

พัฒนาการ"ภาษาโปรส เตอร์"ในโปรส เตอร์ภาพยนตร์ไทย : วิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอ
และเนื้อหา ระหว่างปีพ.ศ.2500-2534



นางสาว นิภาพร เนียมแสง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท สาขาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ.2537

ISBN 974-584-891-3

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

I16966962

DEVELOPMENT OF "POSTER LANGUAGE" IN THAI MOVIE POSTER :
AN ANALYSIS OF PRESENTATION AND TEXT BETWEEN 1957-1991

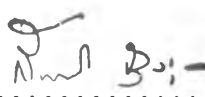
MISS NIPAPHORN NIAMSANG

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts
Department of Mass Communication
Graduate School
Chulalongkorn University
1994
ISBN 974-584-891-3

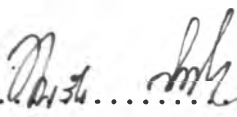
หัวข้อวิทยานิพนธ์ พัฒนาการ"ภาษาโปสเตอร์"ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย : วิเคราะห์
รูปแบบการนำเสนอและเนื้อหา ระหว่างปีพ.ศ.2500-2534
โดย นางสาว นิภาพร เนียมแสง
ภาควิชา การสื่อสารมวลชน
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร.อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์

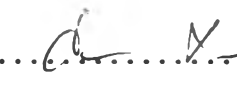
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต




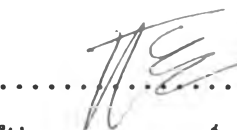

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ อุงสุวรรณ)

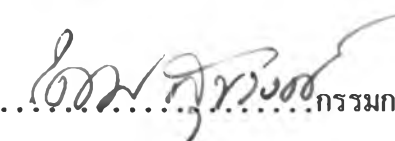
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัยฤ เรือน กิติวัฒน์)


.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ ดร.อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุมณ ศรีแสง)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชวนะ ภวกันนท์)


.....กรรมการ
(คุณ โดม สุขวงศ์)



นิภาพร นิยมแสง : พัฒนาการ "ภาษาโปสเตอร์" ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย : วิเคราะห์
รูปแบบการนำเสนอและเนื้อหา ระหว่างปี พ.ศ. 2500-2534 (DEVELOPMENT OF
"POSTER LANGUAGE" IN THAI MOVIE POSTER : AN ANALYSIS OF
PRESENTATION AND TEXT BETWEEN 1957-1991) อ.ที่ปรึกษา : รศ.ดร.อุบลรัตน์
ศิริยวศักดิ์, 162 หน้า. ISBN 974-584-891-3

งานวิจัยนี้ศึกษาเกี่ยวกับ "ภาษาโปสเตอร์" ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย โดยมีวัตถุประสงค์ดังนี้
1) ศึกษาประวัติความเป็นมาและกระบวนการผลิตของโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย 2) ศึกษาพัฒนาการของ
"ภาษาโปสเตอร์" ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย 3) ศึกษาปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการ "ภาษาโปสเตอร์"
วิธีวิจัยที่ใช้คือการวิจัยเชิงประวัติศาสตร์และการวิเคราะห์เนื้อหาโดยคัดเลือกตัวอย่างโปสเตอร์
ภาพยนตร์ไทย จำนวน 500 แผ่น จากโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยที่ผลิตระหว่างปี พ.ศ. 2500-2534
ทั้งสิ้น 1,320 เรื่อง

"ภาษาโปสเตอร์" ที่ใช้ในงานวิจัยชิ้นนี้ หมายถึง โครงสร้างและเนื้อหาของการสื่อสารที่ใช้ใน
โปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย ในการวิเคราะห์ "ภาษาโปสเตอร์" ได้จำแนกออกเป็นการวิเคราะห์รูปแบบการ
นำเสนอและเนื้อหาของ "ภาษาโปสเตอร์" ผลการวิจัยพบว่า รูปแบบการนำเสนอในโปสเตอร์ภาพยนตร์
ไทยมี 7 ประเภท ได้แก่ 1) รูปตัดปะจากภาพถ่าย 2) รูปเขียนเหมือนจริง 3) รูปตัดปะจากภาพถ่าย
ผสมรูปเขียน 4) รูปเขียนแนวตลก 5) รูปเขียนการ์ตูน 6) รูปเขียนลายเส้น 7) รูปถ่ายจากสไลด์
และ 6 แนวเนื้อหา คือ 1) แนวบู๊ 2) แนวชีวิต 3) แนวตลก 4) แนวผี 5) แนวโป๊ 6) แนวอื่น ๆ

จากการวิเคราะห์ถึงพัฒนาการของ "ภาษาโปสเตอร์" พบว่ามีความเปลี่ยนแปลงที่สำคัญ 3 ช่วง
คือ 1) ช่วงเปลี่ยนผ่านจากรูปแบบการนำเสนอแบบรูปตัดปะจากภาพถ่ายเป็นรูปแบบการนำเสนอแบบรูป
เขียนเหมือนจริง 2) ช่วงที่รูปแบบการนำเสนอแบบรูปเขียนเหมือนจริง ได้รับความนิยมสูงกว่ารูปแบบ
อื่น ๆ ทั้งหมด 3) ช่วงเปลี่ยนผ่านจากรูปแบบการนำเสนอแบบรูปเขียนเหมือนจริงเป็นรูปแบบการนำเสนอ
แบบรูปถ่ายจากสไลด์

เนื้อหา "ภาษาโปสเตอร์" ที่นิยมใช้ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยนั้นมีลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ
ตัวคือ มีความเรียบง่าย สื่อสารแบบตรงไปตรงมา มีรายละเอียดมากและสามารถเข้าใจได้ทันทีโดยไม่ต้อง
อาศัยระยะเวลาในการตีความ

นอกจากนี้ จากผลการวิเคราะห์ยังพบว่า ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการของ "ภาษาโปสเตอร์"
มี 4 ปัจจัยคือ 1) สภาพการณ์ของภาพยนตร์ไทย 2) ความมีประสิทธิภาพในการนำเสนอเนื้อหา
3) เทคโนโลยีการพิมพ์ 4) ความสามารถและเสรีภาพของช่างเขียนโปสเตอร์

ภาควิชา.....การสื่อสารมวลชน.....
สาขาวิชา.....การสื่อสารมวลชน.....
ปีการศึกษา 2537.....

ลายมือชื่อนิติต.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

C450275 : MAJOR MASS COMMUNICATION

KEY WORD: DEVELOPMENT/POSTER' LANGUAGE/PRESENTATION/CONTENT

NIPAPHORN NIAMSANG : DEVELOPMENT OF "POSTER LANGUAGE" IN THAI MOVIE
POSTER : AN ANALYSIS OF PRESENTATION AND TEXT BETWEEN 1957-1991.
THESIS ADVISOR : ASSO. PROF.UBONRAT SIRIYUVASAK, Ph.D. 162 PP.
ISBN 974-584-891-3

The objectives of the research on "poster language" in Thai movie posters are as followed; 1) to study the history and the production process of Thai movie posters 2) to study the development of "poster language" 3) to study the internal and external influences on the development of "poster language".

This study is a structural analysis of Thai movie posters based on a historical framework. Five hundred posters were selected among a total of 1,320 posters printed between 1957-1992.

In this study "poster language" is defined in terms of the structure of the form and content presented in the poster. The analysis is, thus, divided into the form of presentation and the type of content in the poster.

The analysis shows that there are 7 forms of presentation. These are; 1) photo collage 2) realistic painting 3) a combination of photo collage and painting 4) comic painting 5) animated painting 6) drawing 7) photo slide. For the content of the poster there are 6 types of content as followed; 1) action 2) melodrama 3) comedy 4) mystery 5) erotic 6) miscellaneous.

There are 3 significant periods in the development of "poster language". From 1957 to 1964 in which the major form was changed from photo collage to realistic painting. From 1964 to 1988 in which realistic painting established itself as the dominant form of presentation. And finally, from 1988 to 1991 in which realistic painting gave way to photo slide.

The analysis shows that the content of "poster language" in Thai movie posters is unique. It is consisted of simplicity but with a lot of detail. The majority of the content is presented in a straight forward manner and, therefore, the message could be easily understood.

And the analysis shows that there are four factors that influence on the development of poster language. These are: 1) the situation of Thai movie industry 2) the effectiveness of the form and content of presentation 3) printing technology 4) the professionalism and freedom of poster painter.

ภาควิชา..... การสื่อสารมวลชน.....

สาขาวิชา..... การสื่อสารมวลชน.....

ปีการศึกษา..... -๑/๒๕๓๗.....

ลายมือชื่อนิสิต.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... 

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

กิตติกรรมประกาศ



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยความกรุณา และความช่วยเหลืออย่างดียิ่ง จาก รศ.ดร.อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่านที่ได้ให้คำแนะนำปรึกษาพร้อมให้ข้อคิดเห็นต่างๆ ในการทำวิจัยครั้งนี้โดยตลอดมา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง รศ.ดร.อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ซึ่งให้คอยให้กำลังใจ และให้คำแนะนำต่างๆ ตลอดระยะเวลาการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ และจะระลึกถึงความกรุณาและสิ่งที่ท่านสอนสั่งตลอดไป

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณกรรมการทุกท่านที่กรุณาให้คำปรึกษาและกำลังใจเสมอมา ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญเรือน กิติวัฒน์ อาจารย์ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุมน ศรีแสง อาจารย์คณะจิตรกรรมและทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวณะ ภวานันท์ อาจารย์คณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และคุณโตม สุขวงศ์ นักวิชาการแห่งหอภาพยนตร์แห่งชาติกรมศิลปากร

นอกจากนี้แล้วผู้วิจัยขอขอบพระคุณ เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติทุกท่าน เจ้าหน้าที่ห้องวารสารหอสมุดแห่งชาติ คุณเปี้ยก โปสเตอร์ คุณทองดี ภาณุภาค คุณชวณะ บุญชู คุณจำเริญ ภาดกิง คุณใหญ่ ไสภณพาณิชย์ คุณยุวเนตย์ เตชะยัน ผู้ให้ข้อมูลต่างๆ และอำนวยความสะดวกในการค้นคว้าข้อมูลและถ่ายรูป

ท้ายที่สุดนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อและคุณแม่ที่ให้กำลังใจ กำลังทรัพย์ และกำลังกายในการช่วยตัดรูปที่ติดในวิทยานิพนธ์นี้ทั้งหมด พร้อมทั้งอดทนต่อการรอคอยความสำเร็จของวิทยานิพนธ์เล่มนี้อย่างยาวนาน ขอขอบคุณคุณสัจจา เศรษฐสุข พี่ชายที่แสนดีผู้เอื้อเฟื้อคอมพิวเตอร์ และที่ระลึกเสียไม่ได้คือ คุณจริงจิตต์ ทับพุ่ม น้องสาวผู้ฝากฝีมือการถ่ายภาพต่างๆ และภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ตลอดทั้งเล่ม และสุดท้ายขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ และน้องๆ รวมถึงบรรดาญาติทุกท่านที่คอยให้กำลังใจช่วยเหลือและถามไถ่ถึงวันเวลาแห่งการเป็นแม่ற்பัณฑิตของผู้วิจัยซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้กระตุ้นเตือนให้ผู้วิจัยเร่งทำงานนี้ได้เสร็จเร็วขึ้นสมดังความมุ่งหวัง

นิภาพร เนียมแสง

สิงหาคม 2537

สารบัญ



	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญแผนภูมิ.....	ฎ
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์การวิจัย.....	5
ขอบเขตของงานวิจัย.....	5
นิยามศัพท์.....	6
ปัญหาการวิจัย.....	9
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	9
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	9
แนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	10
แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างสารโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์ไทย.....	10
แนวคิดเรื่องการจัดหน้าโฆษณาของสื่อสิ่งพิมพ์.....	11
หลักการวาดในงานจิตรกรรม.....	15
ระเบียบวิธีวิจัย.....	17
วิธีวิจัย.....	17
ขั้นตอนในการรวบรวมข้อมูล.....	18
วิธีการเก็บข้อมูล.....	21
การตรวจสอบข้อมูล.....	21

	การวิเคราะห์ข้อมูล.....	21
2	พัฒนาการอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย และโปสเตอร์กับการโฆษณาภาพยนตร์ไทย.....	23
	ยุคเริ่มต้น (พ.ศ. 2460-2499).....	24
	-สภาพโดยทั่วไป.....	24
	-อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย.....	26
	-โปสเตอร์กับการโฆษณาภาพยนตร์ไทย.....	30
	ยุคเฟื่องฟูของภาพยนตร์ไทย (พ.ศ. 2500-2512).....	32
	-สภาพโดยทั่วไป.....	32
	-อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย.....	33
	-โปสเตอร์กับการโฆษณาภาพยนตร์ไทย.....	38
	ยุคปรับเปลี่ยนและแสวงหาแนวทางใหม่ (พ.ศ. 2513-2534).....	40
	-สภาพโดยทั่วไป.....	40
	-อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย.....	46
	-โปสเตอร์กับการโฆษณาภาพยนตร์ไทย.....	50
3	ประวัติความเป็นมาและกระบวนการผลิตของโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย...	52
	ประวัติความเป็นมาของโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย.....	53
	กระบวนการผลิตโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย.....	60
	-ขั้นตอนการดำเนินงานของช่างเขียนโปสเตอร์.....	60
	-กระบวนการผลิตที่โรงพิมพ์.....	65
4	บทวิเคราะห์โปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย.....	71
	วิเคราะห์โปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย.....	71
	-ลักษณะทางกายภาพ.....	72
	-วิเคราะห์"ภาษาโปสเตอร์"ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย ระหว่างปีพ.ศ. 2500-2534.....	78

5	บทวิเคราะห์พัฒนาการรูปแบบการนำเสนอของ "ภาษาโปสเตอร์" ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย ระหว่างปีพ.ศ.2500-2534).....	91
	วิเคราะห์พัฒนาการรูปแบบการนำเสนอของ"ภาษาโปสเตอร์"ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย.....	92
	-ช่วง เปลี่ยนผ่านจากรูปแบบการนำเสนอแบบตัดปะจากภาพภาพถ่ายเป็นรูปแบบการนำเสนอแบบรูปเขียนเหมือนจริง (พ.ศ. 2500-2507)	95
	-ช่วงที่รูปแบบการนำเสนอแบบรูปเขียนเหมือนจริงมีอัตราส่วนการนำเสนอสูงที่สุด (พ.ศ. 2507-2531).....	100
	-ช่วง เปลี่ยนผ่านจากรูปแบบการนำเสนอแบบรูปเขียนเหมือนจริงเป็นรูปแบบการนำเสนอแบบรูปถ่ายจากสไลด์(พ.ศ. 2531-2534).....	105
	วิเคราะห์พัฒนาการรูปแบบการนำเสนอตามแนวของเนื้อหา.....	108
6	บทวิเคราะห์เนื้อหาของ "ภาษาโปสเตอร์" ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย	114
	แนวบู๊.....	115
	แนวชีวิต.....	121
	แนวตลก.....	127
	แนวผี.....	130
	แนวเป่.....	134
	แนวอื่นๆ.....	137
7	อภิปรายผล.....	140
8	บทสรุป และข้อเสนอแนะ.....	157
	เอกสารอ้างอิง.....	163
	ภาคผนวก.....	167
	ก. รายชื่อภาพยนตร์ที่ออกฉายระหว่างปีพ.ศ.2498-2536.....	167
	ข. ตัวอย่างรูปแบบการนำเสนอของโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย.....	220
	รูปแบบการนำเสนอแบบภาพตัดปะจากภาพถ่าย.....	220
	รูปแบบการนำเสนอแบบรูปเขียนเหมือนจริง.....	228

รูปแบบการนำเสนอแบบรูปตัดปะจากภาพถ่ายผสมรูปเขียน.....	248
รูปแบบการนำเสนอแบบรูปเขียนแนวตลก.....	251
รูปแบบการนำเสนอแบบรูปเขียนการ์ตูน.....	254
รูปแบบการนำเสนอแบบรูปถ่ายจากสไลด์.....	259
ค. ตัวอย่างโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยกลุ่มต่างๆ.....	267
โปสเตอร์ที่จิตรกรที่มีชื่อเสียงเป็นผู้เขียน.....	267
โปสเตอร์ของภาพยนตร์ที่ถูกนำมาสร้างใหม่.....	268
โปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยที่รับอิทธิพลจากโปสเตอร์อื่นๆ.....	279
- โปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยที่รับอิทธิพลจากต่างประเทศ.....	279
- โปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยที่รับอิทธิพลจากในประเทศ.....	282
โปสเตอร์ของภาพยนตร์ที่มีมากกว่า 1 แบบ.....	284
โปสเตอร์ภาพยนตร์นิทานพื้นบ้าน และวรรณกรรม.....	294
โปสเตอร์ภาพยนตร์สงคราม.....	296
โปสเตอร์ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับอาชีพต่างๆ.....	296
- โปสเตอร์ภาพยนตร์อาชีพครู.....	297
- โปสเตอร์ภาพยนตร์อาชีพแพทย์.....	300
- โปสเตอร์ภาพยนตร์อาชีพตำรวจ ทหาร.....	301
โปสเตอร์ภาพยนตร์ที่แสดงสถานที่ถ่ายทำในประเทศ.....	303
ง. ประวัติของช่างเขียนโปสเตอร์.....	305
- สมบูรณ์สุข นิยมศิริ (เป๊ยก โปสเตอร์).....	305
- ทองดี ภาณุมาศ.....	308
- ชวนะ บุญชู.....	311
- พัชรุ ชาญอึ้ง (รัม).....	313
- บรรหาร สิตะพงศ์.....	315
- จานงค์ ถาดกิ่ง.....	317
จ. ตัวอย่างโฆษณาภาพยนตร์ไทยในนิตยสารระหว่างปีพ.ศ.2498-2514	319
ประวัติผู้เขียน.....	347

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1.1 ตารางบันทึกข้อมูลโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยที่ผ่านการคัดเลือกโดยแยกตามประเภทของภาพยนตร์ไทย.....	20
5.1 แสดงการเปรียบเทียบอัตราส่วนร้อยละของรูปแบบการนำเสนอแบบรูปตัดปะจากภาพถ่าย รูปแบบการนำเสนอแบบรูปเขียนเหมือนจริง รูปแบบการนำเสนอแบบรูปตัดปะจากภาพถ่ายผสมรูปเขียนระหว่างปีพ.ศ. 2498-2505.....	96
5.2 แสดงการเปรียบเทียบความมีประสิทธิภาพ ในการนำเสนอเนื้อหา ระหว่างรูปแบบการนำเสนอแบบรูปตัดปะจากภาพถ่าย กับรูปแบบการนำเสนอแบบรูปเขียนเหมือนจริงในช่วงปีพ.ศ. 2500-2507.....	99
5.3 แสดงการเปรียบเทียบอัตราส่วนร้อยละของรูปแบบการนำเสนอของโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย 7 รูปแบบ ในระหว่างปีพ.ศ. 2508-2531.....	101
5.4 แสดงการเปรียบเทียบอัตราส่วนร้อยละของรูปแบบการนำเสนอของโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย 6 รูปแบบ ในระหว่างปีพ.ศ. 2526-2534.....	106

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่	หน้า
1.1 แสดงโครงสร้างของโบสถ์ภาพยนตร์ไทย.....	16
5.1 แสดงภาพรวมของพัฒนาการรูปแบบการนำเสนอของ"ภาษาโบสถ์" ในโบสถ์ภาพยนตร์ไทย พ.ศ.2500-2534.....	94
5.2 แสดงพัฒนาการรูปแบบการนำเสนอของ"ภาษาโบสถ์"ในโบสถ์ ภาพยนตร์ไทยแนวบู๊ พ.ศ.2498-2534.....	109
5.3 แสดงพัฒนาการรูปแบบการนำเสนอของ"ภาษาโบสถ์"ในโบสถ์ ภาพยนตร์ไทยแนวชีวิต พ.ศ.2498-2534.....	109
5.4 แสดงพัฒนาการรูปแบบการนำเสนอของ"ภาษาโบสถ์"ในโบสถ์ ภาพยนตร์ไทยแนวตลก พ.ศ.2498-2534.....	109
5.5 แสดงพัฒนาการรูปแบบการนำเสนอของ"ภาษาโบสถ์"ในโบสถ์ ภาพยนตร์ไทยแนวผี พ.ศ.2498-2534.....	110
5.6 แสดงพัฒนาการรูปแบบการนำเสนอของ"ภาษาโบสถ์"ในโบสถ์ ภาพยนตร์ไทยแนวปี พ.ศ.2498-2534.....	110
5.7 แสดงพัฒนาการรูปแบบการนำเสนอของ"ภาษาโบสถ์"ในโบสถ์ ภาพยนตร์ไทยแนวอื่นๆ พ.ศ.2498-2534.....	110

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
3.1 ตัวอย่างสีทั้งสองแบบที่ใช้ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย.....	57
3.2 ตัวอย่างรูปถ่ายที่ได้รับการขยายแล้ว.....	61
3.3 ตัวอย่างภาพที่เกิดจาก "วิธีการต่อหัว".....	62
3.4 ตัวอย่างภาพที่ได้รับการขยายลงบนกระดาษโปสเตอร์.....	63
3.5 ตัวอย่างภาพที่ลงสีเสร็จแล้วแต่ยังไม่ได้ใส่ตัวอักษร.....	64
3.6 ภาพกล้องถ่ายฟิล์ม.....	66
3.7 ภาพเครื่องโคทแม่พิมพ์ด้วยสารเคมี.....	67
3.8 ตัวอย่างแม่พิมพ์แต่ละสี.....	68
3.9 ตัวอย่างภาพที่พิมพ์จากแม่พิมพ์ทั้ง 4 สี.....	69
3.10 ภาพเครื่องพิมพ์HEIDELBERG OFFSET LETTERSET.....	70
4.1 แสดงวิธีการแบ่งกระดาษขนาด 54x78 ซม. เป็นขนาดต่างๆ.....	72
4.2 ตัวอย่างโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยขนาดต่างๆ.....	74
4.3 ตัวอย่างรูปแบบการนำเสนอแบบรูปตัดปะจากภาพถ่าย.....	79
4.4 ตัวอย่างรูปแบบการนำเสนอแบบรูปเขียนเหมือนจริง.....	80
4.5 ตัวอย่างรูปแบบการนำเสนอแบบรูปเขียนแนวตลก.....	81
4.6 ตัวอย่างรูปแบบการนำเสนอแบบรูปตัดปะจากภาพถ่ายผสมรูปเขียน.....	82
4.7 ตัวอย่างรูปแบบการนำเสนอแบบรูปเขียนลายเส้น.....	83
4.8 ตัวอย่างรูปแบบการนำเสนอแบบรูปเขียนการ์ตูน.....	84
4.9 ตัวอย่างรูปแบบการนำเสนอแบบรูปถ่ายจากสไลด์.....	85
4.10 ตัวอย่างภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวบู๊.....	87
4.11 ตัวอย่างภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวชีวิต.....	87
4.12 ตัวอย่างภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวตลก.....	88
4.13 ตัวอย่างภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวผี.....	88
4.14 ตัวอย่างภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวโร้.....	89
4.15 ตัวอย่างภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวอื่นๆ.....	89
5.1 ตัวอย่างภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย เรื่องนางสาวมะลิวัลย์ทั้ง 2 แบบ..	105

5.2	ตัวอย่างภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยที่มีรูปแบบการนำเสนอแบบเดียวกัน แตกต่างกันเนื้อหา.....	112
5.3	ตัวอย่างภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยที่แตกต่างทั้งรูปแบบการนำเสนอและ เนื้อหา.....	113
6.1	ตัวอย่างโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวบู๊แสดงการต่อสู้ของเพศชาย.....	116
6.2	ตัวอย่างโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวบู๊แสดงการต่อสู้ของเพศหญิง.....	116
6.3	ตัวอย่างการจัดตำแหน่งคาราของโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวบู๊.....	117
6.4	ตัวอย่างภาพเหตุการณ์ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวบู๊.....	118
6.5	ตัวอย่างโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยที่เน้นหน้าท่อนสีร้อน.....	119
6.6	ตัวอย่างโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวบู๊ที่แสดงลักษณะตัวอักษร.....	120
6.7	ตัวอย่างการแสดงactionของโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวชีวิต.....	123
6.8	ตัวอย่างการจัดตำแหน่งคาราของโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวชีวิต.....	124
6.9	ตัวอย่างเหตุการณ์ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวชีวิต.....	125
6.10	ตัวอย่างท่อนสีในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวชีวิต.....	126
6.11	ตัวอย่างตัวอักษรในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวชีวิต.....	127
6.12	ตัวอย่างการแสดงactionและเครื่องแต่งกายในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย แนวตลก.....	128
6.13	ตัวอย่างเหตุการณ์ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวตลก.....	129
6.14	ตัวอย่างการใช้ท่อนสีและตัวอักษรในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวตลก...	130
6.15	ตัวอย่างactionของคาราในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวผี.....	131
6.16	ตัวอย่างเหตุการณ์ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวผี.....	132
6.17	ตัวอย่างท่อนสีในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวผี.....	133
6.18	ตัวอย่างตัวอักษรในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวผี.....	134
6.19	ตัวอย่างactionของคาราและเหตุการณ์ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวปี	135
6.20	ตัวอย่างท่อนสีและตัวอักษรในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวปี.....	136
6.21	ตัวอย่างactionของคาราในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวอื่นๆ.....	137

	หน้า
6.22 ตัวอย่างเหตุการณ์ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวอื่นๆ	138
6.23 ตัวอย่างเทคนีสื่อและตัวอักษรในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวอื่นๆ	139
7.1 ตัวอย่างภาพลักษณะदारनाชาย-หญิงในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวบู๊ . . .	151
7.2 ตัวอย่างภาพลักษณะदारनाชาย-หญิงในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวชีวิต .	153
7.3 ตัวอย่างภาพลักษณะदारनाชาย-หญิงในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยแนวผี . . .	154
7.4 ตัวอย่างโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยที่นำเอาความย้ายวนทางเพศเข้ามาใช้	155
7.5 ตัวอย่างภาพกามารมณ์ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยในอดีต-ปัจจุบัน	156