

บทประพันธ์เพลงมหาบัณฑิตนิพนธ์: ดอกไม้สีแดง

นายวิริทธิ์พล ปัญญาพุกษ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ปีการศึกษา 2561  
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)  
เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR)  
are the thesis authors' files submitted through the Graduate School.



3043090059

CU Thesais 5886727035 thesais / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11



5886727035\_3043090059

MASTER MUSIC COMPOSITION: THE RED FLOWER

Mr. Wiridhbhon Panyabhruak

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2018

Copyright of Chulalongkorn University



3043090059

CD IThesis 5886727035 thesis / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11



วิริทธิ์พล ปัญญาพุกข์ : บทประพันธ์เพลงมหาบัณฑิตนิพนธ์: ดอกไม้สีแดง. ( MASTER MUSIC COMPOSITION: THE RED FLOWER) อ.ที่ปรึกษาหลัก : ศ. ดร.ณรงค์ฤทธิ์  
 ธรรมบุตร

บทประพันธ์ ดอกไม้สีแดง มีวัตถุประสงค์ในการประพันธ์ขึ้นเพื่อสร้างบทประพันธ์ที่มีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว เพื่อส่งเสริมและสร้างจินตนาการผู้สนใจฟังดนตรีคลาสสิกในประเทศไทย และ เพื่อสร้างผลงานที่มี สีสัน เทคนิค และลีลาผสมผสานวัฒนธรรมของตะวันตกและตะวันออก บทประพันธ์ดอกไม้สีแดง นี้ประพันธ์ ขึ้นโดยมีเนื้อหาบรรยายถึงไฟในทศนะต่าง ๆ ซึ่งมีทศนะหรือ มุมมองที่สามารถนำมาใช้เป็นปรัชญาในการ ดำรงชีวิตได้ ไฟนั้นถือเป็นตัวแทนของทั้งความดีและความชั่ว แต่ก็ดับมอดลงหากไม่มีการเติมเชื้อไฟ ฉะนั้น เราจึงไม่ควรยึดติดอยู่กับไฟ หรือสิ่งใดสิ่งหนึ่ง บทประพันธ์นี้เป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับวงออร์เคสตรา โดยใช้ระบบอิงกัญแจเสียง มีการผสมผสานระหว่างสำเนียงดนตรีตะวันตกกับดนตรีตะวันออกโดยผู้วิจัยแบ่ง บทประพันธ์ ออกเป็น 4 ท่อนดังนี้ ดังนี้ ท่อนที่ 1 เป็นการบรรยายลักษณะการกำเนิดของไฟ ท่อนที่ 2 ไฟในฐานะผู้สร้างสรรค์ ท่อนที่ 3 คือไฟในฐานะผู้ทำลาย และท่อนที่ 4 คือการดับสูญของไฟ

สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ตะวันตก  
 ปีการศึกษา 2561

ลายมือชื่อนิสิต .....  
 ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก .....

# # 5886727035 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORD: COMPOSITION, PROGRAM MUSIC, THE RED FLOWER, FIRE

Wiridhbhon Panyabhruk : MASTER MUSIC COMPOSITION: THE RED FLOWER. Advisor: Prof. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D.

The researcher about composing “The Red Flower” has Three objectives which are 1) to compose unique song, 2) to promote and create the Second the imagination of those who are interested in listening to classical music in Thailand and 3) to create a colorful work, techniques and styles that blend western and eastern cultures. The composition “The Red Flower” describes the fire with different perspectives with can be used as a living philosophy. Fire represents goodness and viciousness. But it can be burned out without fuel therefore we should not be stuck with the fire or anything. This piece was composed for the orchestra with tonality that blended western and eastern music. The composition was divided into 4 movements which were 1) The Fire, 2) The Creation, 3) Destroyer and 4) Extinguishing.

Field of Study: Western Music

Academic Year: 2018

Student's Signature .....

Advisor's Signature .....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้อย่างราบรื่น เพราะได้รับความอนุเคราะห์จาก ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ที่ปรึกษา ที่อบรมสั่งสอน และกรุณาให้คำปรึกษาอย่างดีตลอดมา อีกทั้งศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ รวมไปถึงรองศาสตราจารย์ ดร.วิบูลย์ ตระกูลฐาน กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่แนะนำ เสนอความคิดเห็นเพื่อขัดเกลาจนทำให้การจัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้อย่างสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่ให้ความรู้มาโดยตลอด รวมถึงให้โอกาสที่ดีเสมอมา ตลอดจนมิตรสหาย ลูกศิษย์ และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ทุกท่านซึ่งคอยเป็น กำลังใจ และช่วยเหลือในทุกด้าน สุดท้ายนี้ผู้วิจัยขอขอบพระคุณบิดา มารดา ที่กรุณาให้การอบรมสั่งสอนจนผู้วิจัยประสบความสำเร็จได้ถึงทุกวันนี้

วิริทธิ์พล ปัญญาพฤษ

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....ค	
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....ง	
กิตติกรรมประกาศ.....จ	
สารบัญ.....ฉ	
สารบัญตาราง.....ช	
สารบัญภาพ.....ฌ	
บทที่ 1 บทนำ..... 1	
1.1 ที่มาและความสำคัญ..... 1	
1.2 วัตถุประสงค์..... 2	
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... 3	
1.4 ขอบเขตในการประพันธ์..... 3	
1.5 ข้อตกลงเบื้องต้น..... 3	
บทที่ 2 เอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง..... 4	
2.1 ดนตรีพรรณนา (Program Music)..... 4	
2.2 ความเป็นมาของไฟ..... 6	
2.2.1 แนวคิดเรื่องไฟในทัศนะของพระพุทธศาสนา..... 6	
2.2.2 แนวคิดเรื่องไฟในทัศนะทางวิทยาศาสตร์..... 6	
2.3 มโนทัศน์เปรียบไฟดังดอกไม้..... 7	
2.4 แนวคิดการประพันธ์ที่เกี่ยวข้อง..... 8	
2.4.1 แนวคิดในการประพันธ์ดนตรีพรรณนา..... 8	
2.4.2 ความสัมพันธ์คู่ 4-5..... 8	



3043090059

CD :Thesis 5886727035 thesis / rev: 23072562 23:40:38 / seq: 11

2.4.3 การดำเนินเสียงประสาน.....	9
2.4.4 คอร์ดเรียงซ้อน .....	9
บทที่ 3 แนวคิดในการประพันธ์เบื้องต้น.....	11
3.1 แนวคิดในการประพันธ์เบื้องต้น.....	11
3.1.1 ท่อนที่ 1 (The Fire).....	11
3.1.2 ท่อนที่ 2 (The Creation).....	12
3.1.3 ท่อนที่ 3 (Destroyer).....	12
3.1.4 ท่อนที่ 4 (Extinguishing).....	12
บทที่ 4 บทประพันธ์ดอกไม้สีแดง.....	13
4.1 อธิบายบทประพันธ์ ท่อนที่ 1 (The Fire).....	13
4.2 อธิบายบทประพันธ์ ท่อนที่ 2 (The Creation).....	21
4.3 อธิบายบทประพันธ์ ท่อนที่ 3 (Destroyer).....	30
4.4 อธิบายบทประพันธ์ ท่อนที่ 4 (Extinguishing) .....	47
4.5 บทประพันธ์ The Red Flower (ดอกไม้สีแดง).....	56
บทที่ 5 สรุปบทประพันธ์.....	164
5.1 สรุปแนวคิดการประพันธ์ .....	164
5.2 สรุปบทเพลง .....	164
บรรณานุกรม .....	166
ประวัติผู้เขียน .....	167



304390059



## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 โครงสร้างบทประพันธ์ตอนที่ 1 ของ ดอกไม้สีแดง .....	13
ตารางที่ 2 โครงสร้างของตอนที่ 2.....	21
ตารางที่ 3 โครงสร้างบทประพันธ์ตอนที่ 1 ของ ดอกไม้สีแดง .....	30
ตารางที่ 4 ความหมายและลักษณะการดำเนินทำนองในตอนต่างทั้ง 4 .....	31
ตารางที่ 5 โครงสร้างบทประพันธ์ ท่อที่ 4 ของ ดอกไม้สีแดง .....	47



304390059

CD IThesis 5886727035 thesis / rev: 23072562 23:40:38 / seq: 11

## สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1 แนวคิดในการกำหนดลักษณะการเดินทำนองบทประพันธ์ท่อนที่ 1 ของ ดอกไม้สีแดง .....14



304390059

CU Thesais 5886727035 thesais / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญ

มนุษย์แต่ละคนมีวิถีหรือแนวทางในการดำเนินชีวิตที่แตกต่างกัน เนื่องจากทัศนคติ ความเชื่อหรือปรัชญาชีวิตที่แตกต่างกัน ความเชื่อเป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่ทำให้ผู้คนเกิดการยอมรับ เกิดความคิดที่แตกต่างและเกี่ยวข้องไปถึงการดำเนินวิถีชีวิตที่แตกต่างกัน นั่นเพราะความเชื่อมีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิต เช่นนั้นแล้ว ความเชื่อก็เปรียบเสมือนหนทางหนึ่งที่จะชี้ถูกชี้ผิดแก่ชีวิตของมนุษย์ได้ด้วยความเชื่อที่แตกต่างกัน ทำให้การดำรงชีวิตของมนุษย์โลกในแต่ละพื้นที่มีความแตกต่างกันด้วยนำไปสู่การเกิดวัฒนธรรมของกลุ่มชนต่าง ๆ ซึ่งในบางวัฒนธรรมนั้นมีความเชื่อกับสิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัว เช่น ความเชื่อเกี่ยวกับภูตผี ความเชื่อเกี่ยวกับเครื่องรางของขลัง พิธีกรรม ตลอดจนความเชื่อเกี่ยวกับไฟ

ไฟเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นทางธรรมชาติที่มีความสำคัญและความผูกพันต่อวิถีการดำเนินชีวิตของมวลมนุษย์แม้กระทั่งในด้านการบำเพ็ญเพียรกล่าวคือ สมัยโบราณมีลัทธิหลายลัทธิที่นิยมบูชาไฟเพื่อบวงสรวงเทพเจ้าตามลัทธิความเชื่อของตนและไฟยังมีบทบาทอีกมากในด้านให้พลังงานที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์อารยธรรม เช่น ใช้หลอมโลหะ เครื่องไม้เครื่องมือต่างๆ ของมวลมนุษย์ตลอดจนงานศิลปะ ประติมากรรม เป็นต้น ซึ่งจุดกำเนิดของไฟกับมนุษย์ไม่มีใครรู้ได้ว่าเกี่ยวข้องกันมาตั้งแต่เมื่อไร แต่มีทฤษฎีเกี่ยวกับเรื่องมนุษย์กับไฟว่า มนุษย์ค้นพบไฟเป็นเพราะว่าไฟไหม้ป่าแล้วสัตว์ถูกไฟคลอกตาย เมื่อมนุษย์ไปพบแล้วลองกินจึงได้รู้ว่าการนำอาหารมาย่างไฟทำให้รสชาติของอาหารอร่อยขึ้นหรือค้นพบไฟเมื่อฟ้าผ่าที่ต้นไม้เกิดไฟลุกไหม้ขึ้น ทำให้ความมืดในยามค่ำคืนเกิดแสงสว่างและความอบอุ่นขึ้น

ณัฐวุฒิ โสภานุตร ได้กล่าวไว้ว่า “สิ่งทั้งหลายประกอบขึ้นด้วยไฟ ไม่มีพระเจ้าองค์ใดหรือมนุษย์เชื้อชาติใดสร้างโลกนี้ขึ้น โลกเป็นไฟอยู่ก่อน ทุกสิ่งมาจากไฟ ทุกสิ่งถูกเปลี่ยนแปลงไปเพื่อให้ได้ไฟ และไฟถูกเปลี่ยนแปลงไปเพื่อให้ได้ทุกสิ่ง ดังนั้นสสารสูงสุดมีเพียงหนึ่งเดียวคือไฟ” พระพุทธศาสนาเถรวาทให้ความสำคัญกับการศึกษาธรรมชาติของชีวิตมนุษย์ที่มีความสัมพันธ์กับไฟ โดยได้มีการกล่าวถึง ธรรมชาติที่เกิดจากขันธ์ ๕ อันได้แก่ รูป เวทนา สัญญา สังขาร และวิญญาณ หรือ รูป กับ นาม รูปแห่งกายนี้เกิดจากองค์ประกอบสำคัญ ๔ ชนิดมารวมกันปรากฏเป็นรูปกายขึ้น องค์ประกอบที่สำคัญทั้ง ๔ ชนิดนี้ได้แก่ดิน น้ำ ลม ไฟ ซึ่งทางพระพุทธศาสนาเรียกว่า ธาตุ ๔ ธาตุทั้ง ๔ นั้นจะสัมพันธ์กันและกัน (ณัฐวุฒิ, 2553)



3043090059

CD :Thesis 5886727035 thesis / rev: 23072562 23:40:38 / seq: 11

ไฟ เป็นธาตุเดียวที่ไม่ใช้สสารแต่มีสถานะเป็นพลังงาน เป็นทั้งผู้สร้างสรรค์และเป็นทั้งผู้ทำลาย เนื่องจากไฟสามารถสร้างแสงสว่างในยามค่ำคืน เป็นที่พึ่งพิงยามหนาว แต่ก็สามารถเผาผลาญทำลายได้เช่นกัน ไฟเป็นตัวแทนแห่งแรงขับเคลื่อน พลังงาน ทั้งทางร่างกายและจิตใจ เป็นเสมือนสิ่งที่กระตุ้นให้ทุกสิ่งมีชีวิตชีวา พลังแห่งธาตุไฟส่งผ่านแสงสว่างจากดวงอาทิตย์ และความร้อน ความอบอุ่นๆอื่น หรือแม้แต่ควันที่เกิดจากการเผาไหม้ด้วย ซึ่งสีของธาตุไฟนั้นคือสีม่วงแดง สีส้มพู และสีแดง โดยสีแดงนั้นคือความร้อนแรง กระตือรือร้น ความสนุกสนาน ความยินดีปิติจึงเหมาะแก่งานเฉลิมฉลองหรืองานมงคลต่างๆ นอกจากนี้เป็นสีที่กระตุ้นพลังงานได้มากจึงต้องเลือกใช้ให้เหมาะสม เพราะสามารถกระตุ้นพลังงานที่ดีหรือที่ร้ายได้ขึ้นอยู่กับการใช้ให้เหมาะสม “สีแดงยังเป็นสีแห่งอำนาจแสดงถึงการมีพลังและความทะเยอทะยานจึงช่วยพิชิตความคิดเห็นในทางลบหรือการมองโลกในแง่ร้าย” (จิรากร, 2557) อย่างไรก็ตามสีแดงนี้อยู่ในกลุ่มของโทสะและการฉุนเฉียวด้วย หลายครั้งที่คนเราเห็นสีแดงมักจะรู้สึกโกรธแค้นหรือสัมผัสได้ถึงพลังต่างๆ นั่นเพราะมันเป็นสีของไฟและเลือด เมื่อเราเห็นสีนี้ มันจะทำให้หายใจแรงขึ้นและรู้สึกมีพลังนั่นเอง นอกจากสีแดงที่เป็นสัญลักษณ์แทนธาตุไฟ ยังหมายถึง ความสว่างไสวในยามค่ำคืน ความอบอุ่นในยามค่ำคืน ความรุ่งเรืองโชดช่วง พลังอำนาจ ความร้อนแรงของไฟสามารถเผาผลาญ ความชั่วร้ายหรือสิ่งที่ไม่ต้องการให้มอดไหม้ไป ดังนั้นสีแดงคือตัวแทนในการถ่ายทอดคุณลักษณะของไฟ เมื่อใดที่ต้องการ ความเป็นมงคล หรือต้องการเพิ่มพลังอำนาจ ให้กับตนเองก็มักเลือกสีแดงมาใช้ในทางจิตวิทยา สีแดงมีผลกระทบต่อจิตใจและอารมณ์ กระตุ้นให้เกิดความสดใส มีพลังทำให้ตื่นตัวอยู่เสมอหรืออาจจะหมายถึงการเตือนภัย

ด้วยเหตุนี้ผู้ประพันธ์จึงต้องการนำเสนอปรัชญาชีวิตที่เป็นสัจธรรมโดยเปรียบเทียบกับไฟ ที่มีจุดก่อกำเนิดเล็กๆ และขยายวงกว้างขึ้น มีอำนาจในการสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ รวมถึงสามารถทำลายล้างได้ทุกสิ่งเช่นกัน ซึ่งในท้ายที่สุดแล้ว ไฟนั้นไม่ว่าจะมีอนุภาพมากเพียงใดก็ย่อมมีวันดับลงในที่สุด ซึ่งผู้ประพันธ์จะเรียกไฟนี้ว่า “ดอกไม้แดง” หรือ “The Red Flower” ซึ่งผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจส่วนหนึ่งจากการชมภาพยนตร์เรื่อง “The Jungle Book” หรือ “เมาศลิลูกหมาป่า” ในภาพยนตร์เรื่องนี้ สัตว์ทุกตัวต่างกลัวสิ่งสิ่งหนึ่งที่พวกมันไม่รู้จัก ซึ่งให้แสงสว่าง มีอำนาจในการทำลายล้างที่สัตว์ทั้งหลายไม่อาจรับมือได้ มีลักษณะคล้ายกับดอกไม้ มีสีแดง พวกมันจึงเรียกว่า “ดอกไม้แดง” หรือ “The Red Flower” ซึ่งมนุษย์เรียกว่า “ไฟ” นั่นเอง

## 1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1. เพื่อสร้างบทประพันธ์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
- 1.2.2. เพื่อส่งเสริมและสร้างจินตนาการผู้สนใจฟังดนตรีคลาสสิกในประเทศไทย

1.2.3. เพื่อสร้างผลงานที่มีสีสัน เทคนิค และลีลาผสมผสานวัฒนธรรมของตะวันตกและตะวันออก

### 1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.3.1 เกิดบทประพันธ์สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตราที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
- 1.3.2 สร้างจินตนาการและเพิ่มจำนวนผู้สนใจฟังดนตรีคลาสสิกในประเทศไทย
- 1.3.3 ได้ผลงานสร้างสรรค์ทางวิชาการที่อิงกับปรัชญาชีวิต
- 1.3.4 ได้เรียนรู้การประพันธ์ใหม่ๆ

### 1.4 ขอบเขตในการประพันธ์

- 1.4.1. เป็นบทประพันธ์ในแบบดนตรีร่วมสมัย
- 1.4.2. เป็นบทประพันธ์สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา
- 1.4.3. บทประพันธ์แบ่งเป็นทั้งหมด 4 ท่อน โดยมีความยาวประมาณ 20 นาที

### 1.5 ข้อตกลงเบื้องต้น

- 1.5.1 การแสดงตัวอย่างบทประพันธ์ดอกไม้สีแดงในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยจะใช้โน้ตเพลงแบบไม่ทดเสียง (C Score)
- 1.5.2 การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยอ้างอิงความหมาย และสะกดคำศัพท์จากพจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ พิมพ์ครั้งที่ 2 (2547) ของฉันทนา โสคติยานุรักษ์



3043090059

CD :Thesis 5886727035 thesis / rev: 23072562 23:40:38 / seq: 11

## บทที่ 2

### เอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยมีความประสงค์ที่จะสร้างบทประพันธ์ดอกไม้สีแดง โดยบทประพันธ์เป็นดนตรีพรรณนาที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับไฟในมุมมองต่างๆ จากแนวคิดทั้งในทัศนะของพระพุทธศาสนา รวมไปถึงในเชิงวิทยาศาสตร์ ผสมผสานกับแนวคิดต่างๆ ในการประพันธ์ดนตรีทั้งตะวันตก และตะวันออก ผู้วิจัยศึกษาประเด็นต่างๆ ที่เกี่ยวข้องในการประพันธ์ดอกไม้สีแดงเพื่อนำไปประยุกต์ใช้สำหรับการวิจัย และนำเสนอไว้ในบทที่ 2 ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### 2.1 ดนตรีพรรณนา (Program Music)

นักประพันธ์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันหลายท่านมักมีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์บทประพันธ์จากราวเรื่อง หรือปัจจัยภายนอกอื่นๆ นอกเหนือจากองค์ประกอบทางดนตรี โดยทั่วไปจะจำแนกบทประพันธ์เหล่านั้นว่าเป็นดนตรีพรรณนา มีนักวิชาการหลายท่านอธิบายถึงดนตรีพรรณนาไปในแนวทางที่สอดคล้องกันซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษา และสรุปพอสังเขปได้ดังนี้

ดนตรีสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ตามความต้องการของผู้ประพันธ์ ถ้าผู้ประพันธ์ไม่มีจุดมุ่งหมายจะนำเสนอเรื่องราวใดๆ เรียกว่าดนตรีบริสุทธิ์ (Absolute Music) ส่วนบทประพันธ์ที่แฝงเรื่องราว หรือเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่ง แม้กระทั่งชี้ให้ผู้ฟังจินตนาการถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่งจะเรียกว่าดนตรีพรรณนา หรือดนตรีบรรยายเรื่องราว (ณรุทธ์, 2557) เช่นเดียวกันกับณัชชา โสคติยานุรักษ์ (ณัชชา, 2547) กล่าวว่าดนตรีพรรณนาคือ “ดนตรีที่มีเรื่องราวอยู่เบื้องหลัง” โดยเรื่องราว และจินตนาการของนักประพันธ์เป็นหัวใจ หรือแนวคิดสำคัญในบทประพันธ์ที่ต้องการสื่อออกมาผ่านดนตรีสู่ผู้ฟัง (Paxman, 2016) นอกจากนี้ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (ณรุทธ์, 2557) ยังกล่าวอีกว่า มีบทประพันธ์บางรูปแบบถึงแม้จะมีการบรรยายเรื่องราวแต่ไม่ถึงว่าเป็นดนตรีพรรณนาได้แก่ “เพลงเต้นรำ เพลงเกี่ยวกับชาติและศาสนาใดๆ รวมทั้งเพลงร้องทั้งหลาย (Vocal Music) เช่น โอเปร่า โอราโทรีโอ เป็นต้น”

ดนตรีพรรณนาเริ่มปรากฏให้เห็นตั้งแต่ศตวรรษที่ 14 จากบทประพันธ์ คัจฉา (Caccia) ซึ่งเป็นบทประพันธ์ที่บรรยายเรื่องราวกับการล่าสัตว์ โดยมีลักษณะทำนองที่ไล่เรียงกันเปรียบเสมือนการไล่ล่าสัตว์ ศตวรรษที่ 16 จะเริ่มเห็นบทประพันธ์ที่ใช้ดนตรีเพื่อสื่อสารอารมณ์ความรู้สึกของผู้ประพันธ์ ต่อมาในยุคบาโรกเห็นได้ชัดว่ามีบทประพันธ์ที่มีชื่อเสียงซึ่งเป็นดนตรีพรรณนานั้นคือ บทประพันธ์ไวโอลินคอนแชร์โต ลำดับผลงานที่ 8 หมายเลข 1-4 (*The Four Seasons*) ประพันธ์โดยวีวัลดี เป็นการบรรยายลักษณะของฤดูต่างๆ ตามบทกลอน ซึ่งมีทั้งเสียงสัตว์ต่างๆ รวมไปถึงเสียงใบไม้ร่วง



304390059

CD :Thesis 5886727035 thesis / rev: 23072562 23:40:38 / seq: 11

จากนั้นในยุคคลาสสิกก็ยังคงสามารถพบดนตรีพรรณนาได้บ้างถึงแม้จะไม่ได้รับความนิยมมากเท่าใดนักในหมู่นักประพันธ์ และช่วงเวลาที่ดินตรีพรรณนามีอิทธิพลที่สุดคือยุคโรแมนติก ซึ่งเป็นยุคของการแสดงอารมณ์ และความรู้สึกของนักประพันธ์อย่างเต็มที่ โดยในช่วงเวลาดังกล่าวจึงมีการแบ่งประเภทหรือจำแนกดนตรีพรรณนาอย่างเป็นรูปแบบ (ณรุทธ์, 2557)

นักประพันธ์ในยุคสมัยปัจจุบันยังคงนิยมประพันธ์ดนตรีพรรณนาไม่น้อย วาณิช โปตะวานิช นักประพันธ์ชาวไทยซึ่งมีชื่อเสียง เขาประพันธ์เพลง สวีท (Devas Suite) ซึ่งเป็นซิมโฟนีแบบพรรณนา โดยเรื่องราวในบทประพันธ์เป็นการกล่าวถึงความเป็นมาของเทพทั้งหมด 5 องค์ได้แก่ พระศิวะ พระอุมาเทวี พระพิฆเนศ พระอาทิตย์ และพระจันทร์ ซึ่งเป็นที่ศรัทธา และได้รับความนิยมมาก นอกจากนี้เขายังใช้เทคนิคในการประพันธ์ในศตวรรษที่ 20 หลากหลายเทคนิคในเพลง *สวีท* อีกด้วย (วาณิช, 2559)

อีกหนึ่งบทประพันธ์กรุงเทพมหานครของศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล นักประพันธ์ชาวไทย *กรุงเทพมหานคร* เป็นดนตรีพรรณนาขนาดใหญ่สำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา ซึ่งเป็นการเล่าถึงความประทับใจของผู้ประพันธ์ที่มีต่อจังหวัดกรุงเทพมหานคร เนื่องจากเป็นเมืองที่มีความหลากหลายของวัฒนธรรมต่างๆ ผสมผสานกัน และผู้ประพันธ์แบ่งบทประพันธ์ออกเป็น 4 กระจับปี่ ได้แก่ สีสนแห่งกรุงเทพ ทางสงบ สายธารแห่งชีวิต และชาติภูมิ นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ยังผสมผสานวัตถุทิศทางดนตรีร่วมสมัย และองค์ประกอบทางอื่นๆ ทางดนตรีที่แสดงถึงชนชาติของนักประพันธ์เข้าไปในบทเพลงด้วย (ศักดิ์ศรี, 2559)

จากข้างต้นจะเห็นเค้าร่างของดนตรีพรรณนามาตั้งแต่ช่วงศตวรรษที่ 14 มาจนถึงยุคสมัยปัจจุบัน ในความเห็นของผู้วิจัยการประพันธ์ดนตรีพรรณนาจากอดีตเปลี่ยนผ่านมาถึงปัจจุบัน แนวคิดสำคัญ หรือปัจจัยหลักของดนตรีพรรณนายังคงเป็นราวเรื่อง รวมไปถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ผู้ประพันธ์ต้องการที่จะแฝงไว้เบื้องหลังของบทประพันธ์ นอกจากนี้ยังจะเห็นได้ว่าถึงแม้ว่าจะเป็นบทประพันธ์ที่กล่าวถึงความเชื่อ เทพเจ้าในศาสนาใดศาสนาหนึ่ง รวมไปถึงชนชาติของนักประพันธ์ ก็ยังสามารถถือว่าเป็นดนตรีพรรณนาได้เช่นกัน สิ่งที่ต่างไปกันในแต่ละยุคสมัยคือเทคนิค หรือวิธีในการประพันธ์

## 2.2 ความเป็นมาของไฟ

เนื่องจากผู้วิจัยต้องการใช้มโนทัศน์ของไฟ และนำเสนอเรื่องราวต่างๆ เกี่ยวกับไฟในบทประพันธ์ดอกไม้สีแดง ผู้วิจัยจึงเลือกศึกษาความเป็นมาของไฟจากทัศนะในพระพุทธศาสนา และองค์ประกอบของไฟในเชิงวิทยาศาสตร์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

### 2.2.1 แนวคิดเรื่องไฟในทัศนะของพระพุทธศาสนา

ผู้วิจัยศึกษา และสรุปไฟในทัศนะของพระพุทธศาสนาว่า ไฟเป็นธาตุที่ ทำให้ธาตุอื่นๆ อบอุ่น ร้อน และแข็งขึ้น โดยแบ่งได้ 2 ลักษณะคือ ไฟภายใน และไฟภายนอก โดยไฟภายในหมายถึง กระบวนการต่างๆ ภายในร่างกายซึ่งทำให้ร่างกายเสื่อมโทรม รวมไปถึงในมิติของจิตใจเช่น ความไม่สบายใจ ไม่สบายกาย เป็นทุกข์ เป็นต้น ส่วนไฟภายนอกปัจจัยภายนอกอื่นๆ ที่ให้ความร้อนเช่น พระอาทิตย์ ความร้อนจากกองไฟ เป็นต้น (ณัฐวุฒิ, 2553)

นอกจากนี้ในทัศนะของพระพุทธศาสนายังใช้ไฟมาเป็นคำสอนความดี-ชั่วอีกด้วย (ณัฐวุฒิ, 2553) อธิบายว่า ไฟถูกนำมาเปรียบเทียบความดีดั่ง มารดา บิดา บรรพชิต และบุตร ภรรยา ในส่วนของกิเลส หรือความชั่วถูกแบ่งไฟออกเป็น 4 กองด้วยกันดังนี้

1. รากะ มีกามคุณ 5 คือ รูป เสียง รส สัมผัส และเป็นเชื้อ
2. โลภะ คืออยากได้ไม่มีที่สิ้นสุด
3. โทสะ คือการถือตัว เป็นเชื้อ
4. โมหะ คืออวิชชา ความไม่รู้เป็นเชื้อ

คำสอนในข้างต้นมีวัตถุประสงค์เพื่อให้มนุษย์หลีกเลี่ยงจากกิเลสต่างๆ ในอีกแง่หนึ่งทำให้ไฟเป็นสิ่งที่น่ากลัวไม่ควรเข้าไปข้องเกี่ยว นอกจากนี้ในพระพุทธศาสนายังถือว่าไฟเป็นตัวแทนของการมีอยู่ และดับไป เป็นการสะท้อนให้มนุษย์เข้าใจถึงธรรมชาติของการดำเนินชีวิตว่าไม่มีสิ่งจีรังถาวร แม้กระทั่งชีวิตของเราเองก็ตาม

จากที่ได้กล่าวมาเห็นได้ว่าไฟในทัศนะของพระพุทธศาสนาส่วนใหญ่ถูกนำไปเป็นแนวคิดปรัชญาหลักคำสอน ในมิติต่างๆ รวมไปถึงแนวทางการดำเนินชีวิตประจำวัน และแนวทางการปฏิบัติตนให้แก่ของมนุษย์

### 2.2.2 แนวคิดเรื่องไฟในทัศนะทางวิทยาศาสตร์

ณัฐวุฒิ (ณัฐวุฒิ, 2553) กล่าวว่า ไฟเป็นปฏิกิริยาทางเคมีรูปแบบหนึ่งเรียกว่าการสันดาป เกิดจากเมื่อเติมออกซิเจนเข้าไปในสารใดสารหนึ่งจากนั้นทำให้เกิดความร้อน และแสงสว่าง ซึ่ง



กระบวนการดังกล่าวจำเป็นต้องใช้เชื้อเพลิงในการเผาไหม้เพื่อจะทำให้เกิดปฏิกิริยาทางเคมีในการปลดปล่อยความร้อน ซึ่งจะอยู่ในรูปแบบของพลังงานไม่ใช่สภาพของวัตถุ “คำว่าเชื้อเพลิงนี้ใช้เรียกสารใดๆ ก็ตามที่สามารถปลดปล่อยพลังงานออกมาเพื่อเผาไหม้...โดยปกติสิ่งที่เกิดขึ้นเมื่อมีการเผาไหม้คือคาร์บอนไดออกไซด์”

ไฟจะเกิดขึ้นได้จำเป็นต้องมีองค์ประกอบต่างๆ ในสัดส่วนที่พอดี และเหมาะสมเท่านั้น โดยสามารถแบ่งองค์ประกอบออกเป็น 3 อย่างดังนี้

1. เชื้อเพลิง ซึ่งมีหลายสถานะได้แก่ ของแข็ง ของเหลว และก๊าซ
2. อากาศ โดยมีสถานะเป็นก๊าซ และมีในอยู่บรรยากาศทั่วไปซึ่งเป็นตัวช่วยสำคัญทำให้เกิดไฟ
3. ความร้อน เป็นต้นเหตุแห่งการจุดติด และต้องมีความร้อนที่มากพอที่จะยกระดับอุณหภูมิของเชื้อเพลิงให้เกิดการเผาไหม้ได้

ไฟในทัศนะทางวิทยาศาสตร์มีประโยชน์ต่อมนุษย์ และมีบทบาทสำคัญต่อการพัฒนาประเทศ โดยไฟมีความเกี่ยวข้องในการพัฒนาหลายมิติไม่ว่าจะเป็น การแพทย์ การศึกษา และการอุตสาหกรรม เป็นต้น ประโยชน์เหล่านี้เกิดจากการที่มนุษย์สามารถควบคุมไฟแล้วนำไปต่อยอด ประยุกต์ใช้จนเกิดเป็นประโยชน์ให้เห็นจนเป็นรูปธรรม สิ่งหนึ่งที่ควรคำนึงเป็นอย่างยิ่งหากมนุษย์รู้จักการนำไฟไปใช้แต่ไม่สามารถควบคุม หรือควบคุมไฟไม่ดีพอจะเกิดสิ่งในทางกลับกันแทนที่จะเป็นประโยชน์กลับกลายเป็นโทษมหันต์ อาจเกิดการลุกไหม้ และติดต่อกลุกลามเสียความเสียหายมากมาย ในสุดท้ายประเทศ หรือบุคคลนั้นจะได้รับโทษแทนที่จะได้รับประโยชน์ (ณัฐวุฒิ, 2553)

จากการศึกษาไฟในทัศนะทางวิทยาศาสตร์ข้างต้น แสดงให้เห็นถึงองค์ประกอบที่สำคัญที่ทำให้เกิดกระบวนการเผาไหม้จนท้ายที่สุดท้ายเกิดเป็นไฟ นอกจากนั้นจะเห็นได้ว่าไฟนั้นมีทั้งประโยชน์ และโทษต่อมนุษย์ขึ้นอยู่กับ การนำไปใช้ และวิธีการประยุกต์

## 2.3 มโนทัศน์เปรียบไฟดังดอกไม้

จากข้างต้นผู้วิจัยได้ศึกษาไฟในทัศนะของพระพุทธศาสนา และวิทยาศาสตร์ ส่งผลให้ผู้วิจัยมีความต้องการประพันธ์ดอกไม้สีแดงซึ่งเป็นดนตรีพรรณนาให้มีมโนทัศน์ของไฟโดยเปรียบกับดอกไม้สีแดง ผู้วิจัยได้แรงบันดาลใจดังกล่าวมาจากภาพยนตร์เรื่องเมาคลีลูกหมาป่า (The Jungle Book) กับกำกับโดยจอห์น แฟฟโร (Jon Favreau) เนื้อเรื่องของภาพยนตร์สอดแทรกมุมมองต่างๆ เกี่ยวกับไฟตลอดทั้งเรื่อง โดยตัวละครหลักเป็นสัตว์ป่าต่างๆ จึงไม่รู้จักรักคำว่า “ไฟ” และมีเกรงกลัวในไฟซึ่งเป็นสิ่งที่มันไม่รู้จัก โดยที่แสงสว่าง มีอำนาจในการทำลายล้างซึ่งสัตว์เหล่านั้นไม่อาจรับมือได้ ซึ่งไฟมีลักษณะคล้าย

กับดอกไม้สีแดง สัตว์เหล่านั้นจึงเรียกไปว่า “ดอกไม้สีแดง หรือ The Red Flower” ซึ่งมนุษย์เรียกว่า ไฟนั่นเอง (Kipling) ผู้วิจัยจึงมีความเห็นว่าการเปรียบเทียบเป็นดั่งดอกไม้สีแดงที่สวยงาม แต่เต็มไปด้วย ความอันตรายนั้นเป็นการแฝงนัยในเรื่องของคุณประโยชน์ และโทษของไฟ

## 2.4 แนวคิดการประพันธ์ที่เกี่ยวข้อง

ถึงแม้ในศตวรรษที่ 20 ผู้ประพันธ์พยายามหาวิธีการประพันธ์ใหม่ๆ ที่จะหลุดออกจากกรอบ แนวคิดการประพันธ์แบบดั้งเดิม องค์กรประกอบต่างๆ ทางดนตรีถูกพัฒนาออกไปไกลจากแบบดั้งเดิมซึ่ง ส่งผลให้เกิดดนตรีรูปแบบหลากหลายรูปแบบที่ต่างจากดนตรีในยุคก่อนได้ แต่ “ไม่ได้หมายความว่า รูปแบบหรือลักษณะเฉพาะทางดนตรีของยุคก่อนหน้านั้นจะสูญหายไปโดยสิ้นเชิง” (วิบูลย์, 2558) ผู้วิจัยศึกษาเกี่ยวกับแนวคิดการประพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย และสรุปได้ดังนี้

### 2.4.1 แนวคิดในการประพันธ์ดนตรีพรรณนา

การประพันธ์ดนตรีพรรณนานั้นมีอยู่หลากหลายลักษณะขึ้นอยู่กับแนวคิดของผู้ประพันธ์ ไม่ว่าจะเป็นบทประพันธ์ที่ใช้ดนตรีเพื่อสื่ออารมณ์ หรือสร้างบรรยากาศเพื่อให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกอบอุ่น เพื่อฝัน รวมไปถึงการใช้ดนตรีบรรยายวรรณกรรม หรือเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่งอย่างแท้จริง เปรียบได้กับเป็นการนำวรรณกรรมมาเรียงเรียบในภาษาดนตรี นอกจากนี้ยังมีการใช้เครื่องดนตรีซึ่งมีสีสัน เสียงที่แตกต่างกันเป็นตัวแทนสิ่งต่างๆ ที่ผู้ประพันธ์ต้องการชี้ให้ผู้ฟังจินตนาการถึงสิ่งนั้น (ณรุทธ์, 2557) ถึงอย่างไรไม่มีการกำหนดอย่างตายตัวว่าเครื่องดนตรีชนิดใดควรแทนสิ่งใด การกำหนดสีสัน เสียงให้เหมาะสมกับราวเรื่องนั้นล้วนขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้ประพันธ์

### 2.4.2 ความสัมพันธ์คู่ 4-5

วิบูลย์ ตระกูลชั้น (วิบูลย์, 2558)กล่าวโดยสรุปถึงความสัมพันธ์คู่ 4-5 ว่าเป็นความสัมพันธ์ที่ เข้มแข็ง และมีบทบาทความสำคัญในระบบโทแนลิตี หรือดนตรีในระบบอิงกุกุญแจเสียง ซึ่งนิยมใช้กัน มากในยุคบาโรกถึงยุคโรแมนติก โดยระบบดังกล่าวจะคำนึงความสัมพันธ์ที่มาจากบันไดเสียงเมเจอร์-ไมเนอร์ และให้ความสำคัญกับโน้ตตัวใดตัวหนึ่งเรียกว่า “โน้ตโทนิค หรือศูนย์กลางเสียง” รวมไปถึง คอร์ดหลักคอร์ดหนึ่งโดยเรียกว่าคอร์ดโทนิค จากข้างต้นไม่ว่าจะเป็นโน้ตโทนิค และ/หรือคอร์ดโทนิค ล้วนมาจากความสัมพันธ์ระหว่างโน้ต หรือคอร์ดต่างๆ ในบทประพันธ์ ซึ่งส่วนใหญ่มาจาก ความสัมพันธ์คู่ 4-5

### 2.4.3 กลุ่มเสียงในดนตรีตะวันตก

บันไดเสียงเพนตาโทนิค หรือบันไดเสียง 5 เสียงเป็นที่นิยมใช้ในกลุ่มประเทศเอเชีย เช่น ไทย จีน ญี่ปุ่น เป็นต้น ซึ่งบันไดเสียงดังกล่าวประกอบด้วย โน้ต 5 ตัว (ณัชชา, 2556) (วิบูลย์, 2559) อธิบายเพิ่มเติมว่า สำหรับบันไดเสียงเพนตาโทนิค เป็นกลุ่มโน้ต 5 ตัวใดๆ และในความเข้าใจทั่วไปมักหมายถึง โน้ตลำดับที่ 1-2-3-5-6 จากบันไดเสียงเมเจอร์ และหากพิจารณาโครงสร้างจะเห็นได้ว่ามีเฉพาะขั้นคู่ 2 เมเจอร์ และ 3 ไมเนอร์เท่านั้น จากโครงสร้างดังกล่าวทำให้เกิดความคลุมเครือเพราะไม่มีระยะครึ่งเสียง นอกจากนี้บันไดเสียงเพนตาโทนิคยังหมายถึง “บันไดเสียงในโครงสร้างใดๆ ที่ประกอบด้วยโน้ต 5 ตัวในระดับเสียงที่ต่างกัน” (ณัชชา, 2547)

### 2.4.3 การดำเนินเสียงประสาน

“เมื่อการใช้เสียงประสานเป็นสิ่งสำคัญสำหรับดนตรีตะวันตก...เสียงประสานสามารถปรากฏขึ้นได้ทั้งแนวตั้งและแนวนอน” (วิบูลย์, 2558) ซึ่งในดนตรีอังกูเสียงเสียงประสาน หรือคอร์ดจะมีความสัมพันธ์โดยตรงกับบันไดเสียง (ณรงค์ฤทธิ์, 2552) นอกจากนี้นักประพันธ์ยังนิยมเป็นโทนิค หรือย้ายกุญแจเสียงด้วยการดำเนินเสียงประสานรูปแบบต่างๆ ซึ่งเรียกว่า การเปลี่ยนกุญแจเสียง (Modulation) ซึ่งมีอยู่หลากหลายวิธีเช่น การเปลี่ยนกุญแจแบบโครมาติก การเปลี่ยนกุญแจเสียงแบบไดอาโทนิค เป็นต้น

### 2.4.4 คอร์ดเรียงซ้อน

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร (ณรงค์ฤทธิ์, 2552) กล่าวว่า คอร์ดเรียงซ้อนมีอยู่ลักษณะตั้งแต่คอร์ดคู่สามเรียงซ้อน ซึ่งพบได้ทั้งอดีตตลอดจนในยุคร่วมสมัย โดยนักประพันธ์สามารถเพิ่มโน้ตต่างๆ จากบันไดเสียงเข้าไปในคอร์ดได้จากนั้นยังมีการสร้างคอร์ดเรียงซ้อนที่ให้ความสำคัญคู่ 4-5 ซึ่งเรียกว่า คอร์ดคู่ 4-5 เรียงซ้อนอีกด้วย ไม่เพียงเท่านั้นยังพบคอร์ดที่เกิดจากการนำโน้ตมาเรียงซ้อนโดยมีระยะห่างจนกันแคบลง ไม่ว่าจะเป็นคู่ 2 หรือห่างกันเพียงครึ่งเสียง ซึ่งเรียกคอร์ดดังกล่าวว่า คอร์ดคู่ 2 เรียงซ้อน หรือโทนคลัสเตอร์

### 2.4.5 การใช้โน้ตเสียงค้ำ

ณัชชา โสคติยานุรักษ์ (ณัชชา, 2547) กล่าวว่าโน้ตเสียงค้ำหมายถึง “โน้ตที่เล่นค้ำไว้ หรือโน้ตที่ถูกเล่นซ้ำๆ ติดต่อกันในขณะที่แนวอื่นเล่นเสียงประสานในคอร์ดต่างๆ กัน เป็นโน้ตนอกคอร์ดชนิดหนึ่ง และเป็นโน้ตนอกคอร์ดชนิดเดียวที่ไม่ต้องการการเกลา โน้ตที่เสียงค้ำที่พบมากคือ โน้ตโด มินันท์เสียงค้ำ และโน้ตโทนิคเสียงค้ำ” นอกจากนี้ยังมีนักประพันธ์บางท่านใช้แนวคิดจากโน้ตค้ำ



3043090059

CD :Thesis 5886727035 thesis / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11

เพื่อสร้าง หรือให้ความสำคัญกับโน้ตนั้นจนกลายเป็นเสียงสำคัญขึ้นมา รวมไปถึงการใช้แนวซ้ำยืนพื้น (Ostinato) บ่อยครั้งในเพลงอยู่เพื่อทำให้โมทีฟ หรือแนวทำนองนั้นมีบทบาทมากขึ้น



3043090059

CD IThesis 5886727035 thesis / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11

## บทที่ 3

### แนวคิดในการประพันธ์เบื้องต้น

การประพันธ์ดอกไม้สีแดงผู้วิจัยมุ่งหวังที่จะสร้างบทประพันธ์ที่เป็นดนตรีพรรณนาโดยมีเรื่องราวเกี่ยวกับไฟ และทัศนะของผู้วิจัยเปรียบไฟนั้นเหมือนดังดอกไม้สีแดง นอกจากนี้ผู้วิจัยจะผสมผสานแนวคิดการประพันธ์ของดนตรีตะวันตกและตะวันออกไว้ในบทเพลง เพื่อให้สอดคล้องกับผู้วิจัยจึงเลือกการศึกษาประเด็นต่างๆ จากเอกสาร และวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องซึ่งผู้วิจัยนำเสนอไปแล้วในบทที่ 2

#### 3.1 แนวคิดในการประพันธ์เบื้องต้น

จากนั้นผู้วิจัยได้วางแผนสำหรับการประพันธ์โดยกำหนดแนวคิดเบื้องต้นของบทประพันธ์ดอกไม้สีแดงโดยแนวคิดดังกล่าวของผู้วิจัยได้มาจากการศึกษาประเด็นต่างๆ ในข้างต้น โดยผู้วิจัยได้ประยุกต์ และนำมาใช้สำหรับการประพันธ์ในการวิจัยครั้งนี้ โดยผู้วิจัยแบ่งบทประพันธ์ออกเป็น 4 ท่อน ซึ่งในแต่ละท่อนมีแนวคิดในการประพันธ์เบื้องต้นดังนี้

##### 3.1.1 ท่อนที่ 1 (The Fire)

ผู้วิจัยให้ท่อนที่ 1 ไม่มีโครงสร้างที่ชัดเจน แต่ในเนื้อหาของดนตรีเป็นการบรรยายถึงจุดกำเนิดของไฟ ซึ่งจำเป็นต้องมีองค์ประกอบสำคัญ 3 อย่างได้แก่ ออกซิเจน ความร้อน เชื้อเพลิง โดยผู้วิจัยกำหนดให้เครื่องดนตรีลมไม้เป็นตัวแทนของอากาศเนื่องจากมีสันสีเสียงที่อ่อนโยนแต่เคลื่อนที่ได้ค่อนข้างอิสระ โดยเครื่องเป่าลมไม้จะบรรเลงแนวทำนองที่มีลักษณะไล่ขึ้นลงเป็นส่วนใหญ่ เครื่องเป่าทองเหลืองเป็นตัวแทนของความร้อนเพราะเครื่องดนตรีชนิดดังกล่าวมีเสียงที่อบอุ่น และมีความสัมพันธ์ที่แข็งแรง ซึ่งผู้วิจัยจะให้ความสำคัญกับคู่ 4-5 เพื่อให้เกิดเสียงที่อบอุ่นในแนวของเครื่องเป่าทองเหลือง ส่วนเครื่องสายเปรียบดั่งกับเชื้อเพลิงซึ่งจะค่อยสร้างบรรยากาศของบทประพันธ์ให้มีความหึกเหิมเหมือนไฟที่ไหม้โรง นอกจากนี้ผู้วิจัยยังวางแผนการประพันธ์ว่าในท่อนที่ 1 จะเริ่มด้วยเนื้อดนตรีที่ค่อนข้างบางเบา แล้วค่อยๆ เพิ่มความหนาของเนื้อดนตรีขึ้นตามลำดับ เปรียบเสมือนกับปฏิกิริยาเคมีที่ค่อยๆ ปลอ่ยความร้อนออกมาจนกลายเป็นไฟตามทัศนะของวิทยาศาสตร์



### 3.1.2 ท่อนที่ 2 (The Creation)

ท่อนที่ 2 ผู้วิจัยต้องการกล่าวถึงคุณประโยชน์ หรือความดีของไฟ โดยกำหนดให้มีโครงสร้างเป็น 3 ตอนได้แก่ตอน A B A โดยบรรยายภาคทางดนตรีของท่อนนี้จะเต็มไปด้วยความอบอุ่น และความรื่นรมย์ที่เกิดจากไฟ นอกจากนั้นผู้วิจัยจะใช้โน้ตเสียงค้าง และแนวซ้ำขึ้นพื้นเกือบตลอดทั้งท่อน เพื่อชี้ให้เห็นจินตนาการถึงเปลวไฟอ่อนๆ ที่สร้างความอบอุ่น รวมไปถึงการแสดงให้รู้สึกถึงแสงสว่างของไฟที่ช่วยให้ปลอดภัยในค่ำคืนที่มีตสนิทและที่เต็มไปด้วยสิ่งอันตรายที่แสนชั่วร้าย

### 3.1.3 ท่อนที่ 3 (Destroyer)

ผู้วิจัยใช้เรื่องราวของไฟในทัศนะของทั้งพระพุทธศาสนาซึ่งเปรียบว่าไฟเป็นกิเลสสิ่งชั่วร้าย แบ่งออกเป็น ราคะ โลภะ โทสะ และโมหะ จากข้างต้นผู้วิจัยกำหนดให้ท่อนที่ 3 มีโครงสร้างเป็นรอนโด (Rondo) A B A C A D A E A โดย A ผู้วิจัยกำหนดให้มีเป็นตัวแทนของไฟ และตอนอื่นๆ จะเป็นการบรรยายถึงกิเลสทั้ง 4 รูปแบบในข้างต้น ในท่อนที่ 3 ผู้วิจัยจะใช้เพตาโทนิค และคอร์ดเรียงซ้อนเป็นในวัดทุติบในการประพันธ์ รวมไปถึงการใช้สีสันเสียงที่หนักหน่วงเพื่อแสดงถึงพลังทำลายล้างของไฟ นอกจากนี้ผู้วิจัยกำหนดให้เครื่องดนตรีลมไม้บรรเลงแนวทำนองที่สื่อถึงเปลวเพลิง ซึ่งแนวทำนองดังกล่าวจะกระจายอยู่ทั้งท่อนอีกด้วย

### 3.1.4 ท่อนที่ 4 (Extinguishing)

เมื่อมีเกิดก็ต้องมีดับดังนั้นในท่อนสุดท้ายของบทประพันธ์ดอกไม้สีแดงผู้วิจัยจึงใช้การดับมอดของไฟแฝงไว้เป็นเรื่องราวเบื้องหลังของท่อนที่ 4 และกำหนดให้มีโครงสร้างเป็น A B ซึ่งผู้วิจัยจะใช้แนวคิด หรือวัดทุติบต่างๆ จากท่อน 1-3 มาใช้ประพันธ์ในท่อนที่ 4 ในเชิงของดนตรีเป็นถือว่าเป็นการสรุปบทประพันธ์ เพื่อเป็นเน้นย้ำถึงเอกภาพของดอกไม้สีแดง ส่วนในมิติของการบรรยายเรื่องราว เนื่องจากเป็นการเปรียบกับการดับมอดของไฟผู้วิจัยในวางแผนการประพันธ์ให้ท่อนนี้มีเนื้อดนตรีที่หนา จากนั้นข้างๆ บางเบาลงจนเสียงของดนตรีเงียบหายไป

สำหรับการดำเนินเสียงประสานของทั้ง 4 ท่อนผู้วิจัยจะใช้การดำเนินเสียงประสานตามแบบดั้งเดิม ไม่ว่าจะเป็นการดำเนินคอร์ดแบบตามบันไดเสียง หรืออาจมีการใช้คอร์ดโครมาติกบางช่วงของบทประพันธ์เพื่อสร้างสีสันของเสียงให้กับบทประพันธ์ รวมไปถึงการเปลี่ยนกุญแจเสียง เพื่อบทประพันธ์สะท้อนเรื่องราวที่ผู้วิจัยแฝงไว้เบื้องหลังในแต่ละท่อน นั้นสามารถสร้างจินตนาการให้ผู้ฟังโดยมีความใกล้เคียงกับเรื่องราวต่างๆ เกี่ยวกับไฟมากที่สุด นอกจากนั้นผู้วิจัยจะสร้างแนวทำนองต่างๆ ในแต่ละท่อนโดยให้ความสำคัญกับความสัมพันธ์คู่ 4-5 เป็นหลัก

## บทที่ 4

### บทประพันธ์ดอกไม้สีแดง

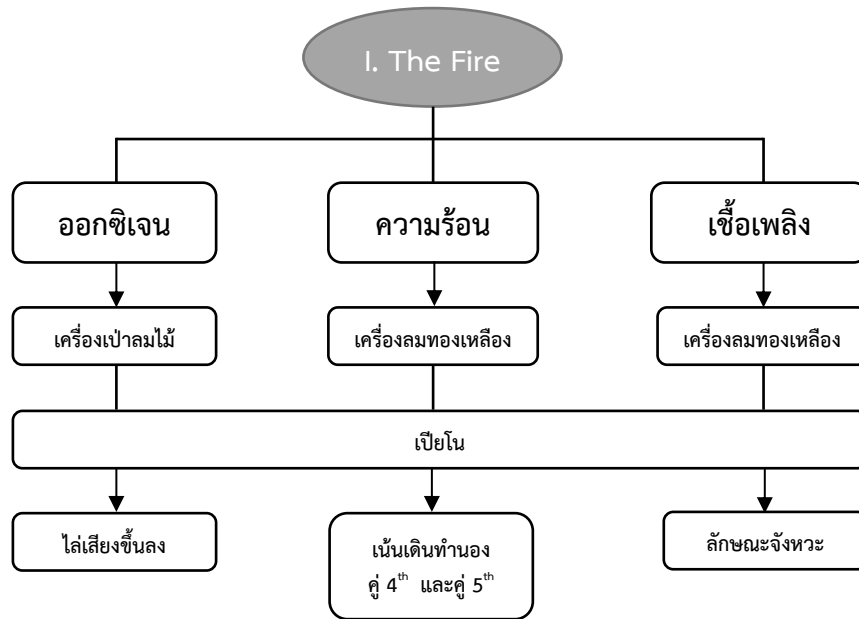
บทที่ 4 ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยอธิบายถึงบทประพันธ์ ดอกไม้สีแดง ผู้วิจัยได้เขียนพรรณนา โดยจะแบ่งตามท่อนของบทเพลง ตามลำดับ โดยจะกล่าวถึง แรงบันดาลใจ แนวคิด รวมไปถึงเทคนิค การประพันธ์ที่ใช้ในการประพันธ์เพลง และประเด็นอื่นๆ ที่น่าสนใจ ดังนี้

#### 4.1 อธิบายบทประพันธ์ ท่อนที่ 1 (The Fire)

ท่อนที่ 1 ผู้วิจัยเลือกประพันธ์โดยใช้บันไดเสียง G ไมเนอร์ โดยมีโครงสร้างตามตารางที่ 1 และมีแนวคิดให้เป็นท่อนที่แสดงถึงจุดกำเนิดของไฟ ซึ่งจำเป็นต้องมีองค์ประกอบสำคัญ 3 อย่างได้แก่ ออกซิเจน ความร้อน และเชื้อเพลิง ผู้วิจัยจึงแบ่งกลุ่มเครื่องดนตรีออกเป็น 3 กลุ่ม เพื่อเป็นตัวแทน ขององค์ประกอบทั้ง 3 และได้กำหนดลักษณะเด่นหรือลักษณะเฉพาะในการดำเนินทำนองของแต่ละ กลุ่มเครื่องดนตรีดังภาพที่ 1

ตารางที่ 1 โครงสร้างบทประพันธ์ท่อนที่ 1 ของ ดอกไม้สีแดง

โครงสร้างท่อนที่ 1	ท่อนที่
Intro	1 - 28
ตอน A	29 - 41
ช่วงพัฒนาที่ 1	42 - 67
ช่วงพัฒนาที่ 2	68 - 93
ตอน A	94 - 108



ภาพที่ 1 แนวคิดในการกำหนดลักษณะการเดินทำนองบทประพันธ์ตอนที่ 1 ของ ดอกไม้สีแดง

ผู้วิจัยเริ่มต้นบทประพันธ์ด้วยการนำเข้ามาด้วยเชื้อเพลิง ในอัตราจังหวะ 5/4 โดยให้คอนทราเบส (Contrabass) ลากเสียงยาว ตามด้วยทำนองในแนวเซลโล (Violoncello) และ วิโอลา (Viola) ตามลำดับ ซึ่งเป็นทำนองที่ถูกขยายมาจากโมทีฟหลักที่ใช้ในกลุ่มเครื่องสาย (ตัวแทนของเชื้อเพลิง) พบครั้งแรกในห้องที่ 18 ในแนวคอนทราเบส (ตัวอย่างที่ 4.1) และตามด้วยเครื่องสายชนิดอื่นทีละแนวเสียง กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ตัวแทนของออกซิเจนเริ่มเข้ามาในห้องที่ 12 ในแนวคลาริเน็ต (Clarinet) (ตัวอย่างที่ 4.2) กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองตัวแทนของความร้อนเข้ามาในห้องที่ 20 (ตัวอย่างที่ 4.3) และบรรเลงร่วมกันทั้ง 3 กลุ่มจนเกิดเป็นไฟ หรือทำนองในตอน A ในห้องที่ 29 (ตัวอย่างที่ 4.4) จุดที่น่าสนใจคือ ตลอด 28 ห้องแรก ผู้วิจัยให้โน้ต D ซึ่งเป็น โดมินันท์ ในบันไดเสียง G ไมเนอร์ เป็นเสียงหลักก่อนจะนำเข้าสู่ท่อนิกในห้องที่ 29



ตัวอย่างที่ 4.1 โหมตีฟหลักของกลุ่มเชื้อเพลิงในแนวคอนตราเบส

Musical score for Example 4.1, showing the main rhythmic pattern of the fuel group in the contrabass line. The score includes staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The Cb. staff is highlighted with a blue box, showing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

ตัวอย่างที่ 4.2 แนวทำนองตัวแทนออกซิเจนในแนวคลาริเน็ต

Musical score for Example 4.2, showing the melodic line for oxygen in the clarinet part. The score includes staves for Fl., Ob., Cl., and Bsn. The Cl. staff is highlighted with a blue box, showing a melodic line with slurs and dynamics markings.



304390059

ตัวอย่างที่ 4.3 แนวทำนองตัวแทนของความร้อนในกลุ่มเครื่องเป่าทองเหลือง

The image shows a musical score for brass instruments. The staves are labeled Hn. 1, Hn. 2, Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn., and B. Tbn. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. A blue box highlights the melodic lines for Hn. 1 and Hn. 2, which play a similar melodic phrase starting on a whole note and moving to a half note. Another blue box highlights the melodic lines for Tbn. and B. Tbn., which play a similar melodic phrase starting on a whole note and moving to a half note. The dynamic marking *mf* is present in both highlighted sections.



304390059

CU Thesisis 5886727035 thesisis / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11

ตัวอย่างที่ 4.4 แนวทำนองที่แสดงถึงไฟซึ่งประกอบไปด้วยโมทีฟของเครื่องดนตรี 3 กลุ่ม

The image displays a musical score for a 3-measure phrase labeled 'A'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments included are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings such as *mf* and *ff* are present throughout. The phrase 'A' is indicated by a box above the first measure of each instrument's part.

ต่อมาในช่วงพัฒนาที่ 1 เริ่มขึ้นในครั้งที่ 42 ผู้วิจัยได้นำแนวคิดในตอน A (ครั้งที่ 29 – 41) มาพัฒนาโดยให้กลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำเดินทำนองเป็นแนวซ้ำยืนพื้น (Ostinato) ให้ คลาริเน็ตและ บาสซูน เดินทำนองด้วยการไล่นัดขึ้น – ลง และให้ทรมเป็ต และทรอมโบนนำเสนอกทำนองที่มีการ กระโดดเสียงเป็นคู่ 5<sup>th</sup> ตามลำดับ และมีการพลิกกลับทำนองซึ่งกันและกันของแนวทรอมโบน และ เบสทรอมโบนในครั้งที่ 47- 48 จากนั้นมีการย้ำลักษณะจังหวะที่เคยใช้ในแนวเครื่องสาย โดยนำมาย้ำ ในทุกๆ แนวเสียงพร้อมกันจำนวน 4 ห้อง ในครั้งที่ 58 – 61 (ตัวอย่างที่ 4.5) จากนั้นเครื่องดนตรีใน แต่ละกลุ่มได้กลับเข้าการเล่นทำนองในลักษณะเดิม



3043090059

CD IThesis 5886727035 thesis / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11

ตัวอย่างที่ 4.5 การนำลักษณะจังหวะของกลุ่มเชื้อเพลิง (เครื่องสาย) มาใช้ทุกแนวเสียง

The image shows a musical score for a symphony orchestra, measures 58-62. The score is divided into two systems, each starting with a rehearsal mark 'C'. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 3/4 time and features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the strings, marked with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as stems, beams, and slurs, indicating a complex rhythmic structure.

ต่อมาในช่วงพัฒนาที่ 2 ผู้วิจัยได้นำทำนองในตอน A (ห้องที่ 29 – 41) มาพัฒนาดังเดิมด้วยการเปลี่ยนอัตราจังหวะ ในห้องที่ 68 และมีการเปลี่ยนลักษณะจังหวะแต่ใช้กลุ่มเสียงเดิมในกลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำ (ตัวอย่างที่ 4.6) และยังคงใช้กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ไลน์ตื้น - ลง เป็นตัวแทนของออกซิเจน (ตัวอย่างที่ 4.7) จากนั้นเป็นการกลับมาของตอน A ในห้องที่ 94 ด้วยการซ้ำตอน A ทั้งหมด และค่อยๆ เบาลงในช่วงท้ายของบทประพันธ์

ตัวอย่างที่ 4.6 การเปลี่ยนอัตราจังหวะ และการเปลี่ยนลักษณะจังหวะในกลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำ

ตัวอย่างที่ 4.6 แสดงการเปลี่ยนอัตราจังหวะและการเปลี่ยนลักษณะจังหวะในกลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำ (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) ในห้องที่ 68. เครื่องหมาย 'accel.' และ 'D Presto' ปรากฏเหนือบรรทัด. เครื่องหมาย 'D' อยู่ในกล่องสีน้ำเงิน. เครื่องหมาย 'mp' และ 'mf' ปรากฏในบรรทัดของเครื่องสายเสียงต่ำ.

ตัวอย่างที่ 4.7 การไลน์ตื้นลงของกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ (ตัวแทนออกซิเจน)

ตัวอย่างที่ 4.7 แสดงการไลน์ตื้นลงของกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ (Flute, Oboe, Clarinet) ในห้องที่ 68. เครื่องหมาย 'accel.' และ 'D Presto' ปรากฏเหนือบรรทัด. เครื่องหมาย 'D' อยู่ในกล่องสีน้ำเงิน. เครื่องหมาย 'mf' ปรากฏในบรรทัดของเครื่องเป่าลมไม้.

#### 4.2 อธิบายบทประพันธ์ ท่อนที่ 2 (The Creation)

ท่อนนี้ผู้วิจัยกำหนดให้มีโครงสร้างเป็น A B A ตามตารางที่ 2 นอกจากนั้นผู้วิจัยพยายามจะแฝงเรื่องราวเกี่ยวกับความดี และคุณประโยชน์ของไฟ ซึ่งเปรียบได้กับความอบอุ่นที่มนุษย์ได้รับจากไฟ ดังนั้นในท่อนนี้ผู้วิจัยจึงกำหนดให้มีอัตราความความเร็วไม่มากนัก

ตารางที่ 2 โครงสร้างของท่อนที่ 2

ตอน	ห้องที่
A	1-59
B	60-93
A	94-199

แนวทำนองหลักปรากฏครั้งแรกในตอน A ตามตัวอย่างที่ 4.8 ช่วงเริ่มบทประพันธ์อยู่ในกุญแจเสียง C ไมเนอร์ และผู้วิจัยใช้เครื่องดนตรีฮอร์นนำเสนอกลุ่มโน้ตที่เป็นกลุ่มโน้ตสำคัญในแนวทำนองหลัก เนื่องจากเป็นเครื่องดนตรีที่มีเสียงที่อบอุ่น และสดใสภายในตัว จากนั้นจะพบแนวทำนองในแนวของฮอร์น 2 หากพิจารณาจะเห็นได้ว่าแนวทำนองดังกล่าวมีองค์ประกอบของคู่ 4<sup>th</sup> และคู่ 5<sup>th</sup> เป็นองค์ประกอบสำคัญอีกด้วย

ตัวอย่างที่ 4.8 แนวทำนองหลักท่อน 2 ในตอน A

The musical score consists of six staves. The top two staves are for Horn in F 1 and Horn in F 2, both in treble clef. The bottom four staves are for Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Trombone, and Bass Trombone, all in bass clef. The key signature has two flats (B♭, E♭) and the time signature is 4/4. Horn in F 1 and Horn in F 2 play a melody of quarter notes, starting with a piano (p) dynamic. Horn in F 2 has a 'solo' section starting in the fourth measure, marked mezzo-forte (mf). Trombone and Bass Trombone play a lower line of quarter notes, also marked mezzo-forte (mf).

จากนั้นผู้วิจัยยังใช้แนวขำยีนพื้นโน้ตท่อนดังกล่าว (ตัวอย่างที่ 4.9) ซึ่งจะพบได้ตลอดทั้งท่อน เนื่องจากผู้ประพันธ์เปรียบแนวทำนองขำยีนพื้นโน้ตว่าเป็นเปลวไฟอ่อนๆ และแสงสว่างที่เป็นประโยชน์ต่อมนุษย์ ผู้วิจัยสร้างให้แนวทำนองดังกล่าวมีโน้ตที่เคลื่อนที่ขึ้น ลงสลับกันไปมาอยู่ตลอด เพื่อให้สื่อถึงลักษณะการเคลื่อนขึ้นลงของเปลวไฟ ไม่เพียงเท่านั้นหากพิจารณาโครงสร้างของแนวขำยีนพื้นโน้ตก็จะเห็นว่าผู้วิจัยใช้กลุ่มโน้ตที่มีความสัมพันธ์ของคู่ 4<sup>th</sup> และคู่ 5<sup>th</sup> และจะเห็นว่า ผู้วิจัยใช้เป็นแนวขำยีนพื้นโน้ตรวมกับการใช้โน้ต C เป็นโน้ตเสียงค้ำในแนวเบสเนื่องจากเป็นโทนิคอีกด้วย

นอกจากนั้นผู้วิจัยยังนำแนวทำนองจากท่อนที่ 1 มาใช้ในท่อนนี้ โดยนำเสนอไว้ในแนวของเปียโน ผู้วิจัยใช้กลุ่มเสียงเดิม แต่เพียงเปลี่ยนลักษณะจังหวะจากสามพยางค์ให้กลายเป็นเข้ตสองชั้นอีกด้วย ส่วนกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ เป็นการนำส่วนต่างๆ จากแนวทำนองหลักมาเริ่มพัฒนา



ตัวอย่างที่ 4.9 แนวซ้ายืนพื้นในท่อนที่ 2

ต่อมาบทประพันธ์ดำเนินมาโดยการนำแนวทำนองหลักในข้างต้นมาพัฒนาจุดที่เห็นการพัฒนาดังกล่าวได้ชัด ตามอย่างตัวที่ 4.10 โดยบริเวณนี้ของบทประพันธ์มีเนื้อดนตรีที่หนาแน่นที่สุด และแนวทำนองที่ปรากฏก็ยังคงมีความสัมพันธ์คู่ 4-5 เช่นเดียวกับกับแนวทำนองหลักในช่วงเริ่มของบทประพันธ์ ผู้มีวิจัยมีความตั้งใจว่าในช่วงท้ายของตอน A สื่อถึงความสุข ความยินดี รวมไปถึงการขอบคุณเพลงที่ทำให้ชีวิตของมนุษย์นั้นมีคุณภาพมากขึ้น จากประโยชน์ต่างๆ ที่ได้รับจากไฟ

ตัวอย่างที่ 4.10 การพัฒนาทำนองหลักในตอน A ตอนที่ 2

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, covering measures 49 to 52. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. A section marker 'D' is placed above the first measure of each system. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1:** Melodic line with slurs and ties.
- Ob. 1:** Melodic line with slurs and ties.
- Cl. 1:** Melodic line with slurs and ties.
- Bsn. 1:** Bassoon part, marked *ff*.
- Hn. 1 & 2:** Horns, marked *ff*.
- Tpt. 1 & 2:** Trumpets, marked *ff*.
- Tbn. 1 & B. Tbn.:** Trombones, marked *ff*.
- Timp.:** Timpani, marked *ff*.
- as. Cym.:** Snare Cymbal, marked *ff*.
- Vib.:** Vibraphone, marked *ff*.
- Pno.:** Piano, marked *ff*.
- Vln. I & II:** Violins, marked *ff*.
- Vla.:** Viola, marked *ff*.
- Vc.:** Violoncello, marked *ff*.
- Cb.:** Contrabass, marked *ff*.

จากนั้นเริ่มของสู่ตอน B ตั้งแต่ห้องที่ 60 (ตัวอย่างที่ 4.11) โดยผู้วิจัยยังคงใช้อัตราความเร็ว เดิม แต่ทำการเปลี่ยนกัญแจเสียงจาก C ไมเนอร์เป็นกัญแจเสียง E เมเจอร์ ซึ่งเป็นกัญแจเสียงที่มีความสัมพันธ์กันเป็นคู่ 3 อีกด้วย ในตอน B ผู้ประพันธ์ยังคงใช้แนวเขียนพื้นซ้ำ และโน้ตเสียงค้าง เช่นเดียวกันในตอน A



3043090059

CU Thesais 5886727035 thesais / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11

ตัวอย่างที่ 4.11 ตอน B ตอนที่ 2

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a section labeled 'E' in a box. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1:** Starts with a *mf* dynamic, then moves to *mp* later in the section.
- Ob. 1:** Starts with a *mf* dynamic, then moves to *mp*.
- Cl. 1:** Starts with a *mf* dynamic.
- Bsn. 1:** Remains silent throughout this section.
- Hn. 1:** Starts with a *mf* dynamic.
- Hn. 2:** Starts with a *mf* dynamic, playing a sustained note.
- Tpt. 1:** Starts with a *mf* dynamic.
- Tpt. 2:** Starts with a *mf* dynamic.
- Tbn. 1:** Starts with a *mf* dynamic.
- B. Tbn.:** Remains silent throughout this section.
- Timp.:** Remains silent throughout this section.
- Mus. Cym.:** Remains silent throughout this section.
- Vib.:** Starts with a *mp* dynamic, playing a melodic line.
- Pno.:** Starts with a *mf* dynamic, playing a melodic line.
- Vln. I:** Starts with a *mf* dynamic.
- Vln. II:** Starts with a *mf* dynamic.
- Vla.:** Starts with a *mf* dynamic.
- Vc.:** Starts with a *mf* dynamic, playing a rhythmic pattern that changes to *mp*.
- Cb.:** Starts with a *mf* dynamic, playing a rhythmic pattern that changes to *mp*.

แนวทำนองหลักของตอน B ปรากฏอย่างชัดเจนในท่อนที่ 71 อยู่ในแนวของไวโอลิน 1 และ กลุ่มเครื่องสายเป็นดนตรีประกอบซึ่งยังคงเป็นแนวยืนพื้นซ้ำ และโน้ตเสียงค้าง จากนั้นผู้วิจัยให้เปียโน ทำหน้าที่เป็นแนวทำนองสอด เพื่อสอดคล้อง และเป็นการรับทำนองหลักเมื่อจบประโยคเพลง ตาม ตัวอย่างที่ 4.12

ตัวอย่างที่ 4.12 แนวทำนองหลักในตอน B ท่อนที่ 2

จากนั้นในช่วงท้ายของตอน B ผู้วิจัยนำรูปแบบจังหวะจากตอน A มาใช้ จากตัวอย่างที่ 4.13 จะเห็นได้ว่า ให้ท่อนที่ 79 กลุ่มดนตรีประกอบเริ่มเปลี่ยนลักษณะจังหวะเป็นสามพยางค์ สลับกับ ทำนองแนวยืนพื้นซ้ำ เพื่อให้บทประพันธ์มีความรู้ที่อึกheim แสดงถึงความมุ่งมั่นในการที่จะพัฒนาสิ่ง ต่างๆ ด้วยเปลวไฟ หรือเปรียบได้กับไฟภายในจิตใจมนุษย์ ที่เป็นสิ่งชี้้นำ หรือแรงจูงในการทำสิ่งใดให้ ประสบความสำเร็จในที่สุด

## ตัวอย่างที่ 4.13 ช่วงท้ายของตอน B ท่อนที่ 2

ต่อมาในตอนที่ 92 – 93 ผู้วิจัยนำทำนองแนวยีนพื้นเข้ามาใช้ร่วมกันกับลักษณะจังหวะสามพยางค์ ทำให้เกิดลักษณะจังหวะที่ขัดกับระหว่างโน้ตเข้บ้ตสองชั้นกับสามพยางค์ เพื่อสร้างความรู้สึกนึกถึงการเคลื่อนไหวของเปลวเพลิงที่ไม่ตายตัว (ตัวอย่างที่ 4.14)

## ตัวอย่างที่ 4.14 การใช้ทำนองแนวยีนพื้นเข้ามาใช้ร่วมกันกับลักษณะจังหวะสามพยางค์

เข้าช่วงสุดท้ายของท่อนที่ 2 ผู้วิจัยนำแนวคิดเดิมจากตอน A มาใช้อีกครั้ง โดยบทประพันธ์กลับมาอยู่ในกุญแจเสียง C ไมเนอร์อีกครั้ง ผู้วิจัยยังยึดลักษณะแนวทำนองต่างๆ จากช่วงแรกของท่อน 2 มีการปรับเปลี่ยนเล็กน้อย โดยผู้วิจัยทำขยายส่วนจังหวะในช่วงท้ายจบจนท่อนที่ 2 เพื่อสร้างความแตกต่างระหว่างตอน A แรก และ A ท้าย (ตัวอย่างที่ 4.15)

ตัวอย่างที่ 4.15 ตอน A ท้าย ตอนที่ 2

110

Fl. 1

Ob. 1

Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

B. Tbn.

Timp.

Sus. Cym.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

### 4.3 อธิบายบทประพันธ์ ท่อนที่ 3 (Destroyer)

ท่อนที่ 3 ผู้วิจัยได้วางโครงสร้างของบทเพลงให้อยู่ในรูปแบบรอนโด (ตารางที่ 3) ในท่อนนี้เปรียบไฟต่งสิ่งชั่วร้าย ซึ่งหมายถึงกิเลสในใจมนุษย์ คือไฟ 4 กอง คือ ราคะ โลภะ โทสะ โมหะ ผู้วิจัยจึงนำไฟทั้ง 4 กองนี้มานำเสนอเป็นตอนต่าง (Episode) ทั้ง 4 และได้กำหนดลักษณะของการดำเนินทำนอง ตามตารางที่ 4 ดังนี้

ตารางที่ 3 โครงสร้างบทประพันธ์ท่อนที่ 1 ของ ดอกไม้สีแดง

ท่อน	ห้องที่
ทำนองหลัก (A)	1 – 10
ตอนต่างที่ 1 (B)	11 - 51
ทำนองหลัก (A)	52 – 60
ตอนต่างที่ 2 (C)	61 – 87
ทำนองหลัก (A)	88 – 96
ตอนต่างที่ 3 (D)	97 – 122
ทำนองหลัก (A)	123 – 128
ตอนต่างที่ 4 (E)	129 – 151
ทำนองหลัก (A)	152 – 161
Coda	162 – 177



ตารางที่ 4 ความหมายและลักษณะการดำเนินทำนองในตอนต่างทั้ง 4

ตอนต่างที่	ไฟ	ความหมาย	ลักษณะการดำเนินทำนอง
1 (ท่อน B)	ราคะ	มีกามคุณ 5 (รูป เสียง กลิ่น รส สัมผัส)	ดำเนินทำนองด้วยบันไดเสียงเพนตาโทนิค (5เสียง)
2 (ท่อน C)	โลภะ	ความอยากได้ไม่มีที่สิ้นสุด	เน้นการใช้กลุ่มของเสียง (Tone Custer)
3 (ท่อน D)	โทสะ	ความโกรธ	ใช้ทำนองคู่ต้น เสียง สั้น และรวดเร็ว
4 (ท่อน E)	โมหะ	ความหลง งงงาย ไม่รู้	ใช้เสียงยาว-ดั่ง และสั้น-เบา

เริ่มต้นด้วยอัตราจังหวะ 4/4 ในตอน A (ทำนองหลัก) ด้วยกลุ่มของเสียงคลัสเตอร์ ในจังหวะที่เร็วมากๆ โดยเข้ามาที่ละแนวเสียงด้วยการลากเสียงยาวของกลุ่มเครื่องสาย ตามด้วยกลุ่มเสียงชุดที่สองในแนวเครื่องเป่า ซึ่งในการเข้ามาของกลุ่มโน้ตชุดที่สองนี้ กลุ่มของเครื่องสายได้เปลี่ยนเป็นโน้ตเชบิตหนึ่งชั้น เพื่อย้ำเสียงให้จุดดึงดูดเปลวไฟที่กำลังลุกโชน ในขณะเดียวกันก็ยังทับซ้อนอยู่กับกลุ่มเสียงชุดที่หนึ่งอีกด้วย (ตัวอย่างที่ 4.16)

ตัวอย่างที่ 4.16 ตอน A ในตอนเริ่มท่อนที่ 3

**Presto** ♩ = 160

Flute

Oboe

Clarinet in B $\flat$

Bassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B $\flat$  1

Trumpet in B $\flat$  2

Trombone

Bass Trombone

Timpani

Percussion

Vibraphone

Piano

**Presto** ♩ = 160

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

เมื่อเข้าห้องที่ 11 เป็นการเริ่มตอนต่างที่ 1 (B) โดยใช้แนวยืนพื้นซ้ำ และโน้ตเสียงค้าง ในกลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำเปรียบเสมือนไฟที่กำลังลุกไหม้ และได้นำเสนอทำนองในห้องที่ 15 โดยใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิคในการสร้างทำนอง โดยผู้วิจัยกำหนดเสียงในบันไดเสียงนี้ ได้แก่ C – D – Eb – G – Ab ซึ่งหมายถึงไพเราะละมุน มีกามคุณ 5 คือ รูป เสียง กลิ่น รส สัมผัส และดำเนินทำนองบนบันไดเสียง C ไมเนอร์ ส่วนในแนวยืนพื้นซ้ำ และโน้ตเสียงค้างผู้วิจัยใช้โน้ต G ซึ่งเป็นโน้ตโดมิแนนท์ในบันไดเสียง C ไมเนอร์ (ตัวอย่างที่ 4.17)



3043090059

CT :Thesis 5886727035 thesis / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11

ตัวอย่างที่ 4.17 ทำนองในตอนต่างที่ 1 (B)

Fl. *ff*

Ob. solo *mf*

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

us. Cym.

Vib.

Pno. *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

เมื่อทำนองดำเนินไปผู้วิจัยได้นำทำนองของตอนต่างที่ 1 (B) มาใช้ถึงสามครั้ง โดยครั้งที่สอง บรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรีฮอร์นและมีการประสานทำนองแต่ยังคงใช้โน้ตเพียง 5 เสียง ในการสร้างแนวประสานเช่นเดียวกับแนวทำนองเดิม ส่วนแนวยืนพื้นซ้ำและโน้ตเสียงค้างผู้วิจัยได้เปลี่ยนมาใช้บันไดเสียง C ไมเนอร์ จะสังเกตได้ชัดเจนในแนวเปียโนที่ทำหน้าที่ทำนองสอด ที่คงลักษณะจังหวะของทำนองแบบเดิมแต่เปลี่ยนมาใช้เสียงในบันไดเสียง C ไมเนอร์ (ตัวอย่างที่ 4.18)



3043090059

CD iThesis 5886727035 thesis / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11

ตัวอย่างที่ 4.18 การดำเนินทำนองครั้งที่สองของตอนต่างที่ 1

ในการดำเนินทำนองครั้งที่สามในตอนต่างที่ 1 (B) ผู้วิจัยได้เพิ่มจำนวนแนวเสียงของทำนองไปยังแนวต่างๆ เช่น ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ทรัมเป็ต และไวโอลิน เพื่อเพิ่มสีสัน และความหนาของทำนองเปรียบเสมือนไฟที่ลุกลามขยายวงกว้างขึ้นเรื่อยๆ ในขณะเดียวกันก็เพิ่มจำนวนแนวเสียงของแนวยืนพื้นซ้ำ อีกทั้งยังสร้างแนวยืนพื้นซ้ำที่ทับซ้อนกันของบันไดเสียง C ไมเนอร์ และบันไดเสียง G ไมเนอร์ อีกด้วย (ตัวอย่างที่ 4.19)

## ตัวอย่างที่ 4.19 การดำเนินทำนองครั้งที่สามในตอนต่างที่ 1 (B)

36

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



3043090059

CD Thesis 5886727035 thesis / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11

จากนั้น กลับเข้าสู่ตอน A (ครั้งที่ 2) ในห้องที่ 52 ในจังหวะช้า โดยผู้วิจัยใช้เปียโนในการนำเสนอทำนอง (ตัวอย่างที่ 4.20)

ตัวอย่างที่ 4.20 การกลับมาครั้งที่ 2 ของตอน A ในแนวเปียโน

บทประพันธ์เข้าสู่ตอนต่างที่ 2 (C) ในห้องที่ 61 ในตอนต่างที่สองนี้ได้กล่าวถึงไฟโลเกะเปรียบได้กับความโลภที่ไม่มีที่สิ้นสุดของมนุษย์ ผู้วิจัยได้นำเสนอกลุ่มของเสียงหรือคลัสเตอร์ทั้งหมด 4 ชุด ในกลุ่มเครื่องสาย โดยแต่ละชุดนั้น มีเสียงที่ต่างกัน แต่มีวิธีการนำซ้ำของเสียงแต่ละเสียงในรูปแบบเดียวกัน กล่าวคือ จะค่อยๆ เพิ่มเข้ามาที่ละแนวเสียง ซึ่งจะเพิ่มความวุ่นวายมากขึ้นเรื่อยๆ เปรียบดังกิเลสของมนุษย์ที่มีเพิ่มมากขึ้น ย่อมทำให้จิตใจว้าวุ่น ไม่สงบมากขึ้นไปด้วย (ตัวอย่างที่ 4.21) และในกลุ่มโน้ตแต่ละชุดนั้น จะมีการเดินทำนองของแนวเครื่องเป่า และเปียโนปะปนอยู่ด้วย ซึ่งแบ่งเป็น 4 พวกอย่างชัดเจน คือ การเดินทำนองลักษณะไลโน้ตขึ้นลงในกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ ในห้องที่ 62 – 67 การเดินทำนองในแนวเปียโนในห้องที่ 67 – 68 การเดินทำนองในกลุ่มฮอร์นในห้องที่ 73 – 75 และการเดินทำนองในกลุ่มของทอมโบนในห้องที่ 80 – 82

ตัวอย่างที่ 4.21 กลุ่มของเสียงคลัสเตอร์ในตอนต่างที่ 2 (C)

ตอน A ได้กลับเข้ามาอีกครั้ง (ครั้งที่ 3) โดยเพิ่มความเร็วขึ้นเล็กน้อย เข้ามาด้วยการกลืนมาในตอนท้ายของกลุ่มคลัสเตอร์ในชุดที่ 4 ดังตัวอย่างที่ 4.22 โดยค่อยๆ เพิ่มเข้ามาจากทุกๆ แนวเสียง



3043090059



ตัวอย่างที่ 4.22 การกลับมารั้งที่ 3 ของตอน A ในตอนที่ 3

Moderato ♩ = 86

88

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Vib.

Pno.

Moderato ♩ = 86

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ในตอนต่างที่ 3 (D) ในตอนนี้ได้กล่าวถึงไฟโทสะ จึงต้องการนำเสนอทำนองด้วยความคุ้น  
ด้วยการเริ่มเข้ามาอย่างกะทันหันด้วยความเร็ว และมีการเปลี่ยนอัตราจังหวะเป็นอัตราจังหวะ 3/4  
นำเสนอทำนองด้วยกลุ่มของเครื่องเป่าทองเหลืองโดยใช้โน้ตยูนิซัน (Unison) และเดินทำนองใน  
ลักษณะการไล่โครมาติก (ตัวอย่างที่ 4.23) จากนั้นย้ายไปบรรเลงในกลุ่มเครื่องสายสลับกันอยู่สองช่วง  
โดยในท้ายช่วงจะมีการแยกเสียงประสาน และมีการเปลี่ยนอัตราจังหวะ โดยใช้อัตราจังหวะ 7/8  
สลับกับอัตราจังหวะ 3/4 ตัวอย่างที่ 4.24



3043090059

CU Thesais 5886727035 thesais / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11

ตัวอย่างที่ 4.23 การดำเนินทำนองโดยใช้โน้ต Unison ในกลุ่มเครื่องเป่าทองเหลือง

**E Presto**

The image shows a musical score for a brass ensemble unison passage. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Snare Drum (S. D.), Vibraphone (Vib.), and Piano (Pno.). The second system includes parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Presto'. The dynamics are marked 'f' (forte). The score shows a unison melody for the brass instruments, with the woodwinds and strings providing accompaniment. The vibraphone part features a tremolo effect. The piano part provides harmonic support. The string parts are also marked 'f'.

ตัวอย่างที่ 4.24 การเปลี่ยนอัตราจังหวะ และการแยกเสียงประสานของแนวทำนอง

The musical score consists of 14 staves for various instruments. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The next four staves are for brass: Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), and Trumpet 2 (Tpt. 2). The bottom four staves are for strings: Trombone (Tbn.), Bass Trombone († Tbn.), Timpani (Timp.), and Snare Drum (S. D.). The score shows a change in time signature from 3/4 to 4/4 at measure 120, and back to 3/4 at measure 121. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support.

จากนั้น กลับเข้าสู่ตอน A ด้วยการเบาลงอย่างกะทันหัน และเข้าสู่ตอนที่ 4 (E) ในห้องที่ 129 โดยมีการเปลี่ยนบันไดเสียงเป็นบันไดเสียง Ab เมเจอร์ ทั้งนี้เนื่องจากผู้วิจัยต้องการนำเสนอตามความหมายของโฟโมทะ ซึ่งหมายถึง ความไม่แน่นอน ความไม่รู้ หรือเป็นความหลงมกย ไร้เหตุผล จึงเลือกใช้บันไดเสียงเมเจอร์ที่ให้ความสว่างสดใส เมื่อเปรียบเทียบกับบทเพลงแล้ว เป็นจุดเดียวที่ใช้บันไดเสียงประเภทนี้ กล่าวคือ เสมือนกับผู้ที่หลงผิด คิดว่าความชั่วร้ายเป็นสิ่งดีงาม รวมถึงการใช้เสียงยาวและดั่งเพื่อเพิ่มความอึมเอบแสดงถึงความหลงผิดที่เต็มเหนี่ยว แบบผู้ทะนงตัว (ตัวอย่างที่ 4.25) และตามด้วยการบรรเลงด้วยโน้ตเสียงสั้นและเบา แบบคาดเดาไม่ได้ในตอนท้าย



304390059

ตัวอย่างที่ 4.25 ตอนต่างที่ 4 (E)

128 rit. **F** *Meno mosso* ♩ = 65

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. 1 *ff* 2nd time only

Hn. 2 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Timp.

Sus. Cym

S. D.

Vib. *ff*

Pno. *ff*

Vln. I rit. **F** *Meno mosso* ♩ = 65 *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

บทประพันธ์กลับเข้าสู่ตอน A อีกครั้ง เป็นการกลับมาครั้งสุดท้ายในห้องที่ 152 และนำเข้าสู่ Coda ในห้องที่ 162 โดยการดำเนินทำนองในช่วงนี้ได้พัฒนาทำนองมาจากวิถุติบจากตอน A (ตัวอย่างที่ 4.26)



3043090059

CU Thesais 5886727035 thesis / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11

ตัวอย่างที่ 4.26 ทำนองในช่วง Coda ที่พัฒนามาจากวาทฤติบในตอน A

75

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

*fp*

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

*fp*

Sus. Cym.

S. D.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



#### 4.4 อธิบายบทประพันธ์ ท่อนที่ 4 (Extinguishing)

ท่อนสุดท้ายของบทประพันธ์ ดอกไม้สีแดง สามารถแบ่งโครงสร้างได้ตามตารางที่ 5 ในท่อนนี้เป็นบทสรุปของไฟที่เกิดขึ้นทั้งหมดผู้ประพันธ์จึงนำวัตถุดับ ทำนองหลักจากท่อนที่ 1 – 3 มาใช้ในการประพันธ์ โดยเน้นการนำวัตถุดับท่อนท่อนที่ 2 – 3 มาใช้เป็นหลัก เนื่องจากเป็นท่อนที่ได้กล่าวถึงไฟในส่วนดี และไม่ตี โครงสร้างหลักของบทเพลงจึงแบ่งเป็นสองช่วงใหญ่ๆ เพื่อสะท้อนถึงไฟในฐานะผู้สร้างและผู้ทำลาย

ตารางที่ 5 โครงสร้างบทประพันธ์ ท่อนที่ 4 ของ ดอกไม้สีแดง

ตอน	ห้องที่
Intro	1 – 3
A	4 - 83
B	84 - 135

ในช่วงเริ่มของท่อนที่ 4 ผู้วิจัยได้นำส่วนท้ายของท่อนที่ 2 (The Creation) มาดัดแปลง และปรับให้อยู่ในบันไดเสียง G ไมเนอร์ ในอัตราจังหวะ 4/4 ด้วยความเชื่องช้า จากนั้น เข้าสู่ตอน A ด้วยความเร็วมากอย่างเฉียบพลัน ด้วยการใช้น้ำตื้นพื้นซ้ำในแนวเครื่องสายเสียงต่ำ โดยความรู้สึกของตอนนี้จะให้ความรู้สึกกลมกล้ายคล้ายคลึงกับท่อนที่ 3 ทำนองหลักเข้ามาในห้องที่ 11 ซึ่งเป็นทำนองที่เกิดจากการรวมกันของทำนองที่ตอนต่างๆ ที่ 1 ในท่อนที่ 3 และทำนองหลักในท่อนที่ 2 ดังตัวอย่างที่ 4.27

ตัวอย่างที่ 4.27 การสร้างทำนองใหม่จากทำนองเดิมในท่อนที่ 2 และ 3



ในช่วงเริ่มต้น A ผู้วิจัยได้มีการเน้นลักษณะจังหวะในกลุ่มโน้ตยี่ขึ้นพื้นซ้ำ ซึ่งลักษณะจังหวะนี้จะถูกนำไปใช้ตลอดของตอน A เช่น ในห้องที่ 20 มีการย้ำลักษณะจังหวะนี้ โดยบรรเลงทุกเครื่องดนตรี จากนั้นดำเนินต่อด้วยทำนองหลัก (ทำนองที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ตามตัวอย่างที่ 4.26) ในห้องที่ 24 โดยมีการประสานเสียงทำนองเข้าไปเพิ่มเติมในแนวทริมเป็ต (ตัวอย่างที่ 4.28)

ตัวอย่างที่ 4.28 การเน้นจังหวะที่ใช้ในตอน A

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
S. D.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

จากนั้น ในห้องที่ 36 ได้นำทำนองจากท่อนที่ 1 มาใช้ โดยนำมาใช้ด้วยวิธีย้อนกลับ โดยคิดจากเสียงหรือชั้นคู่ของโน้ตที่ติดกัน และใช้ส่วนโน้ตร่วมกัน (ตัวอย่างที่ 4.29)

ตัวอย่างที่ 4.29 ทำนองจากท่อนที่ 1 ที่นำมาใช้ในท่อนที่ 4

The musical score illustrates the reuse of a melodic phrase. In the first section (measures 1-4), the Trombone (Tbn.) and Bass Trombone (B. Tbn.) parts play a melodic phrase consisting of a quarter note followed by a triplet of eighth notes. This phrase is highlighted with a blue box. In the fourth section (measures 1-4), the Viola part (labeled 'B') plays the same melodic phrase, demonstrating the technique of using the intervallic structure of the original phrase.

การเน้นจังหวะดังตัวอย่างที่ 4.27 ถูกนำมาใช้อีกครั้ง แต่เป็นการบรรเลงด้วยเสียงยาวในห้องที่ 63 (ตัวอย่างที่ 4.30) จากนั้นผู้วิจัยได้นำตอน A ของท่อนที่ 3 มาใช้ในห้องที่ 71 เพื่อเป็นการเน้นย้ำถึงความชัดเจนของท่อนที่สามที่อยู่ในตอน A ของท่อนที่ 4 ก่อนจะเข้าสู่ตอน B ของท่อนที่ 4



3043090059

CD iThesis 5886727035 thesis / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11

ตัวอย่างที่ 4.30 การเน้นจังหวะที่เป็นลักษณะเฉพาะของท่อนที่ 4

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, specifically measures 61 through 64. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking is forte (f). The score is arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds at the top, brass in the middle, percussion below that, and strings at the bottom. The music features a prominent rhythmic pattern in the woodwinds and strings, which is highlighted as a characteristic feature of the section.

ตอน B ได้เข้ามาในห้องที่ 84 ในจังหวะเช้า เพื่อแสดงถึงเอกลักษณ์ของตอนที่ 2 ซึ่งเป็นตอนเช้า แต่อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยยังคงนำเอาทำนองหลัก(ใหม่) ตามตัวอย่างที่ 4.27 มาใช้ โดยนำมาใช้ใน ห้องที่ 89 ในแนวโอโบ ซึ่งมีการพัฒนาปรับแต่งโน้ตเล็กน้อย ให้เป็นทำนองบรรเลงเดี่ยวของโอโบ โดยมีกลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำและคลาริเน็ตบรรเลงเป็นพื้นหลัง (ตัวอย่างที่ 4.31)



3043090059

CD IThesis 5886727035 thesis / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11

## ตัวอย่างที่ 4.31 การพัฒนาทำนองในตอน B ของท่อนที่ 4

The musical score for Example 4.31 shows the development of a melody in section B of measure 4. The score includes staves for Flute, Oboe (solo), Clarinet, Bassoon, Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombones, Bass Trombone, Timpani, Suspended Cymbal, Violin, Piano, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Oboe part features a 'solo' marking and a 'mf' dynamic. The Clarinet and Bassoon parts have a rhythmic pattern. The Trombone and Bass Trombone parts have a sustained note with a slur. The Violin II and Viola parts have a rhythmic pattern. The Violoncello and Contrabass parts have a sustained note with a slur.

เมื่อสิ้นสุดการบรรเลงเดี่ยวของโอโบ ได้ย้ายทำนองหลักมาในแนวทรัมเป็ต ในห้องที่ 100 โดยเพิ่มเสียงประสานของทำนองเข้าไปในแนว ทรัมเป็ต 2 จากนั้นนำทำนองจากท่อนที่สองมาใช้ใน



ห้องที่ 106 ในกลุ่มของเครื่องสาย และค่อยๆ เพิ่มความเร็วขึ้นเล็กน้อย (ตัวอย่างที่ 4.32) และนำไปสู่ทำนองในท้ายท่อนที่ 2 อย่างเต็มรูปแบบ ในห้องที่ 114 เป็นการย้ำและนำเสนอไฟในส่วนดีเป็นครั้งสุดท้ายของบทประพันธ์ก่อนจะค่อยๆ หายไปทีละแนวเสียงในตอนจบ (ตัวอย่างที่ 4.33) นับเป็นจุดจบของไฟ ที่ท้ายที่สุดแล้วก็ต้องมอดดับลงในที่สุด

ตัวอย่างที่ 4.32 การเข้ามาของทำนองจากท่อนที่สอง

Example 4.32 shows the musical score for measures 106 to 110. The score is for a string ensemble (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) in a key with one flat. It begins with a dynamic marking of *mf* and an *accel.* instruction. The Violin I part has a rest followed by a melodic entry in measure 110. The other instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

ตัวอย่างที่ 4.33 การหายไปทีละแนวเสียงในตอนท้ายของบทประพันธ์

Example 4.33 shows the musical score for measures 128 to 132. The score is for a string ensemble (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) in a key with one flat. It begins with a dynamic marking of *dim.* and a *p* marking. The instruments gradually fade out, with the Violoncello and Contrabasso parts ending with a *pp* marking.

#### 4.5 บทประพันธ์ The Red Flower (ดอกไม้สีแดง)

บทประพันธ์ The Red Flower หรือ ดอกไม้สีแดง มีทั้งหมด 4 ท่อน ประกอบด้วย

- I. The Fire (5.01 นาที)
- II. The Creation (5.32 นาที)
- III. Destroyer (6.01 นาที)
- IV. Extinguishing (5.06 นาที)

ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังนี้

- ฟลูต	1	ตัว
- โอโบ	1	ตัว
- คลาริเน็ต	1	ตัว
- บาสซูน	1	ตัว
- ฮอว์นแนวที่ 1	1	ตัว
- ฮอว์นแนวที่ 2	1	ตัว
- ทรัมเป็ตแนวที่ 1	1	ตัว
- ทรัมเป็ตแนวที่ 2	1	ตัว
- ทรอมโบน	1	ตัว
- เบสทรอมโบน	1	ตัว
- ทิมปานี (4ใบ)	1	ชุด
- เครื่องตี (กลองสะแนร์/ฉาบแขวน)	1	คน
- ไวบราโฟน	1	ตัว
- เปียโน	1	หลัง
- ไวโอลินแนวที่ 1	8	ตัว
- ไวโอลินแนวที่ 2	6	ตัว
- วิโอล่า	4	ตัว
- เชลโล	4	ตัว
- คอนทราเบส	3-4	ตัว



3043090059

CD IThesis 5886727035 thesis / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11

# THE RED FLOWER I. The Fire

Wiráibhón Panyabhrúck

*Allegretto*  $\text{♩} = 110$

Flute

Oboe

Clarinet in Bb

Bassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Trombone 1

Bass Trombone

Timpani

Percussion

Vibraphone

Piano

*Allegretto*  $\text{♩} = 110$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass



CD Thesis 5886727035 thesis / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11

3043090059

Musical score for orchestra and piano, measures 19-24. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 19-24 show the following details:

- Flute (Fl.):** Measures 20-21 feature a melodic line with a dynamic marking of *p* and a slur over the notes.
- Clarinet (Cl.):** Measures 20-21 feature a melodic line with a dynamic marking of *p* and a slur over the notes.
- Piano (Pno.):** Measures 20-21 feature a melodic line with a dynamic marking of *mf*. Measure 24 features a melodic line with a dynamic marking of *mp*.
- Violin I (Vln. I):** Measures 20-21 feature a melodic line with a dynamic marking of *mp*.
- Violin II (Vln. II):** Measures 20-21 feature a melodic line with a dynamic marking of *mp*.
- Viola (Vla.):** Measures 20-21 feature a melodic line with a dynamic marking of *mp*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 20-21 feature a melodic line with a dynamic marking of *mp*. Measures 22-24 feature a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a slur over the notes.
- Contrabass (Cb.):** Measures 20-21 feature a melodic line with a dynamic marking of *mp*. Measures 22-24 feature a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a slur over the notes.



3043090059 CD iThesis 5886727035 thesis / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11

Fl. 16  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
Perc.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Musical score for page 60, featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Percussion, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *cresc.* and includes a rehearsal mark at measure 20.

Musical score for orchestra, measures 27-30. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn., B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *f*, *mp*, and *cresc.*, and includes performance markings like *tr* and *acc.*.

Musical score for orchestra, measures 26-30. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Violin 1 (Vln. I), Violin 2 (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score shows a crescendo leading to a fortissimo section. The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature rapid sixteenth-note passages. The Percussion part has a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a steady eighth-note accompaniment.



**A**

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
Perc.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

Musical score for orchestra and strings, measures 32-34. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, across all instruments.

25  
Fl  
Ob  
Cl  
Bsn  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn  
B. Tbn  
Timp  
Perc  
Vib  
Pno  
Vln. I  
Vln. II  
Vla  
Vcl  
Cb

Musical score for orchestra, measures 28-31. The score is in 3/4 time and B-flat major. The instruments and their parts are:

- Flute (Fl.):** Measures 28-31, starting with a *mf* dynamic and playing a melodic line with triplets.
- Oboe (Ob.):** Measures 28-31, playing a sustained chord.
- Clarinet (Cl.):** Measures 28-31, playing a melodic line with triplets.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 28-31, playing a melodic line with triplets.
- Horn 1 (Hn. 1):** Measures 28-31, playing a sustained chord.
- Horn 2 (Hn. 2):** Measures 28-31, playing a sustained chord.
- Trumpet 1 (Tpt. 1):** Measures 28-31, playing a sustained chord.
- Trumpet 2 (Tpt. 2):** Measures 28-31, playing a sustained chord.
- Trombone (Tbn.):** Measures 28-31, playing a sustained chord.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Measures 28-31, playing a sustained chord.
- Timpani (Timp.):** Measures 28-31, playing a rhythmic pattern.
- Percussion (Perc.):** Measures 28-31, playing a rhythmic pattern.
- Vibraphone (Vib.):** Measures 28-31, playing a rhythmic pattern.
- Piano (Pno.):** Measures 28-31, playing a rhythmic pattern.
- Violin I (Vln. I):** Measures 28-31, playing a sustained chord.
- Violin II (Vln. II):** Measures 28-31, playing a sustained chord.
- Viola (Vla.):** Measures 28-31, playing a sustained chord.
- Violoncello (Vc.):** Measures 28-31, playing a melodic line with triplets.
- Double Bass (Cb.):** Measures 28-31, playing a melodic line with triplets.

Musical score for page 67, featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and a section marker **B** at the beginning of the first system.

46  
Fl  
Ob  
Cl  
Bsn  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn  
B. Tbn  
Timp  
Perc.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

Musical score for page 69, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in triplets. The brass instruments have more melodic and harmonic parts. The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for orchestra and strings, measures 54-57. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* (forte).



**C**

Fl  
Ob  
Cl  
Bsn  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
Perc.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Musical score for orchestra and strings, measures 42-45. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

accl. . . . . Presto  $\text{♩} = 156$   
**D**

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
Perc.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

22  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
Perc.  
Vln. II  
Vln. I  
Vln. II  
Vln.  
Vc.  
Cb.

Musical score for orchestra, measures 76-79. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn., B. Tbn.), Timpani (Tamp.), Percussion (Perc.), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (Vln.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The dynamic marking is *f* (forte).

80

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Tamp.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for orchestra, measures 85-89. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting at measure 85. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and articulation marks.

rit. Allegro  $\text{♩} = 110$

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Bsn. *f* *cresc.*

Hn. 1 *f* *cresc.*

Hn. 2 *f* *cresc.*

Tpt. 1 *f* *cresc.*

Tpt. 2 *f* *cresc.*

Tbn. *f* *cresc.*

B. Tbn. *f* *cresc.*

Temp. *f* *cresc.*

Perc. *f* *cresc.*

Vib. *f* *cresc.*

Pno. *f* *cresc.*

Vln. I *f* *cresc.*

Vln. II *f* *cresc.*

Vla. *f* *cresc.*

Vcl. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*



**E**

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
Perc.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Musical score for orchestra and strings, measures 99-100. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horns (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn, B. Tbn), Timpani (Timp), Percussion (Perc), Vibraphone (Vib), Piano (Pno), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Contrabass (Cb). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4.

Musical score for orchestra, measures 101-102. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Tuba (Tuba), Percussion (Perc.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano). The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with measures 101 and 102 clearly marked.

Musical score for orchestra and piano, measures 104-106. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn., B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and features dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *pp*. A *rit.* (ritardando) marking is present above the Flute part in measure 105. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

## II. The Creation

Wirdhölzer Parsyabreck

Andante  $\text{♩} = 56$

Flute

Oboe

Clarinet in Bb

Bassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Trombone

Bass Trombone

Andante  $\text{♩} = 56$

Timpani

Percussion

Vibraphone

Piano

Andante  $\text{♩} = 56$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass



Fl. 1  
Ob. 1  
Cl. 1  
Bsn. 1  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
B. Tbn.  
Timp.  
Perc.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

25

Fl. 1

Ob. 1

Cl. 1

Bsn. 1

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

B. Tbn.

Temp.

Perc.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**B**

*mf*

*pp*

**B**

*mf*

Musical score for orchestra, measures 20-25. The score includes parts for Fl. 1, Ob. 1, Cl. 1, Bsn. 1, Hrn. 1, Hrn. 2, Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, B. Tbn., Timp., Perc., Vib., Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The key signature is two flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 3/4. The score features various dynamics such as *mp*, *mf*, and *ff*, and includes performance markings like *rit.* and *rit. to*. The piano part includes a *rit.* marking and a *rit. to* marking. The strings play a steady eighth-note pattern.



304390059

CD IThesis 5886727035 thesis / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11



Fl. 1  
 Ob. 1  
 Cl. 1  
 Bas. 1  
 Hn. 1  
 Hn. 2  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Tbn. 1  
 B. Tbn.  
 Tamp.  
 Perc.  
 Vib.  
 Pno.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

The score is for page 87, starting at measure 26. It features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) have melodic and harmonic parts. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones) provides harmonic support. The percussion section includes a Tamboourine and other instruments. The Piano part features a complex texture with arpeggiated chords and a prominent bass line. The Vibraphone part consists of sustained chords. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.



Fl. 1  
Ob. 1  
Cl. 1  
Bsn. 1  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
B. Tbn.  
Timp.  
Perc.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Musical score for page 89, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is divided into three systems, each marked with a circled 'C' at the beginning. The first system includes Flute 1, Oboe 1, Clarinet 1, Bassoon 1, Horn 1, Horn 2, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, and Bass Trombone. The second system includes Timpani, Percussion, Vibraphone, and Piano. The third system includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mf*, *f*), and articulation marks.

Musical score for orchestra, measures 47-50. The score includes parts for Flute 1 (Fl. 1), Oboe 1 (Ob. 1), Clarinet 1 (Cl. 1), Bassoon 1 (Bsn. 1), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. I), Violin 2 (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *f*, *mp*, *cresc.*, and *ff*, and includes performance markings like *tr.* and *3*.

49 **D**

Fl. 1

Ob. 1

Cl. 1

Bsn. 1

*ff*

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

B. Tbn.

*ff*

**D**

Timp.

*ff*

Sn. Cym.

*ff*

Vib.

*ff*

Pno.

**D**

Vln. I

Vln. II

Vla.

*ff*

Vc.

*ff*

Cb.

*ff*

57  
Fl. 1  
Ob. 1  
Cl. 1  
Ban. 1  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
B. Tbn.  
Timp.  
Snr. Cym.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

53 **E**

Fl. 1 *mf* *mp*

Ob. 1 *mf* *mp*

Cl. 1 *mf*

Bsn. 1

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tbn. 1 *mf*

B. Tbn.

Timp **E**

Sn. Cym.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

Fl. 1  
Ob. 1  
Cl. 1  
Bsn. 1  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
B. Tbn.  
Timp.  
Sn. Cym.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.



49

**F**

Fl. 1

Ob. 1

Cl. 1

Bsn. 1

Hr. 1

Hr. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

B. Tbn.

**F**

Timp.

Sus. Cym.

Vib.

Perc.

**F**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for orchestra and piano, measures 24-28. The score includes parts for Fl. 1, Ob. 1, Cl. 1, Bsn. 1, Hrn. 1, Hrn. 2, Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, B. Tbn., Timp., Sus. Cym., Vib., Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The score shows various musical notations including rests, notes, and slurs.



29

Fl. 1

Ob. 1

Cl. 1

Bsn. 1

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

B. Tbn.

Temp.

Sn. Cym.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

86 **G**

Fl. 1

Ob. 1

Cl. 1

Bsn. 1

Hr. 1

Hr. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

B. Tbn.

Timp. **G**

Sus. Cym.

Vib.

Pno.

Vln. I **G**

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

90  
Fl. 1  
Ob. 1  
Cl. 1  
Bsn. 1  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
B. Tbn.  
Timp.  
Sus. Cym.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. 1:** Starts with a rehearsal mark **H**. Features a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Ob. 1:** Features a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Cl. 1:** Features a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Bsn. 1:** Features a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Hrn. 1 & 2:** Horn parts with melodic lines.
- Tpt. 1 & 2:** Trumpet parts with melodic lines and triplets.
- Tbn. 1 & B. Tbn.:** Trombone parts with melodic lines and a forte (*f*) dynamic.
- Timp:** Timpani part with a rehearsal mark **H**.
- Sus. Cym.:** Suspended cymbal part.
- Vib.:** Vibraphone part with a forte (*f*) dynamic.
- Pso.:** Piano part.
- Vln. I & II:** Violin parts with melodic lines and a forte (*f*) dynamic.
- Vla.:** Viola part with melodic lines and a forte (*f*) dynamic.
- Vc.:** Violoncello part with a forte (*f*) dynamic.
- Cb.:** Contrabasso part with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for orchestra, measures 200-203. The score includes parts for Flute 1, Oboe 1, Clarinet 1, Bassoon 1, Horn 1, Horn 2, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Bass Trombone, Snare Drum, Suspended Cymbal, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *f*, *mp*, *ff*, and  *cresc.*, along with articulation marks like accents and slurs. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds and brass at the top, followed by percussion, strings, and double bass at the bottom.

208  
Fl. 1  
Ob. 1  
Cl. 1  
Bsn. 1  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
B. Tbn.  
Timp.  
Sn. Cym.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.



112

Fl. 1

Ob. 1

Cl. 1

Bsn. 1

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trn. 1

R. Trn.

Timp.

Sus. Cym.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, covering measures 112 through 115. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, strings, and piano. The woodwind section includes Flute 1, Oboe 1, Clarinet 1, Bassoon 1, Horn 1, Horn 2, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, and Baritone Trombone. The percussion section includes Timpani and Suspended Cymbal. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The piano part is also present. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



### III. Destroyer

Weidhohn Parsabrook

**Presto**  $\text{♩} = 160$

Flute

Oboe

Clarinet in Bb

Bassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Trombone

Bass Trombone

Timpani

Percussion

Vibraphone

Piano

**Presto**  $\text{♩} = 160$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass



CD I:thesis 5886727035 thesis / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11  
3043090059

The musical score on page 105 is for a symphony orchestra. It features the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Melodic line with *mf* and *f* dynamics.
- Oboe (Ob.):** Melodic line with *mf* and *f* dynamics.
- Clarinet (Cl.):** Melodic line with *f* dynamics.
- Bassoon (Bsn.):** Melodic line with *f* dynamics.
- Horn 1 (Hrn. 1) and Horn 2 (Hrn. 2):** Sustained notes with *f* dynamics.
- Trumpet 1 (Tpt. 1) and Trumpet 2 (Tpt. 2):** Sustained notes with *f* dynamics.
- Trombone (Tbn.) and Bass Trombone (B. Tbn.):** Sustained notes with *f* dynamics.
- Timpani (Timp.):** Rhythmic accompaniment with *mp* dynamics.
- Snare Drum (Sn. Cym.):** Marked "To S. D." with a drum symbol.
- Vibraphone (Vib.):** Melodic line with *mf* and *f* dynamics.
- Piano (Pno.):** Complex accompaniment with *f* dynamics.
- Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II):** Rhythmic accompaniment with *f* dynamics.
- Viola (Vla.):** Rhythmic accompaniment with *f* dynamics.
- Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.):** Rhythmic accompaniment with *f* and *mp* dynamics.

A section marker 'A' is present above the Flute staff and below the Violin I staff.

11

Fl.

Ob. *solo*  
*mp*

Cl.

Bsn.

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Snr. Cym.

Vib.

Pno. *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *mp*



304390059

CD IThesis 5886727035 thesis / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11

19 **B**

FL  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
Sus. Cym.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

25

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
Sus. Cym.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Snare Drum

30 **C**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Vib.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for orchestra, measures 36-39. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hrn. 1, Hrn. 2), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn., B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



40

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Temp.

S. D.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



43 rit.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
S. D.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

mp

mp

rit.

32 **D** Andante  $\text{♩} = 70$

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
S. D.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.



Musical score for orchestra, measures 61-63. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hrn. 1, Hrn. 2), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn., B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 61: Flute and Clarinet have rests. Bassoon plays a sixteenth-note pattern starting on G4, marked with a piano (*p*) dynamic. Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Snare Drum, Vibraphone, and Piano have rests. Violins I and II play a half note G4, marked with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. Viola, Violoncello, and Contrabass have rests.

Measure 62: Flute and Clarinet have rests. Bassoon continues the sixteenth-note pattern. Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Snare Drum, Vibraphone, and Piano have rests. Violins I and II play a half note G4, marked with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. Viola, Violoncello, and Contrabass have rests.

Measure 63: Flute plays a melodic line starting on G4, marked with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. Oboe has a rest. Clarinet has a rest. Bassoon has a rest. Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Snare Drum, Vibraphone, and Piano have rests. Violins I and II play a half note G4, marked with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. Viola, Violoncello, and Contrabass have rests.

Musical score for orchestra, measures 64-67. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score shows various musical notations including dynamics (mp, mf), articulation (accents), and phrasing (slurs).

68  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
S. D.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.



304390059

CD IThesis 5886727035 thesis / rev: 23072562 23:40:38 / seq: 11

75

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
S. D.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.



37

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



Moderato  $\text{♩} = 86$

43

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Vib.

Pno.

Moderato  $\text{♩} = 86$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for orchestra, measures 97-100. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hrn. 1, Hrn. 2), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn., B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score shows various musical notations including rests, notes, and dynamics.

**E** Presto

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
S. D.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

The musical score for measures 97-100 is presented in a standard orchestral layout. The top system includes Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The middle system includes Horns 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombone, and Baritone Trombone. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, and Vibraphone. The bottom system includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more complex rhythmic pattern. The score is marked with a forte dynamic and a Presto tempo.

101

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Temp.

S. D.

Vib.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for measures 107-110. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 107-110 show sustained notes in the woodwinds and brass, and rhythmic patterns in the percussion and strings.

Musical score for page 124, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn., B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion section includes a snare drum and timpani. The piano part features a complex harmonic structure. The string section includes violins, viola, cello, and contrabass.

116

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Temp.

S. D.

Vib.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



119  
Fl.   
Ob.   
Cl.   
Bsn.   
Hrn. 1   
Hrn. 2   
Tpt. 1   
Tpt. 2   
Tbn.   
B. Tbn.   
Timp.   
S. D.   
Vib.   
Pno.   
Vln. I   
Vln. II   
Vla.   
Vc.   
Cb.





rit. . . . . **F** *Meno mosso*  $\text{♩} = 65$

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. 1 *ff* 2nd time only

Hn. 2 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Timp.

S. D. Sus. Cym

Vib. *ff*

Pno. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Musical score for orchestra, measures 117-120. The score is written for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hrn. 1, Hrn. 2), Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn., B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Cymbal (Sn. Cym.), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The first ending (1.) spans measures 117-120, and the second ending (2.) begins in measure 121. The woodwinds play melodic lines with slurs and accents, while the brass and strings provide harmonic support. The percussion parts include snare cymbal and timpani.

Musical score for orchestra, measures 138-141. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Suspended Cymbal (Sus. Cym.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of three flats. The dynamics are marked *f* (forte). The score shows a complex texture with many notes and rests across the measures.

145 **Presto**  $\text{♩} = 160$

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
Sn. Cym.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.



Musical score for orchestra, measures 156-160. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn., B. Tbn.), Timpani (Timp.), Suspended Cymbal (Sus. Cym.), Violin (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *mf* and *mp*, and includes triplets and slurs. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 3/4.

This musical score page contains measures 161 through 164. It is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Suspended Cymbal (Sus. Cym.), Violin (Vln.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A rehearsal mark 'G' is placed above the first staff at measure 161 and above the Violin I staff at measure 164. The piano part (Pno.) is written in grand staff notation.



Musical score for orchestra, measures 265-267. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Cymbal (Sn. Cym.), Violin (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a sustained chord. The score is marked with a forte (f) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking.

Musical score for orchestra, measures 168-170. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hrn. 1, Hrn. 2), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn., B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Cymbal (Sn. Cym.), Violin (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 168 and 169 feature a dense woodwind texture with sixteenth-note patterns. Measure 170 shows a dynamic shift from fortissimo (ff) to fortissimo piano (fp) for the strings and woodwinds.

Musical score for orchestra, measures 171-173. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn., B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Cymbal (Sn. Cym.), Violin (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is used throughout. The woodwinds and brasses play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The timpani plays a single note on the third measure.

rit. . . . . Andante  $\text{♩} = 80$

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
Sn. Cym.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

### IV. Extinguishing

Wieliblon Parsybbreuck

**Largo**  $\text{♩} = 50$  **A** **Presto**  $\text{♩} = 150$

Flute *ff*

Oboe *ff*

Clarinet in Bb *ff*

Bassoon *ff*

Horn in F 1 *ff*

Horn in F 2 *ff*

Trumpet in Bb 1 *ff*

Trumpet in Bb 2 *ff*

Trombone *ff*

Bass Trombone *ff*

Timpani *ff*

Percussion *p* Sus. Cym. *To S. D.*

Vibraphone *mf*

Piano *ff*

Violin I *ff*

Violin II *ff*

Viola *ff*

Violoncello *mf*

Contrabass *ff*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
Cym.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Trombone, Bass Trombone) are mostly silent. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active. The Violoncello and Contrabass play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violins I and II play a melodic line. The Viola and Violoncello have a section with the syllable 'Da' written below the notes. The Cymbals and Timpani are also present but have no notes.

11

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Cym.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

20

Musical score for measures 17-19. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Snare Drum, Cymbal (Cym.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score shows various musical notations including rests, notes, and dynamics such as *mf*. A 'Snare Drum' part is indicated in measure 18. The woodwinds and strings have specific rhythmic patterns, while the brass instruments have rests in measures 17 and 18, followed by melodic lines in measure 19.



Musical score for orchestra and strings, measures 20-24. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments have melodic lines. The percussion section includes a snare drum and vibraphone.

Musical score for page 144, measures 26-30. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombone, Baritone Trombone, Timpani, Snare Drum, Vibraphone, Piano, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass.



Musical score for orchestra and strings, measures 37-40. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bbn.), Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Violin (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics, with some instruments playing sustained notes while others have more active parts.

Musical score for page 146, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is divided into two systems, each marked with a 'B' in a box. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Vibraphone (Vib.), and Piano (Pno.). The second system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score contains various musical notations such as rests, notes, and triplets, with dynamic markings like *f* and *mf*.

Musical score for orchestra, measures 47-50. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f*.

49  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
S. D.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.



304390059

CD Thesis 5886727035 thesis / rev: 23072562 23:40:38 / seq: 11

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Part of a woodwind section, marked *mp* (mezzo-piano) with a circled **C** above the staff.
- Ob.** (Oboe): Part of a woodwind section, marked *mp* with a circled **C** above the staff.
- Cl.** (Clarinet): Part of a woodwind section, marked *mp* with a circled **C** above the staff.
- Bsn.** (Bassoon): Part of a woodwind section.
- Hrn. 1** and **Hrn. 2** (Horns): Two parts of the horn section.
- Tpt. 1** and **Tpt. 2** (Trumpets): Two parts of the trumpet section.
- Tbn.** (Tenor Trombone) and **B. Tbn.** (Baritone Trombone): Two parts of the trombone section.
- Tamp.** (Tympani): Percussion part with rhythmic patterns.
- S. D.** (Snare Drum): Percussion part with rhythmic patterns.
- Vib.** (Vibraphone): Percussion part, marked *mp* with a circled **C** above the staff.
- Pno.** (Piano): Piano part.
- Vln. I** and **Vln. II** (Violins): Two parts of the violin section, with a circled **C** above the Vln. I staff.
- Vla.** (Viola): Viola part.
- Vc.** (Violoncello) and **Cb.** (Contrabasso): Two parts of the cello and double bass section.

Musical score for orchestra, measures 39-42. The score is written for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score shows dynamics such as *mp*, *mf*, and *cresc.* (crescendo) across the measures.



Musical score for orchestra, measures 47-50. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including accents and fortissimo markings.

Musical score for orchestra and strings, measures 49-52. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hrn. 1, Hrn. 2), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn., B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *fp* and *f*, and includes a section labeled "To Cym." for the Snare Drum.

Musical score for orchestra and strings, measures 73-76. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn., B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *fp* (fortissimo piano) and *f* (fortissimo). The woodwinds and strings play complex rhythmic figures, while the brass instruments provide harmonic support. The timpani and snare drum play a steady, rhythmic pattern. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

80

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Sus. Cym.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*crusc.*

The image shows a page of a musical score for orchestra, measures 80 through 83. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hrn. 1, Hrn. 2), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn., B. Tbn.), and Timpani (Timp.). The percussion section includes Suspended Cymbal (Sus. Cym.) and Vibraphone (Vib.). The keyboard section includes Piano (Pno.). The string section includes Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of each staff. The *crusc.* (crescendo) marking is present at the end of each staff. The score is written in a standard musical notation with notes, rests, and articulation marks.

**D** Andante cantabile ♩ = 70

Fl. *ff*

Ob. *ff* solo *mf*

Cl. *ff*

Bsn. *mf*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tbn. *ff* *p*

B. Tbn. *ff* *|| pizz.*

Timp. *ff*

Sns. Cym. *ff*

Vib. *ff*

Pno. *ff*

**D** Andante cantabile ♩ = 70

Vln. I *ff*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
Sus. Cym.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Musical score for orchestra and woodwinds, measures 97-102. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn., B. Tbn.), Timpani (Timp.), Suspended Cymbal (Sus. Cym.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *mp* and *mf*, and includes articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and strings have active parts, while the brass and percussion are mostly silent or playing sustained notes.

107 **E** accel. . . . .

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
Snr. Cym.  
Vib.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.



Musical score for orchestra, measures 109-113. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn), Baritone Trombone (B. Tbn), Timpani (Timp), Snare Cymbal (Sn. Cym.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

Measures 109-113 show the following activity:

- Flute (Fl):** Measures 109-111 have rests. Measure 112 has a half note G4. Measure 113 has a triplet of eighth notes G4, A4, B4.
- Oboe (Ob):** Measures 109-111 have rests. Measure 112 has a half note G4. Measure 113 has a triplet of eighth notes G4, A4, B4.
- Clarinet (Cl):** Measures 109-111 have rests. Measure 112 has a half note G4. Measure 113 has a triplet of eighth notes G4, A4, B4.
- Bassoon (Bsn):** Measures 109-113 have rests.
- Horn 1 (Hn. 1):** Measure 109 has a half note G4. Measure 110 has a half note A4. Measure 111 has a half note B4. Measures 112-113 have rests.
- Horn 2 (Hn. 2):** Measures 109-113 have rests.
- Trumpet 1 (Tpt. 1):** Measures 109-113 have rests.
- Trumpet 2 (Tpt. 2):** Measures 109-113 have rests.
- Trombone (Tbn):** Measures 109-113 have rests.
- Baritone Trombone (B. Tbn):** Measures 109-113 have rests.
- Timpani (Timp):** Measures 109-113 have rests.
- Snare Cymbal (Sn. Cym.):** Measures 109-113 have rests.
- Vibraphone (Vib.):** Measures 109-113 have rests.
- Piano (Pno.):** Measures 109-113 have rests.
- Violin I (Vln. I):** Measures 109-111 have rests. Measure 112 has a half note G4. Measure 113 has a half note A4.
- Violin II (Vln. II):** Measure 109 has a half note G4. Measure 110 has a half note A4. Measure 111 has a half note B4. Measures 112-113 have rests.
- Viola (Vla.):** Measures 109-113 have a half note G4.
- Violoncello (Vcl.):** Measures 109-113 have a rhythmic pattern of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Contrabass (Cb):** Measures 109-111 have a half note G2. Measure 112 has a half note A2. Measure 113 has a half note B2.

Musical score for orchestra, measures 114-117. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Cymbal (Sn. Cym.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features dynamic markings such as *f*, *mp*, *ff*, and *rit.*, and includes performance instructions like *tr.* and *acc.*. A tempo marking of  $\text{♩} = 80$  is present at the beginning of the section. The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Musical score for orchestra, measures 118-121. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Right Trombone (R. Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Cymbal (Sn. Cym.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) throughout. The key signature has one flat (B-flat). The Vibraphone part includes specific notes: *5a*, *6a*, *7a*, and *8a*.



Musical score for orchestra, measures 122-124. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hrn. 1, Hrn. 2), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn., B. Tbn.), Timpani (Timp.), Suspended Cymbal (Sus. Cym.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and features various dynamics such as *mf* and *ff*. The woodwinds and strings play sustained notes, while the clarinet and bassoon have more active parts with triplets and sixteenth notes.

128

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Sus. Cym.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*dim.*

*p*

*pp*

## บทที่ 5

### สรุปบทประพันธ์

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์ที่จะสร้างบทประพันธ์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งส่งเสริมและสร้างจินตนาการผู้สนใจฟังดนตรีคลาสสิกในประเทศไทย นอกจากนี้ยังเป็นบทประพันธ์ที่มีสีสัน เทคนิค และลีลาผสมผสานวัฒนธรรมของตะวันตกและตะวันออก จนกลายเป็นบทประพันธ์ดอกไม้สีแดง ผู้วิจัยสรุปบทประพันธ์ และนำเสนอไว้ในบทที่ 5 ดังนี้

#### 5.1 สรุปแนวคิดการประพันธ์

5.1.1 ผู้วิจัยต้องการให้บทประพันธ์ดอกไม้สีแดง โดยแฝงไปด้วยเรื่องราวที่เกี่ยวกับไฟ ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาความเป็นมาของไฟ แล้วนำมาตีความใหม่ให้เป็นเอกลักษณ์ของผู้วิจัย จากนั้นใช้วิธีการประพันธ์ต่างๆ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านั้นผ่านตัวดนตรีไปสู่ผู้ฟัง

5.1.2 ผู้วิจัยใช้วิธีการเลือกนำเสนอเสียงของเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ เพื่อเป็นตัวแทนองค์ประกอบของไฟซึ่งประกอบด้วย ความร้อน เชื้อเพลิง และอากาศ รวมไปถึงสร้างแนวทำนองที่มีลักษณะคล้ายกับการเคลื่อนไหวของเปลวไฟอีกด้วย

5.1.3 ในบทประพันธ์ดอกไม้สีแดงทั้ง 4 ท่อน ผู้วิจัยมักใช้แนวทำนองที่มีลักษณะแนวซ้ำขึ้นพื้น เพื่อเป็นการสื่อถึงไฟ ซึ่งเป็นประเด็นหลักของเรื่องราวที่อยู่เบื้องหลังของบทประพันธ์

5.1.4 ประเด็นในการผสมผสานวัฒนธรรมดนตรีของตะวันตก และตะวันออกของด้วยกันนั้น ผู้วิจัยได้ใช้วัตถุดิบจากดนตรีตะวันออกได้แก่ เพนตาโทนิค มาใช้ในประพันธ์ โดยผนวกกับการดำเนินเสียงประสานแบบดั้งเดิมจากเดิมตรีตะวันตก ส่งผลให้บทประพันธ์มีสีสัน เทคนิค และลีลาที่มาจาก การผสมผสานจากตะวันตก และตะวันออก

#### 5.2 สรุปบทเพลง

ผู้วิจัยมีความตั้งใจให้บทประพันธ์ดอกไม้สีแดงเป็นดนตรีพรรณนาซึ่งเล่าถึงเรื่องราวของไฟที่ผู้วิจัยได้ตีของในแบบฉบับของผู้วิจัย โดยบทประพันธ์แบ่งออกเป็นทั้งหมด 4 ท่อน ท่อนที่ 1 เป็นจุดกำเนิดของไฟโดยผู้วิจัยใช้เครื่องดนตรี 3 กลุ่ม เพื่อเป็นตัวแทนขององค์ประกอบต่างๆ ซึ่งรวมตัวกันแล้วกลายเป็นไฟ ท่อนที่ 2 เป็นท่อนที่กล่าวถึงไฟในฐานะของผู้สร้าง ความดีงามต่างๆ ผู้วิจัยสร้างบรรยากาศของดนตรีให้ผู้ฟังจินตนาการถึงความอบอุ่น ความสุขสมหวังที่ได้รับจากไฟ ต่อมาในท่อนที่

3 เป็นการกล่าวถึงไฟในฐานะผู้ทำลาย รวมไปถึงกิเลสซึ่งเป็นสิ่งชั่วร้ายคอยบ่อนทำลาย และยั่วจิตใจมนุษย์ให้หลงผิด และท่อนสุดท้ายของดอกไม้สีแดงผู้วิจัยสื่อถึงกับดับมอดของไฟ ซึ่งในตอนที่ 4 เป็นการนำแนวคิดในการประพันธ์ที่ปรากฏในตอนที่ 1-3 มาใช้ นอกจากนั้นเนื้อดนตรีจะซ่างๆ เบาบางลง จนจบบทประพันธ์ จากทั้ง 4 ท่อนของบทประพันธ์ดอกไม้สีแดงเห็นได้ว่าเป็นราวเรื่องที่แต่เริ่มเกิดจนดับไปของไฟเปรียบได้กับคำสอนของพระพุทธศาสนาว่าไม่มีสิ่งใดจีรังถาวรอีกด้วย



3043090059

CD :Thesis 5886727035 thesis / recv: 23072562 23:40:38 / seq: 11

## บรรณานุกรม

- Kipling Rudyard. *The Jungle Book*. Retrieved from <https://www.shmoop.com/the-jungle-book/red-flower-symbol.html>
- Paxman Jon. (2016). *Classical Music 1600-2000: A Chronology*. London: Omnibus Press.
- จิรากร ปากร. (2557). *พลังสีช่วยบำบัด*. สืบค้นจาก <http://uatscimath.ipst.ac.th/article-science/item/4423-2014-12-21-08-11-54>
- ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2552). *การประพันธ์เพลงร่วมสมัย*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธิ์จิตต์. (2557). *สังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก* (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2547). *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2556). *ทฤษฎีดนตรี* (พิมพ์ครั้งที่ 12). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต.
- ณัฐภูมิ โสภาบัตร์. (2553). *การศึกษาเรื่องไฟในทัศนะพระพุทธเถรวาท*. ปรินญาพุทธศาสตร์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย,
- วานิช โปตะวนิช. (2559). แนวทางการสร้างสรรค์ บทประพันธ์เพลง "ทေး สวิท". ใน ดนตรีลิขิต รวมบทความดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ, (355-360). กรุงเทพมหานคร: ธนาเพรส.
- วิบูลย์ ตระกูลสุน. (2558). *ดนตรีศตวรรษที่ 20*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิบูลย์ ตระกูลสุน. (2559). *มิติแห่งอากาศธาตุ บทประพันธ์เพลง 20 บท สำหรับเปียโน*. กรุงเทพมหานคร: ธนาเพรส.
- ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล. (2559). *ความเป็นไทยในบทประพันธ์เพลง "กรุงเทพมหานคร"*. ใน ดนตรีลิขิต รวมบทความดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ, (73-83). กรุงเทพมหานคร: ธนาเพรส.



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	วิริทธิ์พล ปัญญาพฤกษ์
วัน เดือน ปี เกิด	19 ตุลาคม 2531
สถานที่เกิด	จังหวัดลำพูน
วุฒิการศึกษา	ครุศาสตรบัณฑิต ดนตรีศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ดุริยางคศิลป์ตะวันตก จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2562
ที่อยู่ปัจจุบัน	14/35 ซอยปลุกจิตต์ แขวงจุมพินี เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร