

# บทที่ 1

## บทนำ



### ความเป็นมาของการวิจัย

งานสถาปัตยกรรมในรูปแบบต่าง ๆ ประกอบด้วยการนำรูปทรง (form) มาจัดขึ้นเป็นรูปร่าง รูปทรงแบบต่าง ๆ นั้นสามารถสื่อความหมายในตัวเองออกมาเป็นเอกลักษณ์ในแต่ละแบบ สถาปัตยกรรมไทยที่มีการพัฒนามาแต่ครั้งอดีต ก็เป็นการนำรูปทรง เช่น ทรงสามเหลี่ยม (หลังคาทรงจั่ว) มาใช้ประกอบกันเป็นหลังคาเกิดเป็นรูปแบบที่สามารถสื่อถึงลักษณะไทยมาจนถึงปัจจุบัน มีการนำเอารูปทรงสามเหลี่ยมต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ประกอบกับงานสถาปัตยกรรมไทย ในรูปทรงไทยแบบเดิม จนถึงการนำมาตัดทอนส่วนประกอบบางส่วน แต่ก็ยังสื่อถึงความเป็นลักษณะไทยได้ เช่น การมียอดแหลมในอาคารสูง หรือการซ้อนชั้นของหลังคา ซึ่งต่างก็มีจุดประสงค์เฉพาะในการออกแบบและการนำเอารูปทรงต่าง ๆ มาใช้กับอาคารสมัยใหม่ให้เกิดลักษณะไทย นอกจากการสื่อด้วยเรื่องรูปทรงของอาคารแล้ว ยังสามารถสื่อด้วยรูปแบบของพื้นที่ว่าง (space) ที่มีลักษณะต่างกันไปในแต่ละยุคสมัย แต่ยังคงความเป็นเอกลักษณ์ไทย ด้วยการจัดในลักษณะต่าง ๆ ที่ให้ความรู้สึกในการใช้งานในพื้นที่นั้น เช่น การมีน้ำอยู่ใกล้ชิดกับอาคาร หรือการให้ความรู้สึกในการมองที่ต่อเนื่องระหว่างภายในและภายนอกอาคาร ฯลฯ ความพยายามในการออกแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ เพื่อให้มีเอกลักษณ์ไทยในงานปัจจุบัน ยังไม่สามารถบอกได้ชัดเจนว่าแบบใดเหมาะสมหรือแบบใดไม่เหมาะสม เพียงแต่ให้ความรู้สึกถึงลักษณะไทยมากขึ้นต่างกัน

ในการทำงานวิจัยนี้ เพื่อทดสอบและวัดระดับของความเป็นลักษณะไทย ในงานสถาปัตยกรรมที่มีอยู่แล้ว ด้วยการใช้ภาพของงานสถาปัตยกรรมตามสภาพการณ์จริงเปรียบเทียบกับภาพงานสถาปัตยกรรมที่ทำการเปลี่ยนรูปแบบตามตัวแปรด้านรูปแบบสถาปัตยกรรมที่ทำการศึกษา โดยใช้คอมพิวเตอร์ทำการจำลองรูปแบบ เพื่อตรวจสอบถึงการรับรู้และการยอมรับของกลุ่มสถาปนิกและกลุ่มบุคคลทั่วไป เพื่อศึกษาระดับความเป็นลักษณะไทยและความเหมาะสมของการนำไปใช้ในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ด้วยตัวแปรด้านรูปแบบสถาปัตยกรรมที่ถูกกำหนดขึ้นมา จากการศึกษาจากงานสถาปัตยกรรมที่มีมาแต่อดีตและสถาปัตยกรรมในปัจจุบัน เช่น การมียอดของอาคาร การซ้อนชั้นของหลังคา การล้อมรอบหรือผายออกของผนังอาคาร และการใช้น้ำประกอบอาคาร ฯลฯ

### วัตถุประสงค์ในการวิจัย

1. ศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ ที่เกิดจากรูปทรงและพื้นที่ว่าง ที่สื่อถึงลักษณะไทยในงานสถาปัตยกรรมตัวอย่างที่เลือกศึกษา

2. ศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรมไทยในอดีต ที่เกิดจากรูปทรงและพื้นที่ว่าง เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพิจารณาตัวแปรด้านรูปแบบสถาปัตยกรรมใน การสร้างภาพจำลอง

3. ศึกษาค่าความเป็นลักษณะไทยและความเหมาะสมในงานสถาปัตยกรรมสมัยไทยใหม่ ด้านรูปแบบที่เกิดจากรูปทรงและพื้นที่ว่าง ที่แสดงออกถึงลักษณะไทยในสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ที่มีอยู่เปรียบเทียบกับลักษณะไทยในสถาปัตยกรรมตัวอย่างที่ได้จำลองรูปแบบขึ้นมา ด้วยตัวแปรด้านรูปแบบที่พิจารณาจากการศึกษาเบื้องต้น

4. ศึกษาเปรียบเทียบการรับรู้ลักษณะไทย และการยอมรับลักษณะไทย ในงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ระหว่างกลุ่มสถาปนิกและกลุ่มบุคคลทั่วไปในสาขาอาชีพต่าง ๆ ด้านการหาเหตุผลและข้อสนับสนุน ในการยอมรับรูปแบบที่มีลักษณะไทยในสถาปัตยกรรมสมัยไทยใหม่

5. ศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนารูปแบบสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ จากการประยุกต์ใช้รูปแบบสถาปัตยกรรมไทยในอดีต ร่วมกับการใช้วัสดุ และเทคโนโลยี

6. สรุปและเสนอแนะเป็นแนวทางในการพัฒนารูปแบบสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ จากข้อพิจารณา ด้านรูปทรงและพื้นที่ว่าง

## ขอบเขตการวิจัย

1. รูปแบบของสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ ที่เกิดจาก

1.1 รูปทรง (form) เช่น เครื่องยอดอาคาร การซ้อนของหลังคา และการล้อมรอบของผนังแบบเรือนไทย ฯลฯ

1.2 พื้นที่ว่าง (space) เช่น การเชื่อมต่อทางสายตาระหว่างพื้นที่ภายในและภายนอก การเจาะช่องเปิด และการใช้น้ำประอบกับอาคารตามแบบสถาปัตยกรรมไทยในอดีต ฯลฯ

2. เกณฑ์ในการศึกษาและคัดเลือกอาคารตัวอย่าง

2.1 เป็นสถาปัตยกรรมที่ได้รับการยอมรับและรู้จักทั่วไป

2.2 เป็นสถาปัตยกรรมที่ผู้ออกแบบ มีจุดหมายในการออกแบบที่แสดงออกถึงลักษณะไทย

2.3 เป็นสถาปัตยกรรมที่อ้างอิงจากรูปแบบพื้นที่ ที่อาคารดังกล่าวตั้งอยู่

2.4 เป็นอาคารที่เคยได้รับรางวัลในด้านการอนุรักษ์เอกลักษณ์ไทย

3. ประเด็นการศึกษา จากตัวแปรด้านรูปแบบที่แสดงถึงความเป็นลักษณะไทย ด้านรูปทรงและพื้นที่ว่าง

3.1 ด้านรูปทรง เช่น

- เครื่องยอดอาคาร

อาคารตัวอย่าง คือ อาคารอับดุลราฮิม

- การซ้อนชั้นของหลังคา

อาคารตัวอย่าง คือ อาคารโรงแรมสยามอินเตอร์คอนติเนนตัล

- หลังคาแบบเอกลักษณะลิ้นนา (หลังคาไขว้)  
อาคารตัวอย่าง คือ อาคารโรงแรมลิตเติ้ลดัก เชียงราย
- การมีมุขหรือซุ้มหลังคา (Domer)  
อาคารตัวอย่าง คือ ศาลากลางจังหวัด เชียงใหม่
- การยื่นออก (ชะโงก) ของยอดจั่วหรือไขราหน้าจั่ว  
อาคารตัวอย่าง คือ ท่าอากาศยานจังหวัด เชียงใหม่
- ความลาดชัน (องศา) ของหลังคา  
อาคารตัวอย่าง คือ อาคารศูนย์บริการข้อมูลศรีล้านช้าง สุโขทัย
- การอ่าน (แบบห้องเรือสำเภา) ของสันหลังคาไทย  
อาคารตัวอย่าง คือ อาคารโรงแรมริมกก ริสอร์ท เชียงราย
- เสาลอยและใต้ถุนสูง  
อาคารตัวอย่าง คือ บ้านบนถนนฟ้าฮ่าม เชียงใหม่
- การล้อมรอบของผนังอาคาร  
อาคารตัวอย่าง คือ อาคารธนาคารแห่งประเทศไทย สาขาจังหวัดเชียงใหม่
- รูปทรงของหน้าต่าง  
อาคารตัวอย่าง คือ อาคารศูนย์บริการข้อมูลศรีล้านช้าง สุโขทัย

### 3.2 ด้านพื้นที่ว่าง เช่น

- การเชื่อมต่อพื้นที่ว่างระหว่างอาคาร  
อาคารตัวอย่าง คือ อาคารศูนย์บริการข้อมูลศรีล้านช้าง สุโขทัย
- น้ำกับสถาปัตยกรรมไทย  
อาคารตัวอย่าง คือ อาคารศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา อยุธยา
- การเจาะช่องเปิด (ระยະห่าง)  
อาคารตัวอย่าง คือ อาคารศูนย์บริการข้อมูลศรีล้านช้าง

## 4. กลุ่มบุคคลตัวอย่างที่เลือกศึกษา แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่

### 4.1 กลุ่มสถาปนิก

### 4.2 กลุ่มบุคคลทั่วไปในสาขาอาชีพต่าง ๆ

โดยควบคุมตัวแปรด้านอายุ เพศ ระดับการศึกษา และอาชีพ (หน่วยงานราชการและเอกชน) ไม่ให้มีความแตกต่างกัน

## สมมติฐานการวิจัย

1. รูปทรงและพื้นที่ว่างของสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่สามารถพัฒนามาจากสถาปัตยกรรมไทยในอดีต
2. ค่าความเป็นลักษณะไทยและค่าความเหมาะสมขึ้นอยู่กับ การประยุกต์ใช้รูปแบบทางกายภาพที่มีความใกล้เคียงกับรูปแบบในอดีต มากกว่าการประยุกต์รูปแบบทางกายภาพที่ต่างออกไปจากสถาปัตยกรรมไทยในอดีต
3. การรับรู้และการยอมรับลักษณะไทยขึ้นอยู่กับประสบการณ์ในงานสถาปัตยกรรม โดยสถาปนิกทำความเข้าใจในลักษณะไทยในงานสถาปัตยกรรมได้มากกว่าคนทั่วไป ดังนั้น ค่าความเป็นลักษณะไทยและค่าความเหมาะสม ระหว่างกลุ่มสถาปนิกกับกลุ่มบุคคลทั่วไปจึงมีความแตกต่างกัน

## วิธีการดำเนินการวิจัย

การดำเนินการวิจัยมีวิธีการตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ทำการศึกษาเบื้องต้นโดยศึกษาจากงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ เพื่อค้นหาแนวทางในการคัดเลือกตัวอย่างงานสถาปัตยกรรม ในด้านรูปทรงและพื้นที่ว่าง
2. ทำการศึกษาสถาปัตยกรรมไทยในอดีต จากเอกสาร หนังสือหรืองานสถาปัตยกรรมที่คงอยู่ เพื่อใช้เป็นพื้นฐานในพิจารณา และการกำหนดตัวแปรด้านรูปแบบการคัดเลือกตัวอย่างงานสถาปัตยกรรม โดยพิจารณาจากรูปทรงและพื้นที่ว่างในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่
3. ตั้งสมมติฐานในการวิจัย โดยการพิจารณาจากรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่และสถาปัตยกรรมไทยในอดีต และกำหนดขอบเขตในการศึกษา ด้วยเกณฑ์ด้านรูปแบบในการคัดเลือกตัวอย่างงานสถาปัตยกรรม จากการศึกษานี้เบื้องต้น และในการจำลองรูปแบบ
4. กำหนดตัวแปรในการศึกษา โดยพิจารณาจากตัวแปรด้านรูปแบบกายภาพที่มีผลต่อการรับรู้ และตัวแปรด้านสังคมของกลุ่มตัวอย่าง

*ตัวแปรด้านรูปแบบกายภาพ*

*ตัวแปรควบคุม* ได้แก่ รูปทรงและพื้นที่ว่างนอกเหนือจากตัวแปรที่ได้กำหนดขึ้น เพื่อนำมาสำหรับการจำลองรูปแบบ

*ตัวแปรอิสระ* ได้แก่ ประเด็นที่ต้องทำการศึกษา ด้วยตัวแปรด้านรูปแบบที่ทำการศึกษา เช่น การมียอดในอาคารสูง การซ้อนชั้นของหลังคา ฯลฯ

*ตัวแปรตาม* ได้แก่ ค่าความเป็นลักษณะไทย และความเหมาะสม

ตัวแปรด้านสังคมของกลุ่มตัวอย่าง

ตัวแปรควบคุม ได้แก่ ลักษณะทางสังคมของกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ อายุ เพศ ระดับการศึกษา และอาชีพ (หน่วยงานราชการและเอกชน)

ตัวแปรอิสระ ได้แก่ ลักษณะอาชีพของกลุ่มตัวอย่างที่เป็นสถาปนิก และกลุ่มตัวอย่างที่เป็นบุคคลทั่วไป

ตัวแปรตาม ได้แก่ ค่าการรับรู้ ค่าการยอมรับ และความคิดเห็นทั่วไปเกี่ยวกับลักษณะไทย ต่อใช้รูปทรงและพื้นที่ว่างในงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่

5. ทำการเก็บตัวอย่างอาคารเพื่อมาทำการสร้างภาพจำลองด้วยคอมพิวเตอร์ และเปรียบเทียบกับภาพอาคารจริง

6. ออกแบบสอบถามเพื่อทำการสำรวจ และทดสอบตัวอย่างแบบสอบถามจากกลุ่มตัวอย่างกลุ่มละ 20 คนในการทำ test-retest โดยใช้วิธีการทางสถิติ (CORRELATION - PEARSON PRODUCT MOMENT) เป็นเครื่องมือการทดสอบ

7. ทำการรวบรวมข้อมูลค่าความเป็นลักษณะไทย และค่าความเหมาะสม ตามประเด็นที่กำหนดได้จากกลุ่มสถาปนิกกับกลุ่มบุคคลทั่วไปด้วยจำนวนตัวอย่างกลุ่มละไม่น้อยกว่า 150 ตัวอย่าง เพื่อใช้ในการวิเคราะห์

8. นำข้อมูลทั่วไปที่ได้มาทำการวิเคราะห์เปรียบเทียบ ด้วยวิธีการทางสถิติ โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป SPSS เพื่อการควบคุมตัวแปรของกลุ่มตัวอย่าง ดังนี้

8.1 ใช้สถิติ T-TEST ในการทดสอบ อายุ

8.2 ใช้สถิติ CHI-SQUARE ในการทดสอบ เพศ ระดับการศึกษา และอาชีพ (หน่วยงานราชการและเอกชน)

9. ทำการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยวิธีการทางสถิติ โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป SPSS เพื่อหาผลการวิเคราะห์ข้อมูล ด้วยสถิติ T-TEST ดังรายละเอียดต่อไปนี้

9.1 การวิเคราะห์เปรียบเทียบ ค่าความเป็นลักษณะไทย ด้านรูปทรงและที่ว่างของสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ที่สถาปนิกสร้างสรรค์ขึ้นกับการจำลองรูปแบบ

9.2 การวิเคราะห์เปรียบเทียบ ค่าความเหมาะสม ด้านรูปทรงและที่ว่าง ของสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ที่สถาปนิกสร้างสรรค์ขึ้นกับการจำลองรูปแบบ

9.3 การวิเคราะห์เปรียบเทียบ การรับรู้ลักษณะไทย ในงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ ระหว่างกลุ่มสถาปนิกกับกลุ่มบุคคลทั่วไป

9.4 การวิเคราะห์เปรียบเทียบ การยอมรับลักษณะไทย ในงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ ระหว่างกลุ่มสถาปนิกกับกลุ่มบุคคลทั่วไป

9.5 การวิเคราะห์เปรียบเทียบ ความคิดเห็นและแนวทางการพัฒนารูปแบบสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ ระหว่างกลุ่มสถาปนิกกับกลุ่มบุคคลทั่วไป

## 10. สรุปผลที่ได้ และเสนอข้อเสนอนะ

### ประโยชน์ของการวิจัย

1. ได้แนวทางในการพัฒนารูปแบบสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ ที่มีความต่อเนื่องมาจากสถาปัตยกรรมไทยในอดีต ด้านรูปทรง และการจัดพื้นที่ว่าง

2. สามารถกำหนดได้ว่า งานสถาปัตยกรรมในรูปแบบใดมีความเป็นลักษณะไทย มากหรือน้อยเพียงใด มีความเหมาะสมประการใดในสภาพเทคโนโลยีปัจจุบัน

3. การมีประสบการณ์ในงานสถาปัตยกรรมของสถาปนิก มีผลต่อความเข้าใจในความเป็นลักษณะไทยในงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบสถาปัตยกรรม ซึ่งแตกต่างจากประสบการณ์ในงานสถาปัตยกรรมของบุคคลทั่วไป ซึ่งเป็นแนวทางที่มีประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์รูปแบบสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ในอนาคต

แผนภูมิที่ 1.1 แผนภูมิแสดง ขั้นตอนและวิธีการทำงาน ในการวิจัย

