

## รายการอ้างอิง

- เกษร ธิตะจारी. ศิลปะขั้นนำ. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- คณิง นพคุณ. ความก้าวหน้าของอุตสาหกรรมหัตถกรรม . อุตสาหกรรมสาร. 7:24-34
- เฉลิมชัย โคอขุนทด. อุตสาหกรรมเครื่องปั้นดินเผา ด้านเกี่ยวเนื่องเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเศรษฐกิจทางสังคมของชุมชนบ้านด่านเกวียน พ.ศ. 2484 - 2526 วิทยานิพนธ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2530.
- ชลุด นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช : กรุงเทพฯ, 2534.
- ดารณี เหล่าสุนทร. รายงานการวิจัย การศึกษาเพื่อประยุกต์ผลิตภัณฑ์จักสานไม้ไผ่ อำเภอพนัสนิคม จังหวัดชลบุรี. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- ทรงศักดิ์ ศรีบุญจิตต์และคณะ. บทบาททางเศรษฐกิจและสังคมของหัตถอุตสาหกรรมในประเทศไทย รายงานการวิจัยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่. 2528.
- ทรงศักดิ์ ศรีบุญจิตต์และคณะ. หัตถกรรมจักสานในจังหวัดเชียงใหม่และลำพูน รายงานการวิจัยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่. 2528.
- นิกร นุชเจริญผล. ลายสาน. ( ม.ป.ท. ) , 2525.
- นิวัฒน์ จิมพาลี. บ้านโป่ง - โพนาราม ประชากรและโครงสร้างทางสังคม ลุ่มน้ำแม่กลอง : พัฒนาการทางสังคมและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : พิมพ์ศรีพันธุ์, 2536.
- เนื่ออ่อน ชรวทองเขียว. ความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทยของนักศึกษาในระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

นริศศรี แววคล้ายหงษ์. กระบวนการและผลกระทบการประกอบอาชีพตัดถรณ์เครื่องปั้นดินเผา  
ด้านเกวียน อำเภอไชยชัย จังหวัดนครราชสีมา วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชาไทย  
คดีศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม 2539.

ปราณี บริบูรณ์. สัมภาษณ์ 10 พฤศจิกายน พ.ศ. 2540

พยุภร ไตรรัตน์สิงห์กุล. ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการถ่ายทอดหัตถกรรมพื้นบ้านเครื่องจักสาน บ้าน  
หนองป่าตอง อำเภอพนมสารคาม จังหวัดฉะเชิงเทรา วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
ภาควิชาสารคดีศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

พยุภร ไนสิกรัตน์. เครื่องจักสานงานศิลป์ไทย จะอนุรักษ์และพัฒนาได้อย่างไร. (ม.ป.ป.)

พยุภร ไนสิกรัตน์. ผลิตภัณฑ์เครื่องจักสานในภูมิภาคตะวันตก. (ม.ป.ป.)

ไพฑูรย์ สายสว่าง. อุตสาหกรรมในอดีต. (ม.ป.ป.)

มะลิวัลย์ ซีมอน ลิ้มไพบูลย์. รายงานการวิจัยผลิตผลจากไม้ไผ่. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะ  
การวิจัยแห่งชาติ, 2520.

มานิช กงกะนันท์. จักสานราชบุรี. กรุงเทพฯ : กราฟฟิคอาร์ต, 2526.

มานิช กงกะนันท์. สัมภาษณ์ 2 ธันวาคม พ.ศ. 2540.

มานิช กงกะนันท์. เอกสารประกอบการสอน. (ม.ป.ป.)

มโน พิสุทธิรัตนานนท์. เอกสารประกอบการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน. (ม.ป.ป.)

เมืองโบราณ. สำนักพิมพ์. พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์,  
2531.

ราชบัณฑิตสถาน. พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตสถาน พ.ศ. 2525. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2539.

ราชบัณฑิตสถาน. พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ - ไทย ฉบับราชบัณฑิตสถาน. กรุงเทพฯ : เพื่อนพิมพ์, 2530.

ราชวดี งามสง่า. อาชีพช่างจักสาน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แสงศิลป์การพิมพ์, 2535.

วัฒนธรรมญี่ปุ่น, ศูนย์. เครื่องจักสานไม้ไผ่ไทย - ญี่ปุ่น. (ม.ป.ป.)

วัฒน์ วัฒนาพันธ์. ศิลปะพื้นบ้านล้านนา. คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2522.

วินัย วิริยะปานนท์. เครื่องจักสาน. กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา, 2527.

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. เครื่องจักสานในประเทศไทย รายงานการวิจัยเสนอต่อคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2527.

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. เครื่องจักสานในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮ้า, 2532.

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : คอมแพคท์พริ้น, 2539.

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. พจนานุกรมหัตถกรรมและอุตสาหกรรมพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป, 2532.

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. เอกสารประกอบการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน. (ม.ป.ป.)

วิวัฒน์ชัย บุญภักดิ์. สู่ทางการพัฒนาศิลปหัตถกรรม. การท่องเที่ยว 9 : 13 - 17 .2533

ศิลปากร, กรม. ศิลปะและหัตถกรรมไทย. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป, 2532.

ศรีด้กร วลลิโถม. "การสลายตัวของศิลปะพื้นบ้าน". วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร (ม.ค.-มี.ค.)

สุภาคย์ อินทองคง. การทำเครื่องปั้นดินเผาสุโขทัย. รายงานการวิจัยสถาบันทักษิณคดีศึกษา.  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา

สมมาศ ศิริวงศ์. “ ศิลปหัตถกรรมไทย ” . จันทเกษม ( ม.ค. - ก.พ. ) : 18 - 20 .

สมหวัง คงประยูร. ศิลปพื้นบ้าน . เชียงใหม่ : โรงพิมพ์ส่งเสริมธุรกิจ, 2524.

สนไชย ฤทธิโชติ. เครื่องไม้ไม้ - หวาย . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2539.

สังคีต พิริยะรังสรรค์. ทิศทางวัฒนธรรมไทย . กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

สันติ เล็กสุขุม. บางวัดในชุมชนมอญ และชุมชนลาว ลุ่มน้ำแม่กลอง : พัฒนาการทางสังคม  
และวัฒนธรรม . กรุงเทพฯ : พิมพ์ศพรินดิ้ง, 2536.

สาวตรี เจริญพงศ์. วิวัฒนาการของศิลปหัตถกรรมในสังคมไทยสมัยรัตนโกสินทร์: เครื่องปั้นดิน  
เผา เครื่องจักสาน ดอกไม้ประดิษฐ์ . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

ส่งเสริมอุตสาหกรรม. กรม. ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทยที่ควรอนุรักษ์ประเภทจักสาน. (ม.ป.ท.), 2532.

ส่งเสริมอุตสาหกรรม. กรม. แม่ลายจักสาน . กรุงเทพฯ : ประยูรวงศ์, 2525

ส่งเสริมอุตสาหกรรม. กรม. ไม้ไผ่กับงานหัตถกรรม. (ม.ป.ป.)

สุวรรณีย์ ทศนาภิรมย์. การผลิตและการส่งเสริมการจำหน่ายสินค้าหัตถกรรมไทย ประเภทเครื่อง  
จักสานไม้ไผ่ - หวาย. วิทยานิพนธ์พหุวิชาสาตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.  
2526.

อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์. ความเปลี่ยนแปลงในกระบวนการสร้างหัตถกรรมแกะสลักไม้เพื่อขาย  
ศิลปวัฒนธรรม. 76 - 91 . 2537.

อุทุมพร หมั่นทำการ. การถ่ายทอดเทคโนโลยีหัตถกรรมเครื่องจักสานไม้ไผ่ : ศึกษาเฉพาะกรณี  
เขตตำบลไร่หลักทอง อำเภอพนสนิมคม จังหวัดชลบุรี . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย . 2529.

ภาษาต่างประเทศ

Bookout, Timm Joe. Traditional Basket makers in Southeastern and South Central United States . Dissertation Abstracts International Vol 48 No 22 August 1987.

De Barcza , Gladys Mary Alice .Art Heritage Pepertuation in contemporary Fijian Colture University of Georgies PHD. 1989.

Fair , Susan Whlhite. Native Art in The Public Eye . The Affirman of Tradition (Alaska) University of Pennsylvania PHD 1994.

John McGuire . Basketry : The Shaker Tradition . New York : Sterling Publishing) 1988.

Ko vach. An Artisan's Tale ( Tang Dynasty China pottery ) .Columbia University Teacher College. 1988.

Nworjih, Chris Anayo . A Study of The Origins Characteric and Significance of The Tradition Art of Blacsmithing in Southeastern Nigiria . Newyork University PHD. 1993.

ภาคผนวก

## ภาพประกอบ

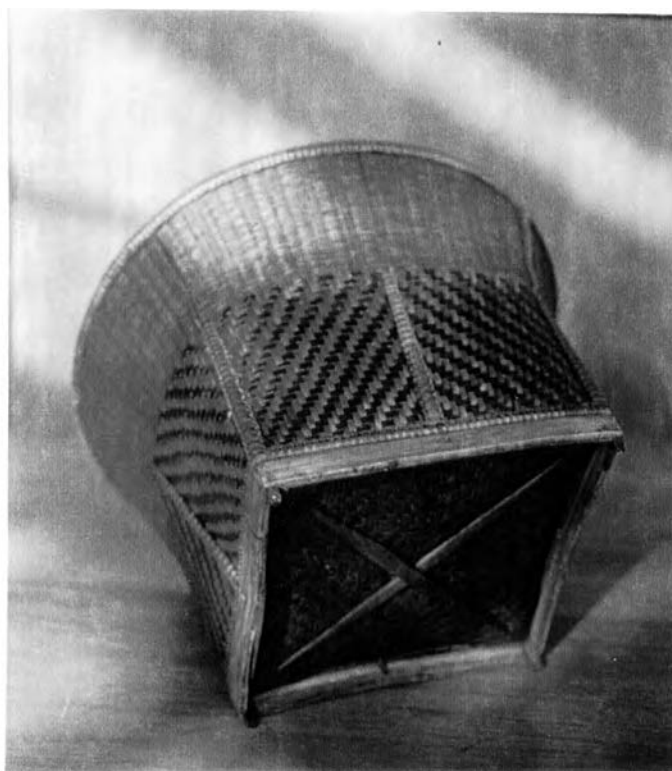
## คำอธิบายภาพ

- ภาพที่ 1. แสดงรูปทรงของกระบุงซึ่งเป็นเครื่องจักสานชนิดหนึ่ง
2. แสดงโครงสร้างส่วนฐานของกระบุง
  3. ตัวอย่างเครื่องจักสานที่มีโครงสร้างเป็นแบบโครงสร้างเสริม
  4. ตัวอย่างเครื่องจักสานที่มีโครงสร้างเป็นแบบโครงสร้างในตัว
  5. ตัวอย่างตะกร้าที่มีรูปแบบดั้งเดิม
  6. ตัวอย่างตะกร้าที่ได้รับการพัฒนาและออกแบบใหม่
  7. กระบุงแบบดั้งเดิมของจังหวัดอ่างทอง
  8. ป่าน้ำชาที่พัฒนามาจากกระบุง
  9. กระเป๋าที่พัฒนามาจากกระบุง
  10. กระเป๋าที่พัฒนาจากตะกร้าหัว และใช้วัสดุสมัยใหม่ คือ หนัง และโลหะ มาใช้ร่วมกับไม้ไผ่
  11. ตัวอย่างเครื่องจักสานที่มีการเปลี่ยนแปลงลวดลาย ด้วยสร้างลายขึ้นมาใหม่ มีการย้อมสีเส้นตอก แล้วนำมาสานให้เป็นดอกดวง
  12. ตัวอย่างเครื่องจักสานที่มีการเปลี่ยนแปลงลวดลาย ด้วยสร้างลายขึ้นมาใหม่ มีการย้อมสีเส้นตอก แล้วนำมาสานให้เป็นดอกดวง อีกลักษณะหนึ่ง
  13. กลองกระดาดหิซซุ ซึ่งเป็นเครื่องจักสานที่สร้างขึ้นใหม่เพื่อตอบสนองการไหลสอยที่กว้างขวางขึ้น ในอดีตจะไม่มีเครื่องจักสานชนิดนี้
  14. ฝาชีที่มีการย้อมสีเส้นตอกแล้วนำมาสานให้เกิดลวดลายใหม่

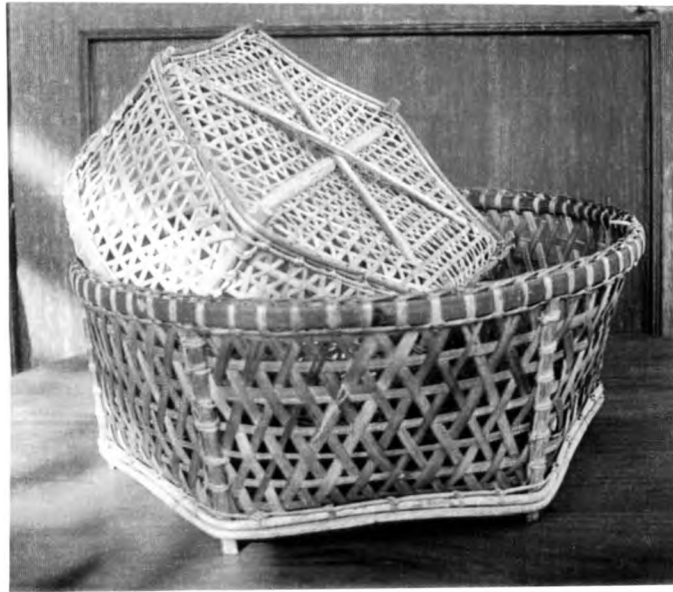




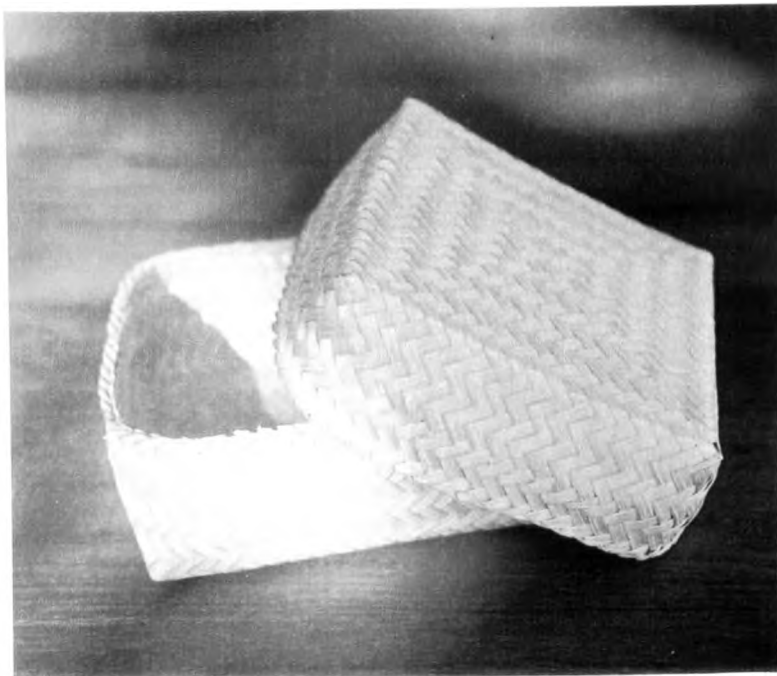
ภาพที่ 1



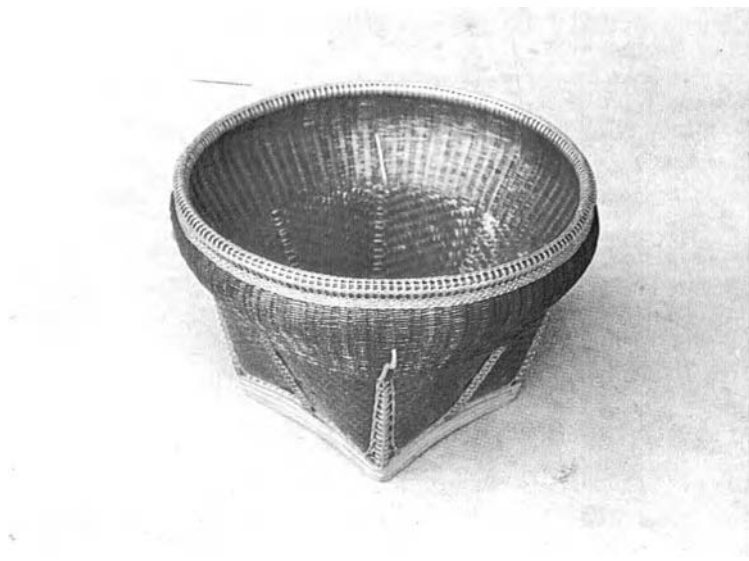
ภาพที่ 2



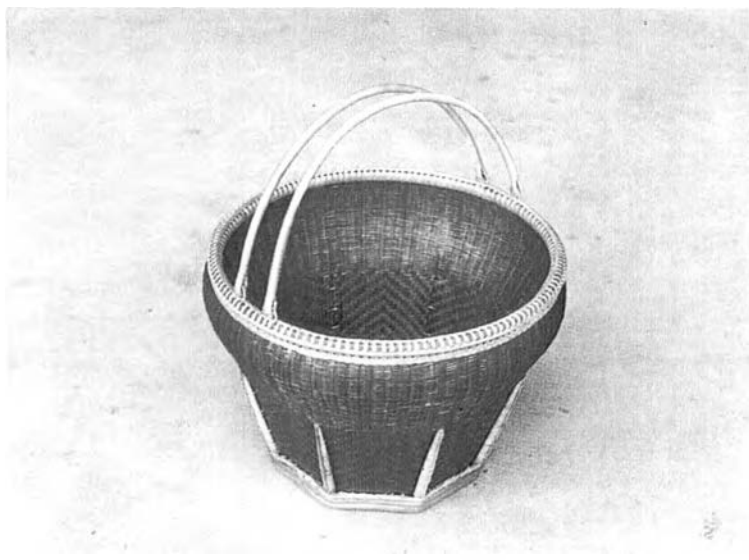
ภาพที่ 3



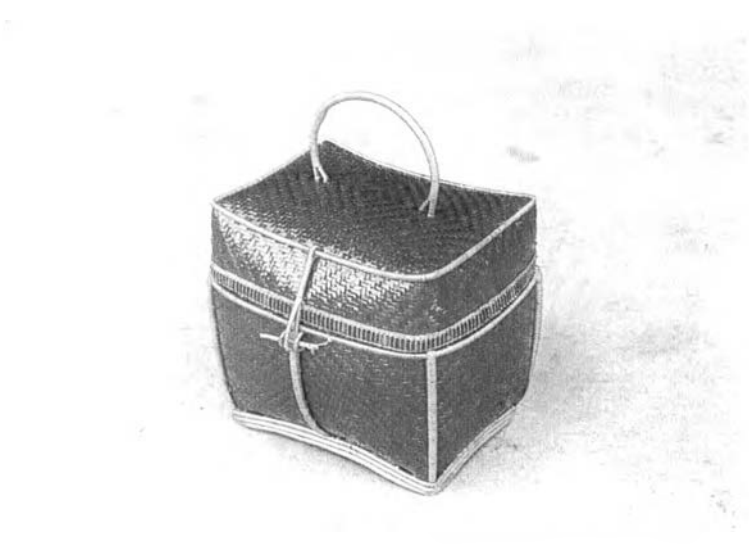
ภาพที่ 4



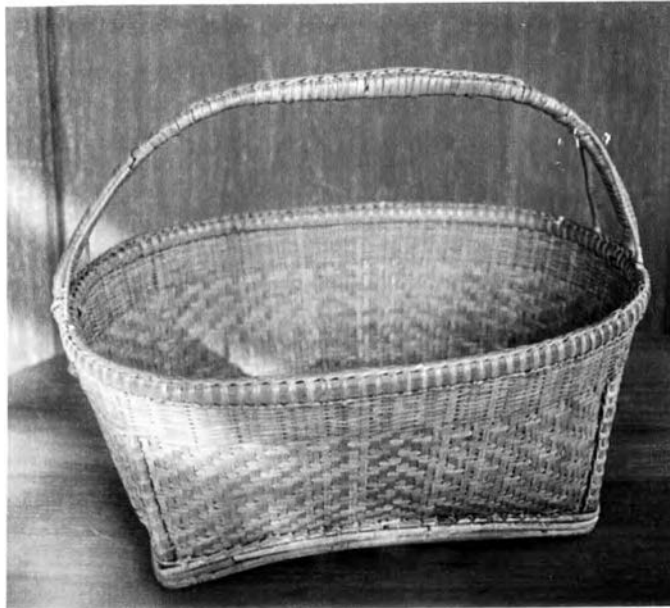
ภาพที่ 5



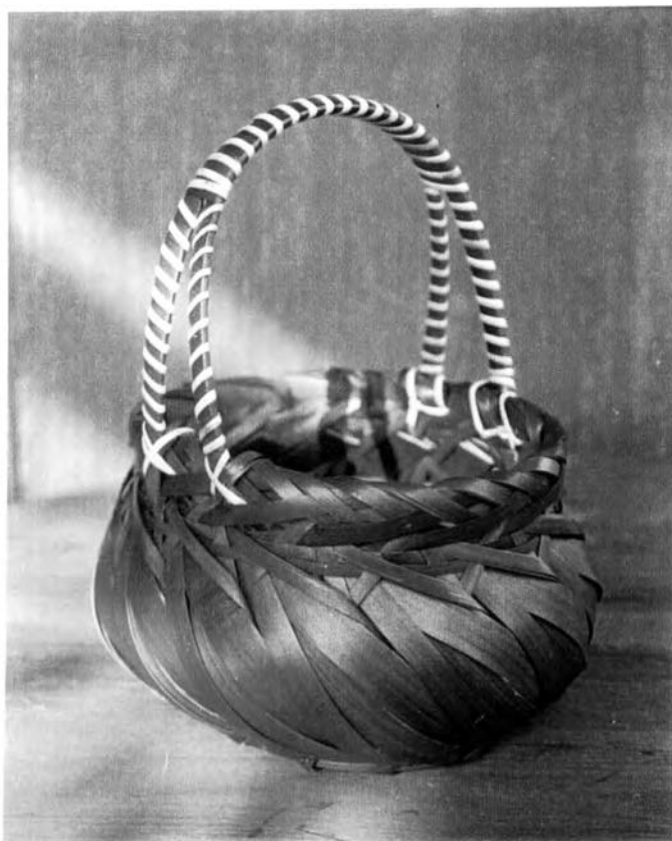
ภาพที่ 6



ภาพที่ 7



ภาพที่ 8



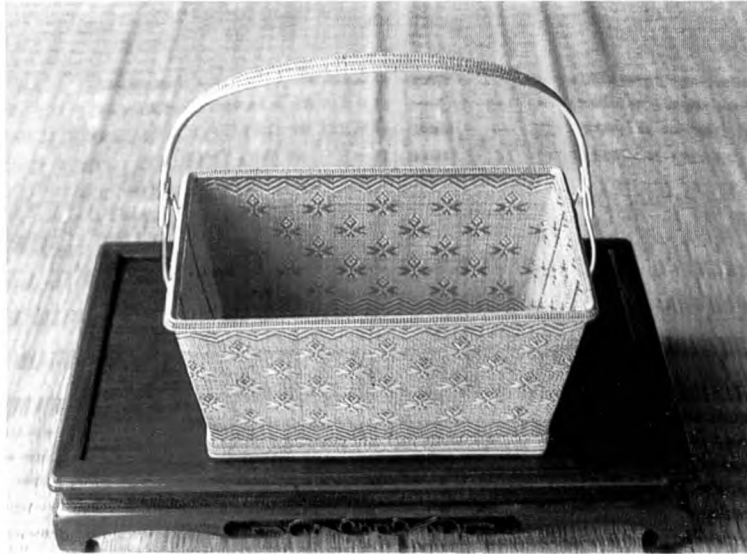
ภาพที่ 9



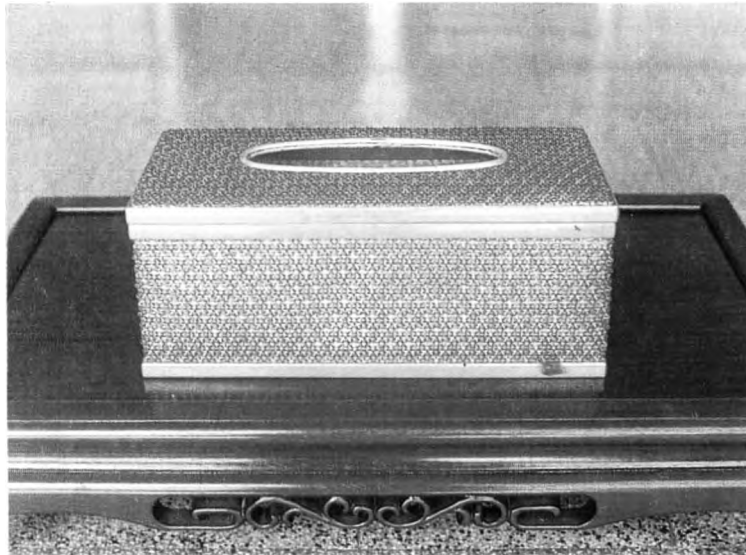
ภาพที่ 10



ภาพที่ 11



ภาพที่ 12



ภาพที่ 13



ภาพที่ 14

แบบสอบถาม

## แบบสอบถาม

**ตอนที่ 1** สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบ

**คำชี้แจง** ให้ใส่เครื่องหมาย / หรือเขียนข้อความในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. ชื่อ.....นามสกุล.....อายุ.....ปี  
ภูมิลำเนา หมู่บ้าน.....ตำบล.....อำเภอ.....  
จังหวัด.....
2. เพศ  ชาย  หญิง
3. สถานภาพสมรส  
 โสด  สมรส
4. นับถือศาสนา  
 พุทธ  คริสต์  
 อิสลาม  อื่นๆ ระบุ.....
5. ระดับการศึกษา  
 ต่ำกว่าระดับประถมศึกษาปีที่ 4  สูงกว่าระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย  
 ระดับประถมศึกษาปีที่ 4  อื่นๆ ระบุ.....  
 ระดับมัธยมศึกษา
6. อาชีพหลัก  
 ทำนา  รับจ้าง  
 ทำสวน  ทำเครื่องจักสานไม้ไผ่  
 ทำไร่  อื่นๆ ระบุ.....  
 ค้าขาย



## 7. อาชีพเสริม

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> ทำนา   | <input type="checkbox"/> รับจ้าง               |
| <input type="checkbox"/> ทำสวน  | <input type="checkbox"/> ทำเครื่องจักสานไม้ไผ่ |
| <input type="checkbox"/> ทำไร่  | <input type="checkbox"/> อื่นๆ ระบุ.....       |
| <input type="checkbox"/> ค้าขาย |  |

## 8. เครื่องจักสานไม้ไผ่ ประเภทของใช้ในครัวเรือนที่ท่านทำบ่อยที่สุดหรือถนัดที่สุดได้แก่

- |                                  |  |                                 |                                    |
|----------------------------------|--|---------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> กระบุง  | <input type="checkbox"/> กระจาด              | <input type="checkbox"/> ตะกร้า | <input type="checkbox"/> เข่ง      |
| <input type="checkbox"/> กระด้ง  | <input type="checkbox"/> กระโล่              | <input type="checkbox"/> ตะแกรง | <input type="checkbox"/> กระซอน    |
| <input type="checkbox"/> กระเป่า | <input type="checkbox"/> กะเหล็บ             | <input type="checkbox"/> หมวก   | <input type="checkbox"/> ป้านน้ำชา |
| <input type="checkbox"/> ฝาชี    | <input type="checkbox"/> อื่นๆ โปรดระบุ..... |                                 |                                    |

## 9. ช่วงเวลาของการทำเครื่องจักสาน

- ทำทุกวัน
- ทำยามว่าง
- ทำเป็นครั้งคราวเมื่อต้องการใช้สอย หรือมีผู้สั่ง
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

## 10. วัตถุประสงค์ในการทำเครื่องจักสานไม้ไผ่ ประเภทของใช้ในครัวเรือนคือ

- ทำเพื่อใช้สอยในครัวเรือน
- ทำเพื่อจำหน่ายภายในหมู่บ้าน
- ทำเพื่อจำหน่ายให้พ่อค้าคนกลาง
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

## 11. ท่านได้รับการถ่ายทอดการทำเครื่องจักสานไม้ไผ่ ประเภทของใช้ในครัวเรือนมาจาก

- จากบรรพบุรุษ
- จากกลุ่มจักสานภายในหมู่บ้าน
- จากความสนใจเรียนรู้ด้วยตนเอง
- จากการเผยแพร่ของหน่วยงานราชการ
- อื่นๆ ระบุ.....

## 13. ประสบการณ์การทำเครื่องจักสานไม้ไผ่ ประเภทของใช้ในครัวเรือน

- 5-10 ปี
- 10-20 ปี
- 20 ปี ขึ้นไป

ต้นฉบับ หน้าขาดหาย

2. สาเหตุที่ท่านเปลี่ยนแปลงรูปทรงของเครื่องจักสานไม้ไผ่ประเภทของใช้ในครัวเรือนคือข้อใด ดังต่อไปนี้ ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

- ต้องการให้เกิดความสวยงาม มากยิ่งขึ้น
- ต้องการความแปลกใหม่
- ทำตามความต้องการของผู้สั่ง
- ทำตามรูปแบบที่กำลังได้รับความนิยมของตลาด
- ต้องการประยุกต์ให้เหมาะสมกับหน้าที่ใช้สอยที่เปลี่ยนแปลงไป
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

**ข. ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลง โครงสร้าง เครื่องจักสานไม้ไผ่ประเภทของใช้ในครัวเรือน**

1. ท่านได้มีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของเครื่องจักสานไม้ไผ่ประเภทของใช้ในครัวเรือนหรือไม่

- เปลี่ยนแปลง  ไม่เปลี่ยนแปลง เพราะ  ทำได้เฉพาะโครงสร้างที่เคยทำ
- โครงสร้างที่ทำเป็นที่ต้องการของตลาด
- โครงสร้างที่มีทำเหมาะสมแล้ว
- อื่นๆ ระบุ.....

หากท่านมีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้าง การเปลี่ยนแปลงนั้นเป็นไปในลักษณะใด ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

- นำโลหะ  พลาสติก  วัสดุอื่น ระบุ.....มาใช้ทำหรือเสริมโครงสร้างส่วนปาก
- นำโลหะ  พลาสติก  วัสดุอื่น ระบุ.....มาใช้ทำ หรือเสริมโครงสร้างส่วนลำตัว
- นำโลหะ  พลาสติก  วัสดุอื่น ระบุ.....มาใช้ทำ หรือเสริมโครงสร้างส่วนฐาน
- นำโลหะ  พลาสติก  วัสดุอื่น ระบุ.....มาใช้ทำ หรือเสริมโครงสร้างส่วนฝา
- นำโลหะ  พลาสติก  วัสดุอื่น ระบุ.....มาใช้ทำหรือเสริมโครงสร้างส่วนที่จับ หิ้ว
- นำลวด  เชือก  ตะปู  กาว  วัสดุอื่น ระบุ.....มาผูกมัด ถักขอบหรือใช้ยึดโครงสร้างของเครื่องจักสาน
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

ท่านเปลี่ยนแปลงโครงสร้างในลักษณะต่างๆดังกล่าวข้างต้น เมื่อใด ประมาณปี พ.ศ. 25.....  
 โดยส่วนตัว ท่าน  เห็นด้วย  ไม่เห็นด้วย กับการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างในลักษณะ  
 ดังกล่าวข้างต้น เพราะ.....

2. สาเหตุที่ท่านเปลี่ยนแปลงโครงสร้างเครื่องจักรสานไม้ไผ่ประเภทของใช้ในครัวเรือน คือข้อใด  
 ดังต่อไปนี้ ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

- เพื่อให้โครงสร้างมีความคงทนแข็งแรงมากยิ่งขึ้น
- เพื่อความสะดวกรวดเร็วในการทำ
- เพื่อลดต้นทุนการผลิต
- ทำตามความต้องการของผู้สั่ง
- ขาดแคลนหาย ที่เป็นวัสดุสำคัญในการใช้ผูกมัดถักขอบ
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

**ค. ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลง ลวดลาย เครื่องจักรสานไม้ไผ่ประเภทของใช้ในครัวเรือน**

1. ท่านมีการเปลี่ยนแปลงลวดลายเครื่องจักรสานไม้ไผ่ประเภทของใช้ในครัวเรือนหรือไม่

- เปลี่ยนแปลง  ไม่เปลี่ยนแปลง เพราะ
- ทำได้เฉพาะลายที่เคยทำ
- ลายที่ทำเป็นที่ต้องการของตลาด
- สภาพร่างกายไม่อำนวย
- ลายที่ทำเหมาะสมกับการใช้สอยแล้ว
- ไม่สามารถสานลายอื่นได้เพราะรูปทรงของภาชนะบังคับ
- อื่นๆ ระบุ.....

หากท่านมีการเปลี่ยนแปลงลวดลาย การเปลี่ยนแปลงนั้นเป็นไปในลักษณะใด ตอบ  
ได้มากกว่า 1 ข้อ

- สร้างลายขึ้นมาใหม่โดยพัฒจากลายแม่บท
- สร้างลายขึ้นมาใหม่โดยการพัฒนาจากลายผ้าทอ
- สร้างลายขึ้นมาใหม่ตามความรู้สึกนึกคิดของตนเอง
- มีการย้อมสีเส้นดอกลง แล้วนำมาสานและประดิษฐ์ให้เป็นดอกดวงและลวดลาย
- ใช้วัสดุอื่นมาสานเป็นลวดลายร่วมกับดอกไม้ผ้า
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

ท่านเปลี่ยนแปลงลวดลายในลักษณะดังกล่าวเมื่อใด ประมาณปี พ.ศ. 25.....

โดยส่วนตัว ท่าน  เห็นด้วย  ไม่เห็นด้วย กับการเปลี่ยนแปลงลวดลายในลักษณะ  
ดังกล่าวข้างต้น เพราะ.....

.....

2. สาเหตุที่ท่านเปลี่ยนแปลงลวดลายเครื่องจักสานไม้ไผ่ประเภทของไซในครัวเรือนคือข้อใด  
ดังต่อไปนี้ ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

- ต้องการให้เกิดความสวยงามมากยิ่งขึ้น
- ต้องการความแปลกใหม่
- ทำตามความต้องการของผู้สั่ง
- ทำตามลวดลายที่กำลังได้รับความนิยมของตลาด
- เพื่อให้เกิดความสะดวกรวดเร็ว
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

## ประวัติผู้เขียน

นายประลองพล เกียรติไพบูรณ์ เกิดวันที่ 14 มกราคม พ.ศ. 2512 สำเร็จปริญญา  
ครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ. 2536 และเข้าศึกษาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิตสาขาศิลปศึกษา  
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปี พ.ศ. 2537

