

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กาญจนา แก้วเทพ. สื่อสองวัฒนธรรม. พิมพ์ครั้งแรก. กรุงเทพฯ : มูลนิธิปัญญา, 2539.
- กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพฯ : บริษัท อินฟินิตี้เพรส จำกัด, กุมภาพันธ์ 2541.
- คึกฤทธิ์ ปราโมช, พลตรี ม.ร.ว. กาเหว่าที่บางเพลง. พิมพ์ครั้งแรก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยามรัฐ, 2532.
- จินตนา ถันวานิวัฒน์. การศึกษาเปรียบเทียบความเปรียบในสามก๊กฉบับจีนกับฉบับไทย. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- จรี วิจิตรวาทการ. ภาพยนตร์ไทยในฐานะที่เป็นสัญลักษณ์ของสังคมไทย, วารสารสังคมศาสตร์ คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 14 ฉบับที่ 1 (2520) : หน้า 31-48.
- ดวง แมคไบบอร์ด. หลายสำเนียงจากโลกเดียวกัน: การสื่อสารกับสังคม สำหรับปัจจุบันและอนาคต. แปลโดย สำนักเลขาธิการคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยการศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ, 2528.
- ธัญญา สังขพันธานนท์. วรรณกรรมวิจารณ์. พิมพ์ครั้งแรก. ปทุมธานี : สำนักพิมพ์นาคกร, 2539.
- ธีรเดช ชื่นประภาณุสรณ์. การวิเคราะห์บทบาทและค่านิยมในสื่อพื้นบ้าน “ละครเสภาขุนช้างขุนแผน”. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. ปากไก่และใบเรือ. พิมพ์ครั้งที่สอง. กรุงเทพฯ : แพรวสำนักพิมพ์, 2538.
- บุญญรักษ์ บุญญเขตมาลา. ศิลปะแขนงที่เจ็ด. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร:อมรินทร์พริ้นติ้ง, 2538.
- เมญาพิมพ์ สมประสงค์. ความคิดเห็นของผู้รับสารที่มีต่อแนวคิดเรื่อง ‘ความเป็นไทย’ ในภาพยนตร์โฆษณาที่เน้นความเป็นไทยจากสื่อโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- ยงศักดิ์ วีระเมธีวงศ์. มิติที่หยุดนิ่งและมิติที่เคลื่อนไหวในพัฒนาการหนังไทย. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ว. วินิจัยกุล. ปากไก่วรรณกรรม. พิมพ์ครั้งแรก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2537.
- วัฒน์ ภูวทิศ. การวิเคราะห์บทบาทหนังสือพิมพ์ในการส่งเสริมวัฒนธรรมไทย. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

- สุธา ศาสตร์. วรรณคดีเปรียบเทียบ. พิมพ์ครั้งที่หนึ่ง. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
- สุพัตรา สุภาพ. สังคมและวัฒนธรรมไทย ค่านิยม : ครอบครั้ว : ประเพณี. พิมพ์ครั้งที่ 8, กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2536.
- ศิวาพร วิถีฐาน ณ ถลาง. ในท้องถิ่นมีนิทานและการละเล่น.... พิมพ์ครั้งแรก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน, 2539.
- อมรา พงศาพิชญ์. วัฒนธรรม ศาสนา และชาติพันธุ์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- อวยพร พานิช, ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์, และ เมตตา กฤตวิทย์. อวัจนะภาษาในนวนิยายรอบทศวรรษ 2516-2525. รายงานผลการวิจัยทุนงบประมาณแผ่นดิน พ.ศ. 2526 คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดิเคิร์ท 2000 ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 เดือน มกราคม 2537.
- มติชนสุดสัปดาห์ (อังคารที่ 16 กรกฎาคม 2539) : 22.
- ศาลพระภูมิและหอผี ลัทธิความเชื่อ เจ้าเทพ พรหม. ศิลปวัฒนธรรม (สิงหาคม 2539): 84-89.
- เอนเตอร์เทน (ตุลาคม 2538): 52.
- เอกสารประกอบวิชา การกระจายเสียงเบื้องต้น. นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: 2534
- CINEMAG Cinemagazine ปีที่ 2 หน้า 52-61.

โสตทัศนวัสดุ

เทปวิดีโอ เรื่อง กาเหว่าที่บางเพลง

เทปวิดีโอ เรื่อง Village of the Damned

ภาษาอังกฤษ

- Allen Robert , ed. To be Continued... Soap Opera around the World. 1st published. London
Routledge, 1995: 81-97.
- Berger Asa Arthur. Popular Culture Genres: Theories and Texts. California: SAGE Publications
Ltd., 1992.
- Bywater Tim and Sobchack. An Introduction to Film Criticism: major critical to narrative film.
New York: Longman Inc., 1989.
- Clute John and Kindersly Dorling. Science Fiction The Illustrated Encyclopedia. 1st published.
Great Britain, 1995.
- Heidt Erhard U., The Issue of National and Cultural Identities : Some Conceptual
Considerations, Bielefeld, 1985.
- Herald Tixier Diana. Genreflecting : A guide to reading interests in genre fiction. 4th edition.
Colorado: Libraries Unlimited, Inc. 1995, 207-233.
- Louise Giannetti. Understanding Movies. Fifth edition. New Jersey : Prentice-Hall, Inc., 1972.
- Morgan L. David. Focus Groups As Qualitative Research. California: SAGE
Publications, Inc., 1988.
- Pickett Calder M. Voice of the Past. Key Documents in the History of American Journalism.
Columbus: Grid, Inc., 1977.
- Servas Jan. Cultural Identity and Modes of Communication. Communication Yearbook 12,
page 383-416.
- Terence Hawkes. Structuralism & Semiotics. 1st publised. London : Methuen & Co.,Ltd,
1977.
- Turner Graeme. Film as Social Practice. 2nd Edition. London : Routhledge, 1992.
- Vivian Sobchack. Handbook of American Film Genre. 1st Published, Connecticut:
Greenwood Press, Inc., 1988.
- Wead George and Lellis George. Film Form and Function. Boston: Houghton Hifflin
Company, 1981.
- Wyndham John. The Midwich Cuckoos. London : Penquin Group, 1960.

ประวัติผู้เขียน

นางสาวมลิณี นิลมาลี เกิดวันที่ 15 พฤษภาคม 2514 จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีอักษรศาสตรบัณฑิต เอกภาษาอังกฤษ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2534 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต(ภาคนอกเวลาราชการ)ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2538 ปัจจุบันเป็นพนักงานธนาคารกสิกรไทย ฝ่ายบัตรเครดิต

