

บรรณานุกรม



ภาษาไทย

หนังสือ

เกทหลง พาณิช. "การแต่งคำประพันธ์." คู่มือครูวิชาภาษาไทย. พระนคร: คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๐๔

เจือ สตะเวทิน. "การรักษาวรรณคดี." ชมทางภาษาไทย. พระนคร: กรุงเทพการพิมพ์,
๒๕๑๘.

เจตนา นาควิษระ. ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ศิษย์, ๒๕๒๑.

ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. การประพันธ์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๒๐.

นราธิปพงศ์ประพันธ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหมื่น. วิทยาวรรณกรรม. พิมพ์ครั้งที่ ๒.
พระนคร: สำนักพิมพ์แพรวศึกษา, ๒๕๑๔.

บุญเหลือ เพทยสุวรรณ, ม.ล. "ความเข้าใจทั่วไปเรื่องวรรณคดี." วงวรรณกรรม ๒๕๑๘.
พระนคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๘.

_____ . ชุมนุมบทความทางวิชาการ. พระนคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๔.

_____ . แนะแนวทางการศึกษาวิชาวรรณคดี. กรุงเทพมหานคร: บัณฑิตการพิมพ์, ๒๕๑๘.

_____ . ภาษาไทยวิชาที่ถูกลืม. กรุงเทพมหานคร: กรุงเทพการพิมพ์, ๒๕๒๐.

_____ . วิเคราะห์วรรณคดีไทย. พระนคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๗.

ประคอง กรรณสุด. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ ๕ กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๐.

ประยงค์ อนันท์วงศ์. กลอนและวิธีเขียนกลอน. พระนคร: สมหมายการพิมพ์, ๒๕๑๓.

ประสิทธิ์ กาพย์กลอน. ภาษากรวี การวิจักขณ์และวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทย-วัฒนาพานิช, ๒๕๑๔.

เปลื้อง ณ นคร. ประวัติวรรณคดีไทยสำหรับนักศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ ๗. พระนคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๕.

ผะอบ โปษะกฤษณะ. "วรรณศิลป์คืออะไร." วรรณศิลป์ปริทัศน์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์เฟื่องอักษร, ๒๕๑๘.

พงษ์จันทร์ คล้ายสุบรรณ. การเขียนสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์สุทธิสารการพิมพ์, ๒๕๒๒.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. พระนคร: โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๑๐.

วิทย์ iewiczยานนท์. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ ๖. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๑๔.

ส. ศิวรักษ์. "เขตลงเรื่อง." กรวีพันธ์ของอังคาร กัลยาณพงศ์. พระนคร: ศึกษิตสยาม, ๒๕๐๗.

สิทธา พิณจวบดล และ ประทีป วาทิกตินกร. ร้อยกรอง. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๑๖.

สิทธา พิณจวบดล และ นิตยา กาญจนะวรรณ. ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร: กรุงเทพมหานครการพิมพ์, ๒๕๒๐.

สุจรีต เพียรชอบ และ สายใจ อินทรมพรรย์. วิธีสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา. แผนกริชามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เสนีย์ วิลาวรรณ. ประวัติวรรณคดีและการประพันธ์. พระนคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๕.

เสฐียรโกเศศ. การศึกษาวรรณคดีแห่งวรรณศิลป์. พระนคร: เจริญวิทย์การพิมพ์, ๒๕๑๘.

อินทรายุธ. ข้อคิดจากวรรณคดี. กรุงเทพมหานคร: เจริญวิทย์การพิมพ์, ๒๕๑๘.

บทความ

เมืองทอง เขมมณี. "การประยุกต์บทร้อยกรองเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอน." วิทยาสาร
๒๗ (๑๕ กันยายน ๒๕๑๗): ๒๔-๒๖.

เอมอร ชิตตะโสภณ. "ทัศนะหนึ่งต่อวรรณคดีประเภทร้อยกรอง." วารสารมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๘ (พฤษภาคม ๒๕๑๕): ๑-๔.

วิทยานิพนธ์และเอกสารอื่น

กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ. "วรรณคดีไทย" เอกสารประกอบการสอนวิชาวรรณกรรมปัจจุบันสำหรับ
นักเรียนมัธยมศึกษา. บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (อัตสำเนา).

กอง เคลือบพิชกุล. "การศึกษาเรื่องความเหมาะสมของเนื้อหาในแบบเรียนวรรณคดีไทย ชั้น
มัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษา
ประสานมิตร, ๒๕๑๖.

จินตนา ค้วงแพง, มนัส สีลาเจริญ และประภาศรี พรหมประกาย. "การปฏิรูปวิธีสอนและกิจกรรม
การสอนภาษาไทย." รายงานการสัมมนาเรื่องการปฏิรูปการเรียนการสอนภาษาไทย.
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ๒๕๑๖ (อัตสำเนา).

ฉัฐมา อษาารัฐ. "การศึกษาค่านิยมที่สัมพันธ์กับการพัฒนาประเทศจากวรรณคดีที่วัยรุ่นสนใจ."
วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, ๒๕๑๔.

นิตยา บุญสิงห์. "ความสนใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑: เนื้อหาแบบเรียนวรรณคดีไทย."
วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, ๒๕๑๗.

บุปผา ทวีสุข. "ความสนใจในเนื้อหาแบบ เรียงวรรณคดีไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓." "

ปริญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, ๒๕๑๖.

ยุพา โชติเกียรติ. "ความนิยมอ่านวรรณกรรมร่วมสมัยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย."

วิทยานิพนธ์ปริญาามหาบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๘.

วราณี สุนทรเวช. "ความสนใจและความต้องการในการอ่านของเด็กอายุ ๑๑-๑๖ ปี." รายงาน

การสัมมนาเรื่องหนังสืออ่านสำหรับเด็กกลุ่มอายุ ๑๑-๑๖ ปี กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๐๙.

สมสมัย แข่งขัน. "ความสนใจในเนื้อหาแบบ เรียงวรรณคดีของไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒."

ปริญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิตวิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, ๒๕๑๖.

เอมอร ชิตตะโสภณ. วรรณคดีนิยม. เอกสารประกอบการเรียนวิชาไทย ๓๕๕ ภาควิชาภาษาไทย

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (จัดสำเนา).

อรสา เจนพันธ์. "การสำรวจวิธีสอนวิชาวรรณคดีไทยชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น สายสามัญในจังหวัด

พระนคร." วิทยานิพนธ์ปริญาามหาบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๐๘.

อวยพร วิสินทางกูร. "ลักษณะคำประพันธ์ร้อยกรองของไทยตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๗๗-๒๕๐๑."

วิทยานิพนธ์ปริญาอักษรศาสตร์มหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๙.

ภาษาอังกฤษ

Books

Arnold, Matthew. "The Study of Poetry." Poets on Poetry. New York: The Free Press, 1962.

- De la laubère, Simon. The Kingdom of Siam. New York: Oxford in Asia Historical Reprints, 1964.
- Dickason, David H. Introduction to Literature in English for Thai Students. Bangkok: Ministry of Education, 1958.
- Douglass, Harl R. The High School Curriculum. New York: The Ronald Press Company, 1956.
- Kenedy, Lany D. Teaching the Elementary Language Arts. New York: Harpers & Rows Publishers, 1975.
- Krug, Edward A. The Secondary School Curriculum. New York: Harpers & Brothers, Publishers, 1960.
- Morsey, Royal J. Improving English Instruction. fourth printing. Boston: Allyn and Bacon, 1968.
- Norvell, George W. The Reading Interests of Young People.: D.C. Health and Company, 1950.
- Schonell, Fred J. "Understanding and Interpretation." The Psychology and Teaching of Reading. Edinburgh: Oliver and Boyd, 1951.
- Strickland, Ruth G. Guide for Teaching English in our Language: D.C. Health and Company, 1950.



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มกราคม ๒๕๒๓

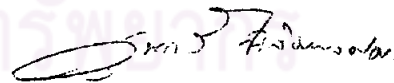
นักเรียนที่รัก

ดิฉัน เป็นนิสิตปีที่ ๒ หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต คณะบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีความประสงค์จะทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "ความคิดเห็นของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย เกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองไทย" ผลการวิจัยครั้งนี้จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการเรียนการสอนวรรณกรรมร้อยกรองไทย และการปรับปรุงหลักสูตร เกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองไทยในโอกาสต่อไป

การวิจัยครั้งนี้ จำเป็นอย่างยิ่งต้องอาศัยความคิดเห็นและข้อเท็จจริงจากนักเรียนไปวิเคราะห์หาข้อมูล ดังนั้นดิฉันจึงใคร่ขอให้นักเรียนช่วยตอบแบบสอบถามที่แนบมาด้วยนี้ทุกข้อตามความเป็นจริงโดยไม่ต้องลงชื่อ

ดิฉันจะนำคำตอบของท่านมาใช้ในการวิจัยนี้เท่านั้น และรับรองว่าจะเก็บไว้เป็นความลับมิให้กระทบกระเทือนถึงนักเรียนและสถาบันของนักเรียนเลย หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี จึงขอขอบคุณไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบคุณ



(นางสาวสุนทร เฉลิมพงศธร)

ศูนย์วิทยุโทรทัศ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองไทย

โรงเรียน _____

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

๑. แบบสอบถามนี้มี ๔ ภาค จำนวน ๑๐ หน้า ขอให้ท่านตอบทุกหน้า
๒. วรรณกรรมร้อยกรองโบราณหมายถึงวรรณกรรมร้อยกรองที่ประพันธ์ขึ้นตั้งแต่สมัยสุโขทัยถึงสมัยรัชกาลที่ ๖ ส่วนวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันหมายถึงวรรณกรรมร้อยกรองที่ประพันธ์ขึ้นตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๗ จนกระทั่งถึงสมัยปัจจุบัน

ภาคที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมายวงกลมรอบตัว เลือกที่ตรงกับความเป็นจริงและตรงกับความคิดเห็นของท่าน

๑. เพศ
 - ก. ชาย
 - ข. หญิง
๒. ท่านชอบอ่านวรรณกรรมร้อยกรองหรือไม่
 - ก. ชอบ
 - ข. ไม่ชอบ
๓. (เฉพาะผู้ที่ตอบข้อ ก.) ท่านชอบอ่านวรรณกรรมร้อยกรองเพราะเหตุใด (ตอบได้หลายข้อ)
 - ก. เพราะได้ความรู้ คติชีวิต ข้อเตือนใจต่าง ๆ
 - ข. เพราะทำให้เกิดจินตนาการ
 - ค. เพราะทำให้เข้าใจชีวิตและกล่อมเกล่าจิตใจ
 - ง. เพราะทำให้เกิดจินตนาการและอารมณ์คล้อยตาม
 - จ. เพราะชื่นชมในความไพเราะงดงามของภาษา
 - ฉ. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

๔. (เฉพาะผู้ที่ตอบข้อ ข.) ท่านไม่ชอบอ่านวรรณกรรมร้อยกรองเพราะเหตุใด (ตอบได้หลายข้อ)
- รู้เรื่องซ้ำ ไม่ทันใจ
 - เข้าใจยากและมีศัพท์มาก
 - ไม่เคยเข้าถึงรสของวรรณกรรม
 - ไร้สาระ เพื่อสันทนา นำไปใช้ในชีวิตประจำวันไม่ได้
 - แนวการเขียนซ้ำซาก ไม่มีสิ่งใหม่ให้ศึกษา
 - อื่น (โปรดระบุ).....
๕. ตามปกติท่านอ่านวรรณกรรมร้อยกรองเพราะเหตุใด (ตอบได้หลายข้อ)
- เพราะสนใจและต้องการรู้เรื่องนั้น
 - เพราะถูกบังคับให้อ่าน
 - เพราะได้รับการแนะนำจากครู อาจารย์ หรือนุคคลอื่น ๆ
 - เพราะต้องการศึกษาข้อคิดและความรู้ต่าง ๆ ในวรรณกรรม
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
๖. ท่านชอบอ่านวรรณกรรมร้อยกรองที่ประพันธ์โดยใช้ฉันทลักษณ์รูปแบบใดมากที่สุด
- โคลง
 - ฉันท
 - กาพย์
 - กลอน
 - ร่าย
 - คำประพันธ์ที่แต่งคล้ายกัน เช่น สิลิต กาพย์ห่อโคลง
 - กลอนเปล่า, กลอนไม่มีสัมผัสนอก
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

๗. ท่านชอบอ่านวรรณกรรมร้อยกรองประเภทใด (ตอบได้หลายข้อ)
- ก. บทละคร เช่น เงาะป่า มีทนะพาธา
 - ข. นิราศ เช่น นิราศภูเขาทอง นิราศนรินทร์
 - ค. บทเสภา เช่น เสภาขุนช้างขุนแผน
 - ง. นิทานคำกลอน เช่น พระอภัยมณี
 - จ. สุภาษิตและบทสอนใจ เช่น สุภาษิตสอนหญิง โคลงโลกนิติ
 - ฉ. บทร้อยกรองสั้น ๆ
 - ช. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
๘. ท่านชอบอ่านวรรณกรรมร้อยกรองที่มีแนวความคิดด้านใด (ตอบได้หลายข้อ)
- ก. ความรัก
 - ข. บทปลุกใจ ปลอบใจ
 - ค. คำขวัญ คติพจน์ สุภาษิต
 - ง. สะท้อนสภาพสังคม การเมือง เหตุการณ์ปัจจุบันต่าง ๆ
 - ฉ. การสรรเสริญและเฉลิมพระเกียรติ
 - ช. ประชดประชัน เสียดสีสังคม
 - ซ. ความผิดหวังและคร่ำครวญ
 - ฅ. โกรธ ชื่นเฟื่อง ศัดพ้อต่อว่า
 - ญ. ปรัชญา ศาสนา และจริยธรรม
 - ฉ. ตลกขบขัน
 - ฎ. บทอัศจรรย์
 - ฏ. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

๙. ท่านเห็นว่าการศึกษาวรรณกรรมร้อยกรองมีความสำคัญและจำเป็นอย่างไร
- สำคัญและจำเป็นมาก เพราะให้ความรู้ความเพลิดเพลินและง่ายต่อการจดจำ
 - สำคัญและจำเป็นมาก เพราะเป็นการดำรงรักษามรดกทางวัฒนธรรมของชาติ
 - ไม่สำคัญและไม่จำเป็น เพราะไม่ให้ความมั่งคั่งทางสติปัญญา
 - ไม่สำคัญและไม่จำเป็น เพราะสามารถศึกษาสิ่งต่าง ๆ จากวรรณกรรมร้อยแก้วได้
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
๑๐. ท่านเห็นว่าวรรณกรรมร้อยกรองที่บรรจุในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทยควรมีลักษณะใด
- เป็นฉบับสมบูรณ์เรื่องเดียว มีความยาวไม่จำกัด
 - เป็นฉบับสมบูรณ์มากกว่าหนึ่งเรื่องโดยมีความยาวไม่มากนัก
 - ผสมผสานจากเรื่องต่าง ๆ หลายเรื่องโดยคัดเฉพาะตอนที่เด่น ๆ
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
๑๑. ระหว่างวรรณกรรมร้อยกรองโบราณและวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบัน ท่านชอบวรรณกรรมร้อยกรองแบบใด
- วรรณกรรมร้อยกรองโบราณ
 - วรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบัน
 - ชอบทั้งสองแบบ
๑๒. ท่านเห็นว่าควรบรรจุวรรณกรรมร้อยกรองประเภทใดลงในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทย
- บรรจุเฉพาะวรรณกรรมร้อยกรองโบราณ
 - บรรจุเฉพาะวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบัน
 - บรรจุทั้งสองอย่างแต่เน้นที่วรรณกรรมร้อยกรองโบราณ
 - บรรจุทั้งสองอย่างแต่เน้นที่วรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบัน
 - บรรจุทั้งสองอย่างและเน้นวรรณกรรมทั้งสองประเภทเท่ากัน

ภาคที่ ๒ ความคิดเห็นเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองไทยตลอดจนสภาพการเรียนการสอน

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองที่ปรากฏในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทย (ชั้น ม.ศ. ๔, ม.ศ. ๕)

คำชี้แจง โปรดเขียน ล้อมรอบตัวเลขในช่องต่าง ๆ ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านในเรื่องที่

สอบถาม

ตัวเลขที่กำหนดมีความหมายดังนี้

๔ หมายถึง เห็นด้วยมากที่สุด

๓ หมายถึง เห็นด้วยมาก

๒ หมายถึง เห็นด้วยน้อย

๑ หมายถึง เห็นด้วยน้อยที่สุด

	๑. ผ่านขอวรรณกรรมเหล่านี้เพียงใด	๒. วรรณกรรมเหล่านี้มีคุณค่าด้านวรรณศิลป์เพียงใด	๓. ใช้ศัพท์และภาษาถูกต้องเหมาะสมเพียงใด
๑. ภาพยนตร์เรื่องของเจ้าฟ้าธรรมมาธิเบศร์	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๒. ภาพยนตร์โคลงประพาสธารทองแดง	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๓. บทพากย์รามเกียรติ์ของรัชกาลที่ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๔. นิราศภูเขาทองของสุนทรภู่	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๕. สวัสดิรักษาของสุนทรภู่	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๖. ลิลิตตะเลงพ่าย	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๗. โคลงกลอนบางบทของครูเทพ	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๘. มหาเวสสันดรชาดก (กัณฑ์ชูชกและกัณฑ์กุมาร)	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑

	๑. ท่านชอบวรรณกรรมเหล่านี้เพียงใด	๒. วรรณกรรมเหล่านี้มีคุณค่าด้านวรรณศิลป์เพียงใด	๓. ใช้ศัพท์และภาษาถูกต้องเหมาะสมเพียงใด
๙. ขุนช้างขุนแผน (ตอนกำเนิดพลายงาม)	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๐. อิเหนา (ตอนศึกกะหมังกุหนิง)	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๑. มัทนะพาธาของรัชกาลที่ ๖	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๒. บทละครเบิกโรงเรื่องพระคเณศเสียวงา	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๓. คำฉันท์ย่อเกียรติชวามครราชสีมา	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๔. สามกรุงของกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๕. คำฉันท์ดุขุสีสังเวยกล่อมพระเศวตสุรคชาธาร ของคุณหญิงสมโรจน์สวัสดิกุล ณ อุทยาน	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑

	๔. มีเนื้อเรื่องชวนให้สนุกสนานเพลิดเพลินเพียงใด	๕. ให้ความรู้ คติชีวิต ค่านิยมที่ดีต่อผู้เรียนเพียงใด	๖. ทำให้เข้าใจชีวิตและกล่อมเกล่าจิตใจเพียงใด
๑. ภาพยนตร์เรื่องของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๒. ภาพยนตร์โคลงประพาสธารทองแดง	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๓. บทพากย์รามเกียรติ์ของรัชกาลที่ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๔. นิราศภูเขาทองของสุนทรภู่	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๕. สวัสดิรักษาของสุนทรภู่	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑

	๔. มีเนื้อเรื่องชวน ให้สนุกสนาน เพลิดเพลิน เพียงใด	๕. ให้ความรู้ คติ ชีวิต ค่านิยมที่ ดีต่อผู้เรียน เพียงใด	๖. ทำให้เข้าใจ ชีวิตและกลม กลมเกลียวใจ เพียงใด
๖. สีสักตะเลงพ่าย	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๗. โคลงกลอนบางบทของครูเทพ	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๘. มหาวาเสสันดรชาดก (กัณฑ์ชูชก และกัณฑ์กุมาร)	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๙. ขุนช้างขุนแผน (ตอนกำเนิดพลายงาม)	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๐. ฮีหน่า (ตอนศึกกะหมิงกู่หนึ่ง)	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๑. มีทนะพาธาของรัชกาลที่ ๖	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๒. บทละคร เบิกโรง เรื่องพระคเณศเสียวงา	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๓. คำฉันท์ยอเกียรติชวานครราชสีมา	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๔. สามกรุงของกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๕. คำฉันท์ดุขผู้สังเวยกล่อมพระเศวต สุรคชาธาร ของคุณหญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

	๗. มีเนื้อหาชักชวน ให้ผู้อ่านอยากคน กว่าความรู้เพิ่ม เต็มเพียงใด	๘. ส่งเสริมความ ศรัทธาเริ่มสร้าง สรรค์และความ งอกงามทาง สติปัญญาเพียง ใด	๙. สะท้อนให้เห็น สภาพสังคม เศรษฐกิจ การ เมือง ในสมัย นั้น ๆ เพียงใด
๑. ภาพยนตร์เรื่องของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๒. ภาพยนตร์โคลงประพาสธารทองแดง	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๓. บทพากย์รามเกียรติ์ของรัชกาลที่ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๔. นิราศภูเขาทองของสุนทรภู่	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๕. สวัสดิรักษาของสุนทรภู่	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๖. สลิตตะเลงพ่าย	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๗. โคลงกลอนบางบทของครูเทพ	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๘. มหาเวสสันดรชาดก (กัณฑ์ชูชก และกัณฑ์กุมาร)	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๙. ขุนช้างขุนแผน (ตอนกำเนิดพลายงาม)	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๐. อีเหนา (ตอนศึกกะหมังกูหนิง)	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๑. มัทนะพาธาของรัชกาลที่ ๖	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๒. บทละครเบิกโรงเรื่องพระคเณศเสียดา	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๓. คำฉันท์ขอเกียรติชวามครราชสีมา	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๔. สามกรุงของกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๕. คำฉันท์คุณหญิงสังเวทกล่อมพระเศวต สุรคชาธาร ของคุณหญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑

	๑๐. เหมาะสมกับ ภาวะการณ และภาวะ สังคมปัจจุบัน เพียงใด	๑๑. สามารถนำ มาใช้เป็น แนวทางใน การดำรง ชีวิตในสังคม ปัจจุบันเพียง ใด	๑๒. ควรค่าแก่การ ดำรงไว้ให้ เป็นมรดกทาง วัฒนธรรมของ ชาติสืบไป เพียงใด
๑. ภาพยนตร์เรือของเจ้าฟ้าธรรมมาธิเบศร์	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๒. ภาพยนตร์โคลงประพาสธารทองแดง	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๓. บทพากย์รามเกียรติ์ของรัชกาลที่ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๔. นิราศภูเขาทองของสุนทรภู่	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๕. สวัสดิรักษาของสุนทรภู่	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๖. ลิลิตตะเลงพ่าย	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๗. โคลง กลอนบางบทของครูเทพ	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๘. มหาวาเสสันดรชาดก (กัณฑ์ชูชก และกัณฑ์กุมาร)	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๙. ขุนช้างขุนแผน (ตอนกำเนิดพลายงาม)	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๐. อีเหนา (ตอนศึกกะหมิงกุหนิง)	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๑. มีทนะพาธาของรัชกาลที่ ๖	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๒. บทละครเบิกโรงเรื่องพระคเณศเสียวงา	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๓. คำฉันท์ยอเกียรติชวานครราชสีมา	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๔. สามกรุงของกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑
๑๕. คำฉันท์ดุขฎิสังเวยก่อก้อมพระเศวต สุรคชาธาร ของคุณหญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองไทยอื่น ๆ

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องใดช่องหนึ่งทางด้านขวามือของแต่ละข้อตามความคิดเห็นของท่าน

	ความคิดเห็น			
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
๑. ท่านอ่านวรรณกรรมร้อยกรองอื่น ๆ นอกเหนือจากหนังสือแบบเรียนเพียงใด				
๒. วรรณกรรมร้อยกรองโบราณโดยทั่วไปมีประโยชน์และคุณค่าต่อสังคมปัจจุบันเพียงใด				
๓. ควรมีการศึกษาวรรณกรรมร้อยกรองโบราณเพียงใด				
๔. เรื่องอิเหนาโดยทั่วไปมีคุณค่าเพียงพอที่จะนำมาบรรจุในแบบเรียนเพียงใด				
๕. เรื่องพระลอมีคุณค่าเพียงพอที่จะนำมาบรรจุในแบบเรียนเพียงใด				
๖. บทละครในวรรณกรรมร้อยกรองโบราณแสดงความลุ่มกอนาจารเพียงใด				
๗. วรรณกรรมร้อยกรองจำเป็นต้องปรับปรุงชีวิตและสังคมให้ดีขึ้นเพียงใด				
๘. วรรณกรรมร้อยกรองที่มีคุณค่าจำเป็นต้องยกย่องเทิดทูนหรือประนามคนในระดับใดระดับหนึ่งเพียงใด				
๙. ท่านอ่านวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันมากน้อยเพียงใด				
๑๐. วรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันมีประโยชน์และคุณค่าต่อสังคมปัจจุบันเพียงใด				
๑๑. ควรมีการศึกษาวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันเพียงใด				
๑๒. ท่านชอบวรรณกรรมร้อยกรองที่ไม่เคร่งครัดเรื่องฉันทลักษณ์เพียงใด				

	ความคิดเห็น			
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
๑๓. ทวามีการส่งเสริมการแต่งวรรณกรรมร้อยกรอง เพียงใด				
๑๔. <u>ท่านชอบแนวการเขียนวรรณกรรมร้อยกรองของ กวีโบราณต่อไปนี้เพียงใด</u>				
๑) พระมหाराชาครู เช่น เสือโคคำฉันท์ สมุทรโฆษคำฉันท์				
๒) ศรีปราชญ์ เช่น โคลงกำสรวลศรีปราชญ์ อนิรุทธคำฉันท์				
๓) รัชกาลที่ ๑ เช่น รามเกียรติ์ เพลงยาว รบมว่าที่ท่าดินแดง				
๔) รัชกาลที่ ๒ เช่น อีเหนา สังข์ทอง ไกรทอง				
๕) รัชกาลที่ ๔ เช่น สีสันทิทรราชาคริต เงาะป่า				
๖) รัชกาลที่ ๖ เช่น ศกุนตลา มัทนะพาธา เวนิสวานิช				
๗) กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ เช่น กนกนคร สามกรุง				
๘) พระมหามนตรี(ทรัพย์) เช่น ระเด่นลันได				
๙) คุณสุวรรณ เช่น พระมะเหลเถไถ				
๑๐) หม่อมราชโชทัย เช่น นิราศลอนคอน				
๑๑) กรมหมื่นนราธิปประพันธ์พงศ์ เช่น สาวเครือฟ้า อหรีบราตรี				
๑๒) สุนทรภู่ เช่น พระอภัยมณี นิราศต่าง ๆ				
๑๓) นายชิต บุรทัต เช่น สามัคคีเภทคำฉันท์				
๑๔) กวีอื่น ๆ (โปรดระบุ)				

	ความคิดเห็น			
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
๑๔. ท่านชอบแนวการเขียนของกวียุคปัจจุบันเหล่านี้เพียงใด (สำหรับท่านที่ไม่เคยอ่านไปรกดดูตัวอย่างที่แจกให้)				
๑) ม.ล. ปิ่น มาลากุล เช่น บทละครสังคีต เรื่อง หงษ์ทอง นิราศต่าง ๆ				
๒) ฐะปะนีย์ นาครทรรพ เช่น ดอกสร้อยร้อยแปด ศึกษาภาณี				
๓) ประยอม ของทอง เช่น "หนังสือ ดอกไม้ สายน้ำ ความรัก"				
๔) กุลทรัพย์ รุ่งฤดี เช่น จันทร์เจ้า				
๕) เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ เช่น คำหยาด ชักม้าชมเมือง อาทิตย์ถึงจันทร์				
๖) อุษเชณี เช่น ขอบฟ้าขลิบทอง กลิ่นมันเข้าไวน้ำตา				
๗) ประวิตร โพธิอาสน์ ระหว่างมนุษย์กับความดี				
๘) จินตนา ปิ่นเฉลียว เช่น วลีเสียด				
๙) อังคาร กัลยาณพงษ์ เช่น ลำนำภูกระดึง กวีนิพนธ์				
๑๐) พระมหาเสฐียรพงษ์ ปุณณวณโณ เช่น กรุงเทพฯ ลิบสอง(ร้อย)ปีข้างหน้า				
๑๑) นายผี (อัศนี พลจันทร์) เช่น เราชนะแล้วแม่เจ้า อีสาน				
๑๒) จิตร ภูมิศักดิ์ เช่น คำเตือน...จากเพื่อนเก่า, บทกวีนิพนธ์ของกวีการเมือง				

	ความคิดเห็น			
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
๑๓) รวี โคมพระจันทร์ เช่น อัสผู้สร้างโลก				
๑๔) เสกสรรค์ ประเสริฐกุล เช่น คมเคียวเรือข้าว				
๑๕) วิทยากร เชียงกุล เช่น เพลงเถื่อนแห่งสถาบัน				
๑๖) ทวีปวร (ทวีป วรติลก) เช่น แต่...วัยตรุษ ของชีวิต				
๑๗) สุจิตต์ วงษ์เทศ เช่น แขกลพบุรี				
๑๘) ชรรค์ชัย บุนปาน เช่น ธรรมะกับคนป่า				
๑๙) สุชาติ สวัสดิ์ศรี เช่น ดอกเบญจมาศ ความเจ็บ				
๒๐) จำง แซ่ตั้ง เช่น กลางคืน แม่กับลูก เด็กคนนั้น				
๒๑) กรีกอื่น ๆ (โปรดระบุ)				
ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพการเรียนการสอนวรรณกรรม ร้อยกรองไทย				
๑๖. <u>อาจารย์ของท่านสอนวรรณกรรมร้อยกรองด้วยวิธี ต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด</u>				
๑) อาจารย์อธิบายเนื้อเรื่องตามหนังสือ				
๒) อาจารย์อ่านทำนองเสนาะแล้วอธิบาย หรือจับใจความให้ฟัง				
๓) อาจารย์อ่านทำนองเสนาะ อธิบายเนื้อหาใน บทเรียนแล้วซักถาม				
๔) อาจารย์ให้นักเรียนอ่านทำนองเสนาะ ถอด คำประพันธ์เป็นตอน ๆ โดยครูอธิบายเพิ่มเติม				

	ความคิดเห็น			
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
๕) ให้นักเรียนอ่านมาก่อนแล้วเล่าเรื่องหรือทำกิจกรรมในชั้นเรียน				
๖) มอบหมายให้นักเรียนไปค้นคว้าด้วยตนเองแล้วทำรายงานส่งเป็นรายบุคคล				
๗) มอบหมายให้นักเรียนไปค้นคว้าแล้วรายงานเป็นกลุ่ม				
๘) อาจารย์ซักถามปัญหาและให้นักเรียนอภิปรายแสดงความคิดเห็น				
๙) อาจารย์จัดกิจกรรมในชั้นเรียนโดยให้นักเรียนมีส่วนร่วม เช่น เล่นละครแสดงบทบาท				
๑๐) อาจารย์นำนวัตกรรม เทคโนโลยีทางการศึกษา เช่น เครื่องบันทึกเสียงวิทยุ มาประกอบการสอน				
๑๑) อาจารย์ใช้สื่อการสอนชนิดต่าง ๆ เช่น หุ่นจำลอง รูปภาพ มาประกอบการสอน				
๑๒) อาจารย์นำเรื่องราวที่เป็นความรู้นอกเหนือจากแบบเรียนมาแล้ว				
๑๓) อาจารย์สอนให้สัมพันธ์กับรายวิชาอื่น ๆ ในหมวดวิชาภาษาไทย				
๑๔) อาจารย์ใช้เทคนิคการสอนหลายวิธีและจัดกิจกรรมการสอนใหม่ ๆ อยู่เสมอ				
๑๗. <u>เมื่อเรียนวรรณกรรมร้อยกรองจบลงในแต่ละชั่วโมงแล้ว</u>				
๑) ท่านพอใจสภาพการเรียนการสอนเพียงใด				
๒) ท่านมีความรู้และความเข้าใจในเรื่องเพียงใด				

	ความคิดเห็น			
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
๓) ท่านมีความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะและรสของวรรณกรรมเพียงใด				
๔) ท่านมีความรู้และความเข้าใจในกลวิธีของการสร้างสุนทรียภาพทางภาษาเพียงใด				
๕) ท่านรักการอ่านและเพลิดเพลินในการอ่านวรรณกรรมร้อยกรองเพียงใด				
๖) ท่านทราบข้อคิด คติธรรมในวรรณกรรมซึ่งมีคุณค่าต่อการดำรงชีวิตเพียงใด				
๗) ท่านเกิดมโนทัศน์ ได้รับปรัชญาชีวิตและค่านิยมที่ดีเพียงใด				
๘) ท่านมีพัฒนาการทางความคิด จินตนาการ และความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เพียงใด				
๙) ท่านรู้จักวิธีการค้นคว้าเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองด้วยตนเองเพียงใด				
๑๐) ท่านเห็นว่าการฝึกอ่านทำนองเสนาะมีความสำคัญและจำเป็นเพียงใด				
๑๑) ท่านเห็นว่าการท่องจำวรรณกรรมร้อยกรองมีประโยชน์ต่อผู้เรียนเพียงใด				
๑๒. ท่านเห็นว่าควรมีการปรับปรุงสภาพการเรียนการสอนในด้านต่อไปนี้เพียงใด				
๑) คุณลักษณะของอาจารย์				
๒) วิธีการสอน				
๓) การจัดกิจกรรมประกอบการเรียนการสอน				
๔) การใช้สื่อการสอน และวิธีทำสื่อการสอน				

	ความคิดเห็น			
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
๕) การวัดและประเมินผลการเรียนการสอน				
๖) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร				
๗) แห่งคั่นคว่ำทางวิชาการ				

ภาคที่ ๓ ปัญหาและอุปสรรคที่นักเรียนประสบในการศึกษาวรรณกรรมร้อยกรองไทย

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงหน้าตัวเลขที่ท่านต้องการ

๑๔. ในการศึกษาวรรณกรรมร้อยกรองไทยท่านประสบปัญหาและอุปสรรคอย่างไร (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. อ่านได้ช้า
- ข. อ่านแล้วจับใจความไม่ได้
- ค. อ่านแล้วไม่เข้าใจความหมายที่แท้จริงของบทประพันธ์
- ง. ไม่มีวรรณกรรมร้อยกรองในแนวที่ต้องการอ่าน
- จ. เนื้อหาของวรรณกรรมร้อยกรองในหลักสูตรมีมากเกินไป
- ช. เนื้อหาของวรรณกรรมร้อยกรองในหลักสูตรไม่เหมาะสมกับวัยและความต้องการของผู้เรียน
- ซ. เนื้อเรื่อง (หรือบทประพันธ์ที่คัดมา) ในหนังสือแบบเรียนไม่น่าสนใจ
- ฅ. จำลักษณะบังคับของบทประพันธ์ไม่ได้
- ฉ. ถอดคำประพันธ์ออก เป็นร้อยแก้วไม่ได้
- ค. แต่งบทประพันธ์ไม่เป็น หรือไม่ชอบแต่ง
- ฆ. ไม่ชอบท่องบทอาขยาน
- ง. อ่านทำนองเสนาะไม่ถูก
- ด. อาจารย์มีวิธีการสอนไม่น่าสนใจ
- ฉ. อาจารย์ไม่จัดกิจกรรมประกอบการสอนหรือจัดน้อยเกินไป
- ณ. อาจารย์ไม่มีวิธีการที่ดีในการจัดกิจกรรมในชั้นเรียน
- ด. อาจารย์ไม่ใช้สื่อการสอนหรือใช้น้อย

- ค. อาจารย์ใช้สื่อการสอนไม่เหมาะสม
- ง. อาจารย์วัดผลการสอนน้อยครั้งเกินไป
- ท. อาจารย์ไม่ติดตามผลการเรียนของนักเรียน
- ธ. อาจารย์ไม่สนใจแก้ไขข้อบกพร่องในการเรียนของนักเรียน
- น. อาจารย์อ่านทำนองเสนาะไม่เป็น
- บ. อาจารย์มีความรู้ไม่มากพอ
- ป. ขาดแหล่งค้นคว้า
- ผ. อื่น ๆ (โปรดระบุ) _____

ภาคที่ ๔ ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

คำชี้แจง โปรดแสดงความคิดเห็นของท่านอย่างเสรี

๒๐. ท่านมีความคิดเห็นต่อวรรณกรรมร้อยกรองโบราณและวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันอย่างไร

วรรณกรรมร้อยกรองโบราณ

วรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบัน

- | | |
|----------|----------|
| ๑. _____ | ๑. _____ |
| ๒. _____ | ๒. _____ |
| ๓. _____ | ๓. _____ |

๒๑. วรรณกรรมร้อยกรองต่าง ๆ (ทั้งโบราณและปัจจุบัน) ที่ท่านต้องการเสนอแนะให้นำมาบรรจุลงในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทยชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน ๕ เรื่อง เรียงตามลำดับดังนี้ คือ

- | | |
|-----------------|-----------|
| ๑. เรื่อง _____ | ของ _____ |
| ๒. เรื่อง _____ | ของ _____ |
| ๓. เรื่อง _____ | ของ _____ |
| ๔. เรื่อง _____ | ของ _____ |
| ๕. เรื่อง _____ | ของ _____ |

๒๒. ท่านต้องการให้อาจารย์ของท่านจัดสภาพการเรียนการสอนวรรณกรรมร้อยกรองไทยอย่างไร

๑. _____

๒. _____

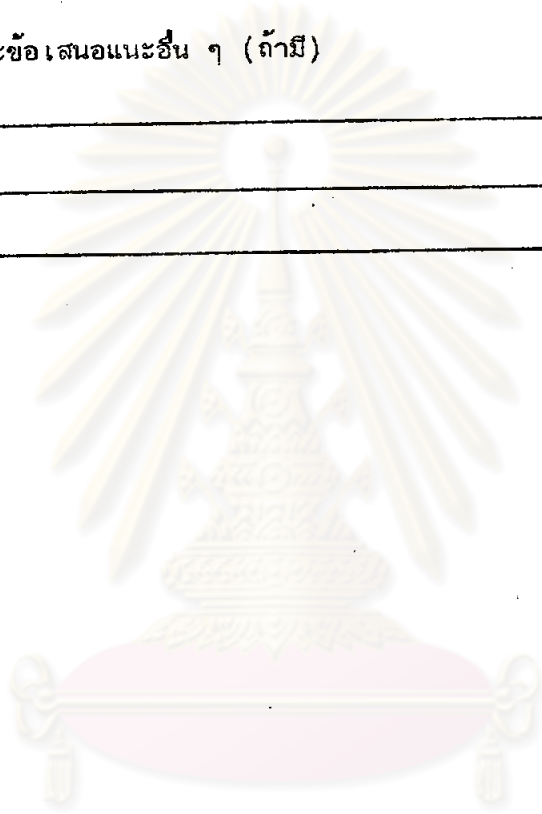
๓. _____

๒๓. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ (ถ้ามี)

๑. _____

๒. _____

๓. _____



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(ข้อ ๑๕) ตัวอย่างวรรณกรรมร้อยกรองของกรวิปัจจุบัน

หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล "นิราศพายาใจไปรอบโลก"

"ดูโน่นแน่ะแม่น้ำเจ้าพระยา
แต่คดแต่แม่น้ำไม่สำคัญ
นั่นหลังคาอารามแสงวามรับ
ขอบคุณพระศรีรัตนตรัย

เหมือนคดเคี้ยวเสี้ยวมาจากสวรรค์
อย่าคดชั้นวิปริตที่จิตใจ
ตะวันจับงามตาจะหาไหน
บันดาลให้คนคดหมดมลาย"

ระพีพัฒน์ นาคทรพร จาก ศึกษานิตยสาร "งานชะงัก"

"งานชะงักซักชั่วยั่วเพื่อใคร
ลองสำรวจตรวจใจให้เห็นที่เป็น
เรื่องงานยุ่งแท้จริงสิ่งภายนอก
สำคัญที่ใจเราไซ้ให้เบิกบาน

หรือกล่าวโทษผู้อื่นไซ้ให้ชื่นชม
แล้วระดมแรงทำสำเร็จการ
มีทางออกแยกคายหลายสถาน
จิตสำราญงานสำเร็จ ผลัดผลอย"

ประยอม ชองทอง บท "หนังสือ ดอกไม้ สายน้ำ ความรัก"

"หนังสือใดไม่เคยเป็นปีศาจ
หนังสือดีมีบทเพลง เปล่งล่านำ
ดอกไม้สวยรวยสีมีกลิ่นหอม
เมื่อไม้สิ้นกลิ่นสีลงที่ไร

ซึ่งจักอาจหลอนเราทั้งเข้าคำ
เป็นฝนพรำเทียนพร่างส่องกลางใจ
ย่อมจักย้อมจิตระทดให้สดใส
จะคอมไต่ก็แต่ชำระกำหนดรม"

กุลทรัพย์ รุ่งฤดี จาก จันทร์เจ้า บท "หลังเลือดเพื่อสันติภาพหรือ"

"ล้างเลือดด้วยเลือดล้าง
ก่อทุกขมิเว็นวาย
ใครใดอันหาญเขื้อ
คือชีพจะตรมชม
ล้างเลือดด้วยเลือดล้าง
พลชีพเพื่อโลกครอง

ผีเพื่ออ้าง "สันติ" กลาย
ฤจักมีสันติสม
หลังเลือดเพื่อสันติรมย์
ริบโยคมพิงปอง
และเลือดต่างจะเนืองนอง
ริบตีด้วยประสงคใด"

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ จาก คำหยาด บท "เพลงขลุ่ยผิว"

"ว่าวคู้ยู่คู้ยู่คั่นบนปลายไม้	อวดไกวแกงหันไม้หันลิ้น
พอลมหวานขลุ่ยก็โหมมาโรยริน	ขอ เสียงพิณไม้สรีระรีรับ
แล้งละห้อยสร้อยเสร่า เริ่ม เข้าคำ	ก็พลันฉ่ำขึ้น เสียงสำ เรียงขับ
ระบำนีว เน้นระบาย กรายกระซิบ	แล้วทอดแผ้ว เพียงประทับ แน่นับนี้ว"

อุชเชณี จาก ขอบฟ้าชลิบทอง บท "อยู่เพื่ออะไร"

"ฉันอยู่เพื่อความฝันอันเพริศแพรว	เมื่อโลกแผ้วหลดพันคนหลอกหลอน
เมื่ออามิสฤทธิ์แรงเท่าทองปอนด์	มีอาจกลอนใจคนให้หม่นมัว
ฉันอยู่เพื่อยุคทองของคนยาก	ที่เขาถากทรกรรมซ้ำปั่นหัว
เพื่อความถูกที่เขาถมจถมทั้งตัว	เพื่อความกลัวกลับลับบ้านอารมณ์"

ประวิตร โปธิอาสน์ "ระหว่างมนุษย์กับความดี"

"มีสมอง สองมือ ซ่อมมนุษย์	ประ เสริฐสุดสารพัด เหนือสัตว์มอง
โลกนี้พร้อมยอมให้ได้ครอบครอง	ได้แสงส่องสาดมาจากฟ้าคราม
เกิดมามีชีวิตอิสระ	แต่ถวาระรอยบาปที่หยาบหยาม
ขจัดชั่วทั่วไปไม่หลงตาม	นี่คือความสมควรจะคว้นท่า"

จินตนา ปิ่นเฉลียว "คำขอร้อง"

"เอื้อ-พูด เข้า เขาก็หาว่าเสแสร้ง	คนพูดแรงร้ายนักใจมักแหย
โลกตะเพิดใส่หน้าว่า "ซีء"	สังคมแซ่เสียงหยัน "หรือมันดี"
"ถ้าแข็งแรง เอ็งชนะ" โลกทวาด	"และพินาศ-ถ้าล้ม" สังคมขยี้
เป็นเสียงก้องกรอกหูอยู่ทุกที	เพราะยังงี้คนจึงคสังกันยังงั้น

อังคาร กัลยาณพงศ์ บท "รักทะเล"

"รักทะเล เพลิดเพลิน	รับประทานกับข้าวขาว
เอื้อม เก็บบางดวงดาว	ไว้คดลูกเกล้าขาว เกสอกิน
ดูหอยเรียงระบำ	เดินรำทำ เพลงวัง เวงสิ้น
กึ่งกำกืออิน	ไปกินตะวันและจันทร์
คางคกขึ้นวอลทอง	ลยล่องท่อง เทียวสวรรค์
อึ้งอ่างไปด้วยกัน	เทวดานั้นหนีเข้ากะลา"

พระมหาเสฐียรพงศ์ ปุณณวณโณ "กรุงเทพฯ สิบสองร้อยปีข้างหน้า"

"กรุงเทพฯ สิบสองร้อยปีข้างหน้า	หมาจะมีฤทธิ์ เคชมหันต์
เห็นฟ้าไปหาเทวี	ชี้รคนแม่มีนมีกิงขา
ชาวพาราจะอมสาก	ปากมากไม่ได้เหมือนใบ้บ้า
สุวานนั่งแทนปัญญา	กินชี้หมาแทนข้าวปลาหมัน
วัดจะกลายเป็นป่าช้า	ว่า เทวอา เพศอาภรรพณ์
ผีปอบผีป่ามาฆ่าฟัน	มีงขวัญศาสนาพ เนจร"

นายผี (อัศนี พลจันทร) "เราชนะนะแล้วแม่จ๋า"

"อ้ออ้อหมอกับผีและผีไครนะจะ เอ็น	
ดูเชื้ออำนาจ เป็น	ประโยชน์
ค้ายามแม่กับผีและผีไครนะจะ โปรด	
ลูกแม่ให้ปราโมท	ฤณี
คลำใต้สี่อบมิสพก็ทบททุกขทวี	
อก เต็นตั้งตีปลา	ในแปลง"

จิตร ภูมิศักดิ์ "บทกวีนิพนธ์ของกวีการเมือง"

"เป็นข้าวทุกครราวกำ
 เหนืออุที่สุกิน
 ข้าวนี้จะมีรส
 เบื้องหลังลิทุกข์ทน"

จงสูจำ เป็นอาจิม
 จึงก่อเกิดมา เป็นคน
 ให้ชนชิมทุกชั้นชน
 และชมชื่นจน เขียวคาว"

รวิ โคมพระจันทร์ "อัฐผู้สร้างโลก"

"อ่าขานันชาสุ
 มีดกล้ำกรำแกร่งดี
 อ่าขานันขันสน
 มีดกล้ำกรำการงาน"

กำยำดูขุราศรี
 บ่รริที่คทานงาน
 กำยำดูขุประสาน
 ประกอบการประจันดี"

เสกสรรค์ ประเสริฐกุล "คมเคียวเรียวข้าว"

"มองฟ้าลิสี่เลือด
 พวกกูผู้นำชน
 คมเคียวและ เรียวข้าว
 บั่นคอพวกจัญไร"

ดิงก็ เตือดทุกแห่งหน
 สูดฝืนทนชมชื่นใจ
 จะคมกร้าวยิ่งครึ่งไหน
 ไม่ยอมให้ฆ่านรตกิน"

วิथाกร เชียงดูล "เพลงเถื่อนแห่งสถาบัน"

"นี่จะให้อะไรกันบ้างไหม
 แม้นท่านมีอายุให้อะไรเลย
 ฉันเขาวัดันเขลาฉันทิ้ง
 ฉันหวังเก็บอะไรไปมากมาย"

มหาวิทาลัยใหญ่โต เทวย
 วานฝั่ง เจอย่าบ่นอย่าไววาย
 ฉันจึงมาหาความหมาย
 สูดท้ายให้กระดาษฉันแผ่นเดียว"

ทวีปาร (ทวีป วรคิลก) "แต่... วยตรณของชีวิต"

"จง เป็นอาทิตย์เมื่ออุทัย
เพื่อความเคียงร่วมกัน
เข้าร่วมร่วมพลังบัง เกิด
ชีพมีคชีวิตมาช้านาน

เกรียงไกรในพลังสร้างสรรค์
แห่งชั้นชาวชนคนงาน
แจ่ม เจิดกพลไฟไพศาล
หรือจะทานแสงทองส่องฟ้า"

ลจิตต์ วงษ์เทศ "แขกอพนบุรี"

"ลูกบอกว่าลูกรู้
แม่กับพ่อก็รอมมา
คอกโสนบานเข้า
ออกพรรษามาตระ เวณ
ไม่มีร่าง เจ้าขุนทอง
แม่กับพ่อก็อาดูร

จึงสู้แบบอหิงสา
หลาย เพลาหลายเพล
ไอ้ดอกกัด เค้านานเย็น
ที่อนุสาวรีย์ขุน
มีแต่รัฐธรรมนุญ
แต่ภูมิใจลูกชายเอย"

ขรรค์ชัย บุนปาน "ธรรมะ กับคนป่า"

"ถ้าองค์พระประธานท่านตรัสได้
แล้วจักถามสัตว์ไหนหัวใจคด
ภายในโบสถ์สักปรกและรก เทลือ
พระประธานก็องค์พระประธาน

จะ เอ่ยความหัวใจให้หมด
จะขอจดจำสิ้นถึงวิญญาณ
เหมือนไร้ เอื้อพันวงวิญสงสาร
เพียงแต่ญาณยังใช้มิได้เลย"

ลูชาติ สวัสดิศศรี กลอนไม่มีสัมผัสนอก "ดอก เบญจมาศ"

"พาดันไป เกิดความมืด
พาดันไป เก็บความรัก
ฉันจะ เก็บดอก เบญจมาศมาฝาก
ฝากแซมไว้กับ เส้นผม
เส้นผมของ เธอ"

จำง แซ่ตั้ง กลอนไม้สี่ม้วนสนอก บท "กลางคืน"

ท้องฟ้า

ยามกลางคืน

ดาว

ดาว

ดาว

ดาว

จันทร์

ดาว

ดาว

ดาว

ดาว

พื้นดินทุกแห่ง เจียบหลับ คง เหลือแต่เสียงร้องของแมลง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคนวค ข.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อวรรณกรรมร้อยกรองโบราณที่นัก เรียนชายและนัก เรียนหญิง เสนอแนะ
ให้นำมาบรรจุลงในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทยชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

รายชื่อวรรณกรรมร้อยกรอง	นัก เรียนชาย	นัก เรียนหญิง	รวม
รามเกียรติ์ ของ รัชกาลที่ ๑	๒๔	๒๔	๔๘
อิเหนา ของ รัชกาลที่ ๒	๒๔	๓๑	๕๕
ขุนช้างขุนแผน	๒๗	๒๒	๔๙
มัทนะพาธา ของ รัชกาลที่ ๖	๑๔	๓๒	๔๖
พระอภัยมณี ของ สุนทรภู่	๒๔	๑๗	๔๑
สวัสดิรักษา ของ สุนทรภู่	๑๗	๒๓	๔๐
นิราศภูเขาทอง ของ สุนทรภู่	๑๘	๒๑	๓๙
มหาเวสสันดรชาดก	๘	๑๗	๒๕
กาพย์เห่เรือ ของ เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์	๑๓	๑๐	๒๓
ระเค็นสันไค ของ พระมหามนตรี (ทรัพย์)	๗	๑๔	๒๑
สามกรุง ของ กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	๖	๑๑	๑๗
พระมะเหลเถไถ ของ คุณสุวรรณ	๔	๑๑	๑๕
คำฉันท์ยอเกียรติชาวนครราชสีมา ของ	๔	๑๐	๑๔
สาวเครือฟ้า ของ กรมหมื่นนราธิปประพันธ์พงศ์	๓	๑๑	๑๔
ศกุนตลา ของ รัชกาลที่ ๖	๒	๑๐	๑๒
ลิลิตตะเลงพ่าย ของ กรมพระปรมาสูติชิโนรส	๔	๗	๑๑
เงาะป่า ของ รัชกาลที่ ๔	๓	๖	๙
อาหรับราตรี ของ กรมหมื่นนราธิปประพันธ์พงศ์	๒	๖	๘
สุภาอิศสอนหญิง ของ สุนทรภู่	๓	๔	๗
ลิลิตนิทราชาคริต ของ รัชกาลที่ ๔	๒	๖	๘
เวนิสวาณิช ของ รัชกาลที่ ๖	๖	๒	๘

รายชื่อวรรณกรรมร้อยกรอง	นักเรียนชาย	นักเรียนหญิง	รวม
นิราศลอนดอน ของ หม่อมราโชทัย	๔	๔	๘
กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง	๔	๓	๗
สังข์ทอง ของ รัชกาลที่ ๒	๔	๓	๗
บทละครเบิกโรง เรื่องพระคเณศเสียวา ของรัชกาลที่ ๖	๔	๓	๗
ลิลิตพระลอ	๔	๓	๗
สามัคคีเภทคำฉันท์ ของ นายชิต บุรทัต	๔	๓	๗
เสื่อโคคำฉันท์ ของ พระมหาราชครู	๔	๒	๖
กนกนคร ของ กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	๓	๓	๖
โคลงกำสรวลศรีปราชญ์ ของ ศรีปราชญ์	๖	๑	๖

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อวรรณกรรมร้อยกรองโบราณที่นักเรียนเสนอให้บรรจุลงในหนังสือแบบเรียน
วิชาภาษาไทยชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย (ต่อ)

รายชื่อวรรณกรรมร้อยกรอง	นักเรียนชาย	นักเรียนหญิง	รวม
ไกรทอง ของ รัชกาลที่ ๒	๔	๑	๕
โคลงกลอนบางบทของครูเทพ	๒	๓	๕
สมุทรโฆษคำฉันท์ ของ พระมหาราชครู	๓	๑	๔
เพลงยาวรบพม่าที่ท่าดินแดง ของ รัชกาลที่ ๑	๑	๓	๔
กฤษณาสอนน้องคำฉันท์ ของ พระยาราชสุภาวดี และพระภิกษุอิน	๑	๓	๔
อุณรุทธิ์ร้อยเรื่อง ของ คุณสุวรรณ	๑	๒	๓
นิราศเมืองแกลง ของ สุนทรภู่	๒	๑	๓
อนิรุทธิ์คำฉันท์ ของ ศรีปราชญ์	๒	-	๒
กลอนดอกลสร้อย ของใครก็ได้	๒	-	๒
โคลงโลกนิติ ของ กรมพระยาเดชาดิศร	๑	๑	๒
กาพย์ ของ เจ้าพระยาพระคลัง (หน)	๑	๑	๒
มหาชาติคำหลวงของ พระเทพโมลี	-	๑	๑
อุณรุทธิ์ ของ รัชกาลที่ ๑	-	๑	๑
โคลงนิราศหริภุญไชย ของ ทิว ศรีทิพ	-	๑	๑
อิเหนาคำฉันท์ ของ หลวงสรวิชาติ (หน)	-	๑	๑

รายชื่อวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบันที่นักเรียนชายและนักเรียนหญิง เสนอแนะให้นำมาบรรจุ
ลงในหนังสือแบบเรียนวิชาภาษาไทยชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

รายชื่อวรรณกรรมร้อยกรอง	นักเรียนชาย	นักเรียนหญิง	รวม
บทกวีนิพนธ์ของกวีการเมือง (จิตร ภูมิศักดิ์)	๔	๑๓	๑๗
จันทร์เจ้า ของ กุลทรัพย์ รุ่งฤดี	๖	๑๓	๑๙
ขอบฟ้าชลิบทอง ของ อุชเชณี	๖	๔	๑๐
เพลงเถื่อนแห่งสถาบันของ วิทยากร เชียงกุล	๕	๑๑	๑๖
คมเคียวเรียวข้าว ของ เสกสรรค์ ประเสริฐกุล	๕	๕	๑๐
ระหว่างมนุษย์กับความดี ของ ประวิตร โพธิอาสน์	๕	๑๐	๑๕
ศึกษาภาคี ของ ฐะปะนีย์ นาครทรรพ	๖	๕	๑๑
แต่...วัยตรุษของชีวิต ของ ทวีปวร (ทวีป วรดิถ)	๕	๑๐	๑๕
นิราศพายุใจไปรอบโลกของ ม.ล.ปิ่น มาลากุล	๕	๗	๑๒
คำหยาด ของ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์	๕	๗	๑๒
รักทะเล ของ อังคาร กัลยาณพงศ์	๒	๗	๙
หนังสือ ดอกไม้ สายน้ำ ความรัก ของ ประยอม ของทอง	๒	๗	๙
ธรรมะกับคนป่า ของ ชรรค์ชัย บุนปาน	๕	๕	๑๐
กรุงเทพฯ ๑๒ (ร้อย) ปีข้างหน้าของพระมหาเสฐียรพงศ์ ปทุมการวณโณ	๖	๕	๑๑
ลำนํ้าภูกระตัง ของ อังคาร กัลยาณพงศ์	๑	๕	๖
เราชนะแล้วแม่จ๋า ของ นายดี (อัศนี พลจันทร)	๒	๕	๗
แขกลพบุรี ของ สุจิตต์ วงษ์เทศ	๓	๓	๖
แม่กับลูก ของ จำง แซ่ตั้ง	๑	๕	๖
อัฐิผู้สร้างโลก ของ รวี โคมพระจันทร์	๒	๓	๕

รายชื่อวรรณกรรมร้อยกรอง	นักเรียนชาย	นักเรียนหญิง	รวม
ความเจ็บ ของ สุชาติ สวัสดิ์ศรี	๑	๓	๔
คำขอร้อง ของจินตนา ปิ่นเฉลียว	๑	๓	๔
บทละครสังคีตเรื่อง หงส์ทอง ของ ม.ล.ปิ่น มาลากุล	-	๒	๒
เด็กคนนั้น ของ จำง แซ่ตั้ง	-	๒	๒
ชกม้าชมเมือง ของ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์	-	๑	๑
อาทิตย์ถึงจันทร์ ของ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์	๑	-	๑
อีสาน ของ นายผี (อัศนี พลจันทร์)	๑	-	๑
คำเตือนจากเพื่อนเก่าของ จิตร ภูมิศักดิ์	๑	-	๑

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นางสาวสุนทรี เฉลิมพงษ์ธร เกิดเมื่อวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๔๘ ที่อำเภอนมสารคาม จังหวัดฉะเชิงเทรา สำเร็จการศึกษาปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับสอง) จากคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อปีการศึกษา ๒๕๒๐ ระหว่างศึกษาอยู่ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร นี้ ได้รับพระราชทานทุนภูมิพล จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และได้รับทุนการศึกษาจากราชกรีฑาสโมสร ขณะศึกษาอยู่ ณ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย