

รายการอ้างอิง

- ศิลปากร, กรม. 2535. คูรียงคัพสานศิลป์. กรุงเทพมหานคร: บริษัทอัมรินทร์พริ้นดิงกรุ๊ปจำกัด.
- จิรัส อางณรงค. 17 พฤศจิกายน 2548. ศิลปินแห่งชาติ. สัมภาษณ์.
- จิระพล น้อยนิตย. 2542. วิเคราะห์เพลงเรื่องนางหงส์. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. สาขาวิชามานุษยวิทยา. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
- จิระพล น้อยนิตย. 7 ธันวาคม 2548. ครูอันดับ คศ. 2. สัมภาษณ์.
- คุณฉวี มีป้อม. 2545. การศึกษาเพลงเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงพญาโศก : ครุฑม บำปยะวาทย์. วิทยานิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต. สาขาวัฒนธรรมศึกษาแขนงวิชาวัฒนธรรมการดนตรี. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- คุณฉวี มีป้อม. 10 ธันวาคม 2548. ครูอันดับ คศ. 2. สัมภาษณ์.
- นักศึกษาปริญญาโทวัฒนธรรมดนตรีไทยรุ่นที่ 6. 2538. รายงานการวิเคราะห์เพลงไทย. หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. สาขาวัฒนธรรมศึกษาแขนงวิชาวัฒนธรรมการดนตรี. สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล.
- นัฐพงศ์ โสวัตร. 18 พฤศจิกายน 2548. อาจารย์ 2 ระดับ 7. สัมภาษณ์.
- บุญธรรม ตราโมท. 2541. คำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: ศิลปะสนองการพิมพ์.
- บุญยีน สมพงษ์. 21 พฤศจิกายน 2548. สัมภาษณ์.
- ปิ๊บ คงลายทอง. 18 พฤศจิกายน 2548. ดุริยางคศิลป์ 7 ว. สัมภาษณ์.
- ปราณี ศรีมะกล้า. 15 พฤศจิกายน 2548 .ครูอันดับ คศ. 2. สัมภาษณ์.
- พิชิต ชัยเสรี. 16 กรกฎาคม 2548. รองศาสตราจารย์. บรรยายพิเศษ.
- พูนพิศ อมาตยกุล. 2538. ดนตรีวิัจักษณ์. กรุงเทพมหานคร: บริษัทสยามสมัยจำกัด.
- มนตรี ตราโมท. 2541. ดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร: ธนาคารกรุงเทพ ฯ. (พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ นายมนตรี ตราโมท).
- มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัญช์. 2523. ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ไทยเกษม.
- มานพ วิสุทธิแพทย์. 2533. ดนตรีไทยวิเคราะห์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชวนพิมพ์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. 2540. สารานุกรมศัพท์ดนตรีภาคคีตะ-ดุริยางค์ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพมหานคร: ราชบัณฑิตยสถาน.
- วิเชียร กุลตัญช์. 2526. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์การพิมพ์.
- สมบุญ บุญวงษ์. 17 พฤศจิกายน 2548. ครูอันดับ คศ. 2. สัมภาษณ์.

- สหวัฒน์ ปฐมปรีชา. 6 ธันวาคม 2548. ครูอันดับ คศ. 2. สัมภาษณ์.
- สามารถ เกิดมงคล. 18 ตุลาคม 2548. สัมภาษณ์.
- สำราญ เกิดผล. ศิลปินแห่งชาติ. 17 พฤศจิกายน 2548. สัมภาษณ์.
- เฉลียว เมืองแก้ว (ร้อยตรีรัตนโชติ เมืองแก้ว). 19 พฤศจิกายน 2548. สัมภาษณ์.
- เชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ. 16 พฤศจิกายน 2548. ครูอันดับ คศ. 3. สัมภาษณ์.
- เบ็ญจรงค์ ธนโกเศศ. 18 พฤศจิกายน 2548. ศิลปินแห่งชาติ. สัมภาษณ์.
- แม่ชีสายใจ เกิดมงคล. 12 พฤศจิกายน 2548. สัมภาษณ์.

ภาคผนวก ก

โน้ตเพลงกราวใน สองชั้น (ทำนองหลัก)

- क्रम	- ช - ล	- ช - ค	- ค - ค	ริคัลช	คัลชม	ลชมร	ชมรด
มक्रम	ชรมช	รมชล	คัลชค	ริคัลช	คัลชม	ลชมร	ชมรด
- ช - ค	- ช - ค	- ช - ค	- ค - -	- ช - ค	- ช - ค	- ช - ค	- ค - -
- ช - ค	- ค - -	- ช - ค	- ค - -	- ช - ค	- क्रम	- มรด	รม - ร
- ชชช	- ล - ท	- ช - ล	- ททท	- ชชช	ลท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร
- ร - ท	ลช - ร	- ชลท	ลทคร	- क्रम	รมฟช	ฟลชฟ	ชฟมร
- ร - ช	- ร - ร	- ร - ช	- ร - ร	- ร - ช	- ร - ร	- ร - ช	- ร - ร
- क्रम	- ท - ล	- ท - ม	- ร - -	- क्रम	- ท - ล	- ท - ม	- ร - -
- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท	- ชลท	- ล - ฟ	- ล - ล	- ฟมร
- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท	- ชลท	- ล - ฟ	- ล - ล	- ฟมร
- ชลท	- ททท	- ร - ท	- ล - ท	- ล - ช	- ชชช	- ล - ท	- ททท
- ชลท	- ริ - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ล - ช	- ชชช	- ล - ท	- ททท
- ล - ล	- ทลฟ	- ล - -	ชฟม - ฟ	- ฟมร	- ล - ร	- รมฟ	- ลลล
- ค - ล	- ท - ค	- ฟ - ท	- ล - ฟ	- ฟมร	- ล - ร	- รมฟ	- ลลล
- ท - ล	- ทรม	- ฟลม	ฟมรท	- ชลท	- ล - ฟ	- ล - ล	- ฟมร
- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท	- ชลท	- ล - ฟ	- ล - ล	- ฟมร
- ชลท	- ททท	- ร - ท	- ล - ท	- ล - ช	- ชชช	- ล - ท	- ททท
- ชลท	- ริ - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ล - ช	- ชชช	- ล - ท	- ททท
- ล - ล	- ทลฟ	- ล - -	ชฟม - ฟ	- ฟมร	- ล - ร	- รมฟ	- ลลล
- ค - ล	- ท - ค	- ฟ - ท	- ล - ฟ	- ฟมร	- ล - ร	- รมฟ	- ลลล
- ท - ล	- ทรม	- ฟลม	ฟมรท	- ชลท	- ล - ฟ	- ล - ล	- ฟมร
- ฟ - ร	- ม - ฟ	- ท - ม	- ร - ท	- ชลท	- ล - ฟ	- ล - ล	- ฟมร
- क्रम	- ท - ล	- ท - ม	- ร - -	- क्रम	- ท - ล	- ท - ม	- ร - -
- ช - ช	ลท - ล	- ท - ม	- ร - -	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ท - ร
- ชชช	ลท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร	- ฟ - ม	- ร - ท	- ชลท	- ร - ท
- ฟ - ม	- ร - ท	- ชลท	- ร - ท	- มรด	- ร - ท	- มรด	- ร - ท
- มรด	- ร - ท	- มรด	- ร - ท	- ฟ - ม	- ร - -	คทล - ท	- क्रम

- กรม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- - - ม	- - - ร	- - มร	- มมม
- ม - ล	- ม - ม	- ม - ล	- ม - ม	- ม - ล	- ม - ม	- ม - ล	- ม - ม
- กรม	- ม - -	- กรม	- ม - -	- กรม	- ม - -	- กรม	- ม - -
- ทลช	ทลชม	- กรม	- ม - -	- ทลช	ทลชม	- กรม	- ม - -
- กรม	- ม - -	- กรม	- ม - -	- ม - ท	มร - ม	- ล - ช	ชช - ล
- ช - -	ชลท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- - - ล	- - - ช	- - ลช	- ลลล
- ล - ร	- ล - ล	- ล - ร	- ล - ล	- ล - ร	- ล - ล	- ล - ร	- ล - ล
- ททท	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ	- ทลฟ	ลฟมร	- ล - ร	- รรฟ
- รรฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ	- - - ฟ	- - - ม	- - ฟม	- ฟฟฟ
- ฟ - ท	- ฟ - ฟ	- ฟ - ท	- ฟ - ฟ	- ฟ - ท	- ฟ - ฟ	- ฟ - ท	- ฟ - ฟ
- ทลม	- ล - ฟ	- ทลม	- ล - ฟ	- ทลร	- ล - ม	- ทลร	- ล - ม
- ชฟม	- ฟฟฟ	- ฟมร	- มมม	- ชฟม	- ฟฟฟ	- ฟมร	- มมม
- ท - ม	- ร - ม	- ฟ - -	ฟมร - ม	- ท - ม	- ร - ม	- ฟ - -	ฟมร - ม
- ฟ - -	ฟมร - ม	- ฟ - -	ฟมร - ม	- ช - ค	- กรม	- ลชม	ชมรค
- ทลช	- ล - ช	- ช - ช	- - - ค	- ช - ค	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ค
- - - ค	- - - ท	- - คท	- คคค	- ค - ฟ	- ค - ค	- ค - ฟ	- ค - ค
- ค - ฟ	- ค - ค	- ค - ฟ	- ค - ค	- ช - ล	- คคค	- ม - ร	- คคค
- ช - ล	- คคค	- ม - ร	- คคค	- ม - ร	- ค - ร	- ม - ร	- คคค
- ม - ร	- ค - ร	- ม - ร	- คคค	- ม - ร	- คคค	- ม - ร	- คคค
รคลช	คลชม	ลชมร	ชมรค	- ช - ค	- ช - ค	- ช - ค	- ค - -
- ช - ค	- ช - ค	- ช - ค	- ค - -	- ช - ค	- ค - -	- ช - ค	- ค - -
- ช - ค	- กรม	- มรค	รร - ร	- ชชช	- ล - ท	- ช - ล	- ททท
- ชชช	ลม - ล	- ช - ฟ	- ม - ร	- ร - ท	ลช - ร	- ชลท	ลทดร
- กรม	รรฟช	ฟลชฟ	ชฟมร	- ร - ช	- ร - ร	- ร - ช	- ร - ร
- ร - ช	- ร - ร	- ร - ช	- ร - ร				

โน้ตเพลงกราวในทำนองหลัก สองชั้น (มือฆ้อง)

มือขวา	-- รม	- ช - ล	- ช --	- คํ - คํ	ริคํ --	คํล --	ลช --	ชม --
มือซ้าย	- ค	- ช - ล	- ร - ค	----	-- ลช	-- ชม	-- มร	-- รค

มือขวา	ม - รม	ช - มช	-- ชล	คํ - ลคํ	ริคํ --	คล --	ลช --	ชม --
มือซ้าย	- ค --	- ร --	รม --	- ช --	-- ลช	-- ชม	-- มร	-- รค

มือขวา	--- ค	--- ค	--- ค	- ค --	--- ค	--- ค	--- ค	- ค --
มือซ้าย	- ช --	- ช --	- ช --	- ช --	- ช --	- ช --	- ช --	- ช --

มือขวา	--- ค	- ค --	--- ค	- ค --	--- ค	-- รม	- ม --	รม - ร
มือซ้าย	- ช --	- ช --	- ช --	- ช --	- ช --	- ค --	-- รค	--- ล

มือขวา	-- ชช	- ล - ท	- ช - ล	-- ทท	-- ชช	ลท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร
มือซ้าย	- ช --	- ล - ท	- ช - ล	- ท --	- ช --	- ท - ล	- ช - ฟ	- ม - ร

มือขวา	- ร - ท	ล ล --	-- ลท	-- คร	-- รม	-- ฟช	- ล --	ชฟ --
มือซ้าย	- ช --	- ช - ร	- ช --	ลท --	- ค --	รม --	ฟ - ชฟ	-- มร

มือขวา	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร
มือซ้าย	--- ช	--- ร	--- ช	--- ร	--- ช	--- ร	--- ช	--- ร

มือขวา	-- รม	- ท - ล	--- ม	- ร --	-- รม	- ท - ล	--- ม	- ร --
มือซ้าย	- ค --	- ท - ล	- ท --	- ล --	- ค --	- ท - ล	- ท --	- ล --

มือขวา	- ฟ --	- ม - ฟ	--- ม	----	-- ลท	- ล --	- ล - ล	- ฟ --
มือซ้าย	--- ร	----	- ท --	- ร - ท	- ช --	--- ฟ	--- ฟ	-- มร

มือขวา	- ฟ --	- ม - ฟ	--- ม	----	-- ลท	- ล --	- ล - ล	- ฟ --
มือซ้าย	--- ร	----	- ท --	- ร - ท	- ซ --	--- ฟ	--- ฟ	-- มร

มือขวา	-- ลท	- ร - ม	- ม - ม	- ร - ท	- ล - ซ	-- ซซ	- ล - ท	-- ทท
มือซ้าย	- ซ --	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ท	- ล - ซ	- ซ --	- ล - ท	- ท --

มือขวา	--- ล	- ทล -	- ล --	ซ ----	- ฟ --	--- ร	-- มฟ	--- ล
มือซ้าย	- ล --	--- ฟ	----	- ฟม - ฟ	-- มร	- ล --	- ร --	- ล --

มือขวา	- ค --	- ท - ค	--- ท	----	- ฟ --	--- ร	-- มฟ	--- ล
มือซ้าย	--- ล	----	- ฟ --	- ล - ฟ	-- มร	- ล --	- ร --	- ล --

มือขวา	- ท - ล	-- รร	- ฟล -	ฟม --	-- ลท	- ล --	- ล - ล	- ฟ --
มือซ้าย	- ท - ล	- ท --	--- ม	-- รท	- ซ --	--- ฟ	--- ฟ	-- มร

มือขวา	- ฟ --	- ม - ฟ	--- ม	----	-- ลท	- ล --	- ล - ล	- ฟ --
มือซ้าย	--- ร	----	- ท --	- ร - ท	- ซ --	--- ฟ	--- ฟ	-- มร

มือขวา	-- ลท	-- ทท	- ร - ท	- ล - ท	- ล - ซ	-- ซซ	- ล - ท	-- ทท
มือซ้าย	- ซ --	- ท --	- ร - ท	- ล - ท	- ล - ซ	- ซ --	- ล - ท	- ท --

มือขวา	-- ลท	- ร - ม	- ม - ม	- ร - ท	- ล - ซ	-- ซซ	- ล - ท	-- ทท
มือซ้าย	- ซ --	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ท	- ล - ซ	- ซ --	- ล - ท	- ท --

มือขวา	--- ล	- ทล -	- ล --	ซ ----	- ฟ --	--- ร	-- มฟ	--- ล
มือซ้าย	- ล --	--- ฟ	----	- ฟม - ฟ	-- มร	- ล --	- ร --	- ล --

มือขวา	-ค--	-ท-ค	---ท	----	-ฟ--	---ร	--มฟ	---ล
มือซ้าย	---ค	----	-ฟ--	-ล-ฟ	--มร	-ล--	-ร--	-ล--

มือขวา	-ท-ล	--รม	-ฟล-	ฟม--	--ลท	-ล--	-ล-ล	-ฟ--
มือซ้าย	-ท-ล	-ท--	---ม	--รท	-ช--	---ฟ	---ฟ	--มร

มือขวา	-ฟ--	-ม-ฟ	---ม	----	--ลท	-ล--	-ล-ล	-ฟ--
มือซ้าย	---ร	----	-ท--	-ร-ท	-ช--	---ฟ	---ฟ	--มร

มือขวา	--รม	-ท-ล	---ม	-ร--	--รม	-ท-ล	---ม	-ร--
มือซ้าย	-ค--	-ท-ล	-ท--	-ล--	-ค--	-ท-ล	-ท--	-ล--

มือขวา	---ช	ลท-ล	---ม	-ร--	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ร
มือซ้าย	-ช--	-ท-ล	-ท--	-ล--	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ร

มือขวา	--ชช	ลท-ล	-ช-ฟ	-ม-ร	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	-ร-ท
มือซ้าย	-ช--	-ท-ล	-ช-ฟ	-ม-ร	-ฟ-ม	-ร-ฟ	-ช--	-ร-ฟ

มือขวา	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	-ร-ท	-มร-	-ร--	-มร-	-ร--
มือซ้าย	-ฟ-ม	-ร-ท	-ช--	-ร-ฟ	---ล	---ท	---ล	---ท

มือขวา	-มร-	-ร--	-มร-	-ร--	-ฟ-ม	-ร--	ค----	--รม
มือซ้าย	---ล	---ท	---ล	---ท	----	-ล--	ทล-ท	-ค--

มือขวา	--รม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	---ม	---ร	--มร	--มม
มือซ้าย	-ค--	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	---ม	---ร	---มร	-ม--

มือขวา	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม
มือซ้าย	---ล	---ม	---ล	---ม	---ล	---ม	---ล	---ม

มือขวา	--รม	-ม--	--รม	-ม--	--รม	-ม--	--รม	-ม--
มือซ้าย	-ค--	-ม--	-ค--	-ทุ--	-ค--	-ม--	-ค--	-ทุ--

มือขวา	-ท--	ทล--	--รม	-ม--	-ท--	ทล--	--รม	-ม--
มือซ้าย	--ลช	--ชม	-ค--	-ทุ--	--ลช	--ชม	-ค--	-ทุ--

มือขวา	--รม	-ม--	--รม	-ม--	-ม--	มร-ม	-ล--	ชช-ล
มือซ้าย	-ค--	-ทุ--	-ค--	-ทุ--	ร--ทุ	-ล-ทุ	-ล-ช	---ล

มือขวา	-ช--	ลท-ริ	-ม-ริ	-ท-ล	---ล	---ช	--ลช	--ลล
มือซ้าย	-ร--	ช---ร	-ม-ร	-ทุ-ล	---ล	---ช	--ลช	-ล--

มือขวา	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล
มือซ้าย	---ร	---ล	---ร	---ล	---ร	---ล	---ร	---ล

มือขวา	--ทท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ฟ	-ท--	ลฟ--	---ร	--มฟ
มือซ้าย	-ทุ--	-ล-ทุ	-ร-ทุ	-ล-ค	--ลฟ	--มร	-ล--	-ร--

มือขวา	--มฟ	-ล-ท	-ริ-ท	-ล-ฟ	---ฟ	---ม	--ฟม	--ฟฟ
มือซ้าย	-ร--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ฟ	---ฟ	---ม	--ฟม	-ฟ--

มือขวา	-ฟ-ฟ	-ฟ-ฟ	-ฟ-ฟ	-ฟ-ฟ	-ฟ-ฟ	-ฟ-ฟ	-ฟ-ฟ	-ฟ-ฟ
มือซ้าย	---ทุ	---ฟ	---ทุ	---ฟ	---ทุ	---ฟ	---ทุ	---ฟ

มือขวา	-ทล-	-ล--	-ทล-	-ล--	-ทล-	-ล--	-ทล-	-ล--
มือซ้าย	---ม	---ฟ	---ม	---ฟ	---ร	---ม	---ร	---ม

มือขวา	-ซ--	-ฟ-ฟ	-ฟ--	-ม-ม	-ซ--	-ฟ-ฟ	-ฟ--	-ม-ม
มือซ้าย	--ฟม	--ฟ-	--มร	--ม-	--ฟม	--ฟ-	--มร	--ม-

มือขวา	---ม	---ม	-ฟ--	ฟ---ม	---ม	---ม	-ฟ--	ฟ---ม
มือซ้าย	-ท--	-ร--	----	-มร--	-ทุ--	-ร--	----	-มร--

มือขวา	-ฟ--	ฟ---ม	-ฟ--	ฟ---ม	---ค	--รม	-ล--	ชม--
มือซ้าย	----	-มร--	----	-มร--	-ซุ--	-ค--	--ชม	--รด

มือขวา	-ท--	-ล--	-ซ-ซ	---คั	-ซ-คั	-ริ-มิ	-มิ-มิ	-ริ-คั
มือซ้าย	--ลซ	---ซุ	---ร	---ค	-ร-ค	-ร-ม	-ซ-ม	-ร-ค

มือขวา	---คั	---ท	--คัท	--คัคั	-คั-คั	-คั-คั	-คั-คั	-คั-คั
มือซ้าย	---ค	---ทุ	--คทุ	-ค--	---ฟ	---ค	---ฟ	---ค

มือขวา	-คั-คั	-คั-คั	-คั-คั	-ค-ค	-ซ-ล	--คัคั	-มิ-ริ	--คัคั
มือซ้าย	---ฟ	---ค	---ฟ	---ค	-ร-ม	-ค--	-ม-ร	-ค--

มือขวา	-ซ-ล	--คัคั	-มิ-ริ	--คัคั	-มิ-ริ	-คั-ริ	-มิ-ริ	--คัคั
มือซ้าย	-ร-ม	-ค--	-ม-ร	-ค--	-ม-ร	-ค-ร	-ม-ร	-ค--

มือขวา	-มิ-ริ	-คั-ริ	-มิ-ริ	--คัคั	-มิ-ริ	--คัคั	-มิ-ริ	--คัคั
มือซ้าย	-ม-ร	-ค-ร	-ม-ร	-ค--	-ม-ร	-ค--	-ม-ร	-ค--

มือขวา	ริคั--	คัล--	ลซ--	ชม--	---ค	---ค	---ค	-ค--
มือซ้าย	--ลซ	--ชม	--มร	--รด	-ซุ--	-ซุ--	-ซุ--	-ซุ--

มือขวา	---ค	---ค	---ค	-ค--	---ค	-ค--	---ค	-ค--
มือซ้าย	-ช--	-ช--	-ช--	-ช--	-ช--	-ช--	-ช--	-ช--

มือขวา	---ค	--รม	-ม--	รม-ร	--ชช	-ล-ท	-ช-ล	--ทท
มือซ้าย	-ช--	-ค--	--รค	---ล	-ช--	-ล-ท	-ช-ล	-ท--

มือขวา	--ชช	ลท-ล	-ช-ฟ	-ม-ร	-ร-ท	ล-ล-	--ลท	--คร
มือซ้าย	-ช--	-ท-ล	-ช-ฟ	-ม-ร	-ช--	-ช-ร	-ช--	ลท--

มือขวา	--รม	--ฟช	-ล--	ชฟ--	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร
มือซ้าย	-ค--	รม--	ฟ-ชฟ	--มร	---ช	---ร	---ช	---ร

มือขวา	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร
มือซ้าย	---ช	---ร	---ช	---ร

โน้ตเดี่ยวซออุ้เพลงกราวใน ทางครูย่อย เกิดมงคล

ลูกโยนที่ 1 เสียงโด

ซ ล	ซ ค คคค	ซ ลซ		ซ ล	ซ ค คคค	ซ ล ค ม	ร ค คคค
ร ม		ม	ร ค คคค	ร ม			

ซ	ซ ลซ	ค ลซ	ค ล ร ค	ค ลซ	ซ ซ		ซ
ค ร ม	ม	ม		ค	ม ร	ม ร ค ม	ม ร ค

~~~~~

|       |      |      |         |          |     |         |         |
|-------|------|------|---------|----------|-----|---------|---------|
| ซ     | ซ ลซ | ค ลซ | ค ล ร ค | ค ลซ ม ล | ซ ซ |         |         |
| ค ม ร | ม    | ม    |         | ค        | ม ร | ม ร ค ม | ซ ม ร - |

|       |        |     |    |    |       |           |         |         |
|-------|--------|-----|----|----|-------|-----------|---------|---------|
|       |        | ซ   | ลซ | ซล | --- ค | รค ลครค ซ | ซลซ - ซ | ทลซ-ทลค |
| มรค-ร | ม-รค-ร | --- | ม  |    |       |           | ม       |         |

|       |           |        |           |       |        |      |       |
|-------|-----------|--------|-----------|-------|--------|------|-------|
| --- ร | ม ร ค ร ม | -- ซ ร | ซ ม ร ค ค | - ค - | ---- ท | ---- | --- ค |
|       |           |        |           |       |        |      |       |

|      |        |         |         |         |         |       |         |
|------|--------|---------|---------|---------|---------|-------|---------|
| ฟค - | - ร -- | ค ร ค - | ค ร ค - | ค ท ล - | - ค - ซ | --- ซ | - ค ท ล |
|      |        |         |         |         |         |       |         |

|       |         |       |       |        |       |      |     |
|-------|---------|-------|-------|--------|-------|------|-----|
| - ซคล | ซคล ซ-ค | รคซ ค | มรค-ร | มรซม-ม | --- ม | ---- | --- |
|       |         |       |       |        |       |      |     |

|     |     |       |      |         |      |      |        |
|-----|-----|-------|------|---------|------|------|--------|
| --- | --- | --- ซ | ---- | ซ ฟ ม ร | ---- | ---- | -- ม ร |
|     |     |       |      |         |      |      |        |

|        |       |      |         |        |         |             |          |
|--------|-------|------|---------|--------|---------|-------------|----------|
| ซ ม -- | --- ซ | ---- | ซ ฟ ม ร | -- ม ร | ซ ม - ร | ซ ม - ร ม ซ | ร ซ ม -- |
|        |       |      |         |        |         |             |          |

|      |       |       |       |       |      |        |         |
|------|-------|-------|-------|-------|------|--------|---------|
| รื้ด | ----- | ----- | ----- | ----- | ---ด | ดัดดัด | - ด - ด |
|      |       |       |       |       |      |        |         |

|              |     |         |       |       |     |         |       |
|--------------|-----|---------|-------|-------|-----|---------|-------|
| ช<br>ม ม ม ม | ช ล | ช ล ค ช | ช ล ค | ค ล ช | ช ช |         | ช     |
| ร ม          |     |         | ม     | ค     | ม ร | ม ร ค ม | ม ร ค |

|              |     |         |       |       |     |         |       |
|--------------|-----|---------|-------|-------|-----|---------|-------|
| ช<br>ม ม ม ม | ช ล | ค ร ม ช | ช ล ค | ค ล ช | ช ช |         | ช     |
| ร ม          |     |         | ม     | ค     | ม ร | ม ร ค ม | ม ร ค |

|       |         |         |         |         |         |         |         |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ช ช ช | ช ล ช ช | ค ล ค ค | ค ร ค ค | ม ร ม ม | ม ช ม ม | ค ล ค ค | ค ร ค ค |
| ม     |         |         |         |         |         |         |         |

|       |         |         |         |         |         |         |       |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-------|
| ช ช ช | ช ล ช ช | ค ล ค ค | ค ร ค ค | ช ล ช ช |         |         | ช     |
| ม     |         |         |         |         | ม ร ม ม | ค ร ม ร | ม ร ค |

|       |         |         |         |         |         |         |         |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ช     | ช ล ช ช | ค ล ช ล | ค ร ค ค | ม ร ร ร | ม ช ม ม | ค ล ช ล | ค ร ค ค |
| ม ร ม |         |         |         |         |         |         |         |

|       |         |         |         |         |         |         |       |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-------|
| ช     | ช ล ช ช | ค ล ช ล | ค ร ค ค | ช ล ช ช |         |         | ช     |
| ม ร ม |         |         |         |         | ม ร ม ม | ค ร ม ร | ม ร ค |

|       |              |            |              |              |         |       |         |
|-------|--------------|------------|--------------|--------------|---------|-------|---------|
| ช ล ช | ช<br>ม ม ม ม | ช<br>ม ร ค | ช<br>ม ร ร ร | ช<br>ม ร ค ม | ช ล ช ช | ล     | ค ร ค ค |
| ร     |              |            |              |              |         | ม ร ค |         |

|       |       |         |         |         |         |         |         |
|-------|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ช ล ช | ช     |         |         |         | ช ช ช ล | ช ช ช ล | ค ร ค ค |
| ร     | ม ม ม | ม ม ม ค | ร ร ร ม | ร ร ร ม |         |         |         |



|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ทลทค | ทลทค | ทลทค | ทลทค |
|      |      |      |      |

ลูกโยนที่ 2 เสียงเร

|      |    |     |     |     |     |      |     |
|------|----|-----|-----|-----|-----|------|-----|
| ทลชล | ทค | ล   | ช   | ชลช | ท   | ลช ช | ลทค |
|      | ร  | พคฟ | ฟมร | ฟ   | มรค | ร    |     |

|      |     |       |    |      |      |      |      |
|------|-----|-------|----|------|------|------|------|
| คทลช | ทลช | ทลช ช | -ร | ---- | ---- | ---- | ---- |
|      | ร   | ร     | -ร |      |      |      |      |

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ---- | ---- | ---- | -รคล | ---ล | ---ล | ---ล | ---ล |
|      |      |      |      |      |      |      |      |

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ---- | ---- | ---ค | ---- | ---- | ---ช | ---- | -ช-- |
|      |      |      |      |      |      |      |      |

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| -ค-- | ---ค | -ท-ล | ---- | -ค-- | -ช-- | -ช-- | -คทล |
|      |      |      |      |      |      |      |      |

|      |      |      |      |      |       |       |        |
|------|------|------|------|------|-------|-------|--------|
| -ค-- | -ช-- | -ช-- | -คทล | ---ช | --ชคล | --ชคล | ชคลช-ค |
|      |      |      |      |      |       |       |        |

|      |      |      |     |      |      |      |     |
|------|------|------|-----|------|------|------|-----|
| -ช-ค | -ช-ค | ---ล | --ช | -ล-ช | -ค-ช | ชล-- | --ช |
|      |      |      | ฟ   |      |      |      | ฟ   |

|      |      |      |      |      |       |     |      |
|------|------|------|------|------|-------|-----|------|
| ---- | ---- | ---- | ---ช | -ค-ช | -คช-ล | --ช |      |
|      |      |      |      |      |       | ฟ   | ---ม |

|      |      |      |      |      |      |    |     |
|------|------|------|------|------|------|----|-----|
|      | -ช-- |      |      | ---ช |      | -ช | -ลช |
| ---ฟ |      | ---ฟ | ---ม |      | -ฟ-ม | ฟม | ฟ   |

|      |      |    |      |      |      |       |       |
|------|------|----|------|------|------|-------|-------|
|      |      | -ช | -ล-- | -ค-ท | -ลลช | ชลท-ค | -รคทล |
| มรชค | -ม-ร | -ช |      |      |      |       |       |

|       |      |      |      |       |       |       |       |
|-------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|
| ชลทลค | ร-ช- | ---- |      | ----ร |       | ----ร |       |
|       |      |      | -ร-- |       | ----ร |       | ----ร |

|      |     |      |     |      |      |      |     |
|------|-----|------|-----|------|------|------|-----|
| ช ชล | ช   | ช คล | ช   | ช ชล | ช คล | ช ชล | ช   |
| ร    | ฟมร | ร    | ฟมร | ร    | ร    | ร    | ฟมร |

|      |     |      |     |      |      |      |     |
|------|-----|------|-----|------|------|------|-----|
| ช ชล | ช   | ช คล | ช   | ช ชล | ช คล | ช ชล | ช   |
| ร    | ฟมร | ร    | ฟมร | ร    | ร    | ร    | ฟมร |

|      |     |      |     |      |     |    |     |
|------|-----|------|-----|------|-----|----|-----|
| ช ชล | ช   | ช ชล | ช   | ช คล | ช   | คค | ช   |
| ร    | ฟมร | ร    | ฟมร | ร    | ฟมร | คค | ฟมร |

|     |      |     |      |
|-----|------|-----|------|
| ช   |      | ช   |      |
| ฟมร | คฟมร | ฟมร | คฟมร |

เนื้อหาองทางเดียวช่วงที่ 1 (ไม่กลับต้น)

|     |      |      |     |      |      |      |     |
|-----|------|------|-----|------|------|------|-----|
| ทลช |      | ทลชล | ช   | ชลทร | ชคทล | ทลชล | ช   |
| ฟ   | มฟชล |      | ฟมร |      |      |      | ฟมร |

|    |   |     |     |      |    |   |     |
|----|---|-----|-----|------|----|---|-----|
| ทล | ท | ล   | ท   | ลทรล | ทล | ล |     |
| ฟ  | ร | ฟมร | ฟมร | ฟมร  | ฟ  | ฟ | มฟม |



|       |     |     |     |      |     |      |     |
|-------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|
| ร ท ล | ท ล | ล   | ร   | ทรลท | ล ล |      | ล   |
| ฟ     | ฟม  | ฟมร | ฟมร |      | ฟ ม | ฟมรฟ | ฟมร |

### เนื้อหาองทางเดียว ช่วงที่ 2 (เที่ยวที่ 1)

|      |      |      |      |    |     |     |      |
|------|------|------|------|----|-----|-----|------|
| ชทลท | รทลท | ชทลท | รทลท | ชล | ชชช | ชลช | ทลรท |
|      |      |      |      | รม | ม   | ร   |      |

|      |           |           |      |      |      |      |     |
|------|-----------|-----------|------|------|------|------|-----|
| ชลชท | - รี่-มี่ | รี่รี่มี่ | ชม ท | ช    | ชทลช |      | ชลท |
|      |           |           | ร    | ม รม |      | ฟมรม | ฟ   |

|     |      |      |     |      |      |      |      |
|-----|------|------|-----|------|------|------|------|
| ลทล | ลลลร | ลลลร | ดทล | ล    |      | ล    | ชลทล |
| ร   |      |      | ฟ   | ม ฟม | รฟมร | ร มฟ |      |

|      |      |      |     |      |      |      |               |
|------|------|------|-----|------|------|------|---------------|
| ดทดล | ทดทด | ดทดล | ดทล | ล    |      | ล    | <b>ช ลลลล</b> |
|      |      |      | ฟ   | ม ฟม | รฟมร | ร มฟ |               |

|     |    |     |     |      |     |      |      |
|-----|----|-----|-----|------|-----|------|------|
| รทล | ทล | ล   | ท   | ลรทล | ทล  | ล    |      |
| ฟ   | ฟม | ฟมร | ฟมร |      | ฟ ฟ | ม ฟม | รฟมร |

|     |    |     |     |      |     |      |     |
|-----|----|-----|-----|------|-----|------|-----|
| รทล | ทล | ล   | ร   | ทรลท | ล ล |      | ล   |
| ฟ   | ฟม | ฟมร | ฟมร |      | ฟ ม | ฟมรม | ฟมร |

### เนื้อหาองทางเดียวช่วงที่ 2 (เที่ยวที่ 2)

|      |      |      |      |    |     |     |      |
|------|------|------|------|----|-----|-----|------|
| ชทลท | รทลท | ชทลท | รทลท | ชล | ชชช | ชลช | ทลรท |
|      |      |      |      | รม | ม   | ร   |      |

|      |    |    |     |      |      |      |      |
|------|----|----|-----|------|------|------|------|
| ชลชท | ลท | ลช | ช ท | ร รท | รลรช | ร ลช | ทลรท |
|      | รม | มร | ม ร | ร    |      | ร    |      |

|      |     |      |     |      |     |      |      |
|------|-----|------|-----|------|-----|------|------|
|      | ล   |      | ล   |      | ล   | ล    | ชดลล |
| รฟมฟ | ฟมฟ | รฟมฟ | ฟมฟ | รฟมฟ | ฟมร | ร มฟ |      |

|      |      |      |     |      |      |      |       |
|------|------|------|-----|------|------|------|-------|
| คทคค | ทคทค | ลทคร | คทล | ล    |      | ล    | ชดลลล |
|      |      |      | ฟ   | ม ฟม | รฟมร | ร มฟ |       |

|     |    |     |     |      |     |      |      |
|-----|----|-----|-----|------|-----|------|------|
| รทล | ทล | ล   | ท   | ลรทล | ทล  | ล    |      |
| ฟ   | ฟม | ฟมร | ฟมร |      | ฟ ฟ | ม ฟม | รฟมร |

|     |    |     |     |      |     |      |     |
|-----|----|-----|-----|------|-----|------|-----|
| รทล | ทล | ล   | ร   | ทรลท | ล ล |      | ล   |
| ฟ   | ฟม | ฟมร | ฟมร |      | ฟ ม | ฟมรฟ | ฟมร |

### ลูกโยนเสียงที่ 3 เสียงเร

|     |    |      |     |      |      |      |     |
|-----|----|------|-----|------|------|------|-----|
| ทลช | ชล | ทลชล | ช   | ชลทร | ชคทล | ทลชล | ช   |
| ฟ   | มฟ |      | ฟมร |      |      |      | ฟมร |

|      |      |     |      |      |      |      |     |
|------|------|-----|------|------|------|------|-----|
| ชลทร | ชคทล | ชรช | ลทคร | ชลทร | ชคทล | ทลชล | ช   |
|      |      | ร   |      |      |      |      | ฟมร |

|      |      |     |      |      |      |      |     |
|------|------|-----|------|------|------|------|-----|
| ชลทร | ชคทล | ชรช | ลทคร | ชลทร | ชคทล | ทลชล | ช   |
|      |      | ร   |      |      |      |      | ฟมร |

|     |     |      |     |     |     |      |     |
|-----|-----|------|-----|-----|-----|------|-----|
| ทล  | ท   | ล ลท | รรร | ล   | ท   | ล ลท | รรร |
| ฟ ร | ฟมร | ฟ    | ร   | ฟมร | ฟมร | ฟ    | ร   |

### ลูกโยนที่ 4 เสียงที

|      |     |      |      |      |     |      |      |
|------|-----|------|------|------|-----|------|------|
|      | ท   | ล ลท | ลทรท |      | ท   | ล ลท | ลทรท |
| รฟมร | ฟมร | ฟ    |      | รฟมร | ฟมร | ฟ    |      |

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ล ลท | ลทรท | ล ลท | ลทรท | ล ลท | ลทรล | ล ลท | ลทรท |
| ฟ    |      | ฟ    |      | ช    |      | ช    |      |

|       |         |           |           |         |           |           |           |
|-------|---------|-----------|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|
| ร ร ร | ร ร ร ท | ร ร ร ร ด | ร ร ร ร ท | ร ร ร ร | ร ร ร ร ท | ร ร ร ร ด | ร ร ร ร ท |
| ร     |         |           |           | ร       |           |           |           |

|       |         |       |         |         |         |         |         |
|-------|---------|-------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ร ร ท | ร ด ร ท | ร ร ท | ร ด ร ท | ร ด ร ท | ร ด ร ท | ร ด ร ท | ร ด ร ท |
| ร     |         | ร     |         |         |         |         |         |

ลูกโยนที่ 5 เสียง มี

|      |      |      |    |      |       |      |            |
|------|------|------|----|------|-------|------|------------|
| -ซลท | รท-ด | ---ซ | -ซ | ---ด | ทลซลท | ---ร | มี รมี รมี |
|      |      |      | -ม |      |       |      |            |

|      |       |         |        |      |       |         |        |
|------|-------|---------|--------|------|-------|---------|--------|
| ---- | ---มี | -มีมีมี | -มี-มี | ---- | ---มี | -มีมีมี | -มี-มี |
|      |       |         |        |      |       |         |        |

|     |     |      |     |      |    |   |      |
|-----|-----|------|-----|------|----|---|------|
| ซ   | ซลซ |      | ซ   | รทลซ | ลซ |   | ซ    |
| มมม | ม   | รครม | รมม |      | ม  | ม | รครม |

|       |     |      |     |      |    |   |      |
|-------|-----|------|-----|------|----|---|------|
| ร ร ร | ซลซ |      | ซ   | รทลซ | ลซ |   | ซ    |
| ม     | ม   | รครม | รมม |      | ม  | ม | รครม |

|      |    |   |      |      |    |   |   |
|------|----|---|------|------|----|---|---|
| รทลซ | ลซ |   | ซ    | รทลซ | ลซ |   | ซ |
|      | ม  | ม | รครม | รมม  |    | ม | ม |

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
|      |      |      |      |      |      |      |      |
| รครม | รมซม | รครม | รมซม | รครม | รมซม | รครม | รมซม |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ซซซ | ซซซ | ซซซ | ซซซ | ซซซ | ซซซ | ซซซ | ซซซ |
| ค   | ม   | ร   | ม   | ค   | ม   | ร   | ม   |

|     |     |     |     |     |     |     |       |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| ช ช | ช ช | ช ช | ช ช | ช ช | ช ช | ช ช | ช     |
| ค ม | ร ม | ค ม | ร ม | ร ม | ร ม | ม ร | ร ม ร |

ดูโยนที่ 6 เสียงลา

|         |     |     |     |     |      |      |      |
|---------|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
|         | ช ร | ทลช | ชล  | ชลช | ทลชค | ช ชค | รคทล |
| ค ร ม ร | ม ร | ร   | ม ฟ | ร   |      | ร    |      |

|      |     |         |      |      |     |      |        |
|------|-----|---------|------|------|-----|------|--------|
| ทลชค | ทลช |         | ชล-ล | ---- |     | ---- | ---- ร |
|      | ฟ   | ม ร ม ฟ |      |      | --- | ร    |        |

|      |       |      |       |      |       |        |       |
|------|-------|------|-------|------|-------|--------|-------|
| ---- | --- ช | ---- | ทลช-ค | ---- | --- ท | ---- ร | --- ค |
|      |       |      |       |      |       |        |       |

|        |      |        |       |       |      |       |      |
|--------|------|--------|-------|-------|------|-------|------|
| ---- ร | -ช-ค | (ค-รค) | ทลช-ล | --- ล | -ทลล | --- ล | -ทลล |
|        |      |        |       |       |      |       |      |

|       |      |       |      |     |      |     |      |
|-------|------|-------|------|-----|------|-----|------|
| --- ล | -ทลล | --- ล | -ทลล | -ทล | ลทลร | ลทล | ลทลล |
|       |      |       |      | ร   |      | ร   |      |

|     |      |     |      |     |     |     |     |
|-----|------|-----|------|-----|-----|-----|-----|
| -ทล | ลทลร | ลทล | ลทลล | ลทล | ลทร | รทร | รทล |
| ร   |      | ร   |      | ร   | ร   | ร   | ร   |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| รทล | ลทร | รทร | รทล | ลทร | รทล | ลทร | รทล |
| ร   | ร   | ร   | ร   | ร   | ร   | ร   | ร   |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| รทร | รทล | รทร | รทล | รทล | รทล | รทล | รทล |
| ร   | ร   | ร   | ร   | ร   | ร   | ร   | ร   |

ดูโยนที่ 7 เสียงฟา

|         |     |      |     |      |      |      |      |
|---------|-----|------|-----|------|------|------|------|
|         | ลท  | รคทล | รทล | -รทล | -ท-ร | -ฟมร | มฟ-ฟ |
| ร ม ร ฟ | ม ฟ |      | ฟ   |      |      |      |      |

|      |       |         |        |       |       |       |         |
|------|-------|---------|--------|-------|-------|-------|---------|
| ---- | ---ฟ้ | -ฟ้ฟ้ฟ้ | -ฟ้-ฟ้ | ---ฟ้ | ---ฟ้ | ---ฟ้ | -ฟ้ฟ้ฟ้ |
|      |       |         |        |       |       |       |         |

|       |       |       |     |     |     |     |     |
|-------|-------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| รรรรด | รรรรท | รรรรด | ททท | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล |
|       |       |       | ฟ้  | ม   | ร   | ม   | ฟ้  |

|       |       |       |     |     |     |     |     |
|-------|-------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| รรรรด | รรรรท | รรรรด | ททท | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล |
|       |       |       | ฟ้  | ม   | ร   | ฟ้  | ม   |

|       |       |       |     |     |     |     |     |
|-------|-------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| รรรรด | รรรรท | รรรรด | ททท | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล |
|       |       |       | ฟ้  | ม   | ร   | ม   | ฟ้  |

|       |       |       |     |     |     |     |     |
|-------|-------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| รรรรด | รรรรท | รรรรด | ททท | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล |
|       |       |       | ฟ้  | ม   | ร   | ฟ้  | ม   |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ดลล | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล |
| ร   | ฟ้  | ม   | ร   | ฟ้  | ม   | ร   | ฟ้  |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ดลล | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล |
| ร   | ฟ้  | ม   | ร   | ฟ้  | ม   | ร   | ม   |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ดลล | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล |
| ร   | ฟ้  | ม   | ร   | ฟ้  | ม   | ร   | ฟ้  |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ดลล | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล | ดลล |
| ร   | ฟ้  | ม   | ร   | ฟ้  | ม   | ร   | ม   |

|       |     |       |     |       |     |       |     |
|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
| ด ด ด | ด ด | ด ด ด | ด ด | ด ด ด | ด ด | ด ด ด | ด ด |
| ร     | ร ฟ | ม     | ม ร | ฟ     | ฟ ม | ร     | ร ฟ |

### ดูโยนที่ 8 เสียงมี

|       |     |       |     |       |     |       |     |
|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
| ด ด ด | ด ด | ด ด ด | ด ด | ด ด ด | ด ด | ด ด ด | ด ด |
| ร     | ร ฟ | ม     | ม ร | ฟ     | ฟ ม | ร     | ร ม |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ด ด | ด ด | ด ด | ด ด | ด ด | ด ด | ด ด | ด ด |
| ร ฟ | ม ร | ฟ ม | ร ฟ | ร ฟ | ม ร | ฟ ม | ร ม |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ด ด | ด ด | ด ด | ด ด | ด ด | ด ด | ด ด | ด ด |
| ร ฟ | ม ร | ฟ ม | ร ฟ | ร ฟ | ม ร | ฟ ม | ร ม |

|       |         |       |         |       |         |       |         |
|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|
| ด     |         | ด     |         | ด     |         | ด     |         |
| ม ม ม | ฟ ม ร ม | ม ม ม | ฟ ม ร ม | ม ม ม | ฟ ม ร ม | ม ม ม | ฟ ม ร ม |

|         |         |         |         |         |         |       |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-------|---------|
|         |         |         |         |         |         | ช ล ช |         |
| ฟ ม ร ม | ฟ ม ร ม | ฟ ม ร ม | ฟ ม ร ม | ร ม ร ด | ช ด ร ม | ฟ     | ฟ ม ร ด |

### ประโยคลงปิด

|         |     |     |         |       |     |       |         |
|---------|-----|-----|---------|-------|-----|-------|---------|
|         | ช ช | ช ล | ด ช ล ด | ด ล ช | ด ช | ช     |         |
| ช ด ร ม | ร ม | ร ม |         | ด     | ม ม | ร ม ร | ด ม ร ด |

|        |        |        |        |        |        |          |                |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----------|----------------|
|        | -ช - ด | -ช - ด | -ท - ด | -ด ร ม | -ช - ร | ม ร ด -ช | ร ด ช -ร ด ค ด |
| -ด ร ม |        |        |        |        |        |          |                |

ภาคผนวก ข



ภาพที่ 4 ผู้วิจัยสัมภาษณ์แม่ชีสายใจ เกิดมงคล

ชื่อ แม่ชีสายใจ นามสกุล เกิดมงคล ปัจจุบัน บวชเป็นแม่ชีอยู่ที่วัดประสาทสิทธิ์ หลัก 5 อำเภอดำเนินสะดวก ปัจจุบันอายุ 61 ปี

“ฉันได้เคียวกราวในแต่สี่เป็นคู่ 4 นะทางเดียวกับซออื่นนะ... พ่อข้อยขอให้สมัยนั้นฉันชอบเล่นอยู่กับวงปี่พาทย์ฉันชอบตีเครื่องหนังเพราะตอนเด็ก ๆ ฉันจะเป็นคนชมนิสัยนักเลงเหมือนผู้ชาย พ่อก็อยากจะให้เล่นเครื่องสายฉันก็แอบไปฝึกเครื่องหนัง แต่พ่อเป็นคนใจเย็นนะและใจดีที่สุด... พ่อฉันเป็นคนขยัน สนุกสนานชีวิตอยู่กับดนตรีตลอดแม้กระทั่งนอนยังเอาเครื่องดนตรีเข้าไปนอนด้วยในมุ้ง... พ่อตื่นขึ้นมาทีลูกก็ขึ้นมาเล่นดนตรีต่อ พ่อเป็นคนไม่อยู่นิ่งชอบผจญภัยท่านจะหาความรู้ใส่ตัวตลอดใครเก่งอะไรพ่อก็จะไปต่อมาหมด ที่สำคัญนะ... พ่อชอบแอบจำทางเพลงแล้วเอามาแต่งทำนองใหม่พ่อฉันเป่าปี่เพราะมากระยะหลังหยุดเล่นปี่พาทย์ก็ไปเล่นเครื่องสายพ่อข้อยเป็นคนปีมาก่อนนะเมื่อก่อนละครชาตรีนิยมกันมากนะพ่อไปงานไม่ได้หยุด บางครั้งพวกฉันอยากให้พ่ออยู่บ้านต้องแอบไปบนไม้ให้พ่อมีงาน”

(แม่ชีสายใจ เกิดมงคล, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2548)

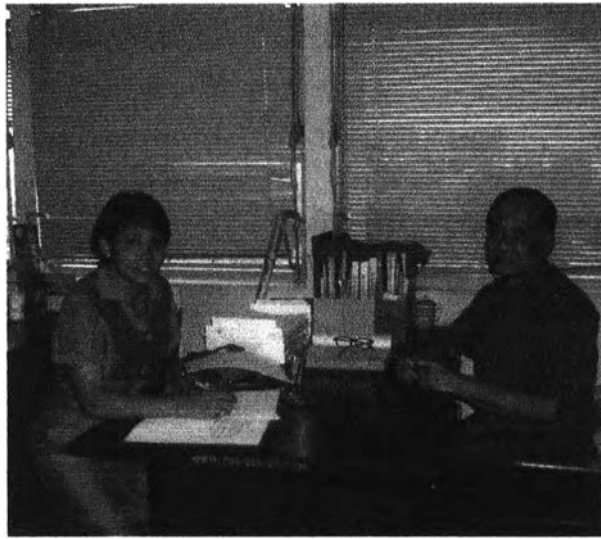




ภาพที่ 5 ผู้วิจัยสัมภาษณ์อาจารย์เบ็ญจรงค์ ชนโกเศศ

อาจารย์เบ็ญจรงค์ ชนโกเศศ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ปีพ.ศ. 2542  
 อาจารย์พิเศษ ภาควิชาดุริยางค์ไทย สาขาเครื่องสายไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร

“เพลงเดี่ยวในซออุ้ที่นิยมบรรเลงได้แก่ เพลงแขกมอญ สามชั้น และ เพลงเดี่ยววงฆ้องเพราะเป็นเพลงที่มีโทนเสียงเอื้อต่อการทำทำนอง และลีลาต่าง ๆ ส่วนพญาโศกก็ได้นะ...แต่น่าจะเป็น แขกมอญและ ส่วนเพลงพญาทั้งหลายต้องขอ ค้างจึงเหมาะสม” (เบ็ญจรงค์ ชนโกเศศ, 17 พฤศจิกายน 2548)



ภาพที่ 6 ผู้วิจัยสัมภาษณ์อาจารย์จิรัส อางณรงค์

อาจารย์จิรัส อางณรงค์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ศิลปินสำนักสังคีต

“เพลงกราวในเป็นเพลงที่ใช้บรรเลง 3 ลักษณะด้วยกันคือ

1. ใช้บรรเลงในพิธีกรรมเช่น พิธีสงฆ์ในการสวดมนต์เย็นซึ่งพระสงฆ์เจริญพระพุทธมนต์จบก็จะมีการบรรเลงเพลงกราวใน
  2. ใช้บรรเลงประกอบการแสดงโขนตอนยกทัพฝ่ายลงกาหรือฝ่ายยักษ์มีการตรวจพลฝ่ายยักษ์
  3. ใช้บรรเลงในโอกาสที่ต้องการแสดงความสามารถ อวดฝีมือและเป็นการแสดงภูมิปัญญาขอ ผู้ประพันธ์ โดยการบรรเลงเดี่ยว ในแต่ละเครื่องมือ”
- (จิรัส อางณรงค์, สัมภาษณ์, 17 พฤศจิกายน 2548)



ภาพที่ 7 ครูเฉลียว เมืองแก้ว (ร้อยตรีรัตนโชติ เมืองแก้ว)ถ่ายทอดเพลง  
เดี่ยวกราวในทางครูย่อย เกิดมงคลให้กับผู้วิจัย

ครูเฉลียว เมืองแก้ว (ร้อยตรีรัตนโชติ เมืองแก้ว) อาจารย์พิเศษโรงเรียนพันธะวัฒนา  
ถนนสุขโขทัย เขตคูสิต กรุงเทพมหานคร

“ภาวะของจิตใจเป็นสิ่งสำคัญ การบรรเลงเพลงเดี่ยวที่นำเสนอออกมาถ้า  
จะให้เกิดความ ความแตกฉานในการปรุงรสเพลงให้ได้ถึงเกิดความไพเราะต้อง  
เกิดจากสภาวะความพร้อมทางด้านจิตใจซึ่งจะส่งผลถึงทำนองเพลงที่บรรเลง  
ออกมา นอกจากนี้ความเยือกเย็นของอารมณ์ทำให้ทำนองเพลงอ่อนหวานนุ่มนวล  
และ ความหนักแน่นเด็ดขาดส่งผลถึงอารมณ์เพลงตามบุคลิกลักษณะของผู้บรรเลง  
แม้กระทั่งการแต่งเพลงก็เช่นเดียวกันครูอาจารย์ในสมัยโบราณก็บอกเสมอว่า เรื่อง  
จิตใจเป็นเรื่องสำคัญบางครั้งจะแต่งเพลงนี่ก็เป็นเดือนเป็นปีก็ไม่แตกฉาน แต่ถ้า  
จิตใจสงบมีความพร้อมวันสองวันก็คิดได้”

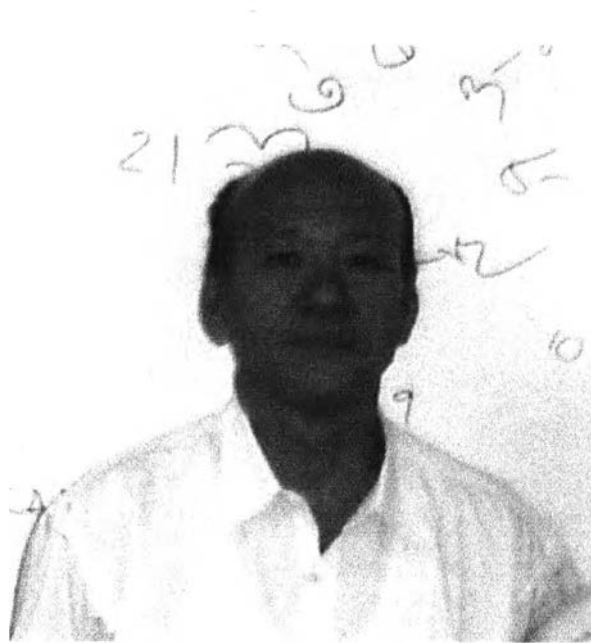
(เฉลียว เมืองแก้ว, สัมภาษณ์, 19 ตุลาคม 2548)



ภาพที่ 8 ผู้วิจัยสัมภาษณ์กำนันสำราญ เกิดผล

กำนันสำราญ นามสกุล เกิดผล ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง  
(ดนตรีไทย) ปี พ.ศ. 2549

“ กราวใน เนื้อเพลงแท้ ๆ มีไม่มากแต่เป็นเพลงที่มีลักษณะเด่นตรงที่มีลูก  
โยนมาก การมีโยนมาก จึงมีการนำมาเป็นทางเดี่ยว ทำให้เกิดลูกเล่นมาก ครบ  
อาจารย์จึงทำพดลิกเพลงแต่ส่วนสำคัญที่สุด คือเนื้อของเพลง ซึ่งทางเครื่องสาย  
จะเป็นอัตราสองชั้น แต่ทางปี่พาทย์จะเป็นอัตราสามชั้น”  
(สำราญ เกิดผล, สัมภาษณ์, 17 พฤศจิกายน 2548)



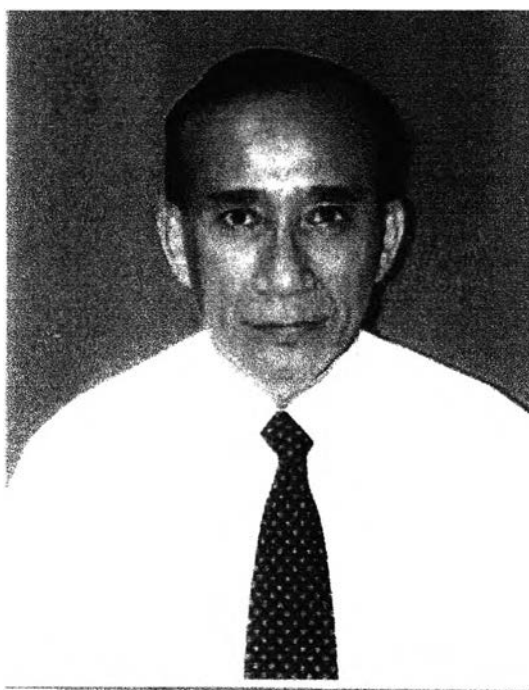
ภาพที่ 9 รองศาสตราจารย์พิชิต ชัยเสรี

รองศาสตราจารย์พิชิต ชัยเสรี ข้าราชการบำนาญ ประจำภาควิชาดุริยางคศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รองศาสตราจารย์พิชิต ชัยเสรีได้กล่าวถึงกำเนิดเพลงเดี่ยวไว้วามี 5 ประเภทด้วยกันคือ

- “1. การเดี่ยวท่อนเดี่ยวได้แก่เพลงเดี่ยวพญาโศก สามชั้น
2. การเดี่ยวพหูท่อนได้แก่เพลงแขกมอญ สามชั้น
3. การเดี่ยวมาแต่กำเนิดได้แก่ เพลงเชิดนอก
4. การเดี่ยวเพลงหน้าพาทย์ได้แก่ เพลงกราวใน
5. การเดี่ยวสูงสุดได้แก่ เพลงทยอยเดี่ยว”

(พิชิต ชัยเสรี, บรรยาย, 16 กรกฎาคม 2548)



ภาพที่ 10 อาจารย์รัฐพงศ์ โสวัตร

อาจารย์รัฐพงศ์ โสวัตร หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

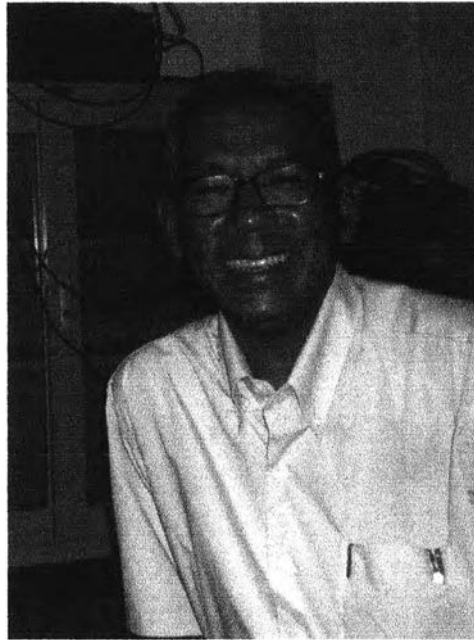
“เพลงกราวใน มี 2 สถานะคือ

1. สถานะที่เป็นเพลงทำนองหลักซึ่งเป็นเพลงสุดท้ายของชุดโหมโรงเย็นซึ่งเป็นชุดที่ตั้งเดิมของเพลงไทย

2. สถานะที่เป็นเพลงทำนองเดี่ยวถือเป็นเพลงที่ยิ่งใหญ่ เป็นเพลงที่สำคัญ

ในลำดับความเป็นเพลงเดี่ยวเพลงกราวในอยู่ในกลุ่มสุดยอดของเพลงเดี่ยวคือกลุ่มเพลงทยอยเดี่ยว เชิดนอก พญาโศก มุล่ง สารถิ แยกมอญ กราวใน เป็นเพลงที่สำคัญ โดยเฉพาะเป็นเพลงที่มีลูกโยนซึ่งมีทั้งหมด 6 โยน แต่ละโยนจะมีความยาวมากมายตามความพอใจของผู้ประพันธ์ ลักษณะของการโยนจะ โยนในแต่ละระดับเสียงต่าง ๆ ผู้ประพันธ์ประกอบกันกับความสามารถของศิลปินที่จะบรรเลงในแต่ละเดี่ยวแต่ละ โยนจะมีสติปัญญาความสามารถกว้างขวางกันแค่ไหนเพียงไร ทำอย่างไรไม่ให้ทำนองซ้ำกันมีความแตกต่างกันไป”

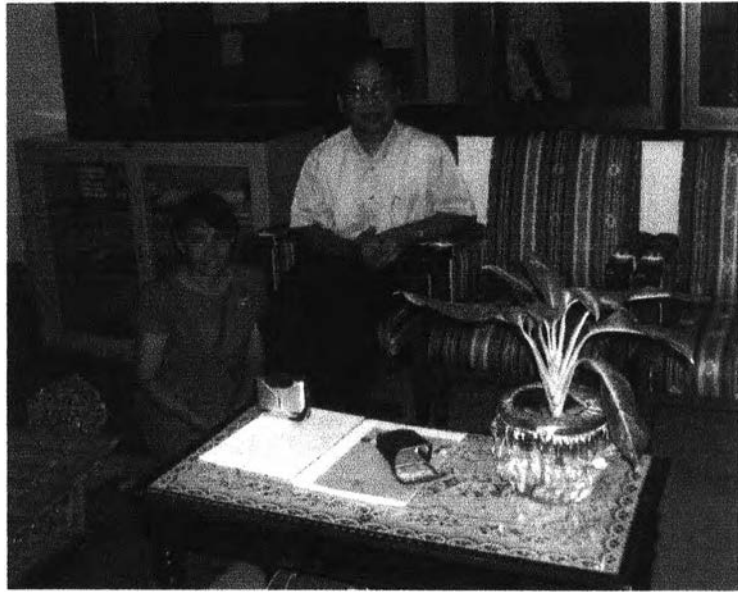
(รัฐพงศ์ โสวัตร, สัมภาษณ์, 18 พฤศจิกายน 2548)



ภาพที่ 11 ครูปีบ คงลายทอง

ครูปีบ คงลายทอง ข้าราชการสำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

“ว่าด้วยเพลงเดี่ยวกราวโนเป็นเรื่องของสุดยอดในเพลงเดี่ยว เป็นเพลงที่แสดงความสามารถ แสดงความแม่นยำ แสดงความสามารถในการประพันธ์ทางกลเม็ดต่าง ๆ ที่จะเอามาเปิดเผย โดยเฉพาะอย่างยิ่งกราวโนก็ถือเป็นเพลงเดี่ยวชั้นสูงสุด ก็จะมีทยอยเดี่ยว กราวโนและเชิดนอกที่ถือเป็นเดี่ยวที่พิสดารที่แม้กระทั่งจะต้องนัดเวลาต่อกัน ต้องมีการยกก้านลในราคาค่อนข้างสูงและทำกันวันพฤหัสบดีเพราะเราถือว่าเป็นวันมงคล เพราะถือเป็นเพลงหน้าพาทย์ที่ประกอบกิจการแสดงการเต้นของยักษ์ เณรเป็นเรื่องของเพลงหน้าพาทย์ด้วยซ้ำไปก็เป็นเรื่องที่จะต้องให้ความระมัดระวังเป็นพิเศษทั้งกาย กิริยาวาจาและใจให้ถึงพร้อม เพราะ เป็นเพลงอีกระดับหนึ่งที่ไม่ใช่เพลงประถม ก กา อย่างเพลงเดี่ยวทั่ว ๆ ไปถือเป็นเดี่ยวพื้น ๆ” (ปีบ คงลายทอง , สัมภาษณ์, 18 พฤศจิกายน 2548)



ภาพที่ 12 ผู้วิจัยสัมภาษณ์ อาจารย์ไชยยะ ทางมีศรี

อาจารย์ไชยยะ ทางมีศรี ศิลปินสำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

“ลักษณะกราวในทางเดียวสิ่งที่เหมือนกันคือ เนื้อของเพลงซึ่งมีเนื้ออยู่ 2 เที้ยว เที้ยวแรกกับเที้ยวที่สอง แต่เที้ยวที่สองคือ เที้ยวกลับต้นมีลักษณะเหมือนกันแต่ในความเหมือนกันผู้ประพันธ์มักจะนำมาประพันธ์เป็นทางเดียว ทำทางให้พิสดารกว่ากัน ตรงไหนที่เป็น โยนไม่สามารถที่จะทำให้เท่ากันได้แล้วแต่ความสามารถแล้วแต่มือแล้วแต่ทางของครูแต่ละความคิดของผู้แต่งจะมีความยาวสั้นยาว ที่มากน้อยต่างกัน ในวงเครื่องสายจะนิยมเล่นในอัตราสองชั้น แต่ในทางของปี่พาทย์นิยมเล่นในอัตรา สามชั้น จนถึงเพลงเถา แต่ในเนื้อทำนองก็จะคล้าย ๆ กันแต่ขีดความยาวออกไป เท่าตัว แต่มีความคล้ายกันใน โยนและเอกลักษณะของเพลงก็คือตัวเนื้อเพลง ซึ่งการบรรเลงถ้าบรรเลงเนื้อขาดก็จะถูกปรับแก้และการบรรเลง โยนสิ่งที่โยนแตกต่างจากเท่าคือ โยนไม่บังคับความยาวแต่จังหวะต้องเป็นคู่มีการขยายให้กว้างออกไปจนแคบลง ๆ ความกว้างเท่าไรก็ได้ แต่ต้องลงเป็นคู่เพราะมีผลกับหน้าทับ ในบางทางมีการโยน 4 โยน 6 โยนบางแห่งโยน 8 โดยเฉพาะกราวในทางฝั่งธน ๆ โยนยาวมาก ในเครื่องสายยังไม่เคยพบว่ามีใครทำเนื้อเพลงเป็นสามชั้น ในทำนองเพลงกราวใน ในทางปี่พาทย์ โดยเฉพาะเครื่องดี บางทางสามารถบอกสำเนียงได้เช่น สำเนียงลาว แยกหรือฝรั่งตามความประสงค์ของผู้ประพันธ์ ก็มีแต่ในทางเครื่องสายไม่พบสำเนียงชัดเจนเท่าทางปี่พาทย์” (ไชยยะ ทางมีศรี, สัมภาษณ์, 18 พฤศจิกายน 2548)





ภาพที่ 13 อาจารย์เชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ

อาจารย์เชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ ตำแหน่ง ครูอันดับ คศ.3  
ภาควิชาดุริยางค์ไทย สาขาเครื่องสายไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

“ เพลงเดี่ยวที่เหมาะสมสำหรับการบรรเลงเดี่ยวซอคู่คือ เพลงแขกมอญสามชั้น ซึ่งเป็นเพลงที่มีความเหมาะสมกับซอคู่ที่สุด ทั้งในด้านความนุ่มนวลของทำนองความไพเราะต่าง ๆ เพลงพญาโศก เพลงพญาครวญ และเพลงนกขมิ้น เป็นเพลงที่เหมาะสมกับซอด้วงและซอสามสาย”

(เชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2548)



ภาพที่ 14 อาจารย์จีระพล น้อยนิตย์

อาจารย์จีระพล น้อยนิตย์ ตำแหน่ง อาจารย์ประจำภาควิชาดุริยางค์ไทย สาขาปี่พาทย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

“ จังหวะหน้าทับ เพลงกราวใน ใช้จังหวะของกลองทัดมี 2 ลักษณะคือ

1. จังหวะกลองทัดเพลงกราวใน ในโหมโรงเย็น
2. จังหวะกลองทัดเพลงกลมใช้บรรเลงเดี่ยวเพลงกราวใน ซึ่งบรมครูโบราณได้กำหนดโดยนำหน้าทับกลองทัดในเพลงกลมที่มีอยู่ในชุดโหมโรงเย็นมาใช้บรรเลงกับการเดี่ยวในทุกเครื่องมือทั้งปี่พาทย์และเครื่องสาย ประการสำคัญคือ ต้องการแยกจังหวะหน้าทับให้เห็นชัดเจนและเป็นศักดิ์ศรี ของเพลงกราวในปกติกับกราวในที่เป็นทางเดี่ยว”

(จีระพล น้อยนิตย์, สัมภาษณ์, 2548)



ภาพที่ 15 อาจารย์คุณฤๅ มิป้อม

อาจารย์คุณฤๅ มิป้อม หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวง วัฒนธรรม

“การที่ฉิ่งตีในจังหวะเปิด ฉิ่ง ฉิ่ง ฉิ่ง ฉิ่ง อย่างเดียวเข้าใจว่า ตีตามลักษณะไม้  
กลองที่เป็นไม้เดิน เช่น ไม้กลองของกลองทัดนะ ---- --- ต้อม  
-- ต้อม - - ต้อม - ต้อม” (คุณฤๅ มิป้อม, สัมภาษณ์, 10 ธันวาคม 2548)



ภาพที่ 16 อาจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา

อาจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา รองหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา  
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

“ เนื่องจากทางเดียวมีความพิเศษในเรื่องเนื้อทำนอง ถ้าใช้น้ำทับกราวใน  
จะไม่เหมาะสม ครูโบราณได้สังเกตเห็นแล้วว่าถ้าใช้น้ำทับกราวในจะทำให้  
จังหวะในการบรรเลงไม่ดีเท่าที่ควร เพราะจังหวะจะยึดและไม่เดินตามจังหวะ  
จะโคน แต่ถ้าใช้น้ำทับกลม จะเหมาะสม กับการตีประกอบการบรรเลงเดี่ยว  
เพราะหน้าทับ กลมมีความกระชับ เป็นจังหวะจะ โคน ผู้บรรเลงเดี๋ยวงก็เกิด  
ความสบายใจ เพราะถ้าบรรเลงได้เหมาะสมเข้าจังหวะเพลงก็จะออกมาดี มีความ  
สมบูรณ์ส่วนการบรรเลงเดี่ยวกราวในของวงเครื่องสายการใช้โทน – รำมะนาใน  
การตีประกอบการจังหวะเพราะเหมาะสมกับประเภทของเครื่องมือแล้ว เพราะถ้าเอา  
กลองทัดหรือสองหน้ามาตีให้เครื่องดนตรีในวงเครื่องสายบรรเลงเดี๋ยวงก็ไม่  
เหมาะสม” (สหวัดน์ ปลื้มปรีชา, สัมภาษณ์, 6 ธันวาคม 2548)



### ภาพที่ 17 อาจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

อาจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ หัวหน้าภาควิชาดุริยางค์ไทย  
สาขาเป็พาทย์วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม  
“ในเรื่องของการบรรเลงเพลงโดยทั่วไป เพลงกราวนอกและเพลงกลมจะใช้  
กระสวนจังหวะเหมือนกัน แตกต่างกัน ที่การใช้ตะโพนหรือกลองทัดเท่านั้น ถ้า  
กลองทัดใช้เพลงกราวนอก ,เพลงกลมจะใช้จังหวะเหมือนกัน แต่ถ้าตะโพนจะ  
ต่างกันเช่น...”

เพลงกราวนอก

|       |              |            |               |                |
|-------|--------------|------------|---------------|----------------|
| ตะโพน | - ดิง - เห่ง | -- ตู๊ปดิง | - เห่ง - ตู๊ป | - เพล็ง - เห่ง |
|-------|--------------|------------|---------------|----------------|

|         |      |          |           |               |
|---------|------|----------|-----------|---------------|
| กลองทัด | ---- | --- ต้อม | -- ต้อม - | - ต้อม - ต้อม |
|---------|------|----------|-----------|---------------|

เพลงกลม

|       |         |                 |               |                |
|-------|---------|-----------------|---------------|----------------|
| ตะโพน | - ดิง-- | อะตู๊ปเพล็งเห่ง | - เห่ง - ตู๊ป | - เพล็ง - เห่ง |
|-------|---------|-----------------|---------------|----------------|

|         |      |          |           |               |
|---------|------|----------|-----------|---------------|
| กลองทัด | ---- | --- ต้อม | -- ต้อม - | - ต้อม - ต้อม |
|---------|------|----------|-----------|---------------|

(สมเกียรติ ภูมิภักดิ์, สัมภาษณ์, 6 ธันวาคม 2548)



ภาพที่ 18 อาจารย์สมบูรณ์ บุญวงษ์

อาจารย์สมบูรณ์ บุญวงษ์ รองหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

“เพลงเดี่ยว ที่เหมาะสมกับซออู้ มีสองลักษณะ คือลักษณะการ  
บรรเลงเดี่ยวเพื่อประกอบการ แสดงเช่น เพลงหุ่นกระบอก เพลงสังฆาร่า และการ  
แสดงโขนตอนพิเภกถูกขับเพลงที่ใช้คือเพลงเดี่ยวกราวใน ส่วนลักษณะที่สอง คือ  
การบรรเลงเดี่ยวเพลงสามชั้นต่าง ๆ เช่น เพลงเดี่ยวสารถิ สามชั้น เพลงนกขมิ้น  
สามชั้น เพลง แขกมอญ สามชั้น เพลงเหล่านี้เป็นเพลงเดี่ยวทั่วไปที่ต้องการ  
บรรเลงเพื่ออวดฝีมือด้วย”

(สมบูรณ์ บุญวงษ์, สัมภาษณ์, 17 พฤศจิกายน 2548)



ภาพที่ 19 นายสามารถ เกิดมงคล

ครูอัตราจ้างโรงเรียนเทศบาลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัด  
ประจวบคีรีขันธ์

(บุคคลดีเด่นด้านอนุรักษ์พัฒนาคนตรีไทย)

“คุณต่าย้อย ได้เข้าทำงานในกรมประชาสัมพันธ์ หรือ กรมโฆษณา ในอดีต ท่านทำอยู่ในตำแหน่งคนตีนาฬิกาบอกเวลาเที่ยงวัน ในขณะที่ท่านยังทำงานที่กรมประชาสัมพันธ์ ท่านได้ศึกษาคนตรีสากลคือไวโอลิน เป็นความรู้เพิ่มเติมเพื่อหารายได้พิเศษ ต่าย้อยได้ชักชวนเพื่อน ๆ ในกรมประชาสัมพันธ์ทำงานพิเศษในตอนเย็น ตามหน้าโรงภาพยนตร์ โดยการตีไวโอลินประกอบการโฆษณา ภาพยนตร์ในสมัยนั้น เมื่อทำได้ไม่นานคุณต่าย้อยจึงลาออกจากกรมประชาสัมพันธ์ และสมัครเป็นทหารเรือสทิบตรีในตำแหน่งคนตีไวโอลิน”

(สามารถ เกิดมงคล, สัมภาษณ์, 18 ตุลาคม 2548)

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์



|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ชื่อ              | นางปทุมทิพย์ กาวิต                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| วัน เดือน ปี เกิด | เกิดวันพฤหัสบดีที่ 28 มกราคม 2508                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| สถานที่เกิด       | บ้านหนองออน อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ภูมิลำเนาเดิม     | 106/1 ถนนประชาสัมพันธ์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ภูมิลำเนาปัจจุบัน | 15 หมู่ 3 บ้านท่าเนียบ ซอย 5 ตำบลบางกะจะ<br>ถนนท่าแฉลบ อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี                                                                                                                                                                                                                       |
| การศึกษา          | พ.ศ. 2518 สำเร็จการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4<br>จากโรงเรียนเทศบาล วัดพุกช้างอำเภอ จังหวัดเชียงใหม่<br>พ.ศ. 2528 สำเร็จการศึกษาระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงจาก<br>วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่<br>พ.ศ. 2530 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จาก<br>คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ จากสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล<br>กรุงเทพมหานคร |
| หน้าที่ราชการ     | พ.ศ. 2531 รับราชการที่วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี<br>ปัจจุบันตำแหน่งครูอันดับ คศ 2                                                                                                                                                                                                                         |