

สรุปถึงบทบาทและหน้าที่ของการดำเนินงานด้านธุรกิจวิดีโอเทป
ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดพิจิตร และข้อเสนอแนะ

ปัจจุบันเป็นที่ยอมรับกันแล้วว่า วิดีโอเทปเป็นสื่อชนิดหนึ่งที่เข้ามามีบทบาทในสังคมไทย และได้แพร่กระจายไปอย่างกว้างขวางทั่วทุกชุมชนของสังคม ในฐานะที่เป็นสื่อบันเทิงชั้นใหม่ของผู้บริโภค เพราะคนทั่วไปสามารถที่จะหาซื้อมาใช้ได้ในราคาที่ไม่แพงนัก ค่าเช่ามีวันวิดีโอเทปราคาถูก จึงทำให้ผู้ชมส่วนใหญ่หันมาใช้วิดีโอเทปเป็นเครื่องพักผ่อนหย่อนใจ แทนสื่อประเภทอื่น เช่น ภาพยนตร์ และโทรทัศน์ เป็นอันมาก เพราะว่าวิดีโอเทปมีลักษณะสำคัญเฉพาะตัว คือ มีอิสระและเสรีภาพในการเลือก เวลา ความเป็นส่วนตัวมากกว่าสื่อประเภทอื่น

อิทธิพลของวิดีโอเทปในสังคมมีวันมากขึ้นเรื่อย ๆ ดูเหมือนว่าไม่ใช่เป็นเพียงสื่อบันเทิงที่ให้ความเพลิดเพลินอย่างเดียวนั้น แต่บทบาทของวิดีโอเทปยังสามารถนำไปใช้ในด้านการเรียนการสอน การฝึกอบรม ประชุม สัมมนา โฆษณา และอื่น ๆ ได้อีกมากมาย

จากวิวัฒนาการที่รวดเร็วของเทคโนโลยีทางด้านวิดีโอเทปในปัจจุบัน อาจเป็นไปได้มากกว่าสังคมเล็ก ๆ ในต่างจังหวัดจะตามทัน จึงทำให้ผู้วิจัยได้ศึกษาถึงโครงสร้างการดำเนินงานทางด้านธุรกิจวิดีโอเทป และกระบวนการจัดจำหน่ายจากผู้ผลิตไปถึงผู้บริโภค สามารถที่จะกล่าวได้ว่า โครงสร้างของการดำเนินธุรกิจวิดีโอเทปในสังคมไทย ซึ่งมีบริษัทผู้ผลิตรายใหญ่ในประเทศเพียงไม่กี่ราย ที่มีอิทธิพลในการแพร่กระจายภาพยนตร์วิดีโอเทปในสังคมไทย เป็นเพราะว่าค่าใช้จ่ายในการลงทุนเพื่อการจัดซื้อภาพยนตร์สูงมาก จากระยะแรกที่มีบริษัท เบสวิดีโอ จำกัด เป็นผู้ผลิตรายแรกที่ได้ซื้อภาพยนตร์ลิขสิทธิ์จากต่างประเทศมาขายในเมืองไทย เมื่อปี พ.ศ.2526 ด้วยเงินทุน 2 ล้านบาท ปี พ.ศ.2522 3 ล้านบาท และปี 2528 ต้องใช้เงินถึง 4 ล้านบาท แต่บริษัท เบสวิดีโอ จำกัด ไม่สามารถที่จะจัดตั้งได้ เพราะราคาสูงเกินกว่าบริษัทจะลงทุนได้ การประมูลจัดซื้อภาพยนตร์วิดีโอเทปครั้งนั้นจึงเป็นของ บริษัท



บอร์เนียว จำกัด และในปี 2529 จนถึงปัจจุบัน บริษัทผู้ผลิตวิดีโอเทปรายใหญ่ คือ บริษัท ซีวีดี จำกัด ที่เป็นผู้ซื้อภาพยนตร์ลิขสิทธิ์จากต่างประเทศ ทำบทพากษ์เป็นภาษาไทย และจำหน่ายให้กับศูนย์วิดีโอเทปทั่วประเทศมากที่สุด ครึ่งล่าสุดปี พ.ศ.2502 บริษัทต้องลงทุนถึง 20 ล้านบาท ซึ่งเป็นธุรกิจที่มีการลงทุนสูงมาก

จากการที่บริษัทผู้ผลิตมีเพียงไม่กี่รายนี้เอง ทำให้ผู้ผลิตมีอำนาจในการที่จะกำหนดนโยบาย และวิธีปฏิบัติต่อศูนย์วิดีโอเทปทั่วประเทศ เช่น วิธีการซื้อ การจำหน่าย และการควบคุม ทำให้ผู้ค้าปลีกคือศูนย์วิดีโอเทปและผู้บริโภคไม่มีโอกาสที่จะกำหนดวิธีการซื้อ การเลือกเนื้อหารายการที่ตนเองต้องการได้ เพราะเนื้อหารายการต่าง ๆ ได้ถูกกำหนดพฤติกรรมจากรัฐจากบริษัทผู้ผลิตตั้งแต่ต้น และพร้อมกันนั้นยังได้เกิดพระราชบัญญัติควบคุมเทปและวัสดุทางด้านโทรทัศน์ พ.ศ.2530 ได้ประกาศใช้เมื่อวันที่ 27 ธันวาคม 2530 แต่มีผลสมบูรณ์วันที่ 26 พฤษภาคม 2531 เพื่อปกป้องศูนย์วิดีโอเทปและด้านภาพยนตร์วิดีโอเทปที่ถูกกฎหมาย จึงทำให้เกิดผลกระทบต่อศูนย์วิดีโอเทปและผู้บริโภค ทั้งในด้านราคา รสนิยมและเนื้อหาของรายการ เพราะก่อนหน้านี้ยังไม่มีพระราชบัญญัติประกาศใช้ ศูนย์วิดีโอเทปและผู้บริโภคสามารถที่จะซื้อและเช่าภาพยนตร์ได้ในราคาที่ถูกลงกว่า เนื้อหาของรายการมีความหลากหลายกว่า มีโอกาสในการเลือกมากกว่า แต่ในปัจจุบันเนื้อหาของภาพยนตร์วิดีโอเทปที่บริการตามศูนย์วิดีโอเทปต้องถูกเซ็นเซอร์จากเจ้าหน้าที่ก่อนฉาย ทำให้เนื้อหาของภาพยนตร์ที่เจ้าหน้าที่ดูแล้วเห็นว่า เมื่อเสนอฉายไปจะไม่ใช่ผลดีกับสังคมต้องถูกลบทิ้ง ผู้บริโภคจึงไม่มีเสรีภาพในการดูภาพยนตร์เหมือนแต่ก่อน

จากเหตุผลดังกล่าวยังเป็นผลให้ศูนย์วิดีโอเทปที่ดำเนินธุรกิจไม่ถูกต้องที่เกิดขึ้นอย่างแพร่หลายจะต้องถูกจำกัดไปด้วยระเบียบวิธีการทางกฎหมาย ยังคงเหลือเฉพาะศูนย์วิดีโอเทปที่ถูกกฎหมาย และมีกิจการที่มั่นคงจึงจะอยู่ดำเนินธุรกิจต่อไปได้ เพราะศูนย์ต้องจ่ายเป็นค่าลิขสิทธิ์ในการซื้อภาพยนตร์ที่ทำสัญญาซื้อขายกันเป็นระยะเวลาปีต่อปี ซึ่งต้องใช้เงินถึง 20,000 บาท/เดือน จะได้รับม้วนเทปประมาณ 50-100 ม้วน หรือคิดค่าใช้จ่ายประมาณม้วนละ 200 บาท ทำให้แนวโน้มต้นทุนในการผลิตสูงขึ้น จากแนวโน้มของการลงทุนเป็นตัวผลักดันให้ต้องมีการปรับราคาการให้เช่าสูงไปด้วย แต่ศูนย์วิดีโอเทปในต่างจังหวัดไม่สามารถที่จะปรับราคาการเช่าม้วนวิดีโอเทปให้สูงขึ้นได้อีก เนื่องจากในต่างจังหวัดยังมีวิดีโอเถื่อนที่ไม่

มีลิขสิทธิ์ยังคงแพร่หลายอยู่เหมือนเดิมที่เข้ามาโดยแอบอ้างกับกองทะเบียนว่าเป็นแท้ที่ได้รับลิขสิทธิ์อย่างถูกต้อง โดยที่กองทะเบียน กรมตำรวจไม่สามารถตรวจเช็คได้ ยิ่งในต่างจังหวัดสามารถที่จะแอบอ้างกันได้ง่าย เพราะเจ้าหน้าที่ยังไม่มีความพร้อมในการควบคุมดูแล ดังนั้นต้นทุนการผลิตวีดีโอเทปเถื่อนก็เลยส่งผลให้ต้นทุนถูกลง และเป็นคู่แข่งที่น่ากลัวกับศูนย์วีดีโอเทปถูกกฎหมายในต่างจังหวัด

อย่างไรก็ตาม สาเหตุที่เกิดขึ้นทั้งหมดเป็นผลมาจากบริษัทผู้ผลิตที่ได้รับลิขสิทธิ์ภาพยนตร์จากต่างประเทศ และพระราชบัญญัติเซ็นเซอร์ออกมาบังคับใช้ แต่ในความเป็นจริงแล้วเจ้าหน้าที่เป็นผู้ใช้กฎหมาย และผู้ผลิตไม่สามารถที่จะปฏิบัติให้ครบถ้วนได้ แต่กลับไปปฏิบัติในนโยบายที่ทำให้ผู้บริโภครวมและศูนย์วีดีโอเทปเสียประโยชน์

จะเห็นว่าภาพยนตร์ส่วนใหญ่ที่ผู้ผลิตนำเข้า มาเผยแพร่ให้กับผู้บริโภคนั้นเป็นภาพยนตร์จากต่างประเทศ เช่น ประเทศสหรัฐอเมริกา ญี่ปุ่น อินเดีย จีน (มีทั้งภาพยนตร์จีนใต้หวันฮ่องกง และสาธารณรัฐประชาชนจีน) ข้อมูลข่าวสารที่ผู้บริโภครับ จึงเป็นข้อมูลข่าวสารที่ไหลมาจากต่างประเทศฝ่ายเดียว ทำให้ผู้บริโภคนั้นในต่างจังหวัดที่เป็นสังคมเกษตรกรรมที่มีความใกล้ชิดกันอย่างแนบแน่นภายในครอบครัว มีทั้งพ่อแม่ลูกปู่ย่าตายายยังอยู่รวมกันได้ภายในครอบครัว และมีความสัมพันธ์กันอย่างดี ดังนั้นภาพยนตร์วีดีโอเทปที่เป็นของต่างประเทศ ซึ่งมีวัฒนธรรมการเป็นอยู่ที่ไม่เหมือนกัน เพราะประเทศที่พัฒนาแล้วส่วนใหญ่เป็นประเทศทางด้านอุตสาหกรรม การดำรงชีวิตต่างคนต่างอยู่ เป็นสังคมที่มีการแข่งขันกันอยู่ตลอดเวลา ความเชื่อ ค่านิยม และแบบแผนต่าง ๆ แต่ละวัฒนธรรมแตกต่างกันไปตามลักษณะเฉพาะตัว และแนวทางการปฏิบัติตนเองแต่ละสังคม สิ่งเหล่านี้อาจจะค่อย ๆ ซึมซาบเข้าไปในจิตใจ ความรู้สึก และการกระทำของคนเองหรือคนอื่น ๆ ที่อยู่ใกล้กันได้ ซึ่งอาจจะสวนทางกับวัฒนธรรมและความเป็นอยู่ของคนในต่างจังหวัด ที่ได้สร้างสมกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ เมื่อมีการยั่วยักจากสื่อวีดีโอเทปที่มีความสะกดสบาย ราคาถูกกว่าสื่อประเภทอื่น ๆ ทำให้สังคมถูกรอบงำไปอย่างไม่รู้ตัว เพราะบางครั้งพฤติกรรมต่าง ๆ เป็นที่ยอมรับในสังคมหนึ่ง อาจเป็นสิ่งที่ผิดร้ายแรงในอีกสังคมหนึ่งก็ได้ โดยเฉพาะผู้บริโภคนั้นในต่างจังหวัดที่ยังคงยึดถือประเพณีและวัฒนธรรมอย่างเหนียวแน่น โดยเฉพาะวีดีโอเทปเถื่อนประเภทต้องห้ามหรือภาพโป๊ยังคงแพร่กระจายอยู่ได้เหมือนเดิม

จากที่ได้ศึกษาถึงการดำเนินงานทางด้านธุรกิจวิดีโอเทป ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดพิจิตร จะสะท้อนให้เห็นถึงการดำเนินของศูนย์วิดีโอเทป เป็นระบบตามทฤษฎีที่ได้กล่าวไว้ตอนต้น ซึ่งประกอบด้วยส่วนต่าง ๆ หลายส่วนของระบบ เช่น ผู้ผลิต ตัวแทนคนกลาง ผู้ค้าส่ง ผู้ค้าปลีก และผู้บริโภค ส่วนต่าง ๆ ที่กล่าวถึงจะมีลักษณะเฉพาะตัวของการดำเนินธุรกิจ และจะต้องมีการประสมประสานเข้าด้วยกันของแต่ละส่วน เพื่อให้เกิดเป็นองค์รวมในการดำเนินธุรกิจให้เป็นผลสำเร็จ แต่การที่จะประสบผลสำเร็จหรือไม่นั้น ต้องเกิดจากการจัดการที่ดีที่จะช่วยให้การวางแผน การจัดการ การสั่งการ ตลอดจนถึงการควบคุมเพื่อให้ธุรกิจสามารถที่จะให้บริการตามที่ใช้บริการต้องการอย่างมีประสิทธิภาพ

นอกจากนั้นเราจะเห็นว่า แต่ละส่วนภายในระบบของการดำเนินธุรกิจวิดีโอเทปยังมีการพึ่งพาอาศัยกันและกัน มีความสัมพันธ์ต่อกัน จากผู้ผลิตถึงผู้บริโภค และจะต้องมีผลกระทบต่อกันและกันด้วย ตามทฤษฎีและแนวคิดของแต่ละส่วนภายในระบบ ระบบการดำเนินงานทางด้านธุรกิจวิดีโอเทปยังต้องเป็นไปตามลำดับขั้น ความสำคัญของกลุ่ม คือ จะเริ่มต้นจากเมืองใหญ่ไปสู่เขตชนบท ถ้าในแง่ชนชั้นทางสังคม ผู้ที่ร่ำรวยหรือมีฐานะดีอาจจะได้รับการแพร่กระจายก่อน และต่อมาจึงจะแพร่ไปสู่บุคคลและสถานที่ซึ่งมีความสำคัญรองลงไป

ธุรกิจวิดีโอเทปอยู่ในระบบที่มีสภาวะแวดล้อมของสังคมที่เปลี่ยนแปลงและซับซ้อน เพราะฉะนั้นศูนย์วิดีโอเทปจึงจำเป็นต้องปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมทางสังคมตลอดเวลา

ผลของการศึกษาการดำเนินงานทางด้านธุรกิจวิดีโอเทปในเขตอำเภอเมือง จังหวัดพิจิตร ซึ่งจะกล่าวให้เห็นถึงผลของสื่อวิดีโอเทปที่ได้แพร่กระจายอยู่ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดพิจิตร ซึ่งทำให้ผู้บริโภคหรือผู้ที่เกี่ยวข้องเกิดผลกระทบที่คาดว่าจะเกิดขึ้นได้ทั้งผลดีและผลเสียของ วิดีโอเทป ทั้งในด้านวัฒนธรรม สังคม เศรษฐกิจ การเมือง การศึกษา และกฎหมาย โดยสามารถสรุปให้เห็นได้ดังนี้

ผลดี

1. ทำให้ผู้ชมมีโลกทัศน์กว้างขึ้น เพราะรายการส่วนใหญ่จะเป็นรายการที่ผลิตจากต่างประเทศ ทำให้ผู้ชมรู้วัฒนธรรม รู้สังคม รู้ความเป็นอยู่ของคนในโลกกว้างขึ้น เพื่อ

สามารถนำมาปรับปรุงวิธีการต่าง ๆ เกี่ยวกับการดำเนินธุรกิจวิดีโอเทปในสังคมให้กว้างไกลขึ้น

2. มีอิสระในการเลือกชมรายการอื่นได้ ความต้องการเท่าที่จะหาวิดีโอเทปได้ ไม่ต้องทนดูโฆษณาอันน่าเบื่อ หรือชมรายการที่ไม่ชอบทางโทรทัศน์ อีกทั้งเนื้อหาภายในเรื่องไม่ถูกเซ็นเซอร์มากเหมือนกับโทรทัศน์และภาพยนตร์ อีกทั้งวิดีโอเทปที่มีให้เช่าและจำหน่ายตามศูนย์วิดีโอเทปมีเนื้อหาสาระที่แตกต่างกันสำหรับให้เลือกอย่างมากมายตามแต่รสนิยม หรือความชอบของแต่ละคนที่จะเลือกมาให้ความบันเทิง หรือความรู้แก่ตนและคนในครอบครัว

3. ประชาชนที่อยู่ห่างไกล ซึ่งอยู่นอกขอบข่ายสัญญาณภาพและเสียงจากสถานีโทรทัศน์ช่องต่าง ๆ จะไปถึง หรือถึงบางช่อง แต่บางช่องรับได้ไม่ชัดเจน วิดีโอเทปเป็นอุปกรณ์และวัสดุที่สามารถให้ความบันเทิงแก่บ้านและครอบครัวในท้องถิ่นที่เหล่านั้นแทนโทรทัศน์ได้เป็นอย่างดี

4. ทำให้เกิดระบบการค้าดำเนินธุรกิจเกี่ยวกับวิดีโอเทปเกิดขึ้นในสังคมไทยที่มีรูปแบบต่าง ๆ กัน เช่น การผลิต การตลาด การจำหน่าย จึงทำให้มีองค์กรใหม่เกิดขึ้น ทำให้คนมีงานทำมากขึ้น

5. สามารถทำสำเนาเทปใหม่ได้ง่าย เมื่อมีภาพยนตร์เกี่ยวกับความรู้ ความบันเทิง ที่เป็นประโยชน์กับสังคม สามารถทำสำเนาเผยแพร่ได้ง่าย จะทำสำเนาที่ม้วนก็ได้ สะดวก รวดเร็ว ประหยัดกว่าภาพยนตร์

6. วิดีโอเทปยังเหมาะสมที่จะใช้ เป็นสื่อถ่ายทอดสารประเภทสร้างสรรค์เช่นเดียวกับภาพยนตร์และสิ่งพิมพ์ให้กับมวลชน สังคมชนบท และรายบุคคล เช่น ทางด้านการศึกษา โฆษณา ประชาสัมพันธ์ การพัฒนาชนบท และอื่น ๆ แม้คนไม่รู้หนังสือก็สามารถดูได้เข้าใจ เพราะเป็นการได้ดูทั้งเสียงและภาพ ย่อมสร้างความเข้าใจได้ง่ายกว่าสื่อประเภทอื่น ถ้าดูครั้งแรกไม่เข้าใจก็สามารถดูซ้ำได้กี่ครั้งก็ได้

ผลเสีย

1. รายการหรือเนื้อหาในวิดีโอเทปที่มีให้เช่าหรือจำหน่ายส่วนใหญ่เป็นภาพยนตร์

และรายการของต่างประเทศเป็นส่วนใหญ่ ที่ได้แสดงถึงวิถีชีวิตและสภาพความเป็นอยู่ ความนึกคิด ทัศนคติ ค่านิยมบางอย่าง จึงสามารถที่จะหล่อหลอม ค่านิยม วัฒนธรรม ทัศนคติ และอื่น ๆ ที่สังคมไทยไม่ต้องการให้แก่ผู้ชมได้ การรับเนื้อหารายการจากต่างประเทศ แม้จะช่วยขยายโลกทัศน์ให้กว้างก็จริง แต่หากเป็นการรับโดยเสรี แล้วก็น่าจะพิจารณาได้ว่ารายการต่าง ๆ มีประโยชน์ และเหมาะสมกับสภาพสังคมไทยมากน้อยเพียงใด เพราะรายการต่าง ๆ เป็นการนำเข้ามาจากต่างประเทศ ซึ่งการรับชมไม่ได้จำกัดเฉพาะกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง จึงทำให้เกิดเป็นพิษเป็นภัยเฉพาะกลุ่มได้

2. ปัจจุบันได้มีการส่งโทรทัศน์อยู่แล้วถึง 5 ช่อง แต่ละช่องก็มีการขยายเครือข่ายออกสู่ตามภูมิภาคต่าง ๆ การที่มีสื่อวิดีโอเทปขึ้นมาอีก ย่อมทำให้เกิดสภาพการแข่งขันการรับชมรายการ ซึ่งทำให้เกิดความผูกพันในสังคมเสียไป เมื่อคนดูแต่วิดีโอเทปไม่ดูรายการโทรทัศน์ที่ส่งออกอากาศ ก็ทำให้สารหรือเรื่องราวของรัฐบาลที่ต้องการให้ประชาชนรู้ไม่ถึงผู้ชม หรือถึงได้ก็เป็นจำนวนน้อย

3. วิดีโอเทปแย่งผู้ชมภาพยนตร์ตามโรง ทำให้ผู้สร้างภาพยนตร์และเจ้าของโรงภาพยนตร์มีรายได้ลดลง เมื่อมีผู้นิยมเล่นวิดีโอเทปมากขึ้นก็สามารถเช่าหรือซื้อวิดีโอเทปภาพยนตร์เรื่องที่ชอบมาเล่นชมได้ที่บ้าน โดยไม่ต้องเสียเวลาในการเดินทาง ค่าใช้จ่ายก็ถูกกว่า เสียค่าเช่าเพียง 10 บาท ก็ดูได้ทั้งครอบครัว จึงทำให้มีผลกระทบต่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ภายในประเทศเป็นอันมาก

4. วิดีโอเทป ทำให้ความสมดุลการไหลเวียนของข่าวสารเป็นไปได้ยาก เพราะเป็นการรับรายการต่าง ๆ จากประเทศที่พัฒนาแล้วทางเดียว โดยที่ยังไม่สามารถผลิตรายการขึ้นเผยแพร่เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยน ซึ่งอาจจะทำให้เกิดการรุกรานของข่าวสารที่ครอบงำด้านวัฒนธรรมในลักษณะจักรวรรดินิยมทางวัฒนธรรมที่ยากต่อการควบคุม

5. ทำให้เกิดพฤติกรรมที่เลียนแบบจากการที่ได้รับการเผยแพร่เพื่อต้องการตอบสนอง ทั้งอาจเป็นสิ่งที่ไม่จำเป็น

6. ปัจจุบันถึงแม้ภาพยนตร์วิดีโอเทปได้รับการตรวจพิจารณาจากเจ้าหน้าที่ตำรวจก่อนที่จะจำหน่ายให้กับศูนย์วิดีโอเทปไปสู่ผู้บริโภค แต่จากการที่เจ้าหน้าที่ไม่ได้ปฏิบัติการอย่างจริงจังกับวิดีโอเทปที่ผิดกฎหมาย ทำให้ผู้ชมยังสามารถหาวิดีโอเทปที่ผิดกฎหมายและประเภทต้องห้ามได้ง่าย ไม่ว่าจะตามศูนย์วิดีโอเทปหรือตามสถาน. ริงรมย์ต่าง ๆ วิดีโอประเภทนี้มีส่วนช่วยกระตุ้นอาชญากรรมทางเพศให้เกิดขึ้นได้ง่าย ถ้าตราบิตคนในสังคมไม่ช่วยกันควบคุม

ข้อจำกัดในการศึกษาวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยสามารถที่จะสรุปข้อจำกัดและอุปสรรคในการศึกษาได้ดังนี้

1. ผู้ผลิตบางรายแม้จะให้ความร่วมมือในการศึกษานี้ แต่ไม่สามารถให้ข้อมูลในเรื่องระเบียบและวิธีการต่าง ๆ ในการซื้อภาพยนตร์จากต่างประเทศ เช่น ขั้นตอนในการประมูลภาพยนตร์ จำนวนเงินที่แท้จริงในการสั่งซื้อภาพยนตร์แต่ละปี เหตุผลเพราะไม่ต้องการเปิดเผยข้อมูลให้คนทั่วไปทราบ เกรงจะส่งผลกระทบต่อการค้าเงินธุรกิจวิดีโอเทปของผู้ผลิต ผู้วิจัยจึงไม่สามารถให้รายละเอียดเกี่ยวกับระบบโครงสร้างของบริษัทผู้ผลิตได้ละเอียดและลึกซึ้งพอ ส่วนผู้ผลิตรายอื่นที่ไม่ให้ความร่วมมือในการศึกษา ผู้วิจัยย่อมไม่สามารถที่จะนำข้อมูลมาศึกษาเปรียบเทียบได้ นอกจากนี้ผู้ผลิตที่ให้ความร่วมมือในการศึกษาบางครั้งก็ไม่ค่อยมีเวลาในการตอบปัญหาต่าง ๆ กว่าจะทำการนัดหมายวันเวลาเพื่อสัมภาษณ์ได้ก็ต้องใช้เวลามาก แม้จะทำการสัมภาษณ์ผู้ผลิตยังต้องวุ่นกับงานธุรกิจต่าง ๆ ในสำนักงาน จึงเป็นความยากลำบากของผู้ศึกษา ซึ่งต้องใช้เวลาและความอดทนเป็นอย่างสูง

2. ผู้วิจัยไม่สามารถที่จะติดต่อเพื่อศึกษาจากพ่อค้าคนกลางและผู้ค้าส่งได้ เนื่องจากการดำเนินธุรกิจประเภทนี้ ผู้ประกอบการมักจะแฝงธุรกิจวิดีโอเอาไว้ในธุรกิจอื่น ข้อมูลต่าง ๆ ที่ได้มานั้นส่วนใหญ่ศึกษาจากศูนย์วิดีโอเทป

3. ศูนย์วิดีโอเทปและผู้บริโภคที่ผู้วิจัยศึกษาได้รับความร่วมมือดีมาก แต่ข้อมูลบางอย่าง ผู้วิจัยไม่สามารถเปิดเผยได้ เพราะจะเป็นผลเสียแก่ศูนย์และผู้บริโภค

4. ทางด้านเจ้าหน้าที่ตำรวจจากกองทะเบียน กรมตำรวจ ซึ่งเป็นผู้ควบคุมทางด้านกฎหมาย ก็ไม่อนุญาตให้เปิดเผยข้อมูลในบางเรื่อง อีกทั้งผู้วิจัยก็ไม่สามารถที่จะพบกับบุคคลที่รู้เรื่องกฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ที่แท้จริงได้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

1. จากการศึกษาการดำเนินงานทางด้านธุรกิจวิดีโอเทป ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดพิจิตร พบว่าธุรกิจศูนย์วิดีโอเทปยังคงได้รับความนิยมเหมือนเดิม เพราะในปัจจุบันการพักผ่อนหย่อนใจด้วยการดูรายการบันเทิงต่าง ๆ จากวิดีโอเทปเป็นการพักผ่อนที่ประหยัดมากเมื่อเทียบกับความบันเทิงในรูปแบบอื่น เพราะราคาเครื่องรับโทรทัศน์ เครื่องเล่นวิดีโอเทป และค่าเช่าม้วนวิดีโอเทปส่วนราคาถูก
2. ภาพยนตร์ลิขสิทธิ์ที่มีการละเมิดสิทธิ์กันอยู่ในปัจจุบันนั้นมิได้หมายความว่า ศูนย์วิดีโอเทปหรือเจ้าของธุรกิจมุ่งประสงค์จะละเมิดลิขสิทธิ์ภาพยนตร์ทั้งในและนอกประเทศ แต่โดยเหตุที่กฎหมายลิขสิทธิ์เป็นกฎหมายที่ยังไม่แพร่หลายขาดความแจ่มชัด เป็นเหตุให้ศูนย์วิดีโอเทปไม่สามารถปฏิบัติตามกฎหมายได้ถูกต้อง ปัญหาการละเมิดลิขสิทธิ์จึงเกิดขึ้น
3. ทางด้านบริษัทผู้ผลิตซึ่งเป็นองค์กรใหญ่ของการดำเนินธุรกิจวิดีโอเทป ควรจะหามาตรการในการกำหนดราคาขายภาพยนตร์วิดีโอเทปแก่ศูนย์ในราคาถูก เพื่อให้วิดีโอเทปสามารถนำไปทำสำเนาได้ เพราะจะไม่คุ้มทุน อย่างเช่นที่ทำกันอยู่แพร่หลายในตลาดปีนัง คลองถม คลองโง่งอแง และศูนย์การค้าบางแห่ง ซึ่งสามารถขายภาพยนตร์วิดีโอเทปที่มีคุณภาพได้มากกว่าศูนย์วิดีโอเทปในราคาเพียงม้วนละ 95-120 บาท เกือบเท่ากับราคาม้วนวิดีโอเทปเปล่าที่วางขายอยู่ในตลาด หากทำได้เช่นนี้การลักลอบทำสำเนาจะไม่คุ้มเงินและคุ้มเวลา วิดีโอเทปเถื่อนและการละเมิดลิขสิทธิ์จะไม่เกิดขึ้น
4. การบรรจุกล่องภาพยนตร์วิดีโอเทปในศูนย์ทั่ว ๆ ไป ยังไม่น่าสนใจพอเมื่อเทียบกับภาพยนตร์วิดีโอเทปที่ขายตามท้องตลาด เพราะรูปกล่องของภาพยนตร์วิดีโอเทปในท้องตลาดมีภาพของคาราทีน่าแสดงและตัวอย่างฉากเด่น ๆ ของภาพยนตร์เรื่องนั้นติดอยู่บนกล่อง ทั้งสีสันและรูปแบบชวนให้ติดตาม ควรที่ศูนย์วิดีโอเทปจะจัดรูปแบบกล่องบรรจุในลักษณะนี้ เพื่อจูงใจผู้บริโภค
5. การที่พระราชบัญญัติควบคุมกิจการเทปและวัสดุโทรทัศน์ประกาศใช้ เป็นผลให้ภาพยนตร์วิดีโอเทปทุกม้วนทุกเรื่องต้องผ่านการเซ็นเซอร์จากเจ้าหน้าที่กองทะเบียน กรมตำรวจ รวมถึงการรักษาสิทธิ์ทางวรรณกรรมต่าง ๆ จึงทำให้เนื้อหาภาพยนตร์ในวิดีโอเทปถูกตัดทอนไป

บางส่วน พร้อมทั้งราคาที่แพงขึ้น ผู้บริโภคจึงเริ่มหันไปนิยมซื้อวิดีโอเทปที่ไม่ผ่านการเซ็นเซอร์ ซึ่งหาซื้อได้ง่ายตามตลาดนัด คลองถม และตลาดต่าง ๆ ในราคาถูก ม้วนละ 95-120 บาท เช่นกัน และเมื่อซื้อไปแล้วยังสามารถนำไปแลกเปลี่ยนเป็นภาพยนตร์เรื่องอื่นได้ตลอดเวลา โดยเสียค่าแลกเปลี่ยนเพียงม้วนละ 20 บาท ซึ่งเกือบเท่ากับราคาค่าเช่าในท้องตลาดศูนย์วิดีโอเทปปัจจุบัน สิ่งนี้มีแนวโน้มที่จะทำให้ผู้บริโภควิดีโอเทปลดลง ถ้าไม่มีการแก้ไขปรับปรุงพระราชบัญญัติควบคุมกิจการเทปและวัสดุโทรทัศน์ให้มีความเหมาะสม

6. ในเมื่อวิดีโอเทปทุกม้วนต้องผ่านการควบคุมและเซ็นเซอร์จากเจ้าหน้าที่รัฐ อยู่แล้วก่อนที่จะจำหน่ายให้แก่ศูนย์วิดีโอเทปทั่วประเทศ จึงน่าที่จะหาทางสอดแทรกข้อมูลข่าวสาร หรือความรู้ที่เป็นข้อความสั้น ๆ เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ หรือเผยแพร่ข่าวสารของรัฐเข้าไป ในวิดีโอเทปตรงส่วนใดส่วนหนึ่งภายในเนื้อหา เพราะในปัจจุบันภายในเนื้อหาของภาพยนตร์ วิดีโอเทปก็มีการโฆษณาของบริษัทผู้ผลิตอยู่แล้ว สื่อวิดีโอเทปจะเป็นช่องทางเผยแพร่ข่าวสารที่เป็นประโยชน์แก่ประชาชนอย่างมีประสิทธิภาพได้อีกทางหนึ่ง เพราะวิดีโอเป็นสื่อที่ยังนิยมกันแพร่หลายในหมู่ประชาชน

7. ปัจจุบันสื่อชิ้นใหม่ คือ เคเบิลทีวี เริ่มแพร่กระจายแล้วในสังคมไทย คาดว่า เคเบิลทีวีจะมีผลกระทบโดยตรงต่อสื่อโทรทัศน์ สื่อวิดีโอเทป และภาพยนตร์ซึ่งเป็นสิ่งที่น่าติดตามศึกษากันต่อไป