



บทที่ 3

ระเบียบวิธีบรรเลงปีพาทย์นางหงส์ของสำนักดนตรีที่สำคัญ

ในการดำเนินการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยจะมุ่งประเด็นในการศึกษา ค้นคว้าและรวบรวมระเบียบวิธีบรรเลงปีพาทย์นางหงส์ของสำนักดนตรีที่สำคัญ 3 สำนัก คือ

1. สำนักพาทย์โกสล
2. สำนักหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)
3. สำนักครุฑประณีต

โดยในการศึกษาสำนักดนตรีที่สำคัญดังกล่าว จะครอบคลุมเฉพาะหัวข้อที่จะใช้ศึกษา ดังนี้

1. ลักษณะการประสมวงและการจัดวง (ในส่วนนี้จะอธิบายอยู่ที่ท้ายบทที่ 3 ซึ่งเป็นส่วนของการวิเคราะห์)
2. ลำดับเพลงที่ใช้ในการบรรเลงตามขั้นตอนทางพิธีกรรม
3. รูปแบบของเพลงและหน้าทับที่ใช้ในการบรรเลง
4. บันไดเสียง

ระเบียบวิธีบรรเลงปีพาทย์นางหงส์ของทั้ง 3 สำนักดนตรีที่จะได้กล่าวต่อไปนี้ ผู้วิจัยจะนำเสนอประเด็นสาระสำคัญตามหัวข้อที่ใช้ศึกษา พร้อมกับประวัติของแต่ละสำนักดนตรีอย่างสังเขปดังนี้

สำนักพาทย์โกสล

สำนักพาทย์โกสลนี้ เป็นสำนักดนตรีเก่าแก่ที่สืบทอดอาชีพด้านดนตรีไทยย้อนขึ้นไปได้จนถึงสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลายหรือต้นรัตนโกสินทร์ โดยตั้งบ้านเรือนอยู่ในย่านหลังวัดกัลยาณมิตร ฝั่งธนบุรี

ศิลปินต้นรากสำคัญของสำนักพาทย์โกสัลที่ได้สืบทอดมาตามลำดับคือ หลวงกัลยาณมิตตาวาส (ทับ) เจ้ากรมวัดกัลยาณมิตร ครูทองดี ชูศักดิ์ (ผู้เป็นน้าชายของครูทับ และเป็นครูดนตรีที่เชี่ยวชาญเพลงหน้าพาทย์ผู้หนึ่ง จนในสมัยรัชกาลที่ 6 กรมมหรสพได้เชิญท่านไปต่อเพลงหน้าพาทย์ให้แก่ข้าราชการในกรมมหรสพด้วย) ครูจางวางทั่ว พาทย์โกสัล ครูเทวาประสิทธิ์ พาทย์โกสัล คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ และร้อยตรีอุทัย พาทย์โกสัล รวมทั้งผู้ที่สืบสายสกุลล้วนแล้วแต่สืบทอดวิชาการดนตรีไทยและประกอบอาชีพทางด้านนี้ทุกคน

สำนักพาทย์โกสัลในสมัยครูจางวางทั่ว ได้เข้าสังกัดเป็นวงของวังบางขุนพรหม ซึ่งได้มีโอกาสรับใช้สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต (ทูลกระหม่อมบริพัตร) ในคราวทรงพระนิพนธ์เพลงสำหรับทหารเรือ โดยนำมาทำเป็นทางปีพาทย์ และเอาทางปีพาทย์ไปแยกเสียงประสานให้วงโยชวาทิตของทหารเรือ ทหารบก¹ ได้บรรเลง นอกจากงานดังกล่าวแล้ว ยังมีงานสำคัญ ๆ ทางดนตรี คือ การประชันวงปีพาทย์ ที่ครูจางวางทั่วจะต้องรับผิดชอบในเรื่องการควบคุมการบรรเลง และในเรื่องการประพันธ์เพลงขึ้นใหม่ จนเป็นเหตุให้เกิดลักษณะทางที่โดดเด่นเป็นพิเศษ มีลักษณะเฉพาะไม่เหมือนทางของคีตกวีคนอื่น ๆ ซึ่งนักดนตรีรู้จักกันดีในนามของ “ทางฝั่งชน” หรือ “ทางฝั่งวัดกัลยาฯ” หรือ “ทางฝั่งชะโน้น” ตลอดระยะเวลาที่ครูจางวางทั่ว ได้นำวงอยู่ร่วมกับวงบางขุนพรหมถึง 3 รัชกาล (รัชกาลที่ 5 - 7) ได้แต่งเพลงเถา เพลงดับ เพลงหน้าพาทย์ เพลงเดี่ยวและเพลงเรื่องไว้มากมาย โดยเฉพาะเพลงหน้าพาทย์และเพลงเรื่องแล้วเป็นที่ทราบกันดีว่าสำนักพาทย์โกสัลนั้นมีความเชี่ยวชาญอย่างเป็นพิเศษ

หลังการเปลี่ยนแปลงการปกครองพุทธศักราช 2475 กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ต้องเสด็จจากประเทศไทยไปอย่างกะทันหัน วงดนตรีไทยพาทย์โกสัล ถูกผลกระทบจากการนี้ และได้ออกจากวังบางขุนพรหม² มารับงานบรรเลงทั่วไปอีกครั้ง

¹ อุทัย พาทย์โกสัล, วงดนตรีไทย “พาทย์โกสัล” ประวัติความเป็นมา, บทโทรทัศน์รายการจดหมายเหตุกรุงศรี ตอนที่ 3613 ออกอากาศวันที่ 12 ธันวาคม 2538.

² วิมาลา ศิริพงษ์, การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยในสังคมไทยปัจจุบัน ศึกษากรณีสตูดิโอพาทย์โกสัลและสตูดิโอปบรรเลง, วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะสังคมวิทยาและมนุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 2534, หน้า 43.

หลังจากจางวางทั่ว พาทยโกศล มรณกรรมในปี พ.ศ.2480 นายเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล ได้รับหน้าที่เป็นหัวหน้าวงสืบทอดจากบิดาในระยะนี้ วงพาทยโกศลนอกจากจะรับงานบรรเลงทั่วไปแล้ว ยังได้เผยแพร่ให้ความรู้ด้านดนตรีไทยแก่สถานศึกษาต่าง ๆ พร้อมกับ คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรรณผู้เป็นน้องสาว

สำนักพาทยโกศลยุคต่อมาจากนายเทวาประสิทธิ์ ในความดูแลของคุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรรณ ซึ่งได้รวบรวมทั้งรุ่นลูกศิษย์จางวางทั่วและนักดนตรีรุ่นหลังที่เป็นลูกศิษย์ของนายเทวาประสิทธิ์ มาร่วมกันรักษาสืบทอดความรู้ของสำนักพาทยโกศลที่มีมาแต่เดิม

ผลงานสำคัญก็คือ การนำวงพาทยโกศลและข้าราชการทหารตำรวจพลเรือน บันทึกเพลงดรัมโหรีของเก่าจำนวน 7 ดับ ลงเทปถึงประมาณ 37 เพลง ซึ่งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้พระราชทานสถานที่ฝึกซ้อมและบันทึกเสียงที่สถานีวิทยุ อส. ในพระราชวังสนามจันทร์ ตามที่มีพระราชดำรัสให้เป็นเพลงตัวอย่างประเภทเพลงดรัมโหรีและยังโปรดเกล้าฯ ให้คุณหญิงไพฑูริย์นำวงพาทยโกศลอัดเทปเพลงของลูกกระหม่อมบริพัตร ซึ่งบรรเลงโดยวงปี่พาทย์พาทยรัตน์ เก็บรักษาไว้ ณ ห้องดนตรีลูกกระหม่อมบริพัตร หอสมุดแห่งชาติ³

ในปี พ.ศ. 2539 คณะกรรมการจัดการพระราชพิธีถวายพระเพลิงสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ณ เมรุมาศห้องสนามหลวง ได้ให้วงพาทยโกศลจัดปี่พาทย์นางหงส์ไปร่วมบรรเลงตั้งแต่เริ่มงานจนเสร็จพระราชพิธี นับเป็นเกียรติประวัติของสำนักพาทยโกศลอย่างสูงสุด

ในปัจจุบัน สำนักพาทยโกศลถึงแม้ว่าจะไม่มีลูกศิษย์มาพักอาศัยอยู่มากมายดังเช่นอดีต แต่ครอบครัวและเครือญาติ ตลอดจนลูกศิษย์ที่เคยศึกษาเล่าเรียนที่สำนักพาทยโกศล ก็ยังคง

³อุทัย พาทยโกศล, “วงดนตรีไทย พาทยโกศล ยุคปัจจุบัน” บทโทรทัศน์รายการจดหมายเหตุนครบุรี ตอนที่ 3615 ออกอากาศวันที่ 15 ธันวาคม 2538.

ประกอบอาชีพในการรับบรรเลงดนตรีไทยอยู่เป็นประจำและรักษารูปแบบการบรรเลงที่เป็นลักษณะเฉพาะของสำนักพาทย์โกศลไฉ่เป็นอย่างดี

1. ลำดับเพลงที่ใช้ในการบรรเลงตามขั้นตอนทางพิธีกรรม

1.1 เพลงนางหงส์ สองชั้น ใช้ในตอนยกศพ ตั้งศพ เผาศพ เวียนเมรุ และ เลิกพิธีการ

1.2 เพลงนางหงส์ สองชั้น ออกเพลงไฟโทรม (เป็นทำนองเดียวกับเพลงไฟชุมของทางฝั่งพระนคร) จะเริ่มบรรเลงเพลงนางหงส์ในขณะที่กำลังเผาศพ และบรรเลงเพลงไฟโทรมในขณะที่ไฟกำลังจะมอดหรือดับ โดยการบรรเลงนี้ ครูเดือน พาทย์กุล ได้อธิบายว่า “เวลาเผาจะต้องทำเพลงนางหงส์ สองชั้น แล้วออกไฟโทรม เพราะถ้าไฟยังไม่โทรม จะออกเพลงนี้ไม่ได้ และจะต้องตีเพลงนางหงส์ไปรอนจนกว่าเขาจะเผากระดูกจนจะหมดแล้ว จึงจะออกเพลงไฟโทรมได้”⁴

1.3 เพลงประโคมทั่วไป

- ใช้เพลงนางหงส์สามชั้น ประเภทเพลงหน้าทับปรบไก่ เพลงลูกล้อลูกซัด หรือเพลงหน้าทับสองไม้ (เป็นบางเพลงเช่นเพลงอาหนู) ออกเพลงเร็ว และจบด้วยลูกหมด

- เพลงนางหงส์สามชั้น ออกเพลงสามชั้น เช่น เพลงเทพบรรทม เพลงอาหนู เพลงทะเลแถม เพลงภริมย์สุวรรณค์ เพลงแสนเสนาะ เพลงแป๊ะ เพลงแขกสาหร่าย เพลงใบ้คั้ง ออกเพลงเร็ว ออกเพลงภาษา (ตามชุดภาษานั้น ๆ) จบลงด้วยลูกหมด

- ข้าคำไทย ใช้บรรเลงตอนช่วงหัวคำหรือตอนเที่ยง

- ดับพรหมมาศตร์ ดับนาคบาศ ดับนางลอย บันดินและบันปลาย ใช้บรรเลงในช่วงคำ หลังจากเสร็จพิธีสงฆ์แล้ว⁵

⁴ สัมภาษณ์เดือน พาทย์กุล, ศิลปินแห่งชาติ, 15 ธันวาคม 2540.

⁵ สัมภาษณ์ตอน อยู่ประคอง, ศิษย์สำนักพาทย์โกศล, 21 ตุลาคม 2540.

1.4 เพลงเร็ว ใช้ในตอนพระขึ้น พระลง และจุดเทียน

1.5 เพลงประเภทเพลงเรื่องเพลงฉิ่ง ใช้ในตอนพระฉัน

1.6 เพลงประเภทหน้าทับสองไม้ เช่น เหมราช ใช้ในตอนเวียนเมรุ⁶

2. รูปแบบของเพลงและหน้าทับที่ใช้ในการบรรเลงเพลงเรื่องนางหงส์

รูปแบบที่ 1

เพลงเรื่องนางหงส์ สองชั้น
ใช้กลองทัดในการประโคม

รูปแบบที่ 2

เพลง	เพลงสองชั้น	เพลงเร็ว	ถูกหมด
นางหงส์ สองชั้น	<ul style="list-style-type: none"> - เพลงครวญหา - เพลงดวงพระธาตุ - เพลงหงส์ทอง - เพลงหกบาท - เพลงฝั่งน้ำ - ขับไม้บัณเฑาะว์ <p>(เพลงในอัตราสองชั้นนี้ให้เลือกนำมาบรรเลงต่อโดยไม่มีการกำหนดจำนวนเพลง)</p>	<p>นำมาจากเพลงเร็วในเพลงเรื่องต่างๆ โดยมีระดับเสียงที่มีความสัมพันธ์และกลมกลืนกัน (กลองมลายูตีหน้าทับสองไม้ชั้นเดียว ตัวอย่างเช่น เพลงแขกมัดดินหมู และแขกวรเชษฐ์ เป็นต้น</p>	<p>กลองมลายูตีหน้าทับถูกหมด</p>

⁶ สัมภาษณ์อุทัย พาทยโกศล, ผู้สืบทอดคนตรีไทยสำนักพาทยโกศล, 14 ธันวาคม

รูปแบบที่ 3

เพลงสามชั้น	ออกเพลงเร็ว	ออกเพลงท้ายเครื่อง	เพลงถูกหมด
-------------	-------------	--------------------	------------

โดยรูปแบบที่ 3 นี้ คุณครูเดือน พาทยกุล ได้อธิบายว่า “ต่อมาครูมาทำเพลงเร็ว กำกับต่อจากสามชั้นไปเลย เช่น เพลงสามชั้นภิรมย์สุรางค์ ก็จะออกเพลงท้ายเครื่องเป็นภาษาแขก ภาษาจีน ภาษาลาว ท่านทำให้เป็นชุดเลย แล้ววงอื่นไม่ได้ทำเหมือนอย่างท่าน”⁷

รูปแบบที่ 4

เพลงสามชั้น	เพลงเร็ว	ถูกหมด
-เทพบรรทม -อาหนู -ทะแย -แขกสาหร่าย -แป๊ะ -ไป้คั้ง - ฯลฯ (กลองมลายูตีหน้าทับนาง หน้าย)	นำมาจากเพลงเร็วในเพลง เรื่องต่างๆ โดยมีระดับเสียง ที่มีความสัมพันธ์และกลม กลืนกัน (กลองมลายูตี หน้าทับสองไม้ชั้นเดียว) ตัวอย่างเช่น เพลงแขกมัด ดินหมู และแขกวรเชษฐ์ เป็นต้น	กลองมลายูตีหน้าทับถูก หมด

⁷ สัมภาษณ์เดือน พาทยกุล, ศิลปินแห่งชาติ, 15 ธันวาคม 2540..

รูปแบบที่ 5

เพลงนางหงส์ สามชั้น	เพลงสามชั้น	เพลงเร็ว	เพลงภาษา	ถูกหมด
(กลองมลายูตีหน้าทับนางหงส์ สามชั้น)	-เทพบรรทม -อาหนู -ทะแย -แบกสาหร่าย -แป๊ะ -ไป้คลั่ง ฯลฯ (กลองมลายูตีหน้าทับนางหน้าย)	นำมาจากเพลงเร็วในเพลงเรื่องต่างๆ โดยมีระดับเสียงที่มีความสัมพันธ์และกลมกลืนกัน (กลองมลายูตีหน้าทับสองไม้ชั้นเดียว)	บรรเลงเพลงอัตราสองชั้นตามสำเนียงภาษาของเพลงแรก (กลองมลายูตีหน้าทับกำกับตามหน้าทับภาษานั้นๆ)	กลองมลายูตีหน้าทับถูกหมด

รูปแบบดังกล่าวข้างต้น เมื่อจบเพลงนางหงส์ สามชั้นแล้ว จะมีลักษณะเฉพาะของสำนักพาทย์โกสธ ดังที่ครูเดือน พาทย์กุลอธิบายให้ฟังว่า

วงที่บ้านครูทำนางหงส์มาก่อน ต้องรู้ว่าจะต้องออกเพลงนั้น ทั้งวงออกเหมือนกันไม่ใช่คนระนาดเอกคนเดียว วงอื่น ๆ จะต้องฟังคนระนาดก่อนว่าจะออกเพลงอะไร วงของครูไม่มีหุคเลขออกไปทั้งวงพร้อมกันเลย แล้วไปออกเพลงเร็วที่กำหนดกันไว้ ไม่ต้องไปฟังคนระนาด ท่านทำเอาไว้โดยไม่ต้องรอกัน เพราะฉะนั้นวงที่บ้านครูไม่ต้องมาเหลียวหลังฟังคนระนาดเอก แกดสอนให้แล้วเราก็ต้องซ้อมกัน เพลงนางหงส์จะตีกันตอนกลางวัน ๆ เวลาว่าง ๆ ครูทำเป็นชุด ๆ ไปเลย¹

¹สัมภาษณ์เดือน พาทย์กุล, ศิลปินแห่งชาติ, 15 ธันวาคม 2540.

โดยในรูปแบบที่ให้ดังกล่าวข้างต้นนั้น อาจนำมาใช้เป็นรูปแบบการบรรเลงใน ลักษณะขำเขี้ยวหรือขำคำไทยได้ โดยเมื่อบรรเลงเพลงเร็วจบแล้ว จะต้องออกทำนองโชนก่อน และหลังจากนั้นจึงจะออกตีปสองภาษา และลงจบด้วยลูกหมุด

3. ระดับเสียง

ระดับเสียงที่ใช้ในวงปีพาทย์นางหงส์ ส่วนใหญ่จะใช้ทางเพียงออบนและทางขวา เป็นสำคัญ⁹

สำนักหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

สำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นสำนักดนตรีไทยที่ นักดนตรีรู้จักกันดีในนามของ “สำนักบ้านบาตร” ซึ่งเรียกตามสถานที่ที่ตั้งของสำนักนี้

หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ศิลปินด้านรากสำคัญของสำนักนี้ เดิม มีถิ่นฐานอยู่ที่คลองควาตึงส์ จังหวัดสมุทรสงคราม ในราวปี พ.ศ. 2443 สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช ได้เสด็จไปเตรียมการรับเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่ พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่เขายู จังหวัดราชบุรี¹⁰ นายศร (ชื่อเดิมของหลวงประดิษฐไพเราะ) ขณะนั้นมีอายุ 19 ปี ได้มีโอกาสในการแสดงฝีมือในการเดี่ยวระนาดเอก จนเป็นที่พอพระทัย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดชเป็นอันมาก จนโปรดให้นายศร ตามเสด็จกลับมาอยู่ด้วยที่กรุงเทพฯ โดยรับหน้าที่เป็นนักดนตรีบรรเลงระนาดเอกให้กับวงดนตรี ของวังบูรพาภิรมย์

เมื่อมาอยู่ที่วังบูรพาภิรมย์ หน้าที่สำคัญของนายศรที่ต้องปฏิบัติอยู่เป็นประจำคือ เป็นคนระนาดเอกและประพันธ์เพลงในการประชันวงปีพาทย์ครั้งต่าง ๆ ซึ่งเป็นค่านิยมอย่างหนึ่ง

⁹ สัมภาษณ์, อุทัย พาทย์โกสศ, ผู้สืบทอดดนตรีไทยสำนักพาทย์โกสศ, 14 ธันวาคม 2540.

¹⁰ พูนพิศ อมาตยกุลและคณะ, นามานุกรมศิลปินเพลงไทยในรอบ 200 ปีแห่งกรุงรัตนโกสินทร์, (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เรือนแก้ว, 2532,) หน้า 154.

ที่โปรดปรานของเจ้านายมากเป็นพิเศษในระบอบนั้น ดังที่ได้มีการประชันวงปีพาทย์ตามวังต่าง ๆ เช่น วังบางขุนพรหม เป็นต้น ในการประชันวงแต่ละครั้ง ทุกขณะก็จะมีเพลงใหม่บ้าง แต่งทางใหม่ขึ้นมาบ้างเพื่อนำมาประชันอวดความสามารถกัน ทั้งด้านการบรรเลงและการประพันธ์ ซึ่งรวมไปถึงการประพันธ์เพลงเดี่ยวด้วย จากความสามารถทำให้ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นหลวงประดิษฐไพเราะ ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

ในขณะนี้ ผลงานของหลวงประดิษฐไพเราะ ได้เกิดขึ้นอย่างมากมาย เช่น ได้คิดการขยายเพลงสามชั้น ขึ้นเป็นเพลงในอัตราสี่ชั้นหรือหกชั้น อาทิ เพลงพม่าห้าท่อน หกชั้น ซึ่งนับว่าเป็นเพลงที่มีคุณค่า นิยมบรรเลงกันอย่างแพร่หลายปัจจุบันนี้ นอกจากการขยายเพลงแล้ว หลวงประดิษฐไพเราะยังได้คิดแต่งเพลงทางกรอ การคิดระบบโน้ต 9 ตัว การประพันธ์เพลงเดี่ยวที่มีการใช้เครื่องดนตรีมากกว่า 1 ชิ้น เช่น การเคียวระนาดเอก 2 ราง การประพันธ์เพลงท่อนเดี่ยวให้เป็นเพลงที่เกี่ยวเปลี่ยน อาทิ เพลงสร้อยเพลง เพลงนกจาก เพลงพราหมณ์คิดน้ำเต้า

นอกจากผลงานที่กล่าวมาข้างต้นแล้ว หลวงประดิษฐไพเราะ ยังเป็นผู้ควบคุมวงดนตรีวังสราญลย์ ของ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ หรือที่นิยมเรียกกันว่า วงบางคอแหลม ท่านได้ประดิษฐ์ทางเพลงที่มีความลึกซึ้งและได้รับขนานนามว่า เป็นทางบางคอแหลม อาทิ เพลงเชิดจีนทางบางคอแหลม เพลงแขกลพบุรีทางบางคอแหลม

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ประสิทธิ์ ฉาวว (ศิลปินแห่งชาติ) ถูกศิษย์คนสำคัญของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ที่ได้รับการถ่ายทอดเกี่ยวกับเรื่องของปีพาทย์นางหงส์ พบว่าการบรรเลงวงปีพาทย์นางหงส์ของสำนักหลวงประดิษฐไพเราะนั้น มีลักษณะดังต่อไปนี้

1. ลำดับเพลงที่ใช้ในการบรรเลงตามขั้นตอนทางพิธีกรรม

1.1 เพลงนางหงส์ สองชั้น ใช้ในตอนยกศพ แห่ศพ เผาศพ พระสวดจบ และเลิกพิธีกรรม รวมถึงใช้ในการบรรเลงประโคมยามด้วย

1.2 เพลงบรรเลงทั่วไป

- เพลงในอัตราสามชั้นหรือสองชั้น ที่ไม่ใช่ทางกรอ (ประเภทหน้าทับปรบไค้หรือสองไม้) เช่น เพลงออกทะเล เพลงทะเลบัว เพลงซอฉิ่งกันแสง เพลงน้ำลอดใต้ทราย เป็นต้น จบแล้วถอนออกเพลงเร็ว ออกเพลงภาษาแล้วลงจบด้วยลูกหมัด

- ใช้เพลงนางหงส์ สามชั้น ออกเพลงในอัตราสามชั้น (ทั้งประเภทดำเนิน ทำนองและถูกล้อลูกซัด ยกเว้นเพลงประเภททางกรอ) เช่น เทพบรรทม ภิมขันธ์สุวรรณค์ เป็นต้น จบแล้วดอนออกเพลงเร็ว เพลงภาษา (เพลงภาษานั้น สามารถร้องได้หลายภาษาแต่ไม่จำเป็นต้องเป็นสิบสองภาษาตามระเบียบ) เพลงภาษานี้จะต้องมีเพลงแขกบรเทศเป็นเพลงสุดท้าย¹¹และลงจบด้วยลูกหมด

- ใช้เพลงอัตราสามชั้นหรือสองชั้น (โดยมากนิยมอัตราสามชั้นและไม่บรรเลงเพลงทางกรอ) ออกเพลงเร็ว เพลงฉิ่ง เพลงเร็ว ออกภาษา 12 ภาษา เริ่มตั้งแต่กราวออกไปตามลำดับภาษาที่ได้ผูกเรียงไว้ สุดท้ายจะต้องจบด้วยเพลงแขกบรเทศ สองชั้นและลูกหมด

- ใช้เพลงนางหงส์อัตราสองชั้น บรรเลงออกเพลงในอัตราสองชั้นอื่น ๆ ที่ไม่ใช่เพลงทางกรอ เช่น ทะเลบัว ออกทะเล และธรณีร้องไห้ เป็นต้น ออกเพลงเร็ว และจบด้วยลูกหมด

- ใช้เพลงนางหงส์ สี่ชั้น (หรือหกชั้น) ที่เป็นทางเดี่ยว ออกนางหงส์สามชั้น ออกเพลงเร็วและจบด้วยลูกหมด

- ใช้เพลงอัตราสามชั้น เช่น เพลงเทพบรรทม เป็นต้น (ในตอนนี้เริ่มมีการขับร้องเข้าไปในลักษณะร้องรับสามชั้น) ออกเพลงเร็ว เพลงฉิ่ง จบแล้วออกเพลงสิบสองภาษา (มีเพลงแขกบรเทศเป็นเพลงสุดท้าย) และจบลงด้วยลูกหมด

1.3 เพลงประเภทเพลงเรื่องเพลงฉิ่ง ใช้ในตอนพระดำเนิน

1.4 เพลงเร็ว ใช้ตอนพระขึ้นพระลง

1.5 เพลงสาธุการ ใช้ในตอนจุดเทียน (โดยข้อ 1.4 และ 1.5 นี้ อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร อธิบายว่า จะต้องใช้เพลงไปตามระเบียบวิธีตามปกติ ซึ่งจะต้องใช้ตะโพน และกลองทัดตีกำกับจังหวะหน้าทับ

¹¹ อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร อธิบายเกี่ยวกับเพลงแขกบรเทศว่า ในสมัยรัชกาลที่ 6 ทางด้านการละคร เพลงแขกบรเทศมีความหมายที่แสดงถึงเป็นการจบเรื่อง ถ้าละครจะจบจะต้องจบด้วยเพลงแขกบรเทศนี้เป็นส่วนใหญ่

2. รูปแบบของเพลงและหน้าที่ที่ใช้ในการบรรเลงเพลงเรื่องนางหงส์

รูปแบบที่ 1

เพลงเรื่องนางหงส์ สองชั้น ใช้กลองทัดในการประโคม
--

รูปแบบที่ 2

เพลงสามชั้น หรือสองชั้น	เพลงเร็ว	เพลงภาษา	ถูกหมด
ประเภทหน้าทับปรบไก่หรือสองไม้ที่ไม่ใช่ทางกรอ เช่น เพลงน้ำลอดได้ทราย เป็นต้น (กลองมลายูตีหน้าทับนางหน้าอ)	(กลองมลายูตีหน้าทับสองไม้ชั้นเดียว)	(กลองมลายูตีหน้าทับกำกับตามหน้าทับภาษาอื่นๆ)	(กลองมลายูตีหน้าทับถูกหมด)

รูปแบบที่ 3

เพลงนางหงส์ สามชั้น (กลองมลายูตีหน้าทับนางหงส์สามชั้น)	เพลงสามชั้น เช่น เทพบรรทม ภิรมย์ สุรางค์ เป็นต้น	เพลงเร็ว	เพลงภาษา (มีร้อง)	ถูกหมด

รูปแบบที่ 4

เพลงอัตราสามชั้น หรือสองชั้น ประเภทหน้าทับปรบไ้หรือสอง ไม้ที่ไม่ใช่ทางกรอ	เพลงเร็ว	เพลงดัง	เพลงเร็ว	เพลง 12ภาษา	ถูกหมด
---	----------	---------	----------	----------------	--------

รูปแบบที่ 5

เพลงนางหงส์ สองชั้น ประเภทหน้าทับปรบไ้หรือสอง ไม้ที่ไม่ใช่ทางกรอ	เพลงสองชั้น เช่น ทะเลบัว ออกทะเล กรณีร้องให้ เป็นต้น	เพลงเร็ว	ถูกหมด
--	---	----------	--------

รูปแบบที่ 6

เพลงนางหงส์ หกชั้น (ทางเคี้ยว)	เพลงนางหงส์ สามชั้น	เพลงเร็ว	ถูกหมด
-----------------------------------	---------------------	----------	--------

รูปแบบที่ 7

เพลงตามชั้น เช่น เทพบรรทม เป็นต้น (มีร้อง)	เพลงเร็ว	เพลงดัง	เพลง 12 ภาษา	ถูกหมด
---	----------	---------	--------------	--------

3.ระดับเสียง

ระดับเสียงที่ใช้ในการบรรเลงปี่พาทย์นางหงส์ ของสำนักหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ได้อธิบายเรื่องระดับเสียงที่ใช้ว่า “ครูว่าน่าจะเป็นถูกฆ้องถูกที่ 4 นับจากขอด หรืออาจเรียกว่า เสียงร้องไห้ ของปี่มอญ หรือเสียงนางหงส์ ซึ่งในบันไดเสียงนี้ ปี่ชวาจะเป่าได้ถนัดและมีเสียงสลดโศกเจนนมากที่สุด”¹²

สำนักครุฑประณีต

สำนักครุฑประณีต เป็นสำนักดนตรีอาชีพที่มีชื่อเสียงมากวงหนึ่ง ผู้สืบทอดสายสกุลครุฑประณีตส่วนมากล้วนแต่เป็นนักดนตรีอาชีพมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 3 โดยเริ่มตั้งแต่นายอิน (บิดาของครูสุข ครุฑประณีต) ครูสอนปี่ชวา กระจับกระจับอง กลองแขก อยู่ในพระบรมมหาราชวังของพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว¹³

ครูสุข ครุฑประณีต เดิมเป็นข้าราชการกรมมหรศพ ต่อมาในปีพ.ศ. 2461 ได้ลาออกและมาตั้งวงดนตรีไทยเป็นของตนเอง ชื่อว่า “วงครุฑประณีต” ตามนามสกุลที่ได้รับพระราชทานมาจากพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว¹⁴ ดังที่อาจารย์มนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติ ได้อธิบายถึงวงครุฑประณีตในสมัยที่มีครูสุข ครุฑประณีต เป็นหัวหน้าวงว่า

... ที่สุขนั้น นอกจากรับราชการเป็นรุ่นพี่ของข้าพเจ้าแล้ว ยังเป็นนาซวงปี่พาทย์มีเครื่องปี่พาทย์อยู่ที่บ้าน และข้าพเจ้าก็เป็นลูกวงของพี่สุข การเป็นนาซวงปี่พาทย์ที่มีเครื่องปี่พาทย์ของตนเองในสมัยนั้นมีรายได้เป็นอาชีพได้จริง ๆ เพราะงานบรรเลงปี่พาทย์จะมีอยู่เสมอๆ ไม่ว่าจะงานโกนจุก ชื่นบ้านใหม่ บวชนาค งานศพ ต้อง

¹² สัมภาษณ์ประสิทธิ์ ถาวร, ศิลปินแห่งชาติ, 21 กุมภาพันธ์ 2541.

¹³ พูนพิศ อมาตยกุลและคณะ, นามานุกรมศิลปินเพลงไทยในรอบ 200 ปีแห่งกรุงรัตนโกสินทร์, (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เรือนแก้ว, 2532), หน้า 90.

¹⁴ เรื่องเดียวกัน, หน้า 251.

มีเป้าหมายกันทั้งนั้น นอกจากงานต่างๆ แล้วยังบรรเลงประจำประกอบลิเกละครตาม “วิก” ต่างๆ ซึ่งแสดงทุกคืนอีกด้วย ข้าราชการกรมพิณพาทย์หลวงรุ่นข้าพเจ้า ต่างก็ ไปเป็นลูกวงของวงโน้نب้างวงนี้บ้างตามแต่โอกาสที่ว่างราชการ¹⁵

การที่ครูสุข คุริยประณีต มีความผูกพันและสนิทสนมกับข้าราชการในกรมมหรสพ นั้น เป็นผลทำให้วงคุริยประณีต เป็นศูนย์รวมแห่งความรู้ด้านวิชาการและนักดนตรีที่มีชื่อเสียง สำคัญแห่งหนึ่ง โดยมีพระยาเสนาะคุริยวงศ์ (แช่ม สุนทรวาทีน) เป็นครูผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้ ให้กับลูกหลานในบ้านคุริยประณีตจนทำให้มีชื่อเสียงแพร่หลายสืบมา

ต่อจากรุ่นของครูสุข วงคุริยประณีตอยู่ในความควบคุมดูแลของบรรดาลูกหลาน ซึ่งได้ทำการสืบทอดวิชาชีพทางดนตรีไทยต่อมาจนถึงปัจจุบันนี้ ดังมี คุณครูสุคจิตต์ คุริยประณีต (ศิลปินแห่งชาติ) คุณครูสมชาย คุริยประณีต เป็นต้น

วงดนตรีคุริยประณีตเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า “บ้านบางลำภู” สืบเนื่องมาจาก สถานที่ตั้ง ของวงดนตรีคณะนี้ ตั้งอยู่ที่เขตบางลำภู และชื่อนี้ได้แพร่หลายเป็นที่รู้จักเมื่อครั้งที่ทำการประชัน วงปีพาทย์กับวงบ้านบางกะปิ ซึ่งก็เรียกชื่อวงตามสถานที่ตั้งเช่นเดียวกัน (ที่เรียกชื่อวงว่าบ้าน บางกะปิ เนื่องจาก อาจารย์พินิจ ฉายสุวรรณ หัวหน้าวงมีถิ่นฐานอยู่ที่เขตบางกะปิ)

ในปัจจุบัน วงดนตรีไทยบ้านบางลำภูยังคงประกอบอาชีพทางดนตรีไทยเป็นหลักใน การเลี้ยงชีพ และยังคงมีลูกศิษย์ทำการศึกษาและสืบทอดวิชาการและวิชาชีพอยู่เป็นจำนวนมาก

ในเรื่องของต้นรากความรู้เกี่ยวกับปีพาทย์นางหงส์นั้น จากการศึกษาพบว่า ผู้ที่ได้ ให้ความรู้และทำการถ่ายทอดให้กับวงดนตรีบ้านบางลำภู คือ ครูสุข คุริยประณีต ครูโชติ คุริยประณีต ครูสอน วงฆ้อง ครูหุ่ม ปาปุยะวาทย์ และครูบุญองค์ เกตุคง

1. ลำดับเพลงที่ใช้ในการบรรเลงตามขั้นตอนทางพิธีกรรม

1.1 เพลงนางหงส์ สองชั้น ใช้ในตอนยกศพ เผาศพ แห่งศพ และเลิกพิธีการ

¹⁵ มนตรี ตราโมท, “ไว้อาลัยคุณโชติ คุริยประณีต”, ใน งานพระราชทานเพลิงศพ นายโชติ คุริยประณีต, (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, 2517), ไม่ปรากฏหน้า.

1.2 เพลงประกอบทั่วไป

- ใช้เพลงนางหงส์ สองชั้น ออกเพลงเร็ว และจบด้วยลูกหมด¹⁶
- ใช้เพลงนางหงส์ ที่ชั้นหรือสามชั้น ออกเพลงประเภทหน้าทับปรบไ้ และประเภทสองไม้อัตราสามชั้น เช่น เพลงอาเช็ช เพลงอาหนู เพลงจีน ลั่นถัน เพลงพม่าแห่ เพลงสาวน้อยเล่นน้ำ เพลงแสนเสนาะ เพลงแสนสุด สวาท เพลงจีนแสด เพลงภริมย์สุรางค์ เพลงเทพบรรทม เพลงเทพนิมิต และเพลงแป๊ะ เป็นต้น แล้วถอนออกเพลงเร็ว เพลงฉิ่ง เพลงเร็ว เพลง ภาษา (โดยออกเพลงภาษาตามชุดของภาษานั้น ๆ) แล้วลงจบด้วยลูกหมด
- ใช้เพลงประเภทหน้าทับปรบไ้ และประเภทสองไม้อัตราสามชั้น เช่น เพลงอาเช็ช เพลงอาหนู เพลงจีนลั่นถัน เพลงพม่าแห่ เพลงสาวน้อย เล่นน้ำ เพลงแสนเสนาะ เพลงแสนสุดสวาท เพลงจีนแสด เพลงภริมย์ สุรางค์ เพลงเทพบรรทม เพลงเทพนิมิต และเพลงแป๊ะ เป็นต้น แล้ว ถอนออกเพลงเร็ว เพลงภาษา (โดยออกเพลงภาษาตามชุดของภาษานั้น ๆ) แล้วลงจบด้วยลูกหมด
- ใช้ตั้งเพลงนางหงส์อัตราสี่ชั้น ออกเพลงนางหงส์สามชั้น ออกเพลง ประเภทหน้าทับปรบไ้และประเภทสองไม้อัตราสามชั้น เช่น เพลงภริมย์ สุรางค์ เพลงเทพนิมิต เพลงอาหนู เป็นต้น จบแล้วออกเพลงเร็วและ เพลงภาษาและจบด้วยลูกหมดตามลำดับ
- ย่ำคำไทย ใช้บรรเลงช่วงหัวคำ

1.3 เพลงเร็ว ใช้ในคอน พระลงและจุดรูปเทียน

1.4 เพลงประเภทเพลงเรื่องเพลงฉิ่ง ใช้ในคอนพระดิน

1.5 เพลงกระบอกทอง (เพลงประเภทหน้าทับสองไม้ชั้นเดียว) ใช้บรรเลง คอนพระขึ้นเทศน์

1.6 เพลงสาวคำ เพลงอุ้ทอง (เพลงประเภทหน้าทับสองไม้) ใช้บรรเลงรับพระ และส่งพระ

¹⁶ สัมภาษณ์ทัศนีย์ พิณพาทย์, ข้าราชการกรมประชาสัมพันธ์, 9 ธันวาคม 2540.

2. รูปแบบของเพลงและหน้าที่ที่ใช้ในการบรรเลงเพลงเรื่องนางหงส์ รูปแบบที่ 1

เพลงเรื่องนางหงส์ สองชั้น
ใช้กลองทัดในการประโคม

รูปแบบที่ 2

เพลงสามชั้น	เพลงเร็ว	เพลงลูกหมัด
<ul style="list-style-type: none"> - เพลงจีนลั่นถัน - เพลงอาหนู ฯลฯ (ตีกลองมลายูหน้าทับนางหน้า)	นำมาจากเพลงเร็วในเพลงเรื่องต่างๆ เช่นเรื่องฝรั่งร่าเริง เป็นต้น โดยเพลงเร็วที่นำมาออกจะต้องมีระดับเสียงที่มีความสัมพันธ์และกลมกลืนกัน (กลองมลายูตีหน้าทับสองไม้ชั้นเดียว)	กลองมลายูตีหน้าทับลูกหมัด

รูปแบบที่ 3

เพลงสามชั้น	เพลงเร็ว	เพลงภาษา	เพลงลูกหมัด
(กลองมลายูตีหน้าทับนางหน้า)	(กลองมลายูตีหน้าทับสองไม้ชั้นเดียว)	บรรเลงเพลงอัตราสองชั้นตามสำเนียงภาษาของเพลงแรก (กลองมลายูตีหน้าทับกำกับตามหน้าทับภาษานั้นๆ)	(กลองมลายูตีหน้าทับลูกหมัด)

รูปแบบที่ 4

นางหงส์ตีชั้น หรือนางหงส์ ตามชั้น	เพลงตามชั้น	เพลงเร็ว	เพลงฉิ่ง เช่นมุล่ง เป็นต้น	เพลงเร็ว	เพลง 12 ภาษา หรือเพลงออก ภาษา	ถูกหมด
---	-------------	----------	----------------------------------	----------	-------------------------------------	--------

รูปแบบที่ 5

เด็ยนางหงส์ตีชั้น หรือตามชั้น	เพลงตามชั้น เช่น อาเฮีย เป็นต้น โดยในตอนนี้ อาจ เป็นการเดี๋ยวทั้งวง หรือเฉพาะระนาด เอกก็ได้	เพลงเร็ว	เพลงภาษา (หรือสิบสอง ภาษาก็ได้)	ถูกหมด
----------------------------------	--	----------	---------------------------------------	--------

3. ระดับเสียง

ระดับเสียงที่ใช้ในการบรรเลงปี่พาทย์นางหงส์ ของสำนักครุฑประณีต อาจารย์สมชาย ครุฑประณีต ได้อธิบายเรื่องระดับเสียงที่ใช้ว่า “ใช้เสียงนับจากลูกชอกมาเป็นเสียงที่ 4 บรรเลงเสียงนี้ตลอด เพราะปี่ชวาเป่าได้สะดวกที่สุด”¹⁷

¹⁷ สัมภาษณ์สมชาย ครุฑประณีต, อาจารย์พิเศษคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตประสานมิตร, 23 กุมภาพันธ์ 2541.

วิเคราะห์เปรียบเทียบระเบียบวิธีบรรณกิจพิพาทชั้นนางหงส์ 3 สำนักคณตรี

1. ลักษณะการประสมวงและการจัดวง

ผู้วิจัยพบว่าเรื่องของลักษณะการประสมวงและการจัดวงพิพาทชั้นนางหงส์ของทั้ง 3 สำนักคณตรีมีความเหมือนกัน ดังต่อไปนี้

การประสมวงพิพาทชั้นนางหงส์มีเกณฑ์ในการจัดแบ่งขนาดของวงคณตรีตามNYSE เดียวกับวงพิพาททั่วไป ที่ได้รับการพัฒนา ปรับปรุง และเปลี่ยนแปลงจนมีความสมบูรณ์แล้ว สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ขนาดคือ

1. วงพิพาทชั้นนางหงส์เครื่องห้า
2. วงพิพาทชั้นนางหงส์เครื่องคู่
3. วงพิพาทชั้นนางหงส์เครื่องใหญ่

1. วงพิพาทชั้นนางหงส์เครื่องห้า

วงพิพาทชั้นนางหงส์เครื่องห้า ประกอบด้วย

1. ปี่ชวา หรือปี่นอกค้ำ
2. ระนาดเอก
3. ฉิ่งวงใหญ่
4. กลองมลายู หรือกลองทัด
5. ฉิ่ง

2. วงพิพาทชั้นนางหงส์เครื่องคู่

วงพิพาทชั้นนางหงส์เครื่องคู่ ประกอบด้วย

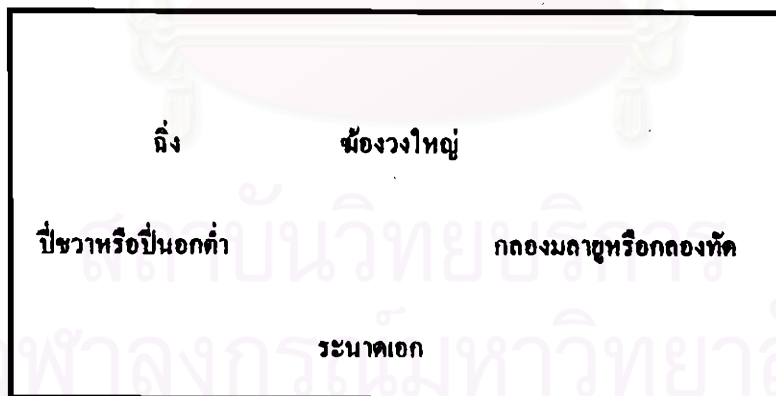
- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. ปี่ชวาหรือปี่นอกค้ำ | 6. กลองมลายูหรือกลองทัด |
| 2. ระนาดเอก | 7. ฉิ่ง |
| 3. ระนาดทุ้ม | 8. ฉาบเล็ก |
| 4. ฉิ่งวงใหญ่ | 9. ฉาบใหญ่ |
| 5. ฉิ่งวงเล็ก | 10. โหม่ง |

3. วงปีพาทย์นางหงส์เครื่องใหญ่

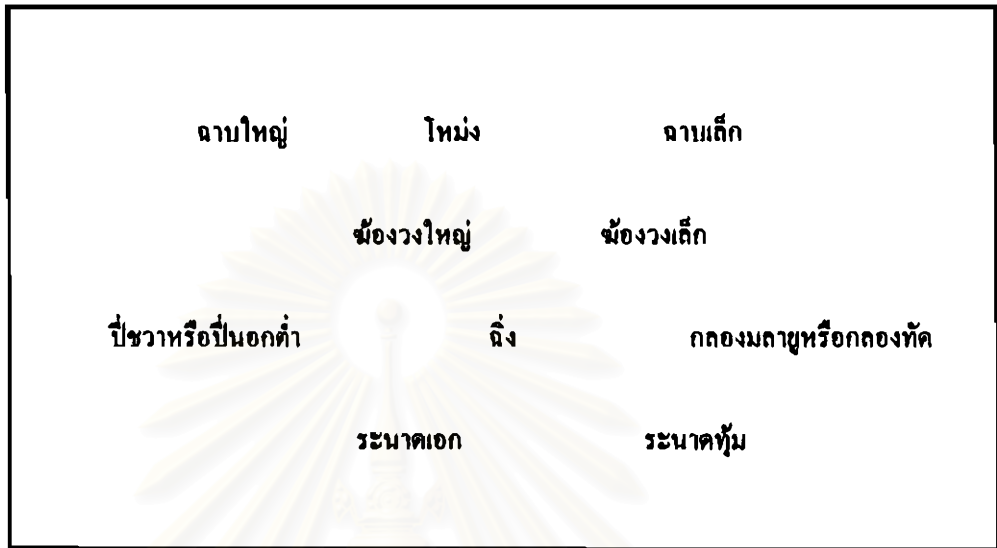
วงปีพาทย์นางหงส์เครื่องใหญ่ ประกอบด้วย

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. ปี่ชวาหรือปี่นอกต่ำ | 8. กลองมลายูหรือกลองทัด |
| 2. ระนาดเอก | 9. ฉิ่ง |
| 3. ระนาดทุ้ม | 10. ฉาบเล็ก |
| 4. ระนาดเอกเหล็ก | 11. ฉาบใหญ่ |
| 5. ระนาดทุ้มเหล็ก | 12. กรับ |
| 6. ฉิ่งวงใหญ่ | 13. โหม่ง |
| 7. ฉิ่งวงเล็ก | |

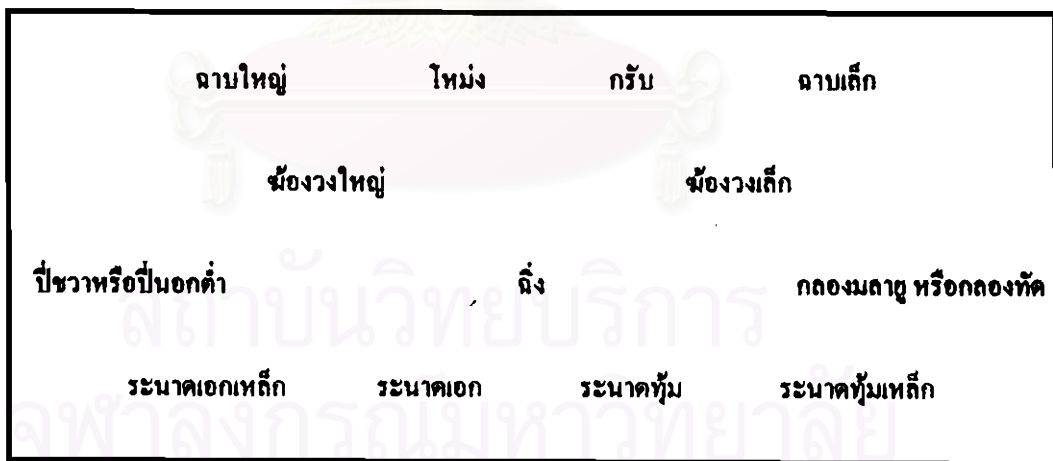
แผนผังการตั้งเครื่องดนตรีในวงปีพาทย์นางหงส์เครื่องห้า



แผนผังการตั้งเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์นางหงส์เครื่องคู่



แผนผังการตั้งเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์นางหงส์เครื่องใหญ่



ทว่าในปัจจุบัน มีวงปี่พาทย์นางหงส์บางวงนิยมให้ผู้บรรเลงกลองมลายูมานั่งด้านหน้าของวง ทั้งนี้อาจสืบเนื่องมาจากสาเหตุที่ต้องการอวดความสามารถ อวดฝีมือ และรวมทั้งอวดความคล่องตัวทางด้านทักษะของผู้บรรเลง ซึ่งแต่เดิมการนั่งของผู้บรรเลงกลองมลายูจะอยู่

ด้านหลังของวง¹⁸หรือด้านซ้าย ด้านขวา (ด้านใดด้านหนึ่ง) ของวง โดยในส่วนที่มานั่งด้านหน้าของวงนั้น มานิยมในสมัยหลังนี้เอง

อนึ่ง ในเรื่องของการบรรเลงปี่พาทย์นางหงส์ในระเบียบขำคำไทย หรือเพลงภาษาต่างๆ จะมีการเพิ่มเครื่องประกอบภาษา เพื่อให้ได้สีสันของเพลงสำเนียงชาติต่างๆ มากขึ้น เช่น กลองตอกใช้กับเพลงสำเนียงภาษาจีน กลองมะริกันใช้กับเพลงสำเนียงภาษาฝรั่ง กลองยาวใช้กับเพลงสำเนียงภาษาพม่า ตะโพนมอญและเปิงมางคอกใช้กับเพลงสำเนียงภาษามอญ เป็นต้น

2. ลำดับเพลงที่ใช้ในการบรรเลงตามขั้นตอนพิธีกรรม

เพลงต่าง ๆ ที่ได้มีการจัดนำมาเรียบเรียงเพื่อพิธีกรรมโดยเฉพาะงานทางด้านอวมงคลของไทยนั้น จากการศึกษาพบว่า ทั้ง 3 สำนักที่ได้กล่าวมาข้างต้นนี้ มีเพลงที่ใช้อยู่ 4 ลักษณะคือ

1. เพลงที่ใช้ในการประโคมขามและเผาศพ ได้แก่ เพลงนางหงส์ สองชั้น
2. เพลงที่ใช้ในการบรรเลงตามพิธีกรรม
 - พระขึ้น พระลง จุครูปเทียน ได้แก่ เพลงประเภทหน้าทับสองไม้ อัครา สองชั้นและชั้นเดียว
 - เรื่องของการเวียนมนุ์นั้น สำนักพาทย์โกศลใช้เพลงประเภทหน้าทับสองไม้ และเพลงนางหงส์ สองชั้น ส่วนสำนักหลวงประดิษฐไพเราะและสำนักครุฑประณีตนั้น ศิลปะประโคมเฉพาะเพลงนางหงส์ สองชั้น
3. เพลงที่ใช้ในเวลาพระฉัน ได้แก่ เพลงเรื่องถึงพระฉัน
4. เพลงประโคมทั่วไป ใช้เพื่อคั่นเวลาระหว่างรอกการบรรเลงตามช่วงพิธีการและเพื่อความเพลิดเพลินแก่ผู้ร่วมพิธีได้ฟังระหว่างที่รอทำการประกอบกิจกรรมต่อไป โดยเพลงในกลุ่มนี้ ทั้ง 3 สำนักคนตรี จะมีรูปแบบที่หลากหลายกันไป หากแต่ประเภทของเพลงนั้นจะมีความคล้ายคลึงกัน มีเพียงการเพิ่มแทรกเข้าไปจากเพลงที่เป็นรูปแบบพื้นฐาน เช่น เพลงถึงและเพลงเดี่ยว เป็นต้น

¹⁸ สัมภาษณ์มนัส ขาวปลื้ม, ข้าราชการสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร,

3. รูปแบบของเพลงและหน้าที่ที่ใช้ในการบรรเลงเพลงเรื่องนางหงส์

จากการศึกษาพบว่าทั้ง 3 สำนักนั้น จากการศึกษาพบว่า มีรูปแบบการเรียบเรียงเพลงที่แตกต่างกัน แต่โครงสร้างของประเภทเพลงที่นำมาเรียบเรียงมีความคล้ายคลึงกัน

เพลงส่วนใหญ่ที่นำมาเรียบเรียงนั้นจะเป็นเพลงประเภทลูกล่อลูกขัดเป็นส่วนใหญ่ เช่น เพลงเทพบรรทม เพลงภริมย์สุรางค์ เพลงอัปสรตำอังก์ เพลงสุรางค์จันรีง เพลงอาหนู เพลงแสนเสนาะ เพลงแป๊ะ เพลงอาเฮียบ เพลงเทพร้อยจวน เพลงเทพรำพึง เพลงวิเวกวธา เพลงลอนสมอ เพลงบังใบ เป็นต้น เพลงที่ได้กล่าวมานี้ มักจะถูกนำมาบรรเลงเป็นเพลงแรกของการขึ้นต้นเรื่องนางหงส์ และเพลงที่นำมาบรรเลงนี้จะเป็นเพลงในอัตราสามชั้นเป็นส่วนใหญ่

เมื่อบรรเลงเพลงสามชั้นจบแล้ว ตอนท้ายจังหวะจะมีการเพิ่มแนว ทั้งนี้เพื่อถอนลงแล้วออกเพลงต่อไป จากการศึกษพบว่า ทุกสำนักจะออกด้วยเพลงเร็ว และการบรรเลงเพลงเร็วนั้น ไม่ว่าจะบรรเลงกี่เที่ยวหรือกี่เพลงต้องไม่มีการบรรเลงซ้ำกัน มิฉะนั้นแล้วจะแสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญาซึ่งกันและกัน

เมื่อบรรเลงเพลงเร็วแล้ว บางวงจะมีการออกเพลงดังต่อไป ในส่วนนี้เป็นโอกาสให้นักดนตรีวงนั้นแสดงฝีมือในการเคี้ยว ซึ่งอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ได้ยกตัวอย่างเพลงในสำนักหลวงประดิษฐไพเราะว่า มีการเคี้ยวเพลงมุล่งทุกเครื่องมือ และถ้าออกเพลงดังไปแล้ว ทุก ๆ สำนักดนตรีจะมีการกลับมาบรรเลงเพลงเร็วอีกครั้งหนึ่ง ก่อนที่จะนำไปสู่การบรรเลงเพลงภาษาในลำดับต่อไป เมื่อออกเพลงภาษาแล้ว จะเป็นการบรรเลงลงจบด้วยลูกหมด

ทั้งนี้ผู้ปรับวงของแต่ละสำนักจะเป็นผู้เรียบเรียงให้เป็นชุดแบบใด บางสำนักอาจผูกเพลงไว้เป็นเรื่องเช่น หากผูกเพลงต้นเรื่องเป็นภาษาเขมร ก็จะมีการบรรเลงเพลงภาษาเป็นสำเนียงเขมรไว้บรรเลงต่อเช่นกัน ถ้าผูกเพลงต้นเรื่องเป็นภาษาลาว ก็จะมีการบรรเลงเพลงภาษาลาวต่อไปเป็นชุดเช่นกัน

ในส่วนของเพลงสิบสองภาษานั้น มิได้มีการกำหนดตายตัวในเรื่องของการลำดับเพลง แล้วแต่ว่าผู้ปรับวงของแต่ละสำนักจะเรียบเรียงเพลงอย่างไรก็ได้ ยกตัวอย่างเช่น เพลงของสำนักหลวงประดิษฐไพเราะ เริ่มต้นด้วยกราวนอก กราวแขก เจี้ยว จีน เขมร ตะลุง ฉวน ลาว พม่า ชาว เพลงของสำนักพาทย์โกสัล เริ่มต้นเพลง กราวนอก กราวแขก เงาะ เสเหลเมา จีน เขมร ตะลุง ลาว พม่า ฉวน แม้ว่าทั้ง 2 สำนักจะเรียงเพลงภาษาแตก

ต่างกัน แต่ทั้ง 2 สำนักจะต้องลงจบด้วยเพลงแขกบรเทศเหมือนกัน (ทุกวงดนตรีถ้าออก เพลงชุดสิบสองภาษาแล้วจะต้องลงจบด้วยเพลงแขกบรเทศเสมอ)

หน้าทับที่ใช้ในการบรรเลงเพลงเรื่องนางหงส์นี้ พบว่าถ้าเป็นการประโคม จะใช้กลองทัดตีควบคุมจังหวะหน้าทับเสมอ แต่ถ้าเป็นการบรรเลงทั่วไป จะใช้กลองมลายูตี หน้าทับนางหงส์ นางหน้าข และหน้าทับสองไม้ชั้นเดียว ส่วนเพลงภาษานั้นจะตีหน้าทับไปตามสำเนียงภาษานั้น ๆ (ทำนองของหน้าทับนั้น ให้ไปดูที่บทที่ 4)

รูปแบบของเพลงอีกประเภทหนึ่งที่น่ามาใช้บรรเลงในวงปี่พาทย์นางหงส์ คือ เพลงประเภทเพลงดับ ได้แก่ ดับนางลอย ดับนาคบาศ ดับพรหมมาสเตอร์ ในการบรรเลง เพลงดับนี้ จะมีการนำปี่นอกตำมาใช้บรรเลงแทนปี่ชวา เนื่องจากปี่นอกตำสามารถบรรเลงได้ สะดวกและสามารถเป่าเลียนเสียงการขับร้องได้ดีกว่าปี่ชวา (ยกตัวอย่างเช่น คำร้องเพลง อุษณาย)

4.ระดับเสียง

ระดับเสียงที่ใช้ในการบรรเลงเพลงเรื่องนางหงส์ พบว่าใช้บันไดเสียงทาง เพียงออบน (มีการเลื่อนโหลของบันไดเสียงเป็นทางกลางและทางขวาด้วย ให้ดูรายละเอียดใน บทที่ 4 ซึ่งเป็นบทวิเคราะห์)

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย