

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กระทรวงศึกษาธิการ.กรมสามัญศึกษา.การจัดประสบการณ์เรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง.

กรุงเทพมหานคร: หน่วยงานพิเศษ,2544.

กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ. คู่มือการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.(ม.ป.ท.,
ม.ป.ป.).

กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ. หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2544.

กรุงเทพมหานคร:องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์,2544.

กาญจนา เกียรติประวัติ.วิธีสอนทั่วไปและทักษะการสอน:เอกสารประกอบการสอนวิชา361

ระเบียบวิธีสอนทั่วไป:กรุงเทพมหานคร ภาควิชาหลักสูตรและการสอนคณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัย.

กาญจนา คุณารักษ์. หลักสูตรการพัฒนา.นครปฐม: คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร,2527.

กิตติวดี บุญชื่อ และคณะ. ทำอย่างไรเด็กไทยจึงเรียนรู้อย่างมีความสุข.วัฏจักรการศึกษา,ปีที่ 8
ฉบับที่ 378,2539.

เกษร ธิตะจारी. กิจกรรมศิลปะสำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ 1, กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลง
กรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

เกษร ธิตะจारी. ศิลปะศึกษาขั้นนำ. กรุงเทพมหานคร: เอกสารคำสอน ภาควิชาศิลปศึกษา คณะ
ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

เกียรติวรรณ อมาตยกุล.วิถีแห่งพุทธะ:วิถีชีวิตแห่งความสุข. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร:
ภาพพิมพ์,2534.

เกียรติวรรณ อมาตยกุล. เรียน ๗ เล่น ๗ที่อนุบาลอมาตยกุล.กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์,2535.

เกียรติวรรณ อมาตยกุล.รองศาสตราจารย์.ดร.สัมภาษณ์,19 สิงหาคม 2547.

- คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ,สำนักงาน.รายงานผลการประเมินผลคุณภาพนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6ระดับประเทศ ปีการศึกษา2532. กรุงเทพมหานคร: กอววิชาการ
,2534.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ,สำนักงาน.ปฏิรูปการเรียนรู้ตามแนวคิด 5 ทฤษฎี.
กรุงเทพมหานคร:ไอเดียร์ สแควร์,2541.
- จันทิกา ลิมปิเจริญ. ทักษะและเทคนิคการสอน.ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์
วิทยาลัยครุภูเก็ต,2526.
- จำนง พรายแย้มแซ. เทคนิคการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้กับการซ่อมเสริม.
กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2529.
- จวีวรรณ กินาวงศ์. การศึกษาเด็ก. กรุงเทพมหานคร: ไอเดียสโตร์, 2533.
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพมหานคร: เจริญวิทย์,2526.
- ชวลิต ดาบแก้วและสุดาวดี เหมทานนท์. วิธีสอนศิลปศึกษา.กรุงเทพมหานคร:ไอเดียสโตร์,2525.
- ชัยฤทธิ์ ศิลาเดช.การประยุกต์ใช้ Portfolio Assessment ในการจัดการเรียนการสอนและ
ประเมินผลการเรียนวิชาภาษาอังกฤษระดับประถมศึกษาปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร,2539.
- ชัยณรงค์ เจริญพานิชย์กุล. พัฒนาเด็กด้วยศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 2.กรุงเทพมหานคร: แพลน พับ
ลิชชิ่ง , 2533.
- ชาญชัย ศรีไสยเพชร. ทักษะและเทคนิคการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: พิทักษ์
อักษร,2527.
- ชิตตะวัน ศรียานงศ์.สัมภาษณ์,3 สิงหาคม 2547.
- เชาวลิต โพธิ์นคร. ปฏิรูปการศึกษา:เพื่อคำตอบสุดท้าย. วารสารการศึกษานอกโรงเรียน 4,10
(กรกฎาคม2544):14.
- ชูจิตต์ วัฒนารมย์. คุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาค่อนักเรียนชั้นประถมศึกษาตามการรับรู้ของ
ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2529.
- เดือนใจ อินทโกศรี. บทบาทของครูในการประเมินผลตามสภาพจริงในโรงเรียนประถม
ศึกษาจังหวัดปัตตานี. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาการประถมศึกษา
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2544.

ทินกร บัวพลู.แนวทางการจัดการเรียนรู้ของครูสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.กรุงเทพมหานคร:
โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยฝ่ายประถม,2531.

ทศนา แชนมณี.เทคนิควิธีการส่งเสริมความสามารถในการคิด.,นวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้สำหรับครู
ยุคใหม่ 1. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2543.

เทอดศักดิ์ เดชคง. การเรียนรู้สู่พลังจิตใจ.กรุงเทพมหานคร:มูลนิธิสดศรี-สฤษดิ์วงศ์, 2543.

เทียนชัย เสาจินดารัตน์.สภาพครอบครัวและความต้องการของครูประจำชั้นในการสอนศิลปะ
ศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็ก สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัด
แม่ฮ่องสอน.วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
,2534.

อัมพร บัวศรี.ทฤษฎีหลักสูตร:การออกแบบและการพัฒนา.กรุงเทพมหานคร:พัฒนาศึกษา,2542.

ธีรภูมิ เอกะกุล. ระเบียบวิธีวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์.พิมพ์ครั้งที่ 2, 2544.

ณรงค์ บุญมี. การประเมินผลการปฏิบัติงานในโรงเรียน นักบริหารการศึกษา. วันที่ 1
กุมภาพันธ์ 2521: 3.

นาคล สายทองยนต์ . ปัญหาการสอนวิชาศิลปศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ตามการรับรู้ของครู
ศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษา
แห่งชาติ เขตการศึกษา 9 . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2536.

นายกรัฐมนตรี, สำนัก. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. การปฏิรูปการเรียนรู้ตามแนว
คิด 5 ทฤษฎี. กรุงเทพมหานคร: ไอเดีย สแควร์, 2541.

นิภาพรณ กุลดิลก. ลักษณะของครูศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียน
ในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2530.

บรรจง บุญการี.สภาพและปัญหาการสอนศิลปศึกษาของครูประถมศึกษาในโรงเรียนสังกัด
สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดลพบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลป
ศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2532.

ประคอง กรรณสูตร.สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลง
กรณ์มหาวิทยาลัย,2542.

ประเทิน มหาพันธ์. ศิลปะในโรงเรียนประถม. พิมพ์ครั้งที่1.กรุงเทพมหานคร:โอ.เอส.พรินติ้ง ,2538.

ประโมทย์ สมมุ่ง.สัมภาษณ์,7 สิงหาคม 2547.

ประเวศ วะสี.ปฏิรูปการศึกษา:ยกเครื่องทางปัญญาทางรอดจากหายนะ.กรุงเทพมหานคร:มูลนิธิ
สดศรีสวัสดิ์วงศ์,2541.

ประสพ รัตนากร.จิตวิทยาน่ารู้.พระนคร:บำรุงสาสน์,2522.

ประสพ รัตนากร. ความต้องการของเด็ก. คู่มือปริทัศน์ (ฉบับความรู้เกี่ยวกับเด็ก 2524): 89.

ประสพ อิศรปริดา. สารัตถจิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: นำอักษรการ,2538.

ประสาน มาลากุล ณ อยุธยา. ศิลปะกับชีวิตประจำวันของเด็ก. คู่มือจัดการแสดงศิลปะเด็กแห่ง
ประเทศไทย ครั้งที่ 1,2523.

ปรีชา คัมภีรภรณ์.รายงานการวิจัยเรื่อง การประเมินระบบการสอนทางไกล ประโยชน์ต่อการ
ประกอบอาชีพของผู้จบการศึกษา. มปท: ศูนย์วิจัยและพัฒนาระหว่างชาติ,2532.

ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สหมิตรออฟเซต, 2534.

พระธรรมปิฎก.พระ(ปอ.ปยุตโต).ความสุขที่สมบูรณ์.พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร:มูลนิธิพุทธ
ธรรม,2540.

พระวิเทศโพธิคุณ .พระ(วีรยุทธ์ วีรยุทธ๒).สัมภาษณ์,12 กันยายน 2547.

พิภพ ปิติ. ปัญหาและความต้องการการพัฒนาสมรรถภาพด้านการสอนศิลปศึกษา สังกัด
สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัด เขตการศึกษา4. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

พิมพ์พันธ์ เคะระคุปต์. การเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ:แนวคิด วิธีและเทคนิคการ
สอน.กรุงเทพมหานคร:สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ,2544.

พีระพงษ์ กุลพิศาล. มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ.กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาพัฒนาศึกษาและ
เอกสารวิชาการ หน่วยงานพิเศษ กรมการฝึกหัดครู,2531.

พีระพงษ์ กุลพิศาล. 3 มิติทัศน์ ทางศิลปะ และศิลปศึกษา. เอกสารทางวิชาการ ฉบับที่ 33
กรุงเทพมหานคร : หน่วยงานพิเศษ กรมการฝึกหัดครู, 2533.

พีระพงษ์ กุลพิศาล. มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะและศิลปศึกษา.พิมพ์ครั้งแรก,ธารอักษร,
2546.

- เพ็ญพิไล ฤทธาคนานนท์. พัฒนาการทางพุทธิปัญญา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- เพ็ญศรี นีราภักษ์. สัมภาษณ์, 16 กันยายน 2547.
- แพรวพรรณ ดีอาษา. ความคิดเห็นของผู้บริหารการศึกษาในจังหวัดอุดรดิตถ์เกี่ยวกับขอบเขตหน้าที่และเกณฑ์มาตรฐานของครูประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- พร่องพันธ์ มณีจันทร์. สัมภาษณ์, 8 กันยายน 2547.
- ไพโรจน์ รุจิระวิจักษณ์. การศึกษาความรู้และเจตคติต่อศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา จังหวัดนครราชสีมา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- พกา สัตยธรรม. เทคนิคการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: เรือนแก้ว, 2524.
- ผจงกาญจน์ ภูวิภาดาพรรณ. การเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. ข่าวสารกองบริการศึกษา. 12,93(กันยายน-ตุลาคม2544):17.
- ภัทรา นิคมานนท์. การประเมินผลการเรียน. กรุงเทพมหานคร: สถาบันราชภัฏจันทรเกษม, 2538.
- ภิญโญ สาร. ทิศทางการศึกษาไทยในอนาคต. นักบริหารการศึกษา. วันที่ 2 กรกฎาคม 2522:1.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. ศิลปศึกษา ความเป็นมา ปรัชญาหลักการวิวัฒนาการด้านหลักสูตร ทฤษฎีการเรียนการสอนและการค้นคว้าวิจัย. ศูนย์ตำราเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. กระบวนการเรียนการสอนทัศนศิลป์ในระดับประถมศึกษาสำหรับครูยุคใหม่. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2545.
- ลัดดาวัลย์ สืบจิต. การพัฒนาแบบสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนระดับอนุบาล. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษาบัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- ลาวัลย์ ตันต์สุทธีวงศ์. การศึกษาการจัดการเรียนการสอนในโรงเรียนประถมศึกษาดีเด่น สังกัดกรุงเทพมหานคร: การวิจัยเชิงคุณภาพ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

- ลลิตพรรณ ทองงาม. การเสริมสร้างศักยภาพด้านศิลปศึกษาของนักเรียนกรุงเทพมหานคร.
นนทบุรี : เอส อาร์ ฟรันทิ่ง ลิมิตเตด พาร์มเนอริชปี, 2540.
- เลิศ อานันท์นะ. หลักการสอนศิลปศึกษา. ในเอกสารการสอนชุดวิชากลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย
หน่วยที่1-7 .กรุงเทพมหานคร: ยูไนเตคโปรดักชั่น,2526.
- เลิศ อานันท์นะ. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร: กราฟฟิคอาร์ต, 2523.
- วัฒนาพร ระวังทุกข์.แผนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพมหานคร:ธนพร,2542.
- วัฒนาพร ระวังทุกข์. เทคนิคและกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามหลักสูตรการ
ศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2544. กรุงเทพมหานคร: พริกหวานกราฟฟิค,2545.
- วัลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา.บุคลากรนิสิตนักศึกษา. กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย,2530.
- วณิช บรรจง. วิชาการศึกษาลักษณะการสอน. พิมพ์ครั้งที่3. กรุงเทพมหานคร: กรุงสยาม, 2516.
- วรสุตา ขวัญสุวรรณ. สภาพและปัญหาการสอนศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษาในโรงเรียนประถม
ศึกษาจังหวัดชายแดนภาคใต้. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2539.
- วรวิทย์ คัมภีระสุข.สัมภาษณ์, 29 พฤศจิกายน 2547.
- วราศิริ วงศ์สุนทร.การเรียนรู้อย่างมีความสุข: การวิจัยรายกรณี ครูต้นแบบด้านการ
เรียนการสอนภาษาไทย ระดับชั้นประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาค
วิชาวิจัยการศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- วิชัย ราชบุรีศิริ. หลักสูตรและแบบเรียนประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร :ไทยวัฒนาพานิช,2524
- วิชัย วงษ์ใหญ่. ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ. สรุปการจัดชุมนุมเชิงปฏิบัติ
การศิลปะเด็ก (ART CAMP). กรุงเทพมหานคร : อัมรินทร์, 2529.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต.สรุปรายงานการสัมมนาทางวิชาการ
เรื่องศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต.กรุงเทพมหานคร : อัมรินทร์, 2529.
- วิชัย วงษ์ใหญ่.กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ภาคปฏิบัติ.
กรุงเทพมหานคร : สุวิริยสาสน์,2537.

- วิรัตน์ พิชญ์ไพบุญ. ความเข้าใจศิลปะ. กรุงเทพมหานคร:ไทยวัฒนาพานิช,2524.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบุญ. ศิลปะในโรงเรียนประถม. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช ,2531.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: วิชาวลอาร์ต,2526.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ทัศนศิลปศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร : ต้นอ้อ,2532.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะและความงาม. กรุงเทพมหานคร:โอเดียนสโตร์,2535.
- วิไลวรรณ วิทยวิโรจน์. การประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: มิตรสยาม,2522.
- วิวรรณ ศรีกุลสถานกุล. ผลของการจัดกิจกรรมตามแนวคิดนีโอฮิวแมนนิสที่มีต่อความเชื่อมั่นในตนเองของนักเรียนชั้นประถมศึกษาที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา.วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิตภาควิชาประถมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2536.
- ศตพร วิไลรัตน์. การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กก่อนวัยเรียนโดยวิธีการสอนตามแนวคิดแบบนีโอฮิวแมนนิส. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชาการศึกษานอกโรงเรียน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2531.
- ศักรินทร์ สุวรรณโรจน์ ทองพูล บุญอึ้ง และวิเชียร ไวยสุภี. เส้นทางสู่ความก้าวหน้าของข้าราชการครู: คู่มือการจัดทำแผนการสอน. กรุงเทพมหานคร:อมรินทร์,2537.
- คันสนีย์ จัตรคุปต์. การเรียนรู้อย่างมีความสุข :สารเคมีในสมองกับความสุขและการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร : สกายบุ๊กส์, 2544.
- คันสนีย์ จัตรคุปต์. สิ่งแวดล้อมและการเรียนรู้สร้างเด็กให้ฉลาดได้อย่างไร.สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. กรุงเทพมหานคร, 2542.
- ศิริชัย กาญจนวาสี. การเลือกใช้สถิติที่เหมาะสมสำหรับการวิจัย. กรุงเทพมหานคร:พัชร กานต์พับลิเคชั่น,2540.
- สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับการศึกษา. ประมวลบทความเกี่ยวกับความหมายและคุณค่าของศิลปศึกษา. เอกสารค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาการสอนวิชาศิลปศึกษา รวบรวมโดย สุวัฒน์ทองศรีจันทร์. กรุงเทพมหานคร: โรงเรียนสตรีเนติศึกษา,2515.
- สงวน สุทธิเลิศอรุณ. จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพมหานคร: อักษราพัฒนา, 2532.
- สมจิตร กลิ่นน้อย. ปัญหาการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญของครูธุรกิจ สังกัดกรมสามัญศึกษา จ.เพชรบุรี. หลักสูตรปริญญา มหาบัณฑิต วิชาเอกธุรกิจศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,2540.

- สมพงษ์ จิตระดับ. การจัดการเรียนการสอนทั่วไป. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2527.
- สมหวัง พิธิยานุวัฒน์. การวัดและประเมินผลทางการศึกษา. สรุปการอภิปรายเรื่องเส้นทางการพัฒนาศิลปศึกษา. ลพบุรี: ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครูเทพสตรี, 2530.
- สังคม ทองมี. ทักษะของผู้เชี่ยวชาญทางด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการทางศิลปศึกษา และผู้ใช้หลักสูตรที่มีต่อหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นวิชาศิลปศึกษา (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- สันตนิยน์ ผาสุก. การปฏิบัติงานของครูตำรวจตระเวนชายแดนในการพัฒนาจิตสำนึกต่อสิ่งแวดล้อมให้แก่เยาวชนในถิ่นทุรกันดาร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- สิริรัตน์ เทียมเสวีวงศ์. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาเทคนิคการขายโดยการสอนที่ยึดนักเรียนเป็นศูนย์กลางกับการสอนแบบปกติของนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ โรงเรียนกรุงเทพธุรกิจพานิชยการ. สารนิพนธ์ กศ.ม. (วิชาเอกธุรกิจการศึกษา). กรุงเทพมหานคร: บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2542.
- สุจินต์ วิศวธีรนนท์. การประเมินผลความก้าวหน้าผู้เรียน. ใน เอกสารประกอบการสอนชุด วิชาการระบบการเรียนการสอน หน่วยที่ 6-10. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. กรุงเทพมหานคร: กราฟิเคอาร์ท, 2527.
- สุจิตรา พรหมนุชาธิป. การจัดการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี, 2541.
- สุชา จันท์นเอ็ม. จิตวิทยาในห้องเรียน. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2521.
- สุชา จันท์นเอ็ม. จิตวิทยาทั่วไป (ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม). พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2536.
- สุชา จันท์นเอ็ม. จิตวิทยาพัฒนาการ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2536.
- สุชา จันท์นเอ็ม. จิตวิทยาเด็ก. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2541.

- สุชาติ สถาวร. ความคิดเห็นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาเกี่ยวกับการเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลป. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- สมน อมรวิวัฒน์และสมพงษ์ จิตระดับ. สาระและกิจกรรมการสอน วิชาหลักสูตรและการสอน ระดับประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร:สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- สมน อมรวิวัฒน์. ปรินญาณสยาม:บทวิเคราะห์ด้านการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- สุรพันธ์ ต้นศรีวงศ์. วิธีการสอน. กรุงเทพมหานคร: สกายบุ๊กส์, 2538.
- สุทิน บุญชูวงศ์. หลักการสอน. กรุงเทพมหานคร: แสงสุทธิ, 2538.
- สุรางค์ ไคว์ตระกูล. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. การวัดและการประเมินผลทางศิลปศึกษา ในเอกสารสรุปการอภิปราย เรื่องบนเส้นทางการพัฒนาศิลปศึกษา. หน้า 57-62. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครูเทพสตรีลพบุรี, 2530.
- สำลี ทองทิว. การวิจัยทางการศึกษา:หลักและวิธีการสำหรับนักวิจัย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- อรรณ มาประจักษ์. สัมภาษณ์, 23 กันยายน 2547
- อาภรณ์ ใจเที่ยง. หลักการสอน. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2537.
- อารี สุทธิพันธ์. ครูศิลปะอยู่ที่ไหน. ฟิลิ่ง 2. กรุงเทพมหานคร: มปท., 2535.
- อารี สุทธิพันธ์. 60 ปี อารี สุทธิพันธ์. กรุงเทพมหานคร: มุลนิธิตรีสุทธิพันธ์, 2535.
- อารี พันธุ์มณี. จิตวิทยาการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร: เลิฟแอนด์ลิฟเพรส, 2534.
- อารี พันธุ์มณี. จิตวิทยาสร้างสรรค์การเรียนการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: โยใหม่, 2546.
- อุดม จำรัสพันธ์. การเรียนรู้กับการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี, 2541.
- อุทัยวรรณ บัวผัน. การเปรียบเทียบความสามารถทางศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบประชาธิปไตยแบบเข้มงวดกวดขัน และแบบปล่อยปละละเลย วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530

อุทุมพร จามรมาน. การประเมินทางการศึกษา.กรุงเทพมหานคร:คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2532.

อุบล ตูจันดา. หลักและวิธีการสอนศิลปะ.กรุงเทพมหานคร:โอเดียนสโตร์,2532.

อำนาจ เย็นสบาย.สีสันและความงาม. กรุงเทพมหานคร:ต้นอ่อนแถมมี,2540.

อำไพ ตีรณสาร.วิธีการสอนศิลปศึกษา.<http://pioneer.netserv.Chula.ac.th> – tampai (26ธันวาคม 2543)

อำไพ สุจริตกุล และคณะ. รายงานการวิจัยเรื่อง ขอบเขตหน้าที่และเกณฑ์มาตรฐานของการสอนระดับประถมศึกษา เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงโครงการฝึกหัดและอบรมสำหรับสถาบันฝึกหัดและอบรมสำหรับสถาบันฝึกหัดครูระดับประถมศึกษา. *ครุศาสตร์ 8* (กรกฎาคม- สิงหาคม 2521): 11

ภาษาอังกฤษ

Avadhutka Anandmitra Acarya.Neo-humanist Education.Quezon City:Ananada Marga Publications,1986.

Bebtedoh,Edwin Okubokeyi. Status of Art in Elementary Schools in Bendal State of Nigeria. Doctoral Dissertation Abstractsc International 47 (1986): 3639 A.

Bates, Jane Krasna. Effects of Selected Art Teaching Models on Elementary Classroom Teachers.Arizona State University ,1984. Dissertation Abstracts International , 1984: 258.

Bates, Jane Krasna.Becoming an Art Teacher. United States : Custom/ Bawden(VHP Group) ,2000.

Bloom.BS.Human Characteristic and School Learning. . New York: MC. Graw Hill book,1982.

Conrad, G. The Process of art education in elementary school. Englewood Cliffs, New Jersey: prentice-Hall, 1964.

- Gagne,RH. **Esseniials of Learning for Instruction**. Hinsdale:The Dryder, 1974.
- Girardi , Sydney K.P. **technology in the Elementary Art Room**. Southern Connecticut State University, 1999.Dissertation Abstracts International, 1999: 25.
- Hilgard, Ernest R. **Theory of Learning**. New York: Appleton Century- Crofts, 1966.
- Kay Mc Kinney. **Five Tips to Improve Teaching**.
- Kellogg.R. **Analyzing children'S art**. The United States of America, 1969.
- Lowenfeld, V. **Creative and mental growth**. New York : Macmillan Company, 1987.
- May,Wanda Tignor. **What ART Means to Third and Forth GRADENS: A Two Year Case (Curriculum, E thrography)**.Dissertation Abstracts International.46 (December 1985) : 1487- A.
- Read, Herbert. **Education Through Art**. London: Faber and Faber , 1978.
- Rogers, Carl R. **Freedom to Learn**. Columbus, OH: charles E. Merrill. 1969.
- Schorling,Raleigh, **Student teaching**. New York: Mc Graw-Hill,1964.
- Sherief, Nadia Mahmoud Saleh. **The Effects of Creativity Training, Classroom Atmosphere and Cognitive Style on the Creative Thinking Abilities of Egyptian Elementary School Chidren**. Dissertation Abstracts International. 40(July 1979): 172- A.
- Shores, Louis. **Instructional Materials : An Introduction for Teachers**. New York : The Ronald Press, 1960.
- Tyler,Ralpn W. **Basic Principal of Curriculum and Instruction**. Chicago University of Chicago Press, 1974.
- Vongsingthong, Pornsanong Buabusya. **Faculty Perceptions of the Use and Effectiveness of Instructional Media in Teaching Studio- Art Courses**.Oklahoma State University, 1984. Dissertation Abstracts International, . Faculty Perceptions, 1984: 200.
- Wright, Joyce Ellen. **Art Education in Secondary class room factors related to what student Learn**. Dissertation Abstracts International 46(February 1986): 216-A.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.
รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบแบบสอบถาม

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กิตติวดี บุญเชื้อ
อดีตผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประจำภาควิชาสาขาวิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. รองศาสตราจารย์ ดร.เกียรติวรรณ อมาตยกุล
อาจารย์ประจำภาควิชาสาขาวิชาการศึกษาบัณฑิตศึกษานอกระบบโรงเรียน คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นवलลลอ ทินานนท์
อาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
4. อาจารย์ ทินกร บัวพลู
อาจารย์ประจำวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ทัศนศิลป์
โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม
5. อาจารย์ พรพิมล ศิริวัฒน์
อาจารย์ประจำวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ
โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม

ภาคผนวก ข
รายชื่อโรงเรียนที่เป็นตัวอย่างประชากร

รายชื่อโรงเรียนระดับประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ที่ขอความร่วมมือในการวิจัย
จำนวน 108 โรงเรียน ดังนี้

ที่	กลุ่มเขต	ชื่อโรงเรียน	จำนวนครู (คน)
1	กลุ่มรัตนโกสินทร์	1. วัดมกุฏกษัตริยาราม	1
		2. วัดราชนัดดา	1
		3. ราชบพิธ	1
		4. ปทุมวัน	1
		5. วัดดวงแข	1
		6. วัดปทุมคงคา	1
		7. วัดมหาพฤฒาราม	1
		8. วัดแก้วแจ่มฟ้า	1
		9. วัดจันทร์สโมสร	1
		10. วัดประดู่ธรรมาธิปไตย	1
		11. วัดทองสุทธาราม	1
		12. วัดไผ่ตัน	1
		13. วัดศิंहสาaram	1
2	กลุ่มเจ้าพระยา	14. วัดดอกไม้	1
		15. วัดช่องลม	1
		16. วัดดอน	1
		17. วัดยานนาวา	1
		18. วัดลาดบัวขาว	1
		19. วัดราชฎีศรีธารธรรม	1
		20. วัดสะพาน	1
		21. พระราม ๙ กาญจนภิเษก	1
		22. วัดธาตุทอง	1
		23. วัดภาษี	1
		24. ศรีเอี่ยมอนุสรณ์	1

ที่	กลุ่มเขต	ชื่อโรงเรียน	จำนวนครู (คน)
3	กลุ่มบูรพา	25.ไทยนิยมสงเคราะห์	1
		26.ประชาบาล	1
		27.พหลโยธิน	1
		28.วัดเสมียนนารี	1
		29.วัดศรีบุญเรือง	1
		30.บ้านบางกะปิ	1
		31.วัดบึงทองกลาง	1
		32.วัดลาดพร้าว	1
		33.เทพวิทยา	1
		34.วัดบางเตย	1
		35.วัดนวลจันทร์	1
		36.วัดสามัคคีธรรม	1
		37.วัดเกาะสุวรรณาราม (ใหม่)	1
		38.ประชานุกูล	1
39.วัดหลักสี่	1		
4	กลุ่มศรีนครินทร์	40.วัดกระทู้มเสื่อปลา	1
		41.งามมานะ	1
		42.สุวิทย์เสรีอนุสรณ์	1
		43.วัดบำเพ็ญเหนือ	1
		44.วัดแสนสุข	1
		45.วัดลาดกระบัง	1
		46.วัดปลุกศรัทธา	1
		47.วัดสังฆราชา	1
		48.วัดบำรุงرين	1
		49.วัดสุทธาโกชน์	1
		50.วัดทิพพาวาส	1

ที่	กลุ่มเขต	ชื่อโรงเรียน	จำนวนครู (คน)
		51.วัดลำพะอง	1
		52.วัดราชโกษา	1
		53.วัดปากบึง	1
		54.วัดนิลราชกุฎูปถัมภ์	1
		55.บ้านเจียรดับ	1
		56.วัดทรัพย์สโมสร	1
		57.วัดสามง่าม	1
		58.วัดราชกุฎีบำรุง	1
		59.วัดลำต้อยติ่ง	1
		60.วัดไต้	1
		61.ห้วยหมาก	1
		62.บางชัน	1
		63.วัดคูบอน	1
		64.วัดศรีสุก	1
		65.วัดสุขใจ	1
		66.วัดสุทธิสะอาด	1
		67.จินดาบำรุง	1
		68.คันทนายาว	1
		69.สมโภชกรุงอนุสรณ์	1
5	กลุ่มกรุงธนเหนือ	70.วัดจันทร์ประดิษฐาราม	1
		71. วัดอ่างแก้ว(จีบ ปานท่า)	1
		72. วัดโคกอน	1
		73. วัดทองศาลางาม	1
		74. วัดวิจิตรการนิมิตร	1
		75. วัดวิเศษการ	1
		76. วัดมะลิ	1
		77. วัดอัมพวา	1
		78. วัดดุสิตาราม	1
		79.วัดเปาโรหิตย์	1

ที่	กลุ่มเขต	ชื่อโรงเรียน	จำนวนครู (คน)
		80.วัดบางพลัด	
		81.วัดรวก	1
		82.วัดพิบูล	1
		83.วัดรัชฎาธิฐาน	1
		84.วัดท่าพระ	1
		85.วัดประดู่จิมพลี	1
		86.ประชานำรุง	1
		87.คลองทวีวัฒนา	1
6	กลุ่มกรุงธนใต้	88.วัดประยูรวงศ์	1
		89.วัดขุนจันทร์	1
		90.วัดบุคคโล	1
		91.วัดดาวคนอง	1
		92.วัดกัลยาณมิตร	1
		93.วัดราชคฤห์	1
		94.วัดเวฬุราชิน	1
		95.โพธิ์นิมิตร	1
		96.วัดใหม่ยายนุ้ย	1
		97.วัดกระจับพินิจ	1
		98.วัดบางสะพานนอก	1
		99.วัดเศวตฉัตร	1
		100.วัดสุทธาราม	1
		101.วัดทองเพ็ญ	1
		102.วัดสุวรรณ	1
		103.วัดนางนอง	1
		104.วัดโพธิ์แก้ว	1
		105.วัดไทร	1
		106.วัดบางปะกอก	1
		107.บางแค (เนื่องสังวาลย์)	1
		108.วัดบุญยประดิษฐ์	1

ภาคผนวก ค.
หนังสือขอความร่วมมือในการวิจัย



ที่ ศร.05:2.6(2700.0603)/3244

งานหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330.

13 พฤษภาคม 2548

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัยและทดลองใช้เครื่องมือ

เรียน ผู้อำนวยการสำนักการศึกษากรุงเทพมหานคร

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นางสาวจิรนนท์ อิมสกุล นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "ความคิดเห็นของครูศิลปะระดับชั้น ประถมศึกษาเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะตามแนวทางการเรียนรู้อย่างมีความสุข โรงเรียนสังกัด กรุงเทพมหานคร" โดยมี รองศาสตราจารย์ปิยะชาติ แสงอรุณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลและทดลองใช้เครื่องมือ คือ แบบสอบถาม กับหัวหน้าหมวด วิชาศิลปศึกษา (ทัศนศิลป์) ทั้งนิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นางสาวจิรนนท์ อิมสกุล ได้ทำการเก็บข้อมูล วิจัยและทดลองใช้เครื่องมือดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.นรุตม์ สุทธิจิตต์)

รองคณบดี

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

งานหลักสูตรและการสอน

โทร. 0-2218-2680

ภาคผนวก ง.
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบสอบถาม

เรื่อง ความคิดเห็นของครูศิลปะระดับชั้นประถมศึกษาเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะ ตามแนวทางการเรียนรู้อย่างมีความสุข

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามชุดนี้ใช้สำหรับครูหัวหน้าหมวดวิชาศิลปศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3
2. โปรดตอบข้อความทุกข้อด้วยทรรศนะที่แท้จริงของท่านอย่างอิสระ และปราศจากอคติใดๆ
3. ทุกคำตอบจะเป็นความลับและมีค่าอย่างสูงในการวิจัย
4. แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะ(ทัศนศิลป์)ตามแนวทางการเรียนรู้อย่างมีความสุข ในด้าน

1. วัตถุประสงค์การสอน
2. สาระการเรียนรู้
3. การจัดการเรียนการสอน
4. สิ่งแวดล้อมและสิ่งกีดขวางการเรียนการสอน
5. การประเมินผลการเรียน

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเพิ่มเติมและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะ (ทัศนศิลป์) ตามแนวทางการเรียนรู้อย่างมีความสุข

ตอนที่ 1

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน () หน้าข้อความที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

() ชาย

() หญิง

2. อายุ

() 21-30 ปี

() 31-40 ปี

() 41-50 ปี

() 51-60 ปี

3. ระดับการศึกษา

() ต่ำกว่าปริญญาตรี

() ปริญญาตรี

() สูงกว่าปริญญาตรี

4. ภาควิชาหรือวิชาเอกที่จบการศึกษา

() ศิลปะ ศิลปศึกษา ดนตรี นาฏศิลป์ หรือวิชาที่เกี่ยวข้อง

() อื่นๆ โปรดระบุ

5. ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปศึกษาหรือทัศนศิลป์

() 1-5 ปี

() 6-10 ปี

() 11-15 ปี

() 16-20 ปี

() 20 ปีขึ้นไป

ตอนที่ 2

ความคิดเห็นความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะ(ทัศนศิลป์)ตามแนว ทางการเรียนรู้ที่มีความสุข

คำชี้แจง โปรดพิจารณาข้อความต่อไปนี้แล้วประเมินว่าท่านมีความคิดเห็นอยู่ในระดับใด โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่าน แต่ละข้อความความคิดเห็นมีไว้ให้เลือก 5 ระดับ และแต่ละระดับมีน้ำหนักมากน้อย ดังนี้

ความหมายระดับความคิดเห็น

ระดับ 5 เห็นด้วยอย่างยิ่ง	หมายความว่า	ท่านเห็นด้วยกับข้อความนั้นอย่างยิ่ง
ระดับ 4 เห็นด้วย	หมายความว่า	ท่านเห็นด้วยกับข้อความนั้น
ระดับ 3 ไม่แน่ใจ	หมายความว่า	ท่านไม่สามารถตัดสินใจได้ว่าควรจะเห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วย
ระดับ 2 ไม่เห็นด้วย	หมายความว่า	ท่านไม่เห็นด้วยกับข้อความนั้น
ระดับ 1 ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	หมายความว่า	ท่านไม่เห็นด้วยกับข้อความนั้นอย่างยิ่ง

ด้านที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
1	ครูศิลปศึกษา(ทัศนศิลป์)ควรจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นนักเรียนเป็นสำคัญจะเป็นวิธีที่ดีที่สุด.....			✓		
2	วิธีสอนศิลปศึกษา(ทัศนศิลป์)คือครูเป็นผู้วางแผนออกคำสั่งในการปฏิบัติงานทุกครั้ง.....		✓			

จากตัวอย่างนี้หมายความว่าในข้อ 1 ท่านมีความคิดเห็นไม่แน่ใจว่าจะเห็นด้วยกับข้อความที่ปรากฏในข้อนี้หรือไม่

ข้อที่ 2 ท่านมีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วยกับข้อความที่ปรากฏในข้อนี้

ด้านที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย - อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
1	<p>ด้านวัตถุประสงค์การสอน</p> <p>1.1 <u>เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ในสิ่งที่สนใจ</u></p> <p>1.1.1 เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ศิลปะตามความสนใจอย่างมีความสุข</p>					
	<p>1.1.2 เพื่อให้ผู้เรียนได้ทำกิจกรรมศิลปะ (ทัศนศิลป์)ตามความสามารถและความถนัดอย่างมีความสุข</p>					
	<p>1.2 <u>เพื่อให้ผู้เรียนมีความอิสระในการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์</u></p> <p>1.2.1 เพื่อให้ผู้เรียนได้สามารถแสวงหาวิธีการทำงานศิลปะ(ทัศนศิลป์)ในแนวทางที่ตนเองชอบ</p>					
	<p>1.2.2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถคิดสร้างสรรค์งานศิลปะ(ทัศนศิลป์)ตามความถนัดของตนเอง</p>					
	<p>1.3 <u>เพื่อให้ผู้เรียนมีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงาน</u></p> <p>1.3.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงานศิลปะ (ทัศนศิลป์)ร่วมกับผู้อื่น</p>					
	<p>1.3.2 เพื่อส่งเสริมพัฒนาการทางร่างกายและอารมณ์จิตใจอย่างเข้าใจในตัวผู้เรียน</p>					
	<p>1.4 <u>เพื่อให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นและความภาคภูมิใจ</u></p> <p>1.4.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความภาคภูมิใจในความสำเร็จของตนเองได้อย่างปิติสุข</p>					

ด้านที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
	1.4.2 เพื่อให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในการทำงานของตนเอง					
	1.4.3 เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักชื่นชมคุณค่าผลงานศิลปะ (ทัศนศิลป์) ทั้งของตนเองและของผู้อื่น					
2	ด้านสาระการเรียนรู้					
	2.1 <u>เนื้อหาที่มีความน่าสนใจสอดคล้องกับบริบททางสังคมและประสบการณ์ของผู้เรียน</u>					
	2.1.1 เนื้อหาที่มีความสนใจ ความถนัดและความสามารถตามระดับพื้นฐานของผู้เรียน					
	2.1.2 เนื้อหาแปลกใหม่ท้าทาย ได้รับความสนใจใฝ่รู้ใฝ่หา					
	2.1.3 เนื้อหาที่มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตจริงในสังคม					
	2.2 เนื้อหาหลากหลายให้ผู้เรียนได้เสนอความคิดวิธีการอย่างอิสระ					
	2.2.1 ผู้เรียนมีโอกาสในการเสนอความคิด ความสนใจและการแสดงออกทางศิลปะ(ทัศนศิลป์)อย่างอิสระ					
	2.2.2 ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการเลือกกิจกรรมและวิธีการตามความต้องการของตนเอง					
	2.2.3 ผู้เรียนมีอิสระในการแสดงความคิดเห็นเชิงวิพากษ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ(ทัศนศิลป์)ร่วมกัน					

ด้านที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
	2.3 <u>จัดกิจกรรมเพื่อขยายประสบการณ์ใน การเรียนรู้และพัฒนาความคิด สร้างสรรค์</u> 2.3.1จัดกิจกรรมเพื่อกระตุ้นและท้าทาย ในสิ่งที่ต้องการรู้					
	2.3.2 ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าและ แสวงหาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่ง การเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน					
	2.3.3เนื้อหาในกิจกรรมศิลปะ(ทัศนศิลป์) มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับ สภาพแวดล้อมรอบตัว					
	2.4 <u>เนื้อหาและกิจกรรมที่ส่งเสริมพัฒนาการ ทางร่างกาย จิตใจ และความคิด</u> 2.4.1 เนื้อหาและกิจกรรมที่หลากหลาย ครอบคลุมพัฒนาการในหลายๆ ด้านๆของผู้เรียน					
	2.4.2 ส่งเสริมบทบาทการร่วมกิจกรรม ของผู้เรียนอย่างมีความสุข					
	2.4.3 ส่งเสริมการคิดแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์ที่ท้าทาย					
3	<u>ด้านการจัดการเรียนการสอน</u> 3.1 <u>ผู้เรียนได้เรียนรู้ตามความสนใจ</u> 3.1.1 ผู้เรียนสามารถร่วมตัดสินใจเลือก สิ่งที่ต้องการจะเรียนด้วยความ สมัครใจ					
	3.1.2 ผู้เรียนสามารถเลือกทำงานศิลปะ (ทัศนศิลป์)ตามความถนัดและ ความพร้อมของตนเอง					

ด้านที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
	3.1.3 ผู้เรียนมีโอกาสได้เลือกใช้ความคิด กรรมวิธีและวัสดุต่างๆในการทำงานศิลปะ(ทัศนศิลป์)อย่างสร้างสรรค์					
	3.2 ผู้เรียนได้ทำงานอย่างมีความสุข 3.2.1 สร้างบรรยากาศการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์)ที่เป็นอิสระ					
	3.2.2 สร้างบรรยากาศในการเรียนศิลปะ(ทัศนศิลป์)ที่สนุกสนาน					
	3.2.3 เปิดโอกาสการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์)จากสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาตินอกห้องเรียนเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรักธรรมชาติ					
	3.3 ผู้เรียนมีอิสระในการแสดงออก 3.3.1 เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีบทบาทในการทำกิจกรรมศิลปะ(ทัศนศิลป์)อย่างเต็มความสามารถ					
	3.3.2 ให้ผู้เรียนมีอิสระในการทำงานศิลปะ(ทัศนศิลป์)ตามความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการของแต่ละคน					
	3.3.3 ให้ผู้เรียนได้ร่วมเสนอความคิดเห็นในงานศิลปะ(ทัศนศิลป์)ซึ่งกันและกัน					

ด้านที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย	เห็น	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น	ไม่เห็นด้วย
		อย่างยิ่ง	ด้วย		ด้วย	อย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
	3.4 <u>ผู้เรียนเกิดความเชื่อมั่นและความภาคภูมิใจ</u> 3.4.1 ส่งเสริม กระตุ้นและท้าทายศักยภาพ การคิดค้น ทดลองงานศิลปะ (ทัศนศิลป์) อย่างเต็มศักยภาพ					
	3.4.2 เสริมสร้างความมั่นใจในการทำงาน ทางศิลปะ(ทัศนศิลป์) และเกิดความภาคภูมิใจในความสำเร็จของตนเอง					
	3.4.3 สร้างสังคมแห่งความร่วมมือในการ ทำกิจกรรมเพื่อให้เกิดการยอมรับ ความสามารถและความสุขใน มิตรภาพ					
4	<u>ด้านสิ่งแวดล้อมและสิ่งเกื้อกูลการเรียนรู้</u> การสอน 4.1 <u>สร้างบรรยากาศแห่งการเรียนรู้ที่อิสระ</u> 4.1.1 สร้างบรรยากาศการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ที่ตอบสนองความไม่รู้ ของผู้เรียน					
	4.1.2 สร้างบรรยากาศของการเรียนที่ กระตุ้นให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าทดลอง และหาประสบการณ์การเรียนรู้ ในทางสร้างสรรค์อย่างเป็นอิสระ					
	4.1.3 ให้ความอิสระต่อผู้เรียนทั้งทาง กายภาพและความรู้สึกเพื่อสร้าง บรรยากาศของความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์อย่างมีความสุข					

ด้านที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
	4.2 <u>สร้างบรรยากาศในการเรียนรู้ให้เกิด ความสุข</u> 4.2.1 สร้างบรรยากาศแห่งความรัก ความอบอุ่นให้กับผู้เรียน					
	4.2.2 สร้างบรรยากาศแห่งความรู้สึก ที่ดี จิตใจที่สงบผ่อนคลาย					
	4.2.3 สร้างบรรยากาศแห่งการทำงาน และการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์) ที่สนุกสนานตามธรรมชาติของเด็ก					
	4.3 <u>สร้างบรรยากาศแห่งความร่วมมือในการ เรียนศิลปะ(ทัศนศิลป์)อย่างเป็นมิตร</u> 4.3.1 สร้างบรรยากาศแห่งความร่วมมือ ในการทำกิจกรรมศิลปะ (ทัศนศิลป์)ที่อบอุ่นมีน้ำใจ					
	4.3.2 สร้างบรรยากาศของการแข่งขัน อย่างร่วมมือเพื่อสร้างการยอมรับ ความเชื่อมั่นและความภาคภูมิใจ ในความสำเร็จ					
5	<u>ด้านการประเมินผลการเรียน</u> 5.1 <u>ประเมินความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ (ทัศนศิลป์)โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ อธิบายความคิดของตนเองอย่าง เชื่อมั่น</u> 5.1.1 ประเมินความคิดสร้างสรรค์ที่ หลากหลายของตนเอง					
	5.1.2 ประเมินพฤติกรรมความพร้อม และความกล้าคิดกล้าทำ					
	5.1.3 ความสามารถในการเสนอความ คิดและผลงานที่มีความมั่นใจ					

ด้านที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
	5.2 <u>ประเมินพฤติกรรมและการแสดงออกถึง ความสุขและความภาคภูมิใจ</u>					
	5.2.1 มีพฤติกรรมการทำงานศิลปะ (ทัศนศิลป์)อย่างมีความสุข					
	5.2.2 บทบาทในการทำงานร่วมกับ ผู้อื่น					
	5.2.3 ความภาคภูมิใจในผลงานของ ตนเอง					
	5.3 <u>ประเมินพฤติกรรมทางสังคมของผู้เรียน ในบทบาทและความร่วมมือกับผู้อื่น</u>					
	5.3.1 ความร่วมมือ ความมีน้ำใจในการ ทำกิจกรรมศิลปะ(ทัศนศิลป์) ร่วมกับผู้อื่น					
	5.3.2 รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นอย่าง เข้าใจด้วยเหตุผล					
	5.3.3 การยอมรับความสามารถและ การให้เกียรติกับผู้อื่น					

ตอนที่ 3

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับความคิดเห็นของครูศิลปะ(ทัศนศิลป์) เกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะ(ทัศนศิลป์)ตามแนวทางการเรียนรู้อย่างมีความสุข

1. ด้านวัตถุประสงค์การสอน

.....

.....

.....

2. ด้านสาระการเรียนรู้

.....

.....

.....

3. ด้านการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

4. ด้านสิ่งแวดล้อมและสิ่งเกื้อกูลการเรียนการสอน

.....

.....

.....

5. ด้านการประเมินผลการเรียน

.....

.....

.....



ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวจิรนนท์ อิมสกุล เกิดวันที่ 29 พฤศจิกายน 2520 สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี
ศึกษาศาสตร์บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษาที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ในปีการ
ศึกษา 2542 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชา
ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2545