

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กฤษดา เกิดดี . สัมภาษณ์ . 24 กุมภาพันธ์ 2542.

ชานะ ภากานันท์ . Generation X ต้นแบบกลุ่มคนรุ่นใหม่ . คู่แข่ง ปีที่ 16 ฉบับที่ 208 ปักษ์หลัง .
เมษายน 2539: หน้า 110-115.

นนทรีย์ นิมิบุตร . สัมภาษณ์ . 26 มีนาคม 2542.

นันทขว้าง อิศสุนทร . สัมภาษณ์ . 12 กุมภาพันธ์ 2542.

นิธิ เอียวศรีวงศ์ . ไขนาคาราบาว นำเนาและหนังไทย . กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มติชน. 2538.

นิโบล โควิททิภะเทศ . การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมตามทฤษฎีคาลต์คัลเจอร์หลัง
สมัยใหม่. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิต
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2535.

ประชา สุจิรานนท์ . แล้วเนื้อเกือบหนึ่ง . กรุงเทพฯ . สำนักพิมพ์มติชน . 2540.

ปัทมนัดดา มรธา . ยุค . สัมภาษณ์ . 9 มีนาคม 2542.

เป็นเอก รัตนเรือง . ซันนี่แม็ค ปีที่ 3 ฉบับที่ 62 กันยายน 2539.

เป็นเอก รัตนเรือง . สัมภาษณ์ . 23 กุมภาพันธ์ 2542.

พจน์ อานนท์ . สัมภาษณ์ . 12 มีนาคม 2542.

มนต์ศักดิ์ เกษศิริรินทร์เทพ . สัมภาษณ์ . 25 กุมภาพันธ์ 2542.

ราเชนทร์ ลีมิตรสกุล . สัมภาษณ์ . 2 มีนาคม 2542

รินทร์ วชิรพิदानนท์ . สัมภาษณ์ . 2 มีนาคม 2542.

วาทินี โมฬาร์กร . สัมภาษณ์ . 2 มีนาคม 2542 .

ศิริชัย ศิริกายะ . หนังไทย . กรุงเทพฯ : 2531.

สิทธิรักษ์ ตุลาพิทักษ์ . สัมภาษณ์ . 3 มีนาคม 2542.

สุทธากร สันติธวัช . สัมภาษณ์ . 4 มีนาคม 2542.

สุทธากร สันติธวัช . สี่สิบ ปีที่ 7 ฉบับที่ 12 กรกฎาคม - สิงหาคม 2538.

อดิเรก วัฏลีลา . ผู้จัดการฝ่ายภาพยนตร์บริษัท อาร์เอสฟิล์ม จำกัด . สัมภาษณ์ . 5 มีนาคม 2542

อ็อกไซด์ แปง ชุน . สัมภาษณ์ . 11 มีนาคม 2542

ภาพยนตร์

- Baudrillard , Jean .Symbolic exchange and death . 2nd ed. London : Sage publications, 1995
- Boggs , Joseph M .The art of watching films . 1 st ed . California : The Benjamin cummings publishing .1978.
- Bondejerg, Ib. Intertextuality and metafiction. In Skovmand Micheal ; Schroder Christian Kim (eds). Media cultures. pp162-180. 1 st ed. London : Routledge . 1992.
- Brooker , Peter and Brooker , William . Postmodern after images . 1 st ed .London : Hodder Headline Group, 1997.
- Denzin , Norman K. Images of post modern socirty . 1 st ed . London : Sage publications, 1991.
- Giannetti, Louis. Understanding movies. 5 th ed . New Jersy : Prentice Hall Inc. 1990.
- Harris ,David A society of sign . 1 st ed . London : Routledge . 1996.
- Jameson , Fredric .Postmodernism and consumer society. In Kaplan , Ann E (ed) . Postmodernism and its discontents , pp 13-29 . 1 st ed . London : Verso. 1993.
- Lovejoy , Margot .Postmodern currents . 1 st ed. New Jersy : Prentice Hall Inc, 1992.
- Mehring , Margaret. The screenplay : a blend of film form and content . 1 st ed . Boston: Focal Press ,1990.
- Metz . Christian . Film language . 1 st ed . New York : Oxford University Press , 1974.
- Phillips Patrick. Genre star and auteur . In Nelmes , Jill (ed) . An introduction to film studies , pp 121-161 . 1 st ed . London : Routledge . 1996.
- Real, Micheal R. Exploring media culture . 1 st ed. London : Sage publications, 1996.
- Robertson , Roland . After nostalgia ? willful nostalgia and the phases of globalization. Turner, Bryan S(ed). Theories of modernity and postmodernity , pp 45- 61 . 2nd ed. London : Sage Publications 1991.
- Rowe Allan. Film form and narratives . In Nelmes , Jill (ed) An introduction to film studies . pp 87-120 . 1 st ed . London : Routledge . 1996.

- Sillars, Malcolm O. Message meanings and culture : Approaches to communication criticism .1 st ed . New York : Harper Collins Publisher 1991.
- Speed , Lesley. Tuesday ' s Gone . Journal of popular film & tv. Volume 20 .No 1 . Spring 1998 : 24-32 .
- Worthen William .B. Modern drama : Plays / Criticism / Theory.1 st ed .Fort Worth : Harcourt Brace College Publishers , 1995.
- Wurzer, Wilhelm S and Silverman, Hugh J. Filming : inscriptions of denken .In Silverman , Hugh J. (ed) .Postmodernism-philosophy and the arts.pp 173-186 .1 st ed . New York : Routledge.1991.

ภาคผนวก ก

เนื้อเรื่องย่อภาพยนตร์ไทย 18 เรื่อง

โลกทั้งใบให้ชายคนเดียว

ไม่เป็นนักเรียนอาชีวะ มีน้องชายชื่อเม่น พ่อของทั้งสองไม่สบายบ่อยๆ ทำให้ไม่ต้องหยุดเรียนมาช่วยงานอู่ซ่อมรถที่บ้านอยู่เดิม ไม่ได้ช่วยแก้แค้นน้ำแข็งซ่อมรถ จนทำให้เจอกับป้อนลูกสาวของเจ้าแค้นและชอบต่อกัน เม่นเจอป้อนหน้าโรงเรียนของเธอและมาขอร้องให้ไม่ชายไปเป็นเพื่อนเพื่อทำความรู้จักกับป้อนที่บ้าน ไม่ลำบากใจแต่ก็ต้องทำ ป้อนนัดเที่ยวกับเม่น โดยที่เม่นไม่รู้และคุยฟุ้งว่าตนได้ไปเที่ยวกับป้อน ไม่รู้สึกสงสารน้องชายแต่ก็ไม่กล้าบอกความจริง วันหนึ่งพ่อล้มป่วย เงินที่มีอยู่ไม่พอรักษา ป๊อ น้าชายของเม่นชวนเม่นไปทำงานเป็นเด็กดูต้นทางในการขมิยรถ เม่นยอมทำเพราะต้องการเงินมารักษาพ่อท่ามกลางความรู้สึกผิด เขาทำงานครั้งแรกในงานเลี้ยงวันเกิดป้อน เม่นยังไม่ได้เงินทันทีเพราะโต หัวหน้าแก๊งค์อ้างว่าต้องขายรถก่อน เม่นจับป้อนมากชิ้นท่ามกลางความเสียใจของเม่นที่มองอยู่ห่างๆและตัดใจจากป้อน วันหนึ่งเม่นเห็นรูปที่ป้อนถ่ายกับเม่น เขาโกรธมาก กลับมาด่าว่าพี่ชายและพาลไปถึงเรื่องที่เขารู้ว่าเม่นเป็นหนึ่งในแก๊งค์ลักรถ สองพี่น้องทะเลาะกันจนพ่อได้ยินเรื่องทั้งหมด และล้มป่วยลงด้วยความเสียใจ เม่นโทษว่าเป็นความผิดของเม่นที่ทำให้พ่อตาย สองพี่น้องบาดหมางกันอย่างรุนแรง โตมาชวนป๊อและเม่นทำงานอีก ไม่ตัดสินใจทำเพื่อหาเงินค่าเรียนให้เม่น แต่คราวนี้แผนผิดพลาด โตฆ่ามารักษาความปลอดภัย ไม่เห็นด้วยและขอแยกตัว แต่โตเบียดทำให้เกิดการฆ่าปิดปาก โดยที่ป๊อพยายามช่วยให้เม่นหนีไป จนตัวเองถูกโตยิงตาย เม่นหนีกลับมาที่บ้าน ไม่พบเม่น จึงออกตามหา จนมาเจอเม่นที่ตึกร้าง โตจับเม่นเป็นตัวประกัน แต่ป๊อพยายามช่วยเม่นให้รอดออกมาได้ โดยเขาถูกโตยิงบาดเจ็บ ส่วนโตตกตึกตาย เม่นเข้าใจในความหวังดี ของพี่ชาย จึงช่วยให้เม่นได้เจอป้อนอีกครั้งก่อนที่เธอจะเดินทางไปเรียนต่อ ที่สนามบินเม่นได้เจอป้อนเป็นครั้งสุดท้ายและความสัมพันธ์ของพี่น้องก็กลับคืนมาอีกครั้ง

เกิดอีกทีต้องมีเธอ

แทนเป็นชายหนุ่มที่มีปมในใจเรื่องที่เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้แฟนสาวต้องตาย เขาเดินทางไปต่างจังหวัดด้วยรถทัวร์และนั่งข้างๆ เทียง ผู้หญิงที่กำลังจะไปฉลองวันเกิดกับแฟน แต่รถทัวร์เกิดอุบัติเหตุพลิกคว่ำ เทียงและแทนตายในที่เกิดเหตุ วิญญาณของทั้งคู่ล่องลอย เพียงต้องการไปหาเซน แฟนหนุ่ม โดยแทนร่วมไปเดินทางเป็นเพื่อน ทั้งคู่เจอวิญญาณร้ายที่สถานีรถไฟซึ่งต้องการดูดพลังชีวิตของเทียง แทนและเทียงต้องหนีจากการตามล่าของกลุ่มวิญญาณร้าย โดยฝึกกลุ่มหนึ่งบอกแก่ทั้งสองว่าจะต้องกลับไปไปที่ที่ทั้งคู่ตายภายใน 7 วันเพื่อจะได้ไปเกิดใหม่

เพียงเดินทางจนเจอเซน เขารู้สึกได้ถึงการสัมผัสจากแฟนตาซี เพียงพยายามติดต่อกับเซน ในขณะเดียวกันก็ต้องหนีการตามล่าของกลุ่มวิญญาณร้าย แทนคอยช่วยเหลือเพียงตลอด แต่วิญญาณร้ายก็ตามมาดุพลังจิตของเพียงไปได้ แทนจึงพยายามพาเพียงกลับไปไปที่ที่จดจำให้ทันเวลา แทนไปบอกเพื่อนของเขาชื่อแฟรงค์ให้ช่วยพาเขาและเพียงไป แฟรงค์พาเซนไปด้วย แต่กลุ่มวิญญาณร้ายก็ยังตาม เกิดการต่อสู้จนไฟไหม้และเผาวิญญาณร้ายทั้งหมด เพียงได้กลับมาอยู่ที่เกิดเหตุทันเวลาประตูสวรรค์เปิด เพื่อไปเกิดใหม่ แต่เพียงหมดพลังแทนจึงถ่ายทอดพลังจิตของตนเองให้เพียง ด้วยความผูกพันที่ทั้งคู่ต่อกันจึงทำให้ได้ไปเกิดพร้อมกันลมความตั้งใจ

รักแท้ที่ 1

ระบิล เกริก ป้อม และ ดุสิตเป็นเพื่อนรักกัน เกริกเป็นคนเจ้าชู้และพยายามยั่วให้ระบิลมีแฟนเสียที เกริกเล่าถึงสาวชายประกันคนหนึ่งที่มาตามต่อชายประกันและเตือนให้ระบิลระวัง ระบิลเจอกับการติดต่อกับสาวประกันคนนั้น ระบิลปฏิเสธไม่ทัน แม้ว่าเขาจะพยายามหนีในวันขึ้นดเจอกับเธอ แต่เขาก็เจอเธอจนได้ จากความกลัวกลายเป็นความสนใจเมื่อ ทิพย์ แดกต่างจากผู้หญิงอื่นๆ ระบิลหลงรักทิพย์ เธอพาเขาไปรู้จักเพื่อนๆ ของเธอ ระบิลสานความสัมพันธ์กับเธอ เกริกไปยุ่งกับผู้หญิงของเจ้าพ่อ ทำให้โดนซ้อม พี่เขยผู้เจ้าชู้ของทิพย์ตบตีที่สาว ทิพย์แค้นระบิลจึงช่วยแก้แค้นแทนเธอ ทิพย์ซึ่งในน้ำใจของระบิล ดุสิตให้หนังสือระบิลเล่มหนึ่งคือเรื่องสงครามชีวิต ของ ศรีบูรพา โดยบอกว่า เขาไม่เข้าใจเหตุผลของตัวละครหญิงที่ทิ้งพระเอกไป เขาอยากจะสร้างละครเวทีเรื่องนี้โดยใช้ฉากเป็นอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย ระบิลไม่ได้อ่านแต่วางมันไว้บนโต๊ะ ระบิลไปค้างกับทิพย์ที่ห้องพักของเธอ รุ่งเช้าทิพย์ย้ายของมาอยู่กับระบิล เขาดีใจมาก แต่เมื่อกลับมาบ้านในตอนเย็น ทิพย์ก็หายไป ระบิลไม่รู้เหตุผลของทิพย์ ป้อมก็มีปัญหาในความรัก ที่แฟนสาวเคยทำงานกลางคืนมาก่อน ป้อมกลัวเกริกล้อและพ่อแม่จะไม่ยอมรับ ระบิลเห็นเพื่อนทุกคนมีปัญหาความรักไปคนละแบบ วันหนึ่งเขาเห็นทิพย์ในร้านชุดเจ้าสาว ระบิลตัดสินใจไปตามหาทิพย์ที่บ้านที่สาวที่เชียงใหม่ เขาจึงได้รู้ว่า ทิพย์กำลังจะแต่งงาน เขากลับมาขโมยปืนของเกริก บุกไปถึงงานแต่งงาน ปรากฏว่าเป็นเพียงการถ่ายโฆษณา ระบิลพาทิพย์ออกมาปรับความเข้าใจ แต่รถของเขาเกิดเสียที่อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย ทิพย์เล่าให้เขาฟังถึงสาเหตุที่เธอนั้นเขามา ระบิลบอกว่าเขายอมรับได้ที่ทิพย์เคยถูกข่มขืนมาก่อนจากแฟนของเธอ แต่ทิพย์ก็หนีไปอีก ตำรวจและเพื่อนๆ ของระบิล ตามระบิลมาเพราะคิดว่าเขาลักพาตัวทิพย์ แต่สุดท้ายในขณะที่ตำรวจกำลังล้อมจับระบิล ผู้ไม่รู้ชื่อไหนเห็น ทิพย์ที่ย้อนกลับมาคิดว่าตัวเขามาจับต่อหน้าคนทั้งหมด เป็นการปิดฉากเรื่องวุ่นวายทั้งหมดให้จบลงอย่างสวยงาม

ผู้ชายหัวใจไม่พายเรือ

นิรุตเป็นชายหนุ่มที่แอบชอบ วลัย เพื่อนในที่ทำงานเดียวกัน กอบชัยเพื่อนสนิทของนิตแนะนำให้เขาลองจีบเธอ นิตตัดสินใจไปซื้อแหวนมาจากร้านของเก่าแห่งหนึ่งเพื่อเป็นของขวัญวันเกิดวัลย์ แต่ด้วยความไม่กล้า แหวนของเขาจึงไม่ถึงมือวัลย์ นิตเก็บแหวนวงนั้นกลับมาได้น้ำของตน แล้วเขาก็พบว่าเกิดปฏิกิริยาขึ้นกับเขา เมื่อเขากลายเป็นผู้หญิงในตอนกลางวัน นิตต้องหลบๆซ่อนๆจากอาม่าที่โวยวายเมื่อเห็นเขาในร่างของผู้หญิง นิตลุ่มใจในความผิดปกตินี้ จนเย็น ก็พบว่าเมื่อผ่าน 6 โมงเย็น เขาจะกลับมาเป็นผู้ชายอีกครั้ง นิตพยายามจะถอดแหวนออก แต่ก็ถอดไม่ได้ นิตจึงกลับเข้าไปสมัครงานด้วยความบังเอิญอีกครั้งในที่ทำงานเดิม ในแบบของผู้หญิงที่ชื่อนงนุช และได้วัลย์เป็นที่เลี้ยงตอนงาน นงนุชในตอนกลางวันสนิทสนมกับวัลย์มากขึ้นและพบว่าเธอมีปัญหาเกี่ยวกับจิต แฟนหนุ่มที่อยากจะแต่งงาน แต่วัลย์ไม่พร้อม นงนุชทำที่ให้อาลัยได้รู้จักกับนิตที่เป็นผู้ชายในคืนหนึ่ง หลังจากนั้นนิตก็ได้เป็นเพื่อนกับวัลย์และคอยให้กำลังใจเธออย่างใกล้ชิด ทั้งนิตและนงนุชรู้เรื่องของวัลย์อย่างละเอียด วัลย์ขอวัลย์แต่งงานและอยากให้เธอไปอยู่กับอยู่กับเขาที่ต่างประเทศ วัลย์มาปรึกษา นิต เขาบอกให้เธอคิดดีๆ วัลย์จับฉลากและตัดสินใจจะแต่งงานกับวัลย์ นงนุชลาออกจากที่ทำงานเงียบๆโดยอ้างว่ากลับบ้านที่ต่างจังหวัด ในวันที่วัลย์จะเดินทาง นิตถอดแหวนหลุดจากนิ้ว เขาตัดสินใจรับมาหาเธอ วัลย์คิดถึงถึงความต้องการของตัวเอง วัลย์จึงตัดสินใจเลือกนิตผู้ชายที่มีความเข้าใจในตัวเธออย่างแท้จริง

เด็กระเบิด ยึดแล้วยึด

เอ หนึ่ง บอย เล็ก จอห์นนี่ และ ลอง ทั้ง 6 เป็นกลุ่มวัยรุ่นที่ชอบเล่นเกมสตั๊ตวอจจับผู้ร้ายด้วยปืนเพนท์บอล วันหนึ่งพ่อของเอไปฉลองวันเกิดกับชวบนญาติ เอแอบหลบออกมาจากชวบนได้ เพราะความเมื่อนายที่พ่อเพิ่งจะมาเอาใจ ที่ผ่านมามีเวลาให้กับเขาเลย เอชวนเพื่อนๆมาเล่นเกมสตั๊ตวอจที่ตึกของพ่อ ซึ่งกำลังจะเปิดในอีกไม่กี่วัน ทั้ง 6 คนคิดว่าจะเป็นการเล่นที่สนุกที่สุดเพราะจะไม่มีใครมายุ่งกับพวกเขาอีก โดยไม่รู้ว่ตึกได้ถูกผู้ร้ายแหกคอก 6 คนกำลังเข้ามาวางระเบิด ในขณะที่เล่นเกม เด็กทั้ง 6 ก็พบความผิดปกติต่างๆจนรู้ว่าพวกเขาตกอยู่ในอันตราย เอเห็นพัฒนา หุ่นส่วนของพ่อโดนจับเป็นตัวประกัน และเห็นการวางแผนของโจรผ่านโทรทัศน์วงจรปิด ทั้งหมดจึงคิดจะหนีออกไปแจ้งตำรวจ แต่โจรไหวตัวทันจึงเกิดการตามล่ากันขึ้น พัฒน์พยายามต่อรอง ให้ปล่อยเด็กทั้งหมดและจะบอกที่ซ่อนของเพชร ที่เขาเคยร่วมขโมยมากับทองขาว หัวหน้าโจร ทองขาวไม่ไว้ใจ ก้าวพัฒน์หักหลังเหมือนในอดีต เด็กๆทั้ง 6 แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม แต่ก็ถูกโจรจับมารวมกันจนได้ ยกเว้น เอและหนึ่ง พัฒน์เห็นเอยังไม่ถูกจับ จึงออกอุบายล่อโจรไปหาที่ซ่อนเพชร เกิดการต่อสู้กันหลังระหว่างโจรกันเอง จนยิงกันตาย เด็กทั้ง

หมดต้องพยายามปลดชนวนระเบิดคือลูกโป่งอัดแก๊ส ที่ใจได้วางไว้ทั้งศึก พ่อของเอกลับมาหา ลูกชายเมื่อรู้ว่าลูกชายไม่ได้อยู่ในงานเลี้ยงด้วย เมื่อมาเห็นสภาพของลูก เขาจึงเข้าใจในความผิดพลาดของตน ทั้งหมดปล่อยลูกโป่งได้จนหมด ตีกรอดจากการระเบิด เอกกับหนึ่งที่เคยขัดแย้ง ซึ่งดี ซิงเดินกันมาตลอดก็เข้าใจกัน เด็กๆ ทั้ง 6 สัญญาว่าจะไม่เล่นเกมที่มีความรุนแรงอย่างนี้อีก

แรงเป็ไฟฟ้า ละลายแค้เธอ

ทักษ์ เคยช่วยชีวิตเรย์ ไว้ในวัยเด็กและมอบเข็มทิศให้เธอเป็นที่ระลึก ก่อนที่จะต้องแยกจากกัน เรย์ฝังใจกับเหตุการณ์ในวัยเด็ก และเชื่อว่าเธอกับเด็กชายคนนั้นจะต้องได้เจอกันอีก จนผ่านเข้าสู่วัยรุ่น เรย์ชอบเล่นล่เกิดน้ำแข็ง เธอถูกกลุ่มของโจเข้ามาลวนลาม วิน เพื่อนชายของเรย์จึงพยายามตามดูแลเธออย่างใกล้ชิด วันหนึ่งเรย์ถูกกลุ่มโจ รั้งแก แต่ได้พนักงาน กวาดน้ำแข็งหนุ่มคนหนึ่งมาช่วยไว้ ภายหลังเรย์จึงรู้ว่าเขาคือทักษ์ คนที่เคยช่วยชีวิตเธอ เรย์สนิทสนมกับทักษ์ ท่ามกลางความผิดหวังของวิน แต่เขาก็ไม่กล้าขัดขวางเพราะเห็นแก่ความสุขของเรย์ ตีซ่าเพื่อนของทักษ์ มีเรื่องกับโจ น้องชายของโจ จึงทำให้โจตามทำร้ายทักษ์และตีซ่า ทักษ์กลัวเรย์จะถูกทำร้ายไปด้วยและเข้าใจในความแตกต่างทางฐานะ เขาจึงขอให้วินดูแลเรย์อย่างดี ก่อนจะหนีไป เรย์เสียใจที่ทักษ์หายไป โจยังตามราวกับเรย์ไม่เลิก และจับเรย์ไว้เป็นตัวประกัน เพราะ ตีซ่ามีเรื่องกับโจอีกจนโอดตาย ตีซ่าถูกโจตามมาแก้แค้น ทักษ์ตามไปช่วยเพื่อนและคนรัก ตีซ่าถูกยิงเสียชีวิต ทักษ์โกรธมาก โจยิงทักษ์ที่เอาตัวบังเรย์ วินตามมาช่วยเรย์และผลักโจตกรจากตึก เรย์กับทักษ์รอดตายและเข้าใจกันอีกครั้งด้วยความยินดีอย่างจริงใจของวิน

เงินนี้กลางวันครบ กลางคืนคะ

เจนขวัญ เด็กหนุ่มที่มีชื่อเหมือนผู้หญิงสอบติดมหาวิทยาลัยในกรุงเทพ เขามีปัญหากับรายชื่อในหอพัก เพราะชื่อของเขาไปอยู่ในหอหญิง ป๊อดเพื่อนใหม่อาสาให้พักด้วย แต่เจนขวัญต้องหนีออกมาจากห้องของป๊อดเพราะป๊อดอยู่ห้องเดียวกับแป้ว กะเทยที่ลวนลามเจนขวัญในตอนกลางวัน เขาติดฝนอยู่บนหน้าหอพักหญิงและสวมวิกผมของแป้วที่เผชิญติดมือมาตอนซูลมุน ทำให้ยามเข้าใจว่าเขาเป็นผู้หญิงจึงพาเข้าไปในหอพัก เจนขวัญตกบันไดพลอยโจนไม่กล้าออกจากหอเพราะกลัวอาจารย์คุมหอรู้ว่าเขาปลอมเป็นผู้หญิง เจนขวัญมีโอกาสเจอกับ ปิ่น เพื่อนข้างห้องที่สวยใจดี เจนขวัญเป็นที่รักของเพื่อนๆ ทั้งหอในชื่อของเจนนี่ ในตอนกลางวันเจนขวัญไปเรียนที่คณะ และเห็นปิ่นมาสมัครเป็นนางเอกละครของคณะเขา เจนขวัญเอาใจช่วย และให้กำลังใจปิ่น เป็นเพื่อนซ้อมบทำให้ปิ่นในตอนกลางคืนด้วยบทบาทของเจนนี่ ปิ่นกลายเป็นคนมีความมั่นใจขึ้นมาทีละเล็กละน้อย ท่ามกลางความไม่พอใจของแม่คที่ตามต้อปิ่นอยู่ เพราะหมั่นได้

เจนนีที่คอยกันท่าเข้ากับปิ่น อาจารย์บ๊วยแอบหลงรักเจนนีตามตื้อและนัดกินข้าว เจนนีรับค่า เพราะต้องการไปขางการนัดกินข้าวของแม่และปิ่น ซากลับแม่จะจับปิ่นแต่ปิ่นไม่ยอม เจนนีเข้ามาช่วยพอดี เมื่อกลับมาที่หอ เพื่อนๆก็ไม่อยู่ ปิ่นกลัวผีจึงมานอนกับเจนนี เจนนีมองปิ่นที่หลับสนิทและจะหอมแก้ม ปิ่นลืมตาตื่นพอดี และเข้าใจผิด เจนนีไม่กล้าล้าหน้าปิ่น จนคืนวันเล่นละครของปิ่น แม่ก็ได้ยื่นป๊อดกับเจนนีขวัญวางแผนจะย้ายออกจากหอ แม่ตั้งใจที่รู้ความจริง เขาแอบปลอมเป็นผู้หญิงเพื่อเอากล่องวิดีโอไปติดไว้ในห้องเจนนี เพราะต้องการแฉความจริงเรื่องเจนนีขวัญปลอมตัว ในขณะที่เขาติดตั้ง กล้องก็จะแตกโดนปุ่มบันทึกรั่ว เจนนีกลับมาเจอแม่ในห้อง ทั้งคู่พยายามแย่งเปิดกล่องวิดีโอ มีคนมาทบบังคับ ทั้งหอลหว่านไปหมด จนแม่ทำให้ดูวิดีโอ ในขณะที่เจนนีหนีออกไปได้ ภาพที่เปิดเผยมาจึงเป็นภาพของแม่ที่ปลอมเป็นผู้หญิงอยู่ในห้องของเจนนี ปิ่นรู้เรื่องทั้งหมดเมื่อเล่นละครเสร็จ เธอตามมาดักพบเจนนีขวัญที่กำลังซ่อนท้ายจักรยานของป๊อด ปิ่นเข้าใจทุกอย่างและโกรธที่ถูกลอก เจนนีขวัญตามมาอธิบายด้วยเทพเพลง ก่อนจะลาเพื่อนๆในหอในบทของเจนนี ปิ่นและเจนนีขวัญเข้าใจกันที่สุดในที่สุด

สติแตก สุดชั่วโลก

องค์ชายน้อย ผีนจ้ออิง ถูกพี่ชายแย่งบัลลังก์ โดยการให้จอมมารแย่งตราลับทอดบัลลังก์มาเป็นของตน แต่องค์ชายน้อยได้จอมยุทธองค์หนึ่งช่วยไว้และพานี้ เจ้าหญิงพี่สาวขององค์ชายน้อยตามมาคุ้มกัน แต่แพ้วพลังจอมมาร องค์ชายน้อยและจอมยุทธตกลงไปในหน้าผา แต่เกิดสุริยคาลทำให้ทั้งคู่หลุดมิติออกมา จอมยุทธตกลงมาที่โรงงิ้ว และต่อสู้กับจอมมารที่ตามมา จนโรงงิ้วแตกกระเจิง เอ้อ สว่นน้อยพาจอมยุทธหนีพร้อมกับหรั่งและมาย มายไม่พอใจที่เอ้อสนใจจอมยุทธมากกว่าตน ส่วนหรั่งก็ไม่เชื่อในพลังของจอมยุทธ องค์ชายน้อยพลัดกับจอมยุทธ และถูกจอมมารตามล่า จอมยุทธพยายามตามหาองค์ชายน้อย องค์ชายน้อยได้เซ่ง น้องชายของหรั่งช่วยเหลือไว้ เซ่งเองก็ต้องหนีจากกลุ่มโจรค้ายาเพราะเขาไปได้แผ่นดิสก์เก็บตราขื่อนักค้ายามา โดยบังเอิญ จอมมารจับองค์ชายน้อยเป็นตัวประกัน จอมยุทธและเพื่อนๆตามมาช่วย จอมมารยอมปล่อยองค์ชายน้อยแต่พ่นพลังพิษใส่ องค์ชายน้อยจึงป่วยและต้องรีบกลับบ้านเมือง เด็กทั้งหมดจึงตามซินแสมาช่วยเปิดประตูมิติ ซึ่งต้องทำพิธีในโรงหนังท่ามกลางการก่อกรวนของกลุ่มโจร องค์ชายน้อย จอมยุทธ และจอมมารกลับไปสู่โลกของตน โดยเซ่งและหรั่งตามไปช่วยองค์ชาย และจอมยุทธ เพราะจอมมารหักหลัง หรั่งได้เจอกับเจ้าหญิงและเกิดความรักต่อกัน จอมยุทธแอบมองด้วยความเสียใจ จอมมารต่อสู้จนหมดพลัง เซ่งกับหรั่งลาทุกคน และกลับมาสู่โลกปัจจุบัน เด็กๆทั้งหมดไปดูภาพยนตร์ศึกก๊บบัลลังก์ทอง เมื่อออกฉายและพบว่าจอมมารกลายเป็นซันที องค์ชายใหญ่กลับใจได้ และเรื่องก็จบลงด้วยความสุข

ล่องจิ้น ขอมอบใบไม้ที่เธอฝันยามหลับ

ล่องจิ้น เกิดมาพร้อมความอาภัพที่พ่อคิดว่าเขาเป็นตัวชาย เขาและแม่ต้องออกจากบ้านเพราะแม่ไม่ยอมทนพ่อที่ทำผู้หญิงคนอื่นเข้ามาอยู่ ล่องจิ้นกับแม่ไปอยู่กับญาติที่นครปฐม จนคืนโต แม่จึงพาคุณทองแดงเข้ามาในฐานะพ่อเลี้ยง จิ้นชอบพอกับหมวย แต่พี่ชายหมวยรังเกียจ จึงหาเรื่องจนเกิดต่อสู้กับจิ้น คืนหนึ่งทองแดงตีแม่ ด้วยความโกรธจิ้นเข้าไปห้ามและแทงคุณทองแดง แม่ให้จิ้นหนี จิ้นจึงหนีเข้ากรุงเทพฯกับนก เพื่อนสนิท ทั้งคู่ใช้เงินในโต๊ะนักเรียนเกอร์จนหมด นกรับยาเลหติดมาขายแต่จิ้นไม่รู้ และถือกระเป๋าให้นก ตำรวจเข้ามาตรวจและจับจิ้นไป นกหนีเอาตัวรอด พ่อต้องมาประกันตัวจิ้นเพราะจิ้นมีนามบัตรของพ่ออยู่ในกระเป๋า จิ้นได้กลับมาอยู่บ้านอีกครั้งท่ามกลางความรังเกียจของลี้คี้ น้องชายคนเล็ก ก็หาเรื่องจิ้นแต่จิ้นพยายามไม่ตอบโต้ ที่โรงเรียนจิ้นได้รู้จักกับแสงกวาหลานสาวของครูใหญ่ที่สอนให้เขามองโลกในแง่ดี จิ้นมีปัญหาเกี่ยวกับป๊อกเพราะความใจร้อน ครูใหญ่สอนจิ้นว่าความใจร้อนไม่ทำให้ใครได้ดี ก็คิดว่าจันทะเลาะกับพ่อ ก็หนีออกจากบ้าน พ่อไปตามและได้รับอุบัติเหตุ พ่อขอร้องให้จิ้นออกจากโรงเรียนมาคุมงานก่อสร้างที่ค้างอยู่ จิ้นเสียใจแต่ต้องทำตามที่พ่อขอร้อง เขามีเรื่องกับคนงาน แต่ก็พยายามลองใช้สติแก้ปัญหาจนงานเสร็จทันตามกำหนด พ่อภูมิใจในตัวเขา จิ้นรับมางานคอนกรีตการกุกคักที่แสงกวาจัดขึ้น แต่เห็นก็ถูกป๊อกลากตัวไปก่อน เพราะก็ไม่จ่ายเงินค่ายาเลหติด จิ้นตามไปช่วยน้องจนเกือบถูกฆ่า แต่นกเข้ามาช่วยไว้ทัน หลังจากนั้นครอบครัวก็กลับมาอบอุ่นอีกครั้งเมื่อพ่อเข้าใจในตัวจิ้นว่าเป็นลูกชายที่ดีของพ่อคนหนึ่งเหมือนกัน

นางแบบ

ตอง เด็กสาวจากต่างจังหวัด ใฝ่ฝันอยากเป็นนางแบบผู้มีชื่อเสียง เธอได้ทำงานในแผนกจัดเสื้อผ้าโดยมีหยอย กะเทยใจดีคอยช่วย ตองเห็นสภาพความเอาแต่ใจของคริส นางแบบชื่อดัง หยอยบอกว่าเพราะคริสเป็นนางแบบที่มีชื่อเสียงจึงมักทำตัวน่ารำคาญ ตองถูกเรียกขึ้นแคทวอล์คโดยบังเอิญเพราะนางแบบตัวจริงไม่มา แต่ด้วยความกลัวตองเดินผิดพลาด จึงถูกตำหนิอย่างแรงจากดีไซเนอร์ จุงและนึม นางแบบอาชีพเข้ามาปลอบใจตอง ตองฮึดสู้ไปสมัครขอเป็นนางแบบกับเอกกิ้ง ซึ่งเป็นคู่อริกับ จินตัย ตองหัดซ้อมอย่างหนักและเข้ากลุ่มกับคริส นึม และจุง ตองเริ่มมีชื่อเสียงมากขึ้น เธอได้เจอกับใจและรักกัน ในขณะที่คริสเริ่มตกต่ำเพราะยาเลหติด จนต้องไปถ่ายภาพโป๊ ตองมารู้ความจริงภายหลังว่าใจเป็นเกย์ เธอเสียใจมากและคิดจะพึ่งยาเลหติด คริสมาเตือนสติตอง จุงเองก็ต้องเลือกระหว่างการเป็นนางแบบกับการไปอยู่กับแฟนหนุ่มที่ต่างประเทศ เอกกิ้งจัดงานแฟชันโชว์ นึม ตอง จุงเดินแบบให้ คริสเป็นกำลังใจอยู่ด้านหลัง นางแบบบนเวทีมีเรื่องตบตีกันเพราะเป็นนางแบบจากกลุ่มของเอกกิ้งและจินตัย หลายปีผ่านไปทั้ง

หมดยกกลับมาเจอกันอีกครั้งในงานแต่งงานของนั้ม ครีตกกลายเป็นดีไซเนอร์ชื่อดัง จุงเป็นคุณแม่ลูก
สอง และตองก็กลายเป็นนางแบบชื่อดังตามความใฝ่ฝันของเธอ

2499 อันธพาลครองเมือง

แดง ไบเลย์ เป็นเด็กหนุ่มอายุ 17 ปีมีแม่ประกอบอาชีพขายตัว เขาเคยแทงผู้ชาย
ที่เข้ามาทำร้ายแม่ในวัยเด็ก เมื่อโตขึ้นแม่อยากให้แดงบวชแต่เขาผัดผ่อนมาตลอด แดงมีเพื่อน
กลุ่มเดียวกันคือ แหลมสิงห์ เปี้ยก ปู และดำ แดงคิดล้มเสียหมาจนมีเรื่องกัน แดงตัดสินใจเป็น
นักเลงเต็มตัวโดยเข้าไปซื้อปืนจากหมู่เซียร์ เพื่อมายิงเสียหมา ชื่อของเขาโด่งดังชั่วข้ามคืน แดง
เป็นนักเลงคุมตอรอกไบเลย์ มีเรื่องต่อยศติทุกกัน ในงานเลี้ยงเจมส์ ดิน ร่ำลึก แดงพบกับวัลลภา
ท่ามกลางความโกรธของปู ต่อมากลุ่มของปูมีเรื่องกับเปี้ยก แดงพยายามเกลี้ยกล่อมแต่ปูและดำ
ไม่ยอม จึงแตกหักกัน รวมทั้งความไม่พอใจเรื่องวัลลภา ทำให้กลุ่มแดงมีเรื่องกับกลุ่มปูจนเกิดศึก
13 ห่าง ก่อนที่แต่ละคนต้องแยกย้ายหนีเพราะการปราบปรามอย่างหนักจากตำรวจ แดง แหลม
สิงห์ และเปี้ยกไปอาศัยกับหมู่เซียร์ซึ่งเปิดกิจการบาร์ที่อุตะเกา ภายหลังกิจการบาร์และบ่อนรุ่ง
เรือง หมู่เซียร์ไปตามปูและดำมาช่วยคุมบาร์ ท่ามกลางความกังวลของแดงและเพื่อน เพราะกลัว
ว่าปูจะมาทำเรื่องยุ่งยาก ปูมีเรื่องกับทหารจีไอ จนต้องปิดบาร์และขัดแย้งกับกลุ่มของแดง ปูและ
ดำย้ายไปอยู่กับผู้ใหญ่เต็ก หมู่เซียร์ถูกลอบฆ่าเพราะขัดผลประโยชน์กับผู้ใหญ่เต็ก ปูเข้ามาทั้ง
บาร์ แดงตามไปแก้แค้นให้หมู่เซียร์ ก่อนจะถูกจับมาบวชให้แม่ที่รออยู่ในงานบวชกลุ่มปูตามมาแก้
แค้นแดง จนงานบวชพังพินาศ แดงไม่ได้บวชตามใจแม่ แหลมสิงห์ ปูและดำตายจากเหตุการณ์นี้
หลายปีต่อมา แดงก็ตายด้วยอุบัติเหตุรถยนต์ เหลือเพียงเปี้ยกที่เป็นผู้เล่าเรื่องทั้งหมด

18-80 เพื่อนซี้ไม่มีหัว

ไอ้ต เด็กหนุ่มที่กำลังจะเดินทางไปประกวดดนตรีกับเพื่อนๆ ต้องพลาดนัด เนื่อง
จากปู่ฆ่าโทรให้ไอ้ตไปรับที่สนามบิน ไอ้ตไม่เคยเจอกับปู่ช้านานหลายสิบปี จึงไม่สนใจดูแลปู่
แต่ด้วยความเจ้าเล่ห์ของปู่จึงชวนไอ้ตไปเป็นเพื่อนเดินทาง เพราะจุดหมายของทั้งคู่คือเกาะตมุย
เมื่อไอ้ตพาปู่มาถึง ไอ้ตก็ออกจากเกาะเพื่อไปเจอเพื่อนไม่ได้เพราะติดพายุ ไอ้ตจึงต้องอยู่ดูแลปู่
เขาเจอกับโบ ลูกสาวเจ้าของรีสอร์ท ไอ้ตแอบชอบโบ แต่น้อง เพื่อนของโบเดินทางตามโบมาถึง
เกาะ โบพยายามหนีไอ้ตจึงตกลงทำตามแผนของแจ้วแหวน ที่เลี้ยง โดยการชวนไอ้ตออกไปเที่ยว
แต่เรือเสียจนเข้าฝั่งไม่ได้ ไอ้ตจึงพลาดการเข้าไปแข่งดนตรี รุ่งขึ้น ปู่ฆ่าจึงชวนไอ้ตไปตามหาบ้าน
ของเพื่อน แต่รถเสียกลางทาง และหลงป่า ไอ้ตหัวเสีย พาลว่าปู่เป็นต้นเหตุของความวุ่นวายทั้ง
หมด ปู่เสียใจ ไอ้ตคิดได้จึงขอโทษปู่ และออกตามหาบ้านเพื่อนปู่อีกครั้ง เมื่อเจอบ้าน ไอ้ตจึงรู้ว่าปู่

มาตามหาคนรักคนแรกของเธอ แต่เธอตายไปแล้ว เธอเสียใจมาก กลับมาป่วย ไอ้ตโทรเรียกพ่อมาดูปุ๊ เมื่อมาถึง 3 พ่อดูก็ตาหลนก็เข้าใจถึงความรักที่มีต่อกัน ไอ้ตเสียใจที่จากโบโดยไม่กล้าพูดความจริง ปุ๊จึงสอนไอ้ตให้รู้ว่าความรักครั้งแรกเป็นสิ่งมีค่า ถ้าไม่กล้าก็จะเสียตายตลอดชีวิต เหมือนปุ๊ ไอ้ตจึงสารภาพรักกับโบและตกลงเป็นแฟนกัน

ฝันดีไฟ หัวใจติดดิน

นัยเป็นน้องชายของหนึ่งซึ่งมีพัฒนาการทางสมองช้า ทั้งคู่มาทำงานในกรุงเทพฯ เพื่อเก็บเงินไปซื้อบ้านริมทะเลอยู่ด้วยกัน นัยขายของที่สะพานพุทธในตอนกลางคืน โดยพาหนึ่งไปด้วยทุกวัน นัยรู้จักกับพิม ที่อยู่แฟลตห้องชั้นบนเพราะความไม่พอใจที่พิมชอบเปิดเพลงเสียงดังทุกเช้า จากนั้นทั้งคู่ก็ค่อยๆ เริ่มสนิทกันเพราะหนึ่งเป็นตัวเชื่อม พิมอยากเป็นนักร้อง โดยนัยและหนึ่งเอาใจช่วยอยู่ตลอด ธนาเจ้าของบริษัทเทป สนใจในตัวพิม คั้นหนึ่งธนามาตามหาพิมจากที่อยู่รถของธนาโดนงัดโดยเบ้ม อันธพาลแถวสะพานพุทธ แต่หนึ่งเรียกตำรวจมาจับเบ้มไว้ได้ เบ้มจึงตามมาแก้แค้นกับนัยและหนึ่ง ทั้งคู่ต้องหลบหนีออกจากแฟลตโดยที่พิมไม่รู้ นัยพาหนึ่งไปอยู่ที่อื่น และทำงานต่างๆ ในขณะที่พิมเตรียมตัวเป็นนักร้อง จนนัยได้งานเป็นพ่อครัวที่ร้านอาหารแต่หนึ่งก็มีเรื่องทะเลาะกับลูกค้าด้วยความซื่อ จนร้านทิ้ง นัยโดนไล่ออกและกล่าวโทษหนึ่ง นัยทิ้งหนึ่งไว้กลางฝนเมื่อคิดได้เขากลับมาตามหาพี่ชายและขอโทษ หนึ่งป่วยจนไอเป็นเลือด นัยพาไปโรงพยาบาล แต่ไม่มีเงินจึงโทรไปหารนาตามนามบัตรของเขา ธนาอาสาช่วยเหลือที่หนึ่งป่วย และฝากให้นัยไปทำงานที่สตูดิโอ นัยจึงพบกับพิมที่เป็นนักร้องชื่อดัง พิมดีใจมากแต่นัยเจียมตัวว่าฐานะของพิมอยู่สูง เขารู้ว่าธนาชอบพิม เขาจึงพยายามออกห่างจนพิมเข้าใจผิดว่านัยมีผู้หญิงคนอื่น พิมประสบความสำเร็จมาก นัยรู้ตัวจึงคิดพาหนึ่งหนีไปจากพิมเพราะไม่อยากให้พิมเสียชื่อที่รักกับเขา ขณะรอรถไฟ หนึ่งกลับไปเอากะปุกอมลินที่ฝังไว้ และเจอกับเบ้มอีกครั้ง เบ้มและพวกทำร้ายหนึ่ง นัยตามมาช่วยไม่ทัน หนึ่งเสียชีวิตที่โรงพยาบาล นัยตามไปแก้แค้นเบ้มและพวกที่สะพานพุทธ จนบาดเจ็บสาหัส เวลาผ่านไปหลายปี ธนาพาพิมมาที่รีสอร์ทเล็กๆ แห่งหนึ่ง ที่นั่นพิมพบกับนัยซึ่งเป็นเจ้าของ ทั้งคู่ปรับความเข้าใจและไม่แยกจากกันอีก

ลับแล คมพิศจรรย์

พรานป่า 2 คนไปพบเมืองลับแลในป่าหนึ่งของมิติในป่าลึก เมื่อเห็นความร่ำรวยจึงเข้าไปปล้นและจับตัวเอาเจ้าหญิงอรกาแห่งเมืองลับแลเป็นตัวประกัน เมื่อออกจากเมืองเพชรพลอยได้กลายเป็นก้อนหินและเจ้าหญิงได้กลายเป็นคนธรรมดาเหมือนผู้หญิงทั่วๆ ไป ทั้งคู่จึงคิดเอาเจ้าหญิงไปขาย ระเมืองและดอยป่า ทหารของเมืองลับแลต้องออกตามหาเจ้าหญิงอรกาให้

เจอภายใน 7 วันก่อนที่ทั้งเจ้าหญิงและพวกเขาจะหมดพลัง ระเบิดและดอยป่ามาเจอกับตึ๊งและต้อย ลองที่น้องชายหญิง ที่ประหลาดใจกับพวกเขา ตึ๊งและต้อยเอาทั้ง 2 ใ้กล่องกลับมาไว้ที่บ้าน แม่ของทั้งคู่ยังไม่เห็นความผิดปกติของลูกเพราะมีปัญหาทะเลาะกับพ่อซึ่งตัดสินใจแยกกันอยู่ ตึ๊งโกรธมากที่พ่อทิ้งแม่ ระเบิดและดอยป่าเล่าเรื่องเจ้าหญิงอรกาให้เด็กทั้ง 2 ฟัง ทั้งคู่ช่วยกันออกตามหาเจ้าหญิงจนพบว่าเจ้าหญิงถูกขังไว้ในบ้านพ่อค้าสัตว์ป่า ทั้งหมดพยายามเข้าไปช่วยเจ้าหญิงแต่ระเบิดและดอยป่ากลับถูกจับไปด้วย ตึ๊งและต้อยกลับมาช่วยทุกคนอีกครั้งได้สำเร็จ ตึ๊งและต้อยเล่าเรื่องทั้งหมดให้พ่อและแม่ฟัง พ่อและแม่ตัดสินใจจะพาคนเมืองลับแลกลับไปที่นี่ โดยทั้งหมดถูกตามล่าพ่อค้าสัตว์ป่าและลูกน้อง จนมาถึงเมืองลับแล เจ้าหญิงและทหารกลับเข้าลูเมืองได้ทันเวลา โดยพ่อทำหน้าที่ปกป้องคุ้มครองแม่และลูกอย่างเต็มที่ ทุกคนเห็นความรัก ความเข้าใจที่มีต่อกัน ครอบครัวของตึ๊งและต้อยจึงกลับมามีความสุขอีกครั้ง

ฝัน บ้า คาราโอเกะ

ปู เป็นพนักงานบริษัทโฆษณา เธอมักจะฝันซ้ำๆถึงแม่ที่ตายไปแล้ว กำลังสร้างบ้าน หมอดู ซึ่งเป็นพ่อของ บีม เพื่อนสนิททายว่าถ้าแม่ของปูสร้างบ้านเสร็จเมื่อไร พ่อของเธอจะตาย ปูกังวลใจมากเพราะพ่อออกเที่ยวตามคาราโอเกะ ทุกคืน แม้ว่าลึกๆเธอจะเสียใจที่พ่อไม่ให้ความสนใจแก่เธอนัก แม้กระทั่งจำวันเกิดเธอไม่ได้ ปูไม่แน่ใจในคำทำนายจนเข้าวันหนึ่งพ่อกลับมาพร้อมสภาพมอมแมม เพราะรถตกคลอง ปูเริ่มคิดมากจนทำงานไม่ได้ หลังจากนั้นพอก็ล้มหัวแตกในห้องน้ำ ปูจึงเริ่มทำพิธีทางไสยศาสตร์ชื่อโลงศพ ตามคำแนะนำของคนอื่นๆ บีม ที่ทำงานในร้านมินิมาร์ท 7-11 เตือนเพื่อนว่าเป็นเรื่องเหลวไหล พ่อยังคงไปเที่ยวและยุ่งเกี่ยวกับ หยก ผู้หญิงของเสี่ยโต้ง เจ้าของคาราโอเกะ ทำให้ถูกพาไปซ้อมโดยน้อย มือปืนของเสี่ย ปูเห็นสภาพพอก็หวั่นใจ บ้านในฝันของแม่สร้างเสร็จมากขึ้นเรื่อยๆ ปูตัดสินใจนไข 51 ใบรอบหน้าเพื่อแก้เคล็ดตามที่พ่อของบีมบอก พ่อเริ่มกลับมาเป็นพ่อบ้านอีกครั้งหลังจากโดนซ้อม ปูมีความสุขขึ้นมาอีกมาก แม่ในฝันได้แต่นั่งยิ้ม ความรักของเธอกับน้อยก็เริ่มไปได้ด้วยดี โดยต่างฝ่ายก็ไม่รู้จักกันลึกซึ้ง จนวันหนึ่งพ่อเอารูปที่ดินริมทะเลของแม่ไปใส่กรอบและบอกปูว่าจะเลยไปหาหมอดู แต่เย็นนั้นฝนตกหนัก รถติด พ่อเหลือบไปเห็นคาราโอเกะ จึงแวะจะไปเข้าห้องน้ำ แต่เจอหยกที่เดินสวนออกมา ทั้งสองหยุดทักทายกันอย่างลึกซึ้ง เสี่ยโต้งมาเห็นจึงสั่งลากตัวพ่อไปซ้อม และให้น้อยยิงพ่อ ปูเกิดนึกถึงหนีใจเพราะฝันว่าแม่สร้างบ้านเสร็จและกำลังติดรูปที่พ่อเอาไปใส่กรอบ เธอสะดุ้งตื่นและออกตามหาพ่อ จนเจอพ่อถูกน้อยเอาปืนจ่อหัวอยู่หน้าคาราโอเกะ น้อยเมื่อได้ยินว่าปูเรียกพ่อเธอก็เขาก็เหนียวไกลงพื้นและวิ่งขึ้นรถหนีไป หลังจากเหตุการณ์นั้นปูไม่ฝันถึงแม่อีกเลย พ่อของเธอก็

กลับมาเอาใจใส่เธอ ปู่เปลี่ยนมาทำงานที่เดียวกับป้าในร้าน 7-11 และมีความผูกพันไปลงการ์ดจากน้อยที่ส่งมาจากอเมริกา

ท่าฟ้าลิขิต

เจียบหาอ่านหนังสือที่กำลังจะแต่งงานไปทำบุญที่วัด ด้วยความไม่ศรัทธาในเขาหัวเราะเมื่ออ่านให้เงินขอทานแก่ๆ ในขณะที่เดินทางกลับ อ่านเห็นลูกหมากระดิกหางเรียกจากอีกฟากของถนน เธอจึงเดินเข้าไปหาด้วยความสนใจ โดยไม่ทันดูว่ามีรถวิ่งมาอย่างเร็ว อ่านถูกรถชนจนเป็นเจ้าของหญิงนิทรา เจียบกลับมาที่วัด บนบานให้ว่านหาย เขาได้คุยกับหลวงพ่อกัณฑ์วัดซึ่งเล่าให้ฟังว่าที่อ่านเป็นเช่นนั้นเพราะกรรมเก่าที่เธอเคยเป็นโจร ปล้นฆ่าข่มขืนครอบครัวหนึ่งที่มี 5 คนในชาติก่อน อุณขัที่กระดิกหางนั้นคืออุณขัของครอบครัวนั้นที่เห็นการกระทำของโจรและผูกใจอาฆาต จนตามมาแก้แค้นว่านในชาตินี้ บริเวณที่อ่านถูกรถชนคือบริเวณที่เป็นบ้านของครอบครัวนั้น หลวงพ่อบรรณานำให้เจียบช่วยชีวิตคน 5 คนเพื่อไถ่บาป เจียบเดินออกจากวัดมาและได้เจอหนังสือพิมพ์พิเศษที่บอกเหตุการณ์ล่วงหน้า เขาจึงรู้ว่าจะมีคนตายที่ใด เวลาใดบ้าง เจียบตามไปช่วยชีวิตคนแรกคือ ตำรวจที่เสียการพนันม้าจนฆ่าตัวตายเพราะเอาเงินของกลางในคดีมาใช้ ที่สนามม้าเจียบได้ช่วยให้ตำรวจคนนั้นไม่หมดตัว ก่อนที่หนังสือพิมพ์สีกลับจะมีข่าวต่อมาเรื่องเด็กกระโดดตึกตาย เจียบจึงตามไปช่วยเด็กคนนั้นได้ทัน คนต่อมาที่เป็นข่าวในหนังสือพิมพ์คือเด็กสาวที่กระโดดให้รถไฟทับตาย เจียบมาห้ามไว้ได้อย่างหวุดหวิดและตักเตือนเด็กสาว ก่อนที่จะไปช่วยชีวิตคนที่ 4 คือตำรวจที่ถูกคนร้ายยิงเสียชีวิตขณะเข้าจับโจรปล้นร้านทอง จนมาถึงคนสุดท้ายคือเด็กนักเรียนชั้นประถมที่ถูกรถชน เจียบไปช่วยไม่ทันด้วยความเข้าใจผิด ว่านหยุดหายใจเมื่อเด็กนักเรียนตาย เจียบเสียใจจนไปอาละวาดกับหลวงพ่อกัณฑ์แต่ก็ไม่มีประโยชน์ ตอนเดินออกจากวัด เขาให้เงินขอทานคนเดียวกับที่อ่านเคยให้ วัชพัสลินเวลาก็ย้อนกลับมาที่ก่อนเขาจะช่วยเด็กนักเรียน คราวนี้เจียบจึงช่วยเด็กเอาไว้ได้ เป็นผลทำให้ว่านฟื้นขึ้นมาอีกครั้งในที่สุด

เพื่อเพื่อน เพื่อฝัน เพื่อวันเกียรติยศ

คิมกับเป็เป็นเพื่อนรักกันมาตั้งแต่เด็ก คิมมีความฝันอยากเป็นคนเซดหัวมังกร ในขณะที่เป็ไม่ยอมพ่ายเรือเหมือนพ่อนัก วันหนึ่งหลังจากคิมเลิกฝึกเซดมังกร คิมชวนเป็ไปลองรถจักรยานยนต์ที่เพิ่งซื้อมาใหม่ เป็ขับฝ่าไม้กั้นรถไฟด้วยความเร็วสูงจนชนหญิงแก่อีกด้านของถนน คิมบอกให้เป็หนีเอาตัวรอดท่ามกลางความรู้สึกผิดของเป็ แต่คิมเตือนว่าถ้าช่วยคนแก่ เขา 2 คนก็จะเดือดร้อน เป็รักษาตัวจากบาดแผลอยู่นาน เขาแอบไปเยี่ยมหญิงแก่ที่โรงพยาบาลโดยไม่ให้ใครรู้ เป็เฝ้าดูทุกวันจนหญิงแก่หายดี วันหนึ่งที่โรงพยาบาลเขาเดินชนกับทราย เป็ชอบทรายจึงเก็บ

หนังสือที่ทรายทำตกไว้ไปคืน และเริ่มคบกับทราย ทำให้ห่างจากคิม คิมไปคบกับทศ นักเลงที่ค้า ยาเสพติด ทศกับคิมมักจะมีเรื่องชกต่อยกับคนอื่น จนคิมไม่มีแรงในวันที่ได้เชิดหัวมังกร ครูฝึกใจ เขาออกจากคณะ คิมเสียใจ ทศปลอบใจว่าเขามีกงานที่ดีกว่านี้ และพาคิมไปขายยาบ้า เป็เดือน คิมแต่ถูกคิมตำว่าสนใจแต่ผู้หญิง พ่อของเป็ถูกเลี้ยการพนันจ้างให้ล้มเรือในการแข่ง แต่พ่อ ปฏิเสธ พ่อบอกว่าการแข่งเรือคือศักดิ์ศรีที่ซื้อขายไม่ได้ แต่เป็ก็ยังไม่สนใจจะมาขายเรือช่วยเพื่อนัก คิมเห็นทศขายยาบ้าให้เด็กเลพจนตายคาที่ เขาเกิดความรู้สึกผิดชอบชั่วดี จึงไม่ขอทำงานค้ายา อีก ทศชวนเป็ไปแอบซุ่มทำร้ายพ่อของเป็ เพราะคำสั่งจากผู้มีอิทธิพล เมื่อคิมไปถึงก็ไม่ร่วมมือ ด้วยเพราะเห็นว่าเป็นบ้านเป็ คิมและครอบครัวเป็ รวมถึงผีพายทุกคน ถูกทำร้าย คิมกับเป็กลับ มาเข้าใจกันอีกครั้ง เป็ไปสารภาพความผิดกับคุณยายที่เขาขับรถชน หลังจากที่เขาบอกความจริง กับทราย ทรายยอมรับไม่ได้เพราะหญิงชราที่เป็ขับรถชนคือยายของทราย คิมกลับมาฝึกซ้อมใน คณะอย่างหนักอีกครั้ง ทศเจ็บใจที่เขาถูกหัวหน้าตำหนิเรื่องส่งยาพลาด ทศคิดว่าคิมเป็นสาย ตำรวจ จึงมาเผาศาลเจ้า ในขณะที่เทลิงลูกใหม่ คิมเป็นที่เชิดเอาหัวมังกรออกมาจากกองเพลิง ทศและเป็เห็นดังนั้น จึงเริ่มเข้าใจในศักดิ์ศรีของคน เป็หันกลับมาช่วยพ่อในการแข่งเรือ เขาไปขอ ร้องผีพายที่หายไปให้กลับมาพายอีกครั้ง เขาฝึกพร้อมกับทุกคน คิมช่วยเพื่อนในการปรับความเข้าใจกับทรายจนสำเร็จ ในวันแข่งเรือ แม้ว่าจะถูกชมชู้แต่ผีพายทุกคนก็ไม่กลัว เป็จะถูกลอบยิง แต่ ทศเข้ามาขวางมือปืนไว้จนตัวเองถูกยิงตาย ในขณะที่เรือก็เข้าเส้นชัยตามที่เป็และทุกคนมุ่งหวังไว้

18 ฝนคนอันตรราย

โด่ง ต๊ะ นิกก็ ต่อ เป็นเพื่อนกลุ่มเดียวกัน ต๊ะกับโด่งเคยมีเรื่องจนโด่งถูกจับติดคุกหลายปี เมื่อออกจากคุก โด่งก็ไปอยู่กับต๊ะ ที่อุ้มรถของพ่อต๊ะ ต๊ะมักจะมีปัญหาขัดแย้งกับ พ่อเสมอเพราะพ่อเห็นว่าเขาเป็นนักเลงจนโด่งเดือดร้อน คืนหนึ่งต๊ะจะไปหาพลอย แฟนสาว จึงสั่ง ให้ต่อไปปรับหญิง น้องสาวของเขา ที่ทำงาน แต่ระหว่างทางฝนตก ต่อไปช้า หญิงถูกกักกับพวก 6 คนรุมข่มขืนในร้านมินิมาร์ทที่เธอทำงาน ท่ามกลางสายตาของต่อแฟนหนุ่มที่เป็นไป๋ และช่วย เหลืออะไรไม่ได้เลย หญิงเสียสติ ต๊ะ โด่งและต่อตามไปแก้แค้นกับก๊องและพวกที่บ่อนของก๊อง ที่ ชายของพลอย และจับต๊ะที่เป็นโสเภณี มาเป็นตัวประกัน โดยมารู้ทีหลังว่าในกระเป๋าทิ้งติดมา ด้วยนั้นคือยาเสพติดจำนวนมาก ก๊องและสาววัดร่วมมือกันใส่ความพวกของต๊ะว่าเป็นคนค้ายา เสพติดและออกตามล่า ทั้งหมดหนีเตลิด ต๊ะและโด่งแอบเข้าไปที่โรงพยาบาลเพื่อพาหญิงกลับมา อยู่บ้าน โด่งพาพลอยมารักษาต่อที่ถูกยิงจากกลุ่มของก๊อง ทั้งหมดซ่อนตัวในรถไฟราง แต่ก๊องก็ ตามมาเจอเพราะนิกก็ติดยาบ้าและออกไปซื้อจนโดนจับ พลอยเอาตัวเองเป็นตัวประกัน แต่ ตำรวจก็ไม่ลดละ ทั้งหมดกระโดดสะพานพุทธหนีลงน้ำ นิกก็ที่ถูกยิงทนมไม่ไหว จึงเสียชีวิตไปก่อน

ทุกคนเสียใจมาก ต๊ะกับโด่งตัดสินใจลุยเข้าไปแก้แค้นก๊วกและพวกที่ดัดโก้เชค ต่อกลับมาหาหญิงที่บ้าน ก๊องส่งคนมาทำร้ายพ่อแม่ของต๊ะ ดีดีพยายามช่วยต่อแต่ต่อถูกจุดไฟเผาทั้งเป็น ดีดีมาบอกต๊ะกับโด่ง ทั้งคู่แค้นมากจึงปลอมตัวเข้าไปฆ่าก๊องและก๊วกในร้านอาหารจีนที่ก๊องนัดเคลียร์กับสาวต๋อเรื่องยาเสพติด ก๊องไล่ตามต๊ะ โด่งและดีดี โดยมีพลอยติดอยู่ในรถด้วย ทั้งหมดมาเผชิญหน้ากันที่อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย ก๊องถูกโด่งยิงตาย โด่งเองก็ถูกยิงเสียชีวิต สาวต๋อตามมาคุมเชิง เมื่อเห็นต๊ะและพลอยจะมอบตัว สาวต๋อก็ใช้จิ้งหะที่ฟ้าผ่า สั่งให้ยิงทั้งคู่เพื่อปกปิดความผิดของตัวเอง ดีดีและทุกคนตะลึง ดีดีโกรธสุดขีดจึงคว่ำปิ่นจ๋อยิงสาวต๋อจนเสียชีวิตอีกคน แต่ต๊ะและพลอยก็ไม่มีโอกาสฟื้นขึ้นมาอีกแล้ว

ภาคผนวก ข

ประวัติผู้กำกับภาพยนตร์ไทยรุ่นใหม่

1. ราเชนทร์ ลิ้มตระกูล

เกิด 7 ธันวาคม พ.ศ.2511 จบการศึกษาจากคณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน ภาควิชาภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปี พ.ศ.2533 เริ่มเข้าสู่การเป็นผู้กำกับมิวสิควิดีโอเพลงลูกทุ่ง ของครุเพชร ครุสุพรรณ ต่อมาจึงได้รับหน้าที่ด้านกำกับมิวสิควิดีโอในเครือบริษัท อาร์เอส โปรโมชัน เช่นเพลง ผีนใจไม่เป็น ของ ทิช ณ ตะกั่วทุ่ง รอยร้าว ของ อธิธิ พลาญกุล และศิลปินต่างๆรวม 50 ชิ้น ในปีพ.ศ.2536 รับผิดชอบตำแหน่ง Creative Grouphead คิดคอนเซ็ปต์ของศิลปินก่อนออกอัลบั้ม ในปีพ.ศ.2537 เมื่อบริษัท อาร์เอสโปรโมชันเปิดฝ่ายภาพยนตร์ขึ้น จึงได้โอกาสกำกับภาพยนตร์เป็นเรื่องแรก คือภาพยนตร์เรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว ปี พ.ศ.2539 ทำงานด้านคุมคอนเซ็ปต์ศิลปินเพลงเช่น เจมส์ จอห์นสัน แอนดีย์ หลุยส์ เป็นผู้จัดการฝ่ายสร้างสรรค์ในการผลิตเพลงของศิลปินในบริษัท ปัจจุบันคาบคุมดูแลบริษัทในเครือ อาร์เอส โปรโมชันที่เน้นการผลิตละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ซึ่งเพิ่งตั้งขึ้น

2. ปรัชญา ปิ่นแก้ว

เกิดเมื่อ 2 กันยายน พ.ศ.2505 จบการศึกษาจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ วิทยาลัยเทคโนโลยีอาชีวศึกษา วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จ.นครราชสีมา เข้าสู่การทำงานครั้งแรกด้วยงานในตำแหน่ง Art Director ในบริษัท Production House รับทำมิวสิควิดีโอและรายการ วาไรตี้ ก่อนจะเข้ามาทำงานที่บริษัท อาร์เอส โปรโมชัน ในปี พ.ศ.2531 ตำแหน่งครีเอทีฟมิวสิค ได้รับรางวัลโทรทัศน์ทองคำจาก มิวสิควิดีโอเพลง เก็บตะวันของ อธิธิ พลาญกุลเป็นผู้นำเทคนิคภาพสามมิติมาใช้มิวสิควิดีโอเป็นครั้งแรก ในปี พ.ศ.2536 ได้รับตำแหน่งผู้จัดการฝ่ายผลิต ดูแลแผนกต่างๆเช่น มิวสิควิดีโอ ครีเอทีฟ กราฟฟิค และออกแบบเสื้อผ้าให้ศิลปิน ในปี พ.ศ.2535 ได้เป็นผู้กำกับภาพยนตร์ทดลองเรื่องแรกของบริษัท คือ ร่องตะแค้นแปดนิ้ว และกำกับภาพยนตร์อย่างสมบูรณ์แบบ เรื่องเกิดอีกทีต้องมีเธอ ในปีพ.ศ.2537 ซึ่งออกฉายในปีพ.ศ.2538 ปัจจุบันทำงานอยู่ในเครือบริษัทผลิตเทปเพลงของแกรมมี่

3. สุเทพ ดันนินันตร์

จบการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านวิศวกรรมในปี พ.ศ.2531 จึงไปศึกษาต่อด้านภาพยนตร์ที่ มหาวิทยาลัย UCLA ประเทศสหรัฐอเมริกา นาน 2 ปี และเริ่มกลับมาทำงานในตำแหน่งร่วมเขียนบทภาพยนตร์เรื่อง สยัมมีย์ ในปีพ.ศ.2534 และบุญตั้งไข่ ในปีพ.ศ.2535 ของบริษัท ไท

เอนเตอร์เทนเมนต์ ก่อนจะเริ่มกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกของตนเองในปี พ.ศ.2537 เรื่องรักแท้บทที่ 1 ซึ่งเป็นบทภาพยนตร์ที่เริ่มเขียนขณะศึกษาอยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกา ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับรางวัล บทภาพยนตร์ยอดเยี่ยมและกำกับศิลป์ยอดเยี่ยม ปัจจุบันทำงานอิสระด้านคอมพิวเตอร์และกำลังเขียนบทภาพยนตร์เด่นที่บริษัท ไท เอนเตอร์เทนเมนต์

4.พิสุทธิ แพร่แสงเยี่ยม

ปัจจุบันอายุ 31 ปี จบการศึกษาจากคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ สาขาวิชาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ ด้วยความตั้งใจอยากเป็นคนทำดนตรีประกอบภาพยนตร์ จึงขอเข้ามาฝึกงานที่บริษัท ไท เอนเตอร์เทนเมนต์ ได้ร่วมเขียนบทและเป็นผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง ลืมก็ย และคู่แท้ 2 โลก ทำงานที่บริษัท ไท เอนเตอร์เทนเมนต์ 3 ปีก่อนจะย้ายตามธนิศย์ จิตต์นุกูล ไปทำงานที่บริษัท ไฟว์สตาร์ จำกัด ทำงานที่ไฟว์สตาร์ 2 ปี ก่อนจะย้ายมาดูแลด้านบทที่บริษัท อาร์เอส ฟิล์ม ในขณะนั้นได้สร้างภาพยนตร์เรื่อง ผู้ชายหัวใจไม่พ่ายเรือ โดยทำหน้าที่เขียนบท กำกับและทำดนตรีประกอบเองทั้งหมด ปัจจุบันได้เขียนบทและดูแลการผลิตละครโทรทัศน์ของ บริษัท ทีวีรันเดอร์

5.คมสันต์ ศรีสวัสดิ์

เกิดเมื่อ 14 เมษายน พ.ศ.2509 จบการศึกษาจากคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ทำงานเป็นครีเอทีฟมิวสิควิดีโอให้กับบริษัท อาร์เอส โปรโมชัน เช่นผลงานของ โชคชัย เจริญสุข เพลงบอดี้การ์ด ของ ลมชาย เข็มกลัด และ เพลง ซอคีน ของวงบอยสเก๊าท์ ก่อนจะกำกับภาพยนตร์เรื่อง เด็กกระเบิดยัดแล้วยัด ในปีต่อมายังทำงานกำกับมิวสิควิดีโอให้กับศิลปินต่างๆ พ.ศ.2540 ได้รับตำแหน่ง ผู้จัดการฝ่ายสร้างสรรค์ และยังคงกำกับมิวสิควิดีโอให้กับบริษัท ได้รับรางวัลผู้กำกับยอดเยี่ยม จากรางวัลโทรทัศน์ทองคำ ปี พ.ศ.2540 จากเพลง Love Of Generation next อัลบั้ม The Next

6.ชลัท ศรีวรรณ

เกิดเมื่อ 4 พฤศจิกายน พ.ศ.2502 จบการศึกษาระดับอุดมศึกษาจาก Columbia College เข้าสู่การทำงานด้วยการกำกับภาพยนตร์โฆษณาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2534 ก่อนจะเป็นผู้กำกับมิวสิควิดีโอ ในปีพ.ศ.2535 เป็นต้นมา จนได้เข้าสู่การเป็นผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องแรก แรง เป็นไฟฉายแค่เธอ ในปี พ.ศ.2539 ให้กับบริษัท ไท เอนเตอร์เทนเมนต์ และมาเป็นหัวหน้าทีม

เขียนบทภาพยนตร์ของบริษัท อาร์เอสฟิล์ม ในปีพ.ศ. 2540 ปัจจุบันเป็นผู้จัดการฝ่ายละคร ของบริษัท อาร์เอส โปรโมชัน

7. ดุลยสิทธิ์ นียมกุล

เกิดเมื่อ 28 ธันวาคม พ.ศ. 2509 จบการศึกษาจาก คณะจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เริ่มงานด้วยการเขียนบทรายการโทรทัศน์ และเป็นผู้ช่วยผู้กำกับมินิซีรีส์ ของ ศิลปิน อนันต์ บุนนาค อัลบั้ม ขอภัยในความไม่สะดวก ร่วมเขียนบทภาพยนตร์เรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว เกิดอีกทีต้องมีเธอ และเด็กกระเบิดยัดแล้วยึด ก่อนจะทำงานกำกับภาพยนตร์เรื่องแรก เจนนี กลางวันครบ กลางคืนคะ ร่วมกับ ธิราวัฒน์ รุจิธรรม ในปี พ.ศ. 2539 ปีถัดมาได้กำกับละครเรื่อง ลูกผู้ชายเหยียบฝัน ของบริษัท อาร์เอส โปรโมชัน ปัจจุบันทำงานอยู่ที่บริษัท แกรมมี่ฟิล์ม

8. ธีรวัฒน์ รุจิธรรม

เกิดเมื่อ 5 เมษายน พ.ศ. 2509 จบการศึกษาจาก คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประทุมวัน เริ่มงานเขียนบทรายการโทรทัศน์ที่บริษัท บอริสแอนด์โซซิเอท ก่อนจะเป็นผู้ช่วยผู้กำกับและตัดต่อ ละครในรายการ ฝันที่เป็นจริง ทางไทยทีวีสีช่อง 3 เคยเป็นผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง ดุลยหิน รักแท้บทที่ 1 ของบริษัท ไทเอนเตอร์เทนเมนท์ ก่อนจะได้กำกับภาพยนตร์เรื่องแรกในปีพ.ศ. 2539 เรื่องเจนนี กลางวันครบ กลางคืนคะ ของบริษัท อาร์เอส ฟิล์ม ร่วมกับดุลยสิทธิ์ นียมกุล

9. พจน์ อานนท์

ชื่อจริงคือ อานนท์ มิ่งขวัญตา เกิดเมื่อ 10 มกราคม พ.ศ. 2509 เริ่มทำงานด้วยการเป็นพิธีกรเซ็กซี่โชว์นาโหวลติน หลังจากนั้นก็เข้าสู่การทำหน้าที่ประสานงานแฟชั่นให้หนังสือเธอกับฉัน จนเป็นบรรณาธิการนิตยสารเล่มนี้นาน 10 ปี หลังจากนั้นจึงย้ายมาเป็นบรรณาธิการนิตยสาร อานนท์ แองเจิ้ล และพจน์ อานนท์ ตามลำดับ ได้รับฉายา แมวมองระดับชาติ จากการปั้นดารานักร้องชื่อดัง เคยผ่านงานด้านผู้ช่วยผู้กำกับจากภาพยนตร์เรื่อง สะดุ้งแล้ว และ ตี ต๊ะ ต่อม แต่ม ก่อนที่จะกำกับภาพยนตร์ของตัวเองเรื่องแรกในปีพ.ศ. 2538 เรื่องลติแตก สุดซึ้งโลก และภาพยนตร์เรื่องที่ 2 คือ 18 ฝนคนอันตรายในปีพ.ศ. 2540 ปัจจุบันกำลังถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง Go-Six ให้กับบริษัท ไฟว์สตาร์ จำกัด

10.กมล ศรีสวัสดิ์

เกิดเมื่อ 20 ธันวาคม พ.ศ.2507 จบการศึกษามาจาก มหาวิทยาลัยนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ได้กำกับมิวสิกวิดีโอ ความรัก ของวงดนตรี ออโตบาห์น และกำกับภาพยนตร์โฆษณาหลายเรื่อง ก่อนจะได้กำกับภาพยนตร์เรื่องแรก ล่องจันทรมอนใบนั่นที่เธอฝันยามหนุน เมื่อปีพ.ศ.2539 และได้รับรางวัลตุ๊กตาทองในสาขา ผู้กำกับคือนักยอดเยี่ยม จากภาพยนตร์เรื่องนี้

11. ธีรนิติ ถำรงวิจิตร

จบการศึกษาระดับปริญญาโทจาก University of North Texas โดยได้รับรางวัลนักเรียนการละครดีเด่นและรางวัลนักศึกษาภาพยนตร์ดีเด่น ขณะเรียน เคยร่วมผลิตและเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ เรื่อง Mega – Mall โดยเงินทุนจากสถานีโทรทัศน์ของ Minnesota เคยทำงานละครและภาพยนตร์ร่วมกับ Jerome Foundation กำกับภาพยนตร์เรื่องแรกในเมืองไทยเรื่อง นางแบบ ปัจจุบันกำลังเตรียมงานภาพยนตร์เรื่องใหม่ คือ มหันตภัยชายโหด ให้กับบริษัท ไทเอนเตอร์เทนเมนท์

12. นนทรีย์ นิมิบุตร

จบการศึกษามาจากคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ก่อนจะทำงานเป็น ครีเอทีฟมิวสิกวิดีโอ ให้กับบริษัท เทป รถไฟดนตรี ก่อนจะเป็นผู้ควบคุมการผลิต ในปีพ.ศ.2530 ได้รับรางวัลละครสั้นยอดเยี่ยมจากบทภาพยนตร์มินิซีรีส์ ชุด เรื่องสั้นวันจันทร์ ทางโทรทัศน์ ต่อมาปีพ.ศ.2531 ได้ร่วมกับเพื่อนเปิดบริษัท Buddy film เพื่อรับผลิตภาพยนตร์โฆษณา และมีวสิกวิดีโอ เขามีงานกำกับภาพยนตร์โฆษณามากกว่า 180 ชิ้น รวมทั้งมิวสิกวิดีโอมากกว่า 70 เรื่อง ได้รับรางวัลของวงการโฆษณา Tact awards ในปีพ.ศ.2536 และ 2537 ก่อนจะร่วมกับเพื่อนคือ วิศิษฐ์ กาญจนเที่ยง (ผู้เขียนบท) และ เอก เขียมชื่น (ผู้กำกับศิลป์) ผลิตภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง ปัจจุบันกำลังสร้างภาพยนตร์เรื่อง นางนาก ให้กับบริษัท ไท เอนเตอร์เทนเมนท์

13.กิตติกร เลี้ยวสกุล

เกิดเมื่อ 1 มิถุนายน พ.ศ.2510 จบการศึกษามาจากมหาวิทยาลัยรามคำแหง ก่อนจะเป็นครีเอทีฟคอนเสิร์ตของบริษัท รถไฟดนตรีและบริษัท เอ็มสแควร์ เป็นผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง เจนนี กลางวันครบ กลางคืนคะ ก่อนจะกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกของตนเองคือ 18-80 เพื่อนซี้ไม่มีซั้ว หลังจากนั้นก็เป็นครีเอทีฟมิวสิกวิดีโอให้กับศิลปินต่างของบริษัท อาร์เอส โปรโมชัน

ต่อมาตั้งแต่ปีพ.ศ.2540 ในปีพ.ศ.2541 ได้กำกับภาพยนตร์เรื่องที่ 2 คือปาฏิหาริย์ โอมสมหวัง ปัจจุบันกำกับละครโทรทัศน์เรื่อง เจนนี่ นางสาวจำเป็นซะ ให้กับบริษัท เมจิกแอดเวอร์เทนเมนท์

14. อองอาว สิงห์ลำพอง

เกิดเมื่อ 19 มกราคม พ.ศ.2513 จบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยรามคำแหง คณะบริหารธุรกิจ สาขาโฆษณา เริ่มทำงานในตำแหน่งผู้ควบคุมการผลิต แพนกมิวลิคิวิตีโอ ของ อาร์เอส โปรโมชัน ในปีพ.ศ. 2536 และเป็นผู้ขายครีเอทีฟแพนกมิวลิคิวิตีโอ ในปีถัดมาก่อนจะเป็นครีเอทีฟและครีเอทีฟ กรุ๊ป เฮด ตามลำดับ จนกระทั่งปีพ.ศ.2540 จึงได้กำกับภาพยนตร์เรื่องแรกคือ ผีนตไฟ หัวใจติดดิน และได้กำกับภาพยนตร์เรื่องที่ 2 คือ แดกลี รัก โลก โกรธ เลว ในปีพ.ศ.2541 ปัจจุบันเป็นครีเอทีฟโปรโมชันให้กับละครของบริษัท อาร์เอส โปรโมชัน เช่น เรื่องบ้านไร่เรือนรัก เลือดทรนง

15. ลำเนาวิ สุตโต

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร คณะศึกษาศาสตร์ เอกวิชาคณิตศาสตร์ เริ่มงานเป็นอาจารย์ก่อนจะมาทำงานที่นิตยสารซูปเปอร์โซนิค ซึ่งเป็นนิตยสารเกี่ยวกับเพลงและภาพยนตร์ชื่อดังในอดีต จนได้รับตำแหน่งบรรณาธิการ ต่อจากนั้นก็ได้มาทำงานเป็นผู้กำกับภาพยนตร์โฆษณาให้กับบริษัท เอ แอนด์ เอ เน็ทเวิร์ค ผลิตงานโฆษณาเด่นๆหลายชิ้น ก่อนจะมาเป็นผู้กำกับอิสระที่เชี่ยวชาญด้านเทคนิคภาพพิเศษ จนได้เปิดบริษัทโฆษณาของตัวเองชื่อ อิมเมจอิน สตุติโอ จำกัด นอกจากนี้ยังเป็นที่ปรึกษาให้กับภาพยนตร์ไทยที่ใช้เทคนิคพิเศษอีกหลายเรื่องเช่น ภาพยนตร์เรื่องวิมานมะพร้าว กาเหว่าที่บางเพลง อลยหินและคู่กรรม ก่อนจะได้มากำกับภาพยนตร์เรื่องแรกของตัวเองคือ ลับแลคนมหัศจรรย์

16. เป็บเอก รัตนเรือง

เกิดและโตที่กรุงเทพฯ ก่อนจะไปจบการศึกษาจาก Pratt Institute ที่นิวยอร์ก สาขาประวัติศาสตร์ศิลป์และปรัชญา ทำงานออกแบบสิ่งพิมพ์อยู่ที่นิวยอร์ก 3 ปีก่อนจะเดินทางไปอยู่ยุโรป 1 ปี กลับมาเมืองไทย ทำงานเป็น Art Director อยู่ในบริษัท ลีโอเบอร์เนทท์ 4 ปี ก่อนจะย้ายมากำกับภาพยนตร์ให้กับบริษัท Film Factory ได้รับรางวัลมากมายจากการทำงานโฆษณาทั้ง 2 แห่ง ก่อนจะมาทำงานภาพยนตร์ของตัวเองเรื่อง ผีนบ้านคาราโอเกะ กับบริษัท ไฟว์สตาร์ จำกัด ปัจจุบันกำลังถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องที่ 2 คือ เรื่องคนเดินดิน

17. อ็อกไซด์ แปง ชูบ

อายุ 32 ปี ชาวฮ่องกง นับลือคาถนาครีตต์ เดียนมาทางเคมี เริ่มงานด้าน Post Production ที่ประเทศฮ่องกงในตำแหน่ง VTR Operator ที่บริษัทดัง Central TV ในปีพ.ศ. 2532 ทำงานในตำแหน่ง Telecine Colorist ที่บริษัทเดิม ก่อนจะถูกติดต่อให้มาทำงานกับบริษัท กันตนา ในปี พ.ศ. 2535 ในตำแหน่ง Senior Colorist ขณะที่ทำงานด้านเทคนิค ได้ถ่ายภาพยนตร์สั้นทดลองเก็บเอาไว้อย่างลุ่มล่าเมา ก่อนจะได้เริ่มกำกับภาพยนตร์ของตนเองเรื่องแรก คือ ทำฟ้าลิขิต ปัจจุบันทำงานในตำแหน่ง Senior Telecine Colorist ของบริษัท กันตนากรุ๊ป จำกัด และตำแหน่ง Post-Production Manager ของบริษัท กันตนาแอนิเมชัน จำกัด

18. สราวุธ วิเชียรสาร

เกิดที่นครสวรรค์ อายุ 29 ปี จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจาก สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาเทคนิคศิลป์ สาขาภาพยนตร์ ในปีพ.ศ. 2534 แล้วจึงมาทำงานประจำในบริษัท Production House ซึ่งทำงานโฆษณาเป็นส่วนใหญ่ ในปีพ.ศ. 2538 เป็นช่างภาพอิสระรับถ่ายงานโฆษณา และกำกับภาพยนตร์โฆษณา จนเป็นผู้ควบคุมการผลิตโฆษณาอิสระ ได้มีโอกาสทำภาพยนตร์เรื่องแรกคือ เพื่อเพื่อน เพื่อฝัน เพื่อวันเกียรติยศ เพราะความประทับใจจากภาพยนตร์เรื่อง ฝี่เลือดและดอกไม้ ใช้เวลานานนับปีในการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ ก่อนจะไปเป็นผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง O-Negative ในเครือแกรมมี่ฟิล์ม หลังจากนั้นก็ทำงานในตำแหน่ง Production Design ให้กับละครโทรทัศน์ 2 เรื่อง คือ ซอยปรารภณา และเจิงมาया ปัจจุบันกำลังทำงานในช่วง Pre-Production ของภาพยนตร์เรื่องใหม่จากแกรมมี่ ฟิล์ม

ภาคผนวก ค

เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง ผีนาคาราโอเกะ

คิดถึง

คำร้อง - เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี

ทำนอง - ลากุล

จันทร์กระจ่างฟ้า นภาประดับด้วยดาว
ลมโชยกลิ่นมาลาประเทืองดินแดน
งามไฉนหนอ จะพอทัดเทียบเปรียบน้อง
ถ้าหากน้องอยู่ด้วย และช่วยชมเดือน

โลกสวยราวเนรมิต ประมวลเมืองแมน
เรียมนี้แลนคะนั่งถั่งน้องนวลจันทร์
เจ้างามต้องตาพี่ ไม่มีใครเหมือน
โลกจะเหมือนเมืองแมน แม่นแล้ว นางเอย

เย้ยฟ้า ทำดิน

คำร้อง - ซาสึ อินทรวิจิตร

ทำนอง - มงคล อมาตยกุล

ฟ้าหัวเราะเยาะข้าชะตาหรือ
พรหมลิขิตขีดเส้นเกณฑ์ชะตา
ขอหัวเราะ เยาะเย้ยเหวี่ยงๆ ฟ้า
เย้ยทั้งฟ้า ทำทั้งดิน สั้นยำเกรง
ข้าขอลิขิต ชีวิตข้าเอง ไม่เกรงดินฟ้า
ข้ากระทำแต่ความดี มีหรือจะกลัว
อันสวรรค์อยู่ในอก นรกนั้นหรือ
ละการทำชั่ว ควรหรือจะกลัว นรกมันปอง

ดินนั้นถืออภิสิทธิ์ชีวิตข้า
ฟ้าอินทร์พรหมยมพญาข้าหรือเกรง
พสุธาอย่าครวญว่า ข้าข่มเหง
หรือใครเก่งเกินข้าฟ้าดินกลัว
อีกพื้นพสุธาพญายม พรหมอินทร์ทั่ว
มิใช่ใจชั่ว สิ่มตัว หลงลำพอง
ข้าก็ถืออยู่ในใจ ไฉนหม่นหมอง
หากทำดี ฟ้าดินต้อง คุ่มครองเอย

ประวัติผู้เขียน

นางสาวเพ็ญลณี เศวตวิหาร์ เกิดเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2517 ที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร เป็นบุตรของ นายวิจิตร และนางอารมณฺ์ เศวตวิหาร์ สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมปลายจาก โรงเรียนศึกษานารี สายศิลป์ – ภาษา สำเร็จการศึกษาปริญญาโทเศรษฐศาสตรบัณฑิต สาขาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปีการศึกษา 2538 และได้เข้าทำงานในบริษัท ยูม่า 99 จำกัด และ บริษัท แพลน พับลิชซิง จำกัด ก่อนจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปีการศึกษา 2540 ขณะศึกษาได้ทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยสอนวิชา การผลิตรายการวิทยุเบื้องต้น และการวิจัยสื่อสารมวลชน แก่นิติระดับปริญญาตรี ภาควิชาการสื่อสารมวลชน ในภาคเรียนที่ 1 และ 2 ของปีการศึกษา 2540

