

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

คิลปากร, กรม. เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผนฉบับทอพระสมุดแห่งชาติ. พระนคร : ศิลปาบรรณาการ, ๒๕๑๐.

กอบกุล อิงคทานนท์. ศัพท์วรรณกรรม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อรจักร, (ม.ป.ป.)

กาญจนา นาคสกุลและคณะ. การใช้ภาษา. กรุงเทพมหานคร : เคล็ดไทย, ๒๕๒๑.

กำจร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๓.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาภาษาไทยและ

ภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๓๕.

จำนงศรี รัตนิม. ไฟกัศปुकค. สู่อนาคต ๒๘ (๒๘ กุมภาพันธ์ - ๖ มีนาคม ๒๕๒๘) : ๒ - ๔.

เจตนา นาควิธระ. วรรณคดีวิจารณ์และการศึกษาวรรณคดี. วรรณไวทยากร (วรรณคดี)

พระนคร : โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, ๒๕๑๔.

เจือ สตะเวทิน. ศิลปะการประพันธ์. พระนคร : อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๑๐.

เฉลิมศักดิ์. บางทัศนะของสุวรรณี สุนคธา ฟ้าเมืองไทย ๑๕ (๘ มีนาคม ๒๕๒๗) : ๑๑,๕.

ชลธิรา สัตยวิวัฒนา. การนำวรรณคดีวิจารณ์แผนใหม่มาใช้กับวรรณคดีไทย. วิทยานิพนธ์

อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๓.

ดวงมน จิตรจำนงค์. สุนทรียภาพในภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร : เคล็ดไทย, ๒๕๓๖.

ดวงมน ปุรีปุณณะ. ความงามในทวาทศมาส. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต แผนกวิชา

ภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๖.

ทองสุก เกตุโรจน์. อธิบายศัพท์วรรณคดี. กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ,

๒๕๒๕.

ตเนศ เวศร์ภาดก . เอกสารประกอบการสอน วิชาวรรณกรรมวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร :

ภาควิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย .

๒๕๓๗.

ธรรมธิเบศ , เจ้าฟ้า. เจ้าฟ้าธรรมธิเบศ พระประวัตินิพนธ์พระนิพนธ์บทร้อยกรอง.

กรุงเทพมหานคร : บรรณาการ , ๒๕๑๖.

น . ณ ปากน้ำ . ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ , ๒๕๓๑.

นฤมล กาญจนทัต และ อุบลวรรณโชติสิทธิ์ . ว่าด้วยหลักวรรณคดีวิจารณ์ กรุงเทพมหานคร :

สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ , ๒๕๓๒.

นิตยา มาสะวิสุทธิ . ไฟกัศบุคคล. สู่อานาคต ๒๘ ( ๒๘ กุมภาพันธ์ - ๖ มีนาคม ๒๕๒๘ ) : ๒ - ๔.

นิตวรรณ ปิ่นทอง. คำไว้อาลัยสุวรรณี สุคนธา. หนังสืองานศพนางสุวรรณี สุคนเทียง.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดวงตา, ๒๕๒๗.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ. วิเคราะห์วรรณคดีไทย กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช , ๒๕๑๗.

พัชรีย์ จำปา. วันลีลาในวรรณกรรมสำหรับเด็ก. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชา

ภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , ๒๕๓๙.

พุทธทาสภิกขุ. "กิเลส - อวิชชา" ทางเดิมของชีวิต. กรุงเทพมหานคร : องค์การคำคุณุสสภา ,

๒๕๑๙.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕. กรุงเทพมหานคร :

อักษรเจริญทัศน์ , ๒๕๓๘.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม : ภาพพจน์ ไวยากรณ์ และกลการประพันธ์.

กรุงเทพมหานคร : ราชบัณฑิตยสถาน , ๒๕๓๙.

ศักดิ์ศรี แยมันตดา. วรรณวิทยา. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๔.

สายทิพย์ นฤลกิจ. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาภาษาไทยและภาษา-

ตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒบางเขน, ๒๕๓๗.

สุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา. "ตั้งดวงแก้วตกต้องแผ่นดินผา" วารสารภาษาและวรรณคดีไทย ๒

( ธันวาคม ๒๕๒๘ ) : ๘๘ - ๙๕ .

สุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา. "สี่ในบทกวี ผัสสะ กับ สัญลักษณ์" วารสารภาษาและวรรณคดีไทย ๕

( ธันวาคม ๒๕๓๑ ) : ๔๕ - ๕๖.

สุชาติ สวัสดิ์ศรี. "วิจารณ์หนังสือรวมเรื่องสั้นของสุวรรณี สุคนธา" สังคมศาสตร์ปริทัศน์ ๖

( มิถุนายน - สิงหาคม ๒๕๑๑ ) : ๑๓๘.

สุชาติ สวัสดิ์ศรี "พินัยกรรมของสุวรรณี" ไฮคลาส. ๕ ( พฤศจิกายน ๒๕๓๑ ) : ๓๒ - ๓๔.

สุปรานี มณฑานุช. เรื่องสั้นแนวสัญลักษณ์ของไทย พ.ศ. ๒๕๐๐- ๒๕๓๐. วิทยานิพนธ์ อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต  
ภาควิชาภาษาไทย ปกติศรีนครินทร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๓๓  
สุวรรณา เกรียงไกรเพชร. พระอภัยมณี : การศึกษาเชิงวรรณคดีวิจารณ์. วิทยานิพนธ์

อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๔.

สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง. แก้วฮ้างในห้องแดง. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บูรพาสาส์น, ๒๕๔๐.

สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง. เขาค้อกานต์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ศิลปบรรณาการ, ( มปป ).

สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง. คนเรียงเมือง. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ศิลปบรรณาการ, ๒๕๑๖.

สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง. คืนหนาวที่เหลือแต่ดาวเป็นเพื่อน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดวงตา,

๒๕๒๖.

สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง. คืนนี้ไม่มีพระจันทร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, ๒๕๔๐.

สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง. ด้วยปีกของรัก. กรุงเทพมหานคร : มปป., ๒๕๑๔.

สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง. ดอกไม้ในป่าแดด. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, ๒๕๑๖.

สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง. เดือนดับที่สบตา. พระนคร : สำนักพิมพ์รวมสาส์น, ๒๕๑๔.

สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง. ทองประกายแสด. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บำรุงสาส์น, ๒๕๑๔.

สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง. บางทีพรุ่งนี้จะเปลี่ยนใจ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดวงตา, ๒๕๒๖.

อานันท์ชนก พานิชพัฒน์. ภาพพจน์ในโศกนาฏกรรมของเชคเปียร์. กรุงเทพมหานคร :

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๔.

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

โกสุม สายใจ. สี่และการใช้สี่. กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปะ คณะวิซามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สถาบันราชภัฏสวนดุสิต , ๒๕๓๖.

ชลธีรา สัตยวัฒน์นา. ผจญภัยร้อยคำ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ปลาตะเพียน , ๒๕๓๐.

ชวน เพชรแก้ว. การศึกษาวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์ , ๒๕๒๕.

ดวงมณ จิตรจำนงค์. คุณค่าและลักษณะเด่นของวรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น

กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๐.

.ธเนศ เวศร์ภาค . ดินสอขอเขียน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ป่าปวีร์ , ๒๕๓๕.

นฤมล กาญจนทัต และ อุบลวรรณโชติสิทธิ์ . ว่าด้วยหลักวรรณคดีวิจารณ์ กรุงเทพฯ :

สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ , ๒๕๓๒.

นววรรณ พันธุ์เมธา. ไวยากรณ์ไทย. กรุงเทพฯ : รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์ , ๒๕๒๕.

บรรจบ พันธุ์เมธา. ลักษณะภาษาไทย. กรุงเทพฯ: ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง , ๒๕๓๓ .

.บุญเหลือ เทพยสุวรรณ. แนววรรณกรรม. อัมรินทร์ดิงแอนต์พับลิชชิงจำกัด ( มหาชน ), ๒๕๓๙.

ปิยะจิต ทาแดง. ตะวะปะตะ ยะชนะวี ลักษณะลีลาและการใช้จินตภาพ. กรุงเทพฯ :

สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , ๒๕๓๖.

พ. นววรรณ. การใช้ภาษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สตรีสาร , ๒๕๒๐.

พ. นววรรณ. การใช้ภาษา๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ อา - หลาน , ๒๕๒๗.

พฤกษา เนียมรักษา. การใช้ภาษาในวรรณกรรมของตอกไม้สด. วิทยานิพนธ์

อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,

๒๕๓๒.

ไพโรจน์ บุญประกอบ. การเขียนสร้างสรรค์ เรื่องสั้นนวนิยาย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า ,

๒๕๓๙.

วรรณยา วิวัฒน์ศร. การอ่านนวนิยาย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , ๒๕๓๖.

วรรณยา วิวัฒน์ศร. วรรณวินิจ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , ๒๕๓๘.

วันเนา ภูเต็น. วรรณคดีเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มิตรสยาม, ( มปป. )

วาณิช จรุงกิจอนันต์. ศาสตร์แห่งเรื่องสั้นและนิยาย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บุรพาสาสน์ , ๒๕๓๘.

วิทย์ ศิวะศิริยานนท์. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ,

๒๕๓๑.

ศิริรัตน์ ทวีเลิศนิธิ. การศึกษาเปรียบเทียบวรรณกรรมสตรีของเยอรมันกับไทย.

กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , ๒๕๓๘.

สมเกียรติ ตั้งนโม. ทฤษฎีสี. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , ๒๕๓๖.

ส. ศิวลักษณ์. คั่นฉ่องส่องวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เคทีไทย , ๒๕๓๑.

สายทิพย์ นฤมลกิจ. วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : องค์การคำคุณฐา , ๒๕๒๕.

สุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา. "รูปแบบและสุนทรียภาพของวรรณกรรมปัจจุบัน" เอกสารประกอบการ

การสอนชุดวิชา พัฒนาการวรรณคดีไทย. นนทบุรี : สาขาวิชาศิลปศาสตร์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช , ๒๕๓๕.

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นางสาวสุวัฒนา วรรณรังษี เกิดเมื่อวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๑๓ สำเร็จการศึกษา  
ระดับปริญญาตรี วุฒิสศึกษาศาสตร์บัณฑิต จากคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เมื่อพ.ศ. ๒๕๒๗  
๓๖



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย