

รายการอ้างอิง

- ไกรศรี นิยมานเหมินทร์. **วัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนาไทย**. เอกสารทางวิชาการในงานนิทรรศการวัฒนธรรม
วิทยาลัยครูจตุรทิศต์, 1-5 ธันวาคม พ.ศ. 2520.
- เชต รัตนจรณะ, เต็มดวง เศวตจินดา, ระวีวรรณ ชุ่มพฤษ, และ กุศล นาคะชาวด. **เรือนไทยมุสลิมในจังหวัด
ชายแดนภาคใต้**. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พรินต์ติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง, 2537.
- เชมานันทะ. (นามแฝง) อันเนื่องมาจากทางไทย. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ฉบับที่ 27.
(พฤศจิกายน 2536) : หน้า 83-90.
- ไชแสง ศุขะวัฒน์. **คลอง**. พิมพ์ครั้งที่ 1 รูปคำบรรยายการเสวนาเรื่อง สถาปัตยกรรมริมน้ำ ณ ห้องประชุมสาร
นิเทศน์ หอประชุมใหญ่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 6 พฤศจิกายน 2535.
- เจลิยว ปิยะชน. **เรือนกาแล**. พิมพ์ครั้งที่ 1. เชียงใหม่ : ศูนย์หนังสือเชียงใหม่, 2532.
- เจลิม รัตนทัศนีย์. **วิวัฒนาการศิลปะ สถาปัตยกรรมไทยพุทธศาสนา**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พริน
ติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง. เนื่องในวโรกาสกาญจนาภิเษกสมโภชน์, พ.ศ. 2539.
- โชติ กัลยาณมิตร. **สถาปัตยกรรมไทยเดิม**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539.
- โชติ กัลยาณมิตร. **สถาปัตยกรรมไทยเดิม**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. เนื่อง
ในวโรกาสกาญจนาภิเษกสมโภชน์, พ.ศ. 2539.
- ตริงใจ บุรณสมภพ. การนำลักษณะไทยมาใช้ในสถาปัตยกรรมไทยร่วมสมัย. **หน้าจั่ว**. วารสารวิชาการ คณะ
สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 10. (2533) : หน้า 117-121.
- ตริงใจ บุรณสมภพ. รูปแบบของสถาปัตยกรรมไทยสมัยรัชกาลที่ 9. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ
(ธันวาคม 2537) : หน้า 49-52.
- ทรงยศ วีระทวีมาศ. **สถาปัตยกรรมสุโขทัย**. กรุงเทพฯ : สมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย, 2539.
- น. ณ ปากน้ำ. **พจนานุกรมศิลปะ**. กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2522.
- นิจ นิยุชีระนันท์. **สถาปัตยกรรมไทย**. ปาฐกถาชุด "สิรินธร" ครั้งที่ 9 ณ ห้องประชุมสารนิเทศน์ หอประชุม
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ วันที่ 27 ตุลาคม พ.ศ. 2536: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2537.
- นิจ นิยุชีระนันท์. **สถาปัตยกรรมไทย**. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (เมษายน 2539) : หน้า
106-111. (จาก ปาฐกถา ชุด สิรินธร ครั้งที่ 9).
- นิจ นิยุชีระนันท์. เรื่องเดียวกัน. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (พฤษภาคม 2539) : หน้า 104-
111. (จาก ปาฐกถา ชุด สิรินธร ครั้งที่ 9).
- นิจ นิยุชีระนันท์. เรื่องเดียวกัน. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (มิถุนายน 2539) : หน้า 110-
117. (จาก ปาฐกถา ชุด สิรินธร ครั้งที่ 9).
- นิจ นิยุชีระนันท์. เรื่องเดียวกัน. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (สิงหาคม 2539) : หน้า 110-
116. (จาก ปาฐกถา ชุด สิรินธร ครั้งที่ 9).

- นิจ นิลุณีระนันท์. เรื่องเดียวกัน. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (กันยายน 2539) : หน้า 109-117. (จาก ปาฐกถา ชุด สรินธร ครั้งที่ 9).
- นิจ นิลุณีระนันท์. เรื่องเดียวกัน. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (ตุลาคม 2539) : หน้า 111-117. (จาก ปาฐกถา ชุด สรินธร ครั้งที่ 9).
- นิจ นิลุณีระนันท์. เรื่องเดียวกัน. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (พฤศจิกายน 2539) : หน้า 111-117. (จาก ปาฐกถา ชุด สรินธร ครั้งที่ 9).
- นิจ นิลุณีระนันท์. เรื่องเดียวกัน. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (ธันวาคม 2539) : หน้า 110-117. (จาก ปาฐกถา ชุด สรินธร ครั้งที่ 9).
- นิจ นิลุณีระนันท์. เรื่องเดียวกัน. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (มกราคม 2540) : หน้า 110-117. (จาก ปาฐกถา ชุด สรินธร ครั้งที่ 9).
- นฤต ชมพูนิช. **บ้านไทยเอกลักษณ์ของชาติ**. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์การพิมพ์, 2531.
- แน่นน้อย ศักดิ์ศรี, ม.ร.ว. **หนังสือชุดคลื่นความคิด "สถาปัตยกรรมไทย"**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- บัณฑิต จุลาสัย. **หนังสือชุดคลื่นความคิด "บ้านไทย"**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- ประสงค์ เขี่ยมอนันต์. งานสถาปัตยกรรมไทย. **หน้าจั่ว**. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 2. (2525) : หน้า 25-34.
- ผุสดี ทิพทัส. **สถาปนิกสยาม พื้นฐาน บทบาท ผลงาน และแนวคิด (พ.ศ.2475-2537)**. 2 เล่ม. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : แอ็กซีต กราฟฟิก. เนื่องในวโรกาสกาญจนาภิเษกสมโภชน์, พ.ศ. 2539.
- ผุสดี ทิพทัส. 10 คำถามกับ ภิญโญ สุวรรณคีรี. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (กุมภาพันธ์ 2540) : หน้า 96-108.
- ภิญโญ สุวรรณคีรี. รูปแบบของสถาปัตยกรรมไทยสมัยรัชกาลที่ 9. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (ธันวาคม 2537) : หน้า 53-56.
- รพีชตย์ สุวรรณะขง. สถาปัตยกรรม+ความเคลื่อนไหว. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (ตุลาคม 2539) : หน้า 52-58.
- เรื่องศักดิ์ กันตะบุตร. รูปแบบของศิลปะและสถาปัตยกรรมไทย จากอดีตสู่ปัจจุบัน. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (ธันวาคม 2537) : หน้า 44-48.
- ฤทัย จงใจรัก. ที่ว่างในงานสถาปัตยกรรมไทย. **หน้าจั่ว**. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 2. (2525) : หน้า 10-21.
- ฤทัย จงใจรัก. **เรือนไทยเดิม**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539. เนื่องในวโรกาสกาญจนาภิเษกสมโภชน์, พ.ศ. 2539.

- ฤทัย จงใจรัก, ภิญญา สุวรรณศิริ, วิวัฒน์ เดมียพันธ์, วิโรจน์ ศรีสุโร, และมารุต อัมรานนท์. **เรือนไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : ฉลองรัตน์, 2536. (คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี จัดพิมพ์แผนแพร์ เนื่องในมหามงคลสมัยที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงพระชนมพรรษา 5 รอบ).
- วนิดา พึ่งสุนทร. เรือนไต้สับสองปันนา. **หน้าจั่ว**. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 10. (2533) : หน้า 28-29.
- วิมลสิทธิ์ ทรยางกูร. **พฤติกรรมมนุษย์ กับสภาพแวดล้อม**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- วิมลสิทธิ์ ทรยางกูร. **สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ (ร.9)**. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (มิถุนายน 2539) : หน้า 48-65.
- วิมลสิทธิ์ ทรยางกูร, กอบกุล อินทรวิจิตร, สันติ ฉันทวิลาสวงศ์, และวีระ อินพิงทั้ง. **แนวความคิดและรูปแบบของงานสถาปัตยกรรม อดีต ปัจจุบัน และอนาคต**. กรุงเทพมหานคร : อัมรินทร์พรินติ้งกรุ๊ป, 2536.
- วิมลสิทธิ์ ทรยางกูร. **สถาปัตยกรรมโทสคโมเดิร์น จากสถาปัตยกรรม "ชื่อบื้อ" ถึงสถาปัตยกรรม "อะไรก็ได้"**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วิวัฒน์ เดมียพันธ์. **เรือนพักอาศัย รูปแบบสถาปัตยกรรมไทยพื้นถิ่น**. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (มกราคม 2541) : หน้า 53-65.
- วิวัฒน์ เดมียพันธ์. **ความสำคัญของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น**. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ปีที่ 20. (พฤศจิกายน 2537) : หน้า 43-52.
- วีระ อินพิงทั้ง. **เก็บตกสถาปัตยกรรม**. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (มกราคม 2541) : หน้า 76-96.
- สมภพ ภิรมย์, น.อ. ปกตินกะคดีหมายเลข 13 ว่าด้วยเรื่อง สถาปัตยกรรมไทยมรดกทางปัญญา. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (กรกฎาคม-สิงหาคม 2531) : หน้า 18-21.
- สมาใจ นิ่มเล็ก. **ลักษณะเฉพาะของสถาปัตยกรรมสมัยอยุธยาตอนปลาย**. **หน้าจั่ว**. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 7. (2530) : หน้า 1-32.
- สมาใจ นิ่มเล็ก. **อยู่เรือนไทย**. **หน้าจั่ว**. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 8. (2531) : หน้า 101-116.
- สามารถ สิริเวชพันธ์. **วิเคราะห์สถาปัตยกรรมล้านนา**. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ฉบับที่ 21. (ตุลาคม 2533) : หน้า 62-68.
- สามารถ สิริเวชพันธ์. **เรื่องเดียวกัน**. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ฉบับที่ 22. (พฤศจิกายน 2533) : หน้า 64-73.
- สุนทร ชุมสาย ณ อยุธยา. **น้ำ**. **ลักษณะไทย "ภูมิหลัง"**. เล่ม 1. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2539. (หน้า 142-295)

- สุนทร ชุมสาย ณ อยุธยา. **น้ำ บ่อเกิดแห่งวัฒนธรรมไทย**. กรุงเทพฯ: เอ็น เอส พี พรินติ้ง กรุ๊ป. เนื่องในวโรกาสกาญจนาภิเษกสมโภชน์, พ.ศ. 2539.
- สันติ ฉันทวิลาสวงศ์. ความเย็น ในเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทย. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (มกราคม 2541) : หน้า 72-74. (จากเอกสารประกอบการ สัมมนาวิชาการ การอนุรักษ์สถาปัตยกรรมปลระชุมชน จัดโดย ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 23-26 เมษายน 2540.)
- เสนอ นิลเดช. สถาปัตยกรรมสุโขทัย. **หน้าจั่ว**. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 2. (2525) : หน้า 55-61.
- เสาวลักษณ์ พงษธา,และวโรภาสณี วงศ์จตุรภัทร. แกร็บเชียงใหม่. **อาษา**. (มีนาคม 2537) : หน้า 35-37. บทสัมภาษณ์ผู้ออกแบบศูนย์บริการข้อมูล อุทยานประวัติศาสตร์ ศรีลัชนาลัย.
- แสงอรุณ รัตกลกร. **หนังสือชุดคลื่นความคิด "แสงอรุณแห่งสถาปัตยกรรมไทย"**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- อนุวิทย์ เจริญศุกกุล. ความช่วยเหลือด้านสถาปัตยกรรมของรัฐบาลญี่ปุ่น การถ่ายทอดทางเทคนิควิทยาเพื่อความเข้าใจอันดีทางวัฒนธรรม ในกรณีของประเทศไทย. **หน้าจั่ว**. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 8. (2531) : หน้า 130-140.
- อนุวิทย์ เจริญศุกกุล. ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทยศึกษา. **หน้าจั่ว**. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 2. (2525) : หน้า 22-43.
- อนุวิทย์ เจริญศุกกุล. แนวทางศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม ในประเทศไทย. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (กรกฎาคม-สิงหาคม 2531) : หน้า 67-71.
- อนุวิทย์ เจริญศุกกุล, วิวัฒน์ เตมียพันธ์. **เรือนล้านนาไทยและประเพณีการปลูกเรือน**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. เนื่องในวโรกาสกาญจนาภิเษกสมโภชน์, พ.ศ. 2539.
- อนุวิทย์ เจริญศุกกุล. สถาปัตยกรรมไทยสกุลช่างสมเด็จพระนารายณ์. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ฉบับที่ 17. (สิงหาคม 2533) : หน้า 58-70.
- อนุวิทย์ เจริญศุกกุล. การอนุรักษ์ค่านิยมทางประเพณีในอาคาร. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ฉบับที่ 16. (กรกฎาคม 2533) : หน้า 60-65.
- อนุวิทย์ เจริญศุกกุล. ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมในประเทศไทย ในส่วนสถาปัตยกรรมหิน. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ฉบับที่ 13. (ตุลาคม 2532) : หน้า 50-61.
- อนุวิทย์ เจริญศุกกุล. เรื่องเดียวกัน. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ฉบับที่ 14. (มกราคม 2533) : หน้า 68-75.
- อรรति ปาณินท์. **ที่ว่างทางสถาปัตยกรรม**. พิมพ์ครั้งที่ 2. รั้งสิต ปทุมธานี : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรั้งสิต, 2538.
- อรรति ปาณินท์. **สถาปัตยกรรมไค**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : ประชาชน, 2539.

- จรัล ปาณินท์. บ้านและหมู่บ้านพื้นถิ่น. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. เนื่อง
ในวโรกาสกาญจนาภิเษกสมโภชน์, พ.ศ.2539.
- จรัล ปาณินท์. สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นภาคเหนือ(ประเภทเรือนอยู่อาศัย). พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สยาม
บุ๊คส์ แอนด์ พับลิเคชั่น, 2540.
- จรัล ปาณินท์. บ้านไต้ลื้อ สิบสองพันนา. ภาษา. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (ธันวาคม 2537) : หน้า
84-95.
- จรัล ปาณินท์. บ้านไต้ลื้อ ที่บ้านปางสา อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน. ภาษา. วารสารของสมาคมสถาปนิก
สยามฯ (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2538) : หน้า 92-104.
- จรัล ปาณินท์. บ้านไทย. ภาษา. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ฉบับที่ 44. (กรกฎาคม-สิงหาคม 2538) :
หน้า 37-44.
- จรัล ปาณินท์. เรือนแพ. ภาษา. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ฉบับที่ 43. (พฤษภาคม-มิถุนายน 2538) :
หน้า 68-75.
- จัน นิมมานเหมินท์. เรือนไทยแบบดั้งเดิม ลักษณะดั้งเดิมของเรือนไทย. วาระครบหกกรอบ ของ ศ.จัน นิมมาน
เหมินท์. หน้า 79-105. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุภาพใจ, 2352. (สารเฉลิมฉลองวันเกิด วันที่
26 กันยายน พ.ศ.2460 ของ ศ.จัน นิมมานเหมินท์)
- เอกฤทธิ์ ประดิษฐ์สุวรรณ. ที่ว่างในสถาปัตยกรรมไทย. ภาษา. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ฉบับที่ 44.
(กรกฎาคม-สิงหาคม 2538) : หน้า 32.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.
แบบสอบถาม

ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

24 พฤศจิกายน 2540

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม
เรียน ท่านผู้ตอบแบบสอบถาม

ด้วยข้าพเจ้า นิสิตภาควิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังจัดทำโครงการวิจัย เกี่ยวกับสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ โดยมุ่งศึกษาค่าความเป็นลักษณะไทย และความเหมาะสมในงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ โดยให้ท่านประเมินค่าความเป็นลักษณะไทยและความเหมาะสม พร้อมด้วยเหตุผลสำหรับงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ จากอาคารตัวอย่างที่เลือกศึกษาในหัวข้อต่อไปนี้

1. เครื่องชอคอาคาร
2. การซ้อนและการลดชั้นหลังคา
3. หลังคาแบบเอกลักษณ์ล้านนา (หลังคาไขว้)
4. การมีมุข (Domer)
5. การยื่นออกของชอคจั่วหลังคา
6. ความลาดชัน (องศา) หลังคา
7. การใช้เส้นโค้งในหลังคาจั่ว
8. การอ่อน (แบบท้องเรือสำเภา) ของสันหลังคา
9. นำกับสถาปัตยกรรมไทย
10. การเชื่อมต่อระหว่างอาคาร
11. เสาลอยและได้ฉนวนสูง
12. การล้อมรอบและการผาซอกของผนัง
13. การเจาะช่องเปิด
14. รูปทรงของช่องเปิด

ค่าการประเมินแบ่งออกเป็น 5 ระดับ คือ น้อยมาก น้อย ปานกลาง มาก มากที่สุด โดยแทนค่าด้วยตัวเลข 1 2 3 4 5 ตามลำดับ

ในการดำเนินงาน ข้าพเจ้าจะดำเนินการส่งแบบสอบถามพร้อมทั้งรูปอาคารตัวอย่างให้ท่าน และจัดเก็บตัวอย่างด้วยตัวข้าพเจ้าเอง อนึ่งข้อมูลที่ได้จากการตอบแบบสอบถามนี้จะนำไปใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น จึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถามนี้

และในโอกาสนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณอย่างยิ่งในความร่วมมือของท่าน

ขอแสดงความนับถือ

นายโชติช่วง ศรีหิรัญรัตน์

แบบสอบถาม

ข้อมูลของผู้ตอบแบบสอบถาม

(โปรดกาเครื่องหมาย X ลงในกรอบ)

ชื่อ			
เพศ	<input type="checkbox"/> ชาย	<input type="checkbox"/> หญิง	
อายุ	<input type="checkbox"/> _____ ปี		
อาชีพ	<input type="checkbox"/> สถาปนิก	<input type="checkbox"/> อื่นๆ	
หน่วยงาน	<input type="checkbox"/> ข้าราชการ, รัฐวิสาหกิจ	<input type="checkbox"/> เอกชน	
การศึกษา	<input type="checkbox"/> ต่ำกว่าปริญญาตรี	<input type="checkbox"/> ปริญญาตรี	<input type="checkbox"/> สูงกว่าปริญญาตรี
สถานที่ทำงาน			

1. ความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้รูปทรง และพื้นที่ว่าง ในสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่
(โปรดกาเครื่องหมาย X ลงในกรอบ □)

ให้ท่านประเมินค่าลักษณะไทยจากรูปทรง หรือพื้นที่ว่างในงานสถาปัตยกรรม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ความเป็นลักษณะไทย

	น้อยมาก	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด
1. เครื่องยอดอาคาร					
อาคารตัวอย่าง : อาคารอับดุลราฮิม กรุงเทพฯ					
ภาพ 1.1 อาคารมียอดอาคาร	□ 1	□ 2	□ 3	□ 4	□ 5
ภาพ 1.2 อาคารไม่มียอดอาคาร	□ 1	□ 2	□ 3	□ 4	□ 5
2. การซ้อนและการลดชั้นหลังคา					
อาคารตัวอย่าง : โรงแรมสยามอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ					
ภาพ 2.1 หลังคาทางเข้าไม่ซ้อนชั้น	□ 1	□ 2	□ 3	□ 4	□ 5
ภาพ 2.2 หลังคาทางเข้าซ้อน 3 ชั้น	□ 1	□ 2	□ 3	□ 4	□ 5
3. หลังคาแบบเอกลักษณ์ล้านนา (หลังคาไขว้)					
อาคารตัวอย่าง : โรงแรมกิตติ์เล็คคิง เชียงราย					
ภาพ 3.1 หลังคาไขว้	□ 1	□ 2	□ 3	□ 4	□ 5
ภาพ 3.2 หลังคาซ้อนชั้นทั่วไป	□ 1	□ 2	□ 3	□ 4	□ 5
4. การมีมุข หรือซุ้มหลังคา(Dormer)					
อาคารตัวอย่าง : ศาลากลางจังหวัด เชียงใหม่					
ภาพ 4.1 หลังคามุข	□ 1	□ 2	□ 3	□ 4	□ 5
ภาพ 4.2 หลังคาไม่มีมุข	□ 1	□ 2	□ 3	□ 4	□ 5
5. การยื่นออกของชอกจั่วหลังคา					
อาคารตัวอย่าง : สนามบิน จังหวัดเชียงใหม่					
ภาพ 5.1 ชอกจั่วหลังคายื่นออกมาข้างหน้า	□ 1	□ 2	□ 3	□ 4	□ 5
ภาพ 5.2 ชอกจั่วหลังคาไม่ยื่น	□ 1	□ 2	□ 3	□ 4	□ 5
6. ความลาดชัน (องศา) หลังคา					
อาคารตัวอย่าง : ศูนย์บริการข้อมูลศรีสัตนาลัย สุโขทัย					
ภาพ 6.1 หลังคาลาดชันมาก	□ 1	□ 2	□ 3	□ 4	□ 5
ภาพ 6.2 หลังคาลาดชันน้อย	□ 1	□ 2	□ 3	□ 4	□ 5
7. การใช้เส้นโค้งในหลังคาจั่ว					
อาคารตัวอย่าง : หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยขอนแก่น					
ภาพ 7.1 เส้นจั่วหลังคาโค้งออก	□ 1	□ 2	□ 3	□ 4	□ 5
ภาพ 7.2 เส้นจั่วหลังคาตรง	□ 1	□ 2	□ 3	□ 4	□ 5

ความเป็นลักษณะไทย

น้อยมาก น้อย ปานกลาง มาก มากที่สุด

8. การแอ่น (แบบท้องเรือสำเภา) ของต้นหลังคา

อาคารตัวอย่าง : โรงแรมริมกกริสอร์ท เชียงราย

ภาพ 8.1 ต้นหลังคาตรง

1 2 3 4 5

ภาพ 8.2 ต้นหลังคาแอ่นลง

1 2 3 4 5

9. นำกับสถาปัตยกรรมไทย

อาคารตัวอย่าง : ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์

อยุธยา

ภาพ 9.1 มี "น้ำ" ชิดอาคาร

1 2 3 4 5

ภาพ 9.2 มี "พื้นหญ้า" ชิดอาคาร

1 2 3 4 5

10. การเชื่อมต่อระหว่างอาคาร

อาคารตัวอย่าง : ศูนย์บริการข้อมูลศรีสะเกษ สุกโขทัย

ภาพ10.1 มีทางเชื่อมต่อแบบมีหลังคาคลุม

1 2 3 4 5

ภาพ10.2 มีทางเชื่อมต่อแบบไม่มีหลังคาคลุม

1 2 3 4 5

11.. เสาลอยและได้ฉนวนสูง

อาคารตัวอย่าง : บ้านบนถนนฟ้าอำม เชียงใหม่

ภาพ 11..1 มีได้ฉนวน

1 2 3 4 5

ภาพ 11..2 ไม่มีได้ฉนวน

1 2 3 4 5

12. การล้อมสอปและการผายออกของผนัง

อาคารตัวอย่าง : ธนาคารแห่งประเทศไทย เชียงใหม่

ภาพ12.1 ผนังผายออก

1 2 3 4 5

ภาพ12.2 ผนังตรง

1 2 3 4 5

13. การเจาะช่องเปิด

อาคารตัวอย่าง : ศูนย์บริการข้อมูลศรีสะเกษ สุกโขทัย

ภาพ13.1 ช่องเปิดแคบและสูง

1 2 3 4 5

ภาพ13.2 ช่องเปิดแคบสูงและถี่

1 2 3 4 5

14. รูปทรงของช่องเปิด

อาคารตัวอย่าง : ศูนย์บริการข้อมูลศรีสะเกษ สุกโขทัย

ภาพ14.1 ช่องเปิดแคบและสูง

1 2 3 4 5

ภาพ14.2 ช่องเปิดกว้างและเตี้ย แบบทั่วไป

1 2 3 4 5

อาคารตัวอย่าง : ศูนย์บริการข้อมูลศรีสะเกษ สุกโขทัย

ภาพ14.3 ช่องเปิดแคบและสูง

1 2 3 4 5

ภาพ14.4 ช่องเปิดกว้าง เตี้ย และสอป

1 2 3 4 5

2. ความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้รูปทรง และพื้นที่ว่าง ในสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่
(โปรดกาเครื่องหมาย X ลงในกรอบ □)

ให้ท่านประเมินค่าความเหมาะสมจากรูปทรง หรือพื้นที่ว่างในงานสถาปัตยกรรม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ความเหมาะสม

1. เครื่องชอคอาคาร	น้อยมาก	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด
อาคารตัวอย่าง : อาคารอับดุลราฮิม กรุงเทพฯ					
ภาพ 1.1 อาคารมีชอคอาคาร	1	2	3	4	5
ภาพ 1.2 อาคารไม่มีชอคอาคาร	1	2	3	4	5

เหตุผล _____

2. การซ้อนและการลดชั้นหลังคา

อาคารตัวอย่าง : โรงแรมสยามอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ

ภาพ 2.1 หลังคาทางเข้าไม่ซ้อนชั้น	1	2	3	4	5
ภาพ 2.2 หลังคาทางเข้าซ้อน 3 ชั้น	1	2	3	4	5

เหตุผล _____

3. หลังคาแบบเอกลักษณ์ด้านนา (หลังคาไขว้)

อาคารตัวอย่าง : โรงแรมลิตเติ้ลดิก เชียงราย

ภาพ 3.1 หลังคาไขว้	1	2	3	4	5
ภาพ 3.2 หลังคาซ้อนชั้นทั่วไป	1	2	3	4	5

เหตุผล _____

4. การมีมุขหรือซุ้มหลังคา (Dormer)

อาคารตัวอย่าง : ศาลากลางจังหวัด เชียงใหม่

ภาพ 4.1 หลังคามีมุข	1	2	3	4	5
ภาพ 4.2 หลังคาไม่มีมุข	1	2	3	4	5

เหตุผล _____

5. การยื่นออกของชอคจั่วหลังคา

อาคารตัวอย่าง : สนามบิน จังหวัดเชียงใหม่

ภาพ 5.1 ชอคจั่วหลังคายื่นออกมาข้างหน้า	1	2	3	4	5
ภาพ 5.2 ชอคจั่วหลังคาไม่ยื่น	1	2	3	4	5

เหตุผล _____

6. ความลาดชัน (องศา) หลังคา

อาคารตัวอย่าง : ศูนย์บริการข้อมูลศรีสะเกษ สุโขทัย

ภาพ 6.1 หลังคาลาดชันมาก	1	2	3	4	5
ภาพ 6.2 หลังคาลาดชันน้อย	1	2	3	4	5

เหตุผล _____

ความเหมาะสม

7. การใช้เส้นโค้งในหลังคาจั่ว น้อยมาก น้อย ปานกลาง มาก มากที่สุด

อาคารตัวอย่าง : หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ภาพ 7.1 เส้นจั่วหลังคาโค้งออก	1	2	3	4	5
ภาพ 7.2 เส้นจั่วหลังคาตรง	1	2	3	4	5

เหตุผล _____

8. การอ่าน (แบบท็องเรือสำเภา) ของสันหลังคา

อาคารตัวอย่าง : โรงแรมวิมุกทฤษฎี เชียงราย

ภาพ 8.1 สันหลังคาตรง	1	2	3	4	5
ภาพ 8.2 สันหลังคาอ่อนลง	1	2	3	4	5

เหตุผล _____

9. นำกับสถาปัตยกรรมไทย

อาคารตัวอย่าง : ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์ อุทยาน

ภาพ 9.1 มี "น้ำ" ชิดอาคาร	1	2	3	4	5
ภาพ 9.2 มี "พื้นหญ้า" ชิดอาคาร	1	2	3	4	5

เหตุผล _____

10. การเชื่อมต่อระหว่างอาคาร

อาคารตัวอย่าง : ศูนย์บริการข้อมูลศรีสัตนาลัย สู่โขงภัย

ภาพ 10.1 มีทางเชื่อมต่อแบบมีหลังคาคลุม	1	2	3	4	5
ภาพ 10.2 มีทางเชื่อมต่อแบบไม่มีหลังคาคลุม	1	2	3	4	5

เหตุผล _____

11. เสาลอยและได้ฉนวนสูง

อาคารตัวอย่าง : บ้านบนถนนฟ้าอำม เชียงใหม่

ภาพ 11.1 มีได้ฉนวน	1	2	3	4	5
ภาพ 11.2 ไม่มีได้ฉนวน	1	2	3	4	5

เหตุผล _____

12. การล้อมรอบและการผายออกของผนัง

อาคารตัวอย่าง : ธนาคารแห่งประเทศไทย เชียงใหม่

ภาพ 12.1 ผนังผายออก	1	2	3	4	5
ภาพ 12.2 ผนังตรง	1	2	3	4	5

เหตุผล _____

ความเหมาะสม

	น้อยมาก	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด
13.. การเจาะช่องเปิด					
อาคารตัวอย่าง : ศูนย์บริการข้อมูลศรีรัตนาลัย สุโขทัย					
ภาพ13.1 ช่องเปิดแคบและสูง	1	2	3	4	5
ภาพ13.2 ช่องเปิดแคบสูงและถี่	1	2	3	4	5

เหตุผล _____

14. รูปทรงของช่องเปิด					
อาคารตัวอย่าง : ศูนย์บริการข้อมูลศรีรัตนาลัย สุโขทัย					
ภาพ14.1 ช่องเปิดแคบและสูง	1	2	3	4	5
ภาพ14.2 ช่องเปิดกว้างและถี่ แบบทั่วไป	1	2	3	4	5

เหตุผล _____

อาคารตัวอย่าง : ศูนย์บริการข้อมูลศรีรัตนาลัย สุโขทัย					
ภาพ14.1 ช่องเปิดแคบและสูง	1	2	3	4	5
ภาพ14.2 ช่องเปิดกว้าง เดี่ยว และสอบ	1	2	3	4	5

เหตุผล _____

3. ความคิดเห็นทั่วไป เกี่ยวกับการใช้รูปทรงและที่ว่างสำหรับ สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่

ความคิดเห็น

ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

เห็นด้วยอย่างยิ่ง

1. การเลือกใช้รูปทรงสำหรับสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ เพื่อแสดงถึงความเป็นลักษณะไทย จำเป็นต้องเลือกใช้รูปทรงบางส่วนของสถาปัตยกรรมไทยในอดีตเป็นส่วนประกอบ (นำของเก่ามาใช้โดยไม่มีการปรับปรุง)
- 1 2 3 4 5

เหตุผล _____

2. รูปทรงและที่ว่างของสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ต้องพัฒนามาจากสถาปัตยกรรมไทยในอดีต (มีการนำมาปรับปรุงก่อนนำไปใช้ และมีความแตกต่างมากโดยชัดเจน)
- 1 2 3 4 5

เหตุผล _____

3. สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ ต้องมีรูปทรงที่ใกล้เคียงกับรูปทรงของสถาปัตยกรรมไทยในอดีตมากที่สุด จึงจะมีความเป็นลักษณะไทยมาก (มีการปรับปรุงแต่ไม่แตกต่างมาก)
- 1 2 3 4 5

เหตุผล _____

4. เทคโนโลยี และรูปแบบสมัยใหม่ มีผลต่อรูปทรงของสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ ทำให้มีความแตกต่างไปจากรูปทรงของสถาปัตยกรรมไทยในอดีต
- 1 2 3 4 5

เหตุผล _____

5. ความเข้าใจในรูปแบบของสถาปัตยกรรมไทยในอดีต มีผลต่อการให้คุณค่าและการยอมรับ สำหรับสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ ที่ได้รับการพัฒนารูปทรงให้มีความแตกต่างจากสถาปัตยกรรมไทยในอดีต
- 1 2 3 4 5

เหตุผล _____

ภาคผนวก ข.
ภาพประกอบแบบสอบถาม

1. เครื่องยอดอาคาร



1.1 อาคารอับดุลราฮิม พระรามที่ 4 กรุงเทพฯ
แบบมียอดแหลมสี่ทอง



1.2 อาคารอับดุลราฮิม พระรามที่ 4 กรุงเทพฯ
แบบไม่มียอด

2. การซ้อนและการลดชั้นของหลังคา

2.1 โรงแรมสยามอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ แบบมีหลังคาทางเข้าไม่ซ้อนชั้น



2.2 โรงแรมสยามอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ แบบมีหลังคาทางเข้าซ้อน 3 ชั้น



3. หลังคาแบบเอกลักษณ์ล้านนา (หลังคาไขว้)

3.1 โรงแรมลิตเติ้ลค็อก เชียงราย แบบมีหลังคาไขว้



3.2 โรงแรมลิตเติ้ลค็อก เชียงราย แบบไม่มีหลังคาไขว้



4. การมีมุขหรือซุ้มหลังคา (Dormer)

4.1 ศาลากลางจังหวัดเชียงใหม่ เชียงใหม่ แบบมีมุขหลังคา



4.2 ศาลากลางจังหวัดเชียงใหม่ เชียงใหม่ แบบไม่มีมุขหลังคา



5. การยื่นออกของจั่วหลังคา

5.1 สนามบินจังหวัดเชียงใหม่ เชียงใหม่ แบบมีชอคจั่วหลังคายื่นออกมา

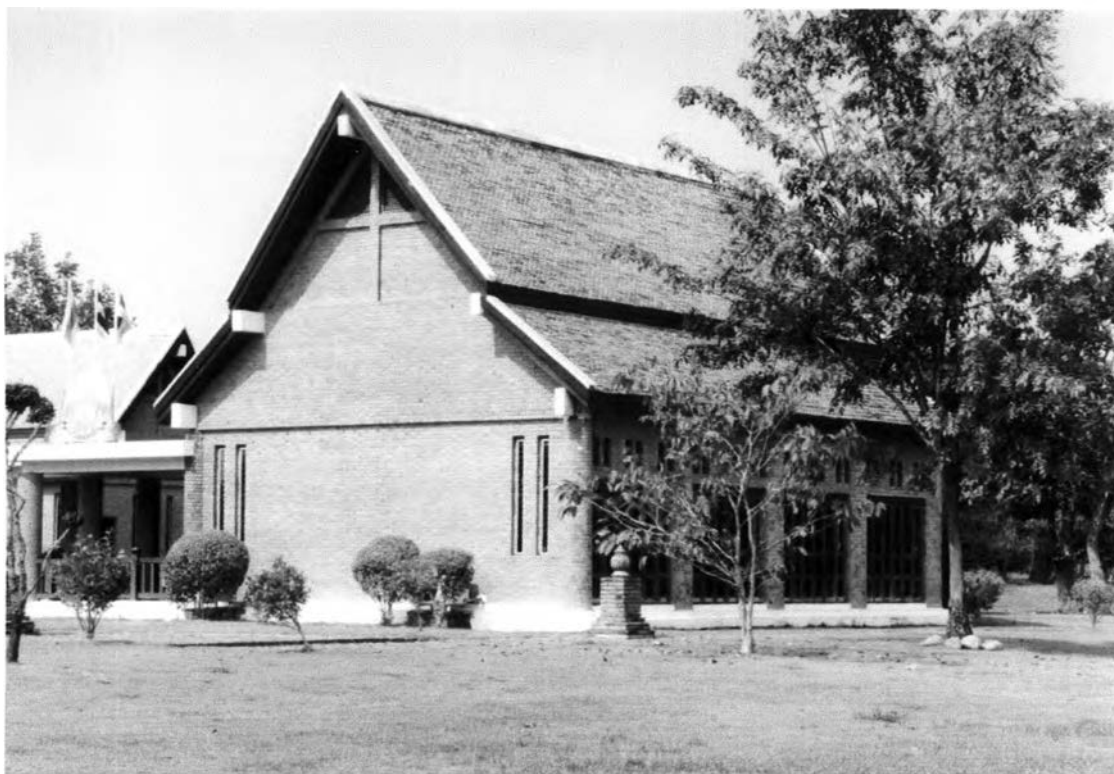


5.2 สนามบินจังหวัดเชียงใหม่ เชียงใหม่ แบบไม่มีชอคจั่วหลังคายื่นออกมา

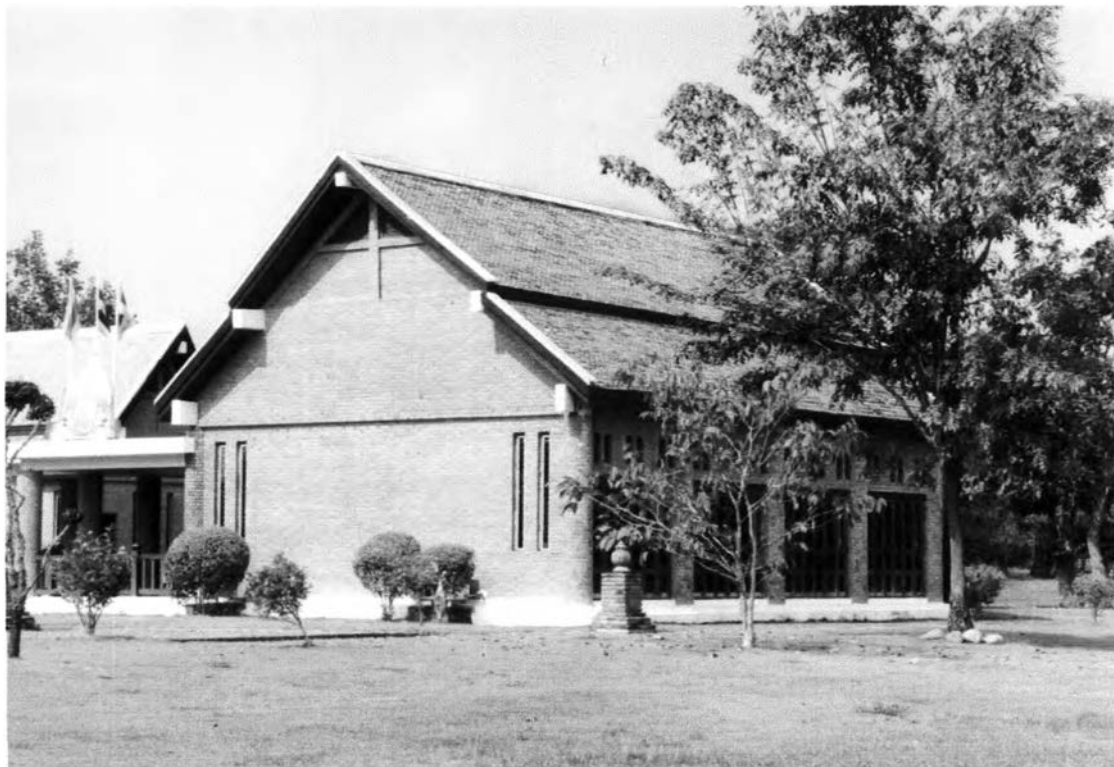


6. ความลาดชัน (องศา) ของหลังคา

6.1 ศูนย์บริการข้อมูลศรีษนาลัย สุโขทัย แบบหลังคาลาดชันมาก



6.2 ศูนย์บริการข้อมูลศรีษนาลัย สุโขทัย แบบหลังคาลาดชันน้อย



7. การใช้เส้นโค้งในหลังคาจั่ว

7.1 หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ขอนแก่น แบบเส้นหน้าจั่วของหลังคาโค้งออก



7.2 หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ขอนแก่น แบบเส้นหน้าจั่วของหลังคาตรง



8. การแอน (แบบห้องเรือสำเภา) ของสันหลังคาไทย

8.1 โรงแรมริมกรีสอร์ท เชียงราย แบบสันหลังคาเป็นเส้นตรง



8.2 โรงแรมริมกรีสอร์ท เชียงราย แบบสันหลังคาเป็นเส้นโค้ง



9. นำกับสถาปัตยกรรมไทย

9.1 ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา อยุธยา แบบมีน้ำจืดอาคาร



9.2 ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา อยุธยา แบบมีสนามหญ้าอาคาร



