

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัยและการเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการศึกษาเรื่อง "การรับรู้ภาพของครอบครัวผ่านละครโทรทัศน์" นี้ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เพื่อต้องการทราบถึงการรับรู้ การตีความ และการเชื่อมโยงภาพของครอบครัวผ่านละครโทรทัศน์กับชีวิตจริงของผู้รับสาร ในการศึกษาครั้งนี้จึงต้องใช้ข้อมูลประเภทบุคคล โดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth interview) ถึงการรับรู้ภาพของครอบครัวผ่านละครโทรทัศน์ที่นำเสนอภาพของครอบครัวโดยรวมก่อน เพื่อตอบวัตถุประสงค์ข้อ 1 และข้อ 2 แล้วจึงเจาะลึกเพื่อเปรียบเทียบความหมายภาพของครอบครัวจากการเข้ารหัส (encoding) ของผู้ส่งสาร กับการถอดรหัส (decoding) ของผู้รับสาร ในละครโทรทัศน์เรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" เพื่อตอบวัตถุประสงค์ข้อ 3 ซึ่งผู้วิจัยได้วิเคราะห์เนื้อหาอย่างละเอียดก่อนเพื่อนำไปใช้ในการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth interview) ผู้รับสาร 30 ท่าน

แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล

แหล่งข้อมูลสำคัญสำหรับการวิจัยครั้งนี้ มีดังต่อไปนี้

1. แหล่งข้อมูลประเภทเทปโทรทัศน์

เทปละครโทรทัศน์เรื่องทอฝันกับมาวิน ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการบันทึกไว้จากการที่ละครโทรทัศน์เรื่องนี้แพร่ภาพออกอากาศทางช่อง 5 เวลา 18.45 - 20.00 น. ในระหว่างวันที่ 26 กรกฎาคม - 12 ตุลาคม พ.ศ. 2539

2. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

แบ่งเป็น 2 ฝ่าย คือ ผู้ส่งสาร และ ผู้รับสาร

ผู้ส่งสาร

1. จิระวิทย์ สมบัติศิริ ผู้วางเค้าโครงเรื่อง และผู้เขียนบทละครโทรทัศน์เรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" โดยผู้วิจัยได้ใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth interview) และไม่เป็นทางการเป็นการสอบถามถึงประวัติส่วนตัว ความคิดเกี่ยวกับภาพของครอบครัว และความหมายที่ต้องการสื่อถึงผู้ชม รวมทั้งภาพของครอบครัวในละครเรื่องนี้ เพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์ประเด็นเรื่องการ

เข้ารหัส (encoding) ความหมายภาพของครอบครัวในละครเรื่องนี้ ของผู้เขียนบท เก็บข้อมูลเมื่อ
วันที่ 22 ตุลาคม พ.ศ. 2539

2. ถกเถียง วิวรรณ ผู้วางเค้าโครงเรื่องและผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์เรื่อง
"ทอฝันกับมาวิน" โดยผู้วิจัยได้ใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth interview) และไม่เป็น
ทางการ เป็นการสอบถามถึงประวัติส่วนตัว ความคิดเกี่ยวกับภาพของครอบครัว และความหมาย
ที่ต้องการสื่อถึงผู้ชม รวมทั้งภาพของครอบครัวที่ปรากฏในละครโทรทัศน์เรื่องนี้ เพื่อนำมาใช้ในการ
วิเคราะห์ประเด็นเรื่องการเข้ารหัส (encoding) ความหมายภาพของครอบครัวในละครเรื่องนี้
ของผู้กำกับการแสดง เก็บข้อมูลเมื่อวันที่ 31 ตุลาคม พ.ศ. 2539

ผู้รับสาร ได้แก่กลุ่มประชากรดังนี้

ประชากรที่ศึกษา

ผู้ชมละครโทรทัศน์ที่นำเสนอภาพของครอบครัว และละครโทรทัศน์เรื่อง "ทอฝัน
กับมาวิน" ทั้งหมด

กลุ่มตัวอย่าง

จากการสำรวจ "ความนิยมสื่อบันเทิง" ของสำนักวิจัยมติชน (สำนักวิจัยมติชน, 2539:
76) ประจำเดือนสิงหาคม พ.ศ. 2539 ปรากฏว่าละครโทรทัศน์เรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" ได้รับความนิยม
อันดับหนึ่ง โดยใช้เวลาออกอากาศเพียงหนึ่งเดือนผ่านไป (ออกอากาศครั้งแรกวันที่ 26
กรกฎาคม พ.ศ. 2539) โดยได้ทำการสำรวจจากกลุ่มตัวอย่างกรุงเทพฯ, ชลบุรี, เชียงใหม่,
ขอนแก่น และสงขลา จัดเก็บข้อมูลระหว่างวันที่ 17-21 สิงหาคม พ.ศ. 2539 ใช้กลุ่มตัวอย่าง 702
คน โดยมีการควบคุมโควต้าเพศ และอายุ ตามลักษณะประชากรที่มีอายุระหว่าง 11-60 ปี

พบว่าละครโทรทัศน์เรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" ได้รับความนิยมในกรุงเทพฯ สูงกว่าต่าง
จังหวัด (กรุงเทพฯ ร้อยละ 43.0 ต่างจังหวัด ร้อยละ 18.5) และได้รับความนิยมในกลุ่มวัยรุ่น
(11-19 ปี) และวัยเริ่มทำงาน (20-29 ปี) มากที่สุด (วัยรุ่น ร้อยละ 42.4 วัยเริ่มต้นทำงาน ร้อยละ
40.5 และกลุ่มอายุ 30 ปีขึ้นไป ร้อยละ 24.6) โดยแบ่งเป็นเพศชาย 366 คน และเพศหญิง 335
คน (เพศชาย ร้อยละ 52.2 และเพศหญิง ร้อยละ 47.8)

ทางสำนักวิจัยมติชนได้ให้ข้อคิดเห็นไว้ว่า ละครเรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" นำเสนอเรื่องราวความรักแบบวัยรุ่น ดังนั้นวัยรุ่นจึงให้ความสนใจสูง และอีกส่วนหนึ่งเป็นเรื่องราวของปัญหาชีวิตในครอบครัว จึงเป็นอีกจุดหนึ่งที่ทำให้กลุ่มวัยเริ่มต้นทำงานให้ความสนใจ เพราะเป็นวัยที่เริ่มเข้าสู่วัยผู้ใหญ่ที่อาจจะกำลังเริ่มต้นชีวิตคู่ ชีวิตครอบครัว ส่วนกลุ่มอายุ 30 ปีขึ้นไปให้ความสนใจน้อย เนื่องจากเป็นกลุ่มที่ค่อนข้างจะมีความลงตัวในชีวิต

จากการสำรวจข้างต้น ผู้วิจัยได้ใช้เป็นฐานข้อมูลในการกำหนดกลุ่มตัวอย่าง โดยวิธีการสุ่มแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) โดยมีเกณฑ์การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างดังนี้

1. กลุ่มตัวอย่างจะต้องเป็นผู้ที่ติดตามดูละครโทรทัศน์ที่นำเสนอภาพของครอบครัว และเป็นผู้ที่ติดตามดูละครโทรทัศน์เรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" ในเขตกรุงเทพมหานคร เนื่องจากผลการสำรวจพบว่าละครโทรทัศน์เรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" ได้รับความนิยมในกรุงเทพมหานคร สูงกว่าต่างจังหวัด (กรุงเทพฯ ร้อยละ 43.0 ต่างจังหวัด ร้อยละ 18.5)

2. กลุ่มตัวอย่างจะต้องเป็นผู้ที่ติดตามดูละครโทรทัศน์ที่นำเสนอภาพของครอบครัว และเป็นผู้ที่ติดตามดูละครโทรทัศน์เรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" อย่างต่อเนื่อง เพียงพอที่จะทราบเนื้อหาของละครเกี่ยวกับครอบครัว และสามารถที่จะตอบคำถามผู้วิจัยได้

3. กลุ่มตัวอย่างจะต้องเป็นผู้ที่มีอายุในเกณฑ์ดังนี้

3.1 อายุ 11-19 ปี จำนวน 10 คน เพศชาย 5 คน เพศหญิง 5 คน

3.2 อายุ 20-29 ปี จำนวน 10 คน เพศชาย 5 คน เพศหญิง 5 คน

3.3 อายุ 30 ปีขึ้นไป จำนวน 10 คน เพศชาย 5 คน เพศหญิง 5 คน

4. กลุ่มตัวอย่างจะมีบทบาทในครอบครัวปัจจุบัน ประกอบด้วยบทบาทพ่อ บทบาทแม่ บทบาทลูกชาย บทบาทลูกสาว หรือหลายบทบาทก็ได้

การเก็บรวบรวมข้อมูลจะใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth interview) จากกลุ่มตัวอย่าง เป็นการสอบถามถึงการรับรู้ การตีความ และการเชื่อมโยงภาพของครอบครัวผ่านละครโทรทัศน์ที่นำเสนอภาพของครอบครัวโดยรวม เพื่อตอบวัตถุประสงค์ข้อ 1 และ ข้อ 2 และใน

ขณะเดียวกันก็สอบถามถึงการรับรู้ การตีความ และการเชื่อมโยงภาพของครอบครัวในละครโทรทัศน์เรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" เพื่อนำมาใช้ต่อบัณฑิตวุฒิปริญญาตรี 3 เก็บข้อมูลระหว่างเดือนกันยายน พ.ศ. 2539 - เดือนมกราคม พ.ศ. 2540

3. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร

ได้แก่ ข่าว บทความ บทวิจารณ์ และบทสัมภาษณ์ต่าง ๆ เกี่ยวกับละครโทรทัศน์เรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" โดยผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลต่าง ๆ จากหนังสือพิมพ์ และนิตยสารต่าง ๆ ในช่วงที่ละครเรื่องนี้ออกอากาศ และภายหลังจากที่ละครจบลงแล้ว รวมถึงหนังสือ วิทยานิพนธ์ ที่มีข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่อการวิจัยครั้งนี้

ขั้นตอนในการเก็บรวบรวมข้อมูลแบ่งเป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่หนึ่ง เริ่มต้นด้วยการวิเคราะห์ภาพของครอบครัวจากเทปละครโทรทัศน์เรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" โดยใช้แนวคิดรูปแบบของครอบครัว และทฤษฎีดุลยภาพของนิวกอมม์ มาช่วยในการวิเคราะห์จากตัวเนื้อหาสาร และนำผลจากการวิเคราะห์จากตัวเนื้อหาสารไปใช้ในการตั้งประเด็นคำถามใช้ในการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth Interview) กลุ่มตัวอย่าง 30 ท่าน เกี่ยวกับ การรับรู้ การตีความ และการเชื่อมโยงภาพของครอบครัวผ่านละครโทรทัศน์เรื่อง "ทอฝันกับมาวิน"

ขั้นตอนที่สอง สัมภาษณ์ผู้ส่งสารทั้งสองท่าน และถอดเทปการสัมภาษณ์ วิเคราะห์ประเด็นภาพของครอบครัว 4 รูปแบบในละครโทรทัศน์เรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" ที่ผู้ส่งสารต้องการนำเสนออย่างผู้ชม

ขั้นตอนที่สาม สัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง ในแง่การรับรู้ การตีความ และการเชื่อมโยงภาพของครอบครัวผ่านละครโทรทัศน์โดยรวม โดยสัมภาษณ์ในแง่ภาพของครอบครัวโดยรวมที่กลุ่มตัวอย่างได้รับ จากการชมละครโทรทัศน์ที่นำเสนอในประเด็นครอบครัว

ขั้นตอนที่สี่ นำประเด็นภาพของครอบครัวที่ได้จากการวิเคราะห์ตัวเนื้อหาสาร และสัมภาษณ์ผู้ส่งสาร มาตั้งคำถามเกี่ยวกับภาพของครอบครัว 4 รูปแบบ เพื่อใช้ในการสัมภาษณ์

กลุ่มตัวอย่าง โดยวัดการรับรู้ การตีความ และการเชื่อมโยงภาพของครอบครัวในละครโทรทัศน์ เรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" กับภาพของครอบครัวในชีวิตจริงของกลุ่มตัวอย่าง

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ แถบบันทึกเสียง แถบบันทึกภาพ เครื่องเล่นเทป บันทึกภาพ และเครื่องเล่นเทปบันทึกเสียง

1. แบบสัมภาษณ์ผู้รับสาร ในประเด็นภาพของครอบครัวผ่านละครโทรทัศน์โดยรวม ซึ่งมีคำถามกว้าง ๆ ในประเด็นต่อไปนี้

- ภาพของครอบครัวในละครโทรทัศน์โดยรวม มีลักษณะเป็นอย่างไร ความสัมพันธ์ในครอบครัวเป็นอย่างไร ประเภทของครอบครัวมีอะไรบ้าง บทบาทของสมาชิกในครอบครัวเป็นอย่างไร ตลอดจนปัญหาที่พบในภาพของครอบครัวในละครโทรทัศน์โดยรวมเป็นอย่างไร รวมทั้งมีวิธีการแก้ไขปัญหานั้นอย่างไร

- ท่านได้เปรียบเทียบกับประสบการณ์ด้านครอบครัวของตนเองอย่างไร ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับความสอดคล้องระหว่างครอบครัวในละครโทรทัศน์กับครอบครัวในความเป็นจริง ตลอดจนได้รับข้อคิดที่เป็นประโยชน์ที่ได้รับจากภาพของครอบครัวผ่านละครโทรทัศน์โดยรวมอย่างไร

2. แบบสัมภาษณ์ผู้ส่งสาร และผู้รับสาร เกี่ยวกับภาพของครอบครัวในละครโทรทัศน์ เรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" ซึ่งแนวคำถามกว้าง ๆ ในประเด็นต่อไปนี้

ครอบครัว 4 รูปแบบ

- ครอบครัวทั้ง 4 รูปแบบ มีลักษณะเป็นอย่างไร ความสัมพันธ์ในครอบครัวเป็นอย่างไรบ้าง

- ครอบครัวทั้ง 4 รูปแบบ เกิดปัญหาอะไรบ้าง และมีวิธีการแก้ไขปัญหานั้นอย่างไร

- ท่านได้เปรียบเทียบครอบครัวทั้ง 4 รูปแบบ กับประสบการณ์ด้านครอบครัวของตนเองอย่างไรบ้าง

- ท่านได้รับข้อคิดที่เป็นประโยชน์อะไรบ้างจากภาพของครอบครัวทั้ง 4 รูปแบบ

ตัวแปรและเกณฑ์ในการวิเคราะห์

1. การวิเคราะห์การรับรู้และการตีความ ภาพของครอบครัวผ่านละครโทรทัศน์โดยรวมของกลุ่มตัวอย่าง โดยใช้แนวคิดเรื่องการเลือกสรรในการรับสาร และแนวคิดเรื่องการนำตัวเองเข้าไปมีส่วนร่วมกับเหตุการณ์ หรือการเลียนแบบทางจิตใจ (Identification) มาช่วยในการวิเคราะห์

2. การวิเคราะห์ภาพของครอบครัวผ่านละครโทรทัศน์เรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" จะวิเคราะห์ตามแนวคิดเกี่ยวกับรูปแบบครอบครัว และทฤษฎีดุลยภาพของนิวคอมม์ เพื่อนำไปใช้เป็นประเด็นในการตั้งคำถามกับผู้รับสาร ในด้านการรับรู้ การตีความ และการเชื่อมโยงภาพของครอบครัวผ่านละครโทรทัศน์เรื่องนี้ โดยวิเคราะห์จากเทปละครโทรทัศน์ และบทสัมภาษณ์ผู้ส่งสาร 2 ท่านประกอบกัน เพื่อเปรียบเทียบความหมายภาพของครอบครัวจากการเข้ารหัส (encoding) ของผู้ส่งสาร กับการถอดรหัส (decoding) ของผู้รับสาร โดยใช้แนวคิดเรื่องกระบวนการเข้ารหัส และกระบวนการถอดรหัส มาเป็นกรอบในการวิเคราะห์

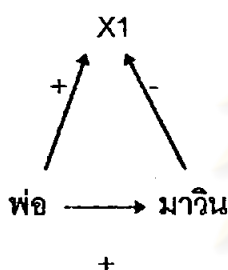
ครอบครัวมาวิน เป็นตัวแทนของครอบครัวที่มีความสัมพันธ์ของสมาชิกในครอบครัวแบบอัตตาธิปไตย (Authoritarian)

- พ่อเป็นหัวหน้าครอบครัว เป็นผู้หาเลี้ยงครอบครัว
- พ่อมีอำนาจเด็ดขาดในการตั้งเป้าหมายของครอบครัว
- ความต้องการของลูกไม่ได้รับการพิจารณาและตอบสนอง
- การขัดแย้งในครอบครัวนี้เกิดจากประเด็นในด้านอนาคตของลูก พ่อหวังไว้ให้ลูกเป็นเหมือนพ่อ แต่ลูกมีความฝันของตนเอง ซึ่งพ่อไม่ยอมรับ สุดท้ายจึงเกิดความไร้ดุลยภาพขึ้นในครอบครัว
- เมื่อเกิดความไร้ดุลยภาพขึ้นในครอบครัว ช่องทางที่แสดงออกของบุคคลในครอบครัวนี้ คือสื่อบุคคล คือเพื่อน และสื่อเทคโนโลยีสมัยใหม่ คือการบันทึกไดอารี่ในคอมพิวเตอร์
- สุดท้าย พ่อก็ปรับตัวโดยการยอมรับความต้องการของลูก ส่วนลูกก็ทำตามความต้องการของพ่อส่วนหนึ่ง และทำตามความฝันของตนเองส่วนหนึ่ง นั่นก็คือ การพบกันครึ่งทาง

ประเด็นที่ก่อให้เกิดความขัดแย้งในครอบครัวมาวินมี 2 ประเด็นหลัก คือ

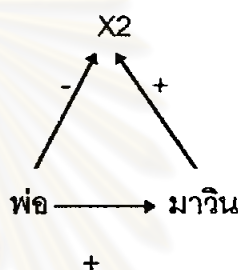
1. ประเด็นความขัดแย้งเรื่องวิชาชีพ
2. ประเด็นความขัดแย้งเรื่องการคบเพื่อนต่างเพศ

รูปภาพที่ 8 การประยุกต์ใช้ทฤษฎีดุลยภาพ
ของนิวคอมม์ ในกรณีความขัดแย้งใน
ครอบครัวมาวิน แบบที่ 1



Imbalance

รูปภาพที่ 9 การประยุกต์ใช้ทฤษฎีดุลยภาพ
ของนิวคอมม์ ในกรณีความขัดแย้งใน
ครอบครัวมาวิน แบบที่ 2



Imbalance

รูปภาพที่ (8) ประเด็นความขัดแย้งเรื่องวิชาชีพ

X1 แทน อาชีพทางด้านบัญชี
พ่อรักมาวิน อยากให้มาวินมี
อาชีพ การงาน เหมือนกันกับพ่อ
แต่มาวิน ค้นพบว่าชอบด้านการ
แสดง ทำให้เกิดความไร้ดุลยภาพ
ขึ้นในครอบครัวมาวิน

รูปภาพที่ (9) ประเด็นความขัดแย้งเรื่อง

การคบเพื่อนต่างเพศ

X2 แทน การคบหากับ
ทอฝัน พ่อรักมาวิน ไม่
อยากให้มาวินมีแฟนใน
ขณะที่เรียน กลัวจะเสีย
การเรียน แต่มาวิน
ต้องการได้รับกำลังใจ
จากทอฝัน ทำให้เกิดการ
ไร้ดุลยภาพขึ้นใน
ครอบครัวมาวิน

ครอบครัวแบบงัก เป็นตัวแทนของครอบครัวที่มีความสัมพันธ์ของสมาชิกในครอบครัวแบบตามใจท่าน (Laissez-Faire)

- พ่อแม่ต่างคนก็ไปคนละทางตามความชอบของตน พ่อก็เอาแต่ทำงาน แม่ก็เอาแต่ออกงานการกุศล

- พ่อแม่ไม่เอาใจใส่ลูก ไม่อบรมสั่งสอนลูกให้รู้จักผิดชอบชั่วดี

- เกิดปัญหาเฉพาะหน้าขึ้นก็ปิดความผิดชอบ

- ลูกที่เกิดในครอบครัวนี้จะรู้สึกขาดความรัก ความอบอุ่นจากพ่อแม่

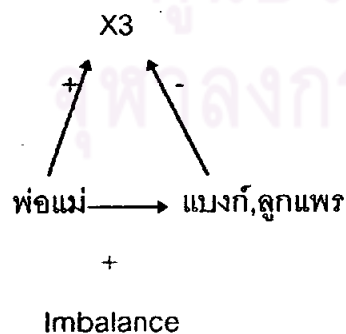
- ความไร้ดุลยภาพที่พบ เกิดจากการไม่ให้การอบรมสั่งสอนลูก ไม่มีเวลาให้ลูก ทำให้ลูกไปสร้างปัญหากับคนอื่น

- เมื่อเกิดปัญหาขึ้นในครอบครัว ช่องทางที่แสดงออกของบุคคลในครอบครัวคือ ต่างคนต่างไป ไม่ใช่ทั้งสี่บุคคล และสื่อเทคโนโลยีสมัยใหม่ แต่กลับไปแสดงออกในทางไม่ดีกับบุคคลอื่นนอกบ้าน ปิดปัญหาให้พันตัว ไม่รับผิดชอบ

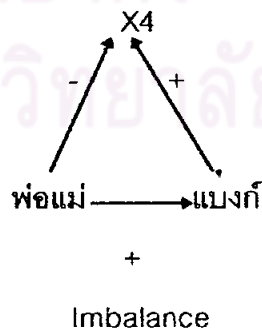
ประเด็นปัญหาที่ก่อให้เกิดการขัดแย้งในครอบครัวแบบงักมี 2 ประเด็นหลัก คือ

1. ประเด็นปัญหาเศรษฐกิจในครอบครัว
2. ประเด็นความไม่รับผิดชอบของลูก

รูปภาพที่ 10 การประยุกต์ใช้ทฤษฎีของนิวคอมม์
ในกรณีความขัดแย้ง ในครอบครัวแบบงัก แบบที่ 1



รูปภาพที่ 11 การประยุกต์ใช้ทฤษฎีของ
นิวคอมม์ ในกรณีความขัดแย้งใน
ครอบครัวแบบงัก แบบที่ 2



รูปภาพที่ (10) ประเด็นปัญหาเศรษฐกิจ

ในครอบครัว
X3 แทน ความโลภ อยากได้เงิน
พ่อแม่ รักแบงก์, ลูกแพร แต่ในตอน
แรกแบงก์, ลูกแพรไม่ทราบปัญหานี้
จึงยังคงใช้เงินฟุ่มเฟือยอยู่ ทำให้เกิด
ความไร้ดุลยภาพขึ้นในครอบครัวแบงก์

รูปภาพที่ (11) ประเด็นความไม่รับผิดชอบ

ของลูก
X4 แทน แบงก์ทำโมนำ
ห้อง พ่อแม่บอกให้ปิด
ความรับผิดชอบ แต่แบงก์
เริ่มสำนึกผิด พ่อแม่หวังดี
กับแบงก์ อยากให้มี
อนาคตที่ดี ทำให้เกิด
ความไร้ดุลยภาพขึ้น

ครอบครัวทอฝันและครอบครัวนอต เป็นตัวแทนของครอบครัวที่มีความสัมพันธ์ของสมาชิกในครอบครัวแบบเสรีประชาธิปไตย (Democratic)

- ฐานะทางครอบครัวเป็นเกณฑ์ที่ใช้แบ่ง 2 ครอบครัวนี้ ครอบครัวนอตรวย ครอบครัวทอฝันปานกลาง

- พ่อกับแม่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน รับผิดชอบร่วมกันในการอบรมเลี้ยงดูลูก
- ลูกมีความทะเยอทะยาน ความคิดริเริ่ม มีอิสระที่จะจัดกรกับตนเอง
- พ่อแม่ลูกแสดงความรักต่อกัน มีความเข้าใจซึ่งกันและกัน
- ไม่พบปัญหาในครอบครัวเลย เนื่องจากมีความเข้าใจกันดี

การนำเสนอข้อมูล

การศึกษาวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ที่มุ่งศึกษาการรับรู้ การตีความ และการเชื่อมโยงภาพของครอบครัวผ่านละครโทรทัศน์ ตลอดจนศึกษาเปรียบเทียบความหมายภาพของครอบครัวจากการเข้ารหัส (encoding) ของผู้ส่งสาร กับการถอดรหัส (decoding) ที่ได้มาจากผู้รับสาร ดังนั้นการนำเสนอข้อมูลจึงเป็นแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Analysis Description) โดยมีขั้นตอนในการนำเสนอข้อมูล ดังนี้

ขั้นตอนที่หนึ่ง นำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับการรับรู้ การตีความ และการเชื่อมโยงภาพของครอบครัวผ่านละครโทรทัศน์ที่มีการนำเสนอเกี่ยวกับครอบครัว กับภาพของครอบครัวของกลุ่มตัวอย่าง เพื่อต้องการทราบถึงการรับรู้ภาพของครอบครัวผ่านละครโทรทัศน์ที่นำเสนอภาพของ

ครอบครัวโดยรวม ใช้แนวคิดเรื่องการเลือกสรรในการรับสาร และแนวคิดเรื่องการนำตัวเองเข้าไปมีส่วนร่วมกับเหตุการณ์ หรือการเลียนแบบทางจิตใจ (identification) มาเป็นกรอบในการนำเสนอ

ขั้นตอนที่สอง นำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับภาพของครอบครัวที่ได้จากคำสัมภาษณ์ผู้ส่งสาร เพื่อต้องการทราบถึงความหมายภาพของครอบครัวจากการเข้ารหัส (encoding) ของผู้ส่งสาร

ขั้นตอนที่สาม นำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับภาพของครอบครัวที่วิเคราะห์ได้จากตัวเนื้อหาสาร คือ เทปละครโทรทัศน์เรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" โดยใช้แนวคิดรูปแบบครอบครัว และทฤษฎีดุลยภาพของนิวกอมม์ เป็นกรอบในการนำเสนอ

ขั้นตอนที่สี่ นำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับการรับรู้ การตีความ และการเชื่อมโยงภาพของครอบครัวจากละครโทรทัศน์เรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" กับภาพของครอบครัวของกลุ่มตัวอย่าง เพื่อต้องการทราบถึงการถอดรหัส (decoding) ภาพของครอบครัวของกลุ่มตัวอย่าง

ขั้นตอนที่ห้า นำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับการเปรียบเทียบความหมาย ภาพของครอบครัวจากการเข้ารหัส (encoding) ที่ได้มาจากผู้ส่งสาร และการถอดรหัส (decoding) ที่ได้มาจากผู้รับสาร จากละครโทรทัศน์เรื่อง "ทอฝันกับมาวิน" โดยใช้แนวคิดเรื่องกระบวนการเข้ารหัสและกระบวนการถอดรหัสมาเป็นกรอบในการนำเสนอ

ขั้นตอนที่หก นำเสนอการสรุปผลที่ได้รับจากข้อมูลทั้งหมด

ศูนย์วิจัยเพื่อการพัฒนา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย