

## รายการซั่งอิง

- เบต รัตนธรรม, เต็มดวง เศวตจินดา, ระวีวรรณ ชุ่มนฤกษ์, แตะฤกษ์ นาทะชาต. เรื่องไทย  
มุสลิมในชังหวัดชายแดนภาคใต้. กรุงเทพมหานคร: บริษัท อันรินทร์พรินติ้ง แอนด์  
พับลิชชิ่ง จำกัด, 2537.
- ไชยแสง ศุภะเวณนະ. ก่อร์ความคิด “ส่วนไทย”. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: บริษัท อี.เอ.พี.พรินต์  
จำกัด, 2537.
- ใจดี กักยาณมิตร. สถาปัตยกรรมแบบไทยเดิม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,  
2539.
- ตรึงใจ บูรณะนภ. การนำถักยะไทยประเพณีมาใช้ในงานสถาปัตยกรรมร่วมสมัย. หน้าชั้ว  
วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 10 ปีการศึกษา  
2533: 115 - 123.
- ตรึงใจ บูรณะนภ. รูปแบบของสถาปัตยกรรมไทยสมัยรัชกาลที่ 9. อาษา วารสารของสมาคม  
สถาปนิกสยามฯ (ธันวาคม 2537): 49 - 52.
- ทรงbus วีระกิมมาศ. สถาปัตยกรรมสุโขทัย. กรุงเทพมหานคร: สมาคมนักออกแบบแห่งประเทศไทย,  
2539
- น. ณ ปากน้ำ. แบบแผนบ้านเรือนในสยาม. กรุงเทพมหานคร: ค่า�สุกษาการพิมพ์ จำกัด, 2535.
- น. ณ ปากน้ำ. พ่อนานุกรมศิลป. กรุงเทพมหานคร: กรุงสยามการพิมพ์, 2522.
- นิช พิญชีระนันทน์. ป่าสักด้า ชุด สิรินธร เรื่อง สถาปัตยกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- นุด ชุมพูนิช. บ้านไทยเอกลักษณ์ไทย. กรุงเทพมหานคร: บริษัท อันรินทร์การพิมพ์, 2531.
- เนตรนภกิจ นาควชชะ, ปิยนาถ บุนนาค และอุดรทัศน์ พญาภรณ์. วัดในกรุงเทพฯ: การเปลี่ยนแปลงใน  
รอบ 20 ปี. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- แนงน้อบ ศักดิ์ศรี, ม.ร.ว. กอสินความคิด. กรุงเทพมหานคร: บริษัท อี.เอ.พี.พรินต์ จำกัด, 2537.
- มุสตี ทิพทัศ. สถาปัตยกรรม พื้นฐาน บทบาท ผลงาน มะณวนิค (พ.ศ. 2475 - 2537). เล่ม 1.  
กรุงเทพฯ: บริษัท แม็กซิม กราฟฟิค จำกัด, 2539. (เมืองในวิถีการสากลยุคใหม่เมือง  
สมโภชน์ พ.ศ. 2539).
- กิจุโภุ สรวราษฎรี. รูปแบบของสถาปัตยกรรมไทยสมัยรัชกาลที่ 9. อาษา วารสารของสมาคม  
สถาปนิกสยามฯ (ธันวาคม 2537): 53 - 56.
- โนน พิสุทธิ์ดันนานนท์ และ กรณ์ มนีไชคิ. เรื่องไทยภาคใต้. สงขลา: สถาบันทักษิณคดี  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ สงขลา, 2535.

- ฤทธิ์ ใจจรรักษ์, มาตร อัมราตนท์, กัญญา สุวรรณยศกิริ คณะสว่าง เดชฤทธิ์. เว็บไทย.
- กรุงเทพมหานคร; บริษัทฉลองรัตน์ จำกัด, 2536. ( คณะกรรมการเอกสารถักข้อมูลของชาติ จัดพิมพ์เผยแพร่ เนื่องในมหามงคลสมัยที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงพระชนมพรรษา 5 รอบ ).
- ฤทธิ์ ใจจรรักษ์, เว็บไทยเดิม, พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539. ( เนื่องในโอกาสกาญจนากิจเฉลิม 2539 ).
- วินถีสิทธิ์ หรยางกร, พฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วินถีสิทธิ์ หรยางกร. สถาปัตยกรรมไทย ข้อจำกัด และทางเลือกในการสืบสาน. อาษา วารสาร ของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ( พฤทธิเดช 2537 ): 87 - 95.
- วินถีสิทธิ์ หรยางกร. สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ ( ไทยร.๙ ). อาษา วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ( มิถุนายน 2539 ): 48-65.
- วิโรจน์ ศรีสุโภ. สมอีสาน. กรุงเทพมหานคร: บริษัทเมฆาเพรส จำกัด, 2536.
- วีระ อินพันธุ์. บันทึกท้าวบท. อาษา วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ( สิงหาคม 2537 ): 84
- สุนทร บุญญาธิการ. ผนังถนนกับความร้อน. อาษา วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ( กรกฎาคม 2539 ): 70-80
- สุนทร บุญญาธิการ และชนิต จินดาวนิก. การวิเคราะห์สภาพน้ำฝน แดดรากาศแวดล้อม  
ที่เกี่ยวข้องของอาคารสถาปัตยกรรมไทย. รายงานผลการวิจัย ทุนวิจัยรัชดาภิเษกสนับสนุน  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- แสงอรุณ รัตนะสิกร. ตึก ตันไม้ และแสงอรุณ โฉกทัศน์ของสถาปนิก. กรุงเทพมหานคร: เว็บแก้ว  
การพิมพ์, 2530.
- อรศิริ ป่าพินท์. บ้านและหมู่บ้านพื้นถิ่น. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,  
2538. ( ที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพเป็นกรณียพิเศษนางศรีนา นุสกบุตร  
ณ วัดพระศรีมหาธาตุวรมหาวิหาร กรุงเทพฯ, 18 กรกฏาคม 2538 ).



ภาครัฐ

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก.

ตัวอย่างแบบสอบถาม

ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์  
บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาลังกรย์มหาวิทยาลัย

2 ตุลาคม 2539

- เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม  
เรื่อง ท่านผู้ตอบแบบสอบถาม

ด้วยข้าพเจ้า นิติดปริญญาโท ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาลังกรย์ มหาวิทยาลัย กำลังจัดทำวิทยานิพนธ์ในโครงการ ลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรม ประเพณีสถาบัน โดยมุ่งศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ค่อนข้าง และแนวทางการพัฒนา ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ควรจะเป็นสำหรับงานสถาปัตยกรรมประเพณีสถาบันในอนาคต

ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามนี้ จะนำไปใช้ประโยชน์ในการศึกษาท่านนั้น จึงหวังเป็นอย่างยิ่ง ว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถามนี้

ขอขอบคุณอย่างมากในความร่วมมือของท่าน

**สถาปัตยบริการ**  
**จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**  
ขอแสดงความนับถืออย่างสูง  
( นายมีรีชา นวประภาฤก )

## คำชี้แจง

ปัจจุบันประเทศไทย มีการก่อสร้างอาคารประเภทต่าง ๆ เพิ่มมากขึ้น ท่ามกลางรูปแบบที่หลากหลาย ซึ่งขาดการแสวงถึงลักษณะไทยที่มีความเหมาะสมทางด้านสังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยี ไม่ว่า จะเป็นอาคารสาธารณะประเภทต่าง ๆ โดยเฉพาะอาคารประเภทสถาบัน ซึ่งเป็นอาคารที่ส่งเสริมให้เกิดความเข้าใจทางด้านสังคม และวัฒนธรรมของประเทศไทยฯ ปัจจุบันก็มีสถาปนิกส่วนหนึ่งได้มีการดันตัวในการสร้างสรรค์รูปแบบที่มีลักษณะไทยแท้ให้มี แต่ก็ยังไม่สามารถกำหนดรูปแบบที่เด่นชัด หรือมีความนั่นในรูปแบบที่มีเอกลักษณ์ไทย งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาเบื้องต้นที่จะนำไปสู่การกำหนดรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับงานออกแบบในอนาคต

แบบสอบถามฉบับนี้ เป็นการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะไทยแท้ให้มีสำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทสถาบัน และความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยแท้ให้มีที่ควรจะเป็นในอนาคต ทั้งนี้แบบสอบถามตามทั้งหมดแบ่งออกเป็น 3 ตอนคั่งคั่งไปนี้

### ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะไทยแท้ให้มีสำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทสถาบัน

#### a. ลักษณะไทยเชิงรูปธรรม

1. การจัด格局อาคาร
2. องค์ประกอบหลัก
3. องค์ประกอบรอง
4. องค์ประกอบอื่น
5. การจัดภูมิทัศน์

#### b. ลักษณะไทยเชิงนามธรรม

1. ลักษณะเบา และถอดรหัส
2. ลักษณะโปร่งโล่ง
3. ลักษณะร่มรื่น

### ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยแท้ให้มีที่ควรจะเป็นในอนาคต

1. การนำลักษณะไทยมาใช้กับการออกแบบอาคารประเภทสถาบัน
2. ประยุกต์ใช้สถาปัตยกรรมไทย
3. สถาปัตยกรรมอาภรณ์
4. วัสดุและเทคโนโลยีในการก่อสร้าง

### ตอนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

## ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเพณีสถานบ้าน

โปรดให้ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ต่อไปนี้ โดยเขียนเครื่องหมายวงกลมด้านบน  
หมายเหตุ ระหว่างค่า 1 - 5 ( ค่าลักษณะไทยสมัยใหม่น้อยที่สุด - มากที่สุด ตามลำดับ ) โปรดพิจารณา  
ลักษณะไทยสมัยใหม่ทั้งหมด ก่อนแสดงความคิดเห็น

### ก. ลักษณะไทยเชิงรุปชลธรรม

ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่

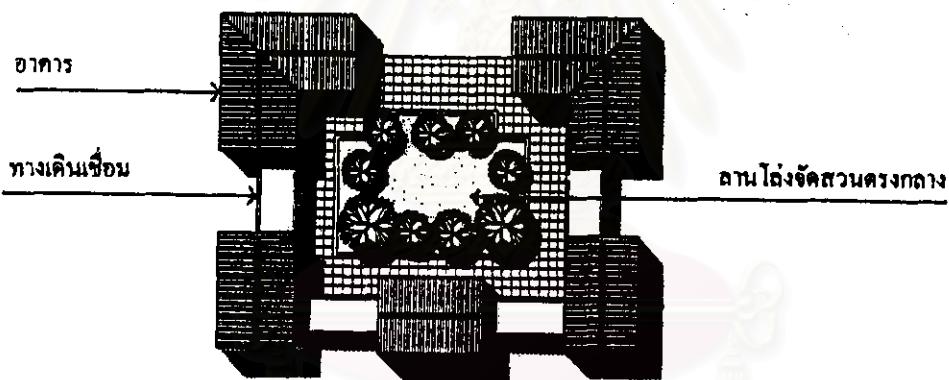
น้อยที่สุด

มากที่สุด

#### 1. การจัดกุ่นอาคาร

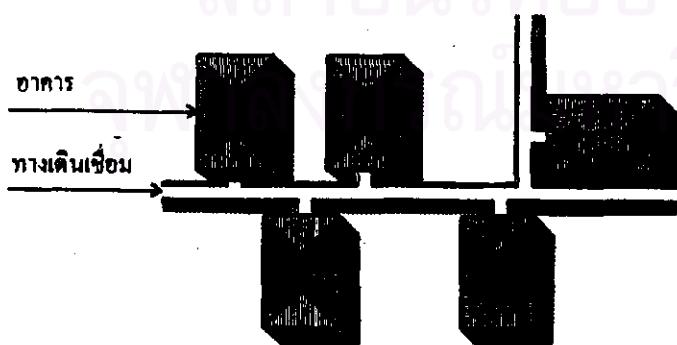
##### 1.1 กลุ่มอาคารปิดด้านในที่มีสวนตรงกลาง

1 2 3 4 5



##### 1.2 กลุ่มอาคารแบบมีทางเดินเชื่อมที่มีหลังคาต่ำ

1 2 3 4 5

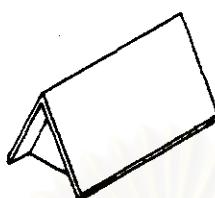


## ความเป็นอักษรไทยนั้นยังไง

## 2. องค์ประกอบหนังสือ

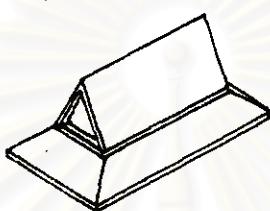
## 2.1 អត្ថែក

- กองทัพ



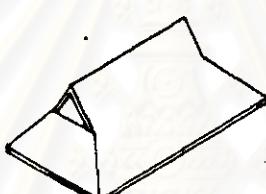
1      2      3      4      5

- ## - ทรงชั่วปีกนก



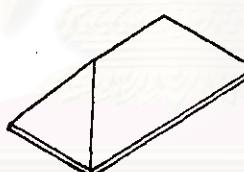
1      2      3      4      5

- ## - ทรงชั่วนิสา<sup>๑</sup> ( บ้านอ )



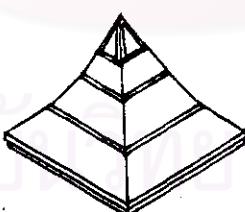
1      2      3      4      5

- ## - ท่องปั้นหาฯ



1      2      3      4      5

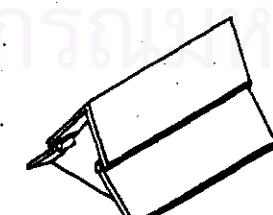
- ໜັງນິກາປ



1      2      3      4      5

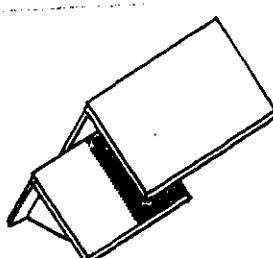
## 2.2 ถ้ามายังคงนั่งก้า

- ลักษณะการ  
ซื้อขายห้องค่า



1      2      3      4      5

- สักษณ์การ  
ถ่ายทอด



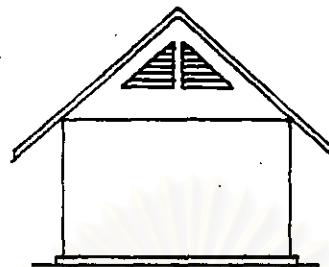
1      2      3      4      5

ความเป็นสักยฉะไทยสมัยใหม่

น้อยที่สุด

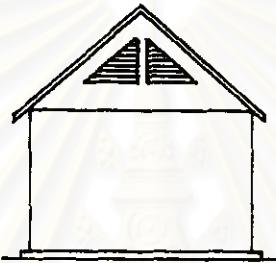
มากที่สุด

- สักษณะการขึ้น  
ชาชราขาว



1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- สักษณะการขึ้น  
ชาชราสัน្ត



1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

### 2.3 วัสดุบุกหลังคา

- กระเบื้องดินเผา
  - กระเบื้องลอนกู่
  - กระเบื้องซีเพกไมเนีย
  - หลังคาคอนกรีตปะกระเบื้องเซรามิก
- |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

### 2.4 ลักษณะบ้าน

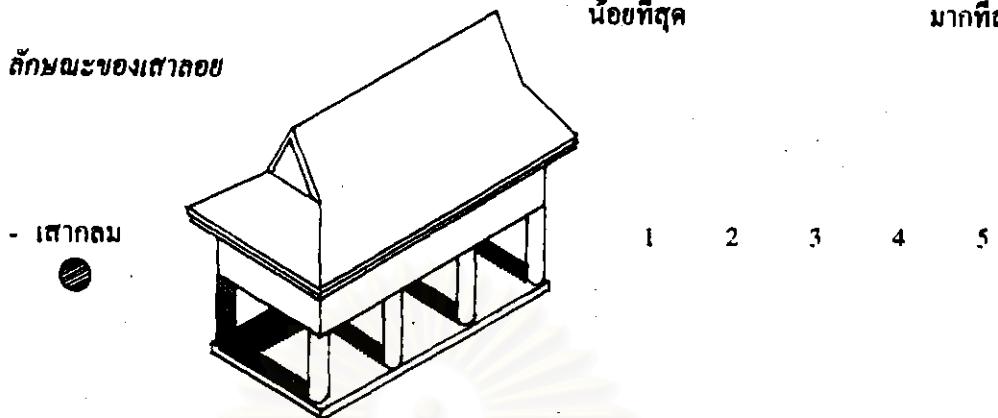
- สีแดง
  - สีเข้ม
  - สีขาว
  - สีน้ำเงิน
  - สีน้ำตาล
  - สีเขียวอ่อน
- |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

ความเป็นลักษณะไทยที่มีใหม่

น้อยที่สุด

มากที่สุด

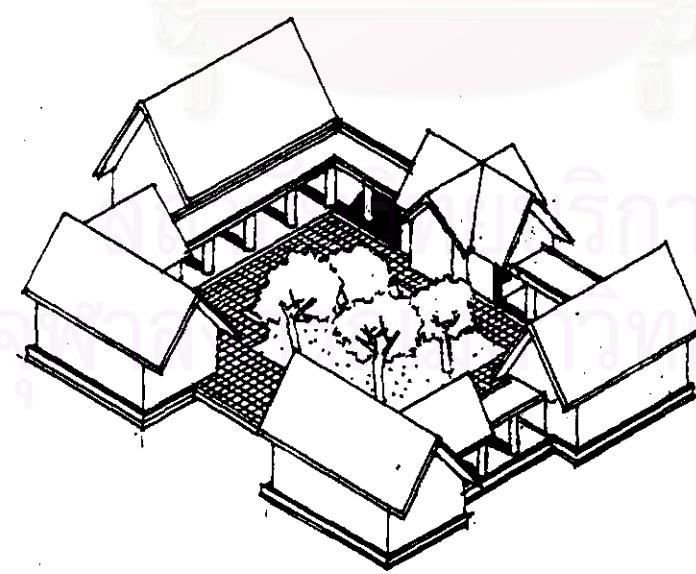
2.5 ลักษณะของสถาปัตย



2.6 ลักษณะของพื้นที่ว่างที่เรื่องกับภายนอก

- พื้นที่ว่างของลานໄส่อง ที่ดูออกมายัง空地 (aisong)

1 2 3 4 5

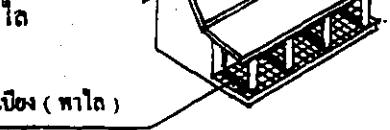


- พื้นที่ว่างที่เป็น

ระเบียง หรือพาไล

1 2 3 4 5

ระเบียง (พาไล)



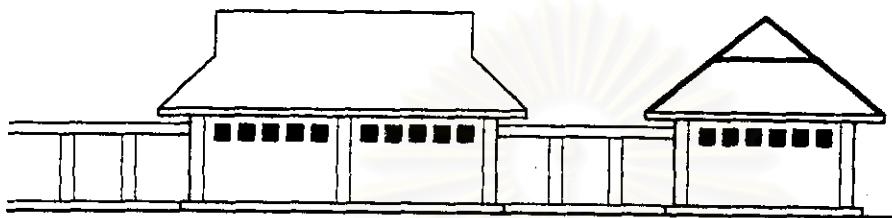
## ความเป็นอักษรจะไทยสมัยใหม่

### 3. ອົງຄ່ປະກອບຮັບ

### 3.1 สืบส่วนและการขัดซองปิด

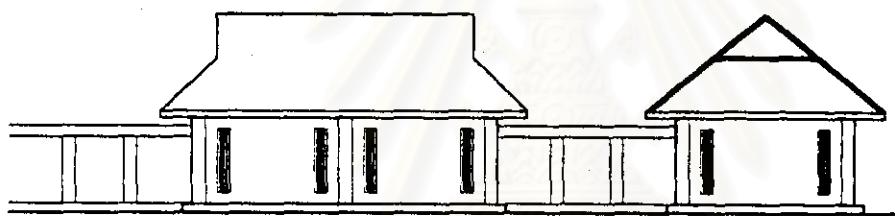
- ช่องสื่อเหลี่ยมจักรรัฐขนาดเล็กจัดเริ่งเป็นจังหวะ

1 2 3 4 5



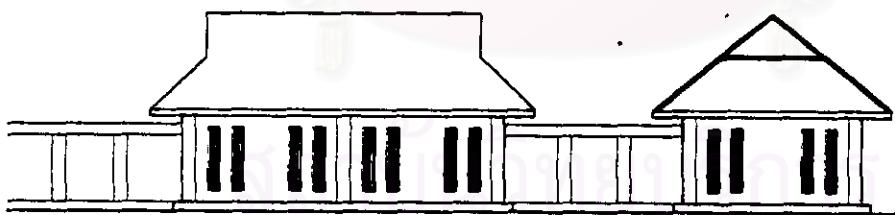
- ช่องแกนสูง 1 ช่องขัดเรืองเป็นจังหวะ

1 2 3 4 5



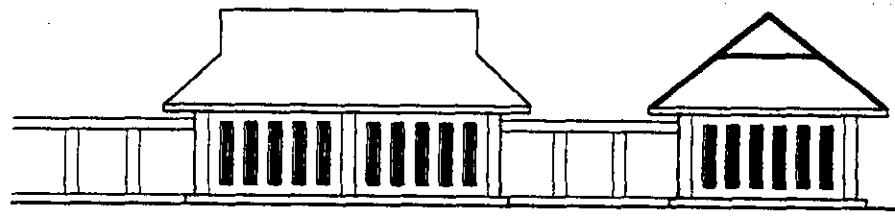
- ช่องแคบสูง 2 ช่องที่มีเรียงเป็นจังหวะ

1      2      3      4      5



- #### - ช่องแคบสูงอุบัติภัยทางช่อง

1 2 3 4 5



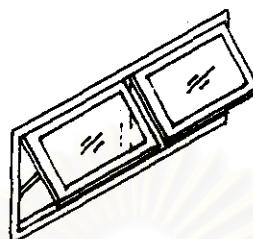
## ความเป็นอักษรภาษาไทยสมัยใหม่

ន័របទពិសេស

มากที่สุด

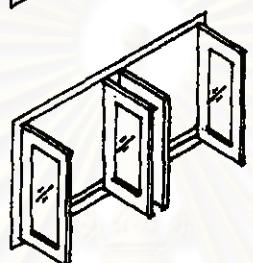
### 3.2 ສັກນະວະກາຮົມ

- ## - บานกรະทูง



1      2      3      4      5

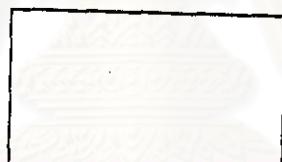
- ### - งานเปิด



1      2      3      4      5

### 3.3 ຜັນຍາ

- #### - អនីសាប្បនកាតិកវា



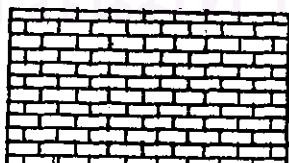
1 2 3 4 5

- អនំតាប្បុន  
ការតាមច័ម្យ



1      2      3      4      5

- ผนังก่ออิฐ  
ไชว์แนว



1      2      3      4      5

### 3.4 ວັດຄະບຸພື້ນ

- พื้นไน
  - พื้นกระเบื้องดินเผา
  - พื้นกระเบื้องสีฟ้า
  - พื้นหิน宕

1      2      3      4      5

1      2      3      4      5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

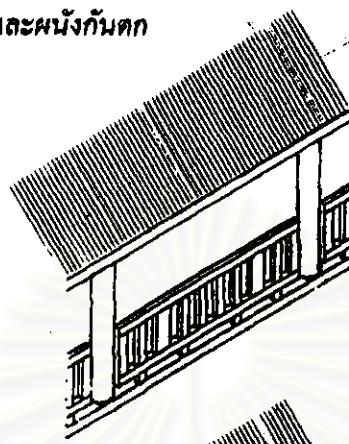
ความเป็นลักษณะไทยที่นัยใหม่

น้อยที่สุด

มากที่สุด

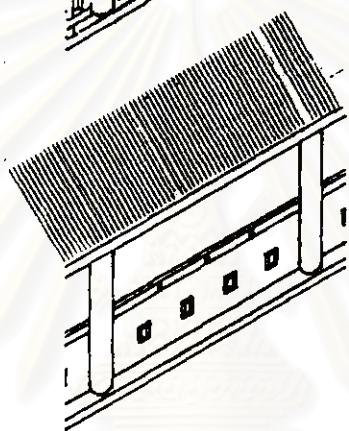
### 3.5 ลักษณะราroveเบียงและผังกันตก

- ราroveและถูกกรง  
คอนกรีตไปร่อง  
แนวตั้ง



1      2      3      4      5

- ราroveเบียงมีผัง  
กันตกคอนกรีต  
เจาะช่องเพื่อเหล็ก  
จักรภานาคเล็ก

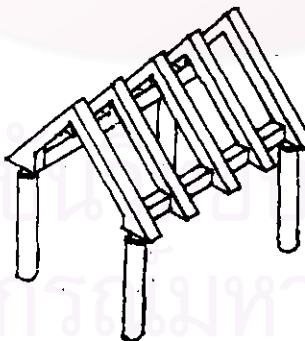


1      2      3      4      5

### 4. องค์ประกอบอย่างอื่น

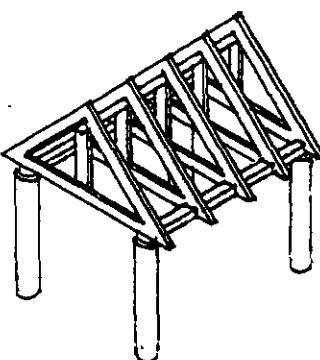
#### 4.1 การทำโครงสร้างเข้า

- ลักษณะเป็นโครง  
จำ คอนกรีต



1      2      3      4      5

- ลักษณะเป็นโครง  
ไม้สามเหลี่ยม



1      2      3      4      5

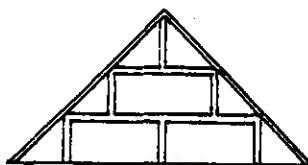
ความเป็นอักษรไทยชนเผ่าใน

น้องที่สุด

มากที่สุด

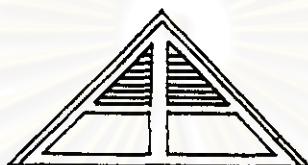
#### 4.2 ลายหน้าจั่ว

- ลายถูกพิม



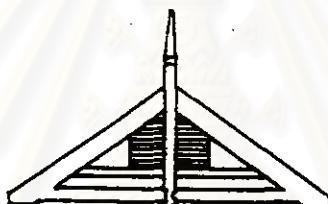
1      2      3      4      5

- ลายตีเกล็ดไม้



1      2      3      4      5

- ลายตีเกล็ดไม้  
มียอดจั่ว



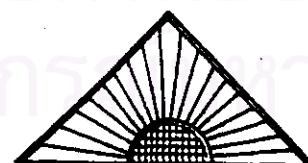
1      2      3      4      5

- ลายแกะไม้ฉุ  
มียอดจั่ว



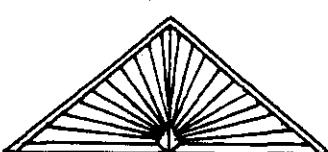
1      2      3      4      5

- ลายรักมีพระอาทิตย์



1      2      3      4      5

- ลายดาวน

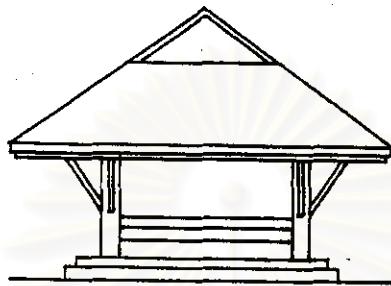


1      2      3      4      5

ความเป็นลักษณะไทยที่มีอยู่ใหม่  
น้อยที่สุด  
มากที่สุด

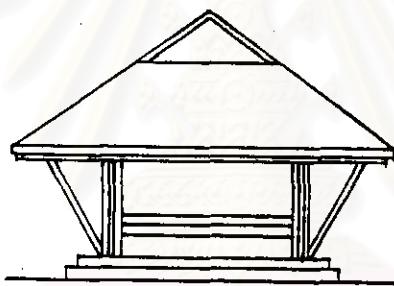
#### 4.3 ลักษณะค้ำยัน

- ค้ำยันไม้จาก  
กลางเสา



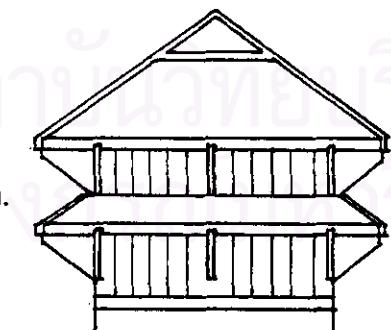
1      2      3      4      5

- ค้ำยันไม้จาก  
ฐานเสา



1      2      3      4      5

- ลักษณะค้ำยัน  
เป็นครึบ ก.ส.อ.



1      2      3      4      5

ความเป็นอักษรไทยสมัยใหม่

នៅចក្ខុម

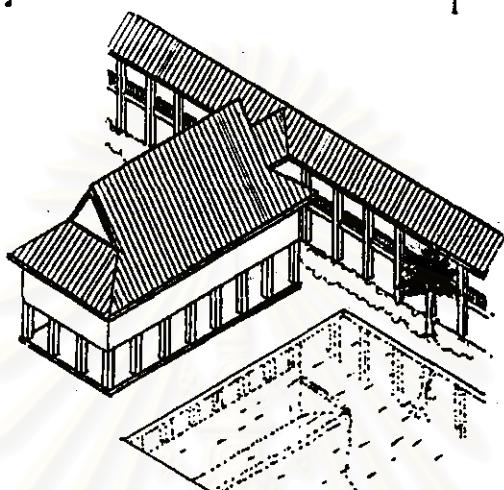
ນາກທີ່ຕຸລ

## 5. การจัดภูมิทัศน์

### 5.1 ความตื้นพื้นชั้นหัวงน้ำกับอาคาร

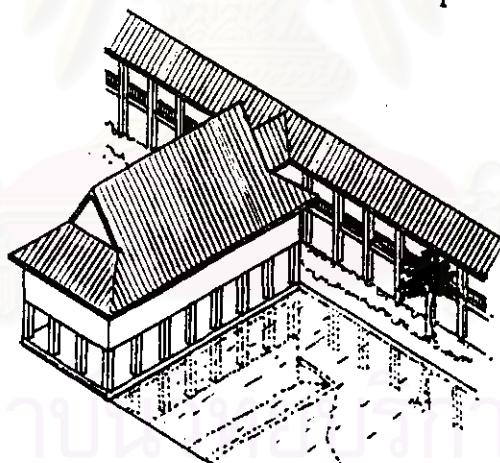
- น้ำอ้อยไก่ต้ม

1      2      3      4      5



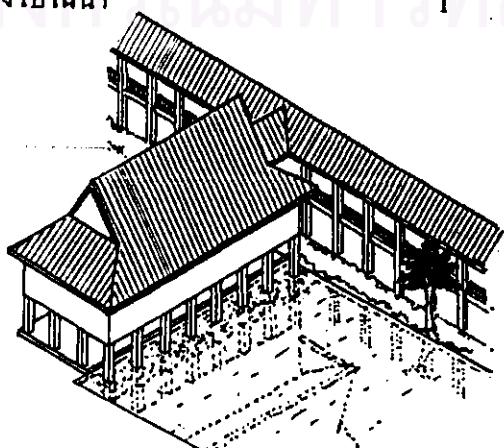
- ### - น้ำอ้อมบุชิตาราคา

1      2      3      4      5



- #### - อาการมีเส้าง์มุงไปในน้ำ

1 2 3 4 5



### ความเป็นอักษรไทยชั้นบ่ใหญ่

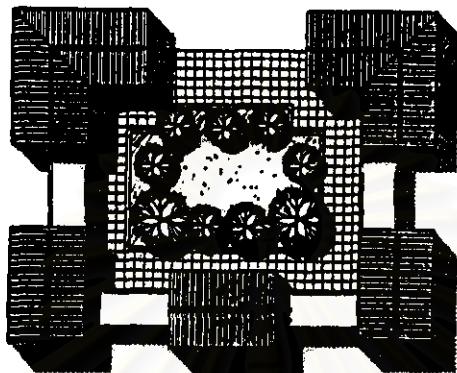
ນໍ້າມທີ່ຕຸດ

ນາກທີ່ອະນຸ

### 5.2 ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาชญากรรม

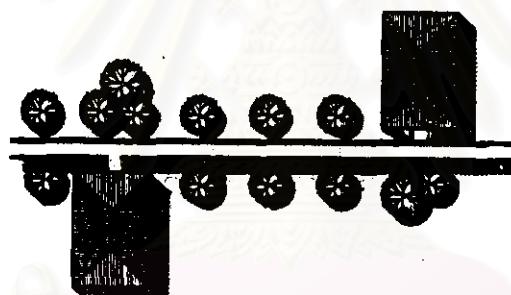
- ต้นไม้ม้อบุ่งกลางลาน ໄລ່ງທີ່ມີອາຄາຣ ໂອບລື້ອນ

1      2      3      4      5



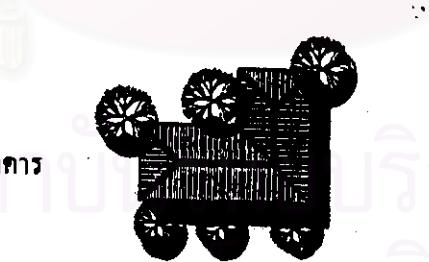
- ทางเดินอาคารมีต้นไม้ชั้น 2 ข้างทาง

1      2      3      4      5



- ต้นไม้ม้อบีไกล์ต่อการ

1 2 3 4 5



- #### - ต้นไม้ม้อบู่ห่างจาก

1      2      3      4      5



## ๘. ลักษณะไทยเชิงนามธรรม

ท่านคิดว่าลักษณะทางนามธรรม หรือความรู้สึกในเรื่องนarragaraศของสถาปัตยกรรมไทยต่อไปนี้ มีลักษณะไทยมั้ยใหม่นักน้อยเพียงใด

ความเป็นลักษณะไทยตามที่ใหม่

น้อยที่สุด

มากที่สุด

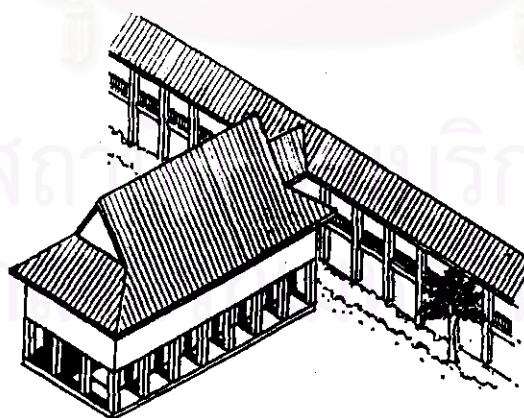
### ๑. อักษรและอักษรตัว

#### ๑.๑ ความรู้สึกเมนาเทศถอดตัวที่เกิดจากลักษณะของหลังคา

- ลักษณะการลดชั้นของหลังคา	1	2	3	4	5
- ลักษณะการซ้อนชั้นของหลังคา	1	2	3	4	5
- ลักษณะการขึ้นชั้นของหลังคา	1	2	3	4	5

#### ๑.๒ ความรู้สึกเมนาเทศถอดตัวที่เกิดจาก

- การยกใต้ดุนสูง	1	2	3	4	5
- เสาสองแบบสถาปัตย	1	2	3	4	5
- เสาสองจากภาระรับผนังเข้าไป	1	2	3	4	5



#### ๑.๓ ความรู้สึกเมนาเทศถอดตัวที่เกิดจาก

- การมีพื้นน้ำอ้อมอยู่ด้านนอก	1	2	3	4	5
- การมีพื้นน้ำอ้อมอยู่ด้านใน	1	2	3	4	5

# ความเป็นอัคคีภัยชนบทใหม่

## 2. ធានុបែវក្រុងការសរុប

- #### 2.1 ความรู้สึกไปร่องไวส์ที่เกิดจาก การยกได้ดูนั่ง

1      2      3      4      5

- ## 2.2 ความรู้สึกไปร่วมท้องที่เกิดจาก

ຕັກມະນະຂອງທີ່ວ່າງ

- การจัดกิจกรรมอาคารแบบมีล้าน  
ใส่สิ่งที่มีอาคารใบอนุสตอม

1      2      3      4      5



- การจัดที่ว่างแบบ มีระเบียบ หรือพาไป

1      2      3      4      5

### 3. ຄັກຊາຍຂ່າຍມ້ານ

- ### 3.1 ความรู้สึกปริญัติที่เกิดจากความ สัมผัสระหว่างเด็กในกันดาร

- ต้นไม้ใหญ่ยื่นกางสาขาໄล่งที่มีอาการโอบต้อม

1      2      3      4      5

- ต้นไม้ออยู่ใกล้กับอาคาร

1      3      3      1      6

- ต้นไม้ใหญ่อยู่ห่างอาคาร

1      2      3      4      5

- ### 3.2 ความรู้สึกว่าตนที่เกิดจากลักษณะ ของหลังคาที่ปักกุดุมของการ

1      2      3      4      5

## ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนาอักษรไทยสมัยใหม่ที่ควรจะเป็นในอนาคต

ท่านเห็นด้วยเกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนาอักษรไทยสมัยใหม่ต่อไปนี้ มาก-น้อยเพียงใด โปรดแสดงความคิดเห็น โดยเขียนเครื่องหมายลงกล่องด้าน右หนาแน่นที่ท่านเห็นด้วย ระหว่างค่า 1-5 (เห็นด้วยน้อยที่สุด-เห็นด้วยมากที่สุด ตามลำดับ)

ระดับความเห็นด้วย

น้อยที่สุด

มากที่สุด

### 1. การนำอักษรไทยมาใช้กับการออกแบบอาคาร

#### ประเภทสถาบัน

##### 1.1 อักษรทางธุรกิจและอิฐหิน นำไปใช้กับการออกแบบ เพื่อให้เกิดอักษรไทยสมัย ใหม่

- การนำองค์ประกอบไทยในศิลปนาชาติ โคลนนิการ  
ปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับวัสดุและเทคโนโลยี  
สมัยใหม่ เช่น การทำหลังคาชั้ว โคลนใช้หลังคา  
โลหะหรืออลูมิเนียม เป็นต้น

1      2      3      4      5

- การนำอักษรของอาคารทางศาสนามาใช้ โดย  
มีการปรับเปลี่ยน หรือทำให้เรียบง่ายขึ้น เช่น  
การเจาะช่อง การย่อมนุษย์ การลดชั้นของหลังคา  
เป็นต้น

1      2      3      4      5

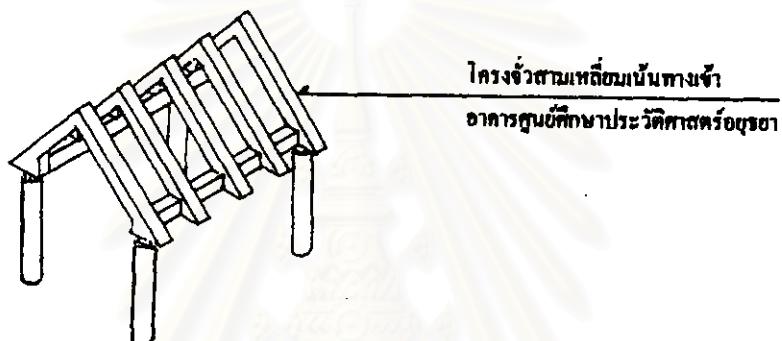
- การนำอักษรของอาคารพักอาศัยมาใช้ โดยมี  
การปรับเปลี่ยน หรือทำให้เรียบง่ายขึ้น เช่น  
การจัดสร้างอาคารแบบบ้านไทย การใช้เสาสอง  
เป็นต้น

1      2      3      4      5

- การนำรูปแบบเดิมของอักษรไทยที่องค์ความ  
ที่ต้องของอาคาร ในแต่ละภูมิภาคมาปรับเปลี่ยน  
หรือทำให้เรียบง่ายขึ้น เพื่อให้มีรูปแบบที่สืบทอด  
สานทางวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น

1      2      3      4      5

รายการ	ระดับความเห็นด้วย				
	น้อยที่สุด	มากที่สุด			
- การใช้ศักยภาพในการออกแบบสถาปัตย์ไทย สมัยใหม่ แทนการลอกเลียนรูปแบบในอดีต เช่น การใช้โครงสร้างสามเหลี่ยมเป็นศักยภาพ แทนหลังคาชั่ว เพื่อเน้นทางเข้าอาคาร ดังเช่น อาคารศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา	1	2	3	4	5



- 1.2 การอิงลักษณะการทำงานชั้นเรียนมาใช้ ชีวิตประจำวัน ต้องนำองค์ประกอบ หรือรายละเอียดมาใช้มาก เกินไป แต่พยายามออกแบบให้เกิดบรรยายภาพ ได้ชัดเจน หรือความรู้สึกทางด้านบรรยายภาพบน ไทย เช่น การจัดที่ว่าง (space) แบบไทย การจัดภูมิทัศน์ เป็นต้น

## 2. ประโยชน์ใช้สอยสมัยใหม่

- การออกแบบประทับน้ำใช้ถอยสมัยใหม่ของอาคาร  
ให้ตอบสนองพุทธิกรรมการใช้ถอย ลักษณะนี้สืบ  
ไว้คงของคนไทย และวิธีชีวิตความเป็นอยู่สมัยใหม่  
ได้อย่างเหมาะสม โดยไม่คำนึงถึงรูปแบบเดิม

- การใช้ถอยของอาคารประเกกสถาบัน เช่น อาคาร  
พิพิธภัณฑ์ กรณีพื้นที่ด้านโถง หรือพื้นที่โถง  
บริเวณได้ดุนอาคาร ถึงแม้จะใช้พื้นที่มากก็ตาม  
เนื่องจากเป็นลักษณะไทยที่เด่นชัดอย่างหนึ่ง

ระดับความพื้นด้วย

น้อยที่สุด

มากที่สุด

**3. สภาพภูมิอากาศ**

- การออกแบบอาคาร ให้สามารถตอบสนองลักษณะภูมิอากาศของประเทศไทย เช่น การออกแบบอาคารให้มีลักษณะของความโปร่งโล่ง เพื่อการถ่ายเทอากาศ การขึ้นชั้นขยายคาขาวเพื่อกันแดดร้อนฝัน เป็นต้น
- การออกแบบอาคารให้สามารถตอบสนองลักษณะภูมิอากาศของประเทศไทยดังกล่าวที่ มีส่วนเสริมสร้างลักษณะไทยสมัยใหม่ ถึงแม้ลักษณะดังกล่าวจะใช้ออกแบบกับอาคารที่ใช้ระบบปรับอากาศอยู่แล้ว ก็ตาม
- การออกแบบอาคารให้สามารถตอบสนองลักษณะภูมิอากาศของประเทศไทยดังกล่าวที่ มีส่วนเสริมสร้างลักษณะไทยสมัยใหม่ ถึงแม้จะเป็นรูปแบบเช่นเดียวกับรูปแบบสถาปัตยกรรมในประเทศอื่นที่อยู่ในเขตต่อขั้นก็ตาม

1      2      3      4      5

1      2      3      4      5

1      2      3      4      5

**4. วัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้าง**

- การใช้วัสดุ และเทคโนโลยีการก่อสร้างสมัยใหม่ ในสูตรในการก่อสร้าง ที่ช่วยให้อาคารประหนึัดพลังงาน เช่น การใช้ผนังที่มีฉนวนป้องกันความร้อนเข้ามาในอาคาร เป็นต้น

1      2      3      4      5

บริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตอนที่ ๓ ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม**

โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ( ) และกรอกข้อความลงในช่องว่างต่อไปนี้

1. ชื่อ (นาย/นาง/นางสาว)..... นามสกุล.....  
สถานที่ทำงาน.....  
.....เบอร์โทรศัพท์.....  
สถานที่อยู่.....  
.....เบอร์โทรศัพท์.....
2. อายุของท่าน  
 < 26       26-35       36-45       > 46
3. ระดับการศึกษาของท่าน  
 ต่ำกว่าปริญญาตรี  
 ปริญญาตรี  
 สูงกว่าปริญญาตรี
4. สาขาวิชาที่ศึกษา  
 สถาปัตยกรรม  
 สาขาวิชานฯ.....
5. อาชีพ  
 ข้าราชการและรัฐวิสาหกิจ  
 พนักงานบริษัทเอกชน  
 ประกอบอาชีพอิสระ  
 นักศึกษา  
 อื่น ๆ.....
6. ลักษณะอาชีพ  
 ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมเป็นหลัก  
 ประกอบอาชีพอื่นๆ.....
7. ตำแหน่ง  
 สถาปนิก       ผู้บริหาร  
 พนักงานทั่วไป       อื่น ๆ.....
8. จำนวนปีที่ได้ประกอบอาชีพ  
 1-2       3-10       11-20       > 20

### ภาคผนวก ข.

#### การวิเคราะห์อัកขยะทางสังคมของผู้ตอบแบบสอบถาม

ในการวิเคราะห์อัคขยะทางสังคมของผู้ตอบแบบสอบถาม ซึ่งประกอบไปด้วยกลุ่มสถาปนิก ทั่วไป และกลุ่มนักศึกษาทั่วไป ผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็นหัวข้อย่อยดังต่อไปนี้ เพศ อายุ ระดับการศึกษา อารชีพ ตำแหน่ง และจำนวนปีที่ประกอบอาชีพ การวิเคราะห์ได้ใช้วิธีทางสถิติ เพื่อทดสอบผลต่าง ระหว่างกลุ่มที่สำคัญของส่วนของสองประชากร กล่าวคือ เพื่อทดสอบความแตกต่าง หรือความคล้ายคลึงกันของ อัคขยะทางสังคมของผู้ตอบแบบสอบถามทั้ง 2 กลุ่มดังกล่าว โดยใช้ค่า Z-Test ใน การทดสอบ มี ร ทางสถิติคังค์ต่อไปนี้

#### 1. เพศ

ตาราง 5.30 แจกแจงความถี่ของเพศ : เปรียบเทียบกลุ่มสถาปนิกทั่วไป กับกลุ่มนักศึกษาทั่วไป

ผู้ตอบแบบสอบถาม	เพศ					
	ชาย		หญิง		รวม	
	จำนวนคน	สัดส่วน%	จำนวนคน	สัดส่วน%	จำนวนคน	สัดส่วน%
สถาปนิกทั่วไป	77	77	23	23	100	100
นักศึกษาทั่วไป	65	65	35	35	100	100
รวม	142	71	58	29	200	100

จากตาราง 5.30 จะเห็นว่า สัดส่วนเพศของผู้ตอบแบบสอบถาม ระหว่างกลุ่มสถาปนิกทั่วไป กับกลุ่มนักศึกษาทั่วไป มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน และจากการทดสอบทางสถิติโดยใช้ค่า Z-Test พบว่า สัดส่วนเพศของผู้ตอบแบบสอบถาม ระหว่างกลุ่มสถาปนิกทั่วไป กับกลุ่มนักศึกษาทั่วไป ไม่แตกต่างกัน (ค่า Z จากการคำนวณเปรียบเทียบสัดส่วนเพศชายเป็น 1.87 สัดส่วนเพศหญิงเป็น -1.87 ทั้งนี้ ค่า Z ที่จะดับนัยสำคัญ 0.05 เป็น  $\pm 1.96$ )

## 2 อายุ

ตาราง 5.31 แยกแจงความดีของอายุ : เมริยบเทียบก่อนถ้าปนิกทั่วไป กับก่อนบุคคลทั่วไป

ผู้ตอบ แบบสอบถาม	อายุ							
	น้อยกว่า 26 ปี		26 - 35 ปี		36 - 45 ปี		มากกว่า 45 ปี	
	จำนวน ( คน )	สัดส่วน ( % )						
ก่อนถ้าปนิกทั่วไป	35	35	46	46	12	12	7	7
ก่อนบุคคลทั่วไป	31	31	58	58	8	8	3	3
รวม	66	33	104	52	20	10	10	5

จากตาราง 5.31 จะเห็นได้ว่า สัดส่วนช่วงอายุของผู้ตอบแบบสอบถาม ระหว่างก่อนถ้าปนิกทั่วไป กับก่อนบุคคลทั่วไป มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน และจากการทดสอบทางสถิติ โดยใช้ค่า Z-test พบร่วมกัน ที่ Z ของการคำนวณเมริยบเทียบสัดส่วนช่วงอายุน้อยกว่า 26 ปี เป็น 0.60 ช่วงอายุ 26 - 35 ปี เป็น -1.71 ช่วงอายุ 36 - 45 ปี เป็น 0.95 ช่วงอายุมากกว่า 45 ปี เป็น 1.33 ทั้งนี้ ค่า Z ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05 เป็น  $\pm 1.96$  )

## 3 ระดับการศึกษา

ตารางที่ 5.32 แยกแจงความดีของระดับการศึกษา : ก่อนถ้าปนิกทั่วไป กับก่อนบุคคลทั่วไป

ผู้ตอบแบบสอบถาม	ระดับการศึกษา					
	ปริญญาตรี		สูงกว่าปริญญาตรี		รวม	
	จำนวนคน	สัดส่วน%	จำนวนคน	สัดส่วน%	จำนวนคน	สัดส่วน%
ก่อนถ้าปนิกทั่วไป	78	78	22	22	100	100
ก่อนบุคคลทั่วไป	82	82	18	18	100	100
รวม	160	80	40	20	200	100

จากตาราง 5.32 จะเห็นว่า สัดส่วนระดับการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม ระหว่างกลุ่มสถาปนิกทั่วไป กับกลุ่มนักศึกษาทั่วไป มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน และจากการทดสอบทางสถิติโดยใช้ค่า Z-Test พบว่า สัดส่วนระดับการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม ระหว่างกลุ่มสถาปนิกทั่วไป กับกลุ่มนักศึกษาทั่วไป ไม่แตกต่างกัน ( ค่า Z จากการคำนวณเปรียบเทียบสัดส่วนระดับการศึกษาระดับปริญญา ดังนี้ เป็น -0.70 ระดับการศึกษาสูงกว่าปริญญาตรี เป็น 0.70 ทั้งนี้ ค่า Z ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05 เป็น  $\pm 1.96$  )

#### 4 อาร์ชีพ

จากจำนวนของสถาปนิก ที่เป็นสมาชิกของสมาคมสถาปนิกสยาม ประจำเดือน กันยายน 2539 มีจำนวนทั้งสิ้น 5,347 คน ซึ่งแบ่งถัดยุบของอาชีพเป็น 2 หน่วยงาน คือ หน่วยงานของเอกชน จำนวน 4,706 คน ( ร้อยละ 88 ) และหน่วยงานราชการจำนวน 641 คน ( ร้อยละ 12 ) ดังนี้จึงทำการถ่ายทอดข้อมูลของกลุ่มสถาปนิกทั่วไป และกลุ่มนักศึกษาทั่วไป ให้ใกล้เคียงกับอัตราเรื่องละเอียดล้ำให้มากที่สุด ดังได้แสดงสัดส่วนอาชีพดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 5.33 แยกแยะความถี่ของอาชีพ : เปรียบเทียบกลุ่มสถาปนิกทั่วไป กับกลุ่มนักศึกษาทั่วไป

ผู้ตอบ แบบสอบถาม	อาชีพ							
	ข้าราชการ		พนักงานเอกชน		อาชีพอิสระ		อื่น ๆ	
	จำนวน ( คน )	สัดส่วน %						
กลุ่มสถาปนิกทั่วไป	12	12	84	84	4	4	-	-
กลุ่มนักศึกษาทั่วไป	17	17	77	77	3	3	3	3
รวม	29	14.5	161	80.5	7	3.5	3	1.5

จากตาราง 5.33 จะเห็นได้ว่า สัดส่วนอาชีพของผู้ตอบแบบสอบถาม ระหว่างกลุ่มสถาปนิก ทั่วไป กับกลุ่มนักศึกษาทั่วไป มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน และจากการทดสอบทางสถิติโดยใช้ค่า Z-Test พบว่า สัดส่วนอาชีพของผู้ตอบแบบสอบถาม ระหว่างกลุ่มสถาปนิกทั่วไป กับกลุ่มนักศึกษาทั่วไป ไม่แตกต่างกัน ( ค่า Z จากการคำนวณเปรียบเทียบสัดส่วนอาชีพข้าราชการ เป็น -1.00 พนักงานเอกชนเป็น 1.25 อาชีพอิสระ เป็น 0.38 อื่น ๆ เป็น -1.76 ทั้งนี้ ค่า Z ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05 เป็น  $\pm 1.96$  )

### 5 ตำแหน่ง

ตารางที่ 5.34 แยกแยะความถี่ของตำแหน่ง : เปรียบเทียบก่อนสถาปนิกทั่วไป กับก่อนบุคคลทั่วไป

ผู้ตอบ แบบสอบถาม	ตำแหน่ง							
	พนักงานทั่วไป		ผู้บริหาร		อื่นๆ		รวม	
	จำนวน	สัดส่วน (%)	จำนวน	สัดส่วน (%)	จำนวน	สัดส่วน (%)	จำนวน	สัดส่วน (%)
ก่อนสถาปนิกทั่วไป	86	86	12	12	2	2	100	100
ก่อนบุคคลทั่วไป	82	82	11	11	7	7	100	100
รวม	168	84	23	11.5	9	4.5	200	100

จากตาราง 5.34 จะเห็นได้ว่า สัดส่วนทางตำแหน่งของผู้ตอบแบบสอบถาม ระหว่างก่อนสถาปนิกทั่วไป กับก่อนบุคคลทั่วไป มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน จากการทดสอบทางสถิติโดยใช้ค่า Z-Test พบว่า สัดส่วนทางตำแหน่งของผู้ตอบแบบสอบถาม ระหว่างก่อนสถาปนิกทั่วไป กับก่อนบุคคลทั่วไป ไม่แตกต่างกัน ( ค่า Z จากการคำนวณเปรียบเทียบสัดส่วนตำแหน่งพนักงานทั่วไป เป็น 0.77 ผู้บริหาร เป็น 0.22 อื่นๆ เป็น 1.66 ทั้งนี้ ค่า Z ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05 เป็น  $\pm 1.96$  )

### 6 จำนวนปีที่ประกอบอาชีพ

ตารางที่ 5.35 แยกแยะความถี่ของจำนวนปีที่ประกอบอาชีพ : เปรียบเทียบก่อนสถาปนิกทั่วไป กับก่อนบุคคลทั่วไป

ผู้ตอบ แบบสอบถาม	จำนวนปีที่ประกอบอาชีพ							
	1 - 2 ปี		3 - 10 ปี		11 - 20 ปี		มากกว่า 20 ปี	
	จำนวน	สัดส่วน (%)	จำนวน	สัดส่วน (%)	จำนวน	สัดส่วน (%)	จำนวน	สัดส่วน (%)
ก่อนสถาปนิกทั่วไป	35	35	48	48	13	13	7	7
ก่อนบุคคลทั่วไป	24	24	59	59	11	11	3	3
รวม	59	29.5	107	53.5	24	12	10	5

จากตาราง 5.35 จะเห็นได้ว่า สัดส่วนจำนวนปีที่ประกอบอาชีพของผู้ตอบแบบสอบถาม ระหว่างก่อนสถาปนิกทั่วไป กับก่อนบุคคลทั่วไป มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน จากการทดสอบทางสถิติโดยใช้

ค่า Z-test พบว่า สัดส่วนจำนวนปีที่ประกอบอาชีพ ของผู้ต้องบนแบบสอบถาม ระหว่างกลุ่มสถาปนิก ที่ร่วมไป กับกลุ่มนักศึกษาทั่วไป ไม่แตกต่างกัน ( ค่า Z จากการคำนวณเบริชเพียงสัดส่วนจำนวนปีที่ประกอบอาชีพ 1 - 2 ปี เป็น 1.72 3 - 10 ปี เป็น -1.57 11 - 20 ปี เป็น 0.43 มากกว่า 20 ปี เป็น 1.33 ทั้งนี้ ค่า Z ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05 เป็น  $\pm 1.96$  )

7 สรุปการวิเคราะห์ลักษณะทางสังคมของผู้ต้องบนแบบสอบถาม จากการทดสอบลักษณะทางสังคมของผู้ต้องบนแบบสอบถาม ระหว่างกลุ่มสถาปนิกทั่วไป กับกลุ่มนักศึกษาทั่ว ในด้าน เพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ ตัวแทนง และจำนวนปีที่ประกอบอาชีพ สามารถสรุปได้ว่าสัดส่วนลักษณะทางสังคมในด้านต่าง ๆ ดังกล่าว ไม่มีความแตกต่างกัน ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่า การวิจัยสามารถอธิบาย ตัวแปรทางสังคมได้

## สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก ค.

ตารางเปรียบเทียบสักขยະไวยสมัยใหม่ที่ดีนั้นขัด ของอาคารประเกหบ้านพักอาศัย สถาบัน  
โรงเรียนและสถานทากอาคาร

สักขยະไวยสมัยใหม่ที่ดีจากการตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเกหบ้าน		
	บ้านพักอาศัย	สถาบัน	โรงเรียนและ สถานทากอาคาร
<b>ก. สักขยະไวยเชิงรุปธรรม</b>			
1. การจัดกุ่มอาคาร			
- อาคารรูปตัว U แบบมีชานเชื่อม	●	-	-
- อาคารร่างขนาดแบบมีชานเชื่อม	●	-	-
- กุ่มอาคารปิดล้อมลานโล่งที่มีสวนตรงกลาง	-	●	-
- การจัดกุ่มแบบมีทางเดินเชื่อมมีหลังคา	-	○	○
กุ่มคลอดค			
- แบบหลังเดียวมีทางเดินเชื่อมไม่มีหลังคา	-	-	○
คลุม			
- แบบมีชานเชื่อม	-	-	●
2. องค์ประกอบหน้าก			
2.1 ทรงหลังคา			
- หลังคาขั้ว	●	●	●
- หลังคาขั้วปีกนก	●	●	●
- หลังคาทรงขั้วมีปีกนกสองชั้นและมีคอสอง	-	-	○
- หลังคาขั้วนิล้า (บ้านอ)	○	●	●
- หลังคาทรงขั้วนิลามีชายคาเพิ่ม	-	-	○
- หลังคาปั้นหยา	●	○	-
- หลังคาขอตนษาก	-	○	-
- หลังคาทรงขั้วมุข	-	-	○

- สักขยະไวยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- สักขยະไวยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง
- สักขยະไวยสมัยใหม่ที่ไม่พบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกุ่มสักขยະ

ตารางเปรียบเทียบสังกัดภาษาไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประทักษิณน้ำพักอาศัย สถานบัน  
โรงเรียนและสถานท่องเที่ยว (ต่อ)

สังกัดภาษาไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประทักษิณ		
	น้ำพักอาศัย	สถานบัน	โรงเรียนและ สถานท่องเที่ยว
2.2 สังกัดภาษากรดชั้น และชั้นหลังกา			
- การตัดชั้นหลังกา	●	●	●
- การซ่อนชั้นหลังกา	●	●	●
2.3 การขันชา柙า			
- ขันชา柙าดายา	●	●	●
- ขันชา柙าสัน	○	○	○
2.4 ประทักษิณคุมหลังกา			
- กระเบื้องดินเผา	●	●	●
- กระเบื้องลอนคู่	○	○	-
- กระเบื้องซีเพ็คโนเนีย	○	○	-
- กระเบื้องหางว่าว	○	-	-
- กระเบื้องแป้นเกลี้ยม	●	-	○
- หลังกาดอนกรีดปะกระเบื้องเซรามิก	-	○	-
2.5 สีวัสดุคุมหลังกา			
- สีส้ม	●	●	-
- สีดำ	●	-	-
- สีแดง	○	●	●
- สีน้ำตาล	●	●	●
- สีเหลือง	-	-	○
- สีเขียว	-	○	○
- สีน้ำเงิน	-	○	○
- สีขาว	-	○	-

- สังกัดภาษาไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- สังกัดภาษาสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง
- สังกัดภาษาสมัยใหม่ที่ไม่พบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากครุภัณฑ์สัมภาระ

ตารางเปรียบเทียบสักษพะไทยสมัยใหม่ที่ได้รับการตัวอย่าง ของอาการประภาคันพักอาศัย สถานบัน  
โรงเรียนและสถานศึกษาภาค (ต่อ)

สักษพะไทยสมัยใหม่ที่ได้รับการตัวอย่าง หัว 3 ประภาค	ประภาคอาการ		
	บ้านพักอาศัย	สถานบัน	โรงเรียนและ สถานศึกษาภาค
2.6 ความเอียงถูกของหลังคา	-	-	●
- เอียงถูกมาก (45 องศาขึ้นไป)	-	-	○
- เอียงถูกน้อย (น้อยกว่า 45 องศา)	-	-	-
2.7 椽			
- 椽แบบมีช่องโถ่และบันไดตรงกลาง	●	-	-
- 椽แบบมีสร้างน้ำตรงกลาง	●	-	-
2.8 เสาลอย			
- เสาลอยกลม	●	●	●
- เสาลอยสี่เหลี่ยม	●	○	-
- เสาสี่เหลี่ยมข้อมุน	-	-	○
2.9 ซุ้นประตู			
- ซุ้นประตูแบบมีประตู	●	-	-
- ซุ้นประตูแบบไม่มีประตู	●	-	-
2.10 พื้นที่ว่างเชื่อมกางานของอาคาร			
- พื้นที่ว่างของลานโถ่ ที่ถูกอาคาร โอบล้อม	-	●	-
- ลานโถ่ติดดิน	○	-	○
- ชานยกลอย	●	-	●
- ระเบียง หรือพาไถ	●	○	●

- สักษพะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- สักษพะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง
- สักษพะไทยสมัยใหม่ที่ไม่พบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากคู่มือสัมภาระ

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สองชั้น  
โรงเรือนและสถานที่ทางภาค (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการดูอย่างทั่วไป ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สองชั้น	โรงเรือนและสถานที่ทางภาค
<b>3. องค์ประกอบของ</b>			
<b>3.1 ลักษณะการเปิด</b>			
- บานเปิด	●	●	●
- บานกระถาง	●	○	○
- บานเพี้ยน	●	-	●
<b>3.2 สัดส่วนและการจัดซ่องเปิด</b>			
- แบบบานเปิด	●	-	-
- แบบช่องสูงตื้น	●	-	-
- ช่องตีเหลี่ยมจักรรัตนนาคเด็กขั้ดเรียง เป็นจังหวะ	-	○	-
- ช่องแคบสูง 1 ช่องขั้ดเรียงเป็นจังหวะ	-	●	-
- ช่องแคบสูง 2 ช่องขั้ดเรียงเป็นจังหวะ	-	●	-
- ช่องแคบสูงอยู่ชิดกันหลายช่อง	-	●	-
- หน้าต่างขยายอียงมีบัวรองวงกบ	-	-	○
- บานหน้าต่างกระชากชนบ	-	-	○
- แบบกระจกปิดตายสอนอียง	-	-	○
- แบบกระจกปิดตายแคบสูง	-	-	●
- หน้าต่างกระชากแบบแคบสูง	-	○	●
<b>3.3 ริ้วรอยเบี้ยง</b>			
- ริ้วรอยเบี้ยงลายฉลุ	●	-	○
- ริ้วรอยเบี้ยงกาบนาท	●	-	-
- ริ้วรอยเบี้ยงแบบตั้งและนอน	●	-	●
- ริ้วรอยเบี้ยงแบบทึบ	○	-	-

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารดูอย่าง แสดงความพิจารณาไม่ไปใช้ในการออกแบบ
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารดูอย่าง
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไม่พบในอาคารดูอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากครุภูมิสัมภាន

ตารางเปรียบเทียบตักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเพณีบ้านพักอาศัย สถานบัน  
โรงเรมและสถานท่องเที่ยว (ต่อ)

ตักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการด้วยย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถานบัน	โรงเรมและ สถานท่องเที่ยว
- รากและลูกกรงถอนคริศ ไปร่วงแนวตั้ง	-	●	-
- ราวนะเบียงนิพนังกันตกใจจะซ่อง-	-	○	-
สี่เหลี่ยมจตุรัสขนาดเล็ก	-	-	-
- ราวนะเบียงลูกกรงแนวตั้ง	-	○	●
- ราวนะเบียงทึบมีลูกกรง	-	-	○
<b>3.4 ลักษณะลายพื้น</b>			
- ลายยื่อนูน	-	-	●
- ลายดอกบัว	-	-	●
<b>3.5 วัสดุ/พื้น</b>			
- พื้นกระเบื้องดินเผา	●	●	●
- พื้นกระดังล้าง	○	○	-
- พื้นไม้	●	●	●
- พื้นหินกาน	-	○	-
- พื้นหินทราย	-	-	○
<b>3.6 พนัง</b>			
- พนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบ	○	●	●
- พนังไม้ตีนตอน	●	-	●
- พนังฉาบปูนทำลายขัดแผล	-	○	-
- พนังก่ออิฐเป็นลักษณะช่อง	●	●	-
- พนังไม้ตีเมวนอนผืนผานแนวตั้ง	-	-	●

- ตักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารด้วยย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- ตักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารด้วยย่าง
- ตักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไม่พบในอาคารด้วยย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากคู่มือให้ลับภาษาฯ

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเพณีบ้านพักอาศัย สถาบัน  
โรงเรียนและสถานศึกษาภาค (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเพณีบ้านพักอาศัย		
	บ้านพักอาศัย	ธุรกิจ	โรงเรียนและ สถานศึกษาภาค
4. องค์ประกอบอย่างอื่น			
4.1 การทำโครงสร้างหน้าทางเข้าอาคาร	●	-	-
4.2 การทำโครงสร้างหน้าทางเข้าอาคาร	-	●	-
- ลักษณะเป็นโครงสร้างหน้าทางเข้าแบบ - ลักษณะเป็นโครงสร้างไม้สานเหลี่ยม	-	●	-
4.3 ค้ำยัน			
- ค้ำยันไม้	●	○	-
- ค้ำยันเป็นครึ่ง ท.ส.ล.	●	○	-
4.4 ระดับของ ค้ำยัน			
- ค้ำยันไม้จากกลางเสา	-	●	-
- ค้ำยันไม้จากฐานเสา	-	○	-
4.5 การใช้ค้ำยัน			
- มีค้ำยัน	-	-	●
- ไม่มีค้ำยัน	-	-	○
4.6 การแสดง			
- การแสดงลวดลาย	-	-	○
- การแสดงไม้มีลวดลาย	-	-	●

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไม่พบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้นำมาใช้ในเชิงทางศิลปะ

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทน้ำหนักอาทิตย์ สถานี  
โรงเรือนและสถานที่ทางอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการดูอย่างทั่วไป ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	น้ำหนักอาทิตย์	สถานี	โรงเรือนและสถานที่ทางอากาศ
4.7 ลายหน้าจั่ว			
- ลายใบปีอิ	●	-	●
- ลายรัศมีพระอาทิตย์	●	○	-
- ลายแบบทึบ	●	-	-
- ลายถูกพัก	-	●	-
- ลายตีเกล็ดไม้	-	●	●
- ลายตีเกล็ดไม้มียอดจั่ว	-	○	-
- ลายแกะไม้ฉลุมียอดจั่ว	-	○	-
- ลายดาวน์	-	○	-
- ลายถูกฟิกน้อย	-	-	○
- ลายถูกฟิกมาก	-	-	○
5. การจัดภูมิทัศน์			
5.1 ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับตัวอาคาร			
- น้ำอยู่ข้างอาคาร	-	○	●
- น้ำอยู่ใกล้อาคาร	●	●	-
- น้ำอยู่ห่างอาคาร	●	-	-
- เสาอาคารจุ่มน้ำ	-	●	●
5.2 กระเบื้อง			
- อาคารมีกระเบื้อง	-	-	●
- อาคารไม่มีกระเบื้อง	-	-	○

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารดูอย่าง 麟 กะควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารดูอย่าง
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไม่พบในอาคารดูอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากครุณภูมิทั้งหมด

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเพณีบ้านพักอาศัย สถานบัน  
โรงเรือนและสถานที่ทางภาค (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากอาคารด้วยตัวเอง ห้อง 3 ประเพณี	ประเพณีอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถานบัน	โรงเรือนและ สถานที่ทางภาค
5.3 ทางเชื่อมระหว่างอาคาร			
- สะพานไม่มีหลังคาครุน	●	-	○
- สะพานมีหลังคาครุน	-	-	●
5.4 ศาลา			
- ศาลาอยู่ริมน้ำ	-	-	●
- ศาลาอยู่กลางน้ำ	-	-	●
5.5 ความสัมพันธ์ระหว่างด้านไม้กับอาคาร			
- ด้านไม้อยู่ไกต์อาคาร	●	●	●
- ด้านไม้อยู่ห่างอาคาร	○	○	○
- ด้านไม้อยู่กลางลานโล่งที่มีอาคาร โอบล้อม	-	●	-
- ทางเดินอาคารนี้ด้านไม้อยู่ 2 ข้างทาง	-	○	-
- ด้านไม้อยู่กลางลานโล่ง	-	-	●
บ. ลักษณะไทยเชิงนามธรรม			
1. ลักษณะเบาและถอดใจด้วย			
1.1 ความรู้สึกเบาและถอดใจด้วยที่เกิดจาก หลังคา			
- การลดชั้นหลังคา	●	●	●
- การซ่อนชั้นหลังคา	●	●	●
- ลักษณะการบินชายคาฯ	●	●	●

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารด้วยตัวเอง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารด้วยตัวเอง
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไม่พบในอาคารด้วยตัวเอง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบสังกัดจะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถานบัน  
โรงเรมและสถานท่องเที่ยว (ต่อ)

สังกัดจะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถานบัน	โรงเรมและ สถานท่องเที่ยว
1.2 ความรู้สึกเบาและลอดหัวที่เกิดจาก เสียงดอย			
- สังกัดจะไทยเสียงดอยแบบคลาสิค	●	●	●
- สังกัดจะไทยเสียงดอยแบบร่วมสมัยแบบแยก จากเสียง	●	●	○
1.3 ความรู้สึกเบาและลอดหัวที่เกิดจากการ ยกให้ถูนสูง	-	●	-
1.4 ความรู้สึกเบาและลอดหัวที่เกิดจากความ สัมผัสระหว่างสาระนำ้กับอาคาร			
- สาระนำ้อยู่ซึ่ดอาคาร	-	●	●
- สาระนำ้อยู่ใกล้อาคาร	●	○	-
- สาระนำ้อยู่ห่างจากอาคาร	○	-	-
2. สังกัดจะไทยปีร์-โล่ง			
2.1 สังกัดจะไทยปีร์-โล่งที่เกิดจากสังกัดจะของ ที่ว่าง			
- การจัดกุ่นอาคารแบบมีที่ว่างโล่ง เชื่อม	●	●	●
- กุ่นอาคารแบบมีชานเชื่อม	●	-	●
- การจัดที่ว่างแบบมีระเบียง หรือพาโน	-	○	○

- สังกัดจะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และการพิจารณาไปใช้ในการออกแบบ
- สังกัดจะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง
- สังกัดจะไทยสมัยใหม่ที่ไม่พบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากผู้ให้กับภายนอก

ตารางเปรียบเทียบสักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเกกม้านพักอาศัย สถาบัน  
โรงเรียนและสถานศึกษาภาค (ต่อ)

สักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากอาคารด้วยช่องทาง ทั้ง 3 ประเภท	ประเกกอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถาบัน	โรงเรียนและ สถานศึกษาภาค
2.2 สักษณะไปร่วง ໄล่งที่เกิดจากการใช้ เสา ล้อขอบเคลือบ	-	-	●
2.3 ความรู้สึกไปร่วง ໄล่งที่เกิดจากการ ยกให้ถุงธุง	-	●	-
<b>3. สักษณะร่มรื่น</b>			
3.1 ความรู้สึกร่มรื่นที่เกิดจากการยืนชานอก อาคาร	●	●	-
3.2 ความร่มรื่นที่เกิดจากความสัมพันธ์ ระหว่างต้นไม้กับอาคาร	-	-	●
- ต้นไม้ปักกับริเวณกลางลานໄล่ง	-	●	●
- ต้นไม้ปักกับคุณอาคาร	-	-	●
- ต้นไม้อ้อไก่ล้ำอาคาร	●	●	●
- ต้นไม้อ้อไก่ห่างอาคาร	○	○	-

- สักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารด้วยช่องทาง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- สักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารด้วยช่องทาง
- สักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไม่พบในอาคารด้วยช่องทาง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากคุณผู้ให้สัมภาษณ์

**สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

### ประวัติผู้เขียน

นาย บริชา นวประภาภูล เกิดเมื่อวันที่ 22 มกราคม 2512 ที่จังหวัดสangkhla สำเร็จ  
การศึกษาชั้นมัธยมปีที่ 6 จากโรงเรียนมหาวิหาราช จังหวัดสangkhla สำเร็จบัณฑิต  
นักเรียน จากมหาวิทยาลัยรังสิต และเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาโทปัจดยกรรมศาสตร์  
บัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ปี พ.ศ. 2537



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย