

## บทที่ 4

### การศึกษาจากการสัมภาษณ์ และการสร้างแบบสอบถาม

การศึกษาเกี่ยวกับ “แนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน” อาคารประเภทโรงแรมตากอากาศ โดยศึกษาข้อมูลที่ได้จากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ จำนวน 3 กลุ่ม คือ กลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบโครงการตัวอย่างที่ศึกษา กลุ่มสถาปนิกแกนนำ และกลุ่มผู้ใช้สออาคาร ทั้งนี้ ความคิดเห็นที่ได้จะเป็นแนวทางในการศึกษาขั้นต่อไป เกี่ยวกับการยอมรับลักษณะทางสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน รวมถึงศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืนที่ควรจะเป็นจากกลุ่มสถาปนิกและกลุ่มบุคคลทั่วไป

การศึกษาย่อยที่ได้จากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่มโดยทำการสรุปความคิดเห็นประเด็นต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับลักษณะสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน และทำการวิเคราะห์ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ ซึ่งสามารถนำเสนอเป็นลำดับขั้นตอนได้ ดังต่อไปนี้

1. การวิเคราะห์ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์
  - 1.1 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการตัวอย่างที่ศึกษา
  - 1.2 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ
  - 1.3 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ใช้สออาคาร
2. การวิเคราะห์ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์
  - 2.1 การวิเคราะห์ลักษณะสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืนที่ได้จากลักษณะภาพของโครงการตัวอย่างที่ศึกษา และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์
  - 2.2 การวิเคราะห์ความคิดเห็นร่วมของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน อาคารประเภทโรงแรมตากอากาศ
3. การสร้างแบบสอบถาม

## 4.1 การวิเคราะห์ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์

### 4.1.1 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการตัวอย่าง ที่ศึกษา

การศึกษาข้อมูลจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับลักษณะสถาปัตยกรรมเพื่อ การพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน อาคารประเภทโรงแรมตากอากาศ โดยทำการสัมภาษณ์กลุ่ม สถาปนิกผู้ออกแบบ โครงการตัวอย่างที่ศึกษาแต่ละโครงการ ดังรายชื่อต่อไปนี้

1. สถาปนิก จุฑาทศน์ กิตติบุตร สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการ โรงแรม ริเจนท์ เชียงใหม่ อ.แม่ริม จ.เชียงใหม่ และโครงการโรงแรม รอยด์ การ์เด้น วิลเลจ อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์
2. สถาปนิก พรเทพ ผดวีรัมย์ สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการ โรงแรม ริสอร์ทธรรมชาติ อ่างาง ค.แม่ฮ่องสอน อ.ฝาง จ.เชียงใหม่
3. ผศ. ดร. ฐานิศวรรี เจริญพงศ์ สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการโรงแรม สันติบุรี คูศิริสอร์ท อ.เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี
4. สถาปนิก อรุษา ตั้งศรีวิริยะกุล สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการโรงแรม คูสิตราวาศิ ริสอร์ท ค.อ่าวนาง อ.เมือง จ.กระบี่ และโครงการโรงแรม พระนางอินน์ ค.อ่าวนาง อ.เมือง จ.กระบี่
5. สถาปนิก ทิศิษฐ์ สายัมพล สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการโรงแรม พีพี ป่าส้มบีช ริสอร์ท ค.อ่าวนาง อ.เมือง จ.กระบี่ และโครงการโรงแรม เจดีย์ (พันทวีเดิม) หาดพันทวี จ.ภูเก็ต
6. สถาปนิก สกาว บุญศรี สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการโรงแรม เซอรادتน์ แกรนด์ ลาภูน่า บีช หาดบางเทา จ.ภูเก็ต
7. สถาปนิก มบุญ ลีวิระพันธ์ สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการโรงแรม อมันบุรี หาดพันทวี จ.ภูเก็ต

ในการเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์จะใช้วิธีการสัมภาษณ์ด้วยคำถามชุดเดียวกันทั้งหมด ซึ่งสามารถวิเคราะห์ความคิดเห็นประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4.1 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการตัวอย่างที่ศึกษา

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>1. สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ในความเข้าใจของท่านหมายถึงอะไร และครอบคลุมอะไรบ้าง?</p>	<p>ผลจากการสัมภาษณ์ความคิดเห็น พบว่า สถาปนิกผู้ออกแบบส่วนใหญ่จะมีความคิดเห็นพ้องกันว่า สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน หมายถึง สถาปัตยกรรมที่ออกแบบเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวที่ยั่งยืนโดยไม่ทำลายสภาพแวดล้อม มีความเข้าใจถึงความต้องการของนักท่องเที่ยวอย่างแท้จริง เป็นสถาปัตยกรรมที่มีความเคารพต่อธรรมชาติ สภาพแวดล้อม วัฒนธรรมและเอกลักษณ์ของท้องถิ่นในสังคมนั้น ๆ และจะต้องคำนึงถึงระบบนิเวศวิทยาอย่างเป็นรูปธรรม</p> <p>ความคิดเห็นที่กลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบมีความคิดเห็นพ้องกัน คือ การคำนึงถึงปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อมต่อลักษณะทางสถาปัตยกรรม โดยสามารถแยกเป็นข้อ ๆ ได้ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>การวางผังและลักษณะกายภาพของที่ตั้ง</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- วางผังโดยเคารพต่อสถานที่ตั้งของโครงการ</li> <li>- วางผังโดยคำนึงถึงความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม</li> <li>- วางผังโดยออกแบบให้สถาปัตยกรรมสร้างผลกระทบต่อระบบนิเวศน้อยที่สุด</li> <li>- วางผังโดยให้ความสำคัญในการวางทิศทางของอาคาร (orientation)</li> </ul> </li> <li>● <b>สถาปัตยกรรมและการออกแบบ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ออกแบบสถาปัตยกรรมโดยคำนึงถึงสภาพภูมิอากาศของท้องถิ่น</li> <li>- ออกแบบโดยคำนึงถึงสถาปัตยกรรมดั้งเดิมของพื้นที่ (authentic architecture)</li> </ul> </li> </ul>

ตารางที่ 4.1 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>1. สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ในความเข้าใจของท่านหมายถึงอะไร และครอบคลุมอะไรบ้าง?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ภูมิสถาปัตยกรรม และการจัดภูมิทัศน์</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ออกแบบโดยใช้สภาพแวดล้อมดั้งเดิมของพื้นที่</li> <li>- ออกแบบโดยใช้ประโยชน์จากสภาพแวดล้อมในการประหยัดพลังงาน</li> <li>- ออกแบบภูมิทัศน์โดยใช้พันธุ์ไม้และวัสดุในท้องถิ่น</li> </ul> </li> <li>● <b>สถาปัตยกรรมภายใน และการออกแบบตกแต่งภายใน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ออกแบบโดยคำนึงถึงวัฒนธรรม และเอกลักษณ์ของท้องถิ่น</li> <li>- ออกแบบโดยคำนึงถึงการใช้วัสดุที่หาได้ภายในท้องถิ่น</li> <li>- ออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เน้นบรรยากาศและความกลมกลืนระหว่างภายในกับภายนอกอาคาร</li> </ul> </li> <li>● <b>วัสดุ และเทคโนโลยีการก่อสร้าง</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ออกแบบโดยคำนึงถึงการใช้วัสดุภายในท้องถิ่น</li> <li>- ออกแบบโดยคำนึงถึงความเหมาะสมในการใช้วัสดุ</li> <li>- ออกแบบโดยคำนึงถึงอายุการใช้งานของวัสดุ</li> <li>- ออกแบบโดยใช้วัสดุประเภทหมุนเวียนกลับมาใช้ใหม่ได้อีก</li> <li>- สถาปัตยกรรมที่คำนึงถึงการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม และเรียบง่ายที่สุด</li> </ul> </li> <li>● <b>การจัดการด้านสิ่งแวดล้อม</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- สถาปัตยกรรมที่ออกแบบโดยคำนึงถึงการประหยัดพลังงาน</li> <li>- ส่งเสริมการใช้พลังงานจากธรรมชาติ</li> <li>- คำนึงถึงการกำจัดของเสีย</li> <li>- มีมาตรการในการป้องกันและควบคุมผลกระทบต่อระบบนิเวศในพื้นที่</li> </ul> </li> </ul>

ตารางที่ 4.1 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>1. สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ในความเข้าใจของท่านหมายถึงอะไร และครอบคลุมอะไรบ้าง?</p> <p>2. งานออกแบบของท่าน (ชื่อโครงการ) ตามภาพถ่ายนี้ ท่านคิดว่าประสบความสำเร็จในแง่ของสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน หรือไม่อย่างไร?</p>	<p>นอกจากนี้ สถาปนิกผู้ออกแบบยังได้ให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมว่า ควรจะคำนึงถึงการออกแบบโดยการเคารพต่อกฎหมาย รวมทั้งคำนึงถึงชุมชนที่ตั้งของโครงการโดยการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น</p> <p>คุณอนุชา ตั้งศรีวิริยะกุล สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการ โรงแรมดุสิตราชาวดีได้กล่าวเสริมว่า “sustainability” คือ อยู่ร่วมกันได้อย่างยั่งยืน โดยอาศัยปัจจัยต่าง ๆ ที่สนับสนุน สถาปัตยกรรมเป็นส่วนส่งเสริมและสนับสนุนให้การท่องเที่ยวพัฒนาไปสู่ความยั่งยืนได้</p> <p>สถาปนิกผู้ออกแบบต่างเห็นพ้อง และกล่าวเป็นเสียงเดียวกันว่า ผลงานที่ออกแบบยังไม่ประสบความสำเร็จในแง่ของสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน เพียงแต่ถือเป็นความสำเร็จในระดับหนึ่งเท่านั้น ทั้งนี้ยังต้องอาศัยปัจจัยอื่น ๆ ซึ่งประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ต้องเข้าใจความต้องการที่แท้จริงของนักท่องเที่ยว ตามแนวคิดที่เปลี่ยนไป</li> <li>- ต้องอาศัยปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อม รวมถึงการออกแบบตามแนวคิด <i>Green Architecture</i> และ <i>Sustainable Architecture</i> มาเป็นข้อพิจารณาในการออกแบบ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามแนวคิดของแนวทางการพัฒนาที่ยั่งยืน (<i>sustainable development</i>)</li> <li>- สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ควรจะผสมผสานกันระหว่างแนวความคิดของการท่องเที่ยวที่ยั่งยืนกับแนวความคิดสถาปัตยกรรมที่ยั่งยืน โดยผสมผสานเอาเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม เทคโนโลยี และวัฒนธรรมที่สะท้อนความเป็นของแท้และดั้งเดิม อันเป็นความต้องการพื้นฐานของนักท่องเที่ยว</li> <li>- การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น โดยให้ความสำคัญต่อชุมชนที่ตั้งให้มีส่วนร่วมในการพัฒนาตามแนวความคิดดังกล่าวข้างต้น</li> </ul>

ตารางที่ 4.1 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>3. งานออกแบบของท่านตามภาพถ่ายนี้มีองค์ประกอบไหนบ้างที่ตรงประเด็นสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน?</p>	<p>สถาปนิกผู้ออกแบบต่างเห็นพ้องกันว่า ผลงานการออกแบบดังกล่าว ประเด็นที่เด่นชัดเรื่องประสบความสำเร็จในการออกแบบ คือ การวางผังที่คำนึงถึงกายภาพ และความกลมกลืนของที่ตั้ง นอกจากนี้ ยังประสบความสำเร็จในด้านการสะท้อนสถาปัตยกรรมดั้งเดิมของพื้นที่หรือเอกลักษณ์ท้องถิ่น อันได้แก่ โครงการโรงแรม ริเจนท์ เชียงใหม่ โครงการโรงแรม รอยัล การ์เด้น วิลเลจ โครงการโรงแรม ดุสิตรามาธิบดี รีสอร์ท โครงการโรงแรม ทีที ปาล์มบีช รีสอร์ท เป็นต้น นอกจากนี้ กลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบยังได้กล่าวถึง ประเด็นที่ยังไม่ประสบความสำเร็จที่เด่นชัดอันได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดการด้านสิ่งแวดล้อม เช่น การออกแบบเพื่อการประหยัดพลังงาน การใช้พลังงานจากธรรมชาติ เป็นต้น</li> <li>- การใช้วัสดุตามแนวคิด <i>Green Architecture</i></li> <li>- การมีส่วนร่วมของท้องถิ่นในด้านการออกแบบ และด้านการดำเนินการ</li> </ul> <p>ในประเด็นการออกแบบที่สะท้อนสถาปัตยกรรมดั้งเดิมของพื้นที่หรือเอกลักษณ์ท้องถิ่นนั้น คุณมณูญ ทวีระพันธ์ สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการโรงแรม อมันทูรี ได้ให้ความเห็นที่แตกต่างจากสถาปนิกผู้ออกแบบท่านอื่นว่า ถึงแม้ว่า รูปแบบสถาปัตยกรรมจะไม่สะท้อนเอกลักษณ์ท้องถิ่น ทั้งนี้ เนื่องจากโครงการนี้มีการออกแบบเพื่อตลาดนักท่องเที่ยวต่างชาติ</p>

ตารางที่ 4.1 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>4. กฎหมายให้มีการศึกษาผลกระทบสิ่งแวดล้อม และให้มีการจัดทำรายงานการประเมินผลกระทบสิ่งแวดล้อมหรือ EIA ท่านคิดว่ามีส่วนสนับสนุนและสำคัญต่อสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืนอย่างไร?</p>	<p>สถาปนิกผู้ออกแบบต่างเห็นพ้องกันว่า การศึกษาผลกระทบสิ่งแวดล้อม หรือการประเมินผลกระทบสิ่งแวดล้อม หรือ EIA นั้นมีความสำคัญต่อการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน เนื่องจากสถาปนิกมีความเห็นว่า การศึกษาผลกระทบสิ่งแวดล้อมอย่างมีจิตสำนึก จะช่วยให้งานออกแบบมีความสมบูรณ์มากกว่าการออกแบบทั่ว ๆ ไปที่เคยปฏิบัติกันมา นอกจากนี้ สถาปนิกผู้ออกแบบยังได้ให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมว่า ถึงแม้กฎหมายจะมีการกำหนดขนาด และประเภทของโครงการ ที่จะต้องจัดทำรายงานผลกระทบสิ่งแวดล้อมแล้วก็ตาม แต่ก็ควรที่จะมีการศึกษา และจัดทำรายงานผลกระทบสิ่งแวดล้อมในทุกโครงการและทุกขนาด ทั้งนี้ ได้ให้ความเห็นว่า ทุกโครงการมีส่วนทำลาย และมีโอกาสสร้างผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมได้เหมือนกัน</p>
<p>5. ท่านมีแนวทางในการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ประเภทโรงแรมตากอากาศอย่างไรในอนาคต?</p>	<p>แนวทางการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ประเภทโรงแรมตากอากาศ ที่สถาปนิกผู้ออกแบบกล่าวถึง เป็นการนำเอาแนวทางในอดีตมาผสมผสานกับแนวความคิดใหม่ในปัจจุบัน โดยสามารถสรุปเป็นข้อ ๆ ได้ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● การวางผังและลักษณะกายภาพของที่ตั้ง <ul style="list-style-type: none"> <li>- ควรให้ความสำคัญต่อการวางผังในการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน</li> <li>- การวางผังควรให้ความสำคัญต่อภาพรวมของที่ตั้งทั้งบริเวณของโครงการ</li> <li>- ควรวางผังให้สถาปัตยกรรมสร้างผลกระทบต่อระบบนิเวศให้น้อยที่สุด</li> <li>- ควรใช้ประโยชน์จากที่ตั้งโครงการในการสร้างสภาวะน่าสบายแก่ตัวอาคาร</li> </ul> </li> </ul>



ตารางที่ 4.1 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>5. ท่านมีแนวทางในการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ประเภทโรงแรมตากอากาศอย่างไรในอนาคต?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>สถาปัตยกรรมและการออกแบบ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ควรคำนึงถึงสถาปัตยกรรมดั้งเดิมของพื้นที่ หรือเอกลักษณ์ท้องถิ่น</li> <li>- สถาปัตยกรรมควรมีรูปแบบภูมิภาคนิยม</li> <li>- ควรออกแบบให้มีลักษณะไทยที่เด่นชัดเพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยว</li> <li>- สถาปัตยกรรมควรออกแบบโดยคำนึงถึงความเหมาะสมกับสภาพภูมิอากาศและสภาพแวดล้อม</li> <li>- ออกแบบโดยคำนึงถึงวัสดุที่หาได้ในท้องถิ่น</li> </ul> </li> <li>● <b>ภูมิสถาปัตยกรรม และการจัดภูมิทัศน์</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ต้องออกแบบให้สะท้อนสภาพดั้งเดิมของพื้นที่</li> <li>- ควรมีการออกแบบโดยรักษาสภาพแวดล้อม และกายภาพเดิมของที่ตั้ง</li> <li>- ไม่ควรนำเอาวัสดุโบราณ หรือทรัพยากรที่ทำให้เกิดผลกระทบต่อระบบนิเวศมาใช้ในการจัดภูมิทัศน์</li> <li>- ควรออกแบบโดยใช้พันธุ์ไม้ภายในท้องถิ่น</li> <li>- ควรออกแบบโดยการใช้สภาพแวดล้อมเดิมในการสร้างสภานำสบายแก่ตัวอาคารและบริเวณรอบข้าง</li> </ul> </li> <li>● <b>สถาปัตยกรรมภายใน และการออกแบบตกแต่งภายใน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ควรออกแบบโดยคำนึงถึงวัสดุที่หาได้ในท้องถิ่น</li> <li>- เน้นความกลมกลืนกับงานสถาปัตยกรรม</li> <li>- เน้นบรรยากาศของการพักผ่อน</li> <li>- ควรออกแบบโดยคำนึงถึงความเหมาะสมในการใช้วัสดุ</li> <li>- ไม่ควรนำวัสดุโบราณ หรือวัตถุมงคลที่เป็นที่นับถือของชุมชน และสังคม มาใช้ในการตกแต่งภายใน</li> </ul> </li> </ul>



ตารางที่ 4.1 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>5. ท่านมีแนวทางในการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ประเภทโรงแรมตากอากาศอย่างไรในอนาคต?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>วัสดุ และเทคโนโลยีการก่อสร้าง</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ควรใช้วัสดุที่หาได้ในท้องถิ่น</li> <li>- ควรใช้วัสดุที่ไม่สร้างผลกระทบต่อทรัพยากรธรรมชาติและระบบนิเวศ</li> <li>- การออกแบบต้องคำนึงอายุการใช้งานของวัสดุ</li> <li>- ใช้วัสดุอย่างคุ้มค่าและเกิดประโยชน์มากที่สุด</li> <li>- ควรใช้วัสดุเทียม เพื่อชะลอการทำลายทรัพยากรต้นกำเนิด</li> <li>- ควรใช้เทคโนโลยีที่เรียบง่ายที่สุดในการก่อสร้าง</li> </ul> </li> <li>● <b>การจัดการด้านสิ่งแวดล้อม</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การออกแบบควรเน้นการประหยัดพลังงาน</li> <li>- ออกแบบโดยการประหยัดพลังงาน โดยไม่ลืมเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม</li> <li>- ออกแบบโดยการใช้พลังงานจากธรรมชาติ</li> <li>- ใช้ระบบการจัดการด้านพลังงานอย่างมีประสิทธิภาพ</li> </ul> </li> <li>● <b>กฎหมายและข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การออกแบบต้องเคารพต่อกฎหมายอย่างครบถ้วนในการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยว</li> <li>- ออกแบบสถาปัตยกรรมโดยมีจิตสำนึกมากกว่าเกณฑ์ที่กฎหมายกำหนดไว้</li> </ul> </li> <li>● <b>การศึกษาผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและการประเมินผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ควรจะทำทุกประเภทและทุกขนาดของโครงการ</li> <li>- ควรจะศึกษาผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมก่อนดำเนินการออกแบบ</li> </ul> </li> </ul>

ตารางที่ 4.1 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบโครงการตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
5. ท่านมีแนวทางในการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ประเภทโรงแรมตากอากาศอย่างไรในอนาคต?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ควรออกแบบสถาปัตยกรรมโดยคำนึงถึงการมีส่วนร่วมของท้องถิ่นอย่างเป็นรูปธรรม</li> </ul> </li> </ul>

#### 4.1.2 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ

การศึกษาคำคิดเห็นของกลุ่มสถาปนิกแกนนำ เกี่ยวกับลักษณะสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ประเภทโรงแรมตากอากาศ ได้มีการคัดเลือกสถาปนิกแกนนำ ดังรายชื่อต่อไปนี้

##### ● สถาปนิกแกนนำที่เป็นกรรมการตัดสินให้รางวัล

- |                        |             |  |
|------------------------|-------------|--|
| 1. ศาสตราจารย์ อรศิริ  | ปาณินท์     | กรรมการตัดสินรางวัลปี 2536             |
| 2. สถาปนิก พงษ์พันธ์   | พิศาสสารกิจ | กรรมการตัดสินรางวัลปี 2532, 2535, 2537 |
| 3. ศาสตราจารย์ พุสดี   | ทิพทัส      | กรรมการตัดสินรางวัลปี 2535             |
| 4. รองศาสตราจารย์ เฉชา | บุญคำ       | กรรมการตัดสินรางวัลปี 2537             |
| 5. สถาปนิก ทิศิษฐ์     | โรจนวานิช   | กรรมการตัดสินรางวัลปี 2535             |

##### ● สถาปนิกแกนนำที่เป็นนักวิชาการ

- |                  |       |   |
|------------------|-------|---|
| 1. สถาปนิก พรชัย | บุญสม | นักวิชาการที่มีผลงานเขียนเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม |
|------------------|-------|---|

● **สถาปนิกแกนนำที่มีผลงานการออกแบบโครงการที่มีลักษณะเป็นสถาปัตยกรรมเชิงนิเวศที่เด่นชัด**

1. สถาปนิก กฤษณา ไกรจันทร์

● **สถาปนิกแกนนำนักบริหารด้านการท่องเที่ยว**

1. สถาปนิก ภราเดช พัทธวิเชียร รองผู้ว่าการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
2. สถาปนิก อัครพล พุกกะวัน ผู้อำนวยการฝ่ายวางแผนโครงการและพัฒนา
3. สถาปนิก สุวัฒน์ คุ้มวงษ์ ผู้อำนวยการกองวางแผนโครงการ

ในการเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์ด้วยคำถามชุดเดียวกันทั้งหมด สามารถสรุปประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4.2 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>1. สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ในความเข้าใจของท่านหมายถึงอะไร และครอบคลุมอะไรบ้าง?</p>	<p>ผลจากการสัมภาษณ์ความคิดเห็น พบว่า สถาปนิกแกนนำส่วนใหญ่ จะเห็นพ้องกันว่า สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน คือ สถาปัตยกรรมที่ส่งเสริม สนับสนุนการท่องเที่ยว ในแหล่งธรรมชาติอย่างรับผิดชอบ และสนับสนุนการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น การคำนึงถึงสภาพแวดล้อม ต้องเข้าใจ <i>tourism</i> เสียก่อน ก่อนที่จะพัฒนาไปสู่แนวยั่งยืนและต้องเปลี่ยนทัศนคติและมุมมองใหม่ การออกแบบสถาปัตยกรรมก็จะต้องให้ความสำคัญตั้งแต่การศึกษาถึงความเป็นจริงของที่ตั้งทางกายภาพ สภาพแวดล้อม สังคม วัฒนธรรมและเอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้น ๆ ส่วนความยั่งยืน คือ การรักษาไว้ให้คงสภาพต่อไป</p> <p>ความคิดเห็นของสถาปนิกแกนนำเกี่ยวกับลักษณะสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ประเภทโรงแรมตากอากาศ สามารถแยกเป็นข้อ ๆ ได้ดังนี้</p>

ตารางที่ 4.2 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>1. สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ในความเข้าใจของท่านหมายถึงอะไร และครอบคลุมอะไรบ้าง?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>การวางผังและกายภาพของที่ตั้ง</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- วางผังโดยเคารพต่อสถานที่ตั้ง</li> <li>- วางผังให้สถาปัตยกรรมกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และสภาพดั้งเดิมของพื้นที่</li> <li>- วางผังให้สถาปัตยกรรมสร้างผลกระทบต่อระบบนิเวศน้อยที่สุด</li> <li>- วางผังโดยให้ความสำคัญในการวางทิศทางของอาคาร (orientation)</li> </ul> </li> <li>● <b>สถาปัตยกรรมและการออกแบบ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ออกแบบโดยคำนึงถึงสภาพภูมิอากาศของท้องถิ่น</li> <li>- ออกแบบโดยคำนึงถึงสถาปัตยกรรมดั้งเดิมของพื้นที่ (authentic architecture)</li> </ul> </li> <li>● <b>ภูมิสถาปัตยกรรม และการออกแบบภูมิทัศน์</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ออกแบบโดยใช้สภาพดั้งเดิมของพื้นที่</li> <li>- ใช้ประโยชน์จากสภาพแวดล้อมในการสร้างสภาวะน่าสบายแก่ตัวอาคาร</li> <li>- ใช้พันธุ์ไม้และวัสดุในท้องถิ่น</li> </ul> </li> <li>● <b>สถาปัตยกรรมภายใน และการออกแบบตกแต่งภายใน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คำนึงถึงวัสดุที่หาได้ภายในท้องถิ่น</li> <li>- เน้นความกลมกลืน</li> <li>- เน้นบรรยากาศมากกว่า</li> <li>- ไม่เน้นความหรูหรา</li> </ul> </li> </ul>

ตารางที่ 4.2 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>1. สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ในความเข้าใจของท่านหมายถึงอะไร และครอบคลุมอะไรบ้าง?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>วัสดุ และเทคโนโลยี</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คอบสนองวัสดุภายในท้องถิ่น</li> <li>- คำนึงถึงความเหมาะสมในการใช้วัสดุ</li> <li>- คำนึงถึงสภาพภูมิอากาศ</li> <li>- คำนึงถึงอายุการใช้งานของวัสดุ</li> <li>- ส่งเสริมให้มีการใช้วัสดุที่สามารถนำกลับมาใช้ใหม่ได้</li> <li>- ใช้วัสดุที่ไม่เพิ่มแรงกดดันต่อระบบนิเวศ</li> <li>- ใช้เทคโนโลยีที่มีอยู่ในท้องถิ่น และเรียบง่ายที่สุด</li> </ul> </li> <li>● <b>การจัดการด้านสิ่งแวดล้อม</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ออกแบบโดยคำนึงถึงการประหยัดพลังงาน</li> <li>- ใช้พลังงานจากธรรมชาติ</li> <li>- คำนึงถึงการกำจัดของเสีย</li> <li>- มีมาตรการในการลดผลกระทบต่อระบบนิเวศของพื้นที่</li> </ul> </li> <li>● <b>กฎหมาย และข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คำนึงถึงระยะห่างของตัวอาคาร และระยะถอยร่นของตัวอาคาร</li> <li>- สัดส่วนของพื้นที่ว่าง</li> <li>- คำนึงถึงความสูงของตัวอาคาร</li> <li>- คำนึงถึงความหนาแน่นของกลุ่มอาคาร</li> </ul> </li> <li>● <b>การศึกษาผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและการประเมินผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ศึกษาผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมก่อนออกแบบโครงการ</li> <li>- ศึกษามาตรการป้องกันผลกระทบที่เกิดจากการออกแบบ</li> </ul> </li> </ul>

ตารางที่ 4.2 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>1. สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ในความเข้าใจของท่านหมายถึงอะไร และครอบคลุมอะไรบ้าง?</p> <p>2. ในฐานะที่ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นการกระตุ้นให้รางวัลโครงการตามภาพถ่ายที่เห็นนี้ อยากรวบรวมว่าโครงการดังกล่าวมีลักษณะพิเศษอย่างไร ในการได้รับรางวัล?</p> <p>3. สมมติว่าท่านได้รับการแต่งตั้งจากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และสมาคมสถาปนิกสยามฯ ให้เป็นการกระตุ้นให้รางวัลโรงแรมเพื่อการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ท่านจะมีเกณฑ์อะไรบ้างในการตัดสิน?</p>	<p>● <b>การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คำนึงถึงการออกแบบและการก่อสร้าง โดยคำนึงถึงการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น</li> <li>- คำนึงถึงผลประโยชน์ของท้องถิ่น</li> </ul> <p>คำถามที่ใช้สัมภาษณ์ในข้อนี้ ใช้เฉพาะกลุ่มสถาปนิกแกนนำที่ได้เป็นกรรมการตัดสินให้รางวัล ซึ่งสามารถวิเคราะห์ได้ว่า เกณฑ์การตัดสินให้รางวัลจะขึ้นอยู่กับกรรมการในแต่ละปีว่ามีเกณฑ์อย่างไรในการตัดสินให้รางวัล อย่างเช่น ปี 2537 ได้ตั้งเกณฑ์ไว้ว่า สิ่งสำคัญที่ต้องคำนึงถึง คือ ต้องไม่ทำลายสภาพแวดล้อม เป็นต้น จากเหตุผลดังกล่าว สถาปนิกแกนนำที่ได้เป็นกรรมการ ยังได้ให้แง่คิดอีกว่า ปัจจัยพื้นฐานในการออกแบบอาคาร คือ ต้องมีจิตสำนึก คำนึงถึงสภาพแวดล้อม และสภาพดินฟ้าอากาศ อย่างเป็นรูปธรรม</p> <p>กลุ่มสถาปนิกแกนนำต่างเห็นพ้องกัน ถึงเกณฑ์ในการตัดสินให้รางวัล โดยสามารถสรุปเป็นข้อ ๆ ได้ดังนี้</p> <p>● <b>การวางผังและการออกแบบทั่วไป</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คำนึงถึงกายภาพเดิม ไม่มีการทำลายกายภาพ ตัดต้นไม้หรือตัด contour โดยไม่มีเหตุผล</li> <li>- กลมกลืนกับธรรมชาติ และสภาพแวดล้อมรอบข้าง</li> <li>- คำนึงถึงวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ของท้องถิ่น</li> <li>- ใช้วัสดุที่เหมาะสมกับสภาพดินฟ้าอากาศและอายุการใช้งาน</li> <li>- เคารพกฎหมาย</li> <li>- ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น</li> </ul>

ตารางที่ 4.2 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>3. สมมติว่าท่านได้รับการแต่งตั้งจาก การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และ สมาคมสถาปนิกสยามฯ ให้เป็น กรรมการตัดสินให้รางวัลโรงแรมเพื่อ การท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ท่าน จะมีเกณฑ์อะไรบ้างในการตัดสิน?</p> <p>4. ตามภาพถ่ายทั้งหมดนี้ท่านคิดว่า โครงการใดบ้าง ที่มีลักษณะเป็น สถาปัตยกรรมเพื่อการท่องเที่ยวเชิง นิเวศและยั่งยืน?</p>	<p>● <b>การจัดการด้านสิ่งแวดล้อม</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คำนึงถึงการประหยัดพลังงาน</li> <li>- ใช้ระบบการจัดการด้านสิ่งแวดล้อมที่มีประสิทธิภาพ</li> <li>- มีระบบการกำจัดของเสีย</li> <li>- มีการศึกษาผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม</li> </ul> <p>สถาปนิกแกนนำต่างแสดงความคิดเห็นว่า โดยภาพรวมแล้วทุก โครงการมีลักษณะของสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ และยั่งยืน แต่จะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายด้าน ซึ่งจะต้องพิจารณา กันอย่างละเอียด โดยมีองค์ประกอบที่สำคัญ ได้แก่ การวางผังและกายภาพ ของที่ตั้ง รูปแบบของสถาปัตยกรรมและการออกแบบ การจัดการด้าน สิ่งแวดล้อม และการศึกษาผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ทั้งนี้ สถาปนิกแกนนำ จำนวน 7 ท่าน ได้กล่าวถึงโครงการโรงแรม ดุสิตราชาวิดี จ.กระบี่ ว่าเป็น ตัวอย่างหนึ่งของลักษณะสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยว เชิงนิเวศและยั่งยืน ด้วยเหตุผลที่ว่าเป็นโครงการที่มีความรับผิดชอบต่อ สภาพแวดล้อม สะท้อนสถาปัตยกรรมท้องถิ่น และมีความตั้งใจในการ จัดการด้านสิ่งแวดล้อม</p> <p>สถาปนิกแกนนำจำนวน 3 ท่าน ได้ให้ความคิดเห็นที่ไม่เห็นด้วยกับ โครงการโรงแรม เซอรادتินฯ ว่าเป็นโรงแรมที่มี <i>scale</i> ใหญ่เกินไป ถึงแม้ จะใส่ใจด้านสิ่งแวดล้อมในการวางผังก็ตาม แต่สถาปัตยกรรมยังไม่มี รูปแบบที่เด่นชัด นอกจากนี้สถาปนิกแกนนำจำนวน 2 ท่าน ได้ให้ ความเห็นอีกว่า โครงการโรงแรม อมันบุรี โดยภาพรวมแล้วเป็นโครงการ ที่น่าสนใจ ซึ่งอาจจะประสบความสำเร็จในเชิงธุรกิจต่อนักท่องเที่ยว ต่างชาติ แต่หากพิจารณาถึงรูปแบบสถาปัตยกรรมแล้ว ถือว่าเป็นการสร้าง สถาปัตยกรรมที่ไม่คำนึงถึงเอกลักษณ์ของพื้นที่</p>



ตารางที่ 4.2 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>5. ท่านคิดว่าปัจจุบันการออกแบบสถาปัตยกรรม โครงการประเภทโรงแรมตากอากาศ สถาปนิกให้ความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาเชิงนิเวศและยั่งยืนหรือไม่ อย่างไร?</p>	<p>สถาปนิกแกนนำจำนวน 5 ท่าน ได้ให้ความเห็นว่า โครงการส่วนใหญ่เกิดขึ้นในช่วงเศรษฐกิจดี ดังนั้น จึงทำให้สถาปนิกมีโอกาสคิดถึงปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อมและให้ความสำคัญในแนวคิดนี้น้อย แต่แนวโน้มในอนาคตคิดว่าแนวคิดนี้คงจะได้รับความสนใจเพิ่มขึ้น</p> <p>คุณกฤษฎา ไรจนกร ได้ให้ความเห็นในเรื่องนี้ว่า สถาปนิกไม่ได้จัดการทั้งหมด เจ้าของหรือผู้ประกอบการก็มีบทบาทสำคัญในการกำหนดนโยบายและความต้องการ สถาปนิกแสดงความคิดเห็นมากไม่ได้ แต่สถาปนิกก็มีแนวทางในการชี้แนะได้ สถาปัตยกรรมแนวคิดนี้เป็นทางเลือกหนึ่งซึ่งถ้าจะปฏิบัติได้จริง และต้องการให้ได้สถาปัตยกรรมที่ดีก็ต้องตัดสิ่งอำนวยความสะดวกออกไปบ้าง และต้องมี <i>sense of adventure</i> ก็คือต้องยอมลำบากบ้าง</p>
<p>6. ท่านคิดว่าแนวโน้มของสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน จะมีความสำคัญหรือไม่ อย่างไร ต่อการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในอนาคต?</p>	<p>สถาปนิกแกนนำส่วนใหญ่มีความเห็นพ้องกันว่า สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืนมีความสำคัญต่อสภาพปัจจุบัน เพราะจะทำอะไรก็ต้องคำนึงถึงภาพรวม และคำนึงถึงสภาพแวดล้อม เศรษฐกิจแบบพึ่งตนเอง ช่วยตัวเองให้มากขึ้นเหมือนกับ <i>tourism</i> ก็จะต้องพึ่งตนเอง ชุมชนช่วยเหลือกันเอง แล้วลูกค้าก็จะเข้ามาเอง จึงจะเป็นแนวทางที่ยั่งยืนได้ ส่วนการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมนั้น แนวความคิดนี้มีความสำคัญมากในการรักษาสภาพแวดล้อม</p>
<p>7. ท่านมีแนวทางในการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ในอนาคต อย่างไร?</p>	<p>แนวทางการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน สำหรับอาคารประเภทโรงแรมตากอากาศที่สถาปนิกแกนนำกล่าวถึง สามารถสรุปเป็นข้อ ๆ ตามประเด็นต่าง ๆ ได้ดังต่อไปนี้</p>

ตารางที่ 4.2 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>7. ท่านมีแนวทางในการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ในอนาคต อย่างไร?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>การวางผัง และลักษณะกายภาพของที่ตั้ง</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คำนึงถึงภาพรวมของที่ตั้งทั้งบริเวณ</li> <li>- ให้การวางผังเป็นหัวใจในการออกแบบ</li> <li>- ต้องมองสภาพดั้งเดิมทางสังคม และวัฒนธรรมท้องถิ่น</li> <li>- ต้องสร้างผลกระทบต่อระบบนิเวศน้อยที่สุด</li> <li>- ต้องคำนึงถึงสภาพดั้งเดิมของพื้นที่ (กายภาพ)</li> <li>- ใช้ประโยชน์จากการวางผัง ในการสร้างสภากาชาต สบาย แก่ตัวอาคาร</li> </ul> </li> <li>● <b>สถาปัตยกรรมและการออกแบบ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ควรมีรูปแบบภูมิภาคนิยม</li> <li>- คำนึงถึงสถาปัตยกรรมดั้งเดิมของพื้นที่</li> <li>- ไม่ควรนำเอาเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมภาคอื่นมาใช้ในการออกแบบ</li> <li>- ออกแบบให้มีลักษณะไทยเพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวต่างชาติ</li> <li>- คำนึงถึงความเหมาะสมกับสภาพภูมิอากาศ</li> <li>- คำนึงถึงความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม</li> </ul> </li> <li>● <b>ภูมิสถาปัตยกรรม และการออกแบบภูมิทัศน์</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ต้องสะท้อนสภาพดั้งเดิมของพื้นที่</li> <li>- ใช้ประโยชน์จากสภาพดั้งเดิมเป็นส่วนใหญ่</li> <li>- ใช้ประโยชน์จากต้นไม้เดิม และสภาพแวดล้อมเดิม ในการสร้างสภากาชาต สบาย แก่ตัวอาคาร</li> <li>- ไม่นำวัสดุทางศาสนาหรือโบราณวัตถุมาใช้ในการจัดภูมิทัศน์</li> </ul> </li> </ul>

ตารางที่ 4.2 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>7. ท่านมีแนวทางในการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ในอนาคต อย่างไร?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>สถาปัตยกรรมภายใน และการออกแบบตกแต่งภายใน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คำนึงถึงวัสดุที่หาได้ในท้องถิ่น</li> <li>- เน้นความกลมกลืน</li> <li>- เน้นบรรยากาศของการพักผ่อน</li> <li>- คำนึงถึงความเหมาะสมในการนำวัสดุมาตกแต่งภายใน</li> </ul> </li> <li>● <b>วัสดุ และเทคโนโลยีการก่อสร้าง</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้วัสดุอย่างคุ้มค่าและเกิดประโยชน์สูงสุด</li> <li>- ควรใช้วัสดุเทียมเพื่อลดความกดดันแก่ระบบนิเวศ</li> <li>- คำนึงถึงอายุการใช้งานของวัสดุ</li> <li>- ใช้วัสดุภายในท้องถิ่น โดยใช้เทคโนโลยีช่วย</li> <li>- ใช้เทคโนโลยีที่เรียบง่ายที่สุดในการก่อสร้าง</li> </ul> </li> <li>● <b>การจัดการด้านสิ่งแวดล้อม</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่ควรคำนึงถึงการประหยัดพลังงานมากเกินไปจนตีรูปแบบและเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม</li> <li>- ออกแบบให้ประหยัดพลังงาน โดยการใช้ประโยชน์จากธรรมชาติมากกว่าการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่</li> </ul> </li> <li>● <b>กฎหมาย และข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การเคารพกฎหมายอย่างครบถ้วน ไม่เพียงพอบนการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมเชิงนิเวศได้</li> <li>- ออกแบบสถาปัตยกรรมโดยใช้จิตสำนึกมากกว่าที่กฎหมายกำหนด</li> </ul> </li> </ul>

ตารางที่ 4.2 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>7. ท่านมีแนวทางในการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ในอนาคต อย่างไร?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>การศึกษาผลกระทบสิ่งแวดล้อมและการประเมินผลกระทบสิ่งแวดล้อม</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ควรจะทำทุกโครงการและทุกขนาด</li> <li>- ให้การศึกษาผลกระทบสิ่งแวดล้อมอยู่ในขั้นตอนของการออกแบบของสถาปนิก</li> </ul> </li> <li>● <b>การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ออกแบบโดยการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น</li> <li>- ควรเริ่มต้นจากโครงการเล็ก ๆ ก่อน</li> </ul> </li> </ul>

#### 4.1.3 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ใช้สอยอาคาร

การศึกษาข้อมูลจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ใช้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับลักษณะและรูปแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน สำหรับอาคารประเภทโรงแรมตากอากาศ โดยทำการสัมภาษณ์ผู้ใช้สอยอาคาร โครงการตัวอย่างที่ศึกษาแต่ละโครงการ ดังรายชื่อต่อไปนี้

1. *Mr. Michale J. Kemp* ตำแหน่งผู้จัดการทั่วไป โรงแรม รีเจนท์ เชียงใหม่ อ. แม่ริม จ.เชียงใหม่
2. คุณมาตุ้ เตชะโสภณ ตำแหน่งผู้จัดการทั่วไป โรงแรม รีสอร์ทธรรมชาติอ่างขาง ด.แม่ฮ่องสอน อ.ฝาง จ.เชียงใหม่
3. คุณประคอง นุชเจริญ ตำแหน่งผู้จัดการฝ่ายแม่บ้าน โรงแรม รอยัล การ์เด้น วิลเลจ อ.หัวหิน จ. ประจวบคีรีขันธ์
4. *Mr. Andrew A. Swatdipakdi* ตำแหน่งผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายบริหาร โรงแรม สันติบุรี ภูเก็ต รีสอร์ท อ.เกาะสมุย จ. สุราษฎร์ธานี

5. มล. ชัยนิมิตร นวรัตน์ เจ้าของโครงการโรงแรม ศุภิตราชาวดี รีสอร์ท อ.เมือง จ.กระบี่
6. คุณปรีชา พูลโภคผล เจ้าของโครงการโรงแรม พระนางอินน์ ต.อ่าวนาง อ.เมือง จ.กระบี่
7. คุณนรวัฒน์ หนูปลอด ตำแหน่งผู้จัดการฝ่ายบริหารโรงแรม พีพี ปาล์มบีช รีสอร์ท ต.อ่าวนาง อ.เมือง จ.กระบี่
8. คุณกฤษ กือคำ ตำแหน่งผู้ช่วยผู้จัดการทั่วไป โรงแรม เซอราดัน แกรนด์ ลาгуน่า บีช หาดบางเทา จ.ภูเก็ต
9. คุณวัชร ใจรักษ์ ตำแหน่งผู้จัดการฝ่ายซ่อมบำรุงโรงแรม เจดีซ์ หาดพันทิ อ.ภูเก็ต
10. คุณฉวีวรรณ ไฉไลพันธุ์ ตำแหน่งผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายต้อนรับโรงแรม อมันบุรี หาดพันทิ อ.ภูเก็ต

ตารางที่ 4.3 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ใช้สอยอาคาร

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>1. สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ในความเข้าใจของท่านหมายถึงอะไร และครอบคลุมอะไรบ้าง?</p>	<p>ผลจากการสัมภาษณ์ความคิดเห็น พบว่า กลุ่มผู้ใช้สอยอาคารส่วนใหญ่จะเห็นพ้องกันว่า สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน คือ สถาปัตยกรรมที่ให้ความสำคัญกับสภาพแวดล้อมในการสร้างความกลมกลืนและสะท้อนสภาพดั้งเดิมของพื้นที่</p> <p>คุณปรีชา พูลโภคผล (เจ้าของโครงการโรงแรม พระนางอินน์) ได้ให้ความเห็นเพิ่มเติมว่า สถาปัตยกรรมเชิงนิเวศและยั่งยืน จะต้องมีความพื้นฐานจากการเคารพธรรมชาติ และให้ความสำคัญมากกว่าองค์ประกอบอื่นใดหรือเหตุผลใด ๆ ทุกโครงการไม่ว่าจะมีขนาดเล็กหรือใหญ่</p>
<p>2. จากการเปลี่ยนแปลงแบบแผน (paradigm) การท่องเที่ยวของทั่วโลก จากเดิมมาเป็นการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน ท่านเห็นด้วยหรือไม่ อย่างไร?</p>	<p>ผลจากการสัมภาษณ์ความคิดเห็น พบว่า กลุ่มผู้ใช้สอยอาคารส่วนใหญ่จะเห็นด้วยกับการเปลี่ยนแปลงนี้ ทั้งนี้ กลุ่มผู้ใช้สอยอาคารมีความคิดเห็นว่าการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืนเป็นทางเลือกใหม่ในการพัฒนาการท่องเที่ยวที่นักท่องเที่ยวทั่วโลกต้องการ</p>

ตารางที่ 4.3 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ใช้สอยอาคาร (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>2. จากการเปลี่ยนแปลงแบบแผน (paradigm) การท่องเที่ยวของทั่วโลก จากเดิมมาเป็นการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน ท่านเห็นด้วยหรือไม่ อย่างไร?</p>	<p>มล. จัณนิมิตร นวรัตน์ (สถาปนิกและเจ้าของโครงการโรงแรม ดุสิตรยาวดี) ได้ให้ความเห็นว่า เห็นด้วย แต่ให้เป็นทุกพื้นที่คงไม่ได้ เพราะบางพื้นที่ถึงขั้นสายเกินแก้ ขึ้นอยู่กับว่าแบบแผนดังกล่าวเป็น <i>Ecotourism</i> หรือ <i>Sustainable tourism</i> ระดับไหน และมีมาตรการในการควบคุมอย่างไร</p>
<p>3. ท่านคิดว่าโรงแรมของท่านมี นโยบายที่เกี่ยวข้อง และสนับสนุนการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืนหรือไม่?</p>	<p>ผลจากการสัมภาษณ์ความคิดเห็น พบว่า เจ้าของและผู้ใช้สอยอาคาร มีความเห็นพ้องกัน คือ โรงแรมมีนโยบายในการรักษาสภาพแวดล้อมและให้ความสำคัญกับพื้นที่ที่ตั้งของโครงการอันเป็นจุดขายที่จะนำไปสู่ความยั่งยืน โดย มล. จัณนิมิตร นวรัตน์ ได้กล่าวถึงนโยบายของโรงแรม ดุสิตรยาวดีว่า นโยบายตั้งแต่เริ่มต้น คือ แนวความคิดของ <i>Green hotel</i> และ <i>Green architecture</i> ซึ่งจะให้ผลในระยะยาวสู่ความยั่งยืนได้</p>
<p>4. ท่านคิดว่าโรงแรมของท่านได้รับการ ออกแบบที่สามารถรองรับการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืนหรือไม่ และจะแก้ไขตรงไหนบ้าง?</p>	<p>ผลจากการสัมภาษณ์ความคิดเห็น พบว่า ผู้ใช้สอยอาคารเห็นพ้องกันในส่วนของกรออกแบบและการวางผัง โดยควรเคารพต่อสภาพแวดล้อมที่ตั้ง และไม่ทำลายกายภาพโดยขาดเหตุผล</p> <p>คุณปริษา พูลโภคผล กล่าวเสริมว่า เจ้าของโรงแรมจะต้องมีบทบาทในการกำหนดความต้องการในขั้นตอนของการออกแบบ และในด้านการดำเนินการก็จะต้องตื่นตัวอยู่ตลอดเวลา</p>
<p>5. ท่านคิดว่าแนวโน้มการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน จะเป็นอย่างไรในอนาคต และควรมีการพัฒนาไปสู่นโยบายอย่างไร จึงจะเป็นประโยชน์ต่อสภาพแวดล้อมและธุรกิจการท่องเที่ยว?</p>	<p>ผลจากการสัมภาษณ์ความคิดเห็น พบว่า กลุ่มผู้ใช้สอยอาคาร ส่วนใหญ่เห็นพ้องกันว่า แนวโน้มของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน เป็นทางเลือกหนึ่งที่จะมีการเปลี่ยนแปลง เนื่องจากเป็นกระแสที่นักท่องเที่ยวทั่วโลกต้องการ</p>

## 4.2 การวิเคราะห์ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

การวิเคราะห์ความคิดเห็นเกี่ยวกับการยอมรับลักษณะทางสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน และแนวทางการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน สำหรับอาคารประเภทโรงแรมตากอากาศ จากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม โดยยึดความคิดเห็นที่ได้จากกลุ่มสถาปนิกแกนนำเป็นหลัก เนื่องจากว่าสถาปนิกแกนนำจำนวนทั้ง 10 ท่าน ได้แสดงความคิดเห็นต่ออาคารตัวอย่างที่ศึกษาทุกโครงการ โดยไม่ยึดโครงการใดโครงการหนึ่งเป็นหลัก ส่วนสถาปนิกผู้ออกแบบโครงการตัวอย่าง และผู้ใช้สอยอาคารจำนวนกลุ่มละ 10 ท่าน ได้แสดงความคิดเห็นเฉพาะโครงการเท่านั้น อย่างไรก็ตาม ในการศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน โดยวิธีการวิเคราะห์จากลักษณะทางกายภาพของโครงการที่ศึกษา และการศึกษาจากความคิดเห็นที่ได้จากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ โดยมีสถาปนิกแกนนำแสดงความคิดเห็นตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จากสัดส่วนจำนวนสถาปนิกแกนนำที่มีอยู่ 10 ท่าน เพื่อนำลักษณะทางสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืนที่ได้จากการวิเคราะห์ ไปสร้างแบบสอบถามตามกลุ่มเป้าหมายในขั้นต่อไป

### 4.2.1 การวิเคราะห์ลักษณะทางสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืนที่ได้จากลักษณะทางกายภาพของโครงการตัวอย่างที่ศึกษา และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางที่ 4.4 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืนที่ได้จากลักษณะทางกายภาพของโครงการตัวอย่างที่ศึกษา และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

องค์ประกอบและประเด็นต่าง ๆ	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิกผู้ออกแบบ	สถาปนิกแกนนำ	ผู้ใช้สอยอาคาร
<ul style="list-style-type: none"> <li>● การวางผังและกายภาพของที่ตั้ง               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การวางผังโดยเคารพต่อสถานที่ตั้ง</li> <li>- การวางผังโดยให้สถาปัตยกรรมกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และสภาพดั้งเดิมของพื้นที่</li> </ul> </li> </ul>	7  7	8  7	7  5



ตารางที่ 4.4 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืนที่ได้จากลักษณะทางกายภาพของโครงการตัวอย่างที่ศึกษา และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

องค์ประกอบและประเด็นต่าง ๆ	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	สถาปนิก แกนนำ	ผู้ใช้สอย อาคาร
- การวางผังโดยให้สถาปัตยกรรมสร้างผลกระทบต่อระบบนิเวศน้อยที่สุด	7	6	4
- การวางผังโดยให้ความสำคัญในการวางทิศทางของอาคาร ( <i>orientation</i> )	5	8	4
● <b>สถาปัตยกรรมและการออกแบบ</b>			
- สถาปัตยกรรมที่ออกแบบโดยคำนึงถึงสภาพภูมิอากาศของท้องถิ่น	7	8	5
- ออกแบบโดยคำนึงถึงสถาปัตยกรรมดั้งเดิมของพื้นที่ ( <i>authentic architecture</i> )	6	10	6
● <b>ภูมิสถาปัตยกรรม และการออกแบบภูมิทัศน์</b>			
- ออกแบบโดยใช้สภาพดั้งเดิมของพื้นที่	7	9	5
- ใช้ประโยชน์จากสภาพแวดล้อมในการสร้างสภาวะน่าสบายแก่ตัวอาคาร	6	7	4
- ใช้พันธุ์ไม้และวัสดุในท้องถิ่น	6	7	3
● <b>สถาปัตยกรรมภายใน และการออกแบบตกแต่งภายใน</b>			
- คำนึงถึงวัสดุที่หาได้ภายในท้องถิ่น	7	10	6
- เน้นความกลมกลืน	7	5	5
- เน้นบรรยากาศมากกว่า	7	9	-
- ไม่เน้นความหรูหรา	7	8	4

ตารางที่ 4.4 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืนที่ได้จากลักษณะทางกายภาพของโครงการตัวอย่างที่ศึกษา และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

องค์ประกอบและประเด็นต่าง ๆ	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	สถาปนิก แกนนำ	ผู้ใช้ตอช อาคาร
<p>● <b>วัสดุ และเทคโนโลยี</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ตอบสนองวัสดุภายในท้องถิ่น</li> <li>- คำนึงถึงความเหมาะสมในการใช้วัสดุ</li> <li>- คำนึงถึงสภาพภูมิอากาศ</li> <li>- คำนึงถึงอายุการใช้งานของวัสดุ</li> <li>- ส่งเสริมให้มีการใช้วัสดุที่สามารถนำกลับมาใช้ใหม่ได้อีก</li> <li>- ใช้วัสดุที่ไม่เพิ่มแรงกดดันต่อระบบนิเวศ</li> <li>- ใช้เทคโนโลยีที่มีอยู่ในท้องถิ่น และเรียบง่ายที่สุด</li> </ul>	7	10	8
<p>● <b>การจัดการด้านสิ่งแวดล้อม</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ออกแบบโดยคำนึงถึงการประหยัดพลังงาน</li> <li>- ใช้พลังงานจากธรรมชาติ</li> <li>- คำนึงถึงการกำจัดของเสีย</li> <li>- มีมาตรการในการลดผลกระทบต่อระบบนิเวศในพื้นที่</li> </ul>	7	9	4
<p>● <b>กฎหมาย และข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คำนึงถึงระยะห่างของตัวอาคาร และระยะถอยร่นของตัวอาคาร</li> <li>- สัดส่วนของพื้นที่ว่าง</li> <li>- คำนึงถึงความสูงของตัวอาคาร</li> <li>- คำนึงถึงความหนาแน่นของกลุ่มอาคาร</li> </ul>	7	9	2
	6	7	6
	7	8	9
	7	7	2

ตารางที่ 4.4 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืนที่ได้จากลักษณะทางกายภาพของโครงการตัวอย่างที่ศึกษา และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

องค์ประกอบและประเด็นต่าง ๆ	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	สถาปนิก แกนนำ	ผู้ใช้สอย อาคาร
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>การศึกษาผลกระทบสิ่งแวดล้อม และการประเมินผลกระทบสิ่งแวดล้อม</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ศึกษาผลกระทบสิ่งแวดล้อมก่อนการออกแบบโครงการ</li> <li>- ศึกษามาตรการป้องกันผลกระทบที่เกิดจากการออกแบบ</li> </ul> </li> <li>● <b>การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ดำเนินถึงการออกแบบและการก่อสร้างโดยคำนึงถึงการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น</li> <li>- ดำเนินถึงผลประโยชน์ของท้องถิ่น</li> </ul> </li> </ul>	6	7	1
	5	8	-
	7	9	5
	5	8	9

4.2.2 การวิเคราะห์ความคิดเห็นร่วมของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืนประเภทโรงแรมตากอากาศ

การวิเคราะห์ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ได้ทำการสัมภาษณ์เฉพาะกลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบและกลุ่มสถาปนิกแกนนำ เนื่องจากว่ากลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 2 กลุ่ม เป็นกลุ่มบุคคลที่มีความรู้และมีประสบการณ์ในด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรมโดยตรง จากการสัมภาษณ์สามารถวิเคราะห์ผลได้ ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4.5 การวิเคราะห์ความคิดเห็นร่วมของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับ แนวทางการพัฒนาการออกแบบ สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนารท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ประเภทโรงแรมตากอากาศ

องค์ประกอบและประเด็นต่าง ๆ	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ	
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	สถาปนิก แกนนำ
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>การวางผัง และลักษณะกายภาพของที่ตั้ง</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คำนึงถึงภาพรวมของที่ตั้งทั้งบริเวณ</li> <li>- ให้การวางผังเป็นหัวใจในการออกแบบ</li> <li>- ต้องมองสภาพดั้งเดิมทางสังคม และวัฒนธรรมท้องถิ่น</li> <li>- ต้องสร้างผลกระทบต่อระบบนิเวศน้อยที่สุด</li> <li>- ต้องคำนึงถึงสภาพดั้งเดิมของพื้นที่ (กายภาพ)</li> <li>- ใช้ประโยชน์จากการวางผัง ในการสร้างสภานำสบาย แก่ตัวอาคาร</li> </ul> </li> </ul>	5 5 5 7 6 7	8 7 5 6 8 8
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>สถาปัตยกรรมและการออกแบบ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ควรเลือกรูปแบบภูมิภาคนิยม</li> <li>- คำนึงถึงสถาปัตยกรรมดั้งเดิมของพื้นที่ ไม่ควรนำเอา เอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมภาคอื่นมาใช้ในการออกแบบ</li> <li>- ออกแบบให้มีลักษณะไทย เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวต่างชาติ</li> <li>- คำนึงถึงความเหมาะสมกับสภาพภูมิอากาศ</li> <li>- คำนึงถึงความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม</li> </ul> </li> </ul>	5 6 7 7 6	8 7 10 10 6
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ภูมิสถาปัตยกรรม และการออกแบบภูมิทัศน์</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ต้องสะท้อนสภาพดั้งเดิมของพื้นที่</li> <li>- ใช้ประโยชน์จากสภาพดั้งเดิมเป็นส่วนใหญ่</li> </ul> </li> </ul>	7 6	9 10
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>วัสดุ และเทคโนโลยีการก่อสร้าง</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้วัสดุอย่างคุ้มค่าและเกิดประโยชน์สูงสุด</li> <li>- ควรใช้วัสดุเทียม เพื่อลดแรงกดดันต่อระบบนิเวศ</li> </ul> </li> </ul>	6 5	8 9

ตารางที่ 4.5 การวิเคราะห์ความคิดเห็นร่วมของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับ แนวทางการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ประเภทโรงแรมตากอากาศ (ต่อ)

องค์ประกอบและประเด็นต่าง ๆ	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ	
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	สถาปนิก แกนนำ
- คำนึงถึงอายุการใช้งานของวัสดุ	5	10
- ใช้วัสดุภายในท้องถิ่น โดยใช้เทคโนโลยีช่วย	4	7
- ใช้เทคโนโลยีที่เรียบง่ายที่สุดในการก่อสร้าง	5	6
● <b>การจัดการด้านสิ่งแวดล้อม</b>		
- ออกแบบให้ประหยัดพลังงาน โดยการใช้ประโยชน์จากธรรมชาติมากกว่าการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่	7	9
● <b>กฎหมาย และข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง</b>		
- การเคารพกฎหมายอย่างครบถ้วนไม่เพียงพอ ในการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมเชิงนิเวศได้	7	7
- ออกแบบสถาปัตยกรรมโดยใช้จิตสำนึกมากกว่าที่กฎหมายกำหนด	7	8
● <b>การศึกษาผลกระทบสิ่งแวดล้อม และการประเมินผลกระทบสิ่งแวดล้อม</b>		
- ควรจะทำทุกโครงการและทุกขนาด	7	9
- ให้การศึกษาผลกระทบสิ่งแวดล้อมอยู่ในขั้นตอนการออกแบบของสถาปนิก	7	8
● <b>การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น</b>		
- ออกแบบโดยการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น	6	10
- ควรเริ่มต้นจากโครงการเล็ก ๆ ก่อน	6	8

### 4.3 การสร้างแบบสอบถาม มีขั้นตอนดังต่อไปนี้

(1) ข้อมูลที่ได้จากการสำรวจสถานที่จริงของโครงการ และข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะทางสถาปัตยกรรมเพื่อพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน สำหรับอาคารประเภทโรงแรมตากอากาศ ข้อมูลที่นำมาวิเคราะห์เพื่อสร้างแบบสอบถาม สามารถแบ่งตามแหล่งข้อมูลได้ ดังนี้

- ก. ข้อมูลจากทฤษฎีต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- ข. ข้อมูลจากการสำรวจลักษณะทางกายภาพของโครงการ
- ค. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบ
- ง. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ
- จ. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ใช้สออาคาร

(2) เมื่อได้ข้อมูลจากแหล่งดังกล่าวข้างต้นแล้ว นำข้อมูลที่สรุปได้มาสร้างแบบสอบถามเกี่ยวกับการยอมรับรูปแบบสถาปัตยกรรมเพื่อพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน เพื่อสอบถามกลุ่มสถาปนิกและกลุ่มบุคคลทั่วไป

(3) ทำการสร้างแบบสอบถามเพื่อทดลองใช้ โดยนำผลสรุปที่ได้จากการวิเคราะห์และมีการศึกษาอื่น ๆ มาสร้างแบบสอบถาม โดยคลุมเนื้อหาที่จะศึกษา คือ

ก. ความคิดเห็นเกี่ยวกับการยอมรับรูปแบบสถาปัตยกรรมเพื่อพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน จากกลุ่มสถาปนิกและกลุ่มบุคคลทั่วไป

ข. ความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน จากกลุ่มสถาปนิกและกลุ่มบุคคลทั่วไป

(4) นำแบบสอบถามดังกล่าวทดสอบใช้กับกลุ่มเป้าหมาย 2 กลุ่ม คือ กลุ่มสถาปนิกและกลุ่มบุคคลทั่วไป โดยทำการทดสอบ 2 ครั้ง (*test / retest*) กับกลุ่มทดสอบจำนวนประมาณกลุ่มละ 20 คน โดยใช้วิธีทางสถิติ คือ *Pearson Product Moment Correlation* เพื่อนำข้อมูลที่รวบรวมได้มาปรับปรุงแก้ไขแบบสอบถามให้เหมาะสมยิ่งขึ้น เพื่อเป็นแนวทางในการวางแผนและรวบรวมแบบสอบถามจริงในขั้นต่อไป

(5) ทำการแจกแบบสอบถามแก่กลุ่มเป้าหมาย คือ กลุ่มสถาปนิกและกลุ่มบุคคลทั่วไป โดยทำการสุ่มตัวอย่างที่จะศึกษาแต่ละกลุ่มประมาณกลุ่มละ 150 คน โดยยึดหลักการกระจายโครงสร้างหรือลักษณะทางสังคม

(6) วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามเกี่ยวกับการยอมรับรูปแบบของสถาปัตยกรรม และแนวทางการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน จากกลุ่มสถาปนิกและกลุ่มบุคคลทั่วไป และทำการประเมินผลความคิดเห็นโดยการใช้ค่าเฉลี่ย (*mean*) วัดการกระจายด้วยส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (*SD*) รวมทั้งใช้สถิติ *t-test* และสถิติ *Chi-square* ทดสอบว่า มีความแตกต่างกันทางสังคมหรือไม่ โดยใช้คอมพิวเตอร์วิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป SPSS เพื่อหาผลสรุปและใช้เป็นแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืนต่อไป รวมทั้งเสนอแนะงานวิจัยในอนาคต



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย