

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. 2539. เมืองไทยในปี 2560 : อนาคตการเมืองไทยในสองทศวรรษหน้า. กรุงเทพมหานคร : ชัสเชสมิเดีย
- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. 2538. เปิดโลกความคิดปฏิรูปการเมือง. กรุงเทพมหานคร : ชัสเชสมิเดีย.
- ชัยอนันต์ สมุทวณิช. 2538. สัตว์การเมืองในยุคโลกาภิวัตน์. กรุงเทพมหานคร.
- ธวัช สุวรรณ. 2534. ความระแวงทางการเมือง : ภาพสะท้อนการเมืองไทยจากภาพล้อ. กรุงเทพมหานคร.
- นฤมล เรืองณรงค์. 2533. การตั้งเมืองในช่วง 14 ตุลาคม 2516 - 6 ตุลาคม 2519. ภาควิชาการปกครอง รัฐศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
นักวิชาการและเงิน ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 ประจำเดือน ธันวาคม 2520 หน้า 46-47, 84-88
- บุญเลิศ ศุภติลก. 2527. สิทธิการสื่อสารในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร.
- บ้านและสวน ปีที่ 21 ฉบับที่ 250 มิถุนายน 2540 หน้า 220-228.
- แพรวสุดสัปดาห์ ปีที่ 12 (16 กรกฎาคม 2537) หน้า 129-136.
- มานิตย์ นวลละออ. 2533. สัญลักษณ์ทางการเมืองในการเมืองไทย : ศึกษาเฉพาะกรณีการใช้สัญลักษณ์ทางการเมือง ในสมัยรัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม (2481-2487)
รัฐศาสตรดุษฎีบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย, 2533.
- ราชบัณฑิตยสถาน .2530. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525. กรุงเทพมหานคร :สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์.
- ระวีวรรณ ประกอบผล. 2528. สื่อมวลชนกับวิกฤติการณ์ทางการเมืองในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญารัฐศาสตรดุษฎีบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- แรงงานปริทัศน์ ฉบับวันที่ 12 ธันวาคม 2531, หน้า 9-10.
- แรงงานปริทัศน์ ฉบับวันที่ 9 กันยายน 2532, หน้า 17.
- รัฐศาสตร์สาร ปีที่ 18 ฉบับที่ 2 ตุลาคม 2535, หน้า 7.

- ลาวรรณ โฉมเฉลา.ผลดีและผลเสียจากการอ่านหนังสือการ์ตูนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลาย(ป.5-ป.7), วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุกัญญา ตีระวงษ์.2516.หนังสือพิมพ์ไทย:จากปฏิวัติ2475 สู่ปฏิบัติ 2516. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช.
- สุขุมพันธ์ บริพัตร, มจ. ศิลปกรรมตะวันตก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ชัยฤทธิ
- สุขุมพันธ์ บริพัตร, มจ. 2530. การ์ตูนและการ์ตูนการเมือง. บ้านไม่รูโรย ปีที่ 3 ฉบับที่ 10. กรุงเทพมหานคร.
- ส. ศิวรักษ์.2539. การเมืองของสัตว์. กรุงเทพมหานคร : หจก.เม็ดทรายพรินต์ติ้ง
- สมชาย ภคภาสน์วิวัฒน์. 2539. สื่อมวลชนกับการเมืองไทย. กรุงเทพมหานคร : บริษัท สื่อเสรีการพิมพ์.
- สมัคร ผลจรรย์. 2522. รูปแบบการ์ตูนที่ส่งผลต่อการเรียนรู้ของนักเรียนระดับประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- หนังสือรุ่น The Prince Royal's College ทีม '93 Zodiac' 93 (1906-1993)
- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. อารมณ์ขันในสื่อมวลชน. กรุงเทพมหานคร : โครงการหนังสือชุดวิจัย และพัฒนา คณะนิเทศศาสตร์.

ภาษาอังกฤษ

Albert O. Hirschman, 1988. The strategy of Economic Development. Boulder, Colorado : Westview. Press.

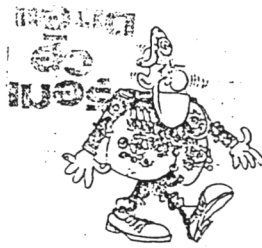
Ben Anderson, 1990. Murder and Progress in Modern Siam. New Left Review 181.

Galnoor, Izhak, 1979. Political Communication and the study of Politics. Paper presented at the Moscow International Political Science Association Congress of August 12-18.

John. R. Bittner. 1980. Mass communication. Englewood Cliffs, N.J.

Louis Shores, 1960. Instructional Materials. New York : The Ronald Press Company. Publishing Company.

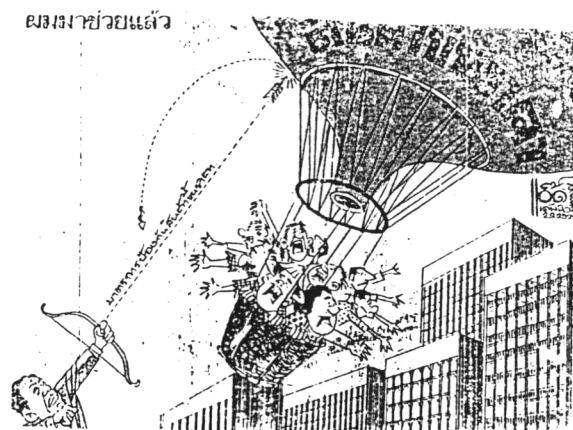
ภาคผนวก



ชื่อภาพ แอ็ดดี้ฮิวเมอร์

เป็นการ์ตูนที่แสดงแนวอารมณ์ขันของ อรรถพร โดยเป็นรูปของข้าราชการผู้หนึ่งประดับยศมากมาย เมื่อจามออกมาอย่างแรง ยศทั้งหลายที่ประดับอยู่ก็หลุดออกหมด ไม่ได้เกี่ยวกับการณ์การเมืองโดยตรง แต่เป็นมุขตลกที่แทรกอยู่

หนังสือพิมพ์ เดลินิวส์ วันที่ 6 ตุลาคม 2522



ชื่อภาพ ผมมาช่วยแล้ว

เป็นช่วงของราคาน้ำมันที่ผันผวนมากในตลาดโลก ส่งผลให้ราคาสินค้าต่าง ๆ สูงขึ้นเป็นเงาตามตัว โดยผู้แบกภาระ คือ ประชาชนที่หาเช้ากินค่ำ ซึ่งเป็นคนส่วนใหญ่ของประเทศ บุคคลที่ร่ำรวย คงไม่กระทบกระเทือนอะไรมากมาย เพราะมีเงินจับจ่ายอยู่แล้ว คนยากจนเหล่านี้ ต้องโดนสภาวะเงินบาทลอยตัว เหมือนบอลลู่นที่ลอยขึ้นไปเรื่อย ๆ ผู้แก้ปัญหา คือ รัฐบาล ก็แก้แบบไม่ตรงจุด เหมือนธนุที่ยิงไปในอากาศ ไม่ถูกเป้าหมายที่ต้องการ หรือ ยิงถูกแล้วไม่เกิดผลอะไรขึ้นมา แก้ไขอะไรไม่ได้ ช่วงนี้เป็นช่วงที่สภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ การส่งออกก็ไม่ได้ผลเท่าที่ควร นักวิชาการหลายท่านในขณะนั้น ก็ออกมาให้แนวทางแก้ไข และ คำแนะนำ จนเมื่อเปลี่ยนรัฐบาลมาเป็นป่าเปรมปรับเปลี่ยนนโยบายใหม่ สภาวะการณ์ต่าง ๆ จึงค่อยคลี่คลายลง

หนังสือพิมพ์ เดลินิวส์ วันที่ 17 กรกฎาคม 2522



มุขการ์ตูนนี้ไม่เกี่ยวกับการเมือง แต่กล่าวถึงสภาพอากาศของประเทศไทย ที่อยู่ในเขตศูนย์สูตร เป็นประเทศในเขตร้อน ต้องถอดเสื้อเวลาอยู่บ้าน และ เป็นการใช้ คำว่า “ตับ” ใน 2 ความหมาย คือ “ตับแข็ง” และ “ตับแตก”

ตับแข็ง - อาการของโรคชนิดหนึ่ง เกิดจากการดื่มเหล้ามากเกินไป เป็น อันตรายต่อสุขภาพ อาจถึงแก่ชีวิตได้

ตับแตก - ลักษณะอาการเปรียบเปรยของลักษณะอากาศที่ร้อนมากกับอวัยวะ ของร่างกายคือ ตับ ว่าไม่สามารถรับความร้อนที่มากเกินไปได้

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 5 สิงหาคม 2523

ข่าวดี vs. ข่าวร้าย



ชื่อภาพ ข่าวดี vs. ข่าวร้าย

เป็นการแสดงให้เห็นว่า ได้อย่างก็ต้องเสียอย่าง มีมืดก็มีสว่าง ทุกอย่างล้วนมี ทั้งคุณและโทษอยู่ในตัว เปรียบเหมือนดาบ 2 คม (two-edged sword) แล้วแต่ว่าจะ เลือกใช้ด้านใด ถ้าใช้ให้ถูกต้อง ก็จะเกิดประโยชน์ การตุนมุขนี้ เป็นการเปรียบเทียบ กระแสของข่าว มีทั้งจริงและเท็จ ดีและร้าย แสดงให้เห็นข้อดี ข้อเสีย ของเหตุการณ์แต่ ละอย่าง โดยแทรกมุขตลกลงไปด้วย เป็นเรื่องราวที่สามารถเกิดขึ้นได้ในชีวิตประจำวัน จริง ๆ ไม่ใช่เรื่องไกลตัว สะท้อนให้ผู้อ่านเห็นชีวิตในอีกแง่มุมหนึ่ง การเมืองก็เช่นเดียวกัน ไม่มีใครเป็นผู้ได้ และ ผู้รับ แต่เพียงฝ่ายเดียว ผลัดกันเป็นทั้งผู้ให้ และ ผู้รับ ตลอด เวลา แต่สิ่งที่แน่นอนอย่างหนึ่ง คือ ไม่มีใครอยากได้ยินข่าวร้ายแน่นอน

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 5 พฤษภาคม 2523



เป็นเรื่องธรรมดาตัวอย่างหนึ่งสำหรับผู้ที่ยังสมัครเลือกตั้งก่อนจะได้รับเลือก ก็มีผู้อ่อนพูดจาไพเราะ อ่อนน้อมถ่อมตน มีญาติมาก (นับญาติไปหมด) ประชาชนจะแนะนำอะไรก็ขานรับลูกเดียว แต่เมื่อการเลือกตั้งผ่านพ้นไปแล้ว เหตุการณ์ก็กลับตาลปัตร เพราะประชาชนถูกมองเหมือน “เนื้อ” จะเอาไปต้มยำทำแกงอย่างไรก็ได้ เหมือนลูกไก่ในกำมือ ไม่ได้เป็นไปอย่างที่พูดไว้ก่อนหน้านั้นแล้ว ก็เป็นกรรมของประชาชนไป ที่ได้ผู้แทนประเภทนี้เข้าไปบริหาร

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 13 มีนาคม 2524

ติมจะติม

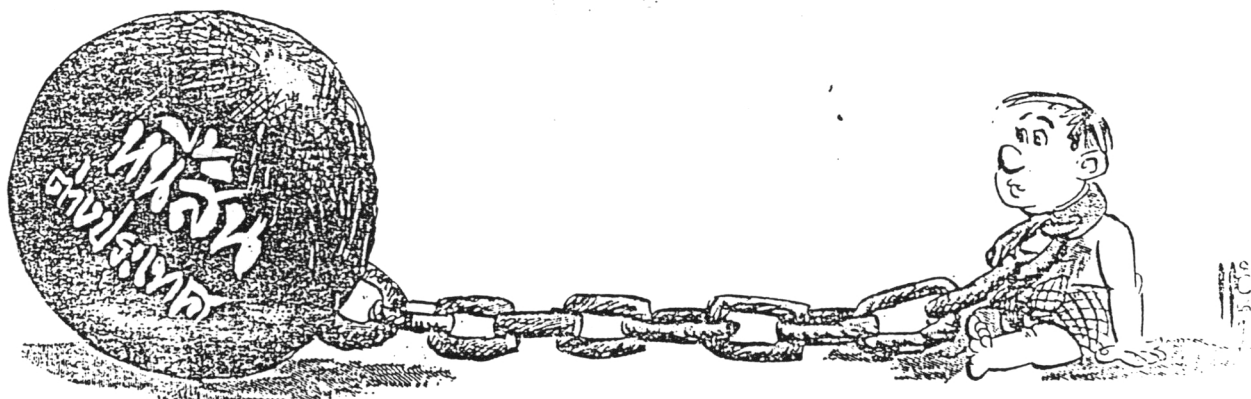


ชื่อภาพ ติมจะติม

เป็นการต้อนรับ สส.ใหม่ ของ จังหวัดร้อยเอ็ด ซึ่ง พล.อ.เกรียงศักดิ์ ชมะนันทน์ ได้รับคะแนนอย่างท่วมท้น และ กางปีกอินทรีผงาดเข้าสภา ซึ่งมีการจับเคี้ยวกันมาบนเวทีการเมืองข้างนอก และ ข้างในของอินทรีบางเชน และ เขี้ยวชราแห่งสวนพลู ใคร ๆ ก็อยากจะถูกปีกอินทรี เพื่อลิ้มรสขนมหวานที่วางล่อกันทุกคน

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ วันที่ 13 กรกฎาคม 2524

เด็กไทย?



ชื่อภาพ เด็กไทย?

วันนี้ตรงกับวันเด็ก จึงเขียนเรื่องราวเกี่ยวกับเด็ก อธิบายภาพได้ว่า ในปี พ.ศ.2525 เด็กไทยทุกคนที่เกิดมา ก็ต้องแบกภาระอันหนักอึ้งด้วยการกู้ยืมหนี้สินต่าง ประเทศ นี่หรือคือ ของขวัญวันเด็ก ที่ผู้ใหญ่ได้สร้างไว้ให้ ซึ่งต้องเป็นหน้าที่รับผิดชอบ กันต่อไป ยิ่งยืมมากก็ยิ่งเป็นหนี้มากต้องมารับกรรมที่ไม่ได้ก่อ ทั้งเด็ก และ ผู้ใหญ่โดย ทั่วหน้ากัน

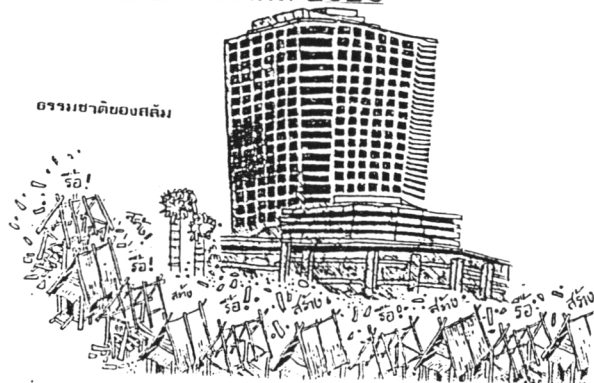
หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ วันที่ 9 มกราคม 2525



ชื่อภาพ วันเด็ก

เป็นการรวบรวมเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตของเด็กใน
แง่มุมต่าง ๆ ทั้งในความหมายตรงและอ้อม โดยแสดงออกในแนวเสียดสีสังคมว่า นี่หรือ?
คือ สิ่งใหญ่ในวันนี้ได้กระทำไว้ให้เด็ก ซึ่งจะเติบโตเป็นอนาคตของชาติต่อไป

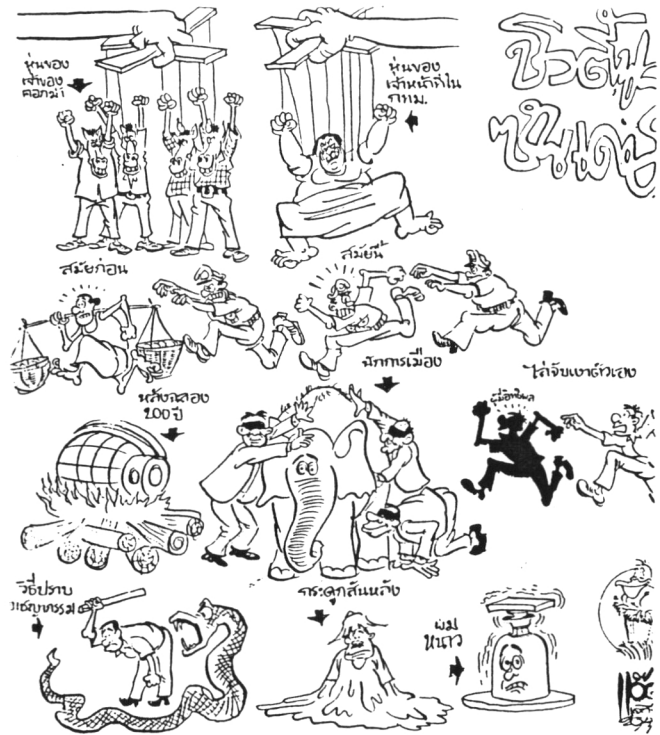
หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 10 มกราคม 2525



ชื่อภาพ ธรรมชาติของสลัม

สลัม หมายถึง แหล่งเสื่อมโทรม ที่มีผู้อยู่อาศัยกันอย่างแออัด มีธรรมชาติอย่างหนึ่งที่
ทุกคนรู้จักกันเป็นอย่างดี คือ การรื้อและสร้าง เดี่ยวรื้อ เดี่ยวสร้างอยู่อย่างนั้น ถ้าไม่สร้างก็มีการเผา
ไล่ที่ เพราะเป็นที่อยู่ที่ไม่ต้องเสียค่าใช้จ่าย เมื่อบอกกล่าวกันแล้ว ยังไม่ย้ายที่อยู่ ก็ต้องใช้วิธีไล่ที่
เป็นภาพที่พบเห็นกันจนชินตา ฉากหลังจะเป็นตึกสูงระฟ้า ทันสมัย ซึ่งแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง
สิ่งก่อสร้างที่เรียกว่า สลัม จึงไม่ควรปรากฏให้เห็นอีก เพราะดูไม่เป็นระเบียบ ควรจัดหาที่อยู่
ที่เป็นระเบียบกว่านี้ แล้วรื้อสลัมให้หมด เพราะทัศนียภาพจะได้ดีขึ้น ในสายตาของคนไทยและ
คนต่างชาติ

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ วันที่ 29 มกราคม 2525



ชื่อภาพ บิวตี้ฟูล ชันเดย์

- หุ่นของเจ้าของคอกม้า ก็คือคนที่มีหัวเป็นม้า ความหมายก็คือ พวกที่บ้าแข่งม้าอย่างไม่ลืมหูลืมตา จึงเป็นเหมือนกับขงเล่นของเจ้าของคอกม้า ที่มีคนเอาม้าเข้ามาแข่งในสนาม และ มีคนดูไม่ขาดระยะ มีรายได้สบายไป

- หุ่นของเจ้าหน้าทีใน กทม. คือ พวกแม่ค้าพ่อขาย หาบเร่แผงลอย ที่พบเห็นทั่วไปใน กรุงเทพฯ สมัยก่อน ตำรวจจับแม่ค้า สมัยนี้ตำรวจรีดไถตำรวจด้วยตัวเองแล้ว เมื่อพบคนในเครื่องแบบก็ต้องวิ่งหนีกันทุกที่ไป ต้องเสีย “ส่วย” หรือ เบี้ยไ้รายทาง จึงจะขายอยู่ได้อย่างไม่ต้องกังวล

- นักการเมือง ทำตัวเข้าสู่ภาษิตว่า “ตาบอดคลำช้าง” ถ้าไม่เคยทำอะไรเลย ก็จะไม่รู้ว่า สิ่งที่จะทำคืออะไร ก็ได้แต่พูดไป ตามที่ได้ยินมาจับมาปะติดปะต่อ ผิดบ้าง ถูกบ้าง เป็นธรรมชาติของนักการเมือง

- ไล่จับเงาตัวเอง เปรียบ “เงา” เหมือน “ผู้มีอิทธิพล” จะจับอย่างไรก็ไม่มีทางได้ เห็นอยู่แต่ก็เหมือนไม่มีตัวตน

- วิธีปราบอาชญากรรม ก็เหมือนตึงช้างหาง คือ แก้วที่ปลายเหตุ ต้นเหตุยังอยู่ ถ้ายังแก้ไม่ถูกจุดก็จะไม่สามารถลดปัญหาที่เกิดขึ้นได้

- กระตุกส้นหลังของเรา คือ ชาวนา ที่กำลังหลอมละลายไปเรื่อย ๆ ด้วยสภาวะที่บีบคั้น ไม่ได้เป็นกระตุกส้นหลังอีกต่อไป ทำให้ประชาธิปไตยยังไม่แบ่งบานสักที เมื่อเห็นสภาพแบบนี้



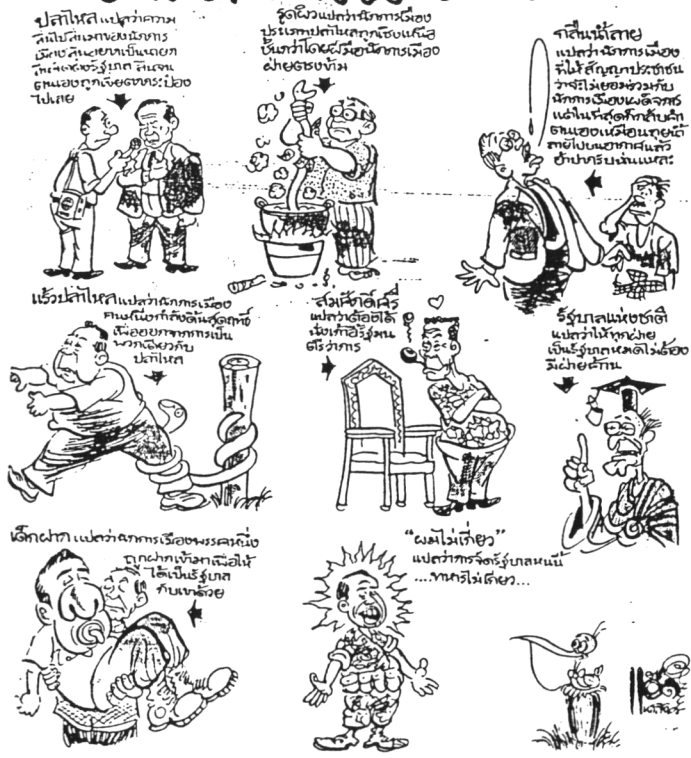
ภาวะมลพิษทางการเมือง ที่เกิดขึ้นระยะนี้ เป็นสภาพการณ์ธรรมดา เพราะอยู่ในระหว่างการจัดตั้งรัฐบาล ซึ่งเป็นธรรมชาติของพรรคการเมือง ไม่ว่าที่ไหนในโลก หรือ อาจจะพูดได้ว่าเป็นสภาพการณ์ปกติธรรมดาของพรรคการเมืองในระบบเสรีส่วนใหญ่ของโลก

ก่อนการฟอร์มรัฐบาลจะเอาสูตรไหน ทุกพรรคการเมืองที่มีส่วนเกี่ยวข้องย่อมต้องการที่จะไปเป็นรัฐมนตรี มันเป็นตัณหาของมนุษย์ จะหลีกเลี่ยงการปล่อยข่าวทับถมไปไม่ได้ เพราะการเมืองของเราเวลานี้ ไม่ใช่พรรคการเมืองเป็นผู้ตั้งรัฐบาล แต่กลับมีคนกลางเป็นคนตั้ง คือ ป้าเปรม พรรคการเมืองต่าง ๆ จึงช่วงชิงความได้เปรียบด้วยการ “เข้าหา” ป้าเปรม ให้ตั้งพรรคของตนเข้าร่วมคณะรัฐมนตรี พร้อมกันก็กัดกันคู่แข่งไปในตัว ความขัดแย้งของพรรคการเมืองคู่แค้น 2 คู่ คือ พรรคกิจสังคมกับชาติไทย และ พรรคประชาธิปัตย์กับประชาธิกรไทย จะเห็นว่าคู่แรกนั้น เป็นพรรคนายทุนเศรษฐกิจด้วยกันทั้งคู่ มีนโยบายคล้ายคลึงกันมากที่สุด กิจสังคมเป็นเป็นนายทุน นายธนาคาร ส่วนชาติไทยเป็นนายทุนเจ้าของโรงงาน ทั้งสองฝ่ายมีกำเนิดฐานหนุนหลังจากเศรษฐกิจหลายกลุ่ม บางที่เป็นกลุ่มเดียวด้วยซ้ำไป ฉะนั้น ความขุ่นเคืองขัดแย้งจึงเป็นปัญหาเฉพาะหน้าด้านผลประโยชน์ของกลุ่มเศรษฐกิจที่หนุนหลังอยู่

ถ้าพรรคไหนได้เป็นรัฐบาล กลุ่มเศรษฐกิจหนุนหลังพรรคนั้นก็ไชโยไป สำหรับคู่แค้นที่ 2 ประชาธิปัตย์กับประชาธิกรไทย ก็มีอะไร ๆ คล้ายคลึงกัน เพราะเป็นพรรคของชนชั้นกลาง และ ชนชั้นธรรมดาทั่ว ๆ ไป พรรคประชาธิกรไทยแกนของพรรคหลายคนก็เป็นประชาธิปัตย์เต็ม เพียงแต่ 2 พรรคนั้น เน้นหนักตรงช่วงชิงประชาชนคนเมืองหลวงมากเกินไป ถือเป็นแนวทางการต่อสู้ทางการเมืองเฉพาะกิจแบบยึดเยื่อตรงสมรภูมิเมืองหลวง ด้วยศึกล้ำลายเจ้าคารม

จะเห็นว่าทั้ง 2 คู่ ไม่ใช่ศัตรูคู่แค้นที่จะต้องทำหน้ากันไปตลอดชาติอะไร แต่ขณะนี้กำลังทำตัวเป็นเหมือนยิว และ อาหรับ เข้าไปทุกที่

คนทำการเมือง...



ชื่อภาพ ศัพท์การเมือง

การ์ตูนนี้เป็นการนำเสนอคำ และ ความหมายของศัพท์การเมือง ที่มักได้ยิน และ ใช้กันอยู่เป็นประจำ โดยยกมาเป็นตัวอย่าง และเป็นคำที่ใช้พูดกันในสภาวการณ์นั้น เกี่ยวกับเหตุการณ์ขณะนั้น ๆ เพื่อขยายความหมายของศัพท์ ตามความเข้าใจของผู้เขียนเอง ซึ่งก็เป็นการหยิกแหยงหยอกด้วย ตามความหมายที่ให้ไว้

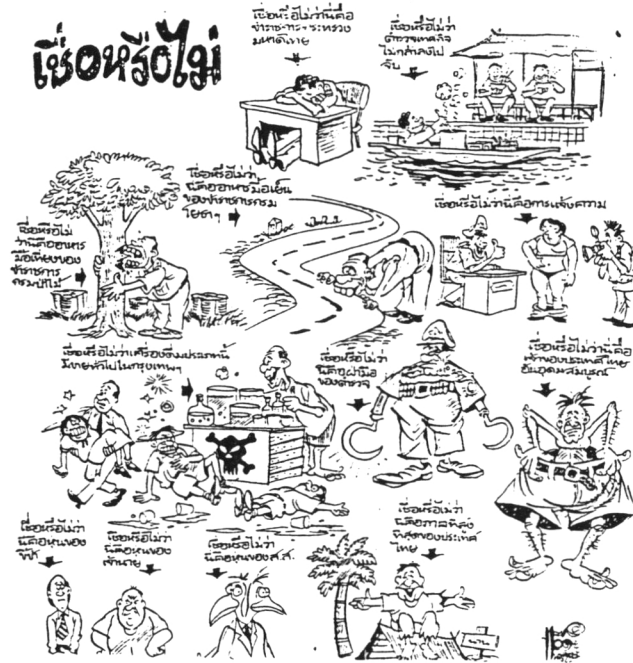
หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ วันที่ 22 เมษายน 2526



ภาพ รัฐศาสตร์ของมาร์กอส

เป็นการกล่าวถึงการบริหารบ้านเมืองของประธานาธิบดีฟิลิปปินส์ คือ นาย และ นางมาร์กอส ที่ใช้ระบบผูกขาดกิจการของตนเอง ใช้ชีวิตอย่างฟุ้งเฟ้อ หลูหร่า ประเทศทั้งประเทศเป็นของนามสกุลมาร์กอส ระบบเครือญาติก็ถูกนำมาใช้ ไม่ต้องจ้างคนนอก ก็เอาลูกหลานมานั่งเก้าอี้บริหาร เพื่อการปกครองที่ง่ายขึ้น ไม่กล้าแข็งข้อ เพราะเป็นพวกเดียวกัน มีการเสริมฐานกำลังของตัวเองในหลายด้าน โดยอิงกับประเทศมหาอำนาจ มีคนร้ายอยู่เพียงกลุ่มเดียว แต่คนทั้งประเทศอยู่ในสภาวะอ้าแอ ผู้ที่ลุกขึ้นต่อต้าน ก็ถูกปราบปรามอย่างรุนแรง เกิดการนองเลือดขึ้นหลายครั้ง โดยเฉพาะช่วงเลือกตั้ง อาจเทียบได้กับประธานาธิบดี ซูฮาร์โต ของประเทศอินโดนีเซีย ที่ปกครองประเทศมานาน และใช้ระบบนี้เหมือนกัน ถ้ายังเป็นเช่นนี้ต่อไป ก็คงไม่ต่างกับ เวียดนาม อิหร่าน ที่ไม่มีความสงบ ถ้าการเมืองคือ เรื่องของอำนาจอย่างเข้มข้นอย่างนี้

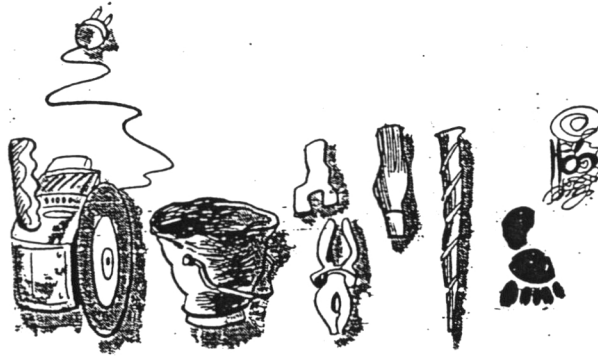
หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ วันที่ 25 กันยายน 2526



ชื่อภาพ เชื่อหรือไม่ว่า

ผู้เขียนใช้คำนำหน้าภาพและหัวข้อว่า เชื่อหรือไม่ว่า (Believe it or not?) แสดงให้เห็นถึงสภาพความเป็นไปที่เกิดขึ้นจริงในสังคม ข้าราชการก็ไม่ประพฤติตนอยู่ในกฎ ระเบียบ ปฏิบัติหน้าที่ไม่ครบถ้วน การแจ้งความก็ต้องกระทำอย่างเปิดเผยให้เห็นกันจะ ๆ ซึ่งบางทีก็ไม่ใช่เรื่องที่สมควร ที่จะกระทำเช่นนั้น ทำให้ประชาชนไม่อยากจะแจ้งความ ผู้ค้าขายก็ไม่มีคุณธรรม เห็นแก่ผลประโยชน์ของตนอย่างเดียว ผู้ที่ได้ชื่อว่าเป็นผู้พิทักษ์ผลประโยชน์ของประชาชน กลับเป็นผู้ที่ซูดเลียดเนื้อเสียดใจ ผู้ที่รับกรรมคือประชาชนตาดี ๆ ไม่มีความปลอดภัยภายในประเทศ เป็นสิ่งที่ต้องมานั่งทบทวนและพิจารณากันเสียที

ราคา 9 ล้านบาท!



ชื่อภาพ ราคา 9 ล้านบาท

ราคาค่าเงินบาทของไทยในช่วงนี้แข็งมาก ลองเทียบดูอัตราแลกเปลี่ยนคร่าว ๆ

- หมั่นเยนเท่ากับเก้าร้อยบาท (จากพันบาท)
- 1 ดอยซ์มาร์ค เท่ากับ เจ็ดบาท (จากสิบบาท)
- ปอนด์สเตอร์ลิงก์ของอังกฤษก็ไม่ถึง 30บาท/ปอนด์

ทั้งนี้เกิดจากการที่เงินสกุลดอลลาร์แข็งตัวมากด้วย เพราะการเงิน การธนาคาร เศรษฐกิจของชาติ ดอลลาร์สิงคโปร์ก็เท่ากับ 10 บาทไทยเหมือนเดิม แต่ผลเสียอย่างหนึ่งที่เกิดขึ้นเมื่อเงินไทยเราแข็งตัว คือ การส่งสินค้าออก เพราะต้องจ่ายเงินมากขึ้นกว่าเก่า ทั้งคนญี่ปุ่น เยอรมัน และ ยุโรปอื่น ๆ เพราะค่าเงินเขาอ่อนลง ซึ่งเรากำลังต้องการให้สินค้าของเราออกนอกประเทศไปมาก ๆ เราจึงจำกัดสินเชื่อเพื่อมิให้สั่งซื้อสินค้าเข้ามา แต่สินเชื่อเพื่อการส่งออกก็รับทำกันเหมือนเช่นเคย ซึ่งทำให้การส่งออกขณะนี้ไม่ดีนัก เพราะเมื่อเงินมีค่าตกต่ำ เจ้าของเงินก็ต้องงดจับจ่ายซื้อของต่างประเทศ หันมาพัฒนาสินค้าในประเทศอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 26 มิถุนายน 2527

เมื่อไทยมีแต่คอมฯ



ชื่อภาพ เมืองไทยมีแต่คอมฯ

เป็นช่วงที่กำลังปราบพวกคอมมิวนิสต์ในระบบทุนนิยม จึงนำเอาคำว่าคอมฯ มาใช้ในการบรรยายถึงเหตุการณ์ต่าง ๆ

-Commerce ไทยเปรียบเสมือนหุ้นชก หุ้นเชิด จะให้เป็นไปอย่างไรก็ได้ในทางการค้า

-Computer สร้างภาระนี้ให้เพิ่มขึ้น แม้ว่าจะให้ความสบายรอบตัว แต่ก็ต้องใช้ทุนทรัพย์มากในการสั่งซื้อเข้ามา นอกจากนั้นยังเป็น

-เป็นบ่อนคาสิโนให้บรรดาเซียน

-เป็นเพื่อนแก้เหงาให้ลูกเศรษฐี

-เป็นคนรับ และ จ่าย เงินเดือน

-เป็นตำราของนักวิชาการ

-เป็นตัวทำให้คนตกงานมากที่สุด

-เป็นเลขาแทนเจ้านาย

-เป็นเครื่องคิดเลขแทนคุณแม่บ้าน

-COMMANDO คือ พวกเด็กชายหนังสือพิมพ์และ พวงมาลัยตามสี่

แยกต่างๆ ซึ่งก็เสี่ยงต่อการถูกรถชนอย่างยิ่ง

-COMPLAIN เป็นการให้ข้อคิดและคำวิจารณ์เกี่ยวกับรถทัวร์ 19 คันคันละหลายล้าน จะเป็นประโยชน์กับใคร และ อย่างไร

-COMMON สมัยปู่เทียม ผนตก หน้าท่อมแคไหนก็เป็นเรื่องธรรมดา ไม่มีอะไรน่าตกใจ



ชื่อภาพ พื้กันหมด

เป็นการนำคำว่า “พื้” มาผูกกับสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในประเทศ

- ปร.42 เปรียบเสมือนกฎของมนุษย์ยุคหิน ที่บ่อนทำลายชาติ และ ประชาธิปไตย ควรจะล้มเลิกได้แล้ว เพราะจำกัดสิทธิเสรีภาพของสื่อมวลชนอย่างยิ่งในการเสนอข่าวสารต่าง ๆ
- ศาสนาพื้เกิดจากความเสื่อมของจิตใจคนที่อยู่ในผ้าเหลือง ปฏิบัติในสิ่งที่ไม่สมควร เช่น เล่นการพนัน, กินเหล้า, สูบบุหรี่, เที่ยวเตร่, มั่วนารี ให้ความสำคัญกับวัตถุมากเกินไป จนทำให้สังคมเสื่อมทรามลงทุกวัน
- มีข่าวให้เห็นกันทุกวันว่าแม่ฆ่าลูก ด้วยสาเหตุใดก็แล้วแต่ นับเป็นสิ่งที่ไม่ถูกต้อง ทำให้ศีลธรรมไม่อาจดำรงอยู่ได้
- พวก สส.ก็ขายตัวกันมาก ยิ่งในช่วงการเลือกตั้ง การซื้อ-ขายเสียง นับเป็นเรื่องปกติที่พบเห็นอยู่ทั่วไป ใครไม่เคยซื้อขายเสียงก็เป็นเรื่องประหลาด ทำให้ได้แต่คนที่มั่งก้ำล้งทรัพย์เข้ามานั่งเก้าอี้มาก แต่กำลังปัญญาไม่ค่อยจะมี
- ตึกสูงระฟ้ามากมายที่พบเห็นในเมืองหลวงของเรา ก็ได้ถล่มมาแล้วหลายตึก เพราะความไม่รอบคอบของวิศวกร และ เจ้าของตึก ทำให้มีคนเสียชีวิตและบาดเจ็บจำนวนมาก ชีวิตไม่มีหลักประกันความมั่นคงเอาเสียเลย ผู้เป็นเจ้าของกิจการใด ๆ ควรนึกถึงประโยชน์ของคนอื่น ๆ บ้าง อย่าเอาแต่ผลกำไรอย่างเดียว
- การทำลายทรัพยากรธรรมชาติ เพื่อนำมาทำเขื่อน เป็นสิ่งที่หลายคนคัดค้าน ถ้าไม่มีความจำเป็นจริง ๆ เพราะไม่ควรทำลายสิ่งที่มีค่าตามธรรมชาติมากนัก พื้นที่ที่สมบูรณ์ในไทยก็ลดน้อยลงเรื่อย ๆ จึงพยายามป้องกันที่เหลื่อไว้อย่างสุดความสามารถ พื้นที่สีเขียวก็เหลื่ออยู่ไม่ถึง 30% แล้ว



ชื่อภาพ คนแห่งยุคสมัยนี้

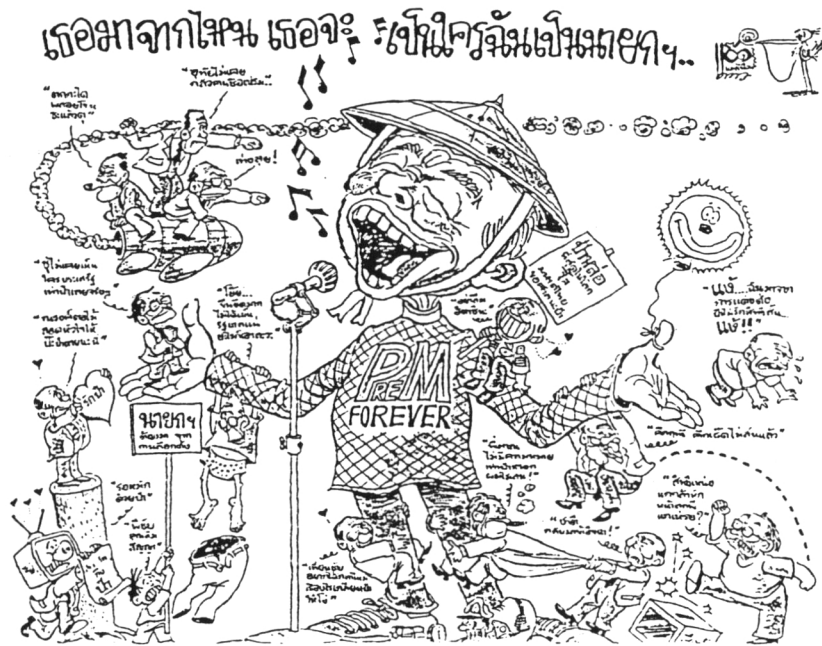
เป็นการกล่าวถึงคนในลักษณะต่าง ๆ ซึ่งอาจมากกว่า 500 จำพวก ในที่นี้ก็ได้ยกมาเป็นตัวอย่าง คือ คนปัญญาอ่อน, คนคตโกง, คนโงก, คนโกหก, คนชอบเล่นจำอวด อยากรับใหญ่เป็นโต โดยไม่ดูว่าสถานภาพของตนเองเหมาะสมหรือไม่ ส่วนคนยากจน ก็เอาแต่ซื้อล็อตเตอรี่ เสี่ยงโชคกันไป โดยไม่มีสิทธิ์ที่จะทำอะไรลงโลก เพื่อให้ได้ยศฐาบรรดาศักดิ์เลย

ในสมัยนี้การเมืองประเทหนัก ใช้ทางลัดจากฐานอำนาจ บารมี และ เงินทอง เป็นทางไต่เต้าไปสู่ความสำเร็จ โดยไม่สนใจเสียงของคนรอบข้าง มีประชาชนคอยดูละครโรงใหญ่ โดยไม่สามารถเข้าไปเปลี่ยนแปลงระบบเดิม ๆ ได้ ก็ก้มหน้าทำมาหากินไปวัน ๆ

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 10 พฤษภาคม 2528



แซร์แม่กแก้ว (ชม้อย ทิพย์โส) เป็นเรื่องราวที่โด่งดังในช่วงปีนั้น เพราะเป็นแซร์รายใหญ่ที่มีผู้เดือดร้อนมากมายจากการถูกโกง เป็นบุคคลในทุกระดับ ซึ่งเจ้าแม่แซร์รายนี้ ก็ปฏิเสธว่าไม่ได้โกง ได้จ้างตำรวจ commando เกือบ 50 นาย ฝ่าบ้านตำรวจเคยนำหมายไปขอค้นบ้าน และ ชุดใต้ฐานของศาลพระภูมิ แต่ก็ไม่พบว่ามีเงินซุกซ่อนอยู่ แต่ในตอนหลังก็ได้ทราบรายละเอียด เงินบางส่วนฝากเป็นดอกเบียให้ผู้เล่นคนอื่น ๆ ซึ่งก็ได้จำนวนเงินไม่ครบ บางคนก็ได้คืนคนละเล็กคนละน้อย บางคนก็ไม่ได้เลย สำหรับฝ่ายผู้เล่น (player) ก็เป็นเรื่อง โศกเศร้า (tragedy) แต่ถ้าเป็นนายธนาคาร นายทุน (banker) ก็อาจถือเป็นเรื่องคุ่มค่า และ ผลประโยชน์ (comedy) มันมีผลประโยชน์อยู่แล้ว ขึ้นอยู่ว่าจะเป็นผู้ไหน แต่ในช่วงท้ายเมื่อได้หลักฐานพร้อมแล้ว ก็นำตัวมาดำเนินคดีต่อไป



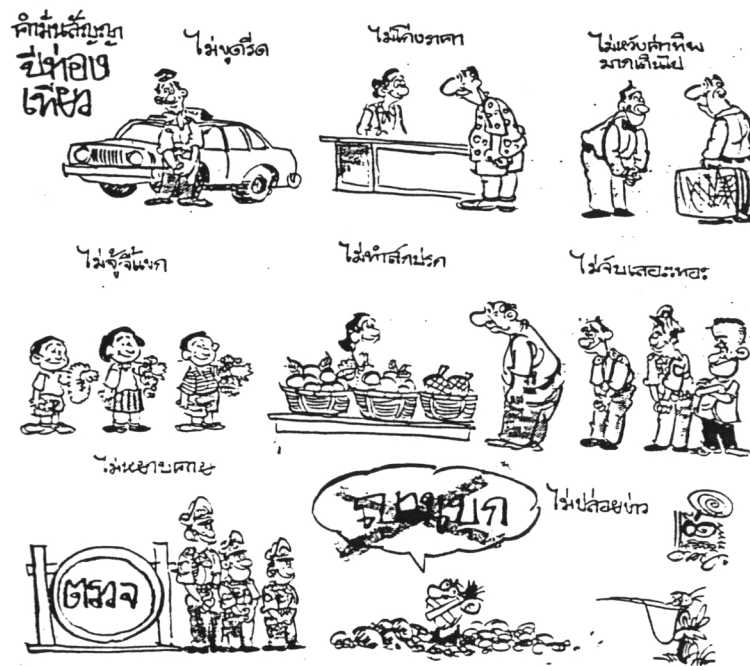
เป็นการ์ตูนที่ล้อเลียน พล.อ.เปรม โดยสังเกตจากตัวอักษรที่ติดบนเสื้อของรูปวาด พล.อ.เปรม เขียนว่า PM FOREVER โดยเน้นอักษร P.M. ย่อมาจาก prime minister แสดงให้เห็นว่า จะเป็นนายกตลอดกาล เหมือนเพลงที่ร้องโดยมีคนเกาะแข่ง เกาะชามากมาย โดยอ่านจากลักษณะอาการของตัวละคร และ อักษรต่าง ๆ ที่เขียน เป็นเทคนิคการวาดที่ให้ความน่าสนใจรูปหนึ่ง มีตัวการ์ตูนที่เกี่ยวข้องอยู่หลายตัว แสดงอารมณ์ต่างกัน มีทั้งชอบและไม่ชอบของกลุ่มต่าง ๆ ทางการเมือง



มีชาวเกรียวกราวอยู่ชาวหนึ่ง คือ การประชุมของคณะบุคคลที่เรียกตนเองว่า สภาปฏิวัติ ซึ่งนับว่าเป็นชาวใหญ่ เมื่อพิจารณาถึงการบุคคลในทุกสาขาอาชีพทั่วราชอาณาจักรเข้าร่วมประชุมที่โรงแรมในกรุงเทพมหานคร จำนวนมากถึง 3,000 คน เมื่อการประชุมเสร็จสิ้น ได้ปรากฏผลที่แสดงให้เห็นถึงความสามารถของบุคคลที่มีอิทธิพลในการรวบรวมคน เพื่อเข้าประชุม ซึ่งได้มีการอภิปรายแสดงทัศนคติทางการเมือง ที่ประสงค์จะให้บ้านเมืองมีการปฏิวัติตามความหมายที่ข้าราชการชั้นใหญ่ ๆ ของบ้านเมืองว่า เป็นการแก้ไขสิ่งที่ไม่ดีให้ดีขึ้น มิได้หมายความว่า เป็นการใช้กำลังทำการเปลี่ยนแปลงสถาบันหรือการปกครองใด ๆ

เมื่อพิจารณาตามพฤติการณ์ที่ปรากฏ ก็ยากที่จะกล่าวหาว่ามีการกระทำความผิด เพราะบรรดาผู้ที่เข้าประชุมทั้งหลายมิได้ทำการฝ่าฝืนกฎหมายพรรคการเมือง หรือรัฐสภาของเขามีฐานะเป็นบุคคลที่ได้รับการยอมรับตามกฎหมาย นอกจากนั้น พฤติการณ์ที่เกิดขึ้นก็ยังไม่เข้าอยู่ในข่ายของการเป็นอั้งยี่หรือช้องโจรแต่ประการใด การพำนักอาศัยของผู้ร่วมประชุม ก็มีจำนวนมิใช่น้อย เงินนั้นมาจากแหล่งใด ใครเป็นผู้สนับสนุนอันแท้จริง เพื่อความมุ่งประสงค์อันแท้จริงประการใด

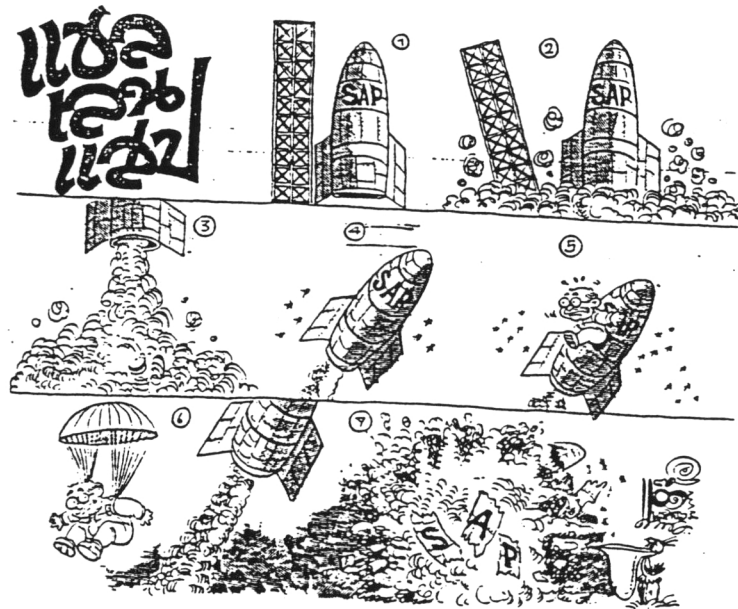
อย่างไรก็ตาม เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้ว เป็นบทเรียนที่ผู้เกี่ยวข้องจะต้องศึกษาวิจัยว่า มีสิ่งใดที่ไม่ชอบด้วยทำนองคลองธรรม ควรหาทางป้องกันและแก้ไขมิให้เกิดขึ้น หรือ ขยายตัวออกไปเท่านั้น



ประเทศไทยได้เตรียมการไว้ล่วงหน้า เพื่อชักชวนชาวต่างประเทศให้เดินทางมาท่องเที่ยวในประเทศไทยนั้น ในวันที่อาทิตย์ที่ 4 มกราคม จะมีพิธีเปิดงานอย่างเป็นทางการ โดยมี นาย ธรรมบุญ ประจวบเหมาะ ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย กล่าวเชิญผู้แทนขบวนแห่ เข้ารับของที่ระลึกจากนายกรัฐมนตรี

ขบวนแห่เปิดงานปีท่องเที่ยวไทย ซึ่งการท่องเที่ยวได้รับความร่วมมือจากจังหวัดต่าง ๆ มีทั้งสิ้น 23 ขบวน นับว่าเป็นประวัติน่าสนใจแห่งความยิ่งใหญ่ รวมผู้เข้าร่วมขบวนแห่ทั้งสิ้น 5,000 คน จาก 22 จังหวัด มีขบวนรถบุปผชาติ เมืองพัทยา ขบวนช้างพระ ขบวนแห่ปราสาทผึ้ง ขบวนบายศรี ขบวนเถิดเทิง ขบวนแห่นางนพมาศ สุโขทัย ขบวนยุทธหัตถี ปิดท้ายด้วยขบวน "เรารักกรุงเทพฯ" เป็นขบวนรักษาความสะอาด บ้านเมือง อันเป็นหัวใจสำคัญของการท่องเที่ยว

ในปีแห่งการท่องเที่ยวนี้ ก็เหมือนกับปี Amazing Thailand ในปี 2541 ผู้คนในแต่ละสาขาอาชีพก็ให้คำมั่นว่า จะปฏิบัติหน้าที่ของตนให้ดีที่สุด ไม่เอาไรต์เอาเปรียบ ซึ่งเป็นสิ่งที่พึงกระทำตลอดไป ไม่ใช่เฉพาะปีณรงค์เท่านั้น ถ้าสามารถปฏิบัติได้เช่นนี้ ก็จะสามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวได้ทุกปี เป็นการเพิ่มรายได้ให้ประเทศอีกทางหนึ่ง



ชื่อภาพ แชลเลนแซป

แก้อี้จำนวน 26 ตัว อันมีแก้อี้ เลขาธิการนายกรัฐมนตรี ผู้ช่วยเลขาธิการรัฐมนตรี รองเลขาธิการนายกรัฐมนตรี ประจำสำนักนายกรัฐมนตรี ผู้ที่นั่งอยู่สบาย ๆ ก็ไม่อยากจะลุกออก ผู้ที่ยังไม่ได้นั่ง ก็อยากจะเข้าไปชอนนั่งบ้าง ป่าบุญแห่ง ทองสวัสดิ์ รองหัวหน้าพรรคแซป ถูกบุญแดงออกจากแก้อี้รองนายกรัฐมนตรี วันประชุมพรรคเรื่อง แยัง “แก้อี้” เมื่อเดือนที่ผ่านมา ป่าบุญแดงประท้วงเจียบไม่ยอมจะแดงเข้าไปร่วมวง ได้เถียงกันอุตุลุดเรื่องแก้อี้ แต่ป่าบุญแดงไม่เข้าไปร่วมประชุมเรื่องแก้อี้ดนตรี เหมือนยานแชลเลนเจอร์ที่ถูกปล่อยขึ้นไปสำรวจอวกาศ เมื่อมีขึ้นแล้วก็ต้องมีตก และระเบิดเสียหายไป ก็เหมือนมหกรรมแก้อี้ดนตรี ที่พรรคแซปทำขณะนี้

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 15 ตุลาคม 2531



การ์ตูนการเมืองกรอบนี้ กล่าวถึงเรื่องของ สามารท พยัคฆ์อรุณ จะล้มมวยที่ ซิดนีย์แบบ “ล้ม” ครั้งสุดท้ายแล้วรวยเพื่อตั้งตัว จะมีข้อเท็จจริงอย่างไรก็ไม่ทราบแน่นอน แต่ก็ได้ยินว่า กรณีนี้เป็นปัญหาใหญ่โตจากการเล่นเดิมพันกันเป็นเงินจำนวนมาก มายมหาศาลทั่วประเทศอย่างหนึ่ง และเกี่ยวกับศักดิ์ศรีเกียรติยศของประเทศ และ ของคนไทยอีกคนหนึ่ง

เมืองไทยเรายังไม่มีหน่วยงาน หรือ เจ้าหน้าที่ทำงานสอดส่องสืบสวนด้านนี้ โดยเฉพาะ ก็คือตำรวจกองปราบ และ กรมตำรวจทำหน้าที่สืบสวนปราบปรามอาชญากรรมทางเศรษฐกิจประเภทหลอกลวง ฉ้อฉล ต้มตุ๋น ปลอมแปลงในกิจการค้าพาณิชย์อุตสาหกรรม ไม่เกี่ยวพันในด้านกีฬา ฉะนั้นตำรวจเจ้าหน้าที่ของรัฐเฝ้าเฝ้ามาไม่ถึงพวกซื้อล้มฟุตบอล ล้มม้า ล้มมวยเว้นไว้แต่ผู้เสียหายมีการแจ้งความเป็นกรณี ๆ ไป ซึ่งยังไม่มี การแจ้งความตำรวจกันเลยเพียงแต่เมื่อมีเรื่องอื้อฉาวในวงการมวย คณะกรรมการสมาคมมวยก็สอบสวนกันที พอมือข่าวเกรียวกราวในวงการม้า สมาคมราชตฤณมัยก็สอบสวนกัน ฉาวโฉ่ในวงการฟุตบอล คณะกรรมการสมาคมฟุตบอลก็สอบสวนกันที่นั่น ไม่เคยมีการลงโทษอะไรกันมากมาย ก็จบเรื่องกันไปเพราะการลงโทษไม่มีผลตามกฎหมาย เพราะคณะกรรมการสมาคมกีฬาต่าง ๆ ไม่มีอำนาจและหน้าที่ตามกฎหมายอะไร เพียงลงโทษด้วยการคว่ำบาตร ห้ามการเล่นกีฬา ห้ามแข่ง ซึ่งไม่มีผล ที่จริงการล้มม้า ล้มมวย หรือ ล้มฟุตบอล การแข่งขันกีฬาต่าง ๆ ในรายใหญ่ ๆ ระดับชาติ ระดับนานาชาติ อย่างการล้มมวยระดับชิงแชมป์โลกอย่างนี้ นอกจากก่อความเสียหายแก่ผู้เล่นพนันแล้ว ความเสียหายยิ่งกว่านั้น คือ ศักดิ์ศรีเกียรติยศของคนไทยในสายตาของชาวโลกว่า มีการซื้อขาย และ ฉ้อฉลคนชาติเดียวกัน นับว่าเป็นความเสียหายที่รุนแรงแก่ส่วนรวมทีเดียว และที่จริงแล้ว คนไทยในยุคนี้มักจะแหย่อยู่สักหน่อย เพราะข่าวเรื่อง “ล้ม” มันทำลายสุขภาพจิตของคนไทยเหลือเกิน เริ่มแรกก็ “ล้ม” ญัตติในสภา ว่ามีการซื้อขายกันเสียงละเป็นล้าน ต่อมาก็มีการ “ล้ม” มวยชิงแชมป์กันอีก ทำให้คนไทยเสียขวัญกันไปหมด และที่สำคัญคือ ป่าเปรม ก็เสียใจด้วย เพราะชื่นชมในตัว”องสามารถอยู่ไม่น้อย

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 5 กันยายน 2532



ซีเกมส์ครั้งที่ 15 ซึ่งมาเลเซียเป็นเจ้าภาพก็ได้ปิดฉากลงแล้ว ท่ามกลางเสียงถอนหายใจใหญ่ของคนไทยทั้งประเทศที่ได้ส่งกำลังใจช่วยนักกีฬาไทย ตลอดเวลาของการแข่งขันเที่ยวนี้ ไทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจของเรา ต่างก็ทำหน้าที่ถ่ายทอดสดมาให้ได้ดูกัน เห็นกันอย่างชัด ๆ ทุกวัน ซึ่งเป็นผลงานของรัฐบาลนำชาติที่ควรได้รับการปรบมือ

การถ่ายทอดสดนั้น พล.อ.ชาติชาย ยอมให้ถ่ายทอดต่อไป โดยยินยอมให้เลื่อนเวลาออกอากาศข่าวสองทุ่มได้ ถ้าเป็นรัฐบาลสมัยที่แล้ว เราอาจจะเสียความรู้สึก เพราะถูกตัดรายการเอาดี ๆ ก็ได้ แต่บังเอิญตอนนี้เรามีรัฐบาลประชาธิปไตย เราจึงได้เปรียบที่ว่า ได้รับความเห็นอกเห็นใจแบบกันเองมากขึ้น แต่การได้ดูได้เห็นก็เป็นพยานหลักฐานอันหนึ่งว่า การเป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันกีฬาแบบนี้ ลัทธิแบบที่ว่า ข้าจะต้องได้เพียงคนเดียวมันก็มีมาก สิ่งหนึ่งที่สามารถพูดได้เต็มปากก็คือ นักกีฬาของเราสู้กันอย่างน่าสรรเสริญ ไม่สนใจเสียงโห่ฮา พยายามตั้งสมาธิสู้ด้วยเกมอย่างตรงไปตรงมาที่สุด เรียกว่า สวมหัวใจสิงห์ก็ว่าได้ ไม่เป็นเรื่องที่น่าผิดหวังสำหรับเพื่อนร่วมชาติของเราเลยแม้แต่เกมเดี่ยว ทุกคนเล่นได้เต็มที่ ถึงจะแพ้ก็แพ้ไป

รัฐบาลไม่ควรจะหยุดเพียงแค่ถ่ายทอดทางโทรทัศน์ แต่ในด้านการกีฬาแล้ว ควรจะหันมาให้ความสนใจอย่างจริงจังและมากขึ้น ทั้งในด้านการเงินและในด้านความมั่นคงในชีวิตของนักกีฬาเอง เล่ห์เหลี่ยมของการตัดสินจากกรรมการจึงมองเห็นกันอย่างเด่นชัด อันที่จริงนักกีฬาของเราแม้จะมีเงินทองน้อย แต่ในด้านความสามารถแล้วก็ไม่แพ้ชาติอื่น ๆ ในย่านภูมิภาคเดียวกัน อย่างเซปัก-ตะกร้อ นักกีฬาของเราเด่นมาก แต่เราถูกเจ้าภาพใช้ความเป็นเจ้าภาพปล้นเอาไปอย่างซึ่ง ๆ หน้า

ผู้เขียนกล่าวถึงการแข่งขันซีเกมส์ครั้งที่ 15 ว่ามีการแข่งขันกีฬาอะไรบ้าง โดยสอดแทรกมุขตลกการเมืองลงไปด้วย และปิดท้ายด้วยภาพคนแก่หวัดเครายาว ถือป้ายขอโทรศัพท์ เป็นการบอกว่าขอมานานแล้ว ยังไม่ได้สักที ใช้เวลานานมาก มารารถอนจริง ๆ



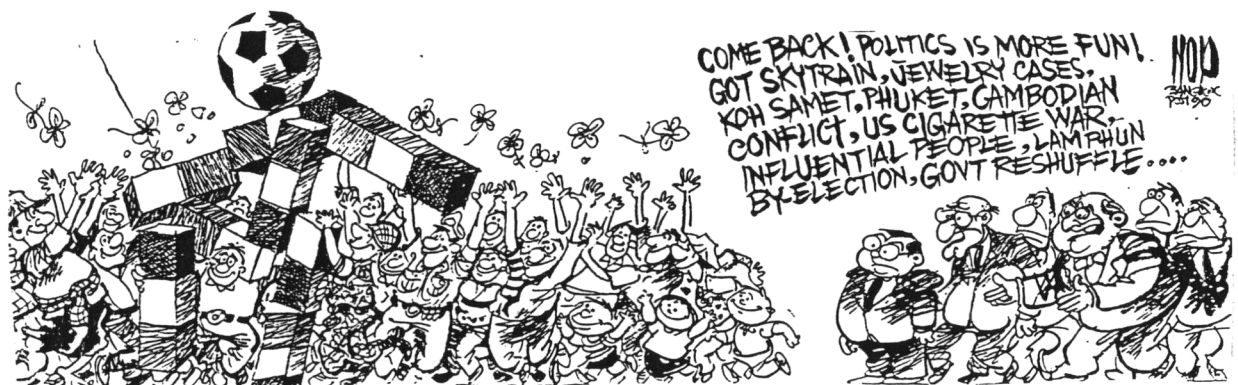
เป็นการกล่าวถึง ปร.42 ว่าเป็นเหมือนกฎที่ต้องกระทำตาม ชัดเส้นใต้ให้ ล้อมวลชนเดินตาม ห้ามออกนอกวง คล้ายอำนาจเผด็จการ เสรีภาพในการทำสิ่งใด ๆ ถูกจำกัดขอบเขต เรื่องราวต่าง ๆ จึงไม่อาจแสดง หรือ เสนอออกมาได้อย่างละเอียดทุก แง่มุม ความจริงบางอย่างอาจถูกบิดเบือน โดยเฉพาะส่วนที่จะไม่เป็นประโยชน์ต่อผู้ออก กกฏนี้ ไม่สามารถใช้ปากกาได้อย่างอิสระเหมือนที่เคยเป็น คล้าย ๆ ถูกบังคับให้เขียน เป็นสิ่งที่ล้อมวลชนเกลียดชัง และ โจมตีมากที่สุด ล้อมวลชนพยายามรวมตัวกัน ต่อต้านกฎเหล็กนี้ ซึ่งไม่ควรดำรงอยู่ในครองระบอบประชาธิปไตย เพราะขัดต่อหลัก สิทธิอันชอบธรรมที่จะเสนอข่าวสาร เป็นตัวเชื้อโรคที่น่ารังเกียจ ควรจัดให้สิ้นซาก ไม่ ควรให้เติบโตต่อไป

หนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์ ฉบับวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2533



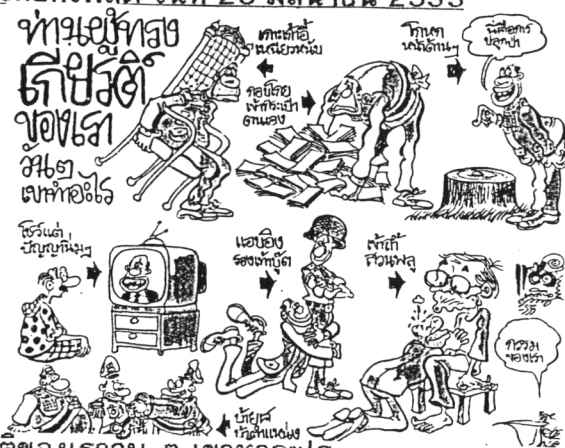
เป็นการ์ตูนที่เขียนล้อเลียนเกี่ยวกับเรื่องส้วม ที่สร้างขึ้นมาอย่างเรียบง่ายเพื่อ ปลดทุกข์ ในกีฬาเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ 6 ที่จังหวัดภูเก็ต ที่สร้างอย่างโปร่งใส โส่ง สบาย ระบายลมได้ทุกทิศทาง ใช้เพียงไม้มาวางและตอกเป็นรูปก็เสร็จ ซึ่งความจริงน่า จะมีหลังคาปิดให้มิดชิดกว่านี้ เป็นการเขียนแซวเชิงขบขันคล้ายเคียด งบประมาณอาจ จะมีน้อย ก็เลยสร้างได้แค่นี้ ซึ่งไม่เหมาะสมกับวัฒนธรรมของคนไทย ที่ชอบความ เรียบร้อย เป็นส่วนตัว ไม่ใช่เปิดเผยอย่างตะวันตกเช่นนี้

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 4 มีนาคม 2533



เป็นการกล่าวถึง ฟุตบอลโลกฟีเวอร์ ที่ผู้คนทุกสาขาอาชีพให้ความสนใจ โดยไม่ได้ติดตามสถานการณ์การเมืองเหมือนที่เคยเป็น นักการเมืองในรัฐบาล จึงบอกให้กลับมา ก่อน และบอกว่า การเมืองสนุกกว่า ทั้งเรื่องรถลอยฟ้า เกาะเสม็ด ภูเกิด ความขัดแย้งในกัมพูชา สงครามยาสูบของสหรัฐ ผู้มีอิทธิพล การเลือกตั้งที่ล่าพูน การปรับคณะรัฐมนตรี สารพัดเรื่องจะยกมา เพื่อให้ประชาชนให้ความสนใจเหมือนเดิม

หนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์ วันที่ 25 มิถุนายน 2533



ชื่อภาพ ท่านผู้ทรงเกียรติของเราวัน ๆ เขาทำอะไร

เป็นภาพที่แสดงให้เห็นว่า ผู้แทนที่ประชาชนเลือกเข้าไปทำหน้าที่เป็นปากเป็นเสียงเพื่อผลประโยชน์ของประชาชน ในแต่ละวันของการทำงาน พวกเขาไม่ได้ทำประโยชน์เพื่อคนอื่นมากมายนัก แต่จะทำเพื่อตนเองมากกว่า ไม่ทำในสิ่งที่พูด ดีแต่พูดอย่างเดียว เล่นพรรคเล่นพวก มีอิทธิพลหนุนหลัง และเข้าไปหา “เด้าสวนผลไม้” ให้ป่ากระหม่อม เป็นสิริมงคล ก็นับว่าเป็นเรื่องที่น่าสงสารอย่างยิ่งสำหรับประชาชนตาตา ๆ ที่ไม่สามารถพึ่งพาคคนเหล่านี้ได้เลย

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 17 ตุลาคม 2533



ภาพการ์ตูนนี้เป็นฉากที่อยู่นอกโลก จำลองบรรยากาศรอบตัว เป็นระบบสุริยจักรวาล มีดวงดาวต่าง ๆ มากมายเป็น galaxy บนฟากฟ้าสีดำมืด เหมือนกับเป็นคนที่ไม่อยู่ในระบบ เพราะเชื่อพวกคนที่คอยให้คำแนะนำมากเกินไป ไม่มีความเป็นตัวของตัวเอง มีความคิดที่ไม่เหมือนมนุษย์โลกเขาปฏิบัติกัน จึงต้องอยู่ในสภาวะที่โดดเดี่ยวเช่นนี้

หนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์ ฉบับวันที่ 25 พฤษภาคม 2534



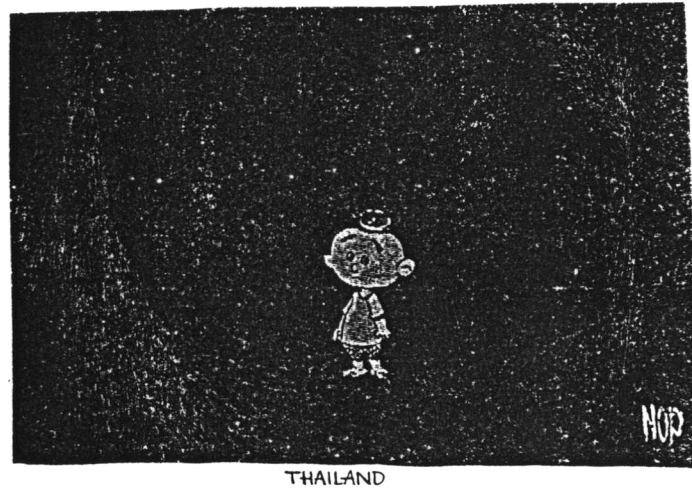
การประชุมธนาคารโลก (เวิลด์แบงก์) ที่จัดขึ้นที่ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ มีผู้นำจากประเทศต่าง ๆ ทั่วโลกมาประชุมกัน มีการตรวจตราความเรียบร้อยเข้มงวด โดยไม่ให้ผู้ที่เรียกร้องสิทธิประโยชน์ หรือ แสดงความคิดเห็นต่อที่ประชุมโลกมารวมตัวกันเลย เป็นการกีดกันด้านการแสดงความคิดเห็น คือ ไม่ให้ที่ประชุมรับรู้ปัญหาเกี่ยวกับประเทศไทย และ เพื่อป้องกันเหตุวุ่นวายที่อาจเกิดขึ้นได้

หนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์ วันที่ 4 ตุลาคม 2534



ภาพการ์ตูนนี้สะท้อนให้เห็นว่า สมัยนี้เมืองไทยมีอาชีพรับจ้างกันโดยทั่วไป มีคนจัดฉาก คนถูกจ้างก็เล่นไปตามบทบาทนั้น ๆ

ประโยคที่บอกว่า หน้าตาสวย รับจ้างเป็นเมียเถ่าแก่ กับ หุ่นดีหน่อย ก็รับจ้างเป็น ผัวคุณนาย แสดงให้เห็นพฤติกรรมของคนที่มีทรัพย์สินเงินทองมาก แต่ไม่มีความสุขในครอบครัว ฝ่ายสามีก็อาจมีบ้านเล็กบ้านน้อย ติดภารกิจมากมาย ทำให้ต้องหาคนที่จะทำให้มีความสุขได้มาแทน คือ ต่างคนก็ทำเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง ได้ผลตอบแทนกันคนละอย่าง ใช้เงินซื้อความสุข ถ้าเป็นผู้ชาย ก็แสดงถึงค่านิยมที่ชอบมีเมียน้อย เมียเก็บ การกระทำต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น บางทีฝ่ายเสียก็คือผู้ถูกจ้าง และ ประชาชนผู้ไม่รู้เรื่องอะไร ก็ต้องพลอยมารับกรรมไปด้วย อย่าเห็นแก่อำมิสลีนจ้างเลย ถ้าการกระทำนั้นไม่สร้างสรรค์ต่อส่วนรวม



เป็นภาพที่สะท้อนให้เห็นว่า สังคมไทยในยุคนั้น เป็นยุคมืด ยุคทมิฬ คนไทยทั่วประเทศ ไม่ว่าจะเด็ก หรือ ผู้ใหญ่ ก็ประสบกับเหตุการณ์ระทึกขวัญ มีกลุ่มชนชั้นกลาง ซึ่งก่อตัวกันเป็นมือบมือถือต่อต้านการปกครองของคณะรักษาความสงบเรียบร้อยแห่งชาติ (รสช.) ไม่ต้องการให้อำนาจเผด็จการทางทหารเข้าแทรกแซง จนเกิดการปะทะกันอย่างรุนแรง มีผู้บาดเจ็บล้มตายเป็นจำนวนมาก ไม่น่าเป็นไปได้ที่เหตุการณ์สะท้อนขวัญแบบนี้จะเกิดขึ้นอีก แต่ประวัติศาสตร์ย่อมย้อนรอยเสมอ ทุกคนเกลียดกลัวเผด็จการ เป็นเหมือนตัวเชื้อโรคที่ไม่มีวันตาย เมื่อมันเริ่มก่อตัว ก็ต้องรีบกำจัดโดยเร็ว เพราะมันแพร่ขยายเร็วมาก เพื่ออำรงระบอบประชาธิปไตยไว้ ซึ่งยึดถือเสียงส่วนใหญ่เป็นหลัก เป็นเสียงของประชาชน น่าจะเป็นระบอบการปกครองที่ยอมรับกันมากที่สุด

ภาพนี้ เป็นภาพประกอบปกหนังสือ รัฐศาสตร์สาร ปีที่ 18 ฉบับที่ 2 เป็นภาพสะท้อนของประชาชนชาวไทยในยุคพฤษภาทมิฬ ซึ่งในปี 2535 นี้เป็นวาระที่ประชาธิปไตยครบรอบ 60 ปี ไม่มีตัวอักษรบรรยายมาก แต่สื่อความหมายในตัวเองอยู่แล้ว

หนังสือฯ.มพ์มติชน ฉบับวันที่ 3 มิถุนายน 2535



วันที่ 23 ธันวาคม นาย วิมล พวงทอง ผู้ว่าราชการจังหวัดระยองลงนามอนุมัติขอกออกหมายจับ นาย วารี อดีตนายกเทศมนตรีตำบลมาบตาพุด กับพวกรวม 7 คน ในข้อหาพัวพันคดีทุจริตการจัดซื้อที่ทิ้งขยะ 30 ไร่

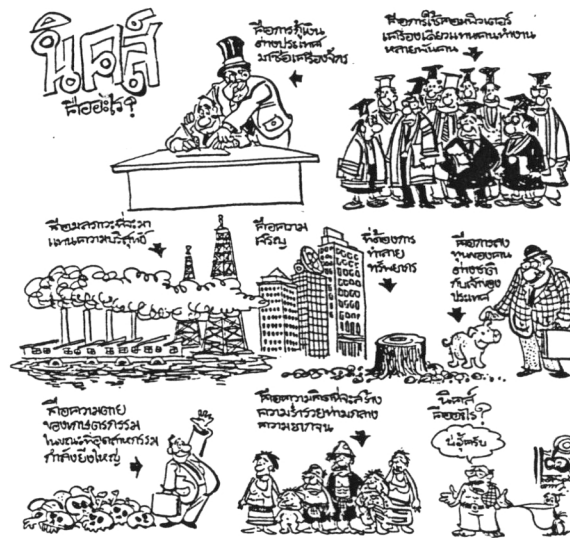
“ถ้ามีสมาชิกฝ่ายค้านคอยจ้องเล่นงานจับผิดกันอย่างนี้ ที่ไหนทั่วประเทศก็ผิดหมด ไม่มีที่ทิ้งขยะแน่ หากมาจับเพราะเรื่องนี้ ผมก็พร้อมทุกเวลา แต่ส่งสารข้าราชการประจำ ซึ่งไม่รู้อิโหน่อิเหน่ต้องพลอยโดนกับเขาไปด้วย จนไม่มีใครกล้าทำงาน เพราะกลัวถูกร้องเรียน เรื่องนี้เป็นเรื่องการเมืองท้องถิ่น แถมมีการบวกเอาเรื่องส่วนตัวมาล้มล้างกัน คุณสมบัติแบบนี้หนักการเมืองที่เจริญและมีการพัฒนาแล้วเขาไม่ทำกัน” นาย วารี กล่าว

ปกติในเมืองพัทลุงมีขยะวันละ 50-60 ตัน หากนาย สมชาย ลาออกและสั่งห้ามไม่ให้ใช้ที่ดินในไร่เขาไทยพัฒนา เป็นที่ทิ้งขยะของเมืองพัทลุงอีกต่อไป จะต้องมีปัญหาขยะล้นติดตามมาอย่างแน่นอน โดยเฉพาะในช่วงวันเสาร์-อาทิตย์ จะมีนักท่องเที่ยวเดินทางมาเที่ยวไม่ต่ำกว่าวันละเกือบแสนคน จะยิ่งทำให้ปัญหาอย่างมาก

สมชาย คุณปลื้ม มีคดีทุจริตซื้อที่ดินสร้างบ่อบำบัดน้ำเสียของเมืองพัทลุง ซึ่งโดยส่วนตัวก็มองว่า การดำเนินคดีทุจริตเป็นเรื่องดี เพราะจะทำให้หน่วยราชการอื่น ๆ ที่มีการประมูลจัดซื้อที่ดินหรือทรัพย์สินต่าง ๆ จะได้เพิ่มความระมัดระวังและกระทำโดยสุจริต ดังนั้น อยากให้มีการตรวจสอบในลักษณะเช่นนี้ทุกจังหวัด เพื่อขจัดคนทุจริตประพฤติมิชอบ อันจะเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวมด้วย

การ์ตูนนี้ ได้เสียดสีสมาชิกสภาเมืองพัทลุง ที่ทำตัวได้โง่โครก เหมือนน้ำเสียที่ไหลผ่านท่อ มีกลิ่นเหม็น เป็นที่น่ารังเกียจ เป็นปฏิภูลของสังคม

หนังสือพิมพ์มติชน ฉบับวันที่ 24 เมษายน 2536



ในช่วงเวลานี้ ประเทศกำลังพัฒนาหลายประเทศ กำลังกระหายอยากจะเป็นนิคส์ (NICs) NEWLY INDUSTRIALISED COUNTRIES ที่เรียกว่า ประเทศอุตสาหกรรมใหม่ เป็นคลื่นลูกที่สอง เริ่มจาก สังคมเกษตรกรรม อุตสาหกรรม และ สังคมข่าวสารสารสนเทศ (IT) โดยสถานภาพของสังคมไทยยังไม่เหมาะที่จะเป็นนิคส์ สองดู 5 M ต่อไป

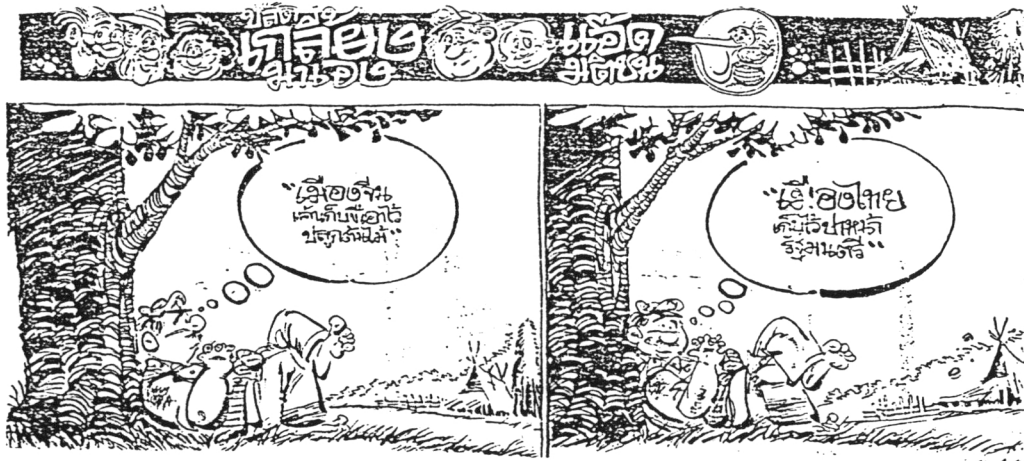
MONEY - การต้องกู้ยืมเงินต่างประเทศมา เพื่อซื้ออุปกรณ์ต่าง ๆ ยิ่งเป็นการเพิ่มภาระหนี้ให้มากยิ่งขึ้น

MANPOWER - คือ การใช้เครื่องจักรแทนกำลังคน ทำให้คนว่างงานมากขึ้น (unemployed) เกิดปัญหาสังคม และ บุคคลที่มาทำงานกับเครื่องจักร ก็ยังมีทักษะ ความชำนาญไม่มากพอ ต้องอาศัยการฝึกฝนให้ทัดเทียมอารยประเทศ

MATERIAL & MACHINE - ต้องสั่งซื้อจากต่างประเทศ เพราะเราผลิตเองไม่ได้ มีราคาแพง และ ปริมาณไม่เพียงพอต่อความต้องการภายในประเทศ

MANAGEMENT - คือ การปรับปรุงระบบบริหารให้มีประสิทธิภาพ เกิดคุณภาพสูงสุด เพื่อขยายอัตราการผลิตให้ทั่วถึง ซึ่งเป็นตัวแปรหนึ่งที่มีความสำคัญ แม้จะมีอุปกรณ์พร้อมเพียงใด แต่ไม่รู้วิธีการ (know-how) ก็เป็นการสูญเปล่า

ผลกระทบต่อไปที่จะเกิดขึ้นตามมา คือ สภาวะแวดล้อมที่ถูกทำลายด้วยไอเสีย ฝุ่นละออง ควันจากโรงงานอุตสาหกรรม การทำลายทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งที่ถูกกล่าวไว้นี้ ก็ยังมีคนอีกกลุ่มใหญ่ที่ไม่ทราบว่า “นิคส์” คืออะไร แล้วเราจะพัฒนาไปได้อย่างไร เพราะในปัจจุบันประเทศของเราก็คงไม่ได้เป็น “นิคส์” ยังเป็นการล่มสลายของระบบอุตสาหกรรมใหม่อยู่ ต้องใช้เวลาอีกหลายปี ต้องกระทำอย่างค่อยเป็นค่อยไป ซึ่งแน่นอนต้องให้พันยุค ไอเอ็มเอฟ และ ค.ศ.2000 ไปก่อน



ภาพนี้เป็นการบอกเล่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในการประชุมที่กระทรวงพาณิชย์ โดยมี ชี้สติแตก นามว่า “ธนิศ สุวรรณเมนะ บุกเข้าไปปาถุงอุจจาระใส่หน้าเจ้ากระทรวงคือ คุณ อุทัย พิมพ์ใจชน ซึ่งมีประวัติศาสตร์ที่ดี ไม่ต่างพร้อย โดยเริ่มการศึกษาจากโรงเรียนประจำอำเภอ ไปจนสำเร็จเนติบัณฑิตไทย และก้าวเข้ามาเป็น สส. ที่อายุน้อยที่สุด เขามีความเป็น “คนจริง” อย่างชัดเจน ไม่หวาดกลัวอิทธิพลใด ๆ โดยคู่ได้จากการฟ้องจอมพล ถนอม และ ผู้ร่วมปฏิวัติในชื่อหากบฏล้มล้างรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักร ซึ่งผลจากการกระทำนี้ ทำให้ถูกจับและตัดสินจำคุก 10 ปี เพื่อนอีก 2 คน โดนคนละ 7 ปี จนถึงวันมหาวิปโยค 14 ตุลาคม จึงได้เดินออกมาจากคุก ได้รับเลือกตั้งอีก 2 สมัย และได้รับตำแหน่งสูงสุดทางการเมืองตำแหน่งหนึ่ง คือ ประธานสภาผู้แทนราษฎร ซึ่งเมื่อเทียบกับธนิศแล้ว เขาไม่มีอะไรเทียบได้เลย เมื่อเขาได้กระทำลงไปแล้ว ก็กล่าวว่า “พร้อมที่จะยอมรับผิดชอบ เพราะทำตามอารมณ์ตัวเองไป” ก็ไม่มีประโยชน์อะไร เพราะตอนที่ทำไม่ได้ระตรองเสียก่อน ความเป็นลูกผู้ชายเต็มตัวของ อุทัย ทำให้เขาไม่มีอารมณ์โกรธแค้นธนิศ นายกรัฐมนตรี ๆ ผู้ที่ทำความผิด ก็ยอมได้รับโทษต่อไป



รัฐบาลชวน 3 พังก็เพราะรัฐธรรมนูญมาตรา 198-199 ไม่เป็นสิ่งที่ผิดที่จะเชื่อว่า รัฐบาล “ชวน 4” ก่อรูปมาโดยประชาชนไม่คิดค่านมากนัก แม้จะไม่ค่อยชอบธรรมเท่าไร โดยเฉพาะพรรคชาติพัฒนาที่มีการละลายคุณธรรม ว่าด้วยความซื่อสัตย์ โละ “สัตยาบันฝ่ายค้าน” เข้า เลียบ ร่วมกรม.หน้าตาเฉย แบบ “โน พร็อบเบลิ้ม” ตามสไตล์ “น้ำชาติ มาตนักซึ่ง” ซึ่งปัจจุบันก็ถึงแก่นิจกรรมแล้ว คงไว้แต่ชื่อเท่านั้น ก็เพราะยารมณร่วมกับพรรคประชาธิปัตย์ ช่วงต่อสู้กับ พล.อ.ชวลิตในเกมของมาตรา 198-199 ซึ่งประชาชน โดยเฉพาะกลุ่มที่เรียกว่า คนชั้นกลางในเมือง ซึ่งมีบทบาทสูงพอสมควรในการขึ้นากการเมือง มีอารมณ์ร่วมไปกับพรรคประชาธิปัตย์ก็เพราะ ประชาธิปัตย์สู้เพื่อการกระจายอำนาจ ขนาดกล้ายืนอยู่คนละข้างกับ กระทรวงมหาดไทย หลังเกมการต่อสู้ จากผู้แพ้ พลิกมาเป็นผู้ชนะ ประชาชนฮือฮาต้อนรับชัยชนะของประชาธิปัตย์อย่างอื้ออึง แม้ส่วนหนึ่งจะโจมตีประเด็นคุณธรรม ในการนำชาติพัฒนา เข้าร่วม แต่เสียงแห่งความสะใจก็เหนือกว่า

เสียงของการเรียกร้องให้ยุบสภาในตอนแรก ก็ค่อย ๆ เงียบหาย เปลี่ยนเป็น การเอาใจช่วย ส่วนหนึ่งเมื่อแยกจากความสะใจที่ทำให้ผิอำนาจเก่าหดไปได้ แม้ในนโยบายของ พรรคประชาธิปัตย์จะเขียนไว้ชัดเจนว่า “จะกระจายอำนาจสู่ท้องถิ่น” แต่ที่ผ่านมายกเว้นกรณี มาตรา 198-199 แล้ว ไม่เพียงพรรคประชาธิปัตย์จะดูหมองว่าไม่ทำตามนโยบายนี้เท่านั้น แต่ ยังถูกวิพากษ์วิจารณ์อย่างหนักว่า เป็นพรรคที่ขัดขวางการกระจายอำนาจเสียเอง ชัดเจนที่สุด คือความรู้สึกของประชาชนช่วงการอดอาหารประท้วงของ รต.ฉลาต วรฉัตร ส่วนกระทรวง มหาดไทยมีอำนาจเต็มทีในการแก้ไขกฎหมายว่าด้วยการปกครองส่วนท้องถิ่นทั้งหมด เพื่อให้ การกระจายอำนาจเกิดผลอย่างแท้จริง

หนังสือพิมพ์มติชน ฉบับวันที่ 20 ธันวาคม 2537



เป็นการ์ตูนที่ล้อเลียนและโจมตีพระยัณตระ หรือ นาย วินัย ละอองสุวรรณ ที่ ก่อคดีอื้อฉาวหลายอย่าง ในขณะที่ยังอยู่ในเพศสมณะ นุ่งเชียวห่มเชียว และ ได้รับฉายาว่า “จิ้ง เชียว. สมิ. ห้วยส์. กรีน ห้วยส์” มีผู้คนมากมายที่หลงเชื่อในรูป และ คารมที่ดี รวมถึงทรัพย์สิน เงินทองด้วย โดยปัญญาถูกบดบังไปจนหมดสิ้น นาย วินัยมีสาวกแหวดล้อมมากมาย เหมือนองค ร์กษัตริย์หักษมาร โดยมีพิธีเปลี่ยนจิวรจากเหลืองเป็นเชียว จัดอย่างยิ่งใหญ่ มีตำรวจคอยคุ้มกัน เกือบ 500 นาย ประชาชนนับพันมาร่วมเป็นพยานในพิธีอันพิลึกพิลั่นนี้ เมื่อเสร็จพิธีก็เดินทาง ไปสู่ ต.หนองตากยา อ.ท่าม่วง กาญจนบุรี นาย วินัย ตัดในความสะดวกสบายทางโลก มีการยก ตนเปรียบเทียบกับฮิตเลอร์ หรือ บุคคลอื่น ๆ ซึ่งไม่เป็นการสมควร จนในที่สุด จอมลวงโลก หรือ ฌิบุญยุคโลกาภิวัตน์ ก็ได้สีกออกจากพุทธศาสนา ซึ่งได้สร้างความมัวหมองมานานปี แม้ ในขณะสึกแล้ว ก็ยังนุ่งเชียวห่มเชียว ทำตัวเป็นชาวอยู่เรื่อย ๆ จนช่วงหลังสื่อมวลชนไม่ได้ ประโคมข่าว เรื่องก็ค่อย ๆ เงียบไป และ จบลงด้วยความเข้าใจที่ถูกต้องของประชาชนมากขึ้น ที่ จะไม่หลงเดินทางผิดต่อไป

ชื่อภาพ เนื้อคู่



เป็นการบอกถึงสิ่งที่เกิดขึ้นคู่กัน หรือลักษณะเฉพาะ (pattern) ของคน หรือ สิ่งของต่าง ๆ

- มหาจำลอง ก็ผูกติดอยู่กับเก้าอี้ ไม่ยอมให้ใครแย่งไป จะอยู่ในตำแหน่งไปตลอดกาล

- เนวิน ก็มีคติความอยู่ในกลุ่ม 16 ที่มีผลประโยชน์ร่วมกัน ของ สส.16 คน ซึ่งโดน กล่าวหาเกี่ยวกับการเตรียมเงินไว้เป็นจำนวนมาก เพื่อการซื้อเสียง เหมือนเป็นอัครวิฆเนศวร เป็นคนจอมปลอม อยู่กับสิ่งที่หลอกลวง ในรัฐบาลชวน ก็มีการอภิปรายไม่ไว้วางใจ เรื่อง สปก.4-01 ที่วิพากษ์วิจารณ์กันอย่างกว้างขวาง เป็นฉนวนของการสั่นคลอนเสถียรภาพของรัฐบาล จนต้องปิดฉากลง

- พล.อ.ชาติชาย ก็อยากเป็นนายกรัฐมนตรีมาก คิดว่าอย่างไรก็ต้องไม่พินแน่ ไม่มีใครเหมาะสมไปกว่านี้อีกแล้ว

- บรรหารก็สนับสนุนคุณชวนตลอด เกิดมาเพื่อกันและกัน เพราะชวนได้รับการสนับสนุนจากประชาชนมาก บรรหารก็เลยทำตัวสนิทสนม เพื่อตีตราแหความนิยมไปด้วย

- ท่านฉลาดที่เป็นคนอยู่ในศีลธรรม กลับไปเป็นเนื้อคู่กับท่านวิฆเนศวรที่อยู่กับศิลปะแบบฮิโรดิด เป็นคู่ที่ไม่น่าจะเข้ากันได้เลย เพราะอยู่กันคนละขั้ว แต่ก็เหมือนบุพเพสันนิวาส มาเป็นคู่กันจนได้



การเขียนการ์ตูนในรูปแบบนี้ จะไม่มีคำพูด คำอธิบาย กำกับในแต่ละภาพ เป็นรูปภาพล้วน ๆ แล้วให้ผู้อ่านเข้าใจความหมายได้เอง ตามประสบการณ์การตีความ และ พื้นฐานทางการเมืองของแต่ละคน ซึ่งได้แสดงให้เห็นถึงรูปแบบของการหาเสียงในแต่ละครั้ง มีทั้งการต่อสู้ แย่งชิงซึ่งกันและกันเพื่อให้ได้ตำแหน่งมาใครเป็นผู้มีบุญวาสนา หรือ ชะตา กำลังขึ้นได้เป็นนายก ก็เข้ามาชูชกเอาใจ มีการลอบบี้ นักวิชาการต่าง ๆ ให้ช่วยโปรโมท และ วิจัยไปในทางที่ดี เพื่อจะได้คะแนนเสียงมาก ๆ ตัวการ์ตูนที่วาดจะมีหางเป็นลูกศร หมายถึง ซาตาน นั่นเอง

มติชน สุดสัปดาห์ ฉบับวันที่ 5 พฤศจิกายน 2539 ฉบับที่ 876 หน้า 54



แสดงให้เห็นภาพ พลอ.ชวลิต กำลังบนบานศาลกล่าวสิ่งศักดิ์สิทธิ์ โดยมีคุณหญิงหลุยส์รำแก้บนอยู่ข้าง ๆ และ ชาวนา ซึ่งก็คือ ประชาชนตาต้า ๆ มองดูด้วยความฉงนสันทะหิวว่า ผู้นำของเขา กำลังทำอะไรอยู่ หลงลงมายแต่เรื่องเสริมสร้างบารมี เชื้อหมอดูทุกเรื่อง ให้ปฏิบัติอย่างไรก็ตาม โดยไม่คิดจะแก้ไข้ปัญหาของประเทศ และ ความเป็นอยู่ของประชาชน ช่างตรงกันข้ามกับคำขวัญตอนหาเสียงว่า “ถึงเวลาอยู่ดีกินดี” เสียจริง ๆ ซึ่งก็ไม่แน่ว่า คนที่อยู่ดีกินดีคือใครกันแน่

หนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์ ฉบับวันที่ 17 ธันวาคม 2539



การที่พนักงานชั้นโยรวมใจกันสไตรค์ เพราะถูกตัดโบนัสแล้วเหตุการณ์ลุกลามไปถึงขั้นพนักงานประท้วงด้วยการเผาคลังสินค้าของบริษัทอวดวาย ทำให้เสียหายนับร้อยล้านบาท เป็นข่าวใหญ่ปลายปี 2539 ไปแล้วนั้น ทำให้เราต้องมาคิดถึง “ขบวนการแรงงานไทย” ยุคใหม่กันอีก แต่ก็ต้องยอมรับว่า การปล่อยให้การประท้วงยืดเยื้อโดยฝ่ายนายทุนหวังว่า เป็นการซื้อเวลาเพื่อตัดกำลังให้ฝ่ายลูกจ้างอ่อนแอลง ก็เป็นวิธีการที่ผิดเหมือนกัน เพราะกลุ่มคนที่มีฐานะยากจนไม่มีความมั่นคงในชีวิต และต้องหากินวันต่อวันจากค่าจ้างโดยไม่รู้ว่าจะอนาคตในวัน 2 วันข้างหน้าเป็นอย่างไร ย่อมเกิดความเครียดได้มาก และสามารถทำอะไรที่ขาดความยั้งคิดได้ ยิ่งได้เหล่าเข้าปากด้วยแล้ว โอกาสเกิดเหตุการณ์ “ชนโย 2” ก็มีมากขึ้นเช่นเดียวกัน เพราะฉะนั้น การแก้ปัญหาการสไตรค์ของผู้ใช้แรงงานนั้น ต้องให้เสร็จโดยเร็วที่สุดเท่าที่จะทำได้ด้วยการเจรจากับผู้นำสหภาพแรงงาน หรือ ตัวแทนของลูกจ้าง แต่ที่เกิดเหตุบานปลายนี้น่าจะเกิดจาก “ทริฐิ” ซึ่งทางที่ถูกคือ นายจ้างต้องสั่งฝ่ายบุคคลที่เป็นอริกับผู้นำสหภาพแรงงาน โดยธรรมชาตินี้ ให้ทำความตกลงกับฝ่ายลูกจ้างให้ได้ แทนการสั่งให้ฝ่ายบุคคล “จัดการ” กับผู้นำสหภาพ ซึ่งมักจะนำไปสู่ปัญหาบานปลายเสมอ ถ้าฝ่ายบุคคลลด “ทริฐิ” ลงได้ ด้วยการยอมรับว่า ผู้นำสหภาพ คือ ตัวแทนที่แท้จริงของพวกลูกจ้างแล้ว เรื่องโบนัสนี้ ก็คงไม่ถึงกับทำให้เกิดความคลั่งจนเผาโรงงานได้แน่นอน ไม่มีกรรมกรที่ไหนลุกขึ้นสไตรค์เพื่อโค่นล้ม หรือเรียกร้องเอาอะไรจากชนชั้นของตนเอง เพราะฉะนั้นกรรมกรที่สไตรค์จึงถือว่าเป็นปฏิบัติการต่อชนชั้นของตนเอง ต้องถูกปราบปราม การยื่นข้อเรียกร้องที่ดี หรือไปถึงขั้น “หยุดงาน” ของกรรมกรที่ดี จะมีเพียงในประเทศที่ปกครองระบอบประชาธิปไตยเท่านั้น

มติชนสุดสัปดาห์ ฉบับวันอังคารที่ 31 ธันวาคม 2539 ปีที่ 17 ฉบับที่ 854



ชื่อภาพ รัฐธรรมนูญฉบับประชาชน

ในช่วงเวลานี้ หัวข้อสนทนาที่น่าสนใจของประชาชนทุกสาขาอาชีพ คือ การผลักดันร่างรัฐธรรมนูญใหม่ ให้ประสบความสำเร็จ โดยมีนักการเมืองหลายคนในรัฐบาลชุดปัจจุบัน (พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ) แสดงความไม่พอใจ และไม่สนับสนุนออกมาอย่างชัดเจน เพราะขัดกับผลประโยชน์ที่พวกเขาพึงมีพึงได้ ซึ่งก็คงไม่ต้องอธิบายว่าใครเป็นใครกันบ้าง เพราะมีสัญลักษณ์ที่โดดเด่นของแต่ละบุคคลบ่งบอกอยู่แล้ว

มติบนสุดสัปดาห์ ฉบับวันที่ 19 สิงหาคม 2540 ปีที่ 17 ฉบับที่ 886 หน้า 46



ชื่อภาพ อีกไม่นาน

ในปี 2540 นี้ เป็นช่วงที่เศรษฐกิจตกต่ำลงเรื่อย ๆ สินค้ามีราคาแพงลิบลิ่ว ค่าครองชีพก็สูงขึ้นทุกวัน สภาพความเป็นอยู่ต้องแก่งแย่งกันจนเกิดปัญหาต่าง ๆ ตามมามากมาย คนที่เพิ่งจบมาใหม่ ๆ มีปริญญาก็ไม่มีความหมายอะไร ต้องมาทำงานรับจ้างไปวัน ๆ เพราะทั้งภาครัฐและเอกชนไม่มีเงินจ้าง บางคนไม่มีอะไรทำก็ขอทานไปเลย ภาพการ์ตูนนี้ ผู้เขียนใช้คำว่า “อีกไม่นาน” เป็นชื่อคอลัมน์ หมายความว่า ถ้าไม่รีบแก้ไขกันเสียตั้งแต่บัดนี้ ในอนาคตประเทศไทยเราก็จะหนีไม่พ้นสภาพเหล่านี้ไปได้แน่นอน

มติชนสุดสัปดาห์ ฉบับวันที่ 19 สิงหาคม 2540 ปีที่ 17 ฉบับที่ 887



ข้อความในภาพระบุว่า “พอแล้ว! จิว” กรุณาลาออกเดี๋ยวนี้ สืบเนื่องจากผลกระทบอย่างร้ายแรงจากพิษเศรษฐกิจ ที่หุ้นดิ่งลงเหว นักลงทุนทั้งไทยและเทศหมดเนื้อหมดตัว จนจะกลายเป็นขอทานกันไปหมดแล้ว ขอให้พิจารณาการกระทำของตนเอง มีสปิริตเหมือนนักการเมืองต่างประเทศบ้าง ที่เขายอมลาออก เมื่องานภายใต้ความรับผิดชอบไม่บรรลุตามเป้าหมาย เพื่อปลัดเปลี่ยนคนใหม่เข้ามาทำหน้าที่แทน เพื่อความก้าวหน้าของประเทศชาติต่อไป



ชื่อภาพ เกียรติภูมิ

เป็นการแสดงให้เห็นว่ารัฐบาล พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ ไม่มีเครดิตอีกต่อไปแล้ว เพราะสิ่งที่ผ่านมาพิสูจน์ให้เห็นถึงความไม่น่าเชื่อถือ ยิ่งบริหารก็ยิ่งทำให้เศรษฐกิจตกต่ำ จะพูดอะไรก็กลายเป็นพิน็อคคิโอ ตุ๊กตาไซลาน เป็นหุ่นเชิดของพวกมนุษย์ยุคหิน ผู้ที่มาให้กำลังใจก็เป็นพวกไร้สมอง ไม่มีความคิด และ ยังมีความเชื่อมงายเกี่ยวกับราหู อมจันทร์ ทำให้รถติด ก่อให้เกิดความเดือดร้อนกับประชาชน ผู้ที่ร่วมรัฐบาลก็เป็นตัวตลกบ้าง เสือ สิงห์ กระตัง แรดบ้าง เป็นพวกบ้าน้ำลายบ้าง เป็นบัณฑิตเก๊ที่มีหัวคอมมิวนิสต์ เป็นเด็กปัญญาอ่อน คือ มีแต่พวกที่ไม่มีใครต้องการมารวมกัน ผลเสียหายจึงตกอยู่กับผู้คนและประเทศที่คนเหล่านี้ปกครองอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

มติชนสุดสัปดาห์ ฉบับวันอังคารที่ 23 ตุลาคม 2540 ปีที่ 17 ฉบับที่ 892

คำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ อรรถพร กิตติชัยวรรณ
สัมภาษณ์วันที่ 15 สิงหาคม 2541

1. คุณ อรรถพรเคยเป็นวิทยากรบรรยายเกี่ยวกับการเขียนการ์ตูนบ้างหรือเปล่าคะ
 - บรรยายเกือบทุกมหาวิทยาลัย ได้รับเชิญไปต่างประเทศ โดยเฉพาะญี่ปุ่นเกือบ 12 ครั้ง ออกจากนั้นก็ไป อเมริกา อังกฤษ มาเลเซีย เคยถูกเชิญเข้าไปสอนในโรงเรียนจิตรลดา ได้รับเลือกจากรัฐบาลไทยให้ออกแบบตัวนำโชค (mascot) ซีเกมส์ครั้งที่ 18 และ ออกแบบเอเขียนเกมส์
2. คุณ อรรถพรถือคติอย่างไรในการทำงานคะ
 - การมีชื่อเสียงไม่ได้มาด้วยงานเพียงชิ้นเดียว ต้องอาศัยการทำอย่างสม่ำเสมอ นักวาดการ์ตูนเมื่อวาดไปนาน ๆ จะมีเอกลักษณ์ของตนเอง แนวความคิดทางการเมืองต้องมีความเป็นกลาง ไม่เข้าข้างฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง เอกลักษณ์ผม คือ วาดเส้นที่มีลักษณะหนัก-เบา ใช้ผู้กันอย่างชำนาญ ในเมืองไทยแทบจะไม่มีคนใช้ผู้กันเลย เพราะไม่ได้ฝึกฝน
3. ทิศทางการพัฒนาการ์ตูนเมืองไทยจะเป็นไปในทิศทางใด
 - จะเป็นไปตามการ์ตูนญี่ปุ่นมากกว่า
4. มี ผลสะท้อนกลับ (feedback) อย่างไรบ้างคะ
 - ผลสะท้อนกลับก็มีหลายอย่าง เขียนจดหมายมาเชียร์ โทรศัพท์มาบอก มาแบ่งปันความคิดซึ่งกันและกัน (share idea)
5. การ์ตูนแบบอื่นที่วาดนอกจากเป็นเรื่องการเมืองแล้ว เป็นเรื่องแบบไหนบ้างคะ
 - การ์ตูนแบบอื่นที่วาดก็เป็นเชิงวิชาชีพ มีการศึกษาเพิ่มเติม เช่น คอลัมน์ข้างช่อมรด ข้างช่อมบ้าน เป็นต้น ลงหนังสือหลายเล่มในค่ายมติชน
6. คุณอรรถพรคิดว่าการ์ตูนการเมืองมีผลต่อทัศนคติ ความคิดของประชาชนน้อยแค่ไหน
 - ถ้ามือถึง ทำการบ้านมาพอ อ่านหนังสือมามาก เขียนให้เข้าถึงความรู้สึกของคนส่วนใหญ่ จะมีผลมาก นักเขียนจึงต้องเป็นผู้ที่อ่านมาก ฟังมาก วิเคราะห์ วิวิจารณ์ต่าง ๆ
7. รู้จักวัลลภ แมนน์ยา ที่เป็นนักเขียนการ์ตูนการเมืองต่างประเทศไหมคะ
 - รู้จัก เพราะเรียนหนังสือที่เดียวกัน คือ ปรีณส์รอยแยล เขาเป็นนักเขียนการ์ตูนต่างประเทศ

8. คอลัมน์ “สมุดพก” ที่ลงในหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ช่วงแรก ๆ ใช้นามปากกาว่า “แสงโสม” หรือคะ
- คอลัมน์ สมุดพก คัดเอาคำคมมาจากคนที่ชื่อแสงโสม จะไม่ได้ลงทุกวัน จุดประสงค์คือ อยากให้คนอ่านติดเก็บไว้รวมเล่ม สำหรับพกติดตัวเป็นคติประจำใจ
9. ทำไมจึงใช้สัญลักษณ์เป็นรูปนกกระทาคะ
- ที่ใช้สัญลักษณ์นกกระทา (pelican) ปากกว้าง ๆ หมายความว่า มีอะไรมากมายที่จะแสดง และพูดออกมา เปรียบเหมือนถุงใต้กางเกงที่กว้างและใหญ่ เก็บอะไรได้มากมาย
10. อธิบาย concept ของ beautiful Sunday, แอ็ดดี้ ฮิวเมอร์, ปลัดเกลี้ยงคนเก่ง
- คอลัมน์ บิวตี้ฟูล ซันเดย์ (เมื่อก่อนเป็นสัปดาห์มหาสนุก) ฉบับวันอาทิตย์จะขายไม่ดี ไม่มีโฆษณา พอถึงวันอาทิตย์ คอลัมนิสต์จะต้องทำงานพิเศษ เป็นการ์ตูนรวมหลายเรื่องในframe เดียวกัน เพื่อดึงดูดให้ลูกค้าสนใจ วันอาทิตย์จึงเติมคำว่า “beautiful” ลงไป โดยรวบรวมเหตุการณ์ในสัปดาห์นั้นมาสรุปรวมกัน
 - คอลัมน์ ปลัดเกลี้ยงคนเก่ง เป็นตัวละครที่แต่งขึ้นมา มีแต่่าสูท, ใ้อ่อง, แม่จันทน์หอม เป็นตัวชูโรง นอกจากนี้ ยังมีปลัดเกลี้ยงคนเก่ง, ปลัดเกลี้ยงมาเอง, ปลัดเกลี้ยงเอ็กซ์ตร้า
 - แอ็ดดี้ฮิวเมอร์ เป็นอารมณ์ขันที่ไม่เกี่ยวกับการเมือง นอกจากนี้ ยังมีเวทีการ์ตูน เป็นความคิดเห็นของประชาชนที่ส่งเข้ามา และ วาดการ์ตูนในหน้าเด็กด้วย ซึ่งไม่เกี่ยวกับการเมือง ใช้นามปากกาว่า Nop Student Weekly
11. แนวการวาดการ์ตูนในหนังสือพิมพ์ภาษาไทย และ ภาษาอังกฤษต่างกันหรือเปล่านั้นคะ
- แนวการวาดในหนังสือพิมพ์ภาษาไทย และ ภาษาอังกฤษ ไม่ค่อยต่างกันมากนัก แต่ถ้าเขียนลงบางกอกโพสต์ จะคำนึงถึงความรู้สึกของชาวต่างประเทศด้วย แต่ถ้าเขียนในหนังสือพิมพ์ไทย ก็จะคำนึงถึงความรู้สึก และ วัฒนธรรมของคนไทย มีการ screen และ ตรวจ proof ก่อนจะส่งภาพการ์ตูนลงไป
12. คุณ อรรถพรคิดว่า ประเทศใดที่ให้เสรีภาพในการเขียนการ์ตูนการเมืองมากที่สุด และ น้อยที่สุด
- ประเทศที่ให้เสรีภาพในการเขียนการ์ตูนมากที่สุด น่าจะเป็นอเมริกา การ์ตูนที่มาจากอเมริกา เต็มไปด้วยความรู้สึก และ ปริมาณของนักเขียนการ์ตูน ปริมาณของฝีมือลายมือ มี เสรีภาพมาก ประเทศมุสลิม จะไม่ค่อยเปิดโอกาสด้านการเขียนการ์ตูน ในมาเลเซีย จะไม่เขียนแสดงความคิดเห็นทางสังคมเลย แต่จะเป็นในแง่ขบขันมากกว่า

12. คุณ อรรถพศคิดว่าการ์ตูนการเมืองในปัจจุบัน เปลี่ยนไปจากในช่วงแรกอย่างไร
- คิดว่าการ์ตูนการเมืองในปัจจุบัน มีปริมาณนักเขียนการ์ตูนมากขึ้น อารมณ์ก็รุนแรงขึ้น เป็นไปตามบรรยากาศการเมือง ปัจจุบันการเมืองมีลูกเล่น เล่ห์เหลี่ยมมากขึ้น คนเขียนก็วาดรุนแรงตามไปด้วย
14. ชีวิตของคุณอรรถพศต้องฝ่าฟันอุปสรรคมากไหมคะ
- ชีวิตไม่ได้ของผมก็ไม่ได้ลำบากอะไรมากนัก ไม่เคยเข้าไปมีส่วนร่วมในการเมืองท้องถิ่น ช่วงที่เป็นปัญหา คือ 6 ตุลาคม ใครจะทำอะไรต้องระวังมาก
15. กลุ่มเป้าหมายของคุณ อรรถพศ คือ คนกลุ่มไหนคะ
- กลุ่มเป้าหมาย คือ ชาวบ้าน ที่เป็นคนกลุ่มใหญ่ เข้าถึงได้ง่าย
16. อธิบายบุคลิกประจำตัวหน่อยคะ
- เป็นคนชอบอ่านหนังสือเกี่ยวกับการเมืองทุกอย่าง เป็นคนมีอารมณ์ขัน ชอบการทำงาน ผมติดตามข่าวสาร โดยการสนทนากับเพื่อน ๆ อ่าน และ นำมาเขียน ทุกอย่างจะนิ่งไม่ได้ นักเขียนการ์ตูนต้องเคลื่อนไหวอยู่เสมอ ต้องมีการแลกเปลี่ยน เพื่อเกิดความรู้ใหม่ ไม่ได้เขียนบทความทางการเมือง และ ไม่อยากเขียนหนังสือ ไม่ถนัดงานด้านนี้
17. นักเขียนการ์ตูนในดวงใจคือใครคะ
- ผมเคยตั้งใจจะเขียนการ์ตูนการเมือง เหมือน ประยูร จรรย์วรรณ ซึ่งชั้นเชิงก็มีการพัฒนาต่อมา การวาดก็คล้ายกับ ชัย ราชวัตรในช่วงแรก แต่ด้วยความบังเอิญ มิได้ลอกเลียน
18. คนหนุ่มสาวสมัยนี้ มีความตื่นตัวทางการเมืองมากน้อยแค่ไหนคะ
- เด็กสมัยนี้ไม่สนใจการ์ตูนการเมืองเท่าไร แต่สนใจการ์ตูนเป็นเล่ม เช่น พวกการ์ตูนญี่ปุ่นมากกว่า สมัยผมเป็นเด็กในยุค 14 ตุลาคม 2516 และ 6 ตุลาคม 2519 ผมสนใจการ์ตูนการเมืองมากกว่า ในยุคนั้น มีแต่การ์ตูนฝรั่ง ไม่มีการ์ตูนญี่ปุ่น ช่วงนี้การ์ตูนการเมืองเป็นที่รู้จักกันกว้างขวางที่สุด นักศึกษาระบบศาสตร์เป็นแกนนำในการเข้ามามีส่วนร่วมทางการเมือง โดยการคัดค้าน หรือ ส่งเสริมการกระทำของรัฐบาลในขณะนั้น ๆ
19. การ์ตูนมีส่วนในการพัฒนาประเทศแค่ไหนคะ
- ส่วนมากในการพัฒนาชาติ เป็นสำนักทางการเมือง เยาวชนทุกรุ่น ทุกเพศ ทุกวัย ควรมีสำนักทางการเมืองที่ปกป้องสิทธิ เสรีภาพของตนเอง การ์ตูนเป็นเลี้ยวหนึ่งของลมหายใจประชาธิปไตย เพราะฉะนั้น ไม่ว่าใครก็ตาม น่าจะมีใจกว้างที่จะรับสื่อตัวนี้ได้ ดังคำกล่าวภาษาอังกฤษที่ว่า

The character of Political Cartoon is the symbol of real democracy and is a reflection of what's happening in our society.

20. มีอุปสรรคในการทำงานอย่างไรบ้างคะ

- อุปสรรคในแง่ของความคิดที่ไม่ตรงกัน ความเหนื่อยยากในการทำงาน มีทั้ง 2 อย่าง บางครั้ง ความยากลำบากเกิดจากการสร้างรูปแบบ บางรูปก็เขียนยาก นอกจากนี้ก็มีความเหนื่อยยากในการแสดงความคิดเห็น ต้องคิดมาก อ่านมาก เป็นงานที่ต้องทำทุกวัน และแสดงความคิดเห็นทุกวัน สิ่งทีกลัว คือ ทำออกไปแล้วมันไม่ดีพอ เหนื่อยที่สุด

21. เทคนิคการนำเสนอของไทยต่างจากฝรั่งอย่างไร

- เทคนิคการนำเสนอของไทย และ ฝรั่ง มีความแตกต่างกัน ในประเทศกำลังพัฒนา จะค่อนข้างมีคำอธิบายกำกับในภาพการ์ตูนมาก ไม่เช่นนั้น จะมีผลสะท้อนกลับมา ว่าดูไม่รู้เรื่อง จะมีตัวหนังสือเข้าช่วย การ์ตูนบ้านเรามีความสุภาพกว่าการ์ตูนภาษาต่างประเทศ ไม่ไปเถินไป เราไม่เขียนรูปที่ไม่เหมาะสม มีวัฒนธรรมของการอ่อนน้อมถ่อมตนอยู่แล้ว การ์ตูนจะสะท้อนออกมาแบบเดียวกัน

22. ใช้สัญลักษณ์พิเศษอะไรบ้างคะ

- สัญลักษณ์พิเศษที่ใช้ เช่น ดาวรอบ ๆ หรือ นกบินรอบ ๆ แสดงอาการมีนง, หลอดไฟสว่าง เกิดความคิดดี, ซาตาน คือ ความชั่วร้าย, ภาษาต่างดาว คือ คำต่ำ เป็นต้น

สัญลักษณ์เหล่านี้ เริ่มมาจากต่างประเทศ และ ใช้กันเรื่อยมาเป็นสากล นอกจากนี้ ยังใช้ตัวเสนาแทนคนไทย และ แสดงความเป็นประเทศไทย, อเมริกา เป็นตัวลุงแซม, ญี่ปุ่น ซามูไร ถีอดาบ, พม่า โปกหัว ใส่โล่สร้าง, จีน มีหมวกแบบจีน ที่เรียกว่า หมวกเจ็ก

23. ตัวละครปลัดเกลี้ยงมีประวัติความเป็นมาอย่างไรคะ

- ตัวปลัดเกลี้ยงเกิดในยุค นายก เกรียงศักดิ์ ชมะนันทน์ ก็คิดว่าตัวเองขึ้นมา ไม่รู้จะใช้คำว่าอะไร ถ้าจะใช้คำว่า เกรียงศักดิ์เลย ก็จะไม่เหม็นเหม็นเกินไป ก็เลยใช้คำว่า เกลี้ยง เพื่อให้ทำอะไรเป็นไปเป็นการล้อเลียนนายก เกรียงศักดิ์ พอหมดยุค นายก เกรียงศักดิ์ ก็ผลัดเปลี่ยนปลัดเกลี้ยงไปอยู่บทบาทอื่น การ์ตูนที่มีลักษณะเป็นชาวบ้าน เพื่อให้เข้าถึงคนส่วนใหญ่ง่าย

24. เทคนิคในการเขียนการ์ตูนของพี่คืออะไรคะ

- เขียนให้สะอาด เป็นระเบียบ เรียบง่าย และจะใช้มือตลอดไป ไม่ใช่เทคโนโลยีช่วย เราสามารถควบคุมได้ มีชีวิตชีวา

25. คุณอรณพคิดว่า นักเขียนการ์ตูนไทยเมื่อเทียบกับต่างประเทศเป็นอย่างไรบ้างคะ

- นักเขียนการ์ตูนไทย ยังมีจำนวนน้อยอยู่ในปัจจุบันจัดว่ายังเป็นระยะเริ่มต้นของวงการการ์ตูนไทย ทั้งฝีมือ และ รูปแบบ ยังสู้ต่างประเทศไม่ได้ เมื่อพูดถึงนักเขียนการ์ตูนมักนึกถึงคอลัมนิสต์ใหญ่ ๆ จะมีโรงเรียนสอนโดยตรง ในเมืองไทยยังเป็นห้องแถว เป็นโรงเรียนศิลปะ อย่างศิลปะากร ไม่ใช่เกี่ยวกับการ์ตูนโดยตรง แต่ในอเมริกาจะมีสอนโดยตรง วัสดุที่ใช้ก็เหมือนเมืองไทย มีคอมพิวเตอร์มาช่วยบ้าง เมืองไทยไม่มีนโยบายให้ความสนใจกับการลงทุนในเรื่องการสอนวาดการ์ตูนเท่าไรนัก เพราะยังใหม่อยู่ ไม่เป็นที่นิยม ถูกการ์ตูนญี่ปุ่นแย่งไปหมด ผู้ปกครองก็บอกกับลูก ๆ ว่า เรียนไปทำไม ลอกการ์ตูนญี่ปุ่นก็หมดเรื่อง ไม่ต้องคิดมาก

26. นามปากกาที่คุณอรณพใช้มีอะไรบ้างคะ

- นามปากกาที่เขียนลงในหนังสือพิมพ์ท้องถิ่น ใช้นามปากกาว่า ณพ มาใช้แอด ตอนอยู่ที่พระยา ที่หนังสือพิมพ์เดลินิวส์

27. เคยจัดนิทรรศการผลงานของตนเองบ้างหรือเปล่าคะ

- งานจัดนิทรรศการของผม ครั้งแรกที่เชียงใหม่ โดยเพื่อนร่วมรุ่นเอาไปจัด ต่อมา ในเมืองไทยมูลนิธิญี่ปุ่นเป็นผู้จัดแสดงผลงาน นอกนั้นก็เป็นการส่งผลงานไปจัดที่ Gallery Chiangmai

28. ถึงเวลานี้แล้ว คิดว่าจะเป็นการตูนนิสต์ไปตลอดไหม

- ผมคงจะเป็นการ์ตูนนิสต์ไปตลอด แล้วก็ทำงานการ์ตูนการเมืองให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้ เพื่ออย่างน้อยที่สุดก็เป็นแสงหิ่งห้อยเล็ก ๆ ให้กับสังคม เพื่อที่จะเป็นผู้รับใช้ที่ดีของสังคม

ในอีกแง่ที่คิดไว้ ก็อยากจะไปเขียนการ์ตูนที่ไม่ใช่การเมืองบ้าง ซึ่งทุกวันนี้ก็ทำอยู่แล้วบ้างที่โบสถ์วัฒนา เป็นการ์ตูนที่ไม่มีการเมืองเลย

29. การ์ตูนนิสต์การเมืองมีอายุการทำงานไหมคะ

ไม่มีหรอกครับ เขียนได้ตลอด ขึ้นอยู่กับปัญญาของแต่ละคน ขึ้นอยู่กับความประพฤติของแต่ละคนด้วย ถ้าเราประพฤติดี ปัญญาเราก็ดี มีมุขเขียนได้มาก



ประวัติผู้เขียน

น.ส. วร็พพร จันทร็ทอง เกิดเมื่อวันที่ 26 กันยายน 2514 สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี
ครุศาสตร์บัณฑิต วิชาเอกการศึกษาปฐมวัย จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หลังจากนั้น
ได้เข้าศึกษาหลักสูตรรัฐศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการปกครอง จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2538 ปัจจุบันทำงานที่บริษัทเอกชน คือ โฟสตั้ พับลิช
ซึ้ง จำกัด (มหาชน) ในตำแหน่ง Data Entry แผนก Circulation Database