

คุณลักษณะสำคัญในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดท้ายสำหรับผู้ชมกลุ่มเด็กชั้นชอบ



นาย ฎริ หิริญพฤกษ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2548

ISBN 974-53-2349-7

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๕๑๒๑๗๔๖๒x

- 7 มี.ย. ๒๕๔๘

MAJOR ATTRIBUTES IN TELEVISION ANIMATION "SUDSAKORN" THAT APPEAL TO YOUNG
VIEWER

Mr. Puri Hiranprueck

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts Program in Mass Communication

Faculty of Communication Arts.

Chulalongkorn University

Academic Year 2005

ISBN 974-53-2349 -7

หัวข้อวิทยานิพนธ์

คุณลักษณะสำคัญในการ์ตูนโทรทัศน์ ชุด สุดสาคร ที่ผู้ชมกลุ่มเด็กชื่นชอบ

โดย

นาย ภูริ หิรัญพฤกษ์

สาขาวิชา

การสื่อสารมวลชน

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เกริกเกียรติ พันธุ์พิพัฒน์

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยรับนี้เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต



..... คณบดีคณะนิเทศศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. พีระ จิรโสภณ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



..... ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์)



..... อาจารย์ที่ปรึกษา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เกริกเกียรติ พันธุ์พิพัฒน์)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวัญเรือน กิติวัฒน์)

ภุริ หิริญพฤกษ์ : คุณลักษณะสำคัญในการ์ตูนโทรทัศน์ ชุด สุดสาคร ที่ผู้ชมกลุ่มเด็กชื่นชอบ.

(MAJOR ATTRIBUTES IN TELEVISION ANIMATION "SUDSAKORN" THAT APPEAL TO YOUNG VIEWER) อ. ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เกริกเกียรติ พันธุ์พิพัฒน์ , 202 หน้า. ISBN 974-53-2349-7.

การ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสาครเป็นการ์ตูนโทรทัศน์ที่ผลิตโดยคนไทยและสามารถเป็นที่นิยมในผู้ชมกลุ่มเด็กไทยในปัจจุบันได้ ถือเป็นปรากฏการณ์ที่สำคัญเพราะในช่วง 20 ปีที่ผ่านมาผู้ชมกลุ่มเด็กไทยนิยมในการ์ตูนโทรทัศน์ที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ ทำให้ผู้ผลิตการ์ตูนโทรทัศน์คนไทยไม่สามารถอยู่รอดในสายอาชีพนี้ได้ จึงถือได้ว่าการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสาครประสบความสำเร็จ เป็นการ์ตูนโทรทัศน์ที่ผลิตโดยคนไทยและมีคุณลักษณะเฉพาะที่ตรงกับความชื่นชอบของผู้ชมกลุ่มเด็กไทย จึงควรจะทำการศึกษาวิจัยเพื่อให้ทราบถึงคุณลักษณะสำคัญต่าง ๆ ที่ผู้ชมกลุ่มเด็กชื่นชอบในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดนี้ ซึ่งจะเป็ประโยชน์ต่อผู้ผลิตการ์ตูนโทรทัศน์ของไทยในอนาคต วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จึงมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อวิเคราะห์คุณลักษณะสำคัญที่ผู้ผลิตนำมาประกอบเป็นการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสาคร และวิเคราะห์คุณลักษณะสำคัญที่ผู้ชมกลุ่มเด็กชื่นชอบในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสาคร ซึ่งผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อทำการวิเคราะห์ด้วยการสัมภาษณ์เจาะลึก (In-depth Interview) การวิเคราะห์เนื้อหา (Textual Analysis) การสังเกตการณ์ (Observation) และการสนทนากลุ่มย่อย (Focus Group)

ผลการวิจัยพบว่ามีคุณลักษณะสำคัญเฉพาะที่ผู้ชมกลุ่มเด็กไทยชื่นชอบในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสาครทั้งหมด 22 คุณลักษณะ เป็นคุณลักษณะด้านเนื้อหา 11 คุณลักษณะ คือ 1.เรื่องราวเกินความเป็นจริง 2.เรื่องราวเกี่ยวกับการผจญภัย 3.เรื่องราวเกี่ยวกับของวิเศษ 4.เรื่องราวเกี่ยวกับอิทธิฤทธิ์ 5.เรื่องราวเกี่ยวกับพระเอกที่เป็นคนเก่งและดี 6.เนื้อเรื่องเน้นความตลก 7.เนื้อเรื่องเน้นความเป็นไทย 8.เนื้อเรื่องแฝงคุณธรรม 9.เนื้อเรื่องเน้นการต่อสู้ 10.มีเพื่อนพระเอกที่มีความสามารถพิเศษ 11.มีอาจารย์พระเอกที่มีความสามารถพิเศษ และเป็นคุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอ 11 คุณลักษณะ คือ 12.การพากย์ใช้คำทันสมัย 13.การพากย์ที่ตลก 14.ตัวการ์ตูนแสดงท่าทางที่ตลก 15.มีการเดินของตัวการ์ตูน 16.ตัวการ์ตูนมีเอกลักษณ์โดดเด่น 17.ตัวการ์ตูนมีความน่ารัก 18.ตัวการ์ตูนมีลักษณะแบบไทย 19.ฉากหลังเน้นความเป็นไทย 20.สีส้มมีความสดใสจัดจ้าน 21.นำเสนอแบบคาราโอเกะ 22.มีเบื้องหลังการถ่ายทำ

ภาควิชา การสื่อสารมวลชน
สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน
ปีการศึกษา 2548

ลายมือชื่อนิสิต..... *ภุริ หิริญพฤกษ์*
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... *เกริกเกียรติ พันธุ์พิพัฒน์*

4485243728 : MAJOR MASS COMMUNICATION

KEY WORD : MAJOR ATTRIBUTES / TELEVISION ANIMATION / SUDSAKORN / YOUNG VIEWER /

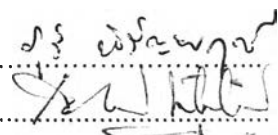
PURI HIRANPRUECK : MAJOR ATTRIBUTES IN TELEVISION ANIMATION "SUDDAKORN" THAT APPEAL TO YOUNG VIEWER. THESIS ADVISOR : ASST. PROF. GRIRGGIAT PUNPIPUTT, 202 pp. ISBN 974-53-2349-7.

It is found that, from the previous 20 years, young Thai viewers preferred to watch Japanese and American television animations. As a result, Thai television animation producer had not been so successful in this career. However, recently there was an attempt made by one Thai producer who made Thai television animation called "Sudsakorn" that became so popular among young viewers. Therefore, this thesis aims to study and analyze the content and form attributes in television animation "Sudsakorn" that appeal to young viewers. In this regard, the researcher has gathered relevant information by means of in-depth interview, textual analysis, observation and focus group discussion. The collected information was then analyzed and concluded.

As a result of this research, there were 22 attributes, which appealed to young Thai viewers, founded in television animation "Sudsakorn". These attributes are divided into two categories which are content and form containing 11 attributes within each group. Content attributes include 1.Story beyond reality 2.Story about adventure 3.Story about extraordinary thing 4.Story about extraordinary action 5.Main character in story is a hero 6.Humurous story 7.Thai related story 8.Morality content 9.Fighting related story 10.Extraordinary assistant in the story 11. Extraordinary instructor in the story. Form attributes include 1.Trendy conversation 2.Humurous conversation 3.Funny looking of cartoon character 4.A Dancing of cartoon character 5.Unique appearance of cartoon character 6.Cute looking of cartoon character 7.Thai style cartoon character 8.Thai style background 9.Colorful image 10.Karaoke method 11.Behind the scene.

Department of Mass Communication
Field of study Mass Communication
Academic year 2548

Student's signature.....
Advisor's signature.....



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้า นาย ภูริ หิรัญพฤกษ์ ผู้เขียนวิทยานิพนธ์ ขอกราบขอบพระคุณในความกรุณาของ ศาสตราจารย์ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เกริกเกียรติ พันธุ์พิพัฒน์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวัญเรือน กิติวัฒน์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่ได้ชี้แนะและให้คำปรึกษาถึงวิธีการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ด้วยความเมตตา ซึ่งถ้าไม่มีผู้มีพระคุณทั้งสามท่าน การวิทยานิพนธ์ฉบับนี้คงจะไม่มีวันสำเร็จ

ต่อมา ข้าพเจ้าอยากจะขอขอบคุณบริษัท แฟนตาซี ทาว์น จำกัด ที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ในการให้สัมภาษณ์ถึงวิธีการผลิตการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสัปดาห์ รวมทั้งขอขอบคุณที่ได้ผลิตการ์ตูนที่ดีมีคุณภาพให้ได้ทำการศึกษา นอกจากนี้ข้าพเจ้าอยากจะขอขอบพระคุณเพื่อนร่วมรุ่นทุกคนที่ได้ให้คำปรึกษาและช่วยเหลือในการทำวิทยานิพนธ์ และท้ายที่สุดข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ นาย ทินกร หิรัญพฤกษ์ และ นางภราดาโดย สุวรรณรัฐ บิดาและมารดาของข้าพเจ้า ที่ให้การสนับสนุนและเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าเสมอมา และสุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้อื่นต่อไปในอนาคต

สารบัญ

บทที่	หน้า
บทคัดย่อวิทยานิพนธ์ภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อวิทยานิพนธ์ภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฌ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ปัญหาคำวิจัย.....	33
วัตถุประสงค์การวิจัย.....	33
ขอบเขตการศึกษา.....	34
นิยามศัพท์.....	34
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	34
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	35
1. แนวคิดเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์สำหรับเด็ก.....	35
2. แนวคิดเกี่ยวกับความพึงพอใจของผู้รับสาร.....	36
3. แนวคิดเกี่ยวกับความสนใจของเด็ก.....	39
4. แนวคิดเกี่ยวกับหลักการจัดรายการโทรทัศน์สำหรับเด็ก.....	40
5. แนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรมการรับชมของผู้ชม.....	42
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	43
บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย.....	46
แหล่งข้อมูล.....	47
หน่วยในการวิเคราะห์.....	53
วิธีเก็บรวบรวมข้อมูลและเครื่องมือที่ใช้.....	53
ระยะเวลาในการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	55
การตรวจสอบข้อมูล.....	55
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	55
การนำเสนอผลการวิจัย.....	56

บทที่	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิจัย.....	57
ส่วนที่ 1 นำเสนอข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เจาะลึก (In-depth interview)..	57
คุณลักษณะด้านเนื้อหาของการ์ตูนโทรทัศน์ (Content Attribute).....	58
คุณลักษณะด้านเนื้อหาของการ์ตูนโทรทัศน์ (Content Attribute).....	62
ส่วนที่ 2 นำเสนอผลการวิเคราะห์เนื้อหาการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสักร	66
คุณลักษณะด้านเนื้อหาของการ์ตูนโทรทัศน์ (Content Attribute).....	66
คุณลักษณะด้านเนื้อหาของการ์ตูนโทรทัศน์ (Content Attribute).....	82
คุณลักษณะสำคัญที่ผู้วิจัยค้นพบจากการวิเคราะห์เนื้อหา.....	102
สรุป.....	117
บทที่ 5 ผลการวิจัย.....	119
การสังเกตการณ์และการสนทนากลุ่มย่อยกลุ่มที่ 1-5.....	119
การสังเกตการณ์และการสนทนากลุ่มย่อยกลุ่มที่ 6-10.....	129
ข้อสังเกต.....	140
คุณลักษณะสำคัญในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสักรที่ผู้ชมกลุ่มเด็กในการสนทนา กลุ่มย่อยแสดงความชื่นชอบมากที่สุด 10 อันดับ.....	142
สรุป.....	144
บทที่ 6 สรุปผลการวิจัย.....	146
คุณลักษณะสำคัญที่ผู้ผลิตนำมาประกอบในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสักร.....	146
คุณลักษณะสำคัญที่ผู้วิจัยพบปรากฏอยู่ในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสักร.....	147
คุณลักษณะสำคัญที่ผู้ชมกลุ่มเด็กชื่นชอบในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสักร.....	149
คุณลักษณะที่สอดคล้องกับการศึกษาของ Anderson and Levin	156
คุณลักษณะสำคัญเฉพาะในการ์ตูนโทรทัศน์ที่ผู้ชมกลุ่มเด็กไทยชื่นชอบ.....	158
รายการอ้างอิง.....	161
ภาคผนวก.....	164
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	202

ตาราง 1.1: เปรียบเทียบจำนวนการออกอากาศของการ์ตูนโทรทัศน์ 2520-2538.....	17
ตาราง 5.1: เปรียบเทียบจำนวนผู้ชมกลุ่มวันเด็กตอนกลางและตอนปลายที่แสดงความชื่นชอบ คุณลักษณะสำคัญต่าง ๆ ในการสนทนากลุ่มย่อยเกี่ยวกับการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุด สาคร.....	141
ตาราง 6.1: แสดงการเปรียบเทียบคุณลักษณะสำคัญในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสาคร ที่ได้จาก การศึกษาผู้ผลิต (In-depth Interview) การวิเคราะห์เนื้อหา (Textual analysis) และการศึกษาผู้ชมกลุ่มเด็ก (Observation and Focus Group).....	155
ตาราง 6.2: แสดงการเปรียบเทียบคุณลักษณะสำคัญที่ผู้ชมกลุ่มเด็กชื่นชอบ คุณลักษณะ สำคัญที่กล่าวถึงในการสัมภาษณ์ คุณลักษณะสำคัญที่ผู้วิจัยค้นพบ และ คุณลักษณะที่ Anderson and Levin ค้นพบ	155

สารบัญภาพ

ญ

	หน้า
ภาพประกอบ	หน้า
ภาพที่ 1.1: แสดงเครื่องเล่นภาพเคลื่อนไหว Thaumatrope.....	2
ภาพที่ 1.2: แสดงภาพนิ่งที่ถ่ายภาพการวิ่งของม้าอย่างต่อเนื่องของ ไมบริดจ์.....	3
ภาพที่ 1.3: แสดงเครื่องฉายภาพ Zoopraxiscope ที่ไมบริดจ์ประดิษฐ์.....	4
ภาพที่ 1.4: แสดงแผนผังการจัดรายการโทรทัศน์ในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2503.....	13
ภาพที่ 1.5: แสดงแผนผังการออกอากาศภาพยนตร์การ์ตูนของสถานีโทรทัศน์ช่อง 4.....	15
ภาพที่ 1.6: แสดงจุดประสงค์และความเป็นมาของการผลิตการ์ตูนโทรทัศน์ทั้งสองชุด.....	23
ภาพที่ 1.7: แสดงการ์ตูนโทรทัศน์ชุดชน.....	30
ภาพที่ 1.8: แสดงการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสัคร.....	30
ภาพที่ 2.1: แสดงแบบจำลองความพึงพอใจ.....	38
ภาพที่ 2.2: แสดงแบบจำลองความพึงพอใจในการรับชมการ์ตูนโทรทัศน์.....	39
ภาพที่ 4.1.1: แสดงการลอยอยู่ในอากาศของฤๅษี.....	67
ภาพที่ 4.1.2: แสดงการดำน้ำในเมืองบาดาล.....	67
ภาพที่ 4.1.3: แสดงม้านิลมังกรที่เดินสองขาและพูดได้.....	67
ภาพที่ 4.1.4: แสดงการเดินทางในเมืองบาดาล.....	68
ภาพที่ 4.1.5: แสดงการปรากฏกายของผีนางระเวง.....	68
ภาพที่ 4.1.6: แสดงการต่อสู้ใต้น้ำ.....	68
ภาพที่ 4.1.7: แสดงการเหาะเหินเดินอากาศ.....	69
ภาพที่ 4.1.8: แสดงเหตุการณ์ฝนกรด.....	69
ภาพที่ 4.1.9: แสดงการต่อสู้ในอากาศ.....	69
ภาพที่ 4.2.1: แสดงผจญภัยในเมืองผี.....	70
ภาพที่ 4.2.2: แสดงเหตุการณ์ตกหน้าผาของสุดสัคร.....	70
ภาพที่ 4.2.3: แสดงผจญภัยในเมืองบาดาล.....	70
ภาพที่ 4.2.4: แสดงผจญภัยบนเกาะผีเสื้อ.....	71
ภาพที่ 4.2.5: แสดงไฟไหม้เรือ.....	71
ภาพที่ 4.2.6: แสดงผจญภัยทางทะเล.....	71
ภาพที่ 4.2.7: แสดงสู้รบกับนักรบจีน.....	72
ภาพที่ 4.2.8: แสดงผจญภัยมังกรไฟ.....	72
ภาพที่ 4.2.9: แสดงไฟไหม้ใต้น้ำ.....	72
ภาพที่ 4.2.10: แสดงผจญภัยฝนกรด.....	73

ภาพประกอบ	หน้า
ภาพที่ 4.2.10: แสดงผจญฝนกรด.....	73
ภาพที่ 4.3.1: แสดงไม้เท้าวิเศษ ชื่อ "เจ้าเถิด".....	73
ภาพที่ 4.3.2: แสดงไม้เท้าและยานวิเศษ.....	73
ภาพที่ 4.3.3: แสดงขวานวิเศษ.....	74
ภาพที่ 4.3.4: แสดงผ้ากายสิทธิ์.....	74
ภาพที่ 4.3.5: แสดงเพชรวิเศษ.....	74
ภาพที่ 4.3.6: แสดงกระบองกายสิทธิ์.....	75
ภาพที่ 4.4.1: แสดงคาถาอาคมของนางระเวง.....	75
ภาพที่ 4.4.2: แสดงอิทธิฤทธิ์ของปีศาจ.....	75
ภาพที่ 4.4.3: แสดงคาถาอาคมของฤๅษี.....	76
ภาพที่ 4.4.4: แสดงพลังอิทธิฤทธิ์ของฤๅษี.....	76
ภาพที่ 4.4.5: แสดงคาถาอาคมของสุดสาคร.....	76
ภาพที่ 4.4.6: แสดงคาถาอาคมของพระวิเชียร.....	77
ภาพที่ 4.5.1: แสดงความสามารถในการดำน้ำ.....	77
ภาพที่ 4.5.2: แสดงสุดสาครช่วยเหลือซีเปลือย.....	77
ภาพที่ 4.5.3: แสดงความเก่งกล้าในการสู้รบ และความกล้าหาญในการทำมาดี.....	78
ภาพที่ 4.5.4: แสดงความสามารถในการสู้แบบมวยไทย และกังฟู.....	78
ภาพที่ 4.5.5: แสดงการแสดงออกถึงความเก่งกล้าและความฉลาดของสุดสาคร.....	78
ภาพที่ 4.6.1: แสดงหลังจากการต่อสู้ตัวการ์ตูนจะทำท่าทางที่ตลกเมื่อสู้รบชนะ.....	79
ภาพที่ 4.6.2: แสดงการต่อสู้ที่มีความตลก.....	79
ภาพที่ 4.6.3: แสดงการต่อสู้ที่มีความตลกเกินจริง.....	79
ภาพที่ 4.7.1: แสดงการไหว้ตามธรรมเนียมไทย.....	80
ภาพที่ 4.7.2: การเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่ตามประเพณีไทย.....	80
ภาพที่ 4.7.3: แสดงธรรมเนียมปฏิบัติแบบไทยเดิม.....	80
ภาพที่ 4.9.1: แสดงการใช้ Animation ในการนำเสนอเรื่องราว.....	82
ภาพที่ 4.9.2: แสดงการใช้ Animation ในการนำเสนอเรื่องราว.....	82
ภาพที่ 4.9.3: แสดงการใช้ Animation ในการนำเสนอเรื่องราว.....	82
ภาพที่ 4.9.4: แสดงการใช้ Animation ในการนำเสนอเรื่องราว.....	82

ภาพประกอบ	หน้า
ภาพที่ 4.10.1: แสดงการพากย์ที่ใช้คำที่ทันสมัย.....	83
ภาพที่ 4.10.2: แสดงการพากย์ที่ใช้คำที่ทันสมัย.....	83
ภาพที่ 4.10.3: แสดงการพากย์ที่ใช้คำที่ทันสมัย.....	84
ภาพที่ 4.11.1: แสดงนางระเวง.....	84
ภาพที่ 4.11.2: แสดงชาวจีน.....	84
ภาพที่ 4.11.3: แสดงฤๅษี.....	85
ภาพที่ 4.11.4: แสดงแขกละม้าย.....	85
ภาพที่ 4.11.5: แสดงม้านิลมังกร.....	85
ภาพที่ 4.12.1: แสดงตัวการ์ตูนแสดงท่าทางที่มีความตลก.....	86
ภาพที่ 4.12.2: แสดงตัวการ์ตูนแสดงท่าทางที่มีความตลก.....	86
ภาพที่ 4.12.3: แสดงตัวการ์ตูนแสดงท่าทางที่มีความตลก.....	86
ภาพที่ 4.12.4: แสดงตัวการ์ตูนแสดงท่าทางที่มีความตลก.....	87
ภาพที่ 4.12.5: แสดงตัวการ์ตูนแสดงท่าทางที่มีความตลก.....	87
ภาพที่ 4.12.6: แสดงตัวการ์ตูนแสดงท่าทางที่มีความตลก.....	87
ภาพที่ 4.13.1: แสดงเพลงจำ จ๊ะทิงจา.....	88
ภาพที่ 4.13.2: แสดงเพลงจำ รวยละ.....	88
ภาพที่ 4.13.3: แสดงเพลงไหน่งแกละ.....	88
ภาพที่ 4.13.4: แสดงเพลงจำ บักสิเด้อ.....	89
ภาพที่ 4.14.1: แสดงเพลงประกอบที่มีจังหวะสนุกสนาน.....	89
ภาพที่ 4.14.2: แสดงเพลงประกอบที่มีจังหวะสนุกสนาน.....	89
ภาพที่ 4.14.3: แสดงเพลงประกอบที่มีจังหวะสนุกสนาน.....	90
ภาพที่ 4.14.4: แสดงเพลงประกอบที่มีจังหวะสนุกสนาน.....	90
ภาพที่ 4.15.1: แสดงม้านิลมังกรเดิน.....	90
ภาพที่ 4.15.2: แสดงฤๅษีเดิน.....	91
ภาพที่ 4.15.3: แสดงสุตสาครเดิน.....	91
ภาพที่ 4.15.4: แสดงสุตสาครเดินพร้อมแดนเซอร์.....	91
ภาพที่ 4.16.1: แสดงฤๅษี.....	92
ภาพที่ 4.16.2: แสดงปีศาจหนู.....	92

ภาพประกอบ	หน้า
ภาพที่ 4.16.3: แสดงอุตสาหกรรม.....	92
ภาพที่ 4.16.4: แสดงม้านิลมังกร.....	93
ภาพที่ 4.16.5: แสดงสินสมุทร.....	93
ภาพที่ 4.16.6: แสดงซีเปลือย.....	93
ภาพที่ 4.16.7: แสดงสุดเสาวคนธ์.....	94
ภาพที่ 4.16.8: แสดงชาวจีน.....	94
ภาพที่ 4.16.9: แสดงผีระเวง.....	94
ภาพที่ 4.16.10: แสดงแขก.....	95
ภาพที่ 4.17.1: แสดงหรรษชัยและเสาวคนธ์.....	95
ภาพที่ 4.17.2: แสดงอุตสาหกรรม.....	95
ภาพที่ 4.17.3: แสดงพระอาทิตย์.....	96
ภาพที่ 4.17.4: แสดงสัตว์ทะเล.....	96
ภาพที่ 4.17.5: แสดงเต่า.....	96
ภาพที่ 4.17.6: แสดงปลา.....	97
ภาพที่ 4.17.7: แสดงสัตว์ทะเลที่เกาะแก้วพิสดาร.....	97
ภาพที่ 4.17.8: แสดงนางเงือก.....	97
ภาพที่ 4.18.1: แสดงตัวการ์ตูนมีลักษณะแบบไทย.....	98
ภาพที่ 4.18.2: แสดงตัวการ์ตูนมีลักษณะแบบไทย.....	98
ภาพที่ 4.18.3: แสดงตัวการ์ตูนมีลักษณะแบบไทย.....	98
ภาพที่ 4.18.4: แสดงตัวการ์ตูนมีลักษณะแบบไทย.....	99
ภาพที่ 4.18.5: แสดงตัวการ์ตูนมีลักษณะแบบไทย.....	99
ภาพที่ 4.19.1: แสดงฉากหลังแบบไทย.....	99
ภาพที่ 4.19.2: แสดงฉากหลังแบบไทย.....	100
ภาพที่ 4.19.3: แสดงฉากหลังแบบไทย.....	100
ภาพที่ 4.19.4: แสดงฉากหลังแบบไทย.....	100
ภาพที่ 4.19.5: แสดงฉากหลังแบบไทย.....	101
ภาพที่ 4.20.1: แสดงสีสันของภาพ จาก ตัวการ์ตูน ที่มีความสดใสจัดจ้าน.....	101
ภาพที่ 4.20.2: แสดงสีสันของภาพ จาก ตัวการ์ตูน ที่มีความสดใสจัดจ้าน.....	101

ภาพประกอบ	หน้า
ภาพที่ 4.20.3: แสดงสีสันของภาพ จาก ตัวการ์ตูน ที่มีความสดใสจัดจ้าน.....	102
ภาพที่ 4.20.4: แสดงสีสันของภาพ จาก ตัวการ์ตูน ที่มีความสดใสจัดจ้าน.....	102
ภาพที่ 4.21.1: แสดงฉากการรบกับชาวจีน.....	103
ภาพที่ 4.21.2: แสดงฉากการรบกับชาวจีน.....	104
ภาพที่ 4.21.3: แสดงสินสมุทรต่อสู้กับมังกร.....	104
ภาพที่ 4.21.4: แสดงสุดสสารต่อสู้กับชาวจีน.....	104
ภาพที่ 4.21.5: แสดงสุดสสารต่อสู้กับชาวจีน.....	105
ภาพที่ 4.21.6: แสดงสินสมุทรต่อสู้กับชาวจีน.....	105
ภาพที่ 4.21.7: แสดงสุดสสารต่อสู้กับปลาหมึกยักษ์.....	105
ภาพที่ 4.21.8: แสดงสินสมุทรต่อสู้กับผีนางระเวง.....	105
ภาพที่ 4.22.1: แสดงม้านิลมังกรช่วยสุดสสารจากเมืองผี.....	106
ภาพที่ 4.22.2: แสดงม้านิลมังกรเหาะเหินเดินอากาศ.....	107
ภาพที่ 4.22.3: แสดงม้านิลมังกรดำน้ำจับปลา.....	107
ภาพที่ 4.22.4: แสดงม้านิลมังกรช่วยสุดสสารจากเมืองผี.....	107
ภาพที่ 4.22.5: แสดงสินสมุทรแปลงเป็นยักษ์ช่วยปราบมังกรไฟ.....	107
ภาพที่ 4.22.6: แสดงสินสมุทรแปลงเป็นยักษ์มาช่วยลากเรือ.....	108
ภาพที่ 4.23.1: แสดงตัวการ์ตูนที่เป็นอาจารย์ของพระเอกที่มีความสามารถ.....	108
ภาพที่ 4.23.2: แสดงตัวการ์ตูนที่เป็นอาจารย์ของพระเอกที่มีความสามารถ.....	109
ภาพที่ 4.23.3: แสดงตัวการ์ตูนที่เป็นอาจารย์ของพระเอกที่มีความสามารถ.....	109
ภาพที่ 4.23.4: แสดงตัวการ์ตูนที่เป็นอาจารย์ของพระเอกที่มีความสามารถ.....	109
ภาพที่ 4.23.5: แสดงตัวการ์ตูนที่เป็นอาจารย์ของพระเอกที่มีความสามารถ.....	110
ภาพที่ 4.24.1: แสดงการเริ่มเรื่องด้วยโครงกลอน.....	110
ภาพที่ 4.24.2: แสดงการเริ่มเรื่องด้วยโครงกลอน.....	111
ภาพที่ 4.25.1: แสดงการเริ่มเรื่องด้วยการเล่าเหตุการณ์ในตอนก่อนหน้า.....	111
ภาพที่ 4.25.2: แสดงการเริ่มเรื่องด้วยการเล่าเหตุการณ์ในตอนก่อนหน้า.....	112
ภาพที่ 4.26.1: แสดงการนำเสนอแบบคาราโอเกะ.....	112
ภาพที่ 4.26.2: แสดงการนำเสนอแบบคาราโอเกะ.....	113
ภาพที่ 4.26.3: แสดงการนำเสนอแบบคาราโอเกะ.....	113

ภาพประกอบ	หน้า
ภาพที่ 4.26.4: แสดงการนำเสนอแบบคาราโอเกะ.....	113
ภาพที่ 4.27.1: แสดงลุงฤๅษีทำกลิ้งตก.....	114
ภาพที่ 4.27.2: แสดงเวลาว่างในกองถ่าย.....	115
ภาพที่ 4.27.3: แสดงสุดสัปดาห์บันเทิงโดยขณะเช้าจาก.....	115
ภาพที่ 4.27.4: แสดงผู้กำกับกับการแสดงสอนท่าเต้นก่อนเช้าจาก.....	115
ภาพที่ 4.28.1: แสดงการใช้คำซ้ำในเนื้อเพลงประกอบ.....	116
ภาพที่ 4.28.2: แสดงการใช้คำซ้ำในเนื้อเพลงประกอบ.....	116
ภาพที่ 4.28.3: แสดงการใช้คำซ้ำในเนื้อเพลงประกอบ.....	117