

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กาญจนา คุณารักษ์. หลักสูตรและการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2537.
- การฝึกหัดครู, กรม. การวิเคราะห์และประเมินผลหลักสูตรการฝึกหัดครู 2519. กรุงเทพมหานคร : จักรเพชรการพิมพ์, ม.ป.ป.
- การฝึกหัดครู, กรม. หลักสูตรวิทยาลัยครู พุทธศักราช 2530. สาขาวิชาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2530.
- การฝึกหัดครู, สภา. หลักสูตรการฝึกหัดครู ระดับปริญญาตรี พุทธศักราช 2518. กรุงเทพมหานคร : ส.สมบุญการพิมพ์, 2525.
- การฝึกหัดครู, สภา. หลักสูตรการฝึกหัดครู พุทธศักราช 2519. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษร-สุวรรณ, 2525.
- เกษม บุญอ่อน. เดลฟาย : เทคนิคในการวิจัย. คุรุปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 10 ตุลาคม, 2522.
- ก่อ สวัสดิ์พานิชย์. มองการศึกษา : เส้นทางที่เท่าเทียมของคนไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- ชินษรฐา วิทยาอนุมาส. การวิจัยแบบเดลฟาย. รวมบทความเกี่ยวกับการวิจัยการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์, 2530.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. การศึกษาและวิเคราะห์สภาพปัจจุบันและปัญหาทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เจริญผล, 2530.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. แผนหลักการปฏิรูปการฝึกหัดครู พัฒนาคูและบุคลากรทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัดพินิจพิบลิชซิ่ง, 2538.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540-2544). กรุงเทพมหานคร : อรรถพลการพิมพ์, 2539.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. การสัมมนาทางวิชาการ : การศึกษาเพื่อพัฒนาคนสำหรับสังคมไทยในสองทศวรรษ. ม.ป.ท., 2540.
- คณะศึกษา "การศึกษาไทยในยุคโลกาภิวัตน์". การศึกษาไทยในยุคโลกาภิวัตน์สู่ความก้าวหน้าและความมั่นคงของชาติในทศวรรษหน้า. กรุงเทพมหานคร : บมจ.ธนาคารกสิกรไทย, 2539.

- จันทร์เพ็ญ เชื้อพานิช และคณะ. ประมวลบทความหลักสูตร : สารระร่วมสมัย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์. การวิจัยด้วยเทคนิคเดลฟาย. รวมบทความที่เกี่ยวกับการวิจัยทางการศึกษา (เล่ม 2). กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท., 2528.
- ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์. การพัฒนาหลักสูตร : หลักสูตรและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อลีนเพรส, 2539.
- ฉลอง สุนทรนนท์. ความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศึกษาศิลปะของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อาจารย์นิเทศก์ และอาจารย์พี่เลี้ยงในวิทยาลัยครูวิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- ชนิดา รัชพลเมือง. พื้นฐานการศึกษา หลักการและแนวคิดทางสังคม. กรุงเทพมหานคร : บริษัทพิมพ์ดี จำกัด, 2534.
- เดชา นุชดอนไม้. ครุศิลป์ร่วมสมัย. โลกศิลปะ. ฉบับที่ 3 มกราคม-เมษายน, 2527.
- ทินกร บัวพลู. วิวัฒนาการหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีในสถาบันอุดมศึกษาสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษาบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- ธำรง บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตร : การออกแบบและการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร : เรวดีวงการพิมพ์, 2531.
- ธวัชชัย ชัยจิรฉายากุล. การพัฒนาหลักสูตรจากแนวคิดสู่การปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : อักษรบัณฑิต, 2529.
- นาดยา ปิลันธนานนท์. อนาคตศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : พีระพัธนา, 2526.
- นิรมล ตีรณสาร สวัสดิบุตร. ศิลปศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ตีรณสาร, 2525.
- นวลลอย นิมอนันตกุล. การติดตามผลมหาบัณฑิตวิชาเอกศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2537.
- บังอร จันคำ. การเปรียบเทียบบทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริงของครุศิลปศึกษา ตามการรับรู้ของผู้บริหาร และครุศิลปศึกษา โรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- บันลือ ขอรวมเดช. สภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ. กรุงเทพมหานคร : วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- บุญชม ศรีสะอาด. การพัฒนาการสอน. กรุงเทพมหานคร : สิริวิสาสน์, 2537.

- ประคอง กรรณสุด. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์ ฉบับปรับปรุงแก้ไข กรุงเทพมหานคร : บริษัทศูนย์หนังสือ ดร. ศรีสง่า จำกัด, ม.ป.ป.
- ประยูร ศรีประสาธน์. เทคนิคการวิจัยแบบเดลฟาย. วารสารการศึกษาแห่งชาติ. ฉบับที่ 14 มกราคม-พฤษภาคม, 2523.
- ประสานการปฏิบัติการศึกษา, สำนักงาน. ปฏิบัติการศึกษาสู่ความเป็นเลิศปี 2550. กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท., 2539.
- ปราโมทย์ บุญเต็ม. การเปรียบเทียบสมรรถภาพที่คาดหวังและสมรรถภาพที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา ตามการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- ปณณรัตน์ พิชญไพบุลย์. หลักสูตรคอมพิวเตอร์ทางศิลปะ. สุทธิปริทัศน์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 27 กุมภาพันธ์-พฤษภาคม 2538.
- เป็รื่อง กิจรัตน์. หลักสูตรอุตสาหกรรมศึกษาและการจัดการมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ควอลิตี้พริ้นท์, 2530.
- ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. คำกล่าวเปิดการสัมมนา เรื่องแนวโน้มเทคโนโลยีที่มีต่อการเรียนการสอนศิลปะในระดับอุดมศึกษา, 24 กันยายน 2539 ณ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร.
- มธรา จึงอยู่สุข. การเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้บริหาร อาจารย์และนักศึกษาวิชาเอกศิลปศึกษา ในสภามหาวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางการศึกษาของภาควิชาศิลปะ วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ยนต์ ชุ่มจิต. สังคมวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2528.
- รัตนา รักสกุลพานิชย์. ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนแขนงวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี ในวิทยาลัยครู วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- เลิศ อานันทนนะ. ศิลปะกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กราฟฟิคอาร์ต., 2518.
- วัชรินทร์ รุจิอดิษฐ์. บทบาทของครูศิลปศึกษาในการเรียนการสอนตามหลักสูตร, ครูศิลป์ 1. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2529.
- วิชัย ดิสสระ. การพัฒนาหลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น, 2535.
- วิชัย ราษฎร์ศิริ. หลักสูตรและแบบเรียนประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2522.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. พัฒนาหลักสูตรและการสอน-มิติใหม่. กรุงเทพมหานคร : ธเนศวรการพิมพ์, 2525.

- วิชัย วงษ์ใหญ่. การส่งเสริมพัฒนาศิลปะเด็กเพื่อสังคมในอนาคต. สารพัฒนาลักษณ์. อันดับที่ 82 มกราคม, 2532.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาลักษณ์และการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : สวีริยาสาน, 2537.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพญญ์. ความรู้เกี่ยวกับศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2520.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพญญ์. ความเข้าใจศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2534.
- วิโรจน์ สารรัตน์. อนาคตทางการศึกษา (แนวคิด ทฤษฎี และบทวิเคราะห์). กรุงเทพมหานคร : บริษัท อักษรการพิมพ์ จำกัด, 2532.
- วีณา มิ่งขวัญ. ปัญหาการเรียนของนักศึกษาวิชาเอกศิลปศึกษา ในโครงการการจัดการศึกษา สำหรับบุคลากรประจำการ สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชา ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วงศ์ ดุลสุจริต. แนวคิดเกี่ยวกับความสำคัญของศิลปะ และปัญหาอุปสรรคในการสอนศิลปะใน โรงเรียนประถมศึกษา. ศิลปะทัศน์. พระนครศรีอยุธยา : โรงพิมพ์เทียนวัฒนา, 2523.
- สงัด อุทรานันท์. พื้นฐานและหลักการพัฒนาลักษณ์. กรุงเทพมหานคร : วงเดือนการพิมพ์, 2527.
- สงวน รอดบุญ. "ศิลปะกับการศึกษา" ประมวลบทความเกี่ยวกับความหมายและคุณค่าของศิลปศึกษา. เอกสารค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาการสอนวิชาศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีเนติศึกษา, 2515.
- สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไอเดียนสโตร์, 2533.
- สวนสุนันทา. วิทยาลัยครู ภาควิชาพื้นฐานการศึกษา. ความรู้เบื้องต้นทางการศึกษา และการศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เจริญผล, 2519.
- สันต์ ธรรมบำรุง. ศึกษา 335 หลักสูตรและการบริหารหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร หน่วยเอกสารตำรา วิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยา ลงกรณ์, 2528.
- สันต์ ธรรมบำรุง. หลักสูตรและการบริหารหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2527.
- สิทธิชัย ธาดานิติ. การศึกษากับสังคม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พระพรณา, 2524.
- สมิตร คุณานุกร. หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2518.
- สมิตร คุณานุกร. หลักสูตรและการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2520.
- สุพันธ์ ยันต์ทอง. รายงานการวิจัยเรื่องแนวโน้มของวิทยาลัยครูในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2533.
- สุศักดิ์ หลาบมาลา. การสอนศิลปะในสหรัฐอเมริกา. สารพัฒนาลักษณ์. อันดับที่ 73 เมษายน, 2531.

เสาวนิตย์ กาญจนรัตน์ การเปรียบเทียบความไวในการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักศึกษาในวิทยาลัยครู
โปรแกรมวิชาศิลปศึกษาที่มีระดับความคิดสร้างสรรค์แตกต่างกัน. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

เสริมศรี ไชยคร. ระบบหลักสูตร-การสอน. เชียงใหม่ : พยะสังค์การพิมพ์, 2526.

อริยพร สมจิตต์. การเปรียบเทียบความคิดเห็นของนักศึกษาระชาวิชาศิลปศึกษาหลักสูตร4 ปี และ
หลักสูตร 2 ปี เกี่ยวกับการศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวง

มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

อารี สุทธิพันธุ์. 60 ปี อารี สุทธิพันธุ์. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิอารีสุทธิพันธุ์, 2535.

อำไพ ตีรณสาร. การวัดและการประเมินผลทางศิลปศึกษา ในเอกสารสรุปการอภิปรายเรื่องบนเส้น
ทางการพัฒนาทางศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครูเทพสตรี
ลพบุรี, 2530.

ภาษาอังกฤษ

- Alex J Ducanis. The Possible use of Delphi Technique in I.R. and Planning in Higher Education. Institutional Research and Communication in Higher Education. 10 th (Annual Form, 1970)
- Beauchamp, Georege A. Curriculum Theory. Wilmette, Illinois : Press, 1975.
- Card S. Jefers. Profesional Development in Art Education Today : A Survey of Kansas Art Teachers. Studies in Art Education A Journal of Issues and Research, 1996.
- Carter V. Good. Dictionary of Education. New York : Mc Graw-Hill Book Oompany, 1973.
- Heinich, R., Molenda, M., and Russell, J.D. Instructional Media and the New Technologies of Instructional. New York: John Wiley & Sons, 1989.
- Herbert, Doug. The National Arts Education Landscape: Past, Present, and Future. Arts Education Policy Review. Vol 96 No. 6 July-August, 1995.
- Homan, Hanneke Didi. The Politlcs of Multicultural and Intercultural Education: A Cross-Cultural Analysis with Implications for Art Education. Dissertation Abstracts International. The Ohio State University, 1994.
- Midkiff, David Andrew. The Development of A Model Art Education Program for Williams Baptist College (Arkansas). Dissertation Abstracts International. The University of Mississippi, 1992.
- National Art Education Association. Standard for Art Teacher Preparation Programs. Reston Verginia, 1976.
- Paston, H. S. Learning to Teach Art. London : Professional Educator Publication Inc., 1973.
- Paul Duncum. Art Education for New Times. Studies in Art Education A Journal of Issues and Research. 1997.

Prescott, Chusuk. A Proposed Guideline for the Development Improvement of Art Education Curriculum for 36 Teacher Training Collages in Thailand. Dissertation Abstracts International. 42/07 A(1981)

Rogers E. Turner and Brogdon Richard E. A Survey of the NAEA Curriculum Standards in Art Teacher Preparation Programs. Studies in Art Education A Journal of Issues and Research. 1990.

Taba, Hilda. Curriculum Development : Theory and Practice. New York : Brace & World Inc., 1962.

Tien - Chun Chang. Present and Potential Instructional Use of Camputer in Art : A Delphi Study. Dissertation Abstracts International. Vol. 53 No.07, 1993.

ภาคผนวก

หลักสูตรศิลปศึกษาของทบวง

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญสาขาศิลปศึกษา

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

1. ผู้เชี่ยวชาญสาขาศิลปศึกษา ระดับผู้บริหารภาควิชาศิลปะ

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง
1.	อาจารย์วิภา มิ่งขวัญ	หัวหน้าภาควิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา อาจารย์ 2 ระดับ 7
2.	อาจารย์เชวงศักดิ์ เขียวเงิน	หัวหน้าภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร
3.	อาจารย์ภรณ์ จิตเกษม	หัวหน้าภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏมหาสารคาม
4.	อาจารย์เชิดเกียรติ์ กุลบุตร	หัวหน้าภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏเลย
5.	อาจารย์วิรัช ไม้เจริญ	หัวหน้าภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏอุดรธานี
6.	อาจารย์ทำนุ วรพงษ์ไชย์	หัวหน้าภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์
7.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์กมล พึ่งวงษ์	หัวหน้าภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
8.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ อิศวเวศน์	หัวหน้าภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏรำไพพรรณี
9.	อาจารย์ทองเจือ เขียดทอง	หัวหน้าภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏเพชรบูรณ์

2. ผู้เชี่ยวชาญสาขาศิลปศึกษา สายนักพัฒนาหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง
1.	อาจารย์ปราโมทย์ แสงพลสิทธิ์	คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต
2.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกสม สายใจ	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต
3.	อาจารย์ไสว แก้ววักล่า	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์
4.	อาจารย์อัญชลี เปล่งวิทยา	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์
5.	อาจารย์ประทุม จันทนา	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏจະเชิงเตตรา
6.	อาจารย์วิบูล จันทรไย้ม	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏเทพสตรี
7.	อาจารย์วิสา อัสวเวศน์	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏรำไพพรรณี
8.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

3. ผู้เชี่ยวชาญสาขาศิลปศึกษา สายอาจารย์ผู้สอน

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง
1.	อาจารย์มธุรา จิงอยู่สุข	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต
2.	อาจารย์จารุพรรณ ททรัพย์ปรุง	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
3.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประชิด ติณบุตร	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏจันทรเกษม
4.	อาจารย์ไพบุลย์ ปักษ์	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่
5.	อาจารย์ ดร. ผดุง พรหมมูล	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏลำปาง
6.	อาจารย์วราพรรณ ภูวิจารณ์	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏเลย
7.	อาจารย์พงษ์ธร พินิจวัฒน์	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏเลย
8.	อาจารย์ประยงค์ มุทธเสน	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏอุดรธานี
9.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สนอง โกศัย	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏนครราชสีมา
10.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัช ตราชู	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏนครราชสีมา
11.	อาจารย์วิรุฬ โทททอง	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์
12.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ ศีลรัตนานา	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏฉะเชิงเทรา
13.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ล้าง พรรศรี	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
14.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฉลอง สุนทรนนท์	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
15.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัชรินทร์ จันทรา	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง
16.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธงชัย จันทรวงเรือง	ภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏเพชรบูรณ์

ภาคผนวก ข

แบบสอบถามที่ใช้ในการวิจัย

ที่ ทม 0309/๕๕๘๐



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท ปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

๗ สิงหาคม 2540

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน

เนื่องด้วย นางสาวจงกล เสงสุวรรณ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัย เพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “แนวโน้มหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยดังกล่าว เพื่อ ประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์ สุกนตะลักษณ์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร 2183530

ที่ ทม 0309/8569



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

7 สิงหาคม 2540

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นางสาวจกมล เสงสุวรรณ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัย เพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “แนวโน้มหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุลักษณ์ ศรีบุริ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องโดยขอให้ท่านซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปศึกษาพิจารณาตอบแบบสอบถามที่ส่งมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตอบแบบสอบถามดังกล่าว เพื่อ ประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. ประจักษ์ ศกุนตะลักษณ์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร 2183530

แบบสอบถามครั้งที่ 1

แบบสอบถามรอบที่ 1

การวิจัยเรื่อง

“ แนวโน้มหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี
ของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า ”

แบบสอบถามนี้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 คำชี้แจงเกี่ยวกับแบบสอบถามการวิจัยเรื่อง “ แนวโน้มหลักสูตรศิลปศึกษา
ระดับปริญญาตรี ของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า ”

ส่วนที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็นและแนวคิดเกี่ยวกับ “ แนวโน้มหลักสูตรศิลปศึกษา
ระดับปริญญาตรี ของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า ”

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ผู้วิจัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี

นางสาวจงกล เสงสุวรรณ

ส่วนที่ 1 คำชี้แจงเกี่ยวกับแบบสอบถาม

แบบสอบถามฉบับนี้เป็นแบบสอบถามรอบที่ 1 ของการวิจัยเรื่อง “ แนวโน้มหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า ” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวโน้มหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า ในด้านจุดประสงค์ โครงสร้าง เนื้อหาวิชา การเรียนการสอน สื่อการสอน การวัดผลและประเมินผล การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ใช้เทคนิคเดลฟาย (Delphi Technique) ในการรวบรวมความคิดเห็นที่สอดคล้องกันของผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรศิลปศึกษา นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษาโดยจะถามความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 33 ท่าน ท่านละ 3 รอบ

รอบที่ 1 มีจุดมุ่งหมายเพื่อที่จะเก็บรวบรวมความคิดเห็นอย่างกว้าง ๆ จากกลุ่มผู้เชี่ยวชาญในเรื่อง “ แนวโน้มหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า ”

รอบที่ 2 เป็นแบบสอบถามที่พัฒนามาจากรอบที่ 1 โดยให้ผู้เชี่ยวชาญจัดอันดับความสำคัญของแต่ละข้อคำถามที่ผู้วิจัยนำเสนอ

รอบที่ 3 เป็นแบบสอบถามที่มีข้อคำถามเหมือนรอบที่ 2 แต่จะเพิ่มตำแหน่งของค่าเฉลี่ยค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ของกลุ่ม และตำแหน่งที่ผู้เชี่ยวชาญตอบ เพื่อพิจารณาเปรียบเทียบความคิดเห็นกับกลุ่ม เพื่อยืนยันความคิดเห็นของท่าน

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า จะได้รับความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถามครบทั้ง 3 รอบ ผู้วิจัยใคร่ขอความกรุณาจากท่านตอบแบบสอบถามทุกข้อ และโปรดแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะตามที่ท่านเห็นควร ซึ่งจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่องานวิจัย ความคิดเห็นของท่านจะไม่ถูกนำไปเปิดเผยเป็นส่วนตัว แต่จะเป็นข้อมูลที่จะนำไปพิจารณาร่วมกับความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญท่านอื่น ๆ เพื่อให้ความสอดคล้องและแปลผลเป็นความเห็นสอดคล้องของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ และเพื่อความเที่ยงตรงของการวิจัย ช่วงระยะเวลาในการตอบแบบสอบถามรอบที่ 1 และรอบที่ 2 ควรเป็นระยะเวลาที่ไม่ห่างกันมากนัก จึงขอความกรุณาจากท่านโปรดตอบแบบสอบถามในรอบที่ 1 ภายในระยะเวลา 1 สัปดาห์ ผลที่ได้จากการวิจัยครั้งนี้ จะช่วยก่อให้เกิดการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏ เพื่อให้สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยในอนาคต

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณในความอนุเคราะห์จากท่านเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(นางสาวจางกล เสงสุวรรณ)

ผู้วิจัย

ส่วนที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็น

ข้อที่ 1 จุดประสงค์ของหลักสูตร

ข้อมูลปัจจุบันเกี่ยวกับจุดประสงค์ของหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏ

1. เพื่อสร้างเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีความสามารถทางการรับรู้ด้านทัศนศิลป์
2. เพื่อสร้างเสริมผู้เรียนให้มีความซาบซึ้งในคุณค่าทางทัศนศิลป์ ทั้งของตะวันตกและตะวันออก
3. เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์
4. เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถวิเคราะห์ วิวิจารณ์และรู้ประวัติความเป็นมาของงานทัศนศิลป์
5. เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสอนศิลปะในระดับต่าง ๆ โดยเฉพาะในระดับมัธยมศึกษา
6. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนามรดกทางศิลปะและวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถามข้อที่ 1

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง [] หน้าข้อความที่ท่านเห็นด้วย ท่านสามารถเลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ท่านคิดว่าแนวโน้มของจุดประสงค์หลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2550) ควรจะเป็นอย่างไร

- 1.1 จากจุดประสงค์เดิมของหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏ ท่านคิดว่าข้อใดบ้างที่ควรคงไว้
 - [] 1.1.1 เพื่อสร้างเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีความสามารถทางด้านทัศนศิลป์
 - [] 1.1.2 เพื่อสร้างเสริมผู้เรียนให้มีความซาบซึ้งในคุณค่าทางทัศนศิลป์ ทั้งของตะวันตกและตะวันออก
 - [] 1.1.3 เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
 - [] 1.1.4 เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการวิเคราะห์ วิวิจารณ์และรู้ประวัติความเป็นมาของงานทัศนศิลป์
 - [] 1.1.5 เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสอนศิลปะในระดับต่าง ๆ โดยเฉพาะในระดับมัธยมศึกษา
 - [] 1.1.6 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนามรดกทางศิลปะและวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ

- 1.2 ท่านคิดว่าข้อใดต่อไปนี่ที่เห็นควรพิจารณาเป็นจุดประสงค์ของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า
- [] 1.2.1 เพื่อสร้างเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีความสามารถทางด้านศิลปะ
 - [] 1.2.2 เพื่อสร้างเสริมผู้เรียนให้มีความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ
 - [] 1.2.3 เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะ
 - [] 1.2.4 เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการวิเคราะห์ วิวิจารณ์และรู้ประวัติความเป็นมาของศิลปะ
 - [] 1.2.5 เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักอนุรักษ์และพัฒนามรดกทางศิลปะวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ
 - [] 1.2.6 เพื่อให้ผู้เรียนนำความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะไปประกอบอาชีพในหน่วยงานของเอกชน ห้างร้านบริษัทและอุตสาหกรรมได้
 - [] 1.2.7 เพื่อให้ผู้เรียนมีพื้นฐานความรู้เพียงพอในการศึกษาต่อในระดับสูง
 - [] 1.2.8 เพื่อผลิตครูศิลปศึกษาที่สามารถสอนได้ทั้งระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 - [] 1.2.9 เพื่อผลิตครูศิลปศึกษาที่มีคุณธรรม จริยธรรม
 - [] 1.2.10 เพื่อผลิตครูศิลปศึกษาที่มีศรัทธาในการเป็นครู มีจรรยาแห่งวิชาชีพครู
 - [] 1.2.11 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถเป็นนักวิชาการ รู้จักคิดวิเคราะห์แก้ปัญหาเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
 - [] 1.2.12 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทางศิลปะ และสามารถประยุกต์ความรู้ให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมทางสังคม เศรษฐกิจและการเมือง

ท่านมีความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ อย่างไรบ้างเกี่ยวกับจุดประสงค์ของหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า (พ.ศ.2550)

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

ข้อที่ 2 โครงสร้างหลักสูตร

ข้อมูลปัจจุบันเกี่ยวกับโครงสร้างหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏ
โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชา ดังนี้

1. **หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป (General Education)** หมายถึง วิชาการศึกษาทั่วไปที่นักศึกษาทุกคนต้องเรียนเพื่อให้มีความรู้อย่างกว้างขวาง และรอบรู้ในสิ่งที่จำเป็นสำหรับการเป็นพลเมืองดีของสังคม โดยมีจุดประสงค์ดังต่อไปนี้
 - 1.1 ให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมและวิชาการใหม่ ๆ โดยเฉพาะความรู้ความเข้าใจระบบเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี การเมืองการปกครองของไทย ความรู้ความเข้าใจเพื่อนร่วมโลก เพื่อการอยู่กันอย่างสันติ และมีความรู้ความเข้าใจในสิ่งแวดล้อมอันเนื่องมาจากความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
 - 1.2 ให้มีทักษะการเรียนรู้ระดับอุดมศึกษา ทั้งทักษะในด้านการศึกษา ค้นคว้าด้วยตัวเอง ด้านการคิดอย่างมีเหตุผล รู้จักวิเคราะห์ปัญหาต่าง ๆ ได้ ตลอดจนจนทักษะด้านภาษา ให้สามารถติดต่อสื่อความหมายกับผู้อื่นได้ดี
 - 1.3 ให้ เจตคติที่ดีและซาบซึ้งในคุณค่าของสังคม ความดี ความงามและการดำรงตน ให้มีคุณค่าต่อสังคม มีค่านิยมที่พึงประสงค์ คุณธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบ ซาบซึ้งในศิลปะและสุนทรียภาพ ตระหนักในการปฏิบัติตนตามวิถีแบบประชาธิปไตย
2. **หมวดวิชาเฉพาะด้าน (Specialized Education)** หมายถึง วิชาเฉพาะทางใดทางหนึ่งที่นักศึกษาแต่ละคนจะเลือกเรียน เพื่อให้มีความรู้ ความสามารถ ทักษะ รู้เทคนิควิธี และเข้าใจกระบวนการงานอาชีพ ตลอดจนมีเจตคติที่ดีต่องานอาชีพ โดยมีจุดประสงค์ดังต่อไปนี้
 - 2.1 ให้มีความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาและวิทยาการใหม่ ๆ โดยเฉพาะเนื้อหาวิชาที่จะนำไปสอนหรือปฏิบัติงานด้านเทคนิคการศึกษา ความรู้ ความเข้าใจในบทบาทหน้าที่ของครู และมีความรู้ ความเข้าใจเทคนิควิธี สามารถถ่ายทอดเนื้อหาวิชาให้แก่ผู้เรียนได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ
 - 2.2 ให้มีทักษะอย่างเพียงพอเกี่ยวกับเนื้อหาวิชาและเทคนิคในการจัดกิจกรรมการสอนหรือการปฏิบัติด้านเทคนิคการศึกษา สามารถประยุกต์หลักการและทฤษฎีสู่การปฏิบัติได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ
 - 2.3 ให้มีเจตคติที่ดีและตระหนักในคุณค่าของวิชาชีพทางสาขาวิชาการศึกษา มีคุณธรรม จริยธรรมยึดมั่นในจรรยาบรรณ รัก ศรัทธา ภาคภูมิใจและรับผิดชอบต่อวิชาชีพของตนอย่างแท้จริง
3. **หมวดวิชาเลือก (Free Elective)** หมายถึง วิชาที่ให้นักศึกษาเลือกเรียนได้ตามความถนัดและความสนใจ เพื่อให้มีโลกทัศน์ที่กว้างขึ้น และนำไปใช้ประโยชน์ต่องานและชีวิตของตน

โครงสร้างหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในปัจจุบัน

หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 146 หน่วยกิต โดยมีสัดส่วนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชา และกลุ่มวิชา ดังนี้

1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป	40 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	10 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	10 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	10 หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	10 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	96 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาเนื้อหา	61 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาชีพครู	25 หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและมีประสบการณ์วิชาชีพ	10 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือก	10 หน่วยกิต

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถามข้อที่ 2

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง [] หน้าข้อความที่ท่านเห็นด้วยเพียงข้อเดียว

โครงสร้างหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า (ท.ศ. 2550) ควรจะเป็นอย่างไร (มีให้เลือก 4 แบบ แต่ละแบบแบ่งออกเป็น 4 แบบย่อย)

แบบที่ 1

โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิต			
	1.1	1.2	1.3	1.4
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร.....	130	140	140	145
1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป.....	32	35	35	36
1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์.....	12	13	12	13
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์.....	6	6	6	7
1.3 กลุ่มวิชาภาษา.....	8	9	9	9
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์.....	6	7	7	7
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน.....	90	97	97	100
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู.....	32	35	35	36
2.2 กลุ่มวิชาเนื้อหา.....	58	62	62	64
2.3 กลุ่มวิชาเลือกเสรี.....	8	8	8	9

แบบที่ 2

โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิต			
	2.1	2.2	2.3	2.4
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร.....	130	135	140	145
1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป.....	30	32	32	33
1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์.....	6	6	6	6
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์.....	6	6	6	6
1.3 กลุ่มวิชาภาษา.....	9	10	10	11
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์.....	6	6	6	6
1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา.....	3	3	4	4
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน.....	92	96	100	103
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู.....	35	37	38	39
2.2 กลุ่มวิชาเนื้อหา.....	40	42	44	45
2.3 วิชาโท.....	17	17	18	19
3. หมวดวิชาเลือกเสรี.....	7	8	8	9

แบบที่ 3

โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิต			
	3.1	3.2	3.3	3.4
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร.....	130	135	140	145
1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป.....	30	31	32	34
1.1 บังคับ.....	14	15	15	16
1.1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์.....	2	2	2	2
1.1.2 กลุ่มวิชาภาษา.....	10	11	11	12
1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์.....	2	2	2	2
1.2 เลือก.....	16	16	17	18
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน.....	91	95	98	101
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู.....	36	38	39	41
2.1.1 บังคับ.....	24	25	26	27
2.1.2 บังคับเฉพาะสาขา.....	8	9	9	10
2.1.3 เลือก.....	4	4	4	4

แบบที่ 3 (ต่อ)

โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิต			
	3.1	3.2	3.3	3.4
2.2 วิชาเอก.....	55	57	59	60
2.2.1 บัณฑิต.....	40	42	43	44
2.2.2 เลือก.....	15	15	16	16
3. หมวดวิชาเลือกเสรี.....	9	9	10	10

แบบที่ 4

โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิต			
	4.1	4.2	4.3	4.4
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร.....	130	135	140	145
1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป.....	32	36	36	40
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร.....	8	9	9	10
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์.....	8	9	9	10
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์.....	8	9	9	10
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี.....	8	9	9	10
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน.....	86	89	94	95
2.1 กลุ่มวิชาเนื้อหา (วิชาเอก).....	55	57	60	60
2.2 กลุ่มวิชาชีพครู.....	22	23	24	25
2.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ.....	9	9	10	10
3. หมวดวิชาเลือกเสรี.....	9	10	10	10

จากโครงสร้างหลักสูตรข้างต้น ท่านเห็นด้วยกับโครงสร้างแบบใด

- 2.1 แบบที่ 1.1 2.2 แบบที่ 1.2 2.3 แบบที่ 1.3 2.4 แบบที่ 1.4
 2.5 แบบที่ 2.1 2.6 แบบที่ 2.2 2.7 แบบที่ 2.3 2.8 แบบที่ 2.4
 2.9 แบบที่ 3.1 2.10 แบบที่ 3.2 2.11 แบบที่ 3.3 2.12 แบบที่ 3.4
 2.13 แบบที่ 4.1 2.14 แบบที่ 4.2 2.15 แบบที่ 4.4 2.16 แบบที่ 4.4

หากท่านไม่เห็นด้วยหรือมีความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ เกี่ยวกับโครงสร้างหลักสูตร
ศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2550) โปรดระบุ

- 1.....
.....
- 2.....
.....
- 3.....
.....
- 4.....
.....
- 5.....
.....

ข้อที่ 3 เนื้อหาวิชา

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถามข้อที่ 3

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง [] หน้าข้อความที่ท่านเห็นด้วย ท่านสามารถเลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ท่านคิดว่าเนื้อหาวิชาของหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2550) ควรจะครอบคลุมในเรื่องใดบ้าง

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.1 กลุ่มวิชาภาษา

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1. ภาษาไทยและการสื่อสาร | <input type="checkbox"/> 2. ภาษาอังกฤษ |
| <input type="checkbox"/> 3. ภาษาฝรั่งเศส | <input type="checkbox"/> 4. ภาษาเยอรมัน |
| <input type="checkbox"/> 5. พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ | <input type="checkbox"/> 6. ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน |
| <input type="checkbox"/> 7. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร | <input type="checkbox"/> 8. การอ่านภาษาอังกฤษทั่วไป |
| <input type="checkbox"/> 9. ภาษาอังกฤษเฉพาะกิจ | <input type="checkbox"/> 10. วาทกรรม |
| <input type="checkbox"/> 11. การอ่านเพื่อชีวิต | <input type="checkbox"/> 12. การเขียนเพื่อการสื่อสาร |
| <input type="checkbox"/> 13. สารนิเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า | <input type="checkbox"/> 14. อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... |

3.1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1. มนุษย์กับสังคม | <input type="checkbox"/> 2. มนุษย์กับอารยธรรม |
| <input type="checkbox"/> 3. มนุษย์กับโลกปัจจุบัน | <input type="checkbox"/> 4. มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม |
| <input type="checkbox"/> 5. มนุษย์กับเศรษฐกิจ | <input type="checkbox"/> 6. วิธีการศึกษาค้นคว้า |
| <input type="checkbox"/> 7. วาทวิทยา | <input type="checkbox"/> 8. การสอนเศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน |
| <input type="checkbox"/> 9. การศึกษาภูมิทัศน์ | <input type="checkbox"/> 10. วิธีการศึกษาในมหาวิทยาลัย |
| <input type="checkbox"/> 11. การสื่อสารของมนุษย์ | <input type="checkbox"/> 12. ศิลปการบริหาร |
| <input type="checkbox"/> 13. ระเบียบวิธีวิจัยทางมนุษยวิทยา | <input type="checkbox"/> 14. วัฒนธรรมไทย |
| <input type="checkbox"/> 15. มนุษย์กับสังคม | <input type="checkbox"/> 16. พื้นฐานวัฒนธรรมไทย |
| <input type="checkbox"/> 17. การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ | <input type="checkbox"/> 18. ภูมิศาสตร์ประเทศไทย |
| <input type="checkbox"/> 19. การเมืองการปกครองของไทย | <input type="checkbox"/> 20. กฎหมายกับชีวิตครอบครัว |

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 21. สังคมวัฒนธรรม | <input type="checkbox"/> 22. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับธุรกิจ |
| <input type="checkbox"/> 23. การศึกษากับสังคม | <input type="checkbox"/> 24. มนุษย์สัมพันธ์ |
| <input type="checkbox"/> 25. ประชากรกับการพัฒนาคุณภาพชีวิต | <input type="checkbox"/> 26. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมาย |
| <input type="checkbox"/> 27. ระบบเศรษฐกิจไทยและการสหกรณ์ | <input type="checkbox"/> 28. อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... |

3.1.3 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1. มนุษย์กับความงาม | <input type="checkbox"/> 2. มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม |
| <input type="checkbox"/> 3. สังคตินิยมสำหรับครู | <input type="checkbox"/> 4. ความคิดสร้างสรรค์ |
| <input type="checkbox"/> 5. สุนทรียะทางทัศนศิลป์ | <input type="checkbox"/> 6. รู้รอบรู้ลึก |
| <input type="checkbox"/> 7. อารยธรรมไทย | <input type="checkbox"/> 8. ประชาญาเบื้องต้น |
| <input type="checkbox"/> 9. ตรรกวิทยาทั่วไป | <input type="checkbox"/> 10. จริยศาสตร์ |
| <input type="checkbox"/> 11. จิตวิทยาทั่วไป | <input type="checkbox"/> 12. พุทธศาสตร์ |
| <input type="checkbox"/> 13. พุทธปรัชญา | <input type="checkbox"/> 14. จริยธรรมกับชีวิต |
| <input type="checkbox"/> 15. ศิลปนิยม | <input type="checkbox"/> 16. ไทยศึกษา |
| <input type="checkbox"/> 17. เหตุการณ์โลกปัจจุบัน | <input type="checkbox"/> 18. ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับวัฒนธรรม |
| <input type="checkbox"/> 19. อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... | |

3.1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1. วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ | <input type="checkbox"/> 2. วิทยาศาสตร์กับสังคม |
| <input type="checkbox"/> 3. วิทยาศาสตร์พัฒนาชีวิต | <input type="checkbox"/> 4. วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับสิ่งแวดล้อม |
| <input type="checkbox"/> 5. วิทยาศาสตร์กับการพัฒนาคุณภาพชีวิต | <input type="checkbox"/> 6. วิทยาศาสตร์สภาวะแวดล้อมสำหรับครู |
| <input type="checkbox"/> 7. มนุษย์กับวิทยาศาสตร์กายภาพ | <input type="checkbox"/> 8. คณิตศาสตร์พื้นฐาน |
| <input type="checkbox"/> 9. คณิตศาสตร์เพื่อชีวิต | <input type="checkbox"/> 10. คณิตศาสตร์และคอมพิวเตอร์ |
| <input type="checkbox"/> 11. ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ | <input type="checkbox"/> 12. พื้นฐานคอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา |
| <input type="checkbox"/> 13. คอมพิวเตอร์สำหรับครู | <input type="checkbox"/> 14. การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ |
| <input type="checkbox"/> 15. มนุษย์กับธรรมชาติ | <input type="checkbox"/> 16. สุขภาพกับสิ่งแวดล้อม |
| <input type="checkbox"/> 19. เทคโนโลยีการพิมพ์ | <input type="checkbox"/> 20. อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... |

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 5. ความคิดสร้างสรรค์ | <input type="checkbox"/> 6. การสร้างแบบทดสอบวัดความถนัด |
| <input type="checkbox"/> 7. ทฤษฎีและการปฏิบัติทางจิตวิทยาสังคม | <input type="checkbox"/> 8. สัมมนาปัญหาการศึกษา |
| <input type="checkbox"/> 9. กิจกรรมร่วมหลักสูตร | <input type="checkbox"/> 10. จิตวิทยาวัยรุ่น |
| <input type="checkbox"/> 11. การเป็นผู้นำในชุมชน | <input type="checkbox"/> 12. การศึกษาในชนบท |
| <input type="checkbox"/> 13. การศึกษาพิเศษ | <input type="checkbox"/> 14. การสอนเด็กที่มีปัญหาทางพฤติกรรม
ในชั้นเรียน |
| <input type="checkbox"/> 15. ความรู้ทั่วไปสำหรับอาชีพครู | <input type="checkbox"/> 16. การศึกษาด้วยตนเอง |
| <input type="checkbox"/> 17. อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... | |

3.2.2 กลุ่มวิชาเอก

3.2.2.1 บัณฑิต

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1. ทฤษฎีการรับรู้ทางทัศนศิลป์ | <input type="checkbox"/> 2. ศูนย์ภาพศึกษา |
| <input type="checkbox"/> 3. ทฤษฎีสี | <input type="checkbox"/> 4. ศิลปะไทย |
| <input type="checkbox"/> 5. โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล | <input type="checkbox"/> 6. ปัญหาศิลปะร่วมสมัย |
| <input type="checkbox"/> 7. ศิลปะพื้นบ้าน | <input type="checkbox"/> 8. ประวัติศาสตร์ศิลป์ |
| <input type="checkbox"/> 9. วัสดุและเทคนิคศิลปะ | <input type="checkbox"/> 10. ศิลปวิจารณ์ |
| <input type="checkbox"/> 11. ศิลปศึกษาเบื้องต้น | <input type="checkbox"/> 12. หลักการเขียนภาพ |
| <input type="checkbox"/> 13. จิตรกรรมพื้นบ้าน | <input type="checkbox"/> 14. ภาพพิมพ์พื้นฐาน |
| <input type="checkbox"/> 15. ประติมากรรม | <input type="checkbox"/> 16. หลักการออกแบบศิลปกรรม |
| <input type="checkbox"/> 17. เขียนแบบพื้นฐาน | <input type="checkbox"/> 18. หลักการออกแบบ |
| <input type="checkbox"/> 19. หลักการทัศนศิลป์ | <input type="checkbox"/> 20. ศิลปะสำหรับครู |
| <input type="checkbox"/> 21. หลักสูตรและการสอนศิลปศึกษา | <input type="checkbox"/> 22. การวาดเส้น |
| <input type="checkbox"/> 23. การเขียนแบบ | <input type="checkbox"/> 24. ศิลปะร่วมสมัย |
| <input type="checkbox"/> 25. ศิลปะในโรงเรียน | <input type="checkbox"/> 26. ประวัติและปรัชญาของศิลปะ |
| <input type="checkbox"/> 27. ศูนย์ศึกษา | <input type="checkbox"/> 28. การศึกษาศิลปะภายใต้การนิเทศ |
| <input type="checkbox"/> 29. ภาควิภาคสำหรับครูสอนศิลปะ | <input type="checkbox"/> 30. องค์ประกอบศิลปะเบื้องต้น |
| <input type="checkbox"/> 31. พื้นฐานทางด้านสถาปัตยกรรม | <input type="checkbox"/> 32. ทัศนียวิทยา |
| <input type="checkbox"/> 33. หลักการเขียนเงา | <input type="checkbox"/> 34. อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... |

3.2.2.2 เลือก

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1. แขนงวิชาทัศนศิลป์ | <input type="checkbox"/> 2. แขนงวิชาศิลปะประยุกต์ |
| <input type="checkbox"/> 3. แขนงวิชาความเข้าใจทางศิลปะ | <input type="checkbox"/> 4. แขนงวิชาศิลปะพื้นบ้าน |
| <input type="checkbox"/> 5. เครื่องปั้นดินเผา | <input type="checkbox"/> 6. หลักการพิมพ์ |
| <input type="checkbox"/> 7. การเขียนสิ่งมีชีวิต | <input type="checkbox"/> 8. การโฆษณา |
| <input type="checkbox"/> 9. การนิทรรศการ | <input type="checkbox"/> 10. การทำหุ่นจำลอง |
| <input type="checkbox"/> 11. การออกแบบผลิตภัณฑ์ | <input type="checkbox"/> 12. การทอเย็บ |
| <input type="checkbox"/> 13. การออกแบบโฆษณา | <input type="checkbox"/> 14. การจัดรูปเล่มหนังสือและภาพประกอบ |
| <input type="checkbox"/> 15. วัสดุและการออกแบบ | <input type="checkbox"/> 16. เครื่องหนัง |
| <input type="checkbox"/> 17. งานพลาสติก | <input type="checkbox"/> 18. การเขียนและการออกแบบตัวอักษร |
| <input type="checkbox"/> 19. ศิลปะตะวันออก | <input type="checkbox"/> 20. การประดิษฐ์และการออกแบบ
เครื่องประดับ |
| <input type="checkbox"/> 21. คอมพิวเตอร์กราฟฟิก | <input type="checkbox"/> 22. อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... |

3.3 ท่านคิดว่าเนื้อหาวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีของหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏใน ทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2550) ควรจะครอบคลุมเนื้อหาวิชาได้บ้าง

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....

ข้อที่ 4 การเรียนการสอน

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถามข้อที่ 4

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน [] หน้าข้อความที่ท่านเห็นด้วย ท่านสามารถเลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

ท่านคิดว่าแนวโน้มของการเรียนการสอนที่ใช้ในหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า (ท.ศ. 2550) ควรจะมีลักษณะอย่างไร

4.1 การสอนที่ผู้สอนเป็นแกนหรือเป็นศูนย์กลาง

- [] 4.1.1 การสอนแบบบรรยาย (Lecture)
[] 4.1.2 การสอนแบบสาธิต (Demonstration)

4.2 การสอนที่ผู้เรียนเป็นแกนหรือเป็นศูนย์กลาง

- [] 4.2.1 การสอนโดยการแสดงบทบาทสมมติ (Role Playing)
[] 4.2.2 การสอนโดยใช้การระดมความคิด (Brainstorming)
[] 4.2.3 การสอนแบบค้นพบความรู้ (Discovery)
[] 4.2.4 การสอนแบบแก้ปัญหา (Problem Solving)
[] 4.2.5 การสอนแบบปฏิบัติการ (Laboratory)
[] 4.2.6 การสอนแบบให้ผู้เรียนเสนอรายงานในชั้น (Presentation)
[] 4.2.7 การสอนโดยใช้เกมส์จำลองสถานการณ์ (Simulation Gaming)

4.3 การสอนที่ผู้เรียนและผู้สอนมีกิจกรรมร่วมกัน

- [] 4.3.1 การสอนแบบอภิปราย (Discussion)
[] 4.3.2 การสอนแบบอภิปรายย่อย (Buzz Group)
[] 4.3.3 การสอนแบบสัมมนา (Seminar)
[] 4.3.4 การสอนแบบติว (Tutorial)

4.4 การสอนโดยใช้อุปกรณ์พิเศษ

- [] 4.4.1 การสอนโดยใช้สื่อการสอน (Educational Media)

ท่านมีความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ อย่างไรบ้างเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปศึกษา
ระดับ ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏใน ทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2550)

- 1.....
.....
- 2.....
.....
- 3.....
.....
- 4.....
.....
- 5.....
.....

