

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

การค้นคว้าและการเขียนรายงาน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์

คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

กิดานันท์ มลิทอง. เทคโนโลยีการศึกษาร่วมสมัย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ภาควิชาโสตทัศนศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

จิรายุส อยู่สุข. หัวหน้าฝ่ายศิลป์ บริษัท เดนส์ ยังก์ แอนด์ รูบีแคม. สัมภาษณ์, 7 มีนาคม 2542.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะศิลปกรรมศาสตร์. คู่มือการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ: ฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะศิลปกรรมศาสตร์. หลักสูตรคณะศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชานฤมิตรศิลป์. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

ชลุต นิเมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2538.

ฐชาติ แสงประทีปทอง. การสำรวจสถานภาพ ปัญหาและความต้องการใช้สื่อการสอนของอาจารย์มหาวิทยาลัย

เกษตรศาสตร์ วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,

2530.

ดาวรัตน์ จุฬารัตน์. บรรณารักษ์ หัวหน้าฝ่ายโสตทัศนศึกษา หอสมุดสาขา วังท่าพระ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

สัมภาษณ์, 10 กุมภาพันธ์ 2540.

นงลักษณ์ สุวรรณกิจ. บรรณารักษ์ หัวหน้าศูนย์โสตทัศนศึกษากลาง สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สัมภาษณ์, 28 กุมภาพันธ์ 2540.

เป็รื่อง กุมท. การวิจัยสื่อและนวัตกรรมการสอน. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,

2539.

พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์, 2538.

พวงเพชร รื่นเริง. รายงานการวิจัยการศึกษา การใช้บริการวัสดุไม่ตีพิมพ์ของ สำนักหอสมุดกลาง

มหาวิทยาลัยรามคำแหง. กรุงเทพฯ: สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2532.

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. คณะกรรมการฝ่ายส่งเสริมการผลิตตำราและสื่อการสอน. คู่มือสื่อการสอน.

กรุงเทพฯ: คณะกรรมการฝ่ายส่งเสริมการผลิตตำราและสื่อการสอน มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์,

2535.

มหาวิทยาลัยขอนแก่น. **หลักสูตรระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น 2538-2539.** ขอนแก่น:

งานพัฒนาหลักสูตร และการสอน กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2539.

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. **คู่มือการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2539 คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย**

เชียงใหม่. เชียงใหม่: งานพัฒนาหลักสูตรและการสอน กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2539.

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. ศูนย์โสตทัศนศึกษากลาง. **ศูนย์โสตทัศนศึกษากลาง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**

เชียงใหม่: ม.ป.ท., 2540.

มหาวิทยาลัยบูรพา. **คู่มือการศึกษา นิสิตปริญญาตรี ภาคปกติ ปีการศึกษา 2540 มหาวิทยาลัยบูรพา.** ชลบุรี:

มหาวิทยาลัยบูรพา, 2540.

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ **คู่มือการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2537 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.**

กรุงเทพฯ: งานพัฒนาหลักสูตรและการสอน กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2537.

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สำนักหอสมุดกลาง. **ฝ่ายโสตทัศนศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ประสานมิตร กรุงเทพฯ: ม.ป.ท., 2540.

มหาวิทยาลัยศิลปากร. **คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์. หลักสูตรศิลปบัณฑิต คณะจิตรกรรม**

ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2529. กรุงเทพฯ: คณะจิตรกรรม

ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529.

มหาวิทยาลัยศิลปากร. **คณะมัณฑนศิลป์. หลักสูตรศิลปบัณฑิต คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

พ.ศ.2537. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2537.

มหาวิทยาลัยศิลปากร. **คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. หลักสูตรศิลปบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์**

มหาวิทยาลัยศิลปากร 2537. กรุงเทพฯ: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร,

พ.ศ.2537.

วิรุณ ตั้งเจริญ. **มนุษย์กับความงาม.** กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2537.

ศิลปะ พีระศรี. **ศิลปะสงเคราะห์ (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะของชาวตะวันตก).** กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา

ลาดพร้าว, 2533.

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตเจ้าคุณทหาร **ลาดกระบัง. คู่มือนักศึกษาปีการศึกษา 2540**

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง.

กรุงเทพฯ: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง, 2540.

สมสมัย พลอินตา. **ความต้องการและปัญหาของการใช้สื่อการสอนของคณาจารย์ในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่.**

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

- สมหวัง แดงนิล. ความต้องการของอาจารย์ในงานบริการและปัญหาในการบริการของศูนย์ผลิตและ
พัฒนาสื่อสาธาณสุข. กรุงเทพฯ: คณะสาธาณสุขศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2528.
- สามีนี ชัยวาลี. การใช้บริการสื่อโสตทัศนในสำนักบรรณสารสนเทศ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- สุชาติ เกาทอง. ศิลปะกับความงาม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2532.
- ยุพิน เกียวติสุขิมล. ความต้องการและการใช้โสตทัศนวัสดุของอาจารย์สาขาเกษตรในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- อนงค์ คุปตะระกุล. บรรณารักษ์ ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์.
2 กุมภาพันธ์ 2540.
- อิทธิ คงคากุล. "ศิลปะเป็นกิจกรรมของสังคม" วารสารศิลปกรรม. 5, 9 (2536): 12.

