

**พัฒนาการของการนำเสนอภาพชายรักร่วมเพศในภาพยนตร์อเมริกัน**

ภาพยนตร์อเมริกันที่นำเสนอภาพของชายที่มีลักษณะเบี่ยงเบนทางเพศนั้นมีมาหลายสิบปีแล้ว หากแต่ ในสมัยก่อน ๆ คือ ก่อนปี ค.ศ.1970 หรือ ทศวรรษที่ 70 ยังไม่ถือว่าเป็นภาพของ "ชายรักร่วมเพศ" (Homosexuals) หรือ "ชายรักสองเพศ" (Bi-sexuals) โดยแท้จริง เนื่องจากการนำเสนอในช่วงแรก ๆ มักจะเสนอในรูปแบบของการล้อเลียน ให้ตัวละครเป็นตัวตลก หรือให้เป็นโรคจิตเสียส่วนใหญ่ เช่น ในปี ค.ศ.1938 ภาพยนตร์เรื่อง "Bringing Up Baby" แครี แกรนท์ แต่งตัวเป็นกะเทยเพื่อล้อเลียน จิงเจอร์ โรเจอร์ นางเอกในภาพยนตร์เรื่อง "Monkey Business" โดยเขาต้องนำเสื้อชั้นสีดำของนางเอกมาใส่ ภาพยนตร์เรื่อง "Some Like It Hot" ในปี 1959 โทนี แคลร์คิส กับแจ็ก เลมมอน ก็แต่งตัวเป็นหญิงเพื่อไปแทรกในกลุ่มของ มาริลีน มอนโร นอกจากนี้ เมื่อมาถึงปี 1960 ยังมีภาพยนตร์ที่นำเสนอภาพของชายโรคจิตผู้ก่อฆาตกรรมในร่างของหญิงคาวบอย ได้แก่ "Psycho" ซึ่งมีตัวเอกชื่อ นอร์แมน เบทส์

ต่อมาเมื่อเริ่มเข้าสู่ทศวรรษที่ 70 หรือ ตั้งแต่ปี ค.ศ.1970 (พ.ศ.2513) เป็นต้นมา คนทั่วไปเริ่มเข้าใจในพฤติกรรมของพวกรักร่วมเพศมากขึ้น ทำให้ภาพของชายที่มีลักษณะเบี่ยงเบนทางเพศในภาพยนตร์เริ่มปรากฏในรูปแบบของ "ชายรักร่วมเพศ" และ "ชายรักสองเพศ" ที่แท้จริงมากขึ้นด้วย ภาพยนตร์เกย์ตั้งแต่สมัยนั้น สามารถแบ่งเป็นยุคต่าง ๆ ได้ดังนี้

**ยุคแรก ค.ศ.1970-1979**

จากข้อมูลในนิตยสาร Preview ฉบับเดือนธันวาคม 2539 และ Starpics เดือนสิงหาคม 2539 ระบุว่า

ภาพยนตร์อเมริกันในยุคนี้ มีเรื่องที่น่าสนใจเกี่ยวกับเกย์อยู่ประมาณ 7 เรื่อง ได้แก่

- The Boys In The Band (1970)
- Villain (1971)
- Sunday Bloody Sunday (1971)
- Triple Echo (Soldier In Skirts) (1973)

- Dog Day Afternoon (1975)
- Fox And His Friends (1975)
- Cruising (1979)

\* เรื่องที่นำภาพยนตร์มาวิเคราะห์

ภาพยนตร์ที่นำเสนอภาพตัวละครเกือบอย่างชัดเจน โดยสามารถนำมาแยกประเด็นพิจารณาได้ คือ เรื่อง Dog Day Afternoon ซึ่งในเรื่องนี้มีตัวละครเอกเป็นเกย์ 2 คน คือ "ซันนี่" และ "ลีโอ" นอกจากนี้ ยังมีเรื่อง The Boys In The Band ซึ่งระบุไว้ว่า มีตัวละครเอกและตัวรองเป็นเกย์ทั้งกลุ่ม

เรื่องย่อ "Dog Day Afternoon" (ค.ศ. 1975)

จากเหตุการณ์จริง ซึ่งเกิดที่เมืองบัลติมอร์ รัฐนิวยอร์ก เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม พ.ศ. 2515 คนร้ายกลุ่มหนึ่งเข้าปล้นธนาคารแห่งหนึ่งในบัลติมอร์ โดยมี "ซันนี่" ซึ่งต้องการนำเงินไปให้ "ลีโอ" แฟนผู้เป็นเกย์ของตนแปลงเพศ เป็นหัวหน้าแก๊ง และมี "แฮลล์" เป็นเพื่อนร่วมแก๊ง โดยให้เหตุผลกับตำรวจในตอนแรกว่าจะนำเงินไปให้ภรรยาและลูก

"ซันนี่" โกงเงินจากธนาคารได้จำนวนหนึ่ง เขาเผาสมุดบัญชี และสมุดบัญชีของธนาคารไปพร้อมทั้งจับพนักงานกลุ่มหนึ่งเป็นตัวประกัน ตำรวจล้อมจับอยู่นอกธนาคารเป็นเวลานาน จนตัวประกันล้มป่วยไปหลายคนเพราะอากาศไม่พอ และมีบางคนมีโรคประจำตัว

ตำรวจจับตัว "ลีโอ" ออกมาจากโรงพยาบาล เขาคิดว่าซันนี่คู่สมรสของเขาคงไม่สามารถหาเงินมาให้เขาแปลงเพศได้ จึงกินยาฆ่าตัวตาย แต่ได้รับการช่วยเหลือไว้ทัน ตำรวจต้องการให้เขาเจรจากับซันนี่ให้เลิกล้มความตั้งใจ ส่วนซันนี่ได้โทรถึงลีโอด้วยความเป็นห่วง โทรถึง "แอนเจลา" ซึ่งเป็นภรรยา และถามถึงลูก ๆ ด้วย แองเจลาเป็นภรรยาที่รู้สึกเจ็บปวด เพราะเพิ่งจะรู้ว่าซันนี่ไปแต่งงานกับลีโอ ส่วนแม่ของเขาก็ได้เดินทางมาพบเขาบริเวณที่เกิดเหตุเพื่อช่วยให้การกับตำรวจว่า เขาทำไปเพราะถูกกดดันจากครอบครัว

ชั้นนี้ให้พนักงานที่เป็นตัวประกัน ช่วยทำนิทรรศการและช่วยกันเขียนจดหมายให้เขาฉบับหนึ่งถึง "ลีโอ" ผู้ชายที่เขารักที่สุดบอกว่าจะมอบเงินค่าธรรมเนียมประกันชีวิตไว้ให้ใช้ และนำไปแปลงเพศอีกฉบับหนึ่งเขียนถึง "แอนเจล่า" ภรรยาและเป็นผู้หญิงคนเดียวที่เขาเคยรัก ให้ช่วยบอกลูกชายให้ดูแลครอบครัวแทนพ่อด้วย และฉบับสุดท้ายเขียนถึงแม่ของเขาบอกว่าต้องการให้แม่เข้าใจในสิ่งที่เขาพูดและทำ

ทางการส่งรถมารับชั้นนี้ แชลล์ และตัวประกันทุกคนออกจากธนาคาร ชั้นนี้และแชลล์พยายามจะหนีขึ้นรถ เพื่อไปขึ้นเครื่องบินไปแอลจีเรีย แต่แชลล์ถูกพวก F.B.I. ยิงตาย ส่วน "ชั้นนี้ รอสส์" ถูกจับได้ และถูกจำคุก 20 ปี ที่เรือนจำรัฐบาลกลาง "แอนเจ รอสส์" ใช้ชีวิตอยู่กับลูก ๆ โดยมีประกันสังคม ส่วน "ลีโอ ซูเวอร์" ได้ผ่าตัดแปลงเพศตามต้องการ และอาศัยอยู่ในนิวยอร์กต่อไป

ตัวละครที่อยู่ในภาพยนตร์เรื่องนี้ สามารถนำมาพิจารณาในแต่ละประเด็นได้ดังนี้

## 1. คุณสมบัติทั่วไปของเกย์

1.1) อายุ ภาพยนตร์นำเสนออายุของเกย์ในช่วง 18 - 30 ปี ซึ่งอยู่ในช่วงวัยรุ่นไปจนกระทั่งถึงวัยหนุ่มสาว ซึ่งหมายความว่า ภาพยนตร์มองว่าเกย์มักอยู่ในกลุ่มคนรุ่นนี้ ซึ่งเป็นวัยที่กำลังมีความรักเป็นส่วนใหญ่ เช่น

ชั้นนี้และลีโอ : อายุประมาณ 30 ปี

ตัวละครใน "The Boys In The Band" : อยู่ในช่วงวัยรุ่น ซึ่งไม่น่าเกิน 18 ปี

1.2) สถานภาพ ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า เกย์ต้องการมีครอบครัวที่มั่นคงเหมือนกับชายหญิงทั่วไปเหมือนเขารักหรือชอบพอใครสักคน แต่สิ่งที่เขาแตกต่างจากผู้ชายทั่วไปก็คือ เขาสามารถแต่งงานได้กับทั้งผู้ชายและผู้หญิง ดังนั้น การแต่งงานกับผู้หญิงไม่ได้เป็นเครื่องตัดสินว่าเขาไม่ได้เป็นเกย์ เช่น

ชั้นนี้ : สมรสกับผู้หญิง และสมรสซ้อนกับผู้ชาย

ลือออน : สมรสกับผู้ชาย

1.3) อาชีพ ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า พวกเขาไม่ได้รับสิทธิในการทำงานใกล้เคียงกับชายหญิงทั่วไป เขายังหางานยาก และถึงแม้จะมีงานทำก็มีรายได้ไม่สูงและไม่มีเกียรติในสังคมเท่าใดนัก เช่น

ชั้นนี้ : ในเรื่องไม่ได้กล่าวถึงอาชีพของเขา

ลือออน : ตกงาน

ตัวละครใน "The Boys In The Band" : นักร้อง-นักดนตรี

1.4) ลักษณะท่าทาง ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า การเป็นเกย์ไม่สามารถตัดสินได้จากลักษณะท่าทางภายนอก การที่ผู้ชายมีบุคลิกเป็นชายเต็มตัว ไม่ได้เป็นเครื่องตัดสินว่าเขาไม่ได้เป็นเกย์ เช่น

ชั้นนี้ : เป็นผู้ชายเต็มตัว คล่องแคล่ว

ลือออน : มีกิริยาท่าทางตึงตังคล้ายผู้หญิง และแสดงออกทางน้ำเสียงคล้าย

1.5) การแต่งกาย ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า การเป็นเกย์ไม่ได้ตัดสินได้จากการแต่งกายที่มองเห็นได้ภายนอก การที่ผู้ชายแต่งกายเหมือนเช่นผู้ชายปกติทั่วไป ไม่ได้เป็นเครื่องตัดสินว่าเขาไม่ได้เป็นเกย์ เช่น

ชั้นนี้ : แต่งกายเป็นทางการแบบผู้ชายปกติ ผูกเนคไท ใส่สูท ไว้ผมยาว

ลือออน : - ใส่เสื้อคลุมนอนฮาวแบบผู้หญิง (เพิ่งออกจากโรงพยาบาล) ผมสั้นตัดหึก

- ชุดเจ้าสาวราคาแพง แบบผู้หญิง ตอนที่แต่งงานกับลือออน (ภาพในอดีตจาก

ว.ศ.โอ.)

1.6) ลักษณะของการเป็นเกย์ เกย์ในภาพยนตร์เรื่องนี้ส่วนใหญ่ เป็นพวกที่รู้เอกลักษณ์ของตนว่าเป็นรักร่วมเพศ และมีเพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกันแล้ว แต่ยังไม่มีการใช้ชีวิตอย่างเปิดเผยในสังคมเท่าใดนัก ซึ่งแสดงให้เห็นว่า สังคมยังไม่ยอมรับอยู่มาก เช่น

ซันนี่และลีโอ : แม้ลีโอจะยอมรับกับตำรวจเมื่อซันนี่ถูกจับว่า ตัวเองเป็นคู่สมรสของเขา แต่ทั้งคู่ก็ไม่ใช่ผู้ที่มีบทบาทหรือเป็นผู้ที่มีตำแหน่งหน้าที่การงานสำคัญในสังคม

ตัวละครเรื่อง "The Boys In The Band" : มีวัยรุ่นเพียง 1 ใน 8 คน ที่ออกมายอมรับกับสังคมว่าตนเป็นเกย์

1.7) ลักษณะนิสัย ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า เกย์ก็เป็นคนคนหนึ่งที่มีนิสัยหลากหลายเหมือนคนทั่วไป ไม่มีนิสัยเฉพาะกลุ่มอะไรที่แตกต่างไปจากคนอื่น ๆ เช่น

ภาพหน้าเสนา	ตัวอย่างเหตุการณ์
ซันนี่ : จริง ๆ แล้ว เป็นคนมีเมตตา ไม่ชอบทำร้ายใคร นึกถึงคนอื่นก่อนตัวเอง แต่เจ้าอารมณ์ และโมโหง่าย	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ซันนี่ ตามขอให้มารักษาตัวประกันที่เจ็บป่วย โดยเฉพาะพวกที่มีโรคประจำตัว เขาจะดูแลอย่างดี</li> <li>- ซันนี่ ประกาศว่า อซากจะปล่อยตัวประกันผู้หญิงที่มีลูก</li> <li>- แองเจล่า ภรรยา ซันนี่ ให้การกับตำรวจว่า ปกติซันนี่ไม่เคยทำร้ายใคร ไม่เคยทำผิด แต่เขาก็ชอบไว้อิสระเธอ</li> <li>- ลีโอ นเล่าว่า ครั้งหนึ่งซันนี่เคยจะฆ่าเขาด้วยความโมโห "เขาเป็นเหมือนหมาบ้า จะฆ่าผมตั้งแต่เดือนมิถุนายน เาบินมาจ่อหัวผมเลย เขามีคั่นหัวผมด้วย ชกผมชะละเลย"</li> </ul>
ลีโอ : ชอบเที่ยวเตร่ คมเหล้า	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ลีโอ นเล่าให้ตำรวจฟังว่า ที่ซันนี่โมโหเขา เพราะหลังแต่งงาน เขาก็ยังหนีไปเที่ยวแอดแลนติกซิตี 10 วัน และรู้ว่าเขาคมเหล้า</li> </ul>

1.8) สถานที่พบปะและแหล่งบันเทิง ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า เกย์เป็นบุคคลที่ชอบเที่ยวเตร่ มากกว่าบุคคลทั่วไป และยังมีสถานที่เที่ยวเป็นของตัวเอง โดยชอบเที่ยวตามแหล่งบันเทิง ซึ่งส่วนใหญ่ เป็นพวกผับและบาร์

ภาพที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
ลืออน : แหล่งบันเทิงใน แอตแลนติกซิตี ซึ่งเป็นเมือง ชายทะเล และการพนัน	- ลืออนเล่าให้ตำรวจฟังว่า เขาหนีไปเที่ยวแอตแลนติกซิตี 10 วัน หลังแต่งงาน

1.9) สภาพจิตใจ ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า เกย์มีปัญหาทางด้านจิตใจมากกว่าคนปกติ ปัญหา ดังกล่าวเกิดจากการกลัวว่าจะผิดหวังในความรักและกลัวถูกทอดทิ้ง ทั้งยังมีปัญหาที่พิเศษกว่าคนทั่วไป คือ กลัวว่าจะไม่ได้แปลงเพศ เช่น

ภาพที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
ซันนี่ : ถูกแรงกดดันจากคนรัก	- ซันนี่ ร้อนใจที่จะต้องหาเงินมาให้ "ลืออน" คนรักซึ่งกลายมา เป็นคู่สมรสของตนแปลงเพศ เขาเปิดเผยความรู้สึกขณะที่พูด โทรศัพทกับลืออนว่า "นายนอนโรงพยาบาล นายต้องการ ผ่าตัดแข็งชายเป็นเพศหญิง นายกดดันฉัน..."
ลืออน : อ่อนแอ กลัวถูกทอดทิ้ง กลัวว่าจะไม่ได้แปลงเพศ	- ลืออน พูดกับซันนี่ว่า "...ฉันไม่มีเพื่อน ฉันอยู่ไม่ได้..." - ลืออน เปิดเผษกับตำรวจว่าเขาคิดว่าจะไม่ได้แปลงเพศแน่ จึงกินยาฆ่าตัวตาย

1.10) สุขภาพ ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า เกย์ก็มีสุขภาพดีเหมือนคนทั่วไป โดยยังไม่มีภาพยนตร์เรื่องใดที่นำเสนอเกี่ยวกับโรคเฉพาะของเกย์

1.11) การแปลงเพศ ภาพยนตร์ในชุดนี้ เริ่มนำเสนอเกี่ยวกับความสำคัญของการแปลงเพศที่มีต่อเกย์ และยังเสนออีกว่า เกย์ได้แปลงเพศตามที่เขาปรารถนาในที่สุด ซึ่งแสดงให้เห็นว่า เมื่อวิทยาการด้านการแปลงเพศก้าวหน้าขึ้น การแปลงเพศก็ย่อมเป็นทางออกที่น่าสนใจของเกย์ ที่พวกเขาจะได้เป็นผู้หญิงเต็มตัว เช่น

ประเด็นที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
<p>ลื้ออน : มีความปรารถนาจะแปลงเพศเป็นอย่างมาก และได้ผ่าตัดแปลงเพศในที่สุด</p>	<p>- ลื้ออนเล่าให้ตำรวจฟัง "หมอบอกผมเป็นผู้หญิงในร่างชาย ชี้นี้ต้องการหาเงินมาจ่ายค่าแปลงเพศให้ผม..."</p> <p>- "...ผมเสียใจ คิดว่าหมอล่วงที่จะแปลงเพศแล้ว เลยกินธาดาย"</p> <p>- คำบรรยาย และเสียงบรรยายตอนจบ "...ลื้ออนชูเวอร์ ได้ผ่าตัดแปลงเพศเป็นผู้หญิง และอาศัยอยู่ในเมืองนิวยอร์ก"</p>

2. บุคคลรอบข้าง การพิจารณาในเรื่องบุคคลรอบข้างของเกย์ เป็นสิ่งหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะในการเลือกคบคนของเกย์ รวมไปถึงสาเหตุที่ทำให้พวกเขาเป็นเกย์ด้วย

2.1) ครอบครัวเดิม ภาพยนตร์ในคนแสดงให้เห็นว่า ครอบครัวไม่ได้เป็นสาเหตุสำคัญของการเป็นเกย์ เพราะเกย์ในภาพยนตร์ยุคนี้มีพื้นฐานครอบครัวที่อบอุ่น เช่น

ภาพที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
<p>ชั้นนี้ : พ่อแม่ยังมีชีวิตอยู่ และยังอยู่ด้วยกัน เป็นคนฐานะดี แต่ชั้นนี้ไม่คิดที่จะฟังพา</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ลีออน เล่าเรื่องชั้นนี้ให้ตำรวจฟังว่า "...พ่อแม่ของเขาเป็นคนรวย แต่เขาหันหลังให้ เขาไม่สนใจเรื่องเงินทอง เขายินกรานจะจ่ายค่าห้องเอง..."</li> <li>- พ่อและแม่ของชั้นนี้ติดตามข่าวการปล้นธนาคารของชั้นนี้จากโทรทัศน์ พ่อประกาศตัดขาด ส่วนแม่เดินทางมาเยี่ยมเขาในที่เกิดเหตุ</li> </ul>

2.2) คู่สมรส ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า คู่สมรสซึ่งเป็นผู้หญิงไม่ได้เป็นสาเหตุสำคัญของการเป็นเกย์พวกเขา เพราะเกย์ในภาพยนตร์ยุคนี้เป็นคนรักครอบครัว แต่โมโหร้าย เขามีปากเสียงกับภรรยาตามปกติ ซึ่งไม่แตกต่างจากที่เขาทำกับคู่สมรสที่เป็นผู้ชาย เช่น

ภาพที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
<p>ชั้นนี้ : แต่งงานกับผู้หญิงมีลูก 2 คน ยังไม่ได้หย่าขาดจากกัน และแต่งงานอีกครั้งกับผู้ชาย</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ชั้นนี้ประกาศกับตำรวจว่า เขามีภรรยา และลูก เขาต้องการให้พาภรรยามาพบเขา</li> <li>- ภรรยาของชั้นนี้อุ้มและจูงลูก 2 คน ขณะให้การกับตำรวจ เกือบกับชั้นนี้</li> <li>- แองเจล่า ภรรยาชั้นนี้ ให้การกับตำรวจว่า ปกติชั้นนี้ไม่เคยทำร้ายใคร ไม่เคยทำผิด แต่เขาก็ชอบโวยใส่เธอ</li> <li>- ลีออน เล่าว่า ครั้งหนึ่งชั้นนี้เคยจะฆ่าเขาด้วยความโมโห "เขาเป็นเหมือนหมาบ้า จะฆ่าผมตั้งแต่เดือนมิถุนายน เขาเป็นมาจ่อหัวผมเลย เขามีค้อนหัวผมด้วย ชกผมซะละเลย"</li> </ul>



2.3) กลุ่มเพื่อน ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า พวกเขาอาจรวมกลุ่มกับพวกเกย์ด้วยกันก็ได้ หรือบางคนอาจคบคนโศษไม่ได้คำนึงถึงเพศ แต่จะคบคนที่ถูกใจ ไม่ว่าจะ เป็นเพศอะไร ซึ่งก็เป็นรสนิยมในการคบเพื่อนที่เหมือน ๆ กับบุคคลทั่วไปซึ่งมีหลากหลาย

ภาพที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
<p>ชั้นนี้ : มีเพื่อนร่วมงานเป็นชายแท้ มีอาชีพเป็นนักข่าวและมาร่วมปณิธานการในครั้งนี้ด้วย</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ชั้นนี้พูดโทรศัพท์กับตำรวจว่า "ตอนนี้ผมอยู่กับแชลล์เพื่อนของผม เขาเป็นนักข่าว ในเว็สคนาม เคยอยู่กองทัพบกมาแล้ว"</li> <li>- โทรศัพท์นำเสนอข่าวว่า แชลล์เป็นพวกรักร่วมเพศด้วยกัน แชลล์รู้สึกโกรธ บอกให้ชั้นนี้ช่วยนักข่าว</li> </ul>

ตัวละครใน "The Boys In The Band" มีเพื่อนร่วมกลุ่มและร่วมวงเป็นเกย์ทั้งกลุ่ม โศษมีเพียงคนเดียวในกลุ่ม ที่ออกมาเปิดเผยว่าตัวเองเป็นเกย์

### 3. พฤติกรรมและการแสดงออก

#### 3.1) รูปแบบ การแสดงออก และทัศนคติในเรื่องความรัก

ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า ความรักของเกย์ก็เหมือนกับความรักของบุคคลทั่วไป คือมีการแสดงออกด้วยความเป็นห่วงเป็นใย และฮากทำทุกอย่างเพื่อให้คนที่เขารักมีความสุข แต่ความรักของเกย์ที่ต่างไปจากผู้ชายทั่วไป คือ นอกจากเขาจะมีความรักให้กับผู้หญิงแล้ว เขายังมีความรักให้กับผู้ชายด้วย เช่น

ภาพที่น่าเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
<p>ชั้นนี้ : มีความรักให้กับทั้งภรรยาที่แต่งงานด้วย และชายคนรักที่กลายเป็นคู่สมรสอีกคนหนึ่ง ความรักที่มีต่อภรรยาแสดงออกด้วยความเป็นห่วง และยังเป็นการทุ่มเททุกสิ่งทุกอย่าง เพื่อให้เขามีความสุขสมหวัง และได้มอบทรัพย์สินสมบัติให้เช่นเดียวกัน</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ชั้นนี้ยอมปล้นธนาคาร เพื่อนำเงินไปให้ "ลื้ออน" หนุ่มคนรักและคู่สมรสแปลงเพศ</li> <li>- ชั้นนี้ให้พนักงานเขียนพินัยกรรมให้เขา โดยได้ยกเงินจากกรรมธรรม์ประกันชีวิต และเงินส่วนตัวของเขา ให้ลื้ออนไว้ใช้จ่าย และเป็นค่าผ่าตัดแปลงเพศ และยังยกเงินจากธนาคารให้แองเจลาภรรยาของเขาด้วย</li> </ul>

### 3.2) บทบาท พฤติกรรม และทัศนคติทางเพศ

ภาพยนตร์ในชุดดังกล่าวไม่ได้แสดงให้เห็นถึงการมีเพศสัมพันธ์ของพวกเกย์ เนื่องจากในชุดดังกล่าว เป็นชุดที่ภาพยนตร์อเมริกันเพิ่งเริ่มเปลี่ยนระบบควบคุมภาพยนตร์ จากการเซ็นเซอร์มาเป็นการแบ่งเกรด (rate) การเข้าชมภาพยนตร์ ซึ่งภาพยนตร์หลาย ๆ เรื่องยังคงยึดหลักการนำเสนอแบบเดิม คือ ต้องระมัดระวังในการเสนอภาพที่ไม่เหมาะสมมากเป็นพิเศษ

3.3) ความเป็นเพื่อน ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า เกย์ก็เป็นคนที่รักเพื่อน และพร้อมจะร่วมทุกข์ร่วมสุขกับเพื่อนได้เหมือนกับชายแท้ ๆ ไป เช่น

ภาพที่น่าเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
<p>ชั้นนี้ : เป็นคนรักเพื่อนที่ร่วมทุกข์ร่วมสุขกันมา โดยจะไม่ทอดทิ้ง และต้องการทำให้เพื่อนมีความสุข</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ชั้นนี้บอกกับแซลล์ว่าจะหนีไปอยู่เมืองร้อนด้วยกัน และจะจัดการให้แซลล์ได้ไปอยู่ที่ไวโอมิงตามที่เขาต้องการ</li> </ul>

3.4) ความเป็นพ่อและแม่ ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า เกย์ก็มีสัญชาตญาณของความเป็นพ่อ เหมือนกับชายทั่ว ๆ ไป เช่น

ภาพที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
ชั้นนี้ : มีลูก 2 คน เขาเป็นพ่อที่ดีของลูก	- แชลล์เล่าให้ตำรวจฟังเกี่ยวกับชั้นนี้ ว่า "เขามีเมียมีลูก เขาเป็นพ่อที่ดีด้วย"

#### 4. สาเหตุของการเป็นเกย์

ภาพยนตร์ไม่ได้กล่าวถึงสาเหตุของการเป็นเกย์ของตัวละคร โดยอาจเป็นไปได้ว่าในยุคดีงกล่าวถึงไม่มีการระบุสาเหตุที่แน่ชัดของการเป็นเกย์ และจากการที่เกย์ถูกมองไปทางด้านลบ จึงไม่ค่อยมีใครสนใจที่จะทราบสาเหตุของการเป็นเกย์ เพื่อที่จะแก้ไขพวกเขาเท่าใดนัก

#### 5. ปฏิกิริยาจากบุคคลรอบข้าง

ภาพยนตร์ในยุคดีงกล่าวแสดงให้เห็นว่า สังคมยังยอมรับไม่ได้กับการเป็นเกย์ จึงส่งผลต่อทัศนคติทางด้านลบของพ่อแม่ โดยอาจจะรู้สึกอับอายเมื่อรู้ว่าลูกของตนเป็นเกย์ และยิ่งแสดงให้เห็นอีกว่าการเป็นเกย์ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างเขากับคนในครอบครัวต้องเปลี่ยนไป เช่น

ประเด็นที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
ชั้นนี้ : ภรรยาของเขารู้สึกเสียใจอย่างมากที่เขาแอบไปแต่งงาน โดยที่ตนไม่รู้ พ่อแม่ก็เสียใจเช่นกัน จนพ่อถึงกับตัดขาด	- แองเจล่า ให้การกับตำรวจ โดยพูดฝากไปถึงชั้นนี้ "ฉันเจ็บรึมึช ถ้าไม่ว่าคุณต้องไปแต่งงานกับชายอีกคน" - แม่ชั้นนี้ไปเยี่ยมเขาที่สถานที่เกิดเหตุ กล่าวกับเขาว่า "ลูกน่าจะหวานชื่นกับแองเจ ลูที่มีลูกถึง 2 คน ยังไม่พออีกหรือ พ่อเขาตัดลูกไปแล้วนะ"

### ยุคกลาง ค.ศ.1980-1989

เมื่อถึงทศวรรษที่ 70 หรือ ปี ค.ศ.1980 เริ่มมีโรคเอดส์ระบาด โดยเกิดขึ้นในหมู่เกย์ก่อน คนอเมริกันในสมัยนั้นรู้จักโรคนี้ก่อนคนไทย การนำเสนอภาพยนตร์เกย์ของชาวอเมริกันในยุคนั้น จึงเน้นไปในเรื่องความทุกข์ทรมานที่ชาวเกย์ในประเทศเขาได้รับ ทั้งจากโรคเอดส์ และเกย์ว็อง ไปถึงการยอมรับในสังคมด้วย

จากข้อมูลในนิตยสาร Preview ฉบับเดือนธันวาคม 2539 และ Starpics เดือน 2539 ระบุว่า ภาพยนตร์อเมริกันที่นำเสนอภาพเกย์ในยุคนั้น มีประมาณ 12 เรื่อง ได้แก่

- Windows (1980)
- The Gay Black Zorro (1981)
- Victor, Victoria (1982) \*
- Making Love (1982)
- Partner (1982)
- Qurelle (1982)
- Deathtrap (1982)
- The Dresser (Breaking Away) (1983)
- Shadow Play
- Prick Up Your Ears (1987)
- Apartment Zero (1988) \*

\* เรื่องที่นำภาพยนตร์มาวิเคราะห์

ภาพยนตร์ที่ยกมาพิจารณาในแต่ละประเด็นมี 2 เรื่อง คือ Victor, Victoria ซึ่งมี ตัวรองและตัวประกอบที่เป็นเกย์อยู่หลายคน แต่ตัวประกอบในเรื่องไม่ค่อยมีบทบาทเท่าใดนัก โดยที่นำมาพิจารณาเป็นตัวรอง ชื่อ "ทอลดี"

ส่วน Apartment Zero มีตัวเอกเป็นเกย์ 2 คน คือ "เอเดรียน เลอดีค" และ "แจ็ค คาร์นีธ" (ไมเคิล เวลเลอร์)

## เรื่องย่อ

### Victor, Victoria (ค.ศ.1982)

"วิคตอเรีย แกรนท์" เป็นนักร้องโอเปร่า ชาวอังกฤษ ซึ่งไปร้องเพลงอยู่ในปารีส เธอประสบความล้มเหลวกับงานในปี 2577 จนกระทั่งเธอได้เชิญ "ทอคคี่" เกย์วัยกลางคน ซึ่งเป็นนักร้องโอเปร่า เช่นเดียวกับเธอ มารับประทานอาหารที่ร้านแห่งหนึ่ง ในโบแวนด์ เพื่อคุยเรื่องงาน วิคตอเรีย หมดเนื้อหอดตัวไม่มีที่อยู่ เธอจึงมาขออาศัยอยู่กับทอคคี่ ซึ่งมีคู่ขาเป็นเกย์อยู่แล้ว เขาและเธออยู่กันอย่างเพื่อนสนิท ถึงขนาดนอนเตียงเดียวกันได้เหมือนเป็นเพศเดียวกัน ครั้งหนึ่งวิคตอเรียลองเอาเครื่องแต่งกายของ "ริชาร์ด" คู่ขาของทอคคี่มาสวมใส่ดู ทอคคี่เห็นว่าเหมาะสม และได้ความคิดขึ้นมาว่าจะให้วิคตอเรียทำตัวเป็นกะเทย เพื่อไปแสดงโซว์ลีปซิงค์ตามคลับ เขาจับเธอตัดผมสั้น และตั้งชื่อให้ใหม่ว่า "วิคเตอร์"

ทอคคี่พาวิคตอเรียมายังคลับแห่งหนึ่งในปารีส โดยทอคคี่ได้ฝึกสอนกิริยาท่าทางและการพูดของสาวประเภทสองให้ เธอได้ขึ้นแสดงโซว์ลีปซิงค์ โศภีส์วิกผมยาว และใช้ชื่อเดิมในการแสดงคือ "วิคตอเรีย" เป็นที่ถูกใจผู้ชมที่มาเที่ยวมาก รวมทั้ง "คิง มาชาน" ชายอันธพาลวัยกลางคน เจ้าของคลับด้วย คิง เริ่มจะสงสัย จึงพยายามสืบให้รู้ว่า วิคตอเรียเป็นชายหรือหญิงกันแน่ในขณะที่ "แคชชีดี" คู่นอนของคิง ก็พยายามจะมีความสัมพันธ์กับทอคคี่ เพราะคิดว่า เขาเป็นชายเต็มตัว

ความสัมพันธ์ระหว่างคิงกับวิคตอเรีย เริ่มจริงจังขึ้นเมื่อเขาและเธอได้เสียนั้น ส่วนทอคคี่ก็ได้คู่ขาใหม่เป็นลูกน้องของคิง คิงกับวิคตอเรียตกลงจะใช้ชีวิตคู่อย่างชายและหญิงอย่างเปิดเผย วิคตอเรียเลิกปลอมตัวขึ้นแสดงบนเวที ทอคคี่จึงรับหน้าที่แทน โดยแต่งกายเป็นหญิงขึ้นแสดงในชุดที่วิคตอเรียเคยแสดง เพื่อให้เธอกับคิงได้ใช้ชีวิตคู่อย่างมีความสุข

### Apartment Zero (ค.ศ.1988)

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีตัวละครเอกเป็นเกย์อยู่ 2 คน คือ "เอเดรียน" และ "แจ็ค" ทั้งคู่อาศัยอยู่อพาร์ทเมนต์ห้องเดียวกัน แบบพี่กับน้องและเพื่อนสนิท แต่ทั้งคู่ต่างรู้ความต้องการของตัวเองว่า เขาต้องการซึ่งกันและกัน

"เอเดรียน เลอคูค" ผู้บริหารชมรมภาพยนตร์ เชื้อสายอาร์เจนตินา เดินทางจากอังกฤษใช้ชีวิตอยู่อย่างโดดเดี่ยวที่ห้องหมายเลข 0 ของอพาร์ทเมนต์แห่งหนึ่งในอาร์เจนตินา และแล้วก็มีหนุ่มอเมริกันคนหนึ่งชื่อ "แจ็ค คาร์นี" มาขอเช่าห้องร่วมด้วย โดยแนะนำตัวว่า ทำงานอยู่โครงการแลกเปลี่ยนของบริษัทคอมพิวเตอร์ "อินเตอร์คอม"

"เอเดรียน" เป็นคนเก็บกต เข้ากับเพื่อนร่วมพาร์ตเมนต์ไม่ได้ ตรงข้ามกับ "แจ๊ค" ซึ่งมีมนุษยสัมพันธ์ดี เข้ากับคนห้องข้างเคียงได้ทุกเพศ ทุกวัย และเป็นกันเองกับทุกคน ในความเป็นกันเองของแจ๊คนี้ ทำให้เขาต้องเป็นเพื่อนปลอบใจคนในพาร์ตเมนต์ถึง 3 คน คือ "คาลอส" หนุ่มเกย์ที่คิดว่าแจ๊คเหมือนแฟนเก่าของเขา "ลอรา" หญิงสาวที่สามีไม่ได้อยู่ด้วยเป็นประจำ และ "วาเนสซ่า" เกเทอซีเหงา

เอเดรียนเริ่มสงสัยว่า แจ๊คหลอกเขา เมื่อเจอรูปถ่ายแจ๊คแต่งตัวเป็นทหาร เขาพยายามจะสืบให้รู้ว่าแจ๊คเป็นใครกันแน่ โคส "คลอเดีย" เพื่อนร่วมงานของเขาสงสัยว่าแจ๊คจะเป็นคนที่ฆ่าพ่อและลูกสาวของเธอ ทางด้านแจ๊คเมื่อรู้ตัวก็พยายามจะหนีออกนอกประเทศ โคสปลอมแปลงหนังสือเดินทาง เมื่อถูกทักท้วงว่าหนังสือเดินทางหมดอายุ จึงหาพาสปอร์ตจากชายคนใหม่ โคสชวนเขาไปนอนด้วยแล้วฆ่าทิ้ง เพื่อนำพาสปอร์ตของผู้ตายไปปลอมแปลง คลอเดียสนใจประวัติของแจ๊คมาก เธอได้เห็นภาพของแจ๊คในภาพยนตร์เก่าเกี่ยวกับการฆาตกรรมเรื่องหนึ่ง โคสมีคนเล้าว่า จริง ๆ แล้ว แจ๊คคือ "ไมเคิล เวลเลอร์" ทหารรับจ้างที่ตายแล้ว

เมื่อโทรทัศน์เสนอข่าวการฆาตกรรมของชายผู้หนึ่ง บรรดาเพื่อนร่วมพาร์ตเมนต์ของเอเดรียน เกิดสงสัยว่า เขาเป็นฆาตกร จึงวางแผนเข้าจับตัวเขา จนทำให้เขาพลัดตกจากห้องชั้น 2 ลงมาศีรษะแตก แต่ก็ได้รับความจริงว่าเขาไม่ใช่ฆาตกร เมื่อแจ๊คมาถึง

คลอเดียมาพบเอเดรียนที่ห้อง เพื่อนำข่าวเกี่ยวกับแจ๊คมาบอก แจ๊คจึงจัดการฆ่าคลอเดียปิดปาก โคสยอมรับกับเอเดรียนอย่างไม่ปิดบัง และยังเปิดเผยถึงความรักที่เขามีต่อเอเดรียนด้วย เขาทิ้งคำช่วยกันนำศพไปโยนทิ้ง โคสแจ๊คบอกกับเพื่อนร่วมพาร์ตเมนต์ว่า เขาจะย้ายไปอยู่ที่แคลิฟอร์เนีย และได้เล่าให้เอเดรียนฟังว่าเขาถูกว่าจ้างให้ฆ่าคนเพื่อปฏิรูปประเทศ และจะถูกกระจายข่าวว่าเขาเสียชีวิตแล้วหลังทำสำเร็จ

เอเดรียนทนไม่ได้ที่จะต้องอยู่กับฆาตกร เขาคิดที่จะฆ่าแจ๊ค ซึ่งในที่สุดแจ๊คก็ปล่อยให้อเอเดรียนยิงเขาจนเสียชีวิตด้วยปืนของเขาเอง หลังจากแจ๊คตาย เอเดรียนเก็บศพของแจ๊คไว้เป็นเพื่อนพูดคุยด้วย โคสไม่มีเพื่อนร่วมพาร์ตเมนต์คนใดสงสัยเลย

ตัวละครเกย์ในภาพยนตร์ทั้ง 2 เรื่องดังกล่าว สามารถนำมาพิจารณาในแต่ละประเด็นได้ ดังนี้

### 1. คุณสมบัติทั่วไปของเกย์

1.1) อายุ ภาพยนตร์ในชุดนี้ เริ่มขยายความเข้าใจเกี่ยวกับอายุของเกย์มากขึ้นว่า คนในวัยกลางคนก็ยังสามารถเป็นเกย์ได้ เนื่องจากตัวละครในภาพยนตร์เหล่านี้มีอายุอยู่ประมาณระหว่าง 30 - 50 ปี เช่น

#### Victor, Victoria

ท้อดดี อายุประมาณ 50 ปี

#### Apartment Zero

แจ๊คและเอเดรียน อายุประมาณ 32 ปี

1.2) สถานภาพ ภาพยนตร์ชุดนี้แสดงให้เห็นว่า เกย์ต่างจากบุคคลทั่วไปตรงที่ส่วนมากกว่านิยมเปลี่ยนคู่ไปเรื่อย ๆ ไม่ชอบผูกมัดตัวเองด้วยการแต่งงาน ซึ่งแสดงให้เห็นว่า มาตรฐานครอบครัวและชีวิตคู่ของเกย์อเมริกันเปิดกว้างกว่าของสังคมไทย เช่น

#### Apartment Zero

เอเดรียนกับแจ๊คยังเป็นโสด

1.3) อาชีพ ภาพยนตร์ชุดนี้ ยังคงแสดงให้เห็นว่าเกย์มีสิทธิในการทำงานน้อยกว่าชายหญิงทั่วไป เพราะเกย์ส่วนใหญ่ทำงานในวงการบันเทิง และยังแสดงให้เห็นอีกว่าพวกเกย์สามารถใช้ความสัมพันธ์ทางเพศเป็นผลประโยชน์ในการประกอบอาชีพด้วย เช่น

Victor, Victoria

ท้อตตี้ : นักร้องโอเปร่า

เอเดรียน : ผู้บริหารชมรมภาพยนตร์

แจ๊ค : คนของหน่วยสืบราชการลับ มีหน้าที่ฆ่าคน (บางครั้งเริ่มจากความสัมพันธ์ทางเพศกับคนเพศเดียวกัน)

1.4) ลักษณะท่าทาง ภาพยนตร์ผู้คนสนับสนุนการนำเสนอในชุดแรกที่ว่า บุคลิกภายนอกไม่สามารถใช้เป็นเครื่องตัดสินความเป็นเกย์หรือไม่เป็นเกย์ของผู้ชายได้ เช่น

Victor, Victoria

ท้อตตี้ : ท่าทางในการเดินเป็นผู้ชายเต็มตัวเพราะรูปร่างภูมิฐาน แต่เวลาพูดก็ดกรายเล็กน้อย โดยที่บางคนอาจไม่สังเกตเห็น

Apartment Zero

เอเดรียน, แจ๊ค : บุคลิกเหมือนผู้ชายปกติทั่วไป

1.5) รสนิยมในการแต่งกาย ภาพยนตร์ผู้คนสนับสนุนการนำเสนอในชุดแรกที่ว่า การแต่งกายที่มองเห็นภายนอกไม่สามารถใช้ตัดสินความเป็นเกย์หรือไม่เป็นเกย์ของผู้ชายได้ เช่น

Victor, Victoria

ท้อตตี้ : ใส่เสื้อโค้ทแบบผู้ชาย แต่งหน้าแบบธรรมชาติให้ดูเป็นผู้หญิงสูงวัย ผมมัดหยิก เวลาอยู่บ้าน ใส่เสื้อคลุมนอนแบบผู้หญิง

Apartment Zero

เอเดรียน, แจ๊ค : แต่งกายแบบทางการ ในชุดแบบผู้ชายทั่วไป หรือใส่แจ๊คเก็ตหนัง



1.6) ลักษณะของการเป็นเกย์ ภาพยนตร์ในชุดนี้ นำเสนอลักษณะการเป็นเกย์ของตัวละคร อยู่ 3 ลักษณะ ซึ่งเพิ่มมาจากในชุดแรก คือ เป็นเกย์ที่รู้เอกลักษณ์ของตนว่าเป็นรักร่วมเพศ มีเพศสัมพันธ์กับคนเพศเดียวกัน และเริ่มที่จะอยู่ในสังคมได้อย่างเปิดเผย เช่น "ท็อตตี้" ใน "Victor, Victoria" ซึ่งมีพรสวรรค์ทางด้านการร้องเพลง ภาพยนตร์ในชุดนี้จึงแสดงให้เห็นว่า เกย์จะอยู่ในสังคมอย่างเปิดเผย ได้ก็ต่อเมื่อเขาได้รับการยอมรับจากสังคม และการยอมรับนี้มาจากการที่เขา มีพรสวรรค์ทางด้านใดด้านหนึ่ง

1.7) ลักษณะนิสัย ภาพยนตร์ชุดนี้ยังคงสนับสนุนการนำเสนอในชุดแรกที่ว่า เกย์มีนิสัย หลากหลายเหมือนคนทั่วไป มีทั้งดีและไม่ดี โดดยังไม่ปรากฏนิสัยเฉพาะในชุดนี้ เช่น

ภาพยนตร์	ภาพที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
<u>Victor, Victoria</u>	ท็อตตี้ : ชอบฉวยโอกาส ลากจูงทางลัด	- ท็อตตี้จับวิคตอเรีย ซึ่งเป็นหญิงแท้แปลงโฉมเป็นสาวประเภทสองขึ้นแสดงบนเวทีของคลับแห่งหนึ่งจนประสบความสำเร็จ ได้เงินมากมาย
<u>Apartment Zero</u>	เอเดรียน : เป็นคนแปลก ชอบเก็บตัว เข้ากับเพื่อนบ้านไม่ได้  แจ็ค : เป็นคนมนุษยสัมพันธ์ดี ชอบเร็นรูค่อนัน เข้ากับคนได้ทุกเพศทุกวัย กล้าเสี่ยง ไม่กลัวความตาย	- เอเดรียนไม่ส่งสิ่งกับเพื่อนบ้าน แม้แต่เพื่อนบ้านชวนไปดื่มไวน์ที่ห้องก็ยังปฏิเสธ โดดยบอกว่าไม่มีเวลา  - แจ็คคุยกับเพื่อนบ้าน ซึ่งเป็นหญิงชราอย่างสนุกสนาน และยังไปเป็นเพื่อนปลอมใจ "คาลอส" เพื่อนบ้านที่เป็นเกย์ "ลอรา" หญิงที่สามีไม่ยอมกลับบ้าน และ "วาเนสซ่า" กระเทยที่เหงาคือ  - แจ็คไปปรับจ้างช่างคน ในหน่วยสืบราชการลับ ซึ่งเสี่ยงต่อการถูกจับ เขาขอมให้เอเดรียนฆ่าเขาด้วยปืนของเขาเอง

1.8) สถานที่พบปะและแหล่งบันเทิง ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังคงสนับสนุนการนำเสนอในชุดแรกว่า เกย์ มีสถานที่เฉพาะในการพบปะสังสรรค์และเป็นแหล่งบันเทิง เพราะเกย์ในชุดนี้ยังคงเที่ยวตามผับและบาร์ เช่น

Victor, Victoria

ท้อดดี : สังสรรค์กับเพื่อน ๆ วัยเดียวกัน ในผับที่เขาทำงานอยู่แล้ว

Apartment Zero

เอเดรียน, แจ็ค : ไปดื่มเหล้ากันที่บาร์

1.9) สภาพจิตใจ ภาพยนตร์ในชุดนี้ แสดงให้เห็นว่าเกย์เริ่มจะอยู่ในสังคมได้เหมือนคนปกติทั่วไป เพราะไม่รู้ลึกลงทางด้านจิตใจ แต่ก็ยังต้องการคนเข้าใจมากเป็นพิเศษ เช่น

Victor, Victoria

ท้อดดี : อยู่อย่างสบายใจ เพราะไม่ถูกกดดันในเรื่องรักร่วมเพศ

Apartment Zero

ภาพที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
เอเดรียน : เป็นคนเก็บกดเพราะรู้สึกว่าไม่มีใครเหมือนเขา เข้าใจเขา และต้องการใครสักคนที่เข้าใจ แม้จะเป็นผู้ชายก็ตาม	- เอเดรียน เอาศพของ แจ็ค ซึ่งคิดว่าเหมาะสมกับเขาที่สุด ขึ้นมาตั้งไว้เป็นเพื่อนคุยและดื่มเหล้าด้วย

1.10) สุขภาพ ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า เกย์ในชุดนี้ยังคงไม่มีโรคเฉพาะร้ายแรง เพราะมีแต่"ท้อดดี" ใน "Victor, Victoria" ที่ป่วยเป็นไข้หวัดอยู่เท่านั้น

1.11) การแปลงเพศ ภาพยนตร์ในชุดนี้ไม่ได้นำเสนอภาพการแปลงเพศของตัวละครเลย ซึ่งอาจเป็นไปได้ว่า การแปลงเพศเริ่มเป็นสิ่งปกปิดธรรมดาสำหรับพวกเกย์ในชุดนั้น และอาจเป็นประเด็นที่เก่าแก่กว่าที่จะนำมาเสนอเป็นประเด็นสำคัญ

## 2. บุคคลรอบข้าง

2.1) ครอบครัวเดิม ภาพยนตร์ในชุดนี้เริ่มชี้ให้เห็นว่า การไม่ได้รับความอบอุ่นจากครอบครัว และการที่แม่มีอิทธิพลต่อลูกชายมาก เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้ผู้ชายเป็นเกย์ เช่น

ภาพยนตร์	ภาพที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
<u>Apartment Zero</u>	เอเดรียน : มีแม่ที่ป่วยเป็นโรคประสาท และเสียชีวิตในตอนหลัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แม่ของเอเดรียนอยู่ในอาการซึมเศร้า และอาละวาดกับเขาในบางครั้งที่เขาไปดูแล จนต้องพาไปเข้าโรงพยาบาล</li> <li>- เอเดรียนมองดูสถานที่เก็บศพแม่ด้วยความเศร้าสร้อย</li> </ul>

2.2) คู่สมรส ถึงแม้จะไม่มีภาพยนตร์เรื่องใดที่ตัวละครสมรสแล้ว แต่ใน "Apartment Zero" ก็ได้แสดงให้เห็นว่า ผู้หญิงที่ "ท้อคดี" เชนนอนด้วยทำให้เขาต้องกลายเป็นเกย์ เช่น ในบทสนทนาที่เขาเล่าให้ "วิคตอเรีย" ฟังว่า เขารู้สึกไม่ดีกับผู้หญิงคนหนึ่ง ชื่อ "น่านาว ลาตุ" ซึ่งเป็นหญิงคนสุดท้ายที่เขาอนด้วยแล้ว ทำให้ตัดสินใจเป็นรักร่วมเพศในวันรุ่งขึ้น เพราะลูกกระเดือกของน่านาว ใหญ่เหมือนลูกมะพร้าว

2.3) กลุ่มเพื่อน ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า พวกเขาต้องการเพื่อนที่รู้จักเหมือนกับคนทั่ว ๆ ไป แต่ต่างจากผู้ชายทั่วไปตรงที่พวกเขาชอบคบกับผู้หญิงและเกย์ด้วยกันมากเป็นพิเศษ

### Victor, Victoria

ท้อดดี : มีเพื่อนสนิทเป็นผู้หญิง ชื่อ "วิคตอเรีย" เขาสนิทกับเธอมาก ถึงขั้นนอนเตียงเดียวกัน ราวกับเป็นเพศเดียวกัน และยังแสดงพฤติกรรมบางอย่าง เหมือนกับว่า ทั้งคู่เป็นสามีภรรยา กัน เช่น การกอดจูบกันในห้องนอน

### Apartment Zero

เอเดรียน : ไม่คบค้าสมาคมกับเพื่อนบ้าน เก็บเนื้อเก็บตัวอยู่ในห้องคนเดียว แต่ก็มีเพื่อนร่วมงาน ผู้หญิงที่ดูจะสนิทที่สุดอยู่คนหนึ่ง ชื่อ "คลอเดีย" ซึ่งตอนหลังเธอถูกแจ๊คฆ่าปิดปาก

แจ๊ค : ไม่สนิทกับใครจริงจัง แต่คบคนได้ทุกคน ทุกเพศ ทุกวัย โดยเฉพาะกับเพื่อนบ้าน ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มหญิงชรา เกย์ชื่อ "คาลอส" เกเทส "วานเนสซ่า" หรือหญิงแก่อย่าง "ลอรา" เขาจะคบกับทุกคนอย่างใกล้ชิดสนิทสนม ไปจนถึงขั้นมีสัมพันธ์ทางเพศ กับบางคน

## 3. พฤติกรรมและการแสดงออก

### 3.1) รูปแบบ การแสดงออก และทัศนคติในเรื่องความรัก

ภาพยนตร์ในออกันแสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างพวกเขาไม่ได้มีเฉพาะในเรื่องเพศเท่านั้น แต่ยังมีความสัมพันธ์ในทางบวกด้วย คือ ความสัมพันธ์แบบเป็นพี่เป็นน้อง เป็นเพื่อน ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เช่น

ภาพยนตร์	ภาพที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
Apartment Zero	เอเดรียนกับแจ๊ค : รักเป็นแบบพึ่งพาต่างฝ่ายต่างต้องการ ผู้ที่เข้าใจ และยอมรับในความแปลกแยกของตนได้ มีรสนิยมที่ตรงกัน แสดงความรักต่อกัน ด้วยความห่วงใยกัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แจ๊คสารภาพกับเอเดรียนเมื่อเอเดรียนกลับมาถึงบ้าน: "ผมตั้งใจมาก ที่คุณกลับมา คุณเป็นผู้ชายผม ผมรักคุณมาก... คุณต้องการผมใช่ไหม" เอเดรียน : "ใช่" แจ๊ค: "ผมก็ต้องการคุณ"</li> <li>- เอเดรียนพูดกับแจ๊ค ซึ่งเพิ่งตื่นจากฝันร้ายอย่างอ่อนโยน : "ถ้าคุณนอนไม่หลับ ฝันร้าย หรือต้องการคนคุยด้วย เคาะประตูเรียกผมได้ตลอดเวลา สัญญา"</li> <li>- แจ๊คทำแผลให้เอเดรียน ซึ่งตกจากระเบียง ชั้น 2 อย่างทนถนอม</li> <li>- เอเดรียนกับแจ๊คคุยกัน เรื่องภาพยนตร์ และดาราที่ชื่นชอบ</li> </ul>

3.2) พฤติกรรมทางเพศ ภาพยนตร์ในยุคนั้น ยังคงไม่เสนอภาพการร่วมเพศของเกย์ เช่นเดียวกับในยุคนั้นแล้ว แม้ว่ายุคนั้นภาพยนตร์อเมริกันจะเปลี่ยนระบบการควบคุมภาพยนตร์เป็นแบบการกำหนดเกณฑ์การเข้าชมภาพยนตร์แล้วก็ตาม ซึ่งแสดงให้เห็นว่า สังคมอาจจะยังยอมรับพวกรักร่วมเพศไม่ได้ในยุคนั้น เนื่องจากในยุคนั้นถือว่า เป็นยุคเสื่อมในทุก ๆ ด้านของเกย์ พฤติกรรมต่าง ๆ ของเกย์โดยเฉพาะในเรื่องเพศจึงล้วนถือว่าเป็นพฤติกรรมต้องห้าม และไม่ต้องการให้ผู้ชมถือเป็นแบบอย่าง เช่น

### Apartment Zero

แจ๊ค :- นำเสนอภาพที่เขาชวนชายแปลกหน้านอนด้วยแล้วฆ่าทิ้ง เพื่อเอาพาสปอร์ตมาปลอมแปลง โดยไม่ได้ให้เห็นพฤติกรรมในการร่วมเพศ เป็นการมีเพศสัมพันธ์เพื่อหวังผล

- การมีสัมพันธ์กับผู้หญิง เป็นการใช้สัญลักษณ์ โดยการกอดจูบ แล้วดับไฟ เพื่อให้เห็นว่า มีเพศสัมพันธ์กัน เป็นเพศสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจากที่แจ๊คส่งสารผู้หญิง ไม่ต้องการให้เธอเหงา
- กับ "เอเดรียน" ซึ่งถือว่าเป็นคู่รักและอยู่ด้วยกัน ไม่มีภาพที่แสดงให้เห็นว่า เขาเคยมีเพศสัมพันธ์กันเลย

กะเทยวาเนสซ่า :- ใช้มือลูบคลำที่ขาผู้ชายที่นั่งข้าง ๆ ในโรงภาพยนตร์

3.3) ความเป็นเพื่อน ภาพยนตร์เรื่องนี้สนับสนุนการนำเสนอในชุดแรกที่ว่า เกย์ก็เป็นคนรักเพื่อน เช่นเดียวกับผู้ชายทั่วไป แต่ในชุดนี้ได้เพิ่มลักษณะพิเศษขึ้นมาอย่างหนึ่ง คือ เกย์มีความอ่อนโยนต่อเพื่อนฝูงมากเป็นพิเศษ ซึ่งเป็นลักษณะของเพศหญิง เช่น

ภาพยนตร์	ภาพที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
Victor, Victoria	ท็อตตี : ปรารภนัดต่อเพื่อนเสมอ คอยให้คำปรึกษา และอยู่เคียงข้างเพื่อน ทั้งในยามสุขและทุกข์	- ท็อตตีให้คำปรึกษา และปลอบวิญศตวรรษ ซึ่งมีปัญหาในเรื่องความรัก เนื่องจากการปลอมตัวเป็นสาวประเภทสองของเธอ
Apartment Zero	เอเดรียนกับแจ๊ค : เป็นเพื่อนที่เป็นทั้งพี่น้องและคนรัก ให้อภัยและกันได้ด้วย	- เอเดรียนกับแจ๊ค ดูแลเอาใจใส่ซึ่งกันและกัน เหมือนพี่กับน้อง และเข้าใจกันมากกว่าเพื่อนธรรมดา

3.4) ความเป็นพ่อและแม่ การที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ได้เสนอภาพเกย์ที่ผ่านการสมรสกับผู้หญิงจนมีลูกด้วยกัน ทำให้ภาพยนตร์ไม่ได้นำเสนอในเรื่องความเป็นพ่อหรือแม่ของเกย์ หรืออาจกล่าวได้ว่า ภาพยนตร์ต้องการจะบอกว่า เกย์ไม่มีสัญชาตญาณของความเป็นพ่อหรือแม่

4. สาเหตุของการเป็นเกย์ ภาพยนตร์ในชุดนี้แสดงให้เห็นว่า สาเหตุของการเป็นเกย์มาจากการผิดหวังในตัวผู้หญิง เช่น "ท็อตตี้" ใน "Apartment Zero" ผิดหวังจาก "นานาว ดาคู" ที่มีลูกกระเดือกใหญ่ผิดปกติ นอกจากนี้ ยังมีสาเหตุมาจากความต้องการที่จะประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน จึงใช้ความสัมพันธ์ทางเพศกับเพศเดียวกันเป็นเครื่องมือ ซึ่งหมายความว่า การเป็นเกย์ในชุดนี้เป็นสิ่งสร้างรายได้ได้อย่างหนึ่ง ทั้งทั้งสองสิ่งแสดงให้เห็นว่า การเป็นเกย์ไม่ได้มาจากสาเหตุทางพันธุกรรม ธรรมชาติ หรือฮอร์โมน แต่มาจากการขาดความสุขทางเพศ และความต้องการเลื่อนชั้นทางสังคม เช่น

#### Apartment Zero

แจ๊ค : เป็นเกย์จากหน้าที่การงาน ที่บางครั้งจำเป็นต้องนอนกับผู้ชาย ก่อนที่จะฆ่าและนำหนังสือเดินทางของเขามาปลอมเป็นของตน เพื่อใช้ประโยชน์ในการปลอมตัว

#### 5. ปฏิภริษาจากบุคคลรอบข้าง

ภาพยนตร์ในชุดนี้แสดงให้เห็นว่า สังคมเริ่มมีปฏิภริษาที่หลากหลายต่อเกย์มากขึ้น บางคนยังคงมองเกย์ว่าเป็นพวกชั้นต่ำ แต่บางกลุ่มก็มองเกย์ในด้านบวกโดยเป็นการชื่นชมในความสามารถด้านศิลปะของพวกเกย์ ไม่ว่าจะเป็นด้านการร้องเพลง การแสดง หรืออื่น ๆ แต่ก็ไม่ใช่ความสามารถในงานที่มีเกียรติ เช่น นักธุรกิจ นักการเมือง หรือวงการแพทย์

#### Victor, Victoria

ไม่มีใครรังเกียจความเป็นรักร่วมเพศของ "ท็อตตี้" กลับมีแต่คนชื่นชมในความสามารถด้านการร้องเพลง และการแสดงของเขา

#### Apartment Zero

เพื่อนบ้านบางคนดูถูกกระเทย "วาเนสซ่า" โคอเรียกเธอว่า "โสเฟณี"

### ยุคปัจจุบัน ค.ศ.1990 - ปัจจุบัน

ในทศวรรษที่ 90 เกย์ชาวอเมริกันออกมาเคลื่อนไหวเรียกร้องสิทธิของพวกเขามากขึ้น ได้มีองค์กรต่าง ๆ ตั้งขึ้น เพื่อช่วยเหลือเกย์ให้ได้รับความทัดเทียมในสังคม พวกเขาใช้ชีวิตแบบเปิดเผยมากขึ้น แต่ยังมีบางพวกที่ต้องการความเป็นส่วนตัว และยังอยู่แบบปกปิด เนื่องจากกลัวว่าสังคมจะไม่ยอมรับ ภาพยนตร์อเมริกัน ที่นำเสนอในยุคนี้ ได้แสดงให้เห็นว่า เกย์มีหลายประเภท และมีชีวิตเช่นชายหญิงทั่วไป มีทั้งคนดีมากไปจนกระทั่งเลวมาก หรือกล่าวได้ว่า ภาพยนตร์อเมริกันในยุคนี้ นำเสนอภาพของเกย์ในลักษณะตัวตนของคนจริงๆ มากขึ้น โดยใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับชายหญิงทั่วไปในภาพยนตร์หลายๆ เรื่อง และมีแนวโน้มว่า จะมีเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ด้วย

ส่วนภาพยนตร์อเมริกันที่นำเสนอภาพของเกย์ในยุคนี้มีอยู่มากมาย ที่สำรวจได้จนถึงปี 1997 มีอยู่ 28 เรื่อง คือ

- Longtime Companion (1990) \*
- Paris Is Burning (1990)
- Mountains Of The Moon (1990)
- Bad Influence (The Odd Couple From Hell)
- My Own Private Idaho (1991) \*
- The Crying Game (1992) \*
- The Living End (1992)
- And The Band Played On (1993)
- Love And Human Remains (1993)
- Philadelphia (1993) \*
- Jeffrey (1993) \*
- Total Eclipse (1995) \*
- Interview With The Vampire (1995) \*
- The Sum Of Us (1995)
- I Can't Sleep (1995)
- Wigstock (1995)
- To Wong Foo..., Thanks For Everything... Julie Newmar (1995) \*



- Beautiful Thing (1996)
- The Birdcage (1996) \*
- Hustler White (1996)
- Boyfriends (1996)
- Ed Wood (1996) \*
- My Best Friend's Wedding (1997) \*
- Crash (1997) \*
- In And Out (1998)
- As Good As It Gets (1998)
- Midnight In The Garden Of Good And Evil (1998)
- The Object Of My Affection (1998)

\* เรื่องที่นำภาพยนตร์มาวิเคราะห์

เนื่องจากภาพยนตร์อเมริกันในยุคนี้ มีความหลากหลายในการนำเสนอ ภาพยนตร์ที่จะนำมาพิจารณา จึงมีถึง 12 เรื่อง คือ Longtime Companion; My Own Private Idaho; The Crying Game; Philadelphia; Jeffrey; Total Eclipse; Interview With The Vampire; To Wong Foo, Thanks For Everything, Julie Newmar; The Birdcage; Ed Wood; My Best Friend's Wedding และ Crash

#### Longtime Companion (ค.ศ.1990)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ มีตัวละครเป็นเกย์เกือบจะทั้งหมด โดยตัวละครแต่ละตัวมีความสำคัญใกล้เคียงกันหรืออาจกล่าวได้ว่า ตัวละครที่เป็นเกย์เป็นตัวเอกทั้งหมด ซึ่งมีจำนวน 7 คน คือ "วิลลี่", "อัลเลน", "จอห์น", "ฌอน", "โฮเวิร์ด", "พอล" และ "เดวิด"

#### เรื่องย่อ

ที่ชายหาดแห่งหนึ่ง ซึ่งเป็นที่พบปะของกลุ่มเกย์ มี "วิลลี่" เป็นครุฝึกในสถานบริหารร่างกาย "จอห์น" เพื่อนสนิทของวิลลี่ "ฌอน" นักเขียนบทภาพยนตร์โทรทัศน์ "เดวิด" คู่รักของฌอน "พอล" และ "โฮเวิร์ด" คู่รักที่เป็นนักแสดงทั้งคู่ มาพักผ่อนกันในวันหยุด ที่แห่งนี้พอลแนะนำให้วิลลี่รู้จักกับ "อัลเลน" เขาทั้งคู่เรียนรู้ซึ่งกันและกัน และสร้างความสัมพันธ์ที่มั่นคงขึ้น

เมื่อวันที่ 3 กรกฎาคม พ.ศ. 2524 หนังสือพิมพ์นิวยอร์ก ไทมส์ ได้ลงข่าวเกี่ยวกับโรคภูมิคุ้มกันร่างกายบกพร่อง ที่พบในกลุ่มรักร่วมเพศ พวกเขาอ่านข่าวอย่างไม่ใส่ใจนัก เพราะคิดว่าเป็นเรื่องไกลตัว แต่เมื่อเวลาผ่านไป 1 ปี พวกเขาจึงได้รู้ว่า ตัวเองเข้าใจผิด

ในปีถัดมา "จอห์น" ผู้มีแต่ความสับสนวุ่นวาย ก็ถูกตรวจพบเชื้อเอดส์ เพื่อน ๆ ไปเยี่ยมจอห์นที่โรงพยาบาล พวกเขาเห็นจอห์นในสภาพที่ทรุดโทรม มีชีวิตอยู่ได้ด้วยเครื่องช่วยหายใจ และจากนั้นไม่นานจอห์นก็เสียชีวิต

ต่อมา "ฌอน" เริ่มมีผื่นแดงขึ้นตามร่างกายและเขาก็ถูกตรวจพบเชื้อเอดส์ในปี 2527 ในขณะที่ "พอล" ก็ถูกปลดจากงานแสดงเพราะมีอาการของโรคเอดส์ "วิลลี่" ไปเยี่ยมฌอนด้วยความสนิทสนม แต่ก็ยังหวาดกลัวในการใช้ห้องน้ำร่วมกัน ส่วน "โรเบิร์ต" ก็เอาแต่ร้องไห้ อยู่ข้างเตียงพอล

ในปีถัดมา อาการป่วยของฌอนหนักขึ้น จนคลุ้มคลั่งขาดสติ อาการของพอลก็ทรุดลงเช่นกัน ทำให้ "วิลลี่" กับ "อัลเลน" งงการมีเพศสัมพันธ์ เดวิดนำฌอนออกจากโรงพยาบาลมาดูแลที่บ้านและคอยให้กำลังใจอยู่เคียงข้างจนกระทั่งฌอนหมดลมหายใจ

ถัดมาอีกปี เดวิดก็ล้มป่วยและเสียชีวิตลงอย่างสงบ วิลลี่และอัลเลนร่วมกันจัดงานเพื่อช่วยเหลือผู้ป่วยโรคเอดส์ หลังจากที่เพื่อน ๆ หลายคนของเขาต้องจบชีวิตลงด้วยโรคเดียวกันทั้งหมด

#### My Own Private Idaho (ค.ศ.1991)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ มีตัวละครเอกที่เป็นชายรักสองเพศอยู่คนหนึ่ง ชื่อ "สก็อต" และชายที่เป็นเกย์เต็มตัวอีกคนหนึ่ง ชื่อ "ไมเคิล"

## เรื่องย่อ

"ไมเคิล" ทำงานเป็นโสเภณีสานในซีแอตเทิล เขาคิดถึงาเสพติดและมีภาพของแม่อยู่ในความทรงจำตลอดมา เขาได้พบกับ "สก็อต" และ "แคร์รี" เพื่อนเก่าที่บ้านของเฮเลน่า สาวแก่ที่ต้องการมีเพศสัมพันธ์กับเขา ไมเคิลมีโรคประจำตัวคือเป็นลมบ้าหมู เมื่อแคร์รีหรือต้นเต็น ซึ่งเป็นสิ่งที่สก็อตรู้และเข้าใจดี เพราะเขาทั้งคู่เคยถ่ายแฟ้มขี้นลงนิตยสารด้วยกันมาก่อน สก็อตจึงได้กลับมาช่วยดูแลไมเคิลอีกครั้งหนึ่ง

"สก็อต" มีฐานะดีกว่าไมค์ เพราะเขาได้รับมรดกจำนวนมากมาจจากพ่อ ทำให้เขามีความเป็นอยู่ที่สุขสบายกว่า ในขณะที่ไมค์ยังต้องดิ้นรนขายตัวเลี้ยงชีพ สก็อตเคยอยู่ในความดูแลของ "บ๊อบ" ซึ่งรักเขาเหมือนลูก และเขาก็อีกบ๊อบมากกว่าพ่อแม่

สก็อตและไมค์ เดินทางไปใช้ชีวิตอยู่หลายเมือง เกษชาวเซอรัมนคนหนึ่งพาพวกเขาไปที่พอร์ตแลนด์ ทั้งคู่ใช้หอพักเป็นที่อาศัย โดยมีบ๊อบมาพักอยู่ด้วย สก็อตและไมค์ร่วมกันค้าโคเคนกับเพื่อน ๆ ร่วมหอ จนถูกตำรวจตามจับถึงหอพัก

เขาทั้งคู่หนีมาอยู่ที่ "ไฮคาโฮ" โดยมีมือเตอรัไซค์เป็นสถานพำนัก เขาใช้ชีวิตอยู่ที่นั่นอย่างอิสระในฐานะคู่รัก และได้พบกับ "ดิค" ผู้รู้ความลับเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของแม่ไมค์เป็นอย่างดี และยังรู้ด้วยว่าแม่ของไมค์เคยชิงหน้่มความบอชตาย ทำให้ไมค์สงสัยว่าดิคอาจจะเป็นพ่อของเขา

ไมค์มาตามหาแม่ที่โรม่าพร้อมกับสก็อต ทำให้สก็อตได้พบหญิงสาวคนหนึ่งชื่อ "คาเมลล่า" ซึ่งเธอเคยอาศัยอยู่ใกล้กับแม่ของไมค์ที่นั่น แต่ปรากฏว่าแม่ของไมค์ได้ย้ายไปแล้ว สก็อตกับคาเมลล่าเกิดชอบพอและได้เสีงกันที่บ้าน เขาตัดสินใจแยกตัวไปใช้ชีวิตกันตามลำพัง โดยทิ้งเงินกับตัวเครื่องบินไว้ให้ไมค์เดินทางกลับพอร์ตแลนด์เท่านั้น

เมื่อไมค์กลับมาถึงพอร์ตแลนด์ เขากลายเป็นคนจรจัดเช่นเดียวกับบ๊อบ ซึ่งเป็นราชาจากในขณะที่สก็อตใช้ชีวิตที่ร่ำรวยหรูหราอยู่กับคาเมลล่าหลังได้รับมรดกจากพ่อ เขากลายเป็นคนล้มตัวหันหลังให้กับบ๊อบ ไม่สนใจไมค์ซึ่งไปอยู่ในกลุ่มนักคนตรีข้างถนน และยังไม่สะทกสะท้านต่อการเสียชีวิตของพ่อ ในที่สุด บ๊อบก็ตรอมใจตาย

ไมค์กลับไปยัง "ไฮคาโฮ" อีกครั้ง เขาคิดมากจนโรคประจำตัวกำเริบ ล้มลงขาดใจตายอยู่กลางถนน โดยยังมีภาพของแม่กับตัวเขาติดตาอยู่จนหมดลมหายใจ

## The Crying Game (ค.ศ. 1992)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ มีตัวเอกเป็นสาวประเภทสอง ชื่อ "คิล"

### เรื่องย่อ

"โจดี้" ทหารผิวดำ ถูกจุดหญิงสาวซึ่งเป็นสมาชิกของขบวนการ ไอ.อาร์.เอ หลอกไปเป็นตัวประกันจากงานเทศกาลเมืองเบลฟาสต์ เพื่อเป็นข้อต่อรองให้ทางการปล่อยตัวสมาชิกขบวนการที่ถูกจับไปสอบสวน การถูกจับไปเป็นตัวประกันครั้งนี้มี "เฟอร์กัส" แฟนหนุ่มของจุดี้เป็นผู้คุม โจดี้เห็นว่าเฟอร์กัสเป็นคนมีเมตตาจึงได้ฝากให้ช่วยดูแลแฟนสาวของตน เพราะรู้ว่าพวกขบวนการต้องฆ่าเขาแน่ แต่แล้วโจดี้ก็ต้องจบชีวิตลงเพราะถูกรถชน ในตอนที่เขาพยายามจะวิ่งหนี เฟอร์กัส

เฟอร์กัสตามหา "คิล" แฟนของโจดี้ตามที่โจดี้ให้ไว้ เขามาที่ร้านเสริมสวย "มิลลี่" ในเมืองสปีดดีฟิล ที่คิลเป็นช่างเสริมสวยอยู่ โดยแนะนำตัวว่าชื่อ "จิมมี่" คิลตัดผมทรงใหม่ให้เขา แล้วไปต่อกันที่ "บาร์เมโทร" ซึ่งเธอเป็นนักร้องอยู่ที่นั่นด้วย ความมีเสน่ห์ของคิลทำให้มีผู้ชายมาขอมีสัมพันธ์ด้วย รวมทั้งเฟอร์กัสเองก็หลงเสน่ห์ของเธอในตอนแรก

ในการมีสัมพันธ์กันครั้งแรก ๆ คิลจะพยายามไม่ให้เฟอร์กัสได้เห็นและสัมผัสอวัยวะเพศของเธอแต่เมื่อเข้าใจว่า เฟอร์กัสน่าจะรู้แล้ว และคิดว่าโจดีน่าจะยินยอม เธอจึงเปิดเผยให้เขาได้เห็น เฟอร์กัสรู้สึกตกใจและสะอิดสะเอียนมาก แต่ก็ยังให้อภัยคิลที่หลอกเขา

จุดี้และพวกขบวนการตามมาเพื่อจะจับตัวเฟอร์กัสไปฆ่าผู้หนักษาที่ว่าความคืดของเพื่อนร่วมขบวนการ เฟอร์กัสซึ่งยังต้องดูแลคิลอยู่ จึงจับเชอตัดผมสั้นและแปลงโฉมให้กลับมาเป็นผู้ชายเต็มตัว เพื่อไม่ให้มีใครจำได้ โดยหลอกว่าจะรักเธอมากขึ้น เขาพาเธอไปพักในโรงแรมแห่งหนึ่ง แต่เธอก็ถูกเธอจับมัด ไม่ให้ออกไปตามนัดของพวกขบวนการ จุดี้ตามเขามาที่โรงแรม คิลยิงจุดี้ตายเพราะความแค้นที่เธอทำให้โจดี้ต้องตาย เฟอร์กัสรีบผัดแทนคิล และขอมติดคุกแทน ทั้ง ๆ ที่ไม่ได้รักเธอ แต่ก็บอกกับเธอเหมือนกับที่โจดี้เคยบอกเธอว่า ที่เขาทำเช่นนั้นก็เพราะเป็นธรรมชาติของเขาที่เป็นคนมีเมตตาตัวเอง

### Philadelphia (ค.ศ.1993)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ มีเกย์เป็นตัวเอกและตัวรอง คือ "แอนดรูว์" และ "มิเกล" คนรักของเขา

#### เรื่องย่อ

"แอนดรูว์ เบ็กเก็ต" ทนายความหนุ่มผู้มีความสามารถ และกำลังมีอนาคตที่รุ่งโรจน์ใน "ฟิลาเดลเฟีย" เมืองแห่งภราดรภาพที่ทุกคนมีสิทธิเท่าเทียมกัน ได้ถูกไล่ออกจากงานอย่างไม่ยุติธรรมเมื่อเขาเป็นเอดส์ โดยคณะผู้บริหารของบริษัทที่เขาทำอยู่ อ้างว่าเขาอ่อนสมรรถภาพในการทำงาน

"แอนดี้" คิดจะค้นหาความยุติธรรมจากสังคม ที่มักจะรังเกียจพวกรักร่วมเพศและผู้ติดเชื้อเอดส์ จึงได้จ้างทนายความผิวดำที่มีฝีมือ ชื่อ "โจ มิลเลอร์" มาว่าความให้ ตอนแรกโจปฏิเสธ เพราะรังเกียจพวกรักร่วมเพศมาก แต่ก็ยินยอมว่าความให้ในที่สุดเพราะเห็นแก่กฎหมาย

ในการต่อสู้คดี นอกจากจะมีผู้ต่อต้านเขาแล้ว มีเพื่อนร่วมงานบางคนที่ยังเห็นใจและเข้าข้างเขาออกทั้งยังมี "มิเกล" ชายคนรักที่ร่วมเป็นกำลังใจให้เขามาตลอด เขาเปิดเผยต่อศาลถึงสาเหตุที่เป็นเอดส์ ว่าเขาเคยร่วมรักกับชายแปลกหน้าคนหนึ่งในโรงภาพยนตร์ และในที่สุดศาลชั้นต้นก็ตัดสินจากมติของลูกขุนทั้งหมดว่าให้เขาได้รับเงินเดือนย้อนหลัง ค่าเจ็บปวดทางจิตใจและความอับอาย รวมทั้งค่าปรับไหม เป็นเงินจำนวนมาก

แอนดี้มีอาการทรุดหนักลงเรื่อย ๆ ตาขวาของเขา มองไม่เห็น เมื่อเข้าโรงพยาบาลครั้งสุดท้าย โจไปเยี่ยมโดยไม่แสดงอาการรังเกียจแต่ประการใด ในที่สุดแอนดี้ก็เสียชีวิตอย่างสงบ โดยมีมิเกลอยู่เคียงข้างตลอดเวลาจนกระทั่งหมดลมหายใจ

### Jeffrey (ค.ศ.1993)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ มีตัวละครเป็นเกย์เกือบทั้งหมด แต่ที่จะนำมาศึกษาเป็นตัวเอก 2 คน คือ "เจฟฟรีย์" และ "สตีฟ" คนรักของเขา

## เรื่องย่อ

"เจฟฟรี" เล่าเรื่องเกี่ยวกับตัวเขาให้ฟังว่า เขาจะเลิกมีความสัมพันธ์ทางเพศกับคู่ขาของเขาตั้งแต่นี้เป็นต้นไป หลังจากที่มันมีชื่อเสียงมานาน เพราะเขาคิดว่าการควบคุมเมื่อมีการร่วมเพศกันนั้น ไม่ปลอดภัยเสมอไป เพราะเขามีประสบการณ์เรื่องตรงกลางแตกในการมีเพศสัมพันธ์ครั้งหนึ่ง เขาจึงหันไปสนใจการออกกำลังกาย และได้ไปเล่นอุปกรณ์บริหารร่างกายอยู่ที่โรงยิมแห่งหนึ่ง ทำให้เขามีโอกาสรู้จักกับ "สตีฟ" ทั้งคู่รู้สึกถูกชะตากัน โดยสตีฟเป็นผู้สอนเรื่องการบริหารให้ และแสดงความชอบด้วยการจูบเขาเป็นครั้งแรก แต่เจฟฟรี ก็ปฏิเสธที่จะมีอะไรมากไปกว่านั้น

"เจฟฟ์" มีอาชีพเป็นพนักงานเสิร์ฟที่ร้านอาหารและยังเป็นนักแสดงที่รับเล่นทุกบท ส่วนสตีฟก็เป็นบาร์เทนเดอร์และแสดงภาพยนตร์ เขาทั้งคู่พบกันอีกครั้งในงานปาร์ตี้ที่บาร์แห่งหนึ่ง และเดินสแควร์เดินชัด้วยกัน

เจฟฟ์ มีเพื่อนเป็นเกย์หนุ่มใหญ่คนหนึ่ง ทั้งคู่พยายามเป็นพ่อสื่อให้ระหว่างเขากับสตีฟ เขาพยายามหันหน้าสตีฟ เพื่อไม่ให้เสียความตั้งใจที่จะเลิกมีเพศสัมพันธ์กับทุกคน แต่สตีฟขอต่อรองว่าจะมีสัมพันธ์แบบคอสเป็นคอสไป เริ่มจากการคบกันไปก่อน เจฟฟรีจึงยินยอม เพราะเขาเองก็ชอบสตีฟอยู่ไม่น้อย

ต่อมาภายหลัง เจฟฟ์รู้ว่าสตีฟติดเชื้อเอดส์ ในขณะที่เดียวกับที่ "แฮร์รี่" เพื่อนเกย์ของเขาก็ล้มป่วยลง ซึ่งสงสัยว่าจะติดเชื้อเอดส์เช่นกัน เขารู้สึกสับสนมาก มีบาทหลวงผู้หนึ่งซึ่งเป็นเกย์ได้แนะนำเขาว่า ให้หาความสุขโดยรู้จักป้องกันอันตราย

ในงานชุมนุมเกย์และไบเซ็กชวล ที่แมนฮัตตัน สตีฟได้แยกทางกับเจฟฟ์ และได้แนะนำให้เขารู้จัก"ดอน" แฟนใหม่ โดยให้เหตุผลว่า เจฟฟ์คงจะกลัวเอดส์ ไม่กล้าคบกับสตีฟอีกต่อไป

เจฟฟ์ไปเยี่ยมแฮร์รี่ ซึ่งอาการทรุดหนักลงทุกที จนในที่สุดก็เสียชีวิตด้วยอาการเลือดคั่งในสมองหลังจากแฮร์รี่เสียชีวิต เจฟฟ์ได้ค้นพบกับสตีฟที่ "เอสเซท เฮ้าส์" ห้องอาหารระดับหรู ซึ่งเขาให้เปิดห้องส่วนตัวไว้ ทางสตีฟก็ถูกฉอนทั้ง เพราะขัดแย้งกันเรื่องเซ็กส์ เมื่อทั้งคู่พบกัน ด้วยความคิดถึงเจฟฟ์จึงได้ชวนสตีฟไปมี "Safe Sex" กัน โดยไม่คำนึงถึงว่าสตีฟจะมีเชื้อเอดส์อีกต่อไป สตีฟก็ยินยอมและรับปากว่าจะมีเซ็กส์กับเจฟฟ์อย่างเต็มที่

## Total Eclipse (ค.ศ.1995)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ มีตัวเอกเป็นเกย์ 2 คน คือ "แวร์เลน" และ "รอมโบด์"

### เรื่องย่อ

เรื่องราวความรักที่เกิดขึ้นจริงระหว่างกวีหนุ่มชาวฝรั่งเศสที่มีชื่อเสียงของโลก 2 คน เรื่องเริ่มที่แวร์เลนได้รับจดหมายจากรอมโบด์ว่าจะมาพบเขา เขาเขียนตอบไปทันทีว่า "เพื่อนที่รักยิ่ง มาหาเราสิ...คุณถูกเรียกตัวแล้ว เรารออยู่" รอมโบด์จึงเดินทางมุ่งหน้าสู่ปารีส เพื่อพบแวร์เลน

บ้านที่แวร์เลนอยู่เป็นบ้านของพ่อตาแม่ยายของเขา ภรรยาสาวสวยวัย 18 ปี ซึ่งแต่งงานกันชื่อ "มาทิลด์" ขณะนั้นตั้งท้องแล้ว มาทิลด์ขอร้องให้สามีพารอมโบด์ไปอยู่ก่อนเพราะเกรงว่าพ่อของเธอยอมรับเขาไม่ได้ แต่แวร์เลนไม่ยอม เพราะคิดว่าเขาคือคนที่เข้าใจรอมโบด์มากที่สุด แวร์เลนกับมาทิลด์มีปากเสียงกัน รวมทั้งพ่อตาของแวร์เลนก็ตำหนิเขาที่นำเพื่อนมาอยู่ในบ้าน โดยไม่ขออนุญาต แวร์เลนเป็นคนใจร้อน และโมโหง่าย เคยทำร้ายมาทิลด์เมื่อมีการทะเลาะกัน

ความสัมพันธ์ระหว่างแวร์เลนกับรอมโบด์ยิ่งแนบแน่นขึ้น จนมากกว่าความเป็นเพื่อน เขาทิ้งคู่มือที่ฝึกนึ่งอีกแห่งหนึ่ง เป็นห้องเล็ก ๆ ริมถนน ซึ่งว่างอยู่และไม่มีใครสนใจ เขามักจะแอบมานอนตัวกันที่นั่นและตกลงกันว่าจะช่วยเหลือซึ่งกันและกัน โดยแวร์เลนช่วยรอมโบด์ในเรื่องเงิน ส่วนรอมโบด์ก็ช่วยแวร์เลนในการเปลี่ยนแปลงความคิดที่คร่ำครึของเขา และในที่สุดเขาก็ทั้งคู่ก็เริ่มรู้จักตัวเองว่ามีความรักต่อกัน เขาจับกันเป็นครั้งแรกในห้องเล็ก ๆ แห่งนั้น

แวร์เลนได้ลูกชาย แต่ก็ยังมีปัญหาเกี่ยวกับมาทิลด์อยู่เสมอ จนเธอขู่จะฟ้องหย่า รอมโบด์จึงต้องกลับมาอยู่กับแม่และพี่น้องที่บ้านในชนบทก่อน เมื่อแวร์เลนกับรอมโบด์มาพบกันอีกครั้ง แวร์เลนบอกกับรอมโบด์ว่า เขาขออภัยต่อมาทิลด์ และไม่สามารถทิ้งเธอได้ แต่รอมโบด์กลับบอกว่า สิ่งที่แวร์เลนทำเป็นความอ่อนแอแบบโหดเหี้ยมมากกว่า รอมโบด์ให้แวร์เลนพิสูจน์ความรักที่มีต่อเขาด้วยการวางมือบนโต๊ะ แล้วเขาก็ใช้มีดปลายแหลมแทงลงบนฝ่ามือแวร์เลน ทำให้เขาได้ปรัชญาข้อหนึ่งว่า "สิ่งเดียวที่อยู่เหนือความอดทน คือ ไม่มีอะไรที่อยู่เหนือความอดทน"

ในที่สุดมาทิลด์ก็ขอร้องหย่ากับแวร์เลน ในขณะที่รอมโบด์กลายเป็นอุปการที่ซอคเยี่ยม ในกรุงลอนดอน รอมโบด์บอกกับแวร์เลนว่า ที่เขาเลือกคบแวร์เลน เพราะเขาเป็นคนที่ "ไม่รู้ว่าจะพูดอะไร ส่วนแวร์เลนรู้วิธีที่จะพูดเสมอ"

ครั้งหนึ่งทั้งคู่เกิดผิดใจกัน แต่แวร์เลนก็ให้รอมโบด์ให้มาปรับความเข้าใจกันที่บรัสเซลส์ เวิร์เลน นอฮิวรอมโบด์ ที่จะทิ้งเขาไปอยู่ปารีส ใช้ปืนยิงมือรอมโบด์ข้างเดียวกับที่เขาเคยถูกแทง จนทะลุ ทำให้แวร์เลนถูกตำรวจจับข้อหาทำร้ายร่างกายและถูกจำคุก 2 ปี ในขณะที่มาทิลด์ก็ได้รับอนุญาตให้หย่า เมื่อแวร์เลนออกจากคุก รอมโบด์ก็หนีจากเขาไปอีก จนเขารู้สึกว่าตัวเองไม่เหลืออะไรอีกแล้ว

หลายปีต่อมา "อิซาเบล รอมโบด์" ได้นำข่าวการเสียชีวิตของอาร์เทอร์ รอมโบด์ พี่ชาย มาบอกแก่แวร์เลน ซึ่งขณะนั้น เขาอยู่ในวัยสูงอายุแล้ว อิซาเบลขอคืนฉบับงานเขียนของพี่ชายคืน แต่แวร์เลนไม่ให้ เพราะถือว่าเป็นของมีค่า เธอได้เล่าเรื่องเกี่ยวกับรอมโบด์ให้แวร์เลนฟังว่า รอมโบด์ไปอยู่ที่บัสซ์เป็นเวลา 10 ปี ร่วมรักกับหญิงผิวดำ และเลิกการเขียนกลอน ได้ตั้งสถานที่ค้าขายในฮาร์รัว ต่อมาได้ล้มป่วยและไม่สามารถทนความเจ็บปวดจากเนื้องอกที่หัวเขาได้ จึงต้องเข้าโรงพยาบาลที่มาร์เซย์จนถูกตัดขาและเสียชีวิตท่ามกลางแสงแดดตามที่เขาต้องการ โดยมีอิซาเบลดูแลอยู่จนวาระสุดท้าย

อิซาเบลนำบันทึกที่รอมโบด์เคยเขียนไว้ก่อนเสียชีวิตมาให้แวร์เลน ในบันทึกนั้นแสดงให้เห็นว่าเขา ต้องการกลับมาอย่างคนที่ร่ำรวย และแข็งแกร่งขึ้น เวิร์เลนก็ย้อนไปถึงอดีตที่รอมโบด์เคยใช้มัดแทงมือของตน ภาพนั้นกลับมาปรากฏต่อหน้าอีกครั้ง แต่คราวนี้รอมโบด์ไม่ได้ทำร้ายแต่กลับยกมือตนเองมาจับเป็นครั้งสุดท้าย

#### Interview with The Vampire (ค.ศ.1995)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ มีตัวละครเอกเป็นเกย์อยู่ 2 ตัว คือ "เลสตีต" กับ "หลุยส์" และมีตัวรองเป็นเกย์ 1 ตัว คือ "อาร์มัน"

#### เรื่องย่อ

ที่นครซานฟรานซิสโก ผู้คิบบชื่อ "หลุยส์" ได้เล่าประวัติความเป็นมาในการกลายเป็นผู้คิบบของเขาให้นักจิตวิทยาคนหนึ่งบันทึกเทป เพื่อออกวารสารวิทยุว่า...

เมื่อ พ.ศ.2334 หรือ 200 ปีก่อน เขาเคยเป็นเจ้าของไร่ในนิวยอร์กลินส์ เมื่อภรรยาของเขาเสียชีวิตจากการคลอดบุตร เขาเสียใจมาก และประชดชีวิตด้วยการหลับนอนกับคนไม่เลือกหน้า ทั้งชายและหญิง ทำให้มีผู้คิบบคนหนึ่งชื่อ "เลสตีต" จากปารีส มาสนใจการใช้ชีวิตแบบทำทาส



ของเขา เลอสตัดได้ฆ่าเขาและมอบชีวิตอันเป็นอมตะให้ โดยการให้ดื่มเลือดจากร่างกายของตัวเอง ทำให้เขาเป็นหนุ่มมาดลอด และต้องยังชีพโดยการดื่มเลือดสด ๆ จากร่างกายของมนุษย์หรือสัตว์ หลังจากที่เขากลายเป็นผู้ดิบแล้ว เขาได้เฝ้าบ้านในไร่ของตัวเองทั้ง พร้อมกับปลดปล่อยคนงาน ซึ่งเป็นทาสทั้งหมดให้เป็นอิสระ แล้วไปเข้าห้องอยู่กับเลอสตัด ที่ริมแม่น้ำมิสซิสซิปปี

"หลุยส์" และ "เลอสตัด" ได้พบเด็กหญิงคนหนึ่งซึ่งแม่เพิ่งเสียชีวิต ชาติที่เพิ่งชื่อ "คลอเดีย" หลุยส์ได้ดื่มเลือดของเธอ และเลอสตัดมอบชีวิตที่เป็นอมตะให้ เธอจึงกลายเป็นผู้ดิบที่อยู่ในร่างของเด็กหญิงไม่รู้จักโต เลอสตัดนั้นรักคลอเดียเหมือนลูก เลี้ยงดูอย่างดี และยังคงคิดว่าเขา 3 คน คือครอบครัวเดียวกัน ส่วนคลอเดียกลับนับถือแต่หลุยส์ว่าเป็นทั้งพ่อและแม่ของเธอ ทั้งยังคิดหักหลังเลอสตัด โดยวางแผนฆ่าเขาและหนีไปกับหลุยส์ เพื่อไม่ให้เลอสตัดไปทำให้ใครกลายเป็นแบบเธออีก

หลุยส์จุดไฟเผาไร่ของเลอสตัดจนมอดไหม้ แล้วพาคลอเดียหนีไปใช้ชีวิตกันตามลำพังแบบพ่อ กับลูกที่ปารีส เขาเริ่มรู้สึกว่าเขาเองรักคลอเดียมาก เพราะเธอเป็นสิ่งที่เขาต้องการ

ในปี พ.ศ. 2413 มีผู้ดีบุรุษชาวรัสเซียชื่อ "อาร์มัน" มาตามหาเขา และได้เชิญเขากับคลอเดียไปดูละครจากชุดเลือดที่ปราสาทของตน เขาและเธอก็รับคำเชิญ แต่อยู่มาวันหนึ่งคลอเดียก็ถูกพวกผู้ดีทรมาณจนตาย อาร์มันถูกใจหลุยส์เป็นอย่างมาก จึงขอร้องให้เขาอยู่เป็นเพื่อน เพื่อเปลี่ยนแปลงพวกตนให้เข้ากับสุขสมัย แม้เขาจะศรัทธาอาร์มันว่าเป็นเหมือนอาจารย์ที่ไม่หวังวิชา แต่ก็ปฏิเสธ เพราะยังเจ็บแค้นที่พวกอาร์มันฆ่าคลอเดีย และเขาก็ยังคิดถึงเธอตลอดไป

หลุยส์ท่องเที่ยวไปตามประเทศต่าง ๆ ในที่สุดก็ตัดสินใจกลับไปนิวยอร์กในปี 2531 เขาได้พบเลอสตัดในสภาพที่แก่ชราในบ้านหลังหนึ่ง เลอสตัดขอให้เขากลับมาอยู่ด้วย แต่เขาปฏิเสธ เพราะความรู้สึกของเขาจบลงตั้งแต่คลอเดียตายไป....

นักจัดรายการวิทยุไม่เชื่อในสิ่งที่ได้ฟังจากหลุยส์ จนหลุยส์ต้องใช้กำลัง นักจัดรายการขับรถหนีออกมาจากบ้านของหลุยส์ เลอสตัดมาปรากฏกายบนรถของเขา และดูดเลือดเขาจนตัวเองกลับมาเป็นหนุ่มมีพลังอีกครั้งหนึ่ง

To Wong Foo, Thanks For Everything, Julie Newmar (ค.ศ.1995)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ มีตัวละครเอกเป็นสาวประเภทสอง 3 คน คือ "วีต้า" "นีอกซิม่า" และ "อูซี่"

### เรื่องย่อ

"วีต้า" และ "น็อกซีมา" เป็นสาว Drag - Queen ที่ชนะการประกวดความงามของเพศที่สามในนิวยอร์กร่วมกัน ทั้งคู่มีสิทธิ์เดินทางไปฮอลลีวูด เพื่อประกวดในระดับประเทศ ทำให้ "ซีซี" ซึ่งพลาดตำแหน่งรู้สึกผิดหวัง แต่วีต้าก็ตัดสินใจที่จะพาเธอไปฮอลลีวูดด้วย พวกเธอขายตัวเครื่องบินแล้วไปซื้อรถคาคีแล้ครุ่นเก่าเป็นพาหนะเดินทาง โดยวีต้าได้ชโมรูปถ่ายจูเลีย นิวมาร์ คาราหญิงรุ่นเก่า มาเป็นสิ่งที่นำโชค และข้อความบนรูป ก็คือ "To Wong Foo, Thanks For Everything, Julie Newmar"

ในการเดินทาง สาวทั้งสามต้องพบกับอุปสรรคหลายอย่าง เริ่มตั้งแต่การหลงทาง การสร้างความรำคาญของซีซี แล้วยังถูกขัดจังหวะโดยนาสอาเกอคนหนึ่ง เขาคิดจะลวนลามวีต้า เธอจึงทำร้ายเขาหมดสติไป นอกจากนี้แล้วรถของพวกเธอยังไปดับกลางทางอีก โดยมีเด็กหนุ่มชื่อ "บ็อบบี้ เรย์" เป็นผู้หาช่างมาซ่อมรถให้ ทั้งสามจึงต้องพักกับ "คารอล แอนน์" ภรรยาของช่างเป็นเวลาหลายวัน

เมืองที่สามสาวพักอยู่นั้นชื่อ "เมืองซินเดอร์วิลล์" เป็นเมืองเล็ก ๆ ที่แห้งแล้ง เมื่อทั้งสามไปพักอยู่พวกเธอช่วยทำให้ผู้คนในเมืองมีชีวิตชีวาและทันสมัยขึ้น ส่วนหนุ่มน้อยบ็อบบี้ เรย์ ก็เริ่มมาหลงเสน่ห์ของซีซี โดยที่ไม่รู้ว่าเธอไม่ใช่หญิงแท้ และซีซีก็ชอบเธออยู่เช่นกัน

วีต้าได้สร้างความสัมพันธ์อันดีกับแม่บ้าน "คารอล แอนน์" ซึ่งต้องทนทุกข์ทรมานกับสามีที่จุกจิกและใช้กำลัง จนทำให้เธอรู้จักต่อสู้เพื่อให้ตัวเองมีความสุข ทางด้าน "บ็อบบี้ เรย์" ก็มีสาวน้อย "บ็อบบี้ ลี" แอบหลงรักมาโดยตลอด ทำให้ซีซียอมเสียสละความรักของเธอให้กับคนที่เหมาะสมกว่า

ในที่สุดทั้งสามก็ต้องจากชาวเมืองไปเพื่อทำหน้าที่ของพวกเธอ โดยทิ้งรูปจูเลีย นิวมาร์ ไว้ให้คารอล แอนน์ ด้วย และเมื่อทั้งสามมาถึงฮอลลีวูด ก็พบว่า "จูเลีย นิวมาร์" ได้มาร่วมในงานประกวดสาวประเภทสองด้วย และเป็นผู้สวมมงกุฎให้กับผู้ชนะ คือ ซีซี ซึ่งเหมาะสมกับตำแหน่ง "Drag - Queen" โดยสมบูรณ์

### The Birdcage (ค.ศ. 1996)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ มีตัวละครเอกเป็นเกย์ 2 คน คือ "อาร์มานด์" และ "อัลเบิร์ต" คู่ชีวิต โดย

#### เรื่องย่อ

"อาร์มานด์ โกลด์แมน" เกย์หนุ่มใหญ่เจ้าของกิจการ "คลับเบิร์ดเคจ" บาร์โชว์ของสาวประเภทสอง กำลัง่วนวายใจอย่างหนัก หลังจากที่ "วัล" ลูกชายคนเดียวของตนมาบอกว่าจะแต่งงาน ส่วน "อัลเบิร์ต โกลด์แมน" คู่ชีวิตของตนก็กำลังนั่งถอนใจเพราะคิดว่าเขากำลังอกใจจนแทบจะไม่ยอมแสดงโชว์ชุดสำคัญ

คนที่ "วัล" ต้องการจะแต่งงานด้วย คือ "บาร์บารา" ลูกสาวของวุฒิสมาชิกเควิน คลีย์ กับหลุยส์ คลีย์ ซึ่งทางด้านวุฒิสมาชิกไม่เห็นด้วยเช่นกัน ต่างกับหลุยส์ที่แสดงความยินดีกับลูกสาวจนออกนอกหน้า และสำหรับ "อัลเบิร์ต" ซึ่งเปรียบเสมือนแม่ของวัลคนหนึ่ง ก็อดที่จะปลื้มปิติไม่ได้ แต่ขณะเดียวกันก็ยังอาลัยในตัวลูกชายอยู่ด้วย

วุฒิสมาชิกกำลังประสบปัญหาหนัก เมื่อเพื่อนนักการเมืองที่ทำงานด้วยกันคนหนึ่งเกิดเสียชีวิต เขารู้ว่านักข่าวกำลังรอรูมสัมภาษณ์ จึงคิดจะหลบหนีไปรับประทานอาหารที่บ้านว่าที่ลูกเขย เมื่อข่าวไปถึงอาร์มานด์ เขาจึงต้องเตรียมเปลี่ยนแปลงสภาพความเป็นอยู่เพื่อต้อนรับครอบครัวของว่าที่ลูกสะใภ้ โดยย้ายอัลเบิร์ตไปอยู่ที่อื่นชั่วคราว และพยายามฝึกกิริยาท่าทางตัวเองให้เป็นชาสมมากขึ้น

เมื่อเขาทำได้ไม่สำเร็จ จึงจำเป็นต้องนัด "แคทเธอริน" แม่แท้ ๆ ของวัลให้มาปรากฏตัวในงานและแสดงตัวว่าเป็นแม่ของวัล แต่เธอมาถึงช้า อัลเบิร์ตจึงต้องแต่งเป็น "นางโกลด์แมน" ไปก่อน และเมื่อแคทเธอรินมาถึงความลับจึงแตก วัลยอมรับกับทางด้านวุฒิสมาชิกว่า มีแม่เป็นผู้ชาย ทำให้วุฒิสมาชิกรู้สึกเสียศักดิ์ศรีเป็นอย่างมาก แต่ก็ไม่สามารถจะกลับอกออกไปได้ เพราะมีนักข่าวรอห้อมล้อมอยู่ เขาจึงต้องขอมปลอมตัวแล้วหลบออกไปขณะที่กำลังมีโชว์ในคลับเบิร์ดเคจ

ในที่สุด "วัล" และ "บาร์บารา" ก็ได้เข้าพิธีสมรสกัน ท่ามกลางความปิติยินดีของทั้ง 2 ครอบครัว และความงุนงงของบรรดาแขกเหรื่อที่มาร่วมงาน

## Ed Wood (ค.ศ. 1996)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ มีตัวประกอบเป็นเกย์อยู่คนหนึ่ง ชื่อ "บันนี่"

### เรื่องย่อ

ในปี ค.ศ. 1953 เอ็ดเวิร์ด ดี.จูเนียร์ ลูกจ้างโรงถ่ายภาพยนตร์ในฮอลลีวู้ด ซึ่งใฝ่ฝันจะเป็นนักเขียนบทและผู้กำกับชื่อดัง ได้ทำละครเวทีซึ่งมีโดโลเรส ฟุลเลอร์ แฟนสาวเป็นคารานำแต่ไม่ประสบความสำเร็จ เมื่อรู้ข่าวว่าจะมีการสร้างภาพยนตร์จากเรื่องของ คริสติน เจอร์เกนเซน เขาจึงรับเป็นผู้สร้างเรื่อง "I Changed My Sex" เพราะตัวเขาเองก็มีรสนิยมในการแต่งกายเป็นผู้หญิงเหมือนเจอร์เกนเซน และได้เกลี้ยกล่อมให้เมล่า ลูโกซี่ ซึ่งหายจากวงการไปนานมาร่วมงานด้วย โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้ชื่อใหม่ว่า "Glenor Glenda"

หลังจากภาพยนตร์เรื่องนี้แล้ว เขาก็ยังไม่สามารถทำสัญญากับสตูดิโอได้ เขาจึงต้องชวนชาวฮาวายมาสร้างเรื่องต่อมาได้แก่ "Bride of Monster" ซึ่งเป็นช่วงที่เบาล้ำมปวยลง และเสียชีวิตในที่สุด หลังจากนั้น ทางโบสถ์แบบติสต์ของเจ้าของห้องเช่าของเอ็ดก็ต้องการสร้างภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศาสนาสักเรื่อง เอ็ดจึงเกลี้ยกล่อมให้ทางโบสถ์ลงทุนให้เขาสร้างเรื่อง "Grave Rovers From Outer Space" ซึ่งภายหลังทางโบสถ์ให้เปลี่ยนชื่อเป็น "Plan 9 From Outer Space" โดยสร้างตามภาพที่เบล่าเคยถ่ายเก็บไว้เป็นหลักฐาน ในเรื่องนี้เอ็ดได้นักแสดงสำคัญมาร่วมงานหลายคน ทั้งคริสเวลล์ หมอก้ามะลอ แวมไพร์่า นักแสดงสาวแนวสองขั้วที่ตกงาน และ "บันนี่ เบคเคนริคค์" กระเทยมาดหรั่ง่างพูดที่เพิ่งเดินทางกลับจากการแปลงเพศที่ล้มเหลวในเม็กซิโก เพราะอุบัติเหตุ โดยมีนักดนตรีหนุ่มพเนจรทั้งวงพ่วงกลับมาด้วย

ภาพยนตร์เรื่องหลังสุดนี้ สร้างความกดดันให้เอ็ดเป็นอย่างมาก จนเขาต้องหลบไปประทับอาการในบาร์แห่งหนึ่ง และได้พบกับออร์สัน เวลส์ ผู้กำกับในอุดมคติที่กำลังอยู่ในภาวะตกต่ำเช่นกันโดยบังเอิญทำให้เขาเกิดแรงบันดาลใจในการกลับมาสร้างงาน ที่เชื่อว่าเขาจะเป็นที่จดจำได้ตลอดไปจนเสร็จสมบูรณ์

สำหรับ "บันนี่" ผู้ที่เอาแต่พูดนั้น เขาไม่เคยได้ผ่าตัดแปลงเพศเลยจนปัจจุบัน และขณะนี้อาศัยอยู่ในรัฐนิวเจอร์ซีย์

## My Best Friend's Wedding (ค.ศ.1997)

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีตัวรองซึ่งเป็นเพื่อนนางเอก เป็นเกย์ ชื่อ "จอร์จ"

### เรื่องย่อ

เมื่อ 9 ปีก่อน "จูเลียน พ็อตเตอร์" สาวนักชิมอาหาร กับ "ไมเคิล โอ' นีล" นักเขียนหนุ่มได้เปลี่ยนสถานะระหว่างเธอกับเขา จากคนรักมาเป็นเพื่อนสนิท โดยทั้งคู่ได้ตกลงกันว่า ถ้าต่างฝ่ายต่างอายุครบ 28 ปี แล้ว ยังหาคนที่ตัวเองรักไม่ได้ ทั้งคู่ก็จะแต่งงานกัน

ขณะนี้จูลีย์ และไมเคิลอายุครบ 28 ปี แล้ว จูลีย์ได้รับโทรศัพท์จากไมเคิลว่า เขากำลังจะแต่งงานแต่คนที่แต่งงานด้วยเป็น "คิม วอลเลซ" นักศึกษาระดับตรี โดยพิธีจะเริ่มในคืนพรุ่งนี้ จูลีย์ทนไม่ได้ เพราะรู้ใจตัวเองแล้วว่าเธอรักเขา จึงคิดวางแผนกับ "จอร์จ" เพื่อนเกย์คู่หู เพื่อจะแย่งไมเคิลคืนมาจากคิม และฮับฮับการแต่งงานที่กำลังจะมีขึ้น ซึ่งจอร์จก็คอยให้คำแนะนำ และเป็นกำลังใจอยู่เคียงข้างเธอตลอด

จูลีย์เริ่มวางแผนโดยเกลี้ยกล่อมให้คิมบอกพ่อของเธอให้รับไมเคิลเข้าทำงานด้านประชาสัมพันธ์ในโรงแรมที่เธอเป็นเจ้าของ เพราะเธอรู้ว่าไมเคิลรักอาชีพนักเขียนของเธอมาก เมื่อคิมบอกกับไมเคิล เขารู้สึกโกรธว่าคิมดูถูกอาชีพของเขา แต่ก็ยังปรับความเข้าใจกันได้

"จอร์จ" เดินทางจากต่างเมืองมาหาจูลีย์ที่บ้าน เธอจึงให้เขาสวมรอยเป็นคู่หมั้นของเธอ โดยบอกกับไมเคิลว่า ที่เธอเคยเล่าให้ฟังว่าจอร์จเป็นเกย์นั้น จริง ๆ แล้วเป็นการเสแสร้งของจอร์จ ทำให้ไมเคิลรู้สึกหึงหวงมาก แต่ก็ยังไม่มีความตั้งใจที่จะเปลี่ยนใจ

ในที่สุด จูลีย์จึงคิดแผนขึ้นเด็ดขาดให้ส่ง E - Mail ถึงเจ้านายไมเคิล ทำเป็นว่าเธอคือพ่อของคิม ซึ่งต้องการตัวไมเคิลไปทำงานด้วย เมื่อไมเคิลรู้ตัว เขารู้สึกผิดหวังจนเกือบจะล้มเลิกการแต่งงาน แต่เมื่อรู้ว่าคิมยังรักและต้องการเขา เขาก็ไม่เปลี่ยนใจ แม้จอร์จจะขอร้องให้จูลีย์ลองบอกรักเขาคู่ ก็สายเกินไปแล้ว เพราะเขาเลือกคิม จูลีย์จึงจำเป็นต้องตัดใจ แต่ถึงอย่างไรเธอก็ยังมีจอร์จเป็นเพื่อนเสมอ และไม่เคยทอดทิ้งเธอเลย

## Crash (ค.ศ.1997)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ มีชายรักสองเพศอยู่ 2 คน และอาจถือได้ว่าเป็นตัวเอกทั้งคู่ คือ "เจมส์ บิลลาร์ด" และ "วอห์น"

### เรื่องย่อ

เจมส์ บิลลาร์ด วิศวกรประจำโรงเก็บเครื่องบินแห่งหนึ่ง ผู้ซึ่งร่วมรักกับคนไม่เลือกหน้า เช่นเคียว กับแคทเธอรีนคนรักของเขา ได้ประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์ โดยขับรถไปชนกับรถของแพทย์หญิงเฮเลน เรมิ่งตัน ทำให้สามีของเธอเสียชีวิต เป็นเหตุให้เขามีโอกาสรู้จักกับแพทย์หญิงผู้มีอารมณ์ร้อนแรงคนนี้ เขาและเธอถูกใจกัน และมีเพศสัมพันธ์กันบนรถ จากอุบัติเหตุครั้งนั้น เจมส์ได้ค้นพบความรู้สึกใหม่ ๆ ในด้านความต้องการทางเพศของตน ว่าสามารถเกิดขึ้นได้หลังจากถูกแรงกระแทก

เฮเลน ซึ่งมีความรู้สึกตรงกัน พาเจมส์ไปดูการแสดงโชว์อุบัติเหตุ ซึ่งมีผู้แสดง 2 คน คือ วอห์น และซีเกรฟ ยิ่งทำให้เขาู้ความต้องการของตัวเองมากขึ้น ทั้งยังมีโอกาสได้รู้จักคุ้นเคยกับผู้แสดงทั้งสอง โดยเฉพาะวอห์น ที่รู้สึกพึงพอใจและต้องการจะร่วมรักกับเขาเป็นอย่างมาก

วอห์น เป็นผู้ที่นิยมความรุนแรงมาก เขาหลงใหลในภาพอุบัติเหตุทางรถยนต์ราวกับเป็นงานศิลปะที่สร้างสรรค์ และยังมีรสนิยมในการร่วมเพศแบบแปลก ๆ เขาชอบร่วมเพศกับผู้หญิงอย่างรุนแรงบนรถ โดยให้เจมส์เป็นคนขับ เพื่อจะกระตุ้นความรู้สึกทางเพศของเจมส์ และบางครั้งเขาก็ร่วมเพศกับเจมส์บนรถเองเช่นกัน

การหลงใหลในความรุนแรงของวอห์นนี้ ทำให้เขาต้องจบชีวิตลง โดยเขาพยายามที่จะขับรถชนกับรถของเจมส์ จนตัวเองขับรถตกสะพาน ส่วนเจมส์ก็ซึ่มซึบในความรุนแรงนี้ โดยเขาพยายามขับรถชนกับรถของแคทเธอรีนจนเธอบาดเจ็บ แล้วร่วมรักกับเธอได้ในทันที

ตัวละครเกย์ในภาพยนตร์อเมริกันยุคนี้ สามารถนำมาพิจารณาในประเด็นต่าง ๆ ได้ดังนี้

### 1. ลักษณะทั่วไปของตัวละคร

1.1) อายุ ภาพยนตร์หลายความเข้าใจเกี่ยวกับอายุของการเป็นเกย์จากทั้ง 2 ชุดที่ผ่านมาว่า คนทุกวัยสามารถเป็นเกย์ได้ โดยเฉพาะบางคนเกิดมาเพื่อเป็นเกย์ และเมื่อเป็นแล้วก็อาจเป็นได้ตลอดชีวิต โดยจะเห็นได้จากอายุของเกย์ในเรื่อง โดยตัวละครที่อายุน้อยที่สุด ได้แก่ "รอมโบด์" จาก "Total Eclipse" และ "ไมเคิล" กับ "สก็อต" จาก "My Own Private Idaho" ซึ่งมีอายุประมาณ 18 ปี ส่วนตัวละครที่อายุมากที่สุด ได้แก่ "อัลเบิร์ต" และ "อาร์มานด์" จาก "The Birdcage" ซึ่งมีอายุประมาณ 50 ปี

1.2) สถานภาพ เกย์ในภาพยนตร์ส่วนใหญ่สมรสกับชายอยู่แล้ว หรือเป็นโสด มี 2 รายที่สมรสกับหญิงแล้วห่า คือ "อาร์มานด์" และ "แวร์เลน" ในที่สุดก็มาอยู่กินกับชาย ซึ่งภาพยนตร์แสดงให้เห็นภาพของความเป็นจริงมากขึ้นว่า มีผู้ชายจำนวนมากไม่รู้ตัวมาก่อนว่าตัวเองเป็นเกย์ จนกระทั่งแต่งงานแล้ว หรือบางคนก็รู้อยู่ก่อนแล้ว แต่ก็แต่งงานกับผู้หญิงเพื่อปิดบังความเป็นเกย์ของตน ดังนั้น การแต่งงานกับผู้หญิง จึงไม่สามารถช้อดได้ว่าผู้ชายคนนั้นไม่ได้เป็นเกย์

1.3) อาชีพ ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าทุก ๆ อาชีพในสังคม ล้วนอาจมีเกย์ปะปนอยู่ด้วย ทั้งนั้น ไม่เว้นแม้แต่ในวงการแพทย์ ทนายความ หรือครูบาอาจารย์ อย่างที่นำเสนอในเรื่อง "In And Out" ในปี 1998 จนกระทั่งถึงโศกโศก และยิ่งรวมไปถึง "ผีดิบ" จากเรื่อง "Interview With The Vampire" ซึ่งในเรื่องระบุว่าไว้เป็นอาชีพอย่างหนึ่งด้วย จึงอาจกล่าวได้ว่า เกย์มีสิทธิในการทำงานมากขึ้น และไม่ว่าจะเป็นมนุษย์หรืออมนุษย์ก็ล้วนเป็นเกย์ได้ทั้งสิ้น ตัวอย่างอาชีพของเกย์ ได้แก่

ภาพยนตร์	ตัวละคร	อาชีพ
My Own Private Idaho	ไมเคิล สก็อต	-โศกโศกชาย, เคยเป็นนายแบบหนังสือแฟชั่น -นายแบบหนังสือแฟชั่น
The Crying Game	ดิล	-ช่างเสริมสวยร้าน "มิลลี่" และนักร้อง ประจำบาร์เมโทร
Philadelphia	แอนดรูว์	-ทนายความของบริษัทไวแอนท์ วิลเลอร์ แอนด์ เฟรนด์ส์
Jeffrey	เจฟฟรีย์ .....	-พนักงานเสิร์ฟในบาร์, นักแสดงตลกงาน -บาทหลวง
Total Eclipse	แวนเลน, รอมโบด์	-กวี
The Birdcage	อาร์มาน อัลเบิร์ต	-เจ้าของกิจการบาร์โซ่วสาวประเภทสอง -นักแสดงโซ่วลิปซิงค์ บาร์ "เบิร์คเคจ"
Crash	เจมส์	-วิศวกรประจำโรงเก็บเครื่องบิน
Interview With The Vampire	เลอส์ตัส, หลุยส์, อาร์มัน	-ผีดิบ



1.4) ลักษณะท่าทาง ภาพยนตร์ยุคนี้ ก็ยังคงสนับสนุนการนำเสนอใน 2 ยุคที่ผ่านมา ที่ต้องการจะบอกว่า การที่เรามองเห็นผู้ชายแต่เพียงบุคลิกภายนอก เราไม่อาจจะสรุปได้ว่า ผู้ชายที่เราเห็นไม่เป็นเกย์ ตัวอย่างเช่น

ภาพยนตร์	ตัวละคร	บุคลิกภาพ
Longtime Companion	อัลเลน	- ดูเหมือนผู้ชายทั่วไป หน้าตาดี ไว้หนวด จะมีกรีธาตั้งตั้งเล็กน้อยเวลาอยู่คนเดียว หรืออยู่กับคนรัก
The Crying Game	โฮเวิร์ด คิล	- รูปร่างล่ำสัน ดูเป็นชายกว่าปกติ ไว้ผมยาว - คล้ายผู้หญิงมาก อ่อนหวาน นุ่มนวล ผิวสีน้ำตาล หน้าตาสวย ผมหยิกยาวประบ่า
Philadelphia	แอนดรูว์	- ดูเป็นชายเต็มตัว รูปร่างหน้าตาและบุคลิกดี
Interview with The Vampire	เลอสต์, หลุยส์, อาร์มัน	- เป็นหนุ่มรูปงาม ดูเหมือนชายแท้ ผมยาวสลวย
To Wong Foo, Thanks for Everything, Julie Newmar	วีต้า	- รูปร่างล่ำสัน ดูเป็นสาวใหญ่ ท่าทาง แบบคนนาส ผมยาวประบ่า
The Birdcage	น็อกซ์มี่า ซีซี	- รูปร่างกำยำ แข็งแรง ผิวดำ ท่าทางตั้งตั้ง เล็กน้อย ผมยาวตรง - ดูเป็นสาวเซ็กซี่ มีเสน่ห์ ร้อนแรง กรีธาท่าทางกระโดดกระเดก ผมยาวตัดหยิก
	อาร์มานด์ อัลเบิร์ต	- รูปร่างท้วม ไว้หนวด มีกรีธาตั้งตั้งเล็กน้อย - รูปร่างท้วม ท่าทางตั้งตั้งอย่างเห็นได้ชัด กรีดกราย เสแสร้งให้ดูเป็นผู้หญิง
Ed Wood	บันนี่	- ท่าทางมั่นใจในตัวเอง ดูเหมือนเชื่อหึง ไม่แคร์ใคร ส่าอ้าง กรีดกรายเล็กน้อย ลักษณะการพูดแอบแฝงกรีธาของผู้หญิงไว้

1.5) รสนิยมในการแต่งกาย ภาพยนตร์เรื่องนี้ ก็ต้องการจะบอกในเรื่องการแต่งกายเช่นเดียวกับเรื่องบุคลิกภาพว่า การที่เราพิจารณาแต่เฉพาะการแต่งกายภายนอกของผู้ชาย เราก็ไม่สามารถสรุปได้ว่า เขาไม่เป็นเกย์เช่นกัน ตัวอย่างเช่น

ภาพยนตร์	ตัวละคร	การแต่งกาย
Longtime Companion	ตัวละครโศภน	- เสื้อฮืดหรือเชิ้ตแขนสั้น ชอบใส่กางเกงขาสั้นรัดรูป
My Own Private Idaho	ไมเคิล, สก็อต	- แต่งแบบวัยรุ่น ใส่แจ็กเก็ตหนังสีดำ กางเกงยีนส์ รองเท้าผ้าใบ
The Crying Game	คิล	- แต่งตัวเชิ้กซ์ ใส่เสื้อแขนยาวเข้ารูปคอปกสีดำ ใส่ต่างหูแบบห้อยคู่ใหญ่ แต่งหน้าสวยแบบผู้หญิง
Philadelphia	แอนดรูว์	- ใส่เสื้อเชิ้ตสีขาว กางเกงสแลคมีสายหัว กางเกง
Total Eclipse	แวนเลน, โรมโบด์	- ใส่เสื้อเค้ทยาวกับเสื้อข้างในที่มีระบาย หรือมีโบว์ผูก คล้ายเสื้อผู้หญิงผสมชาวสวอย
Interview with The Vampire	เลอส์ตัส, หลุยส์, อาร์มัน	- ใส่เสื้อโค้ทยาวกับเสื้อข้างในที่มีระบาย คล้ายเสื้อผู้หญิง
To Wong Foo, Thanks for Everything, Julie Newmar	วีต้า	- แต่งตัวแบบคนขาย ชอบใส่กระโปรงชุดติดกัน ใส่ต่างหูคู่โต สวมหมวก บางครั้งคาดผม
	น็อกซีม่า	- ชอบใส่เสื้อกับเอี๋มซึ่งเป็นกระโปรงชุดติดกัน ใส่ต่างหูห้อย บางครั้งถักเปียและใส่หมวกที่เป็นผ้า
The Birdcage	ซีซี	- แต่งตัวเชิ้กซ์ ชอบใส่กระโปรงชุดติดกันสั้น ๆ
	อาร์มานด์	- ชอบใส่เสื้อกล้ามกับเสื้อเชิ้ตแขนยาว และกางเกงตัวใหญ่
	อัลเบิร์ต	- ชอบใส่เสื้อฮืดกับเสื้อเชิ้ตแขนยาวและมีผ้าพันคอ กางเกงตัวใหญ่

1.6) ลักษณะของการเป็นเกย์ ภาพยนตร์ในชุดนี้นำเสนอภาพลักษณะของการเป็นเกย์หลากหลาย กว่า 2 ชุดแรก คือ นอกจากเกย์จะรู้เอกลักษณ์ความเป็นรักร่วมเพศของตน มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายด้วยกันและสามารถอยู่ในสังคมอย่างเปิดเผยในกรณีที่สังคมยอมรับ เช่น สาวประเภทสองในเรื่อง "To Wong Foo, Thanks For Everything, Julie Newmar" แล้ว ภาพยนตร์ยังแสดงให้เห็นถึงลักษณะอีกอย่างหนึ่งของการเป็นเกย์ คือ การมีจินตนาการว่ามีเพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกัน ดังที่เสนอในบทของบาทหลวงในภาพยนตร์เรื่อง "Jeffrey" ซึ่งเป็นการขยาดความเข้าใจให้แก่ผู้ชมว่า การเป็นเกย์อาจไม่จำเป็นต้องมีเพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกันจริง เพียงแค่มีจินตนาการถึงเพศเดียวกัน ก็ถือว่าเป็นเกย์แล้ว

1.7) ลักษณะนิสัย แม้ภาพยนตร์จะยังสนับสนุนการนำเสนอใน 2 ชุดแรกที่ว่า เกย์ก็เป็นคนคนหนึ่งที่มีนิสัยหลากหลายเหมือนกับบุคคลทั่วไป มีทั้งด้านที่ดีและไม่ดีก็ตาม แต่ในชุดนี้ภาพยนตร์จะเน้นนิสัยเฉพาะของเกย์อย่างหนึ่งที่มีมากกว่าบุคคลทั่วไป คือ นิสัยทางด้านความรุนแรง ดังที่เห็นในภาพยนตร์ 2 เรื่อง ของปี 1998 คือ "As Good As It Gets" และ "Midnight In The Garden Of Good And Evil" ที่เกย์ถึงกับฆ่ากันตายเมื่อเกิดความหึงหวง หรือไม่พอใจในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ตัวอย่างนิสัยในรูปแบบต่าง ๆ ของเกย์ในภาพยนตร์จนถึงปี 1997 มีดังนี้

ภาพยนตร์	ภาพที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
<u>My Own Private Idaho</u>	ไมค์: อ่อนแอ มีชีวิตอยู่กับความฝัน สก็อต: เคยเป็นคนรักร่วมเพศ ลืมตัว อักตัญญู	-ไมค์ชอบนึกถึงภาพที่แม่อุ้มเขาตอนเด็ก ๆ ซึ่งเป็นสิ่งเดียวที่ทำให้เขามีความสุข -พวกแก๊งหัวรั้นชวนสก็อตให้ร่วมปล้นกับเขา สก็อตบอกว่าเขาปล้นอยู่แล้ว -หลังจากสก็อตร้ายวชเพราะได้มรดกจากพ่อเมื่อเขาเจอ "บ๊อบ" ซึ่งกลายเป็นฮาจก เขาทำเป็นไม่เห็นและไม่สนใจ "ไมค์" ที่ตกฮาลเช่นกัน

ภาพยนตร์	ภาพที่น่าสนใจ	ตัวอย่างเหตุการณ์
<u>Philadelphia</u>	แอนดรูว์เป็นคนก้ำกึ่งจริงจังกับงาน รักความยุติธรรม ชอบต่อสู้เพื่อความถูกต้อง	- เมื่อแอนดรูว์ถูกไล่ออกจากงานแบบไม่ยุติธรรมเพราะเขาเป็นเอดส์ในขณะที่เขากำลังรุ่งโรจน์ เขาจึงไปทหาทนายว่าความให้จนได้ชนะความ
<u>Total Eclipse</u>	แวย์เลน: อารมณ์รุนแรง โมหะร้าย ชั่วช้า  รอมโบด์: ช่างคิด ชอบเปลี่ยนแปลง เป็นตัวของตัวเอง ไม่แคร์สายตาใคร ค่อนข้างซาดิสม์และก้าวร้าว	- แวย์เลนกลัวว่ารอมโบด์จะจากเขาไป เขาหยิบปืนขึ้นมายิงรอมโบด์จนทะลุ - แวย์เลนเจ็บแค้นมากที่ลอร์ด ภรรยาของคนต่อว่ารอมโบด์ เขากะชากผมของเขอย่างแรง เอาไฟเผาจนไหม้และพลักเต็งลูกไปติดข้างฝา - รอมโบด์ทำลายตุ๊กตาเซรามิครูปสุนัขที่บ้านภรรยาของแวย์เลน โดยบอกว่า "สุนัขทุกตัวรักอิสระ" - รอมโบด์ยืนแก้มืออยู่นอกหน้าต่างชั้นบนของห้องแล้วตะโกนเรียกแวย์เลนซึ่งอยู่ข้างล่าง โดยไม่อาลัยผู้คนที่มองดูอยู่
<u>Crash</u>	วอห์น: หลงใหลความรุนแรง	วอห์นถ้าสรูปซากปรักและศพที่ประสบอุบัติเหตุ และบอกกับเจมส์ว่า "นี่มันงานศิลป์เลอแหละ" - รอมโบด์ปัสสาวะรดบทกวีที่เขาคิดว่าไม่มีคุณภาพ ในงานชุมนุมกวี - รอมโบด์ให้แวย์เลนพิสูจน์ความรักที่มีต่อเขา โดยเอามือวางบนโต๊ะ แล้วเขาเอามือกัด และแทงลงไปบนฝ่ามือของแวย์เลน

ภาพยนตร์	ภาพที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
<p>Interview with The Vampire</p> <p>To Wong Foo, Thanks For Everything Julie Newmar</p>	<p>เลสดีดะใจคอโหดร้าย ไม่เกรงกลัวต่อบาป เห็นความตายเป็นเรื่องปกติ</p> <p>หลุยส์ เกรงกลัวต่อบาป ศรัทธาในความเป็นมนุษย์</p> <p>อาร์มัน: หัวโบราณตามยุค สมัยไม่ทัน</p> <p>วีต้า: จิตใจดงาม</p> <p>ชอบช่วยเหลือผู้คน เป็นกะเทยแม่พระ</p>	<p>- เลสดีดสอนหลุยส์เรื่องการฆ่า ในขณะที่ให้ เขาค้มเลือดของคลอเดียว่า "สมัยโบราณนะ เขาเรียกศาสตร์นี้ว่า "พรสวรรค์ทิพย์".... ตอนที่เด็กคนนั้นอยู่ในอ้อมแขนท่านความชั่วร้าย เป็นเพียงทัศนคติ พระเจ้าก็ทรงฆ่าอย่าง ไม่เลือก แล้วเราเองก็เป็นเช่นนั้น เพราะ ไม่มีสัตว์โลกชนิดใดที่อยู่ใต้อำนาจของพระองค์ และเหมือนกับพระองค์เองเรา..."</p> <p>- หลุยส์ฆ่าสัตว์เพื่อค้มเลือดแทนการฆ่ามนุษย์ ในระยะแรก</p> <p>- ตอนที่หลุยส์ฆ่าผู้หญิงตายครั้งแรก เขาบอก กับคลอเดียว่า "สิ่งที่สูญเสียไปไม่ใช่ชีวิตของเธอ แต่คือความเป็นมนุษย์ของเธอ"</p> <p>- อาร์มันขอให้หลุยส์อยู่เป็นเพื่อนที่ปราสาท ของเขาเพื่อสานต่อเขาให้เข้ากับยุคสมัย</p> <p>- วีต้าเห็นใจ "ซีซี" ซึ่งพลาดตำแหน่งเธอจึง ตัดสินใจพาซีซีไปในงานประกวด Drag- Queen ที่ฮอลลีวู้ดด้วย</p> <p>- วีต้าสอนให้คารอล แอนน์ แม่บ้านผู้มีสามี ที่จุกจิก ชอบใช้กำลัง รู้จักต่อสู้เพื่อความสุข ของเธอเอง</p>

ภาพยนตร์	ภาพที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
The Birdcage	<p>น็อกซีมาะใจกลัว ไม่ยอมคน ชีชีเคสทำอะไรตามใจ ตัวเอง ชอบเป็นผู้รับ มากกว่าผู้ให้ ค่อมมาเริ่ม มีจิตใจที่คิดจะเสียสละ</p> <p>อัลเบิร์ตตะใจน้อย เจ้าแง เจ้าอง</p>	<p>-น็อกซีมาลงโทษหนุ่ม ๆ ที่มาลวนลามเธอ จนอันอาย</p> <p>-บ๊อบบี้เรย์ มาตกหลุมรักชีชี เพราะเข้าใจว่า เธอเป็นผู้หญิง ตอนแรกชีชีสวมรอสว่าเธอเป็น ผู้หญิงจริงและใช้เสน่ห์ฮิวฮวน เขาให้ปิกใจรัก เธอมากขึ้น แต่เมื่อรู้ว่าไม่มีผู้หญิงแท้ คือ "บ๊อบบี้ ลี" มาหลงรักเธออย่างจริงจัง เธอจึงยอม เสียสละให้สี่สมหวังกับเขา</p> <p>-อัลเบิร์ตคร่ำครวญราวกับจะขาดใจและ ไม่ยอมแสดงโชว์ชุดสำคัญที่คลับ "เบิร์ดเคจ" เพราะคิดว่าอาร์มานด์ผู้เป็นสามีกำลังนอกใจ อาร์มานด์จึงต้องไปตามจ้ององ จนเขายอมมา แสดงจนได้</p> <p>-อาร์มานด์หนีออกจากบ้าน เพราะน้อยใจ อัลเบิร์ตที่ไปร่วมรำลึกความหลังกับ "แคทเธอริน" ภรรยาเก่าอย่างสนุกสนาน เขาแกล้งทำเป็นว่าจะไปตาสเอาคาบหน้า โดมไม่มีทรัพย์สินมีค่าติดตัวไปด้วยเลย ยกเว้น แปรงสีฟันเพียงอันเดียว</p>

1.8) สถานที่พบปะและแหล่งบันเทิง ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า ในยุคนี้เกย์เริ่มเที่ยวและพบปะสังสรรค์กันในสถานที่หลากหลายมากขึ้น และไม่จำเป็นจะต้องเป็นสถานที่เฉพาะสำหรับเกย์เพียงอย่างเดียว แต่สามารถเที่ยวร่วมกับคนทุกเพศได้ แสดงว่าในยุคนี้สังคมเปิดโอกาสให้เกย์มากขึ้น และยอมรับว่าพวกเขาเป็นอีกเพศหนึ่งของสังคมที่สามารถอยู่ร่วมกับเพศปกติได้ เช่น

Longtime Companion

ตัวละครรักร่วมเพศทั้งกลุ่มสังสรรค์กันริมชายหาดแห่งหนึ่ง และพบปะกันตามบ้านเพื่อน  
Philadelphia

แอนดรูว์ : เคยไปเที่ยวที่แริคเก็ตคลับ ซึ่งเป็นคลับที่ชายแท้ไปเที่ยวกัน และไปดูหนึ่งในโรงภาพยนตร์สตูดิโอเร็น โซว์เคส ซึ่งฉายภาพยนตร์โบบีของเกย์ 3 ครั้ง ทำให้เขามีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าที่นั่น (จากคำให้การของแอนดรูว์ในศาล)

Jeffrey

เจฟฟรีย์กับสตีฟ : พบกันที่สถานบริหารร่างกาย และเดินร่ากันในบาร์ที่พวกเขาทำงานอยู่

1.9) สภาพจิตใจ ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า เกย์ในยุคนี้เริ่มจะไม่มีปัญหาทางด้านจิตใจแล้วในบางส่วน ทั้งยังสามารถช่วยเหลือคนอื่นที่กำลังประสบปัญหาทางด้านจิตใจให้มีความสุขเหมือนกับพวกเขาได้ด้วย แต่ในส่วนที่เกย์มีปัญหา ยังไม่มีภาพยนตร์ที่เสนอว่าใครจะมาแก้ปัญหาให้พวกเขา ตัวอย่างสภาพจิตใจที่หลากหลายของเกย์ เช่น

ภาพยนตร์	ภาพที่น่าเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
<u>My Own Private Idaho</u>	ไม่เค้ว่าเหว่ ซาดความ อบอุ่น	- ไม่นึกถึงแต่ภาพที่แม่เคยอุ้มเขาตอนเด็ก ๆ และพยายตามหาแม่ตลอดเวลา
<u>The Crying Game</u>	ดิละอ่อนไหว ต้องการ ความรัก และกลัวถูก ทอดทิ้ง	- ดิละร้องไห้ตอนที่เฟอริกส์แกล้งผูกให้เธอ... สบายใจว่าแคว้เธอ แล้วบอกกับเขาว่า "ฉันเป็นคนอ่อนไหว" - ดิละทะเลาะกับเฟอริกส์ เธอกลัวว่าเขาจะ ทิ้งเธอไป เธอเกิดอาการเครียดหน้ามืด จะเป็นลม - ดิละใช้ปืนชู้ให้เฟอริกส์บอกรักเธอ เฟอริกส์ จำใจบอก ดิละตอบกลับไปว่า "ฉันรู้ว่าคุณโกหก แต่ก็เป็นสิ่งที่ฉันทำได้สิน"

ภาพยนตร์	ภาพที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
<p><u>Philadelphia</u></p> <p><u>To Wong Foo, Thanks for Everything, Julie Newmar</u></p> <p><u>Ed Wood</u></p>	<p>แอนดรูว์มีชีวิตที่อบอุ่น          อบอุ่นอย่างสบายใจ          มีกำลังใจที่จะต่อสู้กับ          สิ่งต่าง ๆ</p> <p>วิดา, น็อกซ์ม่า, ซีซี:          ใช้ชีวิตอย่างมีความสุข          มองโลกในแง่ดี</p> <p>บั้นนี้: เคยท้อแท้เพราะ          พลาดหวังจากการแปลง          เพศ แต่มีกำลังใจขึ้นมาได้          เพราะชายหนุ่มทั้งหลาย</p>	<p>-แอนดรูว์มีทั้งคนรักที่เอาใจใส่และพ่อแม่ที่          เข้าใจ ทำให้มีกำลังใจทำงานจนประสบ          ความสำเร็จและมีกำลังใจในการต่อสู้ เมื่อ          เขาถูกไล่ออกจากงานอย่างไม่ยุติธรรม</p> <p>-เมื่อรถของวิดา, น็อกซ์ม่า, ซีซีไปเสียอยู่ที่          เมืองซินเดอร์วิลล์ ซึ่งเป็นเมืองเล็ก ๆ          ที่แห้งแล้ง เธอใช้ช่วงเวลานำเวลานี้ ทำชีวิต          ให้มีความสุข โดยชักชวนชาวเมืองซึ่งล้าสมัย          มาแต่งกายให้สดใสและทำตัวให้มีชีวิตชีวาขึ้น</p> <p>-บั้นนี้เล่าให้เพื่อนร่วมงานฟังว่า เธอไม่ได้          แปลงเพศเพราะรถไปประสบอุบัติเหตุเสียก่อน          และศัลยแพทย์ก็ไม่เก่ง พร้อมกับรำพันกับ          ตัวเองว่า "ถ้าไม่ได้หนุ่ม ๆ (นักดนตรี)          พวกนี้ละก็ผมก็ไม่มีเหมือนกันว่าจะมีชีวิตอยู่ต่อ          ได้ยังไง"</p>

1.10) สรุปภาพ ภาพยนตร์เรื่องนี้แสดงให้เห็นว่าเกย์มีโรคเฉพาะกลุ่ม คือ เอชไอวี ซึ่งเป็นปัญหาใหญ่ของเกย์อย่างหนึ่ง ดังจะเห็นได้จากการที่มีภาพยนตร์หลายเรื่องนำเสนอเรื่องราวของเกย์กับเอชไอวี ได้แก่ "Longtime Companion" "And The Band Played On" และ "Jeffrey" ทั้งยังบอกด้วยว่า สาเหตุที่เอชไอวีแพร่ระบาดในหมู่เกย์ ก็เพราะพวกเขาขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับโรคนี้อย่างแท้จริง



1.11) การแปลงเพศ ภาพยนตร์ในคน ไม่เน้นความสำคัญของการแปลงเพศมากนัก แม้จะนำเสนออยู่บ้าง แต่ก็เพียงประเด็นเล็ก ๆ ในภาพยนตร์ หรือมีจะนั้นก็ก็เป็นลักษณะให้ผู้ชมคาดเดาเอง ซึ่งก็แสดงให้เห็นว่า เรื่องแปลงเพศเป็นเรื่องที่ธรรมดาสำหรับในยุคปัจจุบัน ไม่ว่าพวกเขาจะมีลักษณะภายนอกหรือพฤติกรรมทางเพศเป็นแบบใด พวกเขามีสิทธิที่จะเลือกเองตามความพอใจว่าต้องการจะแปลงเพศหรือไม่ ตัวอย่างภาพยนตร์ที่นำเสนอในเรื่องนี้ ได้แก่

### Jeffrey

คิล : แปลงเพศเฉพาะช่วงบน คือ ทำให้มีหน้าอกแบบผู้หญิง

### To Wong Foo, Thanks for Everything, Julie Newmar

วิต้า, น็อกซ์ม่า, ซี้ : แสดงให้เห็นว่าแปลงเพศช่วงบน คือ ทำให้มีหน้าอกแบบผู้หญิง โดยไม่ได้เปิดเผยว่า เปลี่ยนแปลงที่อวัยวะเพศด้วยหรือไม่

### Ed Wood

บันนี่ : ต้องการแปลงเพศ แต่ไม่สำเร็จ เนื่องจากกลับไปประสบอุบัติเหตุขณะเดินทาง  
เสียก่อน จึงต้องรักษาตัว รวมทั้งศัลยแพทย์ที่จะผ่าตัดให้เขาก็ไม่เก่ง เขาจึงไม่ได้แปลงเพศอีก  
เลยตลอดชีวิต

## 2. บุคคลรอบข้าง

2.1) ครอบครัวเดิม ภาพยนตร์ในชุดนี้ แสดงให้เห็นว่าครอบครัวเป็นเพียงสาเหตุหนึ่งของการเป็นเกย์ของตัวละคร การเป็นเกย์พวกเขาจะมีสาเหตุที่หลากหลาย เพราะตัวละครบางคนมีครอบครัวที่อบอุ่น ซึ่งไม่ได้เป็นปัญหาให้เขาต้องเป็นเกย์ ตัวอย่างพื้นฐานครอบครัวของเกย์ในภาพยนตร์ชุดนี้ มีดังนี้

ภาพยนตร์	ตัวละคร	ครอบครัวเดิม
My Own Private Idaho	ไมค์ สก็อต	-แม่เคยอยู่กับเขาในสมัยที่เขายังเล็ก โดยไม่แน่ใจว่าใครเป็นพ่อของเขาแน่ -มีพ่อซึ่งเขาไม่ค่อยนับถือนัก คนที่เลี้ยงเขามา คือลุงแก่ ๆ ชื่อ "บ๊อบ" ส่วนแม่ไม่ได้กล่าวถึง
Philadelphia	แอนดรูว์	-มีครอบครัวที่อบอุ่นประกอบด้วยพ่อแม่พี่ชาย 2 คน พี่สะใภ้ 2 คน และหลาน ๆ
Total Eclipse	รอมโบด์	-มีครอบครัวที่อบอุ่นประกอบด้วย แม่และพี่ชาย แต่ขาดพ่อ

2.2) คู่สมรส ภาพยนตร์ในชุดนี้ แสดงให้เห็นว่าสาเหตุการเป็นเกย์อาจมาจากความผิดหวังในชีวิตสมรสกับผู้หญิงก็ได้ เพราะมีเกย์บางคนที่ย่ำร้างกับผู้หญิงก่อนมาใช้ชีวิตร่วมกับผู้ชาย เช่น "อาร์มานด์" ใน "The Birdcage" เคยแต่งงานกับ "แคทเธอรีน" มาก่อน ส่วน "แวร์เลน" ใน "Total Eclipse" ก็ไม่มีความสุขในการอยู่กับ "มาทิลด์" เท่าที่ควร เพราะเขาไม่ได้มีรักแท้ให้กับเธอ แต่เป็นการอยู่เพราะชอบในความสวยงามของเธอมากกว่า

2.3) กลุ่มเพื่อน ภาพยนตร์ในชุดนี้ สันนิษฐานการนำเสนอในชุดกลางที่ว่า เกย์มักรวมกลุ่มกับพวกเกย์ด้วยกัน หรือมีเจ้านั้นก็จะนิยมนับผู้หญิง เช่น

ภาพยนตร์	ตัวละคร	กลุ่มเพื่อน
<p>Longtime Companion</p> <p>To Wong foo, Thanks for Everything, Julie Newmar</p> <p>My Best Friend's Wedding</p>	<p>กลุ่มเกย์</p> <p>วีต้า, น็อกซ์มา, ซี้ซี้</p> <p>จอร์จ</p>	<p>-ตัวละครทุกคนเป็นเพื่อนกลุ่มเดียวกันซึ่งมีทั้งเกย์แบบปกปิดและเปิดเผย แต่ไม่ถึงกับเป็นกะเทยหรือสาวประเภทสอง</p> <p>-ทั้งสามเป็นเพื่อนกันมีลักษณะเป็นสาวประเภทสองทั้งหมด</p> <p>-มีเพื่อนสนิทเป็นผู้หญิง ชื่อ "จูเลียน"</p>

### 3. พฤติกรรมและการแสดงออก

#### 3.1) รูปแบบ การแสดงออก และทัศนคติในเรื่องความรัก

ภาพยนตร์ในชุดนี้แสดงให้เห็นว่าเกย์ต้องการความรัก และมีความรักในด้านบวก เช่นเดียวกับชายหญิงปกติทั่วไป มีการช่วยเหลือกัน มีการเสียสละ เพียงแต่ต่างกันตรงที่ว่า เขาได้มอบความรักที่เกิดขึ้นเหล่านั้น ให้กับคนเพศเดียวกัน ไม่ใช่ต่างเพศ ตัวอย่างเช่น

ภาพยนตร์	ภาพที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
<u>Longtime Companion</u>	ฉอนกับโฮเวิร์ด : ฉอนเป็นกำลังใจให้กันและกัน และรู้จักแสดงความชื่นชมเมื่ออีกฝ่ายประสบความสำเร็จ	-ฉอนตั้งใจที่ไ้ทำงานแสดง เขากระโดดกอดโฮเวิร์ด โดยโฮเวิร์ดบอกกับฉอนว่า "ฉันภูมิใจในตัวนายจริง ๆ" แล้วส่งสายตาให้กันอย่างหวานชื่น
<u>The Crying Game</u>	ดีล : มีรักแบบรักเขาข้างเดียว แต่ต้องการให้เขาบอกรักเธอ เพื่อจะได้มีความสุข และไม่ยอมให้เขาจากไป เธอแสดงความรักโดยการสัมผัส แต่ไม่มีการร่วมเพศ	-ดีลรักเฟอร์กัส ฝ่ายเดียว เธอใช้ปืนชู้ให้เขาบอกรักเธอ -ดีลจูบเฟอร์กัส ตามส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย โดยไม่让他ได้สัมผัสอวัยวะเพศของเธอ
<u>Philadelphia</u>	แอนดรูว์กับมิเกล : เป็นรักแบบร่วมทุกข์ร่วมสุขกัน เป็นกำลังใจให้กันและกัน และมีการแสดงความเป็นห่วงเป็นใย	-มิเกลมาฟังผลการตรวจเลือดของแอนดรูว์ที่โรงพยาบาล เขาเอามือแตะหน้าผากแอนดรูว์ว่ามีไข้หรือไม่ และต่อว่าแพทย์ที่จะใช้วิธีรักษาแอนดรูว์อย่างเจ็บปวด

ภาพยนตร์	ภาพหน้าจอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
<u>Total Eclipse</u>	แวนน์เลนกับรอมโบด์ : เป็นรักแบบพึ่งพากัน และช่วยต่อเติมซึ่งกันและกัน ในสิ่งที่อีกฝ่ายขาดหายไป แต่ทั้งคู่มีความรักแบบรุนแรง เขาแสดงความรักต่อกันโดยการสัมผัสและมีเพศสัมพันธ์กัน	<p>-แวนน์เลนบอกรอมโบด์ว่า : "ฉันเข้าใจแล้ว ฉันช่วยเธอเกี่ยวกับเรื่องเงิน ส่วนเธอช่วยปิดฝันร้ายบาดใจของฉันที่สัมพันธ์เธอใช้มือ..."</p> <p>-รอมโบด์บอกกับแวนน์เลนว่า : "ผมเลือกคุณ เพราะผมรู้เสมอว่าจะทำอะไร แต่คุณรู้ว่าคุณคิดว่าผมเรียนจากคุณได้ แล้วก็เรียนแล้วด้วย..."</p> <p>-รอมโบด์ให้แวนน์เลนพิสูจน์ความรักที่มีต่อเขา โดยการวางมือบนโต๊ะ แล้วเขาเอามือแตะลงบนมือแวนน์เลน</p> <p>-แวนน์เลนโกรธรอมโบด์ ที่จะทิ้งเขาไปจนกว่าเป็นมาถึงถ้ามือรอมโบด์จมนทะเล</p> <p>-แวนน์เลนกับรอมโบด์ กอดจูบ และลบล้างของอีกฝ่ายหนึ่ง ก่อนที่จะมีเพศสัมพันธ์กัน</p>
<u>Interview with The Vampire</u>	เลสตัดกับหลุยส์ : ความรักที่เลสตัดมอบให้กับหลุยส์ คือการมอบชีวิตที่เป็นอมตะให้	<p>-เลสตัดฆ่าคนมามากมาย แต่เขาเลือกหลุยส์ที่จะมาเป็นเพื่อนเขา โดยการปดชีวิต แล้วให้ดื่มเลือด เพื่อให้เขามีชีวิตที่เป็นอมตะต่อไปไม่มีวันตาย</p>
<u>To Wong foo, Thanks for Everything, Julie Newmar</u>	ชิซึกับเรย์ : ชิซึมีรักแท้ให้กับเรย์ โดยสามารถเสียดสละได้ และไม่หลงกลวง	<p>-ชิซึยอมเสียดสละให้เรย์ ซึ่งมาหลงรักเธอได้มีชีวิตคู่กับผู้หญิงแท้ คือ "ฉี" เพราะเธอมีรักแท้ให้กับเขา จึงไม่อาจหลงกลวงเขา ซึ่งคิดว่าเธอเป็นผู้หญิงแท้ได้</p>

### 3.2) บทบาท พฤติกรรม และทัศนคติทางเพศ

ภาพยนตร์แสดงให้เห็นในเรื่องทางเพศของเกย์ว่า พวกเขาเป็นคนล่าสอน มีความสัมพันธ์ทางเพศได้ไม่เลือกที่ จนเป็นบ่อเกิดของโรคเอดส์ ชอบความรุนแรง สะใจ นั้นหมายความว่า เกย์ในยุคนั้นให้ความสำคัญในเรื่องเพศมาก หรืออาจกล่าวได้ว่า เกย์กับเรื่องเพศเป็นของคู่กัน

นอกจากนี้ ภาพยนตร์ยังนำเสนอภาพของพฤติกรรมในการร่วมเพศมากขึ้น เนื่องจากในยุคนั้นเป็นยุคที่มีการควบคุมภาพยนตร์โดยใช้เกณฑ์ (rate) ในการเข้าชมอย่างเต็มตัว ภาพยนตร์จึงไม่ต้องระวังในเรื่องภาพที่ไม่เหมาะสมมากเกินไปนัก ทั้งยังได้เห็นบทบาททางเพศของเกย์ด้วยว่า เกย์ที่มีลักษณะเป็นชายแท้ส่วนใหญ่ จะเป็นได้ทั้งฝ่ายรุกและรับ (Ac) ซึ่งหมายความว่า เราไม่สามารถบอกบทบาททางเพศของเกย์ได้ หากเขาผู้นั้นเป็นเกย์ประเภทปกปิด (แอบจิด) ตัวอย่างพฤติกรรมทางเพศ เช่น

ภาพยนตร์	ภาพที่นำเสนอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
Longtime Companion	ตัวละครเป็นเอดส์หลายคน บางคนมีคู่ที่แน่นอน แต่บางคน ยังคงกับผู้ชายหลายคน ซึ่งแสดงว่าพวกเขาเปลี่ยนคู่บ่อยหรือล่าสอน และอาจเป็นไปได้ว่าสลับคู่กันเอง ซึ่งในช่วงเวลานั้น คนยังไม่ค่อยรู้จักโรคเอดส์กัน	- "จอห์น" ซึ่งคงกับผู้ชายมากหน้าหลายตา แต่ยังไม่มียุติแน่นอนเป็นเอดส์คนแรก ต่อมา "พอล" ซึ่งอยู่กับเดวิด และ "ฌอน" ซึ่งอยู่กับโธวีร์ด ก็มีอาการของโรคเอดส์ตามมาในเวลาใกล้เคียงกัน โดธ "เดวิด" มีอาการเป็นคนสุดท้าย ทั้ง 4 คน เสียชีวิต - โธวีร์ดจะโทร.มา อ่านเรื่องเกี่ยวกับเอดส์ให้ฌอนฟัง เขาไม่สนใจบอกว่าคิดประหม่อย - จอห์นอ่านเรื่องเกี่ยวกับเอดส์ให้เพื่อน ๆ กลุ่มเกย์ฟังริมชายหาด พวกเขาขยอกล้อกันว่า อาจเป็นโรคอื่น เช่นงูสวัด หรือที่ออกข่าวมา เพราะต้องการให้พวกเกย์กลัว แล้วเลิกมีเพศสัมพันธ์กัน

ภาพยนตร์	ภาพที่น่าเสนา	ตัวอย่างเหตุการณ์
<p><u>The Crying Game</u></p> <p><u>Philadelphia</u></p> <p><u>Jeffrey</u></p>	<p>คิล : มีการเข้าโลมทางเพศกับคนรัก โดยการสัมผัส จมูมิตตามส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย โดยไม่ทำให้เขาได้สัมผัสอวัยวะเพศของเธอ</p> <p>แอนดรูว์ : คิคเอดส์จากการมีเพศสัมพันธ์กับชายแปลกหน้าในโรงภาพยนตร์ ซึ่งในช่วงนั้นเขายังไม่รู้จักเอดส์ดี และยังไม่รู้ว่า เป็นโรคที่ติดต่อได้</p> <p>เจฟฟรีย์ : เคยเป็นคนส่งสอนทางเพศ แต่เมื่อรู้ถึงการระบาดของโรคเอดส์ เขาตัดสินใจที่จะไม่มีเพศสัมพันธ์ แต่ภายหลังก็ตัดสินใจมีเพศสัมพันธ์อย่างปลอดภัย</p> <p>บาทหลวงในโบสถ์ : แสดงออกด้วยการลวนลาม โดยวิธีสัมผัส มีความต้องการทางเพศสูง มองเรื่องเพศสัมพันธ์ว่าเป็นสิ่งสำคัญมาก</p>	<p>-คิลจูมมิตตามส่วนต่าง ๆ ของร่างกายเพอร์ก็ส แต่พอเขาจะจับอวัยวะเพศของเธอ เธอกลับขีดขื่นไม่ให้สัมผัส เพราะกลัวเขาจะรู้ความจริงว่าเธอเป็นผู้ชาย</p> <p>-แอนดรูว์ให้การในศาลว่า เขาเคยมีเพศสัมพันธ์กับโรเบิร์ตที่โรงภาพยนตร์ "สตอเรียนโชว์เคส" ซึ่งฉายภาพยนตร์โป๊สำหรับเกย์ ก่อนที่จะมาอยู่กับมิเกล โดสบอกว่าช่วงนั้นเขาว่าว่ามีโรคระบาดเกย์ แต่ไม่รู้ว่ามีคนคิดได้</p> <p>-เจฟฟรีย์มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายหลายคน ต่อมาเขาประกาศกับผู้ชมว่า เขาจะเลิกมีเซ็กส์เพราะกลัวเอดส์ เมื่อเจอกับสตีฟ ซึ่งต่างฝ่ายต่างชอบกัน เจฟฟรีย์จึงปฏิเสธที่จะมีเซ็กส์กับเขา แต่เมื่อเขาได้พบกับบาทหลวงคนหนึ่ง ซึ่งสอนเขาให้รู้จักมีเซ็กส์อย่างปลอดภัยแล้ว เขาจึงยอมมีเซ็กส์อย่างปลอดภัยกับสตีฟ</p> <p>-บาทหลวงแอบจับบั้นท้ายของเจฟฟรีย์ในโบสถ์ และจูบเขาอย่างจู้จิม โดยเปิดเผยว่า สัปดาห์ก่อน คนฆ่าเราตัวเอง 8 คน เคยคิดลามกกับคิซที่โรงเรีอน และไปคิดใจน้องเซสตัวเอง ทั้งยังบอกเจฟฟรีย์อีกว่า "กล้าดี ยังไง ไม่รู้จักหาความสุขใส่ตัว"</p>

ภาพยนตร์	ภาพหน้าจอ	ตัวอย่างเหตุการณ์
<p><u>Total Eclipse</u></p> <p><u>Crash</u></p>	<p>แวย์เลน : เคยมีเพศสัมพันธ์และชื่นชมการมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิง เพราะเห็นว่าผู้หญิงที่เขาแต่งงานด้วยนั้นเป็นคนสวย แต่มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายเพราะความเข้าใจกัน</p> <p>รอมโบด์ : เคยมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายด้วยความรักความเข้าใจ แต่ภายหลังประศดชีวิต โดสมมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิง ทั้งคู่มีเพศสัมพันธ์กันทางทวารหนัก</p> <p>วอห์น : มีเพศสัมพันธ์ได้กับทั้งชายและหญิง ชอบการร่วมเพศบนรถ และใช้ความรุนแรงจากอุบัติเหตุทางรถยนต์ เป็นแรงกระตุ้นทางเพศ</p>	<p>-แวย์เลนแต่งงานกับมาทิลด์ จนมีลูกด้วยกัน 1 คน เขาบอกกับรอมโบด์ว่า มาทิลด์สวย อายุยังน้อย ขณะเดียวกับที่เขามีเพศสัมพันธ์กับรอมโบด์ด้วย หลังจากพูดคุยกันอย่างเข้าอกเข้าใจ</p> <p>-รอมโบด์เคยหลับนอนกับแวย์เลนในห้องเก่า ๆ ซ่อมซ่อมข้างทาง ภายหลังเมื่อทะเลาะกับแวย์เลนและแยกทางกัน เขาไปอยู่ในแอฟริกา และมีเพศสัมพันธ์กับหญิงผิวดำ</p> <p>-วอห์นให้ เจมส์ขับรถให้ ส่วนเขามีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงตรงเบาะหลัง เพื่อให้เจมส์เกิดอารมณ์ทางเพศ</p> <p>-วอห์นพยายามขับรถชนเจมส์ เพื่อให้เจมส์เกิดอารมณ์ทางเพศ และเขายังบอกกับเจมส์อีกว่า "อุบัติเหตุทางรถยนต์เป็นเรื่องที่สร้างสรรค์มากกว่าทำลาย คอยปลดปล่อยพลังงานทางเพศ ภาพถ่ายอุบัติเหตุก็เป็นสิ่งที่เร้าอารมณ์เพศด้วย</p>



3.3) ความเป็นเพื่อน ภาพยนตร์คนแสดงให้เห็นว่า เกย์ก็มีพฤติกรรมแสดงออกในเรื่องความเป็นเพื่อนเหมือนคนปกติธรรมดาทั่วไป ถึงแม้ส่วนใหญ่จะเป็นเพื่อนที่ดี ร่วมสุขร่วมทุกข์ คอยช่วยเหลือกันในเวลาที่เดือดร้อน แต่ก็ยังมีบ้างที่เป็นเพื่อนที่ไม่ดี ทอดทิ้ง และลืมเพื่อน เช่น

### Longtime Companion

กลุ่มเกย์ในเรื่องจะช่วยเหลือกัน โดยเฉพาะเวลา "จอห์น" "ดอน" และ "พอล" ป่วย เป็นเอดส์เพื่อน ๆ จะไปเยี่ยม โดยไม่แสดงความรังเกียจให้เห็นต่อหน้า เพื่อเพื่อนจะได้ไม่เสียใจ

### My Own Private Idaho

สก็อต : เป็นคนลืมเพื่อน เมื่อเขาร่ำรวยจากการได้รับมรดกจากพ่อ และมีคนรักเป็นหญิงสาว ชื่อ "คามิลล่า" แล้ว เขาทอดทิ้งไมค์ซึ่งเคยเป็นทั้งเพื่อนและคนรักให้อยู่คนเดียว และไม่ใส่ใจจะมองเมื่อไมค์ กลายเป็นคนเร่ร่อน

### To Wong Foo, Thanks for Everything, Julie Newmar

วีต้าและน็อกซีมา : เป็นเพื่อนที่ดีของ "ชีชี" โดยวีต้าเป็นคนชักชวนชีชี ซึ่งพลาดตำแหน่งจากการประกวด Drag - Queen ประจำเมือง ให้เดินทางไปฮอลลีวูด เพื่อเห็นโลกกว้าง และร่วมงานประกวดบนเวทีที่ใหญ่กว่าในฮอลลีวูดด้วย โดยในการเดินทางครั้งนี้ ทั้งวีต้าและน็อกซีมาได้สอนให้ชีชีรู้ว่าการเป็น Drag - Queen หรือสาวประเภทสองที่นั่นเป็นอย่างไร มาตลอดทาง และในช่วงเวลาที่พักอยู่ด้วยกัน ซึ่งชีชีก็ปฏิบัติตามได้อย่างครบถ้วนจนเธอได้ตำแหน่ง "Drag - Queen" ในการประกวดที่ฮอลลีวูด

### My Best Friend's Wedding

จอร์จ : เป็นเพื่อนที่ดีของ "จูเลียน" เขาคอยให้คำแนะนำที่ดีแก่เธอ เพื่อให้เธอได้ชายคนรักคือ "ไมเคิล" ซึ่งกำลังจะแต่งงานกับ "คิม" ผู้หญิงอีกคนขึ้นมา เขาแนะนำให้จูเลียนบอกรักไมเคิล หลังจากจูเลียนคิดว่าวิธีที่ไม่ดีด้วยตัวเอง ในการแย่งไมเคิลแต่ไม่สำเร็จมาแล้ว เมื่อจอร์จเห็นว่าถึงอย่างไร ไมเคิลก็ยังคงรักและต้องการจะแต่งงานกับคิม เขาจึงบอกให้จูเลียนตัดใจ และทำความดี โดยช่วยให้ ไมเคิลกับคิมได้ปรับความเข้าใจกัน จนจูเลียนยินยอมทำตามในงานแต่งงานของไมเคิลกับคิม จอร์จเดินทางมาหาจูเลียนเพื่อให้กำลังใจ เขาเดินร่ำกับเธอ พร้อมกับบอกเธอว่า "ผมปลื้มคุณจัง..."

3.4) ความเป็นพ่อและแม่ ภาพยนตร์ในชุดนี้ นอกจากจะนำเสนอในด้านความเป็นพ่อของเกย์ แล้ว ยังนำเสนอในด้านความเป็นแม่ด้วย ความเป็นพ่อหรือแม่ของเกย์ชุดนี้ เหมือนกับในชีวิตจริงของคนปกติทั่วไป ที่บางคนเป็นพ่อแม่ที่ดี เอาใจใส่ครอบครัว แต่บางคนก็เป็นพ่อแม่ที่ไม่สนใจลูก ซึ่งแสดงว่า ภาพยนตร์ชุดนี้ มองเกย์ในภาพที่มีความใกล้เคียงกับชายหญิงทั่วไปมาก ตัวอย่างเช่น

### Total Eclipse

อาร์เลน : เป็นพ่อที่ไม่สนใจลูกหลังจากรักกับ "รอมโบด์" แล้ว นาน ๆ จะกลับมาบ้านสักครั้ง เวลาทะเลาะกับมาทิลด์ผู้เป็นภรรยา เขายังพาไปฝึกเลี้ยงลูกด้วย แต่เขาจะให้ความสำคัญกับความรักระหว่างเขากับรอมโบด์มากกว่าลูก

### Interview with The Vampire

เลอสัตต์ : ไม่มีลูกแท้ ๆ แต่เมื่อเขาทำให้คลอเดียกลายเป็นผีดิบ เพื่อที่จะให้มาเป็นเพื่อนหลุยส์แล้ว เขาก็รักเธอเหมือนลูก เลียงดูอย่างดี ให้เรียนเปียโน โศษคิดว่าเขา หลุยส์ และคลอเดียเป็นครอบครัวเดียวกัน แต่ก็ได้ทำให้คลอเดียรักเขาได้

หลุยส์ : เขาได้เสียภรรยาที่กำลังตั้งครรภ์ไป ก่อนที่เขาจะกลายเป็นผีดิบ เขาจึงรักคลอเดียเหมือนกับเธอเป็นทุกสิ่งทุกอย่างของเขา รวมทั้งเป็นลูกด้วย เขาคอยปกป้อง และเป็นเพื่อนที่ดีที่สุดของเธอ ทำให้เธอรักเขาเหมือนเขาเป็นทั้งพ่อและแม่เช่นกัน

### The Birdcage

อาร์มานด์ : มีบุตรชายกับภรรยาเก่า 1 คน ชื่อ "วิล" เขาเป็นพ่อที่ดี พยายามเลี้ยงลูกไม่ให้เป็นเกย์แบบเขา และยิ่งเข้าใจลูก เมื่อวิลต้องการจะแต่งงานกับบุตรสาวของวุฒิสมาชิกคลีซี ถึงแม้เขาจะลำบากใจในพฤติกรรมของเขากับอัลเบิร์ต แต่ก็พยายามวางแผนวิธีให้ตัวเองกับอัลเบิร์ตเป็นผู้ชายเพื่อต้อนรับครอบครัวคลีซี โดยไม่ให้ลูกชายต้องอับอาย

อัลเบิร์ต : ถึงแม้วิลจะไม่ใช้ลูกชายของเขา แต่เขาก็รักเหมือนลูกแท้ ๆ พยายามทำตัวเหมือนเป็นแม่ผู้ให้กำเนิดวิลเสียเอง และยิ่งอดที่จะปลื้มปิติ และอาลัยอวรณ์ไม่ได้ เมื่อลูกชายจะมีครอบครัว

#### 4. สาเหตุของการเป็นเกย์

การนำเสนอภาพยนตร์ในชุดนี้ แสดงให้เห็นถึงสาเหตุของการเป็นเกย์ว่า เกิดจากพ่อแม่แต่เป็นการมองในอีกด้านหนึ่งว่า พ่อแม่ให้ความอบอุ่น และให้อิสระแก่ลูกมากเกินไป หรือต้องการจะบอกว่า ความหวังดีของพ่อแม่ ทำให้ลูกเป็นเกย์ได้ เช่น

##### Philadelphia

บอกเป็นนัยว่า "แอนดรูว์" อาจเป็นเกย์จากที่พ่อแม่ให้อิสระมากเกินไป อย่างเช่นที่โจบอกกับแอนดรูว์ว่า "ถ้าคุณถูกเลี้ยงมาอย่างคนธรรมดา คงไม่ต้องมานั่งชบปัญหากร่วมเพศ เราจะสอนเด็กว่ากะเทยนะเพี้ยน แต่งตัวเหมือนแม่ กลัวการชกต่อส ปลูกฝังว่า โศกชั้นเราจะถอดกางเกงเราลูกเคียว..."

#### 5. ปฏิกริยาจากบุคคลรอบข้าง

ภาพยนตร์นำเสนอปฏิกริยาต่อเกย์ในลักษณะเหมือนชีวิตจริง ซึ่งหมายความว่า ในปัจจุบันมีทั้งคนที่ยอมรับเกย์ได้มากขึ้น แต่ในขณะเดียวกันเกย์ก็ยังถูกกดดันจากสังคมที่ยังคงไม่ยอมรับพวกเขาด้วยตัวอย่างเช่น

##### The Crying Game

คิล : ถูกเพอร์ก็สันที่เขารักรังเกียจ เมื่อรู้ความจริงภายหลังว่าเขาเป็นผู้ชาย เขาถึงกับคลื่นไส้จนอาเจียน ออกมา แต่ภายหลังก็ให้อภัยที่เขาลอกดวงตน เนื่องจากใจใจแพนเก่าของเขาได้ฝากเธอ

##### Philadelphia

แอนดรูว์ : ปฏิกริยา มี 2 ลักษณะ คือ

1) มีคนเข้าใจ เช่น พ่อแม่ และทุกคนในครอบครัว และยังชื่นชมเมื่อเขาต้องการต่อสู้ในศาล เพราะถูกไล่ออกจากงานอย่างไม่ยุติธรรมด้วย โศกพ่อของเขากล่าวว่า "วิธีที่ลูกจัดการกับเรื่องนี้ ลูคและมิเกล (คนรัก) กล้าหาญมาก ไม่มีอะไรที่เราจะรู้สึกไม่ดี นอกจากภูมิใจในตัวลูก" และแม่กล่าวว่า "ฉันไม่ได้เลี้ยงลูกมาให้หนึ่งงอมือคงอเท้าจกก้าวไปสู้เพื่อสิทธิ์ของลูก"

2) มีคนรังเกียจ เช่น โจ ทนายความที่แอนดรูว์ขอให้ว่าความให้เขา ซึ่งตอนแรกโจปฏิเสธ เพราะเขาเกลียดพวกเกย์ โดยกลับไปบอกกับภรรยาเขาว่า "ผมมีอคติ ผมไม่ชอบเกย์ เขาไม่สืบสันบ้างหรือ เวลานอนด้วยกัน...ผมไม่ขึ้นเตียงกับคนที่แข็งแรงกว่า หรือมีขนหน้าอก..." แต่ที่เขาช่วยว่าความให้ แอนดรูว์ เพราะเห็นแก่กฎหมาย

### My Best Friend's Wedding

จอร์จ : ไม่มีปฏิกิริยาทางด้านลบจากบุคคลรอบข้าง เขาสามารถใช้ชีวิตได้ตามปกติเช่นเดียวกับผู้ชายทั่วไป และเหมือนเป็นอีกเพศหนึ่งของสังคม

### ภาพรวมของพัฒนาการการนำเสนอภาพชายรักร่วมเพศในภาพยนตร์อเมริกัน 3 ยุค (1970-1999)

เมื่อพิจารณาการนำเสนอภาพของเกย์ในภาพยนตร์อเมริกัน ตั้งแต่ยุคแรกมาจนถึงยุคปัจจุบัน สามารถจัดแบ่งพัฒนาการของการนำเสนอได้เป็น 2 ลักษณะใหญ่ ๆ ดังนี้

#### 1. พัฒนาการในเชิงปริมาณ

##### จำนวนของภาพยนตร์

ภาพยนตร์อเมริกันที่นำเสนอภาพของเกย์ หรือชายรักร่วมเพศที่แท้จริง ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันเท่าที่สำรวจได้มีอยู่ประมาณ 47 เรื่อง โดยแบ่งเป็น 3 ยุค คือ

ยุคแรก (ค.ศ.1970-1979) มี 7 เรื่อง

ยุคกลาง (ค.ศ.1980-1989) มี 11 เรื่อง

ยุคปัจจุบัน (ค.ศ.1990-1999) มี 29 เรื่อง

เมื่อพิจารณาจากจำนวนภาพยนตร์อเมริกันที่นำเสนอในแต่ละยุคแล้ว พบว่า ภาพยนตร์อเมริกัน มีจำนวนเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ โดยเพิ่มขึ้นประมาณ 2 เท่า เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป โดยในสังคมของอเมริกันนั้น เมื่อพวกเขามีอิสระในการใช้ชีวิตมากขึ้น ภาพยนตร์ที่นำเสนอภาพเกย์ก็มีมากขึ้นด้วย เนื่องจากในสหรัฐอเมริกา พวกเขาสามารถใช้ชีวิตได้อย่างอิสระที่เมืองซานฟรานซิสโกในปัจจุบัน โดยเฉพาะบนถนน Castro ที่นับว่าเป็นถนนสายเกย์โดยเฉพาะ และมีอยู่เพียงแห่งเดียวในโลก เมื่อพวกเขามีการรวมกลุ่มกัน จึงเป็นที่สังเกตของคนทั่วไป โดยเฉพาะผู้สร้างภาพยนตร์ว่า เกย์มีจำนวนเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ และการที่ตลาดภาพยนตร์อเมริกันกว้างกว่าภาพยนตร์ไทย ด้วยเหตุที่มีบทสนทนาเป็นภาษาอังกฤษซึ่งเป็นภาษาสากลนั้นทำให้ภาพยนตร์ฉายได้ทั่วโลก ก็นับเป็นความคุ้มค่าที่ผู้สร้างภาพยนตร์จะผลิตภาพยนตร์ที่มีบทเกย์ออกมามากขึ้นเรื่อย ๆ เพราะคิดว่าจะมีทั้งผู้ชมที่เป็นเกย์และไม่ได้เป็นเกย์มาก และการที่ผู้สร้างอเมริกันมีหลายเชื้อชาติหลายวัฒนธรรม โดยเฉพาะในรัฐแคลิฟอร์เนีย ที่มีทั้งคนผิวขาว ผิวดำ ผิวเหลือง ผิวแดง (สารคดี : 2537) จึงมีพื้นฐานความรู้มากกว่า ทำให้นำเสนอเนื้อหาภาพยนตร์ได้หลากหลาย และผลิตภาพยนตร์เหล่านั้นออกมาได้ไม่ขาดระยะ

## 2. พัฒนาการในเชิงคุณลักษณะ

ในการศึกษาพัฒนาการในเชิงคุณลักษณะของภาพยนตร์อเมริกันที่นำเสนอภาพเกย์นั้น จะพิจารณาใน 2 แง่มุม คือ บทบาทของตัวละคร ซึ่งได้แก่ การเล่นเป็นตัวเอก ตัวรอง หรือตัวประกอบ และพัฒนาการของตัวละครในด้านต่างๆ ต่อไปนี้

- การนำเสนอคุณลักษณะทั่วไปของเกย์ ซึ่งได้แก่ อายุ ลักษณะของการเป็นเกย์ ประเภทของเกย์ การแปลงเพศ อาชีพ นิสัย และการคบเพื่อน
- การชี้สาเหตุของการเป็นเกย์
- การชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับเพศเดียวกัน
- การชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับเพศตรงข้าม
- การนำเสนอด้านที่เป็นบวกของเกย์
- การนำเสนอปัญหาของเกย์

## 2.1) บทบาทของตัวละคร

ดังนี้

บทบาทของตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันแต่ละยุค สามารถนำมาเปรียบเทียบกันได้

ยุคแรก ตัวละครเกย์ส่วนใหญ่เป็นตัวเอก ซึ่งมีทั้งตัวเอกที่เป็นคู่และเป็นกลุ่มใหญ่

ยุคกลาง ตัวละครเกย์มีตัวเอกที่เป็นคู่ และตัวประกอบหลายตัวในเรื่อง ในปริมาณที่ใกล้เคียงกับตัวเอก

ยุคปัจจุบัน ตัวละครเกย์เป็นตัวเอกมากกว่าครึ่งหนึ่ง ซึ่งส่วนใหญ่เป็นคู่ และเป็นกลุ่มใหญ่ก็มีหลายเรื่อง ส่วนที่เป็นตัวรองและตัวประกอบก็มีอีกจำนวนมาก

เมื่อพิจารณาจากบทบาทของตัวละครรักร่วมเพศในภาพยนตร์อเมริกันในแต่ละยุค พบว่า ตัวละครในภาพยนตร์อเมริกัน จะมีเกย์เป็นตัวเอกมากที่สุดในยุคแรก (ค.ศ. 1970-1979 หรือ พ.ศ. 2513-2522) เมื่อเทียบกับจำนวนภาพยนตร์ทั้งหมดในยุคนั้น เช่น "Dog Day Afternoon" มีตัวเอกเป็นคู่ "The Boys In The Band" มีตัวเอกเป็นกลุ่ม และจะค่อย ๆ กระจายมาเป็นตัวรองและตัวประกอบมากขึ้นเรื่อย ๆ เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป เช่น "Apartment Zero" ในยุคกลาง "My Best Friend's Wedding" "Crash" "As Good As It Gets" ในยุคปัจจุบัน

การที่ภาพยนตร์อเมริกัน ได้นำเสนอภาพเกย์เป็นตัวเอกมากที่สุดในยุคแรกเมื่อเทียบกับจำนวนภาพยนตร์ทั้งหมดในยุคนั้น เนื่องจากเป็นช่วงเดียวกับที่กลุ่มเกย์มีการรณรงค์ประท้วงครั้งใหญ่ในปี พ.ศ. 2516 ภายใต้การสนับสนุนของจิตแพทย์จำนวนมาก ซึ่งเป็นผลให้มีการปรับปรุงเกณฑ์การวินิจฉัยโรคทางจิตเวชครั้งที่ 3 (DSM II) โดยเฉพาะในเรื่องรักร่วมเพศ ให้เกย์อเมริกัน ไม่ถูกเรียกว่าเป็นพวกที่ผิดปกติทางจิตอีกต่อไป (ไพรัตน์ พุกษชาติคุณากร, 2530: 309) ซึ่งแสดงว่า ความเคลื่อนไหวของเกย์มีส่วนทำให้สังคมให้ความสำคัญกับพวกเขามากขึ้น ภาพยนตร์เกย์ในยุคแรกซึ่งตรงกับช่วงดังกล่าว จึงได้เปิดตัวเกย์ในอีกรูปแบบหนึ่งที่ดูเหมือนบุลชนทั่วไป ไม่ใช่ตัวตลก หรือผู้ร้ายโรคจิต และจะมีเกย์เป็นตัวเอกมากที่สุด ส่วนในยุคต่อ ๆ มา การที่ภาพยนตร์นำเสนอภาพของเกย์ในบทบาทที่หลากหลาย โดยกระจายอยู่ทั่วไปในภาพยนตร์มากขึ้นนั้น เป็นการแสดงให้เห็นว่า ยิ่งเวลาผ่านไป ก็ยังมีเกย์เพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ โดยเฉพาะในปัจจุบันสังคมอเมริกันยอมรับมากขึ้นว่า เกย์เป็นเหมือนอีกเพศหนึ่งในสังคม เช่นเดียวกับหญิงชายปกติ พวกเขาสามารถ

เป็นคนดีของสังคมและบุคคลรอบข้างได้เช่นเดียวกับบุคคลทั่วไป แม้ในยุคกลางจะมีเกย์ที่ต้องฆ่าคน เพราะทำงานในหน่วยสืบราชการลับอย่างเรื่อง "Apartment Zero" และเกย์ที่หลงวางประชาชน โดยให้เพื่อนผู้หญิงของคนปลอมเป็นสาวประเภทสองออกแสดงในผับเพื่อแลกกับเงินจำนวนมากก็ตามก็ยิ่งถือว่า พวกเขาไม่ใช่ผู้ร้ายเต็มตัว เพราะเขาไม่เคยทำร้ายคนรอบข้างหรือคนที่เขารัก โดยยิ่งถือว่า เขาเป็นปुरुชนธรรมดาที่อาจจะมั่งมีทั้งส่วนตัวและไม่ดีในตัวเอง

## 2.2) พัฒนาการของตัวละคร

เมื่อพิจารณาพัฒนาการในด้านต่าง ๆ ของตัวละครแล้ว พบว่า ตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันในแต่ละยุคสมัย มีพัฒนาการทั้งที่เหมือนและแตกต่างกันไปตามยุคต่าง ๆ ดังนี้

### 2.2.1) การนำเสนอคุณลักษณะทั่วไปของเกย์

#### - อายุ

ในการนำเสนอเรื่องอายุของเกย์ในภาพยนตร์อเมริกัน เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป ภาพยนตร์ซึ่งต้องการขยายความเข้าใจของผู้ชมมากขึ้นว่า เกย์อาจมีในบุคคลทุกวัย โดยผู้สร้างต้องการจะบอกว่า ในความเป็นจริงนั้น มีผู้ชายบางกลุ่มเกิดมาเพื่อเป็นเกย์โดยเฉพาะ (born to be gay) และเมื่อเป็นแล้ว จะเปลี่ยนเป็นชายแท้ได้ยาก พวกเขาอาจต้องเป็นเกย์ไปตลอดชีวิต ซึ่งแสดงว่าผู้สร้างภาพยนตร์อเมริกัน อาจจะมีโอกาสได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการเป็นเกย์มาอย่างลึกซึ้ง ดังจะเห็นได้จากการให้สัมภาษณ์ของผู้กำกับหรือนักแสดงอเมริกัน เกี่ยวกับการศึกษาถึงบทบาทของตัวละครอยู่เสมอ เช่น เอ็ดเวิร์ด นอร์ตันให้สัมภาษณ์ว่า เขาต้องศึกษาเพื่อที่จะถ่ายทอดความป่าเถื่อนของสังคมอเมริกันใน "American History X" ให้ออกมาอย่างสมจริงที่สุด (สตาร์พิกส์ : 2540) ทั้งยังมีผู้สร้างภาพยนตร์อเมริกันเป็นเกย์เองอยู่หลายคน เช่น กัส แวนแซนด์ (Gus Van Sant) สตีเฟน เฟรียร์ส (Stephen Frears) (พีรวิ : 2539) จึงทำให้เข้าใจถึงพฤติกรรมของการเป็นเกย์ได้เป็นอย่างดี

นอกจากนี้ การที่ตัวละครเกย์มีอายุที่หลากหลาย เนื่องจากภาพยนตร์นำเสนอเรื่องราวที่เกย์เข้าไปเกี่ยวข้องกับหลายประเด็น ทั้งปัญหาส่วนตัว เศรษฐกิจ และสังคม ซึ่งตัวละครไม่จำเป็นต้องจำกัดอยู่เฉพาะในกลุ่มหนุ่มสาวเท่านั้น อีกประการหนึ่ง คือ ภาพยนตร์อเมริกันมัก

ไม่เห็นที่หน้าตาของตัวแสดง จึงสามารถนำเสนอภาพของตัวละครได้ทุกวัย เช่น "Victor, Victoria" ภาพยนตร์แฝงให้เห็นถึงปัญหาทางเศรษฐกิจของตัวละคร ที่ทำให้เขาต้องนำเพื่อนผู้หญิงมาแต่งเป็นสาวประเภทสอง เพื่อออกแสดงหารายได้ในผับ ตัวละครเกย์เรื่องนี้จึงสามารถที่จะมีอายุได้ถึงวัยกลางคน หรือ "The Birdcage" ที่เกย์อยู่ในวัยกลางคนเช่นเดียวกัน เพราะเป็นเรื่องที่เน้นความรักของเกย์ที่มีต่อลูกชายวัยรุ่น

#### - ลักษณะของการเป็นเกย์

จากหลักจิตเวชศาสตร์ที่ น.พ. ไพรรัตน์ พงษ์ชาติคุณากร (2530: 315) ได้ระบุว่า ลักษณะของการเป็นรักร่วมเพศมีอยู่ 4 ลักษณะ คือ

1. มีจินตนาการว่ามีเพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกัน
2. มีเพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกันจริง
3. รู้ว่าเอกลักษณ์ภายในของตนเป็นรักร่วมเพศ
4. อยู่ในสังคมอย่างเปิดเผยในบทบาทของรักร่วมเพศ

ตามที่สำรวจได้ในภาพยนตร์อเมริกัน เกย์ทุกยุคสมัย คือ ผู้ที่รู้เอกลักษณ์ของตนว่าเป็นรักร่วมเพศ และมีเพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกัน แต่เกย์เพิ่งจะอยู่ในสังคมอย่างเปิดเผยในบทบาทของรักร่วมเพศ และเริ่มมีจินตนาการว่ามีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายในภาพยนตร์ยุคปัจจุบัน เนื่องจากในความเป็นจริง กฎหมายสิทธิมนุษยชนของสหรัฐอเมริกา ได้ให้สิทธิชาวอเมริกันในการอยู่ในสังคมได้เช่นเดียวกับชายหญิงทั่วไปมากขึ้น ภาพยนตร์จึงทำหน้าที่ในการสะท้อนภาพการใช้ชีวิตของพวกเขาให้เห็นได้อย่างเปิดเผย

ส่วนในเรื่องการนำเสนอภาพเกย์มีจินตนาการว่ามีเพศสัมพันธ์กับเพศชายนั้น ภาพยนตร์อเมริกันสะท้อนภาพของความเป็นจริงได้ใกล้เคียงกว่า เพราะหากยึดตามหลักจิตเวชศาสตร์ที่ น.พ. ไพรรัตน์ ได้ระบุไว้แล้ว ผู้ที่มีจินตนาการว่ามีเพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกัน ก็ถือว่าเป็นรักร่วมเพศด้วย



### - ประเภทของเกย์

จากที่สำรวจได้ในภาพยนตร์อเมริกัน เกย์ทุกสมัยมีลักษณะภายนอกได้ทุกประเภท ทั้งแอบจิตสลัวจิต และสว่างจิต โดยแสดงให้เห็นเฉพาะในยุคนั้นว่า ถ้าเป็นแอบจิตจะเป็นเกย์ประเภท Ac (มีลักษณะภายนอกปกปิด และพฤติกรรมทางเพศเป็นทั้งฝ่ายรุกและรับ) ซึ่งการที่ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า เกย์ที่ปกปิดสามารถสลับบทบาททางเพศกันได้ เนื่องจากในสหรัฐอเมริกา มีชมรมหรือองค์กรที่จะให้ข้อมูลเกี่ยวกับเกย์มากขึ้น และผู้สร้างที่เป็นเกย์เองก็มีมากขึ้นด้วย จึงทำให้ทราบว่า ผู้ที่เป็นเกย์อาจจะมีลักษณะภายนอก และพฤติกรรมทางเพศได้หลากหลาย ไม่แน่นอนตายตัว และการที่ Stefany Noris (1995:85) ค้นพบว่า การที่ผู้ชายมีเพศสัมพันธ์กันนั้น เนื่องจากเขาสามารถสื่อสารกันได้เข้าใจ และสามารถบรรลุจุดสุดยอดได้ด้วยวิธีเดียวกัน นั่นคือการที่เขาเป็นเพศเดียวกัน ทำให้เขารู้จักกระตุ้นของกันและกันได้ดีกว่าเป็นคนต่างเพศกันนั่นเอง ดังนั้น จึงไม่มีปัญหาที่ผู้ชายจะสลับบทบาททางเพศกันได้ และการที่ภาพยนตร์อเมริกันได้มีการเปลี่ยนระบบควบคุมภาพยนตร์ จากการเซ็นเซอร์มาเป็นการแบ่งเกณฑ์อายุของผู้เข้าชม ทำให้ภาพยนตร์สามารถถ่ายทอดภาพของบทบาททางเพศให้เห็นได้ชัดเจนมากขึ้น โดยไม่ต้องกังวลว่าจะส่งผลกระทบต่อผู้เข้าชมที่เป็นเยาวชนด้วย

### - การแปลงเพศ

จากภาพยนตร์อเมริกันยุคแรก ที่เห็นว่าเกย์ต้องการแปลงเพศมากกว่ายุคอื่น ๆ ซึ่งแสดงให้เห็นว่า การแปลงเพศเป็นทางออกที่น่าสนใจสำหรับเกย์ในยุคนั้น แต่เมื่อถึงยุคกลางและยุคปัจจุบันของภาพยนตร์ การนำเสนอเรื่องการแปลงเพศของเกย์จะลดลงมาก และไม่มีการเสนอในเรื่องการแปลงเพศเป็นประเด็นหลักอีกเลย ซึ่งแสดงให้เห็นว่า การแปลงเพศเป็นเรื่องธรรมดาหรือได้กลายเป็นเพียงส่วนหนึ่งในชีวิตเกย์ไปแล้ว และยังสะท้อนให้เห็นถึงเลวิภาพในการใช้ชีวิตของชาวอเมริกันที่มากขึ้นด้วย กล่าวคือ เมื่อก่อนกลุ่มสาวประเภทสอง (Drag-Queen) สามารถประกาศตัวต่อสังคมได้ว่า พวกเขาต้องการจะแปลงเพศหรือได้แปลงเพศแล้ว การนำเสนอในเรื่องการแปลงเพศทางสื่อเพื่อประกาศให้โลกได้รับรู้ ก็ไม่ใช่สิ่งจำเป็นอีกต่อไป

- อาชีพ

จากพัฒนาการในการนำเสนอเรื่องอาชีพของเกย์ในภาพยนตร์อเมริกัน แสดงให้เห็นว่า เกย์มีสิทธิในการทำงานมากขึ้น จนเกือบเทียบเท่าชาวหญิงปกติ เมื่อศตวรรษเปลี่ยนไป จากยุคแรกที่ เกย์ยังตกงาน เช่น ในเรื่อง "Dog Day Afternoon" หรือเป็นศิลปินอย่างในเรื่อง "The Boys In The Band" พอถึงยุคกลางเริ่มมีเกย์ที่เป็นพวกหน่วยสืบราชการลับใน "Apartment Zero" และจนถึงยุคปัจจุบัน ก็มีเกย์ปรากฏอยู่ในหลากหลายอาชีพ ครอบคลุมเกือบทุกวงการ แม้แต่เกย์ที่เป็นนักบวชใน "Jeffrey" และเกย์ที่เป็นผู้ดับไฟใน "Interview With The Vampire"

การที่เกย์มีอาชีพหลากหลายมากขึ้น ในภาพยนตร์อเมริกัน แสดงว่าภาพยนตร์สามารถ สะท้อนสภาพความเป็นจริงที่ว่า การประกอบอาชีพกับรสนิยมทางเพศไม่ใช่สิ่งที่เกี่ยวข้องกัน อย่างไรก็ตาม ยังมีอาชีพบางอาชีพ เช่น นักการเมือง ยังไม่ปรากฏในภาพยนตร์อเมริกัน เนื่องจากเป็น อาชีพที่ไม่มีใครกล้าแตะต้อง เพราะคนทั่วไปยังมองว่า นักการเมืองเป็นอาชีพที่ได้รับการคัดเลือก เป็นอย่างดี โคอัยจะต้องมีคุณสมบัติที่เหมาะสม เป็นเอกลักษณ์ และเป็นตัวแทนของคนทั้งชาติ แต่ทว่า ในกรณีของอาชีพนักบวชที่ภาพยนตร์อเมริกันสามารถนำเสนอได้อย่างในเรื่อง "Jeffrey" นั้นอาจ เป็นเพราะนักบวช ก็คือ ปุถุชนคนหนึ่งในความรู้สึกของคนอเมริกัน เป็นผู้ทำหน้าที่รับใช้พระเจ้า แต่ ไม่ได้เป็นตัวแทนของศาสนา นอกจากนักบวช ในคริสต์ศาสนาิกาย โปรเตสแตนต์ ยังแต่งงาน ได้ด้วย ผู้สร้างจึงกล้าที่จะนำเสนอภาพของนักบวชที่เป็นเกย์ ที่สามารถจะนำเสนอเรื่องเพศมากว่าถึง ในภาพยนตร์ได้ นอกจากนี้ ยังอาจสะท้อนความจริงด้วยว่า ในกลุ่มนักบวชมีเกย์มาก เพราะถูกห้าม มิให้ยุ่งเกี่ยวกับผู้หญิง

ส่วนที่ภาพยนตร์นำเสนอภาพเกย์ที่เป็นผู้ดับไฟในเรื่อง "Interview With The Vampire" นั้น ภาพยนตร์ ได้ตัดแปลงจากนวนิยายที่มีผู้ประพันธ์ไว้แล้ว และหากแม้ผู้สร้างจะนำเสนอภาพเกย์ให้แปลกพิสดารกว่านี้ โคอัยประพันธ์เรื่องราวขึ้นมาใหม่ก็ย่อมทำได้ง่ายกว่า เนื่องจาก จำนวนผู้สร้างภาพยนตร์อเมริกันมีมากกว่าผู้สร้างไทย และเป็นผู้สร้างที่มีหลายเชื้อชาติ หลายวัฒนธรรม จึงสามารถที่จะสร้างจินตนาการได้หลากหลายกว่าผู้สร้างไทย



- นิสัย

เกย์มีนิสัยหลากหลายในทุกยุคสมัยเหมือนกับชายหญิงปกติ และเมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป เกย์ยิ่งนิยมความรุนแรงมากขึ้น เช่น "Apartment Zero" เกย์ชิงคนรักของเขาด้วยความแค้น "Total Eclipse" เกย์ทำร้ายภรรยาตนเอง "Crash" เกย์ขับรถชนคนอื่น เพื่อความตื่นเต้น ก่อนการมีความสัมพันธ์ทางเพศเป็นต้น ซึ่งภาพยนตร์อาจจะสะท้อนว่า การที่เกย์ถูกกดขี่มาหลายยุคสมัย อาจเป็นไปได้ที่เกย์จะกล้าแสดงความก้าวร้าวเป็นการตอบโต้ เพื่อระบายความคับข้องใจ และสำหรับเกย์ประเภทแอบจิด ก็จะได้แสดงถึงลักษณะของความเป็นชายอย่างหนึ่งด้วย นอกจากนี้ การที่มีกระแสความรุนแรงของภาพยนตร์อเมริกัน ในยุคปัจจุบัน ก็อาจทำให้มีการนำเสนอภาพความรุนแรงในบทของเกย์มากขึ้นด้วย

- การคบเพื่อน

เกย์มีการรวมกลุ่มกับเกย์ด้วยกันมากขึ้นเรื่อยๆ เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป แต่เพศที่เกย์คบได้ทุกยุคทุกสมัย คือ ผู้หญิง เนื่องจากเป็นกลุ่มที่ยอมรับพวกเขาได้มากกว่า ทำให้ไม่ถูกกดดันทางจิตใจ และอีกนิสัยหนึ่ง คือ เป็นโอกาสที่พวกเขาจะได้เรียนรู้ และลอกเลียนแบบบทบาทผู้หญิงไปด้วย

2. การใช้สาเหตุของการเป็นเกย์

เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป ภาพยนตร์อเมริกันยิ่งขยายความเข้าใจว่า บุคคลรอบข้าง อันได้แก่ ครอบครัวและหญิงคนรักเป็นสาเหตุสำคัญในการทำให้คนเป็นเกย์กันมากขึ้น และด้วยเหตุที่การนำเสนอถึงสาเหตุการเป็นเกย์ของภาพยนตร์อเมริกัน ได้แสดงให้เห็นถึงรายละเอียดของบทบาทของครอบครัวที่มีต่อเกย์ แม้ว่าจะไม่ได้บอกตรง ๆ แต่ก็ยังเป็นสาเหตุแฝง ซึ่งแสดงว่า ผู้สร้างมีการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสาเหตุของการเป็นเกย์โดยละเอียด

### 3. การชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับเพศเดียวกัน

ความสัมพันธ์ระหว่างเพศเดียวกันของเกย์ ในภาพยนตร์อเมริกัน มีความหลากหลายในทุกยุคทุกสมัย เช่นเดียวกับความสัมพันธ์ของชายหญิงทั่วไป ที่อาจมีทั้งความรักที่แท้จริง ต้องการ การแต่งงาน และการคบกันชั่วคราว แล้วเปลี่ยนคู่อยู่บ่อย ๆ แต่ในยุคกลางมีลักษณะพิเศษอยู่ 2 อย่าง คือ ความเป็นเกย์อาจเป็นเพียงความสัมพันธ์ทางใจ ไม่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ทางเพศ ซึ่งในกรณีนี้แสดงให้เห็นว่า ผู้สร้างได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะของการเป็นเกย์อย่างลึกซึ้ง อย่างในเรื่อง "Apartment Zero" ที่เกย์อยู่ด้วยกันด้วยความรักแบบพี่แบบน้อง แต่แสดงให้เห็นว่า เขาต้องการความอบอุ่นจากผู้ชาย เพราะตามหลักจิตเวชศาสตร์ ของ นพ.ไฟรด์น พฤษชาติคุณากร (2530 : 315) ระบุว่าลักษณะของการเป็นเกย์ ประการหนึ่ง คือ การรู้เอกลักษณ์ของตนว่าเป็น รักร่วมเพศ การที่เกย์มีเพียงความสัมพันธ์ทางใจต่อกัน เขาเริ่มที่จะรู้ว่า ตัวเองต้องการความรัก ความอบอุ่นจากผู้ชาย ก็ถือว่า รู้เอกลักษณ์ของตนด้วย

ลักษณะอีกประการหนึ่งของเกย์ในภาพยนตร์ยุคกลาง คือ ความสัมพันธ์ทางเพศเป็นสิ่ง ที่สร้างผลประโยชน์ให้กับเกย์ได้ เช่น ในเรื่อง "Apartment Zero" ที่เกย์ซึ่งเป็นสายลับมีสัมพันธ์ กับผู้ชายแล้วผู้ชายเพื่อจะเอาหนังสือเดินทางมาปลอมแปลงเป็นของตน เพื่อประโยชน์ในการเดินทาง เข้าออกประเทศ เนื่องจากเกย์ในยุคนั้น ความเป็นอยู่อย่างลำบากมากในสังคม เพราะลัทธิ อนุรักษนิยมหวงกลับมา มีอิทธิพลส่งทั่วยุโรป และสหรัฐอเมริกา (พริ้ว, 2539: 37) อาชีพของเกย์ มีน้อย พวกเขาต้องดิ้นรน ทำงานทุกอย่างที่จะหาได้

ส่วนลักษณะที่เห็นได้ชัดในภาพยนตร์อเมริกันทุกยุคทุกสมัย คือ เกย์อเมริกันจะผิดหวัง ในเรื่องความรักน้อย เนื่องจากภาพยนตร์อเมริกันเหล่านี้ ไม่ได้เน้นเรื่องความรักเป็นประเด็นหลัก ในการนำเสนอแต่เพียงอย่างเดียว แต่ยังนำเสนอในเรื่องการดำเนินชีวิตและปัญหาชีวิตของชาว อเมริกันในอีกหลาย ๆ ด้าน ด้วย เช่น "Philadelphia" เน้นเรื่องการเรียกร้องสิทธิในการ ทำงานของเกย์ที่เป็นเอดส์ "To Wong Foo, Thanks For Everything...Julie Newmar" เน้นเรื่องการช่วยเหลือสังคมของเกย์

#### 4. การชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับเพศตรงข้าม

ตั้งแต่อดีตเป็นต้นมาภาพยนตร์อเมริกันแสดงให้เห็นว่า เกย์สามารถรัก แต่งงาน และมีความสัมพันธ์ทางเพศกับผู้หญิงได้ แต่ในที่สุดเกย์จะเลือกอยู่กับเกย์ด้วยกัน เพราะพวกเขาสนองความต้องการของคนได้ดีกว่า เนื่องจากเกย์ส่วนใหญ่เป็นเกย์ประเภทแอบจิด พวกเขาสามารถที่จะมีคู่เป็นผู้หญิงได้ แต่การที่สังคมอเมริกันมีอิสระกว่าสังคมไทย เกย์อเมริกันไม่จำเป็นต้องแต่งงานกับผู้หญิงเพื่อบังหน้า พวกเขาจึงสามารถเลือกใช้ชีวิตได้ตามความพอใจ

#### 5. การนำเสนอภาพด้านบวกของเกย์

ตั้งแต่อดีตเป็นต้นมาภาพยนตร์อเมริกันแสดงให้เห็นว่า เกย์สามารถเป็นเพื่อนที่ดี และพ่อ - แม่ ที่ดีของลูกได้ เช่นเดียวกับชายหญิงทั่วไป เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป ความสามารถของเกย์ทำให้เกย์ได้รับการยอมรับมากขึ้น และยิ่งเกย์มีจิตใจที่งดงาม ประพฤติตัวเป็นคนดี ก็ยิ่งได้รับการสรรเสริญจากสังคมมากยิ่งขึ้นอีกในปัจจุบัน หรืออาจกล่าวได้ว่า ความสามารถและความดีงามของเกย์ ช่วยลดช่องว่างในความแตกต่างของรสนิยมทางเพศที่พวกเขาต่างจากคนทั่วไปได้ ซึ่งในกรณีนี้ผู้สร้างภาพยนตร์อาจมีเจตนาที่เข้าข้างตัวเอง เนื่องจากมีผู้สร้างที่เป็นเกย์เองอยู่มาก

#### 6. การนำเสนอปัญหาของเกย์

เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป เกย์มีปัญหาที่เพิ่มขึ้นจากอดีต คือ เรื่องสุขภาพ เกย์ถูกกลโกงว่าเป็นพาหะของโรคเอดส์ในภาพยนตร์ยุคปัจจุบัน ช่วงต้น ๆ (ค.ศ. 1990 - 1995) เนื่องจากภาพยนตร์สะท้อนว่า ในช่วง ก่อนปี ค.ศ. 1980 ยังไม่มีโรคเอดส์ แต่เริ่มมีการแพร่ระบาดอย่างหนัก ในปี 1990 เป็นต้นไป ซึ่งในขณะนั้น คนหนึ่งเริ่มรู้จักโรคเอดส์ได้ไม่นาน เพราะเป็นโรคที่เกิดขึ้นในทศวรรษ 1980 (เพริว, 2539 : 37) ภาพยนตร์ต้องการประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนกลัวและรู้จักป้องกันตัวจากโรคเอดส์มากขึ้น และเมื่อประชาชนมีความเข้าใจมากขึ้น และรู้จักป้องกันแล้ว ภาพยนตร์จึงไม่ได้นำปัญหาโรคเอดส์มาเสนอเป็นประเด็นหลักอีกต่อไป

ปัญหาที่เกย์ในภาพยนตร์อเมริกันไม่เคยมี คือ ความสับสนในบทบาททางเพศ เนื่องจากในความเป็นจริง เกย์อเมริกันมีอิสระในการใช้ชีวิตมากกว่าของไทย จึงไม่จำเป็นต้องปกปิดความเป็นเกย์ของตนไว้ นอกจากนี้ การที่มีการเปลี่ยนเกณฑ์การวินิจฉัยโรคของสมาคมจิตแพทย์อเมริกัน (DSM) อยู่บ่อย ๆ ทำให้เกย์ไม่ถูกเรียกว่า พวกกามวิปริต หรือพวกผิดปกติทางจิต พวกเขาจึงไม่รู้สึกอายเมื่อรู้ว่าตัวเองเป็นเกย์ และสามารถที่จะยอมรับกับสังคมได้ว่าเขาเป็นเกย์

ส่วนปัญหาที่เกย์ในภาพยนตร์อเมริกันมีลดลง คือ การถูกต่อต้านจากสังคม โดยจะเห็นได้ชัดจากในยุคกลาง ที่มีเกย์ (Drag-Queen) ถูกเรียกว่าเป็น "โสเภณี" ใน "Apartment Zero" และมีคนหลายคนรังเกียจเมื่อรู้ว่าเพศที่แท้จริงของเขาคือชาย แต่เมื่อถึงยุคปัจจุบัน ทัศนคติจากสังคมจะมีหลากหลาย โดยอาจเป็นทัศนคติเฉพาะบุคคล เช่น ใน "Philadelphia" ที่มีทั้งคนรังเกียจและคนเห็นใจ หรือภาพยนตร์บางเรื่อง แสดงให้เห็นทัศนคติในแง่บวกจากการที่เกย์ประกอบคุณงามความดี เช่น เรื่อง "To Wong Foo.., Thanks For Everything... Julie Newmar" ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่า ชาวอเมริกันมีอิสระในการใช้ชีวิตมากขึ้น เนื่องจากชาวอเมริกันมักให้ความสำคัญกับมนุษยชนที่เคร่งครัดนั่นเอง