

## รายการอ้างอิง

- การฝึกหัดครู, กรม. ลักษณะของครูที่ดี. กรุงเทพมหานคร: กรมการฝึกหัดครู, 2520.
- ฉลองรัตน์ ทิพย์พิमान. วิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวละครเป็นสตรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ชินฤดี วัชรเดชะ. การวิเคราะห์บทบาททางสังคมของตัวละครคนไข้ในละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- บงกช เสวตามร์. การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของภาพยนตร์ไทยกรณีตัวละครหญิงที่มีลักษณะเปี่ยมเบน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- ผกาวดี อุดตโมทย์. ครูหัวใจร้าย. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กระวัด, 2531.
- รัชดา แดงจ่าบุญ. ภาพของโสเภณีในละครโทรทัศน์ปี 2535. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- วิสุทธิชัย บุณยะกาญจน์. สัมภาษณ์, 7 เมษายน 2541.
- ศศิลักษณ์ แจ่มสุข. การนำเสนอตัวละครเอกในละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- ศศิวิมล สันติราษฎร์ภักดี. การศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบการถ่ายทอดวัฒนธรรมไทยผ่านสื่อนวนิยายและสื่อละครโทรทัศน์เรื่อง "สี่แผ่นดิน". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- เอื้องอรุณ สมิตสุวรรณ. การวิเคราะห์การเขียนบทละครโทรทัศน์เรื่อง "ปริศนา". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

ภาคผนวก ก

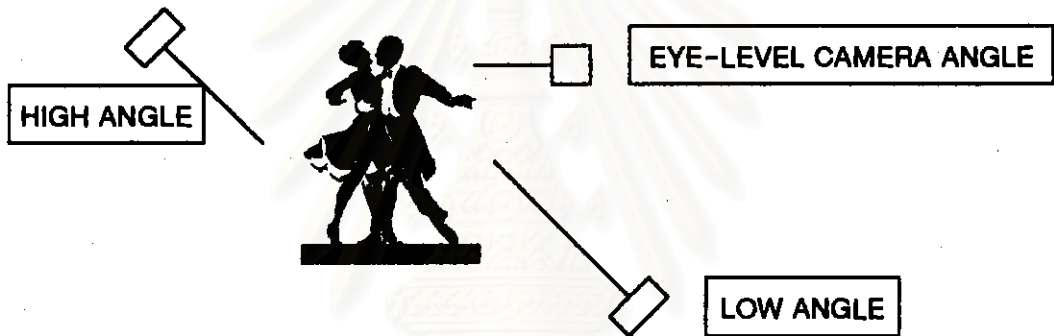
รายชื่อภาพยนตร์ไทยที่เกี่ยวกับกฎ พ.ศ. 2517-2536  
 เท่าที่ค้นหาข้อมูลได้จากหอภาพยนตร์แห่งชาติในระหว่างการหาข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์นี้

ปีพ.ศ.	ที่	ชื่อภาพยนตร์	ดารานำแสดง
2517	1.	คุณครูที่รัก	นาท ภูวนัย, อรัญญา นามวงศ์
2518	2.	คุณครูคนใหม่	สมบัติ เมทะนี, นิรุจน์ ศิริจรรยา
2520	3.	สวัสดิ์คุณครู	จารุณี สุขสวัสดิ์, สุเชาว์ พงษ์วิไล
2521	4.	ครูบ้านนอก	ปิยะ ตระกูลราษฎร์, วาสนา สิทธิเวช
	5.	ครูขาหนูเหงา	สมบัติ เมทะนี, จารุณี สุขสวัสดิ์
2522	6.	ครูทิม	สรพงษ์ ชาตรี, ลลนา สุลาวัลย์
2523	7.	จากครูด้วยดวงใจ	สรพงษ์ ชาตรี, ลลนา สุลาวัลย์
2524	8.	ครูวิบาก	ปิยะ ตระกูลราษฎร์, วาสนา สิทธิเวช
2525	9.	ครูตอย	สรพงษ์ ชาตรี, นันทิดา แก้วบัวสาย
	10.	สวัสดิ์ไม่เรียว	สรพงษ์ ชาตรี, จารุณี สุขสวัสดิ์
2526	11.	รอยไม้เรียว	ทูน หิรัญทรัพย์, นาท ภูวนัย
	12.	ม.6	อรรถพล เรืองจินดา, ไปรมา รัชตะ
2527	13.	ไม้เรียวหัก	ทูน หิรัญทรัพย์, สินจัย หงษ์ไทย
	14.	ครูปิยะ	ปิยะ ตระกูลราษฎร์
	15.	ครูชายแดน	สรพงษ์ ชาตรี, ปิยะ ตระกูลราษฎร์
	16.	ครูเสือ	พิศาล อัครเศรณี, สุพรรณษา เนื่องภิรมย์
	17.	ครูข้าวเหนียว	ลัดด็อก, นพดล ดวงพร
2529	18.	ครูสมศรี	รณ ฤทธิชัย, ชลิตา ปัทมพันธ์
	19.	แต่คุณครูด้วยดวงใจ	พร้อมพงศ์ นพฤกษ์, จารุณี สุขสวัสดิ์
	20.	อาจารย์คนใหม่	ฉัตรชัย เปล่งพานิช, วชิรา จิตเลขา
2532	21.	ครูไหวใจร้าย	สันติสุข พรหมศิริ, จินตรา สุขพัฒน์
2533	22.	ส.อ.ว. ห้อง 2 รุ่น 44	สันติสุข พรหมศิริ, จินตรา สุขพัฒน์
2536	23.	กระโปรงบานขาสั้น	ธรรม์ โทณวนิก, ธัญญาเรศ รามณรงค์

ภาคผนวก ข

ศัพท์เทคนิคที่ใช้ในวิทยานิพนธ์เรื่อง "ภาพลักษณ์ของครูไทยผ่านสื่อภาพยนตร์ที่คัดสรร"  
 หมวดคำที่เกี่ยวกับมุมกล้อง

คำศัพท์	ความหมาย
Eye-Level Camera Angle	มุมกล้องที่ใช้ระดับสายตาของบุคคลที่เป็นเป้าหมายในการถ่ายภาพเป็นหลัก หรือถ้าเป็นสิ่งของก็คือ Focus ภาพสิ่งของนั้นโดยใช้ระดับหน้ากล้องที่ขนานกับพื้นโลก
Low Angle	มุมกล้องที่ตัวกล้องอยู่ต่ำกว่าบุคคลหรือสิ่งของที่เป็นเป้าหมายในการถ่ายภาพ โดยจะต้องแหงนหน้ากล้องขึ้นสูง
High Angle	มุมกล้องที่ตัวกล้องอยู่สูงกว่าบุคคลหรือสิ่งของที่เป็นเป้าหมายในการถ่ายภาพ โดยจะต้องคว่ำหน้ากล้องลงต่ำ



หมวดคำที่เกี่ยวกับ SHOT

คำศัพท์	ความหมาย
Close up	การถ่ายภาพระยะใกล้ เช่นถ่ายภาพใบหน้าอย่างใกล้ชิด สามารถเห็นใบหน้าได้เต็มจอ เห็นสีหน้า แววตา
Extreme Close up	การถ่ายภาพระยะใกล้มากเป็นพิเศษ เช่นถ่ายภาพใบหน้าอย่างใกล้ชิดมาก จนสามารถเห็นรายละเอียดของใบหน้าในส่วนที่เล็กมากๆ อาทิขนตา หรือเม็ดเหงื่อได้ชัดเจน

หมวดคำที่เกี่ยวกับกลวิธีการดำเนินเรื่อง

คำศัพท์	ความหมาย
Exposition	การเริ่มเรื่อง เป็นการชัดเจนความสนใจให้ติดตามเรื่องราว มีการแนะนำตัวละคร ฉาก หรือสถานที่ อาจมีการเปิดประเด็นปัญหาหรือปมขัดแย้งให้ชวนติดตาม

หมวดคำที่เกี่ยวกับกลวิธีการดำเนินเรื่อง (ต่อ)

คำศัพท์	ความหมาย
Rising Action	การพัฒนาเหตุการณ์ คือการที่เรื่องราวดำเนินไปอย่างต่อเนื่องและสมเหตุสมผล ปมปัญหาหรือข้อขัดแย้งเริ่มทวีความเข้มข้นขึ้นเรื่อยๆ ตัวละครอาจมีความลำบากใจ และสถานการณ์ก็อยู่ในช่วงยุ่งยาก
Climax	ช่วงของการดำเนินเรื่องที่ถึงจุดวิกฤติ หรือจุดแตกหัก ตัวละครอยู่ในสถานการณ์ที่ต้องตัดสินใจ
Falling Action	ภาวะคลี่คลาย คือการดำเนินเรื่องภายหลังจากที่จุดวิกฤติได้ผ่านพ้นไปแล้ว ปมปัญหาหรือข้อขัดแย้งต่างๆ ได้รับการคลี่คลายหรือขจัดออกไป
Ending	การสิ้นสุดของเรื่อง หรือการจบเรื่อง คือการจบสิ้นของเรื่องราวทั้งหลาย อาจมีได้ทั้งความสุข ความทุกข์ การตาย การพลัดพราก หรือจบแบบให้ผู้ชมนำไปขบคิดต่อก็ได้

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน



นางสาวมนชนก ทองทิพย์ เกิดเมื่อวันที่ 25 มกราคม พ.ศ. 2506 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย วิชาโทภาษาอังกฤษ และวิชาศิลปะการละคร จากคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2526 เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาโทเศรษฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาคนอกเวลาราชการ ที่คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2539

เคยทำงานเป็นครูสอนวิชาภาษาอังกฤษ สังกัดหมวดวิชาภาษาต่างประเทศ ที่โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย ระหว่างปีพ.ศ. 2528-2535

สอบแข่งขันเพื่อบรรจุเข้ารับราชการครูในตำแหน่งอาจารย์สอนวิชาภาษาไทย สังกัดสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล เมื่อปีพ.ศ. 2535 ได้เป็นอันดับที่หนึ่ง

ปัจจุบันรับราชการครูในตำแหน่งอาจารย์ 1 ระดับ 4 สังกัดสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล กระทรวงศึกษาธิการ ปฏิบัติหน้าที่การสอนวิชาภาษาไทย ในแผนกวิชาภาษาไทย ฝ่ายวิชาการ และปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งหัวหน้าแผนกเทคโนโลยีทางการศึกษา ฝ่ายบริการการศึกษา ที่สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตจักรพงษ์ขุนวรารถ

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย