

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

การศึกษาพิเศษ, กอง. ข้อมูลโรงเรียนสังกัดกองการศึกษาพิเศษ กรมสามัญศึกษา พร้อมทั้งรายละเอียดจำนวนครู นักเรียน ปีการศึกษา 2541. กองการศึกษาพิเศษ กรมสามัญศึกษา, ม.ป.ป. (อัคราเนนา)

การศึกษาพิเศษ, กอง. การดำเนินการสอนในโรงเรียน สำหรับนักเรียนที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน. กรุงเทพฯ : กองการศึกษาพิเศษ กระทรวงศึกษาธิการ, 2535. (อัคราเนนา)

คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. รายงานการวิจัยการศึกษาความต้องการและโอกาสทางการศึกษาของผู้ที่บกพร่องทางร่างกายและสติปัญญา. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท. 2531.

จิระศักดิ์ ส่งแสงขจร. การเปรียบเทียบสภาพแวดล้อมของเด็กบกพร่องทางการได้ยิน และเด็กปกติในชั้นเรียนสาธิตการศึกษาพิเศษ อนุบาลละอออุทิศ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

ดารณี อุทัยรัตนกิจ. การศึกษาสำหรับคนพิการในยุคโลกาภิวัตน์. กรุงเทพฯ : รุ่งศิลป์การพิมพ์, 2538.

นิภาพรรณ กุลคิดก. ลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียนในโรงเรียนมัธยมต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

ประคอง วรรณสุด. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือ ดร.สง่า, 2528.

ประหยัด ภูหนองคง. วิสัยทัศน์ทางการศึกษาสำหรับคนพิการไทยในยุคโลกาภิวัตน์. เอกสารประกอบการประชุมสัมมนา เรื่องวิสัยทัศน์ทางการศึกษาสำหรับคนพิการไทยยุคโลกาภิวัตน์. มีนาคม, 2538.

ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล. การเปรียบเทียบความไวในการรับรู้เชิงสุนทรีย์และความ มารตเชิงเหตุผล เชนามธรรมชาติ ระหว่างนักเรียนที่มีความบกพร่องทางการได้ยินกับนักเรียนปกติในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

ผดุง อารยวิญญู. การศึกษาพิเศษในปัจจุบัน. เอกสารประกอบการบรรยาย ลำดับที่ 27 กองบริการวิชาการ, 2523.

ผดุง อารยวิญญู. การศึกษาสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กรุงธนวัฒนา, 2533.

- พาสินี ตำราญวาทย์. ภาพการเรียนรู้การสอนวิชาภาษาอังกฤษ ในระดับมัธยมศึกษาในโรงเรียนสอนคนตาบอด และโรงเรียนโครงการร่วมสอนนักเรียนตาบอด. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิตบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- พิมลวรรณ อิศรภักดี. การศึกษาเชิงคุณภาพ เทคนิคการวิจัยภาคสนาม. พิมพ์ครั้งที่ 2, สถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล, 2533.
- มะลิวัลย์ ธรรมแสง. การสอนคนหูหนวกโดยใช้ระบบรวม. มุลินธิอนุเคราะห์คนหูหนวกในพระบรมราชูปถัมภ์ 25 ปี แห่งการจัดการศึกษาของคนหูหนวกในประเทศไทย, 2519.
- มานัส ชจารัตน์. รวมบทความการศึกษาพิเศษ. คณะวิชาครุศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต, 2526.
- เลิศ อานันตะ. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์กราฟิกอาร์ต, 2523.
- วารี ถิระจิตร. การศึกษาสำหรับเด็กพิเศษ. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- วิชากร, กรม กระทรวงศึกษาธิการ. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง 2533). พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2535.
- วิรัช กล้าหาญ. การทดลองใช้ไมโครคอมพิวเตอร์สอนซ่อมเสริมคณิตศาสตร์ เรื่องการคูณกับนักเรียนที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2529.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูลย์. ความรู้เกี่ยวกับศิลปะ (แบบเรียนศิลปศึกษา). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2520.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วิมวอลอาร์ต, 2536.
- ศรีนคร วิทชะสิรินันท์. การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบเร็นร่วมสำหรับเด็กพิการก่อนวัยเรียน. วิทยานิพนธ์คุษฎบัณฑิต ภาควิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- ศรียา นิยมธรรม. ความบกพร่องทางการได้ยินผลกระทบทางจิตวิทยา การศึกษาและสังคม. ภาควิชาการศึกษาพิเศษ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2535.
- ศูนย์พัฒนาศึกษาแห่งชาติของประเทศไทย, ทบวงมหาวิทยาลัย. การศึกษาสถานภาพของเด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยินในประเทศไทย ที่อยู่ในสถาบันการศึกษาต่างๆ ระหว่างปี 2526-2537, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2529.

- ตั้งคม ทองมี. ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญทางด้านพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา และผู้ใช้หลักสูตรที่มีต่อวิชาศิลปศึกษา ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- สนทนา เกิดอรุณ. การเปรียบเทียบผลการทดลองสอน คำศัพท์ภาษาอังกฤษ แก่เด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน โดยใช้บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนกับบทเรียนโปรแกรม. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2523.
- สมพงษ์ สิงหะพล. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการศึกษาพิเศษ. เอกสารคำสอนภาควิชาหลักสูตรและการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 2 วิทยาลัยครูนครราชสีมา, 2536.
- สวนดุสิต, วิทยาลัยครู. การศึกษาพิเศษสำหรับเด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2520 .
- สวนดุสิต, วิทยาลัยครู. รวมบทความการศึกษาพิเศษ. คณะวิชาครุศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต, 2526 .
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. รูปแบบการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต เพื่อส่งเสริมให้เกิดการชื่นชมและความรักที่จะเรียน. ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- อรอนงค์ สุวรรณกุล. การจัดและบริหารโรงเรียนการศึกษาพิเศษ. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2524.
- อัมพร พันธุ์พานิชย์. ผลของการสอนด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก ที่มีต่อความสามารถในการออกแบบลายกระเบื้อง ของนักเรียนหูหนวก โรงเรียนเศรษฐเสถียร ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายสายอาชีพ กลุ่มวิชาศิลปหัตถกรรม สาขางานดิน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

### ภาษาอังกฤษ

- Anderson, F.E. **Art for all the Children**. Illinois : Charlesc Thomas, 1978.
- Benton, G. and Kendall. Deafness and Memary. **The Psychology of Deafness**. North-Weatern University, 1969.
- Betty, C. Mainstraming Art for the Handicapped Child : Resource for Teacher Preparation. **Art Education** 6 (November 1984) : 22-29.
- Bradley, R.C. **The Education of Exceptional Children**. The University Press, 1970.
- Broussard, B. and Others. Art Education or Arts and Crafts...Which One are We Prodong Sitemts? **Perspectives for Teachers of the Hearing Impaired**. 4 (March-April 1985) : 10-13.
- Bruce E. L. **Secondary Art Education**. National Art Education. Association, 1990.
- Cecil, R. R. and Lester, M. **Encyclopedia of Special Education**. Vol.1 John Wiley and Sons inc,1987.
- Feldman, S. C. Visual Perception of Children and Their Relation to Reading, **Dissertation Abstracts International**, 22 (October-November 1961) : 1084-1085.
- Francesco, De I.L. **Art Education : Its Means and Ends**. New York : Harper and Brothers, 1958.
- Gair, S. The Effects of an Art-Based Perceptual Program on Selected Characteristics of Psycholinguis Abilities of Learning Disabled Children. **Doctoral Dissertation** , 1973.
- Hubbard, G. **Art in the High School**. Second printing, Wadsworth Publishing Company, inc. 1969.
- James, P. **Teaching Art to Special Students**. Portland, Maine : J. Weston Watch, 1983.
- Janet, W. L. **Learning Disabilities**. Hougton Mifflin Company, 1985.
- Joan, D. **Special Needs in the Secondary School**. Bilddles Ltd., 1989.
- Jon, E. and Mardel, O. **Speech Correction in the School**. 4 ed. Macmillian Publishing Company, 1977.
- Johnson, P. A Effects of Computer Assisted Instruction Comased to Teacher-Directed Instrution on Comprehension of Abstract Concepts by the Deaf . **Dissertation Abstracts International**, 47 (July 1986) : 2541.
- Johnston, P. L. The Inquiry into the Artistic Life-Word of Selected Art Students. **Dissertation Abstracts International**, 1988.

- Lowenfeld, V. and Brittan, W.L. **Crative and Mental Growth** . 6<sup>th</sup> ed. New York : Macmillian, 1975.
- Lubin, E. Moter Creativity of Preschool Deaf Children. **Reaources in Education** 14 (September 1979)
- Neisworth J. T. and Staphen, J. B. **The Young Exceptional Chaild**. Macmillian Publishing Company, 1987.
- Perter C. and Lorna C.. **Methods and Strategies for Special Education**. Australia, Prentice Hall, 1990.
- Peter, K. **Understanding Exceptional Children and Youth**. Little, Brown Company, 1987.
- Rose, S. and Mayula W. Microcomputer Programs for thearing Impaired : A National Survey, **American Annuals of the Deaf**. 129(February 1984) : 338-342.
- Silver, K.A. Children with Communication in Orders Cognitive and Artistic Development. **American Journal of Art Theory**. 14 (February 1975) : 29-47.
- Sonnenstrahl, D.M. An Investigation of Preferred Mode of Inquiry of Deaf University Freshman and Sophomores for the Study of Visual Arts. **Dissertation Abstracts International**, 49 (1987).
- Willis D.J. and Faubion, J.H. **Understanding Exceptional Children**. 1979.
- Yuan-Shin Pan. The Effects of Arts and Crafts Education on Hearing Impaired Children. **Art Education**. 6 (November 1984)

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก  
ประชากรที่ใช้ในการศึกษา

โรงเรียนโสตศึกษา ในสังกัดกองการศึกษาพิเศษ กรมสามัญศึกษา  
และจำนวนครูผู้สอนศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษา

โรงเรียนโสตศึกษา	จำนวนครูผู้สอนศิลปศึกษา
1. โรงเรียนเศรษฐเสถียร	2
2. โรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ	2
3. โรงเรียนโสตศึกษาจังหวัดนนทบุรี	1
4. โรงเรียนโสตศึกษาจังหวัดนครศรีธรรมราช	1
5. โรงเรียนโสตศึกษาจังหวัดสงขลา	2
6. โรงเรียนโสตศึกษาจังหวัดตาก	2
7. โรงเรียนโสตศึกษาจังหวัดขอนแก่น	2
8. โรงเรียนโสตศึกษาจังหวัดชลบุรี	2
9. โรงเรียนโสตศึกษาอนุสารสุนทร เชียงใหม่	2
รวม	16



ที่ ทม ๐๓๐๒(๒๗๐๐.๑๕๑)/

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

๒๑ มกราคม ๒๕๕๒

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นางสาวจันทร์เพ็ญ บุญชัยยะ นิสิตชั้นปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอวิทยานิพนธ์เรื่อง "สภาพและปัญหาการสอนวิชาศิลปศึกษาของครูศิลปะในโรงเรียนโสตศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกองการศึกษาพิเศษ กรมสามัญศึกษา" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปยุตต์ วัฒนรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูล โดยนำเครื่องมือวิจัยใช้กับ ครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษา จำนวน ๑๖ ท่าน ที่สอนในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.๑-ม.๓) ในโรงเรียนโสตศึกษา ๘ แห่ง ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่าง

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นางสาวจันทร์เพ็ญ บุญชัยยะ ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไปและขอขอบคุณมาในโอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.เจียรณี นิมนวล)

รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา (ระดับบัณฑิตศึกษา)

โทร. ๒๑๘๒๖๘๒



## ภาคผนวก ข

## รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแบบสอบถาม

1. ศาสตราจารย์ วรรีตน์ พิชญไพบูลย์  
อาจารย์ผู้ก่อตั้งภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. อาจารย์จิตประภา ศรีอ่อน  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยราชสุดา มหาวิทยาลัยมหิดล
3. อาจารย์อัมพร พันธุ์พานิชย์  
อาจารย์ศิลปศึกษา โรงเรียนเศรษฐเสถียร

## ภาคผนวก ค

## รายชื่อโรงเรียนที่ทดลองใช้แบบสอบถาม

โรงเรียน	จำนวนครู
1. โรงเรียนสุโขทัยพิทยาคม จังหวัดสุโขทัย	2
2. โรงเรียนวังทองวิทยาคม จังหวัดพิษณุโลก	1
3. โรงเรียนวัดใหม่คงเจริญ จังหวัดพิจิตร	1
รวม	4

## ภาคผนวก ง

เลขที่.....

## แบบสอบถาม

## เรื่อง

สภาพและปัญหาการสอนวิชาศิลปะศึกษา ของครูศิลปะในโรงเรียนโสตศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกองการศึกษาพิเศษ กรมสามัญศึกษา

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

1. แบบสอบถามชุดนี้ใช้สำหรับครูผู้สอนวิชาศิลปะศึกษาเท่านั้น
2. โปรดให้ข้อมูลตามสภาพจริงที่สอดคล้องกับตัวท่านมากที่สุด
3. แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2, 3 แบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพและปัญหาการสอนวิชาศิลปะศึกษา

ในด้านต่างๆ ต่อไปนี้

ก. วัตถุประสงค์การสอน

ข. เนื้อหาการสอน

ค. วิธีการสอน

ง. สื่อการสอน

จ. การวัดและการประเมินผล

4. แบบสอบถามฉบับนี้ ข้อมูลต่างๆ จะใช้สำหรับการวิจัยเท่านั้น การตอบแบบสอบถามนี้จะไม่  
 ผลต่อการปฏิบัติงานและสถานภาพของท่านแต่อย่างใด แต่จะมีผลต่อการเรียนการสอนวิชาศิลปะศึกษา  
 ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในโรงเรียนโสตศึกษา

ตอนที่ 1 สถานภาพโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงหน้าข้อความที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

.....ชาย

.....หญิง

2. อายุ

.....20-25 ปี

.....26-30 ปี

.....31-35 ปี

.....36-40 ปี

.....41-45 ปี

.....46-50 ปี

.....51-60 ปี

3. วุฒិการศึกษ

.....ต่ำกว่าปริญญาตรี

.....ปริญญาตรี หรือเทียบเท่า

.....สูงกว่าปริญญาตรี

.....อื่นๆ โปรดระบุ

4. ประสบการณ์การสอนเด็กบกพร่องทางการได้ยิน

.....1-5 ปี

.....6-10 ปี

.....11-15 ปี

.....16-20 ปี

.....21-25 ปี

.....26 ปีขึ้นไป

5. ระดับที่สอนและจำนวนนักเรียนต่อชั้น (เลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

.....คน

.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

.....คน

.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

.....คน

6. ประสบการณ์การสอนศิลปะศึกษา สำหรับเด็กบกพร่องทางการได้ยิน
- .....1-4 ปี
- .....5-9 ปี
- .....10-14 ปี
- .....15 ปีขึ้นไป
7. ท่านเคยได้รับการอบรม หรือสัมมนาทางวิชาการเกี่ยวกับการสอนศิลปะศึกษาหรือไม่
- .....ไม่เคย
- .....เคย ได้รับการอบรม หรือสัมมนาจาก.....
- .....
8. ท่านเคยได้รับการอบรม หรือสัมมนาทางวิชาการเกี่ยวกับการสอนเด็กบกพร่องทางการได้ยินหรือไม่
- .....ไม่เคย
- .....เคย ได้รับการอบรม หรือสัมมนาจาก.....
- .....
9. ท่านเคยได้รับการฝึกอบรม เรื่องภาษาไทยหรือไม่
- .....ไม่เคย
- .....เคย ได้รับการอบรม หรือสัมมนาจาก.....
- .....
10. ท่านมีวิธีหาความรู้เพิ่มเติมใหม่ๆ โดยวิธีใด
- .....ศึกษด้วยตนเองจากตำรา บทความต่างๆ
- .....เข้ารับการอบรม สัมมนาต่างๆ
- .....อื่นๆ โปรดระบุ.....
11. ท่านเคยเขียนบทความทางวิชาการหรือไม่
- .....ไม่เคย
- .....เคย เขียนบทความ/ตำราทางวิชาการ เรื่อง.....
- .....

12. ท่านสื่อสารกับเด็กบกพร่องทางการได้ยิน ด้วยวิธีการใดมากที่สุด
- .....การอ่านริมฝีปาก
  - .....การสะกดตัวอักษรด้วยนิ้วมือ
  - .....ใช้ภาษาเขียน
  - .....ใช้ภาษามือ
  - .....ใช้ระบบรวม
13. เด็กบกพร่องทางการได้ยิน ใช้ภาษามือในการสื่อสาร แล้วท่านมีความเข้าใจในระดับใด
- .....เข้าใจเล็กน้อย
  - .....เข้าใจปานกลาง
  - .....เข้าใจค่อนข้างมาก
  - .....เข้าใจมาก
14. ท่าน ใช้ภาษามือในการสื่อสาร แล้วเด็กบกพร่องทางการได้ยินมีความเข้าใจในระดับใด
- .....เข้าใจเล็กน้อย
  - .....เข้าใจปานกลาง
  - .....เข้าใจค่อนข้างมาก
  - .....เข้าใจมาก
15. ท่านใช้ภาษามือโดยธรรมชาติ (Gestures) ประกอบกับการใช้ภาษามือหรือไม่
- .....ใช่
  - .....ไม่ใช่
16. ท่านสามารถสะกดตัวอักษรไทยด้วยนิ้วมือ (Finger Spelling) ได้ครบ 44 ตัวหรือไม่
- .....ได้
  - .....ไม่ได้
-

ตอนที่ 2.3 แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพและปัญหาการสอนวิชาศิลปะศึกษา ของครูศิลปะในโรงเรียน  
โสตศึกษา

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงหน้าข้อความที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงของการปฏิบัติ  
และตรงกับปัญหาของท่านในการสอนศิลปะศึกษาในโรงเรียนโสตศึกษา ตามระดับมากที่สุด ถึงน้อย  
ที่สุด

ระดับของการปฏิบัติที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงและระดับของปัญหาในแต่ละข้อ มีให้เลือก 5 ระดับ  
แต่ละระดับ มีความหมาย ดังต่อไปนี้

ระดับ	5	ตรงมากที่สุด	หมายความว่า หมายความว่า มีปัญหามากที่สุด	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริงของ การปฏิบัติของท่านมากที่สุด ข้อความนั้นมีปัญหามากที่สุด
ระดับ	4	ตรงมาก	หมายความว่า หมายความว่า	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริงของ การปฏิบัติของท่านมาก ข้อความนั้นมีปัญหามาก
ระดับ	3	ตรงปานกลาง	หมายความว่า หมายความว่า	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริงของ การปฏิบัติของท่านปานกลาง ข้อความนั้นมีปัญหปานกลาง
ระดับ	2	ตรงน้อย	หมายความว่า หมายความว่า	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริงของ การปฏิบัติของท่านน้อย ข้อความนั้นมีปัญหาน้อย
ระดับ	2	ตรงน้อยที่สุด	หมายความว่า หมายความว่า	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริงของ การปฏิบัติของท่านน้อยที่สุด ข้อความนั้นมีปัญหาน้อยที่สุด







ข้อที่	เนื้อหา	ระดับของการปฏิบัติ					ระดับของปัญหา				
		ตรงมากที่สุด	ตรงมาก	ตรงปานกลาง	ตรงน้อย	ตรงน้อยที่สุด	ปัญหามากที่สุด	ปัญหามาก	ปัญหาปานกลาง	ปัญหาน้อย	ปัญหาน้อยที่สุด
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1	สภาพความเป็นจริงที่ท่านได้ปฏิบัติคือ การเตรียมโดยการแปลงเนื้อหาให้ เหมาะสม - เหมาะสมกับเด็กบกพร่องทางการ ได้ยิน - เหมาะสมกับวิธีสอนเด็กบกพร่อง ทางการได้ยิน - เหมาะสมกับระยะเวลาในการสอน										
2	การกำหนดเนื้อหา - เนื้อหาส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ - เนื้อหาส่งเสริมส่งเสริมพัฒนาของเด็ก - เนื้อหาส่งเสริมความรู้และความเข้าใจ พื้นฐานทางด้านศิลปะ										
3	เนื้อหาปลูกฝังผู้เรียนให้มีความซาบซึ้ง และภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทย										
4	เนื้อหาส่งเสริมผู้เรียนให้นำความรู้ไป ใช้ในชีวิตประจำวัน										





ข้อที่	สื่อการสอน	ระดับของการปฏิบัติ					ระดับของปัญหา				
		ตรงมากที่สุด	ตรงมาก	ตรงปานกลาง	ตรงน้อย	ตรงน้อยที่สุด	ปัญหามากที่สุด	ปัญหามาก	ปัญหาปานกลาง	ปัญหาน้อย	ปัญหาน้อยที่สุด
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1	สภาพความเป็นจริงที่ท่านได้ปฏิบัติคือ ประเภทของสื่อการสอนที่ใช้ในการ สอนวิชาศิลปะศึกษา คือ - ใช้สื่อเป็นของจริง เช่น ดอกไม้ ผลไม้ - ใช้สื่อเป็นภาพนิ่ง เช่น ภาพจาก นิตยสารปฏิทิน - ใช้สื่อเป็นสิ่งตีพิมพ์ เช่น ตำรา - ใช้สื่อเป็นหุ่นจำลอง - ใช้สื่อเป็นผลงานศิลปะ เช่น ภาพวาด รูปปั้น - ใช้สไลด์ - ใช้วีดิทัศน์ - ใช้เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ - ใช้บทเรียนสำเร็จรูปจากโปรแกรม คอมพิวเตอร์ - ใช้ภาพทำภาษามือประกอบคำศัพท์ ทางศิลปะ										
2	การใช้สื่อเหมาะสมกับการรับรู้ของเด็ก บกพร่องทางการได้ยิน										
3	การใช้สื่อตามความสะดวกของครู										
4	การใช้สื่อตรงกับเนื้อหาที่สอน										
5	การใช้สื่อที่มีรูปแบบ เรื่องราวที่เร้า ความสนใจ										
6	การใช้สื่อทุกครั้งที่ทำการสอน										





## ภาคผนวก จ

## แบบสัมภาษณ์

วัตถุประสงค์ในการสัมภาษณ์ เพื่อนำข้อคิดเห็นที่เป็นประโยชน์จากประสบการณ์ของครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาในโรงเรียนโสตศึกษา มาประมวล สรุป และนำเสนอสิ่งที่จักเป็นประโยชน์ เพื่อให้การสอนศิลปศึกษามีความเหมาะสมกับเด็กบกพร่องทางการได้ยินต่อไปในอนาคต

1. สาเหตุหรือเหตุจูงใจที่ทำให้มาสอนที่โรงเรียนโสตศึกษาคืออะไร
2. ในโรงเรียนมีครูศิลปะจำนวนเท่าใด รับผิดชอบภาระงานสอนจำนวนกี่คาบ/สัปดาห์ สอนวิชาอื่น ๆ ด้วยหรือไม่ ภาระงานอื่นที่ได้รับมอบหมายมีหรือไม่ ถ้ามีคืออะไร
3. จำนวนนักเรียนที่สอนห้องละกี่คน เป็นสัดส่วนที่เหมาะสมหรือไม่ ถ้าไม่ ควรจะเป็นจำนวนเท่าไร
4. หลักสูตรและเนื้อหาของวิชาศิลปศึกษา เหมาะสมกับผู้เรียนหรือไม่ ถ้าไม่ มีความคิดเห็นอย่างไรกับเรื่องนี้
5. ในการสอนใช้การสื่อสารอย่างไรเพื่อจะให้ผู้เรียนเข้าใจบทเรียน มีปัญหาหรือไม่ ถ้ามี มีความคิดเห็นอย่างไรกับเรื่องนี้
6. ในการสอนศิลปศึกษา ใช้วิธีสอนแบบใดที่เหมาะสมกับผู้เรียนและเวลา มีปัญหาหรือไม่ ถ้ามี มีวิธีแก้ปัญหอย่างไรบ้าง
7. ใช้สื่อการสอนอะไรบ้าง ที่จะทำให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหา ปฏิบัติงานศิลปะได้ มีปัญหาหรือไม่ ถ้ามี มีวิธีแก้ปัญหอย่างไรบ้าง
8. ใช้วิธีการวัดและประเมินผลอย่างไรที่เหมาะสมกับผู้เรียน
9. ปัญหาอื่นมีหรือไม่ เช่น อาคาร-สถานที่ งบประมาณ โอกาสในการเข้ารับการศึกษาฝึกอบรม เพื่อเพิ่มพูนความรู้
10. มีความคิดเห็นหรือมีข้อเสนอแนะอย่างไร เพื่อให้การสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนโสตศึกษามีประสิทธิภาพมากที่สุด



## ภาคผนวก ฉ

## ข้อมูลโรงเรียนกองการศึกษาพิเศษ ปีการศึกษา 2541

โรงเรียนและสถานที่ตั้ง โรงเรียนเศรษฐเสถียร

เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร 10300

ผู้บริหาร นางมลวิทย์ ธรรมแสง

ระดับที่เปิดสอน อนุบาล-มัธยมศึกษาปีที่ 6

จำนวนห้อง 36 ห้อง

จำนวนนักเรียน 347 คน

จำนวนครู 49 คน

โรงเรียนและสถานที่ตั้ง โรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ

เขตสาทร กรุงเทพมหานคร 10120

ผู้บริหาร นายเฉลียง กันมด

ระดับที่เปิดสอน อนุบาล-มัธยมศึกษาปีที่ 6

จำนวนห้อง 36 ห้อง

จำนวนนักเรียน 345 คน

จำนวนครู 46 คน

โรงเรียนและสถานที่ตั้ง โรงเรียนโสตศึกษานนทบุรี

บางบัวทอง นนทบุรี 11110

ผู้บริหาร นายจงกล บังเกษ

ระดับที่เปิดสอน อนุบาล-มัธยมศึกษาปีที่ 6

จำนวนห้อง 28 ห้อง

จำนวนนักเรียน 325 คน

จำนวนครู 41 คน

โรงเรียนและสถานที่ตั้ง	โรงเรียนโสตศึกษาสงขลา หาดใหญ่ สงขลา 90110
ผู้บริหาร	นายโสภณ อนันตโสภากิจตร
ระดับที่เปิดสอน	อนุบาล-มัธยมศึกษาปีที่ 6
จำนวนห้อง	25 ห้อง
จำนวนนักเรียน	352 คน
จำนวนครู	40 คน
โรงเรียนและสถานที่ตั้ง	โรงเรียนโสตศึกษานครศรีธรรมราช ทุ่งสง นครศรีธรรมราช 80110
ผู้บริหาร	นายสมพงษ์ พรหมช่วย
ระดับที่เปิดสอน	อนุบาล-มัธยมศึกษาปีที่ 3
จำนวนห้อง	21 ห้อง
จำนวนนักเรียน	340 คน
จำนวนครู	19 คน
โรงเรียนและสถานที่ตั้ง	โรงเรียนโสตศึกษาตาก อำเภอเมือง ตาก 63000
ผู้บริหาร	นายดำรง เมฆขาว
ระดับที่เปิดสอน	อนุบาล-มัธยมศึกษาปีที่ 6
จำนวนห้อง	36 ห้อง
จำนวนนักเรียน	383 คน
จำนวนครู	45 คน

โรงเรียนและสถานที่ตั้ง โรงเรียนอนุสารสุนทร

อำเภอเมือง เชียงใหม่ 50300

ผู้บริหาร นายพิชัย สุขบท

ระดับที่เปิดสอน อนุบาล-มัธยมศึกษาปีที่ 6

จำนวนห้อง 39 ห้อง

จำนวนนักเรียน 394 คน

จำนวนครู 41 คน

โรงเรียนและสถานที่ตั้ง โรงเรียนโตดศึกษาขอนแก่น

อำเภอเมือง ขอนแก่น 40000

ผู้บริหาร นายมานิต คำงาม

ระดับที่เปิดสอน อนุบาล-มัธยมศึกษาปีที่ 6

จำนวนห้อง 38 ห้อง

จำนวนนักเรียน 389 คน

จำนวนครู 51 คน

โรงเรียนและสถานที่ตั้ง โรงเรียนโตดศึกษาชลบุรี

อำเภอเมือง ชลบุรี 20130

ผู้บริหาร นายคำริ ศรีบุญลือ

ระดับที่เปิดสอน อนุบาล-มัธยมศึกษาปีที่ 6

จำนวนห้อง 41 ห้อง

จำนวนนักเรียน 376 คน

จำนวนครู 41 คน

### ประวัติผู้เขียน

นางสาวจันทร์เพ็ญ บุญชัยยะ เกิดวันที่ 7 พฤษภาคม 2506 ที่อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง ในปีการศึกษา 2529 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2538 ปัจจุบันเป็นอาจารย์คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