ภาษาอังกฤษ

- Agnew, Grace, Mcneely, William E., and Thaxton, Lyn. Faculty audiovisual materials
use and collection planning at Georgia State University. **Collection Management**.
11 (1989): 151-174.
- American Library Association. **ALA membership directory**. Chicago: American Library
Association, 1983.
- Bratton, Barry and other. Selection and acquisition of audiovisual materials by health
professionals. **Bulletin of the Medical Library Association** 75 (October 1987):
355-361.
- Butterworth, Catherine N. **Audio-Visual material**. London: Mansell, 1992.
- Doves, Jack. **The audiovisual: The availability and exploitation of non-print material with
special reference to libraries**. London: Andre Deutsch, 1975.
- Fothergill, Richard and Bulchart, Ian. **Non-book materials in libraries : a practical guide**.
3rd ed. London: Clive Bingley, 1990.
- Kieffer, Robert E. De. **Audio-Visual Instruction**. New York: The Center for Applied Research
in Education, Inc, 1965.
- Larry, Jesolyn Faye. Factors affecting faculty utilization of audiovisual services at Purdue
University : An assessment. **Dissertation Abstracts International** 44 (June 1984) :
3580A.

- Martinez, Joseph P. and Wood, Muriel. **Faculty service needs assessment : the value and planned use of educational technology at Auraria**. Colorado: Auraria Media Center, Denver, Co., 1995.
- Obetz, Rose-Lise. Media used by community college faculty in the classroom. **Dissertation Abstracts International** 41 (October 1980) 1363A.
- Percival, Fred and Ellington Henry. **A handbook of educational technology**. London: Kogan Page, 1984.
- Russell, Anne Leslie. **The use of media materials in instruction** as reported by selected faculty of the University of Oregon. **Dissertation Abstracts International** 42 (December 1981): 2454A.
- Schmid, William T. **Media center management : a practical guide**. 1st ed. New York: Hastings Houses, 1980.
- Yamane, Taro. **Statistics : an introduction analysis**. Singapore: Time Printers, 1973.

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก

แบบสอบถามเรื่อง ความต้องการ และการใช้สารสนเทศของอาจารย์สาขาศิลปะ
ในมหาวิทยาลัยของรัฐ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถาม

เรื่อง

ความต้องการและการใช้โสตทัศนวัสดุของอาจารย์สาขาศิลปะในมหาวิทยาลัยของรัฐ

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

1. โปรดตอบแบบสอบถามชุดนี้ให้ครบทุกข้อ ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ตอน ได้แก่
 - ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม
 - ตอนที่ 2 คำถามเกี่ยวกับความต้องการและการใช้โสตทัศนวัสดุ
 - ตอนที่ 3 ความถามเกี่ยวกับปัญหาในการใช้โสตทัศนวัสดุและข้อเสนอแนะในการแก้ไข ปรับปรุง บริการโสตทัศนวัสดุ
2. คำจำกัดความที่ใช้ในแบบสอบถาม

โสตทัศนวัสดุ หมายถึง วัสดุที่บันทึกข้อมูลที่สามารถสื่อความหมายโดยใช้อุปกรณ์เป็นเครื่องช่วย

 - โสตทัศนวัสดุที่ใช้อุปกรณ์เป็นเครื่องช่วย เช่น โสตทัศนวัสดุในรูปแบบ สไลด์ फिल्मสตริป
 - โสตทัศนวัสดุที่ไม่ใช้อุปกรณ์เป็นเครื่องช่วย เช่น โสตทัศนวัสดุในรูปแบบ รูปภาพทุก - ประเภท (ภาพถ่าย ภาพวาด ภาพเขียน) ภาพโฆษณา การ์ตูน หุ่นจำลอง ของตัวอย่าง ของจริง เป็นต้น

แหล่งโสตทัศนวัสดุ หมายถึง แหล่งที่รวบรวมและให้บริการโสตทัศนวัสดุ ได้แก่

 - แหล่งโสตทัศนวัสดุภายในมหาวิทยาลัย ได้แก่ ภาควิชา คณะ ห้องสมุด ศูนย์
 - แหล่งโสตทัศนวัสดุนอกมหาวิทยาลัย ได้แก่ หน่วยราชการ สถาบันการศึกษาทั้งภาค

รัฐและเอกชน หน่วยงานเอกชน องค์การต่างประเทศ องค์การระหว่างประเทศ

 - แหล่งโสตทัศนวัสดุส่วนตัว ได้แก่ โสตทัศนวัสดุของตนเอง โสตทัศนวัสดุของเพื่อน โสตทัศนวัสดุของผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขา

วัตถุประสงค์ในการใช้สื่ทัศน์วัสดุ	ระดับการใช้					
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่ใช้
เพื่อศึกษาหาความรู้ และติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการ
เพื่อความบันเทิง
อื่นๆ (โปรดระบุ)
.....
.....
.....
.....

ข. รูปแบบ เนื้อหา และแหล่งสื่ทัศน์วัสดุที่ใช้และต้องการใช้

คำแนะนำในการตอบ ข้อ 5-7

โปรดอ่านคำถามต่อไปนี้ แล้วพิจารณาว่า ท่านมีระดับการใช้และความต้องการใช้สื่ทัศน์วัสดุในด้านรูปแบบ เนื้อหาวิชา และแหล่งสื่ทัศน์วัสดุในแต่ละด้านมากน้อยเพียงใด โดยขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในตารางช่องระดับการใช้และระดับความต้องการใช้ ได้แก่ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด ไม่ใช้/ไม่ต้องการ

5. รูปแบบของโสตทัศนวัสดุดังต่อไปนี้ ท่านใช้มากน้อยเพียงใด และมีความต้องการอยู่ในระดับใด

รูปแบบโสตทัศนวัสดุ	ระดับการใช้						ระดับความต้องการ					
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่ใช้	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่ต้องการ
สไลด์
ฟิล์มสตริป*
ฟิล์มรูป**
ภาพยนตร์
แผ่นโปร่งใส
วีดิทัศน์
เทปบันทึกเสียง
แผ่นเสียง
ไมโครฟิล์ม***
ไมโครฟิช****
ไมโครแฉกเกิด*****
ภาพ
ภาพโฆษณา
ปฏิทิน
แบบก่อสร้าง (แปลน)

- * ฟิล์มสตริป - เป็นภาพนิ่งจำนวนหนึ่งถ่ายเรียงลำดับต่อเนื่องบนฟิล์มขนาด 35 มม. ม้วนเก็บในดรัมพลาสติกเล็กๆ และใช้ประโยชน์ในการศึกษาเรื่องราวได้ รวมทั้งการฝึกทักษะในเรื่องต่างๆ
- ** ฟิล์มรูป - เป็นภาพยนตร์ที่บรรจุอยู่ในดรัมพลาสติกที่มีลักษณะม้วนตรงกลางดรัม ปลายฟิล์มทั้งสองเชื่อมติดต่อกัน ทำให้สามารถฉายต่อเนื่องได้ โดยไม่ต้องกรอฟิล์มกลับ
- *** ไมโครฟิล์ม - เป็นฟิล์มโปร่งใส พันเป็นวงม้วนไว้กับวงล้อ ใช้ในการบันทึกข้อมูลย่อส่วนจากสิ่งพิมพ์ เช่น วารสาร หนังสือพิมพ์ หนังสือวิชาการทั่วไป และวิทยานิพนธ์
- **** ไมโครฟิช - เป็นแผ่นฟิล์มโปร่งใส ใช้ในการบันทึกข้อมูลย่อส่วนจาก วารสารวิชาการทั่วไป และวิทยานิพนธ์ โดยจัดเรียงเป็นแถว และคอลัมน์ ขอบบนของแผ่นฟิล์มจะให้รายละเอียดทาง บรรณานุกรม
- ***** ไมโครแฉกเกิด - มีลักษณะคล้ายไมโครฟิชต่างกันที่มีแฉกเกิด ซึ่งมีลักษณะเป็นช่องพลาสติกโปร่งใส แบ่งเป็นช่องๆ สำหรับใส่ไมโครฟิล์ม

แหล่งสารสนเทศวัสดุ	ระดับการใช้						ระดับความต้องการ					
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่ใช้	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่ต้องการ
แหล่งสารสนเทศวัสดุส่วนตัว												
สารสนเทศวัสดุของตนเอง
สารสนเทศวัสดุของเพื่อนร่วมงาน
สารสนเทศวัสดุของผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขา
อื่นๆ (โปรดระบุ)
.....
.....
.....

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการปัญหา	ระดับปัญหา					
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่มี
แหล่งสารสนเทศภายนอกมหาวิทยาลัย						
- ไม่ทราบว่าแหล่งสารสนเทศอื่นๆ						
ภายนอกมหาวิทยาลัย
- แหล่งสารสนเทศภายนอกมหาวิทยาลัย						
อยู่ไกลเกินไป ไม่สะดวกในการติดต่อ						
ขอใช้
- แหล่งสารสนเทศอยู่ร่วมกับหน่วยงาน						
อื่น ไม่เป็นเอกเทศและมีเนื้อที่จำกัด						
ทำให้ไม่สะดวกในการใช้สารสนเทศ
- ไม่ทราบระเบียบการขอใช้บริการ
- อื่นๆ(โปรดระบุ).....
.....
.....
.....
.....

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข้อเสนอแนะเพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไข ปรับปรุงเกี่ยวกับบริการโสตทัศนวัสดุ

9. กรุณาให้ข้อเสนอแนะเพื่อเป็นแนวทางในการแก้ปัญหา เกี่ยวกับการใช้โสตทัศนวัสดุ ในด้านต่อไปนี้

9.1 รูปแบบ

.....

.....

.....

9.2 เนื้อหา

.....

.....

.....

9.3 แหล่งโสตทัศนวัสดุที่ใช้

- แหล่งโสตทัศนวัสดุภายในมหาวิทยาลัย

.....

.....

.....

- แหล่งโสตทัศนวัสดุภายนอกมหาวิทยาลัย

.....

.....

.....

10. ข้อเสนอแนะเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างความร่วมมือระหว่างหน่วยงานในการให้บริการโสตทัศนวัสดุ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบพระคุณที่กรุณาตอบแบบสอบถาม



ภาคผนวก ข

ตารางทดสอบความแตกต่างค่าเฉลี่ยเป็นรายคู่ด้วยวิธีของเซฟเฟอ (SHEFFE)

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางทดสอบความแตกต่างค่าเฉลี่ยรายคู่ด้วยวิธีการของเชฟเฟ (Sheffe)

ตารางที่ 1 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยการใช้รูปแบบสไลด์ทัศนวัสดุของอาจารย์สาขาศิลปะ
แต่ละกลุ่มสาขาวิชา เป็นรายคู่

1.1 สไลด์

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์	สถาปัตยกรรม
วิจิตรศิลป์	4.72	-	0.30	0.41*
ศิลปะประยุกต์	4.42		-	0.11
สถาปัตยกรรม	4.31			

1.2 แผนโปร่งใส

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์	วิจิตรศิลป์
สถาปัตยกรรม	4.05	-	0.60*	1.09*
ศิลปะประยุกต์	3.45		-	0.49
วิจิตรศิลป์	2.96			

1.3 ภาพโฆษณา

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	ศิลปะประยุกต์	สถาปัตยกรรม	วิจิตรศิลป์
ศิลปะประยุกต์	3.04	-	0.37	0.92*
สถาปัตยกรรม	2.67		-	0.55
วิจิตรศิลป์	2.12			

1.4 แบบก่อสร้าง (แปลน)

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์	จิตรศิลป์
		3.64	2.98	2.55
สถาปัตยกรรม	3.64	-	0.66*	1.09*
ศิลปะประยุกต์	2.98		-	0.43
จิตรศิลป์	2.55			

1.5 แผนที่

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์	จิตรศิลป์
		3.75	2.64	2.48
สถาปัตยกรรม	3.75	-	1.11*	1.27*
ศิลปะประยุกต์	2.64		-	0.16
จิตรศิลป์	2.48			

1.6 แผนภูมิ

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์	จิตรศิลป์
		3.39	2.72	2.50
สถาปัตยกรรม	3.39	-	0.67*	0.89*
ศิลปะประยุกต์	2.72		-	0.22
จิตรศิลป์	2.50			

1.7 ของตัวอย่าง

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	ศิลปะประยุกต์	สถาปัตยกรรม	จิตรศิลป์
		3.88	3.34	3.33
ศิลปะประยุกต์	3.88	-	0.54*	0.55*
สถาปัตยกรรม	3.34		-	0.01
จิตรศิลป์	3.33			

1.8 ของจริง

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	ศิลปะประยุกต์	วิจิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม
		4.08	3.87	3.54
ศิลปะประยุกต์	4.08	-	0.21	0.54*
วิจิตรศิลป์	3.87		-	0.33
สถาปัตยกรรม	3.54			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 2 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยความต้องการรูปแบบสไตล์ทัศนวัสดุของอาจารย์สาขาศิลปะแต่ละกลุ่มสาขาวิชา เป็นรายคู่

2.1 แม่นโปร่งใส

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์	วิจิตรศิลป์
		4.03	3.75	3.04
สถาปัตยกรรม	4.03	-	0.28	0.77*
ศิลปะประยุกต์	3.75		-	0.71*
วิจิตรศิลป์	3.04			

2.2 ภาพโฆษณา

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	ศิลปะประยุกต์	สถาปัตยกรรม	วิจิตรศิลป์
		3.04	2.79	2.25
ศิลปะประยุกต์	3.04	-	0.25	0.79*
สถาปัตยกรรม	2.79		-	0.54
วิจิตรศิลป์	2.25			

2.3 แบบก่อสร้าง (แปลน)

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์	จิตรศิลป์
		3.72	3.04	2.68
สถาปัตยกรรม	3.72	-	0.68*	1.04*
ศิลปะประยุกต์	3.04		-	0.36
จิตรศิลป์	2.68			

2.4 แผนที่

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์	จิตรศิลป์
		3.90	2.60	2.40
สถาปัตยกรรม	3.90	-	1.30*	1.50*
ศิลปะประยุกต์	2.60		-	0.20
จิตรศิลป์	2.40			

2.5 แผนภูมิ

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์	จิตรศิลป์
		3.47	3.00	2.47
สถาปัตยกรรม	3.47	-	0.47	1.00*
ศิลปะประยุกต์	3.00		-	0.53
จิตรศิลป์	2.47			

2.6 ของตัวอย่าง

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	ศิลปะประยุกต์	จิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม
		4.12	3.63	3.47
ศิลปะประยุกต์	4.12	-	0.49	0.65*
จิตรศิลป์	3.63		-	0.16
สถาปัตยกรรม	3.47			

2.7 ของจริง

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	ศิลปะประยุกต์	จิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม
ศิลปะประยุกต์	4.40	-	0.27	0.73*
จิตรศิลป์	4.13		-	0.46
สถาปัตยกรรม	3.67			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 3 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยในการใช้สื่อทัศนวัสดุทางด้านเนื้อหาวิชาของอาจารย์ สาขาศิลปะแต่ละกลุ่มสาขาวิชา เป็นรายคู่

3.1 สาขาจิตรศิลป์

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	จิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
จิตรศิลป์	4.16	-	0.78*	0.93*
สถาปัตยกรรม	3.38		-	0.15
ศิลปะประยุกต์	3.23			

3.2 สาขาสถาปัตยกรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	จิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
สถาปัตยกรรม	3.75	-	0.44	0.76*
จิตรศิลป์	3.31		-	0.32
ศิลปะประยุกต์	2.99			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 4 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยในความต้องการใส่ทัศนวัสดุทางด้านเนื้อหาวิชาของ
อาจารย์สาขาศิลปะ แต่ละกลุ่มสาขาวิชา เป็นรายคู่

4.1 สาขาวิจิตรศิลป์

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์	สถาปัตยกรรม
วิจิตรศิลป์	4.25	-	0.78*	0.79*
ศิลปะประยุกต์	3.47		-	0.01
สถาปัตยกรรม	3.46			

4.2 สาขาสถาปัตยกรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	วิจิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
สถาปัตยกรรม	3.92	-	0.56*	0.82*
วิจิตรศิลป์	3.36		-	0.26
ศิลปะประยุกต์	3.10			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 5 ผลการทดสอบความแตกต่างค่าเฉลี่ยการใช้ใส่ทัศนวัสดุทางด้านเนื้อหาวิชาสาขาอื่น ๆ
ของอาจารย์สาขาศิลปะ แต่ละกลุ่มสาขาวิชา เป็นรายคู่

5.1 ปรัชญา จิตวิทยา ศาสนา

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
วิจิตรศิลป์	3.41	-	0.22	0.76*
สถาปัตยกรรม	3.19		-	0.54
ศิลปะประยุกต์	2.65			

5.2 ประวัติศาสตร์

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจัยศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
วิจัยศิลป์	3.83	-	0.45	0.60*
สถาปัตยกรรม	3.38		-	0.15
ศิลปะประยุกต์	3.23			

5.3 ภูมิศาสตร์ โบราณคดี

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	วิจัยศิลป์	ศิลปะประยุกต์
สถาปัตยกรรม	3.64	-	0.04	0.62*
วิจัยศิลป์	3.60		-	0.58
ศิลปะประยุกต์	3.02			

5.4 กฎหมาย

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	วิจัยศิลป์	ศิลปะประยุกต์
สถาปัตยกรรม	3.06	-	0.61	0.80*
วิจัยศิลป์	2.45		-	0.19
ศิลปะประยุกต์	2.26			

5.5 ภาษาและวรรณคดี

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	วิจัยศิลป์	ศิลปะประยุกต์
สถาปัตยกรรม	3.25	-	0.08	0.72*
วิจัยศิลป์	3.17		-	0.64
ศิลปะประยุกต์	2.53			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 6 ผลการทดสอบความแตกต่างค่าเฉลี่ยความต้องการใช้สื่อดิจิทัลทางด้านเนื้อหาวิชาสาขาอื่นๆ
ของอาจารย์สาขาศิลปะ แต่ละกลุ่มสาขาวิชา เป็นรายคู่

6.1 กฎหมาย

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	จิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
		3.15	2.48	2.45
สถาปัตยกรรม	3.15	-	0.67	0.70*
จิตรศิลป์	2.48		-	0.03
ศิลปะประยุกต์	2.45			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 7 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยการใช้สื่อดิจิทัลทางด้านเนื้อหาวิชาจิตรศิลป์ของ
อาจารย์สาขาศิลปะ แต่ละกลุ่มสาขาวิชา เป็นรายคู่

7.1 ประวัติศาสตร์ศิลปะ

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	จิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
		4.56	3.90	3.66
จิตรศิลป์	4.56	-	0.66*	0.90*
สถาปัตยกรรม	3.90		-	0.24
ศิลปะประยุกต์	3.66			

7.2 ประวัติศาสตร์การวาดเส้น

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	จิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
		4.21	3.43	3.18
จิตรศิลป์	4.21	-	0.78*	1.03*
สถาปัตยกรรม	3.43		-	0.25
ศิลปะประยุกต์	3.18			

7.3 ประวัติศาสตร์กิจกรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจัยศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
		4.36	3.42	3.33
วิจัยศิลป์	4.36	-	0.94*	1.03*
สถาปัตยกรรม	3.42		-	0.09
ศิลปะประยุกต์	3.33			

7.4 ประวัติศาสตร์ประติมากรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจัยศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
		4.36	3.56	3.15
วิจัยศิลป์	4.36	-	0.80*	1.21*
สถาปัตยกรรม	3.56		-	0.41
ศิลปะประยุกต์	3.15			

7.5 ประวัติศาสตร์ภาพพิมพ์

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจัยศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
		4.28	3.36	3.19
วิจัยศิลป์	4.28	-	0.92*	1.09*
สถาปัตยกรรม	3.36		-	0.17
ศิลปะประยุกต์	3.19			

7.6 เทคนิคการวาดเส้น

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจัยศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
		4.10	3.57	3.30
วิจัยศิลป์	4.10	-	0.53	0.80*
สถาปัตยกรรม	3.57		-	0.27
ศิลปะประยุกต์	3.30			

7.7 เทคนิคจิตกรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
		4.13	3.41	3.05
วิจิตรศิลป์	4.13	-	0.72*	1.08*
สถาปัตยกรรม	3.41		-	0.36
ศิลปะประยุกต์	3.05			

7.8 เทคนิคและการออกแบบประติมากรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
		4.05	3.50	3.13
วิจิตรศิลป์	4.05	-	0.55	0.92*
สถาปัตยกรรม	3.50		-	0.37
ศิลปะประยุกต์	3.13			

7.9 เทคนิคการทำภาพพิมพ์

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
		3.94	3.32	2.89
วิจิตรศิลป์	3.94	-	0.62	1.05*
สถาปัตยกรรม	3.32		-	0.43
ศิลปะประยุกต์	2.89			

7.10 ประเภทการวาดเส้น

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
		3.95	3.54	3.10
วิจิตรศิลป์	3.95	-	0.41	0.85*
สถาปัตยกรรม	3.54		-	0.44
ศิลปะประยุกต์	3.10			

7.11 ประเภทจิตกรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วจิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
วจิตรศิลป์	4.19	-	0.92*	1.03*
สถาปัตยกรรม	3.27		-	0.11
ศิลปะประยุกต์	3.16			

7.12 ประเภทประติมากรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วจิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
วจิตรศิลป์	4.16	-	0.60	1.11*
สถาปัตยกรรม	3.56		-	0.51
ศิลปะประยุกต์	3.05			

7.13 ศิลปวิจารณ์

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วจิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
วจิตรศิลป์	4.23	-	0.80*	0.93*
สถาปัตยกรรม	3.43		-	0.13
ศิลปะประยุกต์	3.30			

7.14 เศรษฐศาสตร์ในงานศิลปะ

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	วจิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
สถาปัตยกรรม	3.43	-	0.16	0.82*
วจิตรศิลป์	3.27		-	0.66
ศิลปะประยุกต์	2.61			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 8 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยความต้องการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศทางด้านเนื้อหาวิชาวิจิตรศิลป์
ของอาจารย์สาขาศิลปะ แต่ละกลุ่มสาขาวิชา เป็นรายคู่

8.1 ทฤษฎีศิลป์

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์	สถาปัตยกรรม
		4.35	3.98	3.87
วิจิตรศิลป์	4.35	-	0.37	0.48*
ศิลปะประยุกต์	3.98		-	0.11
สถาปัตยกรรม	3.87			

8.2 ประวัติศาสตร์ศิลปะ

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์	สถาปัตยกรรม
		4.59	4.00	3.94
วิจิตรศิลป์	4.59	-	0.59*	0.65*
ศิลปะประยุกต์	4.00		-	0.06
สถาปัตยกรรม	3.94			

8.3 ประวัติศาสตร์การวาดเส้น

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
		4.32	3.61	3.40
วิจิตรศิลป์	4.32	-	0.71*	0.92*
สถาปัตยกรรม	3.61		-	0.21
ศิลปะประยุกต์	3.40			

8.4 ประวัติศาสตร์จิตกรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์	สถาปัตยกรรม
วิจิตรศิลป์	4.46	-	0.83*	0.96*
ศิลปะประยุกต์	3.63		-	0.13
สถาปัตยกรรม	3.50			

8.5 ประวัติศาสตร์ประติมากรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
วิจิตรศิลป์	4.43	-	0.73*	0.93*
สถาปัตยกรรม	3.70		-	0.20
ศิลปะประยุกต์	3.50			

8.6 ประวัติศาสตร์ภาพพิมพ์

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
วิจิตรศิลป์	4.34	-	0.86*	0.88*
สถาปัตยกรรม	3.48		-	0.02
ศิลปะประยุกต์	3.46			

8.7 เทคนิคการวาดเส้น

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
วิจิตรศิลป์	4.12	-	0.49	0.71*
สถาปัตยกรรม	3.63		-	0.22
ศิลปะประยุกต์	3.41			

8.8 เทคนิคจิตรกรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจารณ์ศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
		4.24	3.33	3.28
วิจารณ์ศิลป์	4.24	-	0.91*	0.96*
สถาปัตยกรรม	3.33		-	0.05
ศิลปะประยุกต์	3.28			

8.9 เทคนิคและการออกแบบประติมากรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจารณ์ศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
		4.08	3.58	3.41
วิจารณ์ศิลป์	4.08	-	0.50	0.67*
สถาปัตยกรรม	3.58		-	0.17
ศิลปะประยุกต์	3.41			

8.10 เทคนิคการทำภาพพิมพ์

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจารณ์ศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
		4.00	3.57	3.00
วิจารณ์ศิลป์	4.00	-	0.43	1.00*
สถาปัตยกรรม	3.57		-	0.57
ศิลปะประยุกต์	3.00			

8.11 ประเภทการวาดเส้น

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจารณ์ศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
		4.07	3.58	3.15
วิจารณ์ศิลป์	4.07	-	0.49	0.92*
สถาปัตยกรรม	3.58		-	0.43
ศิลปะประยุกต์	3.15			

8.12 ประเภทกิจกรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจารณ์ศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
วิจารณ์ศิลป์	4.26	-	0.91*	1.01*
สถาปัตยกรรม	3.35		-	0.10
ศิลปะประยุกต์	3.25			

8.13 ประเภทประติมากรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจารณ์ศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
วิจารณ์ศิลป์	4.26	-	0.54	1.09*
สถาปัตยกรรม	3.72		-	0.55
ศิลปะประยุกต์	3.17			

8.14 ศิลปวิจารณ์

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจารณ์ศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
วิจารณ์ศิลป์	4.39	-	0.89*	0.94*
สถาปัตยกรรม	3.50		-	0.05
ศิลปะประยุกต์	3.45			

8.15 เศรษฐศาสตร์ในงานศิลปะ

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจารณ์ศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
วิจารณ์ศิลป์	4.59	-	0.34	0.72*
สถาปัตยกรรม	3.25		-	0.38
ศิลปะประยุกต์	2.87			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 9 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยการใช้สื่อดิจิทัลทางด้านเนื้อหาวิชาศิลปะประยุกต์
ของอาจารย์สาขาศิลปะ แต่ละกลุ่มสาขาวิชา เป็นรายคู่

9.1 เครื่องโลหะ

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
		3.90	3.15	2.86
วิจิตรศิลป์	4.90	-	0.75	1.04*
สถาปัตยกรรม	3.15		-	0.29
ศิลปะประยุกต์	2.86			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 10 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยความต้องการสื่อดิจิทัลทางด้านเนื้อหาวิชา
ศิลปะประยุกต์ของอาจารย์สาขาศิลปะ แต่ละกลุ่มสาขาวิชา เป็นรายคู่

10.1 เครื่องโลหะ

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
		4.00	3.50	2.96
วิจิตรศิลป์	4.00	-	0.50	1.04*
สถาปัตยกรรม	3.50		-	0.54
ศิลปะประยุกต์	2.96			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 11 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยการใช้สื่อด้านวัสดุทางด้านเนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรม
ของอาจารย์สาขาศิลปะ แต่ละกลุ่มสาขาวิชา เป็นรายคู่

11.1 ทฤษฎีการออกแบบสถาปัตยกรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	จิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
สถาปัตยกรรม	4.16	-	0.68*	0.75*
จิตรศิลป์	3.48		-	0.07
ศิลปะประยุกต์	3.41			

11.2 ผลงานของสถาปนิก

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	จิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
สถาปัตยกรรม	4.00	-	0.29	0.59*
จิตรศิลป์	3.71		-	0.30
ศิลปะประยุกต์	3.41			

11.3 อาคารประเภทต่าง ๆ

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	จิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
สถาปัตยกรรม	4.02	-	0.50	0.89*
จิตรศิลป์	3.52		-	0.39
ศิลปะประยุกต์	3.13			

11.4 การเขียนแบบสถาปัตยกรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	จิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
สถาปัตยกรรม	3.76	-	0.51	0.59*
จิตรศิลป์	3.25		-	0.08
ศิลปะประยุกต์	3.17			

11.5 การก่อสร้างอาคาร

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์	จิตรศิลป์
สถาปัตยกรรม	3.91	-	0.82*	0.86*
ศิลปะประยุกต์	3.09		-	0.04
จิตรศิลป์	3.05			

11.6 วัสดุและการก่อสร้าง

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	จิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
สถาปัตยกรรม	3.96	-	0.75*	0.88*
จิตรศิลป์	3.21		-	0.13
ศิลปะประยุกต์	3.08			

11.7 โครงสร้าง

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	จิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
สถาปัตยกรรม	3.81	-	0.09	0.97*
จิตรศิลป์	3.72		-	0.88*
ศิลปะประยุกต์	2.84			

11.8 เทคโนโลยีการก่อสร้าง

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	วิศวกรรมศิลป์	ศิลปะประยุกต์
		3.80	3.42	2.94
สถาปัตยกรรม	3.80	-	0.38	0.86*
วิศวกรรมศิลป์	3.42		-	0.48
ศิลปะประยุกต์	2.94			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 12 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยความต้องการใช้ทัศนวัสดุทางด้านเนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมของอาจารย์สาขาศิลปะ แต่ละกลุ่มสาขาวิชา เป็นรายคู่

12.1 ทฤษฎีการออกแบบสถาปัตยกรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	วิศวกรรมศิลป์	ศิลปะประยุกต์
		4.32	3.71	3.46
สถาปัตยกรรม	4.32	-	0.52	0.86*
วิศวกรรมศิลป์	3.71		-	0.25
ศิลปะประยุกต์	3.46			

12.2 ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	วิศวกรรมศิลป์	ศิลปะประยุกต์
		4.12	3.82	3.50
สถาปัตยกรรม	4.12	-	0.30	0.62*
วิศวกรรมศิลป์	3.82		-	0.32
ศิลปะประยุกต์	3.50			

12.3 ผลงานของสถาปนิก

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	จิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
		4.27	3.86	3.63
สถาปัตยกรรม	4.27	-	0.41	0.64*
จิตรศิลป์	3.86		-	0.23
ศิลปะประยุกต์	3.63			

12.4 อาคารประเภทต่าง ๆ

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	จิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
		4.30	3.57	3.31
สถาปัตยกรรม	4.30	-	0.73*	0.99*
จิตรศิลป์	3.57		-	0.26
ศิลปะประยุกต์	3.31			

12.5 การเขียนแบบสถาปัตยกรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์	จิตรศิลป์
		3.92	3.36	3.25
สถาปัตยกรรม	3.92	-	0.56	0.67*
ศิลปะประยุกต์	3.36		-	0.11
จิตรศิลป์	3.25			

12.6 การก่อสร้างอาคาร

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์	จิตรศิลป์
		4.02	3.17	3.05
สถาปัตยกรรม	4.02	-	0.85*	0.97*
ศิลปะประยุกต์	3.17		-	0.12
จิตรศิลป์	3.05			

12.7 วัสดุและการก่อสร้าง

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์	จิตรศิลป์
		4.04	3.18	3.11
สถาปัตยกรรม	4.04	-	0.86*	0.93*
ศิลปะประยุกต์	3.18		-	0.07
จิตรศิลป์	3.11			

12.8 โครงสร้าง

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์	จิตรศิลป์
		3.92	3.61	3.05
สถาปัตยกรรม	3.92	-	0.31	0.87*
ศิลปะประยุกต์	3.61		-	0.56
จิตรศิลป์	3.05			

12.9 เทคโนโลยีการก่อสร้าง

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์	จิตรศิลป์
		4.04	3.42	3.06
สถาปัตยกรรม	4.04	-	0.62	0.98*
ศิลปะประยุกต์	3.42		-	0.36
จิตรศิลป์	3.06			

12.10 การบริหารการก่อสร้าง

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์	จิตรศิลป์
		3.45	2.88	2.68
สถาปัตยกรรม	3.45	-	0.57	0.77*
ศิลปะประยุกต์	2.88		-	0.20
จิตรศิลป์	2.68			

12.11 ภูมิสถาปัตยกรรม

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	วิจิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
สถาปัตยกรรม	4.00	-	0.30	0.76*
วิจิตรศิลป์	3.70		-	0.46
ศิลปะประยุกต์	3.24			

12.12 เคนะการ

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	วิจิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
สถาปัตยกรรม	3.57	-	0.51	0.74*
วิจิตรศิลป์	3.06		-	0.23
ศิลปะประยุกต์	2.83			

12.13 ผังเมือง

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	วิจิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
สถาปัตยกรรม	3.79	-	0.40	1.10*
วิจิตรศิลป์	3.39		-	0.70
ศิลปะประยุกต์	2.69			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 13 ผลการทดสอบความแตกต่างค่าเฉลี่ยการใช้แหล่งสารสนเทศนวัตศูภายในมหาวิทยาลัยของอาจารย์สาขาศิลปะ แต่ละกลุ่มสาขาวิชา เป็นรายคู่

13.1 หน่วยสารสนเทศศึกษาของคณะ

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	วิจิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
		4.34	3.66	3.17
สถาปัตยกรรม	4.34	-	0.68*	1.17*
วิจิตรศิลป์	3.66		-	0.49
ศิลปะประยุกต์	3.17			

13.2 ห้องสมุดคณะ

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	วิจิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
		3.93	3.75	3.31
สถาปัตยกรรม	3.93	-	0.18	0.62*
วิจิตรศิลป์	3.75		-	0.44
ศิลปะประยุกต์	3.31			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 14 ผลการทดสอบความแตกต่างค่าเฉลี่ยความต้องการแหล่งสารสนเทศนวัตศูภายในมหาวิทยาลัยของอาจารย์สาขาศิลปะ แต่ละกลุ่มสาขาวิชา เป็นรายคู่

14.1 หอสมุดกลาง

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	วิจิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์	สถาปัตยกรรม
		3.89	3.72	3.10
วิจิตรศิลป์	3.89	-	0.61	0.79*
ศิลปะประยุกต์	3.72		-	0.62*
สถาปัตยกรรม	3.10			

14.2 หน่วยโสตทัศนศึกษาของคณะ

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	จิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
		4.39	4.06	3.75
สถาปัตยกรรม	4.39	-	0.33	0.64*
จิตรศิลป์	4.06		-	0.31
ศิลปะประยุกต์	3.75			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 15 ผลการทดสอบความแตกต่างค่าเฉลี่ยการใช้แหล่งโสตทัศนวัสดุภายนอกมหาวิทยาลัย
ของอาจารย์สาขาศิลปะ แต่ละกลุ่มสาขาวิชา เป็นรายคู่

15.1 หน่วยงานเอกชน

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	จิตรศิลป์	สถาปัตยกรรม	ศิลปะประยุกต์
		3.13	2.92	2.32
จิตรศิลป์	3.13	-	0.21	0.81*
สถาปัตยกรรม	2.92		-	0.60
ศิลปะประยุกต์	2.32			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 16 ผลการทดสอบความแตกต่างค่าเฉลี่ยปัญหาในการใช้สื่อดัดแปลงวัสดุทางด้านปัญหาอื่น ๆ
ของอาจารย์สาขาศิลปะ แต่ละกลุ่มสาขาวิชา เป็นรายคู่

16.1 ขาดคู่มือช่วยค้นสื่อดัดแปลงวัสดุที่มีประสิทธิภาพ

กลุ่มสาขาวิชา	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	สถาปัตยกรรม	จิตรศิลป์	ศิลปะประยุกต์
สถาปัตยกรรม	3.67	3.67	3.45	3.17
จิตรศิลป์	3.45	-	0.22	0.50*
ศิลปะประยุกต์	3.17	-	-	0.28

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้วิจัย

นางสาวณัฐวี ตั้งตาเจริญ เกิดวันที่ 25 ธันวาคม 2503 ที่อำเภอเสนา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ในปีการศึกษา 2527 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2538 ปัจจุบันรับราชการที่ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย