

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กรมศิลปากร กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์. ประวัตินักเขียนไทย เล่มที่ 1.กรุงเทพมหานคร , 2527.

กระทรวงศึกษาธิการ. ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ. ภาพประกวดหนังสือดีเด่นประจำปีพุทธศักราช ๒๕๑๕-๒๕๑๙ คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ , 2540.

กระทรวงศึกษาธิการ. ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ. บรรณนิทัศน์หนังสือคณะกรรมการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ.๒๕๔๐-๒๕๔๑ , 2541.

กระทรวงศึกษาธิการ. ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ. หนังสือคือภูมิปัญญา หนังสือที่ระลึกงาน สัปดาห์หนังสือแห่งชาติครั้งที่ 27 , 2542.

กองทุนศรีบูรพา. วารสาร "กองทุนศรีบูรพา" ฉบับวันนักเขียน "๕ พฤษภาคม" , 2542.

กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ คุณหญิง. ที่ปรึกษานิตยสารสกุลไทย. สัมภาษณ์ , 12 เมษายน 2542.

เกษม ศิริสัมพันธ์. การวิเคราะห์เนื้อหาของหนังสือพิมพ์รายวันในกรุงเทพมหานคร 14 ฉบับ.

กรุงเทพมหานคร : แผนกวารสารศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2507.

จากบรรณาธิการ. นิตยสารสกุลไทย. (11 กันยายน 2504) ฉบับที่ 359

จากบรรณาธิการ. นิตยสารสกุลไทย. (9 ตุลาคม 2504) ฉบับที่ 363

จากบรรณาธิการ. นิตยสารสกุลไทย. (13 พฤศจิกายน 2504) ฉบับที่ 368

จากบรรณาธิการ. นิตยสารสกุลไทย. (27 พฤศจิกายน 2504) ฉบับที่ 370

จากบรรณาธิการ. นิตยสารสกุลไทย. (15 มกราคม 2505) ฉบับที่ 377

จากบรรณาธิการ. นิตยสารสกุลไทย. (22 มกราคม 2505) ฉบับที่ 378

จากบรรณาธิการ. นิตยสารสกุลไทย. (29 มกราคม 2505) ฉบับที่ 379

จากบรรณาธิการ. นิตยสารสกุลไทย. (12 กุมภาพันธ์ 2505) ฉบับที่ 381

จากบรรณาธิการ. นิตยสารสกุลไทย. (8 ตุลาคม 2505) ฉบับที่ 415

จากบรรณาธิการ. นิตยสารสกุลไทย. (15 ตุลาคม 2505) ฉบับที่ 416

จากบรรณาธิการ. นิตยสารสกุลไทย. (4 กุมภาพันธ์ 2506) ฉบับที่ 432

จากบรรณาธิการ. นิตยสารสกุลไทย. (25 มีนาคม 2506) ฉบับที่ 439

จากบรรณาธิการ. นิตยสารสกุลไทย. (24 มิถุนายน 2506) ฉบับที่ 452

จากบรรณาธิการ. นิตยสารสกุลไทย. (9 ธันวาคม 2506) ฉบับที่ 476

จากบรรณาธิการ. นิตยสารสกุลไทย. (16 ธันวาคม 2506) ฉบับที่ 477

จากบรรณาธิการ. นิตยสารสกุลไทย. (2 มีนาคม 2507) ฉบับที่ 488

จากบรรณาธิการ. นิตยสารสกุลไทย. (20 เมษายน 2507) ฉบับที่ 495

จากบรรณาธิการ. นิตยสารสกุลไทย. (27 เมษายน 2507) ฉบับที่ 496

- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (4 มกราคม 2508) ฉบับที่ 532
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (17 พฤษภาคม 2508) ฉบับที่ 551
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (24 พฤษภาคม 2508) ฉบับที่ 552
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (7 มิถุนายน 2508) ฉบับที่ 554
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (15 พฤศจิกายน 2508) ฉบับที่ 577
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (3 มกราคม 2509) ฉบับที่ 584
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (24 มกราคม 2509) ฉบับที่ 587
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (21 กุมภาพันธ์ 2509) ฉบับที่ 591
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (11 กรกฎาคม 2509) ฉบับที่ 611
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (16 มกราคม 2510) ฉบับที่ 638
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (11 มกราคม 2514) ฉบับที่ 846
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (1 กุมภาพันธ์ 2514) ฉบับที่ 849
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (13 มิถุนายน 2516) ฉบับที่ 973
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (27 มิถุนายน 2516) ฉบับที่ 975
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (13 มีนาคม 2517) ฉบับที่ 1012
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (17 เมษายน 2517) ฉบับที่ 1017
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (3 กรกฎาคม 2517) ฉบับที่ 1028
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (10 กรกฎาคม 2517) ฉบับที่ 1029
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (15 สิงหาคม 2521) ฉบับที่ 1243
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (23 ตุลาคม 2522) ฉบับที่ 1305
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (5 สิงหาคม 2523) ฉบับที่ 1346
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (28 ตุลาคม 2523) ฉบับที่ 1358 : 73
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (26 เมษายน 2526) ฉบับที่ 1488
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (24 พฤศจิกายน 2526) ฉบับที่ 1492
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (2 ตุลาคม 2527) ฉบับที่ 1563
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (19 กุมภาพันธ์ 2528) ฉบับที่ 1583
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (17 ธันวาคม 2528) ฉบับที่ 1626
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (6 พฤษภาคม 2529) ฉบับที่ 1646
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (16 กันยายน 2529) ฉบับที่ 1665
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (30 มิถุนายน 2530) ฉบับที่ 1706
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (5 มกราคม 2531) ฉบับที่ 1733
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (29 มีนาคม 2531) ฉบับที่ 1745

- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (5 กรกฎาคม 2531) ฉบับที่ 1759
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (26 มิถุนายน 2533) ฉบับที่ 1862
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (4 กรกฎาคม 2533) ฉบับที่ 1866
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (6 พฤศจิกายน 2533) ฉบับที่ 1881
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (15 มกราคม 2534) ฉบับที่ 1891
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (26 กุมภาพันธ์ 2534) ฉบับที่ 1897
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (25 มิถุนายน 2534) ฉบับที่ 1914
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (2 กรกฎาคม 2534) ฉบับที่ 1915
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (31 มีนาคม 2535) ฉบับที่ 1954
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (3 พฤศจิกายน 2535) ฉบับที่ 1985
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (2 กุมภาพันธ์ 2536) ฉบับที่ 1998
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (16 กุมภาพันธ์ 2536) ฉบับที่ 2000
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (6 กรกฎาคม 2536) ฉบับที่ 2020
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (28 กันยายน 2536) ฉบับที่ 2032
- จากบรรณานุกรม. นิตยสารสกุลไทย. (21 กุมภาพันธ์ 2538) ฉบับที่ 2105
- จิตราพร ธรรมสารสุนทร. ค่านิยมและทัศนคติทางเพศที่ปรากฏในนิตยสารผู้หญิง. วิทยานิพนธ์ปริญญา
 มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2537.
- ชวรัตน์ เชิดชัย. การบรรณานุกรมหนังสือพิมพ์และนิตยสาร. สาขาวิชาการหนังสือพิมพ์และสิ่งพิมพ์
 แผนกอิสระวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2520.
- ชอุ่ม ปัญจพรรค์. สัมภาษณ์ , 2 เมษายน 2542.
- ตฤณี นีร์ฤกษ์. นิตยสาร. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2530.
- ตอกไม้ป่าเปิดผนึก. นิตยสารสกุลไทย. (9 กรกฎาคม 2499) ฉบับที่ 89
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (1 พฤศจิกายน 2497) ฉบับที่ 1
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (27 ธันวาคม 2497) ฉบับที่ 9
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (7 กุมภาพันธ์ 2498) ฉบับที่ 15
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (21 กุมภาพันธ์ 2498) ฉบับที่ 17
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (28 กุมภาพันธ์ 2498) ฉบับที่ 18
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (8 สิงหาคม 2498) ฉบับที่ 41
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (5 กันยายน 2498) ฉบับที่ 45
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (13 กุมภาพันธ์ 2499) ฉบับที่ 68
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (9 เมษายน 2499) ฉบับที่ 76
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (14 พฤษภาคม 2499) ฉบับที่ 81

- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (11 มิถุนายน 2499) ฉบับที่ 85
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (16 กรกฎาคม 2499) ฉบับที่ 90
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (27 สิงหาคม 2499) ฉบับที่ 96
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (17 กันยายน 2499) ฉบับที่ 99
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (19 พฤศจิกายน 2499) ฉบับที่ 108
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (26 พฤศจิกายน 2499) ฉบับที่ 109
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (31 ธันวาคม 2499) ฉบับที่ 114
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (7 มกราคม 2500) ฉบับที่ 115
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (28 มกราคม 2500) ฉบับที่ 118
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (18 มีนาคม 2500) ฉบับที่ 125
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (1 เมษายน 2500) ฉบับที่ 127
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (3 พฤศจิกายน 2501) ฉบับที่ 210
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (22 มิถุนายน 2502) ฉบับที่ 257
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (26 ตุลาคม 2502) ฉบับที่ 261
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (9 พฤศจิกายน 2502) ฉบับที่ 263
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (11 มกราคม 2503) ฉบับที่ 272
- โดยสุจริต. นิตยสารสกุลไทย. (7 พฤศจิกายน 2503) ฉบับที่ 315
- ทัศนิกา. สนทนาพาที. นิตยสารสกุลไทย. (15 กุมภาพันธ์ 2526) ฉบับที่ 1478 : 50
- ทัศนิกา. สนทนาพาที. นิตยสารสกุลไทย. (24 ธันวาคม 2528) ฉบับที่ 1627 : 49
- นฤพนธ์ เอื้อธวัชวันต์. นิตยสารแนวทองเที่ยว: ศิษษาองค์กร เนื้อหา และผู้รับสาร. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาวารสารสนเทศ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539.
- นิตยสารสกุลไทย. (18 กรกฎาคม 2516) ฉบับที่ 978
- นิตยสารสกุลไทย. (13 มีนาคม 2517) ฉบับที่ 1012 : 7
- นิตยสารสกุลไทย. (1 พฤศจิกายน 2537) ฉบับที่ 2089 : 41
- นิตยสารสกุลไทย. น้ำใจไมตรีจากท่านผู้อ่านทุกวงการในโอกาสสกุลไทยขึ้นปีที่ 44.
 (4 พฤศจิกายน 2540) ฉบับที่ 2246 : 8
- นิตยสารสกุลไทย. น้ำใจไมตรีจากท่านผู้อ่านทุกวงการในโอกาสสกุลไทยขึ้นปีที่ 44.
 (11 พฤศจิกายน 2540) ฉบับที่ 2247 : 5
- นิตยสารสกุลไทย. น้ำใจไมตรีจากท่านผู้อ่านทุกวงการในโอกาสสกุลไทยขึ้นปีที่ 44.
 (18 พฤศจิกายน 2540) ฉบับที่ 2248 : 6
- บรรณาธิการอาวุโส. ด้วยความรักและเคารพ. นิตยสารสกุลไทย (9 พฤศจิกายน 2536) ฉบับที่ 2038
- บรรณาธิการอาวุโส. ด้วยความรักและเคารพ. นิตยสารสกุลไทย. (3 พฤษภาคม 2537) ฉบับที่ 2063

- บรรณาธิการอาวุโส. ด้วยความรักและเคารพ. นิตยสารสกุลไทย. (4 ตุลาคม 2537) ฉบับที่ 2085
- บรรณาธิการอาวุโส. ด้วยความรักและเคารพ. นิตยสารสกุลไทย. (7 พฤษภาคม 2539) ฉบับที่ 2168
- บรรณาธิการอาวุโส. ด้วยความรักและเคารพ. นิตยสารสกุลไทย. (4 พฤศจิกายน 2540) ฉบับที่ 2246
- บรรณาธิการอาวุโส. ด้วยความรักและเคารพ. นิตยสารสกุลไทย. (25 พฤศจิกายน 2540) ฉบับที่ 2249
- บุษยา. ฉันทมิฬสกุลไทย. นิตยสารสกุลไทย. (31 พฤษภาคม 2508) ฉบับที่ 553
- บุษยา. ฉันทมิฬสกุลไทย. นิตยสารสกุลไทย. (7 กุมภาพันธ์ 2509) ฉบับที่ 589
- ประชุม รอดประเสริฐ. นโยบายและการวางแผนงาน: หลักการและทฤษฎี ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.
- ประภาวดี สืบสนธิ์. การวิจัยบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2530.
- ประยอม ของทอง. สัมภาษณ์ , 22 เมษายน 2542.
- พจนพร. ปากกาพาทิ. นิตยสารสกุลไทย. (11 มิถุนายน 2534) ฉบับที่ 1912
- พจนพร. ปากกาพาทิ. นิตยสารสกุลไทย. (27 กันยายน 2538) ฉบับที่ 2084 : 69
- พจนพร. ปากกาพาทิ. นิตยสารสกุลไทย. (21 กุมภาพันธ์ 2538) ฉบับที่ 2105
- พจนพร. ปากกาพาทิ. นิตยสารสกุลไทย. (29 สิงหาคม 2538) ฉบับที่ 2132 : 65
- พจนพร. ปากกาพาทิ. นิตยสารสกุลไทย. (16 ธันวาคม 2540) ฉบับที่ 2252 : 110
- ภัทรนันท์ ชัยพงศ์เกษม. พัฒนาการและแนวโน้มของอุตสาหกรรมนิตยสาร : ศึกษาเฉพาะกรณีบริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน) วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชา การหนังสือพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- เยาวภา เจริญศิลป์. การวิเคราะห์นิตยสารภาษาไทยสำหรับสตรี วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2530.
- รวมเรื่องสั้นชุดหัวใจนักเขียน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บุรพพาน์ , 2520.
- ระวีวรรณ ประกอบผล. นิตยสารไทย. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2530.
- รู้จักนักเขียนดังครั้งอดีต. นิตยสารสกุลไทย. (6 พฤศจิกายน 2533) ฉบับที่ 1881 : 30-31
- วรินทร์รา ไกยวงศ์. มิติแห่งการบริโภคที่ปรากฏในนิตยสารผู้หญิง วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2540.
- จินิตา ดิถียนต์ รัช.ดร.คุณหญิง. จดหมาย.
- ศรัณยา. สนทนาพาทิ. นิตยสารสกุลไทย. (6 พฤษภาคม 2523) ฉบับที่ 1333
- ศรัณยา. สนทนาพาทิ. นิตยสารสกุลไทย. (20 พฤษภาคม 2523) ฉบับที่ 1335
- ศรัณยา. สนทนาพาทิ. นิตยสารสกุลไทย. (21 ตุลาคม 2523) ฉบับที่ 1357
- ศรีฟ้า มหาวรรณ ม.ล. สัมภาษณ์ , 29 เมษายน 2542.

ศิริวรรณ เสรีรัตน์, ปริญา ลักขิตานนท์, ศุภกร เสรีรัตน์, อองอาจ ปทะวานิชกุลยุทธการฉลาด. สำนักพิมพ์พัฒนาศึกษา กรุงเทพฯ, 2538.

สรรค์ศรี คุหาชีวะ. การวิเคราะห์เนื้อหาข่าวสารจากสื่อสิ่งพิมพ์ กรุงเทพมหานคร : คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2525.

สารบัญญัติ. นิตยสารกฤตสตรี. ปีกษ์ปลายตุลาคม 2514 ฉบับที่ 219 (18)

สารบัญญัติ. นิตยสารชีวิตรายสัปดาห์. (2 มีนาคม 2501) ฉบับที่ 67

สารบัญญัติ. นิตยสารหญิงไทย. (1 พฤศจิกายน 2518) ฉบับที่ 1

สารบัญญัติ. นิตยสารสกุลไทย. (11 มิถุนายน 2499) ฉบับที่ 2

สารบัญญัติ. นิตยสารสกุลไทย. (21 พฤษภาคม 2499) ฉบับที่ 82

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๓๖, 2536.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๓๗, 2537

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๔๐, 2540.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๓๔, 2534.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๓๕, 2539.

สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ. การประกาศเกียรติคุณสตรีผู้ผลิตผลงานสื่อมวลชนดีเด่นเพื่อเยาวชน ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๒๙-๒๕๓๐. คณะอนุกรรมการเฉพาะกิจพิจารณาสื่อมวลชนดีเด่นเพื่อเยาวชน : 57.

สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ. การประกาศเกียรติคุณสตรีผู้ผลิตผลงานสื่อมวลชนดีเด่นเพื่อเยาวชน ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๓๑-๒๕๓๒. คณะอนุกรรมการเฉพาะกิจพิจารณาสื่อมวลชนดีเด่นเพื่อเยาวชน : 62.

สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ. ผลการพิจารณา สื่อมวลชนดีเด่นเพื่อเยาวชน ประจำปี 2526. คณะอนุกรรมการเฉพาะกิจพิจารณาสื่อมวลชนดีเด่นเพื่อเยาวชน : 68-69.

สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ. ผลการพิจารณาสื่อมวลชนดีเด่นเพื่อเยาวชน ครั้งที่ ๑๓. คณะอนุกรรมการเฉพาะกิจพิจารณาสื่อมวลชนดีเด่นเพื่อเยาวชน, 2537-2538 : 8

สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ. เยาวชนดีเด่นและผู้ทำคุณประโยชน์ต่อเยาวชน ประจำปี ๒๕๔๐, 2540.

สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย เอกสารภาควิชาการศึกษาด้านบริหารงานหนังสือพิมพ์ 2534.

สุชาติ มิตรรามัญ, บทบาทหน้าที่ของนิตยสารสารคดีในการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการหนังสือพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

- สุดาดวง เรืองรุจิระ, หลักการตลาด. พิมพ์ครั้งที่ 7 สำนักพิมพ์ประกายพริก กรุงเทพฯ, 2540.
- สุพจน์ กุลปรารักษ์ทอง. การศึกษาวุฒิกรรมเกี่ยวกับการซื้อนิตยสารสตรีของสตรีในเขตกรุงเทพมหานคร
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ ภาควิชาการตลาด บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย , 2528.
- สุภัทร สวัสดิรักษ์. สนทนาพาทีกับบรรณาธิการผู้ช่วย. นิตยสารสกุลไทย. (30 พฤษภาคม 2516)
ฉบับที่ 971
- สุภัทร สวัสดิรักษ์. สนทนาพาทีกับบรรณาธิการผู้ช่วย. นิตยสารสกุลไทย. (13 มิถุนายน 2516)ฉบับที่ 973
- สุภัทร สวัสดิรักษ์. สนทนาพาทีกับบรรณาธิการผู้ช่วย. นิตยสารสกุลไทย. (17 เมษายน 2517)
ฉบับที่ 1017 : 39
- สุภัทร สวัสดิรักษ์. สนทนาพาทีกับบรรณาธิการผู้ช่วย. นิตยสารสกุลไทย. (1 พฤษภาคม 2517)
ฉบับที่ 1019: 43
- สุภัทร สวัสดิรักษ์. สนทนาพาทีกับบรรณาธิการผู้ช่วย. นิตยสารสกุลไทย. (8 พฤษภาคม 2517)
ฉบับที่ 1020
- สุภัทร สวัสดิรักษ์. สนทนาพาทีกับบรรณาธิการผู้ช่วย. นิตยสารสกุลไทย. (22 กุมภาพันธ์ 2520)
ฉบับที่ 1166: 43
- สุภัทร สวัสดิรักษ์. สนทนาพาทีกับบรรณาธิการผู้ช่วย. นิตยสารสกุลไทย. (19 เมษายน 2520)
ฉบับที่ 1174
- สุภัทร สวัสดิรักษ์. บรรณาธิการอาวุโสของนิตยสารสกุลไทย. สัมภาษณ์ , 2 เมษายน 2542.
- สุภัทร สวัสดิรักษ์. บรรณาธิการอาวุโสของนิตยสารสกุลไทย. สัมภาษณ์ , 3 กันยายน 2542.
- สุภัทร สวัสดิรักษ์. สัมภาษณ์. หนังสือพิมพ์ประชาชาติธุรกิจ (พุธที่ 6 สิงหาคม 2540) โลฟต์ไวด์.
- สุวัฒนา วงษ์กระพันธ์. เอกสารการสอนชุดวิชาธุรกิจการโฆษณา หน่วยที่ 1-5 มหาวิทยาลัยสุโขทัย
ธรรมาธิราช นนทบุรี , 2531.
- สุวัฒนา วรรดิถก. สัมภาษณ์ , 21 มีนาคม 2542.
- เสรี วงษ์มณฑา. ครบเครื่องเรื่องการค้าปลีกการตลาด ไดมอนด์ อิน บิสิเนส เวิร์ล กรุงเทพฯ, 2540.
- อุทุมพร (ทองอุไทย) จามรรณาน. การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณลักษณะ. พิมพ์ที่ พับบลิชซิ่ง กรุงเทพฯ , 2531.
- อุบลวรรณ ปิติพัฒนะเมษิต และอวยพร พาณิช. 100 ปีของนิตยสารสตรีไทย พ.ศ.2431-2531 คณะนิเทศ
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2532.
- อุบลวรรณ ปิติพัฒนะเมษิต. บทบาทของนิตยสารในการให้ความรู้เพื่อพัฒนาสตรี. วิทยานิพนธ์
มหาบัณฑิต ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2529.

ภาษาอังกฤษ

Bernard Berelson. Content Analysis in Communication Research. New York : Hafner Publishing Company, 1971, p.18.

Denis Mcquail. Mass Communication Theory. 2nd ed. California: Sage Publication Ltd.,1987, pp.141-142.

Don Gussow. The New Business Journalism: An Insider's Look at the Workings of America's Business Press. 1st ed. San Diego, New York, London: Harcourt Brace Jovanovich Publishers, 1984. pp.146-148

F.M.Scherer. Industrial Market Structure and Economic Performance. 2nd ed. Chicago : Rand McNally, 1980.pp.37-40

Hildick E.W. A Close Look at Magazines and Comics. London : Faber and Faber, 1966

John Child. Organization: A Guide to Problems and Practice. London : Harper & Row Publishers, 1976.

Philip Kotler. Marketing Management: Analysis, Planning, Implementation and Control. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1988.

Thomas A.Staudt and Donald A.Taylor. A Managerial Introduction to Marketing. New Jersey : Prentice-Hall Inc., 1970.

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติชีวิตและผลงาน นางสุภัทร สวัสดิรักษ์ ฉบับย่อ

(หนังสือ "ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม" พุทธศักราช ๒๕๔๐ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ)

นางสุภัทร สวัสดิรักษ์ เกิดเมื่อวันที่ 13 มกราคม พ.ศ.2472 เป็นบุตรของขุนพิจิตรกูรุกร และนางจันทนา พิจิตรกูรุกร มีพี่น้องร่วมบิดามารดา 4 คน เป็นชาย 2 คน หญิง 2 คน สมรสกับนายบำเหน็จ สวัสดิรักษ์ มีบุตรธิดา 6 คน

นางสุภัทร สวัสดิรักษ์ เริ่มเรียนหนังสือที่โรงเรียนสตรีผดุงปัญญา จังหวัดตาก ในช่วงนี้มีความสนใจเรื่องการเขียนการอ่านเป็นอันมาก ประกอบกับพ่อแม่สะสมหนังสือมากมาย เพราะแม่เป็นอาจารย์ใหญ่ พ่อเป็นศึกษาธิการจังหวัด และนายกเทศมนตรีหลายสมัย

ประมาณ พ.ศ.2489 เมื่อนางสุภัทรเรียนจบชั้นมัธยมแล้ว จึงเข้ากรุงเทพและเรียนเตรียมอักษรศาสตร์ที่โรงเรียนเซนต์สิริอนุสรณ์ เป็นนักเรียนรุ่นเดียวกับ คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ ดร. สิทธา พิณภูวดล ศาตราจารย์ สมร นิตินันท์ประกาศ ขณะเรียนมีการผลัดกันเป็นบรรณาธิการออกนิตยสารในชั้นเรียนด้วย เมื่อจบชั้นเตรียมอักษรศาสตร์แล้ว จึงเริ่มงานเป็นครูอนุบาลที่โรงเรียนละอออุทิศ และได้รับฝึกอบรมวิชาการอนุบาลที่นี้ จากการได้เป็นครูโรงเรียนอนุบาลทำให้ได้มีโอกาสใกล้ชิดกับนักเขียนที่มีชื่อเสียงคนหนึ่ง นั่นคือ ก.สุรางคนางค์

พ.ศ.2492 นางสุภัทรได้ย้ายไปสอนที่โรงเรียนสตรีจุลนาค ในขณะที่เดียวกันก็ได้ศึกษาวิชาการหนังสือพิมพ์ภาคค่ำที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยด้วย ในที่สุดได้รับการทาบทามจากคุณมานิต ศรีสาคร ให้ไปทำงานประจำกองบรรณาธิการนิตยสารเดลิเมล์วันจันทร์ หน้าที่แรกที่ทำคือการทำคู่มืออักษรผู้ถ่ายถอดวิชาคือ วิจิตร คุณาวุฒิ

ผลงานระยะแรกผลงานได้ดีพิมพ์ในนิตยสารเดลิเมล์วันจันทร์และสตรีสาร ต่อมาพ.ศ.2493 นางสุภัทรก็ไปสมัครเป็นข้าราชการวิสามัญกรมข่าวทหารบกในตำแหน่งผู้แปลข่าวและเขียนบทความในหนังสือพิมพ์เสนาทหาร รวมทั้งได้เขียนบทความออกรายการวิทยุของกรมประชาสัมพันธ์ด้วย

หลังจากนั้นประมาณ พ.ศ.2497 นางสุภัทรก็ได้รับการทาบทามจาก ก.สุรางคนางค์ ผู้อำนวยการนิตยสารนารีนาด ยุคที่สอง ให้รับตำแหน่งบรรณาธิการ เป็นบรรณาธิการนิตยสารนารีนาดประมาณ 2 ปี และได้ออกนิตยสารฉบับแรกด้วยตนเองชื่อ นีรนาท ประมาณ 16 ฉบับ ในปี พ.ศ.2499 นางสุภัทรได้ไปทำงานในแผนกวิทยุ สำนักข่าวอเมริกัน ในตำแหน่งบรรณาธิการบทวิทยุและโทรทัศน์ (Script Writer) เขียนบทละครวิทยุสำหรับออกอากาศเป็นจำนวนมาก บทละครเหล่านั้นเน้นใน 3 แนวทางคือ เน้นการพัฒนาประเทศ การพัฒนาชีวิตสังคม และการต่อต้านคอมมิวนิสต์

ในระหว่างทำงานที่สำนักข่าวอเมริกันนี้ก็ทำงานประจำกองบรรณาธิการนิตยสารสตรีสาร เขียนคอลัมน์ประจำให้นิตยสารสกุลไทย และทำงานให้สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทยด้วย

ประมาณปีพ.ศ. 2503 นางสุภัทรได้เป็นผู้ช่วยบรรณาธิการนิตยสารสกุลไทยเต็มตัวและเริ่มเขียนนวนิยายเรื่องแรก ต่อมาได้เป็นบรรณาธิการ ระหว่างการทำงานที่สกุลไทย ได้รับการศึกษาอบรมด้าน

นิตยสาร ณ ประเทศออสเตรเลีย อังกฤษ อเมริกา เดนมาร์ก โดยทุนของประเทศนั้นๆ และได้ศึกษาดูงานด้านนิตยสารอีกหลายประเทศ

นางสุภัทร สวัสดิรักษ์ ได้แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการบริหารงานในฐานะบรรณาธิการได้อย่างแจ่มชัด ผลงานในนิตยสารเล่มอื่นๆ และในสกุลไทย ส่งผลให้ นางสุภัทร สวัสดิรักษ์ เป็นบรรณาธิการอาวุโสที่มีคุณภาพและมีบทบาทต่อนักเขียนและวงการวรรณกรรมอย่างประมาดมิได้ และในขณะเดียวกัน ก็ยังเขียนผลงานอย่างสม่ำเสมอเท่าที่สามารถปลีกเวลาได้อีกด้วย

บทบาทการเป็นบรรณาธิการของนางสุภัทรสามารถประเมินได้ 3 ด้านดังนี้

1. ด้านการส่งเสริมนักเขียน

เป็นที่ประจักษ์กันดีในหมู่นักเขียนว่า บรรณาธิการนางสุภัทร สวัสดิรักษ์ ให้ความสนใจในการเกิดและพัฒนาการด้านการเขียนของนักเขียนอย่างแท้จริง จากการบอกเล่าของนักเขียนรุ่นก่อน นางสุภัทร สวัสดิรักษ์ เป็นบรรณาธิการที่ให้ความสนใจในการเขียนของนักเขียนอยู่อย่างสม่ำเสมอ ให้กำลังใจนักเขียน แสดงความคิดเห็นต่องานของนักเขียนทั้งโดยส่วนตัว และทั้งที่ปรากฏต่อสาธารณะ

2. ด้านการพัฒนางานเขียน

ด้วยความใส่ใจของบรรณาธิการที่มีต่อนักเขียนนี้เอง ด้วยเหตุนี้นักเขียนจึงได้พบปะและหารือกันและด้วยเหตุที่บรรณาธิการให้ความสนใจในเรื่องของคุณภาพงานเขียนอย่างมีวิธีการ จึงทำให้เกิดงานเขียนที่มีคุณภาพมากมายในนิตยสารสกุลไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งนวนิยายที่สะท้อนภาพสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาพชีวิตครอบครัว

3. ด้านการพัฒนา นิตยสาร

ไม่เพียงแต่ทำหน้าที่พิจารณางานเขียนและส่งเสริมนักเขียน นางสุภัทร สวัสดิรักษ์ ยังนำเนื้อหาสาระของนิตยสารให้สอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มผู้อ่านโดยไม่ละทิ้งสาระประโยชน์ และความบันเทิงอันเป็นเป้าหมายสำคัญด้วย

ผลงาน นางสุภัทร สวัสดิรักษ์มีผลงานที่เป็นเรื่องสั้น นวนิยาย สารคดี และอื่นๆ ดังนี้

1. เรื่องสั้น เช่น ในห้องซึ่งมีแต่ฉันนี่ ขอเพลงเป็นเหตุ ฯลฯ
2. นวนิยาย เช่น ฮิดาฮารุ คมพิศวาส วิมานอารมณ์ อาจารย์หนุ่ม หลานสาวจอมพล ฯลฯ
3. สารคดี บางเรื่องเป็นผลงานที่เขียนร่วมกันกับนักเขียนท่านอื่นๆ เช่น ดินแดนแห่งความสงบยามเช้า โรมันรัฐจวน แผ่นดินคะรินยา เจ้าพระยากับสวอน ราชนิแปซิฟิก

เกียรติคุณดีเด่น

นางสุภัทร สวัสดิรักษ์ได้รับการประกาศเกียรติคุณให้เป็น “ศิษย์เก่าเกษมสิริ” ดีเด่น 2 ครั้ง เมื่อปีพ.ศ.2525 โดยโรงเรียน และเมื่อพ.ศ.2539 โดยสมาคมศิษย์เก่า ได้รับโล่จากสโมสรโรดาร์ กรุงเทพฯ สาขาพัฒนาอาชีพ ในฐานะนักเขียนที่ทำประโยชน์แก่สังคมและพัฒนาอาชีพ ได้รับการยกย่องให้เป็น

บุคคลผู้ทำคุณประโยชน์ต่อเยาวชน สาขาสื่อมวลชน ประจำปี 2540 และได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาวรรณศิลป์ (บรรณาธิการ) ประจำปีพุทธศักราช 2540 และอื่นๆ

ประวัติชีวิตและผลงาน คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ ฉบับย่อ

(หนังสือ "ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๓๖ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ)

คุณหญิงกุลทรัพย์ (ซิ่นรุ่งโรจน์) เกษแม่นกิจ เกิดเมื่อวันที่ 9 มีนาคม พ.ศ.2474 ที่อำเภอตุสิต กรุงเทพมหานคร เป็นบุตรนายจรรยา นางซิ่น ซิ่นรุ่งโรจน์ สมรสกับนายไพโรจน์ เกษแม่นกิจ ไม่มีบุตรธิดา การศึกษา คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ จบการศึกษาระดับมัธยมปลายจากโรงเรียนเซนต์ยอห์นคอนเวนต์ และได้เข้าศึกษาในคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หลังจากนั้นได้ศึกษานิติศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิถียุคแรก จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และเคยได้ศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในปีเดียวกัน (พ.ศ.2504) คุณหญิงกุลทรัพย์ได้เดินทางไปศึกษาต่อในวิชาบรรณารักษศาสตร์ที่ประเทศออสเตรเลียจนได้รับ Certificate of Contemporary as a Librarian จากมหาวิทยาลัยนิวเซาท์เวลส์ ได้มีงานและตำแหน่งห้องสมุดรัฐต่างๆ อีก 6 เดือน ต่อมาในปี พ.ศ. 2511 คุณหญิงได้รับประกาศนียบัตรการอบรมวิชาการผลิตหนังสือรุ่นที่ 2 (ACCU) จากประเทศญี่ปุ่น

ประวัติการทำงานที่ผ่านมาโดยสังเขป

คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจเข้ารับราชการในกรมศิลปากรตั้งแต่สำเร็จการศึกษา ในปี พ.ศ. 2518 ได้เป็นผู้อำนวยการกองวรรณคดีและประวัติศาสตร์ (นักอักษรศาสตร์ 7) พ.ศ.2520 ได้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการหอสมุดแห่งชาติ (บรรณารักษ์ 7) ต่อมาได้ดำรงตำแหน่งรองอธิบดีกรมศิลปากรและอธิบดีกรมศิลปากรในปีถัดมา ในขณะที่เดียวกันก็เป็นกรรมการอำนวยการของคุรุสภาด้วย

นอกจากงานประจำในหน้าที่ราชการแล้ว คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจยังเป็นอาจารย์พิเศษถ่ายทอดวิชาต่างๆ เช่นประวัติศาสตร์ วรรณคดี กวีนิพนธ์ และบรรณารักษศาสตร์ ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงาน คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจเป็นผู้ที่เริ่มสร้างสรรค์งานด้านวรรณศิลป์มาตั้งแต่อายุ 14-15 ปี เริ่มด้วยการเขียนโคลงสี่ เคยร่วมกับเพื่อนชั้นเตรียมอุดมศึกษาจัดทำหนังสือรวมบทกวี เรื่องสั้น และสารคดีเป็นเล่ม เขียนด้วยมือและได้เขียนเรื่องสั้นเรื่องแรกในขณะนั้น (ผลงานเหล่านั้นคุณหญิงกุลทรัพย์ ไม่ได้เก็บไว้เพราะบ้านพักประสบอัคคีภัย) ต่อมาเมื่อเข้าศึกษาที่คณะอักษรศาสตร์ ก็ได้เริ่มการประพันธ์บทร้อยกรองและเรื่องสั้นลงในหนังสือเดลิแมส สยามสมัย แดนสุข นารีนาถ สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ฯลฯ

เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจออกมารับราชการในกรมศิลปากรก็ได้สร้างสรรค์ผลงานด้านการประพันธ์ทั้งบทร้อยแก้วและร้อยกรองทั้งในหน้าที่ราชการและส่วนตัว ตลอดมาจนถึงปัจจุบัน และยังคงสร้างสรรค์ผลงานประพันธ์ต่อไป เมื่อเกษียณอายุราชการแล้วยังได้ดำเนินอาชีพด้านวรรณศิลป์ต่อไป

คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจเป็นผู้ที่มีความชำนาญทางด้านวรรณศิลป์ ได้สร้างสรรค์บทประพันธ์ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง ได้แก่ กาพย์ กลอน โคลง ฉันท์ ต่างๆ บทความทางวิชาการ ตำราเรียนระดับมัธยมและอุดมศึกษา สารคดีทางวิชาการ สารคดีท่องเที่ยว สารคดีความรู้ทั่วไปด้านวรรณคดีและประวัติศาสตร์ ภาษาไทย บรรณารักษศาสตร์ บทวิจารณ์วรรณกรรม ผลงานบันเทิงคดี เช่นนวนิยาย เรื่องสั้น นวนิยายขนาดสั้น บทบรรยายปาฐกถา อภิปราย บทความวิทย์ บทโทรทัศน์ ความรู้ด้านวรรณศิลป์และประวัติศาสตร์โบราณคดี คำกราบบังคมทูลพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระบรมราชินีนาถ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระบรมวงศ์พระองค์อื่นๆ ในพิธีการและวาระสำคัญต่างๆ สำหรับบุคคลระดับสูง เช่นนายกรัฐมนตรี รัฐมนตรี ประธานกรรมการจัดงาน ประธานกระทรวงศึกษาธิการบางกรม คำจารึกอนุสาวรีย์ต่างๆ ทั่วประเทศ คำอำนวยการ คำไว้อาลัย และเป็นผู้ริเริ่มโครงการสำคัญๆ ด้านวรรณศิลป์ อักษรศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นประโยชน์แก่วิชาชีพและเสริมสร้างความมั่นคงของชาติ

ด้วยความสามารถดังกล่าวข้างต้น จึงได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งเป็นสมาชิกแห่งชาติ เมื่อพ.ศ. 2516 ในฐานะ “ข้าราชการ กวี นักเขียน” ถึง 3 ฐานะ นับว่าเป็นเกียรติอันสูงแก่ชีวิตในด้านสร้างสรรค์ผลงานประพันธ์ ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง รวมทั้งในฐานะข้าราชการด้วย

โครงการที่เป็นผู้ริเริ่ม เช่น โครงการสมโภชน์กรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี เมื่อพ.ศ. ๒๕๒๕ โครงการฉลอง ๙๐๐ ปีลายสีไทย เมื่อพ.ศ. ๒๕๒๖ โครงการครุภาษาไทยดีเด่นตั้งแต่พ.ศ. ๒๕๒๙ เป็นผู้เสนอและวางกฎเกณฑ์โครงการ โครงการวรรณคดีสัญจรและโบราณคดีสัญจรของกรมศิลปากร งานลิขสิทธิ์คุ้มครองวรรณกรรมและศิลปกรรม เป็นต้น

เกียรติคุณที่คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจได้รับ คือการบอกกล่าวหน้าพระที่นั่ง ได้รับเกียรติให้บอกกล่าวร่วมกับสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ถึง 3 ครั้งคือ

1. การบอกกล่าวเรื่อง “สังข์ทอง” ตอนเลือกคู่ครั้งแรก ณ ศาลากลางน้ำ มหาวิทยาลัยมหิดล งานเปิดเรือนไทย “ศูนย์วิจัยวัฒนธรรมเอเชียอาคเนย์” เมื่อวันที่ 23 ตุลาคม พ.ศ. 2530
2. การบอกกล่าวเรื่อง “สังข์ทอง” ตอนหาปลา แสดง ณ เรือนไทย อุทยานพระบรมราชานุสรณ์งานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย เมื่อวันที่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2532
3. การบอกกล่าวเรื่อง “พระอภัยมณี” ตอนต่อจากผีเสื้อสมุทรลักพาพระอภัยมณี แสดง ณ หอวิชาการอนุสรณ์ งานวันสุนทรภู่ เมื่อวันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ. 2532

คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจได้รับพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งเป็นสมาชิกสมาชิกแห่งชาติ ในฐานะข้าราชการนักเขียนกวี พ.ศ. 2516 ได้รับพระราชทานเข็มเครื่องหมายต่างๆ อาทิ รัชพระราชทาน

เข็ม "สิรินธร" เมื่อพ.ศ.2525 รับพระราชทานโล่ "ขอบใจ สิรินธร" เมื่อพ.ศ.2535 ได้รับการยกย่องเป็นกวีดีเด่นจากสมาคมนักกลอน รับแผ่นทอง "อาจเทวี" เชิดชูเกียรติ นอกจากนี้ คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจได้รับเกียรติตีพิมพ์ประวัติและผลงานโฆษณาเผยแพร่ในหนังสือวารสารทั้งภายในและต่างประเทศ และออกอากาศโทรทัศน์ เช่น หนังสือประวัตินักเขียนชาวอักษรศาสตร์ พ.ศ.2515 หนังสือทำเนียบสตรีไทย พ.ศ.2521 หนังสือประวัตินักเขียนไทย เล่ม ๒ พ.ศ.2524 Who's Who is ASIA Who's Who in Thailand พ.ศ.2523 ฯลฯ

คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาวรรณศิลป์ (ร้อยแก้วร้อยกรอง) ประจำปีพุทธศักราช 2536 และได้รับรางวัลพระเกี้ยวทองคำ ในฐานะที่เป็นบุคคลผู้ส่งเสริมภาษาไทยดีเด่นของคณะกรรมการรณรงค์เพื่อภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปี พ.ศ.2538 และในปีพ.ศ.2539 คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจได้รับการคัดเลือกให้เป็นนักอักษรศาสตร์ดีเด่นแห่งปีพ.ศ.2538 จากคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติชีวิตและผลงานของนายสุวัฒน์ วรดิลก ฉบับย่อ

(หนังสือ "ศิลปินแห่งชาติ" พุทธศักราช ๒๕๓๔ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ)

นายสุวัฒน์ วรดิลก เกิดเมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม พ.ศ.2466 ที่บ้านริมคลองข้างวัดมกุฏกษัตริยาราม กรุงเทพฯ เป็นบุตรคนที่สองในจำนวนพี่น้องชายหญิงทั้งหมด 9 คน ของอำมาตย์โทพระทวีปสุรประศาสน์ (วร วรดิลก) และนางทวีปสุรประศาสน์ (จำรัส วรดิลก) บิดาเป็นคนปักษ์ใต้ (ชุมพร) มารดาเป็นคนกรุงเทพฯ ใช้ชีวิตคู่ร่วมกับเพ็ญศรี พุ่มชูศรี ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (เพลงไทยสากล-ขับร้อง) ผู้มีบทบาทสำคัญในวงการดนตรีสากลไทย

การศึกษา นายสุวัฒน์จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่โรงเรียนวัดเบญจมบพิตร และนายสุวัฒน์อยากเข้าเรียนเตรียมจุฬา เพื่อเรียนต่อทางอักษรศาสตร์ แต่ต้องตามใจบิดาจึงเข้าเรียนเตรียมปริญญาธรรมศาสตร์และการเมือง เพื่อเรียนวิชากฎหมาย และผ่านการสอบคัดเลือกเป็นต.ม.ธ.ก.รุ่นที่ 3 ปี พ.ศ.2483 และเข้าเรียนต่อในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ฯในปี พ.ศ.2485 แต่เนื่องจากไม่ชอบวิชากฎหมายจึงเรียนไม่สำเร็จ หลังจากที่ทนเรียนมาเป็นเวลา 10ปีเต็ม

การทำงานในด้านสื่อสิ่งพิมพ์ นายสุวัฒน์เริ่มทำงานเป็น "นักข่าวโรงพัก" ที่หนังสือพิมพ์เอกราช แต่ทำได้ครึ่งปี นายอิศรา อมันตกุลแนะนำให้เขียนเรื่องในเล่ม ผลงานในหนังสือพิมพ์เอกราชเช่น เรื่องที่เขาเขียนดักหน้ารัฐประหาร 2490 ชื่อ "ท่องไปในแดนรัฐประหาร" นวนิยายเรื่อง "สัญญารักของจอมพล" พอดิล้มเจ็บและต่อมาหนังสือพิมพ์เอกราชก็ถูกสั่งปิด

นายสุวัฒน์เริ่มอาชีพนักเขียนด้วยการเขียนเรื่องสั้น ซึ่งเรื่องแรกก็คือ "ตราบโดสุริย์ส่องโลก" ใช้นามปากกา "ส.วรดิลก" พิมพ์ในข่าวภาพรายสัปดาห์ พ.ศ.2486 เรื่องต่อมาก็คือ "เงาเมฆฟ้าที่นาชะอัง" ตีพิมพ์ในหนังสือรายสัปดาห์แนวใหม่ชื่อ ชาติไทยวันอาทิตย์ เมื่อพ.ศ.2488 เรื่องที่ได้ลงในสุภาพบุรุษ

ประชามิตร หนังสือพิมพ์รายสัปดาห์มาตรฐานของยุคนั้นคือ “เราและหล่อนอยู่กับคนละซีกโลก” และ “ทุ่งทานตะวัน”

นายสุวัฒน์มีผลงานเรื่องสั้นกระจายอยู่ตามนิตยสารต่างๆตั้งแต่ยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นต้นมา เป็นเรื่องรัก เช่น “ไออุ่นจากทรวงนาง” เรื่องทำนองวิจารณ์หรือเสียดสีสังคม เช่น “เทพเจ้า” เรื่องอิงพงศาวดาร เช่น “คำให้การ” เรื่องทำนองปลุกให้เกิดสำนึกในเชิงจริยธรรมและมนุษยธรรม เช่น “มวยแถม” และ “คนข้างหลืบ” เป็นต้น

ผลงานรวมเรื่องสั้นเล่มแรกชื่อ “ทิพย์สุรีย์” ตีพิมพ์เมื่อพ.ศ.2492 และเล่มล่าสุดคือ “เหนือจอมพลยังมีจอมคน” ตีพิมพ์ในพ.ศ.2533 และได้รับรางวัลชมเชยจากงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ พ.ศ.2534

ผลงานด้านนวนิยายของนายสุวัฒน์ เริ่มปรากฏในนิตยสาร เช่น เพลินจิตต์ และปิยะมิตร ในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เมื่อนิตยสารเหล่านั้นเสนอนวนิยายขนาดยาวเป็นหลักจินตนิยาย 2 เรื่องคือ เปลวสุริยา เป็นเรื่องที่ทำให้จำนวนจำหน่ายของ ปิยะมิตร พุ่งขึ้นสู่ความนิยมสูงสุด และราชินีบอด ก็ได้รับการต้อนรับจากประชาชนคนอ่านอย่างกว้างขวาง ส่วนนวนิยายที่เขียนใกล้เคียงกับชีวิตจริงเรื่องแรก คือเรื่องนางไพร ซึ่งตีพิมพ์ในเดลินิวส์วันจันทร์ ตั้งแต่ปีแรกที่นิตยสารฉบับนี้ถือกำเนิด และได้เขียนเรื่องศักดิ์ดาพ่อพระ และเทวีขวัญฟ้าให้นิตยสารฉบับนี้เช่นกัน นอกจากนั้น นายสุวัฒน์ ได้เขียนนวนิยายอิงประวัติศาสตร์จีนเรื่องจอมพิชิตพ่าย ลงในสกุลไทย ตั้งแต่ฉบับปฐมฤกษ์ และเขียนติดต่อกันมานาน

นายสุวัฒน์ใช้ชื่อจริงเขียนนวนิยาย นามปากกา “รพีพร” เกิดขึ้นเมื่อเขานำเอาบทละครวิทยุเรื่องมีกิมมีหัวใจ มาเขียนใหม่เป็นนวนิยายชื่อ กุศพิศवास พิมพ์ในแสนสุขรายสัปดาห์ (พ.ศ.2505-2506) แต่นวนิยายเรื่องที่ทำให้นามปากกา “รพีพร” โด่งดังมากคือเรื่อง ลูกทาส ซึ่งพิมพ์ในเดลินิวส์วันจันทร์ (พ.ศ.2506-2507)

นอกจากนี้ยังมีงานเขียนที่นายสุวัฒน์เองภูมิใจก็คืองานประเภทที่เขาเรียกว่า “สร้างสรรค์” หรืองาน “รับผิดชอบต่อสังคม”คือ นวนิยายเรื่องพิราบแดง และ แผ่นดินเดียวกัน นวนิยายยุค “รับผิดชอบต่อสังคม” เช่น ลูกเจ้าพระยา เพลงรักดอกไม้บาน พ่อข้าเพิ่งฮัม อีกทั้งมีผลงานที่เป็นอัตชีวประวัติ 2 เล่ม ชื่อ ชีวิตในความทรงจำ เล่มหนึ่ง และอีกเรื่องหนึ่งมีสองตอนคือได้ดาวแดง และ คน ๒ คู่

นอกจากนวนิยาย เรื่องสั้นแล้ว นายสุวัฒน์เคยเป็นนักเขียนบทละครเวที บทละครเรื่องแรกที่เขียนคือเรื่อง สัญญารักของจอมพล เดิมเป็นเรื่องสั้นพิมพ์ในหนังสือพิมพ์เอกราช แต่ไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควรเพราะนายสุวัฒน์ยังขาดประสบการณ์ในการเขียนบทละคร หลังจากที่ได้รับคำแนะนำจากครู “เนรมิต” เขาจึงทำบทละครจากนวนิยายเรื่องเปลวสุริยาให้คณะละคร “ศิวารมณ” แต่เรื่องที่ทำให้เขามีชื่อเสียงโด่งดัง เรื่อง ราชินีบอด ซึ่งมีการแสดงซ้ำถึง 2 ครั้งและทำรายได้สูงขนาดสามารถทำลายสถิติเดิมเรื่องอื่นๆได้ อีกทั้ง นายสุวัฒน์ ยังมีผลงานด้านบทละครโทรทัศน์ซึ่งมีทั้งที่สร้างมาจากนวนิยายของนักเขียนอื่นๆ เช่นเรื่อง ชุนศึก ของ ไม้เมืองเดิม เรื่อง ผู้ชนะสิบทิศ ของ ยาวชอบ เรื่อง บ้านทรายทอง และพจมาน สว่างวงศ์ ของ ก.สุรางคนางค์ ฯลฯ และยังมีบทละครโทรทัศน์ที่เขียนขึ้นเอง เช่น เรื่อง สวรรค์มืด พระเจ้ารู้ทีหลัง พระเจ้ารู้ก่อนเสมอ และ พระเจ้าไม่รับรู้ ส่วนวงการภาพยนตร์ นาย

สุวัฒน์ เขียนบท กำกับ และอำนวยการสร้างเอง ซึ่งภาพยนตร์เรื่องที่เขียนบทและกำกับเองคือเรื่อง ลูกทาส และ จูจาย เรื่อง ลูกทาส เป็นเรื่องที่ทำเงินได้มากเป็นประวัติการณ์และเป็นเรื่องที่ทำให้เขาได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง ในฐานะเจ้าของบทประพันธ์เดิมยอดเยี่ยม ประจำปีพ.ศ.2507 ส่วนเรื่องจูจายเป็นเรื่องที่มีเมือฉายในประเทศจีนได้รับความนิยมจากผู้ดูมากกว่าเมื่อฉายในประเทศไทย

เกียรติและรางวัลที่ได้รับ

นอกจากที่ นายสุวัฒน์ จะได้รับรางวัลพระราชทานตุ๊กตาทอง จากภาพยนตร์เรื่อง ลูกทาส ในฐานะเจ้าของบทประพันธ์เดิมยอดเยี่ยม ประจำปีพ.ศ.2507 แล้ว ยังได้รับรางวัลตุ๊กตาทองมหาชนเรื่องไม่เคยมีใครรักฉันจริง จากสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 5 ซึ่งหนังสือพิมพ์บ้านเมืองเป็นผู้จัด รางวัลโทรทัศน์ทองคำ เรื่อง ลูกทาส จากสถานีโทรทัศน์สีช่อง 9 อ.ต.ท. ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติสาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช 2534

ส่วนรางวัลด้านงานเขียน นายสุวัฒน์ ได้รับรางวัลชมเชยประเภทนวนิยายเรื่อง ขอจำจนวันตาย ในการประกวดหนังสือดีเด่นแห่งชาติ พ.ศ.2520 ได้รับรางวัลชมเชยจากงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ พ.ศ. 2534 จากเรื่อง เหนือจอมพลยังมีจอมคน

ในพ.ศ.2511 นายสุวัฒน์ได้เป็นประธานชมรมนักเขียน “๕ พฤษภาคม” คนแรก ซึ่งต่อมาพัฒนาเป็นสมาคมนักเขียนฯ และเป็นนายกสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย 2 สมัย (พ.ศ.2530-2532 และ พ.ศ. 2532-2534) ปัจจุบันนายสุวัฒน์ วรดิลก เป็นประธานคณะกรรมการกองทุน “ศรีบูรพา”

ประวัติของนางชอุ่ม ปัญจพรรค์ ฉบับย่อ

(หนังสือรวมเรื่องสั้นชุดหัวใจนักเขียน พ.ศ.2520 ประวัตินักเขียนไทย เล่มที่ 1 และจากคุณชอุ่ม ปัญจพรรค์ เมื่อวันที่ 26 กันยายน พ.ศ.2542)

นางชอุ่ม ปัญจพรรค์ เกิดเมื่อวันที่ 10 ธันวาคม พ.ศ.2464 ที่บ้านขุนรรณาเทวธรรม อดีตนายอำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นบุตรของขุนปัญญาพรคพิบูล ข้าราชการประจำจังหวัด (ผู้ว่าราชการจังหวัดปัจจุบัน) พังงา ตราด ประจวบคีรีขันธ์ และนางกระแสด โกมารทัต มีน้องร่วมท้อง 3 คน และน้องร่วมบิดาอีก 4 คน สมรสกับนายจำโนทย์ แยมงาม

การศึกษา นางชอุ่ม ปัญจพรรค์เรียนหนังสือครั้งแรกกับโรงเรียนที่เปิดสอนตามบ้าน ที่อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม เคยเป็นนักเรียนโรงเรียนสวนกุหลาบ จังหวัดสุพรรณบุรี โรงเรียนราชินีบูรณะ จังหวัดนครปฐม และโรงเรียนเบญจมราชูทิศ กรุงเทพฯ ตามลำดับจนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 แล้วไปเรียนต่อจนจบชั้นม.8 ที่โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รุ่นแรก มีเลขประจำตัว 1 ของโรงเรียน ศึกษาต่อจนได้ปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิตจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จากนั้นรับราชการครั้งแรกที่กรมโฆษณาการ (กรมประชาสัมพันธ์) และได้ย้ายไปอยู่กองวิชาการ แผนกนิเทศสาร และห้องสมุดกรมโฆษณาการ ต้องจัดพิมพ์หนังสือนิเทศสารรายเดือน โฆษณาสาร เพื่อส่งเสริมการปกครองระบอบประชาธิปไตยให้ประชาชนทราบโดยทั่วกัน และมีชาวต่างประเทศ ในประเทศ มีรายการ

วิทยุตลอดเดือน แต่แรกนางขุ่มเป็นผู้ช่วยบรรณาธิการ เมื่อหัวหน้าแผนกย้ายไปอยู่ต่างประเทศ นางขุ่มจึงเป็นบรรณาธิการหนังสือโฆษณาสาร ตั้งแต่พ.ศ.2492เป็นต้นมา ในเวลาเดียวกันนางขุ่มเป็นหัวหน้าคณะละครในกรมโฆษณาสาร และคณะวัฒนธรรมบันเทิง ประจวบกับคุณแก้ว อัจฉริยกุล ผู้แต่งบทละครให้คณะสุนทราภรณ์เป็นประจำมีภาระงานด้านอื่น นางขุ่มจึงต้องแต่งบทละครและเพลงประกอบเรื่องให้คณะสุนทราภรณ์อีกด้วย นอกจากนี้นางขุ่มได้ทำหน้าที่พิเศษ และเข้ารับการอบรมหลักสูตรต่างๆ เช่น เป็นตัวแทนกรมฯไปประชุมคณะกรรมการจัดงานวันเด็ก แต่งเพลง วัฒนธรรม ให้คณะละคร คณะวัฒนธรรมบันเทิง ซึ่งต่อมาเพลงนี้ได้ใช้เป็นที่เดินคณะวัฒนธรรมบันเทิงตลอดมา นางขุ่มเป็นบรรณาธิการจัดพิมพ์หนังสือชุด ตำรับไทย ตั้งแต่เล่มที่ 1 จนถึงเล่มที่ 17 ตั้งแต่พ.ศ.2522 ของคณะอนุกรรมการส่งเสริมวรรณกรรมสำหรับเยาวชน คณะวัฒนธรรมแห่งชาติ และได้รับการแต่งตั้งให้เป็นผู้ประสานงานระหว่างกรมประชาสัมพันธ์ กับสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ตั้งแต่พ.ศ.2513 จนเกษียณอายุราชการ ปัจจุบันนางขุ่มได้ปฏิบัติงานที่ไทยทีวีสีช่อง 3

ผลงาน นางขุ่ม ปัญจพรรค์ เขียนเรื่องสั้น และนวนิยายไปลงนิตยสารต่างๆและยึดเป็นงานอดิเรกเรื่อยมา นวนิยายที่มีชื่อเสียงเช่น สร้อยฟ้าชายตัว ทรายหลงคร เมียสั่ง พ.ก.จ. โครตามลัดถิ่น ไฟเย็น หัวใจหิน มัสลินชอครัก ดอกฟ้าร่วง สุปฐพี เกษรบัวหลวง ดวงใจ (รวมเรื่องสั้น) ซอฟ้า (รวมเรื่องสั้น) เป็นต้น

นอกจากงานเขียนนวนิยายแล้ว นางขุ่ม ปัญจพรรค์ เขียนบทเพลง เช่น หนึ่งในดวงใจ รักเพียงใจ วิมานใจ สำคัญที่ใจ ผ่ากลมจวบ เป็นต้น

ประวัติชีวิตและผลงานของหม่อมหลวงศรีฟ้า (ลดาวลัย) มหาวรรณ

(หนังสือ "ศิลปินแห่งชาติ" พุทธศักราช ๒๕๓๙ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ)

หม่อมหลวงศรีฟ้า (ลดาวลัย) มหาวรรณ เกิดเมื่อวันที่ 26 มกราคม พ.ศ.2473 ที่วังมหาสวัสดิ์ ตำบลคลองมหาสวัสดิ์ กรุงเทพมหานคร เป็นธิดาของหม่อมราชวงศ์สนั่น ลดาวลัย และนางบัวจันทร์ ลดาวลัย ณ อยุธยา สมรสกับนายบุญทัศน์ มหาวรรณ มีบุตรธิดา 2 คน

การศึกษา หม่อมหลวงศรีฟ้า (ลดาวลัย) มหาวรรณ จบการศึกษาระดับประถมศึกษาที่โรงเรียนศึกษาวิทยา และมัธยมศึกษาปีที่ 8 จากโรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์ และเข้าศึกษาที่คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ต่อมาลาออกจากการเป็นนิสิตคณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี ประกอบอาชีพครูในสถานศึกษาต่างๆ ได้แก่ โรงเรียนเซนต์โยเซฟ ศรีราชา เป็นเวลา 1 ปี โรงเรียนพาณิชยการพระนครเป็นเวลา 8 ปี โรงเรียนบพิตรพิมุข เป็นเวลา 9 ปี และได้ลาออกจากการเป็นครูเพื่อเป็นนักเขียนอย่างเดียว

งานเขียน หม่อมหลวงศรีฟ้า (ลดาวลัย) มหาวรรณ เริ่มเขียนหนังสือด้วยการเขียนเรื่องสั้นลงพิมพ์ในนิตยสารไทยใหม่รายสัปดาห์ เขียนนวนิยายเรื่องปราสาทมิดเป็นเรื่องแรก โดยเขียนไว้ตั้งแต่เรียนหนังสือชั้น ม.7-ม.8 แต่ยังไม่ได้ลงพิมพ์ในนิตยสารเล่มใด จนเมื่อเป็นครูที่โรงเรียนบพิตรพิมุข วันหนึ่งได้

พบกับคุณอรุณ เศรษฐบุตร แห่งนิตยสารศรีสัปดาห์ จึงได้เล่าเรื่องให้ฟังและคุณอรุณขอต้นฉบับไปอ่าน และม.ล.จิตติ นพวงศ์ ซึ่งเป็นบรรณาธิการนำลงพิมพ์ในนิตยสารศรีสัปดาห์ โดยใช้นามปากกา จุลลดา ภักดีภูมินทร์ เป็นเรื่องที่ได้รับการนิยมนามากจนถูกนำไปพิมพ์ซ้ำถึง 7 ครั้ง สร้างเป็นภาพยนตร์และละครโทรทัศน์หลายครั้ง นอกจากนามปากกา จุลลดา ภักดีภูมินทร์ ก็ยังมีนามปากกาอื่น เช่น ศรีฟ้า ลดาวัลย์ เป็นนามปากกาที่เขียนนวนิยายแนวชีวิตครอบครัว และ สีฟ้า เป็นนามปากกาที่เขียนนวนิยายแนวสะท้อนสังคม

หม่อมหลวงศรีฟ้า (ลดาวัลย์) มหาวรรณ มีผลงานหลายประเภท ได้แก่

1. นวนิยาย เป็นนวนิยายที่สะท้อนภาพชีวิตของคนหลากหลายกลุ่มในสังคมไทยในหลายยุคสมัย ทั้งในแง่มุมมองที่เป็นภาพส่วนรวม และในแง่มุมมองที่เป็นเรื่องของปัจเจกบุคคล สะท้อนภาพคนทุกชั้น ต่างวัย และอาชีพ เช่น ขมิ้นกับปูน ลางรัก ใครกำหนด ข้าวอกนา ได้ฟ้าสีคราม เปลือก หั่งเต็ง มุกดา มะดัน สมการวัย อรุณสวัสดิ์ เป็นต้น นวนิยายเรื่อง ข้าวอกนา และได้ฟ้าสีคราม ได้รับการแปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดยมูลนิธิโตโยต้า ค.ศ.1981 และ ค.ศ.1982
2. เรื่องสั้น ส่วนใหญ่เป็นงานเขียนในยุคแรก และพิมพ์รวมเล่มไว้เป็นหนังสือทั้งหมด 4 เล่มคือ ขุดความดี และ ขุดครูชอนกลิ่น พิมพ์เมื่อพ.ศ.2518 ขุดคืนหนึ่งยังจำได้ พิมพ์เมื่อพ.ศ.2529 (เรื่องสั้น 1 ใน 9 เรื่องที่พิมพ์ในชุดนี้คือ "ไอ้ชนิด" ได้รับรางวัลจากมูลนิธิ จอห์น อีกิน ในพ.ศ.2522) และขุดยาพัฒนา ซึ่งได้รับการแปลเป็นภาษาอังกฤษเผยแพร่ในสหรัฐอเมริกา พ.ศ.2539
3. สารคดี ส่วนใหญ่เป็นเรื่องของผู้เขียนมีความรู้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะเรื่องในรั้วในวัง เช่น เลาะวัง เวียงวัง เกร็ดบ้านเกร็ดวัง แลโลก เป็นต้น

รางวัลที่ได้รับ หม่อมหลวงศรีฟ้า (ลดาวัลย์) มหาวรรณ เคยได้รับรางวัลจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ดังนี้

1. นวนิยายรางวัลดีเด่น คือเรื่อง วงเวียนชีวิต (พ.ศ.2515) ข้าวอกนา (พ.ศ.2516) ตู๊กตามนุษย์ (พ.ศ. 2534)
2. นวนิยายรางวัลชมเชย คือเรื่อง ทำไม (พ.ศ.2518) แผ่นดินนี้ยังร้อนรมย์ (พ.ศ.2519) ได้ฟ้าสีคราม (พ.ศ. 2520) เศรษฐินี (พ.ศ.2524) ตะวันไม่เคยเลยลับ (พ.ศ.2525) สมการวัย (พ.ศ.2531) หั่งเต็ง (พ.ศ.2536)
3. หนังสือเด็กรางวัลดีเด่น ประจำปีพ.ศ.2525 เรื่อง หัวใจดวงน้อย

หม่อมหลวงศรีฟ้า (ลดาวัลย์) มหาวรรณ ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปีพ.ศ.2539

ประวัติชีวิตและผลงาน นายประยอม ของทอง ฉบับย่อ

(หนังสือ "ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม" พุทธศักราช ๒๕๓๗ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ)

นายประยอม ของทอง เกิดเมื่อวันที่ 1 มกราคม พ.ศ.2477 ที่จังหวัดนครพนม เป็นบุตรของนายยอด นางมี ของทอง มีพี่น้องร่วมบิดามารดา 5 คน สมรสกับม.ร.ว.อรจักร ศุขสวัสดิ์ (ของทอง) เมื่อพ.ศ. 2513 มีบุตรชาย 3 คน นายประยอมจบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนปิยะมหาราชาลัย ได้รับทุนจังหวัดเพื่อเรียนต่อที่โรงเรียนฝึกหัดครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จบแล้วได้รับประกาศนียบัตรครูประถมศึกษา (ปป.) และได้สมัครและรับทุนเรียนต่อที่คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ต่อมาเข้ารับราชการครูที่โรงเรียนปิยะมหาราชาลัยอยู่ 9 ปีและลาออกจากราชการ เดินทางเข้ากรุงเทพและได้ทำงานในตำแหน่งบรรณาธิการนิตยสาร "สายสัมพันธ์" รายเดือน ที่ฝ่ายประชาสัมพันธ์บริษัทเซลล์แห่งประเทศไทยจำกัดตั้งแต่ปี พ.ศ.2512-2532 และเป็นเจ้าหน้าที่ติดต่อหนังสือพิมพ์จนเกษียณอายุงานในฐานะพนักงานอาวุโสในตำแหน่งผู้ประสานงานสื่อมวลชน ระหว่างพ.ศ.2533-2534 เป็นนักเขียนอิสระ อาจารย์พิเศษสอนภาษาไทยและการประพันธ์ที่โรงเรียนสตรีประเทืองวิทย์และมหาวิทยาลัยหอการค้า ปัจจุบันดำรงตำแหน่งที่ปรึกษา สำนักงานผู้จัดการใหญ่ บริษัทเทเลคอมเอเชีย คอร์ปอเรชั่น จำกัด

ผลงาน งานพิมพ์เป็นเล่มของนายประยอม ของทอง ร่วมกับนักกลอนร่วมสมัย เช่น ชะบา (รวมบทกลอนของ 10 นักกลอนหนุ่ม) พ.ศ.2502 รอยฝัน (รวมบทกลอนของนักกลอนชาวอักษรศาสตร์) พ.ศ. 2503 และ 2504 สนธิกันท์ (รวมบทกลอนของ 30 นักกลอนร่วมสมัย) พ.ศ.2525 ฯลฯ

ผลงานเดี่ยว เจ้าพระยา เมื่อมกราคม พ.ศ.2507 สุดสงวน เมื่อมกราคม พ.ศ.2513 (แก้ไขเพิ่มเติม เมื่อพ.ศ.2532) สอนอักษร เมื่อมกราคม พ.ศ.2528 บันทึกบนแผ่นดิน เมื่อกุมภาพันธ์ พ.ศ.2538

งานเขียน (ที่ยังไม่ได้พิมพ์รวมเล่ม) เช่น ข้อเขียนแนะนำการเขียนบทกวีใน "ดุจดารา" ช่วงปี พ.ศ.2502-2503 ใช้นามปากกา "ธารทอง" กลอนแปลในหนังสือของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยหนังสือวรรณศิลป์ของจุฬาฯ ใช้นามปากกา "เพ็ริอง ชมพู" "ระฆังทอง" และ "เจ้าพระยา เป็นต้น

กิจกรรมที่ส่งเสริมงานด้านภาษาไทยในปัจจุบัน นายประยอม ของทอง เป็นผู้ประสานงานการจัดสัปดาห์ให้แก่สถาบันต่างๆ ในโอกาสต่างๆ เป็นกรรมการพิจารณาผู้รับรางวัล "ศรีบูรพา" สำหรับนักเขียนผู้ส่งเสริมงานวรรณกรรมที่ทำงานต่อเนื่องไม่น้อยกว่า 3 ทศวรรษ เป็นกรรมการสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย เป็นต้น

เกียรติประวัติ คุณประยอม ของทอง เช่น เป็นนักเรียนดีเด่นประจำปีการศึกษา 2495 โรงเรียนปิยะมหาราชาลัย จังหวัดนครพนม เป็นนักกลอนตัวอย่าง (คนดีหนึ่ง) ของสมาคมนักกลอนแห่งประเทศไทย พ.ศ.2528 ได้รับรางวัล Eminent Poet International Award ของ International Poets Academy ประเทศอินเดียในเดือนพฤศจิกายน พ.ศ.2531 นายประยอม ของทองได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาวรรณศิลป์ (ร้อยกรอง) ประจำปีพุทธศักราช 2537 เป็นต้น

มงคลแห่งชีวิต

1. นายประยอม ของทองได้ร่วมการบอกกล่าวถวายสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี ณ อุทยานพระบรมราชานุสรณ์ รัชกาลที่ 2 อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม เมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2529 และเมื่อวันที่ 2 พฤศจิกายน พ.ศ.2537 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
2. ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้โดยเสด็จร่วมแสดงการบอกกล่าว ในการทรงสักวา 3 ครั้ง คือครั้งที่ 1 ณ ตำหนักปลายเนิน (วังคลองเตย) ในวันประสูติ ม.จ.ดวงจิต จิตรพงศ์ พระธิดาในสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เมื่อวันที่ 26 กันยายน พ.ศ.2531 ครั้งที่ 2 ณ อุทยานพระบรมราชานุสรณ์ รัชกาลที่ 2 อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม เมื่อวันที่ 26 กันยายน พ.ศ.2532 ครั้งที่ 3 ในงานฉลองวันสถาปนา โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้าฯ ที่ตำบลเขาชะโงก จ.นครนายก เมื่อวันที่ 5 สิงหาคม พ.ศ.2534

ประวัติชีวิตและผลงานของรศ.ดร.คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์ ฉบับย่อ

(หนังสือ “ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม” พุทธศักราช ๒๕๔๐ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ)

รศ.ดร.คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์ เกิดเมื่อวันที่ 14 มีนาคม พ.ศ.2492 ที่กรุงเทพมหานคร เป็นธิดาคนเดียวของนายวัลลภ นางกาญจนา วินิจชัยกุล สมรสกับนายสัมพันธ์ ดิถียนต์ มีธิดา 2 คน

การศึกษา รศ.ดร.คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์เริ่มการศึกษาระดับอนุบาลที่โรงเรียนจันทรวินิตา ที่คลองสาน ธนบุรี ต่อจากนั้นมาเข้าเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่โรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย จนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 สำเร็จชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 จากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา แผนกศิลปะ จากนั้นสอบเข้าเรียนในคณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สาขาความสัมพันธ์ต่างประเทศและการทูต เพียงปีเดียวก็ลาออกมาสอบเข้าคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเมื่อพ.ศ.2509 และสำเร็จการศึกษาปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต เมื่อพ.ศ.2513 (ปีการศึกษา 2512)

การทำงาน รศ.ดร.คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์ ได้รับบรรจุเป็นอาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม ตั้งแต่พ.ศ. 2513 และได้ไปศึกษาต่อที่สหรัฐอเมริกาจนจบปริญญาเอกทาง curriculum and instruction (literature) จาก University of Northern Colorado เมื่อ พ.ศ.2519 ในฐานะนักวิชาการ ได้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ตามลำดับ เคยเป็นหัวหน้าภาควิชาภาษาไทย เมื่อพ.ศ.2536-2537 ลาออกจากราชการเมื่อรับราชการครบ 25 ปีในพ.ศ.2538 มีตำแหน่งทางราชการเป็นรองศาสตราจารย์ระดับ 9

รศ.ดร.คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์ ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ชั้นปดมาภรณ์มงกุฎไทย เมื่อพ.ศ.2538

ผลงานสำคัญ รศ.ดร.คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์ได้สร้างสรรค์ผลงานวรรณกรรมหลากหลายประเภท ทั้งหนังสือเด็ก วรรณกรรมเยาวชน เรื่องสั้น นวนิยาย สารคดี เรื่องสั้น เรื่องแปล บทวิจารณ์วรรณกรรม บทละคร งานวิจัยเกี่ยวกับวรรณกรรม ไว้เป็นจำนวนมาก

ความรู้ความสามารถของรศ.ดร.คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์ ที่ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของงานวรรณกรรมที่หลากหลายจนเป็นที่ยอมรับนั้นทำให้ได้รับมอบหมายงานสำคัญในระดับชาติดังนี้

1. ได้รับมอบหมายจากกองราชเลขาธุการในพระองค์สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ โดยพระราชเสาวนีย์ให้ประพันธ์บทและร่วมจัดการแสดงเรื่อง "นารีเรื่องนามในพระราชอนุสรณ์" เป็นการแสดงวิวัฒนาการการแต่งกายและบทบาทสตรีไทยในประวัติศาสตร์ และวรรณคดี เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาครบ 5 รอบ สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ในวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ.2535 ณ ศาลาดุสิดาลัย
2. ประพันธ์บทและคำบรรยายการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพหน้าพระที่นั่งชุด "คนดีศรีอยุธยา" ร่วมกับกองทัพบก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และธนาคารทหารไทย เพื่อเฉลิมพระชนมพรรษาครบ 5 รอบ แสดง ณ วัดไชยวัฒนาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
3. ประพันธ์บทและคำบรรยายการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพหน้าพระที่นั่งชุด "คนดีศรีอยุธยา" ร่วมกับกองทัพบก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และธนาคารทหารไทย เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในวโรกาสมหามงคลปีกาญจนาภิเษก พ.ศ.2538
4. ได้รับมอบหมายจากกองราชเลขาธุการในพระองค์สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ โดยพระราชเสาวนีย์ให้รวบรวมและเรียบเรียงเรื่อง "ประเพณีไทยในขุนช้างขุนแผน" เนื่องในการเสด็จเยือนต่างประเทศในวาระต่างๆเมื่อพ.ศ.2539
5. ได้ประพันธ์เนื้อหาละครเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ "เกิดไว้ในดวงจิต" เนื่องในวโรกาสปีกาญจนาภิเษก พ.ศ.2539 นำออกแสดงทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 3 โดยคณะกรรมการนักเรียนเก่าโรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย

รศ.ดร.คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์ ได้รับรางวัลด้านการสร้างสรรค์วรรณกรรมจากหน่วยงานทางวรรณกรรมทั้งภาครัฐและเอกชนโดยใช้นามปากกา ว.วินิจัยกุล แก้วแก้ว และอีกหลายนามปากกา เช่น เรื่อง เศรษฐีดินเปล่า ได้รางวัลปากกาทองจากนิตยสารเดลิแมลวันจันทร์ ประจำปีพ.ศ.2525 เรื่อง บ้านพิลึก ได้รางวัลชมเชยประเภทหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น (อายุ 12-14 ขวบ) ประเภทบันเทิงคดี ประจำปีพ.ศ.2539 เรื่อง รัตนโกสินทร์ เรื่อง เมืองโพล์เพล้ และ เรื่องนิรมิต ได้รางวัลดีเด่นประเภทนวนิยายจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ประจำปีพ.ศ.2531 พ.ศ.2535 และพ.ศ.2539 ตามลำดับ เรื่องละครคน (พ.ศ.2529) มณีริ้ว (พ.ศ.2532) เส้นไหมสีเงิน (พ.ศ.2533) สองฝั่งคลอง (พ.ศ.2534) ผ้าทอง (พ.ศ.2536) คุณชาย (พ.ศ.2538) นิรมิต (พ.ศ.2539) ได้รางวัลชมเชยประเภทนวนิยาย จากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ และ ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาวรรณศิลป์ (นวนิยาย) ประจำปี พุทธศักราช 2540

สีกสิไทย

รณสีดา

ฉบับที่ ๖๖
สิงห์ขยปกัด ดอนรบคไทย
เริ่มนวนิยายใหม่ ๒ เรื่อง ๒ สล
ลวเภาทอง
ของประภัสสร เลวกล
ใต้เงาตะวัน
ของ ปิยะพร ตักดเกษม



บริการ
มหาวิทยาลัย





ภาพปกนิตยสารหญิงไทยรายปักษ์(ฉบับแรก)นิตยสารในเครือของบริษัทอักษรโสภณจำกัด

สกุลศิไชน

สารศิลป์

สกุลศิไชน

ของอบคุณท้าวท่าน
ที่มีไม่ตรีจติติดตาม
การขัดทำและงานของ
อดีตคน:บรรณกร
สกุลไทย ซึ่งมา
สกุลศิไชน

โดย น.ป.ท.ต.
วันที่ ๑๘ มิถุนายน ๑๙๖๓

ตามข้อความบนภาพ

พร้อมด้วยเรื่องยาว ๔ เรื่องเอกอันลือชื่อของ... น้อย อินทนนท์ * ลีเน็ต เทวรักษ์
* ลีวัฒน์ วาดิลา * อิศรา อมา
* เรื่องสั้นขบขันของ... แกมมบรรณพ. กานตบ. ๕:๖

เล่ม ๓๐

ภาพปกนิตยสารสกุลไทยรายสัปดาห์เป็นนิตยสารที่มีรูปแบบและเนื้อหาคล้ายกับนิตยสารสกุลไทย

คำประกาศเกียรติคุณ คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ

คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ สร้างสรรค์งานวรรณศิลป์ที่มีคุณภาพอย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่เรียนอยู่ชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนเซเว่นอัสสัมชัญ และเป็นนิสิตคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จนต่อมาเป็นผู้ชำนาญในด้านวรรณศิลป์ ซึ่งมีผลงานประพันธ์ทั้งร้อยกรอง และร้อยแก้ว ตลอดจนเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ให้แก่นิสิตนักศึกษา และเป็นที่ปรึกษาทางวิชาการอย่างกว้างขวาง นับได้ว่าเป็นบุคลิคนักศิลป์อีกท่านหนึ่ง

คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ ได้ศึกษาในคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งมีส่วนส่งเสริมคุณสมบัตินับด้านงานประพันธ์ไว้กว้างขวางยิ่งขั้น ท่านเป็นผู้ที่มีความตั้งใจมั่นที่จะเป็นครูจึงได้เข้าศึกษาต่อระดับอนุปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ต่อมาได้รับทุนยูเนสโกไปศึกษาวิชาบรรณารักษศาสตร์ที่มหาวิทยาลัยนิวเซาธ์เวลส์ ประเทศออสเตรเลีย และได้กลับมารับราชการในกรมศิลปากร นอกจากงานในหน้าที่ประจำแล้ว ท่านมีโลกกว้างเป็นอาจารย์พิเศษถ่ายทอดวิชาด้วยความรักและผูกพันให้แก่มีศิษย์ในระดัปริญญาบัณฑิต และมหาบัณฑิตของคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยอย่างสม่ำเสมอ

ในด้านชีวิตราชการ คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ มีความก้าวหน้าในหน้าที่ตามลำดับ เริ่มจากตำแหน่งนักอักษรศาสตร์ ผู้อำนวยการกองวรรณคดีและประวัติศาสตร์ ผู้อำนวยการกองหอสมุดแห่งชาติ รองอธิบดีกรมศิลปากร และอธิบดีกรมศิลปากร นับได้ว่าท่านเป็นผู้หนึ่งที่ประจักษ์เกียรติยศของสตรีไทยอย่างน่าภูมิใจยิ่ง

นอกจากนั้นคุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ ยังเป็นกวีและนักเขียนอิสระ ท่านมีความสามารถในการร้อยกรองทั้งโคลง ฉันท์ กาพย์ กลอนและ

ร้อย มีผลงานที่แต่งได้ตีพิมพ์ตามวารสารและนิตยสารทั่วไปเป็นจำนวนมากนับพันชิ้น ท่านให้นามปากกาว่า "กุลทรัพย์ รุ่งฤดี" ในการเขียนร้อยกรองขนาดยาวรวมทั้งเรื่องสั้นและนวนิยาย ในยุคปัจจุบันท่านมีผลงานร้อยกรองที่มีความดีเด่นในระดับชาติหลายชุด เช่น เฉลิมพระเกียรติไมตรีภรณ์ที่พระเทพสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมายุ ๕ รอบ นثرร้อยกรองเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในโอกาสกษัตริย์เฉลิมพระชนมายุ ๕ รอบ แดงให้กลองทัพรื้อจัดเห่เรือคันทนาคราช บทเห่เรือในคราวสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี รวมทั้งบทอาเศียรถาพอีกจำนวนมาก แสดงถึงความจงรักภักดีและความสามรถในศิลปะการประพันธ์ชั้นสูง

ในผลงานร้อยแก้วคุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ ก็ได้เขียนบทความ บทวิจารณ์ สารคดี และคำราที่ให้ความรู้ด้านวรรณคดี ประวัติศาสตร์ ภาษาไทย โบราณคดี และบรรณารักษศาสตร์ เผยแพร่เป็นจำนวนมาก ท่านใช้นามปากกาว่า "ปดพิรติ" ในการเขียนบทความ สารคดี และร้อยกรองขนาดสั้น ในระยะหลังคุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ ได้มีส่วนสนับสนุนให้มีการแต่งคำประพันธ์อย่างกว้างขวางด้วยการจัดคอลัมน์ สนธิสรสมานมิตร ในกิตติสารสกุลไทย ทำให้เกิดมีแต่งคำประพันธ์เป็นจำนวนมาก ท่านใช้นามปากกาว่า "มฤฤดี" ในการตอบปัญหาในนิตยสารต่าง ๆ คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ เป็นผู้ร่วมก่อตั้งสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย เป็นผู้ริเริ่มแก้ไขพระราชบัญญัติคุ้มครองวรรณกรรมและศิลปกรรมจนเป็นพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ที่สมบูรณ์ เป็นผู้แทนประเทศไทยไปประชุมกวีในต่างประเทศ เวลา ผลงานเป็นไปในทางที่สร้างสรรค์และพัฒนาสังคมไปสู่สันติสุข มีอุดมการณ์ที่จะให้ทางเขียนมีส่วนร่วมสร้างสรรค์สังคมมากกว่ามุ่งจะสร้างชื่อเสียงให้ตนเอง นับได้ว่า คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ เป็นผู้ที่ได้ใช้ภาษาไทยสร้างผลงานที่ทำให้เห็นสุนทรียภาพของภาษาไทย ทั้งเป็นผู้ที่ได้สืบสานและส่งเสริมให้ศิลปะทางการประพันธ์ของไทยให้รุ่งเรืองสดใสมานานกว่า ๔๐ ปี

ในโอกาสของการรณรงค์เพื่อภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จึงเห็นสมควรมอบพระเกียรติทองคำแก่คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ เพื่อเป็นเครื่องแสดงเกียรติคุณให้ปรากฏสืบไป



คำประกาศเกียรติคุณ
 นายสุวัฒน์ วรดิลก
 ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์

นายสุวัฒน์ วรดิลก เกิดเมื่อวันที่ ๑๔ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๔๖๖ ที่กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันอายุ ๖๘ ปี เป็นนักเขียนที่มีผลงานต่อเนื่องกันมาเป็นเวลากว่า ๔๐ ปี สามารถแสดงออกซึ่งความคิด อารมณ์ ความรู้สึก และอุดมการณ์ได้ในหลายรูปแบบ อันได้แก่ เรื่องสั้น นวนิยาย บทละครเวที บทละครโทรทัศน์ บทละครวิทยุ บทภาพยนตร์ อดิชาประวัติและสารคดี เป็นนักเขียนผู้ทำหน้าที่ได้อย่างดียิ่งในการสืบทอดมรดกทางวรรณศิลป์ของนักประพันธ์รุ่นก่อนและบุกเบิกทิศทางใหม่ให้แก่นักเขียนรุ่นหลัง ผลงานวรรณกรรมเป็นงานสร้างสรรค์ที่สื่อทัศนะอันลึกซึ้งต่อชีวิตและสังคม มุ่งเน้นถึงปัญหาที่มีได้ผูกอยู่กับสังคมใดโดยเฉพาะ หากแต่มีลักษณะของอุดมการณ์อันเป็นสากล เป็นที่พึ่งของนักเขียนทุกรุ่นทุกวัย ถือเป็นปูชนียบุคคลคนหนึ่งของวงการวรรณกรรมที่ทำงานเพื่อส่วนรวม เป็นผู้หนึ่งที่ทำให้วรรณกรรมไทยมีฐานะอันทรงเกียรติและศักดิ์ศรีในสังคมปัจจุบัน

นายสุวัฒน์ วรดิลก จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์



คำประกาศเกียรติคุณ
หม่อมหลวงศรีฟ้า (ลดาวลัย) มหาวรรณ
 ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์

หม่อมหลวงศรีฟ้า (ลดาวลัย) มหาวรรณ ปัจจุบันอายุ ๖๖ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม พุทธศักราช ๒๔๗๓ ที่กรุงเทพมหานคร เป็นนักเขียนที่มีผลงานต่อเนื่องมาเป็นเวลากว่า ๔ ทศวรรษ งานเขียนของหม่อมหลวงศรีฟ้า (ลดาวลัย) มหาวรรณ มีความหลากหลายทั้งในด้านรูปแบบและแนวคิด ผลงานที่เด่นเป็นที่รู้จักและนิยมกันทั่วไป คืองานประเภทนวนิยาย ซึ่งมีทั้งสิ้นประมาณร้อยกว่าเรื่อง นวนิยายเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงโลกทัศน์ จิตสำนึกทางสังคมและพัฒนาการของผู้เขียนอย่างเด่นชัด ในการสร้างสรรค์งานวรรณศิลป์ หม่อมหลวงศรีฟ้า (ลดาวลัย) มหาวรรณ มิได้แสดงตนเป็นผู้รอบรู้หรือเป็นผู้นำทางความคิด เพียงแต่ชี้ให้เห็นปัญหาและปรากฏการณ์ทางสังคม ซึ่งแวดล้อมเราอยู่ในปัจจุบัน ในช่วงเวลากว่า ๔๐ ปี ผลงานของ หม่อมหลวงศรีฟ้า (ลดาวลัย) มหาวรรณ ทั้งที่เป็นนวนิยายเรื่องสั้น และสารคดี ได้สร้างความสำนึกเกี่ยวกับมนุษย์และสังคมให้แก่ผู้อ่าน และยังคงความเป็นวรรณศิลป์ไว้ได้ตลอดมา

หม่อมหลวงศรีฟ้า (ลดาวลัย) มหาวรรณ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๓๙

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



คำประกาศเกียรติคุณ คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
สาขาศิลปะการแสดง (ศิลปกรรม ร้อยกรอง)

คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาศิลปะการแสดง (ศิลปกรรม ร้อยกรอง) เป็นผู้ที่มีความสามารถทางศิลปะสูง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสาขาร้อยกรอง ซึ่งได้มีผลงานที่โดดเด่นและเป็นที่ประจักษ์แก่สาธารณชนมาตั้งแต่เยาว์วัย ผลงานที่โดดเด่นที่สุดได้แก่ บทกวีที่แต่งขึ้นในนามปากกา "หญิงเกศ" ซึ่งได้สร้างชื่อเสียงและเกียรติคุณให้แก่วงการร้อยกรองของไทยมาอย่างยาวนาน ผลงานที่สำคัญได้แก่ บทกวีที่แต่งขึ้นในนามปากกา "หญิงเกศ" ซึ่งได้สร้างชื่อเสียงและเกียรติคุณให้แก่วงการร้อยกรองของไทยมาอย่างยาวนาน ผลงานที่สำคัญได้แก่ บทกวีที่แต่งขึ้นในนามปากกา "หญิงเกศ" ซึ่งได้สร้างชื่อเสียงและเกียรติคุณให้แก่วงการร้อยกรองของไทยมาอย่างยาวนาน

ผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมสาขารวมศิลป์ (ร้อยแก้ว ร้อยกรอง)

พ.ศ.2536



วิทยาลัยเกษตรกรรม
นายประยอม ของทอง
ผู้ผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
สาขากรรมศิลป์ (ร้อยกรอง)

นายประยอม ของทอง ผู้ประพันธ์บทกวี
ที่มีชื่อเสียงในวงกว้างขวาง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง
ในสมัยที่คนไทยยังนิยมแต่งและประพันธ์บทกวี
กันอยู่อย่างแพร่หลาย ท่านได้แต่งบทกวีไว้มาก
กว่า ๓๐๐ บท ซึ่งส่วนใหญ่เป็นบทกวีที่แต่ง
ขึ้นเพื่อใช้ในการสอนนักเรียนในโรงเรียน
และเพื่อใช้ในการประกวดแข่งขันในวงกว้าง
จนได้รับรางวัลชนะเลิศมาแล้วหลายครั้ง
โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการประกวดแข่งขัน
ระดับจังหวัดและระดับภาค ซึ่งท่านได้
ชนะเลิศมาแล้วถึง ๑๐ ครั้ง

นายประยอม ของทอง ได้แต่งบทกวี
ที่มีลักษณะพิเศษต่างจากบทกวีทั่วไป
ตรงที่บทกวีของท่านมีลักษณะที่เรียบง่าย
และเข้าใจง่าย แต่又不失ความไพเราะ
และมีความหมายที่ลึกซึ้ง ซึ่งทำให้
บทกวีของท่านได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง
ทั้งในหมู่นักเรียนและในหมู่นักอ่านทั่วไป

นอกจากนี้ นายประยอม ของทอง
ยังได้แต่งบทกวีที่สะท้อนให้เห็นถึง
สภาพความเป็นอยู่ของประชาชนในชนบท
อย่างซื่อสัตย์และจริงใจ ซึ่งทำให้
บทกวีของท่านมีคุณค่าทางสังคม
และวัฒนธรรมเป็นอย่างสูง

ด้วยเหตุนี้ นายประยอม ของทอง
จึงสมควรได้รับรางวัลผู้ผลงานดีเด่น
ทางด้านวัฒนธรรมสาขากรรมศิลป์ (ร้อยกรอง)
ประจำปี ๒๕๓๗ นี้



นายประยอม ของทอง ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมสาขากรรมศิลป์ (ร้อยกรอง) พ.ศ. 2537



ประกาศเกียรติคุณ
นางสุภัทร สวัสดิรักษ์
ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
สาขาวรรณศิลป์ (บรรณาธิการ)
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๐

นางสุภัทร สวัสดิรักษ์ ปัจจุบันอายุ ๖๕ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๓๒ ที่ จังหวัดตาก เป็นผู้ที่สนใจงานด้านบรรณาธิการ มาตั้งแต่เรียนเตรียมอักษรศาสตร์ โดยร่วมกับเพื่อนฯ หมุนเวียนผลัดเปลี่ยนกันเป็นบรรณาธิการนิตยสารในชั้นเรียน ต่อมาได้ทำงานประจำในกองบรรณาธิการนิตยสารเดลิเมล์วันจันทร์ ในหน้าที่ผู้พิสูจน์อักษร เป็นบรรณาธิการนิตยสารนารีนาถ ปัจจุบันเป็นบรรณาธิการนิตยสารสกุลไทยรายสัปดาห์ ได้รับการยกย่องจากวงการนักเขียนว่าเป็นบรรณาธิการที่ทำหน้าที่ของบรรณาธิการที่มีความสามารถสูงยิ่งของวงการนักเขียน เพราะตลอดระยะเวลา ๔๕ ปี ของการเป็นบรรณาธิการ ได้ทำหน้าที่ส่งเสริมนักเขียนด้วยความเอาใจใส่อย่างใกล้ชิด พัฒนานิตยสารที่รับผิดชอบให้เป็นนิตยสารที่มีคุณค่าแก่สังคมโดยการเผยแพร่พระราชกรณียกิจ เน้นความสำคัญของสถาบันครอบครัว ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม วัฒนธรรมของชาติ เน้นการใช้ภาษาไทยที่ถูกต้องงดงาม ส่งเสริมความคิดริเริ่มของเยาวชน เปิดโอกาสให้ผู้อ่านมีส่วนร่วมในการพัฒนาสังคมและนำเสนอเนื้อหาสาระเชิงสร้างสรรค์อย่างเด่นชัด ทำให้นิตยสารสกุลไทยรายสัปดาห์ ได้รับเกียรติคุณเป็นนิตยสารดีเด่นสำหรับเยาวชนของคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชน ๓ สมัย ได้รับรางวัลสุนทรภู่จากคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ รางวัลพระเกี้ยวทองคำ เชิดชูเกียรติจากคณะกรรมการรณรงค์เพื่อภาษาไทย ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในฐานะนิตยสารส่งเสริมภาษาไทยดีเด่นได้รับโล่ให้นักเขียนที่ทำคุณประโยชน์ต่อสังคม ได้รับการยกย่องเป็นบุคคลผู้ทำคุณประโยชน์ต่อเยาวชน สาขาสื่อมวลชน และประกาศเกียรติคุณบุคคลดีเด่นด้านสิ่งแวดล้อม จากสมาคมสร้างสรรค์ไทย เป็นบรรณาธิการอาวุโสอันเป็นที่เคารพรักของผู้อยู่ในวิชาชีพนักเขียนมากกว่า ๔๕ ปี

นางสุภัทร สวัสดิรักษ์ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาวรรณศิลป์ (บรรณาธิการ) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๐



ประกาศเกียรติคุณ
นางวินิตา ดิถียนต์
ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
สาขาวรรณศิลป์ (นวนิยาย)
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๐



นางวินิตา ดิถียนต์ ปัจจุบันอายุ ๕๕ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๑๒ ที่กรุงเทพมหานคร มีผลงานเขียนนิทานประกอบภาพมาตั้งแต่เรียนหนังสืออยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เรื่องสั้น บทกวี พิมพ์เผยแพร่ในนิตยสารหลายฉบับในขณะที่เรียนอยู่ชั้นมัธยมต้น เป็นนักเขียนที่สร้างสรรค์ผลงานไว้หลากหลายประเภท ทั้งหนังสือเด็ก วรรณกรรมเยาวชน เรื่องสั้น นวนิยาย สารคดี เรื่องแปล บทวิจารณ์วรรณกรรม บทละคร งานวิจัยเกี่ยวกับวรรณกรรม เป็นนักเขียนที่ใช้รูปแบบบันเทิงคดีเป็นสื่อจูงใจให้ผู้อ่านเข้าถึงเนื้อหาสาระที่สอดแทรกผ่านตัวละครไว้อย่างแนบเนียน ผลงานจำนวนมากสะท้อนให้เห็นถึงศิลปะ ประเพณี วัฒนธรรมไทยอย่างเด่นชัด เนื้อหาให้ข้อคิด คติ และปรัชญาในการดำรงชีวิตในรูปแบบต่างๆ อันหลากหลาย เคยได้รับรางวัลทางวรรณกรรมจากหน่วยงานของรัฐและเอกชนจำนวนมาก อาทิ นวนิยายเรื่อง เศรษฐีดินเปล่า ละครคน รัตนโกสินทร์ มณีรั้ว เส้นไหมสีเงิน สองฝั่งคลอง เมืองโพลีเพลล์ ผ้าทอง คุณชาย นิรมิต ผลงานนวนิยายได้รับการถ่ายทอดเป็นละครโทรทัศน์จำนวนมาก ผลงานสร้างสรรค์มีความเด่นชัดในการส่งเสริมศิลปกรรมต่อเนื่องตลอดมา

นางวินิตา ดิถียนต์ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาวรรณศิลป์ (นวนิยาย) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๐

คำประกาศเกียรติคุณ นิตยสารสกุลไทย

นิตยสารสกุลไทยมีลักษณะเป็นนิตยสารรายสัปดาห์ แนวสาระบันเทิงคดี ดำเนินการโดยยึดหลักสำคัญในการสร้างสำนึกในคุณค่าแห่งความเป็นไทยและภาษาไทย นำเสนอเนื้อหาในรูปแบบหลากหลาย ทั้งบทความ สารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น บทสัมภาษณ์ ปกฉกษะสาระ ภาพประกอบคำบรรยายและข่าว นิตยสารฉบับนี้ได้ใช้ตัวเลขไทยอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ฉบับแรกจนกระทั่งปัจจุบัน

ในด้านการผลิตนิตยสารสร้างสรรค์ นอกจากส่งเสริมการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นนวนิยายและเรื่องสั้นแล้ว นิตยสารสกุลไทยยังได้ส่งเสริมให้มีการแต่งบทร้อยกรอง และจัดประกวดให้รางวัลร่วมกับหน่วยงานและองค์กรต่างๆ โดยผ่านคอลัมน์ "สโมสรสมานมิตร" อันมีคุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ เป็นที่ปรึกษาและเป็นผู้ดูแลรับผิดชอบ และส่งเสริมการแต่งบทร้อยกรองบรรยายภาพถ่าย นับเป็นการส่งเสริมให้เยาวชนและผู้อ่านทั่วไปมีเวทีที่จะเสนอผลงานสร้างสรรค์และมีการพัฒนาผลงานของตนเองต่อไป ในด้านการให้ความรู้แก่เยาวชน มีคอลัมน์ "ห้องสมุดสกุลไทย" ซึ่งเสนอเนื้อหาสาระในแง่มุมต่างๆ ที่เกี่ยวกับสังคม วัฒนธรรมไทย ผลงานสร้างสรรค์นวนิยายที่ตีพิมพ์ในนิตยสารสกุลไทยหลายเรื่อง ได้รับรางวัลจากองค์การและหน่วยงานต่างๆ

ในการเสนองานเขียน ทั้งที่มีเนื้อหาสาระและบันเทิง นิตยสารสกุลไทยได้กลั่นกรองการใช้ภาษาไทยด้วยความระมัดระวังยิ่ง พิถีพิถันในการสะกดการันต์ การใช้ถ้อยคำถูกความหมายและหลักไวยากรณ์ ความกระจ่างชัดเจนในการสื่อสาร ส่งเสริมสนับสนุนนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียงและนักเขียนรุ่นใหม่ ให้สร้างสรรค์ผลงานการสร้างสรรค์วรรณกรรมทั้งร้อยแก้วและ

ร้อยกรอง จึงกล่าวได้ว่า นิตยสารสกุลไทยเป็นเวทีสร้างสรรค์เสริมและสนับสนุนการสร้างวรรณกรรมเพื่อเป็นสมบัติวัฒนธรรมของชาติ

ในโอกาสของการรณรงค์เพื่อภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจึงพิจารณาเห็นสมควรมอบพระเกียรติทองคำให้ "นิตยสารสกุลไทย" เพื่อเป็นเครื่องแสดงเกียรติคุณให้ปรากฏสืบไป



คำประกาศเกียรติคุณรางวัลพระเกียรติทองคำ "นิตยสารสกุลไทย"



บริษัทอักษรโสภณ จำกัด ผู้จัดพิมพ์หนังสือ วารสาร สกุลไทย ภายใต้การบริหารของ นายสันติ ส่งเสริมสวัสดิ์ ผู้จัดการและบรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา

สกุลไทยเป็นนิตยสารรายสัปดาห์ ราคาฉบับละ 10 บาท จำนวน 100 หน้า ออกวางตลาดทุกวันอังคาร ในเล่มประกอบด้วยเวทีภาพ สารคดี ข่าวและภาพ คอลัมน์และปกิณกะ สกุลไทยได้รางวัลตรามักเขียนเด่น ๆ ไว้หลายคน ตลอดจนได้นำเสนอเรื่องราวด้านสังคม การเรียน ศิลปวัฒนธรรม และหัตถกรรมเป็นต้น หน้าปกของสกุลไทยจะเป็นรูปหญิงสวยและมีชื่อเสียง เพื่อเป็นกลยุทธ์ในด้านการตลาด

บริษัทอักษรโสภณ จำกัด ภายใต้การบริหารงานของนายสันติ ส่งเสริมสวัสดิ์ ได้เสนอนิตยสารประโยชน์ครบถ้วนได้แก่ รูปข่าว ความรู้วิทยาการด้านต่าง ๆ สารคดี นวนิยาย คอลัมน์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ส่งเสริมบุคคลที่ประกอบคุณงามความดี และทำประโยชน์ให้แก่ประเทศชาติบ้านเมือง คอลัมน์วรรณศิลป์ การบ้านการเรือนที่ผู้อ่านสามารถเลือกอ่านได้ตามใจชอบ มีความถูกต้องในด้านภาษา ทำให้ผู้อ่านได้ทราบความจริงและมีโลกทัศน์กว้างขวางขึ้น พร้อมกับได้รับความบันเทิงที่ไม่มีพิษมีภัยต่อเด็กและเยาวชน ภาพปกและภาพประกอบในเล่ม มีความชัดเจนสวยงาม มีคอลัมน์เสนอเรื่องด้วยภาพ ทำให้วารสารสกุลไทยมีคุณค่าน่าอ่านยิ่งขึ้น การจัดรูปเล่มเหมาะสม จัดวางหน้ารวมทั้งชื่อเรื่อง เนื้อเรื่อง คำโปรย ทำให้กระชับชัดเจนและมีความเป็นระเบียบตลอดเล่ม ระบบการพิมพ์และตัวพิมพ์ชัดเจน ขนาดพอเหมาะ อ่านง่าย มีความประณีตในการพิสูจน์อักษร มีกำหนดออกอย่างสม่ำเสมอ ไม่เอาเปรียบผู้อ่านเพราะจำหน่ายในราคาถูก นับว่าสกุลไทยสามารถรักษาเอกลักษณ์ของตนเองไว้ได้ตลอดมาเป็นเวลานานถึง 30 ปี

ประวัติผู้เขียน

นางสาวกนกวรรณ นະนะกร เกิดเมื่อวันที่ 11 ตุลาคม พ.ศ.2514 ที่กรุงเทพฯ จบชั้นมัธยมปลายที่โรงเรียนปานะพันธุวิทยาในพระบรมราชูปถัมภ์ เข้าศึกษาต่อและจบการศึกษาในระดับปริญญาตรีจากคณะศิลปศาสตร์ สาขาภาษาฝรั่งเศสธุรกิจ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ ในพ.ศ.2537 และได้ทำงานที่บริษัทเอเซียบุ๊คส์ จำกัดในฝ่ายส่งหนังสือ ต่อมาพ.ศ.2539 ได้เข้าศึกษาที่คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาวารสารสนเทศ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย