



บทที่ 1

บทนำ

### ที่มาและความสำคัญของปัญหา

มนุษย์รู้จักคำว่า "ต่อสู้" ตั้งแต่มนุษย์เริ่มเกิดขึ้นมาดูโลก มนุษย์ต้องต่อสู้กับทุกสิ่งทุกอย่างรอบาตัวเอง และแม้แต่กับตัวเองก็มีได้ละเว้นจะต้องสู้ มนุษย์ต้องสู้กับธรรมชาติและภัยของธรรมชาติบางครั้งมนุษย์ก็ต่อสู้กันเอง เพื่อสิทธิในการครอบครองเป็นเจ้าของ เพื่อเสรีภาพ เพื่อป้องกันตนเองหรืออื่นา การต่อสู้ดังกล่าวอาจจะต้องใช้กำลังกาย กำลังใจและกำลังความคิดเข้ามา เกี่ยวข้องด้วย อย่างไรก็ตาม มนุษย์จะต่อสู้เพื่อวัตถุประสงค์ใดก็แล้วแต่ จุดหมายสูงสุดของการต่อสู้ก็คือ ความอยู่รอดของชีวิต (SURVIVAL) มนุษย์พยายามใช้ความคิดที่จะหาหนทางเอาชนะ เอาชีวิตของคู่ต่อสู้ให้ง่ายและรวดเร็ว ป้องกันชีวิตตนเองให้ปลอดภัย พยายามคิดค้น ศึกษา ทดลอง ดัดแปลงแก้ไข เพื่อหาหนทางที่จะต่อสู้และป้องกันตัวทั้งที่มีอาวุธและไม่มีอาวุธ ทำให้เกิดศิลปะการต่อสู้ และป้องกันตัวขึ้นมา (โพธิ์สวัสดิ์ แสงสว่าง, 2524 หน้า 1)

"มวยไทย" เริ่มขึ้นในสมัยใดไม่ปรากฏ และไม่มีหนังสือเล่มใดเขียนไว้ว่าจะเกิดขึ้นในสมัยใด แต่เท่าที่ได้ปรากฏนั้น มวยไทยได้เกิดขึ้นมานานแล้ว และอาจเกิดขึ้นมาพร้อมๆ กับชาติไทยเสียด้วยซ้ำ

มวยไทยในสมัยก่อนเท่าที่ทราบจะมีการฝึกฝนอยู่ในบรรดาหมู่ทหาร เพราะในสมัยก่อนไทยเรา ได้มีการรบพุ่งและสู้รบกับประเทศเพื่อนบ้านบ่อยๆ การสู้รบในสมัยนั้นยังไม่มีปืนจะสู้กันมีแต่ดาบทั้ง 2 มือและมือเดียว เมื่อเป็นเช่นนี้การรบพุ่งก็ต้องมีการประชิดตัว คนไทยเห็นว่าการรบด้วยดาบเป็นการรบพุ่งที่ประชิดตัวมากไปคู่ต่อสู้อาจเข้ามาฟันเราได้ง่าย คนไทยจึงได้ฝึกหัดลูกถีบและเตะคู่ต่อสู้เอาไว้ หลังจากนั้นก็มีผู้คิดว่าทำอย่างไรเราจึงจะใช้การถีบเตะนั้นมาเป็นศิลปะ จึงได้มีผู้คิดจะฝึกหัดการต่อสู้ป้องกันตัวสำหรับการใช้แสดงเวลาเมื่อเทศกาลต่างๆ ไว้วัดชาวบ้าน และเป็นของแปลกสำหรับชาวบ้าน เป็นเช่นนั้นนานเข้า คนไทยเห็นการถีบเตะแพร่หลายและบ่อยเข้าจึงทำให้ชาวบ้านมีการฝึกหัดมวยไทยกันมาก จนถึงกับตั้งเป็นสำนักฝึกกันมากมาย แต่สำนักที่ฝึกมวย

ไทยต้องเป็นสำนักดาบที่มีชื่อดีมาก่อน และมีอาจารย์ตีไว้ฝึกสอน การฝึกมวยไทยในสมัยนั้นเพื่อความหมาย 2 อย่าง คือ

1. เพื่อไว้สำหรับสู้รบเข้าศึก
2. เพื่อไว้ต่อสู้ป้องกันตัว

เมื่อพ้นจากภาวะสงครามก็มีการชกมวยเพื่อความสนุกสนาน และมี การพนันกันระหว่างหมู่บ้าน(แสง ศิริโปล, 2516 หน้า 1)

ในสมัยอยุธยาตอนต้น มวยในสมัยนั้นชกกันด้วยหมัดเปล่าๆ ยังไม่มีการคาดเชือก คนไทยที่ทำชื่อเสียงให้เมืองไทยในเรื่องมวยไทยมากที่สุด คือ นายขนมต้ม ซึ่งได้ใช้วิชามวยไทยต่อสู้กับพม่าถึง 10 คนและพม่าก็ได้แพ้ นายขนมต้มทุกคน นายขนมต้มจึงเปรียบเสมือนกับผู้เป็นบิดาของวิชามวยไทย ในสมัยอยุธยาตอนปลายมวยไทยได้ชกกันด้วยการคาดเชือกหรือใช้เชือกเป็นผ้าพันมือ บางครั้งการชกก็อาจถึงตาย เพราะเชือกที่คาดมือนั้นบางครั้งก็ใช้น้ำมันชุบพิเศษ แก้วละเอียด (จรวาย แก่นวงษ์คำ, 2530 หน้า 2)

หลักเกณฑ์ในการจัดการแข่งขันและกรรมการผู้ชี้ขาดตั้งแต่รัชกาลที่ 5 ขึ้นไปหาหลักฐานไม่ได้ แต่พอจะจับเค้าโครงเรื่องนี้ได้ในรัชกาลที่ 6 เป็นต้นมา พอแยกกล่าวได้มีอยู่ 5 สมัยด้วยกัน

1. สมัยสวนกุหลาบ ในสมัยนี้ประชาชนนิยมการชกมวยและชมการแข่งขันชกมวยกันเป็นจำนวนมาก การชกมวยกันในสมัยนี้ยังนิยมการคาดเชือกอยู่ แต่การชกได้กำหนดจำนวนยกไว้แน่นอนแล้วและมีกรรมการผู้ชี้ขาดตัดสินส่วนมากนั่งอยู่ข้างเวทีและให้อาณัติสัญญาณให้นักมวยหยุดชกด้วยเสียงหรือนกหวีด

2. สมัยท่าช้าง ในสมัยนี้เป็นสมัยหัวเลี้ยวหัวต่อจากคาดเชือกมาเป็นสวมนวม (พ.ศ. 2462) ได้จัดการแข่งขันขึ้นเป็นระยะเวลาพอสมควรสนามก็เลิกไป กรรมการผู้ชี้ขาดในสมัยนี้ที่นับว่ามีชื่อเสียงก็คือ นายทิม อดีเปรมานนท์ และนายนิยม ทองชิตร์

3. สมัยสวนสนุก การจัดการแข่งขันในสมัยนี้รู้สึกว่าเป็นเจ้าของสนามได้จัดการอย่างเข้มแข็งและได้จัดการแข่งขันอยู่เป็นเวลาหลายปี ทำให้นักมวยไทยมีชื่อเสียงหลายคน เช่น สมาน ดิลกวิลาศ, สมพงษ์ เวชสิทธิ์ เป็นต้น กรรมการที่ชี้ขาดการตัดสินในขณะนั้นและนับว่ามีชื่อเสียงก็คือ หลวงพิพัฒน์ พลกาย, นายสุนทร ทวีสิทธิ์ (ครูгимเส็ง) และนายนิยม ทองชิตร์

4. สมัยหลักเมืองและสวนเจ้าเชษฐ การแข่งขันมวยในสมัยนี้นับว่าเข้มแข็งดีมาก เพราะทางราชการทหารได้เข้าจัดการเพื่อเก็บเงินบำรุงราชการทหาร คณะกรรมการและนักมวยได้ร่วมมือกันเป็นอย่างดี จนเก็บเงินส่งบำรุงราชการทหารได้เป็นจำนวนมาก สมความประสงค์ของราชการทหารตลอดจนทำให้นักมวยที่มีชื่อเสียงเพิ่มขึ้นอีกหลายคน เช่น พล พระประแดง, เพิก สิงห์พัลลภ, ถวัลย์ วงศ์เทศน์, ประเสริฐ ส.ส. และทองใบ ยนต์กรกิจ ได้จัดการแข่งขันเป็นเวลานานหลายปี ได้เลิกการแข่งขันเมื่อใกล้สงครามโลกครั้งที่ 2 กรรมการผู้ชี้ขาดได้ทำการตัดสินอยู่เป็นประจำตลอดมานั้นมีอยู่ 3 คนด้วยกัน คือ นายสังเวียน นิริฎเลขา, นายเจือ จักขุรักษ์, นายวงศ์ นิริฎเลขา

5. สมัยปัจจุบัน ซึ่งได้ทำการแข่งขัน ณ เวทีราชดำเนินและเวทีลุมพินีเป็นประจำทุกวันพฤหัสบดี, เสาร์ และอาทิตย์ (ปัจจุบันมีการแข่งขันแทบทุกวัน โดย 2 เวทีจะสลับวันชกกัน จะหยุดเฉพาะวันสำคัญทางศาสนา-ผู้วิจัย) และยังมีเวทีชั่วคราว เช่น เวทีกองทัพอากาศ กองทัพเรือ และตามต่างจังหวัดทุกจังหวัด (เวทีชั่วคราวยังมีอีก เช่น เวทีมวยชั่วคราวช่อง 7 สี, เวทีมวยชั่วคราวฟาร์มจระเข้ เป็นต้น-ผู้วิจัย) การแข่งขันได้มีการแข่งขันทั้งมวยไทยและมวยสากล ตลอดจนได้จัดส่งให้นักมวยต่างประเทศเข้ามาแข่งขัน และจัดส่งนักมวยไทยไปแข่งขัน ณ ต่างประเทศดังในปัจจุบัน (จรวาย แก่นวงศ์คำ, 2530 หน้า 2-3)

จะเห็นได้ว่า ก่อนที่มวยไทยจะเข้าสู่ยุคปัจจุบันนี้ก็ได้อ่านยุคสมัยต่างๆ มาเป็นเวลาพอสมควร ความนิยมในเรื่องมวยไทยนั้น แม้กระทั่งพระมหากษัตริย์บางพระองค์ในราชวงศ์จักรี ก็ทรงพอพระทัยที่จะเข้าชมรายการมวย ปัญหา ไกรทัศน์ ได้กล่าวไว้ในหนังสือตำราพหุยุทธ์ : มวยไทยยอดศิลปะการต่อสู้ (2530 หน้า 23) ว่า "ในสมัย พ.ศ. 2464 รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 ทรงพอพระทัยเข้าชมรายการมวยที่สนามสวนกุหลาบ ซึ่งทางการได้จัดให้มีขึ้นเพื่อเป็นการฟื้นฟูเป็นการใหญ่โต นับเป็นประวัติศาสตร์ในพงศาวดารมวยไทย ที่มีมวยฝีมือดีจากต่างจังหวัดเข้ามาชกในพระนคร นอกจากนี้ยังมีมวยแขก จีน เขมร พม่า เข้ามาชกกับนักมวยไทยอย่างสนุกสนาน ผู้คนเบียดเสียดเข้าดูอย่างคับคั่ง ตลอดทั้งชาวต่างชาติต่างภาษาก็เข้าดูอย่างหนาแน่น ทั้งนี้ เพื่อเก็บเงินรายได้จากค่าผ่านประตู เข้าสมทบทุนซื้ออาวุธยุทโธปกรณ์ไว้ป้องกันประเทศ"

นอกจากนี้ มวยไทยยังเป็นที่สนใจของชาวยุโรปมาแล้วไม่น้อยกว่า 60 ปี ในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 1 โดยได้ส่งทหารอาสาออกไปรบข้างเคียง

พันมิตร มวยไทยได้ถูกนำเผยแพร่จนหนังสือพิมพ์เกี่ยวกับกีฬาชื่อ "เลอ สปอร์ตลอแรงต์" ออกตีพิมพ์จำหน่ายในเมือง Mainz ได้กล่าวว่า "มวยไทยนำพิศวงหาดูได้ยาก ว่องไวแข็งแรงอดทน ไม่เพียงแต่สนุกตื่นเต้นแปลกประหลาดพิสดารเท่านั้น ยังทำให้เราชาวฝรั่งเศสเกิดความรู้สึกใหม่ว่า ไทยเป็นชาติที่เข้มแข็งในเอเชียอีกประการหนึ่งด้วย" (ปัญญา ไกรทัศน์, 2530 หน้า 23)

จากรายละเอียดข้างต้น ทำให้เราทราบว่ามวยไทยนั้นเป็นกีฬาที่คนไทยนิยมมากและนิยมเป็นเวลานานมาแล้ว แต่การที่กีฬาประเภทนี้ได้มีการเผยแพร่ไปทั่วประเทศและทั่วโลกในขณะนี้ ปฏิเสธไม่ได้ว่านอกจากเสน่ห์ในตัวมันเองแล้ว สื่อที่ได้เผยแพร่กีฬานี้ก็มีความสำคัญไม่แพ้กัน ไม่ว่าจะเป็นสื่อโทรทัศน์ วิทยุหรือสิ่งพิมพ์ต่างๆ แต่สื่อที่ดูว่าจะมีอิทธิพลมากที่สุดก็คงจะได้แก่ สื่อโทรทัศน์ ดังคำกล่าวที่ว่า "สื่อมวลชนที่ประชาชนชายและหญิงใช้ในการติดตามข่าวสารด้านกีฬา และการออกกำลังกายมากที่สุด คือ วิทยุโทรทัศน์" (คงศักดิ์ เจริญรักษ์ และคณะ 2526) เพราะสื่อโทรทัศน์นั้นสามารถเห็นได้ทั้งภาพและเสียง อีกทั้งยังแพร่กระจายได้รวดเร็วรวมทั้งสามารถบันทึกไว้ได้ด้วย

Rieffer And Cochran, 1965 ได้กล่าวไว้ว่า โทรทัศน์เป็นสื่อที่ผู้ชมทางบ้านจะต้องใช้ประสาทสัมผัสทั้งหูและตา จึงจะทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจเหตุการณ์และจดจำได้นานาและเชื่อถือในสิ่งที่ตนเองได้สัมผัสมา

ยกตัวอย่างกรณีนักมวยเกิดแผลแตกขึ้น ถ้าฟังรายงานผลจากวิทยุผู้พากษ์มวยอาจจะพากษ์ว่า "ฝ่ายแดงมีแผลแตกที่ปลายคิ้วขวา แผลน่ากลัวมากเลือดไหลโกรกเต็มหน้า" เช่นนี้ผู้ฟังแต่ละคนย่อมจะมีจินตนาการต่างๆ กันออกไป แต่ถ้าดูจากจอโทรทัศน์ทุกคนจะได้เห็นภาพเดียวกันและจะสามารถตัดสินคำพูดของผู้พากษ์ได้ว่า แผลน่ากลัวมากนั้นแท้จริงแล้วเป็นเช่นไร เพราะภาพความน่ากลัวในจิตใจแต่ละคนย่อมมีภาพไม่เหมือนกัน แต่อย่างน้อยโทรทัศน์ย่อมสามารถแสดงภาพเดียวกันนี้ให้กลุ่มผู้ชมเห็นภาพเหมือนกัน กันในมุมมองเดียวกัน แม้จะให้ความรู้สึกและอารมณ์แตกต่างกันไปบ้างก็ตาม

อาจกล่าวได้ว่า โลกในปัจจุบันตกอยู่ภายใต้อิทธิพลของสื่อโทรทัศน์อย่างสิ้นเชิง เพราะไม่ว่าเทคโนโลยีทางการสื่อสารโทรคมนาคมจะเจริญรุดหน้าไปเพียงใด เช่น การติดต่อสื่อสารผ่านดาวเทียม ทำให้เราสามารถรับข่าวสารข้อมูลต่างๆ จากอีกซีกโลกหนึ่งได้ในเวลาเดียวกันกับที่เกิดเหตุการณ์นั้นอยู่ การพยายามปรับปรุงเทคนิคในการสื่อสารให้ได้รายละเอียดที่ชัดเจนขึ้นและ

สะดวกขึ้น ฯลฯ เทคโนโลยีต่างๆ เหล่านี้ในที่สุดก็ต้องผ่านกระบวนการ เพื่อส่งภาพและเสียงออกมาทางเครื่องรับโทรทัศน์อยู่ดี ดังจะเห็นได้จากกรณี สงครามอ่าวเปอร์เซียซึ่งมีการรายงานภาพข่าวเหตุการณ์การสู้รบจากสนามรบ ไปสู่ยังสายตาชาวโลกทั่วโลกในเวลาเดียวกัน ทำให้ทุกๆ ส่วนในโลกนี้สามารถ รับทราบเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นบนโลกพร้อมๆ กันโทรทัศน์เป็นสื่อกลางที่นำ เอาเทคโนโลยีขั้นสูงทางด้านโทรคมนาคมมาแปรเป็นภาพและเสียงสู่สายตาของ ประชาชน จึงถือได้ว่า โทรทัศน์เป็นสื่อที่มีความสำคัญมากที่สุดในปัจจุบัน

การที่กีฬามวยมีโอกาสได้เผยแพร่ทางโทรทัศน์นั้น ย่อมทำให้นักกลุ่มผู้ชม จำนวนมากซึ่ง ไม่มีโอกาสเข้าไปชมมวยในสนามมวย สามารถติดตามชมการชก ได้ ซึ่งในสภาพความเป็นจริงนั้นสนามมวยเป็นสถานที่ที่คนส่วนใหญ่ไม่ต้องการจะ เข้าไป เพราะมีความรู้สึกว่ามันเป็นเหมือนโรงพนันโรงใหญ่ ผู้ที่เข้าไปชมส่วนใหญ่ต้องการที่จะเข้าไปเล่นการพนันเท่านั้น ซึ่งภาพพจน์อันนี้ทำให้บางคนคิดว่า สนามมวยเป็นแหล่งรวมนักการพนัน นักเลงหัวไม้ ฯลฯ ดังนั้น ถ้าไม่มีการเผยแพร่ ก็กีฬาประเภทนี้ออกมาทางสื่อต่างๆ กลุ่มผู้ชมย่อมจะเป็นกลุ่มเดิมๆ ซึ่งพบหน้า ค่ำตากันทุกวันในสนามมวย โอกาสที่จะทำให้มวยไทยแพร่หลายในวงกว้าง ย่อมเป็นไปได้ยากเปรียบได้กับการที่เรารู้จักของอยู่สิ่งหนึ่ง ซึ่งอาจจะรู้จักจากการบอกเล่าต่อๆ กันมา อ่านพบจากเอกสารหรือเคยได้ยินคนอธิบายให้ฟัง เป็นต้น แต่ถ้าเราไม่มีโอกาสเห็นของสิ่งนั้นด้วยตาตนเอง การที่จะเข้าใจในสิ่งของ นั้นอย่างลึกซึ้งซึ่งย่อมจะไม่มี ก็กีฬาวยก็เช่นกัน

การเริ่มต้นแพร่ภาพออกอากาศของสถานีโทรทัศน์ที่เรียกกันโดยทั่วไปว่า "ไทยทีวีช่อง 4 บางขุนพรหม" ตั้งแต่วันที่ 24 มิถุนายน 2498 นั้นมีความหมายลึกซึ้งทั้งในมิติด้านการสื่อสารและด้านวัฒนธรรมบันเทิงของประเทศ ด้วยเหตุว่าแม้จะเป็นจุดเริ่มเล็กๆ ในแง่มุมแคบๆ แต่ก็ส่งผลสะท้อนถึงความรู้สึกนึกคิด รสนิยม อุปนิสัย และวิถีชีวิตของผู้คนอีกรุ่นหนึ่งต่อมาทีเดียว (สินิทธ์ สิทธิรักษ์, 2535 หน้า 96)

ใน 2 ปีแรกรายการประเภทข่าวสารและความรู้ มีสัดส่วนไล่เลี่ยกับรายการบันเทิงที่เดียว แต่ครั้งถึงปี 2500 ช่องว่างจะขยายตัวมากขึ้น และเริ่มมีการถ่ายทอดนอกสถานที่เป็นประจำทุกวันเสาร์ คือ ถ่ายทอดมวยจาก เวทีลุมพินี ตั้งแต่เวลา 18.30 น. จนจบคู่เอกซึ่งใช้เวลารวมทั้งสิ้น 9 ชั่วโมง ต่อเดือน (สินิทธ์ สิทธิรักษ์, 2535 หน้า 109)

จากปี 2500 จนถึงปัจจุบัน ซึ่งประเทศไทยมีสถานีโทรทัศน์ในส่วนกลางถึง 5 ช่องแล้วนั้น รายการถ่ายทอดสดมวยไทยทางโทรทัศน์ได้มีการแพร่ภาพทั้ง 5 สถานี นอกจากนี้ยังมีรายการที่บันทึกเป็นเทปโทรทัศน์ไว้ออกอากาศอีกหลายรายการ รายการมวยไทยทางโทรทัศน์จึงเป็นสิ่งที่น่าสนใจศึกษา เนื่องจากมวยไทยนั้นเป็นที่ยอมรับว่ามันคือศิลปะการต่อสู้ประจำชาติประการหนึ่ง อีกประการหนึ่งมวยไทยสามารถแทรกตัวเองเข้ามาเป็นรายการถ่ายทอดสดประจำช่องของสถานีโทรทัศน์ทุกช่อง โดยที่กีฬาประเภทอื่นๆ ไม่มีโอกาสเช่นนี้เลย ทั้งๆ ที่กีฬาอื่นๆ ก็เป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายในเมืองไทย อาทิ ฟุตบอล ตะกร้อ ฯลฯ แต่กีฬาเหล่านี้จะมีการถ่ายทอดสดก็ต่อเมื่อเป็นรายการสำคัญๆ และมีใช้การถ่ายทอดเป็นประจำทางสถานีทุกช่อง เช่น มวยไทย จากประเด็นที่กล่าวมาทั้งหมดจึงเป็นที่มาของความสนใจและนำไปสู่การศึกษาวิจัยในหัวข้อดังกล่าว

### ปัญหานำวิจัย

1. วิวัฒนาการของโครงสร้างตลาดมวยไทย มีความเป็นมาเช่นไร
2. ธุรกิจมวยไทยทางโทรทัศน์มีลักษณะเช่นไร

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อให้เข้าใจถึงความเป็นมาและสภาพปัจจุบันของตลาดมวยไทย
2. เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการดำเนินการทางธุรกิจมวยไทยทางโทรทัศน์

### ข้อสันนิษฐานการวิจัย

1. ธุรกิจมวยไทยทางโทรทัศน์เป็นธุรกิจปิด ทั้งๆ ที่ไม่มีระเบียบกฏเกณฑ์ในการจำกัดผู้ที่จะเข้ามาในธุรกิจนี้ แต่สภาพธุรกิจเองทำให้บุคคลภายนอกไม่สามารถเข้ามาสู่ธุรกิจนี้ได้ง่ายๆ
2. แนวความคิดทางด้านการตลาดเรื่อง 4P มีความสำคัญต่อกระบวนการตลาดของธุรกิจนี้
3. เป็นธุรกิจที่ใช้แนวคิดด้าน Consumer Oriented เป็นหลัก

## ขอบเขตของการวิจัย

เป็นการศึกษาถึงตลาดมวยไทยทางโทรทัศน์ในปัจจุบัน

## นิยามศัพท์

- เวทีมาตรฐาน - หมายถึง เวทีมวยที่ถูกต้องตามประกาศของกระทรวงมหาดไทยมี 2 สนามในกรุงเทพฯ คือ ราชดำเนินและลุมพินี ส่วน 7 สีตั้งตามลักษณะพิเศษ
- เซียนมวย (เซียนพนัน) - หมายถึง ผู้ที่เข้าไปชมมวยในเวที โดยมีจุดประสงค์เพื่อเล่นพนันมวยเป็นหลัก
- นายสนามมวย - หมายถึง ผู้ที่มีหน้าที่ในการบริหารและควบคุมการดำเนินงานของสนามมวยให้เป็นไปตามระเบียบกฎเกณฑ์ที่วางไว้
- อาวุธ - หมายถึง อวัยวะต่างๆ ที่นักมวยไทยใช้ในการต่อสู้ เช่น หมัด เท้า เข่า ศอก
- ถูกคู่ - หมายถึง การประกบคู่มวยโดยโปรโมเตอร์ทำได้เหมาะสม คู่คี่ สู้สี่
- ตึก - หมายถึง การตั้งชื่อรายการมวยไทยแต่ละนัด จะใช้คำว่า ตึก
- ไม่มีราคา - หมายถึง การที่นักมวยฝ่ายหนึ่งมีฝีมือเหนือกว่าอีกฝ่ายมากจนทำให้การชกไม่สู้สี่ พนันขันต่อไม่ได้
- เข้าตากรรมการ - หมายถึง การออกอาวุธของนักมวย นักแน่นจะแจ้ง ปราบกษัตริย์เจนนต่อสายตากรรมการ
- ดอก - หมายถึง เป็นลักษณะนามของอาวุธที่นักมวยใช้ เช่น เตะ 2 ที เรียกว่า เตะ 2 ดอก โดยมากมัก ใช้กับการเตะและเข้า
- ราคาหน้าสื่อ - หมายถึง พื้นฐาน ส่วนประกอบ และสิ่งแวดล้อมของนักมวยคนหนึ่งๆ เช่น เป็นนักมวยที่มีฝีมือดี นักมวยของโปรโมเตอร์ หรือ ของค่ายมวย

- ในผู้ฯ จะกล่าวกันว่า เป็นนักมวยที่มีราคาหน้า  
เสียดี เมื่อองค์ประกอบพื้นฐานดี จะเป็นข้อได้  
เปรียบเวลาที่มีการตัดสิน
- ได้ลูกนับ - หมายถึง การที่นักมวยฝ่ายหนึ่ง สามารถออกอาวุธ  
จนนักมวยอีกฝ่ายไม่อยู่ในสถานที่ชกได้ จน  
กรรมการต้องหยุดการแข่งชั่วคราว เพื่อนับ  
ให้นักมวยอีกฝ่ายฟื้นคืนสติอยู่ในสภาพที่ชกต่อได้  
นักมวยที่เป็นฝ่ายกระทำให้อีกฝ่ายถูกนับ จะ  
เรียกว่า ได้ลูกนับ
- สายตาดี - หมายถึง นักมวยที่มีประสาทสายตาว่องไว  
หลบหลีกอาวุธคู่ต่อสู้ได้คล่องแคล่ว
- เนื้อๆ - หมายถึง การได้รับอย่างเต็มที่ มักจะใช้ใน  
กรณีการรับอาวุธ หรือรับคำตัว เช่น รับเข้า  
เข้าไปเนื้อๆ รับทรัพย์เนื้อๆ เป็นต้น
- ส่ง ชิก - (มาจาก signal ในภาษาอังกฤษ) หมายถึง  
การส่งสัญญาณจากผู้ชมในเวทีมวย ผ่านทาง  
กล้องโทรทัศน์ เพื่อให้ผู้ชมทางบ้านทราบว่า  
ราคาต่อรองในสนามเป็นเช่นไร เช่น การยก  
มือขวา เกาคาง หรือ โบกพัด เป็นต้น

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เป็นแนวทางในการปรับปรุงด้าน Production ของรายการมวย  
ไทยทางโทรทัศน์ให้ดีขึ้น
2. ทำให้ทราบถึง โครงสร้างธุรกิจมวยไทยทางโทรทัศน์ เพื่อพัฒนา  
วงการนี้และสร้างความเป็นธรรมแก่ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องในธุรกิจนี้
3. เป็นแนวทางให้แก่นักวิจัยในสาขาอื่นๆ สามารถศึกษาเพิ่มเติมใน  
เรื่องมวยไทยต่อไปในอนาคต