10. การเชื่อมต่อระหว่างอาคาร

10.1 ศูนย์บริการข้อมูลศรีษณาลัย สุโขทัย แบบมีทางเชื่อมต่อที่มีหลังคาคลุม



10.2 ศูนย์บริการข้อมูลศรีษณาลัย สุโขทัย แบบมีทางเชื่อมต่อที่ไม่มีหลังคาคลุม



11. เสาลอยและใต้ถุนสูง

11.1 บ้านบนถนนฟ้าอำม เชียงใหม่ แบบมีใต้ถุนสูง



11.2 บ้านบนถนนฟ้าอำม เชียงใหม่ แบบไม่มีใต้ถุนสูง



12. การลึ้มสอบและผายออกของผนัง

12.1 ธนาคารแห่งประเทศไทยสาขาเชียงใหม่ เชียงใหม่ แบบผนังผายออก



12.2 ธนาคารแห่งประเทศไทยสาขาเชียงใหม่ เชียงใหม่ แบบผนังตรง

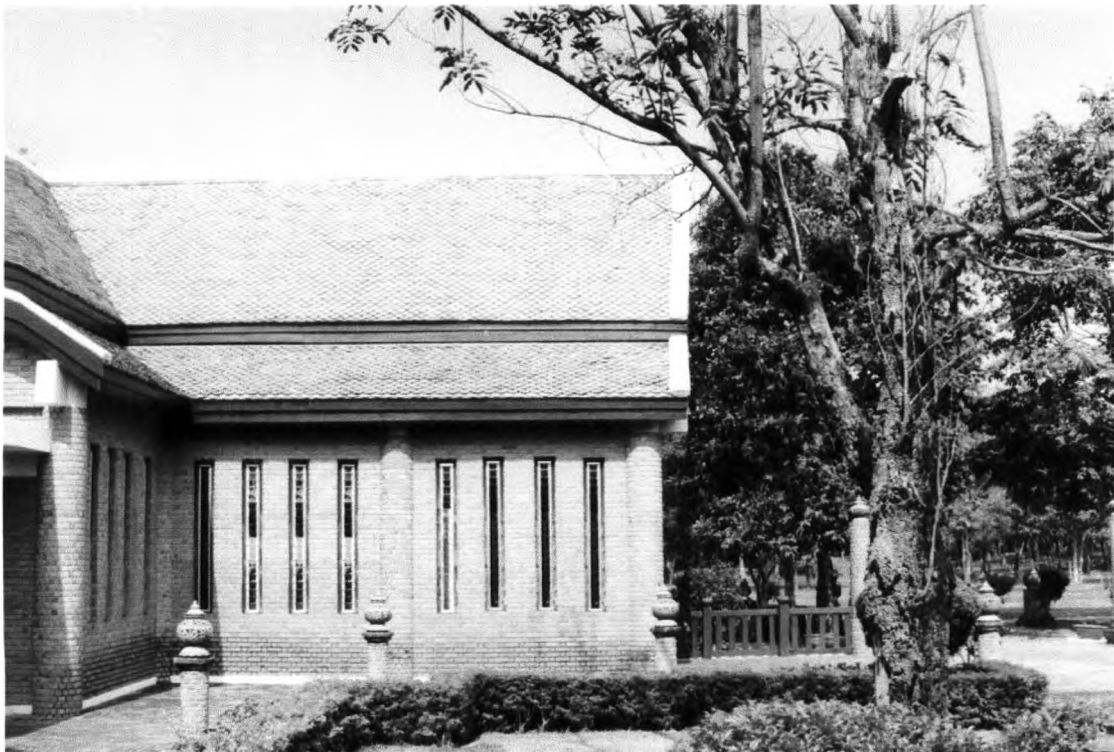


13. การเจาะช่องเปิด

13.1 ศูนย์บริการข้อมูลศรีสัชนาลัย สุโขทัย แบบมีช่องเปิดแคบสูงและห่าง



13.2 ศูนย์บริการข้อมูลศรีสัชนาลัย สุโขทัย แบบมีช่องเปิดแคบสูงและถี่



14. รูปทรงช่องเปิด

14.1 ศูนย์บริการข้อมูลศรีษนาลัย สุโขทัย แบบมีช่องเปิดแคบสูงและห่าง



14.2 ศูนย์บริการข้อมูลศรีษนาลัย สุโขทัย แบบมีช่องเปิดกว้างและสั้น

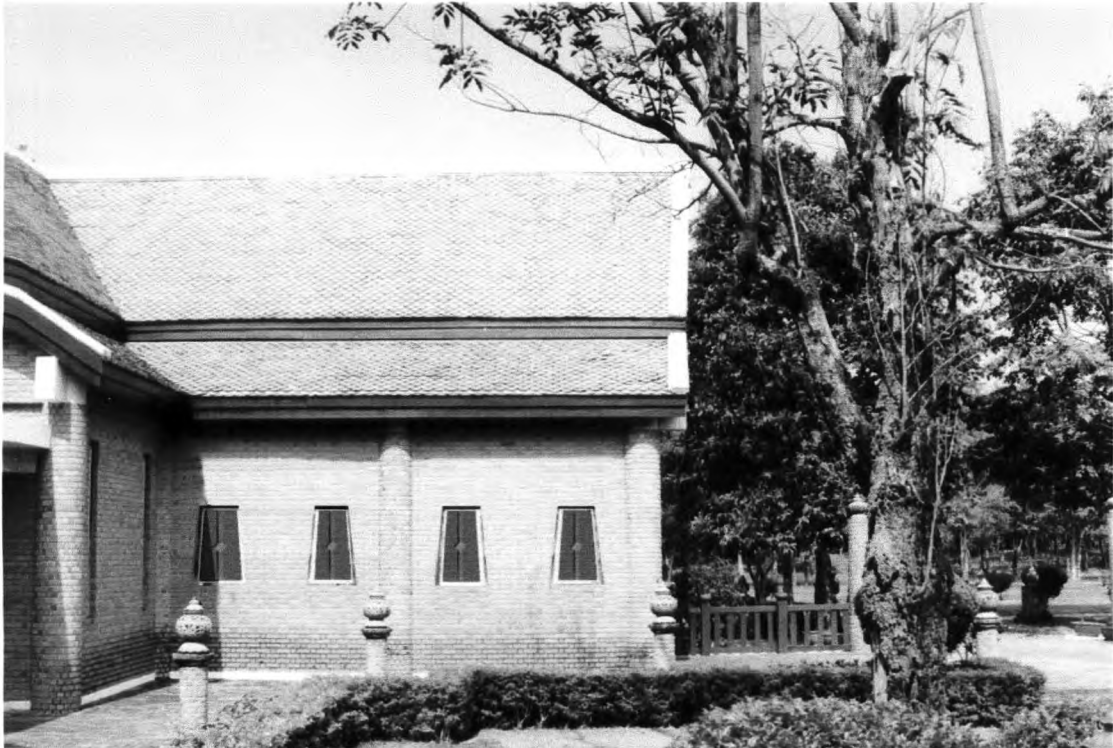


14. รูปทรงช่องเปิด

14.3 ศูนย์บริการข้อมูลศรีรัตนาลัย สุโขทัย แบบมีช่องเปิดแคบสูงและห่าง



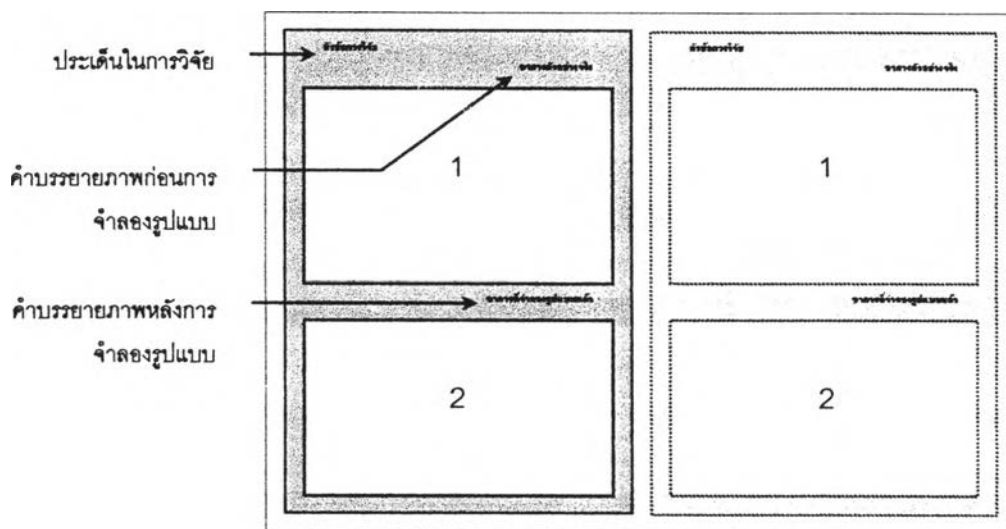
14.4 ศูนย์บริการข้อมูลศรีรัตนาลัย สุโขทัย แบบมีช่องเปิดกว้าง ตื้นและสอปั่น



ภาคผนวก ค.
วิธีและขั้นตอนการเก็บข้อมูล

วิธีและขั้นตอนการเก็บข้อมูล

ในการวิจัยนี้ได้ดำเนินการในการเก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างทั้งสองกลุ่ม อันได้แก่ กลุ่มสถาปนิกและกลุ่มบุคคลทั่วไป จำนวนกลุ่มละ 150 คน ด้วยวิธีการใช้แบบสอบถามประกอบกับภาพอาคารตัวอย่างและภาพที่เกิดจากการจำลองรูปแบบ ซึ่งมีรูปแบบในการจัดวางดังนี้



1. = ภาพอาคารก่อนจำลองรูปแบบ (อาคารตัวอย่างที่มีอยู่จริง)
2. = ภาพอาคารหลังจำลองรูปแบบ (อาคารตัวอย่างที่จำลองรูปแบบด้วยคอมพิวเตอร์แล้ว)

โดยมีลำดับขั้นตอนในการดำเนินการเก็บข้อมูลดังต่อไปนี้

1. ส่งจดหมายแนะนำตัวหรือทำการนัดหมายทางโทรศัพท์ไปยังกลุ่มเป้าหมาย โดยมีรายละเอียดของหัวข้อ สถาบันหรือหน่วยงานที่ทำงานวิจัย ให้กลุ่มเป้าหมายทราบ รวมไปถึงเวลาที่สามารเข้าไปได้โดยละเอียด ซึ่งเป็นการดำเนินการของผู้ทำวิจัยเอง ที่สำคัญต้องจะทำให้กลุ่มเป้าหมายมีความรู้สึกโล่งและสบายใจ ด้วยการบอกกล่าวว่าจะนำข้อมูลที่ได้จะนำไปใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น
2. ผู้วิจัยจะดำเนินการเก็บข้อมูล โดยยื่นแบบสอบถามให้กลุ่มเป้าหมายเป็นผู้กรอกข้อมูลด้วยตนเอง ขณะเดียวกันผู้วิจัยจะต้องเป็นผู้อำนวยความสะดวกในการกรอกข้อมูล ด้วยการช่วยเปิดภาพประกอบแบบสอบถามพร้อมทั้งอธิบายรายละเอียดประกอบ รวมไปถึงการตอบคำถามของกลุ่มเป้าหมายเพื่อให้เข้าใจถึงงานวิจัยและคำถามในแต่ละข้อโดยละเอียด
3. ในการกรอกข้อมูลแต่ละชุดใช้เวลาโดยเฉลี่ยชุดละประมาณ 45 นาที จากการสังเกตพบว่า กลุ่มสถาปนิกใช้เวลาในการกรอกข้อมูลมากกว่ากลุ่มบุคคลทั่วไปประมาณ 5-10 นาที
4. สำหรับกลุ่มเป้าหมายที่เป็นผู้มีอายุแล้ว ผู้วิจัยจะเป็นผู้ดำเนินการกรอกข้อมูล โดยวิธีการถามด้วยคำพูด เพราะกลุ่มเป้าหมายเหล่านั้นมีความสะดวกในการเสนอข้อคิดเห็นได้มากกว่าการนั่งคิดพร้อมการเขียน

5. ช่วงเวลาในการเก็บแบบสอบถามที่เหมาะสมก็คือ ช่วงเวลาประมาณ 10.00-11.30 น. และช่วงเวลาบ่าย หลังพักรับประทานอาหารกลางวันเป็นที่เรียบร้อยแล้ว เพราะจะได้ข้อมูลที่เกิดจากการใช้ความคิดจริง ๆ มิได้เกิดจากความรีบร้อนในการทำ ซึ่งทำให้ได้ข้อมูลที่ขาดความน่าเชื่อถือ

6. หลังจากการเก็บข้อมูลในแต่ละชุดเป็นที่เรียบร้อยแล้ว สำหรับการวิจัยนี้ไม่มีของสมนาคุณแก่ผู้ตอบแบบสอบถาม แม้ว่าในความเป็นจริงแล้วต้องมีของสมนาคุณ เพื่อเป็นการขอบคุณต่อการให้ความร่วมมือและน้ำใจของผู้ตอบแบบสอบถาม อย่างไรก็ตาม ข้อมูลที่ได้ก็ไม่ได้มีความคลาดเคลื่อนเพราะสาเหตุดังกล่าว

7. การเก็บข้อมูลในระยะหลัง จำเป็นต้องมีผู้ช่วยดำเนินการเก็บข้อมูลเพื่อลดเวลาในการทำงาน โดยทำการอบรมขั้นตอนและแจ้งถึงปัญหาในการเก็บข้อมูลให้ทราบ จนเมื่อเห็นว่าสามารถดำเนินการเองได้แล้ว จึงจะมอบหมายงานต่อผู้ช่วยเหล่านั้น พร้อมทั้งมีค่าตอบแทนหรือของสมนาคุณ

8. ในการเก็บข้อมูลแต่ละครั้งต้องมีการคัดเลือกเฉพาะข้อมูลจากกลุ่มเป้าหมายที่น่าเชื่อถือ เพื่อให้ผลการวิจัยที่ได้มีความเที่ยงตรงและเป็นไปตามเป้าหมายที่วางเอาไว้ โดยสังเกตจากพฤติกรรมระหว่างการกรอกข้อมูล และขึ้นอยู่กับเกณฑ์ดังต่อไปนี้ 1.) ความตั้งใจในการกรอกข้อมูล 2.) การมีภาระงานแทรกซ้อนในระหว่างการกรอกข้อมูล 3.) ความมั่นใจในการตอบคำถามแต่ละข้อ 4.) มีการคัดลอกการตอบคำถามจากบุคคลอื่น เป็นต้นโดยต้องทำการตรวจสอบข้อมูลเหล่านั้นอีกครั้งว่า มีความซัดแย้งในตัวเองหรือไม่ หากพบว่ามีก็ต้องทำการคัดออก เพราะอาจทำให้ผลการวิจัยผิดพลาดได้

ประวัติผู้เขียน

นายโชติช่วง ศรีนิริฎรัตน เกิดวันที่ 5 เมษายน พ.ศ. 2513 ที่อำเภอโชคชัย จังหวัดนครราชสีมา สำเร็จ การศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนเทพศิรินทร์ กรุงเทพมหานคร ระดับปริญญาตรีหลักสูตร สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ปีการศึกษา 2536 และเข้าศึกษา ต่อในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรม ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2538

