

บทที่ 5

รูปทำมือปฏิเสธกับความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง

เพื่อศึกษารูปปฏิเสธที่ผู้พูดใช้กับผู้ฟังที่มีความสัมพันธ์ในแง่ความสนิทสนมต่างกัน ผู้วิจัยได้จำแนกรูปทำมือปฏิเสธและโครงสร้างทางวากยสัมพันธ์ของรูปทำมือปฏิเสธต่างๆ ดังนี้

5.1 รูปทำมือที่ใช้ปฏิเสธส่วนต่างๆของข้อความกับความสัมพันธระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง

จากบทที่ 4 จะเห็นว่ารูปทำมือปฏิเสธที่ใช้กับส่วนต่างๆ ของข้อความสามารถจำแนกเป็น 2 ประเภทหลัก คือรูปทำมือที่ใช้ปฏิเสธประธานและรูปทำมือที่ใช้ปฏิเสธภาคแสดง ดังนั้นผู้วิจัยจึงจะวิเคราะห์รูปทำมือทั้ง 2 ประเภทนี้กับเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟังดังนี้

5.1.1 รูปทำมือที่ใช้ปฏิเสธประธานกับความสัมพันธระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง

จากบทที่ 4 พบว่าทำมือ Neg1 เป็นรูปที่ผู้พูดใช้ปฏิเสธประธาน โดยสามารถใช้ได้กับผู้ฟังที่สนิทสนม และไม่สนิทสนมกับผู้พูด เช่น

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า สมศักดิ์กระโดด
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศรีกระโดด
คุณบอกเพื่อนว่า สมศักดิ์Neg1สมศรีต่างหาก
Neg1 สมศักดิ์ สมศรีกระโดด

เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักว่า สมศักดิ์กระโดด
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศรีกระโดด
คุณบอกเพื่อนว่า Neg1 สมศักดิ์ สมศรีกระโดด

แต่อย่างไรก็ดีผู้พูดจะไม่ใช้ ทำมือ Neg1 ในโครงสร้าง Subject Neg1 ในการปฏิเสธประธานเมื่อเขาพูดกับคนที่เขาไม่สนิทด้วย ซึ่งจะกล่าวถึงโดยละเอียดในการวิเคราะห์โครงสร้างทางวากยสัมพันธ์ของรูปปฏิเสธอีกครั้ง

ตารางที่ 6 รูปทำมือปฏิเสธประธานกับความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง

รูปทำมือปฏิเสธประธาน	ผู้ฟังที่สนิท	ผู้ฟังที่ไม่สนิท
Neg1	*	*

ดังนั้นจึงสามารถสรุปได้ว่า ทำมือ Neg1 ที่ใช้ปฏิเสธประธานนั้น สามารถใช้ได้กับผู้ฟังที่สนิทและไม่สนิทกับผู้พูด แต่ทั้งนี้จะต้องคำนึงถึงตำแหน่งของทำมือนี้นี้ด้วย

5.1.2 รูปทำมือที่ใช้ปฏิเสธภาคแสดงกับความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง

จากบทที่ 4 ได้ข้อสรุปว่าทำมือที่ใช้ปฏิเสธภาคแสดงสามารถแบ่งได้เป็น

- 1 รูปทำมือที่ใช้ปฏิเสธได้ทั้งภาคแสดงของอกรรมกริยาและสกรรมกริยา
- 2 รูปทำมือที่ใช้ปฏิเสธได้เฉพาะภาคแสดงของอกรรมกริยาเท่านั้น
- 3 รูปทำมือที่ใช้ปฏิเสธได้เฉพาะภาคแสดงของสกรรมกริยาเท่านั้น

ดังนั้น เพื่อให้รูปทำมือที่ใช้ปฏิเสธภาคแสดงที่ผู้พูดใช้กับผู้ฟังที่มีความสนิทสนมต่างกัน ผู้วิจัยจึงจะวิเคราะห์รูปทำมือที่ใช้กับภาคแสดงเหล่านี้ตามลำดับดังนี้

5.1.2.1 รูปทำมือที่ใช้ปฏิเสธได้ทั้งภาคแสดงของอกรรมกริยาและสกรรมกริยากับความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง

รูปทำมือที่ใช้ปฏิเสธภาคแสดงได้ทั้ง 2 ประเภทได้แก่ ทำมือ Neg2 , Neg3 และ Neg4 ซึ่งเมื่อนำมาวิเคราะห์กับเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟังได้ผลดังนี้

1. ทำมือ Neg2 ผู้พูดใช้ปฏิเสธภาคแสดงทั้งอกรรมและสกรรมกับผู้ฟังทั้งที่สนิทและไม่สนิท เช่น

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า สมศักดิ์นั่ง
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์นอน
คุณบอกเพื่อนว่า สมศักดิ์Neg2นั่ง เขานอนอยู่

เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักว่า สมศักดิ์นั่ง
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์นอน
คุณบอกเพื่อนว่า สมศักดิ์Neg2นั่ง เขานอนอยู่

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า สมศักดิ์โง่
 แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์สอบได้ที่ 1
 คุณบอกเพื่อนว่า สมศักดิ์Neg2โง่ เขาฉลาด

เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักรู้ว่า สมศักดิ์โง่
 แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์สอบได้ที่ 1
 คุณบอกเพื่อนว่า สมศักดิ์Neg2โง่ เขาฉลาด

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า สมศักดิ์คนสี
 แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์คนขาว
 คุณบอกเพื่อนว่า Neg2คนสี คนขาว
 สีNeg2คน คนขาว

เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักรู้ว่า สมศักดิ์คนสี
 แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์คนขาว
 คุณบอกเพื่อนว่า Neg2คนสี คนขาว
 สีNeg2คน คนขาว

2. ทำมือ Neg3 ผู้พูดใช้ปฏิเสธภาคแสดงทั้งของกรรมและสรรพนามกับผู้ฟังที่ไม่สนิท
 เท่านั้น เช่น

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า สมศักดิ์กระโดด
 แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์นอน
 คุณบอกเพื่อนว่า สมศักดิ์Neg2กระโดด เขานอนอยู่

เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักรู้ว่า สมศักดิ์กระโดด
 แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์นอน
 คุณบอกเพื่อนว่า สมศักดิ์Neg3 กระโดด เขานอนอยู่

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า สมศักดิ์กินขนม
 แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์กินกล้วยเดี่ยว
 คุณบอกเพื่อนว่า ขนม Neg2 กิน กินกล้วยเดี่ยว

เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักรู้ว่า สมศักดิ์กินขนม

แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์กินกล้วยเดี่ยว
คุณบอกเพื่อนว่า ขนมนeg3 กิน กินกล้วยเดี่ยว

อย่างไรก็ดีในกรณีที่ต้องการปฏิเสธภาคแสดงของอนุกรมกริยาแสดงสภาพ ผู้พูดไม่สามารถใช้ Neg3 เพื่อปฏิเสธกริยาได้ โดยผู้พูดจะเลือกใช้รูปปฏิเสธ Neg2 แทน

3. ท่ามือ Neg4 ผู้พูดใช้ปฏิเสธภาคแสดงทั้งของอนุกรมและสกรรมกับผู้ฟังที่สนิทเท่านั้น เช่น

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า สมศักดิ์ฉลาด
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์คิดช้า เรียนหนังสือไม่เก่ง
คุณบอกเพื่อนว่า สมศักดิ์ฉลาดNeg4

เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักรู้ว่า สมศักดิ์ฉลาด
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์คิดช้า เรียนหนังสือไม่เก่ง
คุณบอกเพื่อนว่า สมศักดิ์ Neg2 ฉลาด

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า สมศักดิ์กินขนม
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์กินกล้วยเดี่ยว
คุณบอกเพื่อนว่า ขนมกินNeg4 กินกล้วยเดี่ยว

เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักรู้ว่า สมศักดิ์กินขนม
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์กินกล้วยเดี่ยว
คุณบอกเพื่อนว่า ขนม Neg2 กิน กินกล้วยเดี่ยว

5.1.2.2 รูปท่ามือที่ใช้ปฏิเสธได้เฉพาะภาคแสดงของอนุกรมกริยาด้วยความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง

รูปท่ามือที่ใช้ปฏิเสธอนุกรมกริยาเท่านั้น ได้แก่ รูปท่ามือ Neg 5 และรูปท่ามือแสดงคำศัพท์แบบตรงกันข้าม ซึ่งเมื่อวิเคราะห์กับเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟังได้ผลดังนี้

1. รูปท่ามือ Neg5 ที่ใช้ในการปฏิเสธส่วนอนุกรมกริยา 2 คำคือ สวย หล่อ เช่น

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า สมศรีสวย

แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า	สมศรีหน้าตาน่าเกลียด
คุณบอกเพื่อนว่า	สมศรีสวย Neg6

เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักรู้ว่า	สมศรีสวย
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า	สมศรีหน้าตาน่าเกลียด
คุณบอกเพื่อนว่า	สมศรี Neg2 สวย

พบว่ารูปนี้ก็พบในการปฏิเสขอกรรณกริยาที่ผู้พูดพูดกับคนที่สนิทเท่านั้น

2. การใช้ท่ามือที่มีความหมายตรงกันข้ามกับท่ามือที่ผู้พูดต้องการปฏิเสธ จากข้อมูลพบการใช้ท่ามือแสดงคำที่มีความสัมพันธ์แบบตรงกันข้ามนี้กับผู้ฟังที่สนิทเท่านั้น

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า	สมศักดิ์ฉลาด
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า	สมศักดิ์คิดช้า เรียนหนังสือไม่เก่ง
คุณบอกเพื่อนว่า	สมศักดิ์โง่

เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักรู้ว่า	สมศักดิ์ฉลาด
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า	สมศักดิ์คิดช้า เรียนหนังสือไม่เก่ง
คุณบอกเพื่อนว่า	สมศักดิ์ Neg2 ฉลาด

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า	สมศักดิ์ขยัน
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า	สมศักดิ์ไม่ชอบทำการบ้าน
คุณบอกเพื่อนว่า	สมศักดิ์ขี้เกียจ

เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักรู้ว่า	สมศักดิ์ขยัน
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า	สมศักดิ์ไม่ชอบทำการบ้าน
คุณบอกเพื่อนว่า	สมศักดิ์ Neg2 ขยัน เขาก็ขี้เกียจ

5.1.2.3 รูปท่ามือที่ใช้ปฏิเสธได้เฉพาะภาคแสดงของสกรรณกริยากับความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง

รูปท่ามือที่ใช้ปฏิเสธเฉพาะภาคแสดงของสกรรณกริยาได้แก่ รูปท่ามือ Neg6 และ Neg7 ซึ่งเมื่อวิเคราะห์กับเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟังได้ผลดังนี้

1. ท่ามือ Neg 6 ใช้ในการปฏิเสธภาคแสดงของกรรมกริยา 2 ตัวคือ กิน และชอบ สามารถใช้ปฏิเสธกับผู้ฟังที่มีความสนิทสนมเท่านั้น เช่น

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า คุณบอกเพื่อนว่า	สมศักดิ์กินขนม สมศักดิ์ทำขนม ขนมกิน Neg6
เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักรู้ว่า แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า คุณบอกเพื่อนว่า	สมศักดิ์กินขนม สมศักดิ์ทำขนม ขนม Neg3 กิน ทำขนม
เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า คุณบอกเพื่อนว่า	สมศักดิ์กินขนม สมศักดิ์กินถ้วยเดียว ขนมกินNeg6 กินถ้วยเดียว
เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักรู้ว่า แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า คุณบอกเพื่อนว่า	สมศักดิ์กินขนม สมศักดิ์กินถ้วยเดียว ขนม Neg3 กิน กินถ้วยเดียว

2. รูป Neg7 รูปปฏิเสธนี้พบในคำว่า รู้ ซึ่งผู้พูดใช้ปฏิเสธภาคแสดงได้ทั้งกับผู้ฟังที่สนิทและไม่สนิท เช่น

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า คุณบอกเพื่อนว่า	สมศักดิ์รู้ภาษาจีน สมศักดิ์พูด อ่าน เขียน ภาษาจีนไม่ได้ สมศักดิ์Neg7 ภาษาจีน
เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักรู้ว่า แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า คุณบอกเพื่อนว่า	สมศักดิ์รู้ภาษาจีน สมศักดิ์พูด อ่าน เขียน ภาษาจีนไม่ได้ สมศักดิ์Neg7 ภาษาจีน
เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า คุณบอกเพื่อนว่า	สมศักดิ์รู้ภาษาจีน สมศักดิ์รู้ภาษาญี่ปุ่น ภาษาจีน Neg7

เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จัก
แต่ฉันไม่ใช่ คุณรู้ว่า
คุณบอกเพื่อนว่า

สมศักดิ์รู้ภาษาจีน
สมศักดิ์รู้ภาษาญี่ปุ่น
ภาษาจีน Neg7

เมื่อนำรูปท่ามือปฏิเสธที่ใช้กับภาคแสดงต่าง ๆ มาพิจารณาร่วมกับความสัมพันธ์
ระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง ได้ผลดังตารางที่ 7

ตารางที่ 7 รูปท่ามือปฏิเสธภาคแสดงกับความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง

ท่ามือปฏิเสธ	ผู้ฟังที่สนิทกับผู้พูด	ผู้ฟังที่ไม่สนิทกับผู้พูด
Neg2	*	*
Neg3		*
Neg4	*	
Neg5	*	
Neg6	*	
Neg7	*	*
ท่ามือแสดงคำที่มีความสัมพันธ์แบบตรงกันข้าม	*	

รูปท่ามือที่ใช้ปฏิเสธภาคแสดงกับความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟังจึงสามารถแบ่งได้เป็น 3 ประเภทคือ

1. ท่ามือที่สามารถใช้ปฏิเสธกริยากับผู้ฟังที่มีความสนิทสนมกับผู้พูดเท่านั้น ได้แก่ ท่ามือ Neg 4 , Neg 5 ,Neg6 และการใช้ท่ามือแสดงคำที่มีความสัมพันธ์แบบตรงกันข้าม
2. ท่ามือที่สามารถใช้ปฏิเสธกริยากับผู้ฟังที่ไม่สนิทกับผู้พูดเท่านั้น ได้แก่ Neg 3
3. ท่ามือที่สามารถใช้ปฏิเสธกริยากับผู้ฟังที่ทั้งสนิทและไม่สนิท ได้แก่ Neg2 และ Neg7

5.1.3 สรุปรูปท่ามือปฏิเสธกับความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง

จากการวิเคราะห์ท่ามือปฏิเสธทั้งหมดแล้ว จะเห็นได้ว่าการใช้ท่ามือปฏิเสธนอกจากจะต้องคำนึงว่าผู้พูดต้องการปฏิเสธส่วนประธาน หรือภาคแสดงของประโยคแล้ว ยังต้องคำนึงถึง

ความสัมพันธ์ระหว่างตัวผู้พูดเองกับผู้ฟังด้วย ซึ่งทำมือปฏิเสธกับความสัมพันธ์นี้สามารถจำแนกได้เป็น 3 ประเภทคือ

1. ทำมือที่ใช้ปฏิเสธภาคแสดงกับผู้ฟังที่ไม่สนิทเท่านั้น คือ ทำมือ Neg3
2. ทำมือที่ใช้ปฏิเสธภาคแสดงกับผู้ฟังที่สนิทเท่านั้น คือ ทำมือ Neg4 ,Neg 5, Neg6 และทำมือที่แสดงคำตรงกันข้ามกับคำที่ผู้พูดต้องการปฏิเสธ
3. ทำมือที่ใช้ปฏิเสธกับผู้ฟังที่มีความสัมพันธ์กับผู้พูดแบบใดก็ได้ คือทำมือที่ใช้ปฏิเสธประธานคือทำมือ Neg1 และทำมือที่ใช้ปฏิเสธภาคแสดงคือทำมือ Neg2 และNeg7

ผู้วิจัยจึงขอสรุปรูปปฏิเสธกับส่วนต่างๆ ของประโยคกับความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟังดังต่อไปนี้

ตารางที่ 8 รูปทำมือปฏิเสธส่วนต่างๆ ของประโยคกับความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง

รูปปฏิเสธ	ส่วนของข้อความที่ถูกปฏิเสธ			ความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง	
				สนิทสนม	ไม่สนิทสนม
Neg1	ประธาน			*	*
	ภาคแสดง	กรรม	แสดงสภาพ		
			แสดงการกระทำ		
		กรรม			
Neg2	ประธาน				
	ภาคแสดง	กรรม	แสดงสภาพ	*	*
			แสดงการกระทำ	*	*
		กรรม		*	*
Neg3	ประธาน				
	ภาคแสดง	กรรม	แสดงสภาพ		
			แสดงการกระทำ		*
		กรรม		*	*

รูปปฏิเสธ	ส่วนของข้อความที่ถูกปฏิเสธ			ความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง	
				สนิทสนม	ไม่สนิทสนม
Neg4	ประธาน				
	ภาคแสดง	กรรม	แสดงสภาพ	*	
			แสดงการกระทำ		
		กรรม		*	
Neg5	ประธาน				
	ภาคแสดง	กรรม	แสดงสภาพ	*	*
			แสดงการกระทำ		
		กรรม			
Neg6	ประธาน				
	ภาคแสดง	กรรม	แสดงสภาพ		
			แสดงการกระทำ		
		กรรม		*	
Neg7	ประธาน				
	ภาคแสดง	กรรม	แสดงสภาพ		
			แสดงการกระทำ		
		กรรม		*	*
ทำมือแสดงคำศัพท์ แบบตรงข้าม	ประธาน				
	ภาคแสดง	กรรม	แสดงสภาพ	*	*
			แสดงการกระทำ		
		กรรม			

5.2 ตำแหน่งทางวากยสัมพันธ์ของรูปทำมือความกับความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง

ตำแหน่งทางวากยสัมพันธ์ของรูปทำมือปฏิเสธสามารถสรุปได้ดังนี้

1. ทำมือที่อยู่หน้าหรือหลังคำนามที่ทำหน้าที่เป็นประธานของประโยค ได้แก่ทำมือ Neg1 โดยอยู่ในโครงสร้าง Neg1 Subj หรือ Subj Neg1
2. ทำมือที่อยู่หน้าคำกริยาได้แก่ทำมือ Neg2 และ Neg3 โดยอยู่ในโครงสร้าง
(Subj) Neg2, Neg3 V (intransitive)
(Subj) Neg2, Neg3 V (transitive) Obj
Obj Neg2, Neg3 V (transitive)
3. ทำมือที่อยู่หลังคำกริยาได้แก่ทำมือ Neg4 Neg5 และ Neg6 โดยอยู่ในโครงสร้าง
(Subj) V (intransitive) Neg4
(Subj) V (intransitive) Neg6
Obj V (transitive) Neg 4, Neg5
4. ทำมือที่เกิดรวมกับคำกริยาเป็นทำมือเดียว ได้แก่ทำมือ Neg7 โดยอยู่ในโครงสร้าง
Subj (Neg7 V) Obj
Obj (Neg7 V)

ในบทนี้ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ว่าตำแหน่งของรูปปฏิเสธเหล่านี้มีความสัมพันธ์กับเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟังหรือไม่ ซึ่งผลการวิเคราะห์มีดังนี้

1. ตำแหน่งของรูปทำมือ Neg1 ซึ่งใช้ปฏิเสธประธานของข้อความนั้นมีความต่างกันเมื่อผู้พูดใช้กับผู้ฟังที่มีความสนิทสนมต่างกัน กล่าวคือ ผู้พูดจะใช้โครงสร้าง Neg1 Subject ในปฏิเสธประธานกับผู้ฟังที่ไม่สนิทสนมเสมอ ในขณะที่จะใช้โครงสร้าง ทั้งแบบ Subject Neg1 และ Neg1 Subject กับผู้ฟังที่สนิทสนมได้ ตัวอย่างเช่น

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า	สมศักดิ์กระโดด
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า	สมศรีกระโดด
คุณบอกเพื่อนว่า	สมศักดิ์Neg1สมศรีต่างหาก
	Neg1 สมศักดิ์ สมศรีกระโดด

เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักว่า	สมศักดิ์กระโดด
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า	สมศรีกระโดด
คุณบอกเพื่อนว่า	Neg1 สมศักดิ์ สมศรีกระโดด

2. ตำแหน่งของทำมือที่อยู่หน้าคำกริยาได้แก่ทำมือ Neg2 และ Neg3 โดยอยู่ในโครงสร้าง
(Subj) Neg2, Neg3 V (intransitive)

Obj Neg2, Neg3 V (transitive)

โครงสร้างทั้ง 3 นี้ ปรากฏในการปฏิเสธทั้งกับผู้ฟังที่สนิทสนมและไม่สนิทสนม ตัวอย่างเช่น

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า	สมศักดิ์นั่ง
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า	สมศักดิ์นอน
คุณบอกเพื่อนว่า	สมศักดิ์Neg2นั่ง เขาอนอนอยู่

เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักรู้ว่า	สมศักดิ์นั่ง
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า	สมศักดิ์นอน
คุณบอกเพื่อนว่า	สมศักดิ์Neg3นั่ง เขาอนอนอยู่

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า	สมศักดิ์คนสี
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า	สมศักดิ์คนขาว
คุณบอกเพื่อนว่า	Neg2คนสี คนขาว สีNeg2คน คนขาว

เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักรู้ว่า	สมศักดิ์คนสี
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า	สมศักดิ์คนขาว
คุณบอกเพื่อนว่า	Neg3คนสี คนขาว สีNeg3คน คนขาว

3. ตำแหน่งของท่ามือที่อยู่หลังคำกริยาได้แก่ท่ามือ Neg4 Neg5 และNeg6 โดยอยู่ในโครงสร้าง

(Subj) V (intransitive) Neg4

(Subj) V (intransitive) Neg6

Obj V (transitive) Neg 4, Neg5

จากข้อมูลพบว่าโครงสร้างทั้ง 3 นี้ ปรากฏในการปฏิเสธกับผู้ฟังที่สนิทสนมเท่านั้น ตัวอย่างเช่น

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า	สมศักดิ์ฉลาด
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า	สมศักดิ์คิดช้า เรียนหนังสือไม่เก่ง
คุณบอกเพื่อนว่า	สมศักดิ์ฉลาดNeg4

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า	สมศรีสวย
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า	สมศรีหน้าตาน่าเกลียด

แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศรีหน้าตาน่าเกลียด
คุณบอกเพื่อนว่า สมศรีสวย Neg6

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า สมศักดิ์กินขนม
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์ทำขนม
คุณบอกเพื่อนว่า ขนมกิน Neg6

4. ตำแหน่งของท่ามือที่เกิดรวมกับคำกริยาเป็นท่ามือเดียว ได้แก่ท่ามือ Neg7 โดยอยู่
ในโครงสร้าง Subj (Neg7 V) Obj
Obj (Neg7 V)

จากข้อมูลพบว่าท่ามือนี้อาจใช้ปฏิบัติกับผู้พูดผู้ฟังที่สนิทสนมและไม่สนิทสนม เช่น

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า สมศักดิ์รู้ภาษาจีน
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์พูด อ่าน เขียน ภาษาจีนไม่ได้
คุณบอกเพื่อนว่า สมศักดิ์Neg7 ภาษาจีน

เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักรู้ว่า สมศักดิ์รู้ภาษาจีน
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์พูด อ่าน เขียน ภาษาจีนไม่ได้
คุณบอกเพื่อนว่า สมศักดิ์Neg7 ภาษาจีน

เพื่อนสนิทของคุณรู้ว่า สมศักดิ์รู้ภาษาจีน
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์รู้ภาษาญี่ปุ่น
คุณบอกเพื่อนว่า ภาษาจีน Neg7

เพื่อนที่คุณเพิ่งรู้จักรู้ว่า สมศักดิ์รู้ภาษาจีน
แต่มันไม่ใช่ คุณรู้ว่า สมศักดิ์รู้ภาษาญี่ปุ่น
คุณบอกเพื่อนว่า ภาษาจีน Neg7

จากข้อมูลข้างต้น ผู้วิจัยได้แสดงผลการวิเคราะห์ดังตารางที่ 9

ตารางที่ 9 ตำแหน่งทางกายสัมพันธ์ของรูปท่ามือความกับความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง

ส่วนของข้อความที่ถูกปฏิเสธ	รูปท่ามือปฏิเสธ	ตำแหน่ง	ผู้ฟังที่สนิท	ผู้ฟังที่ไม่สนิท
ประธาน	Neg1	หน้าประธาน หลังประธาน	*	*
ภาคแสดง	Neg2	หน้ากริยา	*	*
	Neg3		*	**
	Neg4	หลังกริยา	*	
	Neg5		*	
	Neg6		*	
	Neg7	ร่วมกับกริยา	*	*

เมื่อพิจารณาตำแหน่งของรูปท่ามือปฏิเสธในข้อความกับความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง พบว่า

1. ตำแหน่งของรูปท่ามือ Neg1 ที่ใช้ปฏิเสธประธาน เมื่อใช้กับผู้ฟังที่ไม่สนิทสนมจะต้องวางไว้ในตำแหน่งหน้าประธานเท่านั้น
2. ตำแหน่งของรูปท่ามือที่ใช้ปฏิเสธข้อความกับผู้ฟังที่ไม่สนิทสนมจะอยู่ได้เพียงตำแหน่งหน้ากริยา เท่านั้น โดยในการปฏิเสธภาคแสดงทั้งกรรมและสกรรม รูปท่ามือ Neg1 และ Neg3 จะวางไว้หน้ากริยาเสมอ
3. รูปท่ามือปฏิเสธที่วางไว้หลังกริยา จะใช้ในการปฏิเสธกับผู้ฟังที่สนิทสนมเท่านั้น ได้แก่ท่ามือ Neg4, Neg5, Neg6
4. ตำแหน่งของรูปท่ามือที่เกิดร่วมกับกริยา รู้ สามารถใช้ได้กับทั้งผู้ฟังที่สนิทสนมและไม่สนิทสนม