ข้อที่ 5 สื่อการสอน

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถามข้อที่ 5

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน [] หน้าข้อความที่ท่านเห็นด้วย ท่านสามารถเลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

ท่านคิดว่าแนวโน้มของสื่อการสอนที่ใช้ในหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏวไลยอลงกรณ์ (ท.ศ. 2550) จะเป็นอย่างไร

5.1 สื่อการสอนประเภทโสต - ทศนวัสดุ (Audio - visual Materials)

- [] 5.1.1 รูปภาพ เช่น ภาพเขียน ภาพถ่าย ภาพพิมพ์
- [] 5.1.2 วัสดุลายเส้น เช่น แผนภูมิ ภาพโฆษณา
- [] 5.1.3 วัสดุสามมิติ เช่น ของจริง หุ่นจำลอง ของตัวอย่าง
- [] 5.1.4 วัสดุประกอบแผ่นป้าย เช่น แผ่นป้ายแม่เหล็ก แผ่นป้ายไฟฟ้า
- [] 5.1.5 วัสดุสิ่งพิมพ์ เช่น ตำรา หนังสือ เอกสารประกอบการเรียนการสอน
- [] 5.1.6 วัสดุประกอบการทดลอง เช่น สิ่งที่ใช้ในการทดลอง
- [] 5.1.7 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

5.2 สื่อการสอนประเภทโสต - ทศนอุปกรณ์ (Audio - visual Materials)

5.2.1 เครื่องฉายและเครื่องเสียง

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| [] 1. ภาพยนตร์ | [] 2. แผ่นเสียง |
| [] 3. เทปเสียง | [] 4. สไลด์ |
| [] 5. เทปภาพ | [] 6. สไลด์ประกอบเสียง |
| [] 7. วิทยู | [] 8. เครื่องขยายเสียง |
| [] 9. ภาพทึบแสง | [] 10. โทรทัศน์ |
| [] 11. แผ่นโปร่งใส | [] 12. โทรทัศน์วงจรปิด |
| [] 13. กระจกสไลด์ | [] 14. อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... |

5.2.2 จำพวกเครื่องมือ

- [] 1. จำพวกเครื่องมือ เช่น เครื่องมือทดลอง เครื่องมือในการสร้างงาน
- [] 2. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

5.3 สื่อประเภทเทคนิควิธีการ (Techniques)

- [] 5.3.1 จำพวกกิจกรรม เช่น การทดลอง การแสดงบทบาท นวัตกรรม
- [] 5.3.2 จำพวกบทเรียนแบบโปรแกรม เช่น บทเรียนสำเร็จรูป ชุดการสอน
- [] 5.3.3 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

5.4 เทคโนโลยีทางการศึกษา

[] 5.4.1 Interactive Video

[] 5.4.2 Videotex

[] 5.4.3 Teletex

[] 5.4.4 Internet

[] 5.4.5 Interactive Television

[] 5.4.6 Teleconferencing

[] 5.4.7 Computer

[] 5.4.8 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

**ท่านมีความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ อย่างไรบ้างเกี่ยวกับแนวโน้มของการสอน
ศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏใน ทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2550)**

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

ข้อที่ 6 การวัดและการประเมินผล

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถามข้อที่ 6

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน [] หน้าข้อความที่ท่านเห็นด้วย ท่านสามารถเลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

ท่านคิดว่าแนวโน้มการวัดและประเมินผลทางศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏวชิรเวศรฯ หน้า (ท.ศ. 2550) จะมีลักษณะอย่างไร

6.1 จุดประสงค์ในการวัดและประเมินผล

- [] 6.1.1 เพื่อวัดและประเมินผลด้านความรู้
- [] 6.1.2 เพื่อวัดและประเมินผลด้านทักษะ
- [] 6.1.3 เพื่อวัดและประเมินผลเจตคติต่อวิชาชีพครู
- [] 6.1.4 เพื่อวัดและประเมินผลกระบวนการศรัทธาต่อวิชาชีพ
- [] 6.1.5 เพื่อวัดและประเมินผลด้านวัฒนธรรม
- [] 6.1.6 เพื่อวัดและประเมินผลด้านคุณธรรม - จริยธรรม
- [] 6.1.7 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

6.2 เกณฑ์ที่ใช้ในการประเมินผล

- [] 6.2.1 เพื่อวัดและประเมินผลให้สอดคล้องกับจุดประสงค์
- [] 6.2.2 เพื่อวัดและประเมินผลให้สอดคล้องกับกระบวนการสอน
- [] 6.2.3 สอบได้ค่าระดับคะแนนอย่างต่ำ "ง" (เกรด I หรือ เกรด D)
- [] 6.2.4 มีเวลาเรียนในรายวิชานั้น ๆ ไม่น้อยกว่า 80% ของเวลาเรียนทั้งหมด
- [] 6.2.5 ค่าระดับคะแนนอยู่ในระดับ "ผ" (ผ่าน) หรือ "ผย" (ผ่านเยี่ยม)
- [] 6.2.6 วัดและประเมินผลแบบอิงเกณฑ์
- [] 6.2.7 วัดและประเมินผลแบบอิงกลุ่ม
- [] 6.2.8 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

6.3 วิธีการที่ใช้ในการวัดและประเมินผล

- [] 6.3.1 การทดสอบ (Testing)
- [] 6.3.2 การสังเกต (Observation)
- [] 6.3.3 แบบสำรวจรายการ (Checklist)
- [] 6.3.4 การบันทึกย่อ (Anecdotal record)
- [] 6.3.5 การจัดอันดับคุณภาพ (Rating)
- [] 6.3.6 การสัมภาษณ์ (Interviewing)
- [] 6.3.7 แบบสอบถาม (Questionnaire)
- [] 6.3.8 สังคมมิติ (Sociometry)
- [] 6.3.9 การใช้ปฏิบัติจริง (Situation test)
- [] 6.3.10 การศึกษารายกรณี (Case study)
- [] 6.3.11 การให้จินตนาการ (Projective technique)
- [] 6.3.12 การเสนอโครงการ (Project presentation)
- [] 6.3.13 แบบทดสอบมาตรฐาน (Standardized test)
- [] 6.3.14 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู (Teaching professional experience)
- [] 6.2.15. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

6.4 ระยะเวลาในการวัดและประเมินผล

- [] 6.4.1 ช่วงก่อนเรียน
- [] 6.4.2 ช่วงระหว่างเรียน
- [] 6.4.3 ช่วงหลังเรียน
- [] 6.4.4 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

6.5 รูปแบบในการวัดและประเมินผล

- [] 6.5.1 ครูเป็นผู้ประเมิน
- [] 6.5.2 ผู้เรียนเป็นผู้ประเมิน
- [] 6.5.3 ผู้เรียนประเมินตนเองร่วมกับครู
- [] 6.5.4 ชุมชนเป็นผู้ประเมิน
- [] 6.5.5 ผู้เรียน ครู ชุมชน ร่วมกันประเมิน
- [] 6.4.6 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ท่านมีความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ อย่างไรบ้างเกี่ยวกับแนวโน้มการวัดและ
ประเมินผลทางศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2550)

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

ผู้ตอบแบบสอบถาม

ชื่อ.....นามสกุล.....

ตำแหน่ง.....วุฒิการศึกษา.....

สังกัดสถาบันราชภัฏ.....

โปรดส่งแบบสอบถามฉบับนี้คืนผู้วิจัย โดยใส่ซองที่แนบมา

แบบสอบถามครั้งที่ 2

แบบสอบถามรอบที่ 2**การวิจัยเรื่อง****“แนวโน้มหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏวไลยอลงกรณ์”****คำชี้แจง**

แบบสอบถามฉบับนี้ เป็นแบบสอบถามแบบมาตราส่วนประเมินค่า (Rating Scale) 5 ระดับ ซึ่งผู้วิจัยได้รวบรวมความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญแต่ละท่านจากแบบสอบถามรอบที่ 1 วัตถุประสงค์สำคัญในการตอบแบบสอบถามรอบนี้ ก็เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญแสดงความคิดเห็นโดยการจัดอันดับความเป็นไปได้ของข้อความแต่ละข้อที่ท่านเห็นว่าเป็นแนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏวไลยอลงกรณ์

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถามและเพื่อความเที่ยงตรงของการวิจัย ช่วงระยะเวลาในการตอบแบบสอบถามรอบที่ 2 และรอบที่ 3 ควรเป็นระยะเวลาที่ไม่ห่างกันมากนัก จึงขอความกรุณาจากท่านโปรดตอบแบบสอบถามในรอบที่ 2 ภายในระยะเวลา 1 สัปดาห์

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ของท่านเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(นางสาวจกมล เสงสุวรรณ)

ผู้วิจัย

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

โปรดทำเครื่องหมาย / ลงในช่องแนวโน้มน้ำความเป็นไปได้ของข้อความแต่ละข้อ ตรงตามความคิดเห็นของท่าน

แนวโน้มน้ำความเป็นไปได้ 5 ระดับ มีความหมายดังนี้

- 5 หมายถึง ข้อความนั้นมีแนวโน้มน้ำความเป็นไปได้มากที่สุด
- 4 หมายถึง ข้อความนั้นมีแนวโน้มน้ำความเป็นไปได้มาก
- 3 หมายถึง ข้อความนั้นมีแนวโน้มน้ำความเป็นไปได้ปานกลาง
- 2 หมายถึง ข้อความนั้นมีแนวโน้มน้ำความเป็นไปได้น้อย
- 1 หมายถึง ข้อความนั้นมีแนวโน้มน้ำความเป็นไปได้น้อยที่สุด

ตัวอย่าง

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มน้ำความเป็นไปได้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
0	จุดประสงค์ของหลักสูตร เพื่อสร้างเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีความสามารถทางการรับรู้ด้านทัศนศิลป์	/				
00	เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์					/

ข้อ 0 ท่านให้ระดับ 5 หมายความว่า ท่านเห็นว่าข้อความในข้อนี้มีแนวโน้มน้ำความเป็นไปได้มากที่สุด

ข้อ 00 ท่านให้ระดับ 1 หมายความว่า ท่านเห็นว่าข้อความในข้อนี้มีแนวโน้มน้ำความเป็นไปได้น้อยที่สุด

แบบสอบถามรอบที่ 2 การวิจัยเรื่อง

“แนวโน้มหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า”

จุดประสงค์ของหลักสูตร

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1.	ท่านคิดว่าแนวโน้มของจุดประสงค์หลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า (ท.ศ. 2550) ควรจะเป็นอย่างไร					
1.1	เพื่อสร้างเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีความสามารถทางการรับรู้ด้านทัศนศิลป์					
1.2	เพื่อสร้างเสริมผู้เรียนให้มีความซาบซึ้งในคุณค่าทางทัศนศิลป์ทั้งของตะวันตกและตะวันออก					
1.3	เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์					
1.4	เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการวิเคราะห์วิจารณ์ และรู้ประวัติความเป็นมาของงานทัศนศิลป์					
1.5	เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสอนศิลปะในระดับต่าง ๆ โดยเฉพาะในระดับมัธยมศึกษา					
1.6	ให้ผู้เรียนรู้จักอนุรักษ์และพัฒนามรดกทางศิลปะและวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ					
1.7	เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนรู้จักอนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนา และถ่ายทอดศิลปะและวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ					
1.8	เพื่อให้ผู้เรียนนำความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะ ประกอบอาชีพในหน่วยงานของเอกชน ห้างร้านบริษัท และโรงงานอุตสาหกรรม					

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มนำความเป็นไปได้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	1.9 เพื่อให้ผู้เรียนมีพื้นฐานความรู้เพียงพอในการศึกษาต่อในระดับสูง					
	1.10 เพื่อผลิตครูศิลปศึกษาที่มีศรัทธาในการเป็นครู มีจรรยาแห่งวิชาชีพครู					
	1.11 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถเป็นนักวิชาการ รู้จักคิดวิเคราะห์ แก้ปัญหา เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน					
	1.12 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทางศิลปะ และสามารถประยุกต์ความรู้ให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมทางสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง					
	1.13 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ทางศิลปะในชีวิตประจำวันได้					
	1.14 เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการทางทัศนศิลป์					
	1.15 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และรู้จักพัฒนาเทคนิควิธีการทางศิลปะให้ทันสมัยอยู่เสมอ					

โครงสร้างหลักสูตร

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
2	ท่านคิดว่าโครงสร้างหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2550) ควรจะเป็นอย่างไร (โปรดดูรายละเอียดของแต่ละโครงสร้างหลักสูตรในหน้า 6-8)					
	2.1 แบบที่ 1.1					
	2.2 แบบที่ 1.2					
	2.3 แบบที่ 2.1					
	2.4 แบบที่ 3.1					
	2.5 แบบที่ 3.2					
	2.6 แบบที่ 3.3					
	2.7 แบบที่ 3.4					
	2.8 แบบที่ 4.1					
	2.9 แบบที่ 4.2					
	2.10 แบบที่ 4.3					
	2.11 แบบที่ 4.4					

รายละเอียดของแนบโม้โครงสร้างหลักสูตรศิลปศึกษา

แบบที่ 1

โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิต	
	1.1	1.2
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร.....	130	140
1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป.....	32	35
1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์.....	12	13
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์.....	6	6
1.3 กลุ่มวิชาภาษา.....	8	9
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน.....	90	97
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู.....	32	35
2.2 กลุ่มวิชาเนื้อหา.....	58	62
3. หมวดวิชาเลือกเสรี.....	8	8

แบบที่ 2

โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิต
	2.1
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร.....	140
1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป.....	32
1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์.....	6
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์.....	6
1.3 กลุ่มวิชาภาษา.....	10
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์.....	6
1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา.....	4
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน.....	100
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู.....	38
2.2 กลุ่มวิชาเนื้อหา.....	44
2.3 วิชาโท.....	18
3. หมวดวิชาเลือกเสรี.....	8

แบบที่ 3

โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิต			
	3.1	3.2	3.3	3.4
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร.....	130	135	140	145
1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป.....	30	31	32	34
1.1 บัณฑิต.....	14	15	15	16
1.1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์.....	2	2	2	2
1.1.2 กลุ่มวิชาภาษา.....	10	11	11	11
1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์.....	2	2	2	2
1.2 เลือก.....	16	16	17	18
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน.....	91	95	98	101
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู.....	36	38	39	41
2.1.1 บัณฑิต.....	24	25	26	27
2.1.2 บัณฑิตเฉพาะสาขา.....	8	9	9	10
2.1.3 เลือก.....	4	4	4	4
2.2 วิชาเอก.....	55	57	59	60
2.2.1 บัณฑิต.....	40	42	43	44
2.2.2 เลือก.....	15	15	16	16
3. หมวดวิชาเลือกเสรี.....	9	9	10	10

แบบที่ 4

โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิต			
	4.1	4.2	4.3	4.4
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร.....	130	135	140	145
1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป.....	32	36	36	40
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร.....	8	9	9	10
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์.....	8	9	9	10
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์.....	8	9	9	10
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี.....	8	9	9	10
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน.....	86	89	94	95
2.1 กลุ่มวิชาเนื้อหา (วิชาเอก).....	55	57	60	60
2.1.1 บังคับ.....	31	32	34	34
2.1.2 เลือก.....	24	25	26	26
2.2 กลุ่มวิชาชีพครู.....	22	23	24	25
2.2.1 บังคับ.....	19	19	20	21
2.2.1.1 บังคับร่วม.....	13	13	14	15
2.2.1.2 บังคับเฉพาะโปรแกรม.....	6	6	6	6
2.2.2 เลือก.....	3	4	4	4
2.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ.....	9	9	10	10
3. หมวดวิชาเลือกเสรี.....	9	10	10	10

เนื้อหาวิชา

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อยที่	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
3	ท่านคิดว่าเนื้อหาวิชาของหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า (ท.ศ .2550) ควรจะเขียนในรายวิชา ดังนี้					
	3.1 หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป					
	3.1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร					
	1. ภาษาไทย					
	2. ภาษาอังกฤษ					
	3. พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ					
	4. ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน					
	5. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร					
	6. วาทกรรม					
	7. การอ่านเพื่อชีวิต					
	8. การเขียนเพื่อการสื่อสาร					
	9. สารนิเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า					
	3.1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์					
	1. มนุษย์กับสังคม					
	2. มนุษย์กับโลกปัจจุบัน					
	3. มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม					
	4. มนุษย์กับเศรษฐกิจ					
	5. วิธีการศึกษาค้นคว้า					
	6. ระเบียบวิธีวิจัยทางมนุษยวิทยา					
	7. วัฒนธรรมไทย					
	8. พื้นฐานวัฒนธรรมไทย					
	9. การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ					
	10. กฎหมายกับชีวิตครอบครัว					

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	11. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับธุรกิจ					
	12. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมาย					
	3.1.3 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์					
	1. มนุษย์กับความงาม					
	2. สุนทรียศาสตร์					
	3. สุนทรียะทางทัศนศิลป์					
	4. มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม					
	5. ปรัชญาเบื้องต้น					
	6. จิตวิทยาทั่วไป					
	7. พุทธศาสตร์					
	8. ไทยศึกษา					
	9. ความคิดสร้างสรรค์					
	10. สังคตินิยมสำหรับครู					
	11. เหตุการณ์โลกปัจจุบัน					
	3.1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี					
	1. วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ					
	2. วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับสิ่งแวดล้อม					
	3. วิทยาศาสตร์กับการพัฒนาคุณภาพชีวิต					
	4. คณิตศาสตร์เพื่อชีวิต					
	5. ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์					
	6. พื้นฐานคอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา					
	7. คอมพิวเตอร์สำหรับครู					
	8. การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์					
	9. เทคโนโลยีการพิมพ์					

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มนำความเป็นไปได้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
3.2	หมวดวิชาเฉพาะด้าน					
	3.2.1 กลุ่มวิชาชีพครู					
	บังคับร่วม					
	1. พื้นฐานวิชาชีพครู					
	2. จิตวิทยาเบื้องต้น					
	3. จิตวิทยาการศึกษา					
	4. จิตวิทยาการเรียนการสอน					
	5. หลักการสอน					
	6. หลักสูตรและการสอน					
	7. วิธีสอนทั่วไป					
	8. สื่อการสอน					
	9. เทคโนโลยีทางการศึกษา					
	10. การวัดผลและการประเมินผลทางการศึกษา					
	11. จรรยาและวิชาชีพครู					
	12. การบริหารการศึกษาทั่วไป					
	13. ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการวิจัย					
	บังคับเฉพาะโปรแกรม					
	1. หลักสูตรและการจัดการมัธยมศึกษา					
	2. จิตวิทยาและการแนะแนวเด็กวัยรุ่น					
	3. พฤติกรรมการสอนวิชาศิลปะศึกษา					
	4. หลักสูตรและการสอนศิลปะศึกษา					
	5. การจัดกิจกรรมการเรียนศิลปะศึกษาในโรงเรียน					

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มนำความเป็นไปได้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	6. สัมมนาศิลปศึกษา					
	7. กิจกรรมศิลปศึกษา					
	8. สื่อการสอนศิลปศึกษา					
	กลุ่มวิชาชีพครู เลือก					
	1. การใช้วัสดุท้องถิ่นเพื่อการผลิตงานเทคโนโลยี					
	2. ความคิดสร้างสรรค์					
	3. การสร้างแบบทดสอบวัดความถนัด					
	4. สัมมนาปัญหาการศึกษา					
	5. จิตวิทยาวัยรุ่น					
	6. การสอนเด็กที่มีปัญหาทางพฤติกรรมในชั้นเรียน					
	7. การศึกษาด้วยตนเอง					
	3.2.2 กลุ่มวิชาเนื้อหา(วิชาเอก) บังคับ					
	1. ศิลปะศึกษาเบื้องต้น					
	2. ศิลปะสำหรับเด็ก					
	3. ศิลปะในโรงเรียน					
	4. โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล					
	5. ทฤษฎีการรับรู้ทางทัศนศิลป์					
	6. สุนทรียภาพศึกษา					
	7. ประวัติศาสตร์ศิลปะ					
	8. ประวัติและปรัชญาของศิลปะ					
	9. ศิลปะวิจารณ์					
	10. จิตรกรรมพื้นฐาน					
	11. ภาพพิมพ์พื้นฐาน					
	12. ประติมากรรมพื้นฐาน					
	13. พื้นฐานทางด้านสถาปัตยกรรม					

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
14. ทฤษฎี						
15. ศิลปะไทย						
16. ศิลปะพื้นบ้าน						
17. ศิลปะร่วมสมัย						
18. ปัญหาศิลปะร่วมสมัย						
19. หลักการทัศนศิลป์						
20. หลักการออกแบบศิลปกรรม						
21. การวาดเส้น						
22. การเขียนแบบพื้นฐาน						
23. กายวิภาคสำหรับครูสอนศิลปะ						
24. องค์ประกอบศิลปะเบื้องต้น						
25. ทัศนียวิทยา						
26. การถ่ายภาพ						
27. การถ่าย VDO และการตัดต่อ						
28. พื้นฐานงานช่าง						
29. คอมพิวเตอร์กราฟฟิก						
30. คอมพิวเตอร์ศิลป์						
กลุ่มวิชาเนื้อหา (วิชาเอก) เลือก ท่านคิดว่าการเลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาเนื้อหา (วิชาเอก) ควรเป็นลักษณะอย่างไร						
1. เลือกเรียน 1 แขนงวิชาต่อไปนี้ แขนงวิชาทัศนศิลป์ แขนงวิชาศิลปประยุกต์ แขนงวิชาความเข้าใจ ทางศิลปะ แขนงวิชาศิลปะพื้นบ้าน						
2. เลือกเรียนรายวิชาจากแขนงวิชาต่อไปนี้ แขนงวิชาทัศนศิลป์ แขนงวิชาศิลปประยุกต์ แขนงวิชาความเข้าใจทางศิลปะ แขนงวิชา ศิลปะพื้นบ้าน						

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	3. เลือกเรียนจากรายวิชาที่กำหนดให้โดยไม่แบ่งเป็นแขนงวิชา					
	หากเลือกเรียนจากรายวิชาที่กำหนดให้โดยไม่แบ่งเป็นแขนงวิชา ท่านคิดว่าควรจะเลือกเรียนในรายวิชาดังนี้					
	1. เครื่องปั้นดินเผา					
	2. หลักการพิมพ์					
	3. หลักการจัดนิทรรศการ					
	4. การทำหุ่นจำลอง					
	5. วัสดุและการออกแบบ					
	6. การเขียนและการออกแบบตัวอักษร					
	7. คอมพิวเตอร์กราฟฟิก					
	8. การเขียนภาพสีน้ำ					
	9. การเขียนภาพสีน้ำมัน					
	10. ศิลปะไทยชั้นสูง					
	11. วิจัยศิลปะไทย					
	12. การช่างอุตสาหกรรม					
	13. การออกแบบผลิตภัณฑ์					
	14. การออกแบบโฆษณา					
	15. การออกแบบเครื่องแต่งกาย					
	16. การออกแบบพาณิชย์ศิลป์					
	17. การออกแบบตกแต่งภายใน					
	18. การจัดรูปแบบหนังสือและภาพประกอบ					
	19. การออกแบบเครื่องเรือน					

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	3.2.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ					
	1. การศึกษาดังเกิดและการมีส่วนร่วม					
	2. การทดลองสอนวิชาศิลปศึกษา					
	3. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู					
	3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี					
	1. บุคลิกความเป็นครู					
	2. ศิลปะในชีวิตประจำวัน					
	3. ศิลปะเพื่อส่งเสริมอาชีพทรง					
	4. ศิลปะเพื่อสร้างคุณภาพชีวิต					
	5. ทัศนกรรม					
	6. การออกแบบเครื่องแต่งกาย					
	7. การออกแบบของที่ระลึก					
	8. ศิลปะแนวทดลอง					
	9. ศิลปะตะวันออก					
	10. ศิลปะตะวันตก					
	11. ศิลปะจากธรรมชาติ					
	12. ศิลปะในราชสำนัก					
	13. ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม					
	14. เทคโนโลยีและสารสนเทศ					
	15. เทคโนโลยีการออกแบบ					
	16. คอมพิวเตอร์กราฟฟิก 2 มิติ					
	17. คอมพิวเตอร์กราฟฟิก 3 มิติ					
	18. การออกแบบ HOME PAGE					

การเรียนการสอน

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
4	ท่านคิดว่าแนวโน้มของการเรียนการสอนที่ใช้ในหลักสูตร ศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษ หน้า (ท.ศ.2550) ควรเป็นอย่างไร					
	4.1 การสอนแบบบรรยาย (Lecture)					
	4.2 การสอนแบบสาธิต (Demonstration)					
	4.3 การสอนโดยใช้การระดมความคิด(Brainstorming)					
	4.4 การสอนแบบค้นพบความรู้ (Discovery)					
	4.5 การสอนแบบแก้ปัญหา (Problem Solving)					
	4.6 การสอนแบบปฏิบัติการ (Laboratory)					
	4.7 การสอนแบบให้ผู้เรียนเสนอรายงานในชั้น (Presentation)					
	4.8 การสอนแบบอภิปราย (Discussion)					
	4.10 การสอนแบบสัมมนา (Seminar)					
	4.11 การสอนโดยใช้สื่อการสอน (Educational Media)					
	4.12 การสอนโดยฐานการวิจัย (Research Based Teaching)					
	4.13 การเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self Directed Learning)					
	4.14 การสอนแบบสืบสอบ (Inquiry Based Teaching)					
	4.15 การสอนควรเน้นกระบวนการปฏิบัติงานจริง					
	4.16 การสอนให้ผู้เรียนคิด ปฏิบัติและแก้ปัญหาด้วยตนเอง					
	4.17 การสอนโดยการแลกเปลี่ยนความรู้ และประสบการณ์ ระหว่างผู้สอนและผู้เรียน					

สื่อการสอน

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
5	ท่านคิดว่าแนวโน้มของสื่อการสอนที่ใช้ในการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า (ท.ศ. 2550) ควรจะมีลักษณะอย่างไร					
	5.1 รูปภาพ เช่น ภาพเขียน ภาพถ่าย ภาพพิมพ์					
	5.2 วัสดุฉายเส้น เช่น แผนภูมิ ภาพโฆษณา					
	5.3 วัสดุสามมิติ เช่น ของจริง หุ่นจำลอง ของตัวอย่าง					
	5.4 วัสดุสิ่งพิมพ์ เช่น ตำรา หนังสือ เอกสารประกอบการเรียนการสอน					
	5.5 วัสดุประกอบการทดลอง เช่น สิ่งที่ใช้ในการทดลอง					
	5.6 ภาพยนตร์					
	5.7 เทปเสียง					
	5.8 เทปภาพ (VDO)					
	5.9 สไลด์					
	5.10 สไลด์ประกอบเสียง					
	5.11 เครื่องขยายเสียง					
	5.12 ภาพทึบแสง					
	5.13 ภาพดิิจิตอล					
	5.14 ภาพจาก CD, Disk ผ่าน Projector					
	5.15 โทรทัศน์					
	5.16 โทรทัศน์วงจรปิด					
	5.17 แผ่นโปร่งใส					
	5.18 จำพวกกิจกรรม เช่น การทดลอง การแสดง บทบาท นิทรรศการ					

ชื่อ	ข้อความ	แนวโน้มนิยมความเป็นไปได้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	5.1.9 จำนวนบทเรียนแบบโปรแกรม เช่น บทเรียนสำเร็จรูป ชุดการสอน					
	5.20 Interactive Video					
	5.21 Videotex					
	5.22 Teletex					
	5.23 Internet					
	5.24 Interactive Television					
	5.25 Teleconferencing					
	5.26 Computer					
	5.27 E Mail					

การวัดและประเมินผล

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มนำความเป็นไปได้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
6	ท่านคิดว่าแนวโน้มนำการวัดและประเมินผลที่ใช้ในหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า (ท.ศ. 2550) จะมีลักษณะอย่างไร					
	6.1 จุดประสงค์ในการวัดและประเมินผล					
	1. เพื่อวัดและประเมินผลด้านความรู้					
	2. เพื่อวัดและประเมินผลด้านทักษะ					
	3. เพื่อวัดและประเมินผลเจตคติต่อวิชาชีพครู					
	4. เพื่อวัดและประเมินผลกระบวนการศรัทธาต่อวิชาชีพ					
	5. เพื่อวัดและประเมินผลด้านคุณธรรม-จริยธรรม					
	6. เพื่อวัดและประเมินผลบุคลิกภาพความเป็นครูศิลปะ					
	6.2 เกณฑ์ที่ใช้ในการวัดผลประเมินผล					
	1. วัดผลและประเมินผลให้สอดคล้องกับจุดประสงค์					
	2. วัดผลและประเมินผลให้สอดคล้องกับกระบวนการสอน					
	3. วัดผลและประเมินผลจากพัฒนาการของงานภาคปฏิบัติ					
	4. ต้องสอบได้ค่าระดับคะแนนอย่างต่ำ "ง" (เกรด 1)					
	5. ต้องสอบได้ค่าระดับคะแนนอย่างต่ำ "ค" (เกรด 2)					

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	6 วัดผลแบบอิงเกณฑ์					
	7 วัดผลแบบอิงกลุ่ม					
	8 วัดผลแบบผสมระหว่างอิงเกณฑ์-อิงกลุ่ม					
	6.3 วิธีการที่ใช้ในการวัดผลและประเมินผล					
	1. การทดสอบ (Testing)					
	2. การสังเกต (Observation)					
	3. การบันทึกย่อ (Anecdotal record)					
	4. การจัดอันดับคุณภาพ (Rating)					
	5. การสัมภาษณ์ (Interviewing)					
	6. แบบสอบถาม (Questionnaire)					
	7. การให้ปฏิบัติจริง (Situation test)					
	8. การศึกษารายกรณี (Case study)					
	9. การเสนอโครงการ (Project presentation)					
	10. แบบทดสอบมาตรฐาน (Standardized test)					
	11. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู (teaching professional experience)					
	6.4 รูปแบบในการวัดและประเมินผล					
	1. ครูเป็นผู้ประเมิน					
	2. ผู้เรียนเป็นผู้ประเมิน					
	3. ผู้เรียนประเมินตนเองร่วมกับครู					
	รูปแบบการวัดและประเมินผลกรณีฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู					
	1. ครูเป็นผู้ประเมิน					
	2. ชุมชนเป็นผู้ประเมิน					
	3. ผู้เรียน ครู ชุมชน ร่วมกันประเมิน					

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	6.5 ช่วงเวลาในการวัดและประเมินผล					
	1. ช่วงก่อนเรียน					
	2. ช่วงระหว่างเรียน					
	3. ช่วงหลังเรียน					

แบบสอบถามครั้งที่ 3

แบบสอบถามรอบสุดท้าย

การวิจัยเรื่อง

“แนวโน้มหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า”

คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้เป็นแบบสอบถามรอบที่ 3 ซึ่งเป็นรอบสุดท้ายข้อความที่ใช้เป็นข้อความเดียวกับแบบสอบถามรอบที่ 2 ที่ท่านได้ตอบไปแล้ว เพียงแต่เพิ่มค่ามัธยฐาน (Median) ค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ (Interquartile Range) และน้ำหนักของแนวโน้มความเป็นไปได้ที่ท่านได้ตอบไว้ของข้อความทุก ๆ ข้อ เพื่อให้ท่านได้ทราบความคิดเห็นของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ และทบทวนคำตอบของท่านเอง ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์แทนค่าต่าง ๆ ดังนี้

- หมายถึง ค่ามัธยฐาน ซึ่งเป็นตัวแทนความคิดเห็นร่วมกันเกี่ยวกับน้ำหนักของแนวโน้มความเป็นไปได้ของข้อความแต่ละข้อ
- หมายถึง ค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ ซึ่งแสดงความสอดคล้องกันของความคิดเห็นที่มีของข้อความแต่ละข้อ ถ้าค่านี้น้อยความสอดคล้องกันจะมีมาก
- ▽ หมายถึง น้ำหนักของแนวโน้มความเป็นไปได้ของข้อความแต่ละข้อ ที่ท่านได้ตอบไปแล้วในรอบที่ 2

ผู้วิจัยใคร่ขอความกรุณาจากท่าน ตอบแบบสอบถามรอบสุดท้าย ดังนี้

1. หากข้อใดที่ท่านต้องการเปลี่ยนคำตอบ กรุณาทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับของแนวโน้มความเป็นไปได้ใหม่

2. หากท่านยืนยันคำตอบเดิม ไม่ต้องเขียนเครื่องหมายใด ๆ ทั้งสิ้น

3. หากคำตอบที่ท่านตอบใหม่ หรือที่ท่านยืนยันคำตอบเดิมอยู่นอกช่วงพิสัยระหว่างควอไทล์ ขอได้โปรดให้เหตุผลในช่องสุดท้าย

โปรดให้เหตุผลในช่องสุดท้าย

ข้อความที่เป็นแนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า คือข้อความที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 4.50 ขึ้นไป และมีค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ไม่มากกว่า 1.50

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่าน ในการตอบแบบสอบถามรอบสุดท้ายนี้ ดังที่ท่านได้เคยกรุณามาแล้วในรอบที่ 1 และรอบที่ 2 ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณล่วงหน้ามา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(นางสาวจกมล เห่งสุวรรณ)

ผู้วิจัย

ตัวอย่างในการตอบแบบสอบถาม

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้					เหตุผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
0	จุดประสงค์ของหลักสูตร เพื่อสร้างเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีความสามารถทางการ รับรู้ด้านทัศนศิลป์	▽ ●					
00	เพื่อสร้างเสริมผู้เรียนให้มีความซาบซึ้งในคุณค่าทาง ทัศนศิลป์ทั้งของตะวันตกและตะวันออก	●			▽		

- ข้อ 0 จากตัวอย่าง ระดับแนวโน้มความเป็นไปได้ที่ท่านตอบในรอบที่ 2 คือ 5 ซึ่งอยู่ในช่วงพิสัยระหว่างควอไทล์ (—) และมีค่ามัธยฐาน (●) เท่ากับ 4.50 หมายความว่าความคิดเห็นของท่านสอดคล้องกับกลุ่ม เมื่อท่านพิจารณาทบทวนคำตอบแล้ว หากท่านยังคงยืนยันคำตอบเดิมไม่ต้องเขียนเครื่องหมายใด ๆ
- ข้อ 00 จากตัวอย่าง ระดับแนวโน้มความเป็นไปได้ที่ท่านตอบในรอบที่ 2 คือ 2 ซึ่งอยู่นอกช่วงพิสัยระหว่างควอไทล์ (—) และมีค่ามัธยฐาน (●) เท่ากับ 4.50 หมายความว่าความคิดเห็นของท่านไม่สอดคล้องกับกลุ่ม เมื่อท่านพิจารณาคำตอบแล้ว และยังคงยืนยันคำตอบเดิมขอได้โปรดให้เหตุผลในช่องเหตุผล แต่ถ้าหากท่านต้องการเปลี่ยนคำตอบใหม่ กรุณาทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับของแนวโน้มความเป็นไปได้ ตรงตามที่ท่านต้องการใหม่

แบบสอบถามรอบสุดท้าย การวิจัยเรื่อง

“แนวโน้มหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า”

จุดประสงค์ของหลักสูตร

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้					เหตุผล
		มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด	
		5	4	3	2	1	
1.	ท่านคิดว่าแนวโน้มของจุดประสงค์หลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2550) ควรจะเป็นอย่างไร						
1.1	เพื่อสร้างเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีความสามารถ ทางการรับรู้ด้านทัศนศิลป์		●				
1.2	เพื่อสร้างเสริมผู้เรียนให้มีความซาบซึ้งในคุณค่าทาง ทัศนศิลป์ทั้งของตะวันตกและตะวันออก		●				
1.3	เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสร้างสรรค์ด้าน ทัศนศิลป์		●				
1.4	เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการวิเคราะห์วิจารณ์ และรู้ประวัติความเป็นมาของงานทัศนศิลป์		●				
1.5	เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสอนศิลปะในระดับ ต่าง ๆ โดยเฉพาะในระดับมัธยมศึกษา		●				
1.6	เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักอนุรักษ์และพัฒนามรดกทางศิลปะ และวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ		●				
1.7	เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนรู้จักอนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนา และ ถ่ายทอดศิลปะและวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ		●				
1.8	เพื่อให้ผู้เรียนนำความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะ ประกอบอาชีพในหน่วยงานของเอกชน ห้างร้านบริษัท และโรงงานอุตสาหกรรม		●				

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้					เหตุผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
1.9	เพื่อให้ผู้เรียนมีพื้นฐานความรู้เพียงพอในการศึกษาต่อในระดับสูง		●				
1.10	เพื่อผลิตครูศิลปศึกษาที่มีศรัทธาในการเป็นครู มีจรรยาแห่งวิชาชีพครู		●				
1.11	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถเป็นนักวิชาการ รู้จักคิดวิเคราะห์ แก้ปัญหา เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน		●				
1.12	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทางศิลปะ และสามารถประยุกต์ความรู้ให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมทางสังคมเศรษฐกิจและการเมือง		●				
1.13	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ทางศิลปะในชีวิตประจำวันได้		●				
1.14	เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการทางทัศนศิลป์		●				
1.15	เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และรู้จักพัฒนาเทคนิควิธีการทางศิลปะให้ทันสมัยอยู่เสมอ		●				

โครงสร้างหลักสูตร

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้					เหตุผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
2	ท่านคิดว่าโครงสร้างหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2550) ควรจะเป็นอย่างไร (โปรดดูรายละเอียดของแต่ละโครงสร้างหลักสูตรในหน้า 6-8)						
2.1	แบบที่ 1.1			●			
2.2	แบบที่ 1.2		●				
2.3	แบบที่ 2.1			●			
2.4	แบบที่ 3.1				●		
2.5	แบบที่ 3.2			●			
2.6	แบบที่ 3.3			●			
2.7	แบบที่ 3.4				●		
2.8	แบบที่ 4.1				●		
2.9	แบบที่ 4.2			●			
2.10	แบบที่ 4.3		●				
2.11	แบบที่ 4.4			●			

แบบที่ 3

โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิต			
	3.1	3.2	3.3	3.4
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร.....	130	135	140	145
1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป.....	30	31	32	34
1.1 บังคับ.....	14	15	15	16
1.1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์.....	2	2	2	2
1.1.2 กลุ่มวิชาภาษา.....	10	11	11	11
1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์.....	2	2	2	2
1.2 เลือก.....	16	16	17	18
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน.....	91	95	98	101
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู.....	36	38	39	41
2.1.1 บังคับ.....	24	25	26	27
2.1.2 บังคับเฉพาะสาขา.....	8	9	9	10
2.1.3 เลือก.....	4	4	4	4
2.2 วิชาเอก.....	55	57	59	60
2.2.1 บังคับ.....	40	42	43	44
2.2.2 เลือก.....	15	15	16	16
3. หมวดวิชาเลือกเสรี.....	9	9	10	10

แบบที่ 4

โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิต			
	4.1	4.2	4.3	4.4
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร.....	130	135	140	145
1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป.....	32	36	36	40
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร.....	8	9	9	10
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์.....	8	9	9	10
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์.....	8	9	9	10
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี.....	8	9	9	10
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน.....	86	89	94	95
2.1 กลุ่มวิชาเนื้อหา (วิชาเอก).....	55	57	60	60
2.1.1 บังคับ.....	31	32	34	34
2.1.2 เลือก.....	24	25	26	26
2.2 กลุ่มวิชาชีพครู.....	22	23	24	25
2.2.1 บังคับ.....	19	19	20	21
2.2.1.1 บังคับร่วม.....	13	13	14	15
2.2.1.2 บังคับเฉพาะโปรแกรม.....	6	6	6	6
2.2.2 เลือก.....	3	4	4	4
2.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ.....	9	9	10	10
3. หมวดวิชาเลือกเสรี.....	9	10	10	10

เนื้อหาวิชา

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้					เหตุผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
3	ท่านคิดว่าเนื้อหาวิชาของหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า (พ.ศ.2550) ควรจะเรียนในรายวิชา ดังนี้						
	3.1 <u>หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป</u>						
	3.1.1 <u>กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</u>						
	1. ภาษาไทย	●					
	2. ภาษาอังกฤษ	●					
	3. พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	●					
	4. ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	●					
	5. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●					
	6. วาทการ	●					
	7. การอ่านเพื่อชีวิต	●					
	8. การเขียนเพื่อการสื่อสาร	●					
	9. สารนิเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า	●					
	3.1.2 <u>กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</u>						
	1. มนุษย์กับสังคม	●					
	2. มนุษย์กับโลกปัจจุบัน	●					
	3. มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	●					
	4. มนุษย์กับเศรษฐกิจ	●					
	5. วิธีการศึกษาค้นคว้า	●					
	6. ระเบียบวิธีวิจัยทางมนุษยวิทยา	●					
	7. วัฒนธรรมไทย	●					
	8. พื้นฐานวัฒนธรรมไทย	●					
	9. การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ	●					
	10. กฎหมายกับชีวิตครอบครัว	●					

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้					เหตุผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
	11. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับธุรกิจ		●				
	12. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมาย		●				
	3.1.3 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์						
	1. มนุษย์กับความงาม		●				
	2. สุนทรียศาสตร์		●				
	3. สุนทรียะทางทัศนศิลป์		●				
	4. มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม		●				
	5. ปรัชญาเบื้องต้น		●				
	6. จิตวิทยาทั่วไป		●				
	7. พุทธศาสตร์		●				
	8. ไทยศึกษา		●				
	9. ความคิดสร้างสรรค์		●				
	10. สังคตินิยมสำหรับครู		●				
	11. เหตุการณ์โลกปัจจุบัน		●				
	3.1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และ เทคโนโลยี						
	1. วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ		●				
	2. วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับสิ่งแวดล้อม		●				
	3. วิทยาศาสตร์กับการพัฒนาคุณภาพชีวิต		●				
	4. คณิตศาสตร์เพื่อชีวิต		●				
	5. ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์		●				
	6. พื้นฐานคอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา		●				
	7. คอมพิวเตอร์สำหรับครู		●				
	8. การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์		●				
	9. เทคโนโลยีการพิมพ์		●				

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้					เหตุผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
3.2	หมวดวิชาเฉพาะด้าน						
	3.2.1 กลุ่มวิชาชีพครู						
	บังคับร่วม						
	1. พื้นฐานวิชาชีพครู	<input checked="" type="radio"/>					
	2. จิตวิทยาเบื้องต้น	<input checked="" type="radio"/>					
	3. จิตวิทยา การศึกษา	<input checked="" type="radio"/>					
	4. จิตวิทยาการเรียนการสอน	<input checked="" type="radio"/>					
	5. หลักการสอน	<input checked="" type="radio"/>					
	6. หลักสูตรและการสอน	<input checked="" type="radio"/>					
	7. วิธีสอนทั่วไป	<input checked="" type="radio"/>					
	8. สื่อการสอน	<input checked="" type="radio"/>					
	9. เทคโนโลยีทางการศึกษา	<input checked="" type="radio"/>					
	10. การวัดผลและการประเมินผลทางการศึกษา	<input checked="" type="radio"/>					
	11. จรรยาและวิชาชีพครู	<input checked="" type="radio"/>					
	12. การบริหารการศึกษาทั่วไป	<input checked="" type="radio"/>					
	13. ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการวิจัย	<input checked="" type="radio"/>					
	บังคับเฉพาะโปรแกรม						
	1. หลักสูตรและการจัดการมัธยมศึกษา	<input checked="" type="radio"/>					
	2. จิตวิทยาและการแนะแนวเด็กวัยรุ่น	<input checked="" type="radio"/>					
	3. พฤติกรรมการสอนวิชาศิลปะศึกษา	<input checked="" type="radio"/>					
	4. หลักสูตรและการสอนศิลปะศึกษา	<input checked="" type="radio"/>					
	5. การจัดกิจกรรมการเรียนศิลปะศึกษาในโรงเรียน	<input checked="" type="radio"/>					

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มนำความเป็นไปได้					เหตุผล
		มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด	
		5	4	3	2	1	
	6. สัมมนาศิลปศึกษา		●				
	7. กิจกรรมศิลปศึกษา		●				
	8. สื่อการสอนศิลปศึกษา		●				
	กลุ่มวิชาชีพครู เลือก						
	1. การใช้วัสดุท้องถิ่นเพื่อการผลิตงานเทคโนโลยี		●				
	2. ความคิดสร้างสรรค์		●				
	3. การสร้างแบบทดสอบวัดความถนัด		●				
	4. สัมมนาปัญหาการศึกษา		●				
	5. จิตวิทยาวัยรุ่น		●				
	6. การสอนเด็กที่มีปัญหาทางพฤติกรรมในชั้นเรียน		●				
	7. การศึกษาด้วยตนเอง		●				
	3.2.2 กลุ่มวิชาเนื้อหา(วิชาเอก) บัณฑิต						
	1. ศิลปศึกษาเบื้องต้น		●				
	2. ศิลปะสำหรับครู		●				
	3. ศิลปะในโรงเรียน		●				
	4. โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล		●				
	5. ทฤษฎีการรับรู้ทางทัศนศิลป์		●				
	6. สุนทรียภาพศึกษา		●				
	7. ประวัติศาสตร์ศิลปะ		●				
	8. ประวัติและปรัชญาของศิลป์		●				
	9. ศิลปวิจารณ์		●				
	10. จิตรกรรมพื้นฐาน		●				
	11. ภาพพิมพ์พื้นฐาน		●				
	12. ประติมากรรมพื้นฐาน		●				
	13. พื้นฐานทางด้านสถาปัตยกรรม		●				

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้					เหตุผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
	14. ทฤษฎีสี	●					
	15. ศิลปะไทย	●					
	16. ศิลปะพื้นบ้าน		●				
	17. ศิลปะร่วมสมัย		●				
	18. ปัญหาศิลปะร่วมสมัย		●				
	19. หลักการทัศนศิลป์		●				
	20. หลักการออกแบบศิลปกรรม		●				
	21. การวาดเส้น		●				
	22. การเขียนแบบพื้นฐาน		●				
	23. กายวิภาคสำหรับครูสอนศิลปะ		●				
	24. องค์ประกอบศิลปะเบื้องต้น		●				
	25. ทัศนียวิทยา		●				
	26. การถ่ายภาพ		●				
	27. การถ่าย VDO และการตัดต่อ		●				
	28. พื้นฐานงานช่าง		●				
	29. คอมพิวเตอร์กราฟฟิก		●				
	30. คอมพิวเตอร์ศิลป์		●				
	<p>กลุ่มวิชาเนื้อหา (วิชาเอก) เลือก ท่านคิดว่าการเลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาเนื้อหา (วิชาเอก) ควรเป็นลักษณะอย่างไร</p> <p>1. เลือกเรียน 1 แขนงวิชาต่อไปนี้ แขนงวิชาทัศนศิลป์ แขนงวิชาศิลปประยุกต์ แขนงวิชาความเข้าใจ ทางศิลปะ แขนงวิชาศิลปะพื้นบ้าน</p>			●			
	<p>2. เลือกเรียนรายวิชาจากแขนงวิชาต่อไปนี้ แขนงวิชาทัศนศิลป์ แขนงวิชาศิลปประยุกต์ แขนงวิชาความเข้าใจทางศิลปะ แขนงวิชา ศิลปะพื้นบ้าน</p>		●				

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้					เหตุผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
	3. เลือกเรียนจากรายวิชาที่กำหนดให้โดยไม่แบ่งเป็นแขนงวิชา			●			
	หากเลือกเรียนจากรายวิชาที่กำหนดให้โดยไม่แบ่งเป็นแขนงวิชา ท่านคิดว่าควรที่จะเลือกเรียนในรายวิชา ดังนี้						
	1. เครื่องปั้นดินเผา			●			
	2. หลักการพิมพ์			●			
	3. หลักการจัดนิทรรศการ	●					
	4. การทำหุ่นจำลอง			●			
	5. วัสดุและการออกแบบ			●			
	6. การเขียนและการออกแบบตัวอักษร			●			
	7. คอมพิวเตอร์กราฟฟิก	●					
	8. การเขียนภาพสีน้ำ	●					
	9. การเขียนภาพสีน้ำมัน	●					
	10. ศิลปะไทยชั้นสูง			●			
	11. วิจัยศิลปะไทย			●			
	12. การช่างอุตสาหกรรม			●			
	13. การออกแบบผลิตภัณฑ์			●			
	14. การออกแบบโฆษณา	●					
	15. การออกแบบเครื่องแต่งกาย			●			
	16. การออกแบบพาณิชย์ศิลป์	●					
	17. การออกแบบตกแต่งภายใน			●			
	18. การจัดรูปแบบหนังสือและภาพประกอบ	●					
	19. การออกแบบเครื่องเรือน			●			

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้					เหตุผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
	3.2.3 <u>กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</u>						
	1. การศึกษาสังเกตและการมีส่วนร่วม		●				
	2. การทดลองสอนวิชาศิลปศึกษา		●				
	3. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	●					
	3.3 <u>หมวดวิชาเลือกเสรี</u>						
	1. บุคลิกความเป็นครู		●				
	2. ศิลปะในชีวิตประจำวัน		●				
	3. ศิลปะเพื่อส่งเสริมอาชีพรอง		●				
	4. ศิลปะเพื่อสร้างคุณภาพชีวิต		●				
	5. หัตถกรรม		●				
	6. การออกแบบเครื่องแต่งกาย		●				
	7. การออกแบบของที่ระลึก		●				
	8. ศิลปะแนวทดลอง		●				
	9. ศิลปะตะวันออก		●				
	10. ศิลปะตะวันตก		●				
	11. ศิลปะจากธรรมชาติ		●				
	12. ศิลปะในราชสำนัก			●			
	13. ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม		●				
	14. เทคโนโลยีและสารสนเทศ		●				
	15. เทคโนโลยีการออกแบบ		●				
	16. คอมพิวเตอร์กราฟฟิก 2 มิติ		●				
	17. คอมพิวเตอร์กราฟฟิก 3 มิติ						
	18. การออกแบบ HOME PAGE		●				

การเรียนการสอน

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้					เหตุผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
4	ท่านคิดว่าแนวโน้มของการเรียนการสอนที่ใช้ในหลักสูตร ศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษ หน้า (พ.ศ.2550) ควรเป็นอย่างไร						
4.1	การสอนแบบบรรยาย (Lecture)			●			
4.2	การสอนแบบสาธิต (Demonstration)	●					
4.3	การสอนโดยใช้การระดมความคิด(Brainstorming)	●					
4.4	การสอนแบบค้นพบความรู้ (Discovery)	●					
4.5	การสอนแบบแก้ปัญหา (Problem Solving)	●					
4.6	การสอนแบบปฏิบัติการ (Laboratory)	●					
4.7	การสอนแบบให้ผู้เรียนเสนอรายงานในชั้น (Presentation)		●				
4.8	การสอนแบบอภิปราย (Discussion)		●				
4.9	การสอนแบบสัมมนา (Seminar)		●				
4.10	การสอนโดยใช้สื่อการสอน (Educational Media)	●					
4.11	การสอนโดยฐานการวิจัย (Research Based Teaching)		●				
4.12	การเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self Directed Learning)		●				
4.13	การสอนแบบสืบสอบ (Inquiry Based Teaching)		●				
4.14	การสอนควรเน้นกระบวนการปฏิบัติงานจริง	●					
4.15	การสอนให้ผู้เรียนคิด ปฏิบัติและแก้ปัญหาด้วยตนเอง	●					
4.16	การสอนโดยการแลกเปลี่ยนความรู้ และประสบการณ์ ระหว่างผู้สอนและผู้เรียน		●				

สื่อการสอน

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้					เหตุผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
5	ท่านคิดว่าแนวโน้มของสื่อการสอนที่ใช้ในการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2550) ควรจะมีลักษณะอย่างไร						
5.1	รูปภาพ เช่น ภาพเขียน ภาพถ่าย ภาพพิมพ์	●					
5.2	วัสดุสายเส้น เช่น แผนภูมิ ภาพโฆษณา		●				
5.3	วัสดุสามมิติ เช่น ของจริง หุ่นจำลอง ของตัวอย่าง	●					
5.4	วัสดุสิ่งพิมพ์ เช่น ตำรา หนังสือ เอกสารประกอบการเรียนการสอน	●					
5.5	วัสดุประกอบการทดลอง เช่น สิ่งที่ใช้ในการทดลอง	●					
5.6	ภาพยนตร์		●				
5.7	เทปเสียง		●				
5.8	เทปภาพ (VDO)	●					
5.9	สไลด์	●					
5.10	สไลด์ประกอบเสียง	●					
5.11	เครื่องขยายเสียง		●				
5.12	ภาพที่บแสง		●				
5.13	ภาพดิจิทัล	●					
5.14	ภาพจาก CD, Disk ผ่าน Projector	●					
5.15	โทรทัศน์	●					
5.16	โทรทัศน์วงจรปิด	●					
5.17	แผ่นโปร่งใส	●					
5.18	จำพวกกิจกรรม เช่น การทดลอง การแสดง บทบาท นิทรรศการ	●					

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้					เหตุผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
	5.19 จำนวนบทเรียนแบบโปรแกรม เช่น บทเรียนสำเร็จรูป ชุดการสอน			●			
	5.20 Interactive Video	●					
	5.21 Videotex	●					
	5.22 Teletex	●					
	5.23 Internet	●					
	5.24 Interactive Television	●					
	5.25 Teleconferencing	●					
	5.26 Computer	●					
	5.27 E Mail		●				

การวัดและประเมินผล

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้					เหตุผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
6	ท่านคิดว่าแนวโน้มการวัดและประเมินผลที่ใช้ในหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2550) จะมีลักษณะอย่างไร						
	6.1 จุดประสงค์ในการวัดและประเมินผล						
	1. เพื่อวัดและประเมินผลด้านความรู้	●					
	2. เพื่อวัดและประเมินผลด้านทักษะ	●					
	3. เพื่อวัดและประเมินผลเจตคติต่อวิชาชีพครู	●					
	4. เพื่อวัดและประเมินผลกระบวนการศรัทธาต่อวิชาชีพ	●					
	5. เพื่อวัดและประเมินผลด้านคุณธรรม-จริยธรรม	●					
	6. เพื่อวัดและประเมินผลบุคลิกภาพความเป็นครูศิลปะ	●					
	6.2 เกณฑ์ที่ใช้ในการวัดผลประเมินผล						
	1. วัดผลและประเมินผลให้สอดคล้องกับจุดประสงค์	●					
	2. วัดผลและประเมินผลให้สอดคล้องกับกระบวนการสอน	●					
	3. วัดผลและประเมินผลจากพัฒนาการของงานภาคปฏิบัติ	●					
	4. ต้องสอบได้ค่าระดับคะแนนอย่างต่ำ "ง" (เกรด 1)			●			
	5. ต้องสอบได้ค่าระดับคะแนนอย่างต่ำ "ค" (เกรด 2)	●					

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มน้ำความเป็นไปได้					เหตุผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
	6. วัดผลแบบอิงเกณฑ์		●				
	7. วัดผลแบบอิงกลุ่ม		●				
	8. วัดผลแบบผสมระหว่างอิงเกณฑ์-อิงกลุ่ม		●				
	6.3 วิธีการที่ใช้ในการวัดผลและประเมินผล						
	1. การทดสอบ (Testing)		●				
	2. การสังเกต (Observation)		●				
	3. การบันทึกย่อ (Anecdotal record)		●				
	4. การจัดอันดับคุณภาพ (Rating)		●				
	5. การสัมภาษณ์ (Interviewing)		●				
	6. แบบสอบถาม (Questionnaire)		●				
	7. การให้ปฏิบัติจริง (Situation test)	●					
	8. การศึกษารายกรณี (Case study)		●				
	9. การเสนอโครงการ (Project presentation)		●				
	10. แบบทดสอบมาตรฐาน (Standardized test)		●				
	11. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู (teaching professional experience)	●					
	6.4 รูปแบบในการวัดและประเมินผล						
	1. ผู้สอนเป็นผู้ประเมิน		●				
	2. ผู้เรียนเป็นผู้ประเมิน		●				
	3. ผู้เรียนประเมินตนเองร่วมกับผู้สอน		●				
	รูปแบบการวัดและประเมินผลกรณีฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู						
	1. ผู้สอนเป็นผู้ประเมิน		●				
	2. ชุมชนเป็นผู้ประเมิน		●				
	3. ผู้เรียน ผู้สอน ชุมชน ร่วมกันประเมิน		●				

ข้อ	ข้อความ	แนวโน้มความเป็นไปได้					เหตุผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
	6.5 <i>ช่วงเวลาในการวัดและประเมินผล</i>						
	1. <i>ช่วงก่อนเรียน</i>		●				
	2. <i>ช่วงระหว่างเรียน</i>		●				
	3. <i>ช่วงหลังเรียน</i>	●					

ภาคผนวก ค

หลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี
สถาบันราชภัฏ

หลักสูตรศิลปศึกษาระดับปริญญาตรี

จุดประสงค์เฉพาะ

1. เพื่อสร้างเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีความสามารถทางการรับรู้ด้านทัศนศิลป์
2. เพื่อสร้างเสริมผู้เรียนให้มีความซาบซึ้งในคุณค่าทางทัศนศิลป์ทั้งของตะวันตกและตะวันออก
3. เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
4. เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถวิเคราะห์ วิวิจารณ์และรับรู้ประวัติความเป็นมาของงานทัศนศิลป์
5. เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสอนศิลปะในระดับต่าง ๆ โดยเฉพาะในระดับมัธยมศึกษา
6. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนามรดกทางศิลปะและวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ

โครงสร้างหลักสูตร

หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 146 หน่วยกิต โดยมีสัดส่วนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชาและแต่ละกลุ่มวิชาดังนี้

1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป	40 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	10 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	10 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	10 หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์	10 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	96 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาเนื้อหา	
2.1.1 วิชาเอก	
แบบเอกเดี่ยว	61 หน่วยกิต
แบบเอก-เอก	- หน่วยกิต
แบบเอก-โท	- หน่วยกิต
2.1.2 วิชาโท	20 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาชีพครู	25 หน่วยกิต

2.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.3.1 สำหรับวิชาเอก 10 หน่วยกิต

2.3.2 สำหรับวิชาโท 3 หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเลือกเสรี 10 หน่วยกิต

การจัดการเรียนการสอน

1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป 40 หน่วยกิต

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 96 หน่วยกิต

2.1 วิชาเอก วิชาเอกศิลปศึกษา จัดเป็นแบบเอกเดี่ยว
แบบเอกเดี่ยว เรียนไม่น้อยกว่า

บังคับ เรียน 35 หน่วยกิต

ทฤษฎีการรับรู้ทางทัศนศิลป์ 2(1-2)

สุนทรียภาพศึกษา 1 2(1-2)

ทฤษฎีสี 1 2(1-2)

ศิลปะไทย 1 2(1-2)

โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล 3(2-2)

ปัญหาศิลปะร่วมสมัย 2(1-2)

ศิลปะพื้นบ้าน 1 2(1-2)

ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1 2(1-2)

วัสดุและเทคนิคศิลปะ 2(1-2)

ศิลปะวิจารณ์ 1 2(2-0)

ศิลปศึกษาเบื้องต้น 2(2-0)

หลักการเขียนภาพ 2(1-2)

จิตรกรรมพื้นฐาน 2(1-2)

ภาพพิมพ์พื้นฐาน 2(1-2)

ประติมากรรม 1 2(1-2)

หลักการออกแบบศิลปกรรม 2(1-2)

เขียนแบบพื้นฐาน 2(1-2)

เลือก เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้จำนวนไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิตจากทุกแขนงวิชา โดยให้เลือกเรียนแขนงวิชาละไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

1) แขนงวิชาทัศนศิลป์

1.1 รายวิชาจิตรกรรม

จิตรกรรม 3	2(1-2)
จิตรกรรม 4	2(1-2)
จิตรกรรม 5	2(1-2)
จิตรกรรม 6	2(1-2)
จิตรกรรม 7	2(1-2)
จิตรกรรม 8	2(1-2)
จิตรกรรม 9	2(1-2)
จิตรกรรม 10	2(1-2)
จิตรกรรม 11	2(1-2)
จิตรกรรม 12	2(1-2)

1.2 รายวิชาภาพพิมพ์

ภาพพิมพ์ 3	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 4	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 5	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 6	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 7	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 8	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 9	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 10	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 11	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 12	2(1-2)

1.3 รายวิชาประติมากรรม

ประติมากรรม 2	2(1-2)
---------------	--------

ประติมากรรม 3	2(1-2)
ประติมากรรม 4	2(1-2)
ประติมากรรม 5	2(1-2)
ประติมากรรม 6	2(1-2)
ประติมากรรม 7	2(1-2)
ประติมากรรม 8	2(1-2)
ประติมากรรม 9	2(1-2)
ประติมากรรม 10	2(1-2)
ประติมากรรม 11	2(1-2)
ประติมากรรม 12	2(1-2)
ประติมากรรม 13	2(1-2)
ประติมากรรม 14	2(1-2)
ประติมากรรม 15	2(1-2)
ประติมากรรม 16	2(1-2)
ประติมากรรม 17	2(1-2)

1.4 ราชวิชาศิลปะไทย

ศิลปะไทย 2	2(1-2)
ศิลปะไทย 3	2(1-2)
จิตรกรรมไทย	2(1-2)

2) แขนงวิชาศิลปะประยุกต์

ออกแบบ 25	2(1-2)
ออกแบบ 2	2(1-2)
ออกแบบ 14	2(1-2)
ออกแบบ 4	2(1-2)
ออกแบบ 7	2(1-2)
ออกแบบ 9	2(1-2)
ออกแบบ 16	2(1-2)
ออกแบบ 6	2(1-2)

ออกแบบ 15	2(1-2)
ออกแบบ 20	2(1-2)
ออกแบบ 21	2(1-2)
ออกแบบ 23	2(1-2)
ออกแบบ 24	2(1-2)
ออกแบบ 3	2(1-2)
ออกแบบ 5	2(1-2)
ออกแบบ 10	2(1-2)
ออกแบบ 11	2(1-2)
ออกแบบ 12	2(1-2)
ออกแบบ 13	2(1-2)
ออกแบบ 8	2(1-2)
ออกแบบ 17	2(1-2)
ออกแบบ 18	2(1-2)
ออกแบบ 19	2(1-2)
ออกแบบ 22	2(1-2)

3) แขนงวิชาความเข้าใจทางศิลปะ

ทฤษฎีศิลปะ	2(1-2)
วัสดุศิลป์ 1	2(1-2)
เทคนิคศิลป์	2(1-2)
สุนทรียภาพศึกษา 2	2(1-2)
พิพิธภัณฑ์ศิลป์	2(1-2)
สุนทรียศาสตร์ 1	2(1-2)
ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2	2(1-2)
ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3	2(1-2)
สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	2(1-2)
ปรัชญาศิลปะ	2(1-2)
ประวัติศาสตร์ศิลป์ 4	2(1-2)
ประวัติศาสตร์ศิลป์ 5	2(1-2)

ศิลปะวิจารณ์ 2	2(1-2)
ศิลปะวิจารณ์ 3	2(1-2)
ทัศนศิลป์สื่อสาร	2(1-2)

4) แขนงวิชาศิลปะพื้นบ้าน

ศิลปะพื้นบ้าน 2	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 3	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 4	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 5	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 6	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 7	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 8	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 9	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 10	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 11	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 12	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 13	2(1-2)

2.1 วิชาโท วิชาโทศิลปศึกษา เรียนไม่น้อยกว่า	20 หน่วยกิต
บังคับ เรียน	12 หน่วยกิต
สุนทรียภาพศึกษา	2(2-0)
ทฤษฎีศิลปะ	2(2-0)
ศิลปศึกษาเบื้องต้น	2(2-0)
หลักการเขียนภาพ	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 1	2(1-2)
ออกแบบ 1	2(1-2)

เลือก ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ในแขนงวิชาหนึ่งไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

1) แขนงวิชาทัศนศิลป์

1.1 รายวิชาจิตกรรม

จิตกรรม 1	2(1-2)
จิตกรรม 2	2(1-2)
จิตกรรม 3	2(1-2)
จิตกรรม 4	2(1-2)
จิตกรรม 5	2(1-2)
จิตกรรม 6	2(1-2)
จิตกรรม 7	2(1-2)
จิตกรรม 8	2(1-2)
จิตกรรม 9	2(1-2)
จิตกรรม 10	2(1-2)

1.2 รายวิชาภาพพิมพ์

ภาพพิมพ์ 2	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 3	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 4	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 5	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 6	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 7	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 8	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 9	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 10	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 11	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 12	2(1-2)

1.3 รายวิชาประติมากรรม

ประติมากรรม 2	2(1-2)
ประติมากรรม 3	2(1-2)
ประติมากรรม 4	2(1-2)
ประติมากรรม 5	2(1-2)

ประติมากรรม 6	2(1-2)
ประติมากรรม 7	2(1-2)
ประติมากรรม 8	2(1-2)
ประติมากรรม 9	2(1-2)
ประติมากรรม 10	2(1-2)
ประติมากรรม 11	2(1-2)
ประติมากรรม 12	2(1-2)
ประติมากรรม 13	2(1-2)
ประติมากรรม 14	2(1-2)
ประติมากรรม 15	2(1-2)
ประติมากรรม 16	2(1-2)
ประติมากรรม 17	2(1-2)

1.4 รายวิชาศิลปะไทย

ศิลปะไทย 2	2(1-2)
ศิลปะไทย 3	2(1-2)
จิตรกรรมไทย	2(1-2)

2) แขนงวิชาศิลปะประยุกต์

ออกแบบ 25	2(1-2)
ออกแบบ 2	2(1-2)
ออกแบบ 14	2(1-2)
ออกแบบ 4	2(1-2)
ออกแบบ 7	2(1-2)
ออกแบบ 9	2(1-2)
ออกแบบ 16	2(1-2)
ออกแบบ 6	2(1-2)
ออกแบบ 15	2(1-2)
ออกแบบ 20	2(1-2)
ออกแบบ 21	2(1-2)

ออกแบบ 23	2(1-2)
ออกแบบ 24	2(1-2)
ออกแบบ 3	2(1-2)
ออกแบบ 5	2(1-2)
ออกแบบ 10	2(1-2)
ออกแบบ 11	2(1-2)
ออกแบบ 12	2(1-2)
ออกแบบ 13	2(1-2)
ออกแบบ 8	2(1-2)
ออกแบบ 17	2(1-2)
ออกแบบ 18	2(1-2)
ออกแบบ 19	2(1-2)
ออกแบบ 22	2(1-2)

3) แขนงวิชาความเข้าใจทางศิลปะ

ทฤษฎีศิลปะ	2(1-2)
สุนทรียภาพศึกษา 2	2(1-2)
พิพิธภัณฑศิลป์	2(1-2)
สุนทรียศาสตร์ 1	2(1-2)
ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2	2(1-2)
ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3	2(1-2)
ปรัชญาศิลปะ	2(1-2)
ประวัติศาสตร์ศิลป์ 4	2(1-2)
ประวัติศาสตร์ศิลป์ 5	2(1-2)
ศิลปะวิจารณ์ 1	2(1-2)
ศิลปะวิจารณ์ 2	2(1-2)
ศิลปะวิจารณ์ 3	2(1-2)

4) แขนงวิชาศิลปะพื้นบ้าน

ศิลปะพื้นบ้าน 1	2(1-2)
-----------------	--------

ศิลปะพื้นบ้าน 2	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 3	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 4	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 5	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 6	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 7	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 8	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 9	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 10	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 11	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 12	2(1-2)
ศิลปะพื้นบ้าน 13	2(1-2)

2.2 กลุ่มวิชาชีพครู	25 หน่วยกิต
บังคับ เรียน	21 หน่วยกิต
บังคับร่วม เรียน	15 หน่วยกิต
ความเป็นครู	2(2-0)
การศึกษาไทย	2(2-0)
หลักการสอน	2(2-2)
เทคโนโลยีการศึกษา	2(1-2)
การประเมินผลการเรียน	2(1-2)
ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการวิจัย	2(1-2)
จิตวิทยาและการเรียนการสอน	2(1-2)
บังคับเฉพาะโปรแกรม เรียน	6 หน่วยกิต
หลักสูตรและการจัดการมัธยมศึกษา	3(3-0)
จิตวิทยาและการแนะแนวเด็กวัยรุ่น	3(3-0)
เลือก เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้	4 หน่วยกิต
การสื่อความหมายสำหรับครู	2(2-0)
การมัธยมศึกษา	2(2-0)

สังคมวิทยาการศึกษา	2(2-0)
การศึกษาสงเคราะห์ในประเทศไทย	2(2-0)
การศึกษากับการพัฒนาชุมชน	2(2-0)
ประวัติการศึกษาไทย	2(2-0)
การจัดโรงเรียนชุมชน	2(2-0)
การศึกษาเปรียบเทียบ	2(2-0)
กิจกรรมการศึกษาเพื่อท้องถิ่น	2(2-0)
การศึกษานอกระบบ	2(2-0)
โครงการศึกษาเอกเทศ	2(2-0)
สัมมนาปัญหาการศึกษา	2(2-0)
กิจกรรมร่วมหลักสูตร	2(2-0)
หลักสูตรและแบบเรียนมัธยมศึกษา	2(2-0)
การสร้างสื่อและวิเคราะห์แบบเรียนชั้นมัธยมศึกษา	2(2-0)
ทักษะและเทคนิคการสอน	2(2-0)
การใช้สื่อมวลชนเพื่อการศึกษา	2(2-0)
เทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา	2(2-0)
นวัตกรรมการศึกษา	2(2-0)
การใช้วัสดุท้องถิ่นเพื่อการผลิตงานเทคโนโลยีการศึกษา	2(2-0)
การสร้างแบบทดสอบ	2(2-0)
การประเมินทางการศึกษา	2(2-0)
การวิจัยเบื้องต้น	2(2-0)
การสร้างแบบทดสอบวัดความถนัด	2(2-0)
มนุษยสัมพันธ์สำหรับครู	2(2-0)
ความคิดสร้างสรรค์	2(2-0)
ทฤษฎีและปฏิบัติการทางจิตวิทยาสังคม	2(2-0)
เด็กพิเศษในชั้นเรียนปกติ	2(2-0)
หลักการบริหารการศึกษา	2(2-0)
สถาบันวิชาชีพครูและการพัฒนาวิชาชีพครู	2(2-0)
ธุรกิจการศึกษา	2(2-0)
การอาชีวศึกษา	2(2-0)

การนิเทศการศึกษา	2(2-0)
กฎหมายการศึกษา	2(2-0)

2.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.3.1 รายวิชาสำหรับผู้เรียนวิชาเอกศิลปศึกษา

เรียน	10 หน่วยกิต
กลุ่มย่อยที่ 1 เรียน	3 หน่วยกิต
พฤติกรรมกรรมการสอนวิชาศิลปศึกษา	2(2-0)
กลุ่มย่อยที่ 2 เรียน	7 หน่วยกิต
การศึกษาสังเกตและการมีส่วนร่วม 2	1(60)
การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูเต็มรูป 3	5(450)
การทดลองสอนวิชาศิลปศึกษา	1(60)

2.3.2 รายวิชาสำหรับผู้เรียนวิชาโทศิลปศึกษา เรียน

พฤติกรรมกรรมการสอนวิชาศิลปศึกษา	2(2-0)
---------------------------------	--------

3. หมวดวิชาเลือกเสรี เรียน 10 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรวิทยาลัยครูโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตร

ภาคผนวก ง

สูตรสถิติที่ใช้และตัวอย่างการคำนวณ

ภาคผนวก ง

สูตรสถิติที่ใช้และตัวอย่างการคำนวณ

1. มัธยฐาน

สูตรที่ใช้ในการคำนวณค่ามัธยฐาน มีดังนี้

$$\text{มัธยฐาน} = L_o + I \left[\frac{\frac{N}{2} - F_1}{F_2} \right]$$

- เมื่อ
- L_o คือ ขีดจำกัดล่างของอันดับคะแนนที่มีค่ามัธยฐานอยู่
 - I คือ อัตราระดับชั้นคะแนน
 - N คือ จำนวนความถี่ทั้งหมด
 - F_1 คือ ความถี่สะสมจากชั้นคะแนนต่ำสุดถึงคะแนนที่ต่ำกว่าชั้นคะแนนที่มีค่ามัธยฐานอยู่
 - F_2 คือ ความถี่ของชั้นที่มีค่ามัธยฐานตกอยู่

ตัวอย่างการคำนวณ

คะแนน	ความถี่	ความถี่สะสม
5	12	18
4	5	6
3	1	1
2	0	0
1	0	0

$$\begin{aligned} \text{มัธยฐาน} &= 4.5 + 1 \left[\frac{18}{2} - 6 \right] \\ &= 4.5 + 0.25 \\ &= 4.75 \end{aligned}$$

2. ค่าพิสัยระหว่างควอไทล์

ค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ คือ ค่าความแตกต่างระหว่างควอไทล์ที่ 3 กับควอไทล์ที่ 1

สูตรที่ใช้ในการคำนวณหาค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ มีดังนี้

$$\text{พิสัยระหว่างควอไทล์} = Q_3 - Q_1$$

เมื่อ Q_3 คือ ควอไทล์ที่ 3

Q_1 คือ ควอไทล์ที่ 1

สำหรับสูตรที่ใช้ในการคำนวณหาค่าควอไทล์ที่ 1 กับควอไทล์ที่ 3 นั้นใช้สูตรการคำนวณเช่นเดียวกับการหาค่ามัธยฐาน แต่แทนค่า $\frac{N}{2}$ ด้วย $\frac{N}{4}$ ในการหาค่าควอไทล์ที่ 1 และแทนค่า $\frac{N}{2}$ ด้วย $\frac{3}{4}N$ ในการหาค่าควอไทล์ที่ 3 ดังนี้

$$\text{ควอไทล์ที่ 1} = L_o + I \left[\frac{\frac{N}{4} - F_1}{F_2} \right]$$

$$\text{ควอไทล์ที่ 3} = L_o + I \left[\frac{\frac{3}{4}N - F_1}{F_2} \right]$$

ตัวอย่างการคำนวณ

คะแนน	ความถี่	ความถี่สะสม
5	12	18
4	5	6
3	1	1
2	0	0
1	0	0

$$\begin{aligned} \text{ควอไทล์ที่ 1} &= 3.5 + 1 \\ &= 3.5 + 0.70 \\ &= 4.20 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{ควอไทล์ที่ 3} &= 4.5 + 1 \\ &= 4.5 + 0.63 \\ &= 5.13 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{ค่าพิสัยระหว่างควอไทล์} &= 5.13 - 4.20 \\ &= 0.93\end{aligned}$$

3. ฐานนิยม

สูตรที่ใช้ในการคำนวณหาค่าฐานนิยม มีดังนี้

$$\begin{aligned}M_o &= 3 M_{dn} - 2 M \\ \text{เมื่อ } M_o &= \text{ฐานนิยม} \\ M_{dn} &= \text{มัธยฐาน} \\ M &= X \text{ หรือ มัธยิมเลขคณิต (ประกอบ กรรณสูตร, 2525)}\end{aligned}$$

ตัวอย่างการคำนวณหาค่าฐานนิยม

$$\begin{aligned}\text{แทนค่า ฐานนิยม} &= (3 \times 3.30) - (2 \times 3.37) \\ &= 9.90 - 7.74 \\ \text{ฐานนิยม} &= 2.16\end{aligned}$$

$$4. \text{ มัธยิมเลขคณิต (M)} = \frac{\sum FX}{N}$$

เมื่อ $\frac{\sum FX}{N}$ คือ ผลรวมของคะแนนในแต่ละชั้นคูณด้วยความถี่ของชั้นคะแนนนั้น
N คือ จำนวนคะแนนทั้งหมด (ประกอบ กรรณสูตร, 2525)

ตัวอย่างการคำนวณ

$$\begin{aligned}\text{แทนค่า } M &= 0 + 8 + 30 + 28 + 15 \\ &24 \\ M &= 3.37\end{aligned}$$

ประวัติผู้วิจัย

นางสาวจงกล เสงสุวรรณ เกิดวันที่ 13 มกราคม พ.ศ. 2511 ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาพพิมพ์) จากวิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา เมื่อปีการศึกษา 2532 และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโทมหาบัณฑิตหลักสูตรครุศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2538 ปัจจุบันรับราชการในตำแหน่งอาจารย์ สังกัดภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

