

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กรรณิการ์ ชีรเวชเจริญชัย. ความสัมพันธ์ระหว่างความสามารถด้านจำนวน มิติสัมพันธ์และ
เหตุผลเชิงนามธรรม กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคณิตศาสตร์ของนักเรียนชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 2. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2526.
- เกษร ธิตะจारी. ความคิดสร้างสรรค์. ใน สันติ คุณประเสริฐ และ สมใจ สิทธิชัย
(บรรณาธิการ), ศิลปศึกษา-ศึกษาศิลปะ ครุศิลป์ 4. หน้า 39-44.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- จรรยาณง แสงวิเชียร. ศิลปกรรม. ใน พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง (บรรณาธิการ),
ศิลปกรรม. หน้า 25-28. ม.ป.ท., 2529.
- เจตนา ทองรักษ์. สัมพันธ์ภาพระหว่างความสามารถด้านจำนวนและเหตุผลเชิงนามธรรม
กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคณิตศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- โรชติ เพชรชื่น. การศึกษาเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ระหว่างกลุ่มนักเรียนที่เรียน
วิชาชีพต่างกัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษา-
ประสานมิตร, 2514.
- ทววงมหาวิทยาลัย. ระเบียบการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา
ทววงมหาวิทยาลัย ประจำปีการศึกษา 2536. กรุงเทพมหานคร : บริษัท
รุ่งศิลป์การพิมพ์, 2536.
- ทวีรัก เจริญสุข. สารจากหัวหน้าภาควิชาดนตรีศิลป์. ใน ประมวญ บุรุษพัฒน์
(บรรณาธิการ), ศิลปกรรม. หน้า 36. ม.ป.ท., 2532.

ทองเจือ เขียดทอง. ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับการตัดสินใจในการ
ออกแบบ ของนักศึกษารโปรแกรมวิชาศิลปกรรมในวิทยาลัยครู. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

ทองหล่อ วิภาวีน. การวัดความถนัด. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสแตร, 2523.

ทอร์แรนซ์ อี พอล. แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ ชนิดรูปภาพ แบบเอ. แปลโดย
เกษร ชิตะจारी. ม.ป.ท., ม.ป.ป.

ธารทิพย์ เสรินทวัฒน์. การศึกษาความคิดสร้างสรรค์ของผู้ประกอบอาชีพนิเทศศิลป์.
ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,
2531.

น. ณ ปากน้ำ (นามแฝง). การสอนศิลปะในระดับอุดมศึกษา. ใน การประชุมทาง
วิชาการเรื่อง การเรียนการสอนศิลปะขั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา. หน้า
27-32. คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร,
2528.

นาคยา ภัทรแสงไทย. การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์. วารสารครุปริทัศน์
8(สิงหาคม 2523) : 37-43.

นิรมล ตีรณสาร สวัสดิ์บุตร. ศิลปศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์-
ตีรณสาร, 2525.

บุญส่ง นิลแก้ว. การวัดผลทางจิตวิทยา. กรุงเทพมหานคร : แพร่พิทยา, 2519.

ประคอง กรณสูต. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์ (ฉบับปรับปรุงแก้ไข).
ปฐมธานี : ศูนย์หนังสือ ดร.สง่า, 2528.

- ประคอง วรรณสุด. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. กรุงเทพมหานคร : บริษัทสำนักพิมพ์
ไทยวัฒนาพานิช, 2529.
- ประมวญ บุรุษพันธ์. สาส์นจากหัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์. ใน พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง
(บรรณาธิการ), ศิลปกรรม. หน้า 17. ม.ป.ท., 2529.
- บุญรัตน์ พิชญไพบุลย์. การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนในระดับประถมศึกษา.
ใน คู่มือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2 ปีการศึกษา 2523. หน้า 80-85.
หน่วยประสบการณ์วิชาชีพ ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2533.
- พงษ์ชัย พัฒนผลไพบุลย์. ความคิดสร้างสรรค์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 3. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2515.
- พรรณี เดชกาแพง. ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
ความวิตกกังวล และพฤติกรรมด้านความเป็นผู้นำของนักเรียนระดับ
ประกาศนียบัตรวิชาการศึกษา ชั้นปีที่ 1 และ 2. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2515.
- ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- มาลินี เหมะรุลินทร์. ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับผลสัมฤทธิ์ของนักเรียน
ชั้นปีที่สาม โรงเรียนเพาะช่าง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย, 2517.
- วิญญา วิศาลาภรณ์. การวัดความถนัดเบื้องต้น. โครงการบริการวิชาการ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2525. (อัดสำเนา).

วัลลภา แนวจำปา. ความสัมพันธ์ระหว่างความสามารถด้านเหตุผลเชิงนามธรรม ความคิดสร้างสรรค์ และความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์ กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคณิตศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่หก ในเขตการศึกษา 10. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

วิจิตร ศรีสอาน. หลักการอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2518.

วิชัย วงษ์ใหญ่. ศิลปะเด็ก : สร้างสรรค์ความคิดและจินตนาการ. วิทยาจารย์ 4(เมษายน 2529) : 25-28.

วิเชียร เกตุสิงห์. หลักการสร้างและวิเคราะห์เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เรืองอักษร, 2524.

วิรัตน์ พิชญ์ใหญ่. การพัฒนาแบบทดสอบความถนัดเชิงศิลปะสำหรับนักศึกษาวิทยาลัย-อาชีวศึกษา วารสารการวิจัยทางการศึกษา 17 (กรกฎาคม-กันยายน 2530) : 106-116.

ศักดิ์ชัย เกียรตินาคินทร์. ความสัมพันธ์ระหว่างความสามารถทางสมองเบื้องต้นด้านมิติสัมพันธ์ด้านเหตุผลเชิงนามธรรม กับความถนัดทางศิลปะของนักศึกษาวิชาเอกศิลปศึกษา ชั้นปีที่ 3 สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

ศิลปกรรมศาสตร์, คณะ. หลักสูตรคณะศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต พุทธศักราช 2532. กรุงเทพมหานคร : คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532. (อัดสำเนา).

_____. หลักสูตรคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2534. กรุงเทพมหานคร : คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534 (อัดสำเนา).

- ศึกษาศึกษา, กระทรวง. หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร
: โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว, 2525.
- _____. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว, 2522.
- _____. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว, 2524.
- สมบูรณ์ ชิตพงศ์ และ สำเริง บุญเรืองรัตน์. การวัดความถนัด. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- สายเพชรชรินทร์ มีชี้น. การศึกษาเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ระหว่างเด็กหูหนวกกับ
เด็กปกติระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4. ปรินญาณิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2528.
- สุรพงษ์ ปธานกุล. องค์ประกอบด้านความถนัดที่มีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชา
เอกอุตสาหกรรมศิลป์ ของนักศึกษาประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง.
วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,
2521.
- สุลักษณ์ เทียนสุวรรณ. ศิลปะกับการศึกษาเด็กพิเศษ : เด็กฉลาด. ใน สมาน สรรพศรี
(บรรณาธิการ), ครูศิลป์ 3. หน้า 54-63. กรุงเทพมหานคร : บริษัท
นวกนก จำกัด, 2531.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. การประเมินผลศิลปศึกษา. ใน สรุปการอภิปรายเรื่อง บนเส้นทางการ
พัฒนาศิลปศึกษา. หน้า 57-60. ลพบุรี : ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครูเทพสตรี,
2530.

- สุวรรณณี สดลชา. ความสัมพันธ์ระหว่างความถนัดด้านเหตุผลเชิงถ้อยคำ จำนวน เหตุผล
เชิงนามธรรม ความสัมพันธ์เชิงมิติ การเรียงลำดับตัวอักษร และแผนภาพ กับ
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคอมพิวเตอร์ของนักเรียนชั้นปีที่ 3 ในโรงเรียน
อาชีวศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- เสาวนิตย์ กาญจนรัตน์. การเปรียบเทียบความไวในการรับรู้เชิงสุนทรีย์ระหว่างนักศึกษา
ในวิทยาลัยครูบูรณาการศิลปศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- อริยา บานหงษา. การเปรียบเทียบความสามารถด้านความถนัดทางศิลปะ มิติสัมพันธ์
เหตุผลเชิงนามธรรม และความสนใจในวิชาชีพระหว่างนักเรียนสาขา
ศิลปหัตถกรรมที่เรียนกลุ่มวิชาต่างกันในวิทยาลัยอาชีวศึกษา กรุงเทพมหานคร.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- อัจฉรา แยมสรवल. ความสัมพันธ์ระหว่างผลสัมฤทธิ์วิชาวาดภาพกับความคิดสร้างสรรค์ของ
นักเรียนระดับประถมศึกษา ในโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- อารี รังสินันท์. ความคิดสร้างสรรค์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
ข้าวฟ่าง, 2532.
- อารี สุทธิพันธ์. ทัศนศิลป์และความงาม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ต้นอ้อ, 2532.
- อิทธิพล ตั้งโรจลภ. การเรียนการสอนจิตรกรรมขั้นพื้นฐาน. ใน การประชุมทางวิชาการ
เรื่อง การเรียนการสอนศิลปะขั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา. หน้า 75-84.
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
- อุบลรัตน์ เฟ็งสถิตย์. ความคิดสร้างสรรค์. วารสารรามคำแหง. 2(2526) :
39-40.

ภาษาต่างประเทศ

- Anastasi, A. Psychological Testing. 4th ed. New York : The Macmillan Company, 1976.
- Anderson, R.D. Developing Children's Thinking Through Science. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1970.
- Bennett, G.K., Seashore, H.G., and Wesman, A.G. Manual for the Differential Aptitude Test. 4th ed. New York : The Psychological Corporation, 1966.
- Bloom, B.S., Madaus, G.F., and Hastings, J.T. Evaluation to Improve Learning. New York : McGraw-Hill, 1981.
- Burgart, J. Art in high education : The relationship of art experience to personality, general creative, and aesthetic performance. In W.L. Brittain (ed.), Creativity and art education. New York : The Education Association, 1964.
- Dewey, J. Art and Education. Merion, Pa., Bares : Foundation Press, 1956.
- Duffy, R.A. An analysis of aesthetic sensitivity, creativity, artistic potential, visual-haptic aptitude, cognitive style, personality, and demographic variables in grades four, six, eight, and ten. Dissertation Abstracts International 38 (May 1978) : 6476-A.

- Freud, S. The Interpretation of Dreams. In The Basic Writing of Sigmund Freud. Brill (ed) New York : The Modern Library, 1938.
- Guilford, J.P. The Nature of Human Intelligence. New York : McGraw-Hill Book Co., 1967.
- Hutchinson, F.D. How to think creatively. New York : Abingdon Cokesbury Press, 1949.
- Keasorn Thitacharee. A Cross-Cultural Comparison of Style of Perceptual Mode and Creativity Among Subjects Majoring in Art from Thailand and The United States. Ed.D. Dissertation, Illinois State University, 1989.
- Lansing, K.M. Art, Artists and Art Education. Iowa : Kendall/Hunt Publishing Company, 1976.
- Linton, D.S. Media preferences and their relationships to mental imagine and abstract reasoning ability. Dissertation Abstracts International 43 (February 1982 : 298)
- Lowenfeld, V. Creative and Mental Growth. 3rd ed. New York : Macmillan, 1957.
- Mackinnon, D.W. The personality correlates of creativity : A Study of Americans architects. In Creativity P.E. Vernon (ed.), Harmondsworth, Middlesex : Penguin Books Ltd., 1982.

- Munn, N.L. Students's Mental to Accompany Introductions to Psychology. Boston : Houghton Mifflin, 1962.
- Rustom, A. A Comparison of Creativity Scores Between Beginning and Advanced Painting and Graphic Design Students. In Rennels (ed.), Viewpoints : Dialogue in Art Education Center for the Visual Arts. pp. 1-8. Illinois : Illinois State University. Normal, Illinois 61761, 1990.
- Spearman, C. The Abilities of Man. London : The Macmillan Company, 1927.
- Thurstone, L.L. and Others. A Development and Expansion of the Vectors of Mind. Chicago : The University of Chicago Press, 1947.
- Torrance E.P. Education and the Creative Potential. Minneapolis : The Lund Press, Inc., 1963.
- _____. Rewarding creative behavior. Englewood Cliffs, N.L. : Prentice Hall, 1965.
- _____. Torrance tests of creative thinking. U.S.A. : Personnel Press, 1966.
- _____. Torrance tests of creative thinking directions manual and scoring guide Figural test booklet A Bensenville : Scholastic Testing Service, 1972.
- Wallach, M.A. and Kogan, N. Modes of Thinking in Young Children. New York : Holt Rienhart and Winston, Inc., 1965.

Westcott, M.R. Empirical Students of instiution. In Widening
Horizon in Creativity. C.W. Taylor (ed.), New York :
Willey, 1964.

Wood, D.A. and Lebold, W.K. Differential and Overall Prediction
of Academic Success in Engineering. Educational and
Psychological Measurement. 28(Autumn 1968) : 1223-1228.



ภาคผนวก

- ก. การคำนวณสถิติ
- ข. หนังสือราชการขอความร่วมมือในการวิจัย
- ค. หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์และสาขาวิชาดนตรีศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก.

การคำนวณสถิติ

การหาความเที่ยงของแบบทดสอบ

1. สูตรที่ใช้คำนวณหาค่าความเที่ยงของแบบทดสอบ (Reliability) ที่ให้คะแนนแบบ 0-1 คือ สูตรครูดอร์-ริชาร์ดสัน 20 (Kuder-Richardson 20)

$$K-R 20 : r_{XX} = \frac{n}{n-1} \left[1 - \frac{\sum pq}{S_x^2} \right]$$

เมื่อ r_{XX} = สัมประสิทธิ์แห่งความเที่ยง

n = จำนวนข้อสอบในแบบทดสอบ

p = สัดส่วนของคนที่ตอบข้อสอบได้ถูกต้อง

q = สัดส่วนของคนที่ตอบแต่ละข้อผิด ($q = 1-p$)

pq = ความแปรปรวนของคะแนนแต่ละข้อ

(ผลคูณของสัดส่วนของผู้ที่ตอบถูกและตอบผิด)

Σ = เครื่องหมายแสดงผลบวกในที่นี้คือ Σpq เป็นผลบวกของ

pq ของทุก ๆ ข้อ

S_x^2 = ความแปรปรวนของคะแนนของผู้ถูกทดสอบทั้งหมด

(ประคอง กรรมสูตร, 2528 : 37-38)

2. สูตรที่ใช้คำนวณหาค่าความเที่ยงของแบบทดสอบ (Reliability) ที่ไม่ได้ให้คะแนนแบบ 0-1 คือ สูตรการวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบของฮอยท์ (Hoyt's Analysis of Variance)

$$\text{ความเที่ยง} = 1 - \frac{\text{ความแปรปรวนคลาดเคลื่อน}}{\text{ความแปรปรวนระหว่างบุคคล}}$$

$$r_{tt} = 1 - \frac{s_e^2}{s_p^2}$$

เมื่อ

$$r_{tt} = \text{สัมประสิทธิ์แห่งความเที่ยง}$$

$$s_e^2 = \text{ความแปรปรวนคลาดเคลื่อน}$$

$$s_p^2 = \text{ความแปรปรวนระหว่างบุคคล}$$

(ประคอง กรรณสูต, 2528 : 44-45)

การหาค่ามัธยัมเลขคณิต

$$\bar{X} = \frac{\Sigma X}{N} = \frac{X_1 + X_2 + X_3 + \dots + X_n}{N}$$

$$\bar{X} = \text{มัธยัมเลขคณิต}$$

$$\Sigma X = \text{ผลรวมของคะแนนทั้ง } N \text{ จำนวน}$$

$$N = \text{จำนวนประชากร}$$

(ประคอง กรรณสูต, 2528 : 66)

การหาค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$$S = \sqrt{\frac{N\Sigma X^2 - (\Sigma X)^2}{N(N-1)}}$$

$$S = \text{ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน}$$

$$\Sigma X = \text{ผลรวมของคะแนนทั้ง } N \text{ จำนวน}$$

$$\Sigma X^2 = \text{ผลรวมของคะแนนแต่ละตัวยกกำลังสอง}$$

$$N = \text{จำนวนประชากร}$$

(ประคอง กรรณสูต, 2528 : 66)

การคำนวณ t-test

1. การเปรียบเทียบความแตกต่างของค่าคะแนนเฉลี่ยของประชากรทั้งสองกลุ่ม และเนื่อง
จากข้อมูลได้จากกลุ่มประชากรไม่สัมพันธ์กัน และขนาดของประชากรมีขนาดเล็ก
($N \leq 30$) ดังนั้นจึงแทนค่าคะแนนด้วยการทดสอบค่า t (t-test) โดยคำนวณจาก
สูตร

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{\Sigma x_1^2 + \Sigma x_2^2}{N_1 + N_2 - 2} \cdot \left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}}$$



- เมื่อ t = ค่าอัตราส่วนวิกฤต
- \bar{X}_1, \bar{X}_2 = คะแนนเฉลี่ยของกลุ่มที่ 1 และกลุ่มที่ 2 ตามลำดับ
- $\Sigma X_1^2, \Sigma X_2^2$ = ผลรวมของคะแนนแต่ละตัวยกกำลังสองของกลุ่มที่ 1 และ
กลุ่มที่ 2 ตามลำดับ
- N_1, N_2 = จำนวนประชากรในกลุ่มที่ 1 และกลุ่มที่ 2 ตามลำดับ

(ประกอบ กรรณสูตร, 2528 : 121)

ภาคผนวก ข.

หนังสือราชการขอความร่วมมือในการวิจัย



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แผนกมาตรฐานการศึกษา โทร. 3530

ที่ ทม 0309/ 5459 วันที่ 22 มิถุนายน 2535

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

เนื่องด้วย น.ส.สุจิตรา ถนอมพร นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาความสามารถทางด้านมิติสัมพันธ์ เหตุผลเชิงนามธรรม และความคิดสร้างสรรค์ของนิสิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ และนิสิตสาขาวิชาดนตรีศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 4 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย" โดยมี อาจารย์ ดร.บุณรัตน์ พิชญ์ใหญ่ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการแจกแบบทดสอบแก่นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ และภาควิชาดนตรีศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ น.ส.สุจิตรา ถนอมพร ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าวเพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ที่ ทม 0309/ 5457



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๑๒ มิถุนายน 2535

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบทดสอบ

เนื่องด้วย น.ส.สุจิตรา ถนอมพร นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลัง
ดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาความสามารถทางด้านมิติสัมพันธ์ เหตุผล
เชิงนามธรรม และความคิดสร้างสรรค์ของนิสิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ และนิสิตสาขาวิชาดนตรีศิลป์
คณะศึกษาศาสตร์ ชั้นปีที่ 4 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย" โดยมี อาจารย์ ดร.ปณรัตน์ พิชญ์ใหญ่
เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการแจกแบบ
ทดสอบแก่นักศึกษาของคณะศึกษาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ น.ส.สุจิตรา
ถนอมพร ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าวเพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา
ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150871-3 ต่อ 3530

ภาคผนวก ค.

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์และสาขาวิชาดนตรีศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หลักสูตรภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีพศศักราช 2532

หลักสูตรปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาทัศนศิลป์ กำหนดจำนวน

หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 145 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นหมวดวิชา คือ

1. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป (General Education) 30 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาพื้นฐานคณะ (Foundation Courses) 9 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาบังคับเฉพาะสาขา (Spacialization Courses requirement) 75 หน่วยกิต โดยสามารถเลือกเรียนเน้นเฉพาะสาขาหนึ่งสาขาใด ดังนี้
 - 3.1 จิตรกรรม
 - 3.2 ประติมากรรม
 - 3.3 ศิลปะภาพพิมพ์
 - 3.4 ศิลปะภาพถ่าย
4. หมวดวิชาเลือกเฉพาะสาขา (Spacialization Elective Courses) 12 หน่วยกิต
5. หมวดวิชาเลือกเสรี (Free Elective Courses) 9 หน่วยกิต

โดยมีรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

1. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต แบ่งเป็น
 - 1.1 พื้นฐานสังคมศาสตร์ (Social Science) 6 หน่วยกิต

093130	มนุษย์กับสังคม	3	หน่วยกิต หรือ
313183	สังคมและวัฒนธรรม	3	หน่วยกิต

313323	สังคมชนบทไทย	3 หน่วยกิต หรือ
714343	กฎหมายเกี่ยวกับการคุ้มครองสิทธิ ในงานศิลปกรรม	3 หน่วยกิต

1.2 พื้นฐานมนุษยศาสตร์ (Humanities) 6 หน่วยกิต

110180	อารยธรรม	3 หน่วยกิต
119101	ปรัชญาเบื้องต้น	3 หน่วยกิต
119102	ปรัชญาทั่วไป	3 หน่วยกิต
119161	ปรัชญามนุษย์กับศาสนา	3 หน่วยกิต
119375	ปรัชญาอินเดีย	3 หน่วยกิต
119376	พุทธปรัชญา	3 หน่วยกิต
119474	ปรัชญาจีน	3 หน่วยกิต
417101	จิตวิทยาทั่วไป	3 หน่วยกิต
417104	จิตวิทยา	3 หน่วยกิต
417209	มนุษยสัมพันธ์	3 หน่วยกิต
417213	จิตวิทยาบุคลิกภาพขั้นนำ	3 หน่วยกิต
417304	จิตวิทยาการสูงใจ	3 หน่วยกิต

1.3 พื้นฐานภาษา (Language) 12 หน่วยกิต

092115	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1	3 หน่วยกิต
092116	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2	3 หน่วยกิต
111181	ภาษาไทย 1	3 หน่วยกิต
111182	ภาษาไทย 2	3 หน่วยกิต

1.4 พื้นฐานวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ (Sciences and Mathematics) 6 หน่วยกิต

260150	ธรรมชาติวิทยา	3	หน่วยกิต
810230	ศิลปะและเทคโนโลยี	3	หน่วยกิต

2. หมวดวิชาพื้นฐานคณะ 9 หน่วยกิต

810111	ศิลปกรรมปริทรรศน์	3	หน่วยกิต
810301	วิธีวิจัยและเขียนรายงาน	3	หน่วยกิต
810430	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรม	3	หน่วยกิต

3. หมวดวิชาบังคับเฉพาะสาขา 75 หน่วยกิต

277201	วิทยาศาสตร์ทางภาพถ่ายพื้นฐาน	2	หน่วยกิต
277202	ปฏิบัติการภาพถ่ายขาวดำ	1	หน่วยกิต
277203	ภาพถ่ายสี	2	หน่วยกิต
277204	ปฏิบัติการภาพถ่ายสี	1	หน่วยกิต
811120	ประวัติศิลปะตะวันตก 1	3	หน่วยกิต
811121	ประวัติศิลปะตะวันตก 2	3	หน่วยกิต
811140	วาดภาพ 1	3	หน่วยกิต
811141	วาดภาพ 2	3	หน่วยกิต
811150	จิตรกรรม 1	3	หน่วยกิต
811160	ประติมากรรม 1	3	หน่วยกิต
811170	ศิลปะภาพพิมพ์ 1	3	หน่วยกิต

811214	ศิลปะไทย 1	3	หน่วยกิต
811215	ศิลปะไทย 2	3	หน่วยกิต
811222	ประวัติศิลปะตะวันออก 1	3	หน่วยกิต
811224	ประวัติศิลปะไทย	3	หน่วยกิต
811240	วาดภาพ 3	3	หน่วยกิต
811250	จิตรกรรม 2	3	หน่วยกิต
811260	ประติมากรรม 2	3	หน่วยกิต
811270	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	3	หน่วยกิต
811391	ทัศนศิลป์ไทยสมัยใหม่	3	หน่วยกิต
811416	การวิจารณ์ศิลป์	3	หน่วยกิต
811417	การฝึกวิชาชีพทัศนศิลป์	3	หน่วยกิต
811418	การวิจัยทัศนศิลป์	3	หน่วยกิต
811490	งานโครงการทัศนศิลป์	6	หน่วยกิต
812140	ออกแบบนฤมิตศิลป์ 1	3	หน่วยกิต
812141	ออกแบบนฤมิตศิลป์ 2	3	หน่วยกิต

4. หมวดวิชาเลือกเฉพาะสาขา 12 หน่วยกิต

811251	จิตรกรรม 3	3	หน่วยกิต
811261	ประติมากรรม 3	3	หน่วยกิต
811271	ศิลปะภาพพิมพ์ 3	3	หน่วยกิต
811281	ศิลปะภาพถ่าย 3	3	หน่วยกิต
811340	วาดภาพ 4	3	หน่วยกิต
811350	จิตรกรรม 4	3	หน่วยกิต

811351	จิตรกรรม 5	3	หน่วยกิต
812141	ออกแบบบนถมิตศิลป์ 2	3	หน่วยกิต
811360	ประติมากรรม 4	3	หน่วยกิต
811361	ประติมากรรม 5	3	หน่วยกิต
811370	ศิลปะภาพพิมพ์ 4	3	หน่วยกิต
811371	ศิลปะภาพพิมพ์ 5	3	หน่วยกิต
811380	ศิลปะภาพถ่าย 4	3	หน่วยกิต
811381	ศิลปะภาพถ่าย 5	3	หน่วยกิต
811450	จิตรกรรม 6	3	หน่วยกิต
812460	ประติมากรรม 6	3	หน่วยกิต
811470	ศิลปะภาพพิมพ์ 6	3	หน่วยกิต
811480	ศิลปะภาพถ่าย 6	3	หน่วยกิต

5. หมวดวิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต

811220	ประวัติศิลปะก่อนประวัติศาสตร์และศิลปะ โบราณ	3	หน่วยกิต
812221	ประวัติศิลปะสมัยกลาง	3	หน่วยกิต
811320	ประวัติศิลปะสมัยฟื้นฟูและสมัยใหม่	3	หน่วยกิต
811321	ประวัติศิลปะสมัยใหม่ถึงจิตรกรรมร่วมสมัย	3	หน่วยกิต
811325	การอนุรักษ์ศิลปะไทย	3	หน่วยกิต
812390	สื่อประสม	3	หน่วยกิต
092293	ภาษาอังกฤษสำหรับสาขาวิชา 1	3	หน่วยกิต

และให้เลือกเรียนได้จากรายวิชาที่เปิดสอนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลักษณะหลักสูตรภาควิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีพ.ศ. 2532

หลักสูตรปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต ภาควิชาดนตรี กำหนดจำนวน

หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 145 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นหมวดวิชา คือ

1. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป (General Education) 30 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาพื้นฐานคณะ (Foundation Courses) 9 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาบังคับเฉพาะสาขา (Spacialization Courses

requirement) 81 หน่วยกิต โดยสามารถเลือกเรียนเน้นเฉพาะสาขาหนึ่งสาขาใด ดังนี้

3.1 เรขศิลป์

3.2 นิทรรศการศิลป์

3.3 มัณฑนศิลป์

3.4 หัตถศิลป์

4. หมวดวิชาเลือกเฉพาะสาขา (Spacialization Elective Courses)

9 หน่วยกิต

5. หมวดวิชาเลือกเสรี (Free Elective Courses) 6 หน่วยกิต โดยมี

รายวิชาในแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

1. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต แบ่งเป็น

- 1.1 พื้นฐานสังคมศาสตร์ (Social Science) 6 หน่วยกิต

093130 มนุษย์กับสังคม 3 หน่วยกิต หรือ

313183 สังคมและวัฒนธรรม 3 หน่วยกิต

	313323	สังคมชนบทไทย	3	หน่วยกิต หรือ
	714343	กฎหมายเกี่ยวกับการคุ้มครองสิทธิ ในงานศิลปกรรม	3	หน่วยกิต
1.2	พื้นฐานมนุษยศาสตร์ (Humanities)		6	หน่วยกิต
	110180	อารยธรรม	3	หน่วยกิต
	119101	ปรัชญาเบื้องต้น	3	หน่วยกิต
	119102	ปรัชญาทั่วไป	3	หน่วยกิต
	119161	ปรัชญามนุษย์กับศาสนา	3	หน่วยกิต
	119375	ปรัชญาอินเดีย	3	หน่วยกิต
	119376	พุทธปรัชญา	3	หน่วยกิต
	119474	ปรัชญาจีน	3	หน่วยกิต
	417101	จิตวิทยาทั่วไป	3	หน่วยกิต
	417104	จิตวิทยา	3	หน่วยกิต
	417209	มนุษย์สัมพันธ์	3	หน่วยกิต
	417213	จิตวิทยามนุษย์ศึกษาขั้นสูง	3	หน่วยกิต
	417304	จิตวิทยาการสูงใจ	3	หน่วยกิต
1.3	พื้นฐานภาษา (Language) 12		หน่วยกิต	
	092115	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1	3	หน่วยกิต
	192116	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2	3	หน่วยกิต
	111181	ภาษาไทย 1	3	หน่วยกิต
	111182	ภาษาไทย 2	3	หน่วยกิต

1.4 พื้นฐานวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ (Sciences and Mathematics) 6 หน่วยกิต

260150	ธรรมชาติวิทยา	3	หน่วยกิต
810230	ศิลปะและเทคโนโลยี	3	หน่วยกิต

2. หมวดวิชาพื้นฐานคณะ 9 หน่วยกิต

810111	ศิลปกรรมปริทรรศน์	3	หน่วยกิต
810301	วิธีวิจัยและเขียนรายงาน	3	หน่วยกิต
810430	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรม	3	หน่วยกิต

3. หมวดวิชาบังคับเฉพาะสาขา 81 หน่วยกิต แบ่งเป็น

3.1 หมวดวิชาบังคับร่วม 66 หน่วยกิต

277201	วิทยาศาสตร์ทางภาพถ่ายพื้นฐาน	2	หน่วยกิต
277202	ปฏิบัติการภาพถ่ายขาวดำ	1	หน่วยกิต
277203	ภาพถ่ายสี	2	หน่วยกิต
277204	ปฏิบัติการภาพถ่ายสี	1	หน่วยกิต
811120	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 1	3	หน่วยกิต
811121	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 2	3	หน่วยกิต
811140	วาดภาพ 1	3	หน่วยกิต
811141	วาดภาพ 2	3	หน่วยกิต
811214	ศิลปะไทย 1	3	หน่วยกิต
811222	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 1	3	หน่วยกิต
811224	ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย	3	หน่วยกิต

812101	นฤมิตศิลป์บริหารศิลป์	3	หน่วยกิต
812111	สีและการออกแบบ	3	หน่วยกิต
812140	ออกแบบนฤมิตศิลป์ 1	3	หน่วยกิต
812141	ออกแบบนฤมิตศิลป์ 2	3	หน่วยกิต
812190	วัสดุและกรรมวิธี 1	3	หน่วยกิต
812222	ประวัติศาสตร์นฤมิตศิลป์ 1	3	หน่วยกิต
812290	วัสดุและกรรมวิธี 2	3	หน่วยกิต
812390	การนำเสนอผลงานนฤมิตศิลป์	3	หน่วยกิต
812416	สัมมนานฤมิตศิลป์	3	หน่วยกิต
812417	การฝึกวิชาชีพนฤมิตศิลป์	3	หน่วยกิต
812418	การวิจัยนฤมิตศิลป์	3	หน่วยกิต
812490	งานโครงการนฤมิตศิลป์	3	หน่วยกิต

3.2 หมวดวิชาบังคับเฉพาะสาขา 15 หน่วยกิต

812250	เรขศิลป์ 1	3	หน่วยกิต
812350	เรขศิลป์ 2	3	หน่วยกิต
812351	เรขศิลป์ 3	3	หน่วยกิต
812450	เรขศิลป์ 4	3	หน่วยกิต
812451	เรขศิลป์ 5	3	หน่วยกิต
	หรือ		
812260	หัตถศิลป์ 1	3	หน่วยกิต
812360	หัตถศิลป์ 2	3	หน่วยกิต
812361	หัตถศิลป์ 3	3	หน่วยกิต

812460 หัตถศิลป์ 4 3 หน่วยกิต

812461 หัตถศิลป์ 5 3 หน่วยกิต

หรือ

812270 มัณฑนศิลป์ 1 3 หน่วยกิต

812370 มัณฑนศิลป์ 2 3 หน่วยกิต

812371 มัณฑนศิลป์ 3 3 หน่วยกิต

812470 มัณฑนศิลป์ 4 3 หน่วยกิต

812471 มัณฑนศิลป์ 5 3 หน่วยกิต

หรือ

812280 นิทรรศการศิลป์ 1 3 หน่วยกิต

812380 นิทรรศการศิลป์ 2 3 หน่วยกิต

812381 นิทรรศการศิลป์ 3 3 หน่วยกิต

812480 นิทรรศการศิลป์ 4 3 หน่วยกิต

812481 นิทรรศการศิลป์ 5 3 หน่วยกิต

4. หมวดวิชาเลือกเฉพาะสาขา 9 หน่วยกิต

812200 ระบบสัญลักษณ์ 3 หน่วยกิต

812210 ภาพประกอบเรื่อง 1 3 หน่วยกิต

812242 ทักษะนฤมิตศิลป์ 1 3 หน่วยกิต

812250 เรขศิลป์ 1 3 หน่วยกิต

812260 หัตถศิลป์ 1 3 หน่วยกิต

812270 มัณฑนศิลป์ 1 3 หน่วยกิต

812272	กรรมวิธีแปลงโฉม	3	หน่วยกิต
812280	นิทรรศการศิลป์ 1	3	หน่วยกิต
812285	การตกแต่งฝาผนัง	3	หน่วยกิต
812340	เทคนิคการใช้พู่กันลม	3	หน่วยกิต
812345	การตกแต่งเครื่องปั้นดินเผา	3	หน่วยกิต
812400	การศึกษาอิสระ	3	หน่วยกิต

5. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

092293 ภาษาอังกฤษสำหรับสาขาวิชา 1 3 หน่วยกิต

และให้เลือกเรียนได้จากรายวิชาที่เปิดสอนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ประวัติผู้เขียน

นางสาวสุจิตรา ถนอมพร เกิดวันที่ 28 มกราคม พ.ศ.2510 ที่อำเภอเมือง
จังหวัดนราธิวาส สำเร็จการศึกษาปริญญาครุศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา) เกียรตินิยม-
อันดับสองจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2531 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร
ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เมื่อปีการศึกษา 2532 ปัจจุบันดำรงตำแหน่งอาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

