

คอนแชร์โตสำหรับไวโอลาและออร์เคสตรา



เรืออากาศเอกสาธิต มีชูโกชน์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2548

ISBN 974-3-2667-4

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CONCERTO FOR VIOLA AND ORCHESTRA

Flt.Lt. Satit Meechupoch

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts in Music Composition

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2005

ISBN 974-53-2667-4


481934

หัวข้อวิทยานิพนธ์ คอนแชร์โต้สำหรับไวโอลาและออร์เคสตรา
โดย เรืออากาศเอกสาริต มีชูโภชน
สาขาวิชา การประพันธ์เพลง
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ ธรรมบุตร

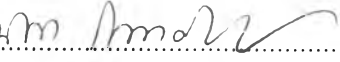
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยานิพนธ์ฉบับนี้
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต


..... คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ ธรรมบุตร)


..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา โสคติยานุรักษ์)

ลาธิต มีชูโภชนัน : คอนแชร์โตสำหรับไวโอลากับวงออร์เคสตรา (CONCERTO FOR VIOLA AND ORCHESTRA)

อาจารย์ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

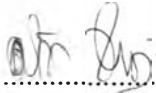
จำนวนหน้า 167 หน้า. ISBN 974-53-2667-4.


บทประพันธ์เพลง "คอนแชร์โตสำหรับไวโอลาและออร์เคสตรา" บทนี้ ประกอบด้วย โครงสร้างใหญ่จำนวน 3 กระบวน สังคีตลักษณ์ที่ใช้ในบทประพันธ์คือ สังคีตลักษณ์โซนาตา สังคีตลักษณ์สามตอน และสังคีตลักษณ์การแปรตามลำดับ มีความยาวประมาณ 17 นาที ลักษณะโดยรวมเป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตรา มีเครื่องดนตรีไวโอลาเป็นเครื่องดนตรีเอก องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์ได้แก่ การเลือกใช้กลุ่มโน้ตจากบันไดเสียงหลายชนิด เช่น บันไดเสียงเพนทาโทนิค บันไดเสียงโฮลโทน บันไดเสียงออกตาโทนิค รวมถึงเทคนิคต่าง ๆ ที่สามารถบรรเลงได้เฉพาะกับไวโอลาเท่านั้นมาใช้ในการประพันธ์ บทประพันธ์เพลงบทนี้ใช้รูปแบบเสียงประสานที่ผสมผสานกับเทคนิคการประพันธ์เพลงของศตวรรษที่ 20

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์

สาขาวิชา การประพันธ์เพลง

ปีการศึกษา 2548

ลายมือชื่อนิสิต..... 

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... 

4786872935 : MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEYWORD : MUSIC / COMPOSITION / ORCHESTRA / CONCERTO FOR VIOLA AND ORCHESTRA / ANALYSIS

SATIT MEECHUPOCH : CONCERTO FOR VIOLA AND ORCHESTRA

THESIS ADVISOR : ASSIST. PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D.,

167 pp. ISBN 974-53-2667-4.

The "Concerto for Viola and Orchestra" consists of 3 movements in sonata form, ternary form and variation form. The composition of 17 minutes in duration was written for an orchestra, with viola as solo instrument. The significant elements include selected notes from pentatonic scale, whole-tone scale, octatonic scale as well as special techniques suitable for the viola. The composition employs conventional harmony in combination with that of the 20th century.

Department Music
Field of Study Music Composition
Academic year 2005

Student's Signature.....
Advisor's Signature.....

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ *คอนแชร์โตสำหรับไวโอลินและออร์เคสตรา* บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับการอนุเคราะห์จากอาจารย์หลายท่านที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่ายิ่งเพื่อให้คำแนะนำ คำปรึกษา ความรู้ และคำสั่งสอนต่าง ๆ ที่มีคุณค่าต่อผู้ประพันธ์ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงใคร่ขอถือโอกาสนี้ ขอขอบคุณท่านอาจารย์มา ณ ที่นี้

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ความรู้และคำสั่งสอนต่าง ๆ ที่มีค่ายิ่ง อีกทั้งยังเสียสละเวลาเพื่อให้คำปรึกษาช่วยเหลือในทุกด้านดูแลเอาใจใส่อย่างไม่เคยเบื่อหน่าย และให้กำลังใจผู้ประพันธ์อยู่เสมอตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลงจนกระทั่งบทประพันธ์บทนี้เสร็จสมบูรณ์

ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ผู้ให้ความรู้อย่างมีวิสัยทัศน์ และคำแนะนำอันมีค่า คอยสั่งสอน อีกทั้งความช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ และให้โอกาสในการนำเสนอผลงานของผู้ประพันธ์อย่างถึงที่สุด

รองศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา ไสคติยานุรักษ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้อบรมสั่งสอนให้ผู้ประพันธ์มีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบในการทำงาน อีกทั้งความรู้และคำแนะนำต่าง ๆ อันมีค่าอย่างสูงแก่ผู้ประพันธ์

อาจารย์ทุกท่านของภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ดร. ประทักษ์ ประทีปะเสน อาจารย์ผู้ให้ความรู้ ความคิด คำแนะนำที่ดีมาโดยตลอดและให้ความรู้ในเรื่องต่าง ๆ ทางดนตรี การประพันธ์เพลง และการสอนวิชาดนตรี

น.ท. กิตติ ม่วงปิ่น อาจารย์ผู้ให้ความรู้ ให้คำปรึกษาและช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ เป็นอย่างดีเสมอมา

นอกจากนั้น ผู้ประพันธ์ขอถือโอกาสนี้ขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่คอยให้กำลังใจลูกคนนี้อย่างเต็มที่ ครอบครัวสังข์บุญเสริมที่คอยให้ความช่วยเหลือในทุก ๆ เรื่อง กองดุริยางคทหารอากาศให้การสนับสนุนในการศึกษา นิสิตปริญญาตรี เพื่อนร่วมรุ่นปริญญาโท และบัณฑิตจากภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) ทุกคน รวมถึงนักดนตรีทั้งหลายที่ได้กล่าวถึงในที่นี้ที่ให้ความช่วยเหลือในทุกด้านระหว่างที่ผู้ประพันธ์กำลังศึกษาวิชาเอกการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์.....	2
ขอบเขตของการประพันธ์เพลง.....	2
วิธีการประพันธ์เพลง.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์.....	4
คอนแชร์โตสำหรับไวโอลาและออร์เคสตรา (Concerto for Viola and Orchestra).....	4
แนวความคิดหลัก.....	5
วิเคราะห์บทประพันธ์เพลง.....	5
กระบวนที่ 1.....	6
กระบวนที่ 2.....	14
กระบวนที่ 3.....	21
สรุปบทประพันธ์เพลง.....	29
รายการเครื่องดนตรี.....	30
คอนแชร์โตสำหรับไวโอลาและออร์เคสตรา (Concerto for Viola and Orchestra).....	31
กระบวนที่ 1.....	31
กระบวนที่ 2.....	87
กระบวนที่ 3.....	129
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	167