รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- ส่งเสริมการส่งออก,กรม. บทบาทของนักออกแบบผลิตภัณฑ์ต่ออุตสาหกรรมและการส่งออก. **ในรายงาน**การสัมนาทางวิชาการ, หน้า6–11. 28กรกฎาคม 2538. ณ.ศูนย์บริการออกแบบและ
 สมาคมนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม.
- กิติยวดี บุญซื่อและคณะ. การเรียนรู้อย่างมีความสุข **วารสารครุศาสตร์** 26 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม-ตุลาคม 2540) : 15 .
- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. **ศึกษิตแห่งศตวรรษที่ 21 แนวคิดปฏิรูปการศึกษาไทย**. กรุงเทพ มหานคร : ชัดเซสมีเดีย, 2539.
- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. 5 หลักความเป็นเลิศทางการศึกษา. **สยามรั**ฐ (1 มีนาคม 2540):7.
- คณะกรรมการการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ , สำนักงาน. แผนพัฒนาการเศรษฐกิจและ สังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ.2540-2544). ฉบับสมบูรณ์รวม 8 ส่วน กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์พัฒนาหลักสูตร , 2540.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ,สำนักงาน. **แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติฉบับที่**8(พ.ศ.2540 -2544) .กรุงเทพมหานคร: อรรถพลการพิมพ์, 2539.
- คณะศึกษาโครงการ .การศึกษาไทยในยุคโลกาภิวัฒน์ ในรายงานการสัมมนาการศึกษาไทยใน ยุคโลกาภิวัฒน์ , หน้า 1- 25 . 3 พฤศจิกายน 2537.
- จรัส สุวรรณเวลา. รื้อปรับระบบสถาบันอุดมศึกษา กรณีศึกษา:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
 กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ค**ู่มือรายวิชาการศึกษาทั่วไ**ป .กรุงเทพมหานคร:สำนักพิมพ์จุฬา-ลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- แจ๊คสัน มิลล์ , ทฤษฎีหลักสูตรอุตสาหกรรมศิลป์, แปลโดย เปรื่อง กิจรัตนี. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ,2537.
- ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์. **บทบาทและความสำคัญของจุดมุ่งหมายหลักสูตร** ประมวลบทความ หลักสูตร : สาระร่วมสมัย ชุดรวมบทความเล่มที่ 12 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬา-ลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2536.
- ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์. แนวคิดและวิธีการพัฒนาหลักสูตรอย่างเป็นระบบ .**สารพัฒนาหลักสูตร** 13 อันดับที่116 (มกราคม-มีนาคม 2537) : 25-29.

- ชัยอนันต์ สมุทวาณิช ส**หวิทยาการกุญแจสู่การสร้างหลักสูตรในยุคโลกานุวัฒน์**. ในรายงาน การสัมมนาทางวิชาการสหวิทยาการหนทางสู่หลักสูตรธรรมศาสตรบัณฑิตยุคใหม่, หน้า 7- 11 . 22 กุมภาพันธ์ 2539 .ณ.ห้องประชุมสภามหาวิทยาลัย ตึกโดม ชั้น 2.
- ชาญชัย อาจินสมาจาร และ สุพล ทองคลองไทร. การพัฒนาหน่วยหลักสูตร. **สารพัฒนาหลักสูตร**62 (พฤษภาคม 2530) : 45.
- ดนต์ รัตนทัศนีย์ **ขบวนการการออกแบบทางศิลปอุตสาหกรรม** สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2538. อัดสำเนา
- ถนอมพร เลาหจรัสแสง อินเตอร์เน็ต : เครือข่ายเพื่อการศึกษา .**วารสารครุศาสตร์** 26 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน-กุมภาพันธ์ 2541): 55 ~ 66.
- ทองจันทร์ หงส์ลดารมภ์. ทิศทางใหม่ของการศึกษาเพื่อพัฒนาประเทศ การอุดมศึกษากับ การพัฒนาประเทศ : การประเมินเชิงวิเคราะห์ และการเสนอทิศทางใหม่ . ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538.
- ทบวงมหาวิทยาลัย. วัตถุประสงค์ นโยบายเป้าหมาย มาตราการ เป้าหมายของแผนอุดมศึกษา ระยะยาว(พ.ศ.2533-2547)คณะกรรมการจัดทำแผนอุดมศึกษาระยะยาวทบวง มหาวิทยาลัย. 2533.
- ทวีศักดิ์ อ่วมน้อย และพัชรี รัตนพันธุ์. การสำรวจความต้องการในการปฏิบัติงานของ นักออกแบบผลิตภัณฑ์ ในสถานประกอบการ. มหาวิทยาลัยรังสิต, 2542.
- ทิพวรรณ รัตนวงศ์. **แนวโน้มหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาเอกชน ในปีพุทธศักราช 2545**.

 วิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย. 2536.
- ธรรมปิฎก. **การพัฒนาที่ยั่งยืน**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มูลนิธิโกมลคีมทอง, 2540.
- ธรรมปิฎก .**จิตวิทยาเพื่อการพัฒนาคนตามแนวธรรมชาติ**. กรุงเทพมหานคร : สหธรรมิก , 2539.
- ธีรยุทธ กลิ่นสุคนธ์ . **โครงสร้างการบริหารงานและภาควิชา**. ใบบอกข่าว ฝ่ายประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยรังสิต ฉบับที่ 49 (กรกฎาคม 2540) : 2-3 .
- ธีระชัย ปูรณะโชติ. การเรียนการสอนแบบบูรณาการ : ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญ. **วารสารโครงการ** พัฒนาทรัพยากรมนุษย์ (เมษายน – มิถุนายน 2540) : 14 – 19.
- ธำรง บัวศรี . ทฤษ**ฏีหลักสูตร การออกแบบและการพัฒนา** . กรุงเทพมหานคร : เอราวัณการ พิมพ์. 2531.

- นรนิติ เศรษฐบุตร . **สหวิทยาการกุญแจสู่การสร้างหลักสูตรในยุคโลกานุวัฒน์**. ในรายงานการ สัมมนาทางวิชาการสหวิทยาการหนทางสู่หลักสูตรธรรมศาสตรบัณฑิตยุคใหม่,หน้า 2 . 22 กุมภาพันธ์ 2539 .ณ.ห้องประชุมสภามหาวิทยาลัย ตึกโดม ชั้น 2.
- นาตยา ภัทรแสงไทย . **การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์** .บทความการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ เอกสารประกอบการสอน , 2527 : 220-224 .
- นิรัช สุดสังข์. การนำเสนอหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิตสาขาเทคโนโลยี

 ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

 ลาดกระบัง. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ยุทธนา สมิตะสิริ **การศึกษากับการวิจัยเพื่ออนาคตของประเทศไทย**, กรุงเทพมหานคร , 2540. เยาวพา เด**ชะคุ**ปต์ . **การสอนอย่างสร้างสรรค์** .ในบทความการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ สำหรับเด็ก, หน้า 204. เอกสารประกอบการสอน.อัดสำเนา
- ปลัดทบวงมหาวิทยาลัย, สำนักงาน. **ประมวลชื่อหลักสูตร สาขาวิชาและปริญญาของสถาบัน อุดมศึกษาสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย**. กรุงเทพมหานคร : ทบวงมหาวิทยาลัย ,2538. ปทีป เมธาคุณวุฒิ. **แนวคิดในการพัฒนาหลักสูตร**. เอกสารอัดสำเนา, 2528.
- ปทีป เมธาคุณวุฒิ **การอุดมศึกษากับการพัฒนาประเทศ** : **การประเมินเชิงวิเคราะห์และ เสนอทิศทางใหม่** ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

 กรกฎาคม 2528.
- ปที่ป เมธาคุณวุฒิ **การพัฒนารูปแบบหลักสูตรและการเรียนการสอนสาขาคอมพิวเตอร์ ศาสตร์ที่บูรณาการจริยธรรมทางคอมพิวเตอร์**.จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2542.

ประกอบ คุปรัตน์ และคณะ. **บทบาทสถาบันอุดมศึกษาเอกซน**. 2536.

- ประคอง กรรณสูตร. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู .กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช . 2535.
- ประหยัด ลักษณะงาม และคณะ คุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยครูบุรีรัมย์ที่ หน่วยงานต้องการ. 2536. หน้า 176 194.
- เปรื่อง กิจรัตนี. **หลักสูตรอุตสาหกรรมศิลป์**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ควอลิพรินท์ . 2530. พจน์ สะเพียรชัย. การอุดมศึกษาไทยในอนาคต. **วารสารศรีนครินทรวิโรฒวิจัยและพัฒนา** 7 ฉบับที่ 2 (เมษายน 2537).
- พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์. **การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม** .กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์กระดาษ บางป**ะ**อิน , 2518 .

- พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์. คุณลักษณะของบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมตาม ความคิดเห็นของหน่วยงานผู้ใช้ผู้ผลิต . ภาควิชาศิลปหัตถกรรม คณะอุตสาหกรรม สถาบันราชภัฏพระนคร ,2542.
- ไพ**ฑูร**ย์ สินลารัตน์. **หลักและวิธีสอนระดับอุดมศึกษา**.กรุงเทพมหานคร:ไทยวัฒนาพาณิช จำกัด ,2524.
- ไพฑูรย์ สินลารัตน์. "**สถานะการศึกษาศิลประดับอุดมศึกษาในประเทศไทย**". รวมบทความเล่ม ที่ 8 ศิลปศึกษาศึกษาศิลป.กรุงเทพมหานคร:โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2535.
- ไพฑูรย์ สินลารัตน์. สหวิทยาการสำคัญอย่างไรในยุคปัจจุบัน . ในรายงานการสัมมนาทางวิชาการสหวิทยาการหนทางสู่หลักสูตรธรรมศาสตรบัณฑิตยุคใหม่,หน้า31-39.

 22 กุมภาพันธ์ 2539 .ณ.ห้องประชุมสภามหาวิทยาลัย ตึกโดม ชั้น 2.
- รังสิต, มหาวิทยาลัย. ค**ู่มือหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์**. คณะศิลปกรรม , 2535.
- รังสิต, มหาวิทยาลัย. **แผนพัฒนามหาวิทยาลัยรังสิต พ.ศ**.2540-2544 .สำนักงานวิเทศสัมพันธ์ .2540.
- รังสิต, มหาวิทยาลัย. ค**ู่มือการศึกษามหาวิทยาลัยรังสิต**. ปีการศึกษา 2541. (มป.ท.) 2540.
- วันขัย ศิริชนะ. **การประกันคุณภาพการศึกษาในระดับอุดมศึกษา**. เอกสารประกอบการ บรรยาย ฝ่ายพัฒนาและวิเทศน์สัมพันธ์ มหาวิทยาลัยรังสิต , 2539.
- วิจิตร วรุตบางกูร ความคิดสร้างสรรค์สำหรับครู .ในบทความการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ สำหรับเด็ก, หน้า 151. เอกสารประกอบการสอน.อัดสำเนา
- วิชัย ดิสสระ. **การพัฒนาหลักสูตรและการสอน**. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์นการพิมพ์, 2535.
- วิชัย วงศ์ใหญ่. การเป**ลี่ยนแปลงและการปรับปรุงหลักสูตร**. สารพัฒนาหลักสูตร 22 (กรกฎาคม 2526) : 7-19.
- วิชัย วงศ์ใหญ่. **กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการสอน -มิติใหม่** . กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์ 2525.
- วิชัย วงศ์ใหญ่. **กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการสอนภาคปฏิบัติ** กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์นการพิมพ์, 2537.
- สมชาย ภคภาสวิวัฒน์. สหวิทยาการสำคัญอย่างไรในยุคปัจจุบัน. ในรายงานการลัมมนาทาง วิชาการสหวิทยาการหนทางสู่หลักสูตรธรรมศาสตรบัณฑิตยุคใหม่,หน้า 40-46. 22 กุมภาพันธ์ 2539 .ณ.ห้องประชุมสภามหาวิทยาลัย ตึกโดม ชั้น 2.

- สมศักดิ์ สินธุระเวชญ์. ความคิดสร้างสรรค์ . กรมวิชาการ : กระทรวงศึกษาธิการ, 2540.
- สมศักดิ์ สินธุระเวชญ์. เอกสารแนวทางการพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538.
- สันต์ ธรรมบำรุง. **หลักสูตรและการบริหารหลักสูตร** กรุงเทพมหานคร:โรงพิมพ์การศาสนา, 2525.
- ส้มภาษณ์ พิศประไพ สาระศาลิน, รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต, 8 สิงหาคม 2540.
- สัมภาษณ์ เอกรัตน์ วงษ์จริต , ผู้อำนวยการหลักสูตรออกแบบระดับบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต, 20 มีนาคม 2543.
- สงัด อุทรานันท์. **พื้นฐานและหลักการพัฒนาหลักสูตร**. พิมพ์ครั้งที่2 กรุงเทพมหานคร:เซนเตอร์ พับลิค, 2530.
- สงัด จุทรานันท์. **ทฤษฎีหลักสูตร**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มิตรสยาม , 2530.
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาศิลปอุตสาหกรรม. คณะสถาปัตยกรรม, 2535.
- สาคร คันธโชติ. **การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์,
- สิปปนนท์ เกตุทัต. การวิจัยอนาคตสร้างสรรค์ปัญญาเพื่อพัฒนาประเทศ. วารสารศรีนครินทร
 -วิโรฒวิจัยและพัฒนา 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม- มิถุนายน):2538.
- สิปปนนท์ เกตุทัต. การศึกษาไทยในยุคโลกาภิวัฒน์ สู่ความก้าวหน้าและความมั่นคงของ ชาติในทศวรรษหน้า . กรุงเทพมหนานคร: ธนาคารกสิกรไทย,2539.
- สุรศักดิ์ บำรุงวงศ์. **แนวคิดเรื่องการจัดตั้งมหาวิทยาลัยใหม่**. วารสารการศึกษาแห่งชาติ 2 (ธันวาคม 2536 มกราคม 2537) : 31-39.
- สุกิตติ กลางวิสัย. สภาวะและบรรยากาศในระบบการออกแบบอุตสาหกรรมศึกษา, **วารสารวิชา** การคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2538: 98 107.
- สุมิตร คุณากร. **หลักสูตรและการสอน**. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2526.
- เสกสรร ประเสริฐกุล.**สหวิทยาการสำคัญอย่างไรในยุคปัจจุบัน**. ในรายงานการสัมมนาทางวิชา การสหวิทยาการหนทางสู่หลักสูตรธรรมศาสตรบัณฑิตยุคใหม่,หน้า 24-31. 22 กุมภาพันธ์ 2539 .ณ.ห้องประชุมสภามหาวิทยาลัย ตึกโดม ชั้น 2.

- เสริมศรี ไชยศร .ระบบหลักสูตร-การสอน. เชียงใหม่: โรงพิมพ์พระสิงห์การพิมพ์,2526.
- สำเริง บุญเรื่องรัตน์.การพัฒนาหลักสูตรวิชาการศึกษาทั่วไปเพื่อสร้างคุณลักษณะมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. **วารสารศรีนครินทรวิโรฒวิจัยและพัฒนา** ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 เมษายน . กรุงเทพ :วิชัยพาณิชย์และการพิมพ์ 2538.
- ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. **คู่มือนักศึกษาคณะมัณฑนศิลป**์ กรุงเทพมหานคร: พิคเณศการพิมพ์ , 2534.
- อรณิศ ปันยารซุน. "สู่อนาคตของหลักสูตรการออกแบบอุตสาหกรรม," **วารสารวิชาการคณะ** สถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (2538) : 36 40.

ภาษาอังกฤษ

- Academy of Fine Arts. Industrial Art Education In The World 1. 17th World design ICSID congress Ijubjana, 1992.
- Beauchamp, George A. Curriculum Theory. Wilmette, Illinois: The Kagg Press 1975.
- Doren'z . Design for real world . London : Bantam Books , 1973.
- Fuller.R.B. Design for real world. London: Bantam Books, 1973.
- Gratz, Derex Bruce. Material Values: Addressing Environmental Issues in Industrial

 Design. Doctoral dissertation, University of Calgary (Canada), 1996.
- Hatf leld ,David M ." Opinions of The Tennessee Industrial Art Curriculum Development

 Model By Tennessee Industrial Teachers". Doctoral Proquest dissertation
 abstracts, The University of Tennessee, 1988.
- Illinois Institute of Technology. Graduate Bulletin of Program, Chicago: Illinois, 1994-1995.
- Khader, M.m. Designing a Model for an Art Teacher Education Program for Jordan.

 Doctoral dissertation, The Florida State University, 1983. Dissertation

 Abstracts International 44(1984):3250-A.
- Kobe Design University . Industrial Art Education In The World 1. 17th World design ICSID congress ljubjana, 1992.
- Mcgonagill, Barbara. Defining, Developing, and Modeling Interdisciplinary curriculum.

Doctoral dissertation, Taxas A&M University ,1995.

Morton, Vernon Lee. "Goal of Industrial Education Teachers in Minnesota". Doctoral ProQuest-dissertation abstracts University of Minesota.1990.

North Carolina State University. North Carolina State University catalog 1994.

Pasons School of Design (New York) catalog. 1997.

Peter Skalar. Industrial Art Education In The World 1. 17th World design ICSID congress ljubjana, 1992.

Pumuipuntu ,S. "Learning Styles and problem Solving of Industrial Art Student in Techers'Colleges in Northeast Thailand (Teacher'Colleges)". Doctoral ProQuest- dissertation abstracts, University of Missouri-Columbia, 1992.

Savannah College of Art and Design. Catalog 1996.

Shimitz.t . Industrial Design . I.D. JULY-DECEMBER ,1987.

Southern Illinoils University . Bulletin of Program. Illinois, 1997.

Taba Hilda. Curriculum Development Theory and Practice. New York: Harcourt Brace Jouanovich,inc.,1962.

The University of Kansas. 1993-1995 Graduate School Catalog, 1995.

Tyler W.Ralph. Basic principle of Curriculum And Instruction. Chicago, 1949.

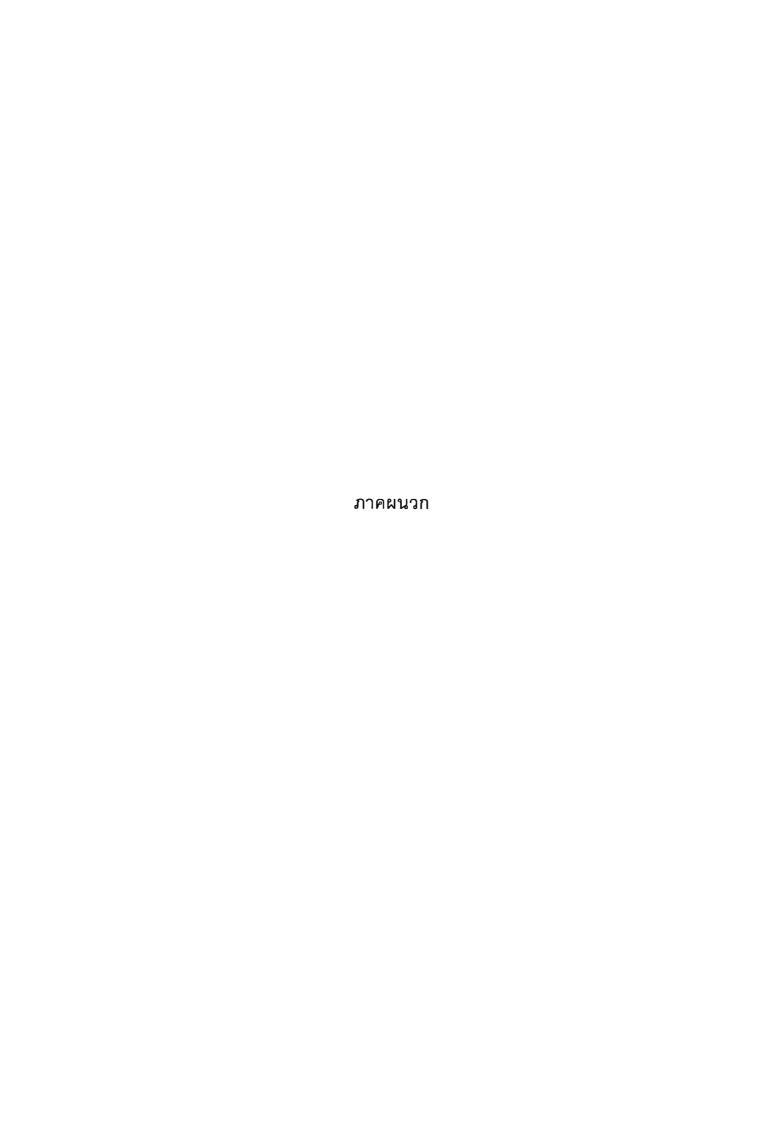
University of Ljubljana. Industrial Art Education In The World 1. 17th World design ICSID congress ljubjana, 1992.

Watson, J.R. Teaching .design in the year 2000: A Modified Delphi Study of the

Perceptions of Design Educators. Doctoral dissertation, North Texas State

University, 1987. Dissertation Abstracts International 48(1987): 543-A.

Wild.L. International Design . 250 W 5 Th Street: New York, USA.1991.



ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจเครื่องมือ รายชื่อผู้เชี่ยวชาญผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ในการวิจัย

ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจเครื่องมือ 5ท่าน ซึ่งเป็นผู้พิจารณาเนื้อหา ความเที่ยง (Validity)ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ ดังต่อไปนี้

- ผศ.พิศประไพ สาระศาลิน
 รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต
- 2. รศ.พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์ ผู้ตรวจสอบมาตรฐานหลักสูตรด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ทบวงมหาวิทยาลัย และอาจารย์ประจำคณะอุตสาหกรรมศึกษา สถาบันราชฏัฏพระนคร
- ดร. สันติ คุณประเสริฐ
 อาจารย์ ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครูศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 4. อาจารย์พัชรี รัตนพันธุ์ อาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต
- 5. อาจารย์อุดมศักดิ์ สาริบุตร รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ 10 ท่าน

| | ชื่อ-ส | กุล | ตำแหน่ง |
|-----|-------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | รศ. พิชิต | เลี่ยมพิพัฒน์ | อาจารย์ประจำคณะอุตสาหกรรมศึกษา สถาบัน ราชฏัฏพระนคร / ผู้ตรวจสอบมาตรฐานหลักสูตรด้าน ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ทบวงมหาวิทยาลัย |
| 2. | อาจารย์อภิสิทธิ์ | ไล่ศัตรูไกล | รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร/ผู้ตรวจสอบมาตรฐานหลักสูตร ด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ทบวงมหาวิทยาลัย |
| 3. | ผศ. เสาวเรศ | เกตุสุวรรณ | อาจารย์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 4. | อาจารย์อุดมศักดิ์ | สาริบุตร | รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| 5. | อาจารย์เอกรัตน์ | วงษ์จริต | อดีตนายกสมาคมนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม / ผู้อำนวยการหลักสูตรออกแบบ ระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยรังสิต / นักออกแบบ |
| 6. | อาจารย์กิตติสาร | วาณิชยานนท์ | หัวหน้าภาควิชาออกแบบผสิตภัณฑ์อุตสาหกรรม คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังลิต |
| 7. | คร.สันติ | คุณประเสริฐ | อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 8. | อาจารย์พรเทพ | เลิศเทวะศิริ | อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 9. | อาจารย์อัครเดช | อยู่ผาสุข | หัวหน้าคณะวิชาออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ |
| 10. | ผศ. อรสา | <u> </u> | อาจารย์ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรม สถาบันเทคในโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |

ภาคผนวก ข

แบบสัมภาษณ์และแบบสอบถามที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ
แบบสัมภาษณ์อาจารย์
แบบสัมภาษณ์ผู้ประกอบการ
แบบสอบถามนักศึกษา
แบบสอบถามบัณฑิต

สถานภาพของผู้เชี่ยวชาญ :ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

| คำชี้แจง : โปร | าดพิจารณาข้อควา | มแต่ละข้อตามสภาพความเป็น | จริงแล้วทำเครื่องหมาย 🗸 |
|------------------|-----------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| ลงใ | น 🖵 ที่ต้องการห่ | รือเติมข้อความลงในช่องว่าง | |
| สถานภาพ | | | |
| 1. . wø | 🔲 ชาย | 🔲 หญิง | |
| 2.อายุ | 🔲 26-30ปี | □ 31-35 ปี | |
| | 🗖 36-40 ปี | 🗖 41-45 ปี | |
| | 🔲 46-50 ปี | 🗖 50 ปี ขึ้นไป | |
| 3.วุฒิการศึกษา | 🗖 ปริญญาตรี | สาขา | |
| | 🗖 ปริญญาโท | สาขา | |
| | 🗖 ปริญญาเอก | สาขา | |
| | | ະປຸ) | |
| 4.ประสบการณ์ต้ | | | |
| | 🗖 1-5 ปี | 🗖 6-10ปี | 🗖 11-15 ปี |
| | 🔲 16-20 ปี | 🗖 20ปีขึ้นไป | |
| 4.ตำแหน่งทางวิ | ชาการปัจจุบัน | | |
| | ว ศาสตราจารย์ | 🔲 รองศาสตราจารย์ | |
| |] ผู้ช่วยศาสตราจา | รย์ 🔲 อาจารย์ | |
| 5.ปัจจุบันท่านทำ | - างานในตำแหน่ง ห | หน้าที่ | |
| | | | |
| | | | |
| 5.1สถานที่ ทำง | าน (โปรดระบุ) | | |
| | | | |
| | | | |
| 5.2 ประสบการถ | น์ในการทำงานของ | งท่าน (โปรดระบุ) | |
| | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | ······· | |
| | | | |
| , | | | |
| | | | |

ความคิดเห็นที่มีต่อการเลือกประสบการณ์การเรียนรู้

คำชี้แจง : เนื่องจากรายวิชาในแต่ละหมวดต่างก็เป็นรายวิชาที่มีความสำคัญ แต่เนื่องจากการจัดหลักสูตร ต้องคัดเลือกรายวิชาตามลำดับที่สำคัญมากที่สุดเท่านั้น เพราะรายวิชาถูกกำหนดด้วยจำนวน หน่วยกิต กรุณาใส่เครื่องหมาย ✔ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสำคัญมากที่สุด ถึงน้อยที่สุดของ รายวิชาในหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม แบบสหวิทยาการ เพื่อให้สามารถจัดหลักสูตร ได้ตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่มีความรู้ความสามารถในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่คำนึงการ ผสมผสานด้านความงามทางสุนทรีย (Aesthetics)ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing) อีกทั้งยังสามารถเชื่อมโยงความรู้จากศาสตร์ในหลายสาขานำไป ประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์ และการปรับตัวในสังคมเทคโนโลยีอนาคต
 เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นนักคิด มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่ความสามารถในการ
- แก้ไขปัญหาและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้
- 3. เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

| | รายการ | | 9 | ระดับความสำคัญ | | | | | | |
|--------------|---------------------------|----------------------|-------------|----------------|---------|------|------------|---|--|--|
| ลำดับ ที่ | | | มากที่สุด | חרא | นานกลาง | น้อย | บ้อยที่สุด | | | |
| , | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | |
| | 1.กลุ่มวิง | เาศึกษาทั่วไป | 40 หน่วยกิต | | | | | | | |
| ÷ | า.1คลุ้มอิชามนุษยศาสตร์ | [Bumanities] | 🛮 หน่วยกิต | | | | | | | |
| | ประมวลความรู้ศิลปะตะวันตก | (Survey of the Wes | stern Arts) | | | | | | | |
| | ศิลปวิจักษ์ | (Art Appreciation | | | | | | | | |
| | จริยศาสตร์ | (Ethics) | | | | | | | | |
| | สุนทวียศาสตร์ | (Aesthetics) | | | | | | | | |
| | อารยธรรมไทย | (Thai Civilization) | | | | | | | | |

| | | | | | ระดับควา มส ำคัญ | | | | | | |
|--------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------|-------|-------------------------|------|-----|--|--|--|--|
| ลำดับ ที่ | | รายการ | ดหนากรัฐด | חרא | ปานกลาง | น้อย | T a | | | | |
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | | | | | |
| | 1.2 กลุ่มกิชาสังคมศาสตร์ (S | Social Sciences) 9 หน่วยถิต | | | | | | | | | |
| | ความรู้ทั่วไปทางจิตวิทยา | (General Psychology) | | | | | | | | | |
| | ความรู้ทั่วไปทางสังคมวิทยา | (General Sociology) | | | | | | | | | |
| | ความรู้เบื้องต้นทางกฎหมาย | (Introduction to Law) | | | | | | | | | |
| | ความรู้เบื้องต้นทางเศรษฐศาสตร์ (Introduction to Economics) | | | | | | | | | | |
| | 1.3 กลุ่มมิชาวิทยาศาสตร์แล | ะคอมพิวเตอร์ (Sciences and Mathematics) | 10 1 | หม่อย | n n | | | | | | |
| | อันตคณิตศาสตร์ | (Finite Mathematics) | | | | | | | | | |
| | คอมพิวเตอร์เบื้องต้น | (Introduction to Computer) | | | | | | | | | |
| | มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม | (Man and Environment) | | | | | | | | | |
| | ความน่าจะเป็นและสถิติ | (Probability and Statistics) | | | | | | | | | |
| | เทคโนโลยีสารสนเทศและการประยุก | ពើថ្នៃ (Information Technology and Its Applications) | | | | | | | | | |
| | 1.4 คลุ่มอิชาภาษา (Languag | e) 12 หนียยติท | | | | | | | | | |
| | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน1 | (Foundation English I) | | | | | | | | | |
| | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 | (Foundation English II) | | | | | | | | | |
| | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน3 | (Foundation English III) | | | | | | | | | |
| | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | (Thai Language Communication) | | | | | | | | | |
| | 1.5 กลุ่มรายวิชาพลศึกษา | าและนั้นทนาการ ไม่ผับหน่ายถึด | | | | | | | | | |
| | การออกกำลังกายและกีฬา ประเภทม | บุคคล (Exercise and Sports for the Individual) | | | | | | | | | |
| | การออกกำลังกายและกีฬา ประเภทท | ทีม (Team Exercise and Sports) | | | | | | | | | |
| | สุนทรียทางดนตรีและการแสดง | (Music and Drama Appreciation) | | | ALCOHOL: | | | | | | |

| | | | ระดับความสำคัญ | | | | | | | |
|--------------|--------------------------------|--------------------------------------------------|----------------|-----|---------|------|---|--|--|--|
| ลำดับ ที่ | รายการ | | | חרא | ปานกลาง | น้อย | 3 | | | |
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | | | | |
| | 2. กลุ่มวิ | ชาพื้นฐานวิชาชีพ * 21 หน่วยก็ต | | | | | | | | |
| | วาดเส้นเบื้องต้น 1 | (Basic Drawing I) | | | | | 1 | | | |
| | วาดเส้นเบื้องต้น 2 | (Basic Drawing II) | | \ | | | | | | |
| | ทฤษฎีสี | (Theory of Colors) | | | | | | | | |
| | ออกแบบเบื้องต้น 1 | (Basic Design I) | | | | | | | | |
| | ออกแบบเบื้องต้น 2 | (Basic Design II) | | | | | | | | |
| | เทคนิคการเขียนแบบเบื้องต้น | (Basic Technical Drawing) | | | 200000 | | | | | |
| | วิธีวิจัยทางงานศิลปะและการออกเ | เป็น(Principles of Research for Arts and design) | | | | | | | | |
| | ประวัติศาสตร์ การออกแบบ | (History of Design) | | | | | | | | |
| | จิตรกรรม | (Painting) | | | | | | | | |
| | ประติมากรรม | (Sculpture) | | | | | | | | |
| | สัญญศาสตร์ | (Semiotic) | | | | | | | | |
| เวาม | คิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยว | กกับรายวิชาพื้นสามวิชาชีพ | | | | | | | | |

<u>*หมายเหตุ</u> รายวิชาเหล่านี้ผู้วิจัยนำส่วนหนึ่งมาจากรายวิชาพื้นฐานคณะและส่วนหนึ่งได้คัดเลือกมาจาก หลักสูตรในและต่างประเทศ

| | | | ระดับ | ความ | เสาคั | ល្ឃ |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------|---------|-------|-----------|
| | รายการ | ครัพกาน | ULM | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่ผล |
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | 3.กลุ่มวิชาชีพ* | | | | | |
| | การออกแบบ 2มิติ (Two- Dimension Design) | | | | | |
| | การออกแบบ 3 มิติ (Three- Dimension Design) | | | | | |
| | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 1 (Industrial Design I) รูปทรงและประโยชน์ใช้สอยเบื้องต้น | | | | | |
| | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 2 (Industrial Design II) เพิ่มระบบกลไก | | | | | |
| วิชาก | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 3 (Industrial Design III) เครื่องอุปโภค เครื่องใช้ไฟฟ้า | | | | | |
| วิชากลุ่มออกแบบ | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 4 (Industrial Design IV) การสื่อสาร การขนส่ง | | | | | |
| บแบ | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 5 (Industrial Design V) ผลิตภัณฑ์ใหม่ เน้นเชิงวิจัยอิสระ | | | | | |
| | การออกแบบเลขนศิลป์ (Graphics Design/ Typography) |) | | | | |
| Desi | การออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Design) | | | | | |
| Sig | การออกแบบผลิตภัณฑ์เอกลักษณ์ไทย (Thai Product Design) | | | | | |
| 3 | การออกแบบที่มีการตอบสนอง (Interactive Design) | | | | | |
| | การออกแบบระบบ (System Design) | | | | | |
| | ออกแบบปฏิสัมพันธ์ (Interface Design) | | | | | |
| | ศิลปนิพนธ์ (Senoir Project) | | | | | |
| | การออกแบบบูรณาการสิ่งแวดล้อม (Integral Approach to Environmental Design) | | | | | |

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับรายวิชาชีพ

รายวิชาอื่นๆ ที่ท่านคิดว่าควรบรรจุในหลักสูตร นอกเหนือจากรายวิชาในรายการข้างต้น

| | | র | ะดับ | ความ | เสำคั | ល្ង |
|--------------|--------|-----------|------|---------|-------|--------|
| ลำดับ ที่ | รายการ | มากที่สุด | CLX | ปานกลาง | น้อย | L'ess' |
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

| 3 | กลุ่มวิช | าชีพ* | | |
|-----------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------|--|----------------|
| วิชากลุ่มความรู้ Knowledges | ความคิดสร้างสรรค์ | (Creativity) | | |
| | ประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกร | าวม (History of Industrial Design) | | |
| | การยศาสตร์ | (Ergonomics) | | |
| | พื้นฐานทางวิศวกรรม | (Engineering Principles) | | |
| | การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค (Marketi | ing and Consumer Behaviour) | | |
| | การจัดและบริหารงานอุตสาหกรรรม | | | |
| | (Industrial | Organization and Management) | | |
| | ส้มมนาการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหก | รรม (Industrial Design Seminar) | | 24 - 23 88 (02 |
| | การวางแผนการผลิต | (Product Planning) | | |
| | สิ่งแวดล้อม | (Environment) | | |
| Š | การติดต่อสื่อสาร | (Communiction) | | |
| | ระบบโรงงาน | (Manufacturing) | | |

| ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับวิชาชีพกลุ่มความรู้ รายวิชาอื่นๆ ที่ท่านคิดว่าควรบรรจุในหลักสูตร นอกเหนือจากรายวิชาในรายการข้างต้น |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| รายวิชาใดในกลุ่มวิชากลุ่มความรู้ที่สามารถเชื่อมโยงกันได้ |
| |

| | | ร | ะดับ | ความ | เสำคั | ល្ហ |
|--------------|--------|--------|------|----------|-------|------------|
| ลำดับ ที่ | รายการ | ละมากน | חרוג | กลานกลาง | น้อย | น้อยที่ผูด |
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

| 3 | กลุ่ | มวิชาชีพ* | |
|----------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| วิชากลุ่มทักษะ | การสร้างหุ่นจำลอง | (Model Making) | ASSAULT AND ENGINEERS IN CONTRACTOR |
| | วัสดุและกรรมวิธีการผลิต 1 วัสดุ | พื้นฐาน (Materials and Processes I) | |
| | วัสดุและกรรมวิธีการผลิต 2 วัสดุส | ังเคราะห์ (Materials and Processes II) | |
| | การนำเสนองานออกแบบผลิตภัณ Presentation I) การนำเสนอโดยเ | เท็อุตสาหกรรม1 (Industrial Design การพูด เขียน ภาพ | |
| | การนำเสนองานออกแบบผลิตภัณ Presentation II) การนำเสนอโดย | ฑ์อุตสาหกรรม 2 (Industrial Design เม็ลติมีเดีย | |
| มหัก | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิต (Computer-Aided Industrial De | | |
| | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิต (Computer-Aided Industrial De | 4. | |
| Skill | การเขียนแบบเทคนิคชั้นสูง | (Advanced Technical Drawing) | |
| | การฝึกวิชาช่าง | (Workshop Practice) | |
| | การฝึกงานวิชาชีพ | (Professional Training) | |
| | การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ | (Professional Practice) | |
| | แนวคิดการสร้างภาพประกอบ | (Concept Illustration) | |

| ความคดเหนและขอเสนอแนะเกยวกบวชาชพกลุมทกษะ | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| รายวิชาอื่นๆ ที่ท่านคิดว่าควรบรรจุในหลักสูตร นอกเหนือจากรายวิชาในรายการข้างต้น | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | a | ะดับ | ความ | เสำคั | ល្ង |
|-------|--------|---------------------------------------|------|----------|------------|---------|
| ลำดับ | รายการ | e e e e e e e e e e e e e e e e e e e | חרג | งกราง | log log | บอยหลุด |
| ที่ | | 2 | 74 | ₽ | -7 | ैस |
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

| 4. กลุ่ม | วิชาเลือก* | | |
|----------------------------------|---------------------------------|--|-----|
| การออกแบบเครื่องประดับ | (Jewelry Design) | | |
| การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา | (Ceramic Design) | | |
| การออกแบบผลิตภัณฑ์ของเล่น | (Toy Design) | | |
| การออกแบบสิ่งทอ | (Textile Design) | | |
| การออกแบบบรรจุภัณฑ์ | (Packaging Design) | | |
| การออกแบบเครื่องเรือน | (Furniture Design) | | |
| การออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ | (Metal Product Design) | | |
| การออกแบบผลิตภัณฑ์พลาสติก | (Plastic Product Design) | | 100 |
| การออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ | (Wood Product Design) | | |
| ธุรกิจทางการจัดการออกแบบผลิตภัณฑ | ท์อุตสาหกรรม (Design Business) | | |

| ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกลุ่มวิชาเลือก รายวิชาอื่นๆ ที่ท่านคิดว่าควรบรรจุในหลักสูตร นอกเหนือจากรายวิชาในรายการข้างต้น |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| |
| |
| |
| |
| |

<u>*หมายเหตุ</u> รายวิชาเหล่านี้ผู้วิจัยนำส่วนหนึ่งมาจากรายวิชาที่เปิดสอนทั้งในประเทศและจากหลักสูตรในต่าง ประเทศ

J

| | | | ទ | ะดับ | ความ | เสำคั | ัญ |
|-------------|--------------------------------|--------------------------------------|---------|------|-----------|-------|--------|
| าดับ ที่ | รายการ | | มากชลูด | חרא | บานกลาง | น้อย | Leenan |
| " | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | | 5.กลุ่มสหวิทยาการ | | | | | |
| | สา | หวิทยาการกับต่างกลุ่มคณะ | | | | | |
| | กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และสั | งคมศาสตร์ | | 176 | 307237400 | | - Mino |
| | การจัดการทรัพยากรมนุษย์ | (Human Resource Management) | | | | | |
| | เศรษฐศาสตร์จุลภาค | (Micro Economic) | | | | | |
| | เศรษฐศาสตร์มหภาค | (Macro Economic) | | | | | |
| | การตลาดเพื่อการส่งออกและนำเข้า | (Export –Import Marketing) | | | | | |
| | การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค* | | | | | | Gisal |
| | (Mark | reting and Consumer Behaviour) | | | 100 | | |
| | การจัดและบริหารงานอุตสาหกรรรม* | | | | 249 | | |
| | (Industr | rial Organization and Management) | | | | | 3 1 |
| | จิตวิทยาอุตสาหกรรม (Industr | rial Phychology) | | | | | 1 |
| | การจัดการอุตสาหกรรมขนาดย่อม | (Small Scale Industry Management) | | | | | |
| | ทักษะการศึกษาและพัฒนาตนเอง | (Study Skill and Self-Development) | | | | | |
| | กลุ่มคณะวิศวกรรมศาสตร์แล | ะเทคโนโลยี | | | | | |
| | การออกแบบกลไก | (Mechanism Design) | | | | | |
| | หลักการระบบสื่อสาร | (Principle of Communication Systems) | | | | | |
| | การออกแบบโครงสร้างเหล็กและไม้ | (Steel and Timber Design) | | | | | |
| | วัสดุวิศวกรรม | (Engineering Materials) | | | | | |
| | ภาชนะบรรจุอาหาร | (Food Packaging) | | | | | |
| | กลุ่มคณะแพทยศาสตร์และวิง | ายาศาสตร์สุขภาพ | | | | | |
| | กีฬากับสังคม | (Sport and Society) | | | | | |
| | กายวิภาคศาสตร์ประยุกต์ | (Applied Anatomy) | | | | | |
| | การออกแบบอุปกรณ์ทางการแพทย์ | (Medical Instrumentation Design) | | | | | |
| | เครื่องมือและอุปกรณ์การกีฬา | (Sports Instrumentation) | | | | | |
| | จิตวิทยาพัฒนาการ | (Development Psychology) | | | | | |

| | | | ระดับความสำคั | | | | |
|----------|-------------------------------------|---------------------------------------------|---------------|-----|----------|------|--|
| คับ เ | รา | ยการ | คุมนักกน | OCK | ป่านกลาง | น้อย | |
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | |
| | | เสหวิทยาการ | | | | | |
| | สหวิทยาการกับต่า | งสาขาวิชาในกลุ่มคณะศิลปะและการอ | อกแบ | บ | | | |
| | สาขาสถาปัตยกรรม | | | | | | |
| | จิตวิทยาสิ่งแวดล้อม | (Environmental Psychology) | | | | | |
| | การอบรมทัศนศิลป์ | (Visual Trainning) | | | | | |
| | ประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาบัตยกรรมไทย | (History of Thai Architecture) | | | | | |
| | สาขาออกแบบภายใน | | | | | | |
| | การออกแบบเครื่องเรือนสมัยใหม่ | (Modern Furniture Design) | | | | | |
| | การออกแบบเครื่องเรือนคลาสสิค | (Classical Furniture Design) | | | | | |
| | วัสดุและเทคนิคการก่อสร้าง | (Material and Construction) | | | | | |
| | สาขานิเทศศิลป์ | | | | | | |
| | การออกแบบและจัดอักษรเบื้องต้น | (Basic Lettering and Typography) | | | | | |
| | แนวคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะไทย | (Concept and Creative Thonking in Thai Art) | | | | | |
| | การออกแบบนิทรรศการ | (Exhibition Graphic) | | | | | |
| | การออกแบบที่จัดแสดง | (Display Design) | | | | | |
| | สาขาศิลปภาพถ่าย | | | | | | |
| | การถ่ายภาพเบื้องต้น | (Introduction to Photography) | | | | | |
| | เทคนิคเครื่องมือถ่ายภาพ | (Photographic Tools Techniques) | | | | | |
| | การถ่ายภาพในฐานะภาพประกอบ | (Photography for Illustration) | | | | | |
| | สาขาคอมพิวเตอร์อาร์ต | | | | | | |
| | โปรแกรมคอมพิวเตอร์ | (Survey of Computer Art Applications) | | | | | |
| | ภาพเคลื่อนไหว 2 มิติเบื้องต้น | (Intro. To 2D Animation) | | | | | |
| | จิตรกรรม อิเล็คโทรนิค | (Electronic Painting) | | | | | |
| | ดเห็นและข้อเสนอแนะสหวิทย | | | | | | |

ความคิดเห็นที่มีต่อการจัดประสบการณ์เรียนรู้

คำชี้แจง : กรุณาใส่เครื่องหมาย ✔ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นด้วยของท่านต่อหลักสูตรและการจัด ประสบการณ์เรียนรู้ ในหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่จัดแบบสหวิทยาการ เพื่อให้สามารถจัด หลักสูตร ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในหัวข้อต่อไปนี้

- ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้ เนื้อหาสาระ การเรียน การสอน
- ด้าน การวัดประเมินผล

| | | ระต์ | ะดับความคิดเห็นด้ว | | | | | | | |
|--------------|--------|----------|--------------------|----------|------|-----------|--|--|--|--|
| ลำดับ ที่ | รายการ | P P VULL | חרא | น่านกลาง | น้อย | บอยที่สุด | | | | |
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | | |

| ควรมีเนื้อหาสาระและองค์ความรู้ทางด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| อุตสาหกรรมที่เป็นมาตรฐานสากล | |
| ควรจัดให้มีความยืดหยุ่น เปิดกว้าง มีความทันสมัยและเหมาะสมกับสภาพ เทคโนโลยีในปัจจุบัน | |
| ควร เน้นการออกแบบที่ผสมผสานความงามทางสุนทรีย (Aesthetics) | |
| ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด | |
| (Marketing) | |
| ควรเน้นผลิตนักออกแบบที่เป็นนักคิด ที่สามารถแก้ปัญหา และพัฒนา ในด้าน การออกแบบ | |
| ควรมีการผสมผสานศาสตร์ด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ กับศาสตร์ต่างสาขา ทั้ง | |
| ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | |

| | | ระดับความคิดเห็นด้ว | | | | | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------|---------|-------|---|--|
| j | รายการ | | اري 4 | บานกลาง | agn 2 | 7 | |
| | เนื้อหาสาระ | | 31 | | | | |
| | รายวิชาควรเน้นด้านการออกแบบและส่งเสริมกระบวนการด้าน ความคิดสร้างสรรค์ | | | | | | |
| | รายวิชาควรประกอบไปด้วย วิชาด้านความงามทางสุนทรีย (Aesthetics) ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing) | | | | | | |
| | รายวิชาควรมีความหลากหลายและมีปริมาณมากพอที่จะสามารถเลือกได้ตาม ความถนัดและความสนใจ | | | | | | |
| | รายวิชาควรมีการเชื่อมโยงและเอื้อประโยชน์กันในเนื้อหาสาระ กับรายวิชาทั้ง | | | | | | |
| | ในสาขาเดียวกัน กับต่างสาขาวิชา | | | | | | |
| | ในสาขาเดียวกัน กับต่างสาขาวิชา สารเรียน | | | | | | |
| | | | | | 31c | | |
| | ลารเรียน | | | | 35 | | |
| | สารเรียน การเรียนเน้นผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง การเรียนควรเปิดกว้างและเชิญวิทยากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากศาสตร์ในหลายๆ | | | | 30 | | |
| | การเรียนเน้นผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง การเรียนควรเปิดกว้างและเชิญวิทยากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากศาสตร์ในหลายๆ สาขามาแสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบ การเรียนควรส่งเสริมกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการเรียนรู้ด้วย | | | | 3 | | |
| | การเรียนเน้นผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง การเรียนควรเปิดกว้างและเชิญวิทยากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากศาสตร์ในหลายๆ สาขามาแสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบ การเรียนควรส่งเสริมกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการเรียนรู้ด้วย ตนเอง | | | | .83 | | |
| | การเรียนเน้นผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง การเรียนควรเปิดกว้างและเชิญวิทยากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากศาสตร์ในหลายๆ สาขามาแสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบ การเรียนควรส่งเสริมกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการเรียนรู้ด้วย ตนเอง การเรียนควรมีการเชื่อมโยงด้านวิชาชีพระหว่างสถาบันการศึกษา | | | | 3 | | |
| | การเรียนเน้นผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง การเรียนควรเปิดกว้างและเชิญวิทยากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากศาสตร์ในหลายๆ สาขามาแสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบ การเรียนควรส่งเสริมกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการเรียนรู้ด้วย ตนเอง การเรียนควรมีการเชื่อมโยงด้านวิชาชีพระหว่างสถาบันการศึกษา กับด้านธุรกิจ และสถานประกอบการ | | | | | | |
| | การเรียนเน้นผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง การเรียนควรเปิดกว้างและเชิญวิทยากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากศาสตร์ในหลายๆ สาขามาแสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบ การเรียนควรส่งเสริมกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการเรียนรู้ด้วย ตนเอง การเรียนควรมีการเชื่อมโยงด้านวิชาชีพระหว่างสถาบันการศึกษา กับด้านธุรกิจ และสถานประกอบการ การเรียนควรเน้นที่กระบวนการแก้ปัญหา | | | | | | |
| | การเรียนเน้นผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง การเรียนควรเปิดกว้างและเชิญวิทยากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากศาสตร์ในหลายๆ สาขามาแสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบ การเรียนควรส่งเสริมกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการเรียนรู้ด้วย ตนเอง การเรียนควรมีการเชื่อมโยงด้านวิชาชีพระหว่างสถาบันการศึกษา กับด้านธุรกิจ และสถานประกอบการ การเรียนควรเน้นที่กระบวนการแก้ปัญหา | | | | | | |

| การ การ ประ ควา | รายการ | שַּׁשְּׁשֶּׁינורא 5 | ري 4 | รายกมาน 3 | вел 2 | าน์อยที่สุด |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------|-------------|-------------|-----------------|
| การ การ การ ควา | รสอนแบบมโนทัศน์ (Concept) รสอนแบบสืบสอบ เน้นผู้เรียนให้เกิดคำถาม | | | * | | 1 |
| การ การ ประ ควา | รสอนแบบมโนทัศน์ (Concept) รสอนแบบสืบสอบ เน้นผู้เรียนให้เกิดคำถาม | | | | | |
| การ ประ ควา | รสอนแบบสืบสอบ เน้นผู้เรียนให้เกิดคำถาม | | | | | |
| ประ ควา | | | | | | |
| ค วา | ด้านการประเมินผล | | | | | |
| ค วา | | | | | | |
| ค วา | การประเมินผลตามวัตถุประสงค์ | | | | | |
| ควา | ะเมินด้านพุทธิพิสัย ความรู้ | | | | | |
| | ามรู้ความ เข้าใจในหลักการออกแบบ | | | BAR CHICAGO | ESPANCEMENT | |
| മാ | ามสามารถด้านความคิด คิดริเริ่มสร้างสรรค์ คิดดัดแปลง และคิดวิเคราะห์ | | | | | |
| ,,, | ามรู้ในด้านการหาข้อมูลและการคิดวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปพัฒนาแบบ | | | | | |
| ประ | ะเมินด้านทักษะพิสัย ความสามารถในการปฏิบัติงาน | | | 100000 | | |
| മാ | ามสามารถและทักษะในการปฏิบัติงาน | | | | | E0190203 10000F |
| ควา | ามสามารถในการสร้างแบบจำลองหรือ ผลงานจริงที่มีคุณภาพ | | | | | |
| | ามสามารถเชื่อมโยงความรู้และประยุกต์ไปใช้ประโยชน์ในวิชาชีพออกแบบ พภัณฑ์อุตสาหกรรม | | | | | |
| | ามสามารถในการแก้ปัญหาและพัฒนาผลิตภัณฑ์ ได้ตามความต้องการของ | | | | | |
| ଜ ରୀ | าด | | | | | |
| ประ | ะเมินด้านจิตพิสัย ความสนใจ เจตคติ | | PI V | | | |
| ควา | ามรับผิดชอบในหน้าที่และตรงต่อเวลา | | | | | |
| ใฝ่รู้ | ล็กด้านวิชาชีพและใฝ่เรียนเพื่อนำไปสู่การพัฒนาตนให้ทันต่อความก้าว | | | | | |
| หน้า | | | | | | |
| ใฝ่รู้ | าของวิชาชีพและการเปลี่ยนแปลงในสังคม | | | | | |
| อนา | าของวิชาชีพและการเปลี่ยนแปลงในสังคม รอบในศาสตร์ด้านอื่นๆเพื่อนำไปสู่การปรับตัวเข้ากับสังคมเทคโนโลยีใน | | | | | |

| | | | | | ระดับความคิดเห็นด้ว | | | | | | | | | |
|--------|------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------|-----|---------------------|----------------|------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|
| ลำดับ | รายการ | | มากที่สุด | חרא | น่านกลาง | น้อย | 12 80 82 82, 82, | | | | | | | |
| ที่ | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | | | | |
| 10.000 | | วิธีการวัดและประเมิ | แผล | | X | \$ 5 780 | 1252 | | | | | | | |
| | อิงเกณฑ์ | ใช้เกณฑ์โดยเทียบกับมาตรารู | ฐานที่กำหนดล่วงหน้า | | | | | | | | | | | |
| | อิงกลุ่ม | ใช้เกณฑ์โดยเทียบกับผู้เรียนใ | เนกลุ่ม | | | | | | | | | | | |
| | อิงเกณ ฑ์ และอิงกลุ่ม | ใช้ทั้งเกณฑ์โดยเทียบกับผู้เรียง มาตรฐานที่กำหนดไว้ล่วงหน้า | | | | | | | | | | | | |
| | ดูจากการพัฒนาการเ | เละความก้าวหน้าเฉพาะบุคคล | | | | | | | | | | | | |
| | | เครื่องมือที่ใช้วัดประเมื | | | | | | | | | | | | |
| | การสังเกต | สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงาน | J | I | | | | | | | | | | |
| | การบันทึก | การบันทึกพฤติกรรมในระหว่าง | ปฏิบัติงาน | | | | | | | | | | | |
| | แบบสำรวจ | สำรวจขั้นตอนการปฏิบัติงาน | | | | | | | | | | | | |
| | แบบสอบถาม | แบบสอบถามวัดความสนใจ เจอตค | ติ และความคิดต่างๆ | | | | | | | | | | | |
| | แบบทดสอบ แบ | บทดสอบ ข้อสอบเพื่อวัดความรู้ และ | ส้มฤทธิผลทางการเรียน | | | | | | | | | | | |
| | แบบสัมภาษณ์ | สัมภาษณ์เพื่อรวบรวมความรู้ | ข้อคิดเห็น ปัญหา | ı | | | | | | | | | | |
| ความ | คิดเห็นและข้อเสน | อแนะด้านการประเมินผล | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

ด้านวัตถุประสงค์ หลักสูตร

จากการสังเคราะห์ปรัชญาการศึกษาของสถาบัน หลักการอุดมศึกษา สภาพสังคม งานวิจัย และแนวคิด แบบสหวิทยาการทำให้ได้วัตถุประสงค์ของหลักสูตร แต่ละด้าน ดังต่อไปนี้

| ด้านทักษะพิสัย | |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่มีความรู้ความสามารถใน | การออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่คำนึงการ |
| ผสมผสานด้านความงามทางสุนทรีย (Aesthetics)ประโยชน์ใช้สอย (Fo | unction) กระบวนการผลิต |
| (Production) และการตลาด (Marketing) อีกทั้งยังสามารถเชื่อมโยงค | วามรู้จากศาสตร์ในหลายสาขานำไป |
| ประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์ และกา | รปรับตัวในสังคมเทคโนโลยีอนาคต |
| 🗆 เห็นด้วย 🕒 ไม่เห็นด้วย | |
| 🗖 ควรปรับปรุง หรือเพิ่มเติม | |
| ด้านพุทธิพิสัย | |
| 2.เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นนักคิด มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | เพื่อนำไปสู่ความสามารถในการ |
| แก้ไขปัญหาและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้ | |
| 🗖 เห็นด้วย 🗖 ไม่เห็นด้วย | |
| 🗖 ควรปรับปรุง หรือเพิ่มเติม | |
| • ด้านจิดพิสัย | |
| 3. เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิช | าชีพ |
| 🗖 เห็นด้วย 💢 ไม่เห็นด้วย | |
| 🗖 ควรปรับปรุง หรือเพิ่มเติม | |
| ด้านการเลือกประสบการณ์เรียนรู้ | |
| รูปแบบหลักสูตร | |
| า จากความจำเป็นที่นักออกแบบผลิตภัณฑ์จำเป็นต้องรู้กว้างขวา | งในศาสตร์ อื่นที่เกี่ยวซ้องทั้งในด้าน |
| มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี รูปแบบหลักผ | สูตรสหวิทยาการช่วยทำให้มีความรู้ ที่ |
| กว้างขวางขึ้น ท่านคิดว่ารูปแบบการจัดหลักสูตร ควรเป็นแบบใด (เลือก | เพียง1 หัวข้อ) |
| 🗖 แบบที่ 1 จัดสหวิทยาการในหมวดวิชาด้านออกแบบผลิตภ่ | กัณฑ์อุตสาหกรรม |
| 🗖 แบบที่ 2 จัดสหวิทยาการกับต่างกลุ่มคณะ -กลุ่มคณะม | นุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |
| -กลุ่มคณะ วิ | ศวกรรมศาสตร์ และเทคโนโลยี |
| -กลุ่มคณะแ | พทย์ศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ |
| 🗖 แบบที่ 3 จัดสหวิทยาการในกลุ่มคณะศิลปะและการออก | าแบบ |
| สาขาสถาปัตยกรรม / สาขาออกแบบ | ภายใน /สาขาออกแบบนิเทศศิลป์/ |
| สาขาศิลปะภาพถ่าย /สาขาคอมพิวเ | ตอร์อาร์ต |
| 🗖 แบบที่ 4 จัดทั้งแบบที่ 1 2 และ 3 ร่วมกัน | |

| | 🗖 แบบอื่นๆ (โปรดระบุ) |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | ถ้าจัดสหวิทยาการในหมวดวิชาด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ท่านคิดว่าควรจัดโดยวิธีใด |
| | 🗖 ลหวิทยาการในเนื้อหารายวิชา โดยเชื่อมโยงเนื้อหาบางรายวิชาเข้าด้วยกัน |
| | 🗖 สหวิทยาการกระบวนวิชา 🧈 โดยสร้างวิชาใหม่โดยนำหลายๆวิชามารวมกัน |
| | 🗖 วิธีอื่นๆ (โปรดระบุ) |
| 3. | การจัดกลุ่มวิชาสหวิทยาการกับต่างกลุ่มคณะหรือในกลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ |
| | ควรจัดในกลุ่มหมวดวิชาใด |
| | 🗆 หมวดวิชาพื้นฐานวิชาซีพ 🔻 หมวดวิชาซีพ 🗘 หมวดวิชาเลือก |
| | 🗖 หมวดวิชาเลือกเสรี 💮 จัดแยกเฉพาะกลุ่มสหวิทยาการ |
| 4. | การเลือกประสบการณ์เรียนรู้ใน กลุ่มสหวิทยาการควร |
| | 🖵 กำหนดหน่วยกิต และให้นักศึกษาเลือกเรียนตามความสนใจ |
| | 🗖 กำหนดรายวิชาให้นักศึกษาเรียนตามที่คณะกำหนดไว้เท่านั้น |
| | 🗖 มีทั้งรายวิชาที่คณะกำหนดและรายวิชาให้เลือก |
| | 🗖 อื่นๆ |
| 5. | การนำเสนอหลักสูตรในแนวทางสหวิทยาการ ซึ่งเป็นเรียนรู้ในหลายสาขาวิชาผสมผสานกัน (หมายถึงการ |
| เรีย | ยนรู้ในศาสตร์ด้านอื่นเพิ่มเติม จากกลุ่มคณะอื่น) ท่านคิดว่า ความรู้ในศาสตร์ด้านอื่นๆจากกลุ่มคณะใดต่อไป |
| น้ำใ | ที่เอื้อประโยชน์กับศาสตร์ด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ มากที่สุด(เรียงตามลำดับ1 2 3 4) |
| | 🖵 กลุ่มคณะแพทยศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ 🕒 กลุ่มคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี |
| | 🖵 กลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ 💢 กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |
| | |
| 6 | รายวิชาใดที่ท่านคิดว่ามีแนวโน้มความสำคัญกับศาสตร์ด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในอนาคต 5- |
| |) ปีข้างหน้ามากขึ้น (เลือกเพียงข้อเดียว) |
| | 🔲 ออกแบบปฏิสัมพันธ์ (Interface Design) 🔲 สิ่งแวดล้อม (Environmantal) |
| | 🖵 ออกแบบผลิตภัณฑ์ (Product Design) 🔲 เทคโนโลยี (Technology) |
| | 🗖 การออกแบบระบบ (System Design) 🔲 ระบบโรงงาน (Manufacturing) |
| | |

| ด้านวัตถุประสงค์หลักสูตร |
|----------------------------------|
| |
| |
| |
| |
| |
| ด้านการเลือกประสบการณ์เรียนรู้ |
| |
| |
| |
| |
| |
| ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้ |
| |
| |
| |
| ด้านการประเมินประสบการณ์เรียนรู้ |
| |
| |
| |
| |
| n 2 |
| ข้อเสนอแนะอื่น ๆ |
| |
| |
| |
| |

| ข้อเสนอแนะด้านรูปแบบการจัดหลักสูตร | ควรเป็นแบบใด |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 🗖 แบบที่ 1 จัดสหวิทยาการในหมวดวิชาด้าน | ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม |
| | |
| | |
| | |
| 🗖 แบบที่ 2 จัดสหวิทยาการกับต่างกลุ่มคณะ | -กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ -กลุ่มคณะ วิศวกรรมศาสตร์ และเทคโนโลยี -กลุ่มคณะแพทย์ศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ |
| | |
| | |
| | |
| 🗖 แบบที่ 3 จัดสหวิทยาการในกลุ่มคณะศิลท | Jะแล ะ การออกแบบ |
| | าขาออกแบบภายใน /สาขาออกแบบนิเทศศิลป์/ ปะภาพถ่าย /สาขาคอมพิวเตอร์อาร์ต |
| | |
| | |
| | |
| 🔾 แบบอื่นๆ | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างลูง ที่ช่วยกรุณาให้ร | ข์อคิดเห็นและข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ |



แบบสมภาษณ์เพื่อการวิจัย

ำหรับอาจารย์ผู้สอน

งานวิจัยเรื่อง:การนำเสนอหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

- หลักสูตรออกแบบ...

 เพื่อมุ่งให้มีความรู้ลึกซึ้งในศาสตร์ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
 สามารถโยงความรู้ในตำราและทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติได้

 เพื่อมุ่งให้ได้นักออกแบบที่มีความรู้กว้างสามารถผสมผสานศาสตร์ต่างสาขอันได้แก่ มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี
 กับศาสตร์ด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในลักษณะของสหรื เพื่อมุ่งให้ได้นักออกแบบที่มีความรู้กว้างสามารถผสมผสานศาสตร์ต่างสาขา กับศาสตร์ด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในลักษณะของสหวิทยาการ

แบบสัมภาษณ์นี้แบ่งออกเป็น 4 ตอน

ตอนที่ 1. สถานภาพและความคิดเห็น

ตอนที่ 2. ความคิดเห็นที่มีต่อการเลือกประสบการณ์เรียนรู้

ตอนที่ 3. ความคิดเห็นที่มีต่อการจัดประสบการณ์เรียนรู้

ตอนที่ 4. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผศ. ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี ผู้วิจัย นางสาว ศิริเพ็ญ ธนานันทกิจ ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สถามภาพของอาจารซ์ : ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

| คำชี้แจง : โบ | Jรดพิจารณาข้อคว | ามแต่ละข้อตามสภาพความเป็นจริงแล้วทำเครื่องหมาย 🗸 |
|----------------|----------------------|--------------------------------------------------|
| ର | งใน 🖵 ที่ต้องการ | หรือเติมข้อความลงในช่องว่าง |
| สถานภาช | | |
| | | |
| 1. . WA | 🔲 ชาย | 🗖 หญิง |
| 2.อายุ | 🗖 26-30ปี | ☐ 31-35 ปี |
| | 🗖 36-40 ปี | 🗖 41-45 ปี |
| | 🗖 46-50 ปี | 🖵 50 ปี ขึ้นไป |
| 3.วุฒิการศึกษา | า 🔲 ปริญญาตรี | สาขาวิชา |
| 4 | _ | สาขาวิชา |
| | | า สาขาวิชา |
| | | จะบุ) |
| | | |
| 4.ตำแหน่งทางใ | วิชาการปัจจุบัน | |
| [| ว ศาสตราจารย์ | 🗖รองศาสตราจารย์ |
| | • | ารย์ 🗖 อาจารย์ |
| ประจำภาควิชา | | คณะสถาบัน |
| 5.ประสบการณ์ | โด้านการสอน | |
| | 🔲 1-5 ปี | 🗖 6-10ปี 🔻 11-15 ปี |
| | 🗖 16-20 ปี | 🗖 20ปีขึ้นไป |
| ปัจจุบันท่านสอ | นในรายวิชา(โปรด | ระบุ) |
| | | |
| | | |
| ประสบการเ | นในการทำงานด้า | นอื่น (โปรดระบุ) |
| | | |
| | | |
| | | |

ความคิดเห็นที่มีต่อการเลือกประสบการณ์การเรียนรู้

คำชี้แจง : เนื่องจากรายวิชาในแต่ละหมวดต่างก็เป็นรายวิชาที่มีความสำคัญ แต่เนื่องจากการจัดหลักสูตร ต้องคัดเลือกรายวิชาตามลำดับที่สำคัญมากที่สุดเท่านั้น เพราะรายวิชาถูกกำหนดด้วยจำนวน หน่วยกิต กรุณาใส่เครื่องหมาย ✔ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสำคัญมากที่สุด ถึงน้อยที่สุดของ รายวิชาในหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม แบบสหวิทยาการ เพื่อให้สามารถจัดหลักสูตร ได้ตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1.เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่มีความรู้ความสามารถในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่คำนึงการ ผสมผสานด้านความงามทางสุนทรีย (Aesthetics)ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing) อีกทั้งยังสามารถเชื่อมโยงความรู้จากศาสตร์ในหลายสาขานำไป ประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์ และการปรับตัวในสังคมเทคโนโลยีอนาคต 2.เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นนักคิด มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่ความสามารถในการ แก้ไขปัญหาและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้
- 3. เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

| | | | | ร | ะดับเ | สำคั | ល្ឃែ | |
|--------------|---------------------------|----------------------|-------------|-----------|-------|----------|------|---------|
| ลำดับ ที่ | | รายการ | | มากที่สุด | טרא | บ่านกลาง | นัลย | 1,000 M |
| | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | 1 .กลุ่มวิร | ชาศึกษาทั่วไป | 40 หน่วยกิต | | | | | |
| | 1.1กลุ่มวิชามมูษยสาสตร | ร์ (Humanities) | 9 หน่วยกิต | | | | | |
| | ประมวลความรู้ศิลปะตะวันตก | (Survey of the Wes | stern Arts) | | | | | |
| | ศิลปวิจักษ์ | (Art Appreciation | | | | | | |
| | จริยศาสตร์ | (Ethics) | | | | | | |
| | สุนทวียศาสตร์ | (Aesthetics) | | | | | | |
| | อารยธรรมไทย | (Thai Civilization) | | | | | | |

| | | | | | | | ระดับความสำคัญ | | | | | |
|--------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|--------|---------|------|----------------|--|--|--|--|--|
| ลำดับ ที่ | | รายการ | มากที่สุด | L CZ | ปกนกลาง | น้าย | น้อยที่สุด | | | | | |
| भा | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | | | |
| | 1.2 กลุ่มอิชาสังคมศาสตร์ | (Social Sciences) 9 มนิกยกิต | | | T (= | | | | | | | |
| | ความรู้ทั่วไปทางจิตวิทยา | (General Psychology) | | | | | | | | | | |
| | ความรู้ทั่วไปทางสังคมวิทยา | (General Sociology) | | | | | | | | | | |
| | ความรู้เบื้องต้นทางกฎหมาย | (Introduction to Law) | | | | | | | | | | |
| | ความรู้เบื้องต้นทางเศ รษฐศาสต ร์ | (Introduction to Economics) | | | | | | | | | | |
| | 1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์แ | ละคอมพิวเตอร์ (Sciences and Mathematics) | 10 1 | เมื่อย | ñø | | | | | | | |
| | อันตคณิตศาสตร์ | (Finite Mathematics) | | | | | | | | | | |
| | คอมพิวเตอร์เบื้องต้น | (Introduction to Computer) | | | | | | | | | | |
| | มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม | (Man and Environment) | | | | | | | | | | |
| | ความน่าจะเป็นและสถิติ | (Probability and Statistics) | | | | | | | | | | |
| | เทคโนโลยีสารสนเทศและการประชุ | រុកពីវ៉ៃ (Information Technology and Its Applications) | | | | | | | | | | |
| | 1.4 กลุ่มอีชาภาษา (Langua | ge) 12 หม่อยกิต | | | | | | | | | | |
| | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน1 | (Foundation English I) | | | | | | | | | | |
| | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 | (Foundation English II) | | | | | | | | | | |
| | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน3 | (Foundation English III) | | | | | | | | | | |
| | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | (Thai Language Communication) | | | | | | | | | | |
| 1.88 | 1.5 กลุ่มรายวิชาพลศึกม | ราและนั้นทนาการ ไม่นับหน่วยกิต | 3 | | 9 | | 開発を表 | | | | | |
| | การออกกำลังกายและกีฬา ประเภ | ทบุคคล (Exercise and Sports for the Individual) | | | | | | | | | | |
| | การออกกำลังกายและกีฬา ประเภ | ททีม (Team Exercise and Sports) | | | | | | | | | | |
| | | (Music and Drama Appreciation) | | | | | | | | | | |

| าดับ ที่ | | | 75 | | Gai | | |
|-------------|--------------------------------|-------------------------------------------------|---------|-----|----------|------|----|
| | | | ครัพการ | ULL | ป้านกลาง | น้อย | 1 |
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 13 |
| | 2. กลุ่มวิ | วิชาพื้นฐานวิชาชีพ * 21 หน่วยกิต | | | | | |
| 7 | วาดเส้นเปื้องตัน 1 | (Basic Drawing I) | | | | | |
| 9 | วาดเส้นเบื้องต้น 2 | (Basic Drawing II) | | | | | |
| 7 | ทฤษฎีสี | (Theory of Colors) | | | | | |
| 9 | ออกแบบเบื้องต้น 1 | (Basic Design I) | | | | | |
| e | ออกแบบเบื้องต้น 2 | (Basic Design II) | | | | | |
| Ľ | เทคนิคการเขียนแบบเบื้องต้น | (Basic Technical Drawing) | | | | | |
| 20 | วิธีวิจัยทางงานศิลปะและการออกเ | แบบ(Principles of Research for Arts and design) | | | | | |
| 1 | ประวัติศาสตร์การออกแบบ | (History of Design) | | | | | |
| ৰি | จิตรกรรม | (Painting) | | | | | |
| 1 | ประติมากรรม | (Sculpture) | | | | | |
| å | ลัญญศาสตร์ | (Semiotic) | | | 1997 | | |

<u>*หมายเหตุ</u> รายวิชาเหล่านี้ผู้วิจัยนำส่วนหนึ่งมาจากรายวิชาพื้นฐานคณะและส่วนหนึ่งได้คัดเลือกมาจาก หลักสูตรในและต่างประเทศ

| | | | | ระดับความสำคัญ | | | | | | |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|----------------|------|----------|--|--|--|--|
| | รายการ | มากที่สุด | חרי | ปานกลาง | น้อย | น้อยพิลต | | | | |
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | | |
| | 3.กลุ่มวิชาชีพ* | | | | | i | | | | |
| | การออกแบบ 2มิติ (Two- Dimension Design) | | | | | I | | | | |
| | การออกแบบ 3 มิติ (Three- Dimension Design) | | | | | | | | | |
| <u>`</u> | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 1 (Industrial Design I) รูปทรงและประโยชน์ใช้ลอยเบื้องต้น | | | | | | | | | |
| | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 2 (Industrial Design II) เพิ่มระบบกลไก | | | | | | | | | |
| | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 3 (Industrial Design III) เครื่องอุปโภค เครื่องใช้ไฟฟ้า | | | | | | | | | |
| ริชากล่มออกแบบ | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 4 (Industrial Design IV) การสื่อสาร การขนส่ง | | | | | | | | | |
| อกแร | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 5 (Industrial Design V) ผลิตภัณฑ์ใหม่ เน้นเชิงวิจัยอิสระ | | | | | | | | | |
| -6 | การออกแบบเลขนศิลป์ (Graphics Design/ Typography) | | | | | | | | | |
| 7 | การออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Design) | | | | | | | | | |
| Desig | การออกแบบผลิตภัณฑ์เอกลักษณ์ไทย (Thai Product Design) | | | | | | | | | |
| 3 | การออกแบบที่มีการตอบสนอง (Interactive Design) | | | | | | | | | |
| | การออกแบบระบบ (System Design) | | | | | | | | | |
| | ออกแบบปฏิสัมพันธ์ (Interface Design) | | | | | | | | | |
| | ศิลปนิพนธ์ (Senoir Project) | | | | | | | | | |
| | การออกแบบบูรณาการสิ่งแวดล้อม (Integral Approach to Environmental Design) | | | | | | | | | |

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับรายวิชาชีพ

รายวิชาอื่นๆ ที่ท่านคิดว่าควรบรรจุในหลักสูตร นอกเหนือจากรายวิชาในรายการข้างต้น

| | | | | 8 | ะดับ | ความ | เสาคั | ័ ល្ង |
|-------|--|--------|--|------|------|------|-------|--------------|
| ลำดับ | | รายการ | | - TS | | กลาง | | 6 |
| ที่ | | | | nr. | חרא | uria | น้อย | L'and |
| | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

| 3 | กลุ่มวิชา | าซีพา | |
|------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--|
| | ความคิดสร้างสรรค์ | (Creativity) | |
| วิชากลุ่มความรู้ | ประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกร | รม (History of Industrial Design) | |
| | การยศาสตร์ | (Ergonomics) | |
| | พื้นฐานทางวิศวกรรม | (Engineering Principles) | |
| Ð | การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค | | |
| เร | (Marketi | ng and Consumer Behaviour) | |
| 5906 | การจัดและบริหารงานอุตสาหกรรรม | | |
| \mathbf{x} | (Industrial | Organization and Management) | |
| Knowledges | สัมมนาการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกร | าม (Industrial Design Seminar) | |
| vle | การวางแผนการผลิต | (Product Planning) | |
| dge | สิ่งแวดล้อม | (Environment) | |
| Š | การติดต่อสื่อสาร | (Communiction) | |
| | ระบบโรงงาน | (Manufacturing) | |

| ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับวิชาชีพกลุ่มความรู้ |
|--------------------------------------------------------------------------------|
| รายวิชาอื่นๆ ที่ท่านคิดว่าควรบรรจุในหลักสูตร นอกเหนือจากรายวิชาในรายการข้างต้น |
| รายวิชาใดในกลุ่มวิชากลุ่มความรู้ที่สามารถเชื่อมโยงกันได้ |
| |
| |
| |

| | | | ระดับ | ความ | เสำคั | ល្ហ |
|--------------|--------|-----------|-------|---------|-------|-----------|
| ลำดับ ที่ | รายการ | R. Franck | חרא | ยานกลาง | น้อย | น้อยที่สด |
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

| 3 | กลุ่มวิ | ชาชีพ* |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| | การสร้างหุ่นจำลอง | (Model Making) |
| | วัสดุและกรรมวิธีการผลิต 1 วัสดุพื้นรู | ฐาน (Materials and Processes I) |
| | วัสดุและกรรมวิธีการผลิต 2 วัสดุสังเค | ลาะห์ (Materials and Processes II) |
| مد | การนำเสนองานออกแบบผลิตภัณฑ์อุเ Presentation I) การนำเสนอโดยการทุ | |
| วิชากลุ่มทักษะ | การนำเสนองานออกแบบผลิตภัณฑ์อุต Presentation II) การนำเสนอโดยมัลถ์ | - |
| 22° | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณ (Computer-Aided Industrial Desig | |
| | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณ (Computer-Aided Industrial Design | v |
| SKE | การเขียนแบบเทคนิคชั้นสูง | (Advanced Technical Drawing) |
| | การฝึกวิชาช่าง | (Workshop Practice) |
| | การฝึกงานวิชาชีพ | (Professional Training) |
| | การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ | (Professional Practice) |
| | แนวคิดการสร้างภาพประกอบ | (Concept Illustration) |

| ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับวิชาชีพกลุ่มทักษะ | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| รายวิชาอื่นๆ ที่ท่านคิดว่าควรบรรจุในหลักสูตร นอกเหนือจากรายวิชาในรายการข้างต้น | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | ร | ะดับเ | ความ | มสำคั | ស្ង |
|--------------|--------|------------|-------|---------|-------|----------|
| ลำดับ ที่ | รายการ | S. William | חרא | ปานกลาง | น้อย | New Year |
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

| 4. กลุ่มวิชา | าเลือก* | |
|---------------------------------------|----------------------------|--|
| การออกแบบเครื่องประดับ | (Jewelry Design) | |
| การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา | (Ceramic Design) | |
| การออกแบบผลิตภัณฑ์ของเล่น | (Toy Design) | |
| การออกแบบสิ่งทอ | (Textile Design) | |
| การออกแบบบรรจุภัณฑ์ | (Packaging Design) | |
| การออกแบบเครื่องเรือน | (Furniture Design) | |
| การออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ | (Metal Product Design) | |
| การออกแบบผลิตภัณฑ์พลาสติก | (Plastic Product Design) | |
| การออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ | (Wood Product Design) | |
| ธุรกิจทางการจัดการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตถ | สาหกรรม (Design Business) | |

| ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกลุ่มวิชาเลือก | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| รายวิชาอื่นๆ ที่ท่านคิดว่าควรบรรจุในหลักสูตร นอกเหนือจากรายวิชาในรายการข้างต้น | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

<u>*หมายเหตุ</u> รายวิชาเหล่านี้ผู้วิจัยนำส่วนหนึ่งมาจากรายวิชาที่เปิดสอนทั้งในประเทศและจากหลักสูตรในต่าง ประเทศ

| | | 5 | ระดับความสำคัญ | | | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|-------------|----------------|----------|------|--|--|--|--|
| u | รายการ | | | บ่านกลาง | น้อย | | | | |
| | 4 | 5 | 4 | 3 | 2 | | | | |
| | 5.กลุ่มสหวิทยาการ | | | | | | | | |
| | หวิทยาการกับต่างกลุ่มคณะ | | | | | | | | |
| กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และ | เ ้งคมศาสตร์ | | | | | | | | |
| การจัดการทรัพยากรมนุษย์ | (Human Resource Management) | | | | | | | | |
| เศรษฐศาสตร์จุลภาค | (Micro Economic) | | | | | | | | |
| เศรษฐศาสตร์มหภาค | (Macro Economic) | | | | | | | | |
| การตลาดเพื่อการส่งออกและนำเข้า | (Export –Import Marketing) | | | | | | | | |
| การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค* | | | | | | | | | |
| (Ma | rketing and Consumer Behaviour) | | | | | | | | |
| การจัดและบริหารงานอุตสาหกรรรม | • | | | | | | | | |
| (Indus | strial Organization and Management) | | | | | | | | |
| จิตวิทยาอุตสาหกรรม (Indus | strial Phychology) | | | | | | | | |
| การจัดการอุตสาหกรรมขนาดย่อม | (Small Scale Industry Management) | | | | | | | | |
| ทักษะการศึกษาและพัฒนาตนเอง | (Study Skill and Self-Development) | | | | | | | | |
| กลุ่มคณะวิศวกรรมศาสตร์แ | ละเทคโนโลยี | | | | | | | | |
| การออกแบบกลไก | (Mechanism Design) | | | | | | | | |
| หลักการระบบสื่อสาร | (Principle of Communication Systems) | [Scorice] | | | | | | | |
| การออกแบบโครงสร้างเหล็กและไม้ | (Steel and Timber Design) | | | | | | | | |
| วัสดุวิศวกรรม | (Engineering Materials) | | | | | | | | |
| ภาชนะบรรจุอาหาร | (Food Packaging) | | | | | | | | |
| กลุ่มคณะแพทยศาสตร์และวิ | ทยาศาสตร์สุขภาพ | | | | | | | | |
| กีฬากับสังคม | (Sport and Society) | | | | | | | | |
| กายวิภาคศาสตร์ประยุกต์ | (Applied Anatomy) | | | | | | | | |
| การออกแบบอุปกรณ์ทางการแพทย์ | (Medical Instrumentation Design) | | | | | | | | |
| เครื่องมือและอุปกรณ์การกีฬา | (Sports Instrumentation) | | | | | | | | |
| จิตวิทยาพัฒนาการ | (Development Psychology) | | | | | | | | |

| ดับ ก็ | ક | ายการ | | | | | ัญ | |
|----------------|--------------------------------|---------------------------------------------|-----------|-----|----------|------|----|--|
| | รายการ | | มากที่สุด | חרא | ปานกลาง | น้อย | 7 | |
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | | |
| | 5.กลุ่ | มสหวิทยาการ | | | | | | |
| | สหวิทยาการกับต่า | งสาขาวิชาในกลุ่มคณะศิลปะและการอ | อกแบ | บ | | | | |
| สาข | าสถาปัตยกรรม | | | | No.81 20 | | | |
| จิตวิท | ยาสิ่งแวดล้อม | (Environmental Psychology) | | | | | I | |
| การอง | บรมทัศนศิลป์ | (Visual Trainning) | | | | | | |
| ประวัต | ติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรมไทย | (History of Thai Architecture) | | | | | | |
| สาข | าออกแบบภายใน | | | | | | | |
| การอ | อกแบบเครื่องเรือนสมัยใหม่ | (Modern Furniture Design) | | | | | | |
| การอา | อกแบบเครื่องเรือนคลาสสิค | (Classical Furniture Design) | | | | | | |
| วัสดุแ | ละเทคนิคการก่อสร้าง | (Material and Construction) | | | | | | |
| สาขา | านิเทศศิลป์ | | | | | | | |
| การอา | อกแบบและจัดอักษรเบื้องต้น | (Basic Lettering and Typography) | | | | | | |
| แนวคิ | ดสร้างสรรค์ในงานศิลปะไทย | (Concept and Creative Thonking in Thai Art) | | | | | | |
| การอก | อกแบบนิทรรศการ | (Exhibition Graphic) | | | | | | |
| กา รอ ช | อกแบบที่จัด แส ดง | (Display Design) | | | | | | |
| สาขา | าศิลปภาพถ่าย | | | | | | | |
| การถ่า | ายภาพเบื้องต้น | (Introduction to Photography) | | | | | | |
| เทคนิ | iคเครื่องมือถ่ายภาพ | (Photographic Tools Techniques) | | | | | | |
| การถ่ | ายภาพในฐานะภาพประกอบ | (Photography for Illustration) | | | | | | |
| สาขา | าคอมพิวเตอร์อาร์ต | | | | | | | |
| โปรแก | ารมคอมพิวเตอร์ | (Survey of Computer Art Applications) | | | | | | |
| ภาพเค | คลื่อนไหว 2 มิติเบื้องต้น | (Intro. To 2D Animation) | | | | | | |
| จิตรกร | รรม อิเล็คโทรนิค | (Electronic Painting) | | | | | | |

ความคิดเห็นที่มีต่อการจัดประสบการณ์เรียนรู้

คำชี้แจง : กรุณาใส่เครื่องหมาย ✔ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นด้วยของท่านต่อหลักสูตรและการจัด ประสบการณ์เรียนรู้ ในหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่จัดแบบสหวิทยาการ เพื่อให้สามารถจัด หลักสูตร ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในหัวข้อต่อไปนี้

- ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้ เนื้อหาสาระ การเรียน การสอน
- ด้าน การวัดประเมินผล

| | | | | ระดับความคิดเห็นด้ว | | | | | | | |
|--------------|------------------------------|--|------------|---------------------|----------|------|-----------|--|--|--|--|
| ลำดับ ที่ | รายการ | | ดรัฐมนาการ | חרא | ปาะเกตอง | บ้อย | นอธรริสุด | | | | |
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | | |
| | ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้ | | | | | | Jih | | | | |

| ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้ | |
|---------------------------------------------------------------------|--|
| ควรมีเนื้อหาสาระและองค์ความรู้ทางด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ | |
| อุตสาหกรรมที่เป็นมาตรฐานสากล | |
| ควรจัดให้มีความยืดหยุ่น เปิดกว้าง มีความทันสมัยและเหมาะสมกับสภาพ | |
| เทคโนโลยีในปัจจุบัน | |
| ควร เน้นการออกแบบที่ผสมผสานความงามทางสุนทรีย (Aesthetics) | |
| ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด | |
| (Marketing) | |
| ควรเน้นผลิตนักออกแบบที่เป็นนักคิด ที่สามารถแก้ปัญหา และพัฒนา ในด้าน | |
| การออกแบบ | |
| ควรมีการผสมผสานศาสตร์ด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ กับศาสตร์ต่างสาขา ทั้ง | |
| ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | |

| | 1 1 | | ระดับความคิ | | | ดเห็นด้วย | | |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|----------|---|-----------|--|--|
| ลำดับ ที่ | รายการ | 5 มากที่ลุด | ULT 4 | ระเทาหาง | 2 | นอลหัสด | | |
| | เนื้อหาสาระ | | | | | | | |
| | รายวิชาควรเน้นด้านการออกแบบและส่งเสริมกระบวนการด้าน ความคิดสร้างสรรค์ | | | | | | | |
| | รายวิชาควรประกอบไปด้วย วิชาด้านความงามทางสุนทรีย (Aesthetics) | | | | | | | |
| | ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing) | | | | | | | |
| | รายวิชาควรมีความหลากหลายและมีปริมาณมากพอที่จะสามารถเลือกได้ตาม ความถนัดและความสนใจ | | | | | | | |
| | รายวิชาควรมีการเชื่อมโยงและเอื้อประโยชน์กันในเนื้อหาสาระ กับรายวิชาทั้ง ในสาขาเดียวกัน กับต่างสาขาวิชา | | | | | | | |
| | การเรียน | | | , E | | | | |
| | การเรียนเน้นผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง | | | | | | | |
| | การเรียนควรเปิดกว้างและเชิญวิทยากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากศาสตร์ในหลายๆ สาขามาแสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบ | | | | | | | |
| | การเรียนควรส่งเสริมกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการเรียนรู้ด้วย ตนเอง | | | | | | | |
| | การเรียนควรมีการเชื่อมโยงด้านวิชาชีพระหว่างสถาบันการศึกษา | | | | | | | |
| | กับด้านธุรกิจ และสถานประกอบการ | | | | | | | |
| | การเรียนควรเน้นที่กระบวนการแก้ปัญหา | | | | | | | |
| | ดารสอน | | | | | | | |
| | การสอนแบบเน้นปัญหา | | | | | | | |
| | การสอนแบบเน้นการเรียนรู้ด้วยตนเอง | | | | | | | |
| | การสอนโดยใช้วิธีการระดมความคิด | | | | | | | |

| | | ระด | ์ กับคว | ามคิเ | คเห็น | ด้วย |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------|---------|-------|----------|
| ลำดับ ที่ | รายการ | | כרא | ะหนกสาง | บ้อย | น้อยกัฐค |
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | การสอนแบบเชื่อมโยงความรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ อย่างต่อเนื่อง | | | | | |
| | การสอนแบบมในทัศน์ (Concept) | | | | | |
| | การสอนแบบสืบสอบ เน้นผู้เรียนให้เกิดคำถาม | | | | | |
| | ด้านการประเมินผล | | | | | |
| | การประเมินผลตามวัตถุประสงค์ | W | | | | |
| n du | ประเมินด้านพุทธิพิสัย ความรู้ | | | | | |
| | ความรู้ความ เข้าใจในหลักการออกแบบ | | | | | |
| | ความสามารถด้านความคิด คิดริเริ่มสร้างสรรค์ คิดดัดแปลง และคิดวิเคราะห์ | | | | | |
| | ความรู้ในด้านการหาข้อมูลและการคิดวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปพัฒนาแบบ | | | | | |
| | ประเมินด้านทีกษะพิสัย ความสามารถในการปฏิบัติงาน | | | | | |
| | ความสามารถและทักษะในการปฏิบัติงาน | | | | | |
| | ความสามารถในการสร้างแบบจำลองหรือ ผลงานจริงที่มีคุณภาพ | | | | | |
| | ความสามารถเชื่อมโยงความรู้และประยุกต์ไปใช้ประโยชน์ในวิชาชีพออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม | | | | | |
| | ความสามารถในการแก้ปัญหาและพัฒนาผลิตภัณฑ์ ได้ตามความต้องการของ | | | | | |
| | ประเมินด้วนจิตพิสัย ความสนใจ เจตคติ | | 1 | | | |
| | ความรับผิดชอบในหน้าที่และตรงต่อเวลา | | | | | |
| | ใฝ่รู้ลึกด้านวิชาชีพและใฝ่เรียนเพื่อนำไปสู่การพัฒนาตนให้ทันต่อความก้าว หน้าของวิชาชีพและการเปลี่ยนแปลงในสังคม | | | | | |
| | ใฝ่รู้รอบในศาสตร์ด้านอื่นๆเพื่อนำไปสู่การปรับตัวเข้ากับสังคมเทคโนโลยีใน อนาคตได้ | | | | | |
| | กล้าคิดกล้าตัดสินใจ | | | | | |

| | | | | ระดับความคิดเห็ | | | | ด้วย |
|------|--------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------|
| ำดับ | | รายการ | | มากที่สุด | חרוג | ปานกลาง | น้อย | น่อยที่ผูด |
| ที่ | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | | โลการวัดและป ระเมิง | าตอ | | | | | B |
| | อิงเกณฑ์ | ใช้เกณฑ์โดยเทียบกับมาตราฐ | รูานที่กำหนดล่วงหน้า | er Openson in wolten bester un wit- | | AND THE PARTY OF T | | |
| | อิงกลุ่ม | ใช้เกณฑ์โดยเทียบกับผู้เรียนใ | นกลุ่ม | | | | | |
| | อิงเกณฑ์และอิงกลุ่ม - | ใช้ทั้งเกณฑ์โดยเทียบกับผู้เรียน มาตรฐานที่กำหนดไว้ล่วงหน้า | | | | | | |
| | ดูจากการพัฒนาการเ | เละความก้าวหน้าเฉพาะบุคคล | | | | | | |
| | | เครื่องมือก็ได้วัดประเมิ | นผล | | ä | | 1 | |
| | การสังเกต | สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงาน | Į. | | | | | |
| | การบันทึก | การบันทึกพฤติกรรมในระหว่างเ | ปฏิบัติงาน | | | | | |
| | แบบสำรวจ | สำรวจขั้นตอนการปฏิบัติงาน | | | | | | |
| | แบบสอบถาม | แบบสอบถามวัดความสนใจ เจอตคดี | ที่ และความคิดต่างๆ | | | | | |
| | แบบทดสอบ แบ | บทดสอบ ข้อสอบเพื่อวัดความรู้ และเ | ส้มฤทธิผลทางการเรียน | | | | | |
| | แบบสัมภาษณ์ | สัมภาษณ์เพื่อรวบรวมความรู้ | ข้อคิดเห็น ปัญหา | | | | | |

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

ด้านวัตถุประสงค์ หลักสูตร

จากการสังเคราะห์ปรัชญาการศึกษาของสถาบัน หลักการอุดมศึกษา สภาพสังคม งานวิจัย และแนวคิด แบบสหวิทยาการทำให้ได้วัตถุประสงค์ของหลักสูตร แต่ละด้าน ดังต่อไปนี้

| แบบสหวิทยาการทำให้ได้วัตถุประสงค์ของหลักสูตร แต่ละด้าน ดังต่อไปนี้ |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • ด้านทักษะพิสัย |
| 1.เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่มีความรู้ความสามารถในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่คำนึงกา |
| ผสมผสานค้านความงามทางสุนทรีย (Aesthetics)ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต |
| (Production) และการตลาด (Marketing) อีกทั้งยังสามารถเชื่อมโยงความรู้จากศาสตร์ในหลายสาขานำไป |
| ประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์ และการปรับตัวในสังคมเทคโนโลยีอนาคต |
| □เห็นด้วย □ไม่เห็นด้วย |
| 🗖 ควรปรับปรุง หรือเพิ่มเติม |
| • ด้านพุทธิพิสัย |
| 2.เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นนักคิด มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสูความสามารถในการ |
| แก้ไขปัญหาและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้ |
| 🗖 เห็นด้วย 🔲 ไม่เห็นด้วย |
| 🗖ควรปรับปรุง หรือเพิ่มเติม |
| • ด้านจิตพิสัย |
| 3. เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ |
| □เห็นด้วย □ไม่เห็นด้วย |
| 🗖 ควรปรับปรุง หรือเพิ่มเติม |
| <u>ด้านการเลือกประสบการณ์เรียนรู้</u> |
| รูปแบบหลักสูตร |
| า จากความจำเป็นที่นักออกแบบผลิตภัณฑ์จำเป็นต้องรู้กว้างขวางในศาสตร์ อื่นที่เกี่ยวข้องทั้งในด้าน |
| มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี รูปแบบหลักสูตรสหวิทยาการช่วยทำให้มีความรู้ เ |
| กว้างขวางขึ้น ท่านคิดว่ารูปแบบการจัดหลักสูตร ควรเป็นแบบใด (เลือกเพียง1 หัวข้อ) |
| 🗖 แบบที่ 1 จัดสหวิทยาการในหมวดวิชาด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม |
| 🗖 แบบที่ 2 จัดสหวิทยาการกับต่างกลุ่มคณะ -กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |
| -กลุ่มคณะ วิศวกรรมศาสตร์ และเทคโนโลยี |
| -กลุ่มคณะแพทย์ศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ |
| 🗖 แบบที่ 3 จัดสหวิทยาการในกลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ |
| สาขาสถาปัตยกรรม / สาขาออกแบบภายใน /สาขาออกแบบนิเทศศิลป์/ |

สาขาศิลปะภาพถ่าย /สาขาคอมพิวเตอร์อาร์ต

🗖 แบบที่ 4 จัดทั้งแบบที่ 1 2 และ 3 ร่วมกัน

| 🗖แบบอื่นๆ (โปรดระบุ) | | |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| 2 ถ้าจัดสหวิทยาการในหมวดวิชาด้านออกแบบ | เผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ท่ | านคิดว่าควรจัดโดยวิธีใด |
| 🗖 สหวิทยาการในเนื้อหารายวิชา | โดยเชื่อมโยงเนื้อหาบาง: | รายวิชาเข้าด้วยกัน |
| 🗖 สหวิทยาการกระบวนวิชา | โดยสร้างวิชาใหม่โดยน้ำ | หลายๆวิชามารวมกัน |
| 🗖 วิธีอื่นๆ (โปรดระบุ) | | |
| 4. การจัดกลุ่มวิชาสหวิทยาการกับต่างกลุ่มคณ | มะหรือในกลุ่มคณะศิลปะแถ | จะการออกแบบ |
| ควรจัดในกลุ่มหมวดวิชาใด | | |
| 🗖 หมวดวิชาพื้นฐานวิชาชีพ | 🗆 หมวดวิชาชีพ | า หมวดวิชาเลือก |
| 🗖 หมวดวิชาเลือกเสรี | ่ □จั ดแยกเฉพาะกลุ่ | มสหวิทยาการ |
| 4. การเลือกประสบการณ์เรียนรู้ใน กลุ่มสหวิทย | าการควร | |
| 🖵 กำหนดหน่วยกิต และให้นักศึ | กษาเลือกเรียนตามความส | นใจ |
| 🗖 กำหนดรายวิชาให้นักศึกษาเร็ | รียนตามที่คณะกำหนดไว้เพ | า่านั้น |
| 🗖 มีทั้งรายวิชาที่คณะกำหนดแล | ะรายวิชาให้เลือก | |
| 🔲 อื่นๆ | | |
| 5. การนำเสนอหสักสูตรในแนวทางสหวิทยาการ | ร ซึ่งเป็นเรียนรู้ในหลายสาข | าวิชาผสมผสานกัน (หมายถึงการ |
| เรียนรู้ในศาสตร์ด้านอื่นเพิ่มเติม จากกลุ่มคณะอื่ | ึ้น) ท่านคิดว่า ความรู้ในศา | สตร์ด้านอื่นๆจากกลุ่มคณะใดต่อไป |
| นี้ที่เอื้อประโยชน์กับศาสตร์ด้านออกแบบผลิตภัณ | นฑ์ มากที่สุด(เรียงตามลำ | ดับ1 2 3 4) |
| 🗖 กลุ่มคณะแพทยศาสตร์และวิทยาศาสตร์ | ัสุขภาพ 🔲 กลุ่มคณะวิศ | วกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี |
| 🗖 กลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ | 🗖 กลุ่มคณะมนุ | ษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |
| 6 .รายวิชาใดที่ท่านคิดว่ามีแนวใน้มความสำคัญ | บูกับศาสตร์ด้านออกแบบผ [ู] ้ | ลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในอนาคต 5- |
| 10 ปีข้างหน้ามากขึ้น (เลือกเพียงข้อเดียว) | | |
| 🗖 ออกแบบปฏิสัมพันธ์ (| Interface Design) | 🗖 สิ่งแวดล้อม (Environmantal) |
| 🗖 ออกแบบผลิตภัณฑ์ (F | Product Design) | 🗖 เทคโนโลยี (Technology) |
| 🗖 การออกแบบระบบ (Sy | ystem Design) | 🖵 ระบบโรงงาน (Manufacturing) |

| ด้านวัตถุประสงค์หลักสูต | | |
|-----------------------------------|-------------|-------------------|
| | | |
| | | |
| | | ••••• |
| จ้านการเลือกประสบการเ | เ์เรียนรู้ | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | • • • • • • • |
| ب ا | 4 | |
| ข้านการจัดประสบการณ์เ | เยนรู | |
| | | |
| | | |
| | | |
| ค้านการประเมินประสบก [.] | รณ์เรียนรู้ | |
| | | |
| | | |
| | | |
| <u>้</u> อเสนอแนะอื่น ๆ | | |
| | | |
| | | |
| | | |



แบบสมภาษณ์เพื่อการวิจัย

ส ำ ห รับ ผู้ประกอบการ

งานวิจัยเรื่อง:การนำเสนอหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

- หลักสูตรออกแบบ...

 เพื่อมุ่งให้มีความรู้ลึกซึ้งในศาสตร์ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
 สามารถโยงความรู้ในตำราและทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติได้

 เพื่อมุ่งให้ได้นักออกแบบที่มีความรู้กว้างสามารถผสมผสานศาสตร์ต่างสาร อันได้แก่ มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี
 กับศาสตร์ด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในลักษณะของสหรื เ พื่อมุ่งให้ได้นักออกแบบที่มีความรู้กว้างสามารถผสมผสานศาสตร์ต่างสาขา กับศาสตร์ด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในลักษณะของสหวิทยาการ

แบบสัมภาษณ์นี้แบ่งออกเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1. สถานภาพและความคิดเห็น

ตอนที่ 2. ความคิดเห็นที่มีต่อคุณลักษณะของนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

ตอนที่ 3. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

อาจารย์ที่ปรกษาวิทยานิพนธ์ ผศ. ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี ผู้วิจัย นางสาว ศิริเพ็ญ ธนานันทกิจ ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สถานภาพของสถานประกอบการ : ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

| ค้า | | เพิจารณาข้อควาร าารหรือเติมข้อคว | มแต่ละข้อตามสภาพความเป็นจริงแล้วทำเครื่องหมาย 🗸 ลงใน 느 กามลงในช่องว่าง |] 4 |
|-----|---------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. | สถานที่ตั้ ขอย | กั้งเลขที่ | ถนน | |
| 2. | IWA | 🔲 ชาย | 🗖 หญิง | |
| 3 | .ଡ଼ିଆ | | | |
| 4. | วุฒิการศึกษา | | 🗖 ปริญญาโท 🔲 ปริญญาเอก ะบุ) | |
| 5. | ผลิตมผลิตม | กัณฑ์อุปโภคบริโภ กัณฑ์การค้าหรือเ | กค (Consumer Products) บริการ (Commercial or Service Equipment) กล (Capital or Durable Goods) (Transportation Equipment) | |
| 6. | | งกิจการ ผู้จัดการโรงงาน | ผู้จัดการโรงงานหัวหน้าแผนกออกแบบ | |
| 7. | ประสบการณ์ใน น้อยก 🖵 11 - | ว่า 5 ปี | □ 6 - 10 ปี□ มากกว่า 15 ปีขึ้นไป | |

ความคิดเห็นด้วยของผู้บริหารสถานประกอบการ ต่อคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในด้านต่าง ๆ

คำชี้แจง : กรุณาใส่เครื่องหมาย ✔ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นด้วยต่อคุณลักษณะที่ต้องการ ในด้านต่างๆ เพื่อให้ได้นักออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีประสิทธิภาพ และตรงกับความต้องการ ของสถานประกอบการ โดย

- 5 หมายถึง ความต้องการมากที่สุด
- 4 หมายถึง ความต้องการมาก
- 3 หมายถึง ความต้องการปานกลาง
- 2 หมายถึง ความต้องการน้อย
- 1 หมายถึง ความต้องการน้อยที่สุด

| | | 25 | ดับค | วามต่ | ์ ข้องก | าร |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|---------|------------|-----------|
| ลำดับ ที่ | รายการ | | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สด |
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | คุณลักษณะ | | | | | |
| 1 | ด็กมดูณลักษณะทั่วไป | | | | | |
| | ด้านการออกแบบ | | | | | |
| | ด้านการเขียนแบบ | | | | | |
| | ด้านการทำต้น แบบ | | | | | |
| | ด้านการบริหารและการจัดการ | | | | | |
| | ด้านการคลบดูมคระบลนการผลิต | | | | | |
| | ด้านเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ | | | | | |
| 2 | ด้านความสามารถของนักออกแบบผลิตภัณฑ์ลูตสกหกรรม | | | | | |
| | ความสามารถในด้านความคิดริเริ่มสรัสงสรรศ์ | | | | | |
| | ความสามารถในด้านการนำเทคโนโลยีคอมพื้อเตอร์มาใช้ในการออกแบบผลิต ภัณฑ์อุตสาหกรรม | | | | | |
| | ความสามารถในการเลือก ใช้วัสดุที่ประหยัดและใช้กรรมวิธีการผลิตที่เหมาะสม และคำนึงถึงสภาพแวดล้อม | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | ระดับความต้องการ | | | | | |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------|---------|------|------------|--|--|
| ลำดับ ที่ | รายการ | มากที่สุด | มาก | ปลมกลลง | น้อย | น้อยที่สุด | | |
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | |
| | ความสามารถในการคลบคุมการผลิตผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมได้ อย่างมีประสิทธิภาพ | | | | | | | |
| | ความสามารถและทักษะในการใช้เครื่องจักรกลและอุปกรณ์ | | | | | | | |
| | ความสามารถในการประยุกติใช้เทคนิคในการปฏิบัติงานได้หลายรูปแบบ | | | | | | | |
| | ความสามารถใช้ความรู้เชิงวิชาการประยุกต์กับวิธีการปฏิบัติงาน ได้อย่างสอดคล้องถูกต้อง | | | | | | | |
| 3. | ตัลนวิชาการ | | | | | | | |
| | ความรู้ทางด้านผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม | | | | | | | |
| | ความรู้ทางด้านวัสดุและกรรมวิธีการผลิต | | | | | | | |
| | ความรู้ด้านการบริหารจัดการ | | | | | | | |
| | ความรู้ด้านวิศวกรรม | | | | | | | |
| | ความรู้ด้านการตลาดและรสนิยมผู้บริโภค | | | | | | | |
| | ความรู้ด้านการโฆษณา | | | | | | | |
| | ความรู้ด้านกฎหมายลิขสิทธิ์ | | | | | | | |
| | ความรู้ด้านเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ | | | | | | | |
| | ความรู้ด้านการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลในการออกแบบ | | | | | | | |
| 4. | ด้วนวิชาชีพเฉพาะ | | | | | | | |
| | ออกแบบเครื่องเคลือบดินเผล | | | | | | | |
| | ออกแบบเครื่องประดับ | | | | | | | |
| | ออกแบบบรรจุภัณฑ์ | | | | | | | |
| | ออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ | | | | | | | |
| | ธุรถิจทางการจัดการขอกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม | | | | | | | |
| | ออกแบบเครื่องเรือน | | | | | | | |
| | ออกแบบผลิตภัณฑ์ใม้ | | | | | | | |
| | ออกแบบผลิตภัณฑ์ของเล่น | | | | | | | |
| | ออกแบบผลิตภัณฑ์พลาสติก | | | | | | | |

| | | | ระดับความต้องการ | | | | | |
|----------------|----------------------------|--|------------------|-----|---------|------|-------------|--|
| ลำตับ ที | รายการ | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | ไม่เห็นด้วย | |
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 5 | ด้ามคูณธรรมและคริยธรรม | | | | | | | |
| | ความรับผิดชอบ | | | | | | | |
| | ความอุตสาหะ พยายาม | | | | | | | |
| | ความชื่อสัตย์สุจริต | | | | | | 5 | |
| | ความอดทน | | | | | | | |
| | ลรรยลบรรณในวิชาสีพ | | | | | | | |
| ê ^m | ตัดมบุคลิกลักษณะ | | | | | | | |
| | ความคิดวิเวิ่มสร้างสรรค์ | | | | | | | |
| | มนุษยสัมพันธ์ | | | | | | | |
| | กล้าคิดกล้าตัดสินโล | | | | | | | |
| | คิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา | | | | | | | |
| | สามารถปีรับตัวเข้ากับสังคม | | | | | | | |
| | ค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติม | | | | | | | |
| | มีระเบียบวินัย | | | | | | | |
| | ตรงต่อเวลา | | | | | | | |

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

| | , | เหการเบลยนแบลงทางเศรษฐกิจ สงคม วฒนธรรม และ เสตร์เจพาะด้วงเพียเจอย่างเลียกลึงไงเพียเงพล - สังลงไหก | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|-------|------------|----------------------------------------|
| สิ่งแวดล้อม เป็นไปอย่างรวดเร็ว การเรียนรู้ ในศาสตร์เฉพาะด้านเพียงอย่างเดียวจึงไม่เพียงพอ สังคมไท ในอนาคตต้องการบัณฑิตที่มีคุณ ลักษณะที่สามารถบูรณาการศาสตร์ต่างสาขาทั้งในด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ผสมผสานในลักษณะของ สหวิทยาการ เพื่อให้สามารถนำ เอาความรู้ในหลายสาขานั้นไปประยุกต์ใช้และปรับตัวในการทำงานในสังคมอนาคตได้เป็นอย่างดี อันจะ เป็นประโยชน์ในการ วิเคราะห์สถานการณ์รอบด้านอย่างเป็นเหตุเป็นผลทั้งในระดับสังคมและการดำเนิน | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | เฑ็อุตสาหกรรม ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร |
| | | | | | | | | 🔲 เห็นด้วย | ั 🖵 ไม่เห็นด้วย |
| | | | | | | | เพราะ | | |
| , | | | | | | | | | |
| • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • | | | | | | | | | |
| 2.ด้านการเรียนก | ารสอนควรมีการเชื่อมโยงด้านวิ | ชาชีพระหว่างสถาบันการศึกษากับภาคธุรกิจ และสถาน | | | | | | | |
| ประกอบการ | ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร | | | | | | | | |
| | 🗖 เห็นด้วย | 🗖 ไม่เห็นด้วย | | | | | | | |
| หากมีการเชื่อมโร | ยงกันระหว่างสถาบันการศึกษาเ | าับสถานประกอบการ ท่านมีข้อเสนอแนะอย่างไรบ้าง | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| - | บจากนักออกแบบในสถานประก | าอบการของท่าน | | | | | | | |
| ด้านความสามาร | វព | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| ด้านวิชาการ | | | | | | | | | |
| ν = | | | | | | | | | |
| ด้านคุณธรรม จริ | ยกรรม | | | | | | | | |
| 2 3 2 | | | | | | | | | |
| ด้านบุคลิกลักษถ | 72 | | | | | | | | |
| 4 മ്ളക്ഷാലെയും മ് | าหรับสถาบันการศึกษาในการผล็ | | | | | | | | |
| 4.ขยเดนยแนะสั | เพราะหนามหนามหนาม.แนะเหนามุพูช | וסוקגאטו | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ที่ช่วยกรุณาให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์



แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

ส ำหรับ น ักศ ึกษา

งานวิจัยเรื่อง:การนำเสนอหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

📭 หลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

รูปแบบสหวิทยาการ

- 🔳 เพื่อมุ่งให้มีความรู้ลึกซึ้งในศาสตร์ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
- 🔳 สามารถโยงความรู้ในตำราและทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติได้
- เพื่อมุ่งให้ได้นักออกแบบที่มีความรู้กว้างสามารถผสมผสานศาสตร์ต่างสาขา
 อันได้แก่ มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี
 กับสาสตร์ด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในลักษณะของสหวิทยาการ

แบบสัมภาษณ์นี้แบ่งออกเป็น 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1. สถานภาพและความคิดเห็น

ตอนที่ 2. ความคิดเห็นที่มีต่อการเลือกประสบการณ์เรียนรู้

ตอนที่ 3. ความคิดเห็นที่มีต่อการจัดประสบการณ์เรียนรู้

ตอนที่ 4. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผศ. ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี **ผู้วิจัย นางสาว ศิริเพ็ญ ธนานันทกิจ** ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สถานภาพและความคิดเห็นของนักศึกษา : ผู้ตอบแบบสอบถาม

| ค้าชีแ | จง : โปรดา | พิจารณาข้อค | เวามแต่ละข้อตา | ามสภาพความเป็นจ | เริงแล้วท [ั] | าเครื่องหมาย 🗸 ลงใน 🚨 ที |
|--------|---------------|---------------|---------------------------|-----------------------------------------|------------------------|------------------------------------|
| | ต้องก | ารหรือเติมข้า | อความลงในช่อ _ง | าว่าง | | |
| প্ত | ถานภาพ | | | | | |
| 1. LW | ศ 🗖ชาย | | ่ □หญิง | | | |
| 2. ഉ | ายุ | 🔲ต่ำก | ว่า 20 ปี | 🗖 21-23 ปี | \ 24 | 1-26 ปี 🔲 สูงกว่า 26 ปี |
| 3. จา | บการศึกษาใน | เระดับชั้น | | มัธยมศึกษาปี | ใที่ 6 | 🗖 ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช) |
| 4. ar | เยที่จบการศึก | าษา 🗖 สา | ยวิทยาศาสตร์ | 🗖 สายศิลปะ | | |
| 5. เหต | ๆจูงใจสำคัญ'ึ | ในการเข้าเรีย | เนในภาควิชาอย | ากแบบผลิตภัณฑ์ | | |
| | | มีความสนใจ | ในศาสตร์สาขา | นี้และเป็นที่นิยมในเ | ปัจจุบัน | |
| | | มีแนวทางใน | การประกอบอา | ชีพที่ชัดเจน | | |
| | | - | งการให้เรียน | | | |
| | | ' | , | • | | |
| | | | | รในข้อใด ต่อไปนี้ | | |
| | | - | | แบบผลิตภัณฑ์กับอุเ | | |
| | - | | | มคิดสร้างสรรค์ในกา | | |
| | | - | | | | ให้ได้มาซึ่งผลิตภัณฑ์ที่มีมาตราฐาน |
| | - | | | สร้างคุณภาพของชี [้] | | ังคมให้ดียิงขึ้น |
| 7. เมื | | | - | เดว่าจะประกอบอาร์ | ชีพใด | |
| | | นักออกแบบผ | | | | |
| | | ระกอบอาชีพ | สวนตัว | | | |
| | | กษาต่อ | | | | |
| | | | | ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | | |
| 8. 3 | | • | | <u>ัองปรับปรุงแก้ไข หรื</u> | | • |
| | | | • | วิชา) | | |
| | | | | ชา) | | |
| | | | | วิชา) | | |
| | 🖵 ด้านซึ | วีนๆ (โปรดร: | ะบุรายวิชา) | | | |

| 9.การนำเสนอหลักสูตรในแนวทางสหวิทยาการ ซึ่งเป็นเรียนรู้ในหลายสาขาวิชาผสมผสานกัน (หมายถึงการ |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| เรียนรู้ในศาสตร์ด้านอื่นเพิ่มเติม จากกลุ่มคณะอื่น) ท่านคิดว่า ความรู้ในศาสตร์ด้านอื่นๆจากกลุ่มคณะใดบ้างที่ |
| ควรเรียนเพิ่มเติม (เรียงตามลำดับ1 2 3) |
| 🗖 กลุ่มคณะแพทยศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ 🚨 กลุ่มคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี |
| 🗖 กลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ 💢 กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |
| 10.ในสภาพปัจจุบันพบว่ากระแสโลกานุวัฒน์ ทำ ให้การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่ง |
| แวดล้อม เป็นไปอย่างรวดเร็ว การเรียนรู้ ในศาสตร์เฉพาะด้านเพียงอย่างเดียวจึงไม่เพียงพอ สังคมไทยใน |
| อนาคตต้องการบัณฑิตที่มีคุณ ลักษณะ ที่สามารถบูรณาการศาสตร์ต่างสาขา ทั้งใน ด้านมนุษยศาสตร์ สังคม |
| ศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ผสมผสานในลักษณะของ สหวิทยาการ เพื่อให้สามารถนำเอาความ |
| รู้ในหลายสาขานั้นไปประยุกต์ใช้และปรับตัวในการทำงานในสังคมอนาคตได้เป็นอย่างดี อันจะเป็นประโยชน์ |
| ในการ วิเคราะห์สถานการณ์รอบด้านอย่างเป็นเหตุเป็นผลทั้งในระดับสังคมและการดำเนินชีวิตส่วนตนและใน |
| วิชาชีพ ด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ท่าน มีความคิดเห็นอย่างไร 🛮 🗖 เห็นด้วย 🗖 ไม่เห็นด้วย |
| ເพราะ |
| |
| |
| รายวิชาที่ สนใจเรียนเพิ่มเดิม |
| |
| |
| ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับ การเรียนการสอน |
| |
| |
| |
| |
| ข้อเสนอแนะอื่น ๆเกี่ยวกับ อาจารย์ |
| |
| |
| |
| ข้อเสนอแนะอื่นๆ |
| |
| |
| |
| |
| |
| |



ความคิดเห็นที่มีต่อการเลือกประสบการณ์เรียนรู้

คำชี้แจง : เนื่องจากรายวิชาในแต่ละหมวดต่างก็เป็นรายวิชาที่มีความสำคัญ แต่เนื่องจากการจัดหลักสูตร
 ต้องคัดเลือกรายวิชาตามลำดับที่สำคัญมากที่สุดเท่านั้น เพราะรายวิชาถูกกำหนดด้วยจำนวน
 หน่วยกิต กรุณาใส่เครื่องหมาย ✔ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสำคัญมากที่สุด ถึงน้อย
 ที่สุดของรายวิชาในหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม แบบสหวิทยาการ เพื่อ ให้สามารถ
 จัดหลักสูตร ได้ตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1.เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่มีความรู้ความสามารถในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่คำนึงการ ผสมผสานด้านความงามทางสุนทรีย (Aesthetic)ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing) อีกทั้งยังสามารถเชื่อมโยงความรู้จากศาสตร์ในหลายสาขานำไป ประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์ และการปรับตัวในสังคมอนาคต 2.เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นนักคิด มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่ความสามารถในการ แก้ไขปัญหาและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้
- 3. เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

| | | | | ระดับความสำคัญ เล่นแบบเก 5 4 3 2 | aj | | | |
|-------------|------------------------------|------------------------------|-------------|------------------------------------|------------|---------|------|----------|
| ลำดับ ที | | รายการ | | มากที่สุด | חרא | พะตากปร | น้อย | น้อยนัฐต |
| | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | 1.1 | าลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป | 40 หน่วยกิต | | | | | |
| land to the | 1.1กลุ่มวิชามนุษย | มศาสตร์ (Humanities) | 9 หน่วยกิต | | | | | |
| | ปร ะ มวลความรู้ศิลปะต | ละวันตก (Survey of the Weste | ern Arts) | | 33.000.000 | | | |
| | ศิลปวิจักษ์ | (Art Appreciation | | | | | | |
| | จริยศาสตร์ | (Ethics) | | | | 7 | | |
| | ลุนทรียศาสตร์ | (Aesthetics) | | | | | | |
| | . อารยธร รมไทย | (Thai Civilization) | | | | | | |

| | | | s | ะดับ | ความ | เสาคั | ល្ង |
|-------------|----------------------------------------|---------------------------------------------|-----------|--------|---------|-------|----------|
| ำดับ ที่ | ราย | การ | มากที่สุด | חרא | ปานกลาง | น้อย | Louis de |
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | 1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ (Social S | ciences) 9 หน่วยกิต | | | | | |
| | ความรู้ทั่วไปทางจิตวิทยา (Ger | neral Psychology) | | | | | |
| | ความรู้ทั่วไปทางสังคมวิทยา (Ger | neral Sociology) | | | | | |
| | ความรู้เบื้องต้นทางกฎหมาย (Intr | roduction to Law) | | | | | |
| | ความรู้เบื้องต้นทางเศรษฐศาสตร์ (Introc | duction to Economics) | | | | | |
| | 1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคอมพิ | วเตอร์ (Sciences and Mathematics) | 101 | a Doub | | | |
| - | อันตคณิตศาสตร์ (Finit | te Mathematics) | | | | | |
| | คอมพิวเตอร์เบื้องต้น (Intro | oduction to Computer) | | | | | |
| | มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (Ma | n and Environment) | | | | | |
| | ความน่าจะเป็นและสถิติ (Pro | bability and Statistics) | | | | | |
| | เทคโนโลยีสารสนเทศและการประยุกต์ใช้ (แ | nformation Technology and Its Applications) | | | | | |
| | 1.4 กลุ่มอิชาภาษา (Language) | 12 หนีวยอิต | | | 10,00 | | |
| | ภาษาอังกฤษพื้นฐานา (Fo | oundation English I) | | | | | |
| | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 (Fo | oundation English II) | | | | | |
| | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน3 (Fo | undation English III) | | | | | |
| | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai | Language Communication) | | | | | |
| | 1.5 กลุ่มรายวิชาพลศึกษาและปั | โมทมาการ ไม่นับหน่วยกิต | | | | | |
| | การออกกำลังกายและกีฬา ประเภทบุคคล | (Exercise and Sports for the Individual) | | | | | |
| | การออกกำลังกายและกีฬา ประเภททีม | (Team Exercise and Sports) | | | | | |
| | สุนทรียทางดนตรีและการแสดง | (Music and Drama Appreciation) | | | | | |

| | | | 5 | ะดับ | ความ | สำคั | ល្ង |
|---|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------|------|---------|------|-----------------|
| н | รายกา | 9 | มากที่สุด | UCM | ปานกลาง | น้อย | THE PROPERTY OF |
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | 2. กลุ่มวิชาพื้น | เฐานวิชาชีพ* 21 หน่วยกิต | | 1 | | | |
| | วาดเส้นเบื้องต้น 1 (B | Basic Drawing I) | | | | | |
| | วาดเส้นเบื้องต้น 2 (B | Basic Drawing II) | | | | | |
| | ทฤษฎีสี (Th | eory of Colors) | | | | | |
| | ออกแบบเบื้องต้น 1 (Ba | asic Design I) | | | | | |
| | ออกแบบเบื้องต้น 2 (E | Basic Design II) | | | | | |
| | เทคนิคการเขียนแบบเบื้องต้น (Ba | asic Technical Drawing) | | | | | |
| | วิธีวิจัยทางงานศิลปะและการออกแบบ(Princ | ciples of Research for Arts and design) | | | | | |
| | ประวัติศาสตร์ การออกแบบ (Hi | story of Design) | | | | | |
| | จิตรกรรม (Pa | ainting) | | | | | |
| | ปฏิมากรรม (Sc | culpture) | | | r,' | | |
| | สัญญ ศาสตร์ (Se | emiotic) | | | - | | |
| | 3.กลุ่มวิ | ชาชีพ" | | | | | |
| | การออกแบบ 2มิติ (Two- | Dimension Design) | | | | | |
| | การออกแบบ 3 มิติ (Three | e- Dimension Design) | | | | | |
| | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 1 (Ir | ndustrial Design I) | | | | | |
| | รูปทรงและประโยชน์ใช้สอยเบื้องต้น | | | | | | |
| | | ndustrial Design II) | -8 (1 | | | | |
| | เพิ่มระบบกลไก | | | | | | |
| | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 3 (เ เครื่องอุปโภค เครื่องใช้ไฟฟ้า | ndustrial Design III) | | | | | |
| | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 4 (Ir การสื่อสาร การขนส่ง | ndustrial Design IV) | | | | | |
| | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 5 (Ir ผลิตภัณฑ์ใหม่ เน้นเชิงวิจัยอิสระ | ndustrial Design V) | | | | | |

| | | 4 | ะดับ | ความ | เสาคั | ល្ឃ |
|----------------|------------------------------------------------------|-----------|------|---------|-------|-----|
| าดับ ที่ | รายการ | มากที่สุด | חרא | หายกษาง | น้อย | 1 |
| M | | 5 | 4 | 3 | 2 | |
| | การออกแบบเลขนศิลป์ (Graphics Design/ Typography) | | | | | |
| a D | การออกแบบนิทรรศการ (Exihibition Design) | | | | | |
| 9 | การออกแบบผลิตภัณฑ์เอกลักษณ์ไทย (Thai Product Design) | | | | | |
| วิสากล์มอดกแนน | การออกแบบ ที่มีการตอบสนอง (Interactive Design) | | | | | |
| | การออกแบบระบบ (Design System) | | | | | |
| ל ל | ออกแบบปฏิสัมพันธ์ (Interface Design) | | | | | |
| | ศิลปนิพนธ์ (Senoir Project) | | | | | |
| | การออกแบบบูรณาการสิ่งแวดล้อม | | | | | |
| | (Integral Approach to Environmental Design) | | | | | |

| | | | ระดับความสำคัญ | | | | | | |
|----------------------|-----------------------------------------|----------------------------------|----------------|-----|---------|------|---------|--|--|
| ลำดับ ที่ | ราช | ยการ | ครั้นกาน | ULM | ปานกลาง | น้อย | Longian | | |
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | |
| 3 | กลุ่มวิ | ชาชีพ* | | 1 | | | | | |
| | การสร้างหุ่นจำลอง | (Model Making) | | | | | | | |
| | วัสดุและกรรมวิธีการผลิต 1 วัสดุพื้นฐาน | (Materials and Processes I) | | | | | | | |
| | วัสคุและกรรมวิธีการผลิต 2 วัสดุสังเคราะ | ะห์ (Materials and Processes II) | 100 | | M | | | | |
| วิชากลุ่มทักษะ Skill | การนำเสนองานออกแบบผลิตภัณฑ์อุตส | าหกรรม1 (Industrial Design | | | | | | | |
| | Presentation I) การนำเสนอโดยการพูด | เขียน ภาพ | | | | | | | |
| | การนำเสนองานออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสา | หกรรม 2 (Industrial Design | | | | | | | |
| | Presentation II) การนำเสนอโดยมัลติมี | เดีย | | | | | | | |
| | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์อุ | กุตสาหกรรม 1 | | | | | | | |
| | (Computer-Aided Industrial Design I |) เขียนแบบ 2 มิติ | | | | | | | |
| | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์อุ | กุตสาหกรรม 2 | | | | | | | |
| | (Computer-Aided Industrial Design II |) งาน 3 มิติขั้นสูง | | | | | | | |
| | การเขียนแบบเทคนิคชั้นสูง (A | dvanced Technical Drawing) | | | | | 77. | | |
| | การฝึกวิชาซ่าง (V | Vorkshop Practice) | | | | | | | |
| | การฝึกงานวิชาชีพ (P | rofessional Training) | | | | | | | |
| | การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ (F | Professional Practice) | | | | | | | |
| | แนวคิดการสร้างภาพประกอบ ((| Concept Illustation) | | | | | | | |
| | 4. กลุ่ม | เวิชาเลือก* | | | E | | | | |
| | การออกแบบเครื่องประดับ | (Jewelly Design) | | | | | | | |
| | การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา | (Ceramic Design) | | | | | | | |
| | การออกแบบผลิตภัณฑ์ของเล่น | (Toy Design) | | | | | | | |
| | การออกแบบสิ่งทอ | (Textile Design) | | | | | | | |
| | การออกแบบบรรจุภัณฑ์ | (Packaging Design) | | | | | | | |
| | การออกแบบเครื่องเรือน | (Furniture Design) | | | | | | | |
| | การออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ | (Metal Product Design) | | | | | | | |
| | การออกแบบผลิตภัณฑ์พลาสติก | (Plastic Product Design) | | | | | | | |
| | การออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ | (Wood Product Design) | | | | | | | |

| | | | 37 | ะดับ | ความ | สำคั | ល្ង |
|--------------|--------------------------------|--------------------------------------|-----------------|------|---------|------|-----------|
| ลำดับ ที่ | รายการ | | | חרא | ยานกลาง | น้อย | นอยที่ผูด |
| M. | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | 1 | กลุ่มสหวิทยาการ | | | | | |
| | สา | หวิทยาการกับต่างกลุ่มคณะ | | | | | |
| | กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และสัง | าคมศาสตร์ | 7 | | | | |
| 1 | การจัดการทรัพยากรมนุษย์ | (Human Resource Management) | | | | | |
| | เศรษฐศาสตร์จุลภาค | (Micro Economic) | | | Į į | | |
| 1 | เศรษฐศาสตร์มหภาค | (Macro Economic) | II. | | | | |
| 1 | การตลาดเพื่อกลรส่งออกและนำเข้า | (Export –Import Marketing) | | | | | 3/ |
| ſ | การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค* | | an and a second | | | | |
| | (Mark | teting and Consumer Behaviour) | | | | | |
| 1 | การจัดและบริหารงานอุตสาหกรรรม* | | 6 | | | | |
| | (Industr | rial Organization and Management) | | | | | |
| 7 | จิตวิทยาอุตสาหกรรม (Industr | rial Phychology) | | | | | |
| | การจัดการอุตสาหกรรมขนาดย่อม | (Small Scale Industry Management) | | | | | |
| | ทักษะการศึกษาและพัฒนาตนเอง | (Study Skill and Self-Deverlopment) | | | | | |
| | กลุ่มคณะวิศวกรรมศาสตร์แล | ะเทคโนโลยี | | | | | |
| 1 | การออกแบบกลไก | (Machanism Design) | | | | | |
| 1 | หลักการระบบสื่อสาร | (Principle of Communication Systems) | | | 386 | | |
| 1 | การออกแบบโครงสร้างเหล็กและไม้ | (Steel and Timber Design) | | | | | |
| | วัสดุวิศวกรรม | (Engineering Materails) | | | | | |
| 1 | ภาชนะบรรจุอาหาร | (Food Packing) | jo | | | | |
| | กลุ่มคณะแพทยศาสตร์และวิเ | ายาศาสตร์สุขภาพ | | | | | |
| î | กีฬากับสังคม | (Sport and Society) | | | 7/19X | | |
| | กายวิภาคศาสตร์ประยุกต์ | (Applied Anatomy) | | | | | |
| f | การออกแบบอุปกรณ์ทางการแพทย์ | (Medical Instrumentation Design) | | | ř. | | |
| | เครื่องมือและอุปกรณ์การกีฬา | (Sports Instrumentation) | | | | | |
| 7 | จิตวิทยาพัฒนาการ | (Development Phycology) | | | | | |

| | | | ร | ะดับ | ความ | เสาคั | ល្វ |
|--------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------|-----------|------|----------|-------|----------|
| ลำดับ ที่ | รายการ | | พากที่สุด | nru | ปรามกลาง | น้อย | นอลที่สด |
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | 5,กา | ลุ่มสหวิทยาการ | | 12 | | | |
| | สหวิทยาการกับเ | ห่างสาขาวิชาในกลุ่มคณะศิลปะและการอ _้ | อกแบ | 1 | | | |
| | สาขาสถาษีตยกรรมศาสตร์ | | | | 20.0 | | |
| | ^ล ิตวิทยาสิ่งแวดล้อม | (Environmental Phychology) | | | | | |
| | การอบรมทัศนศิลป์ | (Visual Trainning) | | | | | 9 |
| | ประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาบัตยกรรมไ | ทย (History of Thai Architecture) | | | | | |
| | สาขาออกแบบภายใน | | | | | | |
| | การออกแบบเครื่องเรือนสมัยใหม่ | (Modern Furniture Design) | | | | | |
| | การออกแบบเครื่องเรือนคลาสสิค | (Classical Furniture Design) | | | 152 | | |
| | วัสดุและเทคนิคการก่อสร้าง | (Material and Construction) | | | | | |
| | สาขานิเทศศิลป์ | | | | | | |
| | การออกแบบและจัดอักษรเบื้องต้น | (Basic Lettering and Typography) | | | 1 | | |
| | แนวคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะไทย | (Concept and Creative Thonking in Thai Art) | 80 | | | | Ì |
| | การออกแบบนิทรรศการ | (Exhibition Graphic) | | | | | |
| | การออกแบบที่จัดแสดง | (Display Design) | | | | | |
| | สาขาศิลปภาพถ่าย | | | | | | |
| | การถ่ายภาพเบื้องต้น | (Introduction to Photography) | | | | | |
| | เทคนิคเครื่องมือถ่ายภาพ | (Photographic Tools Techniques) | | | | | |
| | การถ่ายภาพในฐานะภาพประกอบ | (Photography for Illustration) | | | | | |
| | สาขาคอมพิวเตอร์อาร์ต | | | | | | |
| | โปรแกรมคอมพิวเตอร์ | (Survey of Computer Art Applications) | | | | | |
| | ภาพเคลื่อนไหว 2 มิติเบื้องต้น | (Intro. To 2D Animation) | | | | | |
| | จิตรกรรม อิเล็คโทรนิค | (Electronic Painting) | | | | | |

ความคิดเห็นที่มีต่อการจัดประสบการณ์เรียนรู้

คำชี้แจง : กรุณาใส่เครื่องหมาย ✔ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นด้วยของท่านต่อหลักสูตรและการจัด ประสบการณ์เรียนรู้ ในหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่จัดแบบสหวิทยาการ เพื่อให้สามารถจัด หลักสูตร ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในหัวข้อต่อไปนี้

- ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้ เนื้อหาสาระ การเรียน การสอน
- ด้าน การวัดประเมินผล

| | | 5 % B | ับคว _่ | ามคิด | าเห็น | ด้วย |
|--------------|--------|-----------|-------------------|---------|-------|------------|
| ลำดับ ที่ | รายการ | หากที่สุด | טרג | นามกลาง | บ้อย | น้อยที่สุด |
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

| ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้ | | |
|-----------------------------------------------------------------|-------|-----|
| ควรมีเนื้อหาสาระและองค์ความรู้ทางด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ | | |
| อุตสาหกรรมที่เป็นมาตรฐานสากล | | |
| ควรจัดให้มีความยืดหยุ่น เปิดกว้าง มีความทันสมัยและเหมาะสมกับสภา | าพ | - 1 |
| เทคโนโลยีในปัจจุบัน | | |
| ควร เน้นการออกแบบที่ผสมผสานความงามทางสุนทรีย (Aesthetic) | | |
| ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตล | ลาด | |
| (Marketing) | | |
| ควรเน้นผลิตนักออกแบบที่เป็นนักคิด ที่สามารถแก้ปัญหา และพัฒนา ใน | เด้าน | |
| การออกแบบ | | |
| ควรมีการผสมผสานศาสตร์ด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ กับศาสตร์ต่างสาขา | ทั้ง | |
| ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | | |
| | | |
| | | 100 |

ระดับความคิดเห็นด้วย

| ลำดับ ที่ | รายการ | มากพีลูด | UCM | ปานกลาง | น้อย | นอยที่ผิด |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----|----------------|------|-----------|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | เนื้อหาสาระ | 200 PM | | | | |
| | รายวิชาควรเน้นด้านการออกแบบและส่งเสริมกระบวนการด้าน ความคิดสร้างสรรค์ | | | | | |
| | รายวิชาควรประกอบไปด้วย วิชาด้านความงามทางสุนทรีย (Aesthetic ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing) | | | | | |
| | รายวิชาควรมีความหลากหลายและมีปริมาณมากพอที่จะสามารถเลือกได้ตาม ความถนัดและความสนใจ | | | | | |
| | รายวิชาควรมีการเชื่อมโยงและเอื้อประโยชน์กันในเนื้อหาสาระ กับรายวิชาทั้ง ในสาขาเดียวกัน กับต่างสาขาวิชา | | | | | |
| (4) | การเรียน | | | | 7 | /7 TV: |
| | การเรียนเน้นผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง | | | | | |
| | การเรียนควรเปิดกว้างและเชิญวิทยากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากศาสตร์ในหลายๆ สาขามาแสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบ | | | | | Page 2018 |
| | การเรียนควรส่งเสริมกระบวนการแก้ปัญหา การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การ เรียนรู้ด้วยตนเอง รวมทั้งสอดแทรกด้านคุณธรรม จริยธรรม | | | | | |
| | การเรียนควรมีการเชื่อมโยงด้านวิชาชีพระหว่างสถาบันการศึกษา กับด้านธุรกิจ และสถานประกอบการ | | | | | |
| | การเรียนควรเน้นที่กระบวนการแก้ปัญหา | | | | | |
| | การสอน | | i | | a | |
| | การสอนแบบเน้นปัญหา | | | Y ₁ | | N |
| | การสอนแบบเน้นการเรียนรู้ด้วยตนเอง | | | | | |
| | การสอนโดยใช้วิธีการระดมความคิด | | | | | H |

| | รายการ | | ระดับความคิดเห็นด้วย | | | | | |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|---------|-------|------------|--|--|
| ลำดับ ที่ | | | 4 | บานกลาง | agn 2 | น้อยที่ยุค | | |
| | การสอนแบบเชื่อมโยงความรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ อย่างต่อเนื่อง | 5 | 4 | 3 | 2 | | | |
| | การสอนแบบมโนทัศน์ (Concept) | | | | | | | |
| | การสอนแบบสืบสอบ เน้นผู้เรียนให้เกิดคำถาม | | | | | | | |
| | ด้านการประเมินผล | | | | | | | |
| | การประเมินผลตามวัตถุประสงค์ | | | | | | | |
| Tole | ประเมินตักนพูทธิพิสัย ความรู้ | | | 100000 | Ŧ, | | | |
| DECEMBER OF STREET | ความรู้ความ เข้าใจในหลักการออกแบบ | | | | | | | |
| | ความสามารถด้านความคิด คิดริเริ่มสร้างสรรค์ คิดดัดแปลง และคิดวิเคราะห์ | | | | | | | |
| | ความรู้ในด้านการหาข้อมูลและการคิดวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปพัฒนาแบบ | | | | | I | | |
| | ประเมินด้านทักษะพิสัย ความสามารถในการปฏิบัติงาน | | | | | 1 | | |
| | ความสามารถและทักษะในการปฏิบัติงาน | | | | | | | |
| | ความสามารถในการสร้างแบบจำลองหรือ ผลงานจริงที่มีคุณภาพ | | | | | | | |
| | ความสามารถเชื่อมโยงความรู้และประยุกต์ไปใช้ประโยชน์ในวิชาชีพออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม | | | | | | | |
| | ความสามารถในการแก้ปัญหาและพัฒนาผลิตภัณฑ์ ได้ตามความต้องการของ | | | | | | | |
| | ประเมินด้านจิตพิสัย ความสนใจ เจตคติ | | | | | | | |
| | ความรับผิดชอบในหน้าที่และตรงต่อเวลา | | | | | | | |
| | ใฝ่รู้ลึกด้านวิชาชีพและใฝ่เรียนเพื่อนำไปสู่การพัฒนาตนให้ทันต่อความก้าว หน้าของวิชาชีพและการเปลี่ยนแปลงในสังคม | | | | | | | |
| | ใฝ่รู้รอบในศาสตร์ด้านอื่นๆเพื่อนำไปสู่การปรับตัวเข้ากับสังคมเทคโนโลยีใน อนาคตได้ | | | | | | | |
| | กล้าคิดกล้าตัดสินใจ | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | รายการ | | | ระดับความคิดเห็นตัว | | | | | | |
|--------|---------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|-----|---------|------|-----------|--|--|
| ลำดับ | | | | มากซี่สุด | nrk | ปานกลาง | บ้อย | ปลอที่สุด | | |
| ที่ | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | |
| 2.2 | | วิธีการวัดและประเมิ | นผล | | | | | | | |
| | อิงเกณฑ์ | ใช้เกณฑ์โดยเทียบกับมาตรารู | ฐานที่กำหนดล่วงหน้า | | | | | 90000000 | | |
| | อ ึงกลุ่ม | ใช้เกณฑ์โดยเทียบกับผู้เรียนใ | ็นกลุ่ม | | | | | | | |
| | อิงเกณฑ์และอิงกลุ่ม | ใช้ทั้งเกณฑ์โดยเทียบกับผู้เรีย มาตรฐานที่กำหนดไว้ล่วงหน้า | | | | | | | | |
| | ดูจากการพัฒนาการเ | เละความก้าวหน้าเฉพาะบุคคล | | | | | | | | |
| ÷ | | เครื่องมือที่ใช้วัดประเมื | 222 | | | | | | | |
| | การสังเกต | สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงา ง | J | | | | | | | |
| | การบันทึก | การบันทึกพฤติกรรมในระหว่าง | ปฏิบัติงาน | | | | | | | |
| | แบบสำรวจ | สำรวจขั้นตอนการปฏิบัติงาน | | | | | | | | |
| | แบบสอบถาม | แบบสอบถามวัดความสนใจ เจอตค่ | ติ และความคิดต่วงๆ | | | | | | | |
| | แบบทดสอบ แบ | บทดสอบ ข้อสอบเพื่อวัดความรู้ และ | สัมฤทธิผลทางการเรียน | | | | | | | |
| | แบบสัมภาษณ์ | สัมภาษณ์เพื่อรวบรวมความรู้ | ข้อคิดเห็น ปัญหา | | | | | It | | |
| ข้อเสน | เอแนะอื่นๆ | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | .,,. | | | | | | | | | |



แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

ำหรับบัณฑิต

งานวิจัยเรื่อง:การนำเสนอหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

- กับศาสตร์ด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในลักษณะของสหวิทยาการ

แบบสอบถาม์นี้แบ่งออกเป็น 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1. สถานภาพและความคิดเห็น

ตอนที่ 2. ความคิดเห็นที่มีต่อการเลือกประสบการณ์เรียนรู้

ตอนที่ 3. ความคิดเห็นที่มีต่อการจัดประสบการณ์เรียนรู้

ตอนที่ 4 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผศ. ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี ผู้วิจัย นางสาว ศิริเพ็ญ ธนานันทกิจ ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กรุณาตอบแบบสอบถามทุกข้อหากขาดข้อหนึ่งข้อใด จะทำให้แบบสอบถามไม่สมบูรณ์และไม่สามารถนำมาสรุปผลการวิจัยได้ ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

สถานภาพและความคิดเห็นของบัณฑิต : ผู้ตอบแบบสอบถาม

| คำชี้แจง | โปรดพิจารณาข้อความแต่ละข้อ | เตามสภาพค | วามเป็นจริงแล้ง | วทำเครื่องหม | มาย 🗸 ลงใน 🔲 ที่ต้องการ |
|-------------|----------------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|-------------------------|
| | หรือเติมข้อความลงในช่องว่าง | | | | |
| สถาน | เภาพ | | | | |
| | | | | | |
| 1. เพศ | 🗆 ชาย | เญิง | | | |
| 2. อายุ | 🔾 ต่ำกว่า 20 ปี 🔾 2 | 21-23 ปี | 🖵 24-26 ปี | | มากกว่า 26ปี |
| 3. ปัจจุบัง | มท่านประกอบอาชีพใด | | | | |
| | 🗖 นักออกแบบผลิตภัณฑ์ ป | ระเภท | | | |
| | 🗖 ออกแบบเฟอร์นิเ | ବପର୍ଚ 🕻 | 🗖 ออกแบบเครื่อ | างประดับ | 🖵 ออกแบบเสื้อผ้า |
| | 🗖 ออกแบบผลิตภัณ | ม ฑ์ ของเล่น 🕻 | ื ออกแบบหีบห | iอบรร จ ุภัณฑ | ท์ 🗖 ออกแบบเซรามิค |
| | ประกอบอาชีพส่วนตัว | | | | |
| | □ ศึกษาต่อ | | | | |
| | 🗖 ด้านที่เกี่ยวข้องกับอ | ากแบบผลิตภ์ | าัณฑ์ 🔲 ด้านชื | อื่นๆ (โปรดร: | ะบุ) |
| | 🗖อื่นๆ (โปรดระบุ) | | | , | |
| 4.ประเภท | อุตสาหกรรม | | | | |
| | 🗖 ผลิตภัณฑ์อุปโภคบริโภค (Cons | umer Produ | cts) | | |
| | 🗖 ผลิตภัณฑ์การค้าหรือบริการ (Co | ommercial c | or Service Equi | ipment) | |
| | 🛮 ผลิตภัณฑ์ เครื่องจักรกล (Capit | al or Durabl | e Goods) | | |
| | 🛮 ผลิตภัณฑ์ขนส่ง (Transportatio | n Equipmer | nt) | | |
| | 🗖อื่นๆ(โปรดระบุ) | | | | |
| 5.ตำแหน่ง | หรือหน้าที่ในปัจจุบัน | | | | |
| | 🗖 หัวหน้าฝ่ายออกแบ | บ | 🗖 นักออกแ | บบ | |
| | 🗖 นักพัฒนาผลิตภัณ | ท์ | | | |
| | 🔲 อื่นๆ (โปรดระบุ) . | | | | |
| 6.ประสบก | ารณ์ในการปฏิบัติงาน | | | | |
| | 🗖น้อยกว่า 1 ปี่ | | 1 - 2 | ปี | |
| | □ 2 - 3 ปี | | □ 3 - 4 | ปี | |

ความคิดเห็น

| 7.ท่านคิดว่า ท่านบรรลุวัตถุประสงค์ของน | หลักสูตรในข้อใด ต่อไปนี (ตอบได้มา | กกว่า 1 ข้อ) |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 🗖 เพื่อให้มีความรู้ความสามารถในกา | เรออกแบบผลิตภัณฑ์กับอุตสาหกรรม | ทุกประเภท |
| มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีการพัฒนาการทา | างความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ | I |
| 🗖ผู้เรียนสามารถ นำความรู้ไปประยุเ | าต์ใช้ได้ในขั้นตอนการผลิตและเพื่อให้ | ได้มาซึ่งผลิตภัณฑ์ที่มีมาตราฐาน |
| 🗖 ผู้เรียนสามารถออกแบบผลิตภัณฑ์ | ที่เสริมสร้างคุณภาพของชีวิตและสังค | มให้ดียิ่งขึ้น |
| 8. ท่านคิดว่าหลักสูตรออกแบบผลิตภัณ | ท์ที่ท่านเรียนมาเน้นในด้านใด | |
| 🗖 ด้านการออกแบบ | 🕽 ด้านทักษะปฏิบัติ | |
| 🗖 ด้านเทคโนโลยี | 🕽 ด้านอื่นๆ (โปรดระบุ) | |
| 9. รายวิชาในด้านใด ที่ท่านคิดว่า <u>ต้องเพื</u> | <u>ุ่มเติม</u> ในหลักสูตร | |
| 🗖 ด้านการออกแบบ (โปรดระ | ะบุ รายวิชา) | |
| 🗖 ด้านทักษะปฏิบัติ(โปรดระเ | บุรายวิชา) | |
| 🗖 ด้านเทคโนโลยี (โปรดร | ะบุรายวิชา) | |
| 🗖 ด้านอื่นๆ (โปรดระบุรายวิช | n) | |
| 10.การนำเสนอหลักสูตรในแนวทางสหวิง | ายาการ ซึ่งเป็นเรียนรู้ในหลายสาขาวิ | ชาผสมผสานกัน (หมายถึงการเรียนรู้ |
| ในศาสตร์ด้านอื่นเพิ่มเติม จากกลุ่มคณะจั | อื่น) ท่านคิดว่า ความรู้ในศาสตร์ด้านข | อื่นๆจากกลุ่มคณะใดบ้างที่ควรเรียน |
| เพิ่มเติม (เรียงตามลำดับ1 2 34) | | |
| 🗖 กลุ่มคณะแพทยศาสตร์และวิทยา | ศาสตร์สุขภาพ 🛭 กลุ่มคณะวิศวกร | รมศาสตร์และเทคโนโลยี |
| 🗖 กลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ | 🗖 กลุ่มคณะมนุษยศ | ชาสตร์และสังคมศาสตร์ |
| 11.ท่านคิดว่าในหลักสูตรออกแบบผลิตภั | ัณฑ์อุตสาหกรรมควรมีวิชาเอกเลือกใ | ดบ้าง |
| (เลือกและ เรียงตามลำดับเพียง 1-4 ลำดั | ขับ) | |
| 🗖 ออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา | 🗖 ออกแบบเครื่องประดับ | 🗖 ออกแบบบรรจุภัณฑ์ |
| 🗖 ออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ | 🗖 ธุรกิจทางการจัดการออกแบบ | ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม |
| 🗖 ออกแบบเครื่องเรือน | 🗖 ออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ | 🗖 ออกแบบผลิตภัณฑ์ไทย |
| 🗖 ออกแบบผลิตภัณฑ์ของเล่น | 🗖 ออกแบบผลิตภัณฑ์พลาสติก | 🔲 อื่นๆ |
| 12.ในสภาพปัจจุบันพบว่ากระแสโลกานุว | ัฒน์ ทำ ให้การเปลี่ยนแปลงทางเศรษ | หูกิจ สังคม วัฒนธรรม และ |
| สิ่งแวดล้อม เป็นไปอย่างรวดเร็ว การเรียน | เรู้ ในศาสตร์เฉพาะด้านเพียงอย่างเดีย | ยวจึงไม่เพียงพอ สังคมไทยใน |
| อนาคตต้องการบัณฑิตที่มีคุณลักษณะที่ส | สามารถบูรณาการศาสตร์ต่างส าขา ท ี่ | ั้งใน ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ |
| วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ผสมผส | านในลักษณะของ สหวิทยาการ เพื่ | อให้สามารถนำเอาความรู้ในหลาย |
| สาขานั้นไปประยุกต์ใช้และปรับตัวในการ | | |
| สถานการณ์รอบด้านอย่างเป็นเหตุเป็นผล | งทั้งในระดับสังคมและการดำเนินชีวิต | ส่วนตนและในวิชาชีพด้านออกแบบ |
| ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ท่านมีความคิด | ห็นอย่างไร 🗖 เห็นด้วย | □ไม่เห็นด้วย |
| เพราะ | | |
| | | |

| ปัญหาที่ท่านประสบในการทำงาน |
|------------------------------------|
| ด้านความสามารถ |
| ด้านวิชาการ |
| |
| ด้านคุณธรรม จริยธรรม |
| ด้านบุคลิกลักษณะ |
| |
| |
| ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตร |
| |
| |
| |
| ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับ การเรียนการสอน |
| |
| |
| |
| ข้อเสนอแนะอื่น ๆเกี่ยวกับ อาจารย์ |
| |
| |
| ข้อเสนอแนะอื่น ๆ |
| |

ตอนที่ 2 💷

ความคิดเห็นที่มีต่อการเลือกประสบการณ์เรียนรู้

คำชี้แจง : เนื่องจากรายวิชาในแต่ละหมวดต่างก็เป็นรายวิชาที่มีความสำคัญ แต่**เนื่องจากการจัดหลักสูตรต้อง**คั**ดเลือกรายวิชาตามลำดับที่สำคัญมากที่สุดเท่านั้น** เพราะรายวิชาถูกกำหนดด้วยจำนวนหน่วยกิต
กรุณาใส่เครื่องหมาย ✔ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสำคัญมากที่สุด ถึงน้อยที่สุดของรายวิชาในหลัก
สูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม แบบสหวิทยาการ เพื่อ ให้สามารถจัดหลักสูตร ได้ตอบสนองต่อ
วัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1.เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่มีความรู้ความสามารถในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่คำนึงการผสม ผสานด้านความงามทางสุนทรีย (Aesthetic)ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และ การตลาด (Marketing) อีกทั้งยังสามารถเชื่อมโยงความรู้จากศาสตร์ในหลายสาขานำไปประยุกต์ใช้ให้เกิด ประโยชน์ในด้านวิชาซีพออกแบบผลิตภัณฑ์ และการปรับตัวในสังคมอนาคต
- 2.เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นนักคิด มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่ความสามารถในการ แก้ไขปัญหาและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้
- 3. เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

| | | | | 8 | ระดับความสำคัญ | | | |
|-------------|---------------------|----------------------------|-------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|---------|
| ลำดับ ที | | รายการ | | AND MAGN | มาการาชาวาราชาวาราชาวาราชาวาราชาวาราชาวาราชาวาราชาวาราชาวาราชาวาราชาวาราชาวาราชาวาราชาวาราชาวาราชาวาราชาวาราชา | | น้อย | nee han |
| | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | 1.n | เลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป | 40 หน่วยกิต | | (lak | | | |
| | า.ากคุ่งเป็นามบุษย | Maanlies) | 9 หาเวยที่ท | | | | | |
| | ประมวลความรู้ศิลปะต | ะวันตก (Survey of the West | tern Arts) | | | | | |
| | ศิลปวิจักษ์ | (An Appreciation | | | | | | |
| | จริยศาสตร์ | (Ethics) | | | | | | |
| | สุนทรียศาสตร์ | (Aesthetics) | | | | | | |
| | อารยธรรมไทย | (Thai Civilization) | | | | | | |

| | | | ร | ะดับ | ความ | เสาคั | ល្ង |
|--------------|--------------------------------|----------------------------------------------------|-----------|-------|---------|--------|---------|
| ลำดับ ที่ | | รายการ | มากที่สุด | רא | ยานกลาง | กู้เลย | Tage II |
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | 1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ (ย | Social Sciences) 🧣 หน่วยกิต | | | | | |
| | ความรู้ทั่วไปทางจิตวิทยา | (General Psychology) | | | | | |
| | ความรู้ทั่วไปทางสังคมวิทยา | (General Sociology) | | | | | |
| | ความรู้เบื้องต้นทางกฎหมาย | (Introduction to Law) | | | | | |
| | ความรู้เบื้องต้นทางเศรษฐศาสตร์ | (Introduction to Economics) | | | | | |
| | 1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์แล | ะคอมพิวเตอร์ (Sciences and Mathematics) | 10% | หน่วย | กิต | | |
| | อันตคณิตศาสตร์ | (Finite Mathematics) | | | | | |
| | คอมพิวเตอร์เบื้องต้น | (Introduction to Computer) | | | | | |
| | มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม | (Man and Environment) | | | | | |
| | ความน่าจะเป็นและสถิติ | (Probability and Statistics) | | | | | |
| | เทคโนโลยีสารสนเทศและการประยุก | ពើថៃ (Information Technology and Its Applications) | | | | | |
| | 1.4 กลุ่มวิชาภาษา (Languag | e) 12 หน่วยกิต | | | | | |
| 197 | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน1 | (Foundation English I) | | | | | |
| | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 | (Foundation English II) | | | | | |
| | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน3 | (Foundation English III) | | | | | |
| | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | (Thai Language Communication) | | | | | |
| | 1.5 กลุ่มรายวิชาพลศึกษา | าและนั้นทนาการ ไม่นับหน่วยคิต | | | | | |
| | การออกกำลังกายและกีฬา ประเภทร | บุคคล (Exercise and Sports for the Individual) | | | V/- | | |
| | การออกกำลังกายและกีฬา ประเภทร์ | ทีม (Team Exercise and Sports) | | | | | |
| | สุนทรียทางดนตรีและการแสดง | (Music and Drama Appreciation) | | | | | |
| ความ | คิดเห็นและข้อเสนอแนะ | รายวิชาเพิ่มเติม | | | | | |
| รายวิช | าในกลุ่มมนุษยศาสตร์ | | | | | | |
| | | | | | | | |
| รายวิช | าในกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศา | าสตร์ | | | | | |
| รายวิช | าในกลุ่มวิชาภาษา | | | | | | |

| | | | S | ระดับความสำค | | | |
|----------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------|--------------|---------|--------|----------|
| ำดับ ที่ | 3 1. | ยการ | เล่นกาก | uru | นานกลาง | น้อย | 1'serian |
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | า พื้นฐานวิชาชีพ * 21 หน่วยกิต | | | | | |
| | วาดเส้นเบื้องต้น 1 | (Basic Drawing I) | | | | | |
| | วาดเส้นเบื้องต้น 2 | (Basic Drawing II) | | | | | |
| | ทฤษฎีสี | (Theory of Colors) | | | | | |
| | ออกแบบเบื้องต้น 1 | (Basic Design) | | | | | |
| | ออกแบบเบื้องต้น 2 | (Basic Design II) | | | | | |
| | เทคนิคการเขียนแบบเบื้องต้น | (Basic Technical Drawing) | | | | | |
| | วิธีวิจัยทางงานศิลปะและการออกแบ | Ц(Principles of Research for Arts and design) | | | | | |
| | ประวัติศาสตร์ การออกแบบ | (History of Design) | | | | | ij |
| | จิตรกรรม | (Painting) | | | | | |
| | ปฏิมากรรม | (Sculpture) | | | | | |
| | สัญญศาสตร์ | (Semiotic) | | | | | |
| | 3.กลุ | ุ่มวิชาชีพ * | | \$.*** | .100£X | x +1.8 | |
| | การออกแบบ 2มิติ (* | Two- Dimension Design) | | | | | |
| 3) 3) | การออกแบบ 3 มิติ (** | Three- Dimension Design) | | | | | |
| วิชากล์มออกแบบ | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม รูปทรงและประโยชน์ใช้สอยเบื้องต้น | 1 (Industrial Design I) | | | | | |
| จ จ ก | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม : เพิ่มระบบกลไก | 2 (Industrial Design II) | | | | | |
| 16167 | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม เครื่องอุปโภค เครื่องใช้ไฟฟ้า | 3 (Industrial Design III) | | | | | |
| Design | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม การสื่อสาร การขนส่ง | 4 (Industrial Design IV) | | | | | |
| ם ה | การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ผลิตภัณฑ์ใหม่ เน้นเชิงวิจัยอิสระ | 5 (Industrial Design V) | | | | | |

| | | 6 | าะดับ | ะดับความสำค | | | |
|-------------|------------------------------------------------------|-----------|-------|-------------|------|----|--|
| าดับ ที่ | รายการ | มากที่ลูด | NU U | ปานกลาง | น้อย | 75 | |
| " | | 5 | 4 | 3 | 2 | • | |
| | การออกแบบเลขนศิลป์ (Graphics Design/ Typography) | | | | | | |
| D | การออกแบบนิทรรศการ (Exihibition Design) | | | | | | |
| | การออกแบบผลิตภัณฑ์เอกลักษณ์ไทย (Thai Product Design) | | | | | | |
|))_ | การออกแบบ ที่มีการตอบสนอง (Interactive Design) | | | | | | |
| | การออกแบบระบบ (Design System) | | | | | | |
|)) | ออกแบบปฏิสัมพันธ์ (Interface Design) | | | | | | |
| 0 | ศิลปนิพนธ์ (Senoir Project) | | | | | | |
| | การออกแบบบูรณาการสิ่งแวดล้อม | | | | | | |
| No. | (Integral Approach to Environmental Design) | | | | | | |

| 3 | | กลุ่มวิชาชีพ* | |
|------------------|--------------------------|---------------------------------------------|-------|
| | ความคิดสร้างสรรค์ | (Creative) | |
| ۵۵ | ประวัติการออกแบบผลิตภัณ | ฑ์อุตสาหกรรม (History of Industrial Design) | |
| 3 | การยศาสตร์ | (Ergonomics) | |
| วิชากลุ่มความรู้ | พื้นฐานทางวิศวกรรม | (Engeneering Principle) | |
| Ð | การตลาดและพฤติกรรมผู้บริ | โกค | |
| ئ ئ | | (Marketing and Consumer Behaviour) | |
| حص ا ه | การจัดและบริหารงานอุตสา | หกรรรม | |
| | | (Industrial Organization and Management) | |
| Knowledges | สัมมนาการออกแบบผลิตภัถ | นฑ์อุตสาหกรรม (Industrial Design Seminar) | N (A) |
| <u>v</u> le | การวางแผนการผลิต | (Product Planning) | |
| dge | สิ่งแวดล้อม | (Environmental) | |
| S | การติดต่อสื่อสาร | (Communiction) | |
| | ระบบโรงงาน | (Manufactoring) | 7 21 |

| | | | ส | ระดับความสำค | | | | |
|--------------|------------------------------------|--------------------------------------|--------|--------------|---------|---|---|--|
| ำดับ ที่ | | รายการ | S MULH | טרא | ปานกลาง | | 7 | |
| | | 9 | 5 | 4 | 3 | 2 | | |
| 3 | กร | รุ่มเวิชาซีพ* | | | | | | |
| | การสร้างหุ่นจำลอง | (Model Making) | | | | | | |
| | วัสดุและกรรมวิธีการผลิต 1 วัสดุที่ | ขึ้นฐาน (Materials and Processes I) | | | | | | |
| | วัสดุและกรรมวิธีการผลิต 2 วัสดุสัง | เคราะห์ (Materials and Processes II) | 100 | | | | | |
| | การนำเสนองานออกแบบผลิตภัณฑ | ท์อุตสาหกรรม1 (Industrial Design | | | | | | |
| مړه | Presentation I) การนำเสนอโดยกา | ารพูด เขียนภาพ | | | | | | |
| בב בי | การนำเสนองานออกแบบผลิตภัณฑ์ | โอุตสาหกรรม 2 (Industrial Design | | | | | | |
| วิชากลมทักษะ | Presentation II) การนำเสนอโดยม | วัลดิมีเดีย | | | | | | |
| | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภ่ | กัณฑ์อุตสาหกรรม 1 | | | | | | |
| | (Computer-Aided Industrial Des | sign I) เขียนแบบ 2 มิติ | | | | | | |
| | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภ่ | ั ณฑ์อุตสาหกรรม 2 | | | | | | |
| | (Computer-Aided Industrial Des | ign II) งาน 3 มิติขั้นสูง | | | | | | |
| Ski | การเขียนแบบเทคนิคชั้นสูง | (Advanced Technical Drawing) | | | | | | |
| _ | การฝึกวิชาซ่าง | (Workshop Practice) | | | | | | |
| | การฝึกงานวิชาชีพ | (Professional Training) | | | | | | |
| | การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ | (Professional Practice) | | | | | | |
| | แนวคิดการสร้างภาพประกอบ | (Concept Illustation) | | | | | ö | |
| | 4. i | าลุ่มวิชาเลือก* | | | | | | |
| | การออกแบบเครื่องประดับ | (Jewelly Design) | | | | | | |
| | การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา | (Ceramic Design) | | | | | | |
| | การออกแบบผลิตภัณฑ์ของเล่น | (Toy Design) | | | | | | |
| | การออกแบบสิ่งทอ | (Textile Design) | | | | | N | |
| | การออกแบบบรรจุภัณฑ์ | (Packaging Design) | | | | | | |
| | การออกแบบเครื่องเรือน | (Furniture Design) | | | | | | |
| | การออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ | (Metal Product Design) | | | | | | |
| | การออกแบบผลิตภัณฑ์พลาสติก | (Plastic Product Design) | | | | | | |
| | การออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ | (Wood Product Design) | | | | | | |
| | ธุรกิจทางการจัดการออกแบบผลิตภ์ | ัณฑ์อุตสาหกรรม (Bussiness Design) | | | | | | |

| | | | 8 | ะดับ | ความ | เสาคั | ល្ឃ |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------|------------------------|------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ลำดับ ที่ | | รายการ | ดรูนาน | มาก มานกลาง น้อย | | វេខម | L'and |
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | | 5.กลุ่มสหวิทยาการ | | | | | |
| | สา | หวิทยาการกับต่างกลุ่มคณะ | | | | | |
| | กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และสั | เคมศาสตร์ | | | | | L. |
| | การจัดการทรัพยากรมนุษย์ | (Human Resource Management) | | | | | Park |
| | เศรษฐศาสตร์จุลภาค | (Micro Economic) | | | | | |
| | เศรษฐศาสตร์มหภาค | (Macro Economic) | 100 | | | | |
| | การตลาดเพื่อการส่งออกและนำเข้า | (Export –Import Marketing) | | | | | |
| | การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค* | | | | | | |
| | (Mark | seting and Consumer Behaviour) | | | | | |
| | การจัดและบริหารงานอุตสาหกรรรม* | | | | | | |
| | | rial @rganization and Management) | =1 | | | | |
| | | rial Phychology) | | | | | |
| | การจัดการอุตสาหกรรมขนาดย่อม | (Small Scale Industry Management) | | | | | |
| | ทักษะการศึกษาและพัฒนาตนเอง | (Study Skill and Self-Deverlopment) | | | P | | |
| | กลุ่มคณะวิศว กรรมศาส ตร์แล | ะเทคโนโลยี | | | | | |
| | การออกแบบกลไก | (Machanism Design) | | | | | |
| | หลักการระบบสื่อสาร | (Principle of Communication Systems) | | | | | |
| | การออกแบบโครงสร้างเหล็กและไม้ | (Steel and Timber Design) | | | | | |
| | วัสดุวิศวกรรม | (Engineering Materails) | | | | | |
| | ภาชนะบรรจุอาหาร | (Food Packing) | | | | | |
| | กลุ่มคณะแพทยศาสตร์และวิ | กยาศาสตร์สุขภาพ | | | | | |
| | กีฬากับสังคม | (Sport and Society) | | | | | |
| | กายวิภาคศาสตร์ประยุกต์ | (Applied Anatomy) | | | | | |
| | การออกแบบอุปกรณ์ทางการแพทย์ | (Medical Instrumentation Design) | | | | | |
| | เครื่องมือและอุปกรณ์การก็ฬา | (Sports Instrumentation) | | | | | |
| | จิตวิทยาพัฒนาการ | (Development Phycology) | | | | | |

| | | | ระดับความสำ | | | มสำคัญ | | | | | | |
|--------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------|---|------|--------|----------|--|--|--|--|--|
| ลำดับ ที่ | | รายการ | | | | น้อย | LORES ES | | | | | |
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | | | |
| | . 5 η | ลุ่มสหาวิทยาการ | 3.00 | | | | 3 | | | | | |
| | สหวิที่ยาการกับต่างสาขาวิชาในกลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ | | | | | | | | | | | |
| สาข | าสถาปัตยกรรมศาสตร์ | | | = | | | | | | | | |
| จิตวิท | เยาสิ่งแวดล้อม | (Environmental Phychology) | | | | | | | | | | |
| การอ | บรมทัศนศิลป์ | (Visual Trainning) | | | | | | | | | | |
| ประวั | ดิศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรม | ทย (History of Thai Architecture) | | | | | | | | | | |
| สาข | าออกแบบภายใน | | | | | | | | | | | |
| การอ | อกแบบเครื่องเรือนสมัยใหม่ | (Modern Furniture Design) | | | | | | | | | | |
| กลรอ | อกแบบเครื่องเรือนคลาสสิค | (Classical Furniture Design) | | | | | | | | | | |
| วัสดุแ | ละเทคนิคการก่อสร้าง | (Material and Construction) | | | | | | | | | | |
| สาขา | านิเทศศิลป์ | | | | | | | | | | | |
| การอ | อกแบบและจัดชักษรเบื้องต้น | (Basic Lettering and Typography) | M | | | | | | | | | |
| แนวคิ | เดสร้างสรรค์ในงานศิลปะไทย | (Concept and Creative Thonking in Thai Art) | | | F E, | | | | | | | |
| การอ | อกแบบนิทรรศการ | (Exhibition Graphic) | | | | | | | | | | |
| การอ | อกแบบที่จัดแสดง | (Display Design) | | | | | | | | | | |
| สาขา | าศิลปภาพถ้าย | | | | | | | | | | | |
| การถ่า | ายภาพเบื้องต้น | (Introduction to Photography) | | | | | | | | | | |
| เทคนิ | iคเครื่องมือถ่ายภา พ | (Photographic Tools Techniques) | | | | | | | | | | |
| การถ่ | ายภาพในฐานะภาพประกอบ | (Photography for Illustration) | | | | | | | | | | |
| สาขา | าคอมพิวเตอร์อาร์ต | | | | | | | | | | | |
| โปรแก | ารมคอมพิวเตอร์ | (Survey of Computer Art Applications) | | | | | | | | | | |
| ภาพแ | คลื่อนไหว 2 มิติเบื้องต้น | (Intro. To 2D Animation) | | | | | | | | | | |
| จิตรก | รรม อิเล็คโทรนิค | (Electronic Painting) | | | | | | | | | | |

ตอนที่ 3

ความคิดเห็นที่มีต่อการจัดประสบการณ์เรียนรู้

คำชี้แจง : กรุณาใส่เครื่องหมาย ✔ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นด้วยของท่านต่อหลักสูตรและการจัด ประสบการณ์เรียนรู้ ในหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่จัดแบบสหวิทยาการ เพื่อให้สามารถจัดหลัก สูตร ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในหัวข้อต่อไปนี้

- ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้ เนื้อหาสาระ การเรียน การสอน
- ด้าน การวัดประเมินผล

| | | ระเ | ลับคว | ามคิเ | ดเห็น | ด้วย |
|--------------|--------|-----------|-------|---------|-------|--------|
| ลำดับ ที่ | รายการ | e # Kuluk | חרא | ปานกลาง | น้อย | กับสตา |
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

| ควรมีเนื้อหาสาระและองค์ความรู้ทางด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ | | |
|---------------------------------------------------------------------|-------|--|
| | | |
| อุตสาหกรรมที่เป็นมาตรฐานสากล | | |
| ควรจัดให้มีความยืดหยุ่น เปิดกว้าง มีความทันสมัยและเหมาะสมกับสภาพ | 18000 | |
| เทคโนโลยีในปัจจุบัน | | |
| ควร เน้นการออกแบบที่ผสมผสานความงามทางสุนทรีย (Aesthetic) | 200 | |
| ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด | | |
| (Marketing) | | |
| ควรเน้นผลิตนักออกแบบที่เป็นนักคิด ที่สามารถแก้ปัญหา และพัฒนา ในด้าน | | |
| การออกแบบ | | |
| ควรมีการผสมผสานศาสตร์ด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ กับศาสตร์ต่างสาขา ทั้ง | | |
| ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | | |

ระดับความคิดเห็นด้วย

| รายการ | ผากการเด | uck | ปานกลาง | น้อย | บ้อยที่สุด |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| เมื่อหาสาระ | | | | | |
| รายวิชาควรเน้นด้านการออกแบบและส่งเสริมกระบวนการด้าน ความคิดสร้างสรรค์ | | | | | |
| รายวิชาควรประกอบไปด้วย วิชาด้านความงามทางสุนทรีย (Aesthetic | | | | | |
| ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด | | | | | |
| (Marketing) | | | | | |
| รายวิชาควรมีความหลากหลายและมีปริมาณมากพอที่จะสามารถเลือกได้ตาม | | | | | |
| ความถนัดและความสนใจ | | | | | |
| รายวิชาควรมีการเชื่อมโยงและเอื้อประโยชน์กันในเนื้อหาสาระ กับรายวิชาทั้ง | | | | | |
| ในสาขาเดียวกัน กับต่างสาขาวิชา | | | | | |
| | | | | | |
| การเรียน | south the same | | | | |
| การเรียนเน้นผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง | | | | | |
| การเรียนควรเปิดกว้างและเชิญวิทยากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากศาสตร์ในหลายๆ | | | | | |
| สาขามาแสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบ | | | | | |
| การเรียนควรส่งเสริมกระบวนการแก้ปัญหา การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การ | | | | | |
| - | | | | | |
| การเรียนควรมีการเชื่อมโยงด้านวิชาชีพระหว่างสถาบันการศึกษา | | | | | |
| กับด้านธุรกิจ และสถานประกอบการ | | | | | |
| การเรียนควรเน้นที่กระบวนการแก้ปัญหา | | | | | |
| การสอน | | | | | |
| การสอนแบบเน้นปัญหา | | | ji i | | |
| การสอนแบบเน้นการเรียนรู้ด้วยตนเอง | | | | | |
| การสอนโดยใช้วิธีการระดมความคิด | | | | | |
| | รายวิชาควรเน้นด้านการออกแบบและส่งเสริมกระบวนการด้าน ความคิดสร้างสรรค์ รายวิชาควรประกอบไปด้วย วิชาด้านความงามทางสุนทรีย (Aesthetic ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing) รายวิชาควรมีความหลากหลายและมีปริมาณมากพอที่จะสามารถเลือกได้ตาม ความณนัดและความสนใจ รายวิชาควรมีการเชื่อมโยงและเชื้อประโยชน์กันในเนื้อหาสาระ กับรายวิชาทั้ง ในสาขาเดียวกัน กับต่างสาขาวิชา การเรียนเน้นผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง การเรียนควรเปิดกร้างและเชิญวิทยากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากศาสตร์ในหลายๆ สาขามาแสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบ การเรียนควรส่งเสริมกระบวนการแก้ปัญหา การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การ เรียนรู้ด้วยตนเอง รวมทั้งสอดแทรกด้านคุณธรรม จริยธรรม การเรียนควรเน้นที่กระบวนการแก้ปัญหา การสอนแบบเน้นบัญหา การสอนแบบเน้นการเรียนรู้ด้วยตนเอง | รายวิชาควรเน้นด้านการจอกแบบและส่งเสริมกระบวนการด้าน ความคิดสร้างสรรค์ รายวิชาควรประกอบไปด้วย วิชาด้านความงามทางสุนทรีย (Aesthetic ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing) รายวิชาควรมีความหลากหลายและมีบริมาณมากพอที่จะสามารถเลือกได้ตาม ความถนัดและความสนใจ รายวิชาควรมีการเชื่อมโยงและเอื้อประโยชน์กันในเนื้อหาสาระ กับรายวิชาทั้ง ในสาขาเดียวกัน กับต่างสาขาวิชา การเรียน การเรียนเน้นผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง การเรียนควรส่งเสริมกระบวนการแก้ปัญหา การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การ เรียนรู้ด้วยตนเอง รวมทั้งสอดแทรกล้านคุณธรรม จริยธรรม การเรียนควรมีการเชื่อมโยงค้านวิชาชีพระหว่างสถาบันการศึกษา กับด้านธุรกิจ และสถานประกอบการ การเรียนควรเน้นที่กระบวนการแก้ปัญหา การสอนแบบเน้นบัญหา การสอนแบบเน้นการเรียนรู้ด้วยตนเอง | เนื้อหาสาระ รายวิชาควรแน้นด้านการออกแบบและส่งเสริมกระบวนการด้าน ความคิดสร้างสรรค์ รายวิชาควรประกอบไปด้วย วิชาด้านความงามทางสุนทรีย (Aesthetic ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing) รายวิชาควรมีความหลากหลายและมีบริมาณมากพอที่จะสามารถเลือกได้ตาม ความถนัดและความสนใจ รายวิชาควรมีการเชื่อมโยงและเอื้อประโยชน์กันในเนื้อหาสาระ กับรายวิชาทั้ง ในลาชาเดียวกัน กับต่างสาขาวิชา การเรียนเน้นผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง การเรียนควรปิดกร้างและเชิญวิทยากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากศาสตร์ในหลายๆ สาขามาแสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบ การเรียนควรส่งเสริมกระบวนการแก้ปัญหา การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การ เรียนรู้ด้วยตนเอง รวมทั้งสอดแทรกด้านคุณธรรม จริยธรรม การเรียนควรมีการเชื่อมโยงด้านวิชาชีพระหว่างสถาบันการศึกษา กับด้านธุรกิจ และสถานประกอบการ การเรียนควรเน้นที่กระบวนการแก้ปัญหา การสอน การสอนแบบเน้นบัญหา | เนื้อหาสาระ รายวิชาควรเน้นด้านการออกแบบและส่งเสริมกระบวนการด้าน ความคิดสร้างสรรค์ รายวิชาควรประกอบไปด้วย วิชาด้านความงามทางสุนทรีย (Aesthetic ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing) รายวิชาควรมีความหลากหลายและมีปริมาณมากพอที่จะสามารถเลือกได้ตาม ความณัดและความสนใจ รายวิชาควรมีการเชื่อมโยงและเชื้อประโยชน์กันในเนื้อหาสาระ กับรายวิชาทั้ง ในสาขาเดียวกัน กับต่างสาขาวิชา การเรียนผ่านผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง การเรียนควรเปิดกร้างและเชิญวิทยากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากศาสตร์ในหลายๆ สาขามาแสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบ การเรียนควรส่งเสริมกระบวนการแก้ปัญหา การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การ เรียนรู้ด้วยตนเอง รวมทั้งสอดแทรกด้านคุณธรรม จริยธรรม การเรียนควรมีการเชื่อมโยงด้านวิชาชีพระหว่างสถาบันการศึกษา กับด้านธุรกิจ และสถานประกอบการ การเรียนควรเน้นที่กระบวนการแก้ปัญหา การสอน การสอนแบบเน้นบัญหา | เนื้อหาสาระ รายวิชาควรณันด้านการออกแบบและส่งเสริมกระบวนการด้าน ความคิดสร้างสรรค์ รายวิชาควรประกอบไปด้วย วิชาด้านความงามทางสุนทรีย (Aesthetic ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing) รายวิชาควรมีความหลากหลายและมีปริมาณมากพอที่จะสามารถเลือกได้ตาม ความถนัดและความสนใจ รายวิชาควรมีการเชื่อมโยงและเอื้อประโยชน์กันในเนื้อหาสาระ กับรายวิชาทั้ง ในสาขาเดียวกัน กับต่างสาขาวิชา การเรียนแน้นผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง การเรียนควรเปิดกว้างและเชิญวิทยากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากศาสตร์ในหลายๆ สาขามาแสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบ การเรียนควรส่งเสริมกระบวนการแก้ปัญหา การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การ เรียนรู้ด้วยตนเอง รวมทั้งสอดแทรกด้านคุณธรรม จริยธรรม การเรียนควรเน้นที่กระบวนการแก้ปัญหา การสอน การสอนแบบเน้นการเรียนรู้ด้วยตนเอง |

| | | ระด์ | กับคว | ามคิด | าเห็น | ด้วย |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------|---------|-------|----------|
| ลำดับ ที่ | รายการ | รากที่ลุด | uu ₂ | บานกลาง | - | น้อยน้อด |
| | การสอนแบบเชื่อมโยงความรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ อย่างต่อเนื่อง | Э | 4 | 3 | Z | |
| | การสอนแบบมโนทัศน์ (Concept) | | | | | |
| | การสอนแบบสืบสอบ เน้นผู้เรียนให้เกิดคำถาม | | | | | |
| | ด้านการประเมินผล | | | | | ä |
| | การประเมินผลตามวัตถุประสงค์ | | | | 75 | - |
| Seminary State State | ประเมินด้านพุทธิ์สิสัย ความรู้ | | | | | |
| | ความรู้ความ เข้าใจในหลักการออกแบบ | | | | | |
| | ความสามารถด้านความคิด คิดริเริ่มสร้างสรรค์ คิดดัดแปลง และคิดวิเคราะห์ | | | | | |
| | ความรู้ในด้านการหาข้อมูลและการคิดวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปพัฒนาแบบ | | | | | |
| | ประเมินด้านทักษะพิสัย ความสามารถในการปฏิบัติงาน | | | | | |
| | ความสามารถและทักษะในการปฏิบัติงาน | | | | | |
| | ความสามารถในการสร้างแบบจำลองหรือ ผลงานจริงที่มีคุณภาพ | | | | | |
| | ความสามารถเชื่อมโยงความรู้และประยุกต์ไปใช้ประโยชน์ในวิชาชีพออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม | | | | | |
| | ความสามารถในการแก้ปัญหาและพัฒนาผลิตภัณฑ์ ได้ตามความต้องการของ ตลาด | | | | | |
| | ประเมินด้านจิตพิสัย ความสนใจ เจตคติ | | | | | |
| | ความรับผิดขอบในหน้าที่และตรงต่อเวลา | | | | | |
| | ใฝ่รู้ลึกด้านวิชาชีพและใฝ่เรียนเพื่อนำไปสู่การพัฒนาตนให้ทันต่อความก้าว หน้าของวิชาชีพและการเปลี่ยนแปลงในสังคม | | | | | |
| | ใผ่รู้รอบในศาสตร์ด้านอื่นๆเพื่อนำไปสู่การปรับตัวเข้ากับสังคมเทคโนโลยีใน อนาคตได้ | | | | | |
| | กล้าคิดกล้าตัดสินใจ | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | ระดับความคิดเห็นด้วย | | | | |
|-------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------|----------|-----------|-------|-----------------|
| ลำดับ ที่ | | รายการ | | פּאָּאָחרא 2 | uux 4 | รายกมกราง | agn 2 | 188 Man |
| | | วิธีการวัดและประเมิ | | | | | | |
| อิงเก ณฑ์ | | ใช้เกณฑ์โดยเทียบก ั บมาตรารู | ฐานที่กำหนดล่วงหน้า | | | | | |
| อิงกลุ่ม | | ใช้เกณฑ์โดยเทียบกับผู้เรียนใ | นกลุ่ม | | | | | P. Congress |
| อิงเกณฑ์ แ | ละอิงกลุ่ม | ใช้ทั้งเกณฑ์โดยเทียบกับผู้เรียง มาตรฐานที่กำหนดไว้ล่วงหน้า | | | | | | |
| ดู จา กการ | พัฒนาการแ | | | | | | | |
| | | เครื่องมือที่ใช้วัดประเมี | | ¥ 51 | | Ī, | | |
| การสังเกต | | สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงาน | l | | | | | |
| การบันทึก | | การบันทึกพฤติกรรมในระหว่าง | ปฏิบัติงาน | | | | | |
| แบบสำรว | ٩ | สำรวจขั้นตอนการปฏิบัติงาน | | | | | | |
| แบบสอบเ | าม | แยบสอบถามวัดความสนใจ เจอตค | ที่ และความคิดตัวงๆ | | | | | |
| แบบทดสอ | บบ แบว | บทดสอบ ข้อสอบเพื่อวัดความรู้ และ | ส้มฤทธิผลทางการเรียน | | | | | |
| ผมข้าบ | ाम ा र्थ | สัมภาษณ์เพื่อรถบรวมความรู้ | ข้อคิดเห็น ปัญหา | | | | | |
| ข้อเสนอแนะอื่นๆ | | | | | | | | |
| ผ้วิจัยข | อขอบพระ <i>ค</i> | เณเป็นอย่างสูง ที่ช่วยกรุณาให้ว | เอคิดเห็นและข้อเสนอแน | | ไระโย | | | ·- - |

ประวัติผู้วิจัย

นางสาวศิริเพ็ญ ธนานันทกิจ เกิดวันที่ 30 มิถุนายน 2510 สำเร็จการศึกษา ปริญญาตรีศิลปบัณฑิต ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อปีการศึกษา 2532 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลป -ศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปีการศึกษา 2539 ปี 2533 ถึงปัจจุบัน เป็นอาจารย์ประจำ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

