

การสื่อความหมายด้วยท่าเต้นประกอบเพลงจากรายการโทรทัศน์

นางสาว ธิดา วารีแสงทิพย์

ศูนย์วิทยุทรัพยากร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

THE SIGNIFICATION OF DANCE MOVEMENTS ACCOMPANYING SONGS
PRESENTED IN A SELECTED TELEVISION PROGRAM



Ms. Tida Wareesangtip

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts Program in Mass Communication

Department of Mass Communication

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2009

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การสื่อความหมายด้วยท่าเดินประกอบเพลงจากรายการ
โทรทัศน์

โดย

นางสาวธิดา วารีนแสงทิพย์

สาขาวิชา

การสื่อสารมวลชน

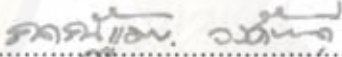
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก


รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริกายะ

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต


..... คณบดีคณะนิเทศศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ยุบล เบ็ญจรงค์กิจ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นานนฎฐ์ธัญ วงศ์บ้านดู่)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริกายะ)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชวัญเรือน กิติวัฒน์)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภวรรณ ตันติเวชกุล)

ศูนย์วิทยานิพนธ์มหาวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ธิดา วารีนแสงทิพย์ : การสื่อความหมายด้วยท่าเต้นประกอบเพลงจากรายการโทรทัศน์.
(THE SIGNIFICATION OF DANCE MOVEMENTS ACCOMPANYING SONGS
PRESENTED IN A SELECTED TELEVISION PROGRAM) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก :
รศ. ดร. ศิริชัย ศิริกายะ, 172 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์การวิจัยเพื่อเข้าใจถึงความสำคัญและความจำเป็นของการใช้ท่าเต้นเข้ามาประกอบกับบทเพลง ทั้งนี้เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการสื่อความหมายที่ปรากฏซึ่งถูกเข้ารหัสเป็นสัญลักษณ์ต่างๆ ในท่าเต้นประกอบเพลง และเพื่อให้เข้าใจถึงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างท่าเต้นประกอบเพลงและบทเพลง โดยท่าเต้นประกอบเพลงที่ปรากฏจะอธิบาย ขยาย หรือขัดแย้งกับบทเพลง

ผลการวิจัยสรุปว่า ท่าเต้นประกอบเพลงที่ปรากฏซึ่งนำเสนอไว้ในรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เซย่าบัลลังก์วงการ์ ที่คัดสรรมาทำการศึกษา นั้น ทำหน้าที่หลากหลายด้วยกัน ได้แก่ (1)เป็นข้อความ (2)เป็นรหัส (3)เป็นบริบท และ(4)เป็นตัวกลางหรือช่องทางติดต่อ โดยซ่อนข้อความที่มีอยู่แล้วในบทเพลงเอาไว้ในท่าเต้น เพื่อช่วยอธิบายและ/หรือขยายข้อความที่เป็นใจความสำคัญให้ผู้ชมเข้าใจได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น อีกทั้งสร้างสีสันและความสนุกสนานให้กับผู้ชม จนสามารถจัดความน่ารำคาญของการส่งข้อความซ้ำๆ ลงไปได้

ทั้งนี้กระบวนการสร้างความหมายเกิดขึ้นภายในจิตของผู้ชมแต่ละคน ท่าเต้นที่เห็นเป็นสิ่งกระตุ้นให้เกิดภาพซึ่งเป็นได้ทั้งสัญลักษณ์ประเภทเครื่องหมาย ภาพ และดัชนี โดยทั้งหมดเกิดขึ้นภายในสมอง โดยปัจจัยทั้งภายนอกและภายใน องค์ประกอบของภาพและเสียง ประกอบกับประสบการณ์จะนำไปสู่ความหมายหนึ่งเดียวที่เกิดจากความเข้าใจร่วมกันของผู้ชม

ศิลปะของการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆของร่างกายไปตามจังหวะดนตรีหรือท่าเต้นประกอบเพลงนี้จึงถูกสร้างสรรค์มาเพื่อใช้เป็นอีกหนึ่งช่องทางสื่อความหมายได้อย่างมีสุนทริยะและมีประสิทธิภาพ

ภาควิชา :การสื่อสารมวลชน.....

สาขาวิชา :การสื่อสารมวลชน.....

ปีการศึกษา : ..2552.....

ลายมือชื่อนิติธิดา วารีนแสงทิพย์

ลายมือชื่ออ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก 

4985214028 : MAJOR MASS COMMUNICATION

KEYWORDS : DANCE MOVEMENTS / MUSIC VIDEOS

TIDA WAREESANGTIP : THE SIGNIFICATION OF DANCE MOVEMENTS
ACCOMPANYING SONGS PRESENTED IN A SELECTED TELEVISION PROGRAM.
THESIS ADVISOR: ASSOC. PROF. SIRICHAIR SIRIKAYA, Ph.D., 172 pp.

This qualitative research is focusing on "dance movements" using in music videos and/or in live concerts which have been selected and ranked in a selected television program. The purpose is to understand the significance of the use of dance movements created for songs; to understand the process of interpret meaning; and to understand the relationship between dance movements and songs in which dance movements would describe, amplify, or contradict with messages in the songs.

The study indicates that dance movements in this selected television program besides themselves drive several functions:(1)message (2)code (3)context and (4)contact. The message hidden in the dance pieces already existed in the songs; thus, dance movements purposely describe and/or amplify the keyword(s) of songs and that message would be obviously revealed by the audiences. However, this occurrence of redundancy vanish annoyances of the repetition. On the other hand, these pieces of art color its work and buildup pleasure to audiences.

The process of interpreting meaning occurs in each audience's conscious mind. Dance movements that individuals observed can perform symbol, icon, and index signs in the interpretant stage in their mind along with external and internal elements; visual and audio; and experiences lead to a common meaning.

The art of body movements along the rhythm so called dance movements accompanying songs in this research are created to be a channel of conveying meaning aesthetically and effectively.

Department :Mass Communication.....

Student's Signature

ชิตา วารังสรรค์

Field of Study :Mass Communication.....

Advisor's Signature

Assoc. Prof. Sirichai Sirikaya

Academic Year : ..2009.....

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ด้วยความกรุณาช่วยเหลือคอยให้คำแนะนำและตรวจสอบของ รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริกายะ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งดูแลและเอาใจใส่ผู้วิจัยเป็นอย่างดีมาตลอด และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ณาถ์ภูษิตัญญา วงศ์บ้านดู่ ที่กรุณาสละเวลาอันมีค่ามาเป็นประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ตลอดจนผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวัญเรือน กิติวัฒน์ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภวรรณ ตันติเวชกุล ที่ให้ความกรุณาเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ อีกทั้งยังคอยช่วยเหลือให้คำแนะนำในความรู้ด้านต่างๆ อันเป็นประโยชน์ต่องานวิจัย ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่าน ด้วยความเคารพอย่างสูงมา ณ ที่นี้ ที่ได้ประสิทธิประสาทวิชาให้ผู้วิจัยได้มีความรู้ ความเข้าใจ จนสามารถนำมาใช้ในการทำวิทยานิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงไปได้อย่างสมบูรณ์

ขอขอบคุณพี่เทพสำหรับความช่วยเหลือในการอนุเคราะห์เทปบันทึกการให้คำแนะนำและข้อมูลต่างๆ อันเป็นประโยชน์ต่อการจัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ขอขอบคุณครูและอาจารย์ผู้สอนตั้งแต่มัธยมศึกษาตอนต้นโดยเฉพะอย่างยิ่งจากสถาบันบางกอกแดนซ์ซึ่งผู้วิจัยมีความผูกพันมาตั้งแต่เยาว์วัย ครูใจผู้เป็นทั้งพี่ ครูและหัวหน้า ที่คอยสอนและบ่มเพาะความรู้ทางการเต้นทำให้ผู้วิจัยเป็นนักเต้นที่มีคุณภาพ รวมถึงทำให้มีทักษะ ความรู้ ความเข้าใจในเทคนิคการเต้นแขนงต่างๆ

ขอขอบคุณครอบครัวและคนใกล้ชิดที่คอยสนับสนุน ช่วยเหลือและเป็นกำลังใจอย่างดีมาโดยตลอด

ขอขอบคุณเพื่อนๆ ในภาควิชาการสื่อสารมวลชน รวมทั้งบุคคลอื่นๆ ที่ยังไม่ได้กล่าวถึง ที่คอยช่วยเหลือในทุกๆ ทาง รวมถึงกำลังใจที่มีให้ทุกครั้งในยามที่ผู้วิจัยท้อแท้ ทำให้ผู้วิจัยมีความเพียรพยายามในการฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ และมีแรงในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบคุณจากใจจริง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญตาราง	ฌ
สารบัญภาพ	ฎ
บทที่	
1 บทนำ	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
ปัญหำนำการวิจัย	14
วัตถุประสงค์ในการวิจัย	14
ขอบเขตของการศึกษา	15
ข้อตกลงเบื้องต้น	16
ข้อสันนิษฐาน	17
นิยามศัพท์	17
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	19
2 แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	20
3 ระเบียบวิธี – ขั้นตอน การวิจัย	31
แหล่งข้อมูลที่นำมาศึกษา	31
การเก็บรวบรวมข้อมูล	34
การวิเคราะห์ข้อมูล	39
การนำเสนอข้อมูล	40
4 ความสัมพันธ์ของทำเนียบกับจังหวัดและหน่วยงานของบทเพลง	42
4.1 องค์ประกอบของบทเพลง	43

4.1.1	เสียงดนตรี (Music)	43
4.1.2	เนื้อร้อง หรือ คำร้อง (Lyrics)	45
4.2	ความสัมพันธ์ของทำนองที่มีต่อเสียงดนตรีในบทเพลง	45
4.2.1	ท่วงทำนองมีความสัมพันธ์อย่างไรกับทำนอง?	46
4.2.2	ความสัมพันธ์ของการเดินกับจังหวะและท่วงทำนองของบทเพลง	51
4.3	สรุปความสัมพันธ์ของทำนองกับจังหวะและท่วงทำนองของบทเพลง	60
5	การวิเคราะห์การสื่อความหมายที่ปรากฏในทำนองประกอบเพลง	61
5.1	การวิเคราะห์ทำนองประกอบเพลงในตอนี่ 1 ทำนองในอันดับที่ 50 – 39	62
5.2	การวิเคราะห์ทำนองประกอบเพลงในตอนี่ 2 ทำนองในอันดับที่ 38 – 26	86
5.3	การวิเคราะห์ทำนองประกอบเพลงในตอนี่ 3 ทำนองในอันดับที่ 25 – 13	110
5.4	การวิเคราะห์ทำนองประกอบเพลงในตอนี่ 4 ทำนองในอันดับที่ 12 – 1	133
5.5	สรุปผลการวิเคราะห์ 50 ทำนองประกอบเพลง	161
6	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	165
	รายการอ้างอิง.....	169
	ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	172

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1.1	แสดงตัวอย่างการใช้วัจนภาษาในการแทนที่/ย้ายความในวัจนภาษา5
1.2	แสดงเนื้อเพลง ใจั้ละหนอ My Love8
1.3	แสดงท่าเต้นใน 1(8) ของท่อนสร้อย(ท่อนฮุค) ที่ 29
1.4	แสดงตัวอย่างท่าเต้นที่แสดงถึงสัญลักษณ์ในรูปแบบของเครื่องหมายมาถ่ายทอดใน บทเพลง13
3.1	แสดงรายละเอียดในการคัดเลือกท่าเต้นที่ปรากฏในรายการ32
3.2	รายละเอียดท่าเต้นที่ปรากฏในแต่ละตอน33
3.3	รายละเอียดของรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่า บัลลังก์วงการ35
3.4	แสดง 50 ท่าเต้นประกอบเพลงที่นำเสนอในรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ36
3.5	ตัวอย่างการตัดภาพ และ ภาพร่างในท่าเต้นเพื่อช่วยอธิบายในงานวิจัย37
4.1	แสดงตัวอย่างของแนวเพลงและแนวการเต้นที่คู่กัน47
4.2	แสดงตำแหน่งท่าเต้นประกอบเพลงอันดับที่ 11 สัมพันธ์กับจังหวะ.....57
4.3	แสดงตำแหน่งท่าเต้นประกอบเพลงอันดับที่ 42 สัมพันธ์กับจังหวะและเนื้อร้อง.....58
4.4	แสดงตำแหน่งท่าเต้นประกอบเพลงอันดับที่ 8 สัมพันธ์กับจังหวะ.....59
5.1	ท่าเต้นประกอบเพลง Fire และความหมายที่ปรากฏ63
5.2	ท่าเต้นประกอบเพลง คนใจง่าย และความหมายที่ปรากฏ64
5.3	ท่าเต้นประกอบเพลง อย่าเล่นตัว และความหมายที่ปรากฏ65
5.4	แสดงการซ้ำ (Redundancy) ของใจความสำคัญ (Keyword) ในบทเพลง66
5.5	ท่าเต้นประกอบเพลง ไทรมาว่ารัก และความหมายที่ปรากฏ68
5.6	ท่าเต้นประกอบเพลง I Need Somebody และความหมายที่ปรากฏ70
5.7	ท่าเต้นประกอบเพลง คิดมากไปซะใหม่ และความหมายที่ปรากฏ71
5.8	ท่าเต้นประกอบเพลง ไม่น่าใช้รัก และความหมายที่ปรากฏ73
5.9	ท่าเต้นประกอบเพลง ไปน่ารักไกลๆ หน่อย และความหมายที่ปรากฏ.....75
5.10	ท่าเต้นประกอบเพลง เกรงใจ และความหมายที่ปรากฏ76

ตารางที่	หน้า
5.11	แสดงองค์ประกอบในโครงสร้างของบทเพลงและเนื้อร้องที่มีลักษณะ ความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงต่อทำนอง79
5.12	ทำนองประกอบเพลง รสบู้อัด และความหมายที่ปรากฏ80
5.13	ทำนองประกอบเพลง ตะลิ่ง และความหมายที่ปรากฏ83
5.14	แสดงท่าทางที่ปรากฏในชุดทำนองและลักษณะสัญลักษณ์ที่พบ84
5.15	ความสัมพันธ์ของทำนองประกอบเพลงและบทเพลงและความหมายที่ปรากฏ85
5.16	ทำนองประกอบเพลง มะลึกก็กี้ยี้ และความหมายที่ปรากฏ87
5.17	ทำนองประกอบเพลง ผ้าเช็ดหน้า และความหมายที่ปรากฏ89
5.18	ทำนองประกอบเพลง อยากร้องดั่งดั่ง และความหมายที่ปรากฏ92
5.19	ทำนองประกอบเพลง ถอยดีกว่า และความหมายที่ปรากฏ93
5.20	ทำนองประกอบเพลง โอเคนะคะ และความหมายที่ปรากฏ94
5.21	แสดงการเปรียบเทียบอากัปกริยาต้นแบบและทำนองประกอบเพลงพร้อม คำอธิบาย95
5.22	ทำนองประกอบเพลง ถอนสายบัว และความหมายที่ปรากฏ96
5.23	ทำนองประกอบเพลง กระตุ๊ก กระต๊าก และความหมายที่ปรากฏ97
5.24	เปรียบเทียบท่าทางต้นแบบและทำนองประกอบเพลงพร้อมคำอธิบาย98
5.25	ทำนองประกอบเพลง บ้านเธอสิ และความหมายที่ปรากฏ99
5.26	ทำนองประกอบเพลง แมลง และความหมายที่ปรากฏ103
5.27	ทำนองประกอบเพลง ชักกะนิด และความหมายที่ปรากฏ104
5.28	ทำนองประกอบเพลง เจ็บนิดนิด และความหมายที่ปรากฏ106
5.29	ทำนองประกอบเพลง หมวยนี่คะ และความหมายที่ปรากฏ107
5.30	ทำนองประกอบเพลง โื้อะ โื้อ้ย และความหมายที่ปรากฏ109
5.31	ทำนองประกอบเพลง ฮัดเซี้ย..ที่รัก และความหมายที่ปรากฏ111
5.32	ทำนองประกอบเพลง ไม่ธรรมดา และความหมายที่ปรากฏ112
5.33	ทำนองประกอบเพลง รักคุณยิ่งกว่าใคร และความหมายที่ปรากฏ114
5.34	ทำนองประกอบเพลง รักจริงให้ติงนัง และความหมายที่ปรากฏ116
5.35	ทำนองประกอบเพลง คุ่ม്മัย และความหมายที่ปรากฏ118
5.36	ทำนองประกอบเพลง ขอใจเธอคืน และความหมายที่ปรากฏ120
5.37	ทำนองประกอบเพลง หลุดโลก และความหมายที่ปรากฏ121

ตารางที่	หน้า
5.38	ทำเต็มประกอบเพลง L O V E และความหมายที่ปรากฏ124
5.39	ทำเต็มประกอบเพลง ลื่น และความหมายที่ปรากฏ125
5.40	ทำเต็มประกอบเพลง Siren Love และความหมายที่ปรากฏ127
5.41	ทำเต็มประกอบเพลง ซึ๊บ ซึ๊บ ซึ๊บ และความหมายที่ปรากฏ129
5.42	ทำเต็มประกอบเพลง เชื้อเถอะครับ และความหมายที่ปรากฏ131
5.43	ทำเต็มประกอบเพลง ฮัลโหล และความหมายที่ปรากฏ133
5.44	ทำเต็มประกอบเพลง เสียตาย และความหมายที่ปรากฏ135
5.45	ทำมือขวา และความหมายที่ปรากฏ136
5.46	ทำเต็มประกอบเพลง ผนกวนมารักกัน และความหมายที่ปรากฏ139
5.47	ทำเต็มประกอบเพลง มาจอยกัน และความหมายที่ปรากฏ140
5.48	ทำเต็มประกอบเพลง ใจ้ละหนอ My Love และความหมายที่ปรากฏ145
5.49	แสดงทำเต็มที่ เป็นภาษามือและความหมายจากท่า147
5.50	ทำเต็มประกอบเพลง พุดอีกที และความหมายที่ปรากฏ148
5.51	ทำเต็มประกอบเพลง ควักหัวใจ และความหมายที่ปรากฏ150
5.52	ทำเต็มประกอบเพลง หมอกหรือควัน และความหมายที่ปรากฏ151
5.53	ทำเต็มประกอบเพลง นินจา และความหมายที่ปรากฏ153
5.54	ทำเต็มประกอบเพลง ชูลา ชูล่า (ร.ฟ.ร.) และความหมายที่ปรากฏ155
5.55	ทำเต็มประกอบเพลง คาใจ และความหมายที่ปรากฏ156
5.56	ทำเต็มประกอบเพลง ฝากเลี้ยง และความหมายที่ปรากฏ160
5.57	รูปแบบการซ้ำในองค์ประกอบของโครงสร้างในบทเพลงซึ่งมีความสัมพันธ์กับ การซ้ำของทำเต็มประกอบเพลงในบทเพลงหนึ่งๆ164

ศูนย์วิทยุโทรพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1	แสดงตัวอย่างทำเต็นประกอบเพลงที่ปรากฏในผลงานมิวสิควีดีโอและผลงานคอนเสิร์ตที่มีการนำเสนอภาพโทรทัศน์1
1.2	แสดงร่องรอยของการเต็นที่มีการจารึกไว้บนกำแพง3
2.1	แสดงแบบจำลองเรื่องสัญลักษณ์และความหมายของ Peirce22
2.2	แสดงแบบจำลองการสื่อสารเชิงเส้นตรง24
2.3	แสดงองค์ประกอบของแบบจำลองการสื่อสารเชิงลู่เข้า26
2.4	แสดงการโน้มเอียงของความเข้าใจตามแนวคิดการสื่อสารเชิงลู่เข้า27
4.1	แสดงตัวอย่างโน้ตดนตรีสากล44
4.2	อธิบายการนับจังหวะและแสดงซินโคเพชัน (Syncopation)54
4.3	ตัวอย่างที่1: ทำเต็นในอันดับที่ 11.....55
4.4	แสดงการวางท่าทางในตำแหน่งต่างๆ ของทำเต็นประกอบเพลงอันดับที่ 11.....56
5.1	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 5062
5.2	ลักษณะการวิ่งที่ถูกลำมาใช้ในผลงานทำเต็นอันดับที่ 5062
5.3	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 4963
5.4	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 4865
5.5	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 4767
5.6	ภาพร่างจากผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 4767
5.7	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 46 และภาพร่าง69
5.8	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 4570
5.9	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 4472
5.10	แสดงทำเต็นประกอบเพลงในเนื้อร้องตรงคำว่า ไม่น่าใช่72
5.11	แสดงทำเต็นประกอบเพลงในเนื้อร้องตรงคำว่า รัก73
5.12	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 4374
5.13	ภาพร่างจากผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 4374
5.14	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 4275
5.15	ภาพร่างจากผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 4276

ภาพที่	หน้า
5.16	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 41 77
5.17	ภาพร่างจากผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 41 77
5.18	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 40 81
5.19	แสดงทำเต็นที่ 1 จาก 2 ทำในชุดทำเต็นที่ฮิตของอันดับที่ 40 82
5.20	แสดงทำเต็นที่ 2 จาก 2 ทำในชุดทำเต็นที่ฮิตของอันดับที่ 40 82
5.21	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 39 84
5.22	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 38 86
5.23	ภาพร่างจากผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 38 87
5.24	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 37 88
5.25	ภาพร่างจากผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 37 88
5.26	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 36 90
5.27	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 35 92
5.28	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 34 93
5.29	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 33 94
5.30	แสดงทำถอนสายบัวตามสากลนิยม 95
5.31	แสดงอากัปกิริยาต้นแบบที่ถูกนำมาใช้เป็นทำเต็น 95
5.32	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 32 97
5.33	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 31 98
5.34	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 30 100
5.35	แสดงทำเต็นประกอบเพลงที่เลียนแบบลักษณะโดดเด่นของด้วง 101
5.36	แสดงภาพตัวด้วงที่เป็นสัญลักษณ์ประเภทภาพ (Icon) 101
5.37	แสดงทำเต็นประกอบเพลงที่เลียนแบบลักษณะโดดเด่นของมด 101
5.38	แสดงภาพตัวมดงานที่เป็นสัญลักษณ์ประเภทภาพ (Icon) 102
5.39	แสดงทำเต็นประกอบเพลงที่เลียนแบบลักษณะโดดเด่นอย่างหนึ่งของแมลง (บิน) ... 102
5.40	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 29 104
5.41	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 28 105
5.42	ลักษณะของมือที่นำมาใช้ในทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 28 และปรากฏใน ทำเต็นที่ 2 ของอันดับที่ 29 105

ภาพที่	หน้า
5.43	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 27106
5.44	ภาพร่างจากผลงานทำเต็นประกอบเพลง บ่งชี้ให้เห็นเอกลักษณ์ความเป็นหมวย ...107
5.45	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 26108
5.46	ทำเต็นในช่วงที่ 1108
5.47	ทำเต็นในช่วงที่ 2109
5.48	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 25110
5.49	ภาพร่างจากผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 25110
5.50	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 24111
5.51	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 23113
5.52	ทำเต็นที่ 1113
5.53	ทำเต็นที่ 2113
5.54	ทำเต็นที่ 3113
5.55	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 22115
5.56	ตำแหน่งมือในทำเต็นอันดับที่ 22115
5.57	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 21117
5.58	แสดงทำเต็นที่สื่อถึงการดูที่ปรากฏในมิวสิควีดีโอ แต่ไม่เป็นที่นิยมและไม่อยู่ใน ความทรงจำ117
5.59	แสดงภาพร่างของทำเต็นประกอบเพลงอันดับที่ 21 ทำที่อยู่ในความทรงจำ118
5.60	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 20119
5.61	ภาพร่างจากผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 20119
5.62	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 19121
5.63	ภาพร่างจากผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 19121
5.64	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 18122
5.65	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 17125
5.66	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 16126
5.67	แสดงภาพร่างการเคลื่อนที่ของท่าและสัญญาณที่ปรากฏ127
5.68	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 15128
5.69	แสดงภาพร่างการเคลื่อนที่ของนิ้วมือที่เลียนแบบการเคลื่อนที่ของกรรไกร128

ภาพที่	หน้า
5.70	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 14129
5.71	ภาพร่างจากผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 14130
5.72	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 13132
5.73	ภาพร่างจากผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 13132
5.74	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 12134
5.75	ภาพร่างจากผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 12134
5.76	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 11136
5.77	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 10137
5.78	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 9140
5.79	ภาพร่างจากผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 9140
5.80	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 8141
5.81	แสดงรายละเอียดทำเต็นชุดที่ 1142
5.82	แสดงท่าทางช่วง 4 จังหวะสุดท้ายของแปดที่ 1143
5.83	แสดงท่าทางช่วงแปดที่ 2143
5.84	แสดงรายละเอียดทำเต็นชุดที่ 2144
5.85	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 7146
5.86	ภาพร่างจากผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 7146
5.87	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 6149
5.88	แสดงลักษณะของมือที่ทำเป็นรูปหัวใจ149
5.89	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 5150
5.90	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 4152
5.91	ภาพร่างจากผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 4 ที่ปรากฏในมิวสิควีดีโอ152
5.92	แสดงผลงานทำเต็นบนเวทีคอนเสิร์ต153
5.93	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 3154
5.94	ภาพร่างตามจังหวะ154
5.95	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 2155
5.96	แสดงการเคลื่อนที่ของทำเต็นประกอบเพลงอันดับที่ 2156
5.97	แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 1157

ภาพที่	หน้า
5.98	แสดงท่าเต้นที่ 1158
5.99	แสดงท่าเต้นที่ 2 ภาพจากผลงานมิวสิควีดีโอ159
5.100	แสดงท่าเต้นที่ 3160



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

เมื่อทำเดินที่ปรากฏอยู่ในผลงานมิวสิกวิดีโอ หรือบนเวทีคอนเสิร์ตเหล่านี้ ได้ถูกใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดข้อความบางประการให้กับผู้ที่ได้รับชม ไม่ว่าจะตัวผู้ที่ได้รับชมนั้นจะตระหนักหรือไม่ก็ตาม ทำเดินเหล่านี้ได้ถูกออกแบบสร้างสรรค์ขึ้นมาอย่างประณีตและตั้งใจ ทำทางต่างๆ ได้ถูกร้อยเรียงขึ้นเพื่อให้เกิดความหมายต่อผู้ที่ได้รับชม โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์สร้างอย่างเป็นขั้นตอน ทำทางเหล่านี้ถูกบรรจงสร้างขึ้นให้กับบทเพลงโดยผ่านเลนส์กล้องและกระบวนการการผลิตในรูปแบบของมิวสิกวิดีโอและเทปบันทึกภาพการแสดงสดให้ผู้ชมได้ชมกันผ่านจอโทรทัศน์ ดังภาพที่ 1.1 ทำเดินเหล่านี้อาจมีคุณค่ามากกว่าเพียงแค่การนำมาสร้างสีสันให้กับงานเพลงเท่านั้น



ภาพที่ 1.1

แสดงตัวอย่างทำเดินที่ปรากฏในผลงานมิวสิกวิดีโอ และผลงานคอนเสิร์ตที่มีการนำเสนอผ่านโทรทัศน์

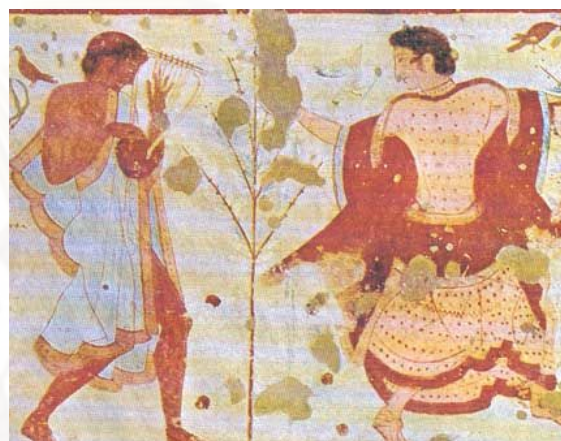
การปะทะกันของรหัสข้อความทั้งสองจึงเกิดขึ้นอย่างมีสุนทรียศาสตร์ รหัสข้อความที่ 1 คือ ท่าทางหรือการเดินซึ่งเป็นอวัจนภาษา (Nonverbal Language) อันเป็นรหัสข้อความแบบเชิงเสมือน (Analogic Message Code) และรหัสข้อความที่ 2 คือ บทเพลงซึ่งเป็นรหัสข้อความแบบตรรกะ (Digital Message Code) รหัสข้อความทั้งสองนี้จะถูกทำให้สัมพันธ์กันเช่นไรเพื่อช่วยสื่อความหรือเสริมความหมายให้กับบทเพลงนั้นๆ โดยท่าทางประกอบเพลงซึ่งเราเรียกว่าท่าเดินเหล่านี้จะถูกใช้เป็นหนึ่งในองค์ประกอบสำคัญที่จะช่วยให้การนำเสนอบทเพลงเป็นที่น่าสนใจและเป็นที่จดจำผ่านผลงาน มิวสิควิดีโอหรือผลงานคอนเสิร์ตที่ได้นำเสนอสู่มวลชนผ่านจอโทรทัศน์ จนเกิดการจดจำในท่าทางต่างๆ เหล่านี้ และยังส่งผลให้เกิดการจดจำในตัวบทเพลงและตัวศิลปินอีกด้วย นอกจากนี้ผู้วิจัยยังสังเกตเห็นว่าผลงานมิวสิควิดีโอในปัจจุบันทั้งในจังหวัดนครราชสีมาและจังหวัดนครราชสีมา ท่าเดินมักจะมีบทบาทและถูกนำเข้ามาเป็นอีกหนึ่งองค์ประกอบที่สอดแทรกอยู่ในชิ้นงาน สิ่งเหล่านี้ทำให้ผู้วิจัยเล็งเห็นถึงความสำคัญของท่าเดินที่สร้างสรรค์ขึ้นมา มิใช่เพื่อความบันเทิงแต่เพียงอย่างเดียว หากแต่ให้ความลึกซึ้งในแง่ของการสื่อความ ซึ่งถูกถ่ายทอดออกมาอย่างมีสุนทรียศาสตร์ผ่านภาษากาย ถักทอให้เข้ากับบทเพลงและตัวศิลปินผู้ขับร้อง โดยทางรายการ Oops! Television ตอน 50 ท่าเดินแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ ได้มีการนำเสนอความหมายที่ถูกเข้ารหัสอยู่ในท่าเดินทั้ง 50 ท่า และการรับรู้ของผู้ที่ชมได้รับชมผ่านการสัมภาษณ์จากผู้เชี่ยวชาญที่อยู่ในวงการตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้อง ไม่ว่าจะเป็นตัวผู้ออกแบบท่าเดิน ครูผู้สอนเต้น นักเต้น ศิลปิน หรือ ครีเอทีฟ (Creative) เป็นต้น ซึ่ง 50 ท่าเดินที่นำเสนอในรายการนี้จะถูกใช้เป็นตัวบทสำหรับการวิเคราะห์ในงานวิจัยชิ้นนี้ โดยจะเป็นการวิเคราะห์ (Meta-Analysis/ Analysis about Analysis) 50 ท่าเดิน และคำให้การสัมภาษณ์ของผู้เชี่ยวชาญที่ทางรายการได้นำเสนอ เพื่ออธิบายถึงบทบาทที่ปรากฏภายใต้ท่าเดินเหล่านี้ โดยไม่ว่าท่าเดินเหล่านี้ทำหน้าที่เป็นส่วนที่อธิบาย (describing) ขยาย (amplifying) หรือจะขัดแย้ง (contradicting) กับตัวบทเพลงหรือตัวศิลปินหรือไม่อย่างไร และผู้ชมนั้นจะเข้าถึงความหมายเหล่านั้นหรือไม่ และมากน้อยเพียงใด ซึ่งจะทำการศึกษาในลำดับต่อไป

เมื่อกล่าวถึงการเดิน ท่าเดิน หรือที่เราเรียกทับศัพท์ในภาษาอังกฤษว่า แดนซ์ (Dance) มันไม่ใช่สิ่งแปลกใหม่ที่เพิ่งจะเกิดขึ้น แต่มีมานานแล้ว ในสารานุกรมออนไลน์วิกิพีเดีย (Wikipedia) (2007: ออนไลน์)ภายใต้หัวข้อ เดอะ ฮิสทอรี ออฟ แดนซ์ (The History of Dance) และหัวข้อ แดนซ์ (Dance) กล่าวไว้ว่า การเดินมีปรากฏมาตั้งแต่ยุคก่อนคริสตกาล ก่อนประวัติศาสตร์ที่มีการบันทึกเรื่องราวเป็นลายลักษณ์อักษร ทำให้พบร่องรอยและเรื่องราวของการเดินที่ปรากฏอยู่บนผนังถ้ำ ศิลปิน หรือภาพวาดต่างๆ จนทำให้เรารู้ว่าการเดินเป็นสิ่งสำคัญ

สำหรับคนในยุคนั้นๆ เป็นอย่างมาก และความสำคัญเหล่านั้นก็จะแตกต่างกันออกไปในแต่ละยุคสมัย การเต้นจะปรากฏอยู่ในงานพิธีต่างๆ อันได้แก่ พิธีกรรมทางศาสนา งานเฉลิมฉลอง และงานเลี้ยงรื่นเริง เป็นต้น นอกจากนี้การเต้นยังถือเป็น การสื่อสารระหว่างมนุษย์กับเทพเจ้าหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่พวกเขาเคารพบูชา มีการเต้นบวงสรวงตามโอกาสต่างๆ เช่น การขอบคุณ การขอพรก่อนการออกรบ เป็นต้น



ภาพวาดบนกำแพงที่พบในตารกีเนีย (Tomba delle Leonese, Tarquinia) แสดงให้เห็นถึงการเต้นในพิธีกรรม (Ritual Dance) ของชาวอิทริยูเรียโบราณ (Etruscan) ช่วงศตวรรษที่ 6 ก่อนคริสตกาล



ภาพผู้หญิงกำลังเต้นระบำไปตามเสียงพิณ สมัยอิทริยูเรียโบราณ ศตวรรษที่ 5 ก่อนคริสตกาล พบบนกำแพงใน Tomba del Triclinio, Tarquinia

หมายเหตุ: ผู้ชายจะมีสีแดงในศิลปะสมัยยุโรปโบราณ

ที่มา: www.white-history.com/hwr4a.htm [cited January 2008]

ภาพที่ 1.2 แสดงร่องรอยของการเต้นที่มีการจารึกไว้บนกำแพง

เรื่องราวของการเต้นตั้งแต่ในส่วนของการเป็นพิธีกรรมจนกระทั่งการสร้างความเป็นที่ยังคงปรากฏให้เห็นอยู่ในสังคมปัจจุบัน และยังคงทำหน้าที่สื่อสารเรื่องราวต่างๆ โดยใช้ร่างกายและจังหวะดนตรีเป็นตัวถ่ายทอด ความหมายในแต่ละท่าได้ถูกรังสรรค์ขึ้นมาอย่างประณีตเพื่อให้เกิดความหมายและง่ายต่อการเข้าใจนั้นขึ้นอยู่กับบริบทที่ต่างกันออกไป วัตถุประสงค์ของท่าทางต่างๆ ก็ต่างกันไปด้วยเช่นกัน ยกตัวอย่างเช่น การรำมวยในพิธีไหว้ครูของนักมวย เมื่อขึ้นสังเวียนชกจะมีพิธีไหว้ครูก่อน โดยการรำมวยในท่าทางต่างๆ เพื่อแสดงความเคารพต่อครูอาจารย์ และเป็น การขอพรเอาฤกษ์เอาชัยเพื่อให้ได้ชัยชนะในการแข่งขัน หรือแม้กระทั่งท่าเต้นสมัยใหม่ที่ดูสนุกสนานในผลงานมิวสิควิดีโอและบนเวทีคอนเสิร์ตที่ผู้วิจัยจะทำการศึกษานี้ก็มีความหมายซ่อน อยู่ในตัวมันเองเช่นกัน ซึ่งท้ายที่สุดแล้วผลงานเหล่านี้จะนำไปสู่ความสำเร็จของศิลปิน และจะนำ

ผู้ชมที่เกิดความประทับใจในท่าทางเหล่านี้ให้ย้อนกลับมาซื้อหาเทปเพลงและผลิตภัณฑ์อื่นๆ ที่จะตามมาเอาไว้ในครอบครอง โดยมีวิดิทัศน์ดีไอและการแสดงบนเวทีคอนเสิร์ตนั้นถูกใช้เป็นกลยุทธ์เพื่อการส่งเสริมการขาย แต่สำหรับผู้วิจัยแล้ว ผู้วิจัยเห็นถึงความพิถีพิถันและความละเอียดอ่อนในกระบวนการการผลิต โดยเฉพาะอย่างยิ่งข้อความที่ผู้ผลิตได้เข้ารหัสเอาไว้ในท่วงท่าเหล่านี้

สำหรับท่าเต้นที่ให้ความบันเทิงซึ่งเราพบเห็นอยู่บ่อยๆ ในปัจจุบันตามโทรทัศน์ไม่ว่าจะนำเสนอผ่านมิวสิควิดีโอหรือเป็นเทปบันทึกภาพการแสดงคอนเสิร์ตนั้น ท่าเต้นเหล่านี้ถูกใช้เป็นอีกหนึ่งองค์ประกอบ หรืออีกหนึ่งเทคนิคในการนำเสนอเพื่อดึงดูดผู้ชม ให้ตั้งตรงจนเกิดการจดจำในภาพและเสียง มโนภาพและจินตภาพต่างๆ ได้ถูกรังสรรค์ และสรรค์สร้างให้กับบทเพลงผ่านสระระของมนุษย์โดยใช้การเคลื่อนไหวของร่างกายหรือส่วนต่างๆ ของร่างกายเป็นตัวถ่ายทอดเรื่องราว

การถ่ายทอดเรื่องราวที่อาศัยการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายนี้เอง ทั้งที่เป็นการเดินในพิธีกรรมหรือการเต้นที่ให้ความบันเทิงล้วนเป็นการสื่อสารทั้งสิ้น เรียกได้ว่าการเต้นนั้นเป็นอวัจนภาษา (Non-verbal Communication) รูปแบบหนึ่งจากหลายๆ รูปแบบ เช่น ปริภาษา (Paralanguage) ระยะเวลาใกล้ชิด (Proxemics) หรือ รูปลักษณ์ภายนอก (Physical appearance) เป็นต้น ซึ่งการใช้ภาษากาย (Body Language) นี้จะเรียกว่า คินีซิกส์ (Kinesics)

ทั้งนี้ Eisenberg และ Smith (1970: 27 – 28) กล่าวถึง คินีซิกส์ (Kinesics) ว่าเป็นข้อความที่ถูกส่งมาโดยร่างกาย อันรวมถึง อากัปกริยา (gestures) การแสดงออกทางสีหน้า (facial expression) การวางท่าทาง (posture) และการเคลื่อนไหวร่างกาย (body movement) เพื่อถ่ายทอดความหมายที่เฉพาะเจาะจง และโดยมากการตีความทั้งหลายนั้นจะผูกติดกับวัฒนธรรม

ท่าทางต่างๆ ที่ทางภาษากายได้ถ่ายทอดออกมานั้น มันอาจจะเป็นการถ่ายทอดออกมาเพื่อใช้แทนคำพูด หรือเป็นการย้ำคำพูดนั้น หรืออาจจะตรงข้ามกับสิ่งที่พูดเลยก็ได้ ดังตัวอย่างที่แสดงในตารางที่ 1.1

ตารางที่ 1.1 แสดงตัวอย่างการใช้วัจนะภาษาในการแทนที่/ย้ำความในวัจนะภาษา

มีคนถามคุณว่า “คุณสูบบุหรี่หรือเปล่า” และคุณเป็นคนไม่สูบบุหรี่
คุณสามารถตอบสนองต่อคำนี้ได้มากมายดังตัวอย่างต่อไปนี้

	คำพูด	ท่าทาง	คำอธิบาย
1	-	ส่ายศีรษะไปมาซ้ายขวา 	ไม่พูดแต่ทำท่าทางอย่างเดียว
2	ไม่สูบ(ครับ/คะ)	-	พูดอย่างเดียวไม่แสดงท่าทางใดๆ
3	ไม่สูบ(ครับ/คะ)	ส่ายศีรษะไปมาซ้ายขวา 	พูดพร้อมๆ กับแสดงท่าทาง

การตอบสนองทั้ง 3 ที่แสดงในตารางนั้นต่างก็เป็นการตอบปฏิเสธว่าคุณนั้นไม่สูบบุหรี่ คำตอบเดียวกันจากลักษณะการตอบที่แตกต่างกัน และแน่นอนว่าความรู้สึกที่ผู้ถามได้รับจาก คำตอบทั้งสามนี้จะไม่เหมือนกัน (เราจะไม่ลงลึกถึงความรู้สึกของผู้รับในตัวอย่างนี้) สำหรับการ ตอบสนองที่ 1 ที่มีต่อคำถามนั้นเป็นการใช้ท่าทางซึ่งเป็นภาษากายบอกให้รู้ว่าฉันไม่สูบบุหรี่โดยที่ ไม่ใช้คำพูดใดๆ เลย ซึ่งเป็นการใช้ท่าทางแทนคำพูด แสดงให้เห็นว่าท่าทางสามารถใช้แทนคำพูด ได้ ส่วนการตอบสนองที่ 2 นั้นเป็นวัจนะภาษาเพียงอย่างเดียว และการตอบสนองที่ 3 นั้น เป็นการ ใช้วัจนะภาษาและอวัจนะภาษาควบคู่กัน เพื่อเป็นการย้ำในสิ่งที่พูด

Jacques Lecoq (1987) ยกตัวอย่างว่า ผู้กล่าวคำปราศรัยที่ใช้โอกาंपกิริยาในการเว้นวรรคด้วยคำปราศรัยทำให้เกิดภาพที่เป็นองค์ประกอบเฉพาะและเหมาะสมกับคำปราศรัยของเขา โดยโอกาंपกิริยาเหล่านั้นสามารถแทนที่ด้วยคำหรือกลุ่มคำได้ เช่น ณ ที่นี้ ก่อนหน้านี้ และจะเกิดขึ้น เป็นต้น ดังนั้นโอกาंपกิริยาที่แสดงออกถึงเจตนาต่างๆ จะมาควบคู่กับคำหรือกลุ่มคำ เป็นภาษาที่มีประสิทธิภาพ และจะแสดงออกในภาวะที่ดีที่สุดเมื่อคำหรือกลุ่มคำนั้นๆ ไม่ปรากฏอย่างสิ้นเชิง

ในการทำงานเดียวกัน ท่าเต้นซึ่งเป็นศาสตร์แห่งสุนทรียะนั้นได้ถูกประดิษฐ์อย่างมีระเบียบแบบแผน สร้างจากจินตนาการ ถ่ายทอดออกมาเป็นรูปธรรมผ่านสรีระของมนุษย์เรา ออกมาเป็นท่าเต้นต่างๆ ให้เราได้ประจักษ์กันตามเวทีคอนเสิร์ต หรือผ่านทางผลงานมิวสิกวิดีโอ นั้น ถูกใช้ให้แสดงออกถึงเจตนาที่พ่วงด้วยถ้อยคำใดบ้าง ท่าเต้นเหล่านั้นได้ช่วยเสริมอะไรให้กับบทเพลงหรือตัวศิลปินบ้าง มันเป็นส่วนที่ช่วยสร้างความสำเร็จให้กับบทเพลงนั้นๆ หรือแม้กระทั่งสร้างชื่อเสียงให้กับตัวศิลปินเจ้าของท่าเต้นและบทเพลงด้วยเช่นกัน

“...ใช่ครับท่าเต้นนี่ะครับ ก็จะช่วยส่งเสริมให้เพลงนี้โด่งดัง...”

สมชาย ไตวิทวงศ์ (Dance Teacher and Choreographer from Bangkok Dance Academy)



สมชาย ไตวิทวงศ์



ชุตีเดช ทองอยู่

“...ผมว่าจึงหรีดขาวประสบความสำเร็จด้วยเพลงนี้เพราะอะไร เพราะท่าเต้นพามา” ชุตีเดช ทองอยู่ (Choreographer/ คณะกรรมการตัดสินรายการชิงช้าสวรรค์)

“...ท่ามือขวาของพี่หนู่ย มันเป็นสัญญาณบอกให้แฟนเพลงรู้ว่าเนี่ยไม่มีใครมาแล้ว...” พชรพล จันเที่ยง (ศิลปิน)



พชรพล จันเที่ยง

นี่เป็นเพลงเพียงบางส่วนของเสียงยืนยันจากเหล่าผู้เชี่ยวชาญและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในวงการที่ทางรายการ OOPS! Television ได้นำมาเสนอผ่าน 50 ท่าเต้น ซึ่งทางรายการได้เลือกสรรมาแล้วว่าเป็นสุดยอดท่าเต้น ซึ่งแสดงให้เห็นว่าทุกท่วงท่าและจังหวะลีลาเหล่านี้ ได้สร้าง

ความสำเร็จให้กับบทเพลง และตัวศิลปินผู้ขับร้อง นอกจากนี้ลีลาท่าเต้นเหล่านี้ ต่างก็ประทับใจตราเอาไว้ในหัวใจของคอแดนซ์แทบทุกคนมาแล้วทั้งนั้น และไม่ว่าใครก็ลืมไม่ลง

จากบทเพลงที่ผู้ฟังฟังแล้วต้องคอยจินตนาการตามไปเรื่อยๆ ซึ่งเป็นไปแบบปัจเจก ได้ถูกกำหนดให้ชัดเจนยิ่งขึ้น (และใช้ร่วมกัน) โดยมีโน้ตภาพหรือจินตภาพที่สร้างขึ้นให้กับผู้ฟังที่ได้ผ่านตา กับท่าเต้นเหล่านี้ในรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผลงานมิวสิกวิดีโอ หรือตามเวทีคอนเสิร์ต จนทำให้ทุกครั้งที่ได้ยินเพลงนั้นก็เห็นภาพท่าเต้นและศิลปินเจ้าของท่าเต้นนั้น และเกิดอาการเดินตามในทางกลับกันเมื่อเห็นท่าเต้นนั้นก็บอกได้ว่าเป็นท่าเต้นจากเพลงอะไรและศิลปินผู้ใดเป็นเจ้าของบทเพลงและท่าเต้นโดนใจท่านั้น ซึ่งแสดงให้เห็นว่าท่าเต้นเหล่านั้นได้สื่อสารกับผู้ที่ได้พบเห็นอย่างมีประสิทธิภาพเป็นอย่างมาก จนได้เข้าไปอยู่ในความทรงจำใครหลายๆ คนอย่างอยากที่จะลืมเลียน

แต่กว่าจะมาเป็นที่เต้นต่างๆ ที่เราเห็นกันทางโทรทัศน์และกลายเป็นที่ติดตามติดใจได้นั้น ท่าเต้นเหล่านี้ต้องผ่านขั้นตอนและกระบวนการการผลิตต่างๆ มากมาย ตั้งแต่การคิดและการออกแบบท่าเต้นให้เป็นที่ตามกรอบแนวคิดของผู้ผลิต ตลอดจนมุมมอง เทคนิคการตัดต่อและขั้นตอนอื่นๆ อีกมากมาย จนกลายเป็นเรื่องราวให้กับบทเพลงนั้นๆ เพื่อให้ได้ภาพที่สมบูรณ์แบบตามกรอบที่ผู้ผลิตได้วางเอาไว้และเป็นผลงานที่สร้างสรรค์และต้องกลมกลืนกับรหัสข้อความอีกชุดหนึ่งซึ่งก็คือบทเพลง จนเป็นกลายเป็นจุดสนใจและเป็นจุดจำของผู้ที่ได้รับชม เพื่อให้ผู้อ่านได้เข้าใจสิ่งที่กล่าวมานี้อย่างคร่าวๆ ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างผลงานมิวสิกวิดีโอเพลงไอ้ละหนอ My Love มาประกอบเพื่อช่วยอธิบาย ตารางที่ 1.2 แสดงเนื้อเพลง ไอ้ละหนอ My Love ซึ่งจะเห็นถึงท่อนเนื้อเพลงต่างๆ อีกทั้งเนื้อร้องที่ซ้ำๆ (ดูมิวสิกวิดีโอ เพื่อถ่ายทอดความเข้าใจในคำบรรยายต่อไป)

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 1.2 แสดงเนื้อเพลง ไอ้ละหนอ My Love

เนื้อเพลง ไอ้ละหนอ My Love

ศิลปิน เบิร์ต ธงไชย

ฝากเอาไว้ก่อนนะ ขอทีวันนี้ไม่เอาละ เรื่องเราเอาคืนไว้ก่อนนะ ไว้รอให้ถึงเมื่อวันพระ
วันพระไม่ได้มีหนเดียว เข้าพรรษาไม่ได้มีหนเดียว ออกพรรษาไม่ได้มีหนเดียว วันวาเลนไทน์ไม่ได้มีหนเดียว

* ถ้าอยากจะรักกับพี่ รอหน่อยคนดีคอยทำ พี่กลับมาหาพร้อมเงินทองมากมาย (ซัดซัดซ่า)
พ่อตาแม่ยายไม่ดูถูก รับเขยคนนี้ไว้เป็นลูก จะปลูกเรือนหอไว้รอเธอหลังใหญ่ (เอาวะเอาวะอะ)

** Oh Oh Oh My love for you Papi. Never find no love like me ละนะ
ไม่ยอมเป็นดอกไม้แห้งตายโรยรา รีบๆกลับมาหาฉันที

*** ไอ้ไอ้ละหนอน้องรอดี้ๆ เรื่องพรรคอย่างนี้ต้องใช้เวลา
ชาติก่อนทำบุญกันไว้คงไม่หนีไปไกลตา พี่จะกลับมาหาอีก(สาม/สอง/ครึ่ง)ปี








เบื่อคนนินทาละ ไซลิพี่นี่มันจนนะ ไม่อยากรักใครเป็นภาระ ไว้รอให้พี่รวยก่อนนะ
วันพระไม่ได้มีหนเดียว ออกพรรษาไม่ได้มีหนเดียว เข้าพรรษาไม่ได้มีหนเดียว วันวาเลนไทน์ไม่ได้มีหนเดียว

(ซู้ * , ** , ***)

(ซู้ ** , ***, **)

ไอ้ไอ้ละหนอน้องรอดี้ๆ เรื่องพรรคอย่างนี้ต้องใช้เวลา
ชาติก่อนทำบุญกันไว้คงไม่หนีไปไกลตา พี่ไม่ไปแล้วหนาคณดี พี่ไม่ไปแล้วหนาคณดี

มโนภาพที่ถูกสร้างสรรค์ให้กับบทเพลงบทนี้นั้น เป็นเรื่องเล่าในเนื้อหาของบทเพลง โดยมี
เค้าโครงเรื่องสอดคล้องกับบทเพลง มีตัวละครที่แสดงตามบทบาท นอกจากนี้ยังร้องและเต้นตาม
บทเพลง ภาพที่น่าเสนอนอกมานั้น มาจากฉาก (Scene) หลายๆ ฉากที่น่ามาร้อยเรียงประกอบกัน
เป็นเรื่องราว และการเต้นได้ถูกนำมาแทรกไว้ในหลายๆ ฉากของการนำเสนอ ทำเดินบางชุดจะถูก
ใช้บ่อยครั้งด้วยวัตถุประสงค์บางประการแม้จะไม่ใช้ในท่อนการเต้นของมัน ดังตัวอย่างชุดทำเดิน
แสดงในตารางที่ 1.3

ตารางที่ 1.3 แสดงท่าเต้นใน 1(8)* ของท่อนสร้อยที่ 2 .			
จังหวะ	1 2	3 4	5 6 7 8
คำร้อง	โอ้ โอ	ละหนอ	น้องรอดดีดี
ภาพร่าง ของท่าเต้น			
	การเคลื่อนไหวของร่างกายที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาให้เข้ากับบทเพลงและเพื่อช่วยในการสื่อ ความหมาย		
ภาพจาก มิวสิกวิดีโอ ฉากบนรถ ประจำทาง			
	การเคลื่อนไหวของร่างกายเป็นไปตามภาพร่างทั้งจังหวะและเนื้อร้อง		
ภาพจาก มิวสิกวิดีโอ อีกฉาก หนึ่งใน ท่อนเพลง เดียวกัน			
	ท่าเต้นเดียวกันในท่อนเพลงของมัน แต่ต่างกันที่ฉากประกอบสร้าง		

ตารางที่ 1.3 (ต่อเนือง)

<p>**ภาพจาก มิวสิควีดีโอ ที่ใช้ท่าเต้น เดียวกัน</p>			
<p>**ท่าเต้นชุดนี้ได้ถูกนำมาใช้ในท่อนเพลงอื่นที่ไม่ใช่ท่อนเพลงของมันอย่างจงใจ</p>			

หมายเหตุ * 1(8) อ่านว่า หนึ่ง แปด

เลขแปดในวงเล็บ หมายถึง แปดจังหวะ ส่วนเลขหนึ่งข้างหน้านั้นเป็นตัวเลขกำกับว่ามีชุดของจังหวะที่อยู่ในวงเล็บ
ดังนั้น 1(8) หมายถึง หนึ่งชุดของแปดจังหวะ และ 2(8) จะหมายถึง 2 ชุดของแปดจังหวะ (โดยถ้านับต่อเนื่อง 2(8) จะ
มีจังหวะทั้งสิ้น 16 จังหวะ แต่สำหรับการเต้น จะนับถึงแปด แล้วเริ่มนับหนึ่งใหม่ในจังหวะถัดไป)

จะเห็นได้ว่ามีหลากหลายองค์ประกอบสำคัญที่ผสมผสานกันในการสร้างท่าเต้นเหล่านี้ให้เป็นที่เป็นที่ตรึงตราตรึงใจจนผู้ที่ได้ชมจำได้ไม่ลืมเลือน สำหรับงานวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยไม่ได้ลงไปไปถึงกระบวนการการผลิตในส่วนของมุกคล้อง หรือการติดต่อแต่อย่างใด เพียงแต่ชี้ให้เห็นว่าท่าเต้นที่ผู้วิจัยทำการศึกษานั้นเป็นท่าเต้นที่ผ่านสื่อโทรทัศน์จึงมีแง่มุมและขอบเขตในการนำเสนอตามแบบของสื่อโทรทัศน์อยู่ด้วย ในส่วนของท่าเต้นที่เป็นการแสดงบนเวทีคอนเสิร์ตนั้นก็ยังมีแง่มุมและรูปแบบในการนำเสนอในแบบฉบับของมันเช่นกัน แต่ในการศึกษาครั้งนี้ เป็นการศึกษาท่าเต้นที่ได้ผ่านกระบวนการการผลิตเพื่อนำเสนอสู่สาธารณชนทางโทรทัศน์อีกที

ในงานวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาการเข้ารหัสของท่าเต้นที่ปรากฏในผลงานมิวสิควีดีโอและบนเวทีคอนเสิร์ตซึ่งได้มีการแพร่ภาพทางโทรทัศน์ ท่าเต้นที่เป็นการเคลื่อนไหวของร่างกาย โดยทางวิชาการเรียกว่า คินีซิกส์ (Kinesics) นอกจากจะเป็นอวัจนภาษาและเป็นรหัสข้อความเชิงเสมือนดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น สิ่งที่ทำให้การเต้นนั้นแตกต่างจากอากัปกริยาหรือท่าทางทั่วไปก็คือ การเต้นนั้นเป็นงานศิลปะ (Art)

คำถามคือ แล้วเราจะแยกแยะท่าทางที่เป็นศิลปะออกจากท่าทางธรรมดาได้อย่างไร Susanne K. Langer (1957) ได้กล่าวถึง รูปแบบที่เป็นลักษณะพิเศษ (Significant form) ซึ่งเป็นคุณลักษณะโดยรวมที่มีอยู่ในงานศิลปะต่างๆ ขึ้นของงานศิลปะประเภททัศนศิลป์ (Visual art) ซึ่งท่าเต้นก็จะมีรูปแบบที่เป็นลักษณะพิเศษหรือลักษณะเฉพาะที่ทำให้มันแตกต่างจากท่าทางธรรมดา ถึงแม้ว่าท่าเต้นจะเป็นการเลียนแบบอากัปกริยาหรือพฤติกรรมของมนุษย์และสัตว์ หรือแม้แต่สรรพสิ่งต่างๆ ก็ตาม รูปแบบที่เป็นลักษณะพิเศษนี้จะเป็นตัวบอกว่านี่แหละท่าเต้น ไม่ใช่ อากัปกริยาปกติของมนุษย์

รูปแบบที่เป็นลักษณะพิเศษนี้เองทำให้สิ่งที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้นมีคุณค่ามากกว่าสิ่งที่มันเป็น นั่นคือการที่มันกลายเป็นผลงานศิลปะ แล้วเราจะแยกแยะคุณค่าทางศิลปะซึ่งเป็นสิ่งที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้นว่าผลงานชิ้นไหนสวยและผลงานชิ้นไหนไม่สวย หรือผลงานชิ้นไหนดีและผลงานชิ้นไหนไม่ดี Susanne K. Langer ยังกล่าวอีกว่า งานศิลปะที่ยิ่งใหญ่ไม่ได้สัมผัสหรือรู้สึกได้โดยตรงจากความพึงพอใจหรือความสุขที่เราได้รับ แต่มันขึ้นอยู่กับการเพาะบ่มของคนในแต่ละสังคมและรสนิยมที่ถูกปลูกฝังกันมาช้านาน ดังนั้นการที่เราจะชี้คุณค่าความงามของงานศิลปะดูค่อนข้างจะเป็นไปอย่างบังเอิญ แต่คงแฝงด้วยการเพาะบ่มของค่านิยมและรสนิยมของบุคคลที่จะชี้คุณค่าผลงานนั้นๆ ภายใต้การปลูกฝังจากสังคมที่บุคคลนั้นๆ เติบโตมา ซึ่งถือได้ว่าเป็นความเข้าใจหรือการรับรู้ร่วมกันของคนในสังคม บวกกับความรู้อะไรและประสบการณ์ในแขนงวิชานั้นๆ ซึ่งจะเป็นตัวอธิบายคุณค่าความงามในผลงานศิลปะนั้นๆ ได้อย่างมีเหตุมีผล และดูมีความน่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้น

แนวคิดของรูปแบบที่เป็นลักษณะพิเศษนี้เองที่เข้ามาช่วยเติมเต็มหลักปรัชญาในผลงานศิลปะ ซึ่งนอกเหนือจากความสนใจในแบบตรรกะและทางจิตวิทยาในเรื่องการแทนสิ่งต่างๆ ด้วยสัญลักษณ์ หรือศิลปะในฐานะสื่อที่เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ หรือสื่อที่เป็นการเชื่อมโยงกันของจินตนาการความคิด ทำให้นึกถึงสื่อที่ Marshall McLuhan (2006: 62 - 67) ได้กล่าวไว้ว่าเป็นเครื่องมือที่จะแปล เปลี่ยน หรือแทนที่ธรรมชาติและสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัวเราให้อยู่ในรูปแบบที่มนุษย์เราสามารถรับรู้ได้ ซึ่งสื่อต่างๆ จะทำหน้าที่เป็นคำอุปมา หรือเป็นการเปรียบเทียบ โดยใช้ความสามารถในรูปแบบที่เป็นลักษณะเฉพาะของตัวเองที่จะแปล ประสบการณ์ หรือสิ่งที่ได้ประสบพบเจอให้อยู่ในอีกรูปแบบหนึ่งที่สามารถรับรู้กันได้ ซึ่งอาจได้มาจากการเรียนรู้ และการมีความเข้าใจร่วมกัน

Jacques Lecoq (1987) ได้กล่าวว่าท่าทางและอากัปกริยานั้นเป็นการเรียนรู้ของขั้นตอนการลอกเลียนแบบตั้งแต่ในวัยเด็กอย่างสมบูรณ์จากรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่ง ซึ่งถูกส่งผ่านจากพ่อแม่ไปสู่ลูก ท่าทางและอากัปกริยาเหล่านี้ได้กลายมาเป็นรหัสสัญญาณที่มีประสิทธิภาพของการตระหนักรู้เมื่อท่าทางเหล่านั้นมีลักษณะเฉพาะภายในกลุ่ม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม หรือกลุ่มคนที่เชื่อมโยงกันด้วยความสนใจหรือกิจกรรมเดียวกัน

อย่างไรก็ตามศิลปะที่มนุษย์เป็นผู้สร้าง หรือที่ Marshall McLuhan (2006: 65) เรียกสิ่งนี้ว่า ความรู้ประยุกต์ (Applied Knowledge) นั้นถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของสัญญาณต่างๆ ซึ่งเป็นภาพสะท้อนของประสบการณ์และความรู้สึกที่ได้รับรู้กันโดยประสาทสัมผัสในด้านต่างๆ และท่าเต้นที่ผู้วิจัยจะศึกษาก็เป็นสิ่งที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น เป็นรหัสสัญญาณที่ถูกใช้เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวด้วยเช่นกัน

จากที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ลวดลายที่ร่างกายเราได้สื่อออกมาตามจังหวะดนตรีนี้นอกจากจะได้จากจินตนาการและการสร้างสรรค์จากนักออกแบบท่าเต้นภายใต้กรอบของผู้ผลิตแล้ว ลวดลายท่าทางเหล่านี้ยังได้มาจากการเพาะบ่มหรือได้จากการเรียนรู้จากการลอกเลียนแบบพฤติกรรมของมนุษย์เองหรือการลอกเลียนแบบธรรมชาติเพื่อแสดงออกถึงข้อความบางอย่างสำหรับท่าเต้นซึ่งเป็นรหัสข้อความแบบเชิงเสมือนนั้น ได้ถูกออกแบบมาเพื่อเป็นรหัสที่แสดงออกโดยชี้ให้เห็นถึงสิ่งที่มันแสดงถึง ภายใต้ความเข้าใจร่วมกันในบริบทที่มันเกิดขึ้น ท่าเต้นที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาได้แสดงออกถึงสัญญาณต่างๆ ซึ่งเป็นได้ทั้งรูปแบบของเครื่องหมาย (Symbol) ภาพ (Icon) หรือแม้กระทั่งดัชนี (Index) ประดิษฐ์ขึ้นให้กับบทเพลงอย่างตั้งใจ ดังตัวอย่างในตารางที่ 1.4 ทั้งนี้เพื่อให้สื่อความหมายบางประการ ซึ่งผู้วิจัยจะทำการศึกษาถึงการเข้ารหัสท่าเต้นว่ามีความสัมพันธ์อย่างไรกับบทเพลงในงานวิจัยชิ้นนี้

ศูนย์วาทศิลป์ทรพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 1.4 ตัวอย่างท่าเต้นที่แสดงถึงสัญลักษณ์ในรูปแบบของเครื่องหมายมาถ่ายทอดในบทเพลง



ท่าเต้นที่ปรากฏในผลงานมิวสิควิดีโอ
เพลงชั๊กกะนิคของอมิตา ทาทา ยัง



สัญลักษณ์ในรูปแบบ
ของเครื่องหมาย

สัญลักษณ์ในรูปแบบของเครื่องหมาย (Symbol) ได้นำมาใช้อย่างมีสุนทรียศาสตร์ มีความหมาย และสอดคล้องกับเนื้อร้องของบทเพลง และยังสัมพันธ์กับจังหวะอย่างลงตัว

สำหรับท่าเต้นทั้ง 50 ท่าที่ทางรายการได้คัดสรร และไต่เรียงลำดับไว้นั้น ล้วนแล้วแต่เป็นสุดยอดท่าเต้นที่เป็นที่กล่าวขวัญ และทำให้ทั้งตัวทำเต้นเอง รวมถึงบทเพลงและตัวศิลปินเป็นที่โด่งดัง และเป็นที่ยึดจำในแทบทุกคนที่อยู่ในยุคนั้นๆ ไปตราบนานเท่านาน สำหรับการไต่เรียงลำดับที่นำเสนอในรายการนั้น ไม่ได้จัดทำขึ้นเพื่อชี้ว่าท่าเต้นที่อยู่ในอันดับตัวเลขหลายๆ จะแยกว่าในอันดับตัวเลขที่น้อยกว่า อย่างไรก็ตามท่าเต้นที่ได้ถูกคัดสรรมาไว้ในแต่ละอันดับล้วนแล้วมีความโดดเด่นในแต่ละยุคแต่ละสมัยที่ท่าเต้นเหล่านี้ได้ถูกประดิษฐ์ขึ้นให้กับบทเพลงนั้นๆ และยิ่งไปกว่านั้นคือท่าเต้นที่ทางรายการนำมาเสนอนั้นได้ถูกประทับตราเอาไว้ในหัวใจของคนคอแดนซ์แล้วทั้งสิ้น โดยเมื่อเห็นท่าเต้นทำนั้นก็จะบอกได้ว่าเป็นท่าเต้นของศิลปินท่านไหน และเป็นท่าเต้นจากบทเพลงใด หรือเมื่อได้ยินเสียงเพลงในบทเพลงนั้นๆ ร่างกายก็จะขยับตามจังหวะเพลงในท่วงท่าที่เป็นแบบฉบับของบทเพลงนั้นๆ ซึ่งเคยได้ผ่านตามาแล้วทางโทรทัศน์

จากที่กล่าวมาทั้งหมดในข้างต้น คือความลึกซึ้งของการสื่อความหมายที่ถูกเข้ารหัสเอาไว้ในท่าเต้นที่ประดิษฐ์ขึ้นอย่างมีสุนทรียศาสตร์ ถักทอให้เข้ากับบทเพลงแต่ละบทและตัวศิลปินผู้ขับร้องอย่างละเอียดอ่อน ผู้วิจัยได้เล็งเห็นความสำคัญของท่าเต้นตรงจุดนี้ จึงมุ่งเน้นวิเคราะห์เนื้อหากระบวนการสื่อความหมายอย่างมีสุนทรียศาสตร์ผ่านท่าทางการเต้นและการปะทะกันของสองรหัสข้อความ เพื่อชี้ให้เห็นถึงบทบาทของท่าเต้น โดยอัตตะวิเคราะห์จากท่าเต้นและคำสัมภาษณ์ที่ปรากฏในรายการ OOPS! Television

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดหัวข้อในการศึกษาครั้งนี้ว่า “การสื่อความหมายด้วยท่าเต้นประกอบเพลงจากรายการโทรทัศน์”

ปัญหานำการวิจัย

1. 50 ท่าเต้นที่นำเสนอในรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์ เขย่าบัลลังก์วงการนั้น มีกระบวนการสื่อความหมายให้กับบทเพลงอย่างไร
2. 50 ท่าเต้นที่นำเสนอในรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์ เขย่าบัลลังก์วงการนั้น มีความสัมพันธ์กับบทเพลงหรือไม่ อย่างไร

วัตถุประสงค์ในการวิจัย

1. เพื่อเข้าใจถึงความสำคัญและความจำเป็นของการสื่อความหมายด้วยท่าเต้นที่นำมาเป็นองค์ประกอบในบทเพลง จากที่ได้มีการนำเสนอในรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ
2. จากรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ สามารถบอกถึงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น ระหว่างท่าเต้น และบทเพลง ว่ามีความสัมพันธ์กัน โดยไม่ว่าท่าเต้นที่ปรากฏอยู่นั้น จะอธิบาย (describing) ขยาย (amplifying) หรือขัดแย้ง (contradicting) กับบทเพลง

ขอบเขตของการศึกษา

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ จะศึกษาเฉพาะทำเต็นท์ที่ปรากฏอยู่ในรายการ OOPS! Television ตอน 50 ทำเต็นท์แดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ เท่านั้น ซึ่งได้มีการแพร่ภาพออกอากาศผ่าน True Vision ช่อง True Inside โดยแบ่งออกอากาศเป็นจำนวนทั้งสิ้น 4 ตอน ซึ่งมีการเผยแพร่เป็นลำดับดังต่อไปนี้

- ตอนที่ 1 ในวันที่ 22 กันยายน 2550 โดยมีเนื้อหาทำเต็นท์ 12 ช่วงทำ ตั้งแต่อันดับอันดับที่ 50 จนถึงอันดับที่ 39
- ตอนที่ 2 ในวันที่ 29 กันยายน 2550 มีเนื้อหาทำเต็นท์ 13 ช่วงทำ ไล่อันดับต่อจากตอนที่ 1 คือตั้งแต่อันดับที่ 38 จนถึงอันดับที่ 26
- ตอนที่ 3 ในวันที่ 6 ตุลาคม 2550 มีเนื้อหาทำเต็นท์ด้วยกันทั้งสิ้น 13 ช่วงทำ ไล่อันดับต่อจากตอนที่ 2 คือตั้งแต่อันดับที่ 25 จนถึงอันดับที่ 13
- ตอนที่ 4 (ตอนสุดท้าย) ในวันที่ 13 ตุลาคม 2550 มีเนื้อหาทำเต็นท์ 12 ช่วงทำ ไล่อันดับต่อจากตอนที่ 3 คืออันดับที่ 12 จนถึงอันดับที่ 1

โดยทำเต็นท์ในแต่ละอันดับที่ทางรายการได้นำเสนอและไล่เรียงอันดับไว้ นั้นเป็นเพียงทำเต็นท์ส่วนหนึ่งในผลงานมิวสิกวิดีโอหรือผลงานการแสดงบนเวทีคอนเสิร์ตที่ได้มีการเผยแพร่ทางโทรทัศน์ และเป็นที่น่าสนใจติดตามติดตามคนคอแค้นซ์และใครอีกหลายๆ คนจนยากที่จะลืม ดังนั้นความสั้นยาวของทำเต็นท์ในแต่ละอันดับจะแตกต่างกัน โดยในบางทำเต็นท์อาจมีความยาวเพียง 2 จังหวะ ในขณะที่อีกทำเต็นท์อาจมีความยาวถึง 8 จังหวะ หรือมากกว่า

ทั้งนี้จากการสอบถามผู้จัดทำ หลักเกณฑ์ในการจัดอันดับทำเต็นท์นั้นใช้เพื่อการนำเสนอเท่านั้น ทำเต็นท์ในอันดับที่ 1 ไม่ได้หมายความว่า เป็นทำเต็นท์ที่ดีที่สุด หากแต่เกณฑ์การจัดอันดับนั้นเป็นไปตามกรอบแนวคิด (Concept) ของแต่ละเทปหรือแต่ละตอนแล้วค่อยนำมาเรียงลำดับภายใต้วัตถุประสงค์ของรายการที่ว่า ทำการจัดอันดับเรื่องราวต่างๆ ในแวดวงบันเทิง โดยกรอบแนวคิดของทั้ง 4 เทป/ตอน สำหรับตอน 50 ทำเต็นท์แดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ มีดังต่อไปนี้

- ตอนที่ 1 แบ่งตามศิลปินชายวัยรุ่นทั้งเดี่ยวและกลุ่มตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ที่มีทำเต็นท์โดดเด่น

- ตอนที่ 2 แบ่งตามศิลปินหญิงวัยรุ่นทั้งเดี่ยวและกลุ่มตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ที่มีทำเต็มโดดเด่นและเซ็กซี่
- ตอนที่ 3 ทำเต็มที่หลากหลายและสร้างสรรค์ที่จับเอาท่อนสุกมาเป็นทำประจำตัว
- ตอนที่ 4 สุดยอดทำเต็มของศิลปินระดับ Super Star ที่ทุกท่วงทำเป็นอมตะ

ดังนั้นขอบเขตในการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ จะจำกัดอยู่เพียงชุดทำเต็มทั้ง 50 อันดับทางรายการ OOPS! Television ตอน 50 ทำเต็มแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการได้นำเสนอตามที่กล่าวมาเท่านั้น

ข้อตกลงเบื้องต้น

การศึกษานี้เป็นเพียงกรณีศึกษา ผู้วิจัยจึงขอกำหนดข้อตกลงเบื้องต้นไว้ดังนี้

ทำเต็มที่ปรากฏในผลงานมิวสิกวิดีโอ และในผลงานคอนเสิร์ต ซึ่งนำเสนอในรายการโทรทัศน์ OOPS! Television ตอน 50 ทำเต็มแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ เป็นอีกหนึ่งองค์ประกอบสำคัญที่ช่วยในการสื่อความหมายนอกเหนือจากคำร้อง โดยทำเต็มเหล่านี้จะมีความสัมพันธ์กับบทเพลง ซึ่งรวมถึงจังหวะ/ท่วงทำนอง และเนื้อร้อง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข้อสันนิษฐาน

50 ท่าเต้นที่ปรากฏอยู่ในรายการโทรทัศน์ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการนั้น มีความสัมพันธ์กับบทเพลง (จังหวะ/ท่วงทำนอง และ เนื้อร้อง) โดยมีข้อสันนิษฐานดังต่อไปนี้

1. ท่าเต้นจะมีความสัมพันธ์กับจังหวะ (beat/rhythm) หรือท่วงทำนอง (Melody) ของบทเพลงหรือตัวบทของการสื่อความหมาย จังหวะจะมีความสำคัญมากกับทั้งการขับร้อง และการเต้น โดยในการออกแบบท่าเต้นและการเต้นนั้นจะสัมพันธ์กับจังหวะและต้องเข้ากับบทเพลงจึงจะทำให้เกิดความหมายขึ้นมาได้อย่างลึกซึ้ง
2. ท่าเต้นจะมีความสัมพันธ์กับเนื้อร้อง ซึ่งท่าเต้นที่ปรากฏนั้นเป็นรหัสข้อความเชิง เสมือน โดยจะสื่อความหมายออกมาในสิ่งที่เนื้อร้องซึ่งเป็นรหัสข้อความแบบตรรกะ ไม่ได้ให้ไว้ หรืออาจจะเป็นการยืนยันในเนื้อร้องให้หนักแน่นยิ่งขึ้นก็ได้
3. การศึกษาครั้งนี้ยังชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์กันระหว่างการร้อง-การเต้นซึ่งทำหน้าที่สื่อความหมายให้กับบทเพลงนั้น ว่าจะเป็นการร้องนำ-เต้นประกอบ หรือการร้อง-การเต้น ให้ความสำคัญสนับสนุนบทเพลงพอกัน หรืออาจชี้ให้เห็นว่าการเต้นที่สื่อออกมานั้นขัดแย้งและไม่สนับสนุนบทเพลงก็เป็นได้

นิยามศัพท์

- ท่าเต้น หรือ การเต้น (Dance) หมายถึง อัจฉริยะภาพรูปแบบหนึ่ง ที่อาศัยการเคลื่อนไหวของร่างกายอย่างมีแบบแผนและสร้างสรรค์ตามจินตนาการ เพื่อการสื่อความหมาย โดยการเคลื่อนไหวนั้นจะเป็นการเคลื่อนไหวตามจังหวะดนตรี รูปแบบและแบบแผนการเต้นนั้นจะแตกต่างและมีความหมายที่ต่างกันออกไปในแต่ละกลุ่มแต่ละวัฒนธรรม และแต่ละเชื้อชาติ ขึ้นอยู่กับข้อตกลงของกลุ่มนั้นๆ แต่ในบางครั้งก็สามารถรับรู้และตีความได้ตรงกันจากคนต่างกลุ่ม

- บทเพลง (Song) หมายถึง เนื้อร้อง (หรือเนื้อเพลง) และเสียงดนตรี โดยเนื้อร้องนั้น เป็นผลงานที่ผู้ประพันธ์สร้างสรรค์ขึ้นมาด้วยภาษาที่สละสลวยและเป็นไปตาม จินตนาการ ความคิด และความรู้สึกของตนเอง ซึ่งจะนำมาประกอบกับเสียงดนตรีที่ สร้างสรรค์ให้มีระดับเสียงสูงต่ำต่างกันออกไป โดยเครื่องดนตรีต่างๆ เพื่อให้เกิด ท่วงทำนองและจังหวะ
- เนื้อร้อง (Lyrics) หมายถึง ถ้อยคำที่นำมาเรียบเรียงตามหลักการประพันธ์ เพื่อแสดง ความหมายและอารมณ์ ตามจินตนาการของผู้ประพันธ์ ซึ่งนักร้องจะขับร้องไปตาม จังหวะเพลง
- จังหวะ (Beat/Rhythm) หมายถึง เสียงที่เกิดขึ้นและตกบนตัวโน้ตทุกตัว ซึ่งจะเป็น เสียงที่ทำให้เกิดจังหวะขึ้นในท้องเพลง โดยมากในการเต้นแนวเพลงสมัยใหม่นั้น จะ นับแปดจังหวะในหนึ่งท้องเพลง และจะนับจังหวะที่เป็นจังหวะเน้น
- ท่วงทำนอง (Melody) หรือทำนองเพลง หมายถึง ลักษณะหรือลีลาการเคลื่อนที่ของ จังหวะ ทำให้เกิดเสียงสูงต่ำ สั้นยาวและหนักเบาของดนตรีต่างกัน (ตามความ ประสงค์ของผู้แต่ง) จนเกิดลักษณะเฉพาะขึ้นและกลายเป็น genre หรือแนวของเพลง ขึ้น เช่น แนวเพลงRock เพลงPop หรือเพลงลูกทุ่ง เป็นต้น
- รหัสข้อความเชิงเสมือน (Analogical Code) หมายถึง ทำเต็มที่ปรากฏใน ผลงานมโหรีคีตศิลป์และผลงานบนเวทีคอนเสิร์ต ซึ่งเป็นการเลียนแบบและแสดงออก ถึงสิ่งต่างๆ ที่มีอยู่จริงตามธรรมชาติ
- รหัสข้อความแบบตรรกะ (Digital Code) หมายถึง เนื้อร้องและจังหวะในบทเพลง ซึ่ง เป็นชุดรหัสในรูปแบบของเครื่องหมายที่ต้องมีการเรียนรู้จึงจะเข้าใจในความหมายได้ อย่างง่ายดาย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากงานวิจัยในครั้งนี้คือ

เพื่อใช้ผลของการวิจัยเป็นแนวทางในการพัฒนาและสร้างสรรค์การสื่อความหมายให้กับบทเพลงผ่านท่าเต้น ที่จะผลิตขึ้นให้กับบทเพลงนั้นๆ ซึ่งยังรวมไปถึงการพัฒนาการเต้นที่ใช้เป็นเครื่องมือในการสร้างภาพลักษณ์ให้กับศิลปินเจ้าของบทเพลงและท่าเต้นนั้นอีกด้วย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากข้อสันนิษฐานการวิจัยที่ว่า 50 ท่าเต้นที่ปรากฏอยู่ในรายการโทรทัศน์ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการนั้น มีความสัมพันธ์กับบทเพลง (จังหวะ/ท่วงทำนอง และเนื้อร้อง) โดย 1.ท่าเต้นจะมีความสัมพันธ์กับจังหวะ (beat/rhythm) หรือท่วงทำนองของบทเพลงหรือตัวบทของการสื่อความหมาย จังหวะจะมีความสำคัญมากกับทั้งการขับร้อง และการเต้น โดยในการออกแบบท่าเต้นและการเต้นนั้นจะสัมพันธ์กับจังหวะและต้องเข้ากับบทเพลงจึงจะทำให้เกิดความหมายขึ้นมาได้อย่างลึกซึ้ง 2.ท่าเต้นจะมีความสัมพันธ์กับเนื้อร้องซึ่งท่าเต้นที่ปรากฏนั้นเป็นรหัสข้อความเชิงเสมือน โดยจะสื่อความหมายออกมาในสิ่งที่เนื้อร้องซึ่งเป็นรหัสข้อความแบบตรรกะไม่ได้ให้ไว้ หรืออาจจะเป็นการยืนยันในเนื้อร้องให้หนักแน่นยิ่งขึ้นก็ได้ และ 3.การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ยังชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์กันระหว่างการร้อง-การเต้น ซึ่งทำหน้าที่สื่อความหมายให้กับบทเพลงนั้น ว่าจะเป็นการร้องนำ-เต้นประกอบ หรือการร้อง-การเต้นให้ความสนับสนุนบทเพลงพอๆ กัน หรืออาจชี้ให้เห็นว่าการเต้นที่สื่อออกมานั้นขัดแย้งและไม่สนับสนุนบทเพลงก็เป็นได้

และเพื่อที่จะบอกถึงกระบวนการสื่อความหมายของท่าเต้นที่มีต่อบทเพลง จาก 50 ท่าเต้นซึ่งได้มีการนำเสนอสู่สาธารณะชนผ่านทางโทรทัศน์ในผลงานมิวสิควีดีโอ และผลงานคอนเสิร์ต ซึ่งทางรายการ OOPS! Television ได้มีการนำมาได้เรียงลำดับเอาไว้ 50 ท่านี้ ในบทนี้ผู้วิจัยจะนำเสนอแนวคิดและทฤษฎีที่ใช้เป็นแนวทางสำหรับการวิเคราะห์และอธิบายการวิจัยในครั้งนี้ดังต่อไปนี้

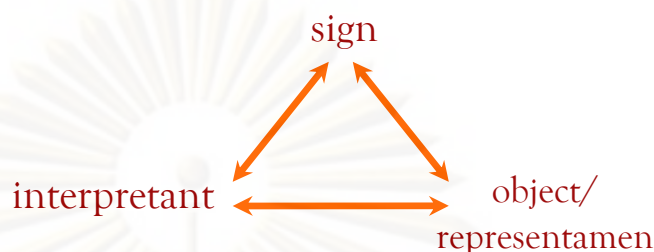
การที่จะอธิบายถึงท่าเต้นที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น นอกจากเพื่อความสนุกสนานแล้ว ยังเป็นการส่งข้อความบางอย่าง ท่าเต้นเหล่านี้มักจะเป็นท่าทางที่เป็นการเลียนแบบพฤติกรรมของมนุษย์เอง หรือแม้แต่พฤติกรรมของสัตว์ สร้างจากจินตนาการและประสบการณ์ที่ได้ประสบพบเจอ เพื่อถ่ายทอดข้อความโดยอาศัยร่างกายและส่วนต่างๆ ของร่างกายเป็นตัวสื่อ ทั้งนี้การลอกเลียนแบบที่แสดงออกมาแล้วเหมือนหรือคล้ายกับสิ่งที่มันแสดงถึงนั้น McCroskey และ Wheelless (1976: 167 – 175) เรียกว่า ไอโซมอร์ฟิซึม (Isomorphism) หรือ ความสมมูลฐาน ซึ่งท่าเต้นจะมีระดับ

ความสมมูลฐานสูง เนื่องจากรหัส (Code) ที่แสดงออกมามีความเหมือนหรือคล้ายกับสิ่งที่มันแสดงถึงมาก รหัสข้อความนี้แบ่งออกเป็น 2 แบบ คือ

1. รหัสข้อความที่เป็นแบบเชิงเสมือน (Analogic Message Code) ซึ่งจะแสดงถึงสรรพสิ่งที่สามารถสัมผัสได้และมีอยู่จริง เช่น อากัปกริยา (gesture) รูปภาพที่ใช้แสดงแทนตัวคุณเอง หรือเสียงที่เปล่งออกมา “โเฮ่ง โเฮ่ง” ซึ่งเลียนเสียงหมาเห่า เป็นต้น ดังนั้นท่าเต้นจึงจัดอยู่ในรหัสข้อความชนิดนี้ด้วย โดย John Fiske (1982: 69 – 70) อธิบายว่าการเต้นเป็นการทำงานผ่านอากัปกริยา ท่าทาง และ ระยะเวลา ซึ่งเป็นคุณสมบัติของรหัสข้อความแบบเชิงเสมือนนี้เอง
2. รหัสข้อความที่เป็นแบบตรรกะ (Digital Message Code) เป็นรหัสที่ต้องมีการเรียนรู้มีมาตรฐาน เป็นสัญญาณที่ไม่มีความสัมพันธ์กับสิ่งที่หมายถึง ไม่มีความเชื่อมโยงกัน แต่เป็นการกำหนดขึ้นเองและเป็นประเพณีนิยม และเมื่อผ่านการเรียนรู้มาแล้วจะง่ายต่อการถอดรหัสและเข้าใจได้

ด้วยความสมมูลฐานสูงของท่าเต้นซึ่งเป็นรหัสข้อความเชิงเสมือนนี้ ไม่ใช่เรื่องยากเลยที่ท่าเต้นจะทำการเลียนแบบหรือแสดงท่าทางต่างๆ ให้ออกมาเหมือนกับรหัสข้อความแบบตรรกะ ดังนั้นเพื่ออธิบายถึงรหัสและความหมายให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ผู้วิจัยได้นำหลักการและทฤษฎีของ Charles Sanders Peirce มาใช้ในงานวิจัยครั้งนี้

เพื่อที่จะอธิบายว่า สัญญา (Sign) หนึ่งๆ มีความหมายอย่างไร หรือบ่งชี้ถึงอะไร ตามภาพที่ 2.1 แสดงแบบจำลองตามทัศนะของ Peirce ซึ่ง Peirce กล่าวไว้ว่า สัญญา คือ สิ่งที่ทำให้ความหมายถึงสิ่งอื่นๆ ในแง่ใดแง่หนึ่ง มันทำการบ่งชี้ถึงสิ่งอื่นโดยการสร้างสัญญาที่คล้ายคลึงกันภายในจิตของผู้พบเห็น สัญญาที่เกิดขึ้นนี้ถูกเรียกว่า Interpretant ของสัญญาตัวแรก และสิ่งที่สัญญานี้หมายถึงถูกเรียกว่า Object หรือ Representamen (Zeman อ้างใน Fiske: 1970)



ภาพที่ 2.1 แบบจำลองเรื่องสัญลักษณ์และความหมายของ Peirce

โดยในทัศนะของ Peirce สัญลักษณ์มีขอบเขตและเนื้อหาครอบคลุมกว้างมากขึ้น กล่าวได้ว่าทุกสิ่งเป็นสัญลักษณ์และทุกสิ่งมีความหมายต่อมนุษย์ ซึ่งรวมถึงสิ่งที่มองเห็น สัมผัสได้ด้วยการสัมผัส การรับรู้ถึงรส การได้กลิ่น และการได้ยิน (สัมผัสทั้ง 5) ทั้งนี้ Peirce ได้จำแนกสัญลักษณ์ออกเป็น 3 ชนิด ได้แก่

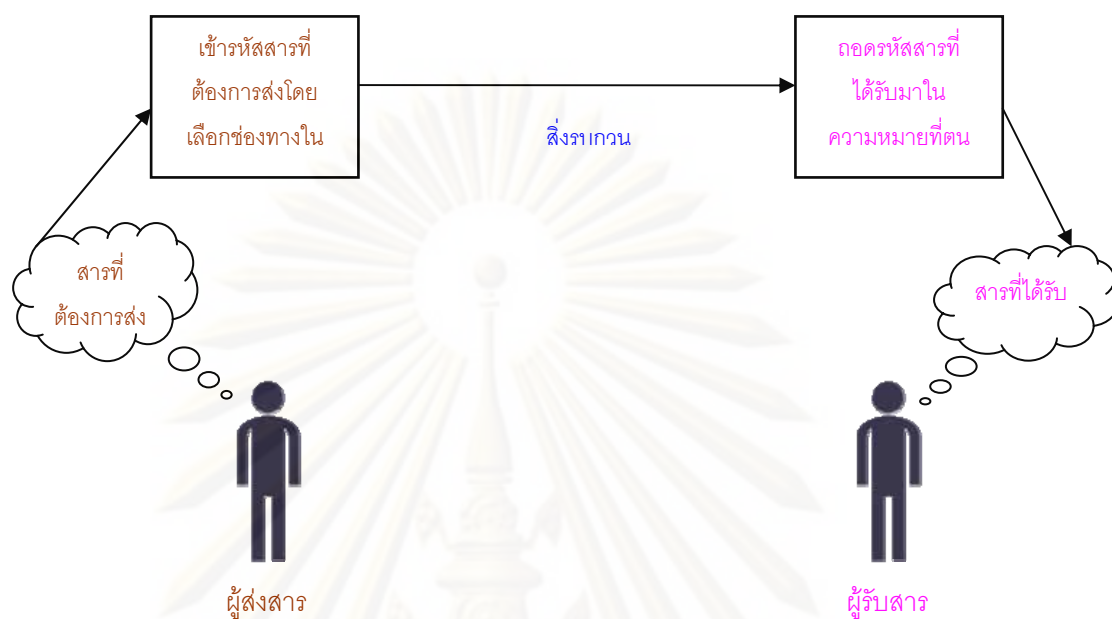
1. เครื่องหมาย หรือ Symbol เป็นสัญลักษณ์ที่ไม่มีความสัมพันธ์กับสิ่งที่หมายถึง ไม่มีความเชื่อมโยงกัน แต่เป็นการกำหนดขึ้นเองและเป็นประเพณีนิยม เนื่องจาก เครื่องหมาย ไม่ได้มีรูปลักษณะอะไรที่บ่งบอกถึงวัตถุนั้นๆ ดังนั้นการที่จะเข้าใจถึงความหมายต่างๆ ต้องเกิดจากการเรียนรู้รหัส (ในกรณีภาษาคือต้องเรียนรู้ไวยากรณ์และหลักภาษา)
2. ภาพ หรือ Icon สัญลักษณ์ประเภทนี้จะมีความคล้ายคลึงกับวัตถุที่หมายถึง ใช้เป็นตัวแทนของวัตถุหรือความจริงที่สามารถเข้าใจความหมายได้ว่าเป็นอะไร จะเป็น 2 มิติ หรือ 3 มิติก็ได้ เช่น ภาพถ่ายของตัวคุณเป็น icon sign ของคุณ
3. ดัชนี หรือ Index เป็นสัญลักษณ์ที่บ่งชี้ไปยังสิ่งที่ตัวเองหมายถึง ซึ่งมีความสัมพันธ์หลวมๆ ไม่เป็นทางการ กล่าวได้ว่าเป็นการเชื่อมโยงความคิดจากสิ่งหนึ่งไปสู่อีกสิ่งหนึ่ง เช่น ค้อน อาจใช้หมายถึง ไฟจริง ๆ

สำหรับทำต้นประกอบเพลงอันเป็นรหัสข้อความเชิงเสมือนที่ผู้วิจัยศึกษานี้เป็น รหัสสัญลักษณ์ซึ่งเป็นที่ทั้งสามลักษณะสัญลักษณ์ดังกล่าว ทั้งนี้เมื่อผู้ชมเห็นท่าทางเหล่านี้จะเกิดการรับรู้และทำการประมวลภาพที่เห็นในสมอง เทียบเคียงกับประสบการณ์เดิมที่เคยพบเจอ หรือ เป็นสัญลักษณ์ที่เกิดในช่วงที่ Pierce เรียกว่า Interpretant และความหมายของท่าทางเหล่านั้นจะถูกตีความออกมา(Object/Representamen)

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้นำแนวคิดของ Gerard Genette (1997) นักภาษาศาสตร์ซึ่งได้ให้คำอธิบายถึงลักษณะความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงซึ่งกันและกันของตัวบท (Transtextuality) ซึ่งครอบคลุมถึงทุกสิ่งที่ทำให้ตัวบทหนึ่งสัมพันธ์กับตัวบทอื่นๆ ไม่ว่าจะโดยชัดเจนหรือไม่ก็ตาม การที่ผู้วิจัยนำแนวคิดเรื่องตัวบท (Text) ของ Genette มาเป็นกรอบในการวิจัยอีกอย่างหนึ่งเนื่องจากท่าต้นประกอบเพลงที่ปรากฏนั้นมีลักษณะเป็นตัวบทที่ให้ความหมายแตกต่างกันออกไปในกระบวนการตระหนักรู้เมื่ออยู่ในบริบทขององค์ประกอบหนึ่งในบทเพลง

การที่จะอธิบายถึงท่าต้นที่ปรากฏในรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ ซึ่งเป็นการติดต่อสื่อสารในรูปแบบอวัจนะ(Non-verbal Communication) หรือ คินีซิกส์ (Kinesics) ซึ่งเป็นการใช้การเคลื่อนไหวของส่วนต่างๆ ของร่างกาย เพื่อแสดงออกถึงความหมายบางอย่าง ซึ่งมีความเฉพาะเจาะจง และการตีความหมายนั้นจะขึ้นอยู่กับวัฒนธรรมและบริบทที่มันเกิดขึ้น (Eisenberg และ Smith, 1970 อ้างแล้ว) ความสัมพันธ์ที่สัญลักษณ์ซึ่งได้ถูกเข้ารหัสมาเป็นอย่างดี การที่จะอธิบายถึงความสัมพันธ์ของท่าต้นที่มีต่อจังหวะ เนื้อร้อง และตัวศิลปินผู้ขับร้องนั้น ผู้วิจัยจึงใช้ทฤษฎีสัญลักษณ์วิทยานี้เป็นตัวอธิบาย

ทฤษฎีในลำดับต่อมา ว่าด้วยเรื่องของ การติดต่อสื่อสาร ซึ่งทุกครั้งสิ่งที่เรามักจะนึกถึงคือ ผู้ส่งสาร (Sender) สาร (Message) ช่องทางการสื่อสาร (Channel) และผู้รับสาร (Receiver) โดยอาจจะมีการละเอียดอื่นๆ อีกทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความรู้และประสบการณ์ของแต่ละคน แต่ยังคงกรอบแนวคิดของการติดต่อสื่อสารเอาไว้



ภาพที่ 2.2 แบบจำลองการสื่อสารเชิงเส้นตรง

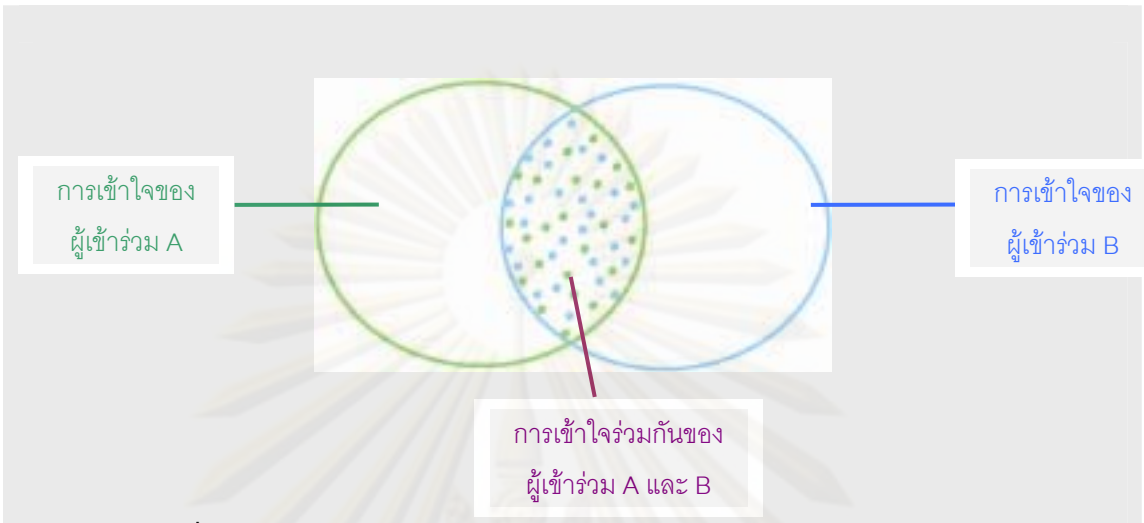
จากภาพที่ 2.2 เป็นตัวอย่างของแบบจำลองการสื่อสารที่เป็นแบบเชิงเส้นตรงเพื่ออธิบายเรื่องการติดต่อสื่อสารกันระหว่างผู้ส่งสารและผู้รับสาร องค์ประกอบในแบบจำลองจะแตกต่างกันไปบ้างตามสิ่งที่ผู้สร้างแบบจำลองต้องการศึกษา โดยไม่ว่าจะเป็นแบบจำลองของ Claude Shannon and Warren Weaver (1949) อ้างถึงใน Kincaid and Rogers, 1981, Charles Osgood and others (1957) อ้างถึงใน Kincaid and Rogers, 1981, หรือแม้แต่ David Berlo (1960) อ้างถึงใน Kincaid and Rogers 1981 ล้วนเป็นแบบจำลองเชิงเส้นตรงทั้งสิ้น แต่ D. Lawrence Kincaid (1979) อ้างถึงใน Kincaid and Rogers, 1981 ได้ชี้ให้เห็นถึงอคติ 7 อย่างที่มีต่อทฤษฎีการติดต่อสื่อสารและงานวิจัยที่ผ่านมา ซึ่งเป็นข้อบกพร่องของแบบจำลองเชิงเส้นตรงนี้ จากข้อสันนิษฐานที่ว่า (1) สารเป็นสารที่จับต้องได้ และ (2) ความคิดของแต่ละบุคคลนั้นเป็นปัจเจก D. Lawrence Kincaid ได้เสนอแนะแบบจำลองการสื่อสารเชิงคู่เข้า ซึ่งอธิบายการติดต่อสื่อสารว่าเป็นกระบวนการของผู้มีส่วนร่วมในการสร้างและแบ่งปันข้อมูลระหว่างกันและกัน เพื่อบรรลุถึงความเข้าใจร่วมกัน ดังนั้นการติดต่อสื่อสารเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นร่วมกันเสมอ หรือเรียกได้ว่าเป็นกระบวนการร่วมกันของการแบ่งปันข้อมูลระหว่างบุคคลตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป

การลู่เข้าของความเข้าใจของผู้เข้าร่วมแต่ละคนกับความเข้าใจของคนอื่นๆจะไม่มีทาง สมบูรณ์ร้อยเปอร์เซ็นต์ รหัสและกรอบแนวคิดที่บุคคลหนึ่งจะสามารถมีความเข้าใจต่อสิ่งหนึ่งสิ่งใด นั้นเป็นการเรียนรู้และถูกสะสมมาจากประสบการณ์ ดังนั้นระบบกรอบความคิดต่างๆ ที่ผู้เข้าร่วม ทั้งหลายใช้เพื่อให้เกิดการเข้าใจนั้นได้แค่เป็นการประมาณค่าความเข้าใจระหว่างกันและกัน ภายในขอบเขตที่มีข้อผิดพลาดและความไม่แน่ใจอยู่ด้วย

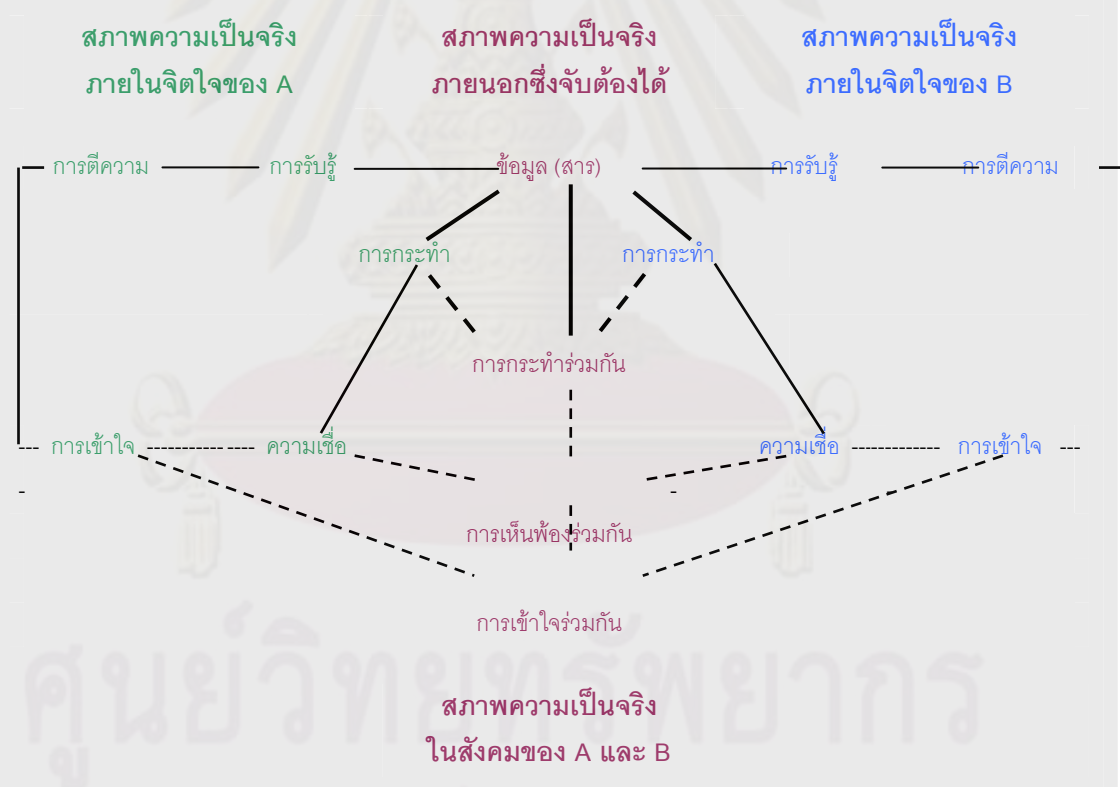
อย่างไรก็ตามด้วยการกล่าวซ้ำหรือวัฏจักรของการแลกเปลี่ยนข้อมูลกันในกระบวนการ ติดต่อสื่อสารทำให้ผู้เข้าร่วมเกิดความเข้าใจร่วมกันในความหมายของสารมากขึ้น เกิดความ แน่ยำที่จะมีความเข้าใจที่ตรงกันมากขึ้น ซึ่งเกิดจากการยอมรับในความคิดเห็นของผู้อื่นโดยส่งต่อกันมาเป็นทอดๆ ผ่านวัฏจักรของการติดต่อสื่อสารนี้เอง เหมือนกับท่าทางและอากัปกริยาต่างๆ ที่ ทำซ้ำไปซ้ำมาในแต่ละสังคม จนเกิดการเรียนรู้ และเกิดการซึมซับเอาท่าทางอากัปกริยาเหล่านั้น โดยสามารถเกิดความเข้าใจร่วมกันในความหมายของท่าทางและอากัปกริยาเหล่านั้นได้โดยไม่ต้องมีรหัสสัญลักษณ์รูปแบบอื่นมากำกับ หรือการผสมผสานกันของรหัสสัญลักษณ์ต่างๆ นั้นอาจ ก่อให้เกิดความหมายอื่นขึ้นมาอีกก็เป็นได้

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ก. การติดต่อสื่อสารในรูปแบบการเข้าสู่ความเข้าใจร่วมกัน

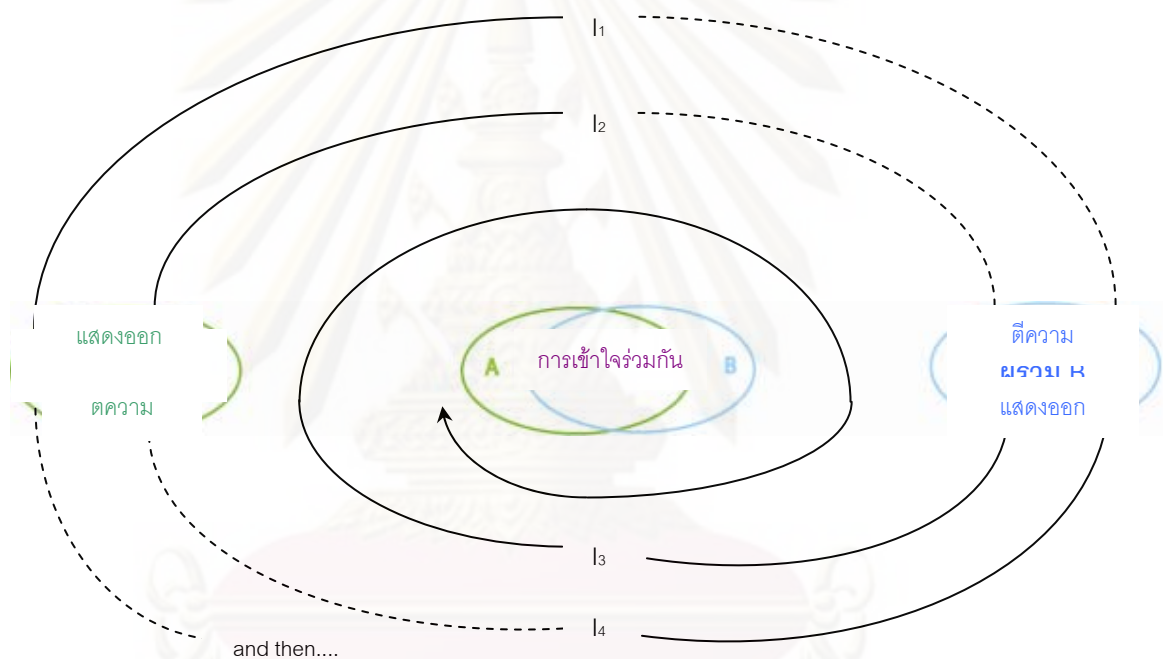


ข. ส่วนประกอบพื้นฐานของแบบจำลองการสื่อสารในรูปแบบการเข้าสู่

ภาพที่ 2.3 องค์ประกอบของแบบจำลองการสื่อสารเชิงกลุ่ม

ที่มา: D. Lawrence Kincaid and Everett M. Rogers (1981)

ท่าเต้นเป็นศิลปะประดิษฐ์ขึ้นอย่างมีสุนทรียะ เป็นท่าทางที่เกิดจากการลอกเลียนแบบธรรมชาติ นำมาทำให้สอดคล้องกับบทเพลงจนเกิดความเข้าใจร่วมกัน เหมือนกับกรอบแนวคิดของ Kincaid ตามแบบจำลองการสื่อสารเชิงลู่เข้า การสรรสร้างและการแลกเปลี่ยนข้อมูล (สาร) กันระหว่างผู้ที่มีส่วนร่วมในการติดต่อสื่อสารนั้น จะทำให้เกิดความเข้าใจร่วมกันในท้ายที่สุด การลู่เข้าเป็นความโน้มเอียงที่แต่ละบุคคลจะเคลื่อนที่เข้าหากันในจุดเดียว หรือ การที่บุคคลหนึ่งจะเคลื่อนที่เข้ามาหาอีกคนหนึ่งเพื่อให้เกิดการรวมตัวกันในจุดสนใจหรือจุดศูนย์รวมเดียวกัน



ภาพที่ 2.4 การโน้มเอียงของความเข้าใจตามแนวคิดการสื่อสารเชิงลู่เข้า

ที่มา: D. Lawrence Kincaid and Everett M. Rogers (1981)

นอกจากแนวคิดของการเข้าใจร่วมกันนี้ที่ช่วยอธิบายเรื่องความเข้าใจในความหมายที่เกิดขึ้นของท่าเต้นที่ปรากฏในผลงานมิวสิควีดีโอและผลงานบนเวทีคอนเสิร์ตไปในทิศทางเดียวกันแล้ว ประสบการณ์ด้านศิลปะและความสุนทรียะในการรับชมจะเป็นอีกสิ่งที่ทำให้เราองผลงานชิ้นหนึ่งแตกต่างกันออกไปแต่ยังคงไว้ซึ่งความเข้าใจร่วมกัน Noël Carroll (1999) ได้แบ่งเรื่องราวของประสบการณ์เชิงสุนทรียศาสตร์จากการพิจารณาออกเป็น 2 แบบ ดังต่อไปนี้

1. การพิจารณาจากประเด็นของสารที่บรรจุอยู่ โดยพิจารณาจากสิ่งต่อไปนี้
 - a) ความเป็นเอกภาพของชิ้นงาน (Unity of work) ขึ้นอยู่กับ การพรรณนาอย่างมีกฎเกณฑ์ของเนื้อหา ในขณะที่ องค์ประกอบต่างๆ จะช่วยเชื่อมต่อเนื้อหาในบางส่วน หรือ โดยตลอด ทำให้เนื้องานกลมกลืนเป็นชิ้นเดียวกัน อาจจะทำให้รวมกันโดยนำเอาใจความสำคัญมากล่าวซ้ำ หรืออาจ สร้างเรื่องราวเรื่องหนึ่งขึ้นโดยเชื่อมโยงกันเป็นอย่างดี เช่น คำโครงเรื่องและองค์ประกอบต่างๆ ที่จะนำมาสู่จุดจบ เดียวกัน เป็นต้น
 - b) ความเข้มข้นของชิ้นงาน (Intensity) คือมิติของงานที่ปรากฏ ซึ่งมีคุณสมบัติในการบันดาลใจอยู่มากมาย เช่น ความ โศกเศร้าเสียใจ ความปลื้มปิติยินดี เป็นต้น โดยในงานบาง ชิ้นนั้นจะมีความสนุกสนานอย่างสุดซึ้ง ในขณะที่บางชิ้นก็ จะมีความสนุกสนานอยู่เพียงเล็กน้อย จะเห็นได้ว่าระดับ ความเข้มข้นของงานนั้นมีความแตกต่างกันไป สูงบ้าง ต่ำ บ้าง หรืออาจจะอยู่ในระดับกลางๆ
 - c) ความหลากหลายของชิ้นงาน (Diversity) ในผลงานหนึ่งชิ้น เราอาจจะเห็นความหลากหลายในตัวของมันเอง เช่น ความ หลากหลายของท่าเต้น เครื่องดนตรี คำพูด หรือตัวละครที่ หลากหลาย เป็นต้น

2. การพิจารณาจากผลของจิตใจ

- a) การไม่วอกแวก เป็นการตั้งอกตั้งใจดูอย่างไม่มีวัตถุประสงค์ อื่นแอบแฝง หรืออีกนัยหนึ่งคือการดูผลงานชิ้นนั้นอย่างที่มีมัน เป็น ชื่นชมมันโดยไม่เอามาผูกติดกับเรื่องอื่น
- b) การเข้าถึงผลงาน ซึ่งการที่จะเข้าใจในเนื้องานนั้นๆ สิ่งที่อยู่ รอบข้างนั้นจะมีส่วนเกี่ยวพันกันชิ้นงานด้วยเช่นกัน ดังนั้น เวลาดู เราต้องยอมให้โครงสร้างและวัตถุประสงค์ของงาน เป็นตัวชี้นำ

c) การใคร่ครวญและพิจารณาอย่างระมัดระวัง เป็นการดูอย่าง
เอาใจจดใจจ่อ เฟ่งพิจ และเฝ้าสังเกต

สำหรับนักออกแบบท่าเต้น การออกแบบท่าเต้นนั้นไม่มีกฎหรือระเบียบวิธีระบุไว้อย่าง
ชัดเจน ความผสมกลมกลืนของท่าเต้นที่ถักทอขึ้นมาให้กับการเคลื่อนไหวของร่างกายนั้นเป็นไป
อย่างต่อเนื่องและลื่นไหลไปตามจังหวะเพลง ความสวยงาม ความสนุกสนานและความเมามันใน
แต่ละท่วงท่าจึงเป็นไปอย่างปัจเจกตามอารมณ์การจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ของนัก
ออกแบบท่าเต้น และจะถูกถ่ายทอดออกมาเป็นรูปธรรมผ่านสรีระและอารมณ์ของนักเต้นอีกที
John Spiegel และ Pavel Machotka (1974) กล่าวถึงการติดต่อสื่อสารผ่านท่าทางการเต้นนี้มี
วิธีการที่จะเข้าถึงได้ด้วยกัน 2 ทางคือ (1)เทคนิค (technique) หมายถึงลักษณะที่ละเอียดและ
ถูกต้องในการเคลื่อนไหวอย่างมีความเฉพาะซึ่งจะมีรูปแบบ (style) ที่แตกต่างกันออกไป เช่น
สามารถแยกได้ว่าเป็นการเต้นแบบคลาสสิกบัลเลต์ (Classical Ballet) หรือเป็นการเต้นแบบ
สมัยใหม่ (Modern Dance) เป็นต้น (2)ความพิเศษ (significance) ความพิเศษตรงนี้หมายถึง
ขีดจำกัดของท่าทางที่มนุษย์เราจะมีประสบการณ์และสามารถนำมาใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
กล่าวอีกนัยหนึ่งคือความสามารถพิเศษที่บุคคลคนหนึ่งจะมีได้ ไม่ว่าจะเป็นตัวนักออกแบบท่าเต้น
หรือนักเต้นที่มีขีดจำกัดของความสามารถและประสบการณ์ในความเชี่ยวชาญการเต้น
รูปแบบต่างๆ ซึ่งวิธีการทั้งสองนี้เป็นปัจจัยสำคัญที่ทั้งนักออกแบบท่าเต้นและนักเต้นพึงมีเพื่อการ
ออกแบบและแสดงออกในท่าทางการเต้นเพื่อการสื่อความได้อย่างมีประสิทธิภาพ

จากที่กล่าวมาในการวิเคราะห์การสื่อความหมายด้วยท่าเต้นประกอบเพลงจากรายการ
โทรทัศน์ ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดทฤษฎีอันได้แก่ แนวคิดเรื่องรหัส (Code) ทฤษฎีสัญญาวิทยา
(Semiotics) แนวคิดเรื่องตัวบท (Text) แนวคิดเรื่องการเข้าใจร่วมกันจากแบบจำลองการสื่อสาร
แบบลู่เข้าของคินเซต แนวคิดเรื่องประสบการณ์ด้านศิลปะและความมีสุนทรีย์ในแต่ละบุคคล
และแนวคิดเรื่องการเต้นซึ่งได้กล่าวในรายละเอียดแล้วข้างต้นเป็นแนวทางและใช้เป็นกรอบในการ
วิเคราะห์ โดยพิจารณาและอรรถวิเคราะห์¹ จากตัวบทที่เป็นท่าเต้นอันเป็นการติดต่อสื่อสาร

¹ อรรถวิเคราะห์ (Meta-Analysis/Analysis about Analysis) หมายถึง การที่ผู้วิจัยศึกษาและวิเคราะห์จากสิ่งที่มี การ
วิเคราะห์จากเหล่าผู้เชี่ยวชาญซึ่งทางรายการได้วิเคราะห์และนำเสนอมาไว้ก่อนแล้ว ทั้งนี้การวิเคราะห์ของผู้วิจัยจะมอง
ตัวบทซึ่งเป็นท่าเต้นนี้ในทัศนะของการสื่อสาร โดยท่าเต้นซึ่งเป็นอวัจนภาษาที่ใช้การเคลื่อนไหวร่างกายหรือส่วนต่างๆ
ของร่างกายในการเลียนแบบสรรพสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัวให้อยู่ในรหัสข้อความแบบเชิงเสมือนซึ่งทำหน้าที่สื่อความหมาย
ให้กับบทเพลง

แบบอวัจนะภาษาและเป็นรหัสข้อความแบบเชิงเสมือน รวมถึงตัวบทสัมผัสภาษาชนิดที่ทางรายการได้นำเสนอ เพื่อหาความสัมพันธ์ของทำนองที่มีต่อดัชนีเพลง (จังหวะและเนื้อร้อง) ซึ่งเป็นรหัสข้อความแบบตรรกะ ตามข้อสันนิษฐานที่ว่า 50 ทำนองประกอบเพลงที่ปรากฏอยู่ในรายการโทรทัศน์ OOPS! Television ตอน 50 ทำนองแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการนั้น มีความสัมพันธ์กับบทเพลง (จังหวะ/ท่วงทำนอง และเนื้อร้อง) โดย 1.ทำนองจะมีความสัมพันธ์กับจังหวะ (beat/rhythm) หรือท่วงทำนองของบทเพลงหรือตัวบทของการสื่อความหมาย จังหวะจะมีความสำคัญมากกับทั้งการขับร้อง และการเต้น โดยในการออกแบบทำนองและการเต้นนั้นจะสัมพันธ์กับจังหวะและต้องเข้ากับบทเพลงจึงจะทำให้เกิดความหมายขึ้นมาได้อย่างลึกซึ้ง 2.ทำนองจะมีความสัมพันธ์กับเนื้อร้อง ซึ่งทำนองที่ปรากฏนั้นเป็นรหัสข้อความเชิงเสมือน โดยจะสื่อความหมายออกมาในสิ่งที่เนื้อร้องซึ่งเป็นรหัสข้อความแบบตรรกะไม่ได้ให้ไว้ หรืออาจจะเป็นการยืนยันในเนื้อร้องให้หนักแน่นยิ่งขึ้นก็ได้ และ 3.ชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์กันระหว่างการร้อง-การเต้น ซึ่งทำหน้าที่สื่อความหมายให้กับบทเพลงนั้นว่าจะเป็นการร้องนำ-เต้นประกอบ หรือการร้อง-การเต้นให้ความสนับสุนนบทเพลงพอๆ กัน หรืออาจชี้ให้เห็นว่าการเต้นที่สื่อออกมานั้นขัดแย้งและไม่สนับสุนนบทเพลงก็เป็นได้

บทที่ 3 ระเบียบวิธี-ขั้นตอน การวิจัย

ในการศึกษาวิจัยเรื่อง “การสื่อความหมายด้วยท่าเต้นประกอบเพลงจากรายการโทรทัศน์” เพื่อให้ทราบและเข้าใจถึงความสัมพันธ์ของท่าเต้นที่มีต่อบทเพลงว่าเป็นเช่นไร

ระเบียบวิธีวิจัย (Research Methodology) ที่ผู้วิจัยใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ประกอบด้วยวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยศึกษาและอรรถวิเคราะห์ (Meta-Analysis/ Analysis about Analysis) จาก 50 ท่าเต้น และบทสัมภาษณ์ที่ทางรายการ OOPS! Television ได้นำเสนอในตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ โดยมีรายละเอียดและขั้นตอนในการวิจัย ตลอดจนการนำเสนอข้อมูลดังต่อไปนี้

แหล่งข้อมูลที่นำมาทำการศึกษา

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้วิจัยกำหนดแหล่งข้อมูลในการศึกษาออกเป็น 3 แหล่ง ดังต่อไปนี้

1. แหล่งข้อมูลสำคัญ

แหล่งข้อมูลหลักสำคัญที่นำมาใช้เป็นฐานข้อมูลเพื่อการศึกษาครั้งนี้ คือ เทปบันทึกเสียงและภาพรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ ซึ่งทางรายการได้มีการคัดเลือก ทำการจัดอันดับ และวิเคราะห์ท่าเต้นเหล่านั้นไว้ก่อนแล้ว โดยมีท่าเต้นด้วยกันทั้งหมด 50 ท่า และเป็นการวิเคราะห์จากผู้เชี่ยวชาญในวงการและผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง อันได้แก่ ผู้ออกแบบท่าเต้น ครูสอนเต้น นักเต้น ศิลปิน/Artist และ Creative เป็นต้น

รายการ OOPS! Television เป็นรายการที่นำเสนอเรื่องราวต่างๆ อันเป็นที่น่าสนใจในแวดวงบันเทิง โดยใช้เทคนิคการจัดอันดับเรื่องราวในแต่ละตอนเพื่อสร้างจุดสนใจในการนำเสนอให้กับเนื้อเรื่องในแต่ละตอน จากการสอบถามฝ่ายสร้างสรรค์รายการ (Creative) ได้กล่าวว่าอันดับที่ 50 ไม่ได้หมายความว่าแย่ไปกว่าอันดับที่ 1 หรือ อันดับที่ 1 จะดีเลิศไปกว่าอันดับอื่นๆ แต่มันขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของแต่ละตอนและแต่ละเทปนั้นว่าจะนำเสนอ

สาระอะไรให้กับผู้ชม และสิ่งที่หยิบยกขึ้นมาต้องเป็นสุดยอดในเรื่องนั้นจริงๆ อย่างทำเต็นท์ที่ถูกเลือกมาในตอน 50 ทำเต็นท์แดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการนั้น เป็นทำเต็นท์ที่โด่งดังในแต่ละสมัย เป็นทำเต็นท์ที่ใครต่อใครก็พูดถึง ใครๆ ก็รู้จัก เป็นทำเต็นท์ที่ใครก็เต้นได้ และยังคงอยู่ในใจของใครอีกหลายๆ อย่างไม่มีวันลืม โดยเฉพาะกล่าวถึงทำเต็นท์ทำนั้นๆ แล้วก็ต้องร้องอ้อ และจำได้ว่าทำนั้นเป็นอย่างไร ใครเป็นศิลปิน และมาจากบทเพลงอะไร หรือในบางคนถึงกับลุกขึ้นมาร้องและเต้นให้ดูเลยก็เดียว จากนั้นจึงมาทำการจัดอันดับเพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องราวและสาระที่จะนำเสนอให้กับมวลชนในแต่ละเทป ซึ่งในตอนนี้มีด้วยกันทั้งหมด 4 เทป (หรือ 4 ตอน) สำหรับการเลือกสรรทำเต็นท์ในแต่ละเทปมีรายละเอียดดังแสดงในตารางที่ 3.1

ตารางที่ 3.1 แสดงรายละเอียดในการคัดเลือกทำเต็นท์ที่ปรากฏในรายการ	
หลักการในการคัดเลือก 50 ทำเต็นท์	
เทป/ตอนที่ 1	แบ่งตามศิลปินชายทั้งเดี่ยวและกลุ่มตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบันที่มีทำเต็นท์โดดเด่น
เทป/ตอนที่ 2	แบ่งตามศิลปินหญิงทั้งเดี่ยวและกลุ่มตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบันที่มีทำเต็นท์โดดเด่น
เทป/ตอนที่ 3	ทำเต็นท์ที่หลากหลายและสร้างสรรค์ที่จับเอาท่อนฮุคมาเป็นทำประจำตัว
เทป/ตอนที่ 4	ทำเต็นท์ที่เป็นทำเต็นท์ของศิลปินระดับ Super Star ที่ทุกท่วงท่าเป็นอมตะ
ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์อย่างไม่เป็นทางการกับเจ้าหน้าที่ฝ่ายสร้างสรรค์ของรายการ OOPS! Television ตอน 50 ทำเต็นท์แดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ ณ วันที่ 10 เมษายน 2551	

รายการดังกล่าวได้มีการแพร่ภาพออกอากาศผ่าน True Vision ทางช่อง True Inside ซึ่งแบ่งออกอากาศเป็นจำนวน 4 ตอน โดยผู้วิจัยได้กระทำการบันทึกเทปไว้ได้บางส่วน และได้รับความอนุเคราะห์จากทางผู้ผลิตนั่นคือ บริษัท อินดี้ (ประเทศไทย) จำกัด ซึ่งเป็นผู้ผลิตรายการ OOPS! Television จนได้เทปรายการดังกล่าวครบทั้ง 4 ตอน โดยเทปดังกล่าวมีการเผยแพร่ครั้งแรกในวันที่ 22 กันยายน 2550 29 กันยายน 2550 6 ตุลาคม 2550 และ

13 ตุลาคม 2550 ตามลำดับ และมีการเผยแพร่ซ้ำตามระเบียบของ True Vision รายละเอียดแสดงในตารางที่ 3.2

ตารางที่ 3.2 รายละเอียดทำเต็มที่ปรากฏในแต่ละตอน			
	วันที่ออกอากาศครั้งแรก	จำนวนทำเต็มที่ปรากฏ	อันดับของทำเต็มที่ปรากฏ
ตอนที่ 1	22 กันยายน 2550	12	50 - 39
ตอนที่ 2	29 กันยายน 2550	13	38 - 26
ตอนที่ 3	6 ตุลาคม 2550	13	25 - 13
ตอนที่ 4	13 ตุลาคม 2550	12	12 - 1
	รวม	50 ทำ	50 อันดับ

ทั้งนี้เทปบันทึกรายการทั้ง 4 ตอนที่ได้มา ผู้วิจัยนำมาถอดสคริปต์ทั้งหมด เพื่อง่ายต่อการวิเคราะห์ในลำดับต่อไป

2. แหล่งข้อมูลที่เป็นมิวสิควิดีโอ/เทปบันทึกการแสดงสด

แหล่งข้อมูลที่เป็นมิวสิควิดีโอที่นำมาใช้ในการศึกษาครั้งนี้ เป็นมิวสิควิดีโอ/เทปบันทึกการแสดงสดของเพลงต้นฉบับซึ่งปรากฏทำเต็มที่ทางรายการ OOPS! Television ได้ได้เรียงลำดับและนำมาเสนอในตอน 50 ทำเต็มที่แดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ โดยทางผู้วิจัยทำการซื้อเป็นมิวสิควิดีโอคาราโอเกะและเทปบันทึกการแสดงสดนี้ เพื่อนำมาศึกษาได้ชัดเจนขึ้น เนื่องจากภาพและเสียงที่ปรากฏในรายการเป็นการตัดต่อทำให้ทำเต็มที่บางท่วงทำและบทเพลงของท่านั้นอาจไม่ตรงกับความเป็นจริงตามที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอหรือบนเวทีคอนเสิร์ต (เทปบันทึกการแสดงสด) และเพื่อให้ผู้อ่านได้เข้าใจถึงสิ่งที่ผู้วิจัยจะอธิบายง่ายยิ่งขึ้น โดยใช้บางช่วงบางตอนของมิวสิควิดีโอ/เทปบันทึกการแสดงสดที่ผู้วิจัยกล่าวถึงเป็นตัวช่วยให้ผู้อ่านเห็นภาพในสิ่งที่ผู้วิจัยได้บรรยายเป็นลายลักษณ์อักษร เนื่องจากงานวิจัยชิ้นนี้เป็นการวิเคราะห์ถึงรหัสที่เป็นการเคลื่อนไหว ดังนั้นผู้วิจัยจึงใช้ตัวมิวสิควิดีโอซึ่งเป็นภาพเคลื่อนไหวประกอบคำ

บรรยาย เพื่อประโยชน์สูงสุดในการวิเคราะห์ การช่วยอธิบายและการสร้างความเข้าใจให้กับผู้อ่านมากยิ่งขึ้น

อย่างไรก็ตามทั้ง 50 ท่าเดิมนั้นเป็นท่าเดิมนี่เป็นโด่งดังในหลายๆ ยุค ซึ่งตัวผู้วิจัยได้ประสบพบเจอด้วยตัวเองเช่นกัน ดังนั้นท่วงท่า จังหวะและท่วงทำนองของบทเพลง ตลอดจนเนื้อร้องจึงยังคงติดตาและอยู่ในความทรงจำทรงจำของผู้วิจัยด้วยเช่นกัน และเมื่อเห็นท่าเดิมนั้นในรายการซึ่งผ่านการตัดต่อมาแล้วนั้น ก็ยังสามารถจำได้ว่าท่าเดิมนั้นอยู่นั้นไหนของบทเพลง มีเนื้อร้องอย่างไร รวมถึงท่วงทำนองและจังหวะอย่างไร จึงไม่จำเป็นที่จะต้องมิมิวสิควิดีโอครบทั้ง 50 ท่า

ทั้งนี้เมื่อได้มิวสิควิดีโอ/เทปบันทึกการแสดงสดมาแล้ว ผู้วิจัยจะนำมาตัดเอาเฉพาะช่วงที่เป็นท่าเดิมนั้นซึ่งทางรายการได้นำเสนอ (อันเป็นท่วงท่าที่เป็นสุดยอดท่าเดิมนั้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ ซึ่งเป็นที่ตรึงตราตรึงใจและเป็นที่ยึดจำในหัวใจใครหลายๆ คนตราบนานเท่านาน) เพื่อง่ายต่อการศึกษาในขั้นตอนต่อไป

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. เทปบันทึกภาพและเสียงรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเดิมนั้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการทั้ง 4 ตอน ซึ่งทางผู้วิจัยได้บันทึกภาพและเสียงไว้เอง 1 ตอน และได้รับความอนุเคราะห์จากทางบริษัท อินดี้ (ประเทศไทย) จำกัด (บริษัทผู้ผลิตรายการ) จึงได้เทปบันทึกการครบทั้ง 4 ตอน ทั้งนี้รายละเอียดของแต่ละตอนแสดงในตารางที่ 3.3 เทปบันทึกภาพและเสียงของรายการที่ได้มาจะถูกนำมาถอดสคริปต์ทั้งหมด เพื่อให้ได้รายละเอียดของข้อมูลและคำวิเคราะห์ที่นำเสนอในรายการที่ชัดเจน และง่ายต่อการวิเคราะห์ นอกจากนี้ 50 ท่าเดิมนั้นทางรายการนำเสนอจะถูกทำให้เห็นภาพและง่ายต่อการอธิบาย เพื่อให้ผู้อ่านได้เข้าใจมากยิ่งขึ้น โดยท่าเดิมนั้นแต่ละท่าจะถูกตัดออกเป็นส่วนๆ ให้เห็นในแต่ละจังหวะ ความสั้นยาวของจังหวะในแต่ละท่าที่นำเสนอในรายการนั้นอาจไม่

เท่ากัน โดยบางท่านนั้นอาจมีความยาวเพียง 2 จังหวะ ในขณะที่อีกท่านอาจมีความยาวถึง 8 จังหวะหรือมากกว่า เป็นต้น









ตารางที่ 3.3 รายละเอียดของรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมัน เขย่าบัลลังก์วงการ				
	วันที่ออกอากาศ ในครั้งแรก	ความยาวของตอน (นาที) (เล่นจาก <i>Window Media Player</i>)	จำนวนท่าเต้นที่ ปรากฏ	อันดับของท่าเต้นที่ ปรากฏ
ตอนที่ 1	22 กันยายน 2550	48.27	12	50 - 39
ตอนที่ 2	29 กันยายน 2550	48.35	13	38 - 26
ตอนที่ 3	6 ตุลาคม 2550	52.53	13	25 - 13
ตอนที่ 4	13 ตุลาคม 2550	55.11	12	12 - 1
	รวม	204.26 นาที (3 ชั่วโมง 40 นาที)	50 ท่า	50 อันดับ

ตารางที่ 3.4 แสดง 50 ทำเดินประกอบเพลงที่นำเสนอในรายการ OOPS! Television

ตอน 50 ทำเดินแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ

อันดับที่	ทำเดินในบทเพลง	ศิลปิน	อันดับที่	ทำเดินในบทเพลง	ศิลปิน
50	Fire	Buddha Bless	25	ฮัดเซี่ย...ที่รัก	จิ่งหวีดขาว วงศ์เทเวัญ
49	คนใจง่าย	ไอซ์ ศรัณยู วินัยพานิช	24	ไม่ธรรมดา	ไชยา มิตรชัย
48	อย่าเล่นตัว	ไอซ์ ศรัณยู วินัยพานิช	23	รักคุณยิ่งกว่าใคร	ก๊อท จักรพันธ์
47	โทรมาว่ารัก	บี้ (The Star)	22	รักจริงให้ตึงนัง	รุ่ง สุริยา
46	I Need Somebody	บี้ (The Star)	21	คู่มือ	ลิปท์-ออย
45	คิดมากไปซะใหม่	บอย ภิษณุ	20	ขอใจเธอคืน	วง TIME
44	ไม่น่าใช้รัก	AF1 VS AF2	19	หลุดโลก	ไวตามิน เอ
43	ไปน่ารักไกลๆ หน่อย	แดน-บีม	18	แอล โอ วี อี (LOVE)	คุณสามชูปเปอร์แก๊งค์
42	เกรงใจ	แร็ปเตอร์	17	ลีน	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง
41	รสปุ่อด	ใจแอนท์	16	Siren Love	เจมส์ เรื่องศักดิ์
40	ตะลึง	อนัน อันวา	15	ซึบ ซึบ ซึบ	เจมส์ เรื่องศักดิ์
39	รักทน รักนาน	อ็อฟ ศุภณัฐ	14	เชื่อเถอะครีบ	ปฎิภาณ ปฐวีกานต์
38	มะลึกก๊กกี้ย์	นาตาลี สติลเบิร์ก	13	ฮัลโหล	ปฎิภาณ ปฐวีกานต์
37	ผ้าเช็ดหน้า	ไพรอัมพ์ คิงดอม	12	เสียชีวิต	เบิร์ต ธงไชย
36	อยากร้องดังดัง	ปาล์มมี	11	- (ท่ามือขวา)	ไม่ใคร
35	ถอยดีกว่า	อ้อม สุนิสา สุขบุญสังข์	10	รบกวนมารักกัน	อมิตา ทาทา ยัง
34	โอเคนะคะ	แคทลียา อิงลิช	9	มาจอยกัน	ติก ชีโร่
33	ถอนสายบัว	นุก สุทธิดา	8	โถ้ละหนอ My Love	เบิร์ต ธงไชย
32	กระดิก กระดิก	โมเม นภัสสร บุรณะศิริ	7	พูดอีกที	คริสติน่า อากีลาร์
31	บ้านเธอสิ	แอนเดรีย สวอเรา	6	ควักหัวใจ	ใหม่ เจริญปุระ
30	แมลง	อมิตา ทาทา ยัง	5	หมอกหรือควัน	เบิร์ต ธงไชย
29	ซักกะนิด	อมิตา ทาทา ยัง	4	นินจา	คริสติน่า อากีลาร์
28	เจ็บนิดนิด	ญาญา หญิง	3	ชูลา ชูล่า	เจ เจตริน วรรณะสิน
27	หมวยนี่คะ	ไชน่า ดอลล์	2	คาใจ	เจ เจตริน วรรณะสิน
26	โื้อะ โื้อ้ย	อมิตา ทาทา ยัง	1	ฝากเลี้ยง	เจ เจตริน วรรณะสิน

ตารางที่ 3.5 ตัวอย่างการตัดภาพ และภาพร่าง ในท่าเต้น เพื่อช่วยอธิบายในงานวิจัยครั้งนี้

ตัวอย่างที่ 1	ภาพที่ถูกตัดมาจากมิวสิกวิดีโอ		
อันดับที่ 8 ท่าเต้นจาก เพลงไอ้ละ หนอ My Love ของ เบิร์ด ธงไชย			
จังหวะ	1 2	3 4	5 6 7 8
ในบางครั้งภาพที่ตัดมาจากมิวสิกวิดีโออาจจะไม่ชัดเจน จึงมีต้องใช้การร่างภาพเข้ามาช่วย			
ตัวอย่างที่ 2	ภาพร่างที่เข้ามาช่วยในการอธิบาย		
อันดับที่ 8 ท่าเต้นจาก เพลงไอ้ละ หนอ My Love ของ เบิร์ด ธงไชย			
จังหวะ	1 2	3 4	5 6 7 8
อันดับที่ 11 ท่ามือขวา ของไมโคร			
	และ	1	

2. ข้อมูลที่เป็นมิวสิควีดีโอ/เทปบันทึกภาพการแสดงสด

ข้อมูลในส่วนนี้ ผู้วิจัยได้ทำการซื้อหามาเพื่อถ่ายทอดการศึกษา เนื่องด้วยผลงานมิวสิควีดีโอนั้น โดยมากจะเผยแพร่ทางโทรทัศน์บ่อยๆ ในช่วงระยะเวลาการไปชมเทปเพลง หลังจากนั้นจะถูกแทนที่ด้วยมิวสิควีดีโอชุดใหม่กว่า อย่างไรก็ตามผลงานมิวสิควีดีโอดังกล่าวจะถูกผลิตซ้ำในรูปแบบอื่นๆ เช่น วีซีดี และดีวีดีคาราโอเกะ เป็นต้น เช่นเดียวกับคอนเสิร์ตและการแสดงสดก็จะถูกบันทึกภาพและนำมาผลิตเพื่อขายในท้องตลาดอีกทีหนึ่ง

ดังนั้นผู้วิจัยจึงตัดสินใจซื้อมิวสิควีดีโอคาราโอเกะและเทปบันทึกภาพการแสดงสดในรูปแบบวีซีดีเพื่อใช้ในการศึกษา เนื่องจากผลงานมิวสิควีดีโอบางชิ้นเป็นผลงานที่ค่อนข้างเก่ามาก จึงค่อนข้างหายากและบางชิ้นก็ไม่มีแล้วในท้องตลาด อย่างไรก็ตามจากที่กล่าวไว้แล้วในแหล่งข้อมูลที่นำมาศึกษาข้อที่ 2 ว่า แหล่งข้อมูลประเภทมิวสิควีดีโอนี้ไม่จำเป็นที่จะต้องได้มิวสิควีดีโอครบทั้ง 50 ชิ้น เนื่องจากสามารถใช้ภาพและเสียงที่นำเสนอในรายการได้ และทำเด่นเหล่านี้ก็ยังตรงตรวจอยู่ในความทรงจำของผู้วิจัยเองด้วย อย่างไรก็ตามผลงานมิวสิควีดีโอและเทปบันทึกการแสดงสดบางชิ้นสามารถดาวน์โหลดได้จากยูทูป (YouTube)

เมื่อได้มิวสิควีดีโอและเทปบันทึกภาพการแสดงสดตามต้องการแล้ว จะพิจารณาศึกษาและตัดเอาเฉพาะส่วนที่เป็นท่อนหรือช่วงที่มีทำเด่นดังที่รายการ OOPS! Television ตอน 50 ทำเด่นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ ได้นำเสนอ เพื่อถ่ายทอดการวิเคราะห์

3. ข้อมูลจากแหล่งข้อมูลอื่นๆ

- 1.) ผู้วิจัยรวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้องกับเรื่องการติดต่อสื่อสารแบบอวัจนภาษา เรื่องสัญญะวิทยา และเรื่องการเต้น โดยทำการจดบันทึกข้อมูลที่เป็นลักษณะเนื้อหาที่น่าสนใจและสามารถนำมาพัฒนา เพื่อใช้เป็นแนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูลร่วมกับสคริปต์รายการ

- 2.) ข้อมูลที่ได้จากสื่ออินเทอร์เน็ต ผู้วิจัยทำการดาวน์โหลดข้อมูลจากสารานุกรมออนไลน์วิกิพีเดีย (www.wikipedia.com) ในส่วนของข้อมูลเชิงบทความ เพื่อนำมาเพิ่มเติมในส่วนของคุณสมบัติ และเป็นพื้นฐานความเข้าใจในเรื่องที่เกี่ยวข้องในงานวิจัย และ จากเว็บไซต์ยูทูป (www.youtube.com) ในส่วนของผลงานมิวสิควิดีโอและเทปบันทึกการแสดงสดที่ไม่สามารถหาซื้อได้ เพื่อนำมาใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลของรายการ OOPS! Television ตอน 50 ทำเต็มแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการทั้ง 4 ตอน เพื่อให้ทราบถึงบทบาทด้านทำเต็มที่ปรากฏใน 50 ทำเต็มที่ทางรายการ ได้มีการนำเสนอใน เครื่องมือสำคัญที่ใช้ในการวิเคราะห์ในครั้งนี้คือ “ตัวผู้วิจัย” เอง โดยใช้อุปนิสัยจากตนเองเป็นศูนย์กลาง และยึดเอาทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องมาใช้เป็นกรอบในการวิเคราะห์ เพื่อเสนอผลการวิเคราะห์ในเชิงบรรยาย

ทั้งนี้ผู้วิจัยจะทำการตัดวิเคราะห์จากข้อมูลที่ได้จากการถอดสคริปต์รายการ OOPS! Television ตอน 50 ทำเต็มแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการทั้ง 4 ตอน ที่ผู้วิจัยเรียกว่า “ตัดวิเคราะห์” เนื่องจากทางรายการได้นำเสนอการวิเคราะห์ทำเต็มทั้ง 50 ทำจากผู้เชี่ยวชาญ และผู้ที่เกี่ยวข้องก่อนแล้ว ทางผู้วิจัยจึงนำมาวิเคราะห์อีกที นอกจากนี้ยังมีข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์บุคคลต่างๆ ข้อมูลเอกสาร และข้อมูลจากเว็บไซต์ ที่เป็นประโยชน์ในการศึกษาครั้งนี้ นำมาทำการวิเคราะห์ร่วมกันภายใต้กรอบทฤษฎีและแนวคิดเพื่อหาว่าตัวทำเต็มทั้ง 50 ทำนี้มีกระบวนการสื่อความหมายให้กับบทเพลงอย่างไร

เนื่องจากประเด็นหลักในการวิจัยครั้งนี้คือ การวิเคราะห์ทำเต็มที่ปรากฏในรายการ OOPS! Television ตอน 50 ทำเต็มแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการสื่อความหมายให้กับบทเพลงว่าเป็นเช่นไร ดังนั้นหน่วยที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล (Unit of Analysis) คือ ตัวบท (Text) ที่เป็นทำเต็มทั้ง 50 ทำที่ทางรายการได้นำเสนอ โดยมีระดับของการวิเคราะห์ (Level of Analysis) ดังนี้

- 1.) ระดับเนื้อหาของทำเนียบทั้ง 50 ทำ โดยวิเคราะห์ว่าเนื้อหาแต่ละทำมีการทำหน้าที่ในการสื่อความหมายต่อบทเพลงอย่างไร
- 2.) บทวิเคราะห์จากผู้เชี่ยวชาญ และผู้เกี่ยวข้องที่นำเสนอในรายการ OOPS! Television ตอน 50 ทำเนียบแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ

โดยจะนำการวิเคราะห์ในระดับต่างๆ มาสรุปผลและวิเคราะห์ออกมาว่าทำเนียบมีกระบวนการสื่อความหมายให้กับบทเพลงอย่างไร

การนำเสนอข้อมูล

ในการวิเคราะห์ครั้งนี้ผู้วิจัยจะนำเสนอข้อมูลโดยการบรรยาย ในรายละเอียดที่เกี่ยวข้องเพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกันในเบื้องต้น ตั้งแต่การเก็บข้อมูล ระเบียบวิธีวิจัย จนกระทั่งผลการวิเคราะห์ในขั้นตอนสุดท้าย โดยการนำเอาเหตุผลทั้งจากการอุปนัยของผู้วิจัยเอง และจากแนวคิดทฤษฎีต่างๆ ช่วยเสริมให้ลักษณะการบรรยายให้ชัดเจนและเข้าใจง่ายอย่างมีเหตุผล

การนำเสนอส่วนที่เป็นการบรรยายจะอยู่ในรูปแบบของวิทยานิพนธ์ซึ่งเป็นไปตามระเบียบจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยนอกจากตัวอักษร แล้วยังมีรูปภาพและภาพร่าง เพื่อช่วยในการนำเสนอข้อมูลและการวิเคราะห์ให้มีความละเอียดมากยิ่งขึ้น และยังมีซีดีที่มีตัวอย่างของทำเนียบซึ่งเป็นการออกแบบสร้างสรรค์ให้กับบทเพลงในผลงานมิวสิควิดีโอและบนเวทีคอนเสิร์ตที่ทางรายการ OOPS! Television ได้นำมาเสนอ โดยอาจจะเป็นผลงานเต็มของเพลงนั้นๆ หรืออาจจะเป็นเพียงบางส่วนเพื่อให้สอดคล้องกับการบรรยายในวิทยานิพนธ์ เพื่อผู้อ่านจะได้ความชัดเจนและเข้าใจในสิ่งที่ผู้วิจัยบรรยายไว้

โดยในการบรรยายจะแบ่งลำดับการนำเสนอข้อมูลเป็นบท ดังนี้

- บทที่ 4 อธิบายถึงความสัมพันธ์ที่ปรากฏของท่าเต้นประกอบเพลงกับจังหวะดนตรีและท่วงทำนองของบทเพลง เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของจังหวะดนตรีและท่วงทำนองที่มีต่อการเต้นและการขับร้อง
- บทที่ 5 นำเสนอ 50 ท่าเต้น และการวิเคราะห์การสื่อความหมายที่ปรากฏในท่าเต้นประกอบเพลงทั้ง 50 ท่า
- บทที่ 6 นำเสนอผลสรุปการศึกษา ถึงความสัมพันธ์ของท่าเต้นประกอบเพลงที่มีต่อบทเพลง และการมีส่วนร่วมในการสื่อความหมายอย่างสร้างสรรค์ โดยไม่สร้างความน่ารำคาญจากข้อความซ้ำๆ พร้อมทั้งนำเสนอข้อจำกัดทางการศึกษาและข้อเสนอแนะงานวิจัย

จากการเก็บรวบรวมข้อมูลตามระเบียบวิธีวิจัยในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ข้อมูลที่สำคัญคือ 50 ท่าเต้นและบทวิเคราะห์จากผู้เชี่ยวชาญที่นำเสนอในรายการโทรทัศน์ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันเขย่าบัลลังก์วงการ ซึ่งผู้วิจัยได้รับความอนุเคราะห์เทปบันทึกการท่างานทั้ง 4 เทปจากฝ่ายผลิต บริษัท อินดี้ (ประเทศไทย) จำกัด อีกทั้งผู้วิจัยได้ซื้อเทปบันทึกการแสดงสดและวีซีดี/ดีวีดีคาราโอเกะ และบางส่วนดาวน์โหลดดูมิวสิควีดีโอจากยูทูป (YouTube) เพื่อให้ได้ท่าเต้นและเนื้อร้องที่ตรงตามต้นฉบับ เมื่อผ่านกระบวนการถอดเทปออกมาเป็นภาพและเสียง ทำให้ได้ข้อมูลที่เป็นภาพตัดต่อของท่าเต้นจำนวนมาก มาทำการวิเคราะห์และศึกษาดังจะกล่าวในลำดับต่อไป

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 4

ความสัมพันธ์ของท่าเต้นกับจังหวะและท่วงทำนองของบทเพลง

ในการศึกษาวิจัยภายใต้หัวข้อ “การสื่อความหมายด้วยท่าเต้นประกอบเพลงจากรายการโทรทัศน์” ซึ่งผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษาถึงความลึกซึ้งของกระบวนการสื่อความหมายที่ถูกเข้ารหัสเอาไว้ในท่าเต้นแต่ละท่าที่ใช้ประกอบเพลงจากที่มีการนำเสนอในรายการ เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการสื่อความหมายที่ใช้การเคลื่อนไหวของร่างกายตามจังหวะดนตรีซึ่งเรียกว่า “ท่าเต้น” และเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาสร้างสรรค์ท่าเต้นซึ่งเป็นภาษากายนี้ในการสื่อความหมายอย่างมีประสิทธิภาพในผลงานมวอลชนต่างๆ

จากการศึกษาท่าเต้นที่ปรากฏในรายการที่ผู้วิจัยได้เลือกสรรมาแล้ว พบว่าท่าเต้นมีความสัมพันธ์กับองค์ประกอบต่างๆ ในบทเพลง โดยผู้วิจัยพบว่าท่าเต้นมีความสัมพันธ์กับจังหวะและท่วงทำนองของบทเพลงซึ่งเป็นตัวบ่งชี้ของการสื่อความหมาย โดยจังหวะจะมีความสำคัญมากทั้งกับการขับร้องที่เป็นวัจนภาษาและในขณะเดียวกันจังหวะก็มีความสำคัญกับการเต้นไม่น้อยไปกว่ากัน ทั้งนี้การออกแบบท่าเต้น ซึ่งถือว่าเป็นการเข้ารหัสความหมายนั้น จะต้องมีความสัมพันธ์กับจังหวะและจะต้องเข้ากับบทเพลงจึงจะทำให้เกิดความหมายขึ้นมาได้อย่างลึกซึ้ง

เพื่อให้เข้าใจถึงการปะทะกันและให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างท่าเต้นที่เป็นวัจนภาษาและเป็นรหัสข้อความเชิงเสมือนกับบทเพลงที่เป็นวัจนภาษานั้น ผู้อ่านจึงมีความจำเป็นต้องเข้าใจองค์ประกอบต่างๆ ในบทเพลงที่มีความสำคัญต่อการเต้น การออกแบบท่าเต้นและการขับร้องนั้นคือ “จังหวะ” ดังนั้นผู้วิจัยจึงขอใช้บทที่ 4 นี้ในการอธิบายถึงความสัมพันธ์ของท่าเต้นที่มีต่อจังหวะและท่วงทำนองของบทเพลง เพื่อให้ผู้อ่านโดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ที่ไม่ค่อยมีโอกาสได้สัมผัสชิ้นงานด้านการเต้นหรือด้านดนตรีได้เกิดความเข้าใจที่สอดคล้องกับผู้วิจัย ทั้งนี้เพื่อให้ผู้อ่านได้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นนี้ และเข้าใจในพื้นฐานของจังหวะในบทเพลงเมื่อนำมาประกอบการเต้น อันทำให้เกิดความเข้าใจที่สอดคล้องกันทั้งนี้เพื่อง่ายต่อการอธิบายบทต่อไป

ในบทที่ 4 นี้ผู้วิจัยได้แบ่งลำดับการอธิบายไว้ดังนี้

- 4.1 องค์ประกอบของบทเพลง
- 4.2 ความสัมพันธ์ของทำนองที่มีต่อเสียงดนตรีในบทเพลง
- 4.3 สรุปความสัมพันธ์ของทำนองกับจังหวะหรือท่วงทำนองของบทเพลง

4.1 องค์ประกอบของบทเพลง

เพื่อให้ผู้อ่านได้เข้าใจถึงความสัมพันธ์ของทำนองที่มีต่อบทเพลง ผู้วิจัยจึงขอชี้ให้เห็นถึงองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดเป็นบทเพลง (Song) ขึ้น บทเพลงนั้นเป็นการประพันธ์ทางด้านดนตรีให้ความไพเราะเสนาะหู มีการใช้ถ้อยคำซึ่งถูกถ่ายทอดออกมาด้วยการขับร้อง ทั้งนี้ผู้วิจัยได้แบ่งองค์ประกอบสำคัญของบทเพลงเป็น 2 ส่วนใหญ่ คือ

- 4.1.1 เสียงดนตรี (Music)
- 4.1.2 เนื้อร้อง หรือ คำร้อง (Lyrics)

4.1.1 เสียงดนตรี (Music)

เสียงดนตรีเกิดจากการเล่นหรือการบรรเลงของเครื่องดนตรีต่างๆ ตามที่ได้ประพันธ์เอาไว้จนเกิดเป็นเสียงที่ไพเราะเป็นบทเพลงเพลงหนึ่ง เสียงดนตรีจะประกอบด้วยเสียงต่างๆ เสียงสูงบ้าง เสียงต่ำบ้างและบางครั้งก็เป็นเสียงในระดับกลางๆ เสียงต่างๆ เหล่านี้จะถูกแทนด้วยตัวโน้ตซึ่งเป็นสัญลักษณ์ในรูปแบบของเครื่องหมาย (Symbol) หรือเรียกอีกอย่างว่าเป็นชุดรหัสข้อความในแบบตรรกะ (Digital Code) ต้องอาศัยการเรียนรู้จึงจะเข้าใจ โดยเครื่องหมายที่ให้กับตัวโน้ตและรูปแบบการเขียนเครื่องหมายจะมีความแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศ สำหรับเครื่องหมายสมัยใหม่ที่มีให้กับตัวโน้ตและเป็นที่ใช้กันในระดับสากลนั้น (www.wikipedia.org, 2008) Gordon Spearritt (1994) เสริมว่าตัวโน้ตจะถูกวางลงบนบรรทัดห้าเส้น โดยตัวโน้ตสามารถถูกเขียนให้อยู่ทับบน

ความสัมพันธ์ที่ปรากฏของท่าเต้นที่มีต่อจังหวะ และท่วงทำนองของบทเพลงในลำดับต่อไป

4.1.2 เนื้อร้อง หรือ คำร้อง (Lyrics)

เนื้อร้อง หรือคำร้อง (Lyrics) คือ กลุ่มคำที่ใช้ประกอบดนตรีโดยไม่ว่าจะเป็นการพูดหรือการขับร้อง (www.wikipedia.org, 2008) กลุ่มคำเหล่านี้ถูกนำมาเรียบเรียงตามหลักการประพันธ์ เพื่อแสดงความหมายและอารมณ์ตามจินตนาการของผู้แต่ง ถ้อยคำเหล่านี้เมื่อมาประกอบกับดนตรีจะส่งทอดข้อความที่กระชับและตรงใจโดยจะปลุกเร้าอารมณ์และความรู้สึกของผู้ฟังให้คล้อยตามเนื้อร้องเป็นชุดรหัสการสื่อสารในรูปแบบตรรกะเช่นเดียวกับดนตรี ที่ต้องอาศัยการเรียนรู้ ซึ่งเนื้อร้องที่เป็นวัจนภาษาจะมีความสัมพันธ์กับท่าเต้นที่เป็นชุดรหัสข้อความแบบเชิงเสมือนและเป็นวัจนภาษาในรูปแบบของ Kinesics โดยผู้วิจัยจะอธิบายถึงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นเมื่อคำร้องที่เป็นวัจนภาษามาปะทะกับท่าเต้นที่เป็นวัจนภาษา การสื่อความหมายที่ปรากฏในท่าเต้นประกอบเพลงนี้ในบทที่ 5

4.2 ความสัมพันธ์ของท่าเต้นที่มีต่อเสียงดนตรีในบทเพลง

เสียงดนตรีคือหนึ่งองค์ประกอบสำคัญของบทเพลงเพลงหนึ่ง ท่าเต้นจะมีความสัมพันธ์อย่างไรนั้น จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่าท่าเต้นประกอบเพลงที่แสดงออกมามีปรากฏอยู่ในผลงานมวอลชนต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นผลงานมิวสิควิดีโอหรือการแสดงบนเวทีคอนเสิร์ตที่ทางรายการได้เลือกสรรมาแล้วว่าเป็นสุดยอดท่าเต้นแดนซ์สุดมันเขย่าบัลลังก์วงการ โดยยังคงอยู่ในความทรงจำของชาแดนซ์ตราบนานเท่านานนั้นล้วนแต่มีความสัมพันธ์อย่างแน่นแฟ้นกับเสียงดนตรีของบทเพลงทั้งสิ้น โดยผู้วิจัยได้แบ่งความสัมพันธ์ที่พบจากการศึกษาในส่วนของเสียงดนตรีในบทเพลงออกเป็น 2 ส่วน คือ

4.2.1 ความสัมพันธ์ของท่าเต้นกับท่วงทำนองของบทเพลง และ

4.2.2 ความสัมพันธ์ของท่าเต้นกับจังหวะของบทเพลง

4.2.1 ท่วงทำนองมีความสัมพันธ์อย่างไรกับการเต้น?

เริ่มกันจากภาพกว้างๆ เมื่อเราฟังเพลงเราสามารถแยกแยะได้ว่าเพลงที่เราฟังนั้นจัดอยู่ในบทเพลงประเภทไหนหรือบ่งบอกได้ว่าเป็นบทเพลงแนวใด การเคลื่อนไหวของจังหวะจนทำให้เกิดความเฉพาะในแนวดนตรีนี้เองทำให้เกิดการจำแนกแบ่งแยกความแตกต่างของแนวเพลงเอาไว้ อย่างที่กล่าวมาแล้วว่าท่วงทำนอง (Melody) คือ ลักษณะหรือลีลาการเคลื่อนไหวของจังหวะ ทำให้เกิดเสียงสูงต่ำ สั้นยาวและหนักเบาของดนตรีต่างกัน ตามบทประพันธ์ของผู้แต่งฉอกร์ (Genre) หรือแนวของเพลงจึงถูกนิยามและกำหนดขึ้นมา

ฉอกร์ (Genre) ของเพลงนั้นได้ถูกกำหนด จำแนก และนิยามศัพท์เอาไว้ก่อนแล้วว่า แนวเพลงแบบนี้คือรูปแบบของแนวเพลงที่เรียกกันว่าเพลงคลาสสิก (Classical Music) แบบนี้เรียกว่าแจ๊ส (Jazz) หรือแบบนี้คือคันทรี่ (Country) ป็อบ (Popular Music) หรือ แบบนี้คือลูกทุ่ง ท่วงทำนองนี้เองเป็นตัวที่ทำให้ผู้ฟังสามารถล่งรู้หรือบ่งบอกได้ถึงประเภทของบทเพลงที่ฟังอยู่ เมื่อท่วงทำนองก่อให้เกิดแนวเพลงขึ้น และแนวเพลงเองก็เป็นตัวกำหนดรูปแบบการเต้นอีกที่ นักออกแบบท่าเต้นชื่อดัง Georges Balanchine กล่าวถึงดนตรีว่าเป็น ‘เวทีที่ให้นักเต้นรำยรำ’ กล่าวคือการเต้นหรือท่าเต้นต่างๆ ถูกสร้างมาคู่กับเสียงดนตรีและบทเพลงนั้นๆ ตั้งแต่ในยุคแรกๆ แล้ว (Smith, 1992: 32)

รูปแบบของดนตรี เพลง และการเต้นในยุคแรกๆ นั้นถูกสร้างขึ้นมาพร้อมๆ กัน และจะใช้ในการแสดงคู่กันไป การพัฒนาของสองสิ่งทั้งรูปแบบการเต้นและรูปแบบของดนตรี (หรือแนวเพลง) นี้ เป็นการเจริญเติบโตที่ควบคู่กันเรื่อยมาหลายยุคหลายสมัย ในบางแนวเพลงจะมีแนวการเต้นที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อใช้คู่กับแนวเพลงนั้นโดยเฉพาะ และมีไม่น้อยที่แนวการเต้นจะถูกพัฒนาขึ้นตามมาทีหลัง (www.wikipedia.org, 2008)

ยกตัวอย่างเช่นแนวเพลงคลาสสิกก็มีการใช้แนวการเต้นในรูปแบบบัลเลต์ โมเดิร์นแดนซ์ หรือคอนเทมโพรารี แนวเพลงแจ๊สก็มีแนวการเต้นแบบแจ๊สในสไตล์ต่างๆ แนวเพลง ร็อก แอนด์ โรลด์ (Rock ‘n Roll) ก็มีการเต้นใน

รูปแบบ ร็อค แอนด์ โรลด์ ซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำให้เห็นได้ว่าดนตรี บทเพลง และการเต้นถูกประดิษฐ์และพัฒนาขึ้นมาเคียงคู่กันตามยุคตามสมัย ทั้งนี้ ในตารางที่ 4.1 ได้แสดงตัวอย่างขององค์ของการเต้นและเพลงที่คู่กันในแต่ละยุคสมัย

ตารางที่ 4.1 แสดงตัวอย่างของแนวเพลงและแนวการเต้นที่คู่กัน

แนวเพลง (Music Genres)	แนวการเต้น (Dance Styles)
<p>เพลงคลาสสิก(Classical Music)</p> <p>แนวเพลงคลาสสิกมีต้นกำเนิดมาจากวัฒนธรรมตะวันตก เป็นงานประพันธ์ที่เกิดขึ้นอย่างละเอียดอ่อนเพลงคลาสสิกเป็นนิยามอย่างกว้างๆ ที่ใช้กับแนวเพลงที่มีลักษณะเฉพาะในรูปแบบนี้ ตั้งแต่ศตวรรษที่ 9 เรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน แต่ช่วงที่เป็นปัทมฐานของเพลงคลาสสิกคือช่วงปี ค.ศ. 1550 ถึง ค.ศ. 1900 โดยค่านิยามนี้ไม่ปรากฏจนกระทั่งช่วงต้นศตวรรษที่ 19 ในยุครุ่งเรืองของดนตรีคลาสสิกคือตั้งแต่ยุคของ Johann Sebastian Bach จนถึง Beethoven</p> <p>แนวดนตรีคลาสสิกซึ่งมีต้นกำเนิดจากชาวตะวันตกนี้สามารถแบ่งได้อย่างละเอียดและนิยามได้ตามยุค</p>	<p>แนวการเต้นในแบบบัลเลต์ (Ballet)</p> <div style="text-align: center;">  <p>Classical Ballet</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Romantic Ballet</p> </div> <p>ตามหลักฐานที่มีการบันทึกไว้ การเต้นในแนวบัลเลต์ถูกประดิษฐ์ขึ้นครั้งแรกเพื่อใช้ในการแสดงให้ความบันเทิงในราชสำนักในยุคเรเนสซองส์ (Renaissance) คือยุคแห่งความเฟื่องฟูความรู้ทางศิลปวรรณกรรมในยุโรปช่วงศตวรรษที่ 14 - 17 โดยเป็นการรวมกันของศิลปะ 3 แขนง คือการเต้น ดนตรี และละครไว้เข้าด้วยกัน</p> <p>บัลเลต์มีการพัฒนารูปแบบตามยุคสมัย โดยในยุค</p>

ตารางที่ 4.1 (ต่อเนือง)

แนวเพลง (Music Genres)	แนวการเต้น (Dance Styles)																						
<table border="1" data-bbox="288 584 694 1249"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="288 584 694 640">ยุคแรก</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="288 640 533 689">Medieval</td> <td data-bbox="533 640 694 689">500 - 1400</td> </tr> <tr> <td data-bbox="288 689 533 741">Renaissance</td> <td data-bbox="533 689 694 741">1400 - 1600</td> </tr> <tr> <th colspan="2" data-bbox="288 741 694 797">Common Practice</th> </tr> <tr> <td data-bbox="288 797 533 846">Baroque</td> <td data-bbox="533 797 694 846">1600 - 1760</td> </tr> <tr> <td data-bbox="288 846 533 898">Classical</td> <td data-bbox="533 846 694 898">1730 - 1820</td> </tr> <tr> <td data-bbox="288 898 533 949">Romantic</td> <td data-bbox="533 898 694 949">1815 - 1910</td> </tr> <tr> <th colspan="2" data-bbox="288 949 694 1005">ยุคสมัยใหม่ และ ยุคร่วมสมัยใหม่</th> </tr> <tr> <td data-bbox="288 1005 533 1106">20th century classical</td> <td data-bbox="533 1005 694 1106">1900 - 2000</td> </tr> <tr> <td data-bbox="288 1106 533 1207">Contemporary classical</td> <td data-bbox="533 1106 694 1207">1975 - present</td> </tr> <tr> <td data-bbox="288 1207 533 1249"></td> <td data-bbox="533 1207 694 1249"></td> </tr> </tbody> </table>	ยุคแรก		Medieval	500 - 1400	Renaissance	1400 - 1600	Common Practice		Baroque	1600 - 1760	Classical	1730 - 1820	Romantic	1815 - 1910	ยุคสมัยใหม่ และ ยุคร่วมสมัยใหม่		20th century classical	1900 - 2000	Contemporary classical	1975 - present			<p>ของคลาสสิกก็มีการเต้นในแบบคลาสสิกบัลเล่ต์ หรือในยุคโรแมนติกก็มีโรแมนติคบัลเล่ต์ บัลเล่ต์มีการพัฒนารูปแบบการเต้นให้สอดคล้องตามดนตรีที่เกิดขึ้น การพัฒนารูปแบบนี้ยังสร้างแบบแผนที่ชัดเจนในแนวการเต้นบัลเล่ต์มากยิ่งขึ้น จนมีการบัญญัติศัพท์อย่างเป็นทางการของท่าทางต่างๆ และใช้กันในแวดวงการเต้น โดยเทคนิคและลีลาการเต้นอาจมีความแตกต่างกันไปในแต่ละสำนัก แต่บัลเล่ต์ยังคงถือเป็นปฐมบทของนาฏศิลป์ตะวันตกสืบมาจนถึงปัจจุบัน</p>
ยุคแรก																							
Medieval	500 - 1400																						
Renaissance	1400 - 1600																						
Common Practice																							
Baroque	1600 - 1760																						
Classical	1730 - 1820																						
Romantic	1815 - 1910																						
ยุคสมัยใหม่ และ ยุคร่วมสมัยใหม่																							
20th century classical	1900 - 2000																						
Contemporary classical	1975 - present																						
<p>(www.wikipedia.org, 2008)</p>	<p>แนวการเต้นในแบบโมเดิร์นแดนซ์ (Modern Dance) และแบบคอนเทมโพรารี (Contemporary Dance)</p>  <p style="text-align: center;">Contemporary and Modern Dance</p> <p>ต้นศตวรรษที่ 20 นักเต้นเริ่มมีการต่อต้านการเต้นที่เข้มงวดภายใต้กฎข้อบังคับและระเบียบแบบแผนที่มากมายของบัลเล่ต์ การเต้นในรูปแบบของโมเดิร์นแดนซ์ และคอนเทมโพรารีจึงถูกพัฒนาขึ้นตามลำดับ เพื่อให้สอดคล้องคล้อยกับแนวเพลงคลาสสิกในยุคสมัยใหม่และสอดคล้องกับความต้องการในการเต้นที่ต้องการความอิสระในท่วงท่าที่เคลื่อนไหว ท่าเต้นที่พิริ้วไหวอย่างเป็นธรรมชาติรวมถึงเครื่องแต่งกายที่เป็นดรามามากขึ้น</p>																						

ตารางที่ 4.1 (ต่อเนื่อง)

แนวเพลง (Music Genres)	แนวการเต้น (Dance Styles)
<p>เพลงแจ๊ส (Jazz Music)</p> <p>แนวเพลงแจ๊สถือกำเนิดในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 เป็นแนวเพลงที่มาพร้อมทาสแอฟริกัน ในช่วงศตวรรษที่ 19 ต่อมาเป็นที่แพร่หลายในหมู่ชาวอเมริกัน และมีการพัฒนาแนวเพลง แจ๊สอย่างต่อเนื่อง เป็นแนวดนตรีที่รวมแนวดนตรีเพลงป๊อป (Popular Music) ของอเมริกันในช่วงศตวรรษที่ 19 และ 20 เอาไว้</p>	<p>แนวการเต้นในแบบแจ๊ส (Jazz)</p>  <p style="text-align: center;">Jazz Dance</p> <p>การเต้นในรูปแบบแจ๊สถือกำเนิดขึ้นประมาณช่วงปลายศตวรรษที่ 19 ถึงช่วงกลางของศตวรรษที่ 20 เป็นแนวการเต้นที่แสดงออกถึงพลังมีความกระฉับกระเฉง เป็นแนว</p> <p>การเต้นที่มีรากฐานและพัฒนามาจากการเต้นของชนเผ่าแอฟริกา Lucy Smith ได้กล่าวถึงลักษณะที่เด่นชัดบางอย่างของการเต้นแจ๊สไว้ดังนี้ 1. จังหวะ (Rhythm) และการเคลื่อนไหวที่ประสานกัน เป็นลักษณะสำคัญในการเต้นแจ๊ส 2. การลัดจังหวะ (Syncopation) หรือเสียงที่อยู่ตรงกลางระหว่างจังหวะ ซึ่งเป็นทักษะทำให้นักเต้นเรียนรู้ที่จะได้ยินจังหวะที่เป็นไปได้ทุกๆ จังหวะที่จะปรากฏในเพลง 3. การหมุนสะโพก (Hip swing) คือการเคลื่อนไหวของสะโพกและกระดูกเชิงกรานที่มีมากในการเต้นแจ๊ส และ 4. การแยกส่วน หรือ Isolation เป็นการแยกส่วนในการ</p>

ตารางที่ 4.1 (ต่อเนือง)

แนวเพลง (Music Genres)	แนวการเต้น (Dance Styles)
	<p>เคลื่อนไหวส่วนหนึ่งส่วนใดของร่างกาย โดยเคลื่อนไหวส่วนหนึ่งและส่วนที่เหลือจะอยู่กับที่หรือเคลื่อนไหวไปในทิศทางตรงกันข้าม</p> <p>การเต้นในรูปแบบนี้มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาอยู่ตลอดเวลา โดยจะปรับให้สอดคล้องกับแนวดนตรีที่เกิดขึ้นมา ทำให้การเต้นแจ๊สมีสไตล์และรูปแบบการเต้นที่โดดเด่นอยู่หลายแบบ เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> • บรอดเวย์แจ๊ส (Broadway Jazz) เป็นสไตล์ที่มีลีลา หูหრაและงามสะดูดตามากกว่าการเต้นแจ๊สในสไตล์อื่นๆ เป็นการเต้นที่ใช้ในงานบันเทิงบนเวทีการแสดงและโรงละครช่วงปีค.ศ. 1920 <div data-bbox="746 1151 1187 1480" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">Broadway Jazz</p> <p>ที่มา: manhattancvb.org , dancelife.com.au , และ visiondance.com.au</p> <p>ฟังก์แจ๊ส (Funk Jazz) เป็นสไตล์การเต้นในรูปแบบแจ๊สที่มีความนิยมมากที่สุดในปัจจุบันโดยจะเต้นกับเพลงแนวป๊อปหรือที่เรียกว่า Popular Music</p> <p style="text-align: center;">เป็นต้น</p>

จากที่กล่าวมานี้ ผู้วิจัยได้ชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของการเต้นและท่วงทำนองของบทเพลงว่า ท่วงทำนองจะมีส่วนช่วยในการกำหนดแนวทางหรือรูปแบบการเต้น ซึ่งเป็นอีกหนึ่งองค์ประกอบที่นักออกแบบท่าเต้นคำนึงถึงในเบื้องต้นสำหรับการออกแบบและประดิษฐ์ท่าเต้นให้กับบทเพลงหนึ่งๆ โดยแนวการเต้นจะมีความแตกต่างกันออกไปตามยุคสมัยที่แนวการเต้นนั้นได้ถูกประดิษฐ์ขึ้น และแนวเพลงเองยังเป็นตัวบ่งชี้ให้กับท่าเต้นประกอบในบางท่วงท่า โดยผู้วิจัยจะนำเสนอในบทต่อไป

4.2.2 ความสัมพันธ์ของการเต้นกับจังหวะของบทเพลง

จังหวะคือเสียงที่ตกลงบนตัวโน้ตแต่ละตัว เป็นหน่วยย่อยๆ สำคัญที่ทำให้เกิดเสียงดนตรี เมื่อจังหวะมีการเคลื่อนที่ที่จะทำให้เกิดเป็นเสียงดนตรีและท่วงทำนองขึ้น จังหวะจึงเป็นพื้นฐานเล็กๆ ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดบทเพลงขึ้น จากที่กล่าวมาแล้วว่าการเต้นต้องอาศัยจังหวะ การขับร้องเองก็ต้องอาศัยจังหวะด้วยเช่นกัน ดังนั้นจังหวะจึงมีความสำคัญกับทั้งการเต้นและการร้องในการอธิบายถึงความสัมพันธ์ของการเต้นกับจังหวะตรงส่วนนี้ ผู้วิจัยจึงจะอธิบายถึงความสัมพันธ์ของจังหวะที่มีต่อการขับร้องอยากคร่าวๆ เพื่อให้ผู้อ่านได้เห็นถึงความสำคัญนี้ด้วย ผู้วิจัยแบ่งลำดับการอธิบายไว้ดังนี้

- a) จังหวะกับการขับร้อง
- b) จังหวะกับการเต้น

a) จังหวะกับการขับร้อง

ในส่วนนี้ผู้วิจัยขอชี้ให้เห็นว่าเพียงว่าจังหวะนั้นมีความสัมพันธ์กับการขับร้องได้อย่างไร แต่ไม่ขออธิบายมาก เนื่องจากอยู่นอกเหนือการศึกษาในครั้งนี้

จังหวะนี้เองเป็นตัวที่ทำให้การพูดธรรมดาๆ ของมนุษย์เรากลายเป็นคำพูดที่มีความสุนทรีย์ มีจังหวะจะโคนตามท่วงทำนองดนตรี

ซึ่งทำให้ถ้อยคำธรรมดากลายเป็นงานศิลปะอีกแขนงที่สร้างความ
 เพลิดเพลินบันเทิงใจ ทำให้เกิดความแตกต่างระหว่างการพูดและการขับ
 ร้อง (แสดงในภาพที่ 4.1 หน้า 44)

b) จังหวะกับการเต้น

สำหรับท่าเต้นที่ถูกสร้างขึ้นจากจินตนาการของนักออกแบบท่า
 เต้นภายใต้บริบทต่างๆ โดยให้อยู่ในกรอบแนวคิดที่ผู้สร้างหรือผู้ผลิตได้
 วางไว้ ซึ่งต้องเหมาะสมกับตัวศิลปินผู้ขับร้องและสอดคล้องกับบทเพลง
 การเต้นจะมีความสัมพันธ์กันอย่างไรกับจังหวะ อธิบายได้ดังต่อไปนี้

จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่าทุกรูปแบบของการเต้นตั้งอยู่บน
 พื้นฐานของจังหวะบางอย่าง จังหวะที่ซึ่งเรียกทับศัพท์ในภาษาอังกฤษว่า
 ริทึม (Rhythm) และ บีท (Beat) ซึ่งในงานวิจัยครั้งนี้ให้นิยามคำทั้ง 2 นี้
 ให้มีความหมายเหมือนกัน โดยหมายถึงคำว่า จังหวะ ในภาษาไทย เมื่อ
 เสียงดนตรีหรือบทเพลงหนึ่งๆ ถูกเขียนขึ้น มันจะถูกแทนที่ด้วยตัวสัญลักษณ์
 เครื่องหมายที่เรียกว่า ตัวโน้ต ซึ่งมีรูปร่างและแบบแผนที่ต่างกันไป ดังที่
 กล่าวมาบ้างแล้วในข้างต้น โดยตัวโน้ตเหล่านี้จะบอกถึงความสั้นยาว
 ของเสียงและความเงียบระหว่างเสียงต่างๆ ซึ่งจะมีรูปแบบที่เป็นความ
 เฉพาะของจังหวะ

ถึงแม้ว่านักออกแบบท่าเต้นจะได้แรงบันดาลใจจากความรู้สึกที่
 มีต่อผลงานเพลงชิ้นนั้น และยังคงต้องออกแบบมาให้ตรงตามกรอบที่
 ได้รับมา แต่ทุกการเคลื่อนไหวของนักเต้นจะสัมพันธ์กับจังหวะและการ
 เคลื่อนที่ของจังหวะ โดยนักเต้นจะเต้นตามจังหวะดนตรี ดังนั้นภาพที่
 ออกมาจากรูปแบบท่าเต้นที่ปรากฏเกิดจากการเคลื่อนที่ซึ่งเป็นการ
 เคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายที่นักเต้นแสดงออกมานั้น เป็นการ
 เคลื่อนที่และการเคลื่อนไหวให้เกิดรูปร่างตามที่นักออกแบบท่าเต้นได้
 ประดิษฐ์ขึ้น ซึ่งต้องเป็นการเคลื่อนไหวที่ตรงตามจังหวะดนตรี อาจกล่าว
 ได้ว่าหนึ่งจังหวะก็จะมีอยู่หนึ่งท่าทาง อย่างไรก็ตามเมื่อจังหวะมีการ

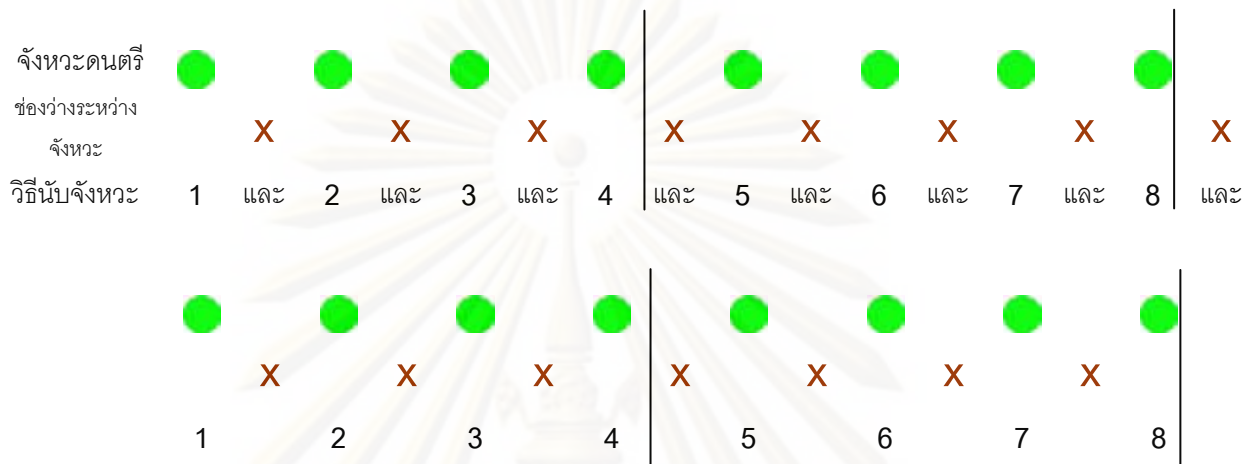
เคลื่อนที่ ทำทางการเต้นจึงมีการเคลื่อนที่จากท่าหนึ่งไปสู่อีกท่าหนึ่งด้วยเช่นกัน ความต่อเนื่องของท่าทางท่าหนึ่งไปสู่อีกท่าหนึ่งด้วยความกลมกลื่นของท่าทางที่ไหลลื่นและเคลื่อนที่อย่างดูไม่เชะเงินผสมผสานอย่างดีลงตัวกับบทเพลงนี้เองสร้างท่าเต้นที่สมบูรณ์ขึ้น กล่าวโดยสรุปคือ การเคลื่อนที่ของท่าทางการเต้นนี้จะเป็นการเคลื่อนไหวที่สอดคล้องและตรงกับจังหวะดนตรีนั่นเอง

และเพื่อให้เข้าใจถึงความสัมพันธ์ของจังหวะและท่าเต้นได้อย่างลึกซึ้งผู้วิจัยมีความจำเป็นในการอธิบายถึงวิธีการนับจังหวะสำหรับการเต้น ดังนี้

การนับจังหวะสำหรับการเต้นในสมัยนิยมและเป็นสากลซึ่งเกี่ยวข้องกับงานวิจัยในครั้งนี้ โดยจากที่กล่าวมาแล้วข้างต้นว่าตัวโน้ตแต่ละตัวจะมีค่าของจังหวะในตัวของมันเองต่างกันออกไป คำร้องก็จะมีลักษณะการลากเสียงสั้นยาวและสูงต่ำให้ตรงและเข้ากับจังหวะ การเต้นที่เป็นการเคลื่อนไหวตามจังหวะดนตรี เสียงดนตรีที่เราได้ยินกันนั้นจึงถูกนับและกำหนดมาเป็นตัวเลขเพื่อให้ผู้ออกแบบท่าเต้นได้กำหนดรูปแบบท่าทางที่ต้องการแสดงออกในจังหวะที่เขากำหนด และสามารถสื่อสารกับนักเต้นได้ว่าจังหวะนี้ต้องเต้นท่าหรือท่าทางอย่างไร สำหรับนักเต้นเองก็จะขยับร่างกายและเคลื่อนไหวไปในท่าทางที่นักออกแบบท่าเต้นได้กำหนดเอาไว้ให้ในท่าทางต่างๆ และตรงกับจังหวะที่ถูกกำหนดให้ไว้

การนับจังหวะสำหรับท่าเต้นทั้ง 50 ท่าที่ปรากฏในรายการซึ่งผู้วิจัยนำมาศึกษาในครั้งนี้ เป็นการนับ 8 จังหวะ คือ นับ 1 2 3 4 5 6 7 8 แล้วจะเริ่มต้นนับ 1 ใหม่ เพื่อให้เห็นภาพมากยิ่งขึ้น เราลองแทนที่จังหวะดนตรีที่เราได้ยินกัน ด้วยสัญลักษณ์วงกลมสีเขียว ● แทนช่องว่างระหว่างจังหวะกับจังหวะ หรือที่ Lucy Smith (1992 : 16) เรียกว่า ซินโคเพชั่น (Syncopation) เสียงที่อยู่ตรงกลางระหว่างจังหวะ ด้วยสัญลักษณ์รูปกากบาทสีน้ำตาล (X) และแทนวิธีการนับจังหวะด้วย

ตัวอักษร แสดงในภาพที่ 4.2 อาจทำให้ผู้อ่านเข้าใจถึงวิธีการนับจังหวะในการเต้นได้มากขึ้น



ภาพที่ 4.2 อธิบายการนับจังหวะและแสดงซินโคเพชั่น (Syncopation)

การนับจังหวะในการเต้นโดยมากจะนับจังหวะที่เกิดขึ้นจากเครื่องดนตรีที่เป็นตัวกำกับจังหวะคือคอกยควบคุมและให้จังหวะกับเครื่องดนตรีอื่นๆ เช่น กลอง โดยจะนับเป็นตัวเลข 1 ถึง 8 และจะเริ่มนับใหม่ การเคลื่อนที่ของจังหวะจะมีความเท่ากัน จากจังหวะ 1 ไป 2 จาก 2 ไป 3 ระยะห่างของจังหวะจะเท่ากัน และ สำหรับการนับจังหวะที่เป็นเสียงที่อยู่ตรงกลางระหว่างจังหวะ(แทนด้วยสัญลักษณ์รูปกากบาทสีน้ำตาล (X)) ซึ่ง Lucy Smith (1992: 16) กล่าวถึงไว้ว่าเป็นหนึ่งในเอกลักษณ์ของการเต้นแจ๊ส เสียงที่อยู่ตรงกลางระหว่างจังหวะนี้จะถูกนับเป็นบางครั้ง โดยใช้คำว่า “และ” แทนตัวเลขในการนับ “และ” จะถูกใช้ก็ต่อเมื่อมีการเก็บรายละเอียดของท่าเต้น หรือท่าเต้นนั้นๆ มีการเคลื่อนที่ที่ค่อนข้างละเอียดโดยมีการเคลื่อนที่หรือท่าทางมากกว่าหนึ่งท่าภายในหนึ่งจังหวะหรือบางครั้งอาจถูกใช้เมื่อผู้ออกแบบท่าเต้นเองต้องการกำกับให้นักเต้นมีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันเพื่อเป็นการเก็บรายละเอียด

การนับจังหวะเป็นตัวเลข 1 ถึง 8 จะใช้เป็นพื้นฐานของการนับจังหวะในการศึกษาท่าเต้นในงานวิจัยครั้งนี้ แต่ละชุดของการนับจะมี 8

จังหวะ ดังนั้น 2 ชุดของแปดจังหวะ เรียกว่า สอง แปด จะมีทั้งหมด 16 จังหวะ โดยผู้วิจัยจะเขียนแทนด้วย 2(8) เช่น 4(8) จะหมายถึง 4 ชุดของการนับจังหวะในการเต้น ซึ่งเท่ากับ 32 จังหวะ โดยจะนับเลข 1-8 เป็นจำนวน 4 ครั้ง และ 3(8) เศษ 4 เท่ากับ 3 ชุดของ 8 จังหวะ กับอีก 4 จังหวะ ซึ่งเท่ากับ 28 จังหวะ เป็นต้น

ในการศึกษาท่าเต้นครั้งนี้ ท่าเต้นในแต่ละอันดับจะมีความสั้นยาวของท่าเต้นไม่เท่ากัน อันหมายถึงการใช้จังหวะในการเต้นที่ไม่เท่ากัน กระนั้นจากการศึกษาท่าเต้นทั้ง 50 ท่าที่รายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันเขย่าบัลลังก์วงการ ซึ่งได้คัดสรรและนำมาได้เรียงลำดับเอาไว้ ผู้วิจัยพบว่า การเคลื่อนที่ของท่าทางการเต้นจะเป็นการเคลื่อนไหวที่สอดคล้องและตรงกับจังหวะดนตรีดังกล่าวมาแล้วข้างต้น ดังนั้นผู้วิจัยขอยกตัวอย่างท่าเต้นจาก 50 ท่าเต้นที่รายการได้นำเสนอมาเพียงบางท่าเพื่อแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของท่าเต้นกับจังหวะ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

ผู้วิจัยขอยกท่าเต้นในอันดับที่ 11 ประจำทำเนียบ OOPS! Television โดยในรายการเรียกท่านี้ว่า ท่ามือขวาของศิลปินวงไมโคร ดังภาพที่ 4.3



ภาพที่ 4.3 ตัวอย่างที่ 1: ท่าเต้นในอันดับที่ 11

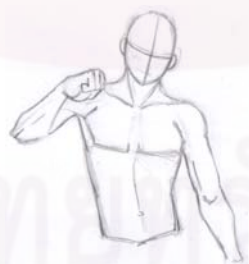
เมื่อพิจารณา จะเห็นว่าท่าเต้นท่านี้ดูไม่เหมือนท่าเต้น แต่ผู้วิจัย เชื่อว่ามันคือท่าเต้นท่าหนึ่ง ทั้งนี้ก็เพราะการเต้นคือหนทางที่แสดงออก ของความรู้สึกและอารมณ์ผ่านทางร่างกายที่เคลื่อนไหวไปตามจังหวะ ดนตรี (Smith, 1992: 2) ดังนั้นการเคลื่อนไหวร่างกายในท่าที่ 11 นี้เมื่อ ประกอบกับบทเพลงแล้ว สำหรับผู้วิจัยมันคือท่าเต้นท่าหนึ่ง

ท่าเต้นที่มาจากลักษณะการชูกือขวา ดูเรียบง่ายและธรรมดาซึ่ง ใครๆ ก็ทำตามได้อย่างไม่ยาก ลักษณะการชูกือขวาโดยที่มือขวานั้นกำ อยู่ แล้วชูขึ้นสุดแขนแบบสบายๆ ไม่ถึงกับเหยียดตรงดังแสดงในภาพ

จากภาพที่ 4.4 สามารถอธิบายตำแหน่งต่างๆ ของท่าเต้นได้ดังนี้

ภาพ ก. แสดงตำแหน่งที่ 1 หรือจุดเริ่มต้นของท่าเต้นท่านี้คือ มือขวาที่กำ ยกอยู่ในระดับหัวไหล่ โดยข้อศอกชี้ออกไปด้านข้างของลำตัวในลักษณะ ขนานกับพื้น

ภาพ ข. แสดงตำแหน่งที่ 2 คือ มือขวาที่กำยกขึ้นสูงเหนือศีรษะ ข้อศอกชี้ ออกนอกลำตัว แขนที่เหยียดออกไปนั้นไม่ตึงจนเกินไป



ก.

การวางท่าทางในตำแหน่งที่ 1



ข.





การวางท่าทางในตำแหน่งที่ 2





ภาพที่ 4.4





แสดงการวางท่าทางในตำแหน่งต่างๆ ของท่าเต้นประกอบเพลงอันดับที่ 11

จังหวะสำหรับท่าเต้นชุดนี้มีดังนี้คือ ท่าที่ 1 ซึ่งเป็นท่าเริ่มต้นจะเป็นจังหวะ “และ” ซึ่งเป็นจังหวะที่ถูกละเอาไว้ หรือเป็นเสียงที่อยู่ตรงกลางระหว่างจังหวะ เรียกว่าการลัดจังหวะหรือ Syncopation (ดังกล่าวแล้วข้างต้น) และท่าที่ 2 จะอยู่ในจังหวะหลัก (คือจังหวะที่ 1 2 3 4 5 6 7 8) แสดงในตารางที่ 4.2

ตารางที่ 4.2 แสดงตำแหน่งท่าเต้นประกอบเพลงอันดับที่ 11 สัมพันธ์กับจังหวะ

จังหวะ	และ	1	และ	2
ตำแหน่งท่าทาง (ท่าเต้น)				









และ	3	และ	4
			

5	6	7	8
			

ตัวอย่างที่ 2

ตัวอย่างที่ 2 เป็นทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 42 ประจำทำเนียบ OOPS! Television ตอน 50 ทำเต็นแดนซ์สุดมันเขย่าบัลลังก์วงการ โดยในรายละเอียดของตำแหน่งท่าทางและการเคลื่อนที่ไปสู่อีกตำแหน่งนั้น มีเพียงแค่ 4 จังหวะ และทำชุดท่าเต็น 4 จังหวะแรกซ้ำในจังหวะที่ 5 6 7 8 ตามลำดับ จนครบ 1(8) แสดงในตารางที่ 4.3

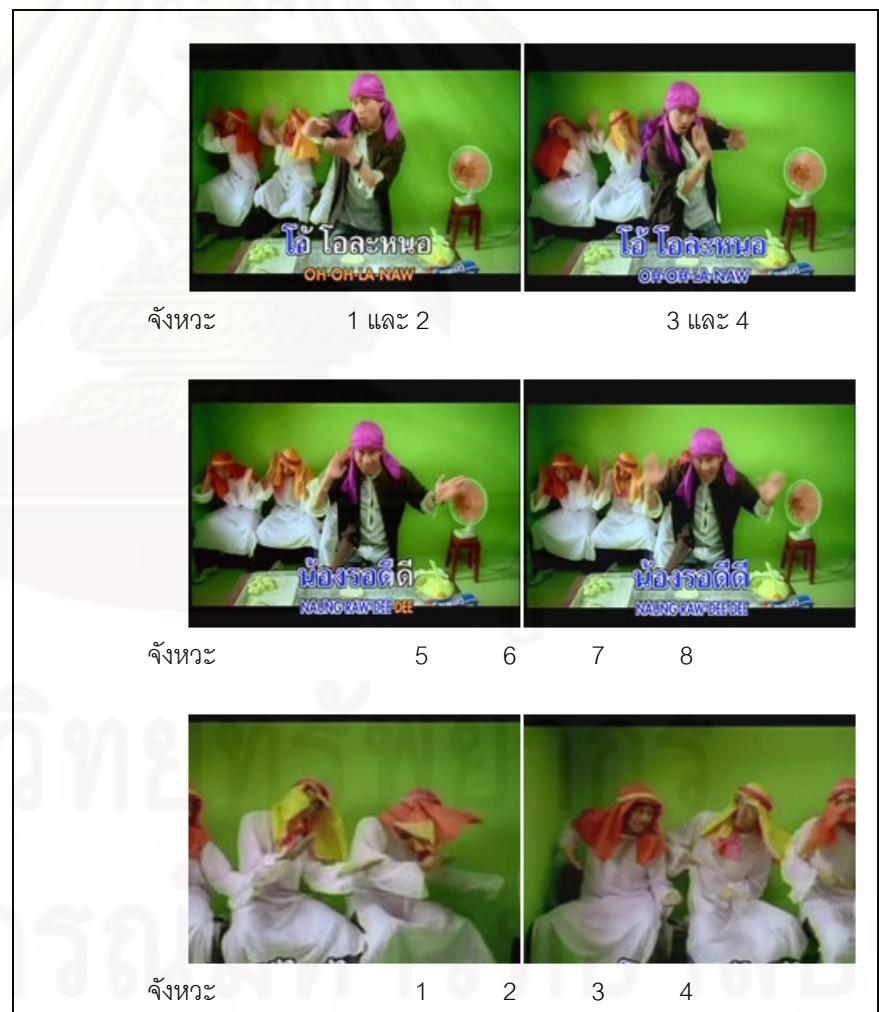
ตารางที่ 4.3 แสดงตำแหน่งท่าเต็นประกอบเพลงอันดับที่ 42 สัมพันธ์กับจังหวะและเนื้อร้อง

			
จังหวะ 1	2	3	4
เนื้อร้อง	ไม่เอานะ		เกรงใจ
(ซ้ำท่าเดิม)			
			
จังหวะ 5	6	7	8
เนื้อร้อง	ไม่ดีหรอก		เกรงใจ

ตัวอย่างที่ 3

ผู้วิจัยยกเอาทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 8 ซึ่งเป็นชุดทำเต็นที่มีความยาวของท่าทาง 2(8) แต่การเชื่อมโยงจากท่าทางในตำแหน่งหนึ่งไปยังอีกตำแหน่งหนึ่งยังคงมีความต่อเนื่องของท่วงท่าและตรงกับจังหวะดนตรี ลำดับท่าทางในแต่ละตำแหน่งยังคงมีจังหวะเป็นตัวกำกับ ทั้งนี้จังหวะจะเป็นตัวกำหนดตำแหน่งและการเคลื่อนที่ของท่าทาง

ตารางที่ 4.4 แสดงตำแหน่งทำเต็นประกอบเพลงอันดับที่ 42 สัมพันธ์กับจังหวะ



ตารางที่ 4.4 (ต่อเนือง)



จากตัวอย่างทั้ง 3 ท่านี้ ผู้วิจัยได้ชี้ให้เห็นว่า ไม่ว่าจะท่าเต้นจะมีความยาวเท่าใด จังหวะจะเป็นตัวกำกับตำแหน่งและทิศทางการเคลื่อนที่ ไม่ว่าจะเป็นการท่าที่หยุดนิ่งหรือท่าที่ดูพลีไหว ความซ้ำเร็วในแต่ละท่วงท่า ดังนั้นจังหวะจึงมีความสำคัญยิ่งต่อการเต้นและท่าเต้นที่มีให้กับบทเพลงในแต่ละเพลง

4.3 สรุปความสัมพันธ์ของท่าเต้นกับจังหวะและท่วงทำนองของบทเพลง

จากการศึกษาและพิจารณาถึงความสัมพันธ์ของท่าเต้นที่มีต่อองค์ประกอบของบทเพลง โดยในบทที่ 4 นี้ นอกจากที่ผู้วิจัยได้อธิบายถึงองค์ประกอบของบทเพลงเพื่อให้ผู้อ่านได้เข้าใจถึงองค์ประกอบของบทเพลงที่มีส่วนสำคัญต่อท่าเต้น ผู้วิจัยยังได้ชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของจังหวะและท่วงทำนอง ซึ่งเป็นเสียงดนตรีอันจัดอยู่ในองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของบทเพลง จากการศึกษาในครั้งนี้ทำให้พบว่าท่าเต้นทั้ง 50 ท่า อันเป็นท่าเต้นที่ปรากฏในรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันเขย่าบัลลังก์วงการนั้น มีความสัมพันธ์กับจังหวะและท่วงทำนองของบทเพลงด้วยกันทั้งสิ้น นอกจากนี้ยังบอกได้ว่าจังหวะและทำนองจะมีความสำคัญต่อการเต้นและการขับร้อง โดยเฉพาะการเต้นทุกท่วงท่าของการเต้น ทั้งตำแหน่งการวางท่าต่างๆ การโพสท่า/การวางท่า (pose) การเคลื่อนไหวของท่า ล้วนเป็นไปตามจังหวะดนตรี อีกทั้งแนวเพลง หรือ Music Genre ยังเป็นตัวบ่งบอกถึงแนวการเต้นอีกด้วย จากที่กล่าวมาผู้วิจัยยังพบว่าท่าเต้นไม่ว่าท่าใดก็ตามจะมีความสัมพันธ์กับจังหวะดนตรีและท่วงทำนองของบทเพลงด้วยกันทั้งสิ้น

บทที่ 5

การวิเคราะห์การสื่อความหมายที่ปรากฏในทำเดินประกอบเพลง

การศึกษาเรื่อง “การสื่อความหมายด้วยทำเดินประกอบเพลงจากรายการโทรทัศน์” เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการสื่อความหมายที่ปรากฏผ่านทำเดินประกอบเพลงนี้ ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาจากตัวบทซึ่งเป็นทำเดินที่ใช้ประกอบบทเพลงทั้ง 50 อันดับ (50 ทำเดิน) ที่ได้มีการเรียบเรียงไว้ก่อนแล้วในรายการโทรทัศน์ OOPS! Television ตอน 50 ทำเดินแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ เพื่อให้เข้าใจถึงลักษณะการสื่อความหมายที่ปรากฏในทำเดินประกอบเพลงที่ผู้วิจัยทำการศึกษาค้นคว้าได้ดียิ่งขึ้นจากบทที่ 4 ซึ่งผู้วิจัยได้ชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นของทำเดินประกอบเพลงกับจังหวะและท่วงทำนองซึ่งเป็นเสียงดนตรีอันเป็นหนึ่งองค์ประกอบสำคัญของบทเพลง ในบทที่ 5 นี้ ผู้วิจัยจะชี้ให้เห็นถึงการสื่อความหมายที่ปรากฏในทำเดินประกอบเพลงอันเกิดจากความสัมพันธ์หลายลักษณะ ทั้งความสัมพันธ์ของทำเดินที่มีต่อจังหวะดนตรีในบทเพลง ทำเดินและท่วงทำนองของบทเพลง ทำเดินและเนื้อร้องของบทเพลง ทำเดินและแนวเพลง(Genre) รวมถึงความสัมพันธ์ของลักษณะสัญลักษณ์ที่ถูกนำมาใช้เพื่อให้เกิดความหมายในท่วงท่าต่างๆ โดยความหมายที่เกิดขึ้นผ่านท่าทางเหล่านี้จะสัมพันธ์กับตัวบทอื่นๆ อันเป็นองค์ประกอบของบทเพลง ทั้งนี้เพื่อบอกถึงลักษณะความสัมพันธ์ที่ปรากฏ และการสร้างความหมายที่เกิดขึ้นภายใต้ทำเดินประกอบเพลงชุดนั้นๆ ว่าจะมีช่วยในการอธิบาย ขยาย หรือขัดแย้งกับบทเพลงอย่างไร โดยเรียงลำดับการนำเสนอตามลำดับตอนการออกอากาศ ดังนี้

5.1 การวิเคราะห์ทำเดินประกอบเพลงในตอนที่ 1 ทำเดินประกอบเพลงใน
อันดับที่ 50 – 39

5.2 การวิเคราะห์ทำเดินประกอบเพลงในตอนที่ 2 ทำเดินประกอบเพลงใน
อันดับที่ 38 – 26

5.3 การวิเคราะห์ทำเดินประกอบเพลงในตอนที่ 3 ทำเดินประกอบเพลงใน
อันดับที่ 25 – 13

5.4 การวิเคราะห์ทำเดินประกอบเพลงในตอนที่ 4 ทำเดินประกอบเพลงใน
อันดับที่ 12 – 1

5.5 สรุปผลการวิเคราะห์ 50 ทำเดินประกอบเพลง

5.1 การวิเคราะห์ท่าเต้นประกอบเพลงในตอนที่ 1 ท่าเต้นในอันดับที่ 50 – 39

(จากผลงานท่าเต้นที่มีความโดดเด่นของศิลปินชายวัยรุ่นทั้งเดี่ยวและกลุ่มตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน)

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 50 ท่าเต้นประกอบเพลง Fire ศิลปิน Buddha Bless

จากภาพที่ 5.1 แสดงท่าเต้นประกอบเพลงที่แสดงมีความสมสันฐานสูงในลักษณะของ รหัสข้อความเชิงเสมือน โดยการเลียนแบบอาการกับกริยาของมนุษย์ในลักษณะการวิ่ง(แสดงในภาพที่ 5.2) แต่ท่าทางประกอบเพลงนี้ไม่ได้มีความหมายในลักษณะที่มันแสดงอยู่ เมื่อท่าทางท่านี้บวก กับตัวบทอื่นๆ ที่เป็นองค์ประกอบในบทเพลงทั้งตัวจังหวะและเนื้อร้อง ท่าเต้นท่านี้ได้สื่อ ความหมายให้กับผู้ที่ได้รับชมออกมาอีกอย่างหนึ่ง จากท่าวิ่งธรรมดาทำให้เกิดความคิดเชื่อมโยง ของท่าทางที่เห็นและความหมายจากเนื้อร้อง โดยท่าทางที่เกิดขึ้นนี้เป็นผลงานศิลปะที่มีความ พิเศษ (significance) ดังนั้นเมื่อได้เห็นท่าเต้นจึงเกิดการเทียบเคียงภาพที่เห็นกับประสบการณ์ที่ ผ่านมาประกอบกับเสียงที่ได้ยิน ทำให้เกิดการตีความหมายขึ้นมาใหม่ ทั้งนี้ท่าเต้นที่เป็นงานศิลปะ ท่านี้ได้ทำหน้าที่เป็นดัชนี (index) ที่ชี้ให้เห็นถึงความหมายที่เป็น ความร้อน ซึ่งความหมายของท่า เต้นสื่อออกมาได้ตรงกับความหมายที่ปรากฏในเนื้อร้องอันเป็นท่าเต้นที่ทำการอธิบายซ้ำ โดยตอก ย้ำในเนื้อร้อง ทั้งนี้การสร้างสรรค์ท่าเต้นท่านี้ได้หยิบเอาใจความสำคัญ (Keyword) ในบทเพลงที่ ต้องการจะสื่อและย้ำให้ผู้ชมรับรู้ ทั้งยังเป็นชื่อของบทเพลง คือความร้อนที่ถูกเปรียบไว้กับไฟ หรือ Fire ทั้งนี้ตารางที่ 5.1 ได้สรุปความหมายที่ปรากฏจากท่าเต้นประกอบเพลง Fire



ภาพที่ 5.1 แสดงผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 50



ภาพที่ 5.2

ลักษณะการวิ่งที่ถูกนำมาใช้ในผลงานท่าเต้นอันดับที่ 50

ตารางที่ 5.1 ทำเดินประกอบเพลง Fire และความหมายที่ปรากฏ

ภาพทำเดิน	เสียง	ความหมายจากทำเดิน
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...อยู่ในปาร์ตี้ ร้อนยังกับไฟเออร์ 1 2 3 4 5 6 7 8 เธอสวยเท่ก็ซี ฮอตยังกับไฟเออร์ ... 1 2 3 4 5 6 7 8	ร้อน

*หมายเหตุ: คำที่ขีดเส้นใต้คือใจความสำคัญ (Keyword)

ผลงานทำเดินในอันดับที่ 49 ทำเดินประกอบเพลง คนใจง่าย ศิลปิน ไชซ์ ศรัณยู

ภาพที่ 5.3 แสดงทำเดินประกอบเพลงที่เป็นอากัปกิริยาของมนุษย์ในทางที่ถูกสร้างสรรค์และประดิษฐ์ขึ้นจากจินตนาการประกอบกับปัจจัยอื่นๆ เพื่อให้เกิดความหมายขึ้นกับบทเพลง



ภาพที่ 5.3

แสดงผลงานทำเดินประกอบเพลงในอันดับที่ 49

รหัสข้อความเชิงเสมือนทำนี้ถูกสร้างสรรค์มาให้มีการเคลื่อนไหวที่ได้ตรงจังหวะและคำในเนื้อร้องตามท่อนร้องประสานเสียง หรือ chorus หรือบางครั้งเรียกว่าท่อนฮุค ซึ่งมีการร้องซ้ำมากกว่าหนึ่งครั้งในบทเพลง จากท่อนเนื้อร้องของทำเดินในอันดับที่ 49 ทำนี้ เห็นได้ว่าเนื้อร้องไม่ได้มีความหมายใดๆ ในตัวของมันเอง เป็นเหมือนการฮัมเพลงและใส่อารมณ์ตามจังหวะดนตรี แต่กลับ

มีท่าเต้นที่เป็นท่ายอดฮิตติดใจเหมือนเป็นท่าเต้นประจำเพลงๆ นี้ จนเมื่อได้ยินเนื้อร้องท่อนนี้ ทุกคนที่เคยเห็นท่าเต้นท่านี้ก็ขยับไม้ขยับมือเต้นตามกันได้ และในทางกลับกันเมื่อเห็นท่าเต้นท่านี้ก็ สามารถรับรู้ได้ถึงตัวบทเพลงและตัวศิลปินผู้ขับร้องได้อีกด้วย ผู้วิจัยเห็นว่าท่าเต้นท่านี้ได้ กลายเป็นภาพสะท้อน หรือ Image ให้กับศิลปิน ซึ่งเมื่อใดที่เห็นท่าเต้นประกอบเพลงชุดนี้จะทำให้ คนนึกถึงตัวศิลปินเจ้าของบทเพลงได้ทันที


นอกจากนี้หากพิจารณาจากเนื้อร้องท่อนอื่นๆ อีกท่อน

1 2 3 4	5 6 7 8
“อย่าทำให้รัก	เดี๋ยวมันหลงเดี๋ยวมันรัก
1 2 3 4	5 6 7 8
ฉันตั้งหลักไม่ทัน	เดี๋ยวจะรังไว้ไม่ไหว
1 2 3 4	5 6 7 8
รักมันปักหัวใจทำไม	จะดึงออกไปก็อึดไม่ออก
1 2 3 4	5 6 7 8
อย่าทำให้คิด	ถ้าไม่รักฉันสักนิด
1 2 3 4	5 6 7 8
เข้าใจผิดขึ้นมา	ฉันไม่รับผิดชอบ
1 2 3 4	5 6 7 8 1 2 3 4
มาทำให้เค็มตลอด	เดี๋ยวผลอไปก็อดแล้วเธอจะว่ายังไง”

จะเห็นได้ว่ามีเนื้อความที่ยาวกว่าท่อนสุกท่อนแรกเป็นอย่างมาก ท่าเต้นก็เช่นกัน ซึ่งทำให้ ผู้ชมไม่สามารถจดจำท่วงท่าในช่วงท่อนสุกที่สองนี้ได้เนื่องจากหาใจความสำคัญเพื่อนำเสนอได้ ยาก ประกอบกับมีข้อความที่ต้องการจะสื่อออกมามากมาย ดังนั้นท่าเต้นที่ฮิตจะอยู่ในช่วงท่อน เพลงที่เหมาะสมเพื่อสร้างโอกาสและช่องทางในการสื่อสารให้เกิดความหมายอย่างมีประสิทธิภาพ

นอกจากท่าเต้นท่านี้จะเป็นภาพสะท้อนของตัวศิลปินดังที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น ท่าเต้น ท่านี้ยังได้สื่อความหมายที่ออกมาจากความรู้สึกข้างในตัวของศิลปินเพื่อช่วยขยายความให้กับเนื้อ ร้อง นั่นคือความสุขหรืออาการดีใจที่ศิลปินได้แสดงออกมาผ่านการเคลื่อนไหวของร่างกาย อันเป็น ความสุขที่เกิดจากการหลงรัก ในตารางที่ 5.2 ได้สรุปความหมายที่ปรากฏของท่าเต้นประกอบ เพลงอันดับที่ 49 ไว้จากที่ได้อธิบายมา

ตารางที่ 5.2 ท่าเต้นประกอบเพลง คนใจง่ายและความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...จืด จา ดา ดา จืด 1 2 3 4 และ จืด จืด ดา ดา วูว... 5 6 7 8 1	- ภาพตัวศิลปินนักร้อง - ความสุข เป็นความหมายที่ ได้ขยายออกมาจากเนื้อร้อง

ผลงานทำเต้ในอันดับที่ 48 ทำเต้ประกอบเพลง อย่าเล่นตัว ศิลปิน ไอซ์ ศรีณยู


จากช้บทเพลง อย่าเล่นตัว และเนื้อร้องที่มีปรากฏคำเดียวกันนี้ในด้วบทเพลง ทั้งในท่อนเนื้อร้องนำเข้า และท่อนสุกที่1 และท่อนสุกที่2 ซึ่งเป็นท่อนที่ด้้องร้องช้บอยู่แล้ว ยังปรากฏคำเดียวกันนี้ร้องช้บๆ กันอีกหลายครั้งในด้วท่อนสุกท่อนหนึ่งๆ ทำให้เห็นการใช้ช้บความที่ช้บ (repeat) หรือ การช้บในแบบ Redundancy ด้้อย่างชัดเจนในด้วเนื้อร้อง (แสดงในตารางที่ 5.4) ซึ่งทำให้เห็นถึงช้บความที่ด้้องการจะสื่อบออกมาด้้อย่างชัดเจน อันเป็นการตอกย้บให้เห็นความหมายอย่างไ้ก็ตามร้องช้บๆ มากเกินไปในเนื้อร้องอาจสร้างควมน่ารำคาญ หรือ ความงุนงงให้เกิดขึ้นได้ ผู้วิจัยเห็นว่ทำเต้ในอันดับที่ 48 (แสดงในภาพที่ 5.4) ทำนี้ สร้างสรรค้มาจากใจความสำคัญ (keyword) จากคำว่ “อย่าเล่นตัว” โดยทำเต้ที่แสดงออกมานั้นได้สื่อบความหมายด้ตรงกับความหมายที่เนื้อร้องมีให้ ทั้งนี้นอกจากจะเป็นการตอกย้บในความหมายที่เก้บขึ้นให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ยังช้บขจัดควมน่ารำคาญที่อาจเก้บขึ้นต่อบทเพลงๆ นี้ไปได้ ด้วยคุณลักษณะพิเศษที่อยู้ในด้วงานศิลปะแขนงนี้ ดังสรูปความหมายที่ปรากฏไว้ในตารางที่ 5.3



ภาพที่ 5.4

แสดงผลงานทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 48

ตารางที่ 5.3 ทำเต้ประกอบเพลง อย่าเล่นตัว และความหมายที่ปรากฏ

ภาพทำเต้	เสียง	ความหมายจากทำเต้
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...อย่าอย่าเล่นตัว(นา นานา นา นาน่า) 1 2 3 4 5 และ 6 7 และ 8 อย่า อย่าเล่นตัว 1 2 3 4 ...โอะ โอะ โอะ โอะ อย่าเล่นตัว อย่า อย่าเล่นตัว 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4	(อย่า)เล่นตัว

ตารางที่ 5.4 แสดงการซ้ำ (Redundancy) ของใจความสำคัญ (Keyword) ในบทเพลง

	องค์ประกอบในโครงสร้างของบทเพลง	เนื้อร้อง
1.	ดนตรีนำเข้า (Instrumental introduction)	
2.	เนื้อร้องนำเข้า	อย่า อย่าเล่นตัว (นา นานา นานาน้า) อย่า อย่าเล่นตัว 1 2 3 4 5 และ 6 7 และ 8 1 2 3 4 อย่า อย่าเล่นตัว (นา นานา นานาน้า) อย่า อย่าเล่นตัว ไอ้ย 1 2 3 4 5 และ 6 7 และ 8 1 2 3 4
3.	เนื้อร้อง 1 (Verse 1)	ไอ้ยไม่รู้ทำไม ใจฉันมันแพ้ แพ้คิดตั้งแต่เธอ เธอรู้ไหม แล้วเธอคิดยังไง จะเป็นเหมือนกันไหม ดูอาการของเธอ ก็ไม่ค่อยเบา
4.	ร้องรับ	สบตา ฉันก็พอรู้ แต่นี่เธอทำเป็นเก๊ก ไม่สนใจ
5.	ท่อนสุก 1 (Chorus 1)	โอะ โอะ โอะ ไอ้ อย่าเล่นตัว อย่า อย่าเล่นตัว หากเธอชอบซัวร์ ไม่ต้องรอ โอะ โอะ โอะ ไอ้ อย่าเล่นตัว อย่า อย่ากลัวฉันรับรอง เปิดใจให้จงแค่เธอคนเดียว
6.	เนื้อร้อง 2	Girl I wanna say I'm falling in love, falling so in love with you na คิดสิคิดสิๆ นานี่อย่าช้า เดี่ยวจะเสียเวลา ให้ต้องเสียตาย
7.	ร้องรับ	สบตา ฉันก็พอรู้ แต่นี่เธอทำเป็นเก๊ก ไม่สนใจ
8.	ท่อนสุก 1 (Chorus 1)	โอะ โอะ โอะ ไอ้ อย่าเล่นตัว อย่า อย่าเล่นตัว หากเธอชอบซัวร์ ไม่ต้องรอ โอะ โอะ โอะ ไอ้ อย่าเล่นตัว อย่า อย่ากลัวฉันรับรอง เปิดใจให้จงแค่เธอคนเดียว
9.	ท่อนสุก 2 (Chorus 2)	อย่า อย่าเล่นตัว (นา นานา นานาน้า) อย่า อย่าเล่นตัว ไอ้ย
10.	ท่อนสุก 1 (Chorus 1)	โอะ โอะ โอะ ไอ้ อย่าเล่นตัว อย่า อย่าเล่นตัว หากเธอชอบซัวร์ ไม่ต้องรอ โอะ โอะ โอะ ไอ้ อย่าเล่นตัว อย่า อย่ากลัวฉันรับรอง เปิดใจให้จงแค่เธอคนเดียว --- x 2
11.	ท่อนสุก 2 (Chorus 2)	อย่า อย่าเล่นตัว (นา นานา นานาน้า) อย่า อย่าเล่นตัว ไอ้ย --- x 2

*หมายเหตุ: ใจความสำคัญที่ถูกซ้ำอยู่ภายในท่อน แสดงให้เห็นโดยใช้ตัวอักษรเน้น

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 47 ท่าเต้นประกอบเพลง โทรมาวารัก ศิลปิน บี (The Star)

ภาพที่ 5.5 คือท่าเต้นยอดฮิตจากบทเพลงโทรมาวารัก จากภาพร่าง (ภาพที่ 5.6) ทำให้เห็นท่าเต้นที่เป็นลักษณะสัญลักษณ์ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น



ภาพที่ 5.5

แสดงผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 47



ภาพที่ 5.6 ภาพร่างจากผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 47

ภาพร่างด้านซ้ายในภาพที่ 5.6 ดูเหมือนจะเป็นเครื่องหมาย (Symbol) แต่เมื่อผู้ชมรับรหัสข้อความเชิงเสมือนเท่านั้นไปแล้วนั้นเกิดภาพ (Image) หรือสัญลักษณ์ประเภทภาพ (Icon) ตามทศนะของ Peirce ภาพที่เป็นรูปภาพของโทรศัพท์เกิดขึ้นในสมองของผู้ชม และความหมายจึงเกิดขึ้นว่าเป็นการโทรศัพท์ ทั้งนี้ตามแนวคิดของ Peirce อธิบายว่า ความหมายที่ถูกตีความออกมาจากสัญลักษณ์ว่าสิ่งนั้นหมายถึงอะไรนั้น ที่เรียกว่า Object หรือ Representamen โดยความหมายที่เกิดขึ้นนั้นจะขึ้นอยู่กับประสบการณ์และการเรียนรู้ของผู้ที่นั้นภายใต้ปัจจัยแวดล้อม ความหมายที่ถูกตีความออกมานั้น เกิดจากการมองเห็นสัญลักษณ์ (Sign) ตามสภาพความเป็นจริงซึ่งในที่นี้คือท่าเต้น จากนั้นเกิดภาพเกิดสัญลักษณ์ที่คล้ายคลึงกันภายในจิตใจของผู้พบเห็น นั่นคือ

ไอคอน ซึ่งเป็นรูปภาพ (Icon) อยู่ในสมองหรือจิตใจของเรา และความหมายจึงเกิดขึ้น นอกจากนี้ตามลักษณะความเชื่อมโยงกันและกันระหว่างตัวบท (Transtextuality) ของ Genette ยังช่วยอธิบายได้ว่าทำเต็นทำนี้เป็นทุกิตยบท หรือ Hypertext โดยเป็นการแปลงรูปมาจากต้นแบบเดิมนั้นคือไอคอนซึ่งเป็นองค์ประกอบที่อยู่ภายนอกตัวสื่อ (Epitext) ทำให้เห็นความสัมพันธ์ในหลายลักษณะที่สามารถเกิดขึ้นได้กับทำเต็นเพียงแค่ทำเดี่ยว


ภาพร่างทางขวาในภาพที่ 5.6 แสดงให้เห็นได้ชัดเจนถึงความหมายของคำว่า “รัก” หรือคำบอกรัก “ฉันรักเธอ” โดยเป็นรหัสข้อความเชิงเสมือนที่ใช้รหัสสัญลักษณ์เครื่องหมาย (Symbol) ซึ่งเป็นสัญลักษณ์เกิดจากข้อตกลงกันให้กลุ่มคนและให้ความหมายไว้แล้ว ดังนั้นการที่จะเข้าใจถึงหรือการตีความถึงความหมายในลักษณะนี้จึงต้องผ่านการเรียนรู้

จากภาพที่ 5.5 และ 5.6 แสดงให้เห็นถึงทำเต็นที่มีความชัดเจนในความหมายด้วยตัวของมันเองอยู่แล้วโดยไม่จำเป็นต้องมีเนื้อร้องมาช่วยให้เห็นถึงความหมาย อย่างไรก็ตามทำเต็นเหล่านี้ถูกออกแบบมาเพื่อใช้ประกอบเพลง ผู้วิจัยเห็นว่าการนำสัญลักษณ์เหล่านี้มาถ่ายทอดผ่านการเต้นและเมื่อประกอบกับบทเพลงทำให้ทำเต็นในอันดับที่ 47 นี้เป็นการอธิบายและต่อยอดความหมายให้กับบทเพลง ทั้งยังสร้างจุดหน้าสนใจและเป็นที่จดจำให้กับบทเพลงอีกด้วย เนื่องจากบทเพลงๆ นี้มีจังหวะดนตรีและท่วงทำนองที่ซ้ำ แต่ด้วยวิธีการนำเสนอด้วยทำเต็นที่สร้างสรรค์และมีความหมายที่ชัดเจนในตัว ถึงแม้ว่าทำเต็นทำนี้จะปรากฏอยู่ในผลงานมิวสิกวิดีโอเพียงแค่ 2 ครั้งเท่านั้น ก็ทำให้ทำเต็นเป็นที่ฮิตและส่งผลให้บทเพลงเป็นที่จดจำอีกด้วย ดังสรุปในตารางที่ 5.5

ตารางที่ 5.5 ทำเต็นประกอบเพลง โทรมารัก และความหมายที่ปรากฏ

ภาพทำเต็น	เสียง	ความหมายจากทำเต็น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ครั้งที่หนึ่งตรงกับเสียงร้อง ...ฉันโทมามาเพื่อจะบอกว่ารัก... 1 2 3 4	- โทมามาเพื่อบอกรัก “ฉันรักเธอ” 
	ครั้งที่สองตรงกับเสียงร้อง ..มันกำความลับไว้ไม่อยู่ซะแล้วเธอ. ...5 6 7 8	โทม ฉันรักเธอ

ผลงานทำเต้ในอันดับที่ 46 ทำเต้ประกอบเพลง I Need Somebody ศิลปิน บี (The Star)

ทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 46 เป็นการใ้การเคลื่อนไหวของแขนและมือวาดใ้เกิดรูปหัวใจ  ดังแสดงในภาพที่ 5.7 ทั้งนี้ภาพด้านขวาเป็นภาพร่างเพื่อใ้เห็นตำแหน่งและการเคลื่อนไหวที่ซึ่งวาดใ้เป็นรูปหัวใจ ภาพทางซ้ายเป็นภาพจากผลงานมิวสิควีดีโอ โดยมีกราฟิกที่ เป็นลายเส้นสีขาวขึ้นมามีใ้เห็นภาพที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น คือลายเส้นจะเกิดขึ้นพร้อมๆ กับทำเต้ที่เคลื่อนไหวจากตำแหน่งหนึ่งสู่อีกตำแหน่ง แต่ลายเส้นจะคงค้างและแสดงใ้เห็นภาพที่ เป็นสัญลักษณ์รูปหัวใจเอาไว้ เพื่อช่วยตอกย้ำในทำทางอีกที่ และทำใ้เห็นภาพใ้ชัดเจน



ภาพที่ 5.7

แสดงผลงานทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 46 และภาพร่าง

ทำเต้ทำนี้ เป็นอีกรหัสข้อความเชิงเสมือนที่ถูกรังสรรค์ใ้กับบทเพลงในจังหวะดนตรี และท่วงทำนองเพลงที่ค่อนข้างช้า ซึ่งโดยตัวเนื้อร้องของบทเพลงจะย้ำใจความสำคัญคือคำว่า “Love” อยู่บ่อยในหลายท่อนเพลงโดยเฉพาะท่อนฮุค ซึ่งปรากฏคำว่า “Love” นี้ถึง 3 ครั้ง และผู้วิจัยเห็นว่ทำเต้ที่ถูกรังสรรค์ขึ้นมามีใ้กับบทเพลงนี้ ซึ่งเป็นทำเต้ที่ฮิตและอยู่ในใจคนที่ได้พบเห็น เป็นทำเต้ที่ตอกย้ำคำนี้อีกด้วย ทั้งนี้ทำเต้ได้เลียนแบบรหัสสัญลักษณ์รูปหัวใจใ้สื่อความหมายว่รัก หรือ Love ซึ่งช่วยอธิบายในตัวเนื้อร้องที่เป็นใจความสำคัญ หรือ keyword ของบทเพลงๆ นี้ใ้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยทำเต้ทำนี้ถูกแสดงและนำเสนอตรงคำว่า “Love” ในทุกครั้งของเนื้อร้องท่อนฮุค ทั้งนี้ความหมายที่ปรากฏในทำเต้ประกอบเพลงอันดับที่ 46 ได้สรุปไว้ในตารางที่ 5.6

ตารางที่ 5.6 ทำเดินประกอบเพลง I Need Somebody และความหมายที่ปรากฏ

ภาพทำเดิน	เสียง	ความหมายจากทำเดิน
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...Love I need somebody Love 1 2 3 และ 4 5 (6 7 8) อยากขอสักคนเพื่อ Love 1 2 3 4 5 (6 7 8) ให้หัวใจไม่ว่างงานมีคนที่รักกัน มีคืนวันที่ดีด้วย ...	- รัก หรือ Love

*หมายเหตุ: ใจความสำคัญ หรือ keyword ที่ถูกซ้ำอยู่ในท่อนของบทเพลง และในท่อนสุกมีปรากฏอยู่ถึง 3 ครั้ง ซึ่งเป็นคำที่ขีดเส้นใต้ และในทุกครั้งของท่อนสุก จะแสดงทำเดินที่ฮิตในอันดับที่ 46

ผลงานทำเดินในอันดับที่ 45 ทำเดินประกอบเพลง คิดมากไปใช่ไหม ศิลปิน บอย พิษณุ

อีกหนึ่งเพลงซ้ำที่มีทำเดินยอดฮิตติดใจที่ใครได้ชมก็ต้องจำได้และเดินตามกันได้ไม่ยาก ในบทเพลง คิดมากไปใช่ไหม ของ บอย พิษณุ ที่มีทำเดินอันสร้างสรรค์และประดิษฐ์ขึ้นมาอย่างละเอียดละออเพื่อสื่อความหมายได้ตรงกับความหมายของเนื้อร้องในท่อนสุก (ภาพที่ 5.8)




ภาพที่ 5.8

แสดงผลงานทำเดินประกอบเพลงในอันดับที่ 45

เนื้อร้องท่อนสุกที่มีใจความสำคัญที่ต้องการจะสื่อ จากคำที่เป็นใจความสำคัญถูกถ่ายทอดคว่าหมายซ้ำอีกทีในทำเดินเพื่อชี้ให้เห็นถึงความหมายอันเป็นการช่วยตอกย้ำความหมาย

ที่ร้องออกไปอีกทีหนึ่ง ใจความสำคัญที่ถูกหยิบขึ้นมาคือ “ชี้หิ้ง” ท่าทางของอาการหึงที่แสดงออกมาโดยตรงนั้นไม่มี แต่อาการข้างเคียงที่สามารถถ่ายทอดออกมาผ่านการเคลื่อนไหวของร่างกายและบ่งบอกถึงอาการหึงของมนุษย์เรามีอะไรบ้าง อาจจะเป็นความเสียใจ และการแสดงออกของความเสียใจก็มีหลายแบบ แต่ผู้ออกท่าเต้นก็ได้เลือกอาการร้องไห้เสียใจซึ่งเป็นหนึ่งในอาการต่อมาของการหึง โดยท่าทางที่แสดงออกมานั้นคือท่าทางของการร้องไห้ และเมื่อประกอบกับเนื้อร้องจึงจะทำให้เกิดความหมายที่ชัดเจนมากขึ้น อันเป็นความหมายที่เกิดจากการเชื่อมโยงของภาพที่เห็นและเสียงที่ได้ยิน จนเกิดความหมายที่เป็นการอธิบายถึงความหมายในเนื้อร้องได้ชัดเจน ดังแสดงในตารางที่ 5.7

ตารางที่ 5.7 ท่าเต้นประกอบเพลง คิดมากไปใช่ไหม และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...ไม่ใช่คน ชี้หิ้ง 1 2 3 4 แต่มันเห็นแล้วใจร้อนผ่าว 5 6 7 8	- หึง

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 44 ท่าเต้นประกอบเพลง ไม่น่าใช้รัก ศิลปิน AF1 VS AF2

จากเนื้อร้องท่อนฮุค

1 2 3 4 5 6 7 8
“...ไม่น่าใช้รัก เพราะมันไม่ยกเจ็บ

1 2 3 4 5 6 7 8
คิดไปก็แปลกแปลก เพราะถ้าแยกน่าจะเจ็บ

1 2 3 4 5 6 7 8
ไม่น่าใช้รัก ไม่ยกเจ็บตรงหัวใจ

1 2 3 4 5 6 7 8
ไม่น่าใช้รัก ไม่ยกกะเจ็บ...”

ทำให้เห็นถึงคำร้องที่ซ้ำกันและตรงกับชื่อของบทเพลง “ไม่น่าใช้รัก” โดยในท่อนฮุคนี้มีวลีดังกล่าวซ้ำกันอยู่ถึง 3 ครั้ง ดังที่ขีดเส้นใต้เอาไว้ และยังปรากฏคำนี้อีกหลายช่วงของบทเพลง ทำให้นักออกแบบท่าเต้นเห็นถึงวลีที่เป็นใจความสำคัญอันหนึ่งและเป็นชื่อเพลงอีกด้วย ซึ่งวลีที่ท่อนนี้เองสามารถหยิบขึ้นมาเป็นกลเม็ดเพื่อสร้างความน่าสนใจผ่านท่าเต้นให้กับบทเพลงๆ นี้ สำหรับท่า

เต้นที่เป็นที่ติดตาติดใจ (แสดงในภาพที่ 5.9) ผู้วิจัยเห็นว่าเป็นท่าเต้นที่มีท่าทางอันแสดงถึงความหมายได้ตรงกับใจความสำคัญในเนื้อร้องของบทเพลงดังกล่าวในข้างต้น



ภาพที่ 5.9

แสดงผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 44

นอกจากท่าเต้นและวลีในบทเพลงที่เป็นใจความสำคัญนี้จะมีความหมายที่เหมือนกันแล้ว ตัวท่าเต้นในแต่ละท่าที่ตรงกับคำในวลียังมีความหมายที่ตรงกันแบบคำต่อคำอีกด้วย โดยผู้วิจัยอธิบายได้ดังนี้

“ไม่น่าใช่” มีความหมายในเชิงปฏิเสธ และท่าเต้นประกอบเพลงที่สร้างสรรค์ออกมาจึงมีลักษณะปฏิเสธเช่นเดียวกับคำร้อง ทั้งนี้ใช้การเลียนแบบรหัสสัญญาณประเภทเครื่องหมายซึ่งเป็นข้อตกลงในกลุ่มคนและรับรู้ถึงความหมายกันโดยทั่วว่า ไม่ หรือ เป็นการปฏิเสธ โดยท่าทางท่านี้ไม่จำเป็นต้องมีเนื้อร้องมากำกับอยู่ก็มีความหมายด้วยตัวของมันเองอย่างชัดเจนอยู่แล้ว(ภาพที่5.10)



ภาพที่ 5.10

แสดงท่าเต้นประกอบเพลงในเนื้อร้องตรงคำว่า ไม่น่าใช่

ตรงคำร้อง “ใช่” ถูกลากเสียงตามจังหวะและทำนอง ช่วงนี้เองจึงเป็นจังหวะที่จะทำท่าเพื่อที่จะเชื่อมโยงถึงท่าเต้นในลำดับต่อมา (ภาพตรงกลางในภาพที่ 5.9) คำต่อมาก็คือ “รัก” ท่าทางที่จะสื่อความหมายถึงความรักมีอยู่มากมาย ซึ่งขึ้นอยู่กับจินตนาการและประสบการณ์ของแต่ละคน โดยเฉพาะนักออกแบบท่าเต้นที่จะเลือกสรรค์ท่าทางอันเป็นท่าเต้นที่นอกจากจะทำให้สะดุดตา

นำดู เป็นที่จดจำและทำตามได้ง่ายแล้วนั้น ยังต้องเป็นท่าทางที่เข้ากับจังหวะดนตรีและเนื้อร้องได้อย่างลงตัวจึงจะทำให้เกิดความหมายได้อย่างลึกซึ้ง สำหรับท่าเต้นที่สื่อความหมายถึงคำว่า 'รัก' ให้กับบทเพลงนี้ เป็นท่าทางที่เป็นรหัสสัญลักษณ์แบบดัชนีที่ชี้ให้เห็นถึงหัวใจที่พองโตจากความรู้สึกรัก (แสดงในภาพที่ 5.11) ทำให้การตีความหมายจากท่าเต้นท่านี้ เป็นความรัก ซึ่งมีความหมายตรงกับเนื้อร้อง อันเป็นการอธิบายซ้ำ และตอกย้ำใจความสำคัญในบทเพลงที่ต้องการจะสื่อถึงคนดู



ภาพที่ 5.11

แสดงท่าเต้นประกอบเพลงในเนื้อร้องตรงคำว่า รัก

จากที่กล่าวมาทำให้เห็นว่าชุดท่าเต้นในอันดับที่ 45 เป็นรหัสสัญลักษณ์เชิงเสมือนที่มีการเลียนแบบทั้งอากัปกริยาของมนุษย์ที่เป็นรหัสสัญลักษณ์ในแบบเครื่องหมาย (ภาพที่ 5.10) ซึ่งมีความหมายที่ชัดเจนในตัวของมันเอง คือการปฏิเสธ หรือบอกคำว่า ไม่ และท่าเต้นที่เกิดจากจินตนาการสร้างสรรค์ออกมาเป็นท่าทางที่เป็นสัญลักษณ์ในแบบดัชนี ซึ่งทำให้คนดูเกิดความคิดเชื่อมโยงจากภาพที่เห็นประกอบกับเนื้อร้อง แล้วเกิดความหมายว่า รัก ขึ้น โดยท่าทางนั้นเสมือนกับหัวใจที่พองโตจากความรัก ทั้งนี้จากความสัมพันธ์ที่กล่าวมาผู้วิจัยสรุปได้ว่าชุดท่าเต้นท่านี้เป็นอีกหนึ่งท่าเต้นที่มาช่วยตอกย้ำในเนื้อร้อง โดยท่าเต้นนั้นมีความหมายตรงกับเนื้อร้องอย่างเห็นได้ชัด ทั้งนี้ท่าเต้นแสดงความหมายตรงตามคำแต่ละคำในวลีที่เป็นใจความสำคัญ หรือ keyword ที่ต้องการจะสื่อ โดยสรุปไว้ในตารางที่ 5.8

ตารางที่ 5.8 ท่าเต้นประกอบเพลง ไม่น่าใช้รัก และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...ไม่น่าใช้รัก เพราะมันไม่ยกเจ็บ 1 2 3 4 5 6 7 8 คิดไปก็แปลกแปลก เพราะถ้าแยกน่าจะเจ็บ ไม่น่าใช้รัก ไม่ยกเจ็บตรงหัวใจ 1 2 3 4 5 6 7 8 ไม่น่าใช้รัก ไม่ยกกะเจ็บ	- ไม่น่าใช้รัก

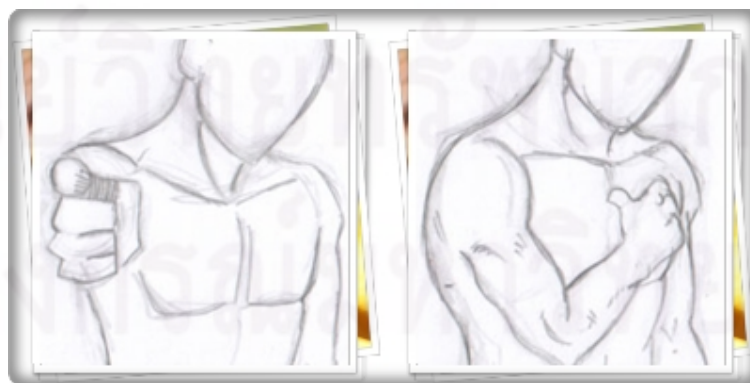
ผลงานทำเต้ในอันดับที่ 43 ทำเต้ประกอบเพลง ไปน่ารักไกลๆ หน้อย ศิลปิน แดน-บีม

จากภาพที่ 5.12 และ 5.13 แสดงทำเต้ที่มีลักษณะของสัญลักษณ์ที่เป็นดัชนี (Index) ตามทัศนระของ Peirce ซึ่งจะบ่งชี้ถึงสิ่งที้นั้นนั้นชี้ไปถึง จากภาพจะเห็นได้ชัดว่า ภาพด้านซ้ายเป็นท่าทางที้ใช้นิ้วชี้ชี้้ออกนอกตัว และภาพด้านขวาใช้นิ้วหัวแม่มือชี้เข้าหาตัวเอง ความหมายที้ได้จากท่าทาง 2 ท่านี้ คือ เธอ และ ฉัน ตามลำดับ โดยท่าทางซึ่งให้ความหมายได้อย่างชัดเจนด้วยตัวของมันเอง แต่เนื่องด้วยเป็นท่าเต้ประกอบเพลงบริบทที้ตัวบทนี้อยู่จึงมีความสำคัญที้จะทำให้เกิด ความหมายด้วยเช่นกัน เมื่อผู้วิจัยพิจารณาท่าเต้ประกอบกับบทเพลงพบว่า ชุดท่าเต้ทำเต้นี้ได้มี การเสริมความหมายให้กับตัวบทเพลงทำให้เกิดความหมายที้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยท่าเต้ ประกอบเพลงท่านี้ได้มีความหมายว่า “เธอคนนั้น (คนที้นิ้วชี้ชี้ไป) ที้ถูกใจฉัน” ซึ่งนิ้วโป่งที้ชี้เข้าหา ตัวเองนั้นชี้ในตำแหน่งที้ใกล้เคียงกับตำแหน่งของหัวใจ(อกซ้าย) และสรุปความหมายที้ปรากฏใน ตารางที่ 5.9




ภาพที่ 5.12

แสดงผลงานท่าเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 43



ภาพที่ 5.13 ภาพร่างจากผลงานท่าเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 43

ตารางที่ 5.9 ทำเดินประกอบเพลง ใจไปน่ารักไกลๆ หน่อย และความหมายที่ปรากฏ

ภาพทำเดิน	เสียง	ความหมายจากทำเดิน
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...ก็ถูกใจอีกแล้ว 1 2 3 4 (5 6 7 8) มันทนไม่ไหวใจแตกอีกแล้ว... 1 2 3 4	- เธอคนนั้นที่ถูกใจฉัน

ผลงานทำเดินในอันดับที่ 42 ทำเดินประกอบเพลง เกรงใจ ศิลปิน แร็ปเตอร์

ทำเดินประกอบในภาพที่ 5.14 และ 5.15 เป็นท่าทางที่ถูกประดิษฐ์ขึ้นให้มีการถ่ายทอดความหมายที่ซ้ำๆ ในทำเดิน การซ้ำ หรือ Redundancy นี้เองที่จะช่วยต่อยอดความหมาย และด้วยคุณลักษณะพิเศษของการเดินจึงไม่ก่อให้เกิดความรำคาญ ทั้งนี้เมื่อพิจารณาความควบคู่ไปกับบทเพลงจะเห็นว่าทำเดินประกอบเพลงทำนี้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาในตอนยุคที่มีการใช้คำซ้ำๆ อยู่ ผู้วิจัยเห็นว่าทำเดินทำนี้เป็นท่าทางที่ง่ายและสามารถทำตามได้ นอกจากจะสร้างความสนุกสนานให้กับคนดูแล้วภาพทำเดินที่เกิดขึ้นก็เพื่อช่วยขจัดความน่ารำคาญที่อาจเกิดขึ้นจากการที่มีการใช้คำซ้ำกันมากๆ ในท่อนเพลง ทั้งนี้ทำเดินยังทำให้เกิดภาพที่ทำให้คนจดจำในตัวศิลปินและตัวบทเพลงอีกด้วย



ภาพที่ 5.14

แสดงผลงานทำเดินประกอบเพลงในอันดับที่ 42



ภาพที่ 5.15

ภาพร่างจากผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 42

นอกจากนี้ท่าเต้นทำนองยังเป็นท่าทางที่มีความสมสันฐานสูงซึ่งเลียนแบบอากัปกริยาของมนุษย์ โดยมีลักษณะการเชื่อมโยงกันของตัวบทที่อยู่ในบริบทนี้ (ท่าเต้นประกอบเพลง) และอากัปกริยาต้นแบบ หรือ model ที่เป็นท่าทางในลักษณะการปฏิบัติ โดยตัวต้นแบบนี้เป็นองค์ประกอบที่อยู่ภายนอก แต่จากการสร้างสรรค์จนการเป็นท่าเต้นประกอบเพลงที่ผู้ชมสามารถรับรู้ความหมายได้ การวาดช่วงแขนโบกผ่านด้านหน้าสื่อความหมายในการบอกมัด หรือ ทำให้เกิดสัญลักษณ์ที่มีความหมายปฏิเสธ จึงเป็นการตอกย้ำความหมายที่ปรากฏในเนื้อร้อง การเลือกสรรท่าทางที่เหมาะสมและเข้ากับตัวศิลปินก็เป็นอีกหนึ่งปัจจัย ท่าทางในการบอกปฏิเสธทำได้หลายลักษณะ แต่นักออกแบบท่าเต้นจะเฟ้นเลือกท่าที่จะเป็นจุดสนใจและเข้ากับตัวศิลปินและเข้ากับแนวเพลง ดังจะเห็นได้ว่าท่าเต้นทำนองนี้ละม้ายคล้ายคลึงกับอากัปกริยาในเชิงปฏิเสธของเด็กวัยรุ่นที่ใช้คู่กับคำว่า Talk to the hand จากที่กล่าวมานี้ ผู้วิจัยเห็นว่าท่าเต้นประกอบเพลงทำนองนี้ได้สื่อความหมายในการอธิบายเนื้อร้องนอกจากจะตอกย้ำในความหมาย ยังช่วยขจัดความน่ารำคาญที่อาจเกิดขึ้นได้จากการใช้คำซ้ำๆ ในเนื้อร้องท่อนฮุค ดังสรุปในตารางที่ 5.10

ตารางที่ 5.10 ท่าเต้นประกอบเพลง เกรงใจ และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง)	- ไม่(เอา)ดี)
	...ไม่เอานะเกรงใจ ไม่ดีหรือเกรงใจ	
	1 2 3 4 5 6 7 8	
	ไม่เอานะเกรงใจ ไม่ดีหรือเกรงใจ	
1 2 3 4 5 6 7 8		
ไม่เอานะเกรงใจ ยังไงก็เกรงใจ...		
1 2 3 4 5 6 7 8		

*หมายเหตุ: ตัวอักษรเน้น แต่ละสีแสดงให้เห็นการใช้คำซ้ำในท่อนฮุคท่อนนี้ อันมีท่าเต้นยึดติดใจ

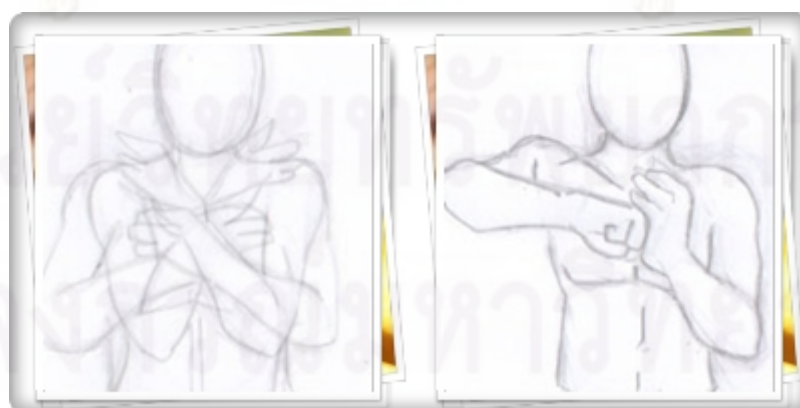
ผลงานทำเต้ในอันดับที่ 41 ทำเต้ประกอบเพลง รสปุ้ด ศิลปิน ใจแอนท์

ทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 41 ประจำทำเนียบ OOPS! Television ตอน 50 ทำเต้แดนซ์สุดมันเขย่าบัลลังก์วงการ ทำเต้ในภาพที่ 5.16 เป็นอีกหนึ่งทำเต้ที่ไม่ซับซ้อน ง่ายต่อการทำตาม และสื่อความหมายตรงตามคำและมีความหมายตรงกับคำที่ร้องอีกด้วย บริบทเป็นองค์ประกอบหนึ่งในปัจจัยที่จะทำให้เกิดความหมาย จะเห็นได้ว่ากลุ่มศิลปินชายกลุ่มนี้เป็นเด็กดั่งนั้นเนื้อร้องจึงมาจากคำที่สื่อความหมายอันเป็นที่เข้าใจได้ง่าย โดยเนื้อร้องท่อนสุกที่ทำเต้นี้ถูกสร้างสรรค์มาเพื่อช่วยในการสื่อความหมาย จะเห็นได้ว่า เนื้อร้องได้เปรียบเทียบความเจ็บครั้งนี้เหมือนความเจ็บที่โดนปุ้ด (ปุ้หนีบ) หรืออาจตีความได้อีกอย่างว่าโดนชก ทำเต้ก็เช่นกันจึงออกมาในแบบที่ช่วยอธิบายเนื้อร้องแบบคำต่อคำ คือ คำว่า ปุ้ ก็ประดิษฐ์ท่าทางให้เกิดภาพ ปุ้ และ อัด ก็มีท่าทางในการที่ทำท่าเอกำบั้นข้างหนึ่งชกอัดไปกับฝ่ามืออีกข้าง ดังภาพที่ 5.17



ภาพที่ 5.16

แสดงผลงานทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 41



ภาพที่ 5.17 ภาพร่างจากผลงานทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 41

จากท่าเต้นช่วงแรกที่สื่อความหมายว่า ปู จะเห็นได้ว่าท่าทางนั้นไม่ได้มีความสมสัณฐานกับปูแม้แต่น้อย การเคลื่อนที่ของแขนที่ไขว่กันอยู่ในลักษณะกากบาท ซึ่งถ้าแขนที่ไขว่กันในลักษณะกากบาทนั้นอยู่หนึ่งๆ ไม่ขยับ ก็น่าจะมีความหมายในท่าปฏิเสธว่า ไม่ หรือ ผิด แต่เมื่อมีการเคลื่อนที่ของในลักษณะเหมือนการกระเพื่อมให้ตัวกากบาทนี้ขยับไปมาพร้อมกับการโยกตัวไปด้านซ้ายและขวา ท่าทางที่เคลื่อนที่ตามจังหวะดนตรีและบทเพลง ทำให้ผู้ชมเกิดภาพ (Icon) สัญลักษณ์ที่เป็น Interpretant ในสมองของคน ภาพของปูที่เคลื่อนที่เองซ้ายทีขวาที ทั้งนี้เนื้อร้องจึงเป็นตัวกำกับและชี้้นำทำให้ท่าเต้นท่านี้มีความเชื่อมโยงไปถึงปู ซึ่งผู้ชมได้รับรู้และเกิดการตีความของผู้ชมที่ออกมาในทิศทางเดียวกัน

สำหรับท่าเต้นช่วงคำว่า อัด มีความหมายในตัวของมันเองอยู่แล้ว เป็นท่าเต้นที่มีความสมสัณฐานสูงมากกับอากัปกริยาของมนุษย์ซึ่งไม่จำเป็นต้องมีเนื้อร้องมาช่วยในการสร้างความหมายในทางกลับกันท่าเต้นช่วงนี้กลับมาเป็นส่วนที่ตอกย้ำคำร้องนั้นๆ ที่ฟังร้องออกไปให้หนักแน่นยิ่งขึ้นช่วยอธิบายและทำให้ผู้ชมเห็นการเน้นย้ำ เน้นคำ (emphasize)

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังพบถึงความสัมพันธ์ของท่าเต้นที่เป็นท่าฮิตกับท่าเต้นอื่นๆ ในท่อนเพลงเดียวกัน การเชื่อมโยงของท่าเต้นท่าหนึ่งไปยังท่าเต้นอีกท่าหนึ่ง ซึ่งเป็นความสัมพันธ์ในลักษณะเดียวกับที่ Genette พบในงานสื่อหนังสือ ลักษณะการเชื่อมโยงของตัวบท (Intertextuality) โดยในบริบทที่พบนี้เป็นลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท 2 ตัวบทหรือมากกว่าที่ปรากฏอยู่รวมกัน การเชื่อมโยงกันของท่าเต้นจากท่าหนึ่งไปสู่อีกท่าหนึ่งซึ่งจะเชื่อมกันด้วยท่าทางอีกท่าเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องดูแล้วไม่ขัดหรือกระตุก แต่การติดขัดหรือกระตุกชงักนี้อาจเกิดขึ้นได้จากการตั้งใจทำให้เกิดขึ้น สำหรับบทเพลงนี้ท่าเต้นแต่ละท่าจะมีการเชื่อมโยงต่อกันอย่างราบรื่นไม่มีข้อติดขัด จากองค์ประกอบของตัวศิลปินที่เป็นเด็กทำให้ผู้วิจัยพบขีดจำกัดของความเป็นเด็ก ที่ส่งผลต่อชิ้นงานกล่าวคือเด็กๆ ต้องการความง่ายในความหมายและภาษาที่ใช้ในเนื้อร้อง รวมถึงท่าทางที่ใช้ในการสื่อความหมายด้วยเช่นกัน จากตาราง 5.11 จะเห็นถึงความง่ายของเนื้อร้องในบทเพลงซึ่งแสดงถึงความง่ายของภาษาที่ใช้ และการร้องซ้ำทั้งท่อน รวมถึงการซ้ำของช่วงดนตรี เมื่อรูปแบบโครงสร้างของบทเพลง (Pattern of Song) ออกมาในแนวนี้แล้ว ท่าเต้นประดิษฐ์ออกมาจึงเป็นไปในทิศทางเดียวกัน คือความง่ายของท่าทางและการเชื่อมโยงของท่าการใช้ลักษณะท่าทางที่ซ้ำกัน

ตารางที่ 5.11 แสดงองค์ประกอบในโครงสร้างของบทเพลงและเนื้อร้องที่มีลักษณะความสัมพันธ์
ที่เชื่อมโยงต่อทำนอง

	องค์ประกอบใน โครงสร้างของบทเพลง	เนื้อร้อง/จังหวะดนตรี	ชุดทำนองที่พบนำเสนอไว้ ในมิวสิกวิดีโอ
1.	ดนตรีนำเข้า (Instrumental introduction)		ทำนองชุดที่ 1
2.	เนื้อร้องนำเข้า	โดนละซี เออ – x 4 ครั้ง	Free Style
3.	ดนตรี 1		ทำนองชุดที่ 2
4.	เนื้อร้อง 1 (Verse 1)	เธอทำอย่างนี้ มันไม่ตื่นมันเสียหาย ฉันไม่สบาย ไม่สบายยังมารังแก ทำกันทำไม กันทำไมละก็แหมแหม ฉันน่าสงสาร น่าสงสารทำกันลงค -4(8)	ทำนองชุดที่ 3
5.	เนื้อร้อง 2 (Verse 2)	เธอก็ทำไม ก็ทำไมละมาปึงปึง แล้วก็มาทึ่ง ก็มาทึ่งให้ฉันฟังฟัง น้ำตามันไหล ตามันไหลละเป็นถึงถึง ดิ่งจะดิ่งดิ่ง จะดิ่งดิ่ง จะดิ่งดิ่ง -4(8)	ทำนองชุดที่ 4
6.	ท่อนฮุก (Chorus)	เจ็บนี้ รสบู้อัด รสบู้อัด เธอคงไม่รู้เบียดัง เธอคงไม่รู้ เจ็บนี้ เหมือนโดนอัด เหมือนโดนอัด เธอยังไม่รู้เป็นยังง เธอยังไม่รู้ -4(8)	ทำนองชุดที่ 5 * (ชุดทำนองที่เป็นทำฮิต ติดอันดับ)
7.	ดนตรี 1		ทำนองชุดที่ 2
8.	เนื้อร้อง 1 (Verse 1)		ทำนองชุดที่ 3
9.	เนื้อร้อง 2 (Verse 2)		ทำนองชุดที่ 4
10.	ท่อนฮุก (Chorus)	- ร้องซ้ำ 2 ครั้ง	ทำนองชุดที่ 5 *
11.	เนื้อร้องนำเข้า	โดนละซี เออ – x 8 ครั้ง	Free Style
12.	ดนตรี 1		ทำนองชุดที่ 2
13.	โซโล่	อูฮู๊ ก็อาฮ๊ะ – x 8 ครั้ง	ทำนองชุดที่ 6
14.	ท่อนฮุก (Chorus)	- ร้องซ้ำ 2 ครั้ง	ทำนองชุดที่ 5 *

*หมายเหตุ: ทำนองชุดที่ 5 เป็นชุดทำนองที่มีทำฮิต โดยในงานวิจัยชิ้นนี้มุ่งเน้นหาความสัมพันธ์ของทำนองทำนองนี้
กับองค์ประกอบต่างๆ ที่ทำให้เกิดความหมาย

จากที่ผู้วิจัยได้กล่าวไว้ก่อนหน้านี้ว่า ท่าเต้นที่ถูกรอกแบบมาให้กับบทเพลงนี้ต้องมี ความความง่ายของท่าทางและการเชื่อมโยงของท่าการใช้ลักษณะท่าทางที่ซ้ำกันอันมาจากปัจจัย ของตัวศิลปิน ทั้งนี้จากตารางที่ 5.11 ดังกล่าวแล้วข้างต้น ได้แสดงให้เห็นถึงชุดท่าเต้นที่เต้นซ้ำตาม ท่อนเนื้อร้องที่ซ้ำกัน นอกจากนี้แล้วชุดท่าเต้นในอันดับที่ 41 ที่มีท่วงท่าติดตามจิตใจของผู้ที่ได้ชม อย่างไม่มีวันลืม ซึ่งเป็นท่าเต้นที่ประกอบด้วยการเลียนแบบของท่าทางที่มีทั้งความไม่สมสันฐาน กับสิ่งที่หมายถึงและความสมสันฐานกับสิ่งที่หมายถึงซึ่งผู้ชมสามารถเข้าถึงตัวผลงานและเห็นถึง ความหมายอย่างชัดเจนเมื่อประกอบกับคำร้อง ทั้งนี้เกิดขึ้นจากการออกแบบสร้างสรรค์อย่าง ปรารถนาเพื่อสร้างความเชื่อมโยงและความต่อเนื่องของท่าดังกล่าวมาแล้ว ท่าเต้นที่ไม่สมสันฐาน ในบทเพลงนี้เกิดจากปัจจัยของตัวศิลปินที่ต้องการความง่ายและมีรายละเอียดของท่าเต้นที่ไม่ต้อง จำเยอะ เมื่อพิจารณาท่าเต้นและเนื้อเพลงท่อนฮุค พบว่าเนื้อร้องท่อนฮุคมีความยาว 4(8) ในขณะที่ ท่าเต้นที่ฮิตท่อนี้มีความยาวเพียง 1(8) แต่มีการเต้นถึง 2 ครั้งภายในท่อนเนื้อร้องท่อนเดียว คือ ช่วงวลีคำร้อง “เจ็บนี้ รสปุอัด รสปุอัด” และ “เจ็บนี้ เหมือนโดนอัด เหมือนโดนอัด” ซึ่งทำให้เห็น การซ้ำกันในแง่ของ Redundancy ที่เป็นการตอกย้ำความหมายให้กับบทเพลงผ่านท่าเต้นท่อนนี้ ส่วนท่าเต้นที่อีก 1(8) ที่ไม่ได้อยู่ในใจนั้นมีการเต้นซ้ำเช่นเดียวกันในภายในท่อน คือช่วงวลีคำร้อง “เธอคงไม่รู้เป็นยังไง เธอคงไม่รู้” และ “เธอยังไม่รู้เป็นยังไง เธอยังไม่รู้” ซึ่งโดยท่าเต้นแล้ว เป็น ท่าทางที่มีความสมสันฐานสูงกับสัญลักษณ์ประเภทเครื่องหมายกากบาท (X) ซึ่งมีความหมายที่ ชัดเจนด้วยตัวของมันเอง อย่างไรก็ตามเนื้อร้องที่มากำกับจะช่วยทำให้ความหมายนั้นชัดเจนยิ่งขึ้น นอกจากนี้แล้วท่าเต้นในช่วงนี้ทำให้เห็นว่าทำไมในบางครั้งที่มีการใช้ท่าเต้นที่ไม่สมสันฐานกับสิ่งที่ หมายถึง แต่ก็ยังสามารถสร้างความหมายได้อย่างที่ต้องการ ดังสรุปในตารางที่ 5.12

ตารางที่ 5.12 ท่าเต้นประกอบเพลง รสปุอัด และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...เจ็บนี้ รสปุอัด รสปุอัด 1 2 3 4 5 6 7 8	- ปู - อัด(ชก)
	(เธอคงไม่รู้เป็นยังไง เธอคงไม่รู้) 1 2 3 4 5 6 7 8 เจ็บนี้ เหมือนโดนอัด เหมือนโดนอัด 1 2 3 4 5 6 7 8	
	(เธอยังไม่รู้เป็นยังไง เธอยังไม่รู้) 1 2 3 4 5 6 7 8	

*หมายเหตุ: ตัวอักษรเน้น คือวลีเนื้อร้องที่มีท่าเต้นสอดคล้องติดอยู่ในใจคอแดนซ์

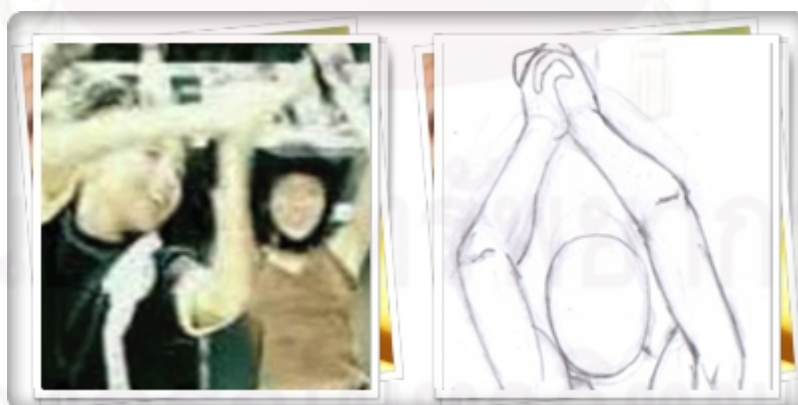
ท่าเต้นที่ 1 ด้านซ้ายของภาพที่ 5.18 และแสดงในภาพที่ 5.19 เป็นท่าเต้นที่มีการเลียนแบบอันมีความสมสัณฐานบ่งบอกถึงอาการตะลึง ด้วยอากัปกิริยาท่าทางที่ทำให้เห็นภาพของอาการตะลึง และความหมายที่ได้จากท่าเต้นผู้ชมก็สามารถตีความออกมาได้อย่างเดียวกัน “ตะลึง” ดังนั้นท่าเต้นท่านี้จึงเป็นการต่อยอดความหมายในสิ่งที่ร้องออกไปให้นักแน่นชัดเจนนยิ่งขึ้น



ภาพที่ 5.19

แสดงท่าเต้นที่ 1 จาก 2 ท่าในชุดท่าเต้นที่ฮิตของอันดับที่ 40

ท่าเต้นที่ 2 ด้านขวาของภาพที่ 5.18 และแสดงในภาพที่ 5.20 เป็นท่าเต้นที่มีการเลียนแบบอันมีความสมสัณฐานกับอากัปกิริยาของมนุษย์แต่ความหมายที่ได้จากท่าเต้นท่านี้กลับกลายเป็นอารมณ์ความรู้สึกมากกว่าจะเป็นความหมายโดยเนื้อแท้จากท่าเต้นที่น่าจะเป็นการเข่า



ภาพที่ 5.20

แสดงท่าเต้นที่ 2 จาก 2 ท่าในชุดท่าเต้นที่ฮิตของอันดับที่ 40

และโดยช่วงเนื้อร้องที่ท่าเต้นทำนองปรากฏอยู่ก็ไม่ได้มีความหมายใดๆ ในตัวของมันเอง “ตึ้งตึ้งตึ้งตึ้ง...ตึ้งตึ้งตึ้งตึ้งตึ้งตึ้ง...” แต่เป็นการลากเสียงและเล่นคำต่อมาจากคำว่าตึ้งตึ้งให้ลงตรงตามจังหวะ เพื่อสร้างความสนุกสนานอย่างต่อเนื่องให้กับตัวบทเพลง ทั้งมีจังหวะดนตรีเร็วเร้าใจสร้างความสนุก ดังนั้นผู้วิจัยเห็นว่าท่าเต้นทำนองสร้างให้เข้ากับจังหวะดนตรีและเนื้อร้อง โดยทั้งตัวเนื้อร้องและท่าเต้นได้สร้างความหมายที่ช่วยขยายออกจากตัวบทเพลงในด้านอารมณ์ความหมายที่เกิดขึ้นคือ อารมณ์ของความสุขสนุกสนาน อย่างไรก็ตามท่าเต้นทำนองนี้ได้กลายมาเป็นท่าที่อยู่ในความทรงจำของผู้ที่ได้พบเห็นอีกท่าสำหรับท่าเต้นในอันดับที่ 40

จากที่กล่าวมา ผู้วิจัยสรุปได้ว่าท่าเต้นที่ 1 ในชุดท่าเต้นที่ปรากฏในตอนฮุกของบทเพลงซึ่งเป็นท่าที่จดจำในผู้คนที่ได้พบเห็น ว่าเป็นท่าเต้นที่ช่วยอธิบายความหมายในเนื้อร้องให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ในขณะที่ท่าเต้นที่ 2 นั้น อยู่ในช่วงของเนื้อร้องที่ไม่มีความหมายในตัวเอง เป็นเพียงการเล่นคำตามจังหวะเพื่อให้เกิดความสนุกสนานตามอารมณ์เพลง ซึ่งท่าเต้นทำนองนี้ได้ทำหน้าที่สร้างอารมณ์ตามแบบที่มันควรจะเป็นและตรงกับอารมณ์ของเนื้อร้องช่วงนั้นด้วย อาจกล่าวได้ว่าเป็นความหมายในรูปของนามธรรม โดยผู้วิจัยเห็นว่าเป็นการขยายความหมายให้กับบทเพลงในแง่ของความรู้สึก ด้วยใจความสำคัญ (keyword) เพียงหนึ่งเดียวที่ปรากฏอยู่ในตอนฮุก และยังเป็นชื่อของบทเพลงสามารถสร้างท่าเต้นออกมาให้ฮิตติดตาติดใจผู้ชมได้ถึง 2 ท่วงท่า และการตอกย้ำผ่านท่าเต้นนี้ก็ยิ่งช่วยทำให้เนื้อเพลงที่มีการซ้ำเยอะมากดูไม่น่ารำคาญอีกด้วย กลับสร้างความสนุกและทำให้ผู้ชมรอยยิ้มในตอนฮุกเพื่อที่จะเต้นตามอย่างสนุกสนาน ดังสรุปไว้ในตารางที่ 5.13

ตารางที่ 5.13 ท่าเต้นประกอบเพลง ตึ้งตึ้ง และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...ตึ้งตึ้ง ตึ้งตึ้ง ตึ้งตึ้ง ตึ้งตึ้ง ตึ้งตึ้งตึ้งตึ้งตึ้งตึ้ง... 1 2 3 4 5 6 7 8 12345678... เธอทำให้ฉันตึ้งตึ้ง ตึ้งตึ้ง ตึ้งตึ้ง 1 2 3 4 5 6 7 8 ตึ้งตึ้ง ตึ้งตึ้งตึ้งตึ้งตึ้งตึ้ง... 12345678... ตึ้งตึ้ง ตึ้งตึ้ง ตึ้งตึ้ง ตึ้งตึ้ง ตึ้งตึ้งตึ้งตึ้ง... เธอทำให้ฉันตึ้งตึ้ง ตึ้งตึ้ง ตึ้งตึ้ง ตึ้งตึ้ง	ท่าเต้นที่ 1 - ตึ้งตึ้ง ท่าเต้นที่ 2 - (เป็นนามธรรม) อารมณ์ และความรู้สึกสนุกสนาน

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 39 ท่าเต้นประกอบเพลง รักทรภานาน ศิลปิน ออฟ สุภณัฐ

ภาพที่ 5.21 เป็นชุดท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 39 ที่ดูครั้งแรกอาจทำให้เกิดความงุนงงว่าท่าทางทำนองนี้พยายามจะสื่ออะไร เพราะดูไปก็เหมือนไม่เข้ากับเนื้อร้องที่ท่าเต้นนี้ปรากฏอยู่ โดยท่าทางที่มีการเลียนแบบสัญลักษณ์ซึ่งผู้วิจัยพบว่าด้วยตัวของท่าทางนั้นเป็นได้ทั้งสัญลักษณ์แบบเครื่องหมาย (Symbol) และ สัญลักษณ์ในแบบดัชนี (Index) ซึ่งมีความสมมูลฐานกับสิ่งที่หมายถึง (แสดงในตารางที่ 5.14)



ภาพที่ 5.21


แสดงผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 39

ตารางที่ 5.14 แสดงท่าทางที่ปรากฏในชุดท่าเต้นและลักษณะสัญลักษณ์ที่พบ

ท่าเต้นที่ปรากฏ	ลักษณะสัญลักษณ์ที่พบจากท่าทาง
	<ol style="list-style-type: none"> 1. เครื่องหมาย – ให้ความหมายว่า “หนึ่ง” 2. ดัชนี – ทำหน้าที่บ่งชี้ บอกถึงสิ่งที่นิ้วชี้ๆ ไป ซึ่งเป็นการกำกับทิศทางให้ผู้ที่มีมองมองตามไปยังทิศทางที่ชี้

อย่างไรก็ตามก็ชุดท่าเต้นท่านี้ภายใต้บริบทในบทเพลง ผู้วิจัยพิจารณาพบว่าท่าเต้นในท่าทางที่กล่าวมากลายเป็นภาพ (Icon) รูปภาพที่เกิดขึ้นภายในสมองหรือจิตใจของผู้ชม และมีความหมายอีกอย่างหนึ่ง ดังอธิบายในตารางที่ 5.15 หน้า 85

ตารางที่ 5.15 ความสัมพันธ์ของท่าเต้นประกอบเพลงและบทเพลง และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง (เสียงดนตรี + เนื้อร้อง)	ความหมายจากท่าเต้น และคำอธิบาย
	<p>อยู่ทน 1 2</p>	<p>- เธอ</p> <p>ท่าทางที่ลอกเลียนแบบซึ่งเป็นที่ตั้งเครื่องหมายและ ดัชนี นอกจากนี้ผู้วิจัยพบว่ายังสามารถเป็นภาพได้อีกด้วย ภาพซึ่งเกิดขึ้นในช่วงของ Interpretant จากเนื้อเพลงที่มีความหมายว่า คนสองคนจะอยู่ด้วยกันไปนานนาน ดังนั้น ความหมายจากท่าทางท่านี้ จะเป็นภาพของบุคคลที่ 1 โดยผู้วิจัยให้เป็นบุคคลอื่นก่อน “เธอ”</p>
	<p>อยู่นาน 3 4</p>	<p>- ฉันทัน</p> <p>ท่านี้มีความหมายเหมือนกับท่าแรก ทั้งนี้ผู้วิจัยให้ภาพของบุคคลที่ 2 เป็น “ฉันทัน”</p>
	<p>อยู่นาน 5 6</p>	<p>- อยู่ด้วยกัน</p> <p>ท่าที่ 3 คือการเคลื่อนที่นิ้วชี้ทั้งสองข้างเข้ามาชิดกันในลักษณะดังภาพ ซึ่งสามารถตีความได้ว่าเมื่อบุคคลที่ 1 และบุคคลที่ 2 มาอยู่ด้วยกัน ใกล้ชิดกัน ทั้งนี้ผู้วิจัยเห็นว่าหมายถึงเมื่อคนสองคนอยู่ด้วยกัน ซึ่งการที่จะอยู่ด้วยกันนั้นน่าจะเกิดจากความรัก ตามเรื่องราวของบทเพลงและมิวสิควีดีโอให้ไว้</p>
	<p>และก็อยู่ทน/ แถมยังอยู่ทน 7 8</p>	<p>- ไปนานนาน</p> <p>จากท่าที่ 3 แล้วยึดนิ้วทั้งสองยื่นออกไปข้างหน้าดังภาพ จะได้ท่าที่ 4 ซึ่งผู้วิจัยเห็นถึงความหมาย อันหมายถึง ความยาวนาน</p>

จากที่กล่าวมาผู้วิจัยสรุปได้ว่าชุดท่าเต้นที่เป็นที่ฮิตและติดตามติดใจอยู่ในความทรงจำของผู้ที่ได้พบได้เห็น ซึ่งเป็นท่าทางประกอบเพลงที่นอกจากจะช่วยเสริมความหมายให้กับตัวเนื้อร้องในท่อนๆ แล้ว ความหมายที่เสริมมานั้นเพื่อให้เกิดความเข้าใจในบทเพลงมากยิ่งขึ้น ดังนั้นความหมายที่เข้ามาช่วยในการขยายความผ่านท่าเต้นดังกล่าว ยังคงเป็นเรื่องราวและความหมายที่เกี่ยวข้องกับบทเพลง นอกจากนี้ท่าเต้นดังกล่าวยังช่วยให้เนื้อเพลงที่ซ้ำๆ บางครั้งฟังแล้วอาจเกิดความน่ารำคาญขึ้น เมื่อมีท่าเต้นเข้ามาจะช่วยขจัดความน่ารำคาญเหล่านั้นได้ โดยแทนที่ด้วยคุณลักษณะพิเศษของท่าเต้นที่สร้างความน่าสนใจและความสนุกสนานให้กับบทเพลง

5.2 การวิเคราะห์ท่าเต้นประกอบเพลงในตอนที่ 2 ท่าเต้นในอันดับที่ 38 – 26

(จากผลงานท่าเต้นที่มีความโดดเด่นของศิลปินหญิงวัยรุ่นทั้งเดี่ยวและกลุ่มตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน)

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 38 ท่าเต้นประกอบเพลง มะลึกก็ก๊าก๊าย ศิลปิน นาทาลี

จากภาพที่ 5.22 ท่าเต้นที่เป็นรหัสเชิงเสมือนในอันดับที่ 38 มีท่าเต้นอยู่ด้วยกัน 2 ท่าอันเป็นท่าฮิตและเมื่อได้ยืมบทเพลงก็สามารถเต้นตามได้อย่างง่ายดาย



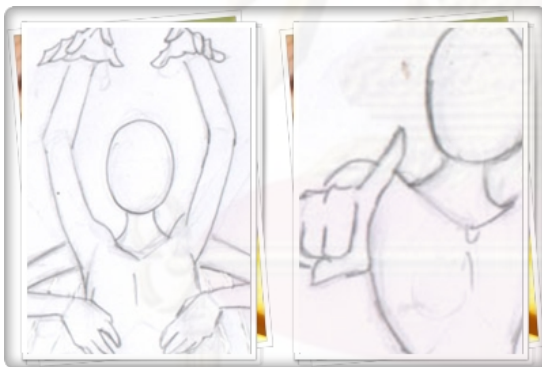
ภาพที่ 5.22 แสดงผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 38

ท่าเต้นในชุดนี้มีความสัมพันธ์ฐานกับสิ่งที่ทำทางนั้นได้แสดงออก ด้วยตัวท่าเต้นด้านซ้ายในภาพที่ 5.22 นั้นไม่ได้มีความหมายโดยตัวของมันเองอย่างชัดเจน ซึ่งต่างจากท่าเต้นด้านขวาที่มีความหมายในตัวเองอย่างชัดเจน เนื่องจากนิ้วที่ชี้ออกนอกตัวผู้เต้นนั้น เป็นสัญลักษณ์ประเภทดัชนี ที่มีความหมายในการบ่งชี้ถึงตัววัตถุหรือสิ่งที่ต่อกรจะสื่อตามทิศทางที่นิ้วชี้ไป อย่างไรก็ตามชุดท่าเต้นนี้ถูกออกแบบมาเพื่อใช้ประกอบกับบทเพลงในท่อนฮุคซึ่งตัวเนื้อร้องก็มีวลีที่เป็นชื่อของบท

เพลง ดังนั้นใจความสำคัญ (keyword) ที่จะถูกนำมาใช้เพื่อเป็นกลเม็ดให้บทเพลงมีท่าเด่นโดนใจ อันจะสร้างความจดจำทั้งในตัวของศิลปินผู้ขับร้องและตัวบทเพลงจึงเห็นได้อย่างชัดเจน

ท่าเด่นที่1 เป็นการเลียนแบบ (Imitation) ลักษณะการรำยมนต์ของแม่มด จากลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบทที่ Genette ให้ไว้ โดยท่าเด่นทำนี้เป็นหุติยบท (Hypertext) ซึ่งมีประวัติสารที่เป็นองค์ประกอบซึ่งอยู่ภายนอกสื่อ (Epitext) นั่นคือ ลักษณะการรำยมนต์ของแม่มด ทั้งนี้ตัวเนื้อร้องมีส่วนในการชี้ทำให้เกิดความคิดที่เชื่อมโยงที่จะเกิดภาพการรำยมนต์นี้เป็นอย่างไรมา ด้วยองค์ประกอบต่างๆ ทำให้การตีความหมายจากท่าเด่นมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น และในทางกลับกัน ท่าเด่นมีส่วนทำให้ความหมายที่ปรากฏในเนื้อร้องชัดเจนและหนักแน่นด้วยเช่นกัน

ท่าเด่นที่2 เป็นการเลียนแบบที่มีสัญลักษณ์ประเภทดัชนีเข้ามาเกี่ยวข้อง และโดยท่าทางที่เป็นสัญลักษณ์เองก็มีความชัดเจนในตัวของมันเอง โดยมีความหมายในการบ่งชี้ถึงตัววัตถุหรือสิ่งที่ต่อจากจะสื่อตามทิศทางที่นิ้วชี้ไป ทั้งนี้เมื่อประกอบกับบทเพลงจึงช่วยย้ำข้อความที่ร้องให้นักแน่นยิ่งขึ้น



ภาพที่ 5.23

จากที่กล่าวมาผู้วิจัยสรุปได้ว่า ท่าเด่นประกอบเพลงท่านี้มีการสื่อความหมายได้ตรงกับความหมายของเนื้อร้อง เป็นการอธิบายเนื้อร้องซึ่งช่วยตอกย้ำในสิ่งที่ร้องออกไปให้นักแน่นและชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยไม่ก่อนให้เกิดความน่ารำคาญของการทำซ้ำแต่อย่างใด ดังสรุปความหมายที่

ภาพร่างจากผลงานท่าเด่นประกอบเพลงในอันดับที่ 38

ปรากฏในตารางที่ 5.16

ตารางที่ 5.16 ท่าเด่นประกอบเพลง มะลึกกักกัยย และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเด่น	เสียง	ความหมายจากท่าเด่น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...โอม มะลึกกักกัยย มะลึกกักกัยย 1 2 3 4 5 มะลึกกักกัยย เพียง 6 7 8	- การรำยมนต์ใส่

ผลงานทำเต้ในอันดับที่ 37 ทำเต้ประกอบเพลง ผ้าเช็ดหน้า ศิลปิน ไทรอัมพ์ คิงดอม

จากภาพร่างจะเห็นลักษณะการเคลื่อนที่ของแขนและมือในตำแหน่งต่างๆ ของทำเต้ในอันดับที่ 37 นี้ เมื่อประกอบกับบทเพลงช่วงที่ทำเต้ปรากฏคือช่วงเนื้อร้องท่อนฮุค ทำทางที่เกิดจากการแกว่งแขนโบกไปมาดังแสดงในภาพที่ 5.24 และ 5.25 นี้ เนื้อร้องเป็นตัวกำกับหรือบ่งชี้หรือทำให้เกิดความเชื่อมโยงกันระหว่างตัวบทที่ปรากฏอยู่ร่วมกัน ซึ่งทำให้เกิดภาพของผ้าเช็ดหน้าที่ล่องลอยก่อนที่จะตกลงสู่พื้นดินในสมองของมนุษย์ อันเป็นภาพสัญลักษณ์ประเภทภาพ (Icon) ที่เกิดขึ้นในระยะ Interpretant ผู้ชมจึงตีความจากทำทางที่เห็นออกมาเป็นผ้าเช็ดหน้าที่กำลังตก



ภาพที่ 5.24

แสดงผลงานทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 37




ภาพที่ 5.25

ภาพร่างจากผลงานทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 37

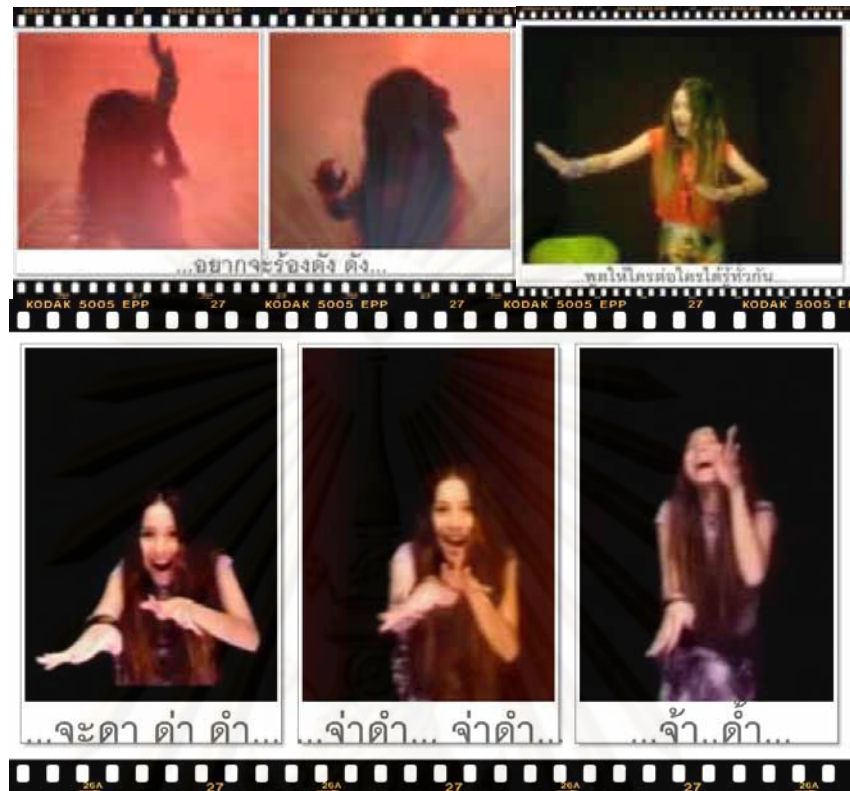
จากการรับรู้และการตีความหมายดังกล่าวมานี้ ผู้วิจัยสรุปว่า ทำเดินประกอบเพลงทำเดินได้ สื่อความหมายในการอธิบายความหมายในเนื้อร้องให้ชัดเจนและหนักแน่นมากยิ่งขึ้น โดยมีใจความสำคัญ (Keyword) ที่นำเสนอผ่านทำเดินประกอบเพื่อถ่ายทอดและย้ำข้อความที่ต้องการจะสื่อ โดยความหมายได้ถูกใส่เข้าไปกับตัวทำเดินและเนื้อเพลงเป็นสิ่งกระตุ้นเร้าที่ทำให้เกิดการสร้างภาพที่ชัดเจนและเกิดความหมายที่ชัดเจน สรุปในตารางที่ 5.17

ตารางที่ 5.17 ทำเดินประกอบเพลง ผ้าเช็ดหน้า และความหมายที่ปรากฏ

ภาพทำเดิน	เสียง	ความหมายจากทำเดิน
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...ช่วยเก็บผ้าเช็ดหน้าของฉันหน่อยได้ไหม 1 2 3 4 5 6 7 8 เพราะฉันทำมันตก ตกลงที่หัวใจ... 1 2 3 4 5 6 7 8	- ผ้าเช็ดหน้าที่กำลังตก

ผลงานทำเดินในอันดับที่ 36 ทำเดินประกอบเพลง อयर่าองดั่งดั่ง ศิลปิน ปาล์มมี

จากภาพที่ 5.26 แสดงให้เห็นทำเดินประกอบเพลงที่เกิดจากความรู้สึกข้างในของศิลปินผู้ขับร้อง (Inner Feeling) แล้วแสดงความรู้สึกข้างในออกมาเป็นท่าทางเพื่อให้ผู้ชมรับรู้ได้อีกทาง นอกเหนือจากเนื้อร้อง โดยทำเดินที่ดูอึปๆ ในจังหวะสบายๆ ซึ่งดูจากท่าแล้วไม่มีความหมายแต่เมื่อประกอบกับบทเพลง กลายเป็นทำเดินที่ช่วยอธิบายตัวเนื้อร้องให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ยังช่วยขยายความในด้านอารมณ์และความรู้สึกอีกด้วย



ภาพที่ 5.26

แสดงผลงานทำเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 36

ด้วยเนื้อร้องช่วงนำเข้า(Introduction) ซึ่งโดยเนื้อร้องแล้วไม่มีความหมาย เหมือนการฮัมเพลงตามจังหวะดนตรี และด้วยเนื้อร้องเดียวกันนี้มีการร้องซ้ำๆ กันอีกหลายครั้งในบทเพลง เสมือนเป็นท่อนฮุคอีกหนึ่งท่อน ทั้งนี้ท่อนฮุคที่ไม่มีความหมายในเนื้อร้องท่อนนี้ได้เข้ามาสร้างสีสันให้กับตัวบทเพลงและทำหน้าที่ขยายความในแง่ของอารมณ์ให้กับท่อนฮุคอีกท่อนที่เนื้อร้องนั้นสามารถเข้าใจถึงความหมายได้

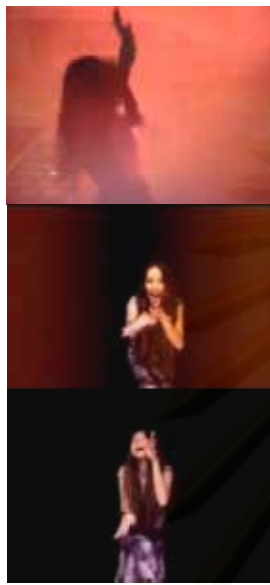
ท่อนฮุค I (เป็นเนื้อร้องช่วงนำเข้าด้วย/Introduction)

1 2 3 4 5 6 7 8
...จะด่า ด่า ด่า จ๋าจ๋า จ๋าจ๋า จ๋า ด่า...

1 2 3 4 5 6 7 8
จ๋าจ๋า จ๋าจ๋า ด่าด่าด่าด่า...ด่าด่า...

1 2 3 4 5 6 7 8
จ๋าจ๋า ด่าด่า จ๋าจ๋า ด่า ด่า...

ตารางที่ 5.18 ทำเต้นประกอบเพลง อยากร้องดั่งดั่ง และความหมายที่ปรากฏ

ภาพทำเต้น	เสียง	ความหมายจากทำเต้น
	<p>(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง)</p> <p>...จะดา ต่า ต้า จ่า ต้า จ่า ต้า จ่า ต้า... 1 2 3 4 5 6 7 8</p> <p>จ่า ต้า จ่า ต้า ต้า ต้า ต้า ต้า... ต้า ต้า... 1 2 3 4 5 6 7 8</p> <p>จ่า ต้า ต้า ต้า จ่า ต้า ต้า ต้า... 1 2 3 4 5 6 7 8</p> <p>...อยากร้องดั่งดั่ง ดั่ง พุดให้ใครต่อใครได้รู้ทั่วกัน 1 2 3 4 5 6 7 8</p> <p>อยากร้องดั่งดั่ง ดั่ง พุดให้ใครได้ฟังว่าเธอรักฉัน 1 2 3 4 5 6 7 8</p> <p>อยากร้องดั่งดั่ง ดั่ง คำที่เธอบอกว่ารักมากมาย 1 2 3 4 5 6 7 8</p> <p>ฉันจะร้องจะร้องให้ดัง ดั่ง 1 2 3 4 5</p> <p>ก็ฉันมันดีใจที่เธอมาบอกกัน 5 6 7 8</p> <p>อยากร้องจะตะโกนมันออกไป... 1 2 3 4 5</p>	<p>- (ความรู้สึก) ความสุข ที่ได้ร้องออกไป</p> <p>- อยากร้องดั่ง ดั่ง</p>

ผลงานทำเต้นในอันดับที่ 35 ทำเต้นประกอบเพลง ถอยดีกว่า ศิลปิน อ้อม สุนิสา

ภาพที่ 5.27 ทำเต้นในอันดับที่ 35 ของทำเนียบ OOPS! Television ผู้วิจัยพบว่าเป็นทำเต้นประกอบเพลงที่มีความสมลัณฐานสูง เป็นการเลียนแบบการเคลื่อนไหวที่ถอยหลังตามจังหวะดนตรีด้วยการโยกเอวสายระโกพร้อมทั้งขยับเท้าเคลื่อนไหวที่ไปด้านหลังในแบบทะเล้นและกวนตามบุคลิกของศิลปินผู้ขับร้อง ผู้ชมเข้าใจความหมายได้อย่างชัดเจนโดยท่าทาง และยังเป็นการอธิบายกับเนื้อร้องที่ทำเต้นนี้ปรากฏอันเป็นการตอกย้ำในความหมายให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ดังสรุปในตารางที่ 5.19



ภาพที่ 5.27 แสดงผลงานทำเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 35

ตารางที่ 5.19 ทำเดินประกอบเพลง ถอยดีกว่า และความหมายที่ปรากฏ

ภาพทำเดิน	เสียง	ความหมายจากทำเดิน
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...ถอย ดีกว่า ไม่เอาดีกว่า 1 2 3 4 5 6 7 8	- ถอย, ถอยหลัง

ผลงานทำเดินในอันดับที่ 34 ทำเดินประกอบเพลง โอเคนะคะ ศิลปิน แคทลียา อิงลิช

ภาพที่ 5.28 เป็นอีกหนึ่งท่วงท่าที่ผู้วิจัยเห็นว่าทำเดินประกอบเพลงได้สื่อความหมายตรงตามความหมายที่เนื้อร้องให้ไว้ ซึ่งเป็นการตอกย้ำความหมายที่เกิดขึ้นเป็นการซ้ำที่ไม่ก่อให้เกิดความน่ารำคาญกลับเป็นสร้างความสนุกสนานที่คนดูสามารถเข้ามามีส่วนร่วมได้อย่างไม่เคอะเขิน



ภาพที่ 5.28


แสดงผลงานทำเดินประกอบเพลงในอันดับที่ 34

ทั้งนี้ทำเดินประกอบเพลงนี้มีความหมายในตัวของมันเองอย่างชัดเจนด้วยการใช้สัญลักษณ์ประเภทเครื่องหมายที่มาเติมเต็มจินตนาการสร้างสรรค์ออกมาและมีความหมายที่ช่วยอธิบายถ้อยคำในเนื้อร้องให้มีความชัดเจนหนักแน่นยิ่งขึ้น โดยตัวท่าแล้วเป็นสัญลักษณ์ที่เรียกว่า วันทยหัตถ์ หรือ ตะเบ๊ะ อันเป็นเครื่องหมายที่ใช้เป็นการแสดงความเคารพของบุรุษและสตรีเมื่ออยู่ในเครื่องแบบซึ่งสวมหมวก เช่น เครื่องแบบข้าราชการทหาร ตำรวจ ลูกเสือ และเนตรนารี เป็นต้น แต่โดยความหมายอีกนัยหนึ่งคือการแสดงการขานรับ เห็นพ้อง และยอมรับในคำสั่ง ซึ่งมีความหมาย

ตรงกับคำว่า โอเค ในเนื้อร้องท่อนฮุคที่ทำเดินนี้ปรากฏ ซึ่งโอเค (Okay) เป็นคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ มีความหมายในการเห็นพ้อง เห็นชอบด้วย หรือเป็นการตกลงยอมรับ

สรุปได้ว่าทำเดินประกอบเพลงทำนองนี้ได้สื่อความหมายเพื่อช่วยตอกย้ำความในเนื้อร้องให้ชัดเจนและหนักแน่น

ตารางที่ 5.20 ทำเดินประกอบเพลง โอเคนะคะ และความหมายที่ปรากฏ

ภาพทำเดิน	เสียง	ความหมายจากทำเดิน
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...โอเคนะคะ นะคะ 1 2 3 4 5 6 7 8	- โอเค

ผลงานทำเดินในอันดับที่ 33 ทำเดินประกอบเพลง ถอนสายบัว ศิลปิน นุ๊ก สุทธิดา

ภาพที่ 5.29 เป็นทำเดินประกอบเพลงในอันดับที่ 33 ซึ่งฮิตติดตาติดใจจนทุกวันนี้ ท่วงท่าของทำเดินทำนองอยู่ในช่วงร้องรับสั้นๆ ซึ่งร้องซ้ำบ่อยๆ ตั้งแต่ช่วงนำเข้า ร้องรับเนื้อร้องท่อน 1 และรับท่อนฮุค เป็นต้น



ภาพที่ 5.29

แสดงผลงานทำเดินประกอบเพลงในอันดับที่ 33

หากพิจารณาจากท่าเต้นและคำร้องในตอนแรกโดยเฉพาะตอนต้นเพลงช่วงนำเข้าเนื้อร้อง จะรู้สึกว่าเนื้อร้องและท่าเต้นดูจะไม่สอดคล้องกันเพราะด้วยเนื้อร้องคำว่า ถอนสายบัว เป็นกริยาที่ใช้ในการแสดงความเคารพของสตรีในแบบสากลนิยมอย่างหนึ่ง โดยมีลักษณะท่าทางดังภาพที่ 5.30 ด้านขวา เสมือนการไหว้ที่ใช้แสดงความเคารพในแบบไทยเรา ทั้งนี้จะกระทำเมื่อพบกันหรือลาจาก แต่ท่าเต้นกลับเป็นการเลียนแบบอากัปกิริยาอีกอย่างหนึ่ง ปรับให้เข้ากับจังหวะดนตรี โดยท่าเต้นทำนี้ผู้วิจัยเห็นว่าเป็นทิวติบทของอากัปกิริยาของมนุษย์ที่เป็นสัญลักษณ์เครื่องหมาย อันมีความหมายได้โดยไม่ต้องมีคำพูดมากำกับ (ท่าทางแสดงในภาพที่ 5.31)



ภาพที่ 5.30

แสดงท่าถอนสายบัวตามสากลนิยม





ภาพที่ 5.31

แสดงอากัปกิริยาต้นแบบ ที่ถูกนำมาใช้เป็นท่าเต้น

เพื่อที่จะเข้าใจความหมายที่อยู่ในเนื้อร้อง ต้องพิจารณาจากเนื้อร้องท่อนสุก จะพบถึงสาเหตุในการถอนสายบัวหรือการลาจากอย่างชัดเจน รวมทั้งเนื้อร้องท่อนอื่นด้วยเช่นกัน จากการเข้าใจความหมายที่อยู่ในเนื้อร้องแล้ว จึงทำให้เข้าใจความหมายของท่าเต้นที่โด่งดังทำนี้ว่าถูกสร้างขึ้นเพื่อช่วยขยายความหมายให้กับเนื้อร้องอย่างชัดเจน ว่าการลาจากผู้ชายคนรักนั้นมันไม่เห็นจะเป็นอะไรเลย ฉันไม่สนเธอไม่มีค่าพอ ฉันไม่แคร์เลย

ดังอธิบายในตารางที่ 5.21

ตารางที่ 5.21 เปรียบเทียบอากัปกิริยาต้นแบบและท่าเต้นประกอบเพลงพร้อมคำอธิบาย

อากัปกิริยาต้นแบบ (model)	ท่าทางเลียนแบบ (Imitation)	คำอธิบาย
		ท่าเต้นทำนี้เป็นทิวติบทโดยมีประวัติของตัวที่เป็นองค์ประกอบซึ่งอยู่ภายนอกตัวสื่อ ทั้งนี้ ความหมายได้เกิดจากความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นการเชื่อมโยงซึ่งกันและกันระหว่างตัวบทของตัวบทต่างๆ ทั้งที่ปรากฏขึ้นภายในบริบทเดียวกันและปรากฏอยู่ตัวบทอื่นๆ

จากที่กล่าวมา อีกทั้งคำอธิบายในตารางที่ 5.21 ข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าด้วยท่าเต้น ประกอบที่บางครั้งไม่สมสัดส่วนกับตัวความหมายของเนื้อร้องที่ทำเต้นนั้นปรากฏอยู่แต่กลับมีความสมสัดส่วนกับอากัปกริยาของมนุษย์ที่เป็นสัญลักษณ์ในแบบเครื่องหมาย กลายเป็นผลงานศิลปะที่มีสุนทรีย์และให้ความหมาย โดยความหมายที่เกิดขึ้นมานั้นยังคงอยู่ภายใต้บริบทของบทเพลง แต่ไม่ได้เป็นการอธิบายกลับเป็นการขยายความให้กับเนื้อเพลงซึ่งความหมายที่เสริมเข้าไปให้มันไม่มีปรากฏอย่างชัดเจนในเนื้อร้อง ดังนั้นจึงใช้ท่าเต้นเข้ามาบิบทบาทเพื่อช่วยเติมเต็มความหมายที่ขาดหายไปให้สมบูรณ์ขึ้น

ตารางที่ 5.22 ท่าเต้นประกอบเพลง ถอนสายบัว และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...ถอนสายบัวเลย 1 2 3 4	- ไม่แยแส, ไม่สนใจ, ไม่เห็นเป็นไร

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 32 ท่าเต้นประกอบเพลง กระตุ๊ก กระต๊าก ศิลปิน โมเม นภัทร

จากภาพที่ 5.32 แสดงท่าเต้นประกอบในอันดับที่ 32 ซึ่งยึดและติดอยู่ในความทรงจำของหลายๆ คนที่ได้พบเห็น ด้วยท่าทางที่ตลกขบขัน หลุกหลิกไม่อยู่นิ่ง และเนื้อร้องที่ทำเต้นนี้ปรากฏอยู่ก็บอกอย่างเดียวกัน ทำให้ท่าเต้นท่านี้มี ความหมายที่ชัดเจน พร้อมทั้งเป็นการอธิบายออกมาเป็นรูปธรรมได้อย่างชัดเจนให้กับตัวเนื้อร้อง ทำให้ความหมายในเนื้อร้องนั้นชัดเจน หนักแน่นมากขึ้น

การเคลื่อนไหวของร่างกายสำหรับประกอบบทเพลงโดยเฉพาะช่วงเนื้อร้องท่อนนี้ ผู้วิจัยเห็นว่าเป็นท่าเต้นที่ช่วยในการอธิบายให้ความหมายในเนื้อร้องเกิดความชัดเจนและหนักแน่นมากยิ่งขึ้น นอกจากนั้นยังเข้ากับจังหวะดนตรีและเหมาะสมกับศิลปิน อันส่งผลให้ทั้งตัวท่าเต้นและบทเพลง รวมถึงตัวศิลปินเป็นที่โด่งดังและเป็นที่จดจำไปอีกนาน ดังสรุปในตารางที่ 5.23



ภาพที่ 5.32

แสดงผลงานทำเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 32

ตารางที่ 5.23 ทำเต้นประกอบเพลง กระตุ๊ก กระต๊าก และความหมายที่ปรากฏ

ภาพทำเต้น	เสียง	ความหมายจากทำเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง)	- กระตุ๊ก กระต๊าก, ไม่อยู่นิ่ง
	...ชอบกระตุ๊ก ชอบกระต๊าก อยู่อย่างงั้น	
	1 2 3 4 5 6 7 8	
	ชอบกระตุ๊ก ชอบกระต๊าก อยู่ไม่สุข	
1 2 3 4 5 6 7 8	หลุกหลิก หลุกหลิกที่สุดเลย ใจมันรักเธอ	
1 2 3 4 5 6 7 8		

ผลงานทำเต้นในอันดับที่ 31 ทำเต้นประกอบเพลง บ้านเธอสิ ศิลปิน แอนเดรีย

ทำเต้นประกอบที่ติดอยู่ในใจของคอแดนซ์ในยุคนั้น จนกระทั่งวันนี้ก็ยังคงจำได้ ทำเต้นในอันดับที่ 32 (ภาพที่ 5.33) เป็นทำเต้นที่มีความสมสัณฐาน โดยทำแรกนั้นเป็นการเปลงรูป (transformation) จากท่าทางต้นแบบที่อากัปกรณ์ของมนุษย์ซึ่งเกือบจะไม่เหมือนตัวต้นแบบแล้ว แต่ก็ยังเห็นถึงตัวต้นแบบได้ ท่าที่สองเป็นท่าที่ชัดเจนและเหมือนกับตัวต้นแบบมาก โดยเป็นสัญลักษณ์ประเภทเครื่องหมาย การโบกมือลักษณะดังกล่าวเป็นการปฏิเสธหรือบอกว่า “ไม่” ซึ่งมีความหมายชัดเจนในตัวของมันเอง (ดูตารางที่ 5.24 หน้า 98-99)



ภาพที่ 5.33



แสดงผลงานทำเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 31

บริบทที่ตัวทำเต้นชุดนี้ปรากฏอยู่เป็นองค์ประกอบสำคัญยิ่งในการตีความหมายที่มีอยู่ในทำเต้น ทำเต้นชุดนี้ปรากฏอยู่ในช่วงเนื้อร้องที่เป็นท่อนฮุค ซึ่งมีการร้องซ้ำ นอกจากนี้จะเห็นว่าในท่อนเนื้อร้องนี้ยังปรากฏวลีที่เป็นชื่อเพลงอีกด้วย คือ “บ้านเธอสิ” ซึ่งเป็นคำติดปากของวัยรุ่นสมัยนั้น โดยมีความหมายในทางปฏิเสธว่า “ไม่” ยกตัวอย่างเช่น คนที่ 1 บอกว่า “ฉันกับเธอเป็นแฟนกันนะ” คนที่ 2 ตอบว่า “บ้านเธอสิ” แทนที่จะตอบว่า “ปล่าวฉันไม่ได้เป็นแฟนกับเธอ” เป็นต้น และทำเต้นที่ปรากฏอยู่ตรงเนื้อร้องนี้ก็สื่อความหมายได้ตรงกัน

ตารางที่ 5.24 เปรียบเทียบท่าทางต้นแบบและทำเต้นประกอบเพลงพร้อมคำอธิบาย


ท่าทางต้นแบบ (model)	ทำเต้น	คำอธิบาย
 <p>ลักษณะการยกไหล่สองข้างขึ้น โดยมีความหมายในเชิงปฏิเสธ ทั้งนี้ ความที่ชัดเจนจะขึ้นอยู่กับบริบทที่</p>	 <p>ท่าทางการเคลื่อนที่ของไหล่ที่ยกสูงต่ำสลับกัน (ยกไหล่สลับ)</p>	<p>ทำเต้นที่ 1 เป็นการแปลงรูป (transformation) จากท่าทางต้นแบบ ซึ่งเกือบจะไม่หลงเหลือรูปเดิม</p>

ตารางที่ 5.24 (ต่อเนื่อง)

 <p>ลักษณะการโบกมือดังกล่าว เป็น เครื่องหมายบอกถึงการปฏิเสธ หรือ สามารถแทนด้วยคำพูดว่า “ไม่”</p>		<p>ท่าเต้นที่ 2 เป็นการเลียนแบบ (imitation) จากท่าทางต้นแบบ ซึ่ง เหมือนกับต้นแบบ</p>
---	--	--

จากที่กล่าวมา ผู้วิจัยสรุปได้ว่า ท่าเต้นประกอบเพลงท่านี้มีการสื่อความหมายได้ตรงกับเนื้อร้องของบทเพลงอันเป็นการอธิบายความหมายในเนื้อร้องให้ชัดเจน ทั้งเป็นการย้ำข้อความดังกล่าว เน้นให้เห็นความหมายได้อย่างชัดเจน และยังสร้างความบันเทิงให้กับผู้ชมซึ่งสามารถมีส่วนร่วมอีกด้วย ทั้งนี้สรุปความหมายที่ปรากฏในท่าเต้นประกอบเพลงในตารางที่ 5.25

ตารางที่ 5.25 ท่าเต้นประกอบเพลง บ้านเธอสิ และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	<p>(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...บะ บะ บะ บ้านเธอสิ 1 2 3 4 โธ้ย ใครบอก 5 6 7 8 มะ มะ มะ ไม่จริงหรอก 1 2 3 4 อู๊ยโกหก 5 6 7 8</p>	<p>- ไม่(จริง)</p>

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 30 ท่าเต้นประกอบเพลง แมลง ศิลปิน อมิตา ทาทา ยัง

สำหรับบทเพลงที่มีท่าเต้นโดนใจในอันดับที่ 30 ท่าเต้นในภาพที่ 5.34 ผู้วิจัยพบว่ามีการเต้นหลายท่าที่สามารถทำให้ผู้ที่เคยได้รับชมจดจำกันได้ ท่าเต้นเหล่านี้อยู่กระจัดกระจายอยู่ในหลายช่วงต่างๆ ของเนื้อร้อง ทั้งนี้พบว่าจะเป็นท่าเต้นที่มีท่าทางอธิบายถึงแมลงที่กล่าวไว้ในเนื้อร้อง ทำให้เห็นว่าท่าเต้นและเนื้อร้องนั้นมีความสัมพันธ์และเกี่ยวพันซึ่งกันและกัน ไม่ว่าจะเป็

ความสัมพันธ์ที่เกิดจากการเลียนแบบลักษณะเด่นชัดของแมลงที่กล่าวถึงในเนื้อร้องซึ่งเป็นตัวต้นแบบ หรือบางครั้งก็เป็นท่าทางที่แปลงรูปจากตัวตนแบบมา แต่ทำให้ผู้ชมเห็นภาพได้ เมื่อเห็นท่าเต้นแล้วเกิดความคิดเชื่อมโยงไปถึงแมลงนั้นๆ และภาพแมลงที่ท่าทางแสดงออกมาก็เกิดขึ้นในหัวของผู้ชมและสามารถถอดท่าเต้นเหล่านั้นออกมาเป็นความหมายได้ ดังนั้นผู้ออกแบบท่าเต้นจึงเลือกสรรท่าทางที่สามารถ และเหมาะสมกับการเต้น เพื่อนำมาใช้ในผลงานเพลงขึ้นนี้ให้มีภาพที่ผู้ชมสามารถเข้าใจและมีส่วนร่วมได้



ภาพที่ 5.34

แสดงผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 30

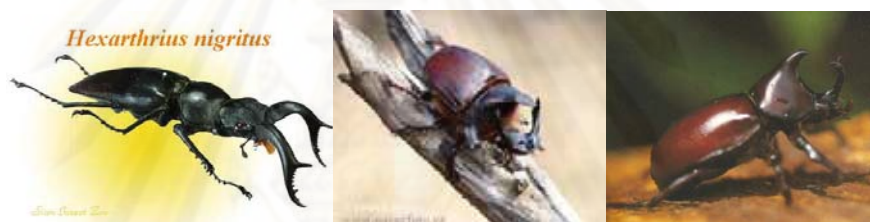
อย่างไรก็ตามผู้วิจัยได้กล่าวไว้ว่าท่าเต้นประกอบเพลงเพลงนี้มีอยู่ด้วยกันหลายท่าและอยู่กระจัดกระจายดังนั้น ท่าเต้นที่อยู่ในความทรงจำของแต่ละคนอาจจะไม่เหมือนกันทุกท่า และจำนวนของท่าที่อยู่ในความทรงจำก็อาจไม่เท่ากัน ดังนั้นผู้วิจัยจึงประมวลท่าเต้นที่อยู่ในความทรงจำและมีความโดดเด่นซึ่งมีการกล่าวถึงในรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันเขย่าบัลลังก์วงการ ในเทปที่ 2 (ตอนที่ 2) พร้อมทั้งอธิบายความหมายที่ปรากฏในท่าเต้นแต่ละท่าดังต่อไปนี้

1. จากภาพ 5.35 (หน้า 101) แสดงท่าเต้นที่เป็นทิวติบท (Hypertext) โดยเป็นการเลียนแบบ (Imitation) ลักษณะโดดเด่นของด้วงกวาง คือลักษณะเขาของด้วงกวางที่มีสองแฉก ซึ่งจากท่าเต้นนั้นไม่ใช่ด้วงกวาง แต่ทำให้เกิดภาพที่เชื่อมโยงไปถึงตัวด้วง โดยท่าเต้นที่ปรากฏนี้จะเป็นสัญลักษณ์ประเภทดัชนี (Index) แต่ภาพที่เกิดขึ้นในช่วง Interpretant นั้นเป็นภาพตัวด้วงที่เป็นต้นแบบ (Model) ที่เป็นสัญลักษณ์ประเภทภาพ (Icon) และเป็นภาพที่เกิดขึ้น

ภายนอก ตัวบท (Epitext) ดังนั้นการรับรู้จากท่าเต้นจึงเป็นสัญลักษณ์ประเภทภาพ ทำให้ความหมายที่ออกมาหรือท่าเต้นนี้ให้ความหมายโดยหมายถึง (Object / Representamen) เป็นตัวด้วง ทั้งนี้ท่าเต้นดังกล่าวปรากฏอยู่ในช่วงต่างๆ ของบทเพลง ทั้งในช่วงเนื้อร้องที่มีเนื้อความถึงตัวด้วง และในช่วงดนตรีที่ไม่มีเนื้อร้อง



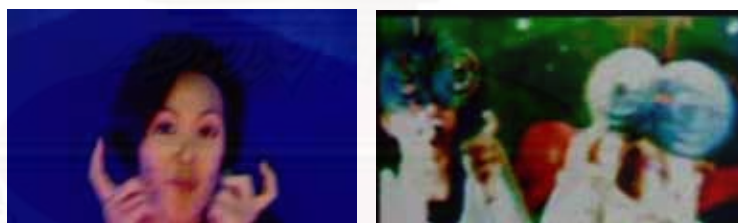
ภาพที่ 5.35 แสดงท่าเต้นประกอบเพลงที่เลียนแบบลักษณะโดดเด่นของตัวด้วง



ภาพที่ 5.36 แสดงภาพตัวด้วงที่เป็นสัญลักษณ์ประเภทภาพ (Icon)

ที่มาของภาพ: naturfoto-cz.de, naturfoto-cz.com

2.



ภาพที่ 5.37 แสดงท่าเต้นประกอบเพลงที่เลียนแบบลักษณะโดดเด่นของมด

ภาพที่ 5.37 แสดงท่าเต้นที่มีลักษณะความสัมพันธ์แบบเดียวกับท่าเต้นข้างต้นที่กล่าวไปแล้ว คือ เป็นท่าเต้นที่มีลักษณะเชื่อมโยงกันของตัวบทในแบบที่ท่าเต้นนี้เป็นเหตุยบท (Hypertext) เลียนแบบ (Imitation) ลักษณะโดดเด่นของมดงานที่มีเขี้ยวโตเห็นได้ชัด หรือลักษณะของปาก ซึ่งจากท่าเต้นนั้นไม่ชัดเจน แต่ทำให้เกิดภาพที่เชื่อมโยงไปถึงตัวมดได้ผ่านท่าเต้น โดยท่าเต้นที่ปรากฏนี้จะเป็นสัญลักษณ์ประเภทดัชนี (Index) แต่ภาพที่เกิดขึ้นในช่วง Interpretant นั้นเป็นภาพมดที่เป็นต้นแบบ (Model) ที่เป็นสัญลักษณ์ประเภทภาพ (Icon) และเป็นภาพที่เกิดขึ้นภายนอกตัวบท (Epitext) ดังนั้นการรับรู้จากท่าเต้นจึงเป็นสัญลักษณ์ประเภทภาพ ให้ความหมายที่ออกมาหรือท่าเต้นนี้ให้ความหมายโดยหมายถึง (Object/

Representamen) เป็นมด ทั้งนี้ทำเต๋นดั่งกล่าวปรากฏอยู่ในช่วงต่างๆ ของบทเพลง ทั้งในช่วงเนื้อร้องที่มีเนื้อความถึงตัวมด และในช่วงดนตรีที่ไม่มีเนื้อร้อง



ภาพที่ 5.38 แสดงภาพตัวมดงานที่เป็นสัญลักษณ์ประเภทภาพ (Icon)

ที่มาของภาพ: impactlab.com

3. เช่นเดียวกับทำเต๋นที่ 1 และ 2 ที่นำเสนอไปข้างต้น ทำเต๋นในลำดับที่ 3 ภาพที่ 5.39 ซึ่งผู้วิจัยนำเสนอนี้ เป็นการเลียนแบบลักษณะเด่นอย่างหนึ่งของแมลงในจำพวกที่มีปีก และพวกที่บินได้ โดยทำเต๋นทำนี้ก็จะทำให้ผู้ชมเห็นภาพของเหล่าแมลงประเภทต่างๆ ตามแต่จินตนาการหรือภาพที่เกิดขึ้นให้สมองของแต่ละคน โดยความหมายที่เกิดขึ้นท้ายที่สุดแล้วก็คือแมลง โดยทำเต๋นดั่งกล่าวปรากฏอยู่ในช่วงต่างๆ ของบทเพลง ทั้งในช่วงเนื้อร้องที่มีเนื้อความถึงตัวมด และในช่วงดนตรีที่ไม่มีเนื้อร้อง



ภาพที่ 5.39

แสดงทำเต๋นประกอบเพลงที่เลียนแบบลักษณะโดดเด่นอย่างหนึ่งของแมลง (บิน)

ผู้วิจัยสามารถสรุปความหมายที่เกิดขึ้นจากท่วงท่าที่เป็นที่ฮิตติดตาดีใจ อันเป็นทำเต๋นประกอบเพลงที่ส่งให้ทั้งตัวทำเต๋น บทเพลง และศิลปินเป็นที่รู้จักและโด่งดังมากในช่วงเวลานั้น และยังคงจำได้อยู่ทุกวันนี้ ว่ามีทำเต๋นที่ทำการอธิบาย ซึ่งช่วยในการตอกย้ำความหมายและเน้นข้อความที่มีอยู่ในเนื้อร้องให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ในทางกลับกันด้วยการเลียนแบบที่มีความสมสันฐานสูงมากทำให้เห็นความหมายจากทำเต๋นได้โดยไม่ต้องมีเนื้อร้องมากำกับ โดยจะเห็นว่า

มีการให้ความหมายด้วยท่าเต้นเหล่านี้ในช่วงดนตรีที่ไม่มีเนื้อร้องอีกด้วย
 ความหมายที่ปรากฏจากที่เต้นประกอบเพลงในตารางที่ 5.26

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้สรุป

ตารางที่ 5.26 ท่าเต้นประกอบเพลง แผลง และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...โดทิสลิด โดทิสลิด โดทิสลิด คือ ด้วงดิ่ง 1 2 3 4 5 6 7 8 ...สะคาราบิอิด สะคาราบิอิด 1 2 3 4 สะคาราบิอิด คือ ด้วงกวาง 5 6 7 8 ...ไต้ตัว Scarab มันมีเขา 1 2 3 4 หรือที่เราเรียกมันว่า ด้วงกวาง 5 6 7 8	- ด้วง
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...ฟอมลิลิด ฟอมลิลิด ฟอมลิลิด คือ มด 1 2 3 4 5 6 7 8	- มด
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...มีตัวแมลงอีกเป็นพันล้าน 1 2 3 4 เดินเดิน คลานคลาน บินก็บินได้ 5 6 7 8 ...แมลงตัวนั้น ตัวนี้มีเยอะมากมาย 1 2 3 4 5 6 7 8 (ดูไปก็รัก รักมันทุกตัว) (1 2 3 4 5 6 7 8) แมลงไม่เหมือนมนุษย์ มนุษย์หลายใจ 1 2 3 4 5 6 7 8 (พอลองไปรักแล้วเราเวียนหัว) (1 2 3 4 5 6 7 8)	- แมลง - บิน

ผลงานทำเต้ในอันดับที่ 29 ทำเต้ประกอบเพลง ชักกะนิด ศิลปิน อมิตา ทาทา ยั้

จากภาพที่ 5.40 เป็นส่วนของชุดทำเต้ที่อยู่ในท่อนสุกที่เนื้อร้องมีความยาว 4(8) แต่มีทำเต้เพียง 2 ทำเต้ภาพที่มีความโดดเด่นมากเป็นพิเศษและยังคงอยู่ในความทรงจำของคอแดนซ์อย่างไม่มีวันลืม ซึ่งอยู่ในเนื้อร้องช่วง 2(8) แรกของท่อนสุก ทั้งนี้ทำเต้ดังกล่าวมีความชัดเจนในท่วงท่าด้วยตัวของมันเองอยู่แล้ว โดยเฉพาะอย่างยิ่งทำเต้ด้านซ้ายซึ่งเลียนแบบรหัสสัญลักษณ์ประเภทเครื่องหมาย โดยมีความหมายในการบอกรัก คือ “ฉั้รักเธอ” และทำเต้ด้านขวานั้นเป็นการใช้มือในการช่วยสื่อความหมายว่า “เล็ก” หรือ “นิดเดียว” อย่างไรก็ตามองค์ประกอบสำคัญที่จะทำให้ทำเต้ทั้งสองนี้มีความหมายที่ชัดเจนมากขึ้นเมื่อพิจารณาควบคู่กับเนื้อร้องที่ทำเต้ที่ปรากฏอยู่ โดยผู้วิจัยเห็นว่าเป็นทำเต้ที่ให้ความหมายตรงกับความหมายของเนื้อร้อง อันเป็นการตอกย้ำและเน้นย้ำความหมายของเนื้อร้องให้ชัดเจนมากขึ้น ดังสรุปในตารางที่ 5.27



ภาพที่ 5.40

แสดงผลงานทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 29

ตารางที่ 5.27 ทำเต้ประกอบเพลง ชักกะนิด และความหมายที่ปรากฏ

ภาพทำเต้	เสียง	ความหมายจากทำเต้
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...บอกว่ารักชักกะนิด 1 2 3 4 ชักกะนิด Little Bit 5 6 7 8 แค่นี้ก็พอ Little Bit Little More 1 2 3 4 5 6 7 8	ทำที่ 1 - บอกรัก ทำที่ 1 - นิด, Little

ผลงานทำเต้ในอันดับที่ 28 ทำเต้ประกอบเพลง เจ็บนิคินิด ศิลปิน ญาญา หนิง

ภาพที่ 5.41 ผลงานทำเต้ประกอบเพลงที่โด่งดังและยังคงอยู่ในความทรงจำทั้งทำเต้และบทเพลง รวมไปถึงศิลปินผู้ขับร้อง ผู้วิจัยพบว่าทำเต้ทำนั้นนอกจากจะมีลักษณะท่าทางที่เป็นสัญลักษณ์แบบเดียวกับที่ใช้ในทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 29 ในท่าที่ 2 ยังให้ความหมายเหมือนกันอีกด้วย สำหรับทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 28 นี้ปรากฏอยู่ในเนื้อร้องท่อนฮุคที่มีความยาวของเนื้อร้อง 4(8) และทำเต้เองก็เป็นการใช้มือในแบบสัญลักษณ์ดังกล่าวตลอดทั้งท่อนแต่เคลื่อนไหวไปตามจังหวะและพยายามยื่นมือที่เป็นสัญลักษณ์นี้ให้ดู



ภาพที่ 5.41

แสดงผลงานทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 28



ภาพที่ 5.42

ลักษณะของมือที่นำมาใช้เป็นทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 28 และปรากฏในท่าที่ 2 ของอันดับที่ 29

พยายามที่จะบอกซ้ำๆ ในวิธีการที่ต่างกัน

จากภาพที่ 5.42 การทำมือในลักษณะดังกล่าว และขยับนิ้วเล็กน้อยเหมือนนิ้วบีบๆ จะทำให้รู้สึกถึงความนิค หรือ เล็กมากๆ ซึ่งมีความหมายที่ชัดเจนมากยิ่งประกอบกับเนื้อร้องของบทเพลงในท่อนฮุค โดยมีคำว่า นิค และ เล็ก ซ้ำอยู่หลายครั้งในท่อน อย่างไรก็ตามท่าเต้ที่ก็ทำซ้ำๆ กันอยู่ตลอดทั้งท่อน แต่ก็ไม่ได้ก่อนให้เกิดความน่ารำคาญแต่อย่างใด ทั้งนี้ยังสร้างการมีส่วนร่วมในความสุขสนาน เปิดช่องให้ผู้ชมสามารถเข้าถึงด้วบทเพลงและความหมายของเนื้อร้องที่ต้องการจะสื่อ รวมถึงเนื้อความหรือใจความสำคัญที่ต้องการเน้นย้ำให้เห็นชัดเจน จึง

จากที่ได้กล่าวมา ผู้วิจัยสรุปได้ถึงความหมายที่ปรากฏจากท่าเต้นประกอบเพลงเจ็บชนิดนิต ดังแสดงในตารางที่ 5.28 และพบท่าเต้นท่านี้มีการสื่อความหมายได้ตรงกับความหมายในเนื้อร้อง ซึ่งเป็นการอธิบายความหมายที่มีอยู่ในเนื้อร้องให้ชัดเจนมากขึ้นผ่านท่าเต้นประกอบเพลง อีกทั้ง เป็นการต่อยอดความหมายที่เกิดขึ้น

ตารางที่ 5.28 ท่าเต้นประกอบเพลง เจ็บชนิดนิต และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) 1 2 3 4 5 6 7 8 ...เจ็บชนิดนิตนะ เจ็บชนิดนิตนะ 1 2 3 4 5 6 7 8 เจ็บเหมือนมดกัดชนิดเดียว 1 2 3 4 5 6 7 8 แสบเล็กน้อย แสบเล็กน้อย 1 2 3 4 5 6 7 8 อีกลักแป็บก็หายไป 1 2 3 4 5 6 7 8 เจ็บจิดจิดนะ เจ็บจิดจิดนะ 1 2 3 4 5 6 7 8 แบบอาลบอยู่เหมือนกัน 1 2 3 4 5 6 7 8 แต่เล็กน้อย แบบแป็บแป็บนะ 1 2 3 4 5 6 7 8 เจ็บชนิดเดียวไม่ถึงตาย	- นิตนิต, เล็กเล็ก

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 27 ท่าเต้นประกอบเพลง หมวยนี่คะ ศิลปิน ไชน่า ดอลล์

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 27 (แสดงในภาพที่ 5.43) เป็นท่าเต้นที่มีลักษณะท่าทางในการใช้นิ้วชี้สองข้างชี้ไปที่หางตาทั้งสองข้าง



ภาพที่ 5.43 แสดงผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 27

นิ้วชี้ทั้งสองเป็นตัวชี้หน้าและบ่งชี้ให้ผู้ชมมองหรือเพ่งจุดสนใจไปที่ตา ซึ่งมีลักษณะเล็กหรือ ตี๋อันเป็นจุดเด่นและลักษณะพิเศษที่บ่งบอกความเป็นคนจีนหรือหมวย โดยใช้จุดเด่นของตัวศิลปิน ผู้ขับร้องและเต้นท่าเต้นทำนองนี้ สร้างภาพตามเนื้อร้องในตอนที่ทำเต้นทำนองนี้ปรากฏอยู่ ทั้งนี้ขายความ เป็น หมวยที่มีอยู่ในตัวเอง ภาพที่ตรงกับคำร้อง “ก็หมวยนี่คะ” และยังเป็นชื่อของบทเพลง มี ท่วงท่าที่ทำให้เห็นภาพได้อย่างชัดเจนประกอบกับคำร้องที่ทำให้ผู้ชมคิดเป็นอื่นไม่ได้ ทำให้ท่าเต้น ทำนองนี้มีความหมายที่ชัดเจนมาก




ภาพที่ 5.44

ภาพร่างจากผลงานท่าเต้นประกอบเพลง บ่งชี้ให้เห็นเอกลักษณ์ความเป็นหมวย

สรุปในตารางที่ 5.29 ผู้วิจัยเห็นว่าท่าเต้นในอันดับที่ 27 นี้เป็นท่าเต้นที่มีการสื่อความหมาย ในการอธิบายเนื้อร้องเพื่อให้เห็นความหมายได้ชัดเจน ตรงกับความหมายในเนื้อร้อง ซึ่งเป็นการ ตอกย้ำให้ผู้ชมได้เข้าถึงความหมายได้อย่างชัดเจน นอกจากนี้จะสร้างความสนุกสนานและขาย จุดเด่นของศิลปินที่มีอยู่ในตัว ทั้งอาจมีวัตถุประสงค์แฝงเพื่อให้ศิลปินเป็นที่จดจำจากตัวบทเพลง และท่าเต้นที่มีเนื้อหาของสารหรือข้อความที่ต้องการตอกย้ำที่ใส่ไว้ในท่วงท่าอย่างปราณีต ละเอียดอ่อน ทำให้ผู้ชมค่อยๆ ซึมซับอย่างไม่ทำให้เกิดความน่ารำคาญแต่อย่างใด

ตารางที่ 5.29 ท่าเต้นประกอบเพลง หมวยนี่คะ และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...ก็หมวยนี่คะ (ไม่ได้ตั้งใจ) ก็หมวยนี่คะ (ไม่ได้ตั้งใจ) 1 2 3 4 5 6 7 8 ไม่ชอบใช้มัย ขอภัยถ้าไม่ดี 1 2 3 4 5 6 7 8 ก็หมวยนี่คะ (ไม่ได้ตั้งใจ) ก็หมวยนี่คะ (ไม่ได้ตั้งใจ) 1 2 3 4 5 6 7 8 ไม่ชอบใช้มัย ขอภัยที่ตรงหมวย 1 2 3 4 5 6 7 8 ก็หมวยแล้วไง 1 2 3 4	- หมวย

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 26 ท่าเต้นประกอบเพลง โ๊ะะ โ๊ะ้ย ศิลปิน อมิตา ทาทา ยัง

จากภาพที่ 5.45 คือท่าเต้นที่โดนใจและยังคงอยู่ในใจของคนในยุคนี้ที่ได้พบเห็น ซึ่งเป็นท่วงท่าที่อยู่ในท่อนฮุค ตรงกับวลีในเนื้อร้องที่ว่า “โ๊ะะ โ๊ะะ โ๊ะะ โ๊ะ้ย” อันเป็นที่ขอของบทเพลงอีกด้วย



ภาพที่ 5.45

แสดงผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 26

ถึงแม้ว่าท่อนฮุคในบทเพลงๆ นี้จะค่อนข้างยาว แต่ผู้วิจัยเห็นว่าท่าเต้นที่สื่อความหมายที่เน้นออกมาจากท่อนฮุคและเป็นที่จดจำได้เป็นอย่างดีอีกท่วงท่าหนึ่ง ทั้งนี้ท่าเต้นทั้งสองท่าได้สื่อความหมายบอกถึงความเจ็บ อธิบายได้ดังนี้



ภาพที่ 5.46 ท่าเต้นในช่วงที่ 1

ภาพที่ 5.46 เป็นท่าเต้นในช่วงแรก ตรงกับเนื้อร้องคำว่า “โ๊ะะ โ๊ะะ โ๊ะะ โ๊ะ้ย” ในท่อนฮุคช่วงแรก “โ๊ะะ โ๊ะะ โ๊ะะ โ๊ะ้ย น้ากลัวจ้งเลย ฉันตองกลัว ฉันตองกลัวหรือเปลา่ คิดทิ้งกันไป ก็ทิ้งกันหน้าตาเฉย” ความหมายในช่วงเนื้อร้องดังกล่าวนี้ บ่งบอกถึงอาการที่ต้องเจ็บจากการโดนคนรักทิ้ง แต่เนื้อร้องก็บอกว่าต้องเจ็บม๊ยะตองกลัวม๊ยะ ที่โดนทิ้ง ซึ่งบอกให้เห็นว่าวลีที่แสดงถึงความเจ็บ “โ๊ะะ โ๊ะะ โ๊ะะ โ๊ะ้ย” นั้น ไม่ได้เป็นการเจ็บจริงๆ แค่หลอกๆ หรือ แค่ล้อเล่นเท่านั้น โดยความหมายที่ได้จากท่าเต้นทำนองนี้ก็เช่นกัน ท่าทางที่กางแขนและเอียงข้างซ้าย และคอนแทรกชั่น (contraction)* ตรงตามจังหวะและคำ โ๊ะะ โ๊ะะ โ๊ะะ โ๊ะ้ย ทั้งนี้ท่าเต้นทำนองทำให้เกิดความคิดเชื่อมโยง (Index) อาการเจ็บที่ใจที่โดนทิ้งแต่ก็ไม่ได้เจ็บจริงๆ ซึ่งโดยเนื้อเพลงเป็นส่วนอธิบายเสริมความเข้าใจให้เห็นอย่างชัดเจน

* คอนแทรกชั่น (contraction) เป็นท่าเต้นในลักษณะของการหดตัวของช่วงอก การทำท่านี้ให้เห็นได้ชัดนั้นต้องมีการยืดช่วงอกขึ้นก่อนแล้วค่อยหดกล้ามเนื้อช่วงท้องเข้าช่วงอกจะหดไปตาม ทั้งนี้ในท่าเต้นจะเน้นในการหดตัวเข้าของช่วงอก



ภาพที่ 5.47 ทำเดินในช่วงที่ 2

ภาพที่ 5.47 เป็นทำเดินในช่วงที่สอง ตรงกับเนื้อร้องคำว่า “โ๊ะ โ๊ะ โ๊ะ โ๋ย” อีกเช่นกัน ซึ่งอยู่ในท่อนฮุคท่อนสอง “โ๊ะ โ๊ะ โ๊ะ โ๋ย น้ากลัวจ้งจรงๆ ฉันจะตาย ฉันจะตายไหมเอ๋ย สงสัยต้องลอง ใ้รู้ไปเลยเสียที” โดยความหมายในช่วงเนื้อร้องนี้เช่นกัน ยังคงบ่งบอกถึงอาการที่น่าจะเจ็บเหมือนกับช่วงแรก ซึ่งเป็นการเจ็บที่เป็นการล้อเลียนว่าถ้าโดนทิ้งเนี่ยมันจะเจ็บจริงๆ หรือ เจ็บแบบนี้จะตายมัย้ ดังนั้น “โ๊ะ โ๊ะ โ๊ะ โ๋ย” ในเนื้อร้องก็ได้อธิบายในตัวของมันเองว่าไม่ได้ เจ็บจริงๆ และทำเดินในช่วงที่สองก็เช่นกัน ที่มีท่าทางแบบซัดดินซัดกอบโดยมีมือข้างหนึ่งป้องแฉกๆ หน้าอกตรงตำแหน่งของหัวใจ เน้นท่าตามจังหวะดนตรีและคำร้อง ซึ่งแสดงถึงความเจ็บที่น่าเจ็บแบบจะตายให้ได้ โดยผู้ที่ได้รับชมท่าเดินประกอบเพลงๆ นี้สามารถถอดรหัสข้อความที่ส่งมากับท่าเดินได้ไม่ยากและตรงกัน เนื่องจากเนื้อร้องนั้นมีความหมายชัดเจนอยู่แล้ว

จากที่กล่าวมาผู้วิจัยสรุปว่าท่าเดินทำเดินนี้ได้อธิบายความหมายตรงตามเนื้อร้อง ออกมาอย่างสร้างสรรค์ โดยทำหน้าที่ในการอธิบายความตามเนื้อร้อง ทั้งนี้เนื้อร้องเป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นความหมายได้อย่างชัดเจน โดยท่าเดินประกอบเพลงนั้นทำให้เกิดภาพและความหมายเพื่อย้ำในสิ่งที่เนื้อร้องร้องออกไปนั้นให้หนักแน่นมากยิ่งขึ้น

ตารางที่ 5.30 ท่าเดินประกอบเพลง โ๊ะ โ๋ย และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเดิน	เสียง	ความหมายจากท่าเดิน
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...โ๊ะ โ๊ะ โ๊ะ โ๋ย น้ากลัวจ้งเลย 1 2 3 4 5 6 7 8 ฉันต้องกลัว ฉันต้องกลัวหรือเปล่า 1 2 3 4 5 6 7 8 คิดทิ้งกันไป ก็ทิ้งกันหน้าตาเฉย 1 2 3 4 5 6 7 8	- เจ็บ (ไม่ได้เจ็บจริง เป็นแค่การล้อเล่น ล้อเลียนอาการเจ็บเท่านั้น)
	โ๊ะ โ๊ะ โ๊ะ โ๋ย น้ากลัวจ้งจรงๆ 1 2 3 4 5 6 7 8 ฉันจะตาย ฉันจะตายไหมเอ๋ย 1 2 3 4 5 6 7 8 สงสัยต้องลอง ใ้รู้ไปเลยเสียที 1 2 3 4 5 6 7 8	

5.3 การวิเคราะห์ท่าเต้นประกอบเพลงในตอนที่ 3 ท่าเต้นในอันดับที่ 25 – 13

(จากผลงานท่าเต้นที่หลากหลายและสร้างสรรค์ที่จับเอาท่อนสุกมาเป็นท่าประจำตัว)

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 25 ท่าเต้นประกอบเพลง ฮัตเซย์...ที่รัก ศิลปิน จิงหรีดขาว

คุณสมชาย ไตวิทิตวงศ์ กล่าวไว้ในรายการสำหรับท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 25 ท่านี้ว่า จุดจดจำคือท่อนสุก และคุณชุตติเดช ทองอยู่ เสริมว่า ท่าเต้นได้พาให้ทั้งบทเพลงและคุณ จิงหรีดขาวโด่งดังสำหรับเพลงนี้ ทำให้ผู้วิจัยพบว่าวงการลูกทุ่งไทยและบทเพลงแนวนี้ได้เริ่มมีการใช้การเต้นเข้ามาช่วยให้มีบทบาทในการทำให้บทเพลงและศิลปินนั้นเป็นที่น่าสนใจและจดจำกันได้ สำหรับท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 25 ดังภาพที่ 5.48 และ 5.49 เป็นการสร้างสรรค์จากการเลียนแบบอากัปกริยามนุษย์มีความสมสัดส่วนกับตัวตนแบบเป็นอย่างมาก ทำให้ทุกคนที่ได้เห็นรู้ว่าเป็นลักษณะการจาม ซึ่งเมื่อประกอบกับบทเพลงที่เป็นเสียงของการจามทำให้ผู้ชมสามารถเห็นถึงความหมายได้อย่างชัดเจนและเป็นไปแบบเดียวกัน ทั้งนี้ท่าเต้นท่านี้ทำหน้าที่ในการอธิบายความที่ปรากฏในเนื้อร้องและเน้นย้ำในความหมายที่ต้องการการตอกย้ำ (Redundancy) ให้เห็นอย่างชัดเจน โดนไม่สร้างความน่ารำคาญแก่ผู้ชม ดังแสดงในตารางที่ 5.31



ภาพที่ 5.48


แสดงผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 25



ภาพที่ 5.49

ภาพร่างจากผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 25

ตารางที่ 5.31 ทำเดินประกอบเพลง ฮัดเซ๊ย...ที่รัก และความหมายที่ปรากฏ

ภาพทำเดิน	เสียง	ความหมายจากทำเดิน
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...ฮัดเซ๊ย ฮัดเซ๊ย ฮัดเซ๊ย 1 2 3 4 อยากรู้จักเลย ว่าใครเอ่ยถึงฉัน ... 5 6 7 8	- ฮัดเซ๊ย, การจาม

ผลงานทำเดินในอันดับที่ 24 ทำเดินประกอบเพลง ไม่ธรรมดา ศิลปิน ไชยา มิตรไชย

จากภาพที่ 5.50 ทำเดินประกอบเพลงในอันดับที่ 24 เห็นได้ชัดว่าเป็นการเลียนแบบ (Imitation) อากัปกริยาต้นแบบเช่นเดียวกับที่ใช้ในทำเดินประกอบเพลงในอันดับที่ 33 ทำเดินประกอบเพลง ถอนสายบัว แต่สำหรับทำเดินในอันดับที่ 24 นี้ดูจะเหมือนกับตัวต้นแบบมากกว่า เพื่อให้ง่ายและสอดคล้องกับบทเพลงและตัวศิลปิน ในรายละเอียดของทำเดินซึ่งนอกจากจะเลียนแบบอากัปกริยาของมนุษย์ในลักษณะเครื่องหมายที่แสดงออกในเชิงปฏิเสธแล้ว ยังมีการยก/ส่ายหัวในลักษณะปฏิเสธอีกด้วย ทำเดินเพียงทำเดียวมีการผสมผสานสัญลักษณ์แบบเครื่องหมายที่เป็นอากัปกริยาของมนุษย์ที่บ่งบอกถึงการปฏิเสธได้ถึงสองท่า การสร้างสรรค์ออกมาอย่างลงตัวทั้งจังหวะดนตรี เนื้อร้อง และตัวศิลปิน อีกทั้งยังงานต่อการทำตามและยังเป็นที่จดจำเป็นจุดสร้างความน่าสนใจให้กับท่อนเพลงได้เป็นอย่างดี




ภาพที่ 5.50

แสดงผลงานทำเดินประกอบเพลงในอันดับที่ 24

ผู้วิจัยเห็นว่าเป็นท่าเต้นประกอบเพลงที่โดดเด่นสร้างให้คนดูได้เกิดการจดจำในตัวบทเพลงโดยเฉพาะท่อนฮุคที่ทำเต้นปรากฏอยู่ อีกทั้งทำให้ผู้ชมจำศิลปินเจ้าของท่าเต้นและบทเพลงนี้ได้โดยไม่ลืมเลือน นอกจากนี้ยังพบว่า เป็นท่าเต้นที่ออกแบบสร้างสรรค์มาเป็นอย่างดีโดยมีข้อความส่งผ่านท่าเต้นไปยังผู้ชม ซึ่งเป็นการเข้ารหัสอย่างง่าย ๆ โดยใช้สัญลักษณ์ที่เป็นที่คุ้นตาเป็นอย่างดี ทำให้การตีความหมายนั้นทำได้ง่าย และเป็นไปในทิศทางเดียวกัน และด้วยเนื้อร้องที่คอยเป็นกรอบชี้ให้เห็นถึงความหมายที่อยู่ในท่าเต้นได้อย่างชัดเจน ผู้วิจัยจึงสรุปว่า ท่าเต้นในอันดับที่ 24 นี้ เป็นท่าเต้นประกอบเพลงที่ช่วยอธิบายตามเนื้อร้อง เพื่อตอกย้ำความหมายที่มีอยู่ในเนื้อเพลงให้ชัดเจน การตอกย้ำนี้ไม่เพียงจะทำให้เนื้อเพลงนั้นหนักแน่นเพื่อย้ำให้เห็นถึงสิ่งที่ต้องการจะบอกโดยไม่สร้างความน่ารำคาญในการย้ำ แต่ยังสร้างความสนุกสนานให้กับบทเพลง อีกทั้งยังสร้างจุดจดจำให้กับบทเพลงและตัวศิลปินอีกด้วย ทั้งนี้ผู้วิจัยได้สรุปความหมายที่ปรากฏจากท่าเต้นประกอบเพลง ไม่ธรรมดา แสดงในตารางที่ 5.32

ตารางที่ 5.32 ท่าเต้นประกอบเพลง ไม่ธรรมดา และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...ไม่ธรรมดา โอโห ไม่ธรรมดา ... 1 2 3 4 5 6 7 8	- ไม่ธรรมดา

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 23 ท่าเต้นประกอบเพลงรักคุณยิ่งกว่าใคร ศิลปิน ก๊อท จักรพันธ์

ชุดท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 23 (ภาพที่ 5.51 หน้า 113) ที่อยู่ในความทรงจำของผู้คนในยุคนั้น ประดิษฐ์ขึ้นมาให้เข้ากับเนื้อร้องท่อนฮุค ที่มีเนื้อร้องดังนี้

“ปิดปากคุณได้ก็จะปิดปากเดียวคุณรับฝากความรักจากใคร

1 2 3 4 5 6 7 8

ปิดจมูกไม่ให้ได้กลิ่น ปิดหูไม่ให้ได้ยินเสียงใคร”

1 2 3 4 5 6 7 8



ภาพที่ 5.51 แสดงผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 23

ทั้งนี้เนื้อร้องที่ขีดเส้นใต้ในนั้นถูกนำมาสร้างท่าทางให้มีความหมายตรงกัน โดยใช้อาภักปกริยาที่มีความสมมูลฐานเป็นการกระทำที่สื่อสารตรงกับใจความของเนื้อร้องโดยไม่ต้องตีความหมายให้ยุ่งยาก ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 5.52 ท่าเต้นที่ 1

เนื้อร้อง: ปิดปากคุณได้ก็เปิดปาก

ท่าเต้น: เอมือยกมาปิด/บังตรงปาก



ภาพที่ 5.53 ท่าเต้นที่ 2

เนื้อร้อง: ปิดจมูกไม่ให้ได้กลิ่น

ท่าเต้น: เอมือยกมาปิด/บังตรงจมูก



ภาพที่ 5.54 ท่าเต้นที่ 3

เนื้อร้อง: ปิดหูไม่ให้ได้ยินเสียงใคร

ท่าเต้น: เอมือยกมาปิด/บังตรงหู

ดังสรุปในตารางที่ 5.33 ทำเต๋นที่เรียบง่ายเป็นไปตามเนื้อร้อง โดยการประยุกต์ทำทางธรรมชาติให้เข้ากับจังหวะดนตรีและเนื้อร้อง ด้วยความสมสัณฐานที่ลงตัวทำให้เกิดความเก๋ไก๋ในท่วงท่า สร้างความหมายและเข้าใจได้ง่าย จากที่กล่าวทำให้เห็นว่าทำเต๋นประกอบเพลงในอันดับที่ 24 นี้มีการสื่อความหมายได้ตรงตามเนื้อร้อง โดยอธิบายให้เห็นถึงสิ่งที่ร้องออกไป อันเป็นการตอกย้ำในความหมายที่ปรากฏอยู่ในเนื้อร้องให้เป็นรูปธรรม

ตารางที่ 5.33 ทำเต๋นประกอบเพลง รักคุณยิ่งกว่าใคร และความหมายที่ปรากฏ

ภาพทำเต๋น	เสียง	ความหมายจากทำเต๋น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...ปิดปากคุณได้ก็จะปิดปาก 1 2 3 4 เดี่ยวคุณรับฝากความรักจากใคร 5 6 7 8 ปิดจมูกไม่ให้ได้กลิ่น 1 2 3 4 ปิดหูไม่ให้ได้ยินเสียงใคร ... 5 6 7 8	- ปิดปาก, ไม่ให้พูด - ปิดจมูก, ไม่ให้ได้กลิ่น - ปิดหู, ไม่ให้ได้ยิน

นอกจากนี้ ผู้วิจัยสังเกตพบว่าทำเต๋นในอันดับที่ 25 24 และ 23 นี้เป็นทำเต๋นประกอบเพลงในแนวลูกทุ่ง ซึ่งมีแนวการเต้นที่ง่ายๆ อาจเพราะเนื่องจากมีกลุ่มตลาดผู้บริโภคที่จำเพาะและทำเต๋นประกอบเพลงเองจึงมีความง่ายในท่วงท่าทั้งการทำตามได้ง่ายรวมถึงการสร้างท่าที่เข้าใจได้ง่ายเพื่อให้นักกลุ่มลูกค้านั้นเข้าถึงผลงานได้ง่าย จึงทำให้ทั้งทำเต๋นและบทเพลงเป็นที่จดจำและกลายเป็นภาพหรือเอกลักษณ์ของศิลปินเจ้าของบทเพลงและทำเต๋นโดนใจเหล่านี้เปรียบเสมือนตราสินค้า (Brand) ของตัวศิลปิน

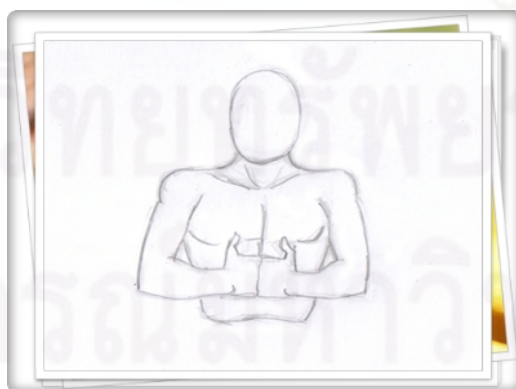
ผลงานทำเต้ในอันดับที่ 22 ทำเต้ประกอบเพลง ดิ่งนัง ศิลปิน รุ่ง สุริยา

อีกหนึ่งทำเต้ประกอบเพลงแนวลูกทุ่งที่ติดอันดับในทำเนียบ OOPS! Television ทำเต้ประกอบเพลง ดิ่งนัง ที่มีลักษณะการโยกสะโพกตามจังหวะพร้อมกับชูนิ้วหัวแม่มือในลักษณะกำหมัดชนกันและชูนิ้วหัวแม่มือตามจังหวะ (ภาพที่ 5.56) และเนื้อเพลงท่อนฮุค ช่วงวลี “รักจริงจริง ให้ดิ่งนัง ดิ่งนังถี่ถี่” จากเนื้อร้องจะพบความหมายของความรักที่ถูกนิยามขึ้นมาใหม่ว่า ดิ่งนังซึ่งในเนื้อร้องนั้นก็ได้อธิบายไว้อย่างชัดเจนในท่อนต่างๆ ว่า ดิ่งนังเป็นคำที่ไม่มีมีความหมาย แปลไม่ได้ แต่ก็เป็นคำที่คนสองคนเข้าใจกันดีและรู้กัน อันเป็นการแสดงความรักของสองคน ดังนั้นทำเต้ในท่อนฮุคจึงพยายามช่วยสื่อให้เห็นถึงความหมายดังกล่าวที่มีอยู่ชัดเจนในท่อนอื่น อย่างไรก็ตามก็ตามลักษณะท่าทางของทำเต้ที่ปรากฏนั้น ทำให้เกิดความคิดเชื่อมโยงถึงคน 2 คน ที่รักกัน โดยนิ้วหัวแม่มือมีนัยแสดงให้เห็นความหมายถึงคน 2 คน



ภาพที่ 5.55

แสดงผลงานทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 22




ภาพที่ 5.56

ตำแหน่งมือในทำเต้อันดับที่ 22

ทั้งนี้ผู้วิจัยเห็นว่าท่าเต้นประกอบเพลงทำนองนี้ได้แสดงความหมายในการขยายความจากท่อนเนื้อร้องที่ทำนองทำนองปรากฏอยู่(ท่อนฮุค) เพื่อช่วยอธิบายเพิ่มเติมให้กับเนื้อร้องช่วงดังกล่าวในความหมายที่อยู่ในท่อนอื่น ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ชมได้เข้าถึงบทเพลงมากขึ้น ซึ่งคำว่า ดิงนัง โดยปกติแล้วไม่มีความหมาย แต่ในเนื้อเพลงได้สร้างความหมายให้กับมันแล้ว ท่าเต้นจึงช่วยมาย้ำให้เห็นถึงความหมายดังที่กล่าวมา โดยแทรกไว้ในท่อนฮุค ดังสรุปความหมายที่ปรากฏในตารางที่ 5.34

ตารางที่ 5.34 ท่าเต้นประกอบเพลง รักจริงให้ดิงนัง และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...รักจริงจริง ให้ดิงนัง 1 2 3 4 ดิงนัง ดิงนังถี่ถี่ ... 5 6 7 8	- การแสดงความรัก ของคน 2 คน (ดิงนัง)

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 21 ท่าเต้นประกอบเพลง คู่มัย ศิลปิน ลิฟท์ – ออย

ภาพที่ 5.57 แสดงผลงานท่าเต้นที่อยู่ในความทรงจำของผู้ที่ได้พบเห็นโดยเฉพาะอย่างยิ่งเหล่าชาแดนซ์ จากการศึกษาวิธีคิดวิธีดำเนินงานกับผู้วิจัยพบว่าท่าเต้นที่บ่งบอกถึงการดู ที่มีความน่าสนใจในแต่ละท่าต่างกันออกไป อย่างไรก็ตามมีเพียงท่าเดียวที่ยังคงอยู่ในความทรงจำอาจเพราะง่ายต่อการทำ ประกอบกับความชัดเจนในการนำเสนอ เนื่องด้วยบทเพลงมีจังหวะเร็วท่าเต้นที่มีรายละเอียดเยอะก็ยากที่จะจดจำและทำตามได้ ประกอบกับการนำเสนอภาพที่แวบไปแวบมา ตาคนเรามองและเก็บรายละเอียดได้ไม่ทัน ดังนั้นจึงทำให้ท่าเต้นที่เด่นชัดและง่ายต่อการทำตามจึงเป็นที่จดจำ



ภาพที่ 5.57

แสดงผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 21

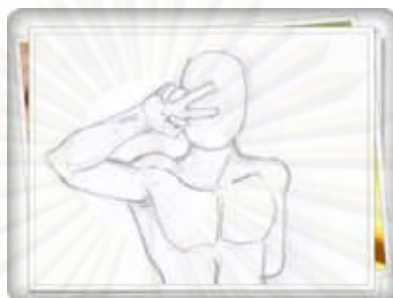


ภาพที่ 5.58 แสดงท่าเต้นที่สื่อถึงการดูที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอ แต่ไม่เป็นที่นิยมและไม่อยู่ในความทรงจำ

จากที่กล่าวมาผู้วิจัยพบความพยายามของนักออกแบบท่าเต้นที่จะสร้างสรรค์ผลงานออกมาให้เป็นอีกหนึ่งช่องทางในการสื่อความหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งนี้ท่าเต้นที่โดนใจและจะติดอยู่ในความทรงจำตราบนานเท่านานได้นั้นขึ้นอยู่กับความถี่และความชัดเจนในการนำเสนอ เห็นได้จากท่าเต้นประกอบเพลงทำนี้เป็นต้น ด้วยความที่มีการนำเสนอท่าเต้นที่บ่งบอกถึงการดูอยู่ด้วยกันหลายท่าจึงต้องมีการแบ่งบันการนำเสนอความถี่หรือการซ้ำของแต่ละท่าจึงลดลง ทำให้คนดูหยิบหรือเลือกที่จะจำท่าเต้นที่ง่ายและชัดเจนที่สุด ต่างจากท่าเต้นประกอบเพลงบางท่าที่กล่าวมาแล้วข้างต้นและที่จะกล่าวในลำดับต่อไป ซึ่งมีรายละเอียดของท่าเต้นเยอะและทำตามได้ยากกว่าแต่ด้วยความถี่ในการนำเสนอในบทเพลงนั้นๆ ซ้ำๆ หลายๆ ครั้งทำให้คนดูสามารถเก็บรายละเอียดต่างๆ ได้ จนสามารถจดจำและทำตามได้

สำหรับท่าเต้นประกอบเพลงที่อยู่ในความทรงจำในอันดับที่ 21 นี้ ผู้วิจัยเห็นว่าเป็นท่าเต้นที่มีความหมายตรงกับเนื้อร้องของบทเพลง โดยการสร้างสรรค์ท่าทางให้กับลักษณะการดูที่เก๋และเป็นเอกลักษณ์น่าจดจำเมื่อได้พบเห็น ทำให้มีท่าเต้นที่อนสุกโดนใจและเป็นเอกลักษณ์จนกลายเป็นท่าเต้นประจำตัว ทั้งนี้ยังทำหน้าที่อธิบายความหมายที่มีอยู่ในเนื้อร้องตอนที่ท่าเต้น

ปรากฏอยู่ได้อย่างชัดเจน เป็นการต่อยอดความหมายที่มีอยู่แล้วให้หนักแน่น ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยผู้วิจัยได้สรุปความหมายที่ปรากฏไว้ในตารางที่ 5.35



ภาพที่ 5.59

แสดงภาพร่างของท่าเต้นประกอบเพลงอันดับที่ 21 ท่าที่อยู่ในความทรงจำ

ตารางที่ 5.35 ท่าเต้นประกอบเพลง ดุ้ม้ย และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...ดุ้ม้ยดุ้ม้ยดุ้ม้ยดุ้ม้ย 1 2 3 4 5 6 7 8 ดุ้ม้ยดุ้ม้ยดุ้ม้ยดุ้ม้ย 1 2 3 4 5 6 7 8 ดุ้ม้ยดุ้ม้ยดุ้ม้ยดุ้ม้ย 1 2 3 4 5 6 7 8	- ดุ้ม้ย

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 20 ท่าเต้นประกอบเพลง ขอใจเธอคืน ศิลปิน วง TIME

ด้วยบุคลิกของศิลปินเจ้าของบทเพลงที่ไม่น่าจะเต้นโดยเฉพาะท่าเต้นทำนี้ แต่ศิลปินเจ้าของบทเพลงเพลงนี้นั้นกลับเต้นออกมาได้ดี จนกลายเป็นท่าเต้นโดนใจทำให้ทุกคนในยุคนี้จดจำกันได้ นอกจากนี้เปรียบเสมือนท่าเต้นประจำกายอันบ่งบอกย้อนกลับมาที่ตัวศิลปินสำหรับท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 20 ทำนี้ (ภาพที่ 5.60) ผู้วิจัยเห็นว่ายังทำหน้าที่ในการสื่อความให้กับเนื้อร้องในบทเพลงอีกด้วย



ภาพที่ 5.60

แสดงผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 20

ลักษณะท่าทางที่ถูกคิดสรรมานอกจากจะสร้างความหมายได้แล้ว ยังต้องเข้ากับจังหวะดนตรีและเนื้อเพลง และที่สำคัญที่สุดยังต้องเข้ากับบุคลิกของศิลปิน ดังนั้นท่าทางที่จะเป็นที่โดนใจผู้ชมนั้นมีขั้นตอนที่ละเอียดอ่อน ลักษณะการใช้นิ้วชี้ออกจากตัวดังภาพที่ 5.61 จึงถูกประดิษฐ์และนำมาใช้ในท่อนฮุคของบทเพลงนี้



ภาพที่ 5.61


แสดงภาพร่างจากผลงานทำเต็นประกอบเพลงในอันดับที่ 20

ท่าเต็นดังภาพแสดงให้เห็นถึงการใช้นิ้วเป็นตัวบ่งชี้หรือชี้ นำ โดยเป็นสัญลักษณ์ประเภทเครื่องหมายเมื่อประกอบกับบทเพลงแล้วจึงจะพบความหมายที่แน่ชัด คือ เธอ ด้วยเนื้อร้องท่อนฮุค นั้น ทำให้เห็นความสำคัญของ “เธอ” ซึ่งเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ เนื้อร้องบ่งบอกว่าอยากได้ใจเธอ อยาก

ได้เธอกลับมา ทำให้การนี้ที่ซื่อออกไปนั้นมีความหมาย คือ การขึ้นไปหา เธอ เป็นท่าเต้นที่เรียบง่ายดูโก้เก๋ ซึ่งนอกจากจะสร้างจุดสนใจให้กับบทเพลงแล้ว ยังแฝงด้วยความหมาย

จากที่กล่าวมา ผู้วิจัยเห็นว่าท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 20 นี้เป็นท่าเต้นที่มีการสื่อความหมาย โดยการอธิบายในเนื้อความที่มีอยู่ในเนื้อร้อง เป็นการตอกย้ำความหมายที่มีอยู่แล้วนั้นชัดเจนและหนักแน่นยิ่งขึ้น โดยในตารางที่ 5.36 ได้สรุปความหมายที่ปรากฏจากท่าเต้นประกอบเพลงขอใจเธอคืนไว้

ตารางที่ 5.36 ท่าเต้นประกอบเพลง ขอใจเธอคืน และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...จะขอใจเธอคืนกลับมาตราบใดที่ฟ้าไม่มีเมฆบัง 1 2 3 4 5 6 7 8 จะขอใจเธอคืนกลับรังทำได้อะทุกอย่างถ้ากลับมารักกัน 1 2 3 4 5 6 7 8 เพราะว่าฉันมีเพียงเธอ เพราะว่ามีเพียงเธอ 1 2 3 4 5 6 7 8	- เธอ

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 19 ท่าเต้นประกอบเพลง หลุดโลก ศิลปิน ไวตามิน เอ

ด้วยเนื้อเพลงท่อนฮุคที่ร้องว่า “โยก โยก โยก โยกเข้าไปให้มันหลุดโลก” ประกอบกับท่าเต้นที่แสดงให้เห็นถึงคำว่า “โยก” ดังภาพที่ 5.62 และ 5.63 โดยท่าทางนั้นเป็นการโยกสะโพกและเพื่อให้ท่าทางนั้นหนักแน่นจึงมีการม้วนมือโยกไปทางเดียวกับสะโพกเป็นการช่วยส่งให้ท่าดูแรงขึ้น ความสัมพันธ์ของท่าเต้นและเนื้อร้องทำให้เห็นความหมายที่เป็นใจความสำคัญในบทเพลงนั้นเด่นชัดและสนุกสนานโดยทำให้การชำนั้นเป็นความสนุก ทั้งนี้ผู้วิจัยเห็นว่าท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 19 นี้เป็นอีกหนึ่งท่าทางที่เข้ามาอธิบายช่วยในการเน้นย้ำขอความที่ปรากฏอยู่ในเนื้อร้องช่วงที่ท่าเต้นนี้ปรากฏให้เห็นถึงข้อความได้ชัดเจน เป็นการตอกย้ำ ทำซ้ำอย่างไม่น่ารำคาญ ทั้งนี้สรุปความหมายที่ปรากฏไว้ในตารางที่ 5.37



ภาพที่ 5.62


แสดงผลงานทำเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 19



ภาพที่ 5.63

ภาพร่างจากผลงานทำเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 19

ตารางที่ 5.37 ทำเต้นประกอบเพลง หลุดโลก และความหมายที่ปรากฏ

ภาพทำเต้น	เสียง	ความหมายจากทำเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...โยก โยก โยก โยกเข้าไปให้มันหลุดโลก 1 2 3 4 5 6 7 8	- โยก

ผลงานทำเต้ในอันดับที่ 18 ทำเต้ประกอบเพลง แอล โอ วี อี คิลปิน X3 Super Gang

ทำเต้ประกอบเพลงแอล โอ วี อี (ภาพที่ 5.64) เป็นทำเต้ที่มีความสมสัณฐานสูง โดยเป็นการเลียนแบบ (Imitation) รหัสสัณญะประเภทเครื่องหมาย (Symbol) ซึ่งเป็นตัวอักษรในภาษาอังกฤษอันเป็นสัณญะที่ถูกกำหนดขึ้นและต้องอาศัยการเรียนรู้

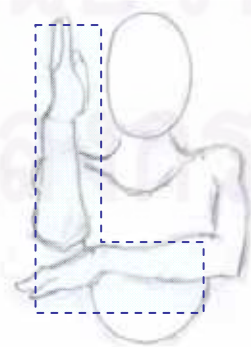


ภาพที่ 5.64

แสดงผลงานทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 18

ตัวอักษรที่ถูกเลียนแบบนี้เรียกว่าตัวต้นแบบ ด้วยความที่ท่าทางนั้นได้แสดงให้เห็นภาพของตัวอักษรได้อย่างชัดเจนโดยไม่จำเป็นต้องมีคำมาอธิบาย อย่างไรก็ตามด้วยเนื้อร้องที่คอยกำกับอยู่นั้นจึงทำให้ความหมายที่เกิดขึ้นในการสร้างความหมายช่วง Interpretant เป็นอื่นไปไม่ได้ จึงทำให้ทำเต้มีความหมายเช่นเดียวกับเนื้อร้อง โดยทำเต้ที่เป็นที่จดจำในอันดับที่ 18 มีด้วยกันถึง 5 ทำดังต่อไปนี้

1.



ตัวอักษรต้นแบบ เนื้อร้อง

L มองตรงโน้มนไม่มี



2.  ตัวอักษรต้นแบบ เนื้อร้อง
O มองทางนี้ไม่เจอ
3.  ตัวอักษรต้นแบบ เนื้อร้อง
V มองทางไหนถึงเจอ
4.  ตัวอักษรต้นแบบ เนื้อร้อง
E ไหนกันที่เรียกว่ารัก

จากที่กล่าวมาแสดงให้เห็นว่าทำเต็มประกอบเพลงในอันดับที่ 18 มีการสื่อความหมายได้ตรงกับเนื้อร้อง ซึ่งทำเต็มเป็นตัวอธิบายความหมายที่มีอยู่ในเนื้อร้อง เป็นการต่อยอดให้เห็นถึงความหมาย ช่วยเน้นย้ำความหมายที่มีอยู่แล้วให้นักแน่นยิ่งขึ้น โดยการสร้างให้เห็นภาพตามความหมายในเนื้อร้องดังกล่าว ดังสรุปในตารางที่ 5.38 (หน้า 124)

ตารางที่ 5.38 ท่าเต้นประกอบเพลง แอล โอ วี อี และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ... L มองตรงนี้ไม่มี 1 2 3 4	- L
	O มองทางนี้ไม่เจอ 5 6 7 8	- O
	V มองทางไหนถึงเจอ 1 2 3 4	- V
	E ไหนกันที่เรียกว่ารัก 5 6 7 8	- E

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 17 ท่าเต้นประกอบเพลง ลีน ศิลปิน ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง

ท่าเต้นประกอบเพลง ลีน แสดงในภาพที่ 5.65 เป็นท่าเต้นที่ยังคงอยู่ในความทรงจำของคอแดนซ์ในยุคนี้ หากยังจำกันได้ยุคนั้นเป็นยุคที่ศิลปินนักร้องต้องทั้งร้องและเต้นได้ ดังนั้นผลงานมิวสิกวิดีโอเป็นหนึ่งในช่องทางที่ศิลปินเหล่านั้นจะได้แสดงความสามารถให้เป็นที่ประจักษ์ เมื่อศึกษาจากผลงานมิวสิกวิดีโอจะพบว่าท่าเต้นเป็นองค์ประกอบหลักของการนำเสนอรายละเอียดของท่าเต้นที่มีเยอะมากมาย แต่ผู้ชมก็ยังสามารถรับเอาท่าเต้นที่มีรายละเอียดน้อย และสามารถทำตามได้ นอกจากนี้ยังนำเอาท่าเต้นมาผู้ติดกับตัวศิลปินและบทเพลงได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้ทำให้เมื่อเห็นท่าเต้นก็สามารถบ่งบอกถึงศิลปินเจ้าของท่าเต้นและตัวบทเพลงที่ท่าเต้นนี้ปรากฏอยู่




ภาพที่ 5.65 แสดงผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 17

ท่อนฮุคเป็นท่อนเนื้อร้องที่มีการร้องซ้ำดังนั้นก็เต้นจึงมีการเต้นซ้ำตามเนื้อร้อง และการซ้ำนี้เองทำให้ผู้ชมเกิดการจดจำ อันทำให้เกิดการรับรู้และสามารถเข้าใจในความหมายที่อยู่ในท่วงท่า สำหรับแนวงานเพลงของคุณทัชจะเป็นแนวแดนซ์ผสมผสานแนวเบรกแดนซ์(Break-dance) ซึ่งแตกมาจากแนวสตรีทแดนซ์ (Street-dance) การเต้นในสไตล์เบรกแดนซ์ เป็นแนวการเต้นที่แข็งแรงเฉียบคม มีการกระตุกในบางครั้ง จากการผสมผสานจนเกิดความกลมกลืนในสไตล์การเต้น ทำให้การแสดงออกมาได้อย่างต่อเนื่องลื่นไหล โดยท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 17 นี้ ได้สร้างท่าทางการเคลื่อนไหวที่แข็งแรงและต่อเนื่องเมื่อประกอบกับบทเพลงในท่อนที่ท่าเต้นนี้ ปรากฏทำให้ผู้ชมเห็นความหมายของการลื่น ซึ่งเนื้อเพลงท่อนนั้นกำลังสื่อ ถึงแม้ว่าในเนื้อร้องท่อนนั้นจะมีคำว่า “ลื่น” เพียงครั้งเดียว แต่ทั้งท่อนแล้วมีการเปรียบเทียบความลื่นไว้กับปลาไหล และด้วยความลื่นจึงทำให้จับไว้ไม่อยู่ เป็นต้น ดังนั้นเพื่อให้เห็นใจความสำคัญจึงใช้ท่าเต้นช่วยในการสื่อความเพื่อให้เห็นถึงข้อความได้อย่างชัดเจน ด้วยการกล่าวข้อความซ้ำ (repeat) ผ่านท่าเต้นประกอบเพลง

จากที่กล่าวมาแสดงให้เห็นการซ้ำ (Redundancy) ในผลงาน ซึ่งท่าเต้นนั้นเข้ามามีบทบาทในการกล่าวซ้ำและตอกย้ำข้อความที่เป็นใจความสำคัญที่ปรากฏอยู่ในท่อนฮุคของบทเพลง อีกทั้งใจความสำคัญดังกล่าวยังเป็นชื่อของบทเพลงอีกด้วย โดยสรุปความหมายที่ปรากฏดังอธิบายในตารางที่ 5.39

ตารางที่ 5.39 ท่าเต้นประกอบเพลง ลื่น และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...หรือปลาไหลสิงใจเธอสลับเปลี่ยนเร่วนัก 1 2 3 4 5 6 7 8 รักหลายคนจนรับไม่ได้ 1 2 3 4 5 6 7 8 กว่าจะรู้ว่าเธอลื่นอย่างกับปลาไหล 1 2 3 4 5 6 7 8 รักแทบตายสุดท้ายหลุมมือ 1 2 3 4 5 6 7 8	- ลื่น

ผลงานทำเต้ในอันดับที่ 16 ทำเต้ประกอบเพลง Siren Love ศิลปิน เจมส์ เรืองศักดิ์

ทำเต้ประกอบเพลงอันดับที่ 16 เป็นทำเต้ในทีปรากฏในช่วงเนื้อร้องท่อนฮุค

“ Siren Love Siren Love
ก็ Siren Love กันตอนชั่วโมงเร่งด่วน..”

ใจความสำคัญที่เป็นชื่อเพลงและยังปรากฏซ้ำในเนื้อร้องท่อนฮุค “Siren Love” คือสัญลักษณ์ความรัก จากเนื้อร้องทำให้ผู้ฟังนึกถึงสัญลักษณ์ไซเรนที่มีแสงไฟวาบวาบ ทำเต้ก็ได้ตอบใจท้และทำหน้าที่ส่งสารได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 5.66

แสดงผลงานทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 16

ทำเต้ประกอบเพลงสำหรับบทเพลงนี้ถูกออกแบบมาให้เป็นการเลียนแบบ (Imitation) สัญลักษณ์เครื่องหมาย (Symbol) ที่มีความหมายชัดเจนด้วยตัวของมัน สัญลักษณ์มือที่มีความหมายแสดงความรักหรือการบอกรัก และการเหวี่ยงแขนที่มือทำสัญลักษณ์นั้นไปมา เสมือนแสงไฟไซเรนที่วาบวาบ ความหมายที่ถูกถอดมาจากทำเต้ที่ชัดเจนประกอบกับเนื้อร้องที่คอยกำกับเป็นกรอบแนวทางในการตีความหมาย ทำให้ผู้ชมเข้าถึงความหมายได้อย่างง่ายดาย และเป็นไปในแบบเดียวกัน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 5.67 แสดงภาพร่างการเคลื่อนไหวของท่าและสัญลักษณ์ที่ปรากฏ

จากที่กล่าวสรุปความหมายที่ปรากฏไว้ในตารางที่ 5.40 อีกทั้งยังแสดงให้เห็นว่า ท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 16 เป็นท่าเต้นที่ช่วยในการอธิบายเพื่อให้เห็นถึงความหมายที่มีอยู่ในเนื้อร้องให้ชัดเจน อันเป็นการต่อยอดความหมายที่มีอยู่ในเนื้อเพลงอยู่แล้วให้มีความชัดเจนและหนักแน่นมากขึ้น

ตารางที่ 5.40 ท่าเต้นประกอบเพลง Siren Love และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ... Siren Love Siren Love 1 2 3 4 5 6 7 8 ก็ Siren Love กันตอนชั่วโมงเร่งด่วน 1 2 3 4 5 6 7 8	- Siren Love

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 15 ท่าเต้นประกอบเพลง ซับ ซับ ซับ ศิลปิน เจมส์ เรืองศักดิ์

จากภาพลักษณะการชูนิ้ว 2 นิ้วและขยับเข้าออกตามจังหวะดนตรี ท่าทางนี้ทำให้ผู้ชมเกิดความคิดเชื่อมโยง (สัญลักษณ์ประเภทดัชนี หรือ Index) ถึงกรรไกร และด้วยความพิเศษของท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 15 ท่านี้ซึ่งมีความสัมพันธ์กับสิ่งที่หมายถึงหรือเลียนแบบ การรับรู้ของผู้ชมเมื่อได้เห็นท่านี้เป็นภาพ (Icon) โดยการรับรู้หรือกระบวนการตระหนักรู้ที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ ทั้งนี้ประกอบกับเสียงร้องที่ได้ยิน “ตัดเลย ตัดเลย ซับ ซับ ซับ ตัดให้ขาดเลย ซับ ซับ ซับ”

เสียง ซึบ ซึบ ซึบ เหมือนเสียงที่คมกรรไกรสบกัน ทำให้ภาพที่เกิดขึ้นยิ่งชัดเจน และการให้ความหมายของท่าทางที่เห็นก็ยิ่งชัดเจน



ภาพที่ 5.68

แสดงผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 15



ภาพที่ 5.69

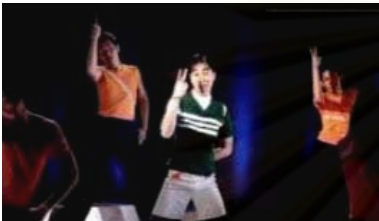
แสดงภาพร่างลักษณะการเคลื่อนไหวของนิ้วมือที่เลียนแบบการเคลื่อนไหวของกรรไกร

จากที่กล่าวมาแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงกันระหว่างตัวบทที่เกิดขึ้น ทั้งองค์ประกอบที่เกิดขึ้นภายใน เสียงร้อง ดนตรี และ ภาพ(peritext) อีกทั้งตัวกรรไกรที่เป็นองค์ประกอบที่อยู่ภายนอก (epitext) ซึ่งเป็นตัวต้นแบบ โดยท่าเต้นได้เลียนแบบด้วยความสม สัณฐานและด้วยบริบทแวดล้อม ทำให้เห็นความหมายได้อย่างชัดเจน

ผู้วิจัยสรุปได้ว่าท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 15 ทำหน้าที่ทั้งอธิบายให้เห็นภาพตามเสียงที่มี อีกทั้งขยายความจากเนื้อร้องโดยเสริมความให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น จากเสียงการตัด

ดั่งซึบซึบ คือเสียงของกรรไกรที่เอามาตัด โดยทำให้เห็นภาพกรรไกรผ่านท่าทางการเต้น ดังสรุปในตารางที่ 5.41

ตารางที่ 5.41 ท่าเต้นประกอบเพลง ซึบ ซึบ ซึบ และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ... ตัดเลย ตัดเลย ซึบ ซึบ ซึบ 1 2 3 4 ตัดให้ขาดเลย ซึบ ซึบ ซึบ 5 6 7 8	- กรรไกรตัด

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 14 ท่าเต้นประกอบเพลง เชื้อเถอะครับ ศิลปิน มอส ปฏิภาณ

จากท่าทางที่เหมือนการกระโดดเชือก เป็นท่าเต้นประกอบเพลงที่ฮิตติดอันดับที่ 14 ในทำเนียบ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันเขย่าบัลลังก์วงการ (ภาพที่ 5.70 และ 5.71)



ภาพที่ 5.70

แสดงผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 14



ภาพที่ 5.71

ภาพร่างจากผลงานทำเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 14

เมื่อพิจารณาประกอบกับบทเพลงที่ทำเต้นนี้ปรากฏอยู่และบริบทแวดล้อมจะพบถึงความหมายของท่าได้อย่างชัดเจน จากเนื้อร้องจะเห็นใจความสำคัญที่ตรงกับชื่อบทเพลง “เชื่อเถอะครีบ” ซ้ำๆ อยู่ในช่วงเนื้อร้อง (Verse) ทั้ง 3 ท่อนที่มีในบทเพลง ดังต่อไปนี้

เนื้อร้องท่อน 1

เชื่อเถอะครีบ เชื่อเถอะครีบ ผมไม่เคยอำใคร

1 2 3 4 5 6 7 8

เชื่อเถอะครีบ เชื่อเถอะครีบ ผมแน่นอนยีนยัน

1 2 3 4 5 6 7 8

เนื้อร้องท่อน 2

เชื่อเถอะครีบ เชื่อเถอะครีบ ผมพูดจาจริงจัง

1 2 3 4 5 6 7 8

เชื่อเถอะครีบ เชื่อเถอะครีบ มองลิมองตากัน

1 2 3 4 5 6 7 8

เนื้อร้องท่อน 3

เชื่อเถอะครีบ เชื่อเถอะครีบ ผมไม่เคยเกเร

1 2 3 4 5 6 7 8

เชื่อเถอะครีบ เชื่อเถอะครีบ ผมแนใจยีนยัน

1 2 3 4 5 6 7 8

ด้วยจังหวะดนตรี เนื้อร้อง รวมทั้งบุคลิกของศิลปินที่ดูทวนๆ ท่าเต้นที่ออกแบบมาเพื่อช่วยในการสื่อความในใจความสำคัญ “เชื่อเถอะครับ” ท่าเต้นที่มีความสมลัฐานเมื่อถูกแต่งแต้มและแปลง (Transform) จากตัวต้นแบบจนบางครั้งไม่เหลือเค้าโครงเดิมอยู่เลยหรือเหลือน้อยมาก ดังเช่นท่าเต้นท่านี้ ผู้วิจัยเชื่อว่าเป็นท่าที่ถูกแปลงจากอากัปกิริยาของมนุษย์ ผยักหน้า โดยบุคลิกของคนทีหะเด็นและทวนนิตๆ ถ้าเข้าไปพูดเพื่อจะโน้มน้าวให้เชื่อ “เชื่อเถอะครับ..เชื่อเถอะครับ” ท่าทางที่เป็นอวัจนภาษา (Non-Verbal Communication) ที่จะมีผลเข้ามาช่วยในการโน้มนำนั้นก็น่าจะเป็นการผยักหน้า ซึ่งผู้วิจัยเห็นเค้าโครงจากท่าเต้นที่เป็นทุดิตยบท (Hypertext) ท่านี้ ซึ่งถูกปรุงแต่งให้มีความสนุกสนานมากเพื่อให้เข้ากับดนตรี

ในท่าเต้นประกอบเพลงที่เป็นที่นิยมและอยู่ในความทรงจำและอยู่ในอันดับที่ 14 ท่าเต้นแสดงให้เห็นว่าท่าเต้นที่จะอยู่ในความทรงจำนั้นไม่จำเป็นต้องอยู่ในท่อนฮุคเสมอไป หากแต่อยู่ที่การสร้างสรรคเพื่อให้เป็นที่สะดุดตาและง่ายต่อการจำ อีกทั้งความถี่ในการนำเสนอในตัวผลงานซึ่งจะทำให้เป็นที่โด่งดังและเป็นที่จดจำได้ นอกจากนี้แล้วผู้วิจัยยังพบว่าท่าเต้นท่านี้มีการสื่อความหมายได้ตรงกับเนื้อร้อง ซึ่งเป็นการเลียนแบบอากัปกิริยามาปรุงแต่งให้มีความสนุกสนานสอดคล้องกับดนตรีมากขึ้น แต่ยังคงทำหน้าที่ช่วยในการตอกย้ำความหมายที่ต้องการจะสื่อได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้ผู้วิจัยสรุปความหมายที่ปรากฏในตารางที่ 5.42

ตารางที่ 5.42 ท่าเต้นประกอบเพลง เชื่อเถอะครับ และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	<p>(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง)</p> <p>... เชื่อเถอะครับ เชื่อเถอะครับ ผมไม่เคยอำใคร _{1 2 3 4 5 6 7 8} เชื่อเถอะครับ เชื่อเถอะครับ ผมแน่อนอนยืนยัน _{1 2 3 4 5 6 7 8}</p> <p>เชื่อเถอะครับ เชื่อเถอะครับ ผมพูดจาจริงจัง _{1 2 3 4 5 6 7 8} เชื่อเถอะครับ เชื่อเถอะครับ มองสิมองตากัน _{1 2 3 4 5 6 7 8}</p> <p>เชื่อเถอะครับ เชื่อเถอะครับ ผมไม่เคยเกร _{1 2 3 4 5 6 7 8} เชื่อเถอะครับ เชื่อเถอะครับ ผมแนใจยืนยัน _{1 2 3 4 5 6 7 8}</p>	- เชื่อเถอะ

ผลงานทำเต้ในอันดับที่ 13 ทำเต้ประกอบเพลง ฮัลโหล ศิลปิน มอส ปฏิภาณ

จากภาพที่ 5.72 และ 5.73 แสดงทำเต้ที่มีลักษณะมือข้างหนึ่งป้องที่ปากเหมือนการตะโกนเพื่อให้เสียงนั้นดังออกไปไกล การมาเป็นทำเต้ที่ฮิตอยู่ในความทรงจำอย่างไม่ลืมเลือนให้กับบทเพลง ฮัลโหล ใจความสำคัญที่ต้องการสื่อคือคำว่าฮัลโหล ซึ่งเป็นชื่อของบทเพลง อีกทั้งมีอยู่ในเนื้อร้องท่อนฮุค คำว่า ฮัลโหล เป็นคำทักทายที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษ Hello และมีการนำไปใช้ในการทักทายเมื่อรับโทรศัพท์ ซึ่งในเนื้อร้องนั้นแสดงความหมายไว้อย่างชัดเจน อย่างไรก็ตามด้วยองค์ประกอบต่างๆ ที่อยู่ในบริบทที่ทำเต้ นั้นปรากฏอยู่มีส่วนช่วยในกระบวนการตระหนักรู้และตีความหมายจากท่าทาง จึงทำให้ท่าทางที่เห็นสื่อออกมาอย่างที่ผู้ส่งนั้นต้องการ การเลือกใช้ท่าทางต่างๆ ที่นอกจากจะสื่อความหมายได้ตามที่ต้องการแล้ว ยังจะต้องเป็นท่าทางที่โดนใจ เหมาะกับศิลปินและบทเพลงจึงออกมาเป็นทำเต้ที่สนุกสนานและเป็นที่ยอมรับอีกทั้งยังทำหน้าที่ให้ความหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังเช่นทำเต้ทำนี้เป็นต้น



ภาพที่ 5.72

แสดงผลงานทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 13




ภาพที่ 5.73

ภาพร่างจากผลงานทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 13

ความหมายที่ถูกให้ไว้ในทำเต้นทำนี้ผู้วิจัยพบว่ามียู่ด้วยกัน 2 ความหมาย คือ 1.การกล่าวทักทายเมื่อรับโทรศัพท์ “ฮัลโหล” ซึ่งเป็นการอธิบายตามความหมายที่อยู่ในเนื้อร้อง เน้นให้เห็นความหมายที่มีอยู่ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น อันเป็นการตอกย้ำ และ 2.การตะโกนเรียกหาคนที่อยู่ไกลๆ โดยใช้คำว่า “ฮัลโหล” เช่น ฮัลโหล มีใครอยู่บ้านมั้ยครับ เป็นต้น โดยเนื้อร้องใช้การลากเสียงยาวตามเมโลดี้เพลง เพื่อให้เห็นการตะโกนเรียกหา โดยทั้งสองความหมายที่กล่าวมานี้ปรากฏให้เห็นในทำเต้นเพียงทำเดียว เพียงเพื่อช่วยอธิบายในความหมายที่ปรากฏอยู่ในเนื้อร้องให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยการทำให้เห็นเป็นรูปธรรมเพื่อตอกย้ำและเน้นย้ำถึงความหมายที่มีอยู่ ทั้งนี้ทำเต้นประกอบเพลงและตัวเนื้อร้องในบทเพลงจะทำหน้าที่สนับสนุนซึ่งกันและกันเพื่อให้เกิดความหมายได้อย่างลึกซึ้งและมีประสิทธิภาพ ดังสรุปในตารางที่ 5.43

ตารางที่ 5.43 ทำเต้นประกอบเพลง ฮัลโหล และความหมายที่ปรากฏ

ภาพทำเต้น	เสียง	ความหมายจากทำเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ... ฮัลโหลลลล..... ไปอยู่ที่ไหนเธอ 1 2 3 4 5 6 7 8 ฮัลโหลลลล..... ทำไมไม่รับสาย 1 2 3 4 5 6 7 8 ฮัลโหลลลล..... เธอแอบไปหาใคร 1 2 3 4 5 6 7 8 ฮัลโหลลลล..... เดียวจะโทรอีกที 1 2 3 4 5 6 7 8	- ฮัลโหล (โทรศัพท์) - ฮัลโหล (ตะโกนเรียกหา)

5.4 การวิเคราะห์ทำเต้นประกอบเพลงในตอนี่ 4 ทำเต้นในอันดับที่ 12 – 1

(จากผลงานทำเต้นที่เป็นสุดยอดทำเต้นของศิลปินระดับ Super Star ที่ทุกท่วงทำเป็นอมตะ)

ผลงานทำเต้นในอันดับที่ 12 ทำเต้นประกอบเพลง เสียตาย ศิลปิน เบิร์ด ธงไชย

ทำเต้นที่ถูกดึงออกมาจากอารมณ์ความรู้สึกข้างในของตัวศิลปิน ออกมาเป็นทำทางประกอบเพลงโดนใจอย่างทำเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 12 เช่นเดียวกับทำเต้นในอันดับที่ 36 ทำเต้นประกอบเพลง อยากร้องดังดัง จากความรู้สึกและอารมณ์ที่มีต่อบทเพลงที่กำลังร้อง ออกมาเป็นทำทางที่ผู้ชมก็สัมผัสได้และมีอารมณ์ร่วมตามไปกับบทเพลง และกลายเป็นจุดขาย เป็นทำที่

โดดเด่นโดนใจให้กับตัวบทเพลงและตัวศิลปิน สำหรับทำเด่นในอันดับที่ 12 กับบทเพลงสบายๆ ซ้ำๆ และตัวศิลปินที่เป็นสุดยอด ส่งผลให้ทำทางธรรมดาไม่ธรรมดา

ทำทางสบายๆ ตามบทเพลง ลักษณะมือทั้งสองข้างล้วงกระเป๋ากางเกงหลังโยกตัวซ้ำๆ ไปกับดนตรี เมื่อพิจารณาควบคู่กับบทเพลงจะทำให้เห็นการทอดอารมณ์ตามบทเพลงที่มีเนื้อร้องที่พริ้วพรรณถึงความทรงจำเก่าๆ ความเสียดายต่างๆ ในอดีต และเมื่อให้ทำเด่นทำให้เรารู้ความหมายของการเอามือล้วงกระเป๋าได้ว่าเป็นการล้วงหรือสัมผัสกับความทรงจำที่เก็บเอาไว้สัมผัสความเสียดายในครั้งอดีต ที่ไม่มีวันหวนกลับมาอีก



ภาพที่ 5.74

แสดงผลงานทำเด่นประกอบเพลงในอันดับที่ 12




ภาพที่ 5.75

ภาพร่างจากผลงานทำเด่นประกอบเพลงในอันดับที่ 12

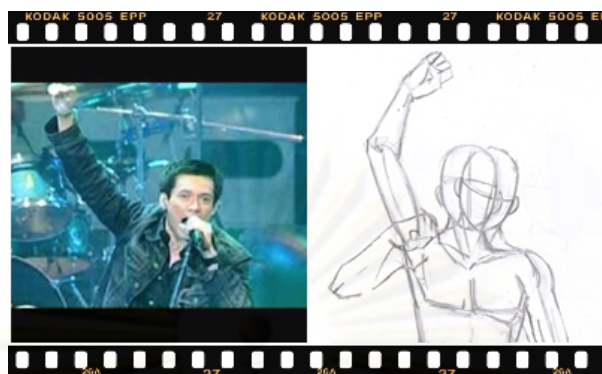
จากที่กล่าวมาทำเด่นประกอบเพลงในอันดับที่ 12 นี้ ซึ่งสรุปความหมายที่ปรากฏในตารางที่ 5.44 เป็นการสร้างสรรค์ที่ออกมาจากความรู้สึกข้างในตัวของศิลปินออกมาเป็นท่าทางให้ผู้ชมได้สัมผัสได้ถึงความหมายของคำว่าเสียดาย ซึ่งผู้วิจัยเห็นว่าเป็นท่าเด่นที่ได้สื่อความหมายในการอธิบายข้อความที่มีอยู่ในเนื้อร้อง อันเป็นใจความสำคัญของบทเพลง อีกทั้งยังเป็นชื่อเพลงออกมาให้เห็นอย่างชัดเจนซึ่งสัมผัสและรับรู้ได้จากท่าทางที่แสดงออกมา จึงเป็นการต่อยอดให้เห็นถึงความหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ตารางที่ 5.44 ท่าเด่นประกอบเพลง เสียดาย และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเด่น	เสียง	ความหมายจากท่าเด่น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) (-ท่าเด่นปรากฏอยู่เรื่อยๆ ทั้งเพลง ทั้งช่วงดนตรีบรรเลง และช่วงที่มีเนื้อร้อง)	- เสียดาย

ผลงานท่าเด่นในอันดับที่ 11 ท่ามือขวา (ท่าเด่นประกอบเพลง เอาไปเลย) ศิลปิน ไมโคร

ภาพที่ 5.76 เป็นท่าเด่นที่กลายเป็นสัญลักษณ์ให้กับวงไมโครอย่างเห็นได้ชัด ท่าทางนี้เปรียบเสมือนโลโก้หรือเป็น branding ตราสินค้า ด้วยท่ามือขวาที่เดิมนั้นเป็นท่าที่มาจากบทเพลงเอาไปเลย ซึ่งผู้วิจัยเห็นว่าการสื่อความหมายได้ตรงตามเนื้อร้อง “เอาไปเลย” ต่อยอดให้เห็นถึงความหมายที่มีอยู่อย่างชัดเจน ท่าทางที่มีลักษณะเหมือนการโยนให้ อย่างไรก็ตามท่าเด่นทำนี้กลายมาด้วยความแข็งแกร่งเหนือบทเพลงคือเมื่อใดที่นึกถึงไมโครก็จะนึกถึงท่ามือขวาทำนี้ ซึ่งเปรียบเสมือนโลโก้ดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ทั้งนี้ตราสินค้าหรือโลโก้นั้นเป็นพุดียบท (hypertext) ของตัวตนที่แท้จริง หรือ ตัวต้นแบบ (Model) นั่นก็คือ ไมโคร




ภาพที่ 5.76

แสดงผลงานทำเต้้นประกอบเพลงและภาพร่างในอันดับที่ 11

จะเห็นได้อย่างชัดเจนว่าทำเต้้นทำนี้มีความแข็งแรงมากกว่าตัวบทเพลง จนกลายเป็นสัญลักษณ์แทนตัวศิลปิน ตลอดจนการจดจำในตัวบทเพลงที่ทำเต้้นทำนี้มีต้นกำเนิด จนเมื่อใดที่ได้ยินเพียงแค่เสียงดนตรีนำเข้าภาพทำเต้้นก็มาพร้อมกับภาพของศิลปินที่เห็นอย่างชัดเจน

จากที่กล่าวมาผู้วิจัยพบว่าทำเต้้นทำนี้มีอำนาจเหนือบทเพลง ซึ่งกลายมาเป็นสัญลักษณ์ให้กับตัวศิลปินอย่างเด่นชัด จากเดิมที่ทำหน้าที่อธิบายความหมายที่อยู่ในเนื้อร้อง ตอกย้ำให้เห็นความหมายอย่างชัดเจน การเป็นเสริมความหมายที่นอกเหนือจากสิ่งที่อยู่ในเนื้อร้อง ซึ่งให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงกันของทำเต้้นกลายเป็นภาพหรือตราสินค้าของตัวศิลปิน ดังสรุปในตารางที่ 5.45

ตารางที่ 5.45 ทำมือขวา และความหมายที่ปรากฏ

ภาพทำเต้้น	เสียง	ความหมายจากทำเต้้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...เขาไปเลย เขาไป เขาไป เขาไปได้เลย 1 2 3 4 5 6 7 8 เขาไปเลย เขาไป ใจเราเขาไปได้เลย 1 2 3 4 5 6 7 8	-ไม่ใคร (สัญลักษณ์) - เขาไป

ผลงานทำเต้ในอันดับที่ 10 ทำเต้ประกอบเพลง รบกววมารักกัน ศิลปินอมิตา ทาทา ย้ง

จากภาพที่ 5.77 แสดงทำเต้ประกอบเพลงที่ฮิตติดอันดับซึ่ง是做เต้ช่วงท่อนฮุคที่มีเนื้อร้อง 4(8) และ ทำเต้ 2(8) เต้ซ้ำ 2 ครั้ง และเมื่อเปรียบเทียบกับทำเต้อื่นๆ ที่กล่าวมาแล้วข้างต้นจะเห็นว่าทำเต้ชุดนี้มีความยาวที่มากกว่าทำเต้ชุดอื่นๆ แต่ผู้ที่เคยชมโดยเฉพาะชาแดนซ์ยังคงจำและเต้ได้ เนื่องจากบทเพลงมีจังหวะค่อนข้างช้าและทำเต้ นั้นเป็นไปตามจังหวะและคำร้อง ทั้งตัวบทเพลงและทำเต้เป็นไปอย่างสบายๆ และด้วยการเต้ซ้ำภายในท่อนจึงทำให้จดจำได้ง่าย

การสร้างสรรค์ออกแบบทำเต้ประกอบให้มีความสัมพันธ์กับเนื้อร้องและจังหวะดนตรีสำหรับเพลง รบกววมารักกัน นี้ ผู้วิจัยพบว่ามีเทคนิควิธีการนำเสนอข้อความผ่านทำเต้โดยการนำเอาใจความสำคัญในแต่ละห้องเพลงมาเรียบเรียงเป็นทำเต้ให้มีความเชื่อมโยงกันของทำทางจากทำหนึ่งไปสู่อีกทำหนึ่งเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของท่วงทำดูราบลื่น ทั้งนี้ด้วยบทประพันธ์ของเนื้อร้องที่มีการเล่นคำในประโยค การเชื่อมต่อของถ้อยคำและการใช้คำซ้ำ หรือเป็นคำ/วลีที่มีความหมายเหมือนกันหรือคล้ายกัน ในท่อนฮุค จึงทำให้สามารถใช้ทำเต้ทำซ้ำได้โดยการเลือกใช้ทำทางอย่างสร้างสรรค์



ภาพที่ 5.77

แสดงผลงานทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 10

“...หาก <u>ไม่</u> ดูเป็นการ รบกวน	<u>ก็จะ</u> ชวน เธอมา รัก กัน	ถูกใจเธอมา ตั้ง นาน รู้ ใหม่	- 2(8)
1 2 3 4	5 6 7 8	1 2 3 4 5 6 7 8	
หาก <u>เต็ม</u> ใจจะ โดน รบกวน	<u>ก็จะ</u> ชวน มา รวม หัวใจ	ก็ คิด ว่าช่วย น้อย ก็ แล้ว กัน...”	- 2(8)
1 2 3 4	5 6 7 8	1 2 3 4 5 6 7 8	

จากเนื้อร้องท่อนฮุค แสดงให้เห็นกลุ่มคำที่เป็นใจความสำคัญที่ถูกนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ทำเต้น ดังต่อไปนี้ (1)ไม่รบกวน/เต็มใจโดนรบกวน (2)การชวน และ (3)รัก



(1)ไม่รบกวน/เต็มใจโดนรบกวน ทำเต้นออกมาในเชิงปฏิเสธ ไม่ว่าจะเป็นการเอามือไขว้กันในลักษณะกากบาทและยื่นไปข้างหน้า ดังภาพด้านซ้าย ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ประเภทเครื่องหมาย (Symbol) ที่มีความหมายอย่างชัดเจนด้วยตัวของมัน อีกทั้งการยกไหล่ตรงคำร้อง ‘รบกวน’ ในช่วงทำของประโยคอันเป็นการเลียนแบบอากัปกริยาที่แสดงถึงการปฏิเสธอีกเช่นกัน ดังนั้นความหมายที่ถูกตีความออกมาจากทำเต้นทำนี้คือ “ไม่รบกวน”

(2)การชวน ทำเต้นทำนี้จึงมีลักษณะเหมือนเป็นการเชื้อเชิญโดยใช้ลักษณะท่าทางเหมือนการกวาดมือหรือกวักมือเรียกเข้ามา ดังภาพด้านขวา จากท่าทางดังกล่าวจะตีความหมายถึง “ชวน”



(3)รัก ทำเต้นที่สร้างสรรค์ออกมาให้กับทำนี้ มีลักษณะท่าทางที่มีมือไขว้กันอยู่ในระดับอก ดังภาพด้านซ้าย และการเคลื่อนไหวลักษณะเป็นคลื่นตรงอก (Body Isolation/wave) เพื่อให้เกิดความคิดเชื่อมโยงถึงความรัก ที่ทำให้หัวใจมันไม่อยู่นิ่ง

จากที่กล่าวมา ผู้วิจัยสรุปว่าทำเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 10 นี้มีการสื่อความหมายได้ตรงกับเนื้อร้องของบทเพลง ทั้งนี้เป็นการอธิบายความหมายที่มีปรากฏอยู่ในเนื้อร้องในท่อนฮุคซึ่งเป็นท่อนที่ทำเต้นนี้ปรากฏอยู่ ซึ่งเป็นการช่วยในการต่อยอดและเน้นย้ำให้เห็นถึงข้อความที่เป็นใจความสำคัญที่ต้องการจะสื่อออกมาให้ผู้ชมได้รับรู้ ดังสรุปในตารางที่ 5.46 (หน้า 139)

ตารางที่ 5.46 ทำเดินประกอบเพลง รบกวนมารักกัน และความหมายที่ปรากฏ

ภาพทำเดิน	เสียง	ความหมายจากทำเดิน
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...หากไม่ดูเป็นการรบกวนม 1 2 3 4 ก็จะชวนเธอมารักกัน 5 6 7 8 ถูกใจเธอมาตั้งนานรู้ไหม 1 2 3 4 5 6 7 8 หากเต็มใจจะโดนรบกวนม 1 2 3 4 ก็จะชวนมารวมหัวใจ 5 6 7 8 ก็คิดว่าช่วยหน่อยก็แล้วกัน 1 2 3 4 5 6 7 8	-ไม่รบกวนม - ชวน - รัก

ผลงานทำเดินในอันดับที่ 9 ทำเดินประกอบเพลง มาจอยกัน ศิลปิน ด็ก ซีโร่

ทำเดินประกอบเพลงในอันดับที่ 9 ดังแสดงในภาพที่ 5.78 และ 5.79 (หน้า 140) นี้มีความสัมพันธ์ฐานกับอากัปกิริยาของมนุษย์ การร่วมือเรียกให้มา ด้วยท่าทางนั้นมีความหมายที่ชัดเจนด้วยตัวของมันเอง แม้ไม่ต้องมีคำพูดหรือเนื้อร้องมากำกับผู้ชมก็สามารถเข้าใจถึงความหมายได้ อย่างไรก็ตามเนื้อร้องมีส่วนช่วยในการชี้ชัดในความหมายที่เกิดขึ้นกับท่าทาง ให้ท่าทางนั้นไม่สามารถตีความเป็นอย่างอื่นไปได้ ทำเดินทำนี้ปรากฏอยู่ในช่วงเนื้อร้องท่อนสุก “มามามาเจอกันเจอกัน มาชิมามามาจอยกันจอยกัน” และตรงกับคำร้องที่ขีดเส้นใต้เอาไว้ จากที่กล่าวมานี้ ผู้วิจัยเห็นว่าทำเดินง่ายไม่ยุ่งยากก็สามารถเป็นที่ติดตามติดใจได้อาจเพราะด้วยตัวของศิลปินที่มีความโด่งดังเป็นทุน นอกจากนี้ยังเป็นทำเดินที่มีความหมายตรงกับเนื้อร้องของบทเพลงในตอนที่ทำเดินปรากฏอยู่ อันเป็นการตอกย้ำใจความสำคัญที่ต้องการจะบอกซ้ำเพื่อให้ผู้ชมนั้นได้ซึมซับ ทั้งนี้ยังต้องเป็นท่าทางที่สร้างความบันเทิงอีกด้วย ผู้วิจัยได้สรุปความหมายจากทำเดินประกอบเพลง มาจอยกันในตารางที่ 5.47 (หน้า 140)



ภาพที่ 5.78


แสดงผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 9



ภาพที่ 5.79

ภาพร่างผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 9

ตารางที่ 5.47 ท่าเต้นประกอบเพลง มาจอยกัน และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...มามะมาเจอกัน เจอกัน 1 2 3 4 5 6 7 8 มาซิมาจอยกันจอยกัน 1 2 3 4 5 6 7 8	-มา

ผลงานทำเต๋นในอันดับที่ 8 ทำเต๋นประกอบเพลง ไอ้ละหนอ My Love ศิลปิน เบิร์ด ธงไชย

ภาพที่ 5.80 แสดงทำเต๋นประกอบเพลงชุดใหญ่ที่โด่งดังและอยู่ในความทรงจำ ด้วยความเป็นทำเต๋นประกอบเพลงที่มีความยาวแต่ด้วยการนำเสนอซ้ำๆ ในผลงานมิวสิกวิดีโอในท่อนต่างๆ ที่มีการร้องซ้ำ และช่วงดนตรีก่อนเข้าดนตรีโซโล่ ทำให้ผู้ชมสามารถจดจำทำเต๋นได้ ทั้งนี้เนื้อร้องที่มีการร้องซ้ำ (ท่อนฮุค) มีดังนี้

*...ถ้าอยากจะรักกับพี่ รอน้อยคนดีคอยท่า พี่กลับมาหาเพราะเงินทองมากมาย
 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8
 พ่อตาแม่ยายไม่ดูถูก รับเขยคนนี้ไว้เป็นลูก จะปลุกเรือนหอไว้รอเธอหลังใหญ่...
 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

**...Oh Oh Oh My love for you Papi. Never find no love like me ละนะ
 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8
 ไม่อยากเป็นดอกไม้แห้งตายโรยรา รีบๆ กลับมาหาฉันที...
 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

***...ไอ้ โอละหนอน้องรอดี้ๆ เรื่องพรรคอย่างนี้ต้องใช้เวลา
 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8
 ซาติก่อนทำบุญไว้คงไม่หนีไปไกลตา พี่จะกลับมาหาอีก(สาม/สอง/ครึ่ง)ปี...
 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8



ภาพที่ 5.80

แสดงผลงานทำเต๋นประกอบเพลงในอันดับที่ 8

ผู้วิจัยแบ่งทำเต็นเป็น 2 ชุด เพื่อการอธิบายดังนี้

ชุดที่ 1 ช่วงท่อนฮุคที่ 3 (***)

เนื้อเรื่อง: ไอ้ โอละหนอนน้องรอดี้ๆ เรื่องพรรคอย่างนี้ต้องใช้เวลา
 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8
 ทำเต็น: มีรายละเอียดของทำเต็นภาพที่ 5.81 ด้วยความยาว 2(8)



จังหวะ 1 และ 2 3 และ 4 5 6 7 8



จังหวะ 1 2 3 4



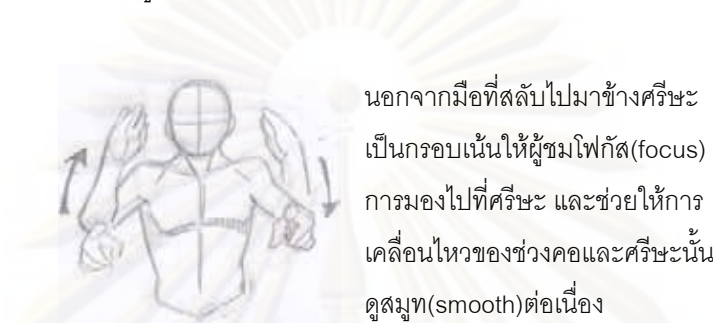
จังหวะ 5 6 7 8

ภาพที่ 5.81

แสดงรายละเอียดทำเต็นชุดที่ 1

เป็นชุดทำเต็นประจำท่อนเนื้อเรื่องท่อนฮุคที่ 3 ด้วยเนื้อเรื่องที่มีการซ้ำอยู่หลายครั้งทำเต็นชุดนี้จึงมีการซ้ำกันตามเนื้อเรื่อง อีกทั้งยังมีการทำทำเต็นชุดนี้ในช่วงต่างๆ ของท่อนเพลงท่อนอื่นอีกด้วย ซึ่งการซ้ำ (Redundancy) นี้ให้เกิดการจดจำและเป็นการตอกย้ำ ผู้วิจัยพบว่าทำเต็นที่

สร้างสรรค์อย่างบรรจงนี้มีกลิ่นไอความเป็นภาวะตะอู่ณิดๆ หรือให้ความรู้สึกถึงทางภาคใต้ของประเทศไทย จากจังหวะดนตรี ท่วงทำนอง และการแต่งกาย ที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอ อีกทั้งท่าทางในท่าเต้น เห็นได้ชัดจากช่วงแปดแรกในสี่จังหวะสุดท้าย (ภาพที่ 5.82) การยกหัว/ส่ายหัว ที่เป็นเอกลักษณ์ในท่าทางขณะพูดของแขก



นอกจากมือที่สลับไปมาข้างศรีษะ เป็นกรอบเน้นให้ผู้ชมโฟกัส(focus) การมองไปที่ศรีษะ และช่วยให้การเคลื่อนไหวของช่วงคอและศรีษะนั้น ดูสมูท(smooth)ต่อเนื่อง

ภาพที่ 5.82

แสดงท่าทางช่วง 4 จังหวะสุดท้าย ของ แปดที่ 1

ท่าเต้นในแปดที่ 2 เป็นการแกว่งหรือไกวแขนในลักษณะดังกล่าว เป็นเหมือนการเลียนแบบการอุ้มเด็กไว้ในอ้อมแขนเพื่อกล่อม ด้วยเนื้อร้องที่อยู่ก่อนหน้าท่าเต้นนี้จะปรากฏ “ไอ้ ไอ้ ละหนอน้องรอดี้” เสียงที่ร้องว่า ไอ้ ไอ้ละหนอ เหมือนเสียงกล่อมเด็ก ซึ่งเป็นเนื้อร้องที่เกิดขึ้นก่อนหน้าเพียงแค่แปดจังหวะ จึงเป็นเครื่องในการชี้้นำในการตีความหมายของท่าทางในลำดับต่อมา นอกจากนี้แล้วในช่วงที่เนื้อร้องที่ท่าเต้นนี้ปรากฏ “เรื่องพรรค์อย่างนี้ต้องใช้เวลา” ลักษณะการวางมือที่แกว่งนั้น มีลักษณะเป็นตัวดัชนีในการบ่งชี้ ลักษณะเหมือนการพายมือ การใช้มือเป็นตัวชี้แทนการใช้นิ้วชี้



← ลักษณะการแกว่งมือตามจังหวะ ที่เหมือนลักษณะการกล่อมเด็ก



ลักษณะมือที่เป็นตัวดัชนีบ่งชี้ →

ภาพที่ 5.83

แสดงท่าทางช่วง แปดที่ 2

จากที่กล่าวมา ผู้วิจัยชี้ให้เห็นว่าท่าทางในท่าเต้นชุดที่ 1 มีท่าทางมีความสมสัณฐานและความเชื่อมโยงซึ่งกันและกันขององค์ประกอบที่มีอยู่ในผลงานมิวสิควีโอของบทเพลง (peritext) และองค์ประกอบภายนอก (epitext) ที่เข้ามามีบทบาททำให้เกิดความสมบูรณในการสร้างความหมายผ่านท่าเต้น ทั้งนี้เป็นการเลียนแบบอากัปกิริยาทั้งที่เป็นแบบจำเพาะกลุ่มซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มคน และท่าทางธรรมดา การเลียนแบบนี้ถูกปรับแต่งให้เข้ากับจังหวะดนตรีและเนื้อเพลง อีกทั้งเข้ากับ Genre ของบทเพลง และมีการสื่อความหมายได้ตรงกับช่วงเนื้อร้องที่ท่าเต้นนี้ปรากฏ ซึ่งในที่นี้ทำหน้าที่ในการอธิบายความหมายที่มีอยู่ในเห็นเด่นชัด ด้วยการต่อยอดผ่านท่าเต้นดังกล่าว

ชุดที่ 2 ช่วงท่อนฮุคที่ 2 (**)

เนื้อร้อง: Oh Oh Oh My love for you Papi. Never find no love like me ละนะ

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8
ไม่ยอมเป็นดอกไม้แห้งตายโรยรา รัปๆ กลับมาหาฉันที

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

ท่าเต้น: มีรายละเอียดของท่าดังภาพที่ 5.84 มีความยาว 1(8)



จังหวะ

1

2

3

4



จังหวะ

5

6

7

8

ภาพที่ 5.84

แสดงรายละเอียดท่าเต้นชุดที่ 2

ท่าเต้นมีลักษณะกั๊กมือในจังหวะที่ 1 2 3 และปรบมือจังหวะที่ 4 ทำซ้ำอีกข้างกั๊กมือ
จังหวะที่ 5 6 7 ปรบมือจังหวะที่ 8 โดยท่าเต้นชุดที่ 2 นี้มีการเต้นซ้ำกันทั้งภายในท่อนฮุคที่ 2 เอง
แล้วยังปรากฏท่าเต้นนี้ในช่วงอื่นของท่อนเนื้อร้อง และในช่วงดนตรีก่อนเข้าท่อนดนตรีโซโล่อีกด้วย
ทั้งนี้ด้วยท่าทางค่อนข้างมีความชัดเจนด้วยตัวมันเอง คือ การกั๊กมือเรียก และในท่อนเนื้อร้องที่
ปรากฏนั้นมีใจความบอกให้รีบกลับมาหา ซึ่งบ่งชี้ความหมายของท่าให้ชัดเจนยิ่งขึ้น จึงทำให้ท่า
เต้นชุดนี้เมื่อปรากฏอยู่ในท่อนเนื้อร้องอื่น หรือ ช่วงดนตรีที่ไม่มีเนื้อร้องผู้ชมก็สามารถเห็นถึง
ความหมายที่เกิดขึ้น ทั้งนี้เพื่อตอกย้ำข้อความที่ต้องการจะสื่อให้ผู้ชมเห็นอีกแม้จะไม่มีเนื้อร้องก็
ตาม

จากที่กล่าวมา ผู้วิจัยสรุปได้ว่าท่าเต้นทั้ง 2 ชุด ของท่าเต้นประกอบเพลงอันเป็นที่ยอดฮิต
ประกอบกับความดังของศิลปิน Super Star ชั้นแนวหน้าของเมืองไทย ส่งผลให้ท่าเต้นที่มีความ
ยาวชุดใหญ่สามารถดึงดูดใจผู้ชมได้นั้น ยังทำหน้าที่สื่อความหมายได้ตรงตามความหมายที่
มีอยู่ในเนื้อร้องของบทเพลง เป็นการตอกย้ำข้อความอันเป็นใจความสำคัญที่ต้องการให้ผู้ชมนั้น
รับรู้ และเห็นภาพอย่างชัดเจนจนเป็นที่กล่าวขวัญกันในวงการตราบานเท่าอนัน ทั้งนี้สรุปได้ใน
ตารางที่ 5.48

ตารางที่ 5.48 ท่าเต้นประกอบเพลง ใจ้ละหนอ My Love และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...Oh Oh Oh My love for you Papi. 1 2 3 4 5 6 7 8 Never find no love like me ละนะ 1 2 3 4 5 6 7 8 ไม่ยอมเป็นดอกไม้แห้งตายโรยรา 1 2 3 4 5 6 7 8 รีบๆ กลับมาหาฉันที 1 2 3 4 5 6 7 8	- เรียกให้กลับมาหา
	...ใจ้ โอละหนอ น่องรอดดี ดี 1 2 3 4 5 6 7 8 เรื่องพรค้อย่างต้องใช้เวลา 1 2 3 4 5 6 7 8 ชาติก่อนทำบุญไว้คงไม่หนีไปไกลตา 1 2 3 4 5 6 7 8 พี่จะกลับมาหาอีก(สาม/สอง/ครึ่ง)ปี 1 2 3 4 5 6 7 8	- ใจ้ โอละหนอ - เรื่องอย่างนี้

ผลงานทำเต้ในอันดับที่ 7 ทำเต้ประกอบเพลง พุดอิกที ศิลปิน คริสติน่า อากีลาร์

จากภาพที่ 5.85 และ 5.86 แสดงทำเต้ที่ฮิตและยังอยู่ในความทรงจำ อันเป็นทำเต้ประกอบเพลงพุดอิกที ทำเต้ที่เป็นการเลียนแบบ (Imitation) จากภาษามือเพื่อการสื่อสารสำหรับผู้พิการทางเสียง ทั้งนี้ภาษามือเป็นสัญลักษณ์ประเภทเครื่องหมาย (Symbol) ที่ต้องมีการเรียนรู้จึงจะเข้าใจถึงความหมายได้ อย่างไรก็ตามเมื่อนำมาสร้างสรรค้ให้เข้ากับดนตรีและเนื้อร้อง ด้วยคำร้องที่กำกับทำทางนั้นๆ อยู่จึงทำให้ผู้ชมที่ไม่เคยรู้ถึงภาษามือนี้เกิดการเรียนรู้และสามารถเข้าใจในความหมายได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 5.85 แสดงผลงานทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 7



ภาพที่ 5.86

ภาพร่างจากผลงานทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 7


ทำทางการเต้ที่นำเอาภาษามือมาใช้สำหรับบทเพลงๆ นี้ อยู่ในช่วงท่อนฮุคของบทเพลง ทั้งท่อนดังแสดงในตารางที่ 5.49

ตารางที่ 5.49 แสดงท่าเต้นที่เป็นภาษามือและความหมายจากท่า

	ท่าเต้นสร้างสรรค์จากภาษามือ	ท่าเต้นสร้างสรรค์จากภาษามือ
1.	 <p>เนื้อร้อง/ความหมาย: พุดฉีก</p>	2.  <p>เนื้อร้อง/ความหมาย: ที</p>
3.	 <p>เนื้อร้อง/ความหมาย: ฉั้น</p>	4.  <p>เนื้อร้อง/ความหมาย: ไม่ได้</p>
5.	 <p>เนื้อร้อง/ความหมาย: ฟัง</p>	6.  <p>เนื้อร้อง/ความหมาย: นาน</p>
7.	 <p>เนื้อร้อง/ความหมาย: ย้ำ</p>	8.  <p>เนื้อร้อง/ความหมาย: เธอ</p>
9.	 <p>เนื้อร้อง/ความหมาย: รัก</p>	

จากตารางชี้ให้เห็นว่าท่าเต้นทั้งชุดที่ประกอบเนื้อร้องท่อนฮุค “พูดอีกที พูดอีกที พูดอีกทีได้ หรือเปล่า ฉันไม่ได้ฟัง ที่อยากฟังมาตั้งนาน พูดอีกที พูดอีกที พูดอีกทีได้หรือเปล่า ย้ำว่าเธอนะ ยังรักกันอยู่” ทุกคำร้องนั้นมีท่าทางการเต้นที่สร้างสรรค์มาจากภาษามือทั้งสิ้น โดยใช้ชีวิตความเป็นท่าทางประกอบเพลงเข้าไป อีกทั้งความต่อเนื่องของท่วงทำนองนั้นเป็นไปอย่างพลิ้วไหวดูไม่ติดขัด และท่าทางยังคงคงเหมือนกับภาษามืออย่างไม่มีที่ติด อีกทั้งความหมายของภาษายังคงเห็นได้ชัด จากท่าเต้นดังกล่าว ทำให้ผู้วิจัยสรุปได้ว่าท่าเต้นดังกล่าวมีการสื่อความหมายตรงตามเนื้อร้องของบทเพลง อันเป็นการตอกย้ำข้อความในเนื้อร้องให้ชัดเจนมากขึ้น ทั้งนี้ท่าเต้นที่เป็นใจความสำคัญ อีกทั้งเป็นชื่อของบทเพลง ซึ่งภายในท่อนฮุคยังซ้ำวลีดังกล่าว จึงทำให้ผู้ชมสามารถจดจำท่วงท่าในช่วงนั้นได้อย่างไม่มีวันลืม ดังสรุปในตารางที่ 5.50

ตารางที่ 5.50 ท่าเต้นประกอบเพลง พูดอีกที และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...พูดอีกที พูดอีกทีได้หรือเปล่า	- พูดอีกที

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 6 ท่าเต้นประกอบเพลง ควักหัวใจใน ศิลปิน ใหม่ เจริญปุระ

ภาพที่ 5.87 แสดงท่าเต้นที่มีลักษณะท่ามือให้อยู่ในรูปอันเป็นสัญลักษณ์เครื่องหมายรูปหัวใจ เพื่อช่วยในการสื่อความหมายให้ตรงกับเนื้อร้องช่วงที่ท่าเต้นนี้ปรากฏขึ้น

“ควักหัวใจออกมา เอาออกมาพิสูจน์

1 2 3 4 5 6 7 8

เพราะแค่เพียงคำพูดไม่พอ

1 2 3 4 5 6 7 8

ควักหัวใจออกมา เอาออกมาให้พอ

1 2 3 4 5 6 7 8

แล้วค่อยคุยกันต่อ ต้องขอเธอดูหน่อย”

1 2 3 4 5 6 7 8



ภาพที่ 5.87

แสดงผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 6

“ควักหัวใจออกมา เอาออกมาพิสูจน์
 เพราะแค่เพียงคำพูดไม่พอ
 ควักหัวใจออกมา เอาออกมาให้พอ
 แล้วค่อยคุยกันต่อ ต้องขอเธอดูหน่อย”


ท่าเต้นในเนื้อร้องท่อนฮุคด้านบทและคำที่ขีดเส้นแสดงให้เห็นใจความสำคัญของบทเพลงที่ตรงกับชื่อของบทเพลงจะเห็นได้ว่าในตัวท่อนฮุคเองนั้นวลีที่เป็นใจความสำคัญยังกล่าวซ้ำภายในท่อน ดังนั้นเพื่อให้ตอกย้ำวลีที่เป็นใจความสำคัญท่าเต้นจึงมีมาเพื่อสอดรับวัตถุประสงค์นี้ อีกทั้งยังสร้างความสนุกสนานจากคุณลักษณะพิเศษของตัวมันเอง ท่าทางที่ทำมือเลียนแบบสัญลักษณ์รูปหัวใจ ออกสลับตามจังหวะดนตรี การพลิกข้อมือให้รูปหัวใจเกิดการเคลื่อนไหวเสมือนทำท่าควักออกมา ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าถึงความหมายของท่าเต้นได้อย่างง่ายดาย



ภาพที่ 5.88 แสดงลักษณะของมือที่ทำเป็นรูปหัวใจ

จากที่กล่าวมาจึงสรุปได้ว่าท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 6 นี้ เป็นท่าเต้นที่มีการสื่อความหมายตรงกับเนื้อร้องที่ท่าเต้นนั้นปรากฏ เพื่อเป็นการตอกย้ำให้เห็นความหมายหรือข้อความนี้ต้องการเน้นย้ำให้กับผู้ชมได้เห็นและเข้าถึงข้อความได้หลายช่องทาง ทั้งนี้ผู้วิจัยได้สรุปความหมายที่ปรากฏจากท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 6 ในตารางที่ 5.51 (หน้า 150)

ตารางที่ 5.51 ทำเดินประกอบเพลง ควักหัวใจ และความหมายที่ปรากฏ

ภาพทำเดิน	เสียง	ความหมายจากทำเดิน
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...ควักหัวใจออกมา เขาออกมาพิสูจน์ 1 2 3 4 5 6 7 8 เพราะแค่เพียงคำพูดไม่พอ 1 2 3 4 5 6 7 8 ควักหัวใจออกมา เขาออกมาให้พอ 1 2 3 4 5 6 7 8 แล้วค่อยคุยกันต่อ ต้องขอเธอดูหน่อย 1 2 3 4 5 6 7 8	- ควักหัวใจ

ผลงานทำเดินในอันดับที่ 5 ทำเดินประกอบเพลง หมอกหรือควัน ศิลปิน เบิร์ด ธงไชย

ทำเดินประกอบเพลงในอันดับที่ 5 ทำเดินจากบทเพลงหมอกหรือควัน เป็นการเลียนแบบภาษามือเช่นเดียวกับทำเดินประกอบเพลงในอันดับที่ 7 เพลงพูดอีกที สำหรับทำเดินในอันดับที่ 5 นี้ถูกออกแบบสร้างสรรค์มาเพื่อใช้กับการแสดงบนเวทีคอนเสิร์ตในเพลงข้ามิทำเดินที่ดึงดูดและน่าสนใจจนเกิดความประทับใจและกลายเป็นทำเดินที่เป็นที่กล่าวขวัญและยังคงอยู่ในความทรงจำอย่างไม่มีวันลืมเลือน



ภาพที่ 5.89

แสดงผลงานทำเดินประกอบเพลงในอันดับที่ 5

อย่างไรก็ตามท่าที่อยู่ในความทรงจำนั้นก็จะเป็นท่าเดินที่มีปรากฏซ้ำๆ และทำตามได้ง่าย อีกทั้งยังเป็นใจความสำคัญในบทเพลง โดยในบทเพลงนี้ท่าที่แสดงความหมายว่า หมอก และ

ควีน ซึ่งมีซ้ำๆ อยู่ในเนื้อร้องจึงทำให้มีท่าเต้นปรากฏอยู่บ่อยตามเนื้อร้องจึงเป็นท่าที่ติดอยู่ในความทรงจำ

เนื่องด้วยท่าเต้นประกอบเพลงนี้เป็นการเลียนแบบภาษามือจึงทำให้มีความหมายอย่างชัดเจนในตัวของมันเองสำหรับผู้ที่มีการเรียนรู้รหัสดังกล่าว อย่างไรก็ตามผู้ที่ไม่เคยรู้จักได้รับรู้ความหมายของท่าต่างๆ ไปพร้อมกับท่าเต้นประกอบเพลงที่ปรากฏตามเนื้อร้องนั้นๆ

จากที่กล่าวมานี้ ผู้วิจัยสรุปว่าท่าเต้นประกอบเพลง หมอกหรือควีนเป็นอีกหนึ่งท่าเต้นที่มีการสื่อความหมายตรงกับเนื้อร้องแบบคำต่อคำ โดยท่าเต้นที่ปรากฏนั้นมีความหมายอย่างเดียวกับคำหรือเนื้อร้อง อันเป็นการตอกย้ำข้อความที่มีอยู่แล้วให้ชัดเจนด้วยท่าทาง อีกทั้งสร้างความน่าสนใจให้กับบทเพลง ดังสรุปในตารางที่ 5.52

ตารางที่ 5.52 ท่าเต้นประกอบเพลง หมอกหรือควีน และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...หมอกจางๆและควีน	- หมอก
	1 2 3 4	
	คล้ายกันจนบางที่ไม่อาจรู้	
	5 6 7 8	- ควีน
	อยากจะถามดู	
	1 2 3 4	
ว่าเธอเป็นอย่างไรหมอกหรือควีน		
5 6 7 8		

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 4 ท่าเต้นประกอบเพลง นินจา ศิลปิน คริสติน่า อากีล่าร์

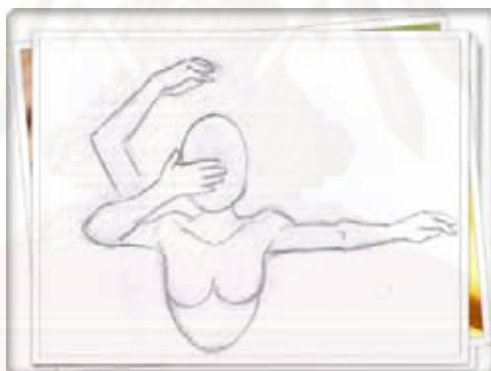
จากชื่อเพลง นินจา และเนื้อร้องที่บอกลักษณะเด่นของเหล่านินจาที่มีการหายตัวได้ แว็บไปแว็บมา หรือ เดี่ยวผลุบตรงนี้ไปเผลออยู่ตรงนั้น ด้วยเนื้อร้องที่ท่อนสุกที่มีความหมายบอกเป็นนัยซึ่งสามารถเชื่อมโยงถึงใจความสำคัญนั่นคือ นินจา ท่าเต้นจึงออกมาเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อร้องและ

แสดงให้เห็นถึงความหมายด้วยเช่นกัน ทำเด่นแสดงในภาพ 5.90 และ 5.91 เป็นท่าเต้นที่นำเสนอไว้ในมิวสิกวิดีโอ แสดงให้เห็นถึงการผลุบ โผล่ หรือ การหายตัวแล้วก็ปรากฏให้เห็น



ภาพที่ 5.90

แสดงผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 4



ภาพที่ 5.91

ภาพร่างจากผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 4 ปรากฏในมิวสิกวิดีโอ

ท่าเต้นประกอบเพลงจึงถูกสร้างสรรค์ให้มีการเคลื่อนที่ของมือมาบังหน้าและเปิดขึ้นอีกครั้งหรือการใช้ช่วงแขนมาบังหน้าแล้วเปิดออก หรือการนำเสนอท่าทางการเต้นที่ใช้บนเวทีคอนเสิร์ต ที่ใช้การเคลื่อนไหวของทั้งตัวให้มีมิติที่กว้างขึ้น จากการเคลื่อนที่ที่กว้างหรือใหญ่ขึ้นทำให้เห็นการผลุบ โผล่ได้ชัดเจนขึ้น ทั้งนี้ท่าเต้นจะปรากฏให้เห็นอย่างชัดเจนโดยเฉพาะท่อนฮุคเพื่อแสดงให้เห็นถึงภาพ นินจา ดังภาพที่ 5.92 หน้า153



ภาพที่ 5.92

แสดงผลงานท่าเต้นบนเวทีคอนเสิร์ต

จากภาพที่ 5.92 แสดงให้เห็นว่าท่าเต้นนั้นมีมิติที่มากกว่าหรือใหญ่กว่าท่าเต้นที่แสดงไว้ในผลงานมิวสิควีดีโอซึ่งใช้เฉพาะช่วงบนในการนำเสนอข้อความ สำหรับท่าเต้นที่ปรากฏในผลงานคอนเสิร์ตนั้น ให้ความหมายเช่นเดียวกันแต่ลักษณะการออกท่าทางนั้นใช้ทั้งร่างกายในการทำให้เกิดภาพ

ท่าเต้นที่ปรากฏไม่ว่าในผลงานมิวสิควีดีโอหรือในผลงานคอนเสิร์ตล้วนเป็นการเลียนแบบคุณลักษณะของนินจา โดยในเนื้อร้องนั้นไม่ได้กล่าวถึงนินจา แต่กล่าวถึงลักษณะบางประการที่สามารถทำให้เชื่อมโยงถึงนินจาได้ และเมื่อท่าเต้น

และบทเพลงประกอบเข้าด้วยกัน จึงทำให้ความหมายนั้นออกมาอย่างเด่นชัด

ท่าเต้นเหล่านี้เกิดจากการเลียนแบบเป็นตัวทุติยบท (hypertext) ทั้งนี้ตัวท่าเต้นที่เกิดขึ้นมาโดยที่ผู้ชมไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับตัวต้นแบบเลย แต่เมื่อชมแล้วระลึกได้ว่ามันเหมือนหรือคล้ายๆ กับนินจา ซึ่งเป็นตัวต้นแบบซึ่งปริสราจากองค์ประกอบภายนอก (epitext)

จากที่กล่าวมานี้ แสดงให้เห็นถึงความหมายที่ปรากฏในท่าเต้นซึ่งทำหน้าที่ในการอธิบายตรงตามเนื้อร้อง และยังขยายความเสริมข้อความให้กับเนื้อร้องถึงใจความสำคัญที่ไม่ชี้ชัดไว้ในเนื้อร้อง เป็นข้อความที่อยู่ในชื่อของบทเพลง เพื่อขยายให้ข้อความนี้อย่างชัดเจนในเนื้อร้องอีกครั้ง ดังสรุปในตารางที่ 5.53

ตารางที่ 5.53 ท่าเต้นประกอบเพลง นินจา และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...ก็ทำเป็นเดี่ยวผูลบ เดี่ยวโผล่ 1 2 3 4 เดี่ยวโผล่ประเดี๋ยวกก็ผูลบ 5 6 7 8 ไม่ผูลบก็โผล่ ผูลบ เดี่ยวโผล่ 1 2 3 4 เดี่ยวโผล่ประเดี๋ยวกก็ผูลบ ไม่ผูลบก็โผล่..... 5 6 7 8	- นินจา - ผูลบ โผล่

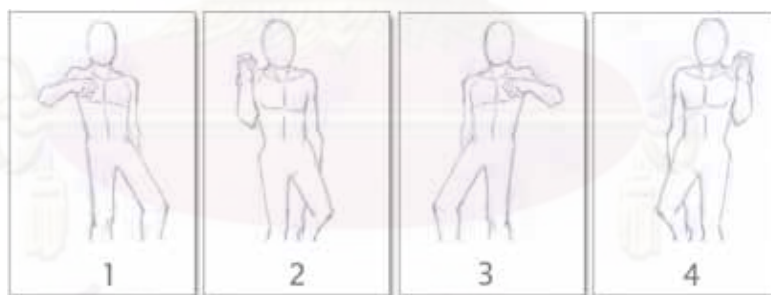
ผลงานทำเต้ในอันดับที่ 3 ทำเต้ประกอบเพลง ชูลา ชูล่า (ร.ฟ.ร.) ศิลปิน เจ เจตริน

ด้วยเนื้อร้องที่มีจังหวะและเสียงที่ทำให้นึกไปถึงรถไฟอีกทั้งทำเต้ที่มาประกอบตรงช่วงท่อนนี้ซึ่งมีลีลาท่าทางเหมือนลักษณะการดึงดูตรของรถไฟ ท่าทางแสดงในภาพที่ 5.93 และ 5.94 ด้วยในเนื้อร้องได้พูดถึงรถไฟรัก จึงทำให้ผู้ชมสามารถเกิดความคิดเชื่อมโยงถึงเต้รถไฟเมื่อเห็นทำเต้ในช่วงเนื้อร้องท่อนสุก "ชูชูล่าชูล่า ชูลาลาชูลาชู ชูลาลาชูล่า ชูลาลาชูลาล่า ชูล่าชูชู This is a Love Train" ทั้งที่โดยท่าทางเพียงอย่างเดียวนั้นไม่น่าจะทำให้นึกถึงได้



ภาพที่ 5.93

แสดงผลงานทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 3




ภาพที่ 5.94

ภาพร่างทำเต้ตามจังหวะ

จากที่กล่าวมาแสดงให้เห็นถึงความเชื่อมโยงซึ่งกันและกันของตัวบททั้งองค์ประกอบต่างๆ ที่อยู่ภายในบริบทเดียวกัน ทั้งเสียงดนตรี เนื้อร้อง ทำเต้ และ ฉากที่นำเสนอในมิวสิกวิดีโอ และ องค์ประกอบอื่นที่อยู่ภายนอก เช่น ภาพของเต้รถไฟ และ วิธีการใช้ คือดึงสายที่ห้อยอยู่ลงเพื่อให้เกิดเสียง ที่จะเกิดขึ้นในช่วงของ Interpretant ในช่วงตระหนักรู้และตีความหมายจากภาพและเสียง องค์ประกอบที่กล่าวมานั้นจึงเป็นตัวกำหนดความหมายที่จะเกิดขึ้นต่อทำเต้ประกอบเพลง

ผู้วิจัยเห็นว่าท่าเต้นทำนองนี้ได้อธิบายให้เห็นใจความสำคัญที่มีอยู่ในเนื้อร้องของบทเพลงอีก ทั้งยังเป็นชื่อบทเพลงให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยความหมายที่ได้จากท่าทางการเต้นนั้นช่วยตอกย้ำ ในความหมายที่ปรากฏอยู่ในเนื้อร้อง เน้นย้ำให้เห็นถึงใจความสำคัญ ทั้งนี้ความหมายที่ปรากฏได้ สรุปลงไว้ในตารางที่ 5.54

ตารางที่ 5.54 ท่าเต้นประกอบเพลง ชูลา ชูล่า (ร.ฟ.ร) และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...ชูลาชูลาชูชู ชูลาชูลาชู 1 2 3 4 5 6 7 8 ชูลาชูล่า ชูลาชูลาชูล่า ชูลาชูล่า 1 2 3 4 5 6 7 8 This is the love train ชูลาชูล่า 1 2 3 4 5 6 7 8 This is the train ชูลาชู.....	- รถไฟรัก

ผลงานท่าเต้นในอันดับที่ 2 ท่าเต้นประกอบเพลง คาใจ ศิลปิน เจ เจตริน

จากท่าทางดังแสดงในภาพที่ 5.95 และ 5.96 หรือที่หลายคนเรียกว่าท่า โย (Yo!) ผู้ชม บางกลุ่มอาจจะรับรู้ Genre ของท่าเต้น ซึ่งจะมีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งกับบทเพลงที่มี Genre แบบ เดียวกัน จากท่า เป็นลักษณะท่าทางหนึ่งในเอกลักษณ์ของกลุ่มแร็ป (Rap) ซึ่งจัดอยู่ในกลุ่ม Street-dance ท่าทางดังกล่าวเป็นอากัปกริยาที่ทำกันบ่อยๆ ในขณะที่พูดหรือร้องเพลง จากท่า เต้นสามารถบ่งชี้ถึง Genre หรือแนวเพลงของศิลปิน นอกจากนี้ท่าเต้นทำนองนี้ยังช่วยในการสื่อ ความหมายให้กับบทเพลง ด้วยเนื้อร้องที่กล่าวถึงความค้างคาใจที่เกิดขึ้น และท่าทางที่ทำให้ผู้ชม ระลึกถึงการเอาสิ่งที่คาใจเอามันออกมา ท่าทางที่เหมือนการควักสิ่งที่ค้างคาอยู่ในใจเอามันออกไป ซึ่งช่วยทำให้เห็นใจความในเนื้อร้องว่าต้องการทำสิ่งที่คาใจ



ภาพที่ 5.95

แสดงผลงานท่าเต้นประกอบเพลงในอันดับที่ 2



ภาพที่ 5.96

แสดงการเคลื่อนไหวของท่าเต้นประกอบเพลงอันดับที่ 2

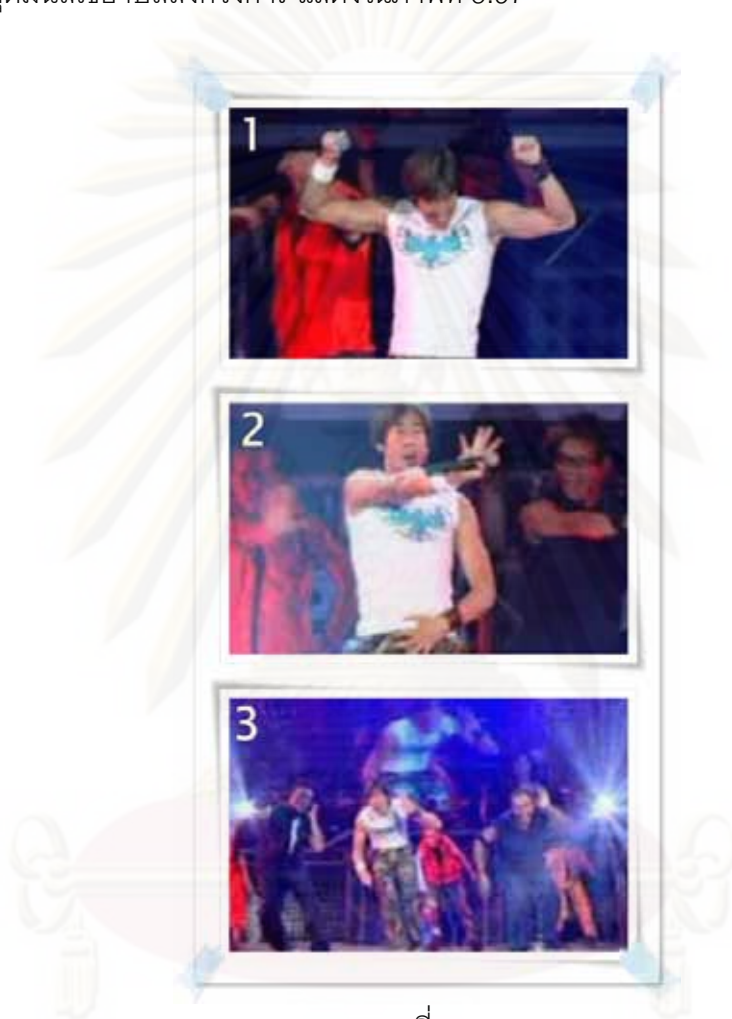
จากที่กล่าวมาได้ชี้ให้เห็นถึง การสื่อความหมายที่ปรากฏของท่าเต้นนั้นเป็นไปในทิศทางเดียวกับบทเพลง ทั้งเป็นการอธิบายขยายความเสริมให้กับข้อความที่มีอยู่ในเนื้อร้อง อีกทั้งยังเป็นท่าเต้นที่ชี้ให้เห็นถึง Genre ของบทเพลงที่ศิลปินผู้นี้ขับร้องอีกด้วย โดยแม้ว่าเพลงที่ท่าเต้นนี้ปรากฏอยู่นั้นเป็นเพลงช้าและไม่ได้แสดงให้เห็นแนวเพลงของศิลปินอย่างเด่นชัด แต่ด้วยท่าเต้นจึงทำให้ผู้ที่คุ้นเคยกับแนวนี้อาจรับรู้ได้ โดยสรุปในตารางที่ 5.55

ตารางที่ 5.55 ท่าเต้นประกอบเพลง คาใจ และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง)	- เอาสิ่งที่คาใจออกไป - แนวแร็ป หรือ Street-Dance/Song
	*ท่าเต้นปรากฏอยู่ทุกช่วงของบทเพลง ...ก็ยิ่ง คาใจ ช่างในลึก ๆ 1 2 3 4 ที่เธอลืมกัน ไม่ทันพูดคำลา 5 6 7 8 จิตจางกันไป ไม่ทันพบหน้า 1 2 3 4 จึงต้องมา ๆ หาเธอ 5 6 7 8 ...ที่ต้องการเพียงจะลา 1 2 3 4 มองหน้าเธออีกครั้ง 5 6 7 8 เอยคำลา คำที่มัน คาใจ 1 2 3 4 5 6 7 8	

ผลงานทำเต้ในอันดับที่ 1 ทำเต้ประกอบเพลง ผากเลี้ยง ศิลปิน เจ เจตริน

ทำเต้ประกอบที่ฮิตติดใจในอันดับที่ 1 ประจำทำเนียบ OOPS! Television ตอน 50 ทำเต้แดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ แสดงในภาพที่ 5.97



ภาพที่ 5.97

แสดงผลงานทำเต้ประกอบเพลงในอันดับที่ 1

ทำเต้ประกอบเพลงชุดนี้มีทำเต้ที่เป็นที่ติดตามติดใจอยู่ในความทรงจำของคอแดนซ์หลายช่วงหลายตอน โดยประกอบด้วยชุดทำเต้ 3 ทำซึ่งปรากฏใน 3 ช่วงของบทเพลง อธิบายดังต่อไปนี้

ทำที่ 1 ปรากฏในเนื้อร้องท่อนฮุค 1

เนื้อร้อง: อ๊ะอ๊ะอ๊ะ อ้าว อะ อาว อะ อะ อะ อาว อะ อ้าว

1 2 3 4 5 6 7 8

ใจเรานั้นซักจะยังงั มั่นลยลยไปอยู่กัเธอ

1 2 3 4 5 6 7 8

ท่าเต้น: (ภาพที่ 5.98) ลักษณะชูมือเหนือศีรษะ กระโดดเดินหน้าถอยหลังตามจังหวะดนตรีและคำร้อง “ฮ๊ะฮ๊ะฮ๊ะ ฮ้าว อะ อาว อะ อะ อะ อาว อะ ฮ้าว”



ภาพที่ 5.98

แสดงท่าเต้นที่ 1

สำหรับท่าเต้นประกอบเพลงฝากเลี้ยงซึ่งนอกจากถูกนำเสนอผ่านผลงานในมิวสิกวิดีโอ และในผลงานบนเวทีคอนเสิร์ต ยังมีการแนะนำท่าเต้นทั้งชื่อท่า โยเคียวการออกแบบท่า รวมทั้งสอนการเต้น จึงทำให้ท่าเต้นเหล่านี้ติดอยู่ในความทรงจำอย่างไม่มีวันลืม โดยท่าที่ 1 เป็นท่าโหนรถเมล์ ซึ่งโดยท่าทางและชื่อท่านั้น ไม่ได้มีความหมายใดๆ ต่อบทเพลง เมื่อพิจารณาประกอบกับบทเพลงโดยเฉพาะท่อนที่ท่าเต้นนี้ปรากฏอยู่ จะพบถึงความหมายจากท่าที่สัมพันธ์กับเนื้อร้องของบทเพลง โดยท่าเต้นนั้นทำให้เกิดความคิดเชื่อมโยงของอาการลังเล ไม่แน่ใจ อันเป็นความหมายที่ซ่อนอยู่ในเนื้อร้อง จากการกระโดดไปข้างหน้าทีกระโดดไปข้างหลังที่เหมือนจะไปแล้วไม่ไป ผู้วิจัยจึงเห็นว่าท่าเต้นท่านี้แสดงความหมายให้กับเนื้อร้องโดยการชี้ให้เห็นประเด็นสำคัญหรือข้อความสำคัญที่ต้องการจะสื่อออกมา เป็นการชี้ให้เห็นข้อความนั้นให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้ผู้วิจัยตีความหมายจากท่าเต้นได้ว่า “จะเอาอย่างไร/ใจเรานั้นซักจะยังงั”

ท่าที่ 2 ปรากฏในเนื้อร้องท่อนสุก 2

เนื้อร้อง: ฝากให้เธอเลี้ยงดู ให้อยู่กับเธอละกัน

1 2 3 4 5 6 7 8

อยู่กับฉัน มันก็คงไม่ได้การ

ถ้าอย่างงั้น คงต้องวานให้เธอเลี้ยง

1 2 3 4 5 6 7 8

ท่าเต้น: (ภาพที่ 5.99) ลักษณะมือข้างหนึ่งหดเข้าหาตัวเอง อีกข้างยื่นออกไปข้างหน้า และทำ
สลับกันตามจังหวะดนตรี ตรงคำร้อง “ฝากให้เธอเลี้ยงดู ให้อยู่กับเธอละกัน”



ภาพที่ 5.99

แสดงท่าเต้นที่ 2 ภาพจากผลงานมิวสิควิดีโอ

จากภาพท่าเต้นเมื่อนำมาพิจารณากับบทเพลงที่ท่าเต้นทำนี้ปรากฏอยู่ สามารถทำให้เกิด
ความหมายขึ้น โดยเนื้อร้องนั้นจะเป็นเครื่องมือสำคัญในการตีความหมายให้กับท่าทางที่ปรากฏ
อยู่ ทั้งนี้มือที่ชี้เข้าหาตัวเองนั้นจะมีความหมายถึงตัวเราเอง ส่วนมือที่ยื่นออกไปข้างนอกนั้นจะ
หมายถึงเธอ อีกทั้งมือที่ชี้เข้าหาตัวนั้นอยู่ในระดับอกซึ่งเกิดการบ่งชี้ถึงใจ ดังนั้นความหมายที่
เกิดขึ้นจากการรับรู้ทั้งภาพและเสียง กระบวนการตีความหมายที่มีต่อภาพและเสียงที่ได้ยิน
สำหรับผู้วิจัยพบความหมายว่า ฝากใจของฉันให้เธอเลี้ยง ซึ่งทำให้เห็นว่าท่าเต้นทำนี้ได้นอกจาก
จะช่วยอธิบายในสิ่งที่เนื้อร้องร้องออกไปยังช่วยเสริมข้อความที่เนื้อร้องละเอาไว้ นั่นคือ “ใจ”
ออกมาให้เห็นอีกด้วย

ท่าที่ 3 ปรากฏในท่อนดนตรีโซโล่

ดนตรีโซโล่

ท่าเต้น: (ภาพที่ 5.100) ลักษณะมือข้างหนึ่งป้องข้างหู อีกข้างทิ้งข้างลำตัว ก้มตัวเล็กน้อย ย่อ
เข่าชอยเท้าเคลื่อนที่ไปข้างที่มีมือยกป้องหู ทำสลับอีกข้าง ตามจังหวะดนตรี




ภาพที่ 5.100 แสดงท่าเต้นที่ 3

ท่าเต้นที่ 3 มีชื่อท่าว่าหมาเกาหู ด้วยลักษณะของท่าที่เป็นการเลียนแบบอากัปกริยาของมนุษย์ โดยท่าแล้วมีความหมายที่เห็นได้ชัดบอกถึงการฟัง ถึงแม้ว่าท่าเต้นท่านี้ปรากฏอยู่ในช่วงดนตรีโซโล่ไม่มีเนื้อร้อง แต่จากเนื้อร้องของบทเพลงโดยรวมประกอบกับความหมายของท่าที่เด่นชัด ผู้วิจัยเห็นว่าท่าเต้นท่านี้ได้สื่อความหมายช่วยในการเสริมข้อความให้กับบทเพลง โดยหมายถึง ฟังเสียงหัวใจของเรา

จากที่กล่าวมา ท่าเต้นทั้ง 3 ท่านี้ แสดงให้เห็นว่าท่าเต้นประกอบสามารถเลือกช่วงที่จะปรากฏไม่ว่าจะอยู่ในท่อนเนื้อร้อง หรือ ช่วงที่เป็นดนตรีบรรเลง สร้างให้เกิดความแตกต่างและเป็นจุดสนใจให้ผู้ชมนั้นได้จดจำ อีกทั้งการสื่อความหมายผ่านท่าเต้นนั้น สำหรับท่าเต้นบางท่าจำเป็นต้องมีเนื้อร้องมีบทบาทสำคัญที่จะทำให้ท่าเต้นท่านั้นมีความหมายอย่างเด่นชัด บางท่าก็ไม่จำเป็นต้องมีเนื้อร้อง เพราะท่าทางนั้นมีความหมายในตัวของมันเองอย่างชัดเจนอยู่แล้ว ทั้งนี้ นอกจากจะสร้างความสนุกสนานแล้วยังทำหน้าที่ในการอธิบายเพื่อตอกย้ำให้เห็นถึงใจความสำคัญที่ต้องการชี้ให้เห็น หรือ ขยายความเสริมเข้าไปเพื่อให้เนื้อเพลงมีความสมบูรณ์ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ตารางที่ 5.56 ท่าเต้นประกอบเพลง ผ่ากลießง และความหมายที่ปรากฏ

ภาพท่าเต้น	เสียง	ความหมายจากท่าเต้น
	(เสียงดนตรี + เนื้อร้อง) ...อะอะอะ อ้าว อะ อาว 1 2 3 4 อะ อะ อะ อาว อะ อ้าว 5 6 7 8 ใจเรานั้นซักจะยังง 1 2 3 4 มันลอยลอยไปอยู่กับเธอ 5 6 7 8	- ใจเรานั้นซักจะยังง

<p>ตารางที่ 5.56 (ต่อเนื่อง)</p> 	<p>...ฝากให้เธอเลี้ยงดู ให้อยู่กับเธอละกัน _{1 2 3 4 5 6 7 8} อยู่กับฉัน มันก็คงไม่ได้การ _{1 2 3 4 5 6 7 8} ถ้าอย่างงั้น คงต้องวานให้เธอเลี้ยง _{1 2 3 4 5 6 7 8}</p> <p>- (ดนตรีโซโล่)</p>	<p>- ฝาก(ใจ)ให้เธอเลี้ยงดู</p> <p>- ฟังเสียงหัวใจตัวเอง</p>
--	---	---

5.5 สรุปผลการวิเคราะห์ 50 ท่าเต้นประกอบเพลง

จากการสรุปข้อมูลของการวิเคราะห์การสื่อความหมายที่ปรากฏในท่าเต้นประกอบเพลง 50 ท่า ที่นำเสนอในรายการ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ สามารถสรุปได้ดังนี้ (1) ความหมายของท่าเต้นประกอบเพลงที่เกิดขึ้นมานั้น ไม่ได้เกิดขึ้นในบริบทที่จับต้องได้ แต่กลับเกิดขึ้นในสมองของมนุษย์ โดยที่ท่าเต้นนั้นเป็นตัวกระตุ้นและขับเคลื่อนทางจิตใจ ให้เกิดภาพ (Image Sign) หรือ สัญญาะประเภทภาพ ในสมอง กระบวนการตีความหมายของท่าเต้นเกิดขึ้นในระยะที่ Peirce เรียกว่า Interpretant ทั้งนี้ภาพที่ได้เห็นและเสียงที่ได้ยิน ประกอบกับประสบการณ์ของแต่ละบุคคล จะนำไปสู่ความหมาย อีกทั้งการรับข้อมูลเดิมซ้ำๆ จะทำให้เกิดการโน้มเอียงและการเรียนรู้ของข้อมูลที่ได้รับ ซึ่งทำยที่สุดแล้วจะทำให้เกิดจุดร่วมที่ทำให้มีความเข้าใจเป็นอย่างเดียวกัน

(2)ท่าทางของท่าเต้นประกอบเพลงซึ่งเป็นรหัสข้อความเชิงเสมือน (Analogical Message Code) มีความสมสัณฐานมากน้อยต่างกันไปในแต่ละท่า โดยบางท่ามีความสมสัณฐานกับสิ่งที่ต้องการหมายถึงหรือสิ่งที่เป็นต้นแบบ (Model/Orgin) สูงมาก เรียกว่าเป็นการเลียนแบบ (Imitation) จากตัวต้นแบบซึ่งจะมีความเหมือนหรือคล้ายคลึงกับตัวต้นแบบมาก ในขณะที่บางท่านั้นแทบจะไม่สมสัณฐานกับสิ่งที่ต้องการหมายถึงหรือตัวต้นแบบเลย โดยอาจจะมีเค้าโครงเดิมให้

รู้สึกได้บ้าง ทั้งนี้เป็นการแปลงรูป (transformation) จากตัวต้นแบบ อย่างไรก็ตามข้อความที่ส่งผ่านท่าเต้นมานั้นผู้ชมสามารถตีความออกมาได้อย่างชัดเจนนั้นขึ้นอยู่กับองค์ประกอบในบริบทที่ทำเต้นนั้นปรากฏเป็นสำคัญ อีกทั้งองค์ประกอบที่อยู่ภายนอกตัวสื่อซึ่งแวดล้อมท่าเต้นนั้นๆ ก็เป็นส่วนสำคัญของการเกิดความหมาย ทั้งนี้การเชื่อมโยงซึ่งกันและกันระหว่างตัวบททำให้เกิดความหมายได้อย่างสมบูรณ์

(3) ตามทฤษฎีของ Peirce ที่แบ่งสัญลักษณ์ออกเป็น 3 ลักษณะ ได้แก่ สัญลักษณ์ประเภทเครื่องหมาย (Symbol) สัญลักษณ์ประเภทภาพ (Icon) และสัญลักษณ์ประเภทดัชนี (Index) นั้น ผู้วิจัยพบว่าท่าเต้นประกอบเพลงสามารถเป็นลักษณะสัญลักษณ์ได้ทั้งสามลักษณะดังกล่าว ขึ้นอยู่กับการออกแบบสร้างสรรค์ของนักออกแบบท่าเต้น ทั้งนี้เพื่อการสื่อความหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(4) ท่าเต้นมีความสัมพันธ์กับบทเพลงอย่างลึกซึ้ง โดยการเชื่อมโยงที่เกิดขึ้นระหว่างท่าเต้นกับจังหวะดนตรีและท่วงทำนอง อีกทั้งความเชื่อมโยงระหว่างท่าเต้นกับเนื้อร้องของบทเพลงสร้างให้เกิดความหมายที่เด่นชัดกับตัวบทเพลง ซึ่งท่าเต้นในบทเพลงนั้นๆ จะเป็นตัวอธิบาย (describing) ในสิ่งที่เนื้อร้องได้กล่าวถึง อันเป็นการกล่าวซ้ำ (redundancy) เพื่อตอกย้ำให้เห็นความหมายอันเป็นใจความสำคัญ (keyword) ของบทเพลงที่ต้องการจะส่งไปถึงผู้ชม นอกจากนี้ท่าเต้นบางท่ายังเป็นตัวขยายความ (amplifying) อันเป็นแนวทางชี้ให้เห็นถึงความหมายที่ต้องการจะสื่อให้ผู้ชมได้เข้าใจหรือได้เห็นโดยในตัวเนื้อร้องนั้นไม่ได้กล่าวไว้อย่างชัดเจน ทั้งนี้ไม่ว่าท่าเต้นจะเป็นตัวอธิบาย หรือ ตัวขยายความให้กับบทเพลงนั้นๆ ผู้วิจัยเห็นว่าท่าเต้นที่ถูกสร้างสรรค์ให้กับบทเพลงนั้น เป็นกลยุทธ์ที่จะเข้าถึงผู้ชมได้อย่างน่าสนใจและสนุกสนาน โดยใช้ท่าเต้นเป็นสื่อเพื่อสร้างความหมายที่ชัดเจนให้กับบทเพลง

(5) จากการศึกษาวิจัยทำให้พบว่าท่าเต้นประกอบเพลงไม่ได้เป็นเพียงแค่ตัวสาร (message) อย่างเดียว แต่ท่าเต้นประกอบเพลงซึ่งเป็นรหัสสัญลักษณ์ (code) ที่ผู้วิจัยศึกษานั้นยังทำหน้าที่เป็นบริบทที่ช่วยให้เข้าใจความหมายในบทเพลงได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น (context) อีกทั้งยังทำหน้าที่เป็นสื่อกลางหรือช่องทางที่ทำให้ผู้ชมได้เข้าถึงบทเพลงและความหมายได้มากยิ่งขึ้น (contact)

(6) จากการวิจัยทำเต้่นประกอบเพลง ผู้วิจัยได้สังเกตเห็นถึงรูปแบบการซ้ำ (Pattern of Redundancy) ที่ปรากฏในบทเพลงโดยสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ลักษณะดังนี้

1. การซ้ำภายในตัวเอง องค์ประกอบของโครงสร้างในบทเพลงเปิดโอกาสให้บทเพลงหนึ่งมีการซ้ำทั้งตัวจังหวะดนตรีและตัวเนื้อร้อง โดยตัวเนื้อร้องนั้นมีการซ้ำๆ ทั้งระหว่างท่อนเพลง และในท่อนเพลงเอง

2. การซ้ำระหว่างบทเพลง เป็นการซ้ำของลักษณะดนตรี ท่วงทำนอง และรูปแบบการขับร้องของบทเพลงเพลงหนึ่งซึ่งมีลักษณะเดียวกับอีกบทเพลงหนึ่งหรืออีกหลายๆ บทเพลง ทั้งนี้ผู้วิจัยเห็นว่าลักษณะการซ้ำนี้คือ ฌองร์ (Genre) ของบทเพลง

3. การซ้ำข้ามสื่อ โดยเห็นได้ชัดเจนจากงานวิจัยครั้งนี้ ซึ่งข้อความของบทเพลงหรือใจความของบทเพลงนั้นได้ถูกถ่ายทอดออกมาในอีกรูปแบบหนึ่งนั่นก็คือทำเต้่นประกอบเพลงที่ทำการศึกษา

จากลักษณะที่ 1 ผู้วิจัยพบว่าทำเต้่นประกอบเพลงที่ศึกษานั้น มีการลอกเลียนแบบรูปแบบการซ้ำดังกล่าว โดยทำเต้่นจะทำซ้ำๆ กันในท่อนเพลงที่ซ้ำกัน ทั้งนี้องค์ประกอบของโครงสร้างในบทเพลงนั้นถูกย้ายและซ้ำภายในตัวเอง ทำเต้่นที่สร้างสรรค์มาให้กับบทเพลงนั้นจึงมีลักษณะการซ้ำ (Repeat) เช่นเดียวกับองค์ประกอบของโครงสร้างในบทเพลง อย่างไรก็ตามองค์ประกอบของโครงสร้างในบทเพลงแต่ละบทเพลงนั้นอาจมีความแตกต่างหรือคล้ายคลึงกันไม่มากนักน้อย (แสดงในตารางที่ 5.57 หน้า 164)

นอกจากนี้รูปแบบการซ้ำในลักษณะที่ 2 สามารถชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์กันระหว่าง ฌองร์ (Genre) ของบทเพลง และ ฌองร์ ของการเต้่น ซึ่งเป็นรหัสที่ผู้ชมผู้ฟังผู้มีความรู้ในเรื่องของ ฌองร์ สามารถเห็นถึงความเชื่อมโยงกันของบทเพลงและทำเต้่นประกอบเพลงได้อย่างง่ายดาย

ตารางที่ 5.57 รูปแบบการซ้ำในองค์ประกอบของโครงสร้างในบทเพลงซึ่งมีความสัมพันธ์กับการซ้ำของทำนองประกอบเพลงในบทเพลงหนึ่งๆ

	องค์ประกอบในโครงสร้างของบทเพลง	ทำนองประกอบเพลง
1.	ดนตรีนำเข้า (Instrumental introduction)	ทำแต้มนำเข้า
2.	เนื้อร้องนำเข้า	ทำแต้มนชุดที่ 1
3.	เนื้อร้อง 1 (Verse 1)	ทำแต้มนชุดที่ 2
4.	ร้องรับ	ทำแต้มนชุดที่ 3
5.	ท่อนสุก 1 (Chorus 1)	ทำแต้มนชุดที่ 4
6.	เนื้อร้อง 2	ทำแต้มนชุดที่ 2
7.	ร้องรับ	ทำแต้มนชุดที่ 5
8.	ท่อนสุก 1 (Chorus 1)	ทำแต้มนชุดที่ 4
9.	ท่อนสุก 2 (Chorus 2)	ทำแต้มนชุดที่ 6
10.	ท่อนสุก 1 (Chorus 1)	ทำแต้มนชุดที่ 4
11.	ท่อนสุก 2 (Chorus 2)	ทำแต้มนชุดที่ 6

บทที่ 6

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิจัยเรื่อง“การสื่อความหมายด้วยท่าเต้นประกอบเพลงจากรายการโทรทัศน์” ซึ่งผู้วิจัยมุ่งที่จะศึกษาถึงความสัมพันธ์ของท่าเต้นประกอบเพลงที่มีต่อบทเพลง และกระบวนการสื่อความหมายที่ปรากฏในท่าเต้นประกอบเพลง โดยศึกษาจากรายการโทรทัศน์ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการ ผู้วิจัยทำการอรรถวิเคราะห์ (Meta-Analysis) จากบทสัมภาษณ์ที่เป็นการวิเคราะห์ของผู้เชี่ยวชาญที่ให้ไว้ในท่าเต้นทั้ง 50 ท่า ซึ่งรายการได้ประมวล จัดอันดับ และนำมาเสนอว่าเป็นสุดยอดท่าเต้นที่ผู้ชมในยุคสมัยนั้นยังคงจำได้จนทุกวันนี้ ภายใต้กรอบแนวคิดเรื่องการเข้าใจร่วมกันจากแบบจำลองการสื่อสารแบบคู่หูของคินเซต (1981) และแนวคิดเรื่องประสบการณ์ด้านศิลปะและความมีสุนทรียะในแต่ละบุคคลของ Noël Carroll (1999) เป็นกรอบในการวิเคราะห์ รวมทั้งเพื่อที่จะเข้าใจถึงกระบวนการสื่อความหมายของท่าเต้นประกอบเพลง และความสัมพันธ์ของท่าเต้นประกอบเพลงที่มีต่อบทเพลงได้อย่างลึกซึ้งและมีประสิทธิภาพ ผู้วิจัยได้อาศัยแนวคิดเรื่องลักษณะของตัวบท แนวคิดเรื่องรหัส และทฤษฎีสัญญาวิทยา เป็นกรอบในการวิจัย

การศึกษาถึงกระบวนการสื่อความหมายของท่าเต้นประกอบเพลงและความสัมพันธ์ของท่าเต้นประกอบเพลงที่มีต่อบทเพลงที่ปรากฏใน 50 ท่าเต้น จากรายการโทรทัศน์ OOPS! Television ตอน 50 ท่าเต้นแดนซ์สุดมันส์เขย่าบัลลังก์วงการนั้น พบว่าท่าเต้นประกอบเพลงมีกระบวนการสร้างความหมายที่เกิดขึ้นภายในจิตหรือสมองของมนุษย์ โดยภาพหรือท่าเต้นที่เห็นจะเป็นตัวกระตุ้นและขับเคลื่อนทางจิต เพื่อสร้างให้เกิดสัญลักษณ์ประเภทภาพ หรือ Image Sign ในสมอง จากนั้นกระบวนการตีความหมายจึงเกิดขึ้นในระยะที่ Peirce เรียกว่า Interpretant โดยภาพที่เห็นและเสียงที่ได้ยินประกอบกับประสบการณ์ของแต่ละบุคคลจะนำไปสู่ความหมายที่ได้จากท่าทางการเต้น ทั้งนี้ความหมายที่ผู้ชมได้จากท่าเต้นประกอบเพลงในแต่ละท่าของบทเพลงนั้นๆ จะเป็นไปได้ในทิศทางเดียวกันหรือกล่าวได้ว่าตรงกัน เป็นเพราะการเชื่อมโยงซึ่งกันและกันระหว่างตัวบทซึ่งมีองค์ประกอบแวดล้อมจากทั้งภายในและภายนอกตัวสื่อที่ทำให้ผู้ชมนั้นสามารถตีความหมายออกมาได้อย่างสมบูรณ์

การศึกษาคั้งนี้ยังทำให้เห็นว่า ในทำนองหนึ่งท่าที่ถูกออกแบบสร้างสรรค์มาให้กับบทเพลงจะเป็นได้ทั้งสัญลักษณ์ประเภทเครื่องหมาย รูปภาพ และดัชนี ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับบริบทที่ทำแต่นั้นปรากฏ ยกตัวอย่างเช่น ท่าเต้นในอันดับที่ 47 ท่าเต้นในบทเพลงโทรมาว่ารัก เครื่องหมายโทรศัพท์ ได้ถูกนำมาใช้ ซึ่งภาพ ณ บริบทนี้เป็นสัญลักษณ์ประเภทเครื่องหมาย อย่างไรก็ตาม ณ อีกบริบทหนึ่งภาพอีกภาพที่เกิดขึ้นภายในสมองนั้นเป็นภาพของโทรศัพท์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ประเภทภาพ จากนั้นกระบวนการสร้างความหมายก็เกิดขึ้นเมื่อสมองประมวลภาพและเสียงที่ได้รับมา ประกอบกับประสบการณ์ ผู้ชมจึงพบความหมายในท่าเต้นประกอบเพลง เป็นต้น

จากงานวิจัยทำให้พบว่าท่าเต้นประกอบเพลงทำหน้าที่หลากหลายด้วยกัน คือนอกจากตัวมันเองที่เป็นข้อความ (message) แล้ว ท่าเต้นประกอบเพลงนั้นเห็นได้ชัดว่าเป็นตัวรหัส (code) ที่ถูกประดิษฐ์สร้างสรรค์อย่างประณีตโดยให้ความหมายซ่อนอยู่ อีกทั้งยังทำหน้าที่เป็นบริบท (context) ที่เป็นข้อความแวดล้อมซึ่งถูกสร้างขึ้นและนำมาใช้เพื่อช่วยให้คนดูนั้นเข้าใจความหมายในบทเพลงได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ท่าเต้นประกอบเพลงยังทำหน้าที่เป็นตัวกลางหรือช่องทางติดต่อ (contact) ให้ข้อความหรือความหมายที่มีอยู่ในท่าแต่นั้นๆ ถ้าเสียงส่งไปถึงคนดูได้อย่างสร้างสรรค์และสนุกสนานไม่น่าเบื่อ โดยจะเห็นได้ชัดว่าท่าเต้นที่โดดเด่นและยังคงอยู่ในความทรงจำที่ได้นำมาศึกษานั้น แต่ละท่วงท่าจะมีการซ้ำไปซ้ำมา (redundancy) ทั้งนี้เป็นการซ้ำถึงข้อความอันเป็นหัวใจของบทเพลงหรือ concept ของบทเพลงบทนั้น ซึ่งมีกล่าวเอาไว้ในตัวบทเพลงเอง ท่าเต้นประกอบเพลงถูกสร้างขึ้นเพื่อให้ความหมายที่มีอยู่แล้ว ถูกย้ำจนคนดูสามารถเห็นและรับรู้ข้อความนั้นชัดเจนมากขึ้น

ทั้งนี้รูปแบบของการซ้ำ (pattern of redundancy) มีปรากฏอยู่ในตัวบทเพลงและท่าเต้นประกอบเพลง อย่างไรก็ตามด้วยคุณลักษณะพิเศษของศิลปะการเต้นช่วยลดความน่าเบื่อหน่ายรำคาญของข้อความซ้ำๆ หากเราลองคิดถึงการอ่านตัวอักษรที่เป็นข้อความซ้ำๆ หรือฟังประโยคเดิมซ้ำๆ ความรู้สึกคุณเป็นเช่นไร แต่เมื่อคุณดูภาพคุณดูท่าเต้นความรู้สึกที่คุณได้จากท่าแต่นั้นนั้นเป็นเช่นไร ความมันส์ความสนุกสนานจากท่าเต้นประกอบเพลงที่นอกจากจะช่วยคลายความน่าเบื่อหน่ายรำคาญเหล่านั้นให้ลดน้อยลงไป มันยังกลับทำให้ข้อความที่เป็นหัวใจนั้นชัดเจนยิ่งขึ้น

และถ้าคุณเป็นอีกหนึ่งคนที่มีประสบการณ์ความรู้ในศิลปะการเต้นและสามารถบอกแนวการเต้น หรือ Genre ของท่าแต่นั้นได้แล้ว ท่าเต้นประกอบเพลงทำนองนั้นก็ยังเป็นแนวทางที่บอกย้ำถึง

แนวของบทเพลงได้อีกด้วย ทั้งนี้เป็นเพราะทำเต้ต้นถูกสร้างมาให้เข้ากับแนวเพลง (musical genre) เพื่อเข้าไปเสริมให้บทเพลงๆ นั้น มีความหมายชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ข้อจำกัดของการวิจัย

เนื่องจากข้อมูลหลักที่ใช้ในการศึกษาทำเต้ต้นประกอบเพลงในครั้งนี้เป็น 50ทำเต้ต้นประกอบเพลงที่จัดว่าเป็นสุดยอดทำเต้ต้นซึ่งทางรายการ OOPS! Television ได้นำมาเสนอไว้ โดยผู้วิจัยได้ความอนุเคราะห์เทปบันทึกรายการจากบริษัท อินดี้ประเทศไทย จำกัด จนครบทั้ง 4 ตอน อย่างไรก็ตามภาพของทำเต้ต้นประกอบเพลงที่กล่าวถึงและนำเสนอไว้ นั้น ได้ผ่านกระบวนการผลิตเพื่อให้เกิดการนำเสนอเรื่องราวให้มีความน่าสนใจ จนบางครั้งทำให้เห็นทำเต้ต้นได้ไม่ชัดเจนต่อเนื่องและบางครั้งไม่ตรงกับตัวเนื้อร้องที่ทำเต้ต้นนั้นปรากฏอยู่จริงในมิวสิกวิดีโอหรือบนเวทีคอนเสิร์ต ซึ่งผู้วิจัยถือเป็นข้อบกพร่อง อย่างไรก็ตามผู้วิจัยได้ค้นหามิวสิกวิดีโอและเทปบันทึกการแสดงบนเวทีคอนเสิร์ตเพื่อให้ได้ทำเต้ต้นประกอบเพลงที่กล่าวไว้ในรายการเพื่อการศึกษา โดยบางส่วนหาซื้อได้ในรูปแบบวีดีโอและวีซีดี และบางส่วนดูจาก YOUTUBE.COM เพราะทำเต้ต้นประกอบเพลงที่กล่าวถึงในรายการบางทำเต้ต้นเป็นทำเต้ต้นในบทเพลงที่นานมาแล้ว ความคมชัดของทำเต้ต้นในบางทำเต้ต้นไม่ดีมากนัก อีกทั้งทำเต้ต้นที่ศึกษานั้นเป็นเพียงชุดทำเต้ต้นที่อยู่ในบทเพลง ซึ่งผู้วิจัยถือเป็นข้อจำกัดของการวิจัยในครั้งนี้

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในอนาคต

ผู้วิจัยเห็นถึงความสามารถของมนุษย์เราที่จะสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ รอบตัวของเราให้เกิดมีความหมายขึ้นนอกเหนือจากสิ่งที่มีนัยเป็นอยู่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเคลื่อนไหวที่ของส่วนต่างๆ ของร่างกายไปตามจังหวะเพลง หรือการเต้น ซึ่งเป็นอีกช่องทางสื่อสารโดยอาศัยศิลปะความงดงามของสรีระมนุษย์เราสร้างความหมาย สำหรับงานวิจัยครั้งนี้นอกจากความรู้ความสามารถด้านการสื่อสารแล้ว ผู้วิจัยยังต้องมีความรู้และประสบการณ์ในศาสตร์ของการเต้น ดังนั้นการวิจัยในอนาคต ผู้วิจัยขอเสนอแนะสำหรับผู้วิจัยใจในอนาคตที่มีความรู้และประสบการณ์ในศิลปะด้านการเต้นให้ลองศึกษาและเปรียบเทียบทำเต้ต้นประกอบเพลงที่เป็นยอดนิยมและทำเต้ต้นประกอบเพลงที่ไม่เป็นที่กล่าวถึงหรือไม่เป็นที่โด่งดังว่ายังคงทำหน้าที่ในการสื่อความหมายให้กับบทเพลงด้วยหรือไม่ และด้วยปัจจัยแวดล้อมใดจึงไม่เป็นที่นิยม

สำหรับผู้วิจัยใจในอนาคตที่ไม่มีความรู้และประสบการณ์ในศิลปะด้านการเต้น ผู้วิจัยขอแนะนำให้ศึกษาองค์ประกอบอื่นๆ ในมิวสิควิดีโอเพลงที่มีส่วนช่วยสร้างความหมายให้กับท่าเต้น ประกอบบทเพลงจนบทเพลงนั้นเป็นที่นิยม หรือศึกษาผู้ชม (Audience Analysis) ว่าผู้ชมนั้น เข้าใจและรับรู้ความหมายได้อย่างไร ถูกต้องชัดเจนมากน้อยเพียงใด



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

สมกมล ลิ้มปีย์. บทบาทของธุรกิจเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2523.

ภาษาอังกฤษ

Berlo, D.K. The Process of Communication: An Introduction to Theory and Practice.
New York, Holt, Rinehart and Winston: n.p., 1960.

Cited in D. L. Kincaid and E. M. Rogers. Communication Networks: Toward a
New Paradigm for Research. New York: The Free Press, 1981.

“Dance.” Wikipedia: The Free Encyclopedia [Online]. 2007. Available form:
<http://en.wikipedia.org/wiki/Dance> [2007, March 26; 2008, July]

Eisenberg, A. M., and R. R. Smith, Jr. Nonverbal Communication. Indianapolis and
New York: The Bobbi-Merrill Company, 1970.

Fiske, J. Introduction to Communication Studies. London and New York: Methuen &
Co. Ltd., 1982.

Genette, Gerard. Paratexts: Thresholds of Interpretation. (Translated by Jane E. Lewin)
Cambridge University Press, 1997

Kincaid, D. L., and E. M. Rogers. Communication Networks: Toward a New Paradigm
for Research. pp. 31 - 78. New York: The Free Press, 1981.

Kincaid, D.L. The Convergence Model of Communication. Honolulu: East-West
Communication Institute, 1979. Paper 18.

Cited in D. L. Kincaid and E. M. Rogers. Communication Networks: Toward a
New Paradigm for Research. New York: The Free Press, 1981

Langer, S. K. Philosophy in a New Key. Chapter 8: pp. 204-245. 3rd Edition. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1957.

Lecoq, J. Theater of Movement and Gesture. Edited by D. Bradby. London and New York: Routledge, 2006.

“Lyrics.” Wikipedia: The Free Encyclopedia [Online]. 2008. Available form: http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_dance [2008, October]

March of the Titans: A history of the White Race [Online]. Ostara Publication, 1999. Available form: <http://www.white-history.com/hwr4a.htm> [2008, January]

McCroskey, J. C., and L. R. Wheeless. Introduction to Communication. pp. 167 - 175. Boston: Aley and Bacon Inc., 1976.

McLuhan, M. Understanding Media: The Extensions of Man. Chapter 6: pp. 62 -67. London and New York: Routledge Classics, 2006.

Noël, C. Philosophy of Art: A Contemporary Introduction. London and New York: Routledge, 1999.

Osgood, C.E., and others. The Measurement of Meaning. Urbana: University of Illinois Press, 1957.

Cited in D. L. Kincaid and E. M. Rogers. Communication Networks: Toward a New Paradigm for Research. New York: The Free Press, 1981.

“Semiotics.” Wikipedia: The Free Encyclopedia [Online]. 2007. Available form: <http://en.wikipedia.org/wiki/Semiotics> [2007, June 29]

Shannon, C., and W. Weaver. The Mathematical Theory of Communication. Urbana: University of Illinois Press, 1949.

Cited in D. L. Kincaid and E. M. Rogers. Communication Networks: Toward a New Paradigm for Research. New York: The Free Press, 1981.

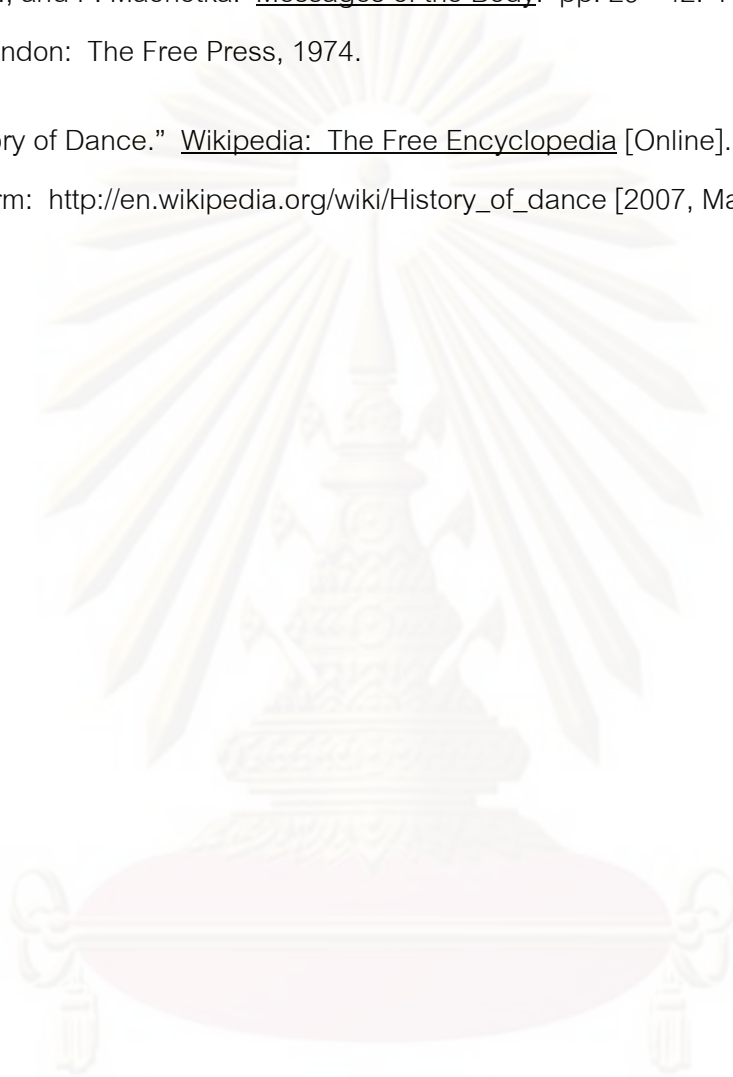
“Sign (semiotics).” Wikipedia: The Free Encyclopedia [Online]. 2007. Available form: [http://en.wikipedia.org/wiki/Sign_\(semiotics\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Sign_(semiotics)) [2007, June 29]

Smith, L. An Usborne Guide: DANCE. London: Usborne Publishing Ltd, 1992.

Spearritt, G. Essential Music Theory. Melbourne: Allans Publishing Pty Limited, 1994.

Spiegel, J., and P. Machotka. Messages of the Body. pp. 29 - 42. New York and London: The Free Press, 1974.

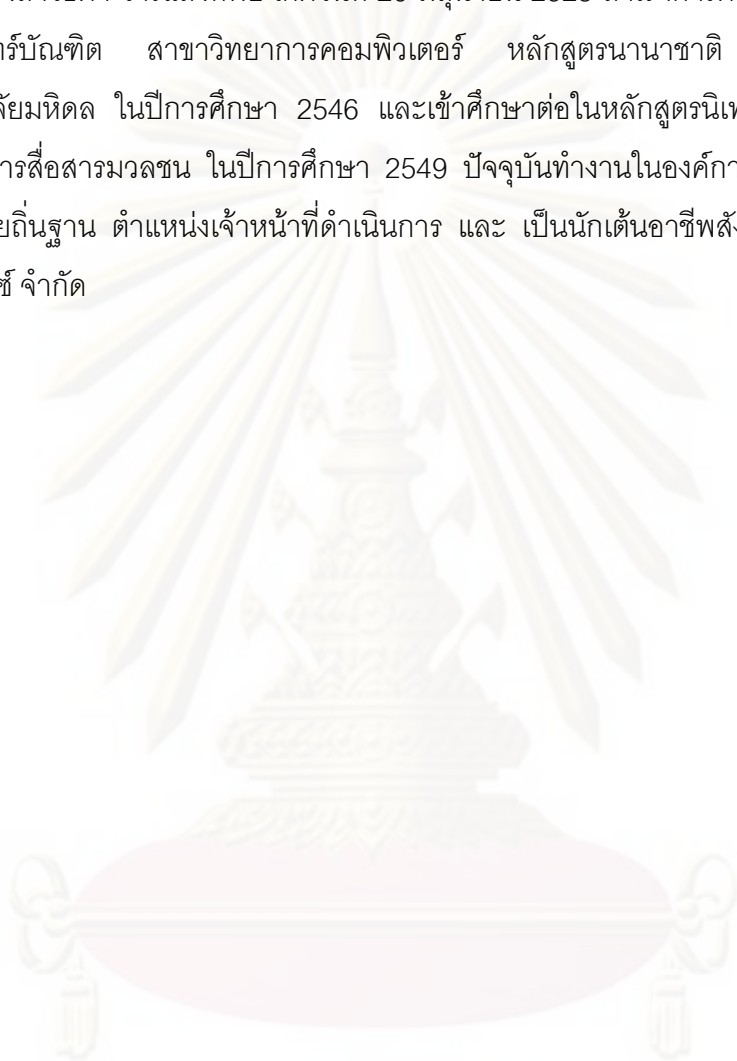
“The History of Dance.” Wikipedia: The Free Encyclopedia [Online]. 2007. Available form: http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_dance [2007, March 26]



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวธิดา วารีแสงทิพย์ เกิดวันที่ 20 มิถุนายน 2523 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี วิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิทยาการคอมพิวเตอร์ หลักสูตรนานาชาติ วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล ในปีการศึกษา 2546 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ในปีการศึกษา 2549 ปัจจุบันทำงานในองค์การระหว่างประเทศเพื่อการโยกย้ายถิ่นฐาน ตำแหน่งเจ้าหน้าที่ดำเนินการ และ เป็นนักเต้นอาชีพสังกัด บริษัท บางกอกวาไรตี้แดนซ์ จำกัด



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย