

# บทที่ 1

## บทนำ



### ความเป็นมาและความสำคัญของประเด็นปัญหา

ประเทศไทยเป็นดินแดนที่ประกอบด้วยประชากรที่เป็นกลุ่มชนต่าง ๆ อาศัยอยู่กระจายกระจายออกไปตามภูมิภาคต่าง ๆ บางกลุ่มเป็นชนกลุ่มน้อยที่อพยพเข้ามาดำเนินชีวิตอยู่ตั้งแต่อดีตหลายชั่วอายุคน กลุ่มชนต่าง ๆ เหล่านี้ล้วน มีวัฒนธรรม ความเชื่อ ประเพณี และภาษาอันเป็นเอกลักษณ์ของตนเองที่ได้สั่งสมเป็นมรดกตกทอดกันมาจนถึงปัจจุบัน

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทยเป็นภูมิภาคเล็ก ๆ ประกอบด้วย จังหวัดฉะเชิงเทรา จังหวัดชลบุรี จังหวัดระยอง จังหวัดจันทบุรี จังหวัดตราด จังหวัดปราจีนบุรี และจังหวัดสระแก้ว เป็นอีกภูมิภาคหนึ่งที่มีกลุ่มชนอาศัยอยู่กระจายไปในพื้นที่ต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในจังหวัดจันทบุรี ได้แก่ ชาวจีน ที่เข้ามาตั้งถิ่นฐานในจังหวัดจันทบุรี ตั้งแต่สมัยที่ประเทศไทยมีการติดต่อกับประเทศจีน ชุมชนชาวจีนที่เก่าแก่ในจังหวัดจันทบุรีตั้งอยู่ที่ริมแม่น้ำจันทบุรี เรียกว่า ย่านท่าหลวง ชาวจีนที่อาศัยในจังหวัดจันทบุรีนี้เป็นผู้บุกเบิกกิจการหลายอย่างที่ทำให้จังหวัดจันทบุรีเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป เช่น การทำสวนพริกไทย การค้าของป่า เป็นต้น นอกจากนี้ชาวจีนแล้วยังพบว่ามีชาวยุทธเข้ามาตั้งถิ่นฐานในจังหวัดจันทบุรีตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนปลาย ชาวยุทธเหล่านี้อพยพหนีภัยการบีบบังคับทางศาสนาในญวน เข้ามาตั้งชุมชนอยู่ในบริเวณที่เรียกว่า ตลาดล่าง ใกล้กันกับชุมชนชาวจีน ชาวยุทธกลุ่มแรกที่เข้ามานับถือศาสนาคริสต์ โดยมีโบสถ์คริสต์นิกายคาทอลิกเป็นศูนย์กลางของชุมชน ชาวยุทธเหล่านี้ส่วนใหญ่ประกอบอาชีพประมงและทอเสื่ออันเป็นหัตถกรรมที่เลื่องชื่อของจังหวัดจันทบุรี และเนื่องจากจังหวัดจันทบุรีมีเขตแดนติดต่อกับประเทศกัมพูชา ทำให้มีชนชาวเขมรเข้ามาตั้งบ้านเรือนอาศัยอยู่ตามชายแดน เช่น บ้านแหลม บ้านผักกาด ซึ่งยังคงรักษาการละเล่นดั้งเดิมของตนอยู่ และยังมีชาวไทยใหญ่ที่เรียกกันว่า กุหล่า เข้ามาทำพลอยอยู่แถววัดป่าคลองกุ้ง นอกจากกลุ่มชนชาติต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วแล้วยังมีชาว=องที่เชื่อกันว่าเป็นชนพื้นเมืองดั้งเดิมของจังหวัดจันทบุรีอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก ทำให้จังหวัดจันทบุรีมีชนบประเพณี การละเล่นพื้นบ้านอันเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น เช่น

ไกรยงค์ดี เศรษฐพัฒน์นิช และปรีชาต เวียงวิเศษ, รู้จักจังหวัดจันทบุรี.

(กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สารคดี, 2528), หน้า 113 – 117.

การเล่นอุดพระบาท<sup>1</sup>, การแสดงละครเท่งตุ๊ก<sup>2</sup>, การเล่นผีหนัง<sup>3</sup>, ผีโรง<sup>4</sup> เป็นต้น การละเล่นและการแสดงเหล่านี้ล้วนเป็นภูมิปัญญาของชาวบ้านที่ผู้คนในท้องถิ่นช่วยกันคิดและปฏิบัติสืบทอดต่อกันมาจนกระทั่งในปัจจุบัน

จังหวัดจันทบุรีเป็นจังหวัดที่ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของกรุงเทพมหานคร เป็นอีกจังหวัดหนึ่งที่มีความเป็นมาอันยาวนานประมาณ 1,000 ปี มาแล้วคือ ในราว ปี พ.ศ.1500 อันเป็นสมัยที่ขอมกำลังเรืองอำนาจในดินแดนสุวรรณภูมิมีนครธมเป็นราชธานี ขอมได้สร้างเมืองขึ้นในดินแดนสุวรรณภูมิหลายเมือง เช่น นครพนมเป็นเมืองหน้าด่าน เมืองพิมายเป็นเมืองอุปราช ในเขตทวารวดีสร้างเมืองสำคัญทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของนครธม มีเมืองหน้าด่านคือเมืองจันทบูร หรือเมืองจันทบุรีในปัจจุบัน<sup>5</sup> จังหวัดจันทบุรีมีชนกลุ่มน้อยที่เชื่อกันว่าเป็นชนพื้นเมืองที่เรียกตัวเองว่า "ชอง" อาศัยอยู่ในดินแดนแถบนี้มานานจนถึงปัจจุบัน แต่ไม่เป็นที่รู้จักหรือได้รับความสนใจจากผู้คนมากนัก ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากชาวชองนี้ไม่ได้มีความสำคัญทางการเมืองในการบริหารประเทศ หรือไม่ได้สร้างปัญหาอันเป็นผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศ เช่น ชนกลุ่มน้อยกลุ่มอื่น ๆ ในประเทศไทย คำว่า "ชอง" นี้แปลเป็นภาษาไทยได้ว่า เติมนุ่มง่ามอย่างหมึ

<sup>1</sup> การละเล่นอุดพระบาทเป็นการละเล่นที่นำเอารอยพระพุทธรูปจำลองวางไว้บนเกวียน แล้วผูกเชือกเข้ากับเกวียนให้ปลายเชือกอยู่ด้านหน้าและด้านหลังเกวียน ผู้เล่นแต่ละฝ่ายจะช่วยกันดึงเชือกให้เกวียนเคลื่อนที่ไปด้านที่ตนอยู่คล้ายกับการเล่นชักคะเย่อ ฝ่ายใดดึงเกวียนมาถึงเส้นที่กำหนดถือว่าเป็นฝ่ายชนะ (ผู้วิจัย)

<sup>2</sup> การแสดงละครเท่งตุ๊ก ก็คือการแสดงละครชาตรี แต่ชาวจังหวัดจันทบุรีเรียกว่าเท่งตุ๊ก เขาจะเรียกกันตามเสียงของเครื่องดนตรีประกอบการแสดงคือ โทน และกลองตุ๊กนั่นเอง (ผู้วิจัย)

<sup>3</sup> การเล่นผีหนังเป็นการเล่นตามความเชื่อและประเพณีของชาวชอง เป็นการเชิญดวงวิญญาณของบรรพบุรุษที่เสียชีวิตไปแล้วมาเข้าร่วมคนทรง ที่เรียกกันว่าผีหนังเนื่องจากจะกระทำพิธีนี้ตรงบริเวณหนึ่งบูชาบรรพบุรุษในบ้านของครอบครัวชาวชอง (ผู้วิจัย)

<sup>4</sup> การเล่นผีโรง เป็นการละเล่นเพื่อเชิญวิญญาณบรรพบุรุษเหมือนกับการเล่นผีหนัง แต่การเล่นผีโรงจะต้องปลุกสร้างโรงเป็นพิงไว้ในบริเวณบ้านของชาวชองแล้ว จึงกระทำพิธีกันในโรงที่ปลุกสร้างขึ้น (ผู้วิจัย)

<sup>5</sup> ประดิษฐ์ อินทนิล, พิชัย เทพนิมิต และไพฑธณ อินทนิล, การศึกษารวบรวมการละเล่นพื้นบ้าน ดนตรี ฟ้อนรำ ภาคตะวันออกเฉียง, (ชลบุรี : โครงการศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน, 2523), หน้า 16.

ซึ่งก็คงหมายถึงเดินอย่างระมัดระวังอันเป็นลักษณะอย่างหนึ่งของชาวชอง ชาวชองนี้เท่าที่พบมักอาศัยอยู่ในท้องที่จังหวัดระยอง จังหวัดจันทบุรี จังหวัดตราด ในจังหวัดกาญจนบุรีก็เคยมีชาวชองนี้อาศัยอยู่บ้างเหมือนกัน แต่ในปัจจุบันได้กลายเป็นคนไทยไปหมดแล้ว<sup>3</sup> ยังคงมีอยู่ในจังหวัดจันทบุรีและจังหวัดตราดเท่านั้น ชาวชองมีภาษาพูดเป็นของตนเองที่เรียกว่า ภาษาชอง เป็นภาษาที่จัดอยู่ในกลุ่ม มอญ-เขมร แต่ไม่มีภาษาเขียน สันนิษฐานว่า ชาวชองนี้น่าจะมีเชื้อสายมาจากชาวเขมรดั้งที่มีหลักฐานทางประวัติศาสตร์ของจังหวัดจันทบุรีกล่าวไว้ว่า "เมืองจันทบุรีนี้แต่เดิมชื่อเมืองคานคราบุรี พลเมืองเป็นชาติชอง"<sup>4</sup> อันเป็นที่ยืนยันได้ว่าเมืองจันทบุรีเป็นเมืองของชองมาก่อน มีชาวเมืองคือ ชาวชอง ซึ่งยังคงมีอาศัยอยู่ในเขตอำเภอมะขาม และอำเภอโป่งน้ำร้อน ของจังหวัดจันทบุรีในปัจจุบัน

ชาวชองมีรูปร่างสันทนต์ สูงประมาณ 5 – 5 ฟุตครึ่ง ผมหยิกขอด ตาโต ริมฝีปากหนา นักมานุษยวิทยาจัดชนกลุ่มนี้อยู่ในตระกูล มอญ-เขมร ซึ่งเป็นสาขาย่อยของกลุ่มออสโตรเอเชียติก แต่เดิมชาวชองอาศัยอยู่ในพื้นที่ป่าเชิงเขาปลูกบ้านเรือนอยู่อย่างง่าย ๆ และมักโยกย้ายหนีหากมีคนตายภายในบ้าน นอกจากจะทำมาหาเลี้ยงชีพด้วยการปลูกข้าวไร่แล้ว ชาวชองยังเป็นนักเก็บของป่าและधानที่ชำนาญ ในยุคที่การค้ากระวานสมุนไพรและของป่าอื่น ๆ รุ่งเรือง ชาวชองเป็นผู้เก็บหาสิ่งเหล่านี้ส่งพ่อค้าในเมือง<sup>5</sup> ปัจจุบันชาวชองที่พบในจังหวัดจันทบุรีก็ยังคงอาศัยอยู่ในพื้นที่บริเวณที่ราบลุ่มเชิงเขา แต่มีที่ตั้งถิ่นฐานเป็นหลักแหล่ง ไม่เร่ร่อนเหมือนแต่ก่อน อาชีพหลักของชาวชองในปัจจุบันนอกจากจะประกอบอาชีพในการหาของป่าแล้วยังหันมาทำสวนทำไร่ หรือไปทำงานรับจ้าง นอกจากจะมีภาษาพูดเป็นของตนเองแล้วชาวชองยังมีขนบธรรมเนียมประเพณีเป็นของตนเองอีกด้วย และด้วยเหตุที่ชาวชองมีความเชื่อถือและนับถือผีบรรพบุรุษ ทำให้ชาวชองมีพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเคารพบูชาผีบรรพบุรุษที่ตนนับถือ อันได้แก่ พิธีเลี้ยงผีหิ้ง ผีโรง ซึ่งเป็นพิธีกรรมที่ชาวชองทุกบ้าน ทุกครอบครัวจะต้องประกอบพิธีกรรมร่วมกันเพื่อเซ่นไหว้และบูชาบรรพบุรุษ ในทุก ๆ ปี นอกจากจะนับถือผีบรรพบุรุษแล้ว ชาวชองยังนับถือผีป่า ทั้งนี้อาจเนื่อง

<sup>3</sup>ม.ศรีบุษรา (นามแฝง), พิธีลึกลับในพิธีเปิดหอสุมุดแห่งชาติวิษณุมงคลภิเษก จันทบุรี. (กรุงเทพฯ : ม.ป.พ., 2513), หน้า 150.

<sup>4</sup>กระทรวงมหาดไทย, ประวัติมหาดไทยส่วนภูมิภาคจังหวัดจันทบุรี. (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ส่วนท้องถิ่น กรมการปกครอง, 2524), หน้า 23.

<sup>5</sup>ไกรยงค์ศักดิ์ เทษสุพัฒน์วนิช และปาริชาติ เรืองวิเศษ, เรื่องเดียวกัน, หน้า 95.

มาจากที่อยู่อาศัย และการดำรงชีวิตของชาวชองนั้นมีความเกี่ยวข้องกับและผูกพันอยู่กับป่า ทำให้ชาวชองมีความเชื่อเรื่องผีป่า หากผู้ใดเข้าป่าแล้วทำกรรมไม่ดี ไม่เคารพผีป่าก็จะถูกลงโทษ แต่ถ้าก่อนเข้าป่ากราบไหว้ขอพรจากผีป่าก็จะโชคดีไม่มีอันตราย และยังเชื่อกันว่าผีป่าอาจมาทำอันตรายคนในหมู่บ้านให้เจ็บไข้ได้ป่วย<sup>6</sup>

นอกจากชาวชองจะมีพิธีกรรมอันเกิดจากความเชื่อในเรื่องผีแล้ว ชาวชองยังมีการประกอบพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิตประจำวันอีก เช่น การประกอบพิธีกรรมเมื่อมีเด็กเกิด พิธีกรรมเมื่อมีคนตาย พิธีการแต่งงาน ฯลฯ ซึ่งจะมีขั้นตอนในการประกอบพิธีกรรมคล้ายคลึงกับคนไทยโดยทั่วไป หากแต่มีรายละเอียดบางอย่างที่แตกต่างออกไป จากการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการประกอบพิธีกรรมของชาวชองนี้ทำให้ได้ทราบว่า ชาวชองมีศิลปะอีกอย่างหนึ่งคือ การฟ้อนรำแทรกอยู่ในขั้นตอนของการประกอบพิธีแต่งงาน การประกอบพิธีเลี้ยงผีหิ้ง ผีโรง อันเป็นการฟ้อนรำที่เป็นการแสดงท่าทางเพื่อสื่อความหมาย ท่าทางที่แสดงออกมานั้นส่วนใหญ่เป็นท่าทางที่เลียนแบบมาจากธรรมชาติ เช่น อากัปกริยาของสัตว์ อากัปกริยาของคน แต่ไม่ได้คิดแปลงหรือพัฒนาให้เกิดความสวยงาม ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากจุดมุ่งหมายของการฟ้อนรำเป็นการฟ้อนรำในการประกอบพิธีกรรมไม่ใช่การฟ้อนรำที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อความบันเทิง ซึ่งเป็นการฟ้อนรำที่มีท่าทางเป็นเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่มชน แสดงให้เห็นว่าการฟ้อนรำดังกล่าวนี้คงได้มีการสืบทอดกันมานาน เท่ากันกับการสืบทอดเชื้อสายกลุ่มชนชาวชอง สำหรับในปัจจุบันชาวชองที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย ตามกฎหมายยอมรับว่าเป็นคนไทย เชื้อชาติไทย นับถือศาสนาพุทธเหมือนคนไทยโดยทั่วไป

ในปัจจุบันมีผู้ให้ความสนใจศึกษาเกี่ยวกับชาวชองนี้น้อยมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านขนบประเพณี ศิลปะประจำกลุ่มชนรวมไปถึงการฟ้อนรำที่แฝงอยู่ในการประกอบพิธีกรรมตามความเชื่อและประเพณีของชาวชอง ประกอบกับชาวชองมีการติดต่อกับสังคมภายนอก และเปิดรับความเจริญจากสังคมภายนอกมากขึ้น ทำให้ชาวชองกำลังจะถูกกลืนไปกับวัฒนธรรมและความเจริญของสังคมภายนอกและอาจส่งผลกระทบต่อศิลปะ ประเพณีการเล่นและการฟ้อนรำที่ชาวชองกระทำสืบทอดกันมานาน และด้วยเหตุที่ผู้วิจัยมีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดชลบุรี ซึ่งเคยได้รับการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี และเคยมีชาวชองเข้ามารับการศึกษาศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีด้วยเช่นกัน ประกอบกับทางวิทยาลัยฯ ได้ประดิษฐ์ผลงานสร้างสรรค์ด้าน

---

ผีป่า ได้แก่ ดวงวิญญาณทั่วไปที่สิงสถิตอยู่ในป่า ซึ่งชาวชองส่วนใหญ่เชื่อว่ามีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตประจำวันของตน (ผู้วิจัย).

<sup>6</sup>สุเวชา สุพรรณไพบูลย์, การศึกษาภาคพื้นดินในประเทศไทย ของ. (ม.ป.ท. : สมาคมสังคมนิยมแห่งประเทศไทย, ม.ป.ป), หน้า 56

นาฏศิลป์ชั้นมาชุดหนึ่ง ซึ่งมีที่มาและเนื้อหาของการแสดงเกี่ยวกับชาวชองและยังตั้งชื่อชุดการแสดงนี้ว่า ระเบียบของ จึงเป็นแรงจูงใจทำให้ผู้วิจัยตระหนักในคุณค่า เห็นความสำคัญ และสนใจที่จะศึกษาเกี่ยวกับชาวชองโดยนำเอาการฟ้อนรำของชาวชองมาศึกษา วิเคราะห์ ลักษณะท่าทาง กายเคลื่อนไหวอวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายในการฟ้อนรำ ว่ามีรูปแบบและท่าทางในการฟ้อนรำอย่างไร ซึ่งผู้วิจัยหวังว่าข้อมูลที่ได้จากการวิจัยในครั้งนี้จะเป็นการศึกษารวบรวมเกี่ยวกับศิลปะด้านการฟ้อนรำของชนกลุ่มน้อยที่ก่อให้เกิดประโยชน์ หรือแนวทางในการศึกษาค้นคว้าในเรื่องอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องต่อไป

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาความเป็นมาของกลุ่มชน ลักษณะเฉพาะของกลุ่มชน และบทบาทของการฟ้อนรำ
2. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ลักษณะท่าทางและรูปแบบในการฟ้อนรำของชาวชอง

### ขอบเขตของการวิจัย

มุ่งศึกษาเกี่ยวกับการฟ้อนรำในพิธีกรรมของชาวชองในหมู่บ้านกระตัง ตำบลพลวง อำเภอมะขาม จังหวัดจันทบุรี ในปี พ.ศ.2541 – 2543 ทั้งนี้เนื่องจากหมู่บ้านกระตังนี้ตั้งอยู่ตอนกลางของหมู่บ้านทั้งหมดใน 16 หมู่บ้านของตำบลพลวง ซึ่งเป็นหมู่บ้านที่มีชาวชองอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก เฉพาะในหมู่ที่ 5 ของหมู่บ้านกระตัง มีชาวชองประมาณ 500 ครอบครัว มีประชากรชาวชอง ประมาณ 1,500 – 2,000 คน และในช่วงปี พ.ศ.2541 – 2543 เป็นระยะเวลาที่ผู้วิจัยสามารถเข้าไปค้นคว้า เก็บข้อมูลทำให้ได้ข้อมูลเชิงประจักษ์ ซึ่งอาจทำให้เกิดความผิดพลาดในการวิเคราะห์ข้อมูลน้อยกว่าการสืบค้นข้อมูลจากคำบอกเล่า

### คำนิยามศัพท์เฉพาะ

ชอง หมายถึง กลุ่มชาติพันธุ์ชาวชองที่อาศัยอยู่ในจังหวัดจันทบุรีในวิทยานิพนธ์เล่มนี้  
หมายถึง ชาวชองในหมู่บ้านกระตัง ตำบลพลวง จังหวัดจันทบุรี เท่านั้น

การฟ้อนรำ หมายถึง พฤติกรรมการเคลื่อนไหวของร่างกายหรือการแสดงออกเป็นอากัปภิกขัยอาการต่าง ๆ ของชาวชองในการประกอบพิธีกรรมอันเป็นท่าทางที่ผู้ประกอบพิธี หรือผู้ร่วมในพิธีแสดงออกมา

ท่า หมายถึง กระบวนการเคลื่อนไหวร่างกายในครั้งหนึ่ง ๆ ที่ผู้วิจัยสังเกตเห็น อันประกอบด้วยการเคลื่อนไหวร่างกายทุกส่วนตั้งแต่ศีรษะจรดเท้า

กระบวนการท่า หมายถึง ท่าทางการเคลื่อนไหวร่างกายในครั้งหนึ่ง ๆ ทุกส่วนตั้งแต่ศีรษะจรดเท้า ที่มีท่าทางการเคลื่อนไหวหลาย ๆ ท่า และเป็นท่าทางที่ปรากฏการพื่อนำในขั้นตอนเดียวกัน

### วิธีดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาเอกสารทางวิชาการและบทความที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มชนชาวของจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

- หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี กรุงเทพมหานคร
- หอจดหมายเหตุแห่งชาติ จังหวัดจันทบุรี
- หอสมุดแห่งชาติรัชมังคลาภิเษก จังหวัดจันทบุรี
- สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- สำนักวิทยบริการ สถาบันราชภัฏรำไพพรรณี จังหวัดจันทบุรี
- ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ห้องสมุดประชาชน จังหวัดจันทบุรี
- ศูนย์วัฒนธรรมชาวของ โรงเรียนคลองพลูวิทยา จังหวัดจันทบุรี
- ศูนย์วัฒนธรรม สถาบันราชภัฏรำไพพรรณี

2. ศึกษาจากการสังเกต ติดตามและมีส่วนร่วมในการประกอบพิธีที่มีการพื่อนำของชาวของในหมู่บ้านกระทิง ตำบลพลวง อำเภอมะขาม จังหวัดจันทบุรี

3. ศึกษาจากการสัมภาษณ์ ผู้ประกอบพิธี ผู้ร่วมในพิธี และชาวของในหมู่บ้านกระทิง ตำบลพลวง อำเภอมะขาม จังหวัดจันทบุรี

4. บันทึกทำว่าเป็นวีดิทัศน์เกี่ยวกับการประกอบพิธีกรรมของชาวของ ในหมู่บ้านกระทิง ตำบลพลวง อำเภอมะขาม จังหวัดจันทบุรี

5. นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ เรียบเรียง และศึกษาวิเคราะห์ลักษณะท่าพื่อนำรูปแบบในการพื่อนำ และความสัมพันธ์ของท่าพื่อนำในการพื่อนำของชาวของในแต่ละพิธีกรรม และนำข้อมูลทั้งหมดมาเรียบเรียงนำเสนอโดยจัดแบ่งบทดังนี้

- บทที่ 1      บทนำ
- ความเป็นมาและความสำคัญของประเด็นปัญหา
- วัตถุประสงค์ของการวิจัย
- ขอบเขตของการวิจัย
- นิยามศัพท์เฉพาะ
- วิธีดำเนินการวิจัย
- ผลที่คาดว่าจะได้รับ
- 
- บทที่ 2      ภูมิหลังชาวชอง
- 2.1 ความเป็นมาของชาวชอง
- 2.2 ลักษณะทางกลุ่มชาติพันธุ์ของชาวชอง
- 2.2.1 เชื้อชาติของชาวชอง
- 2.2.2 ลักษณะทางกายภาพ
- 2.2.3 ลักษณะนิสัยและความสัมพันธ์ในครอบครัว
- 2.3 ลักษณะทางสังคมและวัฒนธรรมของชาวชอง
- 2.3.1 ลักษณะทางสังคมของชาวชอง
- 2.3.1.1 การแต่งกายการไว้ทรงผม
- 2.3.1.2 สถานที่อยู่ และลักษณะที่อยู่อาศัย
- 2.3.1.3 อาหาร และการประกอบอาชีพ
- 2.3.1.4 เครื่องมือเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพและ
- ทำมาหากิน
- 2.3.2 ลักษณะทางวัฒนธรรมของชาวชอง
- 2.3.2.1 ภาษา
- 2.3.2.2 เพลงพื้นบ้าน
- 2.3.2.3 ความเชื่อ
- 2.3.2.4 ขนบประเพณี พิธีกรรม
- 2.3.2.5 การพ่อนำ

### บทที่ 3 องค์ประกอบและขั้นตอนการประกอบพิธีกรรม

#### 3.1 พิธีแต่งงานใหญ่

3.1.1 สถานที่

3.1.2 เครื่องใช้ในการประกอบพิธี

3.1.3 เครื่องดนตรี

3.1.4 บทร้อง

3.1.5 การแต่งกาย

3.1.6 ผู้พ่อนำ

3.1.7 ขั้นตอนในการประกอบพิธีกรรม

#### 3.2 พิธีเล่นผีหึ่ง

3.2.1 สถานที่

3.2.2 เครื่องใช้ในพิธี

3.2.3 เครื่องดนตรี

3.2.4 บทร้อง

3.2.5 การแต่งกาย

3.2.6 ผู้พ่อนำ

3.2.7 ขั้นตอนในการประกอบพิธี

#### 3.3 พิธีเล่นผีโวง

3.3.1 สถานที่

3.3.2 เครื่องใช้ในพิธี

3.3.3 เครื่องดนตรี

3.3.4 บทร้อง

3.3.5 การแต่งกาย

3.3.6 ผู้พ่อนำ

3.3.7 ขั้นตอนในการประกอบพิธี



#### บทที่ 4 การพินิจของชาวทอง

##### 4.1 ภาระบวน์ทำร่ำในพีธีแต่งงานใหญ่

###### 4.1.1 ภาระบวน์ทำชนวิ้ว

###### 4.1.2 ภาระบวน์ทำโค่นตะเคียน

###### 4.1.3 ภาระบวน์ทำชันไก่

##### 4.2 ภาระบวน์ทำร่ำในพีธีเล่นผีหิ้งและเล่นผีโง่ง

###### 4.2.1 ภาระบวน์ทำเชิญผี

###### 4.2.2 ภาระบวน์ทำลูกขึ้นนุ่งผ้า

###### 4.2.3 ภาระบวน์ทำลูกขึ้นพินิจ

##### 4.3 รวบรวมลักษณะทำร่ำที่ปรากฏในการพินิจ

##### 4.4 วิเคราะห์ทำร่ำ

##### 4.5 สรุปลักษณะทำร่ำ

#### บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ

##### 5.1 บทสรุป

##### 5.2 ข้อเสนอแนะ

#### ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. เป็นข้อมูลด้านการพินิจอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของชนกลุ่มน้อย ชาวทองในจังหวัดจันทบุรี
2. ข้อมูลที่ได้เป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์แก่ผู้สนใจศึกษาในเรื่องอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องต่อไป