

พัฒนาการของบอยแบนด์ไทยระหว่างปี พ.ศ. 2535-2552



นางสาวกานต์พิชชา เศรษฐวิวัฒน์

ศูนย์วิทยพัทยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

DEVELOPMENT OF THAI BOY BANDS FROM 1992 TO 2009



Miss Kanpichcha Settawat

ศูนย์วิทยุโทรพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts Program in Mass Communication

Department of Mass Communication

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2009

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

พัฒนาการของบอยแบนด์ไทยระหว่างปี พ.ศ. 2535-2552

โดย

นางสาวกานต์พิชชา เศรษฐวัฒน์

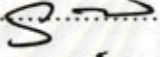
สาขาวิชา

การสื่อสารมวลชน


อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก


รองศาสตราจารย์ ดร. กาญจนา แก้วเทพ

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบริหารธุรกิจ

.....  คณบดีคณะนิเทศศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร. ยুবล เบญจรงค์กิจ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....  ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นานตกรัตน์ วังศ์บ้านคู่)

.....  อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(รองศาสตราจารย์ ดร. กาญจนา แก้วเทพ)

.....  กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร. สมสุข หินวิมาน)

ศูนย์วิทยุพัชราภรณ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กานต์พิชชา เศรษฐวัฒน์ : พัฒนาการของบอยแบนด์ไทยระหว่างปี พ.ศ. 2535-2552.

(DEVELOPMENT OF THAI BOY BANDS FROM 1992 TO 2009) อ.ที่ปรึกษา

วิทยานิพนธ์หลัก : รศ.ดร. กาญจนา แก้วเทพ, 388 หน้า.

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพัฒนาการของบอยแบนด์ไทยในอดีตในการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์เมื่อได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์ตะวันตก และบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันและศึกษาพัฒนาการของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบันในการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์เมื่อได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์เกาหลี โดยอาศัยกรอบแนวคิด 3 แนวคิด ได้แก่ การสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม จักรวรรดินิยมทางวัฒนธรรม และการผสมผสานทางวัฒนธรรม กลุ่มตัวอย่างบอยแบนด์ที่ใช้ศึกษาประกอบด้วย บอยแบนด์ไทย 17 วง บอยแบนด์ตะวันตก 3 วง บอยแบนด์ญี่ปุ่น 2 วง บอยแบนด์ไต้หวัน 1 วง และบอยแบนด์เกาหลี 3 วง โดยทำการศึกษาองค์ประกอบของบอยแบนด์ 6 องค์ประกอบ คือ สมาชิก ได้แก่ จำนวนและสัญชาติ หน้าตา (รูปร่างหน้าตาและบุคลิก) เครื่องแต่งกาย รูปแบบเพลง การเต้น และการร้องเพลง

ผลการวิจัยพบว่าบอยแบนด์ไทยให้ความสำคัญกับองค์ประกอบของบอยแบนด์ที่ถือเป็นแก่นและหัวใจของบอยแบนด์ คือ การร้องเพลงและการเต้น น้อยมาก โดยให้ความสำคัญกับองค์ประกอบที่สำคัญรองลงมาคือ รูปแบบเพลง และองค์ประกอบเปลือกนอก คือ จำนวนสมาชิก สัญชาติสมาชิก รูปร่างหน้าตา บุคลิก และเครื่องแต่งกาย ที่ทำได้ง่ายและรวดเร็วมากกว่า โดยลักษณะการให้ความสำคัญและการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวมีส่วนคล้ายกับบอยแบนด์ไต้หวัน แต่แตกต่างจากบอยแบนด์ตะวันตก บอยแบนด์ญี่ปุ่น และบอยแบนด์เกาหลีที่ให้ความสำคัญกับองค์ประกอบที่เป็นแก่นและหัวใจของบอยแบนด์เป็นอันดับแรก ซึ่งเหตุผลที่ทำให้บอยแบนด์ไทยต้องมีการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ตลอดเวลาจากปัจจัยทางสังคม ธุรกิจเพลง รสนิยมและค่านิยมของผู้ฟังเพลง

ภาควิชา การสื่อสารมวลชน

สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน

ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนิสิต ศาสนพิชชา เศรษฐวัฒน์

ลายมือชื่ออ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

518 46525 28 : MAJOR MASS COMMUNICATION

KEYWORDS : BOYBAND / SINGERS / DEVELOPMENT / INTERCULTURAL /
CULTURAL IMPERIALISM / ARTICULATION / SONG

KANPICHCHA SETTAWAT : DEVELOPMENT OF THAI BOY BANDS FROM
1992 TO 2009 . THESIS ADVISOR : ASSOC.PROF.KANJANA KAEWTHEP,
Ph.D., 380 pp.

The purpose of this qualitative research is to study the development of Thai Boy Bands in the past under the influence of Western and Japanese-Taiwanese Boy Bands and also to study the development of Thai Boy Bands in the present under the influence of Korean Boy Bands. The research is conducted under the 3 frameworks which are Intercultural, Cultural Imperialism and Articulation. The research samples include 17 Thai Boy Bands, 3 Western Boy Bands, 2 Japanese Boy Bands, 1 Taiwanese Boy Bands and 3 Korean Boy Bands in the analysis of Boy Band components which are members, appearances, costumes, music styles, dancing and singing.

The result shows that Thai Boy Bands pay less attention to singing and dancing which are considered to be the essence of Boy Bands. Instead, they tend to focus on the secondary components of Boy Bands which are music styles, the amount of members, members' nationality, appearance, personality and costumes. The direction of Thai Boy Bands' development is similar to Taiwanese Boy Bands but differs from Western Boy Bands, Japanese Boy Bands and Korean Boy Bands whose priorities are given to singing and dancing. In addition, the reasons behind the constant development of Thai Boy Bands are business factors, music industry, listeners' music taste and value.

Department : Mass Communication Student's Signature Kanpichcha
Field of Study : Mass Communication Advisor's Signature Kanjana
Academic Year : 2009

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้จะสำเร็จลงไม่ได้หากปราศจากความช่วยเหลือและความเมตตาจาก ท่านอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่าน ที่เสียสละเวลาให้คำแนะนำและ ชี้แนะผู้วิจัยเป็นอย่างดี โดยเฉพาะ รศ.ดร. กาญจนา แก้วเทพ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่มี จิตเมตตากับศิษย์คนนี้อย่างสูงยิ่ง ขอบพระคุณอาจารย์ที่เป็นผู้ให้คำแนะนำ จุดประกายความคิด และขัดเกลาความคิดของผู้วิจัยให้ลึกซึ้งขึ้น

ขอบพระคุณ ผศ.ณานัฐธัญญา วงศ์บ้านคู ประธานกรรมการวิทยานิพนธ์ ที่มีคำแนะนำ และคำพูดสรุปประเด็นที่ “เป๊ะ” เสมอ และขอขอบพระคุณ รศ.ดร. สมสุข หินวิมาน กรรมการ ภายนอกมหาวิทยาลัยที่เสียสละเวลาของท่านมาช่วยเหลือ ให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ ในการ สอบจนลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบพระคุณคุณแม่ พี่ชายทั้ง สองคนที่เป็นแรงใจ แรงพลัง ร่วมออกความคิดเห็น ติดตามและคอยเชียร์ผู้วิจัยเสมอมา ขอขอบคุณคุณแม่ป้าติ่มที่มาอยู่เป็นเพื่อนและดูแลในระหว่างหา ข้อมูลที่หอสมุดแห่งชาติ ขอขอบคุณคุณยายสำหรับแรงสนับสนุนที่ทำให้ผู้วิจัยมีวันนี้

ขอบคุณน้องพลอย น้องปราง น้องเม ที่ให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการทำวิจัยรวมทั้งแสดง ความคิดเห็นเกี่ยวกับงานอย่างคน “คอเดียวกัน”

ขอบคุณเพื่อนๆ ชาว MC 18 ทุกคน (โดยเฉพาะ วงศ์วาน ก .ท.และวงศ์วาน ก .ภ.) ที่เป็น กำลังใจ เย้าแหย่ ยุยง ส่งเสริม กระตุ้น กระแนะกระเหน ร่วมหัวจมท้ายจนกระทั่งวิทยานิพนธ์เล่ม นี้สำเร็จอย่างสมบูรณ์

ขอบคุณเจ้าหน้าที่หอสมุดแห่งชาติทุกคนที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการค้นหาข้อมูล ที่หอสมุดแห่งชาติตลอดระยะเวลา 7 วันที่ผู้วิจัยค้นหาข้อมูลอันแสนเก่าแก่ ขอขอบคุณคุณสุทธิพงษ์ วัฒนจัง (พี่ชมพู พี่ตุ๊ตี่) นักร้องและนักดนตรีผู้เปี่ยมด้วยความสามารถที่ มอบความรู้และความ สนุกสนานในการสัมภาษณ์พัฒนาการของนักร้องและบอยแบนด์ไทยตั้งแต่ในอดีต ('ออกศึกข้านี้ก็แต่รบ แต่รบ จบศึกข้านี้ก็แต่รัก เจ้าเท่านั้น'.....)

ขอบคุณหนังสือพิมพ์ทุกฉบับ ขอขอบคุณนิตยสารทุกเล่ม ขอขอบคุณเว็บไซต์ทุกเว็บไซต์ ขอขอบคุณวงบอยแบนด์ทั้งไทยและเทศทุกวง

ท้ายที่สุดขอขอบคุณดงบังซันกิ (Dong Bang Shin Ki) บอยแบนด์ที่ดีที่สุดในโลกที่เป็น แรงบันดาลใจให้แคสสิโอเปียคนนี้สนใจและริเริ่มทำวิจัยเรื่องบอยแบนด์

“Always keep the faith”

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ปัญหานำวิจัย.....	17
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	18
ข้อสันนิษฐาน.....	18
ขอบเขตของการวิจัย.....	20
นิยามศัพท์.....	20
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	22
2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	23
แนวคิดบอยแบนด์.....	24
แนวคิดการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม.....	26
แนวคิดจักรวรรดินิยมทางวัฒนธรรม.....	28
แนวคิดการผสมผสานทางวัฒนธรรม.....	30
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	32
กรอบในการวิจัย.....	42

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3 ระเบียบวิธีวิจัย.....	43
แหล่งข้อมูล.....	43
กลุ่มตัวอย่าง.....	44
การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง.....	46
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	47
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	48
การนำเสนอข้อมูล.....	48
4 อิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตกกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทย ในอดีต.....	50
4.1 บอยแบนด์ตะวันตก (พ.ศ. 2535-2541).....	51
1. วงเทคแดท.....	51
2. วงแบ็คสตรีท บอยส์.....	58
3. วงเอนซิงก์.....	66
4.2 บอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2535-2541).....	72
1. วงยู-โฟร์.....	72
2. วงไฮแจ็ค.....	80
3. วงดร.คิดส์.....	86
4. วงบอยสเก๊าท์.....	92
5. วงยู.เอช.ที.....	98
4.3 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆ ของบอยแบนด์ตะวันตก และบอยแบนด์ไทย ในอดีต.....	103
4.4 สรุปอิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตก กับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของ บอยแบนด์ไทยในอดีต.....	120

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
5 อิทธิพลของบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในอดีต.....	125
5.1 บอยแบนด์ญี่ปุ่น (พ.ศ. 2542 - 2548)	126
1. วงอาราชิ.....	126
2. วงวินส์.....	142
5.2 บอยแบนด์ไต้หวัน (พ.ศ. 2542 - 2548)	149
1. วงเอฟโฟร์.....	152
5.3 บอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2542-2548)	160
1. วงทิคแทคโท.....	160
2. วงดราگون 5.....	166
3. วงดีทูพี.....	173
4. วงปีมิกซ์.....	184
5. วงไอโซน.....	189
6. วงบราเธอร์ส.....	193
5.4 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆ ของบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน และบอยแบนด์ไทยในอดีต.....	197
5.5 สรุปอิทธิพลของบอยแบนด์ญี่ปุ่นและบอยแบนด์ไต้หวันกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในอดีต.....	213
6 อิทธิพลของบอยแบนด์เกาหลีกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน.....	218
6.1 บอยแบนด์เกาหลี (พ.ศ. 2549-2552)	219
1. วงดบังชินกิ.....	219
2. วงซูเปอร์จูเนียร์.....	234
3. วงบีกแบง.....	250
6.2 บอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2549 – 2552)	260
1. วงเคเคไอ.....	260

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2. วงไนซ์ทึมี่ทญ.....	266
3. วงเค-โอดิค.....	278
4. วงพริ้นท์.....	287
5. วงซีควีนท์.....	293
6. วงปี-โอ-วาย.....	304
6.3 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆ ของบอยแบนด์เกาหลีและบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน.....	310
6.4 สรุปอิทธิพลของบอยแบนด์เกาหลีกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน.....	329
7 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	335
สรุปผลการวิจัย.....	335
อภิปรายผล.....	344
ข้อเสนอแนะ.....	367
ข้อจำกัดในการวิจัย.....	368
รายการอ้างอิง.....	369
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	388

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	แสดงบอยแบนด์ไทยที่มีผลงานระหว่างปี พ.ศ. 2535 – ตุลาคม 2552.....	44
2	การจัดอันดับบอยแบนด์ที่มียอดขายอัลบั้มมากที่สุด 5 อันดับทั่วโลก.....	45
3	เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์ตะวันตกและบอยแบนด์ไทย ในอดีต (พ.ศ. 2535-2541).....	104
4	เปรียบเทียบบุคลิกของบอยแบนด์ตะวันตกและบอยแบนด์ไทย ช่วงปีพ.ศ. 2535 –2541.....	114
5	สรุปอิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตกกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบ ของบอยแบนด์ไทยช่วงปีพ.ศ. 2535-2541.....	121
6	เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันและบอยแบนด์ไทย ในอดีต (พ.ศ. 2542-2548).....	198
7	เปรียบเทียบบุคลิกของบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันและบอยแบนด์ไทย ช่วงปีพ.ศ. 2542-2548.....	207
8	สรุปอิทธิพลของบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบ ของบอยแบนด์ไทยช่วงปีพ.ศ. 2542-2548.....	214
9	เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์เกาหลีและบอยแบนด์ไทยใน ปัจจุบัน (พ.ศ. 2549-2552)	311
10	เปรียบเทียบบุคลิกของบอยแบนด์เกาหลีและบอยแบนด์ไทยช่วงปีพ.ศ.2549-2552	322
11	สรุปอิทธิพลของบอยแบนด์เกาหลีกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบ ของบอยแบนด์ไทย ช่วงปีพ.ศ. 2549-2552.....	331
12	สรุปอิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตก ญี่ปุ่น-ไต้หวัน และเกาหลีกับ การเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยตั้งแต่อดีต-ปัจจุบัน.....	342
13	แสดงจำนวนผลงานและอายุผลิตภัณฑ์ของบอยแบนด์ต่างชาติ.....	355
14	แสดงจำนวนผลงานและอายุผลิตภัณฑ์ของบอยแบนด์ไทย	356

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	แผนภาพแสดงพัฒนาการรูปแบบการเต้นในศิลปินไทย.....	7
2	ภาพของวงเทคแดทและวงยู-โฟร์.....	15
3	ภาพการเรียงลำดับความสำคัญของประกอบของบอยแบนด์.....	25
4	Conceptual Framework ของการวิจัย : พัฒนาการบอยแบนด์ไทย ระหว่างปี พ.ศ. 2535 – 2552.....	42
5	ภาพของวงเทคแดท.....	51
6	หน้าตาสมาชิกของวงเทคแดท.....	54
7	เครื่องแต่งกายของวงเทคแดทอัลบั้มที่ 1.....	55
8	เครื่องแต่งกายของวงเทคแดทอัลบั้มที่ 2.....	55
8	เครื่องแต่งกายของวงเทคแดทอัลบั้มที่ 3.....	55
10	แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงเทคแดท.....	57
11	แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงเทคแดท.....	57
12	ภาพของวงแบ็คสตรีท บอยส์.....	58
13	วงแบ็คสตรีท บอยส์ในงานคอนเสิร์ตที่ประเทศไทย.....	59
14	หน้าตาสมาชิกของวงแบ็คสตรีท บอยส์.....	61
15	เครื่องแต่งกายของวงแบ็คสตรีท บอยส์อัลบั้มที่ 1.....	62
16	เครื่องแต่งกายของวงแบ็คสตรีท บอยส์อัลบั้มที่ 2.....	62
17	แสดงตัวอย่างมิวสิกวิดีโอของวงแบ็คสตรีท บอยส์.....	64
18	แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงแบ็คสตรีท บอยส์.....	64
19	การเต้นที่ใช้อุปกรณ์เก้าอี้และหมวกในมิวสิกวิดีโอของวงแบ็คสตรีท บอยส์.....	65
20	ภาพของวงเอ็นซิงก์.....	66
21	หน้าตาสมาชิกของวงเอ็นซิงก์.....	68
22	เครื่องแต่งกายของวงเอ็นซิงก์อัลบั้มที่ 1.....	69
23	แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงเอ็นซิงก์.....	70
24	แสดงตัวอย่างการเต้นเบรกแดนซ์ในมิวสิกวิดีโอของวงเอ็นซิงก์.....	71
25	แสดงตัวอย่างการเล่นกีต้าต่าง ๆ ในมิวสิกวิดีโอของวงเอ็นซิงก์.....	71

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
26 ภาพของวงยู-โฟร์.....	72
27 หน้าตาสมาชิกของวงยู-โฟร์.....	74
28 เครื่องแต่งกายของวงยู-โฟร์อัลบั้มที่ 1.....	75
29 เครื่องแต่งกายของวงยู-โฟร์อัลบั้มที่ 2.....	75
30 เครื่องแต่งกายของวงยู-โฟร์อัลบั้มที่ 3.....	75
31 เครื่องแต่งกายของวงยู-โฟร์อัลบั้มที่ 4.....	76
32 ตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงยู-โฟร์.....	78
33 ตัวอย่างกีฬาที่อยู่ในมิวสิกวิดีโอของวงยู-โฟร์.....	79
34 ภาพของวงไฮแจ็ค.....	80
35 หน้าตาสมาชิกของวงไฮแจ็ค.....	81
36 เครื่องแต่งกายของวงไฮแจ็คอัลบั้มที่ 1.....	82
37 เครื่องแต่งกายของวงไฮแจ็คอัลบั้มที่ 2.....	82
38 ตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงไฮแจ็ค.....	84
39 ตัวอย่างการเต้นตีลังกาของวงไฮแจ็ค.....	84
40 ตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงไฮแจ็ค.....	85
41 ตัวอย่างการเต้นที่พลิ้วไหวในมิวสิกวิดีโอของวงไฮแจ็ค.....	85
42 ภาพของวงดร.คิตส์.....	86
43 หน้าตาสมาชิกของวงดร.คิตส์.....	87
44 เครื่องแต่งกายของวงดร.คิตส์อัลบั้มที่ 1.....	88
45 เครื่องแต่งกายของวงดร.คิตส์อัลบั้มที่ 2.....	88
46 เครื่องแต่งกายของวงดร.คิตส์อัลบั้มที่ 3.....	88
47 เครื่องแต่งกายของวงดร.คิตส์อัลบั้มที่ 4.....	89
48 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงดร.คิตส์.....	91
49 ตัวอย่างการเต้นแบบฮิปฮอปและเรกเก้ในมิวสิกวิดีโอของวงดร.คิตส์.....	91
50 ตัวอย่างการเต้นร็วประกอบเพลงในมิวสิกวิดีโอของวงดร.คิตส์.....	92

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
51	ภาพของวงบอยสเก๊าท์.....	92
52	หน้าตาสมาชิกของวงบอยสเก๊าท์.....	94
53	เครื่องแต่งกายของวงบอยสเก๊าท์อัลบั้มที่ 1.....	95
54	เครื่องแต่งกายของวงบอยสเก๊าท์อัลบั้มที่ 2.....	95
55	ตัวอย่างการเต้นร็วประกอบเพลงในมิวสิควิดีโอของวงบอยสเก๊าท์.....	97
56	ภาพของวงยู.เอช.ที.....	98
57	หน้าตาสมาชิกของวงยู.เอช.ที.....	99
58	เครื่องแต่งกายของวงยู.เอช.ทีอัลบั้มที่ 1.....	100
59	เครื่องแต่งกายของวงยู.เอช.ทีอัลบั้มที่ 2.....	101
60	ตัวอย่างการเต้นในมิวสิควิดีโอของวงยู.เอช.ที.....	102
61	การนำเสนอภาพความสัมพันธ์และมีตรภาพของความเป็นเพื่อนของวงยู.เอช.ที.....	102
62	ผลสรุปในแต่ละองค์ประกอบของแบนด์ที่มีความสำคัญแตกต่างกัน.....	122
63	ภาพของวงอาราชิ.....	126
64	ภาพการแถลงข่าวเปิดตัวอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2542.....	127
65	ภาพการเดบิวท์ครั้งแรกของอาราชิ.....	127
66	หน้าตาของสมาชิกวงอาราชิตั้งแต่ปีพ.ศ. 2542 จนถึงปีพ.ศ. 2548.....	131
67	เครื่องแต่งกายของวงอาราชิอัลบั้มที่ 1.....	132
68	เครื่องแต่งกายของวงอาราชิอัลบั้มที่ 2.....	133
69	เครื่องแต่งกายของวงอาราชิอัลบั้มที่ 3.....	133
70	เครื่องแต่งกายของวงอาราชิอัลบั้มที่ 4.....	134
71	เครื่องแต่งกายของวงอาราชิอัลบั้มที่ 5.....	134
72	แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิควิดีโอของวงอาราชิ.....	139
73	แสดงตัวอย่างการเต้นแบบฮิปฮอปในมิวสิควิดีโอของวงอาราชิ.....	140
74	แสดงตัวอย่างการตีลังกาในมิวสิควิดีโอของวงอาราชิ.....	141
75	แสดงตัวอย่างเครื่องแต่งกายในคอนเสิร์ตของวงอาราชิ.....	141
76	ภาพของวงวินส์.....	142

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
77	หน้าตาของสมาชิกวงวินส์ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2544 จนถึงปีพ.ศ. 2548.....	144
78	เครื่องแต่งกายของวงวินส์อัลบั้มที่ 1.....	145
79	เครื่องแต่งกายของวงวินส์อัลบั้มที่ 2.....	146
80	เครื่องแต่งกายของวงวินส์อัลบั้มที่ 3.....	146
81	เครื่องแต่งกายของวงวินส์อัลบั้มที่ 4.....	147
82	แสดงตัวอย่างการเต้นสตรีทแดนซ์และบ๊อบอยในมิวสิควิดีโอของวงวินส์.....	151
83	แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิควิดีโอของวงวินส์.....	151
84	ภาพของวงเอฟไฟร์.....	152
85	การแสดงคอนเสิร์ตที่ประเทศไทยของวงเอฟไฟร์.....	154
86	หน้าตาของสมาชิกวงเอฟไฟร์ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2544 จนถึงปีพ.ศ. 2545.....	156
87	เครื่องแต่งกายของวงเอฟไฟร์อัลบั้มที่ 1.....	157
88	เครื่องแต่งกายของวงเอฟไฟร์อัลบั้มที่ 2.....	157
89	ภาพของวงทิกแทคไท.....	160
90	หน้าตาของสมาชิกวงทิกแทคไท.....	162
91	เครื่องแต่งกายของวงทิกแทคไทอัลบั้มที่ 1.....	163
92	เครื่องแต่งกายของวงทิกแทคไทอัลบั้มที่ 2.....	163
93	ชื่อวงทิกแทคไทที่มีลักษณะคล้ายอักษรภาษาญี่ปุ่นในสื่อหนังสือพิมพ์.....	164
94	แสดงตัวอย่างการเต้นร็วประกอบเพลงในมิวสิควิดีโอของวงทิกแทคไท.....	165
95	ทิวทัศน์ในประเทศเกาหลีใต้ในมิวสิควิดีโอของวงทิกแทคไท.....	166
96	ภาพของวงดราโก้ 5.....	166
97	หน้าตาสมาชิกของวงดราโก้ 5.....	168
98	เครื่องแต่งกายของวงดราโก้ 5 อัลบั้มที่ 1.....	169
99	เครื่องแต่งกายของวงดราโก้ 5 อัลบั้มที่ 2.....	170
100	แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิควิดีโอของวงดราโก้ 5.....	172
101	แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิควิดีโอของวงดราโก้ 5.....	172

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
102 แสดงตัวอย่างการเต้นแนวเอเชียในมิวสิกวิดีโอของวงดราโก้ 5.....	172
103 ภาพของวงดีทูปี.....	173
104 วงดีทูปีในงาน MTV Asia Awards 2546 ที่ประเทศสิงคโปร์.....	174
105 หน้าตาสมาชิกของวงดีทูปี ตั้งแต่ ปีพ.ศ. 2544 จนถึงปีพ.ศ. 2546.....	176
106 เครื่องแต่งกายของวงดีทูปีอัลบั้มที่ 1.....	177
107 เครื่องแต่งกายของวงดีทูปีอัลบั้มที่ 2.....	177
108 เครื่องแต่งกายของวงดีทูปีอัลบั้มที่ 3.....	178
109 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงดีทูปี.....	181
110 มิวสิกวิดีโอของวงดีทูปีที่มีลักษณะและกลิ่นอายของประเทศญี่ปุ่น.....	182
111 การแสดงความสามารถพิเศษของบิก วงดีทูปีในคอนเสิร์ต.....	182
112 ภาพของวงบีมีกซ์.....	184
113 หน้าตาสมาชิกของวงบีมีกซ์.....	185
114 เครื่องแต่งกายของวงบีมีกซ์ อัลบั้มที่ 1.....	186
115 เครื่องแต่งกายของวงบีมีกซ์ อัลบั้มที่ 2.....	186
116 แสดงตัวอย่างการเล่นกีตาร์ในมิวสิกวิดีโอเธอไม่รักของวงบีมีกซ์.....	188
117 ภาพของวงไอโซน.....	189
118 หน้าตาสมาชิกของวงไอโซน.....	190
119 เครื่องแต่งกายของวงไอโซน อัลบั้มที่ 1.....	191
120 ตัวอย่างมิวสิกวิดีโอวงไอโซน.....	192
121 ภาพของวงบราเธอร์ส.....	193
122 หน้าตาสมาชิกของวงบราเธอร์ส.....	194
123 เครื่องแต่งกายของวงบราเธอร์สอัลบั้มที่ 1.....	195
124 เครื่องแต่งกายของวงบราเธอร์สอัลบั้มที่ 2.....	195
125 ผลสรุปในแต่ละองค์ประกอบของบอยแบนด์ที่มีความสำคัญแตกต่างกัน.....	214
126 ภาพของวงดบังชินกิ.....	219
127 ภาพการเดบิวท์ครั้งแรกของดบังชินกิ.....	219

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
128 ภาพโปรโมทงานคอนเสิร์ต "TVXQ! Rising Sun Live in Bangkok 2006".....	220
129 หน้าตาของสมาชิกวงดงบังชินกิตั้งแต่ปีพ.ศ. 2546 จนถึงปีพ.ศ. 2552.....	223
130 เครื่องแต่งกายของวงดงบังชินกิอัลบั้มที่ 1.....	225
131 เครื่องแต่งกายของวงดงบังชินกิอัลบั้มที่ 2.....	225
132 เครื่องแต่งกายของวงดงบังชินกิอัลบั้มที่ 3.....	226
133 เครื่องแต่งกายของวงดงบังชินกิอัลบั้มที่ 4.....	226
134 สมาชิกดงบังชินกิแต่งกายด้วยชุดสัตว์ในมิวสิกวิดีโอ.....	230
135 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงดงบังชินกิ.....	232
136 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอ Mirotic ของดงบังชินกิ.....	232
137 ภาพของวงซูเปอร์จูเนียร์.....	234
138 การปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชนเป็นครั้งแรกของวงซูเปอร์จูเนียร์.....	235
139 ภาพโปรโมทงานคอนเสิร์ต "Super Junior Super Show The 1st Asian Tour".....	235
140 หน้าตาของสมาชิกวงซูเปอร์จูเนียร์ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2548 จนถึงปีพ.ศ. 2552.....	240
141 หน้าตาของสมาชิกวงซูเปอร์จูเนียร์ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2548 จนถึงปีพ.ศ. 2552.....	241
142 หน้าตาของสมาชิกวงซูเปอร์จูเนียร์ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2548 จนถึงปีพ.ศ. 2552.....	242
143 เครื่องแต่งกายของวงซูเปอร์จูเนียร์อัลบั้มที่ 1.....	243
144 เครื่องแต่งกายของวงซูเปอร์จูเนียร์อัลบั้มที่ 2.....	244
145 เครื่องแต่งกายของวงซูเปอร์จูเนียร์อัลบั้มที่ 3.....	244
146 แสดงตัวอย่างการโชว์ในรายการโทรทัศน์และการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงซูเปอร์จูเนียร์.....	249
147 ตัวอย่างการเต้นโดยใช้ศิลปะป้องกันตัว.....	249
148 ภาพของวงบิกแบง.....	250
149 ภาพจากรายการแนวสารคดีเรียลลิตี้ "Big Bang Documentary" และสมาชิกทั้ง 6 คนของบิกแบง.....	251
150 ภาพโปรโมท BigBang Global Warning Tour Live in Bangkok 2008.....	252

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
151 หน้าตาของสมาชิกวงบ๊ิกแบงตั้งแต่ปีพ.ศ. 2550 จนถึงปีพ.ศ. 2551.....	254
152 เครื่องแต่งกายของวงบ๊ิกแบงอัลบั้มที่ 1.....	255
153 เครื่องแต่งกายของวงบ๊ิกแบงอัลบั้มที่ 2.....	256
154 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงบ๊ิกแบง.....	259
155 ภาพของวงเจเคไอ.....	260
156 หน้าตาของสมาชิกวงเจเคไอตั้งแต่ปีพ.ศ. 2550 จนถึงปีพ.ศ. 2551.....	262
157 เครื่องแต่งกายของวงเจเคไออัลบั้มที่ 1.....	263
158 เครื่องแต่งกายของวงเจเคไอ ซิงเกิ้ล.....	263
159 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงเจเคไอ.....	265
160 แสดงตัวอย่างการโชว์การเต้นของวงเจเคไอ.....	265
161 ภาพของวงไนซ์ทูมีทยู.....	266
162 หน้าตาของสมาชิกวงไนซ์ทูมีทยูตั้งแต่ปีพ.ศ. 2550 จนถึงปีพ.ศ. 2552.....	269
163 เครื่องแต่งกายของวงไนซ์ทูมีทยูอัลบั้มที่ 1.....	270
164 เครื่องแต่งกายของวงไนซ์ทูมีทยูอัลบั้มที่ 2.....	271
165 เครื่องแต่งกายของวงไนซ์ทูมีทยูอัลบั้มที่ 3.....	271
166 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงไนซ์ทูมีทยู.....	275
167 แสดงเครื่องแต่งกายที่ใช้ในมิวสิกวิดีโอของวงไนซ์ทูมีทยู.....	276
168 แสดงการเปรียบเทียบมิวสิกวิดีโอ.....	276
169 แสดงการเปรียบเทียบมิวสิกวิดีโอ.....	277
170 ภาพของวงเค-โอติก.....	278
171 การแสดงในงานคอนเสิร์ต “Asia Song Festival 2009” ของวงเค-โอติก.....	279
172 หน้าตาของสมาชิกวงเค-โอติกตั้งแต่ปีพ.ศ. 2550 จนถึงปีพ.ศ. 2551.....	281
173 เครื่องแต่งกายของวงเค-โอติกอัลบั้มที่ 1.....	282
174 เครื่องแต่งกายของวงเค-โอติกอัลบั้มที่ 2.....	283
175 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงเค-โอติก.....	286

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
176	แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิควิดีโอของวงเค-ไอติก.....	286
177	ภาพของวงพรินท์.....	287
178	หน้าตาของสมาชิกวงพรินท์.....	289
179	เครื่องแต่งกายของวงพรินท์อัลบั้มที่ 1.....	290
180	แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิควิดีโอของวงพรินท์.....	291
181	แสดงตัวอย่างสถานที่การถ่ายทำมิวสิควิดีโอของวงพรินท์ในประเทศเนปาล.....	292
182	ภาพของวงชีควินท์.....	293
183	หน้าตาของสมาชิกวงชีควินท์ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2551 จนถึงปีพ.ศ. 2552.....	296
184	เครื่องแต่งกายของวงชีควินท์อัลบั้มที่ 1.....	297
185	เครื่องแต่งกายของวงชีควินท์อัลบั้มที่ 2.....	298
186	แสดงการเต้นในมิวสิควิดีโอของวงชีควินท์.....	302
187	แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิควิดีโอของวงชีควินท์.....	303
188	ภาพวงบี-โอ-วาย.....	304
189	หน้าตาของสมาชิกวงบี-โอ-วายตั้งแต่ปีพ.ศ. 2551 จนถึงปีพ.ศ. 2552.....	305
190	เครื่องแต่งกายของวงบี-โอ-วายอัลบั้มที่ 1.....	306
191	เครื่องแต่งกายของวงบี-โอ-วายในซิงเกิ้ล.....	307
192	แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิควิดีโอของวงบี-โอ-วาย.....	310
193	เปรียบเทียบเครื่องแต่งกายของบอยแบนด์เกาหลีและบอยแบนด์ไทย.....	324
194	ผลสรุปในแต่ละองค์ประกอบของบอยแบนด์ที่มีความสำคัญแตกต่างกัน.....	331
195	ภาพการเรียงลำดับความสำคัญขององค์ประกอบของบอยแบนด์.....	342
196	เส้นทางการเข้ามาเป็นบอยแบนด์ของบอยแบนด์ชาติต่างๆ.....	352
197	เส้นทางการเข้ามาเป็นบอยแบนด์ของบอยแบนด์ไทยในยุคต่างๆ.....	354
198	ปัจจัยที่มีความเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยแต่ ละยุค.....	359

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

“เพลง” มีความสำคัญและมีบทบาทต่อมนุษย์มาตั้งแต่อดีต เพลงเป็นเสมือนสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงอารยธรรม และวัฒนธรรมของมนุษย์ และเป็นสื่อที่เข้าถึงมนุษย์ทุกชนชาติ เนื่องจากเพลงคือ ภาษาสากล (Universal Language) ที่มนุษย์ทุกคนสามารถเข้าใจถึงความหมายและอารมณ์ที่แสดงอยู่ในเพลง รวมทั้งมีพลังอำนาจที่สามารถขับเคลื่อนสังคมในรูปแบบของการสร้างกระแสวัฒนธรรม (Savan, 1993) ซึ่งในปัจจุบันประเทศต่างๆ เชื่อมความสัมพันธ์ทางด้านวัฒนธรรมระหว่างกันโดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกลางทำให้เกิดความเข้าใจกันในวัฒนธรรมที่แตกต่าง

อมรรัตน์ ทิพย์เลิศ (2545) กล่าวว่า “เพลง” มีหน้าที่พื้นฐานในการตอบสนองต่อมนุษย์ บทบาทหน้าที่ที่เด่นชัดมากที่สุดคือ ความบันเทิงและความสนุกสนาน เพลงจึงถูกให้คุณค่าและความหมายว่า “สื่อบันเทิง” โดยเพลงเข้าไปมีบทบาทในชีวิตมนุษย์ตั้งแต่ลืมตาจนหลับตาในแต่ละวัน เช่น ตื่นนอนตอนเช้าเปิดวิทยุฟังเพลง ระหว่างขับรถไปทำงานเกือบทุกคนต้องเปิดวิทยุหรือเทปเพลง จนกระทั่งก่อนเข้านอนบางคนยังต้องร้องเพลงกล่อมลูกหรือเปิดเพลงกล่อมตัวเอง เพลงจึงเข้ามาเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของมนุษย์ โดยสิ่งสำคัญที่ทำให้เกิดผลงานเพลงขึ้นมาก็คือ คีตกวี และ ตัวผู้แสดง ซึ่งพัชริดา วัฒนา (2536) ได้กล่าวว่า

“คีตกวี” คือผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานเพลงขึ้นมาโดยการประพันธ์คำร้องและทำนองที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกต่างๆ ให้เกิดขึ้นเป็นบทเพลงที่มีเนื้อหาที่ได้รับการขัดเกลาภาษาให้สละสลวย ประกอบกับดนตรีที่มีท่วงทำนอง สีสาวและจังหวะที่เข้ากัน

“ตัวผู้แสดง” คือผู้ที่ เป็นเสมือนสื่อกลางในการ ถ่ายทอดบทเพลงเป็นเสียงเพลงที่เกิดจากการขับร้องหรือการบรรเลงดนตรีให้เกิดความไพเราะ สมบูรณ์ และสร้างความประทับใจแรกให้เกิดขึ้นจากเสียงร้องและการแสดงออก ซึ่งตัวผู้แสดงนี้ก็คือ ศิลปินเพลงที่ประกอบไปด้วย นักร้อง และนักดนตรีนั่นเอง

หน้าที่ของนักร้องในการเป็นผู้สร้างความประทับใจให้กับผู้ชมผู้ฟังเสมอ นั้นทำให้นักร้องมีความสำคัญเพิ่มมากขึ้น เนื่องจากเป็นส่วนสำคัญในการเสนอผลงานเพลง หากนักร้องมีน้ำเสียงที่ไพเราะสามารถถ่ายทอดผลงานเพลงได้อย่างลึกซึ้งแล้ว บทเพลงที่ถูกถ่ายทอดสู่ผู้ฟังจะมีคุณภาพและได้รับความนิยม ทั้งนี้ นักร้องยังกลายเป็นผู้สร้างความบันเทิงและคลายความตึงเครียดให้กับผู้ฟังได้อีกทางหนึ่งด้วย อมรรัตน์ ทิพย์เลิศ (2545) กล่าวอีกว่า นอกจากการเป็นผู้ถ่ายทอดบทเพลงแล้ว บทบาทของนักร้องยังขยายจากเพียงแค่คน “ขาย” ความบันเทิงไปสู่การเป็น “ตัวแทน” หรือ “แบบอย่าง” ที่ดีต่อสังคมอีกด้วย จึงเห็นได้ว่านักร้องกับบทเพลงนั้นมีความสำคัญมากเท่าเทียมกันจนไม่สามารถแยกออกจากกันได้

รูปแบบของนักร้องนั้นมีทั้งนักร้องเดี่ยวชาย นักร้องเดี่ยวหญิง นักร้องกลุ่มชาย นักร้องกลุ่มหญิง และนักร้องกลุ่มผสม จะเห็นได้ว่านักร้องที่เป็นเพศชายนั้นจะได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องมาเป็นระยะเวลายาวนานจนนักร้องบางคนกลายเป็นตำนานของวงการเพลงไทย เช่น สุเทพ วงศ์กำแหง ธาณินทร์ อินทรเทพ ชรินทร์ นันทนาคร เป็นต้น โดยในประเทศไทยนั้น มีนักร้องชายที่ได้รับความนิยมทั้งนักร้องเดี่ยวและนักร้องกลุ่ม ซึ่งในอดีตนักร้องเดี่ยวจะมีทั้งที่เล่นดนตรีเอง มีวงดนตรีเล่นเป็นแบ็คอัพให้ มีวงคอรัสมาประกอบเพื่อให้เกิดความไพเราะ นักร้องกลุ่มก็จะมีการเล่นดนตรีเอง มีการแสดงออกมาในรูปแบบของความสามารถทางการร้องเป็นหลัก แต่ก็ยังมีรูปร่างหน้าตา เครื่องแต่งกาย และองค์ประกอบที่ร่วมสมัย ยกตัวอย่าง วงแกรนด์เอ็กซ์ เป็นต้น ทำให้เห็นว่า “นักร้อง” ไม่เคยหยุดนิ่งอยู่กับที่ มีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยตลอดเวลา โดยมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปในแง่มุมต่างๆ ทั้งเรื่องหน้าตา รูปลักษณ์ การเต้น และอื่นๆ ซึ่งจะกล่าวถึงพัฒนาการของนักร้องในแง่มุมต่างๆ ต่อไป ซึ่งการศึกษาค้นคว้าการนี้ จะทำให้เห็นถึงความต่อเนื่องและการเปลี่ยนแปลงในเรื่องต่างๆ ของนักร้องในแง่มุมต่างๆ ได้ดียิ่งขึ้น

คุณสมบัติในตัวนักร้องที่ดึงดูดใจผู้ฟังเสมอ นั้นคือการมีน้ำเสียงที่ไพเราะ และสามารถถ่ายทอดบทเพลงออกมาได้อย่างลึกซึ้ง ทำให้นักร้องและบทเพลงที่ นักร้องนำเสนอออกมาได้รับความนิยมจากผู้ฟัง แต่เนื่องจากความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีทำให้ระบบการทำงานของธุรกิจเพลงไทยสากลมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง มีการเปลี่ยนแปลงไปทั้งรูปแบบการนำเสนอ และเทคโนโลยีที่เจริญก้าวหน้า การเกิดขึ้นของวัฒนธรรมการเล่นคอนเสิร์ต การจัดทำมิวสิกวิดีโอ และชาวนักร้องที่มีความแปลกใหม่ หรือกลุ่มผู้ฟังเพลงที่เปลี่ยนแปลงไป ทำให้คุณสมบัติของนักร้องที่มีแค่เพียงเสียงที่ดีเพียงอย่างเดียวอาจจะไม่เพียงพอที่จะก่อให้เกิดความนิยมอีกต่อไป แต่นักร้อง

ยังต้องมีองค์ประกอบในเรื่องรูปลักษณ์ หน้าตา บุคลิกภาพ ที่ตีเพิ่มเติมเข้ามาอีกด้วย ซึ่งความสำคัญของน้ำเสียงและหน้าตาของนักร้องได้มีพัฒนาการมาอย่างต่อเนื่องและมีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยดังนี้

พัฒนาการของนักร้อง : ความสำคัญของน้ำเสียงและหน้าตา แบ่งเป็นยุคได้ ดังนี้

1. ยุคเสียงร้องที่ไพเราะเป็นหลัก
2. ยุคเสียงและหน้าตาควบคู่กันไป
3. ยุคหน้าตาเป็นหลัก น้ำเสียงเป็นรอง

1. ยุคเสียงร้องที่ไพเราะเป็นหลัก

นอกจากเรื่องของน้ำเสียงและลีลาการร้องเพลง ภาพของนักร้องที่ถูกนำเสนอผ่านสู่สายตา มีลักษณะที่เปลี่ยนแปลงไปอยู่ตลอด แต่เดิมวงการเพลงไทยให้ความสำคัญกับตัวนักร้องที่มีหน้าที่ร้องเพลงมากกว่าบทเพลง เนื่องจากนักร้องต้องเป็นบุคคลที่มีความสามารถในการขับร้องที่เห็นได้ชัดเจนคือวงดนตรีคณะสุนทราภรณ์ ภายใต้การควบคุมของเชื้อ สุนทรสนาน และนารถถาวรบุตร ที่ก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน พ.ศ. 2482 ซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและมีความพร้อมในทุกๆด้าน กล่าวคือ มีทำนองเพลงที่ไพเราะ จังหวะที่หนักแน่น การเรียบเรียงเสียงประสานที่สมบูรณ์แบบตามหลักวิชาการดนตรี นักดนตรีที่มีฝีมือ นักร้องผู้มีความสามารถ (พงษ์ชัย ไทยวรรณศรี, 2529: 7 อ้างถึงใน พัชรिता วัฒนา, 2536: 4) จะเห็นได้ว่าคุณภาพของเสียงร้องเป็นสิ่งที่สำคัญมากที่สุดในตัวนักร้องในอดีต ส่วนหน้าตาและรูปลักษณ์ของนักร้องยังถือว่าเป็นสิ่งที่ยังไม่ต้องให้ความสำคัญมากเท่าไรนัก

2. ยุคเสียงและหน้าตาควบคู่กันไป

จุดสำคัญในการเปลี่ยนแปลงความสำคัญของคุณภาพของเสียงร้องในตัวนักร้องที่ไม่ใช่สิ่งที่สำคัญที่สุดเพียงอย่างเดียว เริ่ม มีเรื่อง รูปลักษณ์เข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งเห็นได้ชัดตั้งแต่ช่วงปี พ.ศ. 2524 วงการเพลงไทยเริ่มเติบโตจากการผลิตเพลงในระบบครอบครัวเป็นระบบอุตสาหกรรมมากขึ้น ดังนั้นบริษัทเพลงต่างๆ จึงใช้กลยุทธ์ในการโฆษณาดึงดูดใจผู้ฟังมากยิ่งขึ้น (อมรรัตน์ รัตนภาสุร, 2534) ทำให้ในช่วงเวลานั้นเกิดวงดนตรีและนักร้องวัยรุ่นมากขึ้น และเนื่องจากกลุ่มผู้ฟังส่วนใหญ่เป็นวัยรุ่น นักร้องที่มีอิทธิพลต่อผู้ฟังเพลงจึงมีวัยใกล้เคียงกัน เช่น วงแม่คินทอช วงเบิร์นดี วงฟรุ๊ตตี้ เป็นต้น และมีการสร้างนักร้อง นักดนตรีรุ่นใหม่ที่ไม่เคยเล่น ดนตรีเป็นอาชีพแต่มีจุดเด่นทางด้านน้ำเสียง และมีฝีมือทางด้านดนตรีพอสมควร รวมทั้งต้องมีหน้าตาดีเพื่อเป็นสิ่งดึงดูด

ใจความสนใจของวัยรุ่น นักร้องในยุคนี้จึงมีลักษณะที่เป็นนักร้องและนักดนตรีควบคู่กันไป และหลังจากนั้นความสำคัญของรูปลักษณ์ของนักร้องก็เริ่มมีบทบาท มากขึ้นเรื่อยๆ เพราะยุคนี้เป็นช่วงที่ผู้ผลิตเริ่มที่จะปั้นนักร้องใหม่ที่อาจไม่จำเป็นต้องมีเสียงที่ดีหรือมีคุณภาพมาก หากมีบุคลิกหน้าตาดีก็เพียงพอ

ความสำคัญของหน้าตาของนักร้องเข้ามามีบทบาทในการสร้างศิลปินมากขึ้นเรื่อยๆ โดยเริ่มในช่วงประมาณปี พ.ศ. 2530 เป็นต้นมา โดยอมรรัตน์ รัตนภาสุร ที่ศึกษาเรื่อง “การนำเสนอภาพความเป็นชายในเพลงไทยสมัยนิยม : วิเคราะห์นักร้องชายยอดนิยมระหว่างปี พ.ศ. 2531 – พ.ศ. 2533” พบว่าคุณสมบัติของนักร้องที่ผู้ผลิตใช้พิจารณาในช่วงเวลานั้นคือ

1. ความสามารถในการร้องเพลง ซึ่งรวมถึงคุณภาพของเสียง ต้องมีเสียงที่ดี มีคุณภาพในการร้อง มีการร้องเพลงถูกวิธี
2. บุคลิก หน้าตา หรือ Character
3. ความสามารถในด้านอื่น เช่น การแสดง การเต้น ดนตรี เป็นต้น
4. ความมีชื่อเสียงมาก่อน

บริษัทที่อมรรัตน์ รัตนภาสุรได้ทำการศึกษาทั้งหมด 6 บริษัทมีเกณฑ์การรับนักร้องเข้าสังกัด โดยให้ความสำคัญกับคุณสมบัติต่างๆ แบ่งได้สามประเภทคือ

ประเภทที่ 1 บริษัทที่ให้ความสำคัญกับคุณภาพของเสียงร้องมากกว่าบุคลิกหน้าตา ได้แก่ บริษัทแกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด บริษัททรูโฟรอนต์ จำกัด และบริษัท อาร์ .เอส. โปรโมชัน กรุ๊ป จำกัด

ประเภทที่ 2 บริษัทที่ให้ความสำคัญกับคุณภาพของเสียงร้องเท่ากับบุคลิกหน้าตา ได้แก่ บริษัท คีตาร์ เรคคอร์ด จำกัด และบริษัท เอสพี.ศุภมิตร จำกัด

ประเภทที่ 3 บริษัทที่ให้ความสำคัญกับบุคลิกหน้าตามากกว่าเสียงร้อง ได้แก่ บริษัท นิธิทัศน์โปรโมชัน จำกัด

จากการศึกษาของอมรรัตน์ รัตนภาสุร (2534) ทำให้พอสรุปได้ว่า การให้ความสำคัญกับเรื่องบุคลิกหน้าตาในช่วงนี้เริ่มมีมากขึ้นเรื่อยๆ โดยความสำคัญของน้ำเสียงและหน้าตาจะเป็นความสำคัญระดับแรก ๆ เสมอ แต่การศึกษาดังกล่าวพบว่าความสำคัญของคุณภาพบุคลิกหน้าตามากกว่าเสียงร้องนั้นยังอยู่ในกลุ่มเป้าหมายที่เป็นตลาดล่างมากกว่า

3. ยุคหน้าตาเป็นหลัก น้ำเสียงเป็นรอง

จนกระทั่งปีพ.ศ. 2535 ศิลปินที่ถูกสร้างขึ้นโดยค่ายเทปนั้นต้องมีลักษณะสำคัญประการแรกที่คล้ายคลึงกันทุกบริษัทคือ ต้องเป็นศิลปินที่มีจุดสนใจในหมู่วัยรุ่นเป็นหลัก เริ่มจากศิลปินต้องมีหน้าตาดีเป็นส่วนประกอบสำคัญพร้อมๆ กับที่มีเสียงร้องที่ดีด้วย (พัชรिता วัฒนา: 2536) ซึ่งเรื่องของรูปลักษณ์ของนักร้องนั้นจึงเป็นส่วนสำคัญอีกประการหนึ่งที่ส่งผลให้เกิดความนิยมชมชอบต่อตัวนักร้องมาตลอด

การขับร้องรวมถึงรูปลักษณ์ของนักร้อง ถือว่าสำคัญเป็นอย่างมาก ดังที่พัชรिता วัฒนา (2536) กล่าวว่า นักร้องนั้นในฐานะที่เป็นผู้สร้างความประทับใจแรก (First Impression) ที่จะสามารถดึงดูดให้ผู้ชมผู้ฟังเกิดความสนใจ ทั้งจากรูปร่างหน้าตา บุคลิกภาพและน้ำเสียง ลีลาการร้องการแสดง ซึ่งศิลปินที่ประสบความสำเร็จส่วนมากต้องมีคุณสมบัติเหล่านี้อยู่ด้วย นอกเหนือไปจากการร้องเพลงที่ดี ถ้ามีพร้อมกันทั้งหมดก็จะเสริมความเด่นให้นักร้องดังเป็นที่นิยมและมีชื่อเสียง และจากการปรับปรุงกฎหมายลิขสิทธิ์เพลงไทยสากลในปีพ.ศ. 2521 จึงทำให้เพลงไทยสากลมีลักษณะเป็นการผลิตเพลงเพื่อการค้ามากขึ้น ผลงานเพลง จึงกลายเป็นสินค้าที่ต้องสร้างจุดเด่น โดยจุดเด่นนั้นก็คือ ตัวศิลปินนักร้องเพลงไทยสากลที่ต้องมีรูปลักษณ์ที่น่าสนใจและโดดเด่น โดยในช่วงปี พ.ศ. 2525-2535 ค่ายเทปเพลงต่างมุ่งเน้นเสนอความตื่นตาตื่นใจ มุ่งความขึ้นชชอบพอใจต่อวัยรุ่นเป็นหลัก เป็นผลให้เกิดการสร้างผลงานเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ฟังในแง่ของตัวศิลปินมากกว่าการตอบสนองทางด้านคุณภาพของเสียงและคุณภาพของเพลง ซึ่งลักษณะที่กล่าวนี้แสดงถึงลักษณะของสังคมไทยที่เป็นสังคมที่เน้นการขยายภาพลักษณ์มากกว่าการขยายความสามารถ ซึ่งยังคงเห็นได้ในตัวนักร้องของประเทศไทย แต่ทว่าในปัจจุบันด้วยปัจจัยต่างๆ ส่งผลให้นักร้องไทยต้องปรับตัวในมากขึ้นจากในอดีต เช่น กระแสความนิยมศิลปินจากต่างประเทศรวมทั้งการขยายความสามารถก่อนภาพลักษณ์ของศิลปินจากต่างประเทศ เป็นต้น

นอกจากภาพลักษณ์ของนักร้องที่ก่อให้เกิดความนิยมแล้ว อีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ นักร้องได้รับความนิยม คือ การแสดงลีลาท่าทางประกอบเพลงของนักร้อง ซึ่งลักษณะการแสดงลีลาท่าทางที่เกิดขึ้นในนักร้องนี้มีพัฒนาการที่มีความต่อเนื่องและก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลง โดยจะกล่าวถึงพัฒนาการรูปแบบการเต้นในตัวนักร้อง ดังนี้

พัฒนาการของนักร้อง : รูปแบบการเต้น

การที่กระแสของเพลงและวงการเพลงไทยได้รับอิทธิพลทางด้านดนตรีมาจากตะวันตก จึงก่อการเกิดกระแสเพลงป๊อปที่มีการใส่จังหวะที่มีความเร้าใจมากขึ้น และการใช้เทคโนโลยีแบบใหม่ที่ทำให้เพลงในอดีตสามารถมีจังหวะแปลกๆ ทำให้การร้องเพียงอย่างเดียวดูเหมือนจะไม่เพียงพอให้เกิดความสนุกสนานสมกับจังหวะที่เร้าใจขึ้นนี้ได้ เราจึงสังเกตได้ว่านอกจากร้องเพลงแล้ว ตัวนักร้องยังจะต้องมีการเต้นประกอบจังหวะเพลงเพื่อเพิ่มความสนุกสนาน ดังนั้นนักร้องจึงไม่เพียงแต่มาขึ้นร้องเพลงบนเวทีเหมือนสมัยก่อน ซึ่งเป็นเพราะเพลงไทยแต่เดิมนั้น กา รขับร้องและการบรรเลงดนตรีไม่ได้เปิดโอกาสให้ศิลปินทำอะไรได้มากกว่าการนั่งขับร้องและการนั่งบรรเลงเพลง แต่เมื่อมีการพัฒนาตามแบบอย่างสากล การแสดงออกของศิลปินเพลงไทยก็เปลี่ยนไป ศิลปินในยุคแรกๆ จะยืนขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีโดยมีการโยกตัว หรือการเต้นรำประกอบจังหวะของดนตรีบ้างเล็กน้อย ต่อมาการยอมรับของสังคมเริ่มมีมากขึ้น ศิลปินก็สามารถแสดงลีลาท่าทางได้มากขึ้น เช่น การเต้นประกอบเพลงของทั้งตัวนักร้องและนักดนตรี ที่มีลักษณะต่างๆ เช่น การโยกศีรษะ สะบัดผม การกระโดดโลดเต้นวิ่งไปร้องไป ซึ่งลักษณะนี้ศิลปินไทยบางกลุ่มก็นำมาใช้ในการแสดงบนเวทีคอนเสิร์ต จนกลายเป็นสูตรสำเร็จในการแสดงออกว่าต้องมีการเต้นประกอบเพลง ทำให้การแสดงดนตรีเป็นการแสดงที่สมบูรณ์แบบ คือ ทั้งแสง สี เสียง และลีลาท่าทางของศิลปินนักร้อง นักดนตรี และนักเต้น ซึ่งเป็นการนำลักษณะดังกล่าวนี้มาจากตะวันตก (พัชรดา วัฒนา ,2536:160) เพราะฉะนั้นการเป็นนักร้องนอกเหนือจากการมีน้ำเสียงที่ดีแล้ว ยังจะต้องมีความสามารถในการแสดงลีลาท่าทางหรือการเต้นควบคู่กันไป ซึ่งลักษณะการเต้นนี้ทำให้การร้องเพลงมีสีสันมากยิ่งขึ้น ซึ่งพัฒนาการรูปแบบการเต้น อธิบายได้ดังภาพที่ 1

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 1 แผนภาพแสดงพัฒนาการรูปแบบการตีในศิลปไทย

วิวัฒนาการการตีในประเทศไทย

การตีประกอบเพลงของนักร้องของไทยมีการเปลี่ยนแปลงมาอย่างต่อเนื่องดังที่ งามทัตน์ สุทธิประภา (2546) กล่าวไว้ว่า วิวัฒนาการการตีในประเทศไทยนั้น เริ่มต้นจากการ ตีในหมู่คนชนชั้นสูง การแสดงออกจะปรากฏในงานการกุศลและไม่ใช้การตีเชิงพาณิชย์ การตีจึงเป็นเพียงการแสดงออกให้เห็นถึงศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบใหม่ตามแบบตะวันตกที่เรียกว่า บัลเลต์ ในช่วงปีพ.ศ. 2510 ได้เกิดคณะนักตีเชิงพาณิชย์ขึ้น คณะที่มีชื่อเสียงคือ คณะอินทราดา ซึ่งได้รับความนิยมในยุคนั้นเป็นอย่างมากมีการแต่งกายที่สวยงามสะดุดตา และในปีพ.ศ. 2516 การตีมีการอาศัยรูปแบบจากตะวันตกมากขึ้น การตีในเชิงพาณิชย์มีบทบาทมากขึ้นตามลำดับจนมีมากขึ้นตั้งแต่ช่วงปีพ.ศ. 2520 ที่เริ่มมีการตีเชิงพาณิชย์มากขึ้น จนกลายเป็นยุคทองของวงเครื่อง และเมื่อเข้าสู่ปีพ.ศ. 2530 มีสิ่งที่เปลี่ยนแปลงวงการตีในประเทศไทยเนื่องจากรูปแบบทางดนตรีที่นิยมลักษณะวงดนตรีนั้น ค่อยๆ เริ่มลดความนิยมลง โดยหันมานิยมชมชอบในลักษณะศิลปนักแสดงเดี่ยวตามความนิยมของตะวันตก (นโรตม์ อภิมุขวนสกุ ล. สัมภาษณ์. 8 เมษายน 2547 อ้างถึงใน งามทัตน์ สุทธิประภา .2546:64) ซึ่งอิทธิพลดังกล่าวนี้ทำให้รูปแบบทางดนตรีของไทยเปลี่ยนแปลงไปด้วย และส่งผลต่อวงการตีของไทยเช่นกัน ความนิยมแนวดนตรีที่ใหม่ขึ้น ประกอบกับการตีที่สนุกสนาน เร้าใจและตื่นตาตื่นใจในเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย จึงเห็นว่าการตีนั้นมีการพัฒนาและปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัยนิยม มีการตีหลากหลายรูปแบบแพร่หลายและเกิดขึ้นมาในเมืองไทย ซึ่งด้วยเหตุผลที่กล่าวมานี้ น่าจะส่งผลให้

ลักษณะการเดินได้ค่อยๆ เข้าไปปรากฏในวงนักร้องกลุ่มชายด้วยเช่นกัน โดยในระยะเริ่มแรกนั้นจะให้ความสำคัญกับการร้องมากกว่าการเดิน แต่ก็มีกรซบับร่างกายประกอบเพลงในจังหวะเร็วใจหรือช่วงท่อนฮุค (ท่อนซ้ำของเพลง) เริ่มมีการให้ความสำคัญกับการร้องและการเดินเท่าๆ กัน จนในปัจจุบันนี้เราอาจจะเห็นว่าการเดินในนักร้องกลุ่มชายนั้นเริ่มให้ความสำคัญกับการเดินมากกว่าการร้องเพลง

การเดินที่เกิดขึ้นในนักร้องกลุ่มทำให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการนำเสนอของนักร้องที่แต่เดิมจะมุ่งเน้นที่ความไพเราะของน้ำเสียงแต่เมื่อมีการให้ความสำคัญกับการเดินมากขึ้น คุณสมบัติด้านการเดินจึงถูกให้ความสำคัญเทียบเท่ากับการร้องเพลง หรืออาจมากกว่าในตัวนักร้องบางประเภท ประเภทนักร้องที่เห็นได้ชัดเจนถึงการให้ความสำคัญในเรื่องการเดินประกอบเพลง คือ นักร้องกลุ่มชาย ซึ่งนักร้องกลุ่มชายได้มีพัฒนาการมาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งแต่เดิมนั้นนักร้องกลุ่มชายให้ความสำคัญกับการเล่นดนตรีและการร้องเพลงมากกว่านำเสนอในเรื่องการเดินที่พร้อมเพียง ดังนั้นจึงจะกล่าวถึงพัฒนาการที่มีการเปลี่ยนแปลงไปของนักร้องกลุ่มชายดังต่อไปนี้

พัฒนาการของนักร้อง : นักร้องกลุ่มชาย

รูปแบบของนักร้องกลุ่มชายในไทยนั้นมีการเปลี่ยนแปลงมาเรื่อยๆ ดังที่พัชริดา วัฒนา กล่าวไว้ เริ่มจากได้รับอิทธิพลจากตะวันตกนั้นคือ อังกฤษและอเมริกา โดยนำผลงานเพลงตะวันตกมาเลียนแบบ (Copy) ทั้งการร้อง การเดิน ลีลา การแต่งตัว และรูปแบบของวงดนตรีเลยทีเดียว นั่นคือช่วงประมาณปีพ .ศ. 2509 ซึ่งตรงกับช่วง ค .ศ. 1966 หรือยุค 60 เป็นยุคที่วงดนตรี The Beatles, The Shadow มีชื่อเสียงโด่งดัง และแพร่หลายเข้ามาในเมืองไทยทำให้นักกลุ่มวัยรุ่นไทยรับกระแสเพลงจากตะวันตกเข้ามาอย่างเต็มที่ โดยมีวงดนตรีประเภทแซโดว์ (Shadow) ที่มีเครื่องดนตรี 4 ชิ้น คือ กีตาร์เบส (Bass Guitar) กีตาร์คอร์ด (Chord Guitar) กีตาร์โซโล่ หรือลีดกีตาร์ (Solo Guitar or Lead Guitar) และกลองชุด 1 ชุด ในแต่ละวงจะมีนักร้องนำที่ร้องเพลงเฉยๆ ไม่ต้องเล่นเครื่องดนตรี และบางวงก็จะมีนักร้องนำที่ร้องและเล่นดนตรีไปด้วย เช่น วงดิอิมพอสสิเบิล เป็นต้น ต่อมาวงแซโดว์ถูกเปลี่ยนแปลงมาเป็นวงสตริงคอมโบ เป็นการนำเครื่องเป่าทองเหลืองเข้ามาผสมกับวงแซโดว์แบบเดิม โดยวงที่ได้รับชื่อเสียงมากที่สุด คือวง ดิอิมพอสสิเบิล และก็เกิดการเปลี่ยนแปลงในวงการเพลงไทย เมื่อเกิดวงชื่อ ชาตรี ซึ่งเป็นวงดนตรีที่แต่งเพลงเอง เล่นเอง จัดแผ่นเสียง ทำเทปขาย ถึงไม่ประสบความสำเร็จมากนัก แต่ก็มีแฟนเพลงเป็นของตัวเอง (มานิช พุ่มตาล,2530:126 อ้างถึงในพัชริดา วัฒนา ,2536:52) และต่อมาก็เกิดวงแกรนด์

เอ็กซ์ ที่ออกผลงานลูกทุ่งดิสโก้ ที่สามารถขายได้แสนล้านบาท ทำให้เกิดวงสตริงคอมโบ้ออกมาอีกหลายวง เช่น วงรอยัลสไปร์ วงแมคคินทอช วงฟริวตี้ เป็นต้น ซึ่งในยุคนี้ ศิลปินประเภทวงจะมีนักร้องนักดนตรีประจำวง จำนวน 5-6 คนขึ้นไป แต่มักไม่เกิน 10 คน มีนักร้องนำที่ทำหน้าที่ร้องอย่างเดียวหรือร้องด้วยเล่นดนตรีด้วย และมีการใช้เครื่องดนตรีไฟฟ้าประเภทคีย์บอร์ดมากขึ้น ลดเครื่องเป่าลง แต่กีตาร์และกลองยังคงอยู่เป็นหลัก ส่วนศิลปินเดี่ยวหรือศิลปินกลุ่มที่ไม่ได้เป็นวงดนตรี เป็นเพียงนักร้องอย่างเดียว แต่มีแนวเพลงเป็นเพลงป๊อป และมีวงดนตรี (Back Up) หรือวงที่เล่นดนตรีให้แก่ศิลปินเหล่านี้ จนต่อมาวงดนตรี (Back Up) เริ่มลดบทบาทลง และกลายเป็นการร้องไปพร้อมกับการเต้นของตัวศิลปินเอง ความสำคัญของวงดนตรีจึงลดความสำคัญลงไปโดยปริยาย

พัฒนาการในด้านต่างๆ ของนักร้องที่กล่าวมา ไม่ว่าจะ เป็นความสำคัญของน้ำเสียงและหน้าตา รูปแบบการเต้น และนักร้องกลุ่มชาย โดยเริ่ม ที่จะให้ความสำคัญในเรื่องหน้าตาและรูปแบบการเต้นหรือการแสดงโชว์บนเวที ซึ่งผู้วิจัยคิดว่าปัจจัยที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงก็คือ การเล่นคอนเสิร์ต การเกิดขึ้นของมิวสิควิดีโอ ชาวเน็ตดนตรีที่เปลี่ยนแปลง และกลุ่มผู้ฟังเพลงที่เป็นวัยรุ่น ที่ทำให้ลักษณะของนักร้องเปลี่ยนแปลงไป ซึ่งจะกล่าวถึงปัจจัยต่างๆ ที่ทำให้องค์ประกอบของนักร้องมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ดังนี้

1. การเล่นคอนเสิร์ต

ศิริมา ลิมวิริยะเลิศ (2541) กล่าวว่า “คอนเสิร์ต” คือ การแสดงสาธารณะอย่างหนึ่งเพื่อการฟัง โดยมีการเก็บค่าบัตรเพื่อเข้าชม ณ สถานที่จริง โดยผู้ส่งสารหรือศิลปินผู้แสดงจะส่งสารถึงผู้รับสารเพื่อให้ได้รับอรรถรสในการชมเฉพาะกลุ่ม โดยมีการสื่อสารในลักษณะการเผชิญหน้า (face to face) โดยผู้ชมจะมีส่วนร่วมในการแสดงสูง ทำให้บรรยากาศของคอนเสิร์ตนั้นเกิดความ เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันจึงเกิดผลกระทบต่อผู้ฟังทำให้ผู้ชมคล้อยตามบรรยากาศและประทับใจมากกว่าสื่ออื่นๆ ดังจะเห็นได้จากการที่ผู้ชมคอนเสิร์ตมักจะร้องเพลงคลอ หรือ เต้นท่าเลียนแบบศิลปินนักร้อง

ความหมายและประวัติความเป็นมาของคอนเสิร์ต เริ่มจาก “คอนเสิร์ต” (Concert) เป็นภาษาอิตาเลียน หมายถึง การบรรเลงดนตรีพร้อมๆ กัน ในความหมายเดิมนั้น คอนเสิร์ตหมายถึง “การรวมวง” ซึ่งจะพบในประวัติดนตรีตะวันตกว่า Vocal Concert หมายถึงการรวมวงของการขับร้อง หรืออาจพบในลักษณะของการรวมวง Concert of instruments ซึ่งเป็นการรวมวงที่ใช้เครื่องดนตรีล้วนๆ คอนเสิร์ตไม่ได้หมายถึงเหตุการณ์แสดงแต่อย่างใด (สุกรี เจริญสุข, 2532: 27-31 อ้างถึงใน ศิริมา ลิมวิริยะเลิศ, 2541: 1)

แรกเริ่มคอนเสิร์ตเป็นการบรรเลงเพลงใหม่โรงก่อนการแสดงละคร สำหรับในยุโรปดนตรีมีอยู่ในโบสถ์หรือในราชสำนัก ต่อมาเมื่อได้รับความนิยมมากขึ้นจึงแพร่หลายจากชนชั้นสูงออกสู่ประชาชน และสำหรับในประเทศไทยการจัดคอนเสิร์ตจากหลักฐานที่ปรากฏแน่ชัด คือ สมัยรัชกาลที่ 5 ได้มีการเลี้ยงต้อนรับฝรั่ง โดยจัดเป็นคอนเสิร์ตที่มีลักษณะคล้ายโอเปร่าฝรั่ง จนกระทั่งต่อมากการจัดคอนเสิร์ตในประเทศไทยเริ่มแพร่หลายเข้าสู่ประชาชน โดยในปีพ .ศ. 2436 เริ่มมีการจัดคอนเสิร์ตจากศิลปินต่างประเทศเป็นครั้งแรก (ศิริมา ลิมวิริยะเลิศ, 2541: 2)

คอนเสิร์ตมีการพัฒนารูปแบบในการแสดงมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน นับตั้งแต่การจัดคอนเสิร์ตเพื่อการฟัง เช่น ในลักษณะของการฟังการสืโวโอดิน หรือออเคสตรา ต่อมาจึงเป็นคอนเสิร์ตเพื่อการชม คือ มีการนำการใช้ท่าเต้นเข้ามาประกอบ ซึ่งการจัดคอนเสิร์ตของนักร้องไทยถือเป็นส่วนหนึ่งในการโฆษณาประชาสัมพันธ์ตัวเอง เช่น ในช่วงปี พ.ศ. 2527-2529 ที่ถือเป็นยุคแรกของเพลงไทยสากล กลุ่มศิลปินที่ใช้การจัดคอนเสิร์ตเพื่อประชาสัมพันธ์ตัวเอง ได้แก่ แกรน - เอ็กซ์ รวมดาว สาวสาว เป็นต้น

จึงแสดงให้เห็นได้ว่าวัฒนธรรมการแสดงคอนเสิร์ตมีต้นกำเนิดมาจากประเทศแถบตะวันตก ซึ่งถือเป็นประเทศต้นกำเนิดศิลปะวิท ยากการใหม่ๆ อยู่ตลอดเวลา ซึ่งประโยชน์จากการจัดคอนเสิร์ตก็คือ การทำให้นักร้องกับผู้ฟังมีการปฏิสัมพันธ์กันโดยตรง ผู้ฟังสามารถเห็นนักร้องในระยะใกล้ ถ้าหากนักร้องมีหน้าตาทำทางที่ดีจะเป็นที่สนใจและได้รับความนิยม ซึ่งนั่นจึงเป็นปัจจัยที่ทำให้นักร้องต้องมีการให้ความสำคัญกับรูปลักษณ์และการเดินเพื่อสร้างความสนุกสนานในการแสดงโชว์ของตนเอง

2. การเกิดขึ้นของมิวสิควิดีโอ

เมื่อสื่อโทรทัศน์กำเนิดขึ้นรายการเพลงที่เคยมีเฉพาะสื่อวิทยุกระจายเสียงก็เริ่มเข้ามาอยู่ในรายการโทรทัศน์ ซึ่งจุดเด่นของสื่อโทรทัศน์ ก็คือ โทรทัศน์เป็นการสื่อสารผ่านภาพและเสียง (audio-visual communication) พร้อมกัน สื่อโทรทัศน์มีคุณสมบัติที่เหนือประโยชน์ต่อมิวสิควิดีโอ คือ มีการเคลื่อนไหว สามารถแสดงรูปร่าง ลักษณะสีสันทัน สร้างความรู้สึกที่เป็นส่วนตัว และสามารถสร้างความประทับใจได้ ทำให้ภาพนักร้องที่ไม่เคยได้เห็นเมื่อฟังวิทยุกระจายเสียงก็กลับมาได้เห็นผ่านจอโทรทัศน์ (วัลลภา อัญชลิสังกาศ, 2548)

ทั้งนี้มิวสิควิดีโอเป็นแรงผลักดันที่สำคัญยิ่งในการขายเพลง สำคัญมากกว่าเสียงร้องและตัวบทเพลงเอง มิวสิควิดีโอสามารถนำเสนอภาพพจน์ของนักร้อง และลีลาการแสดงออกที่โดดเด่นสำหรับรูปแบบของมิวสิควิดีโอที่ปรากฏในวงการเพลงสมัยนิยมแบ่งได้ 2 รูปแบบคือ การเสนอลีลาการร้องและการเต้นของศิลปิน และการเสนอเรื่องราวโดยบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับเพลงนั้นๆ และ

การนำเสนอเรื่องราวเป็นมินิซีรีส์ (นิโบล โควาพิทักษ์เทศ, 2535) ซึ่งจากลักษณะของมิวสิควิดีโอที่มีการนำเสนอภาพ ลีลาการร้องเพลง และการเต้นของศิลปินทำให้ภาพลักษณ์และความสามารถในการเต้นของศิลปินมีความสำคัญเพิ่มมากขึ้นและมีการเปลี่ยนแปลงไป เพราะเป็นสิ่งที่ต้องถูกนำเสนอผ่านมิวสิควิดีโอ

3. ชาวนักร้องที่เปลี่ยนไป

จากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่ทันสมัย และการเกิดขึ้นของระบบคอมพิวเตอร์ทำให้เกิดโปรแกรมที่ใช้ในการแต่งเสียงร้องของนักร้องได้ มีการผสมผสานเสียงร้องที่เป็นเสียงร้องจริงๆ ของนักร้องเอง และการเพิ่มชาวนักร้องที่แปลกใหม่เข้าไปทำให้เกิดเสียงที่มีความแปลกใหม่ มีการปรับแต่งเสียงร้องของนักร้อง มีการเพิ่มจังหวะโดยไม่ต้องใช้เครื่องดนตรีจริงๆ ซึ่งมีฝ่ายที่ทำหน้าที่ในการแต่งเสียงหรือการผสมเสียงให้กับนักร้องคือ ผู้บันทึกหรือผู้ผสมเสียง (วัลลภา อัญชลิสังกาศ, 2548) โดยในปัจจุบันมีโปรแกรมที่ใครๆ ก็สามารถใช้ได้ เช่น โปรแกรม Adobe Audition 2.0 เป็นต้น จนไปถึงการใช้ห้องอัดที่มีอุปกรณ์บันทึกเสียงที่ทันสมัยและสมบูรณ์แบบทำให้เสียงร้องที่ไพเราะของนักร้องอาจจะไม่จำเป็นอีกต่อไป เมื่อสามารถที่จะปรับแต่ง เพิ่ม หรือสร้างเสียงร้องที่ดีเพียงใดก็ได้

4. กลุ่มผู้ฟังเพลง

เพลงไทยสากลมีพัฒนาการเรื่อยมาจนกระทั่งถึงยุคที่เรียกว่าวงสตริง โดยวงสตริงยุคบุกเบิกคือ วงดิอิมพอสสิเบิล ต่อมาวงสตริงที่ถือว่าเป็นวงสำหรับวัยรุ่นและเล่นเพลงไทยสากลอย่างแท้จริง คือ วงชาติตรี ซึ่งมีการแต่งเนื้อหาและทำนองเพลงสำหรับวัยรุ่นโดยเฉพาะซึ่งได้รับความนิยมอย่างมากและถือเป็นจุดเปลี่ยนของวงการเพลงไทยสากล กลุ่มผู้ฟังถูกแบ่งแยกชัดเจนว่า เพลงลูกกรุง เป็นเพลงไทยสากลสำหรับผู้ใหญ่ เช่น เพลงของธานินทร์ อินทรเทพ สุเทพ วงศ์กำแหง เป็นต้น ส่วนเพลงไทยสากลที่เป็นเพลงสำหรับวัยรุ่นก็ได้การขนานนามว่า เพลงสมัยนิยม หรือ “เพลงป๊อป” (popular song) เช่น วงชาติตรี วงคีรีบุณ เป็นต้น (อมรรัตน์ ทิพย์เลิศ, 2545) จากข้อความดังกล่าวกลุ่มผู้ฟังเพลงป๊อปคือวัยรุ่น ซึ่งวัยรุ่นเป็นวัยที่อารมณ์รุนแรง เมื่อหลงใหลคลั่งไคล้ในสิ่งที่พวกเขาชื่นชอบแล้วก็จะพร้อมที่จะติดตามนักร้องและคอยสนับสนุนนักร้องคนนั้นๆ ดังนั้นกลุ่มผู้ฟังเพลงที่มีอิทธิพลต่อความโด่งดังอีกปัจจัยหนึ่ง คือกลุ่มผู้ฟังที่เป็นวัยรุ่น ซึ่งถือเป็นกลุ่มหลักที่ฟังเพลงป๊อป และกลุ่มวัยรุ่นที่เป็นผู้ฟังส่วนใหญ่จะเป็นผู้หญิงจึงเป็นเรื่องปกติที่การนำเสนอรูปลักษณ์ที่ดีของนักร้อง รวมทั้งความสามารถอื่นๆ ที่ประกอบเข้ามาเป็นตัวนักร้องจะเป็นสิ่งที่ดึงดูดใจให้กลุ่มวัยรุ่นหญิงนิยมชมชอบในตัวนักร้องมากยิ่งขึ้น

กลุ่มผู้ฟังเพลงวัยรุ่นไทยมีการปรับเปลี่ยนและพัฒนาแนวความคิด ความชอบ และความสนใจอยู่ตลอดเวลา จนกระทั่งปัจจุบันนี้ที่ความชื่นชอบในศิลปินไม่ได้เกิดจากความสนใจในด้านรูปร่างหน้าตาอีกอย่างอื่นเพียงอย่างเดียว แต่มีการให้ ความสนใจและชื่นชอบในคุณภาพ ด้านการร้องเพลงควบคู่กันไป รวมทั้งกลุ่มวัยรุ่นบางกลุ่มที่มีความสนใจและมีการรับข้อมูลข่าวสาร หลายช่องทางทำให้สามารถเห็นผลงานจากศิลปินต่างประเทศที่เน้นการขายความสามารถทำให้ กลุ่มวัยรุ่นไทยเหล่านี้ให้ความสำคัญกับเรื่องของความสามารถของศิลปินมากกว่ารูปร่างหน้าตา

จากปัจจัยที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้นักร้องมีพัฒนาการในแง่มุมต่างๆ อยู่ตลอดเวลา ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในตัวนักร้อง ได้แก่ ความสำคัญของน้ำเสียงและหน้าตา รูปแบบการ เต้น และนักร้องกลุ่มชาย เหล่านี้เมื่อรวมกันเข้าจะทำให้เกิดนักร้อง กลุ่มประเภทหนึ่งซึ่งเรียกว่า “บอยแบนด์” ขึ้น โดยจะกล่าวถึงลักษณะของบอยแบนด์และบอยแบนด์ในประเทศไทยดังต่อไปนี้

บอยแบนด์ : ส่วนผสมที่ลงตัว

จากการต่อสู้ของกลุ่มผู้ฟังวัยรุ่นที่ต้องการผลิตภัณฑ์ที่ตอบสนองความต้องการด้านต่างๆ กล่าวคือการทำให้นักร้องมาเขียนร้องเพลงเพียงอย่างเดียวอาจยังไม่เพียงพอและยังไม่ตอบสนอง ความต้องการที่แท้จริงของวัยรุ่น วัยแห่งความคิดคะนองไม่อยู่นิ่งได้ นักร้องจึงถูกเปลี่ยนแปลงรหัสจาก บุคคลที่มีหน้าที่ในการถ่ายทอดบทเพลงเพียงอย่างเดียวกลายเป็นบุคคลที่ต้องแสดงลีลาท่าทาง ประกอบเพลงเพื่อให้เกิดความสนุกสนานเร้าใจ รวมทั้งพฤติกรรมของวัยรุ่นที่ชอบรวมกลุ่ม และมัก ทำกิจกรรมเป็นหมู่คณะ ให้ความไว้วางใจ เชื่อฟัง และคล้อยตามความเห็นของกลุ่มทำให้ลักษณะของ นักร้องที่เป็นกลุ่มทั้งยังมีอายุรุ่นราวคราวเดียวกันกับวัยรุ่นกลายเป็นตัวแทน และสร้างความรู้สึก ใกล้ชิดกับวัยรุ่นเหมือนเป็นเพื่อน และที่สำคัญการมีผู้ชายหน้าตาดีมารวมกลุ่มกันนี้ยังเป็นการ ตอบสนองความต้องการและแรงขับทางเพศอย่างหนึ่งของผู้หญิงที่เป็นกลุ่มผู้ฟังเพลงป๊อปกลุ่ม หลัก ยกตัวอย่าง กิรยาการแสดงออกถึงความหลงใหลคลั่งไคล้ เช่น การกรี๊ดร้อง การส่งเสียงเชียร์ การพยายามเข้าใกล้ศิลปิน และการติดตามศิลปินที่ตนรัก เป็นต้น

ด้วยเหตุผลดังกล่าวนี้ ก่อให้เกิดค่านิยมนักร้องกลุ่มชายล้วน หน้าตาดี ที่มีการเต้นนี้ว่า “บอยแบนด์” ซึ่งก็คือนักร้องอีกประเภทหนึ่งที่ถูกเปลี่ยนแปลงรหัสจากนักร้องที่มีหน้าที่ขายเสียง เพียงอย่างเดียว กลายเป็นนักร้องที่มีการขายภาพลักษณ์ อันประกอบด้วยรูปร่างหน้าตา การเต้น และการร้องเพลง รวมทั้งองค์ประกอบด้านอื่นๆ ควบคู่กันไป โดยปัจจัยที่สนับสนุนให้บอยแบนด์

กลายเป็นนักร้องที่เน้นการขายภาพลักษณ์ได้ เกิดจากสังคมที่นิยมศิลปินประเภทบอยแบนด์เป็นสังคมที่ให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์นั่นเอง ทำให้บอยแบนด์เป็นประเภทหนึ่งของนักร้องที่ยังคงได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องและมีการเปลี่ยนแปลงลักษณะไปเรื่อยๆ เมื่อได้รับอิทธิพลจากภายนอก

บอยแบนด์มีต้นกำเนิดจากชาติตะวันตก สังเกตได้จากคำว่า “Boy Bands” ที่เป็นภาษาอังกฤษ ซึ่งลักษณะต่างๆ ของบอยแบนด์ได้รับการปรับเปลี่ยน ดัดแปลงให้เหมาะสมจนลงตัว กล่าวคือ ศิลปินประเภทบอยแบนด์ถือเป็นการรวมเอาส่วนประกอบต่างๆ รวมเข้าด้วยกัน คือ การมีรูปร่างหน้าตาดี มีการแต่งกายที่ทันสมัย สวยงาม มีเพลงที่โดนใจกลุ่มผู้ฟัง มีการเต้นประกอบเพลงที่สนุกสนาน และบ่งบอกถึงการแสดงออก ที่เป็นมืออาชีพ รวมทั้งการมีนักร้องในวงจำนวน ตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป และองค์ประกอบอื่นๆ อีกมากมาย เป็นต้น ทำให้ลักษณะต่างๆ เหล่านี้รวมแล้วจึงกลายเป็นองค์ประกอบของบอยแบนด์ที่ลงตัวมาก บอยแบนด์จึงได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องเสมอมา เพราะสามารถดึงดูดใจผู้ชมผู้ฟังที่เป็นวัยรุ่นได้ โดยบอยแบนด์จากตะวันตกได้รับความนิยมมาก จนในช่วงต้นถึงปลายยุค 90 เป็นช่วงที่บอยแบนด์รุ่งเรืองมากที่สุด เกิดวงบอยแบนด์ที่ประสบความสำเร็จหลายวงด้วยกัน เช่น เทคแดท (Take That), แบ็คสตรีท บอยส์ (Backstreet Boys), เอ็นซิงค์ (N'Sync) และ เวสต์ไลฟ์ (Westlife) โดยเว็บไซต์จัดอันดับอย่าง www.about.com จัดให้วงทั้งหมดข้างต้นเป็น 1 ใน 10 วงบอยแบนด์ที่ได้รับความนิยมสูงสุดตลอดกาล

กระแสการเกิดขึ้นของคำว่า “บอยแบนด์” ดูเหมือนจะไม่ได้เกิดขึ้นในชาติตะวันตกเพียงเท่านั้น แต่ยังส่งผลถึงนักร้องกลุ่มชายในประเทศ ศในภูมิภาคเอเชีย สังเกตได้จากกระแสการเต้นประกอบเพลงในนักร้องกลุ่มของประเทศญี่ปุ่น ประเทศไต้หวัน และ ในประเทศไทยเองนั้น จากนักร้องกลุ่มที่มีการเล่นดนตรีเอง ในช่วงปีพ .ศ. 2509 เป็นต้นมา ก็เริ่มมีการเต้นประกอบเพลงขึ้นมา ทำให้บทบาทของการเล่นดนตรีถูกลดลงจนหายไปในที่สุดจากนักร้องกลุ่มชายที่มีการเต้นประกอบเพลงเป็นหลัก ซึ่งบอยแบนด์ไทยในช่วงเริ่มแรกได้รับอิทธิพลจากตะวันตกค่อนข้างมาก โดยสังเกตได้จากรูปร่าง และองค์ประกอบของตัวนักร้องแต่ละคนที่จะต้องมียุทธศาสตร์ที่เหมือนทางตะวันตก เช่น วงไฮแจ็ค , วงยู-โฟร์ เป็นต้น ที่มีลักษณะที่เข้มแข็งบึกบึน ร่างใหญ่เหมือนชาวตะวันตก หรือนักร้องบางคนในวงเป็นลูกครึ่งตะวันตก รวมทั้งมีหน้าตาสไตล์หนุ่มตะวันตก เป็นต้น จึงเห็นได้ว่าการเป็นนักร้องที่ขายน้ำเสียงที่ไพเราะเริ่มหายไป โดยนักร้องเริ่มมีความโดดเด่นมากขึ้นกลายเป็นบุคคลที่ขายรูปลักษณ์ให้เป็นที่ไปตามกระแสความนิยมของยุคนั้นๆ เน้น

ความสามารถในการเต้นมากกว่าการขายเสียงร้องเพียงอย่างเดียว บอยแบนด์ประเภทที่มีการเต้นนั้นจึงเป็นเครื่องพิสูจน์ได้อย่างดี ในเรื่องของรูปลักษณ์ของนักร้องที่มีความสำคัญมากกว่าบทเพลงที่นักร้องนำเสนอออกมา แต่ทว่าหากนักร้องมีรูปลักษณ์ที่ดีมีเสน่ห์บวกกับเสียงร้องที่ดีและมีเพลงที่มีเนื้อหาโดนใจวัยรุ่น ก็จะทำให้นักร้องนั้นได้รับความนิยมและเป็นจุดขายที่สำคัญ เช่น บอยแบนด์จากตะวันตก เป็นต้น

กระแสความนิยมของบอยแบนด์ หรือนักร้องกลุ่มชายประเภทเต้นไม่เคยห่างหายไปจากสังคมไทย และดูเหมือนว่ามีมากกว่านักร้องกลุ่มหญิง ซึ่งนั่นอาจเป็นเพราะกลุ่มเป้าหมายของคนฟังเพลงเป็นผู้หญิงโดยส่วนใหญ่ ทำให้นักร้องที่เป็นผู้ชายได้รับความนิยมมากกว่า ส่งผลให้เกิดการผลิตบอยแบนด์ออกมาอย่างต่อเนื่อง ดังที่คุณพัชริดา วัฒนาให้สัมภาษณ์ถึงประเด็นที่มีผู้นิยมชมชอบวงบอยแบนด์มากกว่าวงเกิร์ลกรุ๊ป (วงหญิงล้วน) ซึ่งส่งผลให้ค่ายเพลงผลิตวงเกิร์ลกรุ๊ป ออกมาน้อยตามไปด้วยว่า “เพราะคนฟังเป็นผู้หญิงซะส่วนใหญ่ คนที่ฟังถึงจะเป็นผู้ชายแต่ก็จะออกกึ่งสาว มันเป็นเรื่องปกติที่นักร้องหน้าตาดี ผู้หญิงก็ชอบเป็นของธรรมดา ส่วนผู้ชายส่วนใหญ่จะเน้นไปทางอย่างอัสนี่ วสันต์ หรือวงไมโคร ที่เขาคิดว่านั่นคือฮีโร่มากกว่า และผู้ชายที่ฟังไม่ค่อยแสดงออก แต่ถ้าเป็นอย่างสาว สาว สาว ในอดีต ที่มีแฟนเพลงเยอะก็เพราะอาศัยการร้องเพลงที่ดี จึงได้รับความนิยมรับทั้งจากผู้หญิงและผู้ชาย แต่ที่ตอนนี่วงหญิงชบเซาเพราะร้องเพลงแล้วไม่ถูกใจผู้หญิงมากกว่า” (สัมภาษณ์หนังสือพิมพ์คมชัดลึก ฉบับวันที่ 8 กันยายน 2546)

จากข้อความดังกล่าวเป็นการตอกย้ำถึงการเกิดกระแสความนิยมของบอยแบนด์ว่ามีปัจจัยมาจากการมีหน้าตาและบุคลิกภาพที่ดีและเป็นไปตามกระแสนิยม ซึ่งเรื่องของภาพที่ดูน่าเสนอนอกมา ของบอยแบนด์จึงน่าจะเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้บอยแบนด์ประสบความสำเร็จ ภาพที่เสนอนี้จะถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของเครื่องแต่งกาย หน้าตา ทรงผม ท่าเดิน บุคลิกภาพ ท่าทาง และอื่นๆ ซึ่งถูกสร้างขึ้นในตัวบอยแบนด์จนกลายเป็นภาพตัวแทนของบอยแบนด์แต่ละยุค แต่ละสมัย และแต่ละชนชาติ ซึ่งเป็นการย้ำอีกด้วว่าบอยแบนด์กลายเป็นกลุ่มบุคคลที่ขายหน้าตา รูปลักษณ์ตัวเองมาก่อนความสามารถในการร้องเพลง ซึ่ง มีมากกว่านักร้องประเภทอื่นๆ

กระแสวัฒนธรรมต่างชาติกับบอยแบนด์ไทย

การกำเนิดขึ้นของศิลปินประเภทบอยแบนด์ในประเทศไทยนั้นมีที่มาจากบอยแบนด์ทางฝั่งตะวันตก ทำให้ลักษณะของบอยแบนด์ไทยมีความสัมพันธ์กับลักษณะต่างๆ ของบอยแบนด์

จากตะวันตก ภาพของบอยแบนด์ไทยที่ถ่ายทอดออกมาทางสื่อต่างๆ ในช่วงเวลานั้น มีลักษณะที่คล้ายคลึงกับบอยแบนด์ทางฝั่งตะวันตก ยกตัวอย่างกรณีของบอยแบนด์วงเทค แดท (Take That) ที่เกิดขึ้นในช่วงปีค.ศ. 1990 (พ.ศ. 2533) ที่มีร่างกายที่บึกบึน เครื่องแต่งกายต้องเน้นรูปร่าง เช่น การใส่เสื้อกล้าม เป็นต้น มีบุคลิกที่เข้มแข็ง แข็งแรง เป็นนักกีฬา ต่อมาปีพ .ศ 2535 ในประเทศไทยก็เริ่มมีวงบอยแบนด์อย่างยู-โฟร์ เกิดขึ้นซึ่งจะมีความเข้มแข็งบึกบึน มีความสามารถในการเต้น หน้าตาทำทางเป็นตะวันตก มีความเท่ ซึ่งภาพที่แสดงออกมาของทั้งสองวงนั้นมีความคล้ายคลึงกัน ไม่ว่าจะเป็นบุคลิกที่เข้มแข็ง ร่างกายแข็งแรง หรือมีหน้าตา ทรงผม หรือเครื่องแต่งกาย



ภาพที่ 2 ภาพของวงเทคแดทและวงยู-โฟร์

จากตัวอย่างวงเทคแดทกับวงยู-โฟร์ที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้เข้าใจได้ว่าบอยแบนด์ในอดีตของไทยรับเอาวัฒนธรรมจากชาติตะวันตกมาเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยไปในเรื่องต่างๆ และด้วยความที่บอยแบนด์เป็นสัญลักษณ์หนึ่งที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงสัญลักษณ์จากนักร้องกลุ่มชายกลายเป็นนักร้องกลุ่มชายที่มีการเต้น โดยเริ่มแรก เมื่อกระแสวัฒนธรรมตะวันตกเริ่มเข้ามาในประเทศไทย ทำให้นักร้องกลุ่มชายของไทยมีการเปลี่ยนแปลงกลายเป็น บอยแบนด์รวมทั้งองค์ประกอบภายนอกอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับบอยแบนด์จากตะวันตก จึงน่าสงสัยว่าหากมีกระแสวัฒนธรรมจากชาติอื่นๆ เข้ามาในเมืองไทย จะส่งผลให้ลักษณะต่างๆ ของบอยแบนด์ไทยเปลี่ยนแปลงไปหรือไม่ และถ้าเกิดการเปลี่ยนแปลงไปบอยแบนด์ไทยนั้นจะมีลักษณะที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างไร เนื่องจากวัฒนธรรมต่างๆ ได้เข้ามากำกับขบวนการผลิตความหมายของบอยแบนด์ที่ถือว่าเป็นสัญลักษณ์ที่ต้องมีการต่อสู้ทางวัฒนธรรม ทำให้บอยแบนด์ไทยต้องมีความเกี่ยวโยงและสัมพันธ์กับกระแสวัฒนธรรมจากต่างชาติอยู่เสมอ และตลอดเวลาที่ผ่านมา มิใช่มีแต่วัฒนธรรมตะวันตกเท่านั้นที่เข้ามาในประเทศไทย แต่ยังรวมไปถึงวัฒนธรรมในภูมิภาคเอเชียด้วยกัน และหลังจากการเข้ามาของวัฒนธรรมชาติตะวันตก วัฒนธรรมอื่น ๆ จากภูมิภาคเอเชียอย่างเช่นวัฒนธรรมญี่ปุ่น วัฒนธรรมจีนและวัฒนธรรมเกาหลี เป็นต้น บอยแบนด์ไทยได้รับเอา

ลักษณะของบอยแบนด์จากประเทศดังกล่าว มาทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทย

การเปลี่ยนผ่านของระบบสัญญาของบอยแบนด์ในแต่ละยุคนั้นจะทำให้เห็นถึงการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม เช่น การที่บอยแบนด์ไทยมีนักร้องสัญชาติเกาหลีร่วมอยู่ในวง หรือวงพารัน (Paran) จากเกาหลีร้องเพลงที่มีเนื้อร้องภาษาไทยใน เพลง “ให้รักพาไป” เป็นต้น หรือเกิดการครอบงำทางวัฒนธรรมเช่น การที่ลักษณะของหน้าตาและทรงผมของบอยแบนด์ไทยมีลักษณะเหมือนกับบอยแบนด์ญี่ปุ่นและเกาหลีมาก เป็นต้น และการผสมผสานกันระหว่างวัฒนธรรม เช่น ลักษณะด้านเพลงมีการใส่เนื้อร้องเป็นภาษาอังกฤษ ภาษาญี่ปุ่น และภาษาเกาหลีในบางท่อนของเนื้อเพลงไทย แต่เนื้อเพลงโดยรวมก็ยังคงเป็นภาษาไทย เป็นต้น

ปัจจุบันวัฒนธรรมในภูมิภาคเอเชียที่กำลังเป็นที่สนใจ และ แพร่หลายเข้ามาในประเทศไทยในขณะนี้คงหนีไม่พ้นกระแสวัฒนธรรมจากประเทศเกาหลีใต้ หรือเรียกว่า “วัฒนธรรมเกาหลี” ซึ่งมีอิทธิพลต่อชีวิตของคนไทยอย่างมาก ศิลปินนักร้องเกาหลีก็เป็นอีกหนึ่งวัฒนธรรมจากเกาหลีที่เข้ามามีอิทธิพลต่อบรรดาผู้ชมผู้ฟังชาวไทย โดยเห็นได้ถึงความหลงใหลคลั่งไคล้ของบรรดาแฟนคลับที่ถูกนำเสนอมานับแต่ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา บอยแบนด์เกาหลีนั้นได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในประเทศไทย จนสามารถเปิดแสดงคอนเสิร์ตเป็นของตัวเองและมีแฟนคลับเข้าชมเป็นจำนวนมากได้ ดังที่พีรภา สุวรรณโชติ (2551) กล่าวว่า “ตั้งแต่ปี 2549 ที่ผ่านมามีศิลปินเกาหลีที่เข้ามาเปิดคอนเสิร์ตอย่างต่อเนื่อง ไม่ว่าจะเป็น Dong Bang Shin Ki, Rain, Super Junior, Paran, SS501, BIGBANG, Fly to the sky, F.T. Island และศิลปินจากเกาหลีอื่นๆ อีกมากมาย มีแฟนคลับวัยรุ่นไทยจำนวนมากที่ให้การตอบรับกลุ่มศิลปินเหล่านี้เป็นอย่างมาก แฟนคลับเหล่านี้ที่ทราบข่าวตั้งแต่กำหนดการมาเยือนประเทศไทยของศิลปินเหล่านี้ยังไม่เป็นทางการเสียอีก บางคนนั่งเครื่องบินมาจากต่างจังหวัดเพื่อมาดูศิลปินนักร้องเกาหลีที่ตนชื่นชอบ ผู้ปกครองมาส่งลูกที่สถานที่จัดคอนเสิร์ตเพื่อดูศิลปินเกาหลีโดยเฉพาะ โดยการรวมตัวในงานคอนเสิร์ตแต่ละครั้งมีผู้เข้าชมนับหมื่นคน ซึ่งเหตุการณ์เหล่านี้สามารถพบเห็นได้ตามข่าวจากสื่อมวลชนทั่วไป ทั้งหนังสือพิมพ์ วิทยุ และโทรทัศน์” จากข้อความดังกล่าว จะได้ข้อสังเกตว่าส่วนใหญ่จะเป็นศิลปินประเภทบอยแบนด์ที่ได้รับความนิยมจากกลุ่มแฟนคลับมากมายในประเทศไทย ทำให้กระแสของเพลงและวัฒนธรรมเกาหลีที่ติดตัวมากับบอยแบนด์ได้ถูกถ่ายทอดมาพร้อมกับตัวศิลปินด้วยอีกทางหนึ่ง เมื่อบอยแบนด์จากประเทศเกาหลีได้เข้ามาในประเทศไทย องค์ประกอบของบอยแบนด์

ไทย เท่าที่สังเกตได้ ก็คือ มีลักษณะที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างมาก ทำให้นักศึกษาว่าการเข้ามาของ บอยแบนด์เกาหลีนั้นทำให้องค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปมากน้อย เพียงใด และเปลี่ยนไปในองค์ประกอบใดบ้าง

ในฐานะที่บอยแบนด์เป็น “วัฒนธรรมอย่างหนึ่ง” ของสังคม เมื่อบอยแบนด์ไทยพบกับ บอยแบนด์ต่างชาติ แบบแผนการพบกันระหว่าง 2 วัฒนธรรมที่ต่างกันนี้จึงน่าจะมีหลายรูปแบบ ตามแนวคิดของสำนักคิด 3 สำนัก คือ สำนักการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม (Intercultural Communication) ที่จะให้คำอธิบายว่า บอยแบนด์ไทยจะมีการเลือกรับและมีการแลกเปลี่ยน องค์ประกอบบางประการกับบอยแบนด์ต่างชาติ ซึ่งในที่นี้จะเรียกว่า “แบบแผนการเลือกรับ” ส่วน สำนัก จักรวรรดินิยมทางวัฒนธรรม (Cultural Imperialism) ที่อธิบายว่าเมื่อวัฒนธรรม 2 วัฒนธรรมมาพบกัน วัฒนธรรมหนึ่งจะครอบงำอีกวัฒนธรรมหนึ่ง หรือวัฒนธรรมหนึ่งจะเลียนแบบ อีกวัฒนธรรมหนึ่งจนสูญเสียความเป็นตัวของตัวเอง ซึ่งในที่นี้จะเรียกว่า “แบบแผนอินเทอร์เนต / เลียนแบบ” และสำนักการผสมผสานทางวัฒนธรรม (Articulation) ที่อธิบายว่าทั้งสองวัฒนธรรม จะเลือกรับองค์ประกอบจากภายนอกแล้วนำมาดัดแปลง/ประยุกต์กับวัฒนธรรมเดิมของตนจนได้ เป็นรูปแบบใหม่ ซึ่งในที่นี้จะเรียกว่า “แบบแผนการผสมผสาน” งานวิจัยชิ้นนี้จึงเกิดขึ้นเพื่อศึกษา ว่า ตลอดช่วงเวลาที่ยุคบอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์ต่างชาติและวัฒนธรรมต่างชาติ นั้น บอยแบนด์ไทยในแต่ละยุค มีการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ในด้านต่างๆ อย่างไร และการเปลี่ยนแปลงนั้นเป็นไปตามแบบแผนใดใน 3 แบบแผนที่กล่าวมาข้างต้น รวมทั้ง เพื่อศึกษาว่าการเปลี่ยนแปลง แต่ละองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในแต่ละยุค มีปัจจัยมาจาก อะไร

ปัญหานำวิจัย

1. พัฒนาการของบอยแบนด์ไทยในอดีตมีการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ อย่างไร เมื่อได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์ตะวันตก
2. พัฒนาการของบอยแบนด์ไทยใน อดีตมีการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ อย่างไร เมื่อได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน
3. พัฒนาการของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ อย่างไร เมื่อได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์เกาหลี

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาพัฒนาการของบอยแบนด์ไทยในอดีตในการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์เมื่อได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์ตะวันตก
2. เพื่อศึกษาพัฒนาการของบอยแบนด์ไทยในอดีตในการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์เมื่อได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน
3. เพื่อศึกษาพัฒนาการของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบันในการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์เมื่อได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์เกาหลี

ข้อสันนิษฐาน

1. ในยุคที่บอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์ตะวันตก
 - มีการเลือกรับ¹องค์ประกอบบอยแบนด์ในเรื่องจำนวนสมาชิก บุคลิก และการร้องเพลง
 - มีการอินเทรนด์²องค์ประกอบบอยแบนด์ในเรื่องการเต้น หน้าตา เครื่องแต่งกาย
 - มีการผสมผสาน³องค์ประกอบบอยแบนด์ในเรื่องสัญชาติของสมาชิก และรูปแบบเพลง

เริ่มแรกบอยแบนด์เกิดจากประเทศตะวันตก ทำให้ลักษณะองค์ประกอบต่างๆ ของบอยแบนด์ถูกถ่ายทอดสู่บอยแบนด์ในประเทศอื่นๆ โดยสิ่งที่บอยแบนด์ไทยทำตามตะวันตกเรื่องแรก คือ จำนวนสมาชิก ที่ไทยนำเอาลักษณะจำนวนสมาชิกที่มี 3 คนขึ้นไปมาใช้ บอยแบนด์ไทยจึงมีจำนวน 3 – 6 คนในช่วงนั้น ส่วนเรื่องบุคลิกของบอยแบนด์และการร้องเพลงมีการเลือกรับจากตะวันตก การเต้นของบอยแบนด์ไทยในอดีตมีการเต้นที่เน้นโชว์ความแข็งแรงของร่างกาย เนื่องจากบอยแบนด์ของไทยมีความสามารถในการเต้นค่อนข้างมาก เช่น วงไฮแจ็ค (ที่ปัจจุบันมีสมาชิกในวงบางคนเป็นครูสอนเต้น) ทำให้การลอกเลียนแบบกันในเรื่องการเต้นจึงทำได้ ส่วนด้านหน้าตา เครื่องแต่งกาย มีการอินเทรนด์ตามกระแสตะวันตก ด้านสัญชาติของสมาชิกนั้นมีการนำองค์ประกอบดังกล่าวมา ผสมผสานกับบอยแบนด์ไทยเพื่อให้เหมาะสมกับวัฒนธรรมไทย

¹ หมายความว่า หน้า 22

² หมายความว่า หน้า 22

³ หมายความว่า หน้า 22

และเป็นไปตามความนิยม และรูปแบบเพลงของบอยแบนด์ไทยในสมัยนั้นมีลักษณะของความเป็นเพลง ป๊อปที่เอาใจวัยรุ่นหญิง เน้นเรื่องความรักของหนุ่มสาว

2. ในยุคที่บอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน

- มีการเลือกรับองค์ประกอบบอยแบนด์ในเรื่องสัญชาติของสมาชิก บุคลิก รูปแบบเพลง และการร้องเพลง
- มีการอินเทรนด์ องค์ประกอบบอยแบนด์ในเรื่อง จำนวนสมาชิก และเครื่องแต่งกาย
- มีการผสมผสานองค์ประกอบบอยแบนด์ในเรื่องรูปร่างหน้าตา การเต้น

วัฒนธรรมญี่ปุ่นมีอิทธิพลต่อวัยรุ่นไทยค่อนข้างมาก รวมทั้งลักษณะสัญชาติของคนไทยจะมีความเป็นจีนหรือลูกครึ่งจีนอยู่แล้ว ทำให้เรื่องสัญชาติของสมาชิกเป็นการเลือกรับจากบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน ส่วนเรื่องบุคลิก รูปแบบเพลง และการร้องเพลงบอยแบนด์ไทยได้เลือกรับลักษณะของบอยแบนด์ไทยญี่ปุ่น -ไต้หวันมาใช้ เรื่องจำนวนสมาชิกในยุคนี้บอยแบนด์ญี่ปุ่นและบอยแบนด์ไทยจะมีจำนวน 3 คนเท่ากัน และอิทธิพลจากวงเอฟโฟร์ทำให้บอยแบนด์ไทยอินเทรนด์จำนวนสมาชิกจากวงบอยแบนด์ไต้หวัน รวมทั้งจำนวน 4 คนเป็นจำนวนที่ได้รับความนิยมอยู่แล้วในบอยแบนด์ไทย บอยแบนด์ญี่ปุ่นจะมีสไตล์เฉพาะตัวคือ มีการใช้เครื่องแต่งกายที่มีเครื่องประดับและอุปกรณ์ตกแต่งเสริมเข้ามา (มี prop เยอะ) ทำให้เป็นจุดเด่นที่บอยแบนด์ไทยนำมาลอกเลียนแบบ ทั้งนี้เรื่องหน้าตาและการเต้นบอยแบนด์ไทยนำมาผสมผสาน จึงมีการนำเรื่องหน้าตาที่น่ารักแบบญี่ปุ่นมาผสมผสานกับลักษณะของความเป็นคนไทย ส่วนในเรื่องการเต้นมีการใช้ท่าทางการเต้นที่น่ารัก ไม่ได้ออกลีลาท่าทางมากนัก

3. ในยุคที่บอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์เกาหลี

- มีการเลือกรับองค์ประกอบบอยแบนด์ในเรื่องจำนวนสมาชิก บุคลิก และการร้องเพลง
- มีการอินเทรนด์องค์ประกอบบอยแบนด์ในเรื่องรูปร่างหน้าตา เครื่องแต่งกาย
- มีการผสมผสานองค์ประกอบบอยแบนด์ในเรื่องสัญชาติของสมาชิก การเต้น และรูปแบบเพลง

สมาชิกจะมีจำนวนหลากหลายคือ 3,4 และ 5 คนแสดงว่ามีการเลือกรับเรื่องของจำนวนสมาชิกจากเกาหลี บุคลิก รวมทั้งการร้องเพลงที่มีการเลือกรับ มีการใช้ภาษาเกาหลีมาขับ

ร้องในช่วงท่อนแร็ปของเพลง ด้วยความที่บอยแบนด์เกาหลีได้รับความนิยมมาก ทำให้การผลิตบอยแบนด์ไทยในปัจจุบันอินเทรนด์ในเรื่องรูปร่างหน้าตาและการแต่งกายให้เหมือนกับบอยแบนด์เกาหลีเพื่อให้เป็นไปตามกระแสนิยม ซึ่งเรื่องของสัญชาติของสมาชิก การเต้นและรูปแบบเพลงมีการผสมผสานกับความเป็นเกาหลี ในเรื่องการเต้นถึงแม้บอยแบนด์ไทยจะมีท่าเต้นที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับบอยแบนด์เกาหลี แต่ก็ยังไม่สามารถทำได้เต็มที่นักเนื่องจากด้วยความพร้อมเพียงกันในการเต้นและพื้นฐานของการฝึกซ้อมที่ต่างกับบอยแบนด์จากเกาหลีทำให้เป็นเพียงการนำการเต้นมาผสมผสานกันในตัวบอยแบนด์ไทย

ขอบเขตของการวิจัย

งานวิจัยชิ้นนี้แบ่งขอบเขตของการศึกษาวิจัยบอยแบนด์โดยใช้เกณฑ์กระแสวัฒนธรรมหลักที่เข้ามามีอิทธิพลในช่วงปีนั้นๆ เป็นตัวกำหนดจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดของการศึกษาเท่านั้น ทั้งนี้ไม่ได้หมายความว่าจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดดังกล่าวเป็นตัวตัดสินว่าบอยแบนด์ไทยไม่ได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์ในอดีตอีกต่อไปแล้ว และเมื่อใช้กระแสวัฒนธรรมหลักเป็นเกณฑ์จึงใช้ปี พ.ศ. ในการแบ่งขอบเขตของงานวิจัยในการศึกษาบอยแบนด์จากประเทศต่างๆ ดังนี้

1. บอยแบนด์ไทย จะศึกษาบอยแบนด์ไทย ในอดีตที่มีผลงาน ตั้งแต่ พ.ศ. 2535 จนถึงเดือนตุลาคม ปี พ.ศ. 2552
2. บอยแบนด์ตะวันตกจะเลือกบอยแบนด์ จากฝั่งยุโรป ที่ได้รับความนิยมในประเทศไทย ในช่วงปี พ.ศ. 2535 – 2541
3. บอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันจะเลือกศึกษาบอยแบนด์ ญี่ปุ่น-ไต้หวัน ที่ได้รับความนิยม และมีผลงานเข้ามาเผยแพร่ในประเทศไทย ในช่วงปี 2542 - 2548 เนื่องจาก ปีพ.ศ. 2542 เป็นปีที่เพลงญี่ปุ่นแนววัยรุ่นได้รับความนิยมในประเทศไทย (อิติวรินทร์ รักประยูร : 2545) และกระแสความนิยมบอยแบนด์ไต้หวันอย่างวงเอฟโฟร์
4. บอยแบนด์เกาหลีจะทำการศึกษาบอยแบนด์เกาหลีที่เข้ามาเปิดแสดงคอนเสิร์ตช่วงปีพ.ศ. 2549 – ตุลาคม 2552 และเป็นบอยแบนด์เกาหลีที่ได้รับความนิยมในประเทศไทย 3 อันดับ

นิยามศัพท์

1. บอยแบนด์ หมายถึง กลุ่มนักร้องชายล้วน จำนวนของสมาชิกนั้นส่วนใหญ่แล้วต้องมีตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป และสมาชิกแต่ละคนมีความสามารถในการร้อง และการเต้นประกอบเพลง มีวงเบ็คอัพเล่นดนตรีให้ สมาชิกแต่ละคนจึงไม่ต้องเล่นเครื่องดนตรีเอง อายุของสมาชิกมากกว่า 15 ปีขึ้นไป

2. บอยแบนด์ไทย หมายถึง บอยแบนด์คนไทยที่มีผลงานเพลงตั้งแต่ปี พ.ศ. 2535 – ตุลาคม 2552 จากค่ายคิตา เรคคอร์ดส จำกัด เช่น ยู-โฟร์ ดร.คิดส์ เป็นต้น จากค่ายเพลงบริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) เช่น ไฮแจ็ค บอยสเก๊าท์ ดีทูพี โนซ์ ทู มีท ยู เค-โอดิก เป็นต้น และค่ายเพลงบริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) เช่น ยูเอชที เจเคไอ บีโรวาย ฟรินซ์ เป็นต้น
3. บอยแบนด์ตะวันตก หมายถึง บอยแบนด์จากฝั่งยุโรปและอเมริกาที่มีผลงานเข้ามาเผยแพร่ในประเทศไทยในช่วงปี พ.ศ. 2535 – 2541 ได้แก่ เทคเดท เอ็นซิงค์ แบล็คสตรีทบอยส์
4. บอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน หมายถึง บอยแบนด์จากประเทศญี่ปุ่น-ไต้หวันที่ได้รับความนิยมและมีผลงานเข้ามาเผยแพร่ในประเทศไทยในช่วงปี 2542 - 2548 ได้แก่ อาราชิ วินส์ และเอฟโฟร์
5. บอยแบนด์เกาหลี หมายถึง บอยแบนด์จากประเทศเกาหลีใต้ที่เข้ามาเปิดแสดงคอนเสิร์ตในประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2549 จนถึงเดือนตุลาคม ปี พ.ศ. 2552 และเป็นบอยแบนด์เกาหลีที่ได้รับความนิยมในประเทศไทย 3 อันดับ ได้แก่ ดงบังชินกิ ซูเปอร์จูนีเออร์ บิ๊กแบง
6. องค์ประกอบของบอยแบนด์ หมายถึง ลักษณะที่ประกอบ กันขึ้นมาเป็นบอยแบนด์ เช่น หน้าตา มีทักษะการเต้น การร้องเพลง เครื่องแต่งกาย สมาชิกตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป และรูปแบบของเพลงที่เข้าถึงวัยรุ่น ฯลฯ
7. พัฒนาการ หมายถึง การเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยตั้งแต่ปี พ.ศ. 2535 ถึงปี พ.ศ. 2552
8. อิทธิพล หมายถึง การเข้ามาของบอยแบนด์ตะวันตก บอยแบนด์ญี่ปุ่น -ไต้หวัน และบอยแบนด์เกาหลีทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทย ซึ่งสามารถแบ่งระดับอิทธิพลจากระดับมาก ปานกลาง และน้อย คือ 8.1 การอินเทรนด์ 8.2 การเลือกรับและ 8.3 การผสมผสาน
 - 8.1 การอินเทรนด์ หมายถึง การเลียนแบบองค์ประกอบของบอยแบนด์เพื่อให้เกิดความทันสมัย ทำให้องค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยมีลักษณะเหมือนกับบอยแบนด์จากตะวันตก ญี่ปุ่น-ไต้หวัน และเกาหลี อย่างมาก ซึ่งเป็นไปตามแนวคิดจักรวรรดินิยมทางวัฒนธรรม
 - 8.2 การเลือกรับ หมายถึง การเลือกนำองค์ประกอบของบอยแบนด์ที่ เหมาะสมและสามารถทำได้มาปรับใช้ ทำให้องค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยมีลักษณะบางส่วนสอดคล้องกับบอยแบนด์จากตะวันตก ญี่ปุ่น-ไต้หวัน และเกาหลี ตามแนวคิดการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม
 - 8.3 การผสมผสาน หมายถึง การนำองค์ประกอบของบอยแบนด์จากตะวันตก ญี่ปุ่น - ไต้หวัน และเกาหลีมาประยุกต์ ดัดแปลงให้เข้ากับบอยแบนด์ไทยเพื่อสร้างความน่าสนใจ แปลกใหม่ และแตกต่างจากคู่แข่ง ตามแนวคิดการผสมผสานทางวัฒนธรรม

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. งานวิจัยนี้ทำให้ทราบทิศทางการพัฒนาและการปรับเปลี่ยนของศิลปินบอยแบนด์ไทย
2. งานวิจัยนี้เป็นการ เติมเต็มองค์ความรู้ เรื่องนักร้องกลุ่มชายเพื่อเป็น พื้นฐานในการ ศึกษาวิจัยนักร้องกลุ่มแบบอื่น หรือนักร้องเดี่ยวต่อไป
3. งานวิจัยนี้ทำให้เข้าใจและเห็นถึงบริบทของสังคมในช่วงเวลาหนึ่งๆ เนื่องจากภาพของ บอยแบนด์สามารถสะท้อนภาพสังคมในช่วงเวลานั้น ซึ่งจะทำให้ทราบถึงกระแสวัฒนธรรมที่กำลัง เป็นที่นิยมอยู่ในช่วงเวลานั้นๆ
4. งานวิจัยนี้สามารถนำผลการวิจัยไปกำหนดทิศทางของการผลิตบอยแบนด์หรือศิลปินแบบ อื่นๆ ให้เป็นที่นิยมของผู้ผลิตในอนาคตได้
5. งานวิจัยนี้สามารถนำผลการวิจัย ไปเพิ่มคุณค่า เพิ่มศักยภาพให้กับตัวศิลปินบอยแบนด์ หรือศิลปินอื่นๆ ของไทยในอนาคต
6. งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาบอยแบนด์ไทยในยุคต่างๆ ซึ่งเป็นการทดสอบแนวคิดการสื่อสาร ระหว่างวัฒนธรรม (Intercultural Communication) แนวคิดจักรวรรดินิยมทางวัฒนธรรม (Cultural Imperialism) และแนวคิดการผสมผสานทางวัฒนธรรม (Articulation) ได้เป็นอย่างดี

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่อง “พัฒนาการของบอยแบนด์ไทยระหว่างปี พ.ศ. 2535 - 2552” โดยมีแนวคิด และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1. แนวคิดบอยแบนด์ (Boy Bands)
2. แนวคิดการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม (Intercultural Communication)
3. แนวคิดจักรวรรดินิยมทางวัฒนธรรม (Cultural Imperialism)
4. แนวคิดการผสมผสานทางวัฒนธรรม (Articulation)

เนื่องจากผู้วิจัยมีความเชื่อว่า แนวคิดดังกล่าวข้างต้นสามารถอธิบายปรากฏการณ์บอยแบนด์ได้อย่างชัดเจน จึงได้ทำการเลือก 4 แนวคิดนี้มาใช้เป็นกรอบในการวิเคราะห์องค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในยุคต่างๆ

โดยแนวคิด 3 แนวคิด ได้แก่ แนวคิด การสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม (Intercultural Communication) แนวคิดจักรวรรดินิยมทางวัฒนธรรม (Cultural Imperialism) และแนวคิดการผสมผสานทางวัฒนธรรม (Articulation) นั้นมีจุดร่วมที่เหมือนกันคือ ทั้งสาม แนวคิดสนใจการปะทะสังสรรค์กันระหว่างวัฒนธรรมที่มากกว่าหนึ่ง โดยมีจุดต่างใน 3 แนวคิด คือ ทั้ง 3 แนวคิดนี้ อธิบายปฏิสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นนั้นแตกต่างกันรวมทั้งมีจุดยืนและมีทฤษฎีที่อยู่เบื้องหลังต่างกัน โดยแนวคิดการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม (Intercultural Communication) มีที่มาจากทฤษฎีหน้าที่นิยม (Functionalism Theory) ซึ่งแนวคิดการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรมนั้นอธิบายว่าเมื่อวัฒนธรรมที่แตกต่างกันมาพบกันแล้วจะเป็นการเพิ่มคุณค่าให้กันและกันรวมทั้งมีการผลิตวัฒนธรรมใหม่ๆขึ้นมา ส่วนแนวคิดจักรวรรดินิยมทางวัฒนธรรม (Cultural Imperialism) มีที่มาจากทฤษฎีมาร์กซิสต์ (Marxist Theory) ซึ่งแนวคิดจักรวรรดินิยมทางวัฒนธรรมนั้นอธิบายว่าเมื่อมีการพบปะกันระหว่างวัฒนธรรมที่มีอำนาจเหนือกว่ากับวัฒนธรรมที่ด้อยกว่า จึงเกิดการครอบงำและการกลืนกลายทางวัฒนธรรม และแนวคิดการผสมผสานทางวัฒนธรรม (Articulation) มีที่มาจากทฤษฎีโพสต์โมเดิร์น (Post-Modern Theory) กับแนวคิดวัฒนธรรมศึกษา (Cultural Studies) ซึ่งแนวคิดการผสมผสานทางวัฒนธรรมอธิบายว่าการพบปะสังสรรค์กันทางวัฒนธรรมก่อให้เกิดการต่อรองกันทางวัฒนธรรมที่แตกต่าง เกิดการสร้างสรรค์ดัดแปลงกลายเป็นวัฒนธรรมลูกผสม ซึ่ง

จากจุดร่วม จุดต่าง รวมทั้งที่มาและจุดยืนของแต่ละแนวคิดดังกล่าวสามารถนำมาเป็นกรอบในการวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ในแต่ละยุคแต่ละสมัยได้ดียิ่งขึ้น

แนวคิดเรื่องบอยแบนด์ (Boy Bands)

Tara Brabazon (2002) ได้ศึกษาเรื่องของรอปบี้ วิลเลียมส์ มอติตสมาชิกบอยแบนด์ชื่อดัง Take That ได้ให้ทรรศนะเกี่ยวกับบอยแบนด์ไว้ว่า เส้นทางของบอยแบนด์จะเกิดขึ้นจากการคัดเลือกและเฟ้นหาผู้ที่มีหน้าตาดี และบุคคลผู้นั้นต้องมีความสามารถในการเต้นและร้องเพลง

ยกตัวอย่างจุดเริ่มต้นของวง Take That ที่ประกอบไปด้วยสมาชิก 5 คน ได้แก่ Gary Barlow , Mark Owen , Howard Donald , Jason Orange และ Robbie Williams ที่เริ่มต้นจากการที่ผู้จัดการ/ผู้ผลิต คัดเลือกผู้ที่มีหน้าตาดีที่สุดจากผู้ชาย 20 คนที่เข้ามาทำการอดิชั่นทั้งหมด ซึ่งแต่ละคนมีความสามารถในการเต้นและร้องเพลง หลังจากนั้นทำการคัดเลือกให้เหลือเพียง 5 คนในขั้นตอนสุดท้าย จากนั้นทีมงานซึ่งประกอบด้วย นักออกแบบท่าเต้น ผู้จัดการวง ครูสอนร้องเพลง และฝ่ายตัดต่อเสียงจะเข้ามาดูแลช่วยเหลือศิลปินในเรื่องต่างๆ ทั้งเปลี่ยนแปลงและฝึกการออกเสียงร้องเพลง และมีการออกกำลังกายเพิ่มกล้ามเนื้อให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น เป็นต้น

จากตัวอย่างดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าการเป็นบอยแบนด์นั้นนอกจากมีพื้นฐานที่เสียงร้องและการเต้นที่ดีแล้ว ต้องมีการเพิ่มเรื่องรูปลักษณ์ที่ดีเยี่ยมเข้าไป คุณสมบัติต่างๆ ที่รวมกันทั้งหมดนี้ถือว่าเป็นสูตรสำเร็จของบอยแบนด์

ในประเทศไทยก็มีผู้ที่ ให้ความสำคัญเห็นในเรื่องบอยแบนด์ไว้เช่นกัน โดยคุณลาวัลย์ แสงอาทิตย์ ผู้จัดการทั่วไป บริษัท อราทิสท์ เมเนจเม้นท์ จำกัด อันเป็นบริษัทที่คอยจัดหาและสร้างนักร้องให้ค่ายเพลงในเครือแกรมมี่ทั้งหมด ได้ขยายความให้ฟังในบทสัมภาษณ์เรื่องสูตรสำเร็จบอยแบนด์เมืองไทย ใครว่า اهمๆ (คมชัดลึก, 2546) ภาพลักษณ์มีส่วนสำคัญมากสำหรับบอยแบนด์ ไม่ใช่หน้าตาหล่อเพียงอย่างเดียว แต่ต้องมีลักษณะที่เรียกว่า หล่อพิศ น่ารัก เป็นของตัวเอง มีบุคลิกภาพ ที่ดูแล้วสบายตา โดยลักษณะการรวมตัวของบอยแบนด์นั้นจำนวนสมาชิกจะอยู่ระหว่าง 3-5 คนเป็นส่วนใหญ่

บทสรุปจากทรรศนะต่างๆ ข้างต้น ทำให้พอสรุปได้ว่าบอยแบนด์ คือ กลุ่มนักร้องชายล้วน จำนวนของสมาชิกในวงนั้นส่วนใหญ่แล้วต้องมีตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป และสมาชิกแต่ละคนต้องมีความสามารถในการร้อง และการเต้นประกอบเพลง โดยจะมีวงแบ็คอัพ (Back Up) เล่นดนตรีให้

สมาชิกแต่ละคนจึงไม่ต้องเล่นเครื่องดนตรีเอง ซึ่งบอยแบนด์จะมียังค์ประกอบที่สำคัญประกอบเข้าด้วยกัน ดังนี้

1. สมาชิก
 - จำนวนสมาชิก
 - สัญชาติสมาชิก
2. หน้าตา
 - รูปร่างหน้าตา
 - บุคลิก
3. เครื่องแต่งกาย
4. รูปแบบเพลง
5. การเต้น
6. รูปแบบของเพลง ฯลฯ



ภาพที่ 3 ภาพการเรียงลำดับความสำคัญขององค์ประกอบของบอยแบนด์

จากรูปภาพในแต่ละองค์ประกอบมีความสำคัญและคุณค่าต่างกัน โดยวงในสุดด้านการร้องเพลงและการเต้นเป็นองค์ประกอบที่สำคัญและมีคุณค่ามากที่สุด ถือเป็นแก่นและหัวใจของบอยแบนด์ เนื่องจากเป็นองค์ประกอบที่ต้องมีการสะสมต้นทุนจำนวนมากและใช้ระยะเวลายาวนานในการสร้างสรรค์ ท่ามท โดยถือว่าเป็นองค์ประกอบที่สร้างคุณค่าให้กับศิลปินประเภทบอยแบนด์ ส่วนวงถัดมาคือ องค์ประกอบด้านรูปแบบเพลงที่มีความสำคัญและคุณค่ารองลงมา

เนื่องจากลักษณะรูปแบบเพลงเป็นตัวกำหนดรูปแบบและคอนเซ็ปต์ของวงนั้นๆ ทั้งนี้เรื่องของรูปแบบเพลงได้กลายเป็นจุดขายและเอกลักษณ์ของแต่ละชาติ เช่น รูปแบบเพลงแนว J-Pop, C-Pop, K-Pop เป็นต้น เรื่องของรูปแบบเพลงจึงมีความสำคัญเนื่องจากเป็นองค์ประกอบที่สร้างความแตกต่างและความเป็นเอกลักษณ์ รวมทั้งเป็นการสร้างความแปลกใหม่ให้กับวงการเพลง และวงนอกลูกระดานเป็นองค์ประกอบเปลี่ยนนอกที่ถือว่าเป็นองค์ประกอบที่สามารถปรับปรุง แก้ไขเพิ่มเติมได้ ภายหลังจากการรวมวงได้ รวมทั้งเป็นองค์ประกอบที่ทำได้ง่ายและรวดเร็ว คือ องค์ประกอบด้าน จำนวนสมาชิก สัญชาติสมาชิก รูปร่างหน้าตา บุคลิกและเครื่องแต่งกาย

แต่ละยุคสมัย มีการให้ความสำคัญกับลักษณะขององค์ประกอบบอยแบนด์เหล่านี้ ไม่เท่ากัน โดยขึ้นอยู่กับความนิยม การรับกระแสบอยแบนด์จากต่างประเทศ และความสนใจของผู้ฟังในแต่ละช่วงเวลา การใช้องค์ประกอบต่างๆ ของบอยแบนด์ในการวิเคราะห์พัฒนาการของบอยแบนด์ไทยใน ยุคต่างๆ จะทำให้เห็นถึง การแลกเปลี่ยน การครอบงำ และการผสมผสานกันระหว่างบอยแบนด์ไทยกับบอยแบนด์ตะวันตก บอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน และบอยแบนด์เกาหลี

แนวคิดการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม (Intercultural Communication)

การศึกษาองค์ประกอบของวัฒนธรรมเพื่อทำความเข้าใจ /แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมหนึ่งกับอีกวัฒนธรรมหนึ่ง กาญจนา แก้วเทพ (2549) ได้แบ่งหน่วยย่อยในการศึกษาไว้หลายประการ แต่ขอยกตัวอย่างที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่จะศึกษา ดังนี้

1. ระบบการสื่อสารแบบวจนภาษา (Verbal Communication System) ภาษาเป็นบทบาทเป็นตัวบ่งชี้กำหนดเอกลักษณ์และสร้างความแตกต่างจากผู้อื่น ปรัชญาการณเรื่องภาษาในปัจจุบันมีหลายแง่มุม ในประเทศเดียวกันอาจมีหลายภาษาที่ใช้ในการสื่อสารถึงกัน เช่น มีภาษากลางและภาษาถิ่นเป็นต้น หรือมีหลายประเทศที่พูดภาษาเดียวกัน เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาฝรั่งเศส เป็นต้น หรือการใช้คำเดียวกันเพื่อสื่อถึงสิ่งเดียวกัน การใช้คำเดียวกัน แต่หมายถึงคนละสิ่ง และการใช้คำหลายคำสื่อถึงสิ่งเดียวกัน

2. ระบบการสื่อสารแบบอวจนภาษา (Non - Verbal Communication System) มีผู้แบ่งประเภทของระบบการสื่อสารแบบอวจนภาษาเอาไว้ 24 หมวดหมู่ เช่น การแสดงสีหน้า การประสานสายตา การจ้อง การเคลื่อนไหวร่างกาย การสัมผัส การดมกลิ่น การใช้ระยะห่าง สัญญาณทางเวลา /สถานที่ การปรากฏตัว /การแต่งกาย /สัญญาณมือ /ความเงิบ ฯลฯ ซึ่งเมื่อ

เปรียบเทียบกับระบบวจนภาษาแล้วการสื่อสารแบบอวจนภาษามี “ความเป็นสากล” (Universality) น้อยกว่ามาก ทำให้เกิดปัญหาความเข้าใจทางวัฒนธรรมได้โดยง่าย แต่การสื่อสารระบบอวจนภาษานั้นทำหน้าที่หลายอย่างในการสื่อสารทั้งหมด เช่น ส่งข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับทัศนคติและความรู้สึก อธิบายความหมายเพิ่มเติมจากวจนภาษา และช่วยควบคุมการสื่อสารระหว่างคู่ของการสื่อสาร เป็นต้น

ในวัฒนธรรมบอยแบนด์นั้นมีการสื่อสารแบบอวจนภาษาค่อนข้างมาก เช่น การแต่งกาย การเคลื่อนไหว การปรากฏตัว และอากัปกริยาต่างๆ เป็นต้น การศึกษาการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรมของบอยแบนด์ไทยกับชาติต่างๆ จะเป็นการพิสูจน์ว่า ระบบการสื่อสารแบบอวจนภาษานั้นสามารถทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมจากสังคมหนึ่งมาสู่สังคมหนึ่งได้ถึงแม้ระบบการสื่อสารดังกล่าวจะมีความเป็นสากล(Universality) น้อยกว่าระบบวจนภาษาก็ตาม โดยบอยแบนด์ไทยนั้นจะมีการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกับบอยแบนด์กับชาติอื่นๆ ในด้านการสื่อสารแบบอวจนภาษาในเรื่องต่างๆ อยู่ตลอด เช่น การแต่งกาย การเดิน การเคลื่อนไหว และอากัปกริยาต่างๆ เป็นต้น ยกตัวอย่างในกรณีของบอยแบนด์เกาหลีเวลาเดินทางมาโปรโมทผลงานในประเทศไทยจะมีการทักทายด้วย “การไหว้” แบบคนไทย หรือบอยแบนด์ไทยมีท่าเต้นรูปหัวใจ หรือท่า “ซารางเฮโย” ที่เป็นท่าที่แสดงการบอกรักของคนเกาหลี เป็นต้น

อลิสซา วิทวัสกุล (2549 : 12-14) กล่าวว่า การสื่อสารระหว่างวัฒนธรรมเป็นสิ่งที่มีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด เพราะการสื่อสารเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดประเพณี ทัศนคติ ความเชื่อ ค่านิยม ตลอดจนปรัชญาและแนวคิดต่างๆ อันเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมจากชนรุ่นหนึ่งไปยังอีกรุ่นหนึ่ง หรือจากสังคมหนึ่งไปยังอีกสังคมหนึ่ง

การถ่ายทอดทางวัฒนธรรมทำให้เกิดผลในหลายๆ รูปแบบจากการรับเอาวัฒนธรรมภายนอกเข้ามา อาจจะมีทั้งการรับทั้งหมดโดยไม่มี การปรับปรุงเปลี่ยนแปลง หรืออาจจะรับมาและปรับให้เข้ากับท้องถิ่น คือเลือกเอาเฉพาะบางส่วนจากวัฒนธรรมต้นฉบับ แต่โดยส่วนใหญ่แล้ว กระบวนการรับการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมจากสังคมอื่นจะใช้การเลือกปรับ (Selective) คือมักจะเลือกส่วนประกอบที่เข้ากับค่านิยมและความเชื่อในสังคมตัวเอง สังคมแต่ละสังคมจะปรับตัวเปลี่ยนแปลงได้มากน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับธรรมชาติของวัฒนธรรมนั้นๆ ว่าเป็นวัฒนธรรมที่ปรับตัวง่ายหรือง่าย วัฒนธรรมที่อ่อนหรือแข็ง และระยะห่างทางวัฒนธรรมมีมากหรือน้อย

การที่โลกของเราหดตัวแคบลงทางวัฒนธรรม ทำให้เกิดการพบปะ แลกเปลี่ยน ประสานบ้าง ปะทะกันทางวัฒนธรรมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ การปรับตัวนี้เกิดขึ้นทุกสังคมไม่ว่าจะสังคมเล็ก

หรือสังคมใหญ่ วัฒนธรรมหลักหรือย่อย การแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมที่มีความเป็นรูปธรรมมากที่สุด คือ “วัตถุธรรม” เช่น สินค้า เครื่องใช้ต่างๆ ฯลฯ (กาญจนา แก้วเทพ : 2549) บอยแบนด์นั้นถือว่าเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมประเภทหนึ่งที่มีการพบปะ แลกเปลี่ยน ประสานกันของวัฒนธรรมเล็กและวัฒนธรรมใหญ่ โดยบอยแบนด์ไทยและบอยแบนด์จากต่างประเทศมีการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกันอยู่ตลอดเวลา ยกตัวอย่างเช่นกรณีที่บอยแบนด์เกาหลี อย่างดงบังชินกิ (Dong Bang Shin Ki) เดินทางมาถ่ายทำมิวสิกวิดีโอเพลง 'O' - Jung.Ban.Hub ที่สนามหลวง และ 5 แยกลาดพร้าว และการถ่ายทำภาพยนตร์โฆษณา Yamaha Nouvo Elegance ในคอนเซ็ปต์ที่ว่า “Yes! We are Different” ในประเทศไทยของวงดงบังชินกิเอง หรือกรณีของนิชคุณ หรเวชกุลที่เข้าไปเป็นหนึ่งในสมาชิกวงบอยแบนด์เกาหลีได้ชื่อ “2PM” เป็นต้น ดังนั้น การใช้แนวคิดเรื่องการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรมเป็นกรอบแนวคิดในการศึกษาพัฒนาการของบอยแบนด์ไทยนั้นจะทำให้ทราบถึงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมซึ่งกันและกันระหว่างบอยแบนด์ต่างประเทศกับบอยแบนด์ไทย ในองค์ประกอบบอยแบนด์ด้านต่างๆ ซึ่งการแลกเปลี่ยนในแต่ละยุคสมัยของบอยแบนด์ไทยนั้น อาจมีลักษณะที่แตกต่างกัน

แนวคิดเรื่องจักรวรรดินิยมทางวัฒนธรรม (Cultural Imperialism)

R. Williams (อ้างถึงใน กาญจนา แก้วเทพ , 2549) กล่าวว่า จากประวัติศาสตร์โลก จักรวรรดินิยมมี 2 รูปแบบ คือ ในช่วงศตวรรษที่ 19 เป็นรูปแบบจักรวรรดินิยมทางการเมือง (Political Imperialism) ส่วนในศตวรรษที่ 20 เป็นรูปแบบของจักรวรรดินิยมทางเศรษฐกิจ (Economic Imperialism) นักคิดสำนักจักรวรรดินิยมทางวัฒนธรรมเห็นด้วยกับแนวคิดของ R. Williams โดยยืนยันว่าลัทธิอาณานิคมและจักรวรรดินิยมนั้นยังคงดำรงอยู่ แต่มีการเปลี่ยนแปลงไกลไปจากเดิมจากการเมือง/การปกครอง มาเป็นไกลใหม่ในการครอบงำคือ กลไกการครอบงำทางเศรษฐกิจ (Economic Imperialism) และกลไกการครอบงำด้านวัฒนธรรม (Cultural Domination)

การครอบงำด้านวัฒนธรรม นั้นตามที่ R. Williams ได้ให้ความหมายว่า วัฒนธรรมจะครอบคลุมความหมาย 2 อย่าง คือ ครอบคลุมทั้งผลงานและการปฏิบัติ (practice) และปฏิบัติการทุกอย่างที่อยู่เบื้องหลัง (signifying practice) ซึ่งเป็นกิจกรรมด้านภูมิปัญญาและศิลปะ/สุนทรียะ ซึ่งครอบคลุมทั้งหมดในเรื่องดนตรี ภาพยนตร์ ละคร และรายการโทรทัศน์

แนวคิดเรื่องจักรวรรดินิยมทางวัฒนธรรม ที่เรานิยมรู้จักในชื่อ

“Globalization/Localization” หรือ Global Culture/Local Culture ที่หมายถึง “วัฒนธรรมสากล” วัฒนธรรมหนึ่ง (ที่อาจเป็น “วัฒนธรรมตะวันตก” หรือ “วัฒนธรรมอเมริกัน”) ที่เข้าไปครอบงำ “วัฒนธรรมท้องถิ่น” ของประเทศหรือกลุ่มชนต่างๆ การก่อตัวของแนวคิดนี้มาจากแนวคิดของ M.McLuhan ในเรื่อง “หมู่บ้านโลก” (Global Village) เนื่องจากการพัฒนาสื่อใหม่ให้มีประสิทธิภาพสามารถเอาชนะอุปสรรคด้านพื้นที่และเวลาได้ สื่อดังกล่าวเชื่อมต่อประเทศทุกประเทศในโลกเข้ามาใกล้ชิดกันราวกับบ้านแต่ละหลังในหมู่บ้านเดียวกันใน “โลก” จึงกลายเป็นหมู่บ้านโลกขึ้นมา ซึ่ง M.McLuhan มองเรื่อง “โลกาภิวัตน์” ค่อนข้างจะเป็นบวก ผิดกับแนวคิดจักรวรรดินิยมทางวัฒนธรรมที่มองคำว่า “โลกาภิวัตน์” ที่มีความหมายไปในทางลบ เนื่องจาก “โลกาภิวัตน์” คือการนำเอาผลผลิตทางวัฒนธรรมในรูปแบบของสื่อมวลชนสมัยใหม่โดยผ่านกระบวนการ รูปแบบและกลไกต่างๆ ของสังคมให้เข้าไปแทนที่และเข้าไปทำลายวัฒนธรรมท้องถิ่น สื่อบรรจุนิยามและอุดมการณ์ของระบบทุนนิยมเอาไว้

กาญจนา แก้วเทพ (2549) กล่าวว่า จักรวรรดินิยมทางวัฒนธรรมและการสื่อสารได้ทำลายความหลากหลายทางวัฒนธรรม (Diversity) เนื่องจากการผูกขาดสื่อ รวมทั้งมีวิธีการทำงานที่เป็นมาตรฐานใกล้เคียงกัน (standardization) ผลงานสื่อที่ออกมามีลักษณะที่ “ร้อยเนื้อทำนองเดียว” ดังที่ปรากฏในภาพยนตร์แบบฉบับของ “ฮอลลีวูด” หรือ “เพลงไทยสากล”

ลักษณะผลงานที่มีความเป็น “ร้อยเนื้อทำนองเดียว” นี้ส่งผลต่อผลงานทางด้านดนตรีในทุกลมุมโลก ลักษณะของดนตรี ไม่ว่าจะเป็น เพลงป๊อป เพลงร็อก เพลงฮิปฮอป จากฝั่งตะวันตกแพร่ขยายเข้ามาในประเทศอื่นๆ ที่อยู่อีกซีกโลก ประเภทของเพลงในโลกจึงมีรูปแบบเดียวกัน เนื่องจากการเข้าไปแทนที่และทำลายวัฒนธรรมเดิมของท้องถิ่นนั้นๆ ยกตัวอย่างในประเทศไทย กระแสความนิยมเพลงป๊อปจากตะวันตก ทำให้ความนิยมในเพลงไทยเดิมและเพลงลูกกรุงลดน้อยลง เกิดเป็นกระแสเพลงป๊อปและเพลงไทยสากล ผลผลิตในด้านเพลงจึงมีลักษณะเป็นมาตรฐานเดียวกันไปหมดทั่วทั้งโลก และเกิดการลอกเลียนแบบกันมากที่สุด

การเกิดขึ้นของบอยแบนด์จากฝั่งตะวันตกก็เช่นกัน เมื่อกระแสของบอยแบนด์ได้รับความนิยมก็เริ่มที่จะมีการผลิตบอยแบนด์มากขึ้นเรื่อยๆ วัฒนธรรมและความนิยมเหล่านี้แพร่กระจายไปตามส่วนต่างๆ ของโลก จนเริ่มแพร่กระจายเข้ามาในประเทศที่อยู่ในภูมิภาคเอเชีย ได้แก่ ประเทศญี่ปุ่น ประเทศเกาหลีใต้ และประเทศไทยเอง ลักษณะของบอยแบนด์ไทยเองนอกจากจะได้รับลักษณะจากบอยแบนด์ตะวันตกแล้ว ก็ยังรับลักษณะบอยแบนด์จากประเทศในภูมิภาค

เอเชียเช่นเดียวกัน ลักษณะของบอยแบนด์ในด้านต่างๆ นั้นจึงมีการเปลี่ยนแปลง และมีการลอกเลียนแบบอยู่ตลอดเวลา ยกตัวอย่างเช่นลักษณะของหน้าตาและทรงผม รวมทั้งท่าเต้นและอื่นๆ ของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบันมีลักษณะที่คล้ายคลึงกับบอยแบนด์เกาหลีค่อนข้างมาก เป็นต้น กรอบแนวคิดเรื่องจักรวรรดินิยมทางวัฒนธรรมนี้จะทำให้สามารถวิเคราะห์ถึงพัฒนาการขององค์ประกอบบอยแบนด์ในด้านต่างๆ ว่ามีการรับเอาลักษณะบอยแบนด์ในต่างประเทศมาเปลี่ยนแปลงความเป็นไทย และมีการลอกเลียนแบบกันในเรื่องใดบ้างเพื่อให้เห็นถึงการครอบงำทางวัฒนธรรมที่เกิดขึ้น เนื่องจากบอยแบนด์ไทยมีการปรับเปลี่ยนลักษณะให้เป็นไปตามกระแสนิยมอยู่ตลอดเวลา

แนวคิดเรื่องการผสมผสานทางวัฒนธรรม (Articulation)

ปัจจุบันโลกของเรามีระบบการสื่อสารที่ไร้พรมแดน การส่งข้อมูลข่าวสารถึงกันและกันจึงเป็นไปอย่างรวดเร็ว ทำให้วิถีชีวิตของมนุษย์ ความรู้ และวัฒนธรรมต่างๆ ที่มีความแตกต่างกันได้ถ่ายทอด แลกเปลี่ยนกันและกัน จึงมีการเชื่อมโยงผูกพันกันระหว่างข้อมูลข่าวสาร ทำให้เกิดการผสมผสานกันระหว่างความรู้และวัฒนธรรมต่างๆ เกิดเป็น “กระแสโลกาภิวัตน์”

ธนะ ธี นวัฒนากุล (2548) กล่าวว่า ผลกระทบทางวัฒนธรรมจากกระแสโลกาภิวัตน์ก่อให้เกิดผลลัพธ์ที่สำคัญ 3 ประการ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ Robert Holton คือ

1. วัฒนธรรมรวมตัว (Cultural Homogenization) โลกาภิวัตน์นำมาซึ่งมาตรฐานระดับสากล จนเกิดการบีบบังคับให้เปลี่ยนตามหรือลอกเลียนด้วยความเต็มใจ วัฒนธรรมท้องถิ่นสูญเสียมูลค่า ทำให้เกิดการแปรสภาพและเปลี่ยนไปตามกระแสความนิยมของโลก
2. วัฒนธรรมแยกตัว (Cultural Heterogenization) โลกาภิวัตน์ทำให้เกิดการแปลกแยกระหว่างวัฒนธรรม จนยากจะเกิดการรวมขอมกันได้ ต่างฝ่ายต่างรักษาความบริสุทธิ์หรือวัฒนธรรม “พันธุ์แท้” ของตัวเองจนผลที่เกิดขึ้นตามมาคือ ไม่เกิดการปะทะกันจนถึงขั้นแตกหัก หรือดีที่สุดคือต่างคนต่างอยู่ โดยไม่ยุ่งเกี่ยวกันอีกต่อไป
3. วัฒนธรรมลูกผสม (Cultural Hybridization) หรืออีกนัยหนึ่งคือการผสมผสาน จนยากเกินกว่าจะแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกจากกัน วัฒนธรรมพันทางมักเกิดขึ้นเสมอ หากมีการไปมาหาสู่กันรวมทั้งเมื่อสื่อสารแบบรวมขอม จะว่าไปแล้ววัฒนธรรมทุกชาติในโลกนี้ล้วน

แล้วแต่กำเนิดได้ด้วยการหีบย้อมแลกเปลี่ยนกันไปมาทั้งสิ้น หากไม่ได้มาจากพวกเดียวกันเองก็เกิดขึ้นระหว่างกลุ่ม

จากผลลัพธ์ทั้ง 3 ประการนี้ สามารถสะท้อนความคิดของการผสมผสานวัฒนธรรมในเรื่องของดนตรีและศิลปะในแขนงอื่น ๆ ในปัจจุบันได้เป็นอย่างดี เพราะในขณะนี้วัฒนธรรมทางด้านดนตรีและศิลปะได้เกิดการผสมผสานกันอย่างมากมาย จนไม่อาจแยกออกจากกันได้ มีการนำมาประยุกต์ดัดแปลงและสร้างสรรค์ให้เป็นรูปแบบของตัวเอง ซึ่งเห็นได้ชัดในกระแสเพลงป๊อป ที่ไม่ว่าจะไปในประเทศใดก็จะพบเจอและมีผลผลิตเพลงป๊อปเกิดขึ้น แต่ก็ยังคงไว้ซึ่งภาษา แนวเพลง และค่านิยมความคิดของคนในชาตินั้นผ่านบทเพลงอยู่

นักวิชาการคนหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อแนวคิดเรื่องการผสมผสานทางวัฒนธรรม ก็คือ โฮมี บาบา (Homi Bhabha 1949-) ที่เห็นว่า ไม่เคยมีวัฒนธรรมใดที่เป็นหนึ่งเดียว และเป็นขั้วตรงข้ามกับวัฒนธรรมอื่นแบบเบ็ดเสร็จ แต่ทุกวัฒนธรรมจะมีลักษณะเป็นแบบ “พันธุ์ทาง/ลูกผสม” (hybrid) หรืออีกนัยหนึ่ง ไม่มีวัฒนธรรมใด ๆ ที่สมบูรณ์ในตัวเองแต่ทุกวัฒนธรรมเปลี่ยนแปลงอย่างสัมพันธ์กับวัฒนธรรมอื่นตลอดเวลา (Bhabha 1990) กระบวนการผสมผสานข้ามสายพันธุ์ทางวัฒนธรรม (cultural hybridisation) จึงเป็นพื้นที่ใหม่ในการต่อรองและสร้างสรรค์ความหมายใหม่ ๆ ให้เกิดขึ้นตลอดเวลา (กาญจนา แก้วเทพ, สมสุข หินวิมาน : 2551)

การสร้างความหมายใหม่ ๆ ในตัวบอยแบนด์ไทยนั้นเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา ตั้งแต่สมัยบอยแบนด์ตะวันตกเข้ามาให้ประเทศไทย จนเมื่อบอยแบนด์จากประเทศญี่ปุ่น ประเทศไต้หวัน และบอยแบนด์จากประเทศเกาหลีใต้ได้รับความนิยม บอยแบนด์ไทยก็นำลักษณะของบอยแบนด์ของชาติดังกล่าวมาผสมผสานในองค์ประกอบต่างๆ ของบอยแบนด์ที่กล่าว ข้างต้น ยกตัวอย่างเช่น หนึ่งในสมาชิกวงเค-โอติก (K-OTIC) ของไทยเป็นชาวเกาหลีใต้ ชื่อ จองเบ ปาร์ค เป็นต้น ดังนั้น การนำแนวคิดการผสมผสานทางวัฒนธรรมมาใช้ประกอบการศึกษาพัฒนาการของบอยแบนด์ไทยนั้น จะเป็นตัวช่วยให้เกิดความเข้าใจในการผสมผสานกันระหว่างวัฒนธรรม โดยดู การประยุกต์ ดัดแปลง และสร้างสรรค์ในองค์ประกอบต่างๆ ของบอยแบนด์ไทยว่ามีการผสมผสานกันกับบอยแบนด์จากต่างประเทศอย่างไรบ้าง มีในองค์ประกอบด้านไหนมากกว่ากัน และในแต่ละองค์ประกอบนั้นๆ เกิดขึ้นในยุคสมัยใด

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนักร้อง

อมรรัตน์ รัตนภาสกร (2534) ได้ทำการ ศึกษาเรื่อง “การนำเสนอภาพความเป็นชายใน เพลงไทยสมัยนิยม : วิเคราะห์นักร้องชายยอดนิยมระหว่างปี พ .ศ. 2531 – พ.ศ. 2533” โดยมี วัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเพลงไทยสมัยนิยมเป็นสินค้าวัฒนธรรมภายใต้ระบบทุนนิยม มีระบบการ ผลิตอย่างเป็นขั้นตอนและมีแผนงานที่กำหนดไว้แน่นอน โดยบริษัทผู้ผลิตใช้การผลิตที่เริ่มจากการ สร้างนักร้องให้เป็นสินค้าพื้นฐาน และให้ความสำคัญกับบุคลิกหน้าตาของนักร้องมากกว่า ความสามารถทางด้านการเล่นหรือคุณภาพของเสียง ผู้วิจัยนิยามภาพของความเป็นชาย มี 2 แบบ คือ ผู้ชายสำอางและสุภาพ กับ ผู้ชายเข้มและแกร่ง ซึ่งผู้ผลิตนำสองแบบนี้เป็นผู้ชายในอุดมคติในความคิดของผู้ผลิต ซึ่งผู้ผลิตได้รับการถ่ายทอดจากการเรียนรู้ทางสังคม และนำเสนอโดย การใช้การส่งเสริมการจัดจำหน่ายต่างๆ ถ่ายทอดไปสู่ผู้บริโภค

ผู้วิจัยได้นำงานวิจัยนี้มาใช้เป็นแนวทางในการศึกษา ศิลปินเพลงไทยในอดีต ในเรื่อง ความสำคัญของบุคลิกหน้าตา การศึกษาวิจัยนี้ศึกษาศิลปินนักร้องชายจึงมีความสอดคล้องกับ บอยแบนด์ที่เป็นนักร้องชายล้วน และเป็นแนวทางในการศึกษา การสร้างภาพจน์ของศิลปินให้ เป็นไปตามความต้องการของบริษัทผู้ผลิต ซึ่งความมีชื่อเสียงจะขึ้นอยู่กับบุคลิก และ การแสดงออกของศิลปินมากกว่าความเป็นศิลปินบทเพลง ต่างจากเมื่อก่อนที่ค่ายเทปเน้นที่การ สร้างคุณภาพของเพลงและความมีชื่อเสียงส่วนตัวหลังจากเพลงเป็นที่นิยมแล้วมากกว่า ผู้วิจัยจึง ได้นำองค์ความรู้เกี่ยวกับความสำคัญของบุคลิกของนักร้องชายมาใช้ในงานวิจัยได้

พัชรिता วัฒนา (2536) ได้ทำการ ศึกษาเรื่อง “ศิลปินไทยสากลและสื่อมวลชน : วิธีทาง ในการสร้างความมีชื่อเสียง ” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อทราบถึงกลไกในการสร้างความมีชื่อเสียง ให้แก่ศิลปินเพลงไทยสากลจากอดีตถึงปัจจุบัน และเข้าใจลักษณะการใช้สื่อมวลชนใน การสร้างความมีชื่อเสียงให้กับศิลปินไทยสากล ผลการวิจัยพบว่า ศิลปินเพลงไทยสากลเป็นกลไกสำคัญ ของสินค้า และเป็นผู้มีอิทธิพล (Image) เฉพาะตัวที่เข้ากับผลงานเพลง ซึ่งถือเป็นตัวแปร สำคัญในการสร้างความนิยมและยอดจำหน่ายเทป บริษัทต่างๆ จึงมุ่งเน้นในการสร้างความสนใจ ที่ตัวศิลปินเป็นอันดับแรก โดยการสร้างภาพลักษณ์ให้กับตัวศิลปินให้เกิดความสะดุดตา การสร้างจุดสนใจในงานเพลงลดลง ในอนาคตบริษัทเทปเพลงจะมีมองกลุ่มเป้าหมายเป็นตลาด ทุกกลุ่ม และจะมีการผลิตผลงานเพลงของศิลปินทุกประเภท ทุกรูปแบบ นอกจากนี้ ผู้ฟังจะเริ่มให้ ความสนใจในคุณภาพของผลงานมากกว่าให้ความสนใจเฉพาะตัวศิลปินเพลงอย่างเดียว

ผู้วิจัยได้นำงานวิจัยนี้มาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิวัฒนาการของนักร้องในอดีต ในเรื่องของพัฒนาการเรื่องการให้ความสำคัญกับเรื่องหน้าตาและน้ำเสียงของนักร้องในยุคต่างๆ รูปแบบการเต้นของนักร้องจากการเต้นในนักร้องเดี่ยวจนการเต้นเข้าไปสู่นักร้องกลุ่ม และพัฒนาการของนักร้องกลุ่มจากนักร้องกลุ่มที่มีการเล่นดนตรี จนกลายเป็นนักร้องกลุ่มที่ไม่มีการเล่นดนตรี ซึ่งองค์ความรู้ทั้งหมดนี้สามารถนำมาปรับใช้ในเรื่องบอยแบนด์ไทยได้

ยุคลรัตน์ เจตธรรมจักร (2537) ได้ทำ การ ศึกษา เรื่อง “กลยุทธของการสร้างภาพลักษณ์นักร้องไทยสังกัดบริษัทคีตาเรคคอร์ดจำกัดในช่วงระยะ พ .ศ. 2531-2534” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงกลยุทธการสร้างภาพลักษณ์นักร้องสังกัดคีตาเรคคอร์ด จำกัด ด้วยการวิเคราะห์หาองค์ประกอบสำคัญที่เกี่ยวข้องอยู่ในกระบวนการสร้างภาพลักษณ์และการส่งเสริมการขาย ส่งผลให้นักร้องได้รับความนิยมมียอดขายเทปเพลงสูงขึ้น โดยผู้วิจัยใช้การผสมผสานแนวคิดเรื่องภาพลักษณ์และการวางตำแหน่งสินค้ามาเป็นกรอบในการวิเคราะห์

ซึ่งผลการวิจัยพบว่า องค์ประกอบที่มีส่วนสำคัญต่อความสำเร็จของผลงานการสร้างภาพลักษณ์นั้นคือ การเป็นดารา การเลือกบุคลิกใช้บุคลิกเด่นมาเสริมขึ้นเป็นภาพลักษณ์ ต้องมีเพลงที่ดี และสามารถจับกลุ่มเป้าหมายได้ตรง ส่วนแนวกลยุทธ์ที่ใช้มีพื้นฐานจาก ตัวนักร้องเอง ความคิดสร้างสรรค์ของครีเอทีฟ และสินค้าสปอนเซอร์ และโดยสรุปแล้ว บริษัทคีตาฯ นับว่าเป็นแบบฉบับเฉพาะในการสร้างภาพลักษณ์นักร้องด้วยการเสนอความแปลกใหม่ มักหลีกเลี่ยงการลอกเลียนแบบค่ายเพลงอื่นๆ

ผู้วิจัยนำงานวิจัยนี้ มาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาบอยแบนด์จากค่ายคีตาเรคคอร์ด เพราะถึงแม้ว่างานวิจัยนี้จะศึกษาแต่ศิลปินเดี่ยว แต่ก็สามารถนำมาอ้างอิงเปรียบเทียบกับ ศิลปินแบบอื่นๆ อย่างเช่น บอยแบนด์ เกี่ยวกับการสร้างภาพลักษณ์ต่างๆ ซึ่งมาก่อนการสร้างสรรคใน เรื่องผลงานเพลง เช่น หน้าตารูปร่าง บุคลิกภาพ ท่าทาง การแต่งกายนักร้อง เป็นต้นได้

อุไรรัตน์ วิตานนท์ (2543) ได้ทำการศึกษาเรื่อง “กระบวนการสร้างภาพลักษณ์ และบุคลิกภาพของนักร้องยอดนิยมในสังกัดบริษัท อาร์เอส. โปรโมชัน 1992 จำกัด” ผลการวิจัยพบว่าการทำธุรกิจเทปเพลงในปัจจุบันมีการนำหลักการตลาดเข้ามาเกี่ยวข้องของมองศิลปินเป็นเสมือนสินค้าที่บริษัทต้องขายให้ได้ เพื่อผลทางด้านกำไร ดังนั้นค่ายเพลงต่างๆ ต้องมีกระบวนการในการสร้างศิลปินที่เป็นระบบมากขึ้น ซึ่งความสามารถทางด้านการร้องเพลงไม่ใช่ตัวบ่งชี้ถึงความนิยมสูงอีกต่อไป แต่ยังมีองค์ประกอบอื่นๆ อีกมากมายที่เป็นปัจจัยในการตัดสินใจเลือกฟังเพลงของ

กลุ่มเป้าหมายด้วย เช่น บุคลิกภาพหน้าตา การแสดงออก ความสามารถ ในการสื่อสาร อุปนิสัย เป็นต้น

ผู้วิจัยได้นำงานวิจัยนี้มาใช้เป็นแนวทางในการศึกษานักร้องของบริษัท อาร์เอส. โปรโมชัน 1992 จำกัด และศึกษาถึงความสำคัญของรูปลักษณะของนักร้องในเรื่องต่างๆ ที่มีความสำคัญเพิ่มมากขึ้น ซึ่งลักษณะดังกล่าวนั้น ปรากฏอยู่ในศิลปินบอยแบนด์ไทยด้วยเช่นกัน

เพิ่มเกียรติ เรื่องสกุล (2544) ได้ทำการ ศึกษา เรื่อง “กระบวนการผลิตนักร้องในอุตสาหกรรมเพลงไทย” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงกระบวนการผลิตนักร้องที่ประกอบไปด้วยกระบวนการคัดเลือกและกระบวนการสร้างนักร้อง โดยมุ่งเน้นศึกษาแนวเพลงหลัก 3 แนวเพลง อันได้แก่ แนวเพลงไทยสากล แนวเพลงลูกทุ่ง และแนวเพลงเพื่อชีวิต และมีการเปรียบเทียบนักร้อง ทั้ง 3 แนวเพลง

ผลการวิจัยพบว่า บุคคลที่จะก้าวเข้ามาเป็นนักร้องนั้นมี 2 ลักษณะ คือ เป็นบุคคลที่มีความมุ่งมั่นใฝ่ฝันที่อยากจะเป็นนักร้องจนถึงบุคคลที่ไม่เคยคิดฝันมาก่อน และบุคคลที่มีพรสวรรค์ และมีทักษะการร้องเพลงมาแล้วจนถึงบุคคลที่ไม่มีสิ่งเหล่านี้เลย ในกระบวนการคัดเลือกนักร้องพบว่า ทั้ง 3 แนวเพลง มีขั้นตอนที่คล้ายคลึงกันคือ การเสาะหานักร้อง การทดสอบ และการรับเข้าสังกัด เกณฑ์ในการคัดเลือกนักร้องจะเลือกจากความสามารถ อุปนิสัย และรูปลักษณะของนักร้อง โดยเพลงไทยสากลจะให้ความสำคัญกับรูปลักษณะมากที่สุด แนวเพลงไทยลูกทุ่งจะเน้นเรื่องการร้องเพลง และแนวเพลงเพื่อชีวิตจะให้ความสำคัญกับความสามารถในการแต่งเพลงเป็นหลัก

ผู้วิจัยได้นำงานวิจัยนี้มาใช้เป็นแนวทางในการศึกษานักร้อง เนื่องจากงานวิจัยดังกล่าวได้ทำการศึกษาประวัติ นักร้องในประเทศไทยและมีการการสัมภาษณ์นักร้องและนักดนตรีในประเทศไทย และได้ทำการจำแนกคุณสมบัติของนักร้องที่ดีขึ้นพื้นฐานไว้ ซึ่งสามารถนำมาใช้ได้กับการศึกษาวิจัยเรื่องบอยแบนด์ไทยได้

พริภา สุวรรณโชติ (2551) ศึกษา “การสื่อสาร ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริง และการเรียนรู้คุณค่าทางบวกจากศิลปินนักร้องเกาหลีสากลุ่มแฟนคลับ” ผลการวิจัยพบว่าแฟนคลับมีการเรียนรู้คุณค่าทางบวกจากศิลปินนักร้องเกาหลีสากลุ่มแฟนคลับในประเด็นต่างๆ โดยแบ่งเป็น 1. คุณค่าที่เกี่ยวข้องกับการใช้ชีวิต เช่น ความพยายาม และความอดทน เป็นต้น 2. คุณค่าที่เกี่ยวข้องกับคนรอบข้าง เช่น มิตรภาพระหว่างเพื่อน และการให้ความสำคัญกับระบบอาวุโส และอื่นๆ ซึ่งที่มาของการเรียนรู้คุณค่าทางบวกนั้นมีที่มาจาก การเปรียบเทียบกับศิลปินไทย และการเรียนรู้จากชีวิตศิลปิน โดยการศึกษาที่นำไปสู่การเรียนรู้คุณค่าทางบวกนั้นมีที่มาจากตัวสาร หรือ message เกี่ยวกับศิลปินที่แฟนคลับเปิดรับ ซึ่งได้แก่ เนื้อหาเกี่ยวกับอาชีพศิลปินของเกาหลีสากลุ่ม และเนื้อหาเกี่ยวกับลักษณะนิสัยส่วนตัวของศิลปิน เป็นต้น โดยแฟนคลับยังมีการนำคุณค่าทางบวกที่เรียนรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอีกด้วย

ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงนั้น พบว่าสามารถวิเคราะห์ได้จากความถี่ในการสื่อสารผ่านช่องทางสื่อชนิดต่างๆ โดยความสัมพันธ์ในลักษณะนี้เป็นความรู้สึกฝ่ายเดียวที่เกิดขึ้นกับแฟนคลับ ซึ่งพบว่ามีทั้งความสัมพันธ์ในเชิงบวกและความสัมพันธ์ในเชิงลบ เช่น ความรู้สึกอยากพบปะกับตัวจริงของศิลปิน ความรู้สึกเป็นห่วง หรือความรู้สึกผิดหวังในการกระทำของศิลปิน นอกจากนี้แฟนคลับยังมีการแสดงออกซึ่งการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงอีกด้วย เช่น การไปพบปะตัวจริงของศิลปิน และการร่วมร้องให้ดีใจไปกับศิลปิน เป็นต้น

งานวิจัยชิ้นนี้ผู้วิจัยจะนำมา เป็นข้อมูลเพื่อประกอบการวิเคราะห์ลักษณะของกลุ่มผู้ฟังเพลงวัยรุ่นไทยในปัจจุบันที่นิยมศิลปินนักร้องจากประเทศเกาหลีใต้ ในเรื่องการแสดงออกแรงจูงใจ และพฤติกรรมที่เกิดขึ้น เพื่อประกอบการวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของกลุ่มแฟนเพลงไทยที่เปลี่ยนไปจากการนิยมเพียงภาพลักษณ์ของศิลปินเพียงอย่างเดียว แต่เพิ่มความนิยมในตัวศิลปินนักร้องจากความพยายามและความอดทน รวมทั้งผลงานที่มีคุณภาพของศิลปินนักร้องเกาหลี

Tara Brabazon (2002) ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับประวัติของรอบบี วิลเลียม อดีตสมาชิกของวงบอยแบนด์ Take That โดยงานวิจัยนี้ศึกษาเพื่อค้นหาการบัญญัติคำว่าบอยแบนด์ โดยการเข้ามาเป็นบอยแบนด์วงหนึ่งๆ ได้นั้นจะมีขั้นตอนต่างๆ ในการคัดสรรมากมาย ต้องสรรหา ผู้ที่มีหน้าตาดี และมีความสามารถในการเต้นและร้องเพลง โดยแม่แบบของ Take That คือวงบอยโซน (Boyzone) และเวสต์ไลฟ์ (Westlife) และ เทคเดท (Take That) ก็กลายเป็นแม่แบบต่อไปให้กับรุ่นน้องอย่างวงนิวส์คิวดส์ออนเดอะบล็อก (New Kids on the Block) , อีสต์ 17 (East 17), แบริค

สตรีท บอยส์ (Backstreet Boys) ,ไฟว์ (Five) และ เอ็นซิงก์ (N'Sync) การทำให้นักร้องบอยแบนด์และเกิร์ลแบนด์แตกต่างจากคนที่หน้าตาดีโดยทั่วไปที่ต้องให้ความสำคัญโดยการเน้นที่การร้องเพลง มีการร้องประสานเสียงสอดรับกันอย่างดี และมีการเต้นที่ เข้มแข็ง หนักแน่นและ เป็นท่าเต้นที่สามารถจดจำได้ง่าย ตีตาตติใจผู้ชมผู้ฟัง พวกเขาต้องมีวิสัยทัศน์ที่กว้างไกล ไม่ทำในสิ่งที่ไม่ถูกต้อง ไม่พึ่งพายาเสพติด สรุปล็คือ นักร้อง ต้องเป็นผู้ที่มีภาพพจน์ที่ดี และต้องแสดงออกถึงความ เป็นกันเองกับผู้ฟังอย่างพอเหมาะพอควร

งานวิจัยนี้ผู้วิจัยนำมาใช้ในการกำหนดองค์ประกอบของบอยแบนด์ รวมทั้งนำมาเป็นแนวทางในการศึกษาบอยแบนด์ตะวันตกในเรื่องต่างๆ โดยมีบอยแบนด์วงเทคแดท (Take That) เป็นแบบอย่าง ทั้งนี้ยังเป็นงานวิจัยที่ช่วยสนับสนุนแนวคิดเรื่องบอยแบนด์ของผู้วิจัยได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม

ธิดารัตน์ รักประยูร (2545) ได้ทำการศึกษาเรื่อง “การเผยแพร่วัฒนธรรมญี่ปุ่นผ่านสื่อในประเทศไทย” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเข้าใจ ถึงการเผยแพร่วัฒนธรรมญี่ปุ่นผ่านสื่อในประเทศไทย ผลการวิจัยพบว่า การเผยแพร่วัฒนธรรมวัยรุ่นญี่ปุ่นผ่านสื่อในประเทศไทยได้รับแรงผลักดันจากองค์ประกอบภายใน และองค์ประกอบแวดล้อมขององค์กรสื่อ โดยในงานวิจัยนี้ได้ ทำการศึกษาความเป็นมาของวัฒนธรรมวัยรุ่นที่เผยแพร่สื่อมวลชนประเภทต่างๆ ได้แก่ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อวิทยุ สื่อโทรทัศน์ รวมทั้งรูปแบบวัฒนธรรมวัยรุ่นที่เผยแพร่ผ่านสื่อในประเทศไทย โดยแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ Visual Rock วงนักร้องหญิงและวงนักร้องชาย สำหรับนักร้องเดี่ยวพบไม่มากเท่ากับนักร้องที่เป็นกลุ่มๆ

งานวิจัยนี้ผู้วิจัยนำมาใช้เป็นแนวทางประกอบการวิเคราะห์และการหาจุดเริ่มต้นของการเผยแพร่วัฒนธรรมทางด้านดนตรีจากประเทศญี่ปุ่นสู่บอยแบนด์ไทย เนื่องจากดนตรีถือเป็นรูปแบบวัฒนธรรมวัยรุ่นญี่ปุ่นที่ถูกเผยแพร่ผ่านสื่อมวลชนในประเทศไทยมากที่สุด

อุบลรัตน์ ศิริยวศักดิ์ (2549) ได้ทำการศึกษาเรื่อง “คลื่นวัฒนธรรมป๊อปเกาหลี โฉมหน้าทุนวัฒนธรรมเกาหลี” ผลการวิจัยพบว่า ยุทธศาสตร์ที่สำคัญของประเทศเกาหลี คือ การใช้ “ทุนวัฒนธรรม” ทำให้เกิดกระแสคลื่นวัฒนธรรมป๊อปเกาหลี ซึ่งจะประกอบไปด้วยเนื้อหาวัฒนธรรมและสื่อบันเทิงหลายด้าน อาทิ ภาพยนตร์ ด ะคร เพลง เกมส์คอมพิวเตอร์ และแฟชั่น โดยสื่อบันเทิงทั้งหมดนี้จะมีลักษณะที่ครบวงจร การผลิตสินค้าวัฒนธรรมด้านดนตรีและละครมีความผูก

ผันใกล้ชิดกันจนแทบแยกกันไม่ออก มีกระบวนการปั้นนักร้องและดารานักแสดงที่มีสื่อวิทยุและโทรทัศน์ในค่ายสนับสนุนอยู่อย่างเต็มที่ตลอดเว ลา ซึ่งการผลิตอุตสาหกรรมบันเทิงเกาหลีมีการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ 2 ด้าน คือ มีการปรับตัวเข้าสู่ยุคดนตรีดิจิทัล (Digitization of Music) เปลี่ยนจากตลาด offline record market ไปเป็น online recording market และการมุ่งเน้นผลิตสินค้าบันเทิงสำหรับตลาดในประเทศ (Domestic industry) ให้เป็นสินค้าส่งออกทั่วเอเชีย (Asian export industry) โดยมีบริษัทเพลงยักษ์ใหญ่ (major music company) ของเกาหลีที่เน้นตลาดในประเทศ ตลาดญี่ปุ่น ตลาดจีน และตลาดในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มีนักร้องวัยรุ่นทั้งนักร้องเดี่ยว (Vocalist) นักร้องที่เป็น คณะ (Band) และนักร้องที่เป็นทั้งนักร้องและนักเต้น (Singer cum dancer) มากมายที่เอาใจตลาดคนฟังเพลงหนุ่มสาวชาวเอเชีย แนวดนตรีที่ได้รับความนิยมในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เช่น ฮิปฮอป แจ๊ส และบลูส์ ถูกส่งมาสู่ตลาดเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ รวมทั้งเพลงป๊อปที่ฟังง่าย และด้วยเหตุที่เป็นสินค้าส่งออก คุณภาพของเพลงป๊อปเกาหลีจึงมีไม่น้อยไปกว่าประเทศเอเชียอื่นๆ

ปีพ.ศ. 2547 เป็นปีที่เพลงเกาหลี หรือ K-Pop เริ่มได้รับความนิยมในประเทศไทย โดยมีการนำเข้าเพลงของนักร้องทั้งนักร้องหญิงกลุ่ม และนักร้องชาย เช่น เรน (Rain) เซเวน (Se7en) ซึ่งการโปรโมทสินค้าของเกาหลีนั้นใช้วิธีการดัดแปลงเพลงเกาหลีให้มีเวอร์ชันที่ร้องโดยนักร้องไทยหรือญี่ปุ่นด้วยภาษาไทยหรือญี่ปุ่น เป็นการทำให้เกิดภาพลักษณ์การเป็นเอเชีย และการเสริมภาพลักษณ์ด้วยการผลักดันให้นักร้องเข้าสู่วงการแสดง ทำให้นักร้องเป็นสินค้าชั้นนำของเกาหลี และเป็นการโฆษณาสินค้าเกาหลีให้เป็นแบรนด์เอเชียหรือแบรนด์ระดับโลกที่เผยแพร่ผ่านสื่อและรายการต่างๆ ทั่วเอเชีย ดารานักร้องเกาหลีจึงมีฐานะเป็นภาพลักษณ์และตัวแทนประเทศเกาหลี คลื่นวัฒนธรรมเกาหลี หรือ Korean Wave เป็นปรากฏการณ์ของกระบวนการเอเชียวัตน์ (Asianization) ของทุนวัฒนธรรมซึ่งดำเนินการอยู่ในกระแสไหลเวียนในขอบเขตเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เป็นหลัก ก่อให้เกิดการขยายตัวและครอบงำของทุนอย่างกว้างขวางและรวดเร็ว วัฒนธรรมป๊อปเกาหลีกำลังทำหน้าที่เป็นนักการตลาดระดับเอเชีย และเป็นทูตวัฒนธรรมให้กับประเทศเกาหลีไปพร้อมๆ กัน

งานวิจัยนี้ผู้วิจัยเอื้อประโยชน์ให้ผู้วิจัยนำไปเป็นแนวทางในการกำหนดทิศทางการเข้ามาเผยแพร่วัฒนธรรมเกาหลีในประเทศไทย ทำให้ทราบถึงการเข้ามาของบอยแบนด์เกาหลี พร้อมทั้งใช้เรียนรู้ลักษณะของคลื่นวัฒนธรรมป๊อปเกาหลี ที่เข้าไปมีบทบาทต่อวัฒนธรรมอื่นๆ ในภูมิภาคเอเชีย

ภัทรมน ติวานนท์ (2550) ศึกษา เว็บไซต์บันเทิงเกาหลีและเว็บไซต์แฟนคลับดาราเกาหลีในประเทศไทยกับโลกาภิวัตน์ทางวัฒนธรรม โดยทำการศึกษาเว็บไซต์ 5 เว็บไซต์ คือ www.popcornfor2.com , www.jkdramas.com , www.sonyejin.in.th , www.rainthailand.net และ www.tvxq-thailand.com งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะของกระบวนการโลกาภิวัตน์ทางวัฒนธรรมโดยมีประเทศเกาหลีเป็นศูนย์กลางซึ่งสะท้อนในเว็บไซต์ของประเทศไทย ผลการวิจัยพบว่า เว็บไซต์ทำหน้าที่เป็นช่องทางในการแพร่กระจายวัฒนธรรมและมีส่วนทำให้เกิดการผสมผสานทางวัฒนธรรม (Cultural Hybridization) ของผู้ใช้เว็บไซต์ ทั้งนี้นโยบาย กระบวนการผลิตและการนำเสนอของเว็บไซต์ยังเป็นไปในทางสนับสนุนสินค้าบันเทิงสินค้าและการท่องเที่ยว ในส่วนของอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมทางวัฒนธรรมแบบเกาหลีที่นำเสนอผ่านเว็บไซต์ พบว่าเป็นอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่ถูก นำเสนอผ่านวัฒนธรรมย่อยวัยรุ่น (Youth Subculture) โดยมักมีดาราเกาหลีเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดวัฒนธรรมทั้งรูปลักษณ์ภายนอก ดนตรี ภาษา ค่านิยมและรูปแบบการดำเนินชีวิต นอกจากนี้ยังพบว่าแม้ผู้ใช้เว็บไซต์จะชื่นชอบในบันเทิงเกาหลี ดาราเกาหลีรวมถึงอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม แบบเกาหลีนิยมแต่ส่วนมากไม่ได้นำอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมไปเลียนแบบโดยตรง หากมีการผสมผสานและประยุกต์ใช้ให้เข้ากับตนเองตามความเหมาะสมทั้งสถานที่และโอกาส ทั้งรูปลักษณ์ภายนอก ดนตรี ภาษา ค่านิยมหรือรูปแบบการดำเนินชีวิต

งานวิจัยนี้ผู้วิจัยนำมาใช้ในการศึกษาเรื่องราวของ วัฒนธรรมเกาหลีที่ถ่ายทอดผ่านสื่ออินเทอร์เน็ต ซึ่งสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาวิจัยเรื่องบอยแบนด์ไทย และงานวิจัยดังกล่าวได้ใช้แนวคิดเพื่อเป็นกรอบในการวิเคราะห์ซึ่งเป็นแนวคิดที่เกี่ยวข้องและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในส่วนต่างๆ ของงานวิจัยเรื่อง “พัฒนาการของบอยแบนด์ไทย ระหว่างปี พ.ศ. 2535 - 2552” ได้แก่ แนวคิดเรื่องโลกาภิวัตน์ทางวัฒนธรรม แนวคิดเรื่องการทำให้เป็นท้องถิ่น และแนวคิดเรื่องการผลิตวัฒนธรรมระดับโลกกับวัฒนธรรมระดับท้องถิ่น แนวคิดและทฤษฎีเรื่องจักรวรรดิทางวัฒนธรรม และแนวคิดเรื่องกระแสเกาหลีนิยม รวม ทั้งงานวิจัยนี้ได้ศึกษาเว็บไซต์ www.tvxq-thailand.com ซึ่งเป็นเว็บไซต์ของบอยแบนด์ “ดงบังชินกิ” (Dong Band Shin Ki) ที่เป็น 1 ในบอยแบนด์ที่ผู้วิจัยทำการศึกษาอีกด้วย จึงทำให้สามารถนำผลการวิจัยมาใช้สนับสนุนงานวิจัยของผู้วิจัยได้เป็นอย่างดี

Shin Hyunjoon (2007) ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับ เคป็อปในการเป็นเศรษฐกิจวัฒนธรรมของเอเชียป๊อป ซึ่งผลการวิจัยพบว่า เกาหลีมีกลยุทธ์ในการส่งออกสินค้าทางวัฒนธรรม นักร้องเป็นสินค้าที่แสดงออกถึงความเป็นดาราเอเชีย (Asian Star) มากกว่าการเป็น ดาราเกาหลี (Korean Star) เท่านั้น โดย ส่งเสริมให้นักร้องสามารถพูดและเข้าใจได้หลายภาษา ทั้งภาษาอังกฤษ ภาษาญี่ปุ่น ภาษาจีน นักร้องนอกจากจะมีการฝึกซ้อมในเรื่องการร้อง การเต้นอย่างหนักแล้ว ยังต้องเรียนรู้ภาษาที่หลากหลายนับด้วย นั่นก็คือ เรน (Rain) รวมทั้งมีนักร้องที่ผลิตจากการร่วมมือกันของ 2 ค่ายเพลงระหว่าง 2 ประเทศ ที่ทำให้นักร้องกลายเป็น Asian Star นั่นก็คือ โบอา (BoA) ซึ่งนักร้องที่จากการร่วมมือกันของค่าย SM Entertainment ของประเทศเกาหลี และ Avex Trax ของประเทศญี่ปุ่น จนเธอสามารถร้องเพลงและทำการสื่อสารได้ดีทั้งสองภาษา ทำให้กลายเป็น Asian Star ในที่สุด นอกจากนี้ค่ายเพลงในประเทศเกาหลียังใช้กลยุทธ์ในการนำนักร้องจากต่างประเทศมาผสมรวมกันกับนักร้องในประเทศเกาหลีเอง เช่น Han Gyeong นักแสดงจากประเทศจีนเข้ามาเป็นสมาชิกคนที่ 13 ของวง Super Junior เป็นต้น ในด้านเครือข่ายระหว่างชาติที่รองรับการเป็น “Asian Pop Star” นั้นมีการร่วมมือกับค่ายเพลงในต่างประเทศ เช่น เรน (Rain) จากค่าย JYP Entertainment ในประเทศเกาหลี มีบริษัท Victor/King เป็นตัวแทนจำหน่ายในประเทศญี่ปุ่น มีบริษัท GMM-Grammy เป็นตัวแทนจำหน่ายในประเทศไทย ในประเทศจีนมีบริษัท Guangdong Starwin เป็นตัวแทนจำหน่าย และมี Universal Asia เป็นผู้ดูแลการจัดจำหน่ายทั้งในไต้หวัน ฮองกง และสิงคโปร์

งานวิจัยนี้ผู้วิจัยใช้เป็นแนวทางในการศึกษาลักษณะการแพร่กระจายวัฒนธรรมเกาหลีในภูมิภาคเอเชีย ทำให้เข้าใจธรรมชาติของวัฒนธรรมเกาหลีที่ถือเป็นวัฒนธรรมที่กำลังได้รับความนิยม ซึ่งจะทำให้ผู้วิจัยนำมาสนับสนุนการวิเคราะห์ลักษณะบอยแบนด์เกาหลีที่ส่งผลกระทบต่อองค์ประกอบต่างๆ ของบอยแบนด์ไทยได้

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการ

ศมกมล ลิ้มปิชัย (2532) ศึกษา “บทบาทของระบบธุรกิจเทปเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง” เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของเพลงไทยสากลและสภาพการดำเนินธุรกิจเทปเพลงไทยสากล ตลอดจนคุณลักษณะการสร้างสรรคผลงานเพลงของศิลปิน ผลการวิจัยพบว่าการสร้างสรรค์ผลงานเพลงของศิลปินนั้นจำเป็นต้องเป็นไปตามแนวทางที่ผู้ผลิตวางไว้และตามทิศทางของตลาด ทั้งนี้เป็นเพราะธุรกิจเทปเพลงไทยสากลที่ ได้เข้ามามีบทบาทในการส่งเสริมและสนับสนุนศิลปินให้มีความพร้อมในการสร้างสรรค์ผลงานมากขึ้น แต่ทว่าขณะเดียวกัน

ก็เป็นการบันทึกจินตนาการของศิลปินที่ไม่อาจสร้างผลงานเพลงตามความต้องการของตนได้ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าศิลปินมุ่งสร้างงานออกมาขายเพื่อความอยู่รอดและผลประโยชน์ ขณะที่ได้รับมากกว่าสร้างงานตามครรลองศิลปะ

งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาถึงประวัติความเป็นมาของธุรกิจเพลงไทยสากลจากยุคบุกเบิกถึงปัจจุบัน โดยศึกษาถึงกำเนิดและวิวัฒนาการของเพลงไทยสากล วิวัฒนาการของรูปแบบและเนื้อหาของเพลงไทยสากลจากอดีตถึงปัจจุบัน วิวัฒนาการของผ่านเสียง ซึ่งผลการวิจัยในเรื่องดังกล่าวสามารถทำให้ผู้วิจัยเข้าใจพัฒนาการของเพลงไทยสากลได้ดียิ่งขึ้น

ศิริมา ลิ้มวิริยะเลิศ (2541) ศึกษา “พัฒนาการการจัดคอนเสิร์ต ศิลปินต่างประเทศในประเทศไทย” เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา พัฒนาการการจัดคอนเสิร์ตและพัฒนาการของผู้รับสารหรือผู้ชมคอนเสิร์ตรวมทั้งสภาพการดำเนินธุรกิจการจัดคอนเสิร์ตตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน ตลอดจนศึกษาปัจจัยที่เกี่ยวข้องในการกำหนดรูปแบบการจัดคอนเสิร์ตศิลปินต่างประเทศ ผลการวิจัยพบว่า พัฒนาการการจัดคอนเสิร์ตขึ้นอยู่กับปัจจัยทางด้านเศรษฐกิจเป็นสำคัญ บริษัทผู้จัดคอนเสิร์ตมีจำนวนจำกัด เนื่องจากผู้ที่เข้ามาดำเนินธุรกิจนี้จะต้องมีสายสัมพันธ์กับตัวแทนของศิลปินต่างประเทศ โดยในการดำเนินธุรกิจคอนเสิร์ต ได้นำกลยุทธ์ทางการตลาดเข้ามาประยุกต์ใช้เพื่อให้คอนเสิร์ตกลายเป็นสินค้าที่ต้องการของตลาด และสามารถทำกำไรให้แก่ผู้จัดคอนเสิร์ต ศิลปินที่เข้ามาแสดงจะมีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับหลายและมีกลุ่มผู้ฟังในประเทศไทยมากขึ้นจากในอดีต นอกจากนี้มีการนำระบบคอมพิวเตอร์เข้ามาใช้ในการจัดจำหน่ายบัตรคอนเสิร์ต ผู้รับสารหรือผู้ที่ซื้อบัตรจะเป็นผู้ที่มีการศึกษาและฐานะทางครอบครัวดี

งานวิจัยเป็นการศึกษาพัฒนาการซึ่งสามารถใช้เป็นแนวทางในการศึกษาพัฒนาการของนักร้องและการเล่นคอนเสิร์ตในอดีต เนื่องจากการเกิดขึ้นของคอนเสิร์ตอาจเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้องค์ประกอบในตัวนักร้องเปลี่ยนแปลงไป เนื่องจากมีการพบปะกับแฟนเพลงโดยตรงทำให้เรื่องของรูปลักษณ์ที่ตลกของนักร้องเป็นสิ่งสำคัญ

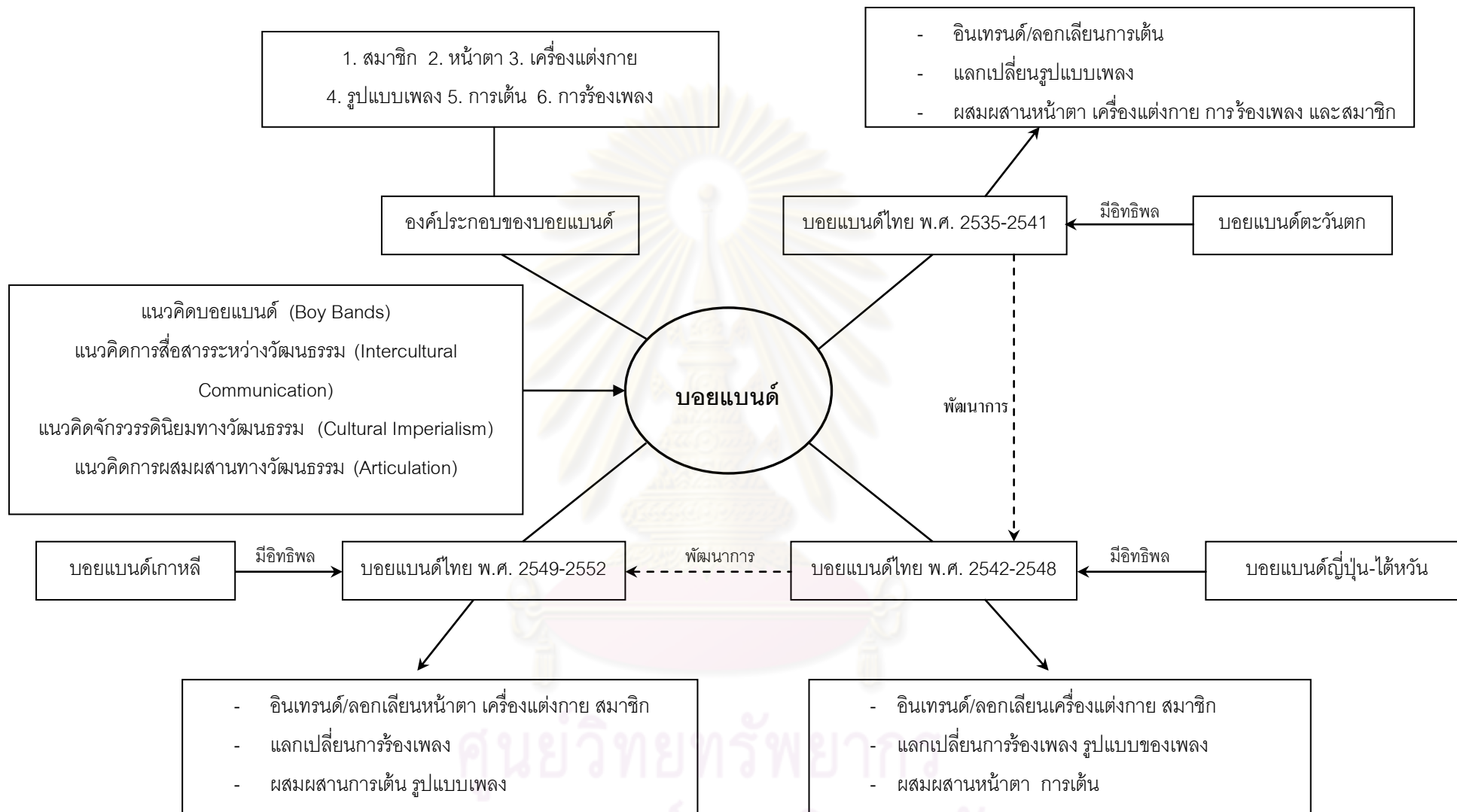
วัลลภา อัญชลิสังกาศ (2548) ศึกษา “พัฒนาการของแนวคิดในการสร้างสรรค์มิวสิควิดีโอเพลงไทยสากล” เพื่อวิเคราะห์พัฒนาการของแนวคิดในการสร้างสรรค์มิวสิควิดีโอเพลงไทยสากลและวิเคราะห์ถึงปัจจัยที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ผลการวิจัยพบว่า พัฒนาการของแนวคิดในการสร้างสรรค์มิวสิควิดีโอเพลงไทยสากลเป็นส่วนหนึ่งของพัฒนาการทางธุรกิจอุตสาหกรรมเพลงไทยสากล โดยทิศทางของธุรกิจเพลงไทยสากล บทเพลงและแนวดนตรี เทคโนโลยีการผลิตและตัดต่อ

วิถีโอ และวิถีชีวิตของแต่ละยุคสมัย เป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อพัฒนาการของมิวสิควิดีโอในหลายๆด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านรูปแบบการนำเสนอ กระบวนการทำงาน และบทบาทหน้าที่ ซึ่งสามารถสรุปพัฒนาการของแนวคิดในการสร้างสรรค์ได้ 4 ยุค คือ ยุคเริ่มแรก ยุคเน้นภาพลักษณ์นักร้อง ยุครูปแบบ และยุคผสมผสาน โดยพัฒนาการของมิวสิควิดีโอเพลงไทยสากลนั้น มิได้เป็นพัฒนาการที่เมื่อเกิดรูปแบบใหม่ขึ้นมาแล้วรูปแบบเก่าที่มีมาจะหายไป เพราะพัฒนาการที่เห็นนั้นเป็นการปรับตัว การขยายตัว และมีได้เกิดการแทนที่แต่อย่างใด

งานวิจัยนี้ผู้วิจัยได้นำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาพัฒนาการของนักร้องและทำให้เข้าใจการถึงกระบวนการสร้างสรรค์มิวสิควิดีโอเนื่องจากการเกิดขึ้นของมิวสิควิดีโอน่าจะส่งผลให้นักร้องต้องให้ความสำคัญกับรูปร่างหน้าตาเพื่อดึงดูดใจผู้ชมผู้ฟังมากยิ่งขึ้น



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 4 Conceptual Framework ของการวิจัย : พัฒนาการบอยแบนด์ไทยระหว่างปี พ.ศ. 2535 - 2552

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาค้นคว้า “พัฒนาการของบอยแบนด์ไทย ระหว่างปี พ.ศ. 2535 - 2552” ใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้การวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) และการสัมภาษณ์เจาะลึก (In-depth Interview) เพื่อศึกษาพัฒนาการของบอยแบนด์ไทยในเรื่องอิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตก และบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในอดีต และอิทธิพลของบอยแบนด์เกาหลีที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน

3.1 แหล่งข้อมูล

3.1.1 แหล่งข้อมูลเอกสาร

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยทำการศึกษาเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับบอยแบนด์ไทย และบอยแบนด์ต่างประเทศ ได้แก่ บอยแบนด์ตะวันตก บอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน และบอยแบนด์เกาหลี ดังนี้

1. เอกสารที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับบอยแบนด์ไทยของค่ายเพลงต่างๆ ได้แก่ บริษัท อาร์เอส โปรโมชั่น จำกัด (มหาชน) , บริษัทแกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด และ บริษัท คีตาเรคคอร์ดส จำกัด
2. สื่อสิ่งพิมพ์ เช่น หนังสือพิมพ์ นิตยสาร เป็นต้นที่มีคอลัมน์ บทสัมภาษณ์ หรือบทความเกี่ยวกับบอยแบนด์ไทย และบอยแบนด์จากต่างประเทศ ได้แก่ บอยแบนด์ตะวันตก บอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน และบอยแบนด์เกาหลี
3. วิทยานิพนธ์และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

3.1.2 แหล่งข้อมูลวิดีโอทัศนและภาพถ่าย

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัย ทำการศึกษาข้อมูลจากรายการโทรทัศน์ต่างๆ ภาพถ่าย มีวลิดีโอ ปกอัลบั้มของบอยแบนด์ เพื่อศึกษาเรื่องเครื่องแต่งกายของบอยแบนด์และ เพื่อศึกษาองค์ประกอบอื่นๆ ของบอยแบนด์ไทย บอยแบนด์ตะวันตก บอยแบนด์ญี่ปุ่น -ไต้หวัน และบอยแบนด์เกาหลี

3.1.3 แหล่งข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต โดยศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับบอยแบนด์ไทย บอยแบนด์ตะวันตก บอยแบนด์ญี่ปุ่น -ไต้หวัน และบอยแบนด์เกาหลี ซึ่งเว็บไซต์ที่ใช้ในการศึกษา เป็นเว็บไซต์ที่แฟนคลับทำให้กับศิลปินทั้งจากไทยและต่างประเทศ เว็บไซต์ของศิลปินอย่างเป็นทางการ และจะศึกษาจากเว็บไซต์ที่มีข้อมูลเกี่ยวกับเพลง และศิลปินต่างๆ

3.1.4 แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัย ทำการสัมภาษณ์เจาะลึก (In-depth Interview) ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีและผู้ผลิตบอยแบนด์ เพื่อให้ได้ข้อมูลมาประกอบการศึกษาพัฒนาการของบอยแบนด์ไทยในยุคต่างๆ

3.2 กลุ่มตัวอย่าง

3.2.1 บอยแบนด์ไทยที่มีผลงานระหว่างปี พ.ศ. 2535 – ตุลาคม 2552 มี 17 วง แบ่งตามค่ายเพลง ดังนี้

บริษัท คีตา เรคคอร์ดส จำกัด	บริษัท อาร์เอส โปรโมชั่น จำกัด (มหาชน)	บริษัทจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน)
- ยูโฟร์ (2535)	- ไฮแจ็ค (2536)	- ยูเอชที (2537)
- ดร.คิดส์ (2536)	- บอยสเก๊าท์ (2536)	- ดราก้อนไฟว์ (2543)
- ทิคแทคโท (2539)	- ดีทูพี (2544)	- โอโซน (2546)
	- ปีมิกซ์ (2546)	- เจเคไอ (2550)
	- บราเธอร์ส (2547)	- ฟรินซ์ (2551)
	- ไนซ์ทูมีทยู (2550)	- บีโรวาย (2551)
	- เค-โอดิก (2550)	
	- ซีควินท์ (2551)	

ตารางที่ 1 แสดงบอยแบนด์ไทยที่มีผลงานระหว่างปี พ.ศ. 2535 – ตุลาคม 2552

บอยแบนด์จากต่างประเทศที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่ใช้ในการศึกษา มีดังนี้

3.2.2 บอยแบนด์ตะวันตกที่เข้ามาได้รับความนิยมในประเทศไทย ผู้วิจัยใช้วิธีเลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) คัดเลือก โดยใช้เกณฑ์ จากเว็บไซต์

http://en.wikipedia.org/wiki/Boy_band ซึ่งจัดอันดับบอยแบนด์ที่มียอดขายอัลบั้ม มากที่สุด 5 อันดับดังนี้

Top selling pop music boy bands

Boy Group	Country	Sold (only albums)	Genre	Studio Albums	Members	Years Active
1. Backstreet Boys	USA	130 Million +	Pop	7	4 - 5	1993-present (16 Years)
2. New Kids on the Block	USA	60 Million ^[5]	Pop	5	5	1984–1994, 2008-present (12 Years)
3. Westlife	Ireland	40 Million ^[6]	Pop	5	4 - 5	1998-present (11 Years)
4. 'N Sync	USA	39 Million ^[7]	Pop	3	5	1995 - 2005 (10 Years)
5. Take That	UK	35 Million ^[8]	Pop	5	4 - 5	1990-1996,2005-present (10 Years)

ตารางที่ 2 การจัดอันดับบอยแบนด์ที่มียอดขายอัลบั้มมากที่สุด 5 อันดับทั่วโลก

หลังจากนั้นทำการคัดเลือกบอยแบนด์ที่มีผลงานในช่วงเวลาที่บอยแบนด์ตะวันตกได้รับความนิยมในประเทศไทย และมีผลงานทั้งซิงเกิ้ลหรืออัลบั้ม ในช่วงปี พ.ศ. 2535 – 2541 ซึ่งได้ 3 วงด้วยกันคือ เทคแดท แบ็คสตรีท บอยส์ และเอนซิงก์

3.2.3 บอยแบนด์ญี่ปุ่นที่เข้ามา ได้รับความนิยมในช่วงปี 2542 - 2548 เนื่องจาก ปีพ.ศ. 2542 เป็นปีที่เพลงญี่ปุ่นได้รับความนิยมในประเทศไทย (ธิดารัตน์ รักประยูร : 2545) ผู้วิจัยใช้วิธีเลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) และปรึกษาจากผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี ได้ดังนี้

- อาราชิ ปีที่มีผลงาน พ.ศ. 2542 – ปัจจุบัน
- วินส์ ปีที่มีผลงาน พ.ศ. 2544 – ปัจจุบัน

3.2.4 บอยแบนด์ไต้หวันที่เข้ามา ได้รับความนิยมในช่วงปี 2542 - 2548 ได้แก่ วงเอฟโฟร์ ผู้วิจัยใช้วิธีเลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) และปรึกษาจากผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี

3.2.5 บอยแบนด์เกาหลีใต้ที่เข้ามาได้รับความนิยมในประเทศไทย ในช่วงปี พ.ศ. 2549 – ตุลาคม 2552 ผู้วิจัยใช้วิธีเลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) และปรึกษาจากผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี โดยทำการศึกษาบอยแบนด์เกาหลีที่เข้ามาเปิดแสดงคอนเสิร์ตช่วงปี พ.ศ. 2549 เป็นต้นมา และเป็นบอยแบนด์เกาหลีที่ได้รับความนิยมในประเทศไทย 3 อันดับ (พีรภา สุวรรณโชติ, 2551) ได้แก่ ดงบังชินกิ ซูเปอร์จูเนียร์ และบีกแบง

- Dong Bang Shin Ki / Tong Vfang Xien Qi (DBSK/TVXQ)

คอนเสิร์ต My Chocolate Concert "TVXQ!" Live in Bangkok 2006 (2549)

คอนเสิร์ต Yamaha Present TVXQ! The 2nd Asia Tour Concert "O" in Bangkok 2007 (2550)

คอนเสิร์ต The 3rd Asia Tour Concert "MIROTIC" in Bangkok 2009 (2552)

- Super Junior

คอนเสิร์ต Super Junior 1st Asian Tour "Super Show" Concert In Thailand 2008 (2551)

- BigBang

คอนเสิร์ต Big Bang Global Warning Thailand Concert 2008 (2551)

3.2.6 ผู้เชี่ยวชาญด้านเพลงและผู้ผลิตศิลปินบอยแบนด์ในอดีตจนถึงปัจจุบัน ได้แก่
คุณสุทธิพงษ์ วัฒนจัง

3.3 การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง

ผู้วิจัยใช้การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างโดยการเลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) โดยผู้วิจัยเลือกศึกษาบอยแบนด์ไทยในอดีตตั้งแต่ปี พ.ศ. 2535 จนถึงเดือนตุลาคมปี พ.ศ. 2552 โดยเลือกบอยแบนด์ไทยที่มีองค์ประกอบของบอยแบนด์ตามนิยามศัพท์ปฏิบัติการที่ชัดเจน ส่วนบอยแบนด์ตะวันตกจะเลือกบอยแบนด์ที่ได้รับความนิยมในช่วงปี พ.ศ. 2535 – 2541 บอยแบนด์ญี่ปุ่น - ใต้หวัน จะเลือกศึกษาบอยแบนด์ที่ได้รับความนิยมในช่วงปี 2542 เป็นต้นมา และการศึกษาบอยแบนด์เกาหลีในช่วงปีพ.ศ. 2549 จนถึงเดือนตุลาคม 2552 โดยคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างจากผลงานของศิลปินต่างๆ ที่นำเสนอเป็นอัลบั้ม มินิอัลบั้มหรือซิงเกิ้ลในช่วงเวลาที่กำหนดไว้ (ซึ่งถ้าันกร้องไม่มีผลงานเป็นอัลบั้มจะศึกษามินิอัลบั้มแทน หรือถ้าไม่มีผลงานเป็นอัลบั้มและมินิอัลบั้มจะศึกษาจากซิงเกิ้ลแทน) และจะเลือกผลงานของศิลปินที่ออกภายในประเทศต้นสังกัดเท่านั้น เช่น หากเป็นศิลปินเกาหลีจะศึกษาผลงานที่ออกในประเทศเกาหลีเท่านั้น ไม่รวมถึงผลงานที่ออกในประเทศอื่นๆ เช่น ประเทศญี่ปุ่น ประเทศจีน เป็นต้น และไม่รวมผลงานที่ออกร่วมกับศิลปินวงอื่นๆ หรือผลงานเดี่ยวของสมาชิกคนใดคนหนึ่ง

3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. การเก็บรวบรวมเอกสาร บทความ บทสัมภาษณ์ที่อยู่ในสื่อต่างๆ ของบอยแบนด์ไทย บอยแบนด์ตะวันตก บอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน และบอยแบนด์เกาหลี

สื่อประเภทเอกสาร

เอกสารที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับบอยแบนด์ไทยของค่ายเพลงต่างๆ ได้แก่ บริษัท อาร์เอส โปรโมชัน จำกัด (มหาชน) และ บริษัทแกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด และเนื่องจาก บริษัท คีตา เรคคอร์ดส จำกัด

สื่อสิ่งพิมพ์ประเภทนิตยสาร

ผู้วิจัยทำการรวบรวมจากการซื้อตามร้านหนังสือ ค้นหาทางห้องสมุด การยืม การเช่า และรวบรวมจากนิตยสารที่ผู้วิจัยและบุคคลที่รู้จักทำการสะสมไว้ในอดีตจนถึงปัจจุบัน

นิตยสารที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับบอยแบนด์ไทย เช่น ดาราไทย, ดาราภาพยนตร์ , THE BOY , เธอกับฉัน , I-SPY เป็นต้น

นิตยสารที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับบอยแบนด์ตะวันตก เช่น POP, THE BOY , เธอกับฉัน , IMAGE , I-SPY เป็นต้น

นิตยสารที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน เช่น J-SPY , A-STAR เป็นต้น

นิตยสารที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับบอยแบนด์เกาหลี เช่น SINCERE , A-STAR . Ming Xing เป็นต้น

สื่อวีดิทัศน์และภาพถ่าย ได้แก่ วิดีโอเทป (Videotape) วีซีดี (VCD) ดีวีดี (DVD) ที่มีเพลง มิวสิควิดีโอ ภาพปก และภาพคอนเสิร์ตของบอยแบนด์ไทย บอยแบนด์ตะวันตก บอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน และบอยแบนด์เกาหลี ซึ่งทำการเก็บรวบรวมจากการซื้อตามร้านค้า การเช่า และการดาวน์โหลดทางอินเทอร์เน็ต

สื่ออินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ที่ใช้ในการศึกษาจะเป็นเว็บไซต์ที่แฟนคลับทำให้กับศิลปินทั้งจากไทยและต่างประเทศ เว็บไซต์ของศิลปินอย่างเป็นทางการ และจะศึกษาจากเว็บไซต์ที่มีข้อมูลเกี่ยวกับเพลง และศิลปินต่างๆ เช่น

<http://th.wikipedia.org>, www.gmmgrammy.com, www.rs.co.th, www.kapook.com

www.dekdee.com, www.pingbook.com, www.tvxq-thailand.com,

www.bigbangthailand.com, www.suju-thailand.com , [http:// gmember.com](http://gmember.com)

www.covershare.com, www.siamzone.com, <http://www.soompi.com> ฯลฯ

2. การสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-Depth Interview) ผู้เชี่ยวชาญในด้านเพลง และการผลิตบอยแบนด์ เพื่อนำมาใช้ประกอบการวิเคราะห์การศึกษาพัฒนาการบอยแบนด์ไทย เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครอบคลุมมากยิ่งขึ้น

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

1. วิเคราะห์ข้อมูลจากการตีความ Text เพื่อค้นหาคำประกอบบอยแบนด์ในเรื่องต่างๆ เช่น หน้าตา เครื่องแต่งกาย ท่าทางการเต้น เพลง ฯลฯ

2. วิเคราะห์องค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในแต่ละยุคมีการเปลี่ยนแปลงไปตามบอยแบนด์จากต่างประเทศที่เข้ามาเผยแพร่ในประเทศไทย โดยจะใช้แนวคิดบอยแบนด์ แนวคิดการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม แนวคิดจักรวรรดินิยมทางวัฒนธรรม และแนวคิดผสมผสานกันทางวัฒนธรรมมาเป็นกรอบในการวิเคราะห์เพื่อให้ทราบถึงการเปลี่ยนแปลงไปของบอยแบนด์ไทยในองค์ประกอบต่างๆ

3. วิเคราะห์จากบทสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ โดยวิเคราะห์พัฒนาการของบอยแบนด์ไทยในเรื่องปัจจัยในการผลิตบอยแบนด์ไทยในยุคสมัยต่างๆ ว่าบอยแบนด์จากตะวันตก บอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน และบอยแบนด์เกาหลีมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบบอยแบนด์ไทยในแต่ละยุคสมัย

การนำเสนอข้อมูล ผู้วิจัยสรุปผลการวิจัยทั้งหมด ในรูปแบบ บของการวิเคราะห์เชิงพรรณนา หลังจากนั้นนำเสนอข้อมูลดังนี้

บทที่ 4 อิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตกกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในอดีต

การนำเสนอข้อมูลในบทที่ 4 เริ่มจากการรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆ ของบอยแบนด์ตะวันตก (พ.ศ. 2535-2541) และบอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2535-2541) หลังจากนั้นนำข้อมูลดังกล่าวมาเปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆ ของบอยแบนด์ตะวันตก และบอยแบนด์ไทยในอดีต และทำายบททำการสรุปอิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตก กับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในอดีต

บทที่ 5 อิทธิพลของบอยแบนด์ญี่ปุ่น- ไต้หวันกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในอดีต

การนำเสนอข้อมูลในบทที่ 5 เริ่มจากการรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆ ของบอยแบนด์ญี่ปุ่น (พ.ศ. 2542-2548), บอยแบนด์ไต้หวัน (พ.ศ. 2542-2548) และบอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2542-2548) หลังจากนั้นเปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆ ของบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน และบอยแบนด์ไทยในอดีต และทำบทบาทการ สรุพอิทธิพลของบอยแบนด์ญี่ปุ่นและบอยแบนด์ไต้หวันกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในอดีต

บทที่ 6 อิทธิพลของบอยแบนด์เกาหลีกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน

การนำเสนอข้อมูลในบทที่ 6 จะเริ่มจากการรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆ ของบอยแบนด์เกาหลี (พ.ศ. 2549 – 2552) และบอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2549 – 2552) หลังจากนั้นเปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆ ของบอยแบนด์เกาหลีและบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน และทำบทบาทการสรุพอิทธิพลของบอยแบนด์เกาหลีกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน

บทที่ 7 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การนำเสนอข้อมูลในบทที่ 7 เป็นการสรุปและอภิปรายผลข้อมูลที่ได้จากการวิจัยทั้งหมด จากนั้นแสดงข้อเสนอแนะ และข้อจำกัดในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 4

อิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตก กับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในอดีต

บทนี้ผู้วิจัยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษา อิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตกกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในอดีตที่มีผลงานในช่วงปี พ.ศ. 2535 - 2541

เนื่องจากชาติตะวันตกถือเป็นต้นกำเนิดของวงบอยแบนด์ โดยคำว่า บอยแบนด์เกิดจากวงดนตรีที่มีนักร้องวัยรุ่นชายตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป โดยสมาชิกมีการร้องเพลงแนวประสานเสียง มีการเต้น ซึ่งลักษณะการเต้นอาจจะเป็นการเต้นประกอบเพลงด้วยท่าทางต่างๆ หรือการเต้นร็วประกอบเพลงด้วยการใช้มือ แขนและส่วนต่างๆของร่างกาย บอยแบนด์ในยุคแรกที่เกิดขึ้น ได้แก่ The Jackson 5, The Monkees และ New Kid On The Block ในเวลาต่อมามีวงบอยแบนด์ยอดนิยมอย่าง วง Boyz II Men ,Take That, Backstreet Boys, 'N Sync, Boyzone, Westlife, 5ive, Day26 , A1 ,98 Degrees , Jonas Brothers และอื่นๆ อีกจำนวนมาก

เมื่อมีการกำเนิดบอยแบนด์ในโลกตะวันตก กระแสความนิยมบอยแบนด์ได้เข้ามาสู่ประเทศไทย ผ่นวกกับในช่วงปี พ.ศ. 2535-2536 ความนิยมในกระแสวัฒนธรรมตะวันตกของคนไทย ทั้งในเรื่องความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี กีฬา แฟชั่น ความบันเทิง และอื่นๆมีมาก (ธิดารัตน์ รักประยูร : 2545) ทำให้การรับกระแสความนิยมของบอยแบนด์ตะวันตกเช่น วงเทคแคทแบ็คสตรีท บอยส์ และเอ็นซิงก์ของคนไทยมีมาก ก่อให้เกิดวงบอยแบนด์ ไทยจำนวนมากในเวลาต่อมา

เริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. 2535 วงยูโฟร์ได้เริ่มถือกำเนิดขึ้นจึงถือเป็นบอยแบนด์ในยุคแรกที่เน้นการนำเด็กหนุ่มหน้าตาดี และมีการเต้นร็วประกอบเพลงมารวมตัวกัน หลังจากนั้นเริ่มมีวงบอยแบนด์ออกมาเป็นจำนวนมาก ทั้งไฮแจ็ค ดร.คิตส์ และบอยสเก๊าท์ ที่ เริ่มมีผลงานในปี พ .ศ. 2536 โดยวงไฮแจ็คและดร.คิตส์เป็นวงที่เน้นการเต้นประกอบเพลง ต่อมา มีวงยู.เอช.ทีที่มีผลงานออกมาในปี พ.ศ. 2537

นอกจากนี้ยังเริ่มมีวงบอยแบนด์แนวญี่ปุ่น คือ วงทิกแทคโท ในปี พ .ศ. 2539 และวงแก๊งค์4 ในปี พ.ศ. 2540 ที่ได้รับอิทธิพลจากกระแส ความนิยมวัฒนธรรมญี่ปุ่นที่เริ่มเข้ามาในช่วงเวลานั้น แต่ผู้วิจัยจะขอนำวงทิกแทคโทมาวิเคราะห์ในช่วงยุคญี่ปุ่น -ได้หวั่นแทน และไม่ขอวิเคราะห์หวั่น แก๊งค์ 4 เนื่องจากมีอัลบั้มเพียง 1 อัลบั้มและมีความเป็นญี่ปุ่นคล้ายกับวงทิกแทคโท

วงบอยแบนด์ไทยส่วนใหญ่มีผลงานไม่มากนัก วงหนึ่งๆ จะมีเพียง 1-4 อัลบั้ม ก็มีอันต้องยุบวงลงไป ซึ่งวงบอยแบนด์ไทยส่วนใหญ่ในยุคนี้จะมีผลงานอยู่ในช่วงที่ผู้วิจัยแบ่งไว้คือ พ .ศ.

2535 – 2541 ผู้วิจัยจึงจะทำการวิเคราะห์ บอยแบนด์ไทยจำนวน 5 วง ได้แก่ ยู-โฟร์, ไฮแจ็ค, ดร. คิดส์, บอยสเก๊าท์ และยู.เอช.ที โดยวิเคราะห์เปรียบเทียบกับบอยแบนด์ตะวันตกจำนวน 3 วง ได้แก่ Take That, Backstreet Boys และ 'N Sync ,

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลจากเอกสารต่างๆ เช่น หนังสือพิมพ์ นิตยสารต่างๆ รวมทั้งข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์วงบอยแบนด์แต่ละวงถึงประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบของบอยแบนด์ 6 อย่าง ได้แก่ สมาชิก หน้าตา เครื่องแต่งกาย รูปแบบเพลง การเต้นและการร้องเพลง เพื่อศึกษาพัฒนาการและองค์ประกอบของแต่ละวง หลังจากนั้น จะทำการเปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆที่ได้กล่าวมา และนำมาหาข้อสรุปถึงอิทธิพลที่บอยแบนด์ไทยได้รับจากบอยแบนด์ตะวันตก ว่าองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยมีการเลือกรับ การอิงเทรนด์ หรือการผสมผสาน ในองค์ประกอบใด

4.1 บอยแบนด์ตะวันตก (พ.ศ. 2535-2541)

1. วงเทคแดท (Take That)



ภาพที่ 5 ภาพของวงเทคแดท

ประวัติและความเป็นมา

วงเทคแดท เป็นบอยแบนด์จากประเทศอังกฤษ ของสังกัด โซนี่ บีเอ็มจี ประกอบด้วยสมาชิก 5 คน ได้แก่ เจสัน ออเรนจ์ (Jason Orange), มาร์ก โอเวน (Mark Owen) ,โฮเวิร์ด โดนัลด์ (Howard Donald), แกรี บาร์โลว์ (Gary Barlow) และ ร็อบบี้ วิลเลียมส์ (Robbie Williams)

มาร์ติน-สมิธ (Martin-Smith) มีความคิดที่จะสร้างกลุ่มนักร้องชายชาวอังกฤษที่ประสบความสำเร็จตามรอยบอยแบนด์ยอดนิยมอย่าง New Kids on the Block จึงทำการคัดเลือกผู้ที่มีความสามารถในการร้องเพลงและการเต้นรอบเมืองแมนเชสเตอร์ ประเทศอังกฤษ และสามารถรวมกลุ่มเด็กหนุ่ม 5 คน จนกลายเป็นวงเทคแดทได้ในปี พ.ศ. 2533 (wiki, ม.ป.ป: ออนไลน์)

เทคแดทถือเป็นวงบอยแบนด์ที่ได้รับความนิยมและกลายเป็นวงบอยแบนด์ยอดนิยมตลอดกาลอันดับที่ 4 ของเว็บไซต์ <http://top40.about.com> เนื่องจากวงเทคแดทเป็นวงป๊อปใน

อังกฤษที่มียอดขายสูงสุดต่อจากวง the Beatles (top40.about, ม.ป.ป: ออนไลน์) เทคเดทมีเพลงฮิตติด UK Chart มากมาย

เทคเดทมีผลงานในช่วงปี พ.ศ. 2533 - 2539 โดยในปี พ.ศ. 2538 ีร็อบบี้ วิลเลียมส์ ประกาศลาออกจากวงเนื่องจากร็อบบี้ต้องการเปลี่ยนภาพลักษณ์ และเริ่มคบหาสังสรรค์กับวงโอเอซิส เป็นสาเหตุของข้อขัดแย้ง ทำให้ร็อบบี้ต้องออกจากวงไปในที่สุด (virginradiothailand, ม.ป.ป: ออนไลน์)

หลังจากนั้นวงเทคเดทประกาศยุบวงในวันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2539 โดยได้ออกอัลบั้มรวมเพลง "Take That: Greatest Hits" ซึ่งมีเพลง "How Deep Is Your Love" (เพลงเก่าของปีจีส์) เป็นซิงเกิ้ล ออกลาออกจากวง แต่ในปี พ.ศ. 2549 วงเทคเดทกลับมารวมตัวอีกครั้ง (โดยไม่มีร็อบบี้) เนื่องจากยังติดสัญญาของค่าย ซึ่งการกลับมาครั้งนี้วงเทคเดทยังคงได้รับความนิยมจากผู้ฟัง โดยมียอดขายอัลบั้มและซิงเกิ้ลติดอันดับ มีทัวร์คอนเสิร์ต หรือมีการร้องเพลงประกอบภาพยนตร์ (virginradiothailand, ม.ป.ป: ออนไลน์)

วงเทคเดทเคยมาแสดงที่ประเทศไทยในช่วงปี พ.ศ. 2538 ในคอนเสิร์ต World Tour ของวงแต่ ณ เวลานั้นร็อบบี้ได้ลาออกจากวงเรียบร้อยแล้ว

ผลงาน (เฉพาะอัลบั้มของวงไม่รวมอัลบั้มพิเศษกับศิลปินอื่น ๆ)

1. ปี พ.ศ. 2535 อัลบั้ม Take That and Party
2. ปี พ.ศ. 2536 อัลบั้ม Everything Changes
3. ปี พ.ศ. 2538 อัลบั้ม Nobody Else

ดังที่กล่าวไปแล้วข้างต้นว่าหลังจากยุบวงไปในปี พ.ศ. 2539 และกลับมารวมตัวกันอีกครั้งในปี พ.ศ. 2549 แต่เนื่องจากปี พ.ศ. 2549 เกินช่วงที่ต้องการวิเคราะห์อิทธิพลของแบนด์ตะวันตกกับบอยแบนด์ไทย ผู้วิจัยจึงไม่ทำการวิเคราะห์อัลบั้มของวงเทคเดทหลังจากการกลับมารวมตัวกันอีกครั้ง

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงมีสมาชิกทั้งหมด 5 คน ได้แก่ เจสัน ออเรนจ์ (Jason Orange), มาร์ก โอเวน (Mark Owen), ไฮเวิร์ด โดนัลด์ (Howard Donald), แกรี บาร์โลว์ (Gary Barlow) และ ร็อบบี้ วิลเลียมส์ (Robbie Williams)

1.1 เจสัน ออเรนจ์ (Jason Orange)

เจสัน ออเรนจ์ มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 22 ปี เจสันเป็น นักวาดรูปและนักตกแต่ง มา ก่อน (virginradiothailand, ม.ป.ป: ออนไลน์) โดยเจสันในขณะนั้นรับงานเป็นแดนเซอร์ในรายการ โทรทัศน์ที่ชื่อว่า "The Hitman and Her" และเป็นคนที่ไฮเวิร์ดเป็นคนแนะนำให้สมิธรู้จัก จนกระทั่ง ผ่านการคัดเลือกจาก สมิธ ให้เป็นหนึ่งในสมาชิกของวงเดอะคัท (wiki, ม.ป.ป: ออนไลน์)

1.2 มาร์ก โอเวน (Mark Owen)

มาร์ก โอเวน มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 20 ปี มีชื่อเสียงจากการเป็นนายแบบตั้งแต่อายุ น้อย (virginradiothailand, ม.ป.ป: ออนไลน์) ก่อนเข้าสู่วงการบันเทิง มาร์กมีความสนใจในกีฬา ฟุตบอลมากกว่าด้านดนตรี แต่ได้รับบาดเจ็บทำให้ต้องเลิกเล่นไป จนกระทั่งผ่านการคัดเลือกจาก สมิธ ให้เป็นหนึ่งในสมาชิกของวงเดอะคัท (wiki, ม.ป.ป: ออนไลน์)

1.3 ไฮเวิร์ด โดนัลด์ (Howard Donald)

ไฮเวิร์ด โดนัลด์ มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 24 ปี เป็นคนที่มีอายุมากที่สุดในการคัดเลือก ไฮเวิร์ดเป็นนักเพนท์สีรถมาก่อน รวมทั้งในขณะนั้นเขามีกงานเป็นดีเจ แดนเซอร์และนายแบบอยู่ ก่อนแล้ว (virginradiothailand, ม.ป.ป: ออนไลน์) จนกระทั่งผ่านการคัดเลือกจากสมิธ ให้เป็นหนึ่งใน สมาชิกของวงเดอะคัท (wiki, ม.ป.ป: ออนไลน์)

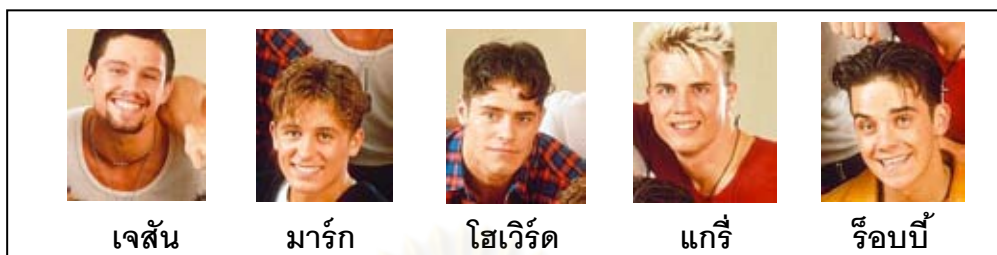
1.4 แกรี บาร์โลว์ (Gary Barlow)

แกรี บาร์โลว์ มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 21 ปี แกรีเป็นเด็กจากเมือง Cheshire ทำงาน ร้องเพลงและโชว์การเล่นออร์แกน โดยแกรีมีความสามารถในการแต่งเพลงและรู้จักสนิทสนมกับ มาร์ติน-สมิธในเรื่องการแต่งเพลง แกรีมีเพลงที่แต่งไว้จำนวนมาก ทำให้สมิธเห็นว่าแกรีเป็นบุคคล ที่คู่ควรกับการทำวงเดอะคัทมาก (wiki, ม.ป.ป: ออนไลน์)

1.5 ร็อบบี้ วิลเลียมส์ (Robbie Williams)

ร็อบบี้ วิลเลียมส์ มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 18 ปี ในขณะที่ร็อบบี้มาคัดเลือกในตอน นั้นเขามีอายุเพียง 16 ปีเท่านั้น เขาจึงกลายเป็นคนที่มีอายุน้อยที่สุดในวง ร็อบบี้เรียนที่โรงเรียน สอนเต้น และก่อนที่จะผ่านการคัดเลือกมาเป็นวงเดอะคัท ร็อบบี้เคยทำงานที่ร้านขายขนมมาก่อน จนกระทั่งผ่านการคัดเลือกจากสมิธ ให้เป็นหนึ่งในสมาชิกของวงเดอะคัท (wiki, ม.ป.ป: ออนไลน์)

2. หน้าตา



ภาพที่ 6 หน้าตาสมาชิกของวงเดอะแคท

2.1 เจสัน ออเรนจ์ (Jason Orange)

เจสัน มีรูปร่างสูงใหญ่ บึกบึน หน้าตาสไตล์หนุ่มตะวันตก หน้าตาดี ผิวขาว มีบุคลิกเท่ ซี้เล่น มีลักษณะเจ้าชู้

2.2 มาร์ก โอเวน (Mark Owen)

มาร์ก มีรูปร่างบึกบึน แต่มีสัดส่วนที่ไม่สูงใหญ่เท่าสมาชิกคนอื่น หน้าตาสไตล์หนุ่มตะวันตก ผมสีน้ำตาลทอง มีความเป็นสปอร์ตแมน ผิวขาว หน้าตาดี มีบุคลิกเท่ ซี้เล่น และใจดี

2.3 ไฮเวิร์ด โดนัลด์ (Howard Donald)

ไฮเวิร์ด มีรูปร่างสูงใหญ่ บึกบึน หน้าตาสไตล์หนุ่มตะวันตก ผิวขาว หน้าตาดี มีบุคลิกเท่ อบอุน

2.4 แกรี่ บาร์โลว์ (Gary Barlow)

แกรี่ มีรูปร่างสูงใหญ่ บึกบึน หน้าตาสไตล์หนุ่มตะวันตก หน้าตาดี ผิวขาว มีบุคลิกเท่ เป็นผู้ใหญ่

2.5 ร็อบบี้ วิลเลียมส์ (Robbie Williams)

ร็อบบี้มีรูปร่างสูงใหญ่ บึกบึน หน้าตาสไตล์หนุ่มตะวันตก ผิวขาว มีบุคลิกเท่ ซี้เล่น เนื่องจากมีอายุน้อยที่สุดในวง

3. เครื่องแต่งกาย

3.1 อัลบั้ม Take That and Party (พ.ศ. 2535)



ภาพที่ 7 เครื่องแต่งกายของวงเทคแดทอัลบั้มที่ 1

เครื่องแต่งกายทะมัดทะแมง แบบวัยรุ่นผู้ชายอเมริกัน แต่มีความเช็กซี ประกอบด้วยเสื้อกั๊กสีขาวและดำ ไชวส์สีดำ ส่วนมัดกล้ามเนื้อสวมเสื้อข้างใน กางเกงเป็นกางเกงยีนส์ คาดเข็มขัดสีดำ และใส่รองเท้าหนัง ทรงผมเป็นผมสั้นไม่มีการเซ็ตมากนัก ทรงผมเป็นธรรมชาติของสมาชิกแต่ละคน

3.2 อัลบั้ม Everything Changes (พ.ศ. 2536)



ภาพที่ 8 เครื่องแต่งกายของวงเทคแดทอัลบั้มที่ 2

เครื่องแต่งกายเน้นสีขาว เสื้อเป็นแบบเสื้อกั๊ก เสื้อเชิ้ตสีขาวตัวใหญ่ กางเกงผ้าสีขาว ทรงผมเป็นธรรมชาติ มีความเท่ เช็กซี และซีเล่น

3.3 อัลบั้ม Nobody Else (พ.ศ. 2538)



ภาพที่ 9 เครื่องแต่งกายของวงเทคแดทอัลบั้มที่ 3

หน้าปกอัลบั้มนี้มีลักษณะเป็นกรอบรูปที่มีสมาชิกแต่ละคนเป็นหุ่นขี้ผึ้งในพิพิธภัณฑ์ที่ล้อมรอบไปด้วยสิ่งของต่างๆ มากมาย เครื่องแต่งกายของสมาชิกเป็นเสื้อ กั๊กแบบมีกระเป๋านำหน้า เสื้อตัวในเป็นเสื้อเชิ้ตสีขาว กางเกงสีส้น และทรงผมสั้นธรรมดา

4. รูปแบบของเพลง

รูปแบบของเพลงวงเทคแดทเป็นเพลงในสไตล์ป๊อป ซึ่งเป็นสไตล์เพลงยอดนิยมของวงบอยแบนด์ต่อมา โดยวงเทคแดทถือเป็นวงที่เป็ นต้นแบบของวงบอยแบนด์ในยุคแรก เพลงในอัลบั้มของวงเทคแดทเกิดจากฝีมือการแต่งของแกรีเป็นส่วนใหญ่ จังหวะของเพลงในอัลบั้มของเทคแดทเป็นแนวเพลงในยุค 70-90 ที่เน้นชารันดนตรีแบบป๊อป เพิ่มชารันอิเล็กทรอนิกส์และอาจมีรูปแบบของเพลงดิสโก้ แจ๊ส และอาร์แอนด์บีด้วย

4.1 อัลบั้ม Take That and Party (พ.ศ. 2535)

อัลบั้มแรกรูปแบบของเพลงเป็น แนวป๊อป มีเพลงที่เป็นซิงเกิ้ลแรก ชื่อว่า "It Only Takes A Minute" เป็นเพลงคัฟเวอร์ของวงยุค '70 ชื่อ "Tavares" หลังจากนั้น มีเพลงฮิตอย่าง "A Million Love Songs" เป็นเพลงซ้ำที่แต่งโดยแกรี และต่อมามีเพลง "Could It Be Magic" เพลงดิสโก้สุดฮิต เพลงเก่าของ แบร์รี แมนิโลว์ และ ดอนน่า ซัมเมอร์ (virginradiothailand, ม.ป.ป: ออนไลน์) เนื้อหาของเพลงส่วนใหญ่เป็นความรักวัยรุ่น หนุ่มสาว เป็นความหลงใหลและความต้องการแสดงออกทางความรักที่ชายหนุ่มมีต่อหญิงสาว

4.2 อัลบั้ม Everything Changes (พ.ศ. 2536)

อัลบั้มนี้มีเพลงที่ติดอันดับ UK Chart คือเพลง "Pray", "Relight My Fire", "Babe", "Everything Changes" และ "Love Ain't Here Anymore" (virginradiothailand, ม.ป.ป: ออนไลน์) ซึ่งเพลงในอัลบั้มเป็นเพลงแนวป๊อป

4.3 อัลบั้ม Nobody Else (พ.ศ. 2538)

อัลบั้มนี้เป็นอัลบั้มสุดท้ายก่อนการยุบวงของวงเทคแดท มีซิงเกิ้ลแรก คือ "Sure" ซิงเกิ้ลที่ 2 "Back For Good" และซิงเกิ้ลที่ 3 "Never Forget" ซึ่งเพลง "Back For Good" นี้ถือเป็นเพลงฮิตเพลงเดียวในอเมริกาของวงเทคแดท (virginradiothailand, ม.ป.ป: ออนไลน์)

5. การเต้น

การเต้นของวงเทคแดทเน้นการเต้นในท่าทางที่เน้นการโชว์เรือนร่าง ซึ่งสอดคล้องกับการแต่งกายในมิวสิกวิดีโอที่เน้นเสื้อผ้าที่โชว์ความเซ็กซี่ อวดกล้ามเนื้อและร่างกายที่บึกบึนของเหล่าสมาชิกแต่ละคน บางครั้งอาจไม่สวมเสื้อ หรือแต่งกายด้วยกางเกงแนบเนื้อ เสื้อที่ทูลง วงเทคแดทถือเป็นวงที่ขายความเซ็กซี่ของศิลปิน ด้วยเนืองจากผู้จัดการวงของวงเทคแดทเป็นเกย์และเทคแดทไปร

โมตวงด้วยการโชว์ที่โรงเรียนต่างๆ ในเวลากลางวันและที่บาร์เกย์ในเวลากลางคืน (pantip, 2553: ออนไลน์)



ภาพที่ 10 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิควิดีโอของวงเทคแดท

การเต้นของวงเทคแดทสมาชิกแต่ละคนจะเต้นแบบฟรีสไตล์เป็นส่วนใหญ่ เน้นโชว์มากกว่าโดยเฉพาะเพลงที่มีจังหวะช้าทำเต้นจะมีท่าทางและลีลาที่พลิ้วไหว ลักษณะการเคลื่อนไหวแบบการเต้นบัลเลต์ แต่ถ้าเป็นเพลงที่มีจังหวะเร็วขึ้นจะมีการเต้นที่พร้อมกัน โดยท่าเต้นที่ใช้เป็นท่าไม่ยากมาก ทำให้การเต้นพร้อมกันทำได้อย่างสวยงาม



ภาพที่ 11 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิควิดีโอของวงเทคแดท

หากมีการเต้นเดี่ยวของแต่ละคนจะมีใช้ท่าเต้นเบรกแดนซ์เพิ่มสีสัน โดยเฉพาะการใช้ท่ากระโดด การตีลังกา หรือการหมุนตัวกับพื้น เป็นต้น

6. การร้องเพลง

การร้องเพลงของวงเทคแดทเป็นการที่มีแกร์และร็อบบี้ทำหน้าที่ในการร้องนำ แต่ส่วนใหญ่จะเป็นแกร์ โดยมีการร้องคอรัสที่ไพเราะจากสมาชิกในวงอีก 4 คน

เนื่องจากเพลงของวงเทคแดทเป็นเพลงรุ่ม แบบป๊อป เพิ่มซาวนอิเล็คทรอนิกส์และอาจมีรูปแบบของเพลงดิสโก้ แจ๊ส และอาร์แอนด์บีด้วย ซึ่งเสียงของแกร์และสมาชิกคนอื่นที่ทำหน้าที่คอรัสเหมาะกับการร้องเพลงดังกล่าวทำให้เพลงเกิดความไพเราะ ทำให้เพลงของวงเทคแดทเป็นที่รู้จักและเป็นที่ยอมรับ

2. วงแบ็คสตรีท บอยส์ (Backstreet Boys)



ภาพที่ 12 ภาพของวงแบ็คสตรีท บอยส์

ประวัติและความเป็นมา

วงแบ็คสตรีท บอยส์ บอยแบนด์จากประเทศสหรัฐอเมริกา ของค่าย Jive Records ประกอบด้วยสมาชิก 5 คนได้แก่ เควิน ริชาร์ดสัน (Kevin Richardson) , ไบรอัน ลิตเทรลล์ (Brian Littrell) , นิก คาร์เตอร์ (Nick Carter), โฮวี โดราฟ (Howie Dorough และเอเจ แม็คคีน (AJ McLean) ซึ่งสมาชิกในวงนั้นเป็นชาวอเมริกันผิวขาวที่มาจากชนชั้นกลาง

วงแบ็คสตรีท บอยส์ เริ่มรวมตัวในปี พ.ศ. 2536 ที่เมืองออร์แลนโด รัฐฟลอริดา ประเทศสหรัฐอเมริกา และมีซิงเกิ้ลแรกคือ "We've Got It Goin' On" ในปี พ.ศ. 2538 โดยวงแบ็คสตรีท บอยส์ ถือเป็นกลุ่มนักร้องผู้เริ่มต้นบุกเบิกตลาดเพลงวัยรุ่น ในช่วงปลายยุค 90 จนเกิดกระแสความคลั่งไคล้กับเสียงร้องเพลงแบบประสาน การเต้นที่เป็นจังหวะพร้อมเพรียง วมกับภาพลักษณ์สะอาดตาผู้มีเสน่ห์ ทำให้ผลงานเพลง 3 อัลบั้มแรกของพวกเขา มียอดขายรวมมากกว่า 35 ล้านแผ่น (siamzone, 2549: ออนไลน์)

คนส่วนใหญ่มักจะ คิดว่า Backstreet Boys เป็นวงบอยแบนด์ ทางฝั่งแคนาดาและยุโรป เนื่องจาก อัลบั้มเปิดตัว Backstreet Boys ติดชาร์ตทางฝั่งยุโรปและแคนาดา ก่อนจะติดชาร์ตที่ประเทศสหรัฐอเมริกาเป็นเวลาเกือบ 2 ปีต่อมา

วงแบ็คสตรีท บอยส์เริ่มต้นจากเควินและไบรอันที่เป็นลูกพี่ลูกน้องกัน และอีกสามคนคือ โฮวี เอเจและนิกที่รู้จักมาก่อนแล้วและฟอร์มวงแนว classic soul หลังจากนั้นทั้งสามคนได้มาเจอกับเควิน และเควินได้ชวนไบรอันเข้าร่วมวงจึงรวมตัวกัน 5 คนเป็นวงแบ็คสตรีท บอยส์ในที่สุด (educatepark, 2552: ออนไลน์)

ตลอดระยะเวลา 7 ปีตั้งแต่ออกผลงานเพลง วงแบ็คสตรีท บอยส์ประสบความสำเร็จไปทั่วโลกด้วยยอดขายจำนวนมาก การทัวร์คอนเสิร์ต มีเพลงฮิตติดชาร์ตต่างๆ ของประเทศในภาคพื้นยุโรป และในปี พ.ศ. 2538 ยังได้รับรางวัลดนตรีหน้าใหม่ยอดเยี่ยมจากราชสมาคมจักร

หลังจากออกผลงาน 7 ปีทั้ง 5 คนได้หยุดพักเพื่อไปทำกิจกรรมต่างๆที่ตัวเองสนใจ เช่น แสดงละครบรอดเวย์ ทำอัลบั้มเดี่ยว เป็นต้น จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2547 ทางวงกลับมารวมตัวอีก

ครั้ง แต่ในปี พ.ศ. 2549 เควินได้ประกาศลาออกจากวงเนื่องจากต้องการ เริ่มต้นทำในสิ่งอื่นที่เขาสนใจบ้าง โดยทางวงประกาศว่าจะไม่หาสมาชิกใหม่มาแทนที่เควินอย่างแน่นอน (siamzone, 2549: ออนไลน์)

วงแบ็คสตรีท บอยส์เคยมาเปิดคอนเสิร์ตที่ประเทศไทยในวันที่ 22 มกราคม พ.ศ. 2549 กับคอนเสิร์ตที่ชื่อว่า “Backstreet Boys Live in Bangkok 2006” ณ อิมแพคอารีน่า เมืองทองธานี ซึ่งสร้างความประทับใจให้กับชาวไทยเป็นอย่างมาก (siamzone, 2549: ออนไลน์)



ภาพที่ 13 วงแบ็คสตรีท บอยส์ในงานคอนเสิร์ตที่ประเทศไทย

ผลงาน (อัลบั้มเต็มไม่รวมซิงเกิ้ลและอัลบั้มพิเศษ)

1. ปี พ.ศ. 2539 อัลบั้ม Backstreet Boys
2. ปี พ.ศ. 2540 อัลบั้ม Backstreet's Back

อัลบั้มต่อมาของวง ได้แก่ อัลบั้ม Millennium, Black & Blue, Never Gone, Unbreakable และ This Is Us มีการวางจำหน่ายในช่วงปี พ.ศ. 2542, 2543, 2548, 2550 และ 2552 ตามลำดับ ซึ่งเกินช่วงที่ต้องการวิเคราะห์หัตถิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตกต่อบอยแบนด์ไทย ผู้วิจัยจึงไม่ทำการวิเคราะห์อัลบั้มดังกล่าว

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงแบ็คสตรีท บอยส์ มีสมาชิกทั้งหมด 5 คน ได้แก่ เควิน ริชาร์ดสัน (Kevin Richardson) , ไบรอัน ลิตเทรลล์ (Brian Littrell), นิก คาร์เตอร์ (Nick Carter), โฮวี โดราฟ (Howie Dorough) และเอเจ แม็คลีน (AJ McLean)

1.1 เควิน ริชาร์ดสัน (Kevin Richardson)

เควิน มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 22 ปี ผู้ที่มีอายุมากที่สุดในวง เควินและไบรอันเป็นลูกพี่ลูกน้องกันและเริ่มร้องเพลงจากการเป็นนักร้องประสานเสียงในโบสถ์ โดยเควินและไบรอันมีความสนใจและร้องเพลงในสไตล์ของ Boyz II Men (คณะนักร้องประสานเสียงสไตลาร์แอนด์ปี

และโซล) หลังจากนั้น เควินเจอกับนิก ไฮวี่ และเอเจจึงชักชวนไบรอันเข้าร่วมด้วย ทั้งหมดรวมตัวกันเป็นวงแบ็คสตรีท บอยส์ (educatepark, 2552: ออนไลน์)

1.2 ไบรอัน ลิตเทรลล์ (Brian Littrell)

ไบรอัน มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 18 ปี ไบรอัน เป็นลูกพี่ลูกน้องกับเควิน เริ่มร้องเพลงจากการเป็นนักร้องประสานเสียงในโบสถ์ ไบรอันกับเควินมีความสนใจและร้องเพลงในสไตล์ของ Boyz II Men (คณะนักร้องประสานเสียงสไตลาร์แอนด์ปี และโซล) หลังจากนั้นไบรอันได้รับการชักชวนจากเควินให้เข้าร่วมวงกับนิก ไฮวี่และเอเจ (educatepark, 2552: ออนไลน์)

1.3 นิก คาร์เตอร์ (Nick Carter)

นิก มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 13 ปี มีอายุน้อยที่สุดในวง นิกเข้าวงการจากการผ่านการคัดเลือกของสื่อโฆษณาท้องถิ่น ภาพยนตร์และโทรทัศน์ หลังจากนั้นนิกรวมตัวกับไฮวี่และเอเจ ตั้งวงและร้องเพลงแนว classic soul หลังจากนั้นเจอกับเควินและไบรอันจึงเข้ามารวมตัวเป็นวงแบ็คสตรีท บอยส์ (educatepark, 2552: ออนไลน์)

1.4 ไฮวี่ ไตรราฟ (Howie Dorough)

ไฮวี่ มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 20 ปี ไฮวี่เคยสมัครเพื่อคัดเลือกวงลาตินบอยแบนด์ชื่อว่า "Menudo" แต่ไม่ผ่านการคัดเลือก (wiki, ม.ป.ป: ออนไลน์) ต่อมารู้จักกับเอเจในช่วงที่ย้ายจากบ้านเกิดมาอยู่ที่เมืองนิวยอร์ก และได้รวมตัวกับนิกตั้งวง ร้องเพลงแนว classic soul หลังจากนั้นเจอกับเควินและไบรอันจึงเข้ามารวมตัวเป็นวงแบ็คสตรีท บอยส์ (educatepark, 2552: ออนไลน์)

1.5 เอเจ แม็คลีน (AJ McLean)

เอเจ มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 15 ปี เอเจรู้จักกับไฮวี่ในช่วงที่ย้ายจากบ้านเกิดมาอยู่ที่เมืองนิวยอร์ก และได้รวมตัวกับนิกตั้งวง ร้องเพลงแนว classic soul หลังจากนั้นเจอกับเควินและไบรอันจึงเข้ามารวมตัวเป็นวงแบ็คสตรีท บอยส์ (educatepark, 2552: ออนไลน์)

2. หน้าตา



ภาพที่ 14 หน้าตาสมาชิกของวงแบ็คสตรีท บอยส์

2.1 เควิน ริชาร์ดสัน (Kevin Richardson)

เควินพี่ใหญ่ของวง มีรูปร่างสูงใหญ่โดยสูงที่สุดคนในวง หน้าตาคมเข้มสไตล์ฝรั่ง ตาสีเทา จมูกโด่ง ผิวขาว มีบุคลิกเท่ ค่อนข้างเงียบขรึม

2.2 ไบรอัน ลิตเทรลล์ (Brian Littrell)

ไบรอัน มีรูปร่างสูง หน้าตาสไตล์ฝรั่ง ผสมสีบอห์น-น้ำตาลอ่อน ตาสีฟ้า จมูกโด่ง ผิวขาว มีบุคลิกเท่ อบอุ่น ชี้เล่น

2.3 นิก คาร์เตอร์ (Nick Carter)

นิกน้องเล็กของวง มีรูปร่างสูงใหญ่ หน้าตาดีหล่อเหลาเหมือนเจ้าชาย ผสมสีบอห์นทอง ตาสีฟ้า บุคลิกเท่ สดใส สนุกสนานเป็นเด็ก

2.4 โฮวี ไดรอฟ (Howie Dorough)

โฮวีลูกครึ่งเปอร์โตริกันและไอริชอเมริกัน รูปร่างสูงใหญ่ หน้าตาคมเข้ม ตาสีน้ำตาล ตาสวย ผสมสีน้ำตาล ผิวค่อนข้างเข้มกว่าคนอเมริกันโดยทั่วไป มีบุคลิกเท่ ใจดี ชี้เล่น

2.5 เอเจ แม็คลีน (AJ McLean)

เอเจรูปร่างสูงใหญ่ หน้าตาสไตล์ฝรั่ง ตาสีน้ำตาล ผสมสีน้ำตาล ผิวขาว มีบุคลิกเท่ สนุกสนาน และกวนๆ แบบแบดบอย

3. เครื่องแต่งกาย

3.1 อัลบั้ม Backstreet Boys (พ.ศ. 2539)



เครื่องแต่งกายเน้นสีขาวยและดำแบบ เรียบ มีการใส่เสื้อตัวในสีขาว และเสื้อตัวนอก เป็นเสื้อยืดแขนยาวสีดำ แพ้ชั้นเสื้อผ้าเป็นแบบ ธรรมดา ให้ความรู้สึกเท่และแมน

ภาพที่ 15 เครื่องแต่งกายของวงแบ็คสตรีท บอยส์อัลบั้มที่ 1

3.2 อัลบั้ม Backstreet's Back (พ.ศ. 2540)



เครื่องแต่งกายสีแบบเอิร์ธโทน เป็นสี ดำ ขาวและเทา มีการสวมใส่เสื้อแจ็กเก็ตสูทที่มีสีตัดกับเสื้อตัวใน กางเกงสแล็คแบบผู้ชาย ให้ความรู้สึกที่โตขึ้น และเป็นผู้ใหญ่มากขึ้น แต่ ยังคงความเท่ไว้

ภาพที่ 16 เครื่องแต่งกายของวงแบ็คสตรีท บอยส์อัลบั้มที่ 2

4. รูปแบบเพลง

รูปแบบเพลงของวงแบ็คสตรีท บอยส์ ประกอบด้วยแนวเพลงหลากหลายแนวป๊อปแดนซ์ บัลลาด ฮิปฮอป และอาร์แอนด์บี

4.1 อัลบั้ม Backstreet Boys (พ.ศ. 2539)

เพลงที่สร้างชื่อเสียงให้กับวงแบ็คสตรีท บอยส์ในอัลบั้มนี้ได้แก่เพลง “We've Got It Goin' On” ที่เป็นซิงเกิ้ลเปิดตัวในแนวเพลงป๊อปแดนซ์

นอกจากนี้ยังมีเพลง “Anywhere for You”, “Get Down (You're the One for Me)”, “I'll Never Break Your Heart” และ “Quit Playin' Games (With My Heart)” ซึ่งเป็นเพลงในแนวป๊อป ป๊อปแดนซ์ อาร์แอนด์บี ผสมผสานกับการแร็ปแบบเพลงฮิปฮอป โดยในเพลง “Get Down (You're the One for Me)” มีการร้องแร็ปร่วมกันระหว่างเอเจกกับสมาชิกของวง Fun Factory คือ Smooth T (wiki, ม.ป.ป : ออนไลน์)

นอกจากนี้เพลง “Boys Will Be Boys” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของอัลบั้มนี้ได้เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง “The Nutty Professor” และเรื่อง “Kazaam”

เนื้อหาของเพลงของอัลบั้มเกี่ยวกับความรักเป็นส่วนใหญ่ โดยเนื้อหาเพลงจะเน้นความรักที่อ่อนหวานที่ชายหนุ่มมีต่อหญิงสาว เป็นเพลงช้าลึกซึ่งที่มีจังหวะกลางๆ เป็นส่วนใหญ่อันถือเป็นแนวเพลงที่วงแบ็คสตรีท บอยส์ถนัดนั่นเอง

ผมจะไม่ทำร้ายหัวใจของคุณ
ผมจะไม่ทำให้คุณต้องร้องไห้
และผมคงต้องตาย หากต้องมีชีวิตโดยปราศจากคุณ
และผมจะมอบทุกสิ่งของผมให้แก่คุณทั้งหมด ที่รัก
และจะไม่มีแม้คำโกหกใดๆทั้งสิ้น¹

4.2 อัลบั้ม Backstreet's Back (พ.ศ. 2540)

อัลบั้มนี้มีแนวเพลงป๊อปแดนซ์ เพิ่มซาวนด์อิเล็กทรอนิกส์ และการเร่ไพบมากขึ้น โดยมีเพลง “Everybody (Backstreet's Back)” ที่มีชื่อเดียวกับอัลบั้มซึ่งหมายถึงการกลับมาอีกครั้งของแบ็คสตรีท บอยส์

“Everybody
Rock Your Body
Everybody
Rock Your Body Right
Backstreet's Back Alright”²

เพลงที่สร้างชื่อเสียงให่วงอีกเพลงหนึ่ง คือ เพลง “As Long As You Love Me” เพลงในแนวป๊อป จังหวะกลางๆ มีความหมายเกี่ยวกับความรักที่ไม่สนใจอดีตของอีกฝ่าย ไม่ว่าจะป็นใครมาจากไหนหรือผ่านอะไรมาก็ไม่สนใจหากเพียงอีกฝ่ายมีความรักในกัน

“ฉันไม่สนใจหรอกว่าคุณเป็นใคร
ไม่เคยสนใจหรอกว่าคุณจะมาจากไหน
ไม่สนใจว่าคุณนั้นจะเคยทำอะไร

¹ เพลง I'll Never Break Your Heart แปลโดย blackjoker.exteen

² เนื้อเพลง Everybody (Backstreet's Back)

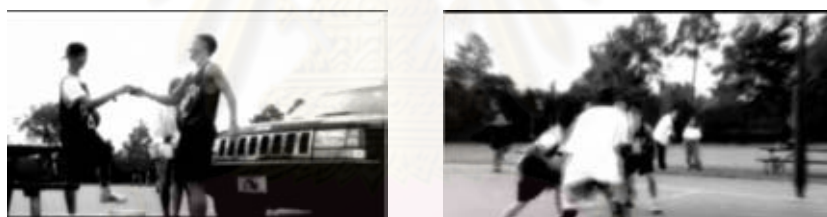
ตราบนานเท่าที่คุณรักฉัน”¹

นอกจากนี้มีเพลง “All I Have To Give” เป็นเพลงในแนวป๊อป อาร์แอนด์บี มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ผู้ชายคนหนึ่งพร้อมจะมอบให้คนรักได้ และเพลง “Anywhere for You” เพลงแนวป๊อปและอาร์แอนด์บี มีความหมายถึงผู้ชายคนหนึ่งพร้อมที่ทำทุกอย่างเพื่อคนรัก

5. การเต้น

การเต้นของวงแบ็คสตรีท บอยส์เป็น **การเต้นแบบสตรีทแดนซ์** ทำการเต้นพร้อมกัน ในช่วงท่อนฮุคของเพลง บางท่อนที่ไม่เต้นพร้อมกันจะนิยมเต้นโดยใช้มือทำท่าทางแบบเท่ๆ หรือ ทำท่าทางเท่ๆ แบบเด็กหนุ่มอเมริกัน

มีการเต้นโดยมีกีฬาเข้ามาเกี่ยวข้องในมิวสิควิดีโอ เช่น กีฬาบาสเก็ตบอล พลุ เป็นต้น ซึ่งเป็นการโชว์ความสามารถด้านกีฬาและการเล่นกีฬาที่เป็นที่สนใจของเด็กผู้ชายชาวอเมริกัน โดยทั่วไปอยู่แล้ว มีการทำกิจกรรมแบบผู้ชายเช่น ล้างรถจี๊ป จีบสาว เป็นต้น แสดงถึงลักษณะเป็นเด็กผู้ชายอเมริกันธรรมดาทั่วไป



ภาพที่ 17 แสดงตัวอย่างมิวสิควิดีโอของวงแบ็คสตรีท บอยส์

นอกจากการนำเสนอความเท่แล้ว การเต้นของวงมีการเต้นที่มีการโชว์ความเข้มแข็งบึกบึนของร่างกาย ให้ความรู้สึกเซ็กซี่ ด้วยการมีการสวมใส่เสื้อผ้าเปิดเผย และมีการใช้น้ำในมิวสิควิดีโอ เช่นเพลง “Quit Playing Games with My heart” เป็นต้น



ภาพที่ 18 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิควิดีโอของวงแบ็คสตรีท บอยส์

¹ เพลง “As Long As You Love Me”

นอกจากนี้ยังมีการใช้อุปกรณ์ในการเต้น ได้แก่ เก้าอี้ในเพลง “As Long As You Love Me” และหมวกในเพลง “All I Have To Give” ซึ่งการเต้นกับเก้าอี้ถือเป็นลักษณะการเต้นที่ไม่เหมือนใคร ซึ่งเป็นการสร้างความแปลกใหม่ให้กับวงการเพลงและการเต้น



ภาพที่ 19 การเต้นที่ใช้อุปกรณ์เก้าอี้และหมวกในมิวสิกวิดีโอของวงแบ็คสตรีท บอยส์

คุณภาพการเต้นของวงแบ็คสตรีทบอยส์ถือว่ายอดเยี่ยมมีความพร้อมเพรียงกัน (siamzone, 2549: ออนไลน์) มีการนำเสนอการเต้นแบบใหม่ๆ ทำเด่นสวยงามเมื่อรวมกับภาพลักษณ์และคุณภาพการร้องเพลงที่ยอดเยี่ยม ทำให้ได้รับการยอมรับเป็นวงบอยแบนด์อันดับหนึ่งตลอดกาลของเว็บไซต์ <http://top40.about.com> และยังคงเป็นบอยแบนด์ที่มีผลงานอยู่จนกระทั่งปัจจุบันแม้จะผ่านมา 13 ปีแล้ว (พ.ศ. 2539-2552)

6. การร้องเพลง

การร้องเพลงของวงแบ็คสตรีท บอยส์มีลักษณะเป็นการร้องเพลงแบบประสานเสียง โดยมีนักร้องนำ 2 คนคือ ไบรอันและนิคที่เป็นเสียงหลัก และอีกสามคนเป็นคอรัสและทำหน้าที่ประสานเสียง และเอเจมีหน้าที่ในการร้องแร็ป

ในเพลงหนึ่งๆ จะมีการแบ่งท่อนกันร้อง และมีท่อนประสานเสียง ซึ่งจะมีเสียงของไบรอันและนิคที่โดดเด่นกว่าคนอื่นๆ โดยสมาชิกแต่ละคนมีความสามารถในการร้อง ad lib (การร้องสดหรือการร้องและการเอื้อนแทรกในเพลง)

คุณภาพของเสียงร้องของวงถือว่ามีคุณภาพดี ซึ่งเนื่องจากสมาชิกแต่ละคนมีประสบการณ์ในการร้องเพลง โดยไบรอันและเควินเคยเป็นนักร้องประสานเสียงในโบสถ์ และนิคโฮวีและเอเจก็เคยรวมตัวกันร้องเพลงในสไตล์ classic soul ทำให้การใช้เสียงรวมถึงการประสานเสียงของวงมีคุณภาพและมีความไพเราะ

3. วงเอ็นซิงก์ ('N Sync)



ภาพที่ 20 ภาพของวงเอ็นซิงก์

ประวัติและความเป็นมา

วงเอ็นซิงก์บอยแบนด์จากประเทศสหรัฐอเมริกาของค่าย Sony Music ประกอบด้วยสมาชิก 5 คนได้แก่ คริส เคิร์กแพทริก (Chris Kirkpatrick), โจอี้ ฟาโทน (Joey Fatone), จัสติน ทิมเบอร์เลค (Justin Timberlake), เจซี ชาเซ (JC Chasez), และแลนซ์ เบสส์ (Lance Bass)

ในปี พ.ศ. 2538 วงเอ็นซิงก์เริ่มรวมตัวกันที่เมือง ออร์แลนโด รัฐฟลอริดา ในสหรัฐอเมริกา จากการที่คริสต้องการตั้งวงبوبขึ้นมา จึงชักชวนให้โจอี้เพื่อนที่เคยทำงานใน Universal Studios มาร่วมด้วย หลังจากนั้นผู้จัดการวงในเวลาต่อมา คือ ลู เฟอร์ลแมน ได้มีโอกาสเห็นจัสตินจึงให้เข้ามาร่วมวงด้วย โดยจัสตินได้ชวนเพื่อนสมาชิก Mickey Mouse Club คือ เจซีให้เข้ามาร่วมด้วย หลังจากนั้นสมาชิกคนที่ห้า คือ เจสัน กาแลสไซได้เข้ามาร่วมวง แต่ภายหลังเจสันได้ตัดสินใจลาออกจากวง ทำให้ทางวงต้องคัดเลือกสมาชิกคนที่ห้าคนใหม่ จัสตินจึงติดต่อกับครูฝึกสอนการร้องเพลงและครูฝึกได้แนะนำแลนซ์เด็กหนุ่มอายุ 16 ปีจากไมอามีที่ผ่านการคัดเลือกและได้เข้าร่วมวงเอ็นซิงก์ในที่สุด (wiki, ม.ป.ป; ออนไลน์)

ชื่อวงเอ็นซิงก์ ('N Sync) มาจากตัวอักษรตัวสุดท้ายชื่อของพวกเขา คือ Justi-N, Chri-S, Joe-Y, Lanste-N (มาจาก Lance แต่เปลี่ยนเป็น Lansten เพื่อไม่ให้เกิดความสับสนและจดจำง่าย) โดยชื่อดังกล่าวเกิดจาก คำว่า "in sync" ซึ่งแม่ของจัสตินที่ติดองการให้เป็นวงที่ผสมผสานการร้องและการเต้นได้อย่างลงตัว (001pic, ม.ป.ป : ออนไลน์)

เอ็นซิงก์เป็นวงที่ประสบความสำเร็จโดยเป็นวงบอยแบนด์ที่มียอดจำหน่ายอัลบั้มสูงสุดอันดับสามรองจาก บีคสตรีท บอยส์ (Backstreet Boys) และนิวคิลด์ส ออนเดอะบล็อก (New Kids on the Block) (wiki, ม.ป.ป; ออนไลน์) วงเอ็นซิงก์เคยแสดงบนเวทีในระดับนานาชาติ เช่น การแข่งขันกีฬาโอลิมปิกฤดูหนาว การประกาศผลรางวัลออสการ์ เป็นต้น โดยวงมีผลงานอัลบั้มจำนวน 3 ชุดจนถึงปี พ.ศ. 2544 พวกเขาตัดสินใจหยุดงานเพลง และเริ่มทำกิจกรรมเดี่ยว เช่น จัสตินที่มีผลงานเพลงของตนเอง เป็นต้น โดยวงเอ็นซิงก์ไม่ได้ประกาศอย่างเป็นทางการว่าจะแยกวง

และมีข่าวว่าจะกลับมารวมตัวกันอีกครั้ง แต่จนถึงปัจจุบันยังไม่มีการรวมตัวทำเพลงกันอีกแต่อย่างใด

ผลงาน (อัลบั้มเต็มไม่รวมอัลบั้มพิเศษหรืออัลบั้มรวมฮิตหรือซิงเกิ้ล)

1. ปี พ.ศ. 2541 อัลบั้ม *NSYNC

อัลบั้มต่อมาของเอ็นซิงก์คือ No Strings Attached และ Celebrity ที่มีการวางจำหน่ายในปี พ.ศ. 2543 และ 2544 ตามลำดับ ซึ่งเกินช่วงที่ต้องการวิเคราะห์อิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตกต่อบอยแบนด์ไทย ผู้วิจัยจึงไม่ทำการวิเคราะห์อัลบั้มดังกล่าว

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงเอ็นซิงก์ มีสมาชิกทั้งหมด 5 คน ได้แก่ คริส เคิร์กแพทริก (Chris Kirkpatrick), โจอี้ ฟาโทน (Joey Fatone), จัสติน ทิมเบอร์เลค (Justin Timberlake), เจซี ชาเซ (JC Chasez), และแลนซ์ เบสส์ (Lance Bass)

1.1 คริส เคิร์กแพทริก (Chris Kirkpatrick)

คริส มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 27 ปี ก่อนที่จะเข้าวงการคริสทำงานอยู่ใน Universal Studios และเคยอยู่กลุ่มอื่นๆมาก่อน คริสเกิดไอเดียในการตั้งกลุ่มนักร้องเพลงป๊อปขึ้น โดยผู้จัดการวงในเวลาต่อมาอย่าง ลู เพิร์ลแมน ได้แนะนำให้คริสหานักร้องชายวัยรุ่นมาเสริมทีมอีก (wiki, ม.ป.ป; ออนไลน์) ทำให้คริสถือเป็นผู้ริเริ่มวงเอ็นซิงก์ และถือว่าเป็นสมาชิกที่มีอายุมากที่สุดในทีม

1.2 โจอี้ ฟาโทน (Joey Fatone)

โจอี้ มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 21 ปี โจอี้เคยทำงานใน Universal Studios โดยแสดงเป็น “Wolfie” ใน Beetlejuice's Graveyard Revue หลังจากนั้นได้ รับการชักชวนจากคริสให้เข้าร่วมวงเอ็นซิงก์ (wiki, ม.ป.ป; ออนไลน์)

1.3 จัสติน ทิมเบอร์เลค (Justin Timberlake)

จัสติน มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 16 ปี เป็นสมาชิกที่อายุน้อยที่สุด จัสติน ได้แข่งขันประกวดร้องเพลงครั้งแรกในงานแข่งขันร้องเพลงคันทรี่ในรายการค้นหาดาราดาว โดยใช้ชื่อว่า “จัสติน แรนต์ล” หลังจากนั้นเขาก็กลายเป็น 1 ในสมาชิก Mickey Mouse Club ของบริษัท “Walt Disney”

ซึ่งมีสมาชิกอย่าง บริทनी สเปียร์ส, คริสติน่า อากีเลรา และ เจซี ชาเซ พออายุ 14 ปีคริสได้ติดต่อเขาผ่านทางเอเยนต์ซีให้มาเป็นหนึ่งในสมาชิกวงเอ็นซิงก์ (wiki, ม.ป.ป; ออนไลน์)

1.4 เจซี ชาเซ(JC Chasez)

เจซี มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 22 ปี เจซีเป็นเด็กที่อายจึงได้รับคำทำจากเพื่อน เจซีจึงพนักกับเพื่อน 20 เหยียดเพื่อไปแสดงโชว์ในรายการโทรทัศน์ โดยเจซีได้รับรางวัลชนะเลิศและหลังจากนั้นเจซีจึงเกิดความชื่นชอบในการร้องเพลงมากขึ้น ต่อมาเจซีผ่านการคัดเลือก Mickey Mouse Club ของบริษัท “Walt Disney” และได้รับการชักชวนจากจัสตินให้เข้าร่วมวงเอ็นซิงก์ (wiki, ม.ป.ป; ออนไลน์)

1.5 แลนซ์ เบสส์(Lance Bass)

แลนซ์ มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 19 ปี แลนซ์เข้ามาเป็นสมาชิกแทนเจสันที่ลาออกไปก่อนที่จะเป็นหนึ่งในเอ็นซิงก์ แลนซ์เริ่มร้องเพลงในโบสถ์เมื่ออายุ 10 ปี และเคยร่วมวงด้านการประสานเสียงที่รัฐมิสซิสซิปปี ชื่อว่า “Mississippi Show Stopper” โดยครูฝึกสอนของจัสตินเคยทำงานอยู่ จัสตินและแม่ของเขาจึงได้รับคำแนะนำจากครูฝึกและได้ทำการติดต่อกับแลนซ์ และแลนซ์ตอบรับกลายเป็นสมาชิกคนที่ห้าของวงเอ็นซิงก์ (wiki, ม.ป.ป; ออนไลน์)

2. หน้าตา



ภาพที่ 21 หน้าตาสมาชิกของวงเอ็นซิงก์

2.1 คริส เคิร์กแพทริก (Chris Kirkpatrick)

คริสมีรูปร่างสูง หน้าตาสไตล์ฝรั่ง ตาสีน้ำตาล จมูกโด่ง ผิวขาว ผมสีน้ำตาล มีบุคลิกเท่สไตล์หนุ่มฮิปฮอป เป็นพี่ใหญ่ แบดบอย

2.2 โจอี้ ฟาโทน(Joey Fatone)

โจอี้มีรูปร่างสูงใหญ่ หน้าตาสไตล์ฝรั่ง ตาสีน้ำตาล ผมสีน้ำตาล มีบุคลิกขี้เล่น สนุกสนาน

2.3 จัสติน ทิมเบอร์เลค (Justin Timberlake)

จัสตินมีรูปร่างสูง หุ่นดี หน้าตาดี ตาสีฟ้า ผ มสีบอร์น มีบุคลิกเท่ น่ารักแบบเด็กๆ ี่ เล่น สร้างความสนุกสนานในวง

2.4 เจซี ชาเซซ(JC Chasez)

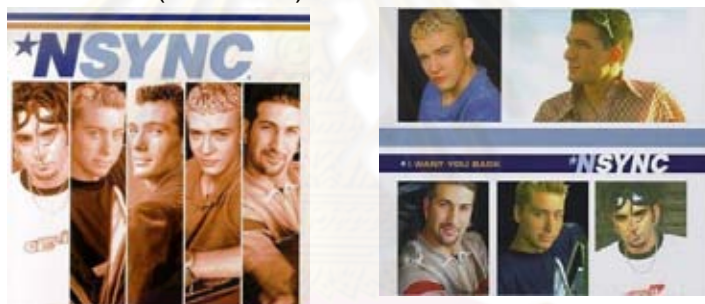
เจซีรูปร่างสูงหุ่นดี หน้าตาดี หล่อเหลา ตาสีฟ้า จมูกโด่ง ผิวขาว ผมสีน้ำตาล มีบุคลิกเจียบขริ่ม เท่ เป็นผู้ใหญ่

2.5 แลนซ์ เบสส์(Lance Bass)

แลนซ์มีรูปร่างสูงใหญ่ หน้าตาสไตร์ฟู้ ง ตาสีฟ้าหน้าทะเล จมูกโด่ง ผมสีบอร์น มีบุคลิกเรียบร้อย

3. เครื่องแต่งกาย

3.1 อัลบั้ม *NSYNC (พ.ศ. 2541)



ภาพที่ 22 เครื่องแต่งกายของวงเอ็นซิงก์อัลบั้มที่ 1

เครื่องแต่งกายแบบเด็กหนุ่มอเมริกัน เสื้อยืดคอกกลม เสื้อเชิ้ต เสื้อวอร์ม กางเกงยีนส์ ไม่เน้นการประดับตกแต่งด้วยเครื่องประดับอื่นๆ มีเพียงแว่นตากันแดด

4. รูปแบบเพลง

วงเอ็นซิงก์เป็นบอยแบนด์ที่มีรูปแบบเพลงเป็นเพลง **แนวป๊อปแดนซ์** และ**อาร์แอนด์บี** ซึ่งอัลบั้มต่อมา (ซึ่งเกินช่วงที่ทำกรวิเคราะห์) ของเอ็นซิงก์จะมีการเร็วมากขึ้น มีการทำปีทบ็อก

4.1 อัลบั้ม *NSYNC (พ.ศ. 2541)

ในอัลบั้มนี้ประกอบไปด้วยเพลง “Tearin' Up My Heart”, “I Want You Back”, “(Thinking Of You) I Drive Myself Crazy” , “God Must Have Spent A Little More Time on You” และ “Everything I Own” ซึ่งเป็นเพลงในแนวป๊อปแดนซ์ เนื้อหาของเพลงเกี่ยวกับความรักหนุ่มสาว เช่น

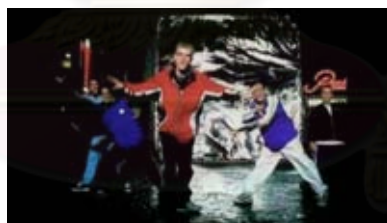
เพลง “I Want You Back” ถือเป็นเพลงที่สร้างชื่อให้กับวงเอ็นซิงก์ มีความหมายถึงการต้องการคนรักคืนมา จึงพร้อมยอมทำทุกอย่างที่เธอต้องการ

เพลง “(Thinking Of You) I Drive Myself Crazy” ที่มีความหมายถึงความรักของผู้ชายคนหนึ่งที่ต้องการอิสระจึ่งทิ้งคนที่รักไป และกำลังเสียใจกับสิ่งที่ตนเองกระทำลงไป

คุณช่างดีกับฉันมากเพียงใด
 คุณบอกว่าความรักของคุณนั้น
 มีคุณค่า トラบจนชั่ววันรันดร์
 แต่ฉันกลับบอกไปว่า ฉันต้องการที่จะเป็นอิสระ
 และตอนนี้ ฉันก็เลยถูกทิ้งไว้
 พร้อมกับความเจ็บปวดทั้งหมดนั้น
 ฉันก็คงได้แต่ตำหนิตัวเอง¹

5. การเต้น

วงเอ็นซิงก์เป็นวงบอยแบนด์ที่มีจุดขายในเรื่องเต้น และเน้นการเต้นมากที่สุด โดยจะเห็นได้จากการมีการเต้นเกือบจะทุกส่วนของบทเพลง ไม่ใช่แค่ท่อนฮุคเท่านั้น โดยวงเอ็นซิงก์ถือเป็นวงที่มีความสามารถในการเต้น สามารถเต้นได้อย่างพร้อมเพรียงกัน เข้มแข็ง

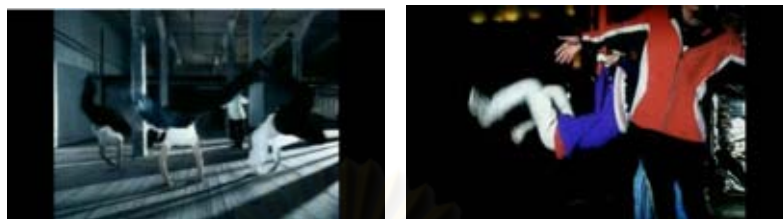


ภาพที่ 23 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงเอ็นซิงก์

ท่าเต้นที่นิยมใช้คือ การเต้นแบบเบรคแดนซ์ มีการใช้การเคลื่อนไหวร่างกายทุกส่วน มีการกระโดด ตีลังกา ซึ่งสมาชิกทุกคนมีทักษะการเต้นที่ดีมาก ซึ่งเป็นเพราะว่าแต่ละคนมีพื้นฐานใน

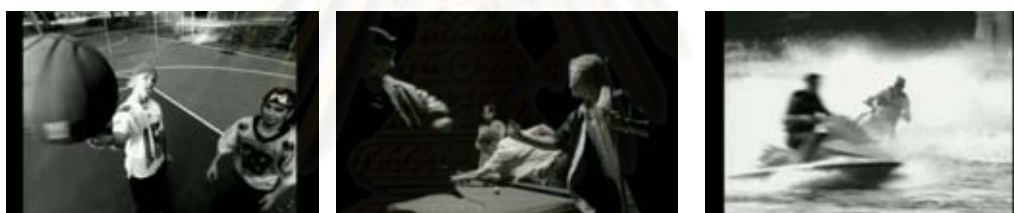
¹ เพลง “(Thinking Of You) I Drive Myself Crazy” แปลโดย Aor Lyrics Music Network

การแสดงออกและการเต้นก่อนที่จะเป็นสมาชิกวง เช่น จัสตินและเจซีมีพื้นฐานการแสดงและการเต้นตั้งแต่เป็นสมาชิก Mickey Mouse Club โจอี้เคยมีประสบการณ์ด้านการโชว์มาก่อนด้วยการแสดงเป็น “Wolfie” ที่ Beetlejuice's GraveYard Revue ใน Universal Studios เป็นต้น



ภาพที่ 24 แสดงตัวอย่างการเต้นเบรคแดนซ์ในมิวสิควิดีโอของวงเอ็นซิงก์

ในมิวสิควิดีโอจะมีการเล่นกีฬาแบบเด็กหนุ่มอเมริกัน และเป็นกีฬาที่นิยมในหมู่วัยรุ่นทั่วโลก เช่น มีการเล่นบาสเก็ตบอล ชับเจ็ตสกี เล่นสนุกเกอร์ เป็นต้น ซึ่งก็เพื่อนำเสนอภาพลักษณ์วัยรุ่นอเมริกันหนุ่มที่มีความเท่และเป็นสปอร์ตแมน



ภาพที่ 25 แสดงตัวอย่างการเล่นกีฬาต่างๆ ในมิวสิควิดีโอของวงเอ็นซิงก์

6. การร้องเพลง

วงเอ็นซิงก์เป็นวงที่มีทักษะในการร้องเพลงแนวประสานเสียง โดยสมาชิกแต่ละคนมีเสียงที่ดี และมีพื้นฐานการร้องเพลงและการประกวดร้องเพลงมาก่อน โดยมีนักร้องนำของวงที่เป็นเสียงหลัก คือ เจซีและจัสติน โดยเจซีและจัสตินผ่านการประกวดร้องเพลงตั้งแต่อายุยังน้อย และยังคงอยู่ในชมรม Mickey Mouse Club , แลนซ์ที่เป็นนักร้องในวงแนวประสานเสียงของโบสถ์ รวมถึงคริสและโจอี้แสดงโชว์ใน Universal Studios ทำให้ทั้งหมดมีทักษะในการร้องเพลงที่ดี

ดังที่กล่าวมาด้วยเนื้อเสียงแล้วเจซีและจัสตินจึงมีหน้าที่เป็นเสียงหลักในวง ส่วนใน line ประสานเสียงสมาชิกทั้งหมดจะทำการร้องประสานกัน โดยสมาชิกแต่ละคนมีความสามารถในการร้อง ad lib (การร้องสดหรือการร้องและการเอื้อนแทรกในเพลง) โดยจะมีการร้องแบบ ad lib ตลอดทุกเพลง

4.2 บอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2535-2541)

1. วงยู-โฟร์ (You-4)



ภาพที่ 26 ภาพของวงยู-โฟร์

ประวัติและความเป็นมา

ยูโฟร์เป็นบอยแบนด์ยุคแรกของประเทศไทย ค่าย บริษัท คีตา เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด ประกอบด้วยสมาชิก 4 คน ได้แก่ ภัทรพงษ์ สุทธิพันธ์ (เบียร์), วัชรวรรค์ เพิ่มลาภ (นิค), พิเศษฐ์ สุทธิวาส (ชันนี่) และ คมสัน สว่างไสว (เคน) โดยต่อมาเบียร์ประสบอุบัติเหตุเสียชีวิตจึงมีสมาชิกใหม่คือ ศิวกร ชุ่มชื่น (จิมมี่) เข้ามาแทนเพื่อให้ครบ 4 คนตามชื่อวง “ยู-โฟร์”

ความหมายของ “ยู-โฟร์” ก็คือ “ยังก์ เอตส์ แตนดิง อัพทูเดท” ซึ่งแปลเป็นไทยว่า “วงหนุ่มร่วมสมัย” (ไทยรัฐ, 2536)

ยู-โฟร์เริ่มมีผลงานอัลบั้มในเดือนกันยายน พ.ศ. 2535 และประสบความสำเร็จเป็นที่รู้จักโดยมีจุดขายที่เป็นกลุ่มนักร้องที่มีความสด มีวัย 20 ปีความสูงเฉลี่ยแต่ละคนคือ 180 ซม. และมีฝีมือในการเล่นดนตรีเป็นเยี่ยม โดยก่อนที่จะมีอัลบั้มได้มีการฝึกซ้อมเป็นเวลานาน (ไทยรัฐ, 2535)

นอกจากนี้วงยู-โฟร์ยังเป็นวงที่ลงตัวไม่ว่าจะเป็นเรื่องของดนตรี เนื้อหาของเพลง วิธีการร้อง บุคลิก รูปร่างหน้าตา โดยเฉพาะระบบทีมที่แสดงถึงความสดใส ความสนุกสนานเป็น น้ำหนึ่งใจเดียวกัน (ไทยรัฐ, 2535)

ก่อนที่จะออกอัลบั้มที่สอง เบียร์หนึ่งในสมาชิกของวงประสบอุบัติเหตุเสียชีวิตในเดือนมีนาคม ปี พ.ศ. 2536 ทำให้ทางวงต้องหาสมาชิกใหม่ ในช่วงแรกมีการติดต่อให้ พุฒิพงศ์ เจริญกิจ หรือ เคิร์ก โรยลิ่งค์มาทำหน้าที่เสริมทีมแทนเบียร์แต่มีปัญหาเกิดขึ้น จึงต้องหาคนมาเสริมทีมใหม่ และได้จิมมี่มาเสริมทีมแทนเบียร์ในชุดที่สอง จนกระทั่งปี พ .ศ.2539 ยู-โฟร์มีอัลบั้มชุดสุดท้ายก่อนที่จะแยกย้ายกันไปทำกิจกรรมที่แต่ละคนนัดต่อไป

ผลงาน

1. ปี พ.ศ. 2535 อัลบั้ม ยูโฟร์
2. ปี พ.ศ. 2537 อัลบั้ม 8 ขา 4 คน
3. ปี พ.ศ. 2538 อัลบั้ม วัน-ยูโฟร์
4. ปี พ.ศ. 2539 อัลบั้ม แท็คทิม

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงยู-โฟร์มีสมาชิกทั้งหมด 4 คน ได้แก่ ภัทรพงษ์ สุทธิพันธ์ (เบียร์), วัชรวรรค์ เพิ่มลาภ (นิค), พิเศษฐ์ สุทธवास (ชันนี่) และ คมสัน สว่างไสว(เคน) โดยต่อมาเบียร์ประสบอุบัติเหตุเสียชีวิต จึงมีสมาชิกใหม่ คือ ศิวกร ชุ่มชื่น(จิมมี่) เข้ามาแทนเพื่อให้ครบ 4 คนตามชื่อวง “ยู-โฟร์”

สมาชิกของยู-โฟร์เป็นลูกครึ่งโดยส่วนมาก เช่น เบียร์ ลูกครึ่ง ไทย -อินโดนีเซีย - อเมริกัน, นิคลูกครึ่งไทย-เยอรมัน, ชันนี่ ลูกครึ่งไทย-ไอริช-อินโดนีเซีย เป็นต้น ถึงแม้ว่าจะมีเหตุให้ต้องสูญเสียหนึ่งในสมาชิกของวงไป แต่คนที่มาเสริมแทนที่เบียร์นั้น**ทางบริษัทยังให้ความสำคัญกับการต้องคัดเลือกเด็กหนุ่มลูกครึ่งอายุเฉลี่ย 20 กว่าปี ซึ่งทางทีมโปรดิวเซอร์ได้ร่วมกันมองหาดาราและนายแบบลูกครึ่งไว้หลายสิบคน** (ไทยรัฐ, 2536) โดยในช่วงแรกได้มีการทาบทามเคิร์ก โรยลิ่งค์ที่เป็นลูกครึ่งไทย-เยอรมันไว้แต่เกิดปัญหาขึ้นทำให้ได้จิมมี่เข้ามาเสริมทีมแทน ซึ่งลักษณะของจิมมี่มีความเป็นลูกครึ่งตามคอนเซ็ปต์ที่ตั้งไว้

ซึ่งจากข้อความดังกล่าว แสดงให้เห็นว่าการคัดเลือกสมาชิกใหม่ของวงยู-โฟร์ต้องมีความเป็นลูกครึ่งตะวันตก นั่นอาจเป็นเพราะกระแสความนิยมวัฒนธรรมตะวันตก ดาราลูกครึ่งในช่วงนั้น ทำให้จำเป็นต้องค้นหาสมาชิกที่มีลักษณะหน้าตาแบบลูกครึ่งมาเสริมทีมแทนเบียร์ จึงได้สมาชิกคือ จิมมี่ที่หน้าตาแนวตะวันตกตามความต้องการของบริษัท

ส่วนการเข้ามาในวงการบันเทิงและการเป็นสมาชิกในวงยู-โฟร์ หนึ่งในสมาชิกของ วง ได้แก่ “เคน” ได้ให้สัมภาษณ์กับนิตยสารดาราไทยว่า “เคนเป็นคนชอบเที่ยวรถ เที่ยวผับ ...เวลา เคนเที่ยว เพลงเร็วๆ นี่เคนจะเดินสุดฤทธิ์ เวลาเดินเคนจะร้องเพลงไปด้วย จนพี่ที่เค้าทำยูโฟร์อยู่ เนียมมองเห็น จึงชวนไปทำยูโฟร์ เพราะตอนนั้นพี่เค้าเซ็ททีมไว้เรียบร้อยแล้วแต่ยังขาดนักร้อง 1 คน จึงเข้าไปทดสอบเสียงดู ปรากฏว่าผ่าน.....เคนรู้จักกับนิค เบียร์ก่อนที่จะมีคนชวนไปทำเทป และที่มีคนชวนเพราะคนชวนเค้ารู้จักกันเลยชวนๆ กันไป” (ดาราไทย, 2536)

ส่วน “เบียร์” ผ่านเข้ามาเป็นสมาชิกในวงยู-โฟร์ด้วยการเริ่มเข้าวงการจากการถ่ายแบบโฆษณา และผู้จัดการวงยู-โฟร์ได้ชักชวนให้มาเป็นนักร้องในสังกัดคีตาร (ไทยรัฐ, 2536)

จึงเห็นได้ว่าวงยู-โฟร์เป็นนักร้องโดยไม่ได้เป็นนักร้องหรือผ่านเวทีการประกวด มีเพียงชั้นนี้ที่ผ่านการร้องเพลงตามร้านอาหารบ้างก่อนมาเป็นนักร้อง (pantip, 2545: ออนไลน์)

2. หน้าตา

วงยู-โฟร์มีจุดเด่นที่ สมาชิกแต่ละคนมีหน้าตาที่หล่อเหลา สะอาดสะอ้าน สูงยาวเข้าดี (ไทยรัฐฉบับวันอาทิตย์ที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2535 หน้า 21)



ภาพที่ 27 หน้าตาสมาชิกของวงยู-โฟร์

2.1 ภัทรพงษ์ สุทธิพันธ์ (เปียร์)

เปียร์มีรูปร่างสูง หน้าตาสไตร์หนุ่มลูกครึ่งตะวันตก หน้าตาดี จมูกโด่ง ผิวขาว ผอมสัส เข้ม มีบุคลิกเท่ เยียบขริ่ม

2.2 วัชรศักดิ์ เพิ่มลาภ (นิค)

นิคมีรูปร่างสูง หน้าตาค่ อดข้างเป็นผู้ชายตะวันตก หน้าตาดี จมูกโด่ง ผิวขาว ผอมสัส เข้ม มีบุคลิกเท่ ขี้เล่น

2.3 พิศิษฐ์ สุททवास (ชันนี่)

ชันนี่มีรูปร่างสูง หน้าตาสไตร์ลูกครึ่งตะวันตก หน้าตาดี จมูกโด่ง ผิวขาว ผอมสัส เข้ม มีบุคลิกเรียบร้อย สนุกสนาน

2.4 คมสัน สว่างไสว(เคน)

เคนมีรูปร่างสูง แม้เคนจะเป็นคนไทย แต่มีหน้าตาคมเข้มสไตร์หนุ่มลูกครึ่ง หน้าตาดี จมูกโด่ง ผิวขาว ผอมสัส เข้ม มีบุคลิกเท่ สนุกสนาน

สมาชิกใหม่

2.5 ศิวกร ชุ่มชื่น(จิมมี่)

จิมมี่มีรูปร่างสูง หน้าตามีลักษณะเหมือนคนตะวันตก หน้าตาดี จมูกโด่ง ผิวขาว ผอมสัส เข้ม มีบุคลิกเท่ ร่าเริง สนุกสนาน

3. เครื่องแต่งกาย

3.1 อัลบั้ม ยูโฟร์ (พ.ศ.2535)



เครื่องแต่งกายเป็นแบบวัยรุ่นธรรมดา
ที่มีสีสันสดใส เสื้อยืดตัวในสีขาว กับเสื้อ
แจ็กเก็ตสูท หรือเสื้อวอร์มตัวนอก

ภาพที่ 28 เครื่องแต่งกายของวงยู-โฟร์อัลบั้มที่ 1

3.2 อัลบั้ม 8 ขา 4 คน (พ.ศ. 2537)



เครื่องแต่งกายมีการใช้เสื้อผ้า ตัวใหญ่
มีการเสื้อผ้าหลายๆ ชั้น เช่น สวมเสื้อกล้ามข้าง
ใน มีเสื้อตัวใหญ่ๆ สีสดกันตัวนอก กางเกงผ้า
ตัวใหญ่ และมีผ้าผูกเอว เป็นต้น เสื้อที่ใช้มีทั้ง
เสื้อแจ็กเก็ตสูท เสื้อเชิ้ต

มีการปรับโฉมจากอัลบั้มแรก มีการ
โกนผม กัดสีผม และมีการดีไซน์เสื้อผ้าที่ไม่ซ้ำ
แบบใคร (ไทยรัฐ, 2537)

ภาพที่ 29 เครื่องแต่งกาย
ของวงยู-โฟร์อัลบั้มที่ 2

3.3 อัลบั้ม วัน-ยูโฟร์ (พ.ศ. 2538)



เครื่องแต่งกายเน้นสีขาว เสื้อผ้าพลิ้วๆ
สบายๆ แบบเสื้อผ้าที่สวมใส่ไปทะเล

ภาพที่ 30 เครื่องแต่งกายของวงยู-โฟร์อัลบั้มที่ 3

3.4 อัลบั้ม แท็คทิม (พ.ศ. 2539)



เครื่องแต่งกายแบบหนุ่มฮิปฮอป มีเสื้อตัวใหญ่ มีฮู้ด สวมหมวกแก๊ป สไตส์ได้วัยรุ่นอเมริกัน

ภาพที่ 31 เครื่องแต่งกายของวงยูโฟร์อัลบั้มที่ 4

4. รูปแบบเพลง

4.1 อัลบั้ม ยูโฟร์ (พ.ศ.2535)

เพลงในอัลบั้มนี้เป็นเพลงป๊อปแดนซ์ใส ๆ ฟังสบาย เพลง “ปลื้มอกปลื้มใจ” “สักวันหนึ่ง” , “คำคำเดียว” และ “ทำเลย” (ไทยรัฐ, 2535) เนื้อหาเพลงเกี่ยวกับความรักวัยรุ่นหนุ่มสาวที่รักสมหวังและอกหัก

*อย่าพูดอีกเลย ถ้าเธอจะไปจากฉัน
อย่ามาบอกกัน อย่ามาซ้ำเติม
ด้วยคำเดิม ๆ คำนั้น
เพราะเธอต้องไปอยู่แล้ว¹

สักวันหนึ่งเธอจะเสียใจ ที่ไปจากคนอย่างฉัน
สักวันหนึ่งเธอจะซึ่งใจ ซึ่งว่าใครรักเธอจริง?

4.2 อัลบั้ม 8 ขา 4 คน (พ.ศ. 2537)

คอนเซ็ปต์ของอัลบั้มที่ชื่อ 8 ขา 4 คน มีว่า คำว่า “ขา” หมายถึง การเดินทางที่เก็บเกี่ยวประสบการณ์ต่างๆ เอาไว้อย่างมากมาย “คน” คือสิ่งมีชีวิตที่ทำให้โลกกลมด้วยเกลียวด้วยความเป็นหนึ่ง และเมื่อนำมารวมกันเป็น “8 ขา 4 คน” ก็คือ ความเป็นทีมเวิร์ก ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และความพร้อมเพรียงกัน (ไทยรัฐ, 2537)

¹ เพลง “คำคำเดียว”

² เพลง “สักวันหนึ่ง”

เพลงเป็นแนวป๊อปแดนซ์ “ความสนุกบนเท้าที่เต้นได้” โดยมีความหลากหลายทั้งในด้านดนตรี คือ **มีทั้งป๊อปแจ๊ส, ป๊อปรีอค, ป๊อปใส ๆ และป๊อปแร็ป** เป็นต้น และอัลบั้มนี้ยังเน้นที่มีจังหวะที่สนุกสนาน (ไทยรัฐ, 2537)

เพลงที่สร้างชื่อเสียงได้แก่ “ไม่ได้คิด” ที่เป็นเพลงเปิดตัวอัลบั้มนี้ , “กอดเธอไว้” , “ที่รักของคนอื่น” และ “คนสำคัญ” เนื้อหาของเพลงเกี่ยวกับความรักวัยรุ่น ทั้งเพลงรักน่ารักซึ้งอ่อน เช่น เพลง “กอดเธอไว้” เพลงรักอกหัก คือ เพลง “ที่รักของคนอื่น” เป็นต้น

ไม่ได้คิดแค่ตามเธอติด ชิดเธอไว้หน่อยก็ดี

ไม่ได้คิดแค่เพียงเป็นห่วง ต้องเอาใจใส่ต้องดูแล

ไม่ได้คิดแค่ทำทุกอย่าง ให้เธอได้หมดเพราะแคร์

ไม่ได้คิดอะไรนะ เดี่ยวเธอล่ะเอา¹

กอดเธอไว้ (ไว้ในใจ)..อยู่อย่างนี้ (ให้นานนาน)

ไม่ให้เธอ...หนีไปห่างฉัน...ยังรออยู่

กอดเธอไว้...(ไว้ในใจ)...อยู่อย่างนี้ (ให้นานนาน)

ไม่ให้เธอ...หนีไปห่างฉัน...ยังคงอยู่คนเดียว²

4.3 อัลบั้ม วัน-ยูโฟร์ (พ.ศ. 2538)

คอนเซ็ปต์อัลบั้มนี้ของยู-โฟร์ คือ วัน relax ของยูโฟร์ กับสโลแกน “ยูโฟร์-มีสี่ที่ไม่เต้น” เป็นแนวเพลงฟังสบายๆ โดยการนำ เพลงฮิตจากนักร้องชื่อดังในอดีตมาร้องใหม่ **แบบประสานเสียง เป็นเพลงเบาๆ สบายๆ คลายอารมณ์** ฟังง่าย ร้องตามได้ง่าย เช่น เพลง “ทนได้ทนไป” ของ ออโตบาทันและเพื่อน เพลง “ละลาย” ของเอ็ม-สุรศักดิ์ วงษ์ไทย เพลง “ตัวสำรอง” ของพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง เป็นต้น (ไทยรัฐ, 2538)

ซึ่งอัลบั้มนี้ถือเป็นการพลิกบทบาทจากวงที่เน้นการเต้นมาเป็นการร้องเพลงสบายๆ และใช้การสื่อสารด้วยภาษากายแทนการสื่อสารด้วยการเต้น ทำให้แนวเพลงในอัลบั้มนี้ถือเป็นแนว Pop easy listening (ไทยรัฐ, 2538)

¹ เพลง “ไม่ได้คิด”

² เพลง “กอดเธอไว้”

4.4 อัลบั้ม แท็คทิม (พ.ศ. 2539)

อัลบั้มสุดท้ายของยูง-โพร์เป็นอัลบั้มที่เป็นเหมือนการส่งลาของวงเป็นการรวมเพลงจากอัลบั้มสามอัลบั้มก่อนหน้านี้มารวมกันและมีเพลงใหม่ คือเพลง “ไม่สน” และ “คิดน้อยใจ” ที่เป็นเพลงแนวป๊อปแดนซ์ ที่เน้นจังหวะที่เร้าใจและสนุกสนานมากยิ่งขึ้น

คิดน้อยใจ ก็เอาแต่คิดน้อยใจ

คิดคิดไป อยากให้เธอนั้นได้คืนมา

ฉันรู้ตัวอยู่ไปจะเสียน้ำตา

ว่าต้องทำใจ คงจะโดนทิ้ง¹

5. การเต้น

วงยูง-โพร์เป็นวงที่ไม่เน้น การเต้น มากนัก โดยลีลาการเต้นของวงเป็นลีลาที่เน้นความสนุกสนาน มักทำการเต้นในช่วงท่อนฮุคของเพลง

หากมีการเต้นพร้อมกันจะเป็นท่าที่ตลกสนุกสนาน แสดงถึงความว่าเจริง ท่าเต้นไม่ยากสามารถเต้นตามได้ และการเต้นส่วนใหญ่ของสมาชิกแต่ละคนเป็นแบบฟรีสไตล์ มีการทำท่าเหมือนกันบ้าง แต่ไม่เน้นที่ความพร้อมกันมากนัก

โดยเพลงส่วนใหญ่ของยูง-โพร์ไม่มีจังหวะเร็วมากนัก ซึ่งเป็นจังหวะที่อาจจะไม่ต้องทำการเต้นเลย เพียงแค่โยกตัวก็สร้างความสนุกสนานได้



ภาพที่ 32 ตัวอย่างการเต้นในมิวสิควิดีโอของวงยูง-โพร์

ทั้งนี้ในมิวสิควิดีโอจะมีกีฬาและกิจกรรมที่วัยรุ่นชายนิยม ซึ่งกีฬาส่วนใหญ่จะเป็นกีฬาที่มีความเท่ ซึ่งในมิวสิกของวงยูง-โพร์เพลง “สักวันหนึ่ง” เป็นฉากที่นักและสมาชิกคนอื่นๆ แต่งกายเป็นนักแข่งรถ เนื่องจากเนื้อหาเพลงมีความหมายถึงการเปรียบเทียบความรักระหว่าง “ฉัน” กับ “เขา” ว่าใครจะรัก “เธอ” มากกว่ากัน จึงใช้การแข่งรถเปรียบกับการแข่งขันด้านความรัก ซึ่งผลสุดท้าย “ฉัน” ก็พ่ายแพ้ “เขา”

¹ เพลง “คิดน้อยใจ”



ภาพที่ 33 ตัวอย่างกีฬาที่อยู่ในมิวสิควิดีโอของวงยู-โฟร์

6. การร้องเพลง

การร้องเพลงของวงยู-โฟร์ มีชั้นนี้รับหน้าที่ในการ ร้องนำเป็นเสียงหลัก เนื่องจากชั้นนี้มีน้ำเสียงที่ไพเราะและมีพื้นฐานการร้องเพลงมาบ้าง โดยสมาชิกที่เหลือจะมี line ประสานเสียงกันเป็นคอรัสให้กับชั้นนี้รวมถึงอาจมีการแบ่งท่อนกันร้องบ้างไม่มากนัก

ในบางครั้งที่สมาชิกคนอื่นจะมีหน้าที่ในการร้องนำเป็นเสียง เช่น เคนในเพลง “ที่รักของคนอื่น”, นิคในเพลง “สักวันหนึ่ง” และเพลง “ไม่ได้คิด” ที่จิมมีร้องเป็นเสียงหลักซึ่งเป็นเพราะว่าเพลง “ไม่ได้คิด” ถือเป็นเพลงที่ใช้เปิดตัวจิมมีในอัลบั้มที่สองของวงยู-โฟร์ เป็นต้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. วงไฮแจ็ค (Hi-Jack)



ภาพที่ 34 ภาพของวงไฮแจ็ค

ประวัติและความเป็นมา

วงไฮแจ็คเป็นวงบอยแบนด์ของประเทศไทย ค่ายบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน จำกัด ประกอบด้วยสมาชิก 4 คน ได้แก่ จาตุรงค์ โกธิมาศ (เอ็กซ์), พีรพันธุ์ กุมารสิทธิ์ (พี), ณฐวัฒน์ ไข่มุกด์ (ต๋อย) และ พิชัย อนุสกุล(เจมส์)

“ไฮแจ็ค” หมายถึง “สลัดอากาศและการจี๊เครื่องบิน” ซึ่งการใช้ชื่อนี้ของวงทำให้คอนเซ็ปต์ อัลบั้ม เครื่องแต่งกาย และการประชาสัมพันธ์ต่างๆ มีความเกี่ยวข้องกับคำว่า “ไฮแจ็ค” เช่น “ไฮแจ็ค ...ปฏิบัติการจู่โจมแฝงเทป” หรือ “สลัดอากาศขอเต้น...ไฮแจ็คบุกเอ็มบีเค” เป็นต้น

วงไฮแจ็คถือเป็นกลุ่มบอยแบนด์ที่มีชื่อเสียงและมีความสามารถในการเต้นมาก เนื่องจากสมาชิกทั้งหมดเคยเป็นแดนเซอร์ให้ศิลปิน ทั้ง ณ ตะกั่วทุ่งมาก่อนที่จะรวมตัวเป็นวงไฮแจ็ค (มติชน สุดสัปดาห์, 2536) ทำให้วงไฮแจ็คได้กลายเป็นตัวแทนนี้ กรองกลุ่มที่พร้อมและนำดูที่สุดบนเวทีคอนเสิร์ตของประเทศไทย (ไทยรัฐ, 2536)

หลังจากออกอัลบั้มแรกในเดือนมกราคมปี พ.ศ. 2536 จากความสามารถของวงไฮแจ็คที่โดดเด่นทำให้สื่อมวลชนจากต่างประเทศ คือ ช่อง MTV ของฮ่องกง และช่อง NHK จากประเทศญี่ปุ่นเดินทางมาสัมภาษณ์เรื่องราวของวงไฮแจ็ค จึงถือได้ว่าไฮแจ็คเป็นกลุ่มศิลปินที่มีความสามารถเป็นที่ยอมรับในระดับประเทศและระดับสากล (ไทยรัฐ, 2537)

พวกเขาออกอัลบั้มทั้งหมดสองชุด แต่เป็นที่น่าเสียดายว่าระหว่างทำอัลบั้มชุดที่ สาม พี หนึ่งในสมาชิก ได้ประสบอุบัติเหตุทำให้บาดเจ็บสาหัสกลายเป็นอาการเรื้อรังทำให้ทางวงต้องยุติการทำเพลงชุดที่สามและแยกวงไปในที่สุด (wiki, ม.ป.ป: ออนไลน์)

ผลงาน

1. ปี พ.ศ. 2536 อัลบั้ม ไฮแจ็ค
2. ปี พ.ศ. 2537 อัลบั้ม เล่นเจ็บเจ็บ

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงไฮแจ็คมีสมาชิกทั้งหมด 4 คน ได้แก่ จาตุรงค์ โกธิมาศ (เอ็กซ์), พีรพันธุ์ กุมารสิทธิ์ (ผี), ณฐวัฒน์ ไข่มุกด์ (ต๋อย) และ พิชัย อุณาคุล (เจมส์) โดยสมาชิกทุกคนเป็นคนไทย

วงไฮแจ็ค เคยเป็นแดนเซอร์ให้ศิลปิน ทัช ณ ตะกั่วทุ่งมาก่อนที่จะรวมตัว ทำให้มีความสามารถในการเต้น ทั้งนี้แต่ละคนยังมีจุดขายที่การเต้นอีกด้วย

“หนุ่มเอ็กซ์-เต้นเก่ง ร้องเก่ง พูดเก่ง / ฝีครูเต้นอันดับ 1 ร้องเพลงซึ่งด้วยน้ำเสียงสะท้อนอารมณ์เกินคาด/เจมส์-สูงยาวเข้าดี เต้นไฟแลบ เสียงหล่อจนอดหัวใจกรี๊ดไม่ได้ / หนุ่มต๋อยหล่อสมาร์ต เก่งกาจทั้งร้องทั้งเต้น” และมีความเป็นทีมเวิร์คที่พร้อมที่สุด (ไทยรัฐ, 2536)

2. หน้าตา

วงไฮแจ็คเป็นวงที่เน้นคุณภาพการร้องและการเต้น ในส่วนเรื่องหน้าตาไฮแจ็คไม่ได้เน้นมากนัก โดยผีเปิดเผยว่า “การที่พวกตนสร้างทีมขึ้นมาโดยอาร์เอสฯ เปิดโอกาสให้มัน เพราะเห็นถึงความตั้งใจในการทำงาน มิใช่เปิดโอกาสให้เพราะรูปร่างหน้าตา ... เรื่องรูปร่างหน้าตาไม่ถึงขั้นนั้นหรอก แต่ก็พอดูได้” (ไทยรัฐ, 2536)



ภาพที่ 35 หน้าตาสมาชิกของวงไฮแจ็ค

2.1 จาตุรงค์ โกธิมาศ (เอ็กซ์)

เอ็กซ์มีรูปร่างสูง หน้าตาดี จมูกโด่ง ผิวเหลือง เอกลักษณะของเอ็กซ์คือปอยผมหยิกฟู ด้านหน้า มีบุคลิกเท่ ชี้เล่น อารมณ์ละเมียด (ไทยรัฐ, 2536)

2.2 พีรพันธุ์ กุมารสิทธิ์ (ผี)

ผีมีรูปร่างสูง จมูกโด่ง ผิวสีแทน เอกลักษณะของผีคือ รอยยิ้มและเสียงพูดนุ่มๆ และเสียงร้องที่เซ็กซี่ มีบุคลิกเจิบขริม แต่พูดเก่ง คิดเป็นผู้ใหญ่ จึงได้เป็นหัวหน้าวง (ไทยรัฐ, 2536)

2.3 ณัฐวัฒน์ ไข่มุกด์ (ต๋อย)

ต๋อยมีรูปร่างสูง จมูกโด่ง ผิวเหลือง มีบุคลิกเป็นคนใจเย็น รักเพื่อน เรียบร้อย มาตรฐาน (ไทยรัฐ, 2536)

2.4 พิชัย อุณากุล (เจมส์)

เจมส์มีรูปร่างสูง หน้าตาหล่อเหลาคลายคนตะวันตก แต่เจมส์เป็นคนไทย มีบุคลิกเท่ซ่า เล่นสนุกสนาน (ไทยรัฐ, 2536)

3. เครื่องแต่งกาย

3.1 อัลบั้ม ไฮแจ็ค (พ.ศ.2536)



ภาพที่ 36 เครื่องแต่งกายของวงไฮแจ็คอัลบั้มที่ 1

เครื่องแต่งกายสไตล์หนุ่มฮิปฮอป มีการสวมใส่เสื้อตัวใหญ่ เสื้อวอร์ม และแจ็กเก็ตสูท มีเครื่องประดับเป็นหมวก เครื่องแต่งกายไม่เน้นสีฉูดฉาด และไม่มีเครื่องประดับมากนัก มีเพียงสร้อยคอเงินแบบเท่ๆ

3.2 อัลบั้ม เล่นเจ็บเจ็บ (พ.ศ. 2537)



ภาพที่ 37 เครื่องแต่งกายของวงไฮแจ็คอัลบั้มที่ 2

เครื่องแต่งกาย แขนบเนื้อ มาดนักกีฬา ยิมนาสติก เน้นโชว์สัดส่วนของร่างกาย สีขาว สลัดดำ เครื่องแต่งกายในอัลบั้มจะเน้นเสื้อผ้าแนวเจ็ทแมน

4. รูปแบบเพลง

วงไฮแจ็ค เป็นวงบอยแบนด์ที่เน้นการเต้น รูปแบบเพลงจึงเป็น **แนวป๊อปแดนซ์** ที่เน้นจังหวะในการเต้น

4.1 อัลบั้ม ไฮแจ็ค (พ.ศ.2536)

แนวเพลงในอัลบั้มนี้เป็นแนวป๊อปแดนซ์ เพลงสนุกสนานมีจังหวะคึกคัก รั้าใจ สนุกสนาน มีสโลแกนอัลบั้มว่า “ฟอร์มหล่น...ไม่ต้องเก็บ” (ไทยรัฐ, 2536) เพลงที่มีชื่อเสียง เช่น เพลง “ไม่เก็ท”, “ขอเต้น”, “ไฟตกน้ำ” และ “ถอนตัว”

เนื้อหาเพลงเกี่ยวกับความรักแบบหนุ่มจีบสาว มีทั้งความรักสนุกสนาน หยอกล้อ และความรักเศร้าอกหัก

“อยากจะเต้นอย่างเดียวเท่านั้น
เต้นอย่างเดียว เต้นอย่างเดียวในคืนนี้
อยากจะเต้นกับเธอเท่านั้น
เต้นกับเธอ เต้นกับเธอได้ไหม”¹

“ไม่เคยเห็นความดี ไม่เคยมีหัวใจให้กัน
ไม่เคยเห็นใจกัน จากวันนี้มันคงจบไป
จุดหมายในใจ ดับไปแล้ว เพราะเธอทำลาย
เหมือนไฟตกน้ำลงไป ไร้ประโยชน์”²

4.2 อัลบั้ม เล่นเจ็บเจ็บ (พ.ศ. 2537)

แนวเพลงป๊อปแดนซ์ สนุกสนาน มีเพลงฮิตจำนวนมาก ซึ่งเพลงของไฮแจ็คมีทั้งจังหวะที่เร็วและช้า โดยมีเพลงโปรโมต คือเพลง “เล่นเจ็บเจ็บ”, “แทงใจ”, “ขอบอกเอง” และ “ยังไม่ตาย” โดยนอกจากแนวป๊อปแดนซ์แล้วยังมีการเพิ่มสีสันด้วยจังหวะแบบเรกเก้ในเพลง “คิดถึงรีเปล่า”

“เล่นแบบเจ็บๆ แตกทั้งใบ หัวใจฉัน

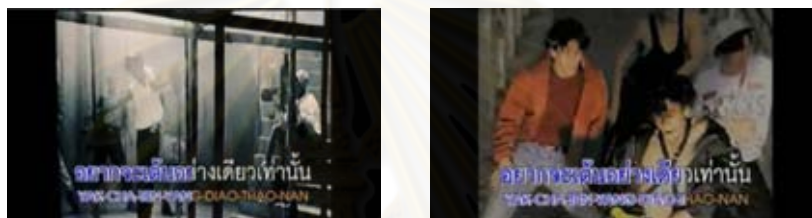
¹ เพลง “ขอเต้น”

² เพลง “ไฟตกน้ำ”

นื้อคอย่างเด็ดขาด ก็เพราะเธอมาหลอกกัน
 ฉันต้องกลับจอด หยอดน้ำเกลือทุกวี่วัน
 ใจมันแตกแล้ว เพราะเธอทำ
 อាកอร์หนักซ้ำจนปางตาย”¹

5. การเต้น

การเต้นของวงไฮแจ็ค เป็นการใช้ท่าเต้นมีความสร้างสรรค์ แปลกและแตกต่างจากนักร้องกลุ่มอื่นๆ เพราะสมาชิกแต่ละคนมีความสามารถ (ไทยรัฐ, 2536) รวมถึงเคยเป็นแดนเซอร์และเคยเป็นอาจารย์อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของนักร้องดังมาหลายคน (ไทยรัฐ, 2536)



ภาพที่ 38 ตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงไฮแจ็ค

มิวสิกวิดีโอเพลง “เล่นเจ็บเจ็บ” ถือเป็นเพลงเปิดตัวอัลบั้ม ทำให้เน้นลีลาการเต้นเป็นหลัก จึงเน้นลีลาการเต้นเป็นหลัก ผสมผสานท่วงท่ายิมนาสติกที่ได้ชียิมนาสติกทีมชาติมาสอนเทคนิคพิเศษ เพื่อเพิ่มความเหนือชั้นในการเต้นที่มีมากกว่ากลุ่มนักร้องป๊อปแดนซ์วงอื่น (ไทยรัฐ, 2537)



ภาพที่ 39 ตัวอย่างการเต้นตีลังกาของวงไฮแจ็ค

การเต้นของวงจะมีการใช้ลีลาการกระโดด การตีลังกา ตลบหลังกลางอากาศ และมีการใช้โรลเลอร์สเก็ต ซึ่งเป็นลักษณะการเต้นร่วมสมัย มีทักษะการเต้นแบบเบรกแดนซ์ รวมถึงเสื้อผ้าที่ใช้ในการแต่งกายในมิวสิกวิดีโอจะมีลักษณะเปิดเผยสัดส่วน โชว์มัดกล้ามเนื้อของศิลปิน

¹ เพลง “เล่นเจ็บเจ็บ”



ภาพที่ 40 ตัวอย่างการเต้นในมิวสิควิดีโอของวงไฮแจ็ค

โดยมีการเต้นตลอดเพลง และมีการเต้นในท่าเดียวกันพร้อมเพรียงกันในช่วงท่อนฮุค ในช่วงเพลงเร็วท่าเต้นจะเป็นท่าที่แข็งแรง สนุกสนาน ส่วนในเพลงช้าจะมีท่าที่พลิ้วไหว



ภาพที่ 41 ตัวอย่างการเต้นที่พลิ้วไหวในมิวสิควิดีโอของวงไฮแจ็ค

6. การร้องเพลง

การร้องเพลงของวงมีเอ็กซ์และผีที่เป็นเสียงหลักในเพลงส่วนใหญ่ของอัลบั้ม และสมาชิกที่เหลือเป็นคอรัส โดยส่วนมากเอ็กซ์จะทำหน้าที่เป็นเสียงหลักในเพลงเร็ว เช่น เพลง “ขอเต็น” “ไม่เก๋ท” และผีร้องเสียงหลักในเพลงช้า “ไฟตกน้ำ” “ยังไม่ตาย” เป็นต้น ซึ่งคุณภาพของเสียงร้องของวงเมื่อรวมกับพลังในการเต้นทำให้เพลงเป็นที่นิยมและกลายเป็นวงที่มีคุณภาพวงหนึ่งของวงบอยแบนด์ไทย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. ดร.คิตส์ (Dr.Kids)



ภาพที่ 42 ภาพของวงดร.คิตส์

ประวัติและความเป็นมา

วงดร.คิตส์เป็นบอยแบนด์ของประเทศไทย ค่ายเอสพี ศุภมิต (ต่อมาย้ายมาที่ค่าย บริษัท คีตา เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด) ประกอบด้วยสมาชิก 4 คน ได้แก่ วรพงษ์ อภรณ์ศิริ (แม็ก), บัณฑิตย์ เดชกฤษกร (ต๋าร์), ภูวนัตภ เมธีชัย (อ๊อฟ) และ จิระโชติ จิระประเสริฐ (ต๊อก)

วงดร.คิตส์เกิดขึ้นจากความคิดของ ทนงศักดิ์ อภรณ์ศิริ อดีตสมาชิกวง แกรนด์เอ็กซ์ ที่ต้องการให้ลูก(แม็ก)และเพื่อนๆ ที่เป็นกลุ่มเด็กที่สนใจการเต้นรำและทำการประกวดตามที่ต่างๆ รวมทั้งต้องการให้แม็กและเพื่อนๆ ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ โดยทนงศักดิ์มีโอกาสเห็นความสามารถของแม็กจากการที่แม็กเข้ามาซ้อมเต้นเป็นแดนเซอร์ให้กับต๊อก ชิโร่ ทนงศักดิ์จึงเสนอให้แม็กและเพื่อนรวมกลุ่มเพื่อเป็นนักร้อง โดยเป็นผู้ควบคุมการผลิต ทำให้จากกลุ่มเด็กที่ไม่สนใจการเรียน กลายเป็นเด็กที่ทำตามความฝัน และตั้งใจที่จะฝึกซ้อมและมุ่งมั่นกับการเต้นและการร้องเพลง (ไทยรัฐ, 2536)

ดร.คิตส์เริ่มมีผลงานอัลบั้ม ในเดือนพฤศจิกายน พ .ศ. 2536 แต่ต่อมาในปี พ .ศ. 2538 ค่ายเอสพี ศุภมิตมีปัญหาต้องปิดตัวลง ทำให้วงต้องย้ายค่ายไปอยู่ที่บริษัท คีตา เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด (ไทยรัฐ, 2538) และมีผลงานอีกสองอัลบั้ม และยุบวงไปในช่วงปี พ.ศ. 2541

ผลงาน (ไม่รวมอัลบั้มที่เปลี่ยนปกใหม่และอัลบั้มรวมเพลง)

1. ปี พ.ศ. 2536 อัลบั้ม ใหม่ถอดด้าม
2. ปี พ.ศ. 2538 อัลบั้ม Modified
3. ปี พ.ศ. 2539 อัลบั้ม เจอล่ะ...มัน
4. ปี พ.ศ. 2541 อัลบั้ม Money (มันนี่)

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงดร.คิดส์มีสมาชิกทั้งหมด 4 คน ได้แก่ วรพงษ์ อารณศิริ (แม็ก), บัณฑิตย์ เดชกุญชร (ต๋าร์), ภูรนต์ภัก์ เมธิชัย (อ้อฟ) และ จิระโชติ จิระประเสริฐ (ต๊อก) อายุแต่ละคนประมาณ 16 - 19 ปี โดยมีอ้อฟเป็นพี่ใหญ่อายุมากที่สุด 19 ปี และต๋าร์เป็นสมาชิกที่อายุน้อยที่สุด โดยสมาชิกทั้งหมดเป็นคนไทย

วงเกิดขึ้นจากการที่พ่อของ แม็ก คือ ทนงศักดิ์ อารณศิริ อยากให้ลูกและเพื่อนๆ ที่มีพรสวรรค์และความสามารถด้านการเต้นได้มีโอกาสทำความฝันของตัวเอง รวมทั้งใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ เนื่องจากก่อนที่จะกลายเป็นวงดร.คิดส์ แม็กและเพื่อนๆ ในวง เป็นกลุ่มเด็กที่สนใจการเต้นรำและทำการประกวดตามเวทีต่างๆ โดยเริ่มจากการเป็นแดนเซอร์ให้นักร้องที่มีชื่อเสียง เช่น ตี๋ ชิโร่ อลิศ คริสตัน ในสังกัดนิธิทัศน์ เป็นต้น

2. หน้าตา

“วงดร.คิดส์ คือกลุ่มวัยรุ่นที่มีใจรักดนตรี ดังนั้น จุดขายจะเป็นความสามารถของพวกเขา มากกว่าหน้าตา” (ไทยรัฐ, 2539)



ภาพที่ 43 หน้าตาสมาชิกของวงดร.คิดส์

2.1 วรพงษ์ อารณศิริ (แม็ก)

แม็กมีรูปร่างสันทัด หน้าตาดี จมูกโด่ง ผิวขาว มีบุคลิกเท่ เจียบขรั้ม

2.2 บัณฑิตย์ เดชกุญชร (ต๋าร์)

ต๋าร์มีรูปร่างสันทัด หน้าตาหล่อตีสไต้ล้ญี่ปุ่น ผิวขาว มีบุคลิกตลกสนุกสนาน

2.3 ภูรนต์ภัก์ เมธิชัย (อ้อฟ)

อ้อฟมีรูปร่างสันทัด หน้าตาน่ารัก มีล้กยี้ม ผิวขาว มีบุคลิกสนุกสนาน ชี้ล่่น

2.4 จิระโชติ จิระประเสริฐ (ต๊อก)

ต๊อกมีรูปร่างสูง ผิวขาวมีบุคลิกเท่แบบเด็กแนว ชอบทำทรงผมแปลกๆ คือผมทรงตั้ง

3. เครื่องแต่งกาย

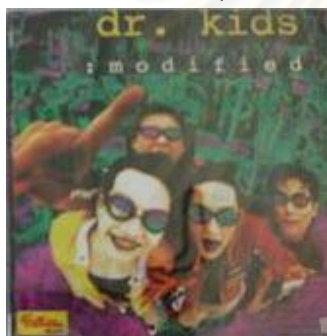
3.1 อัลบั้ม ใหม่ถอดด้าม (พ.ศ.2536)



เครื่องแต่งกาย เป็นเสื้อผ้าสไตล์
คุณชาย ประกอบด้วยเสื้อกั๊กสีสันสดใส เสื้อตัว
ในสีขาวคอปิด และกางเกงขายาวสีดำ

ภาพที่ 44 เครื่องแต่งกายของวงดร.คิดส์อัลบั้มที่ 1

3.2 อัลบั้ม Modified (พ.ศ. 2538)



เครื่องกายมีการเปลี่ยนแปลงโดยเน้น
ความสดใสมากขึ้น ใช้สีสันสดๆ และผ้าที่ มั่น
วาว ซึ่งกำลังฮิตที่ต่างประเทศ ในช่วงเวลานั้น
(ไทยรัฐ, 2538)

ภาพที่ 45 เครื่องแต่งกายของวงดร.คิดส์อัลบั้มที่ 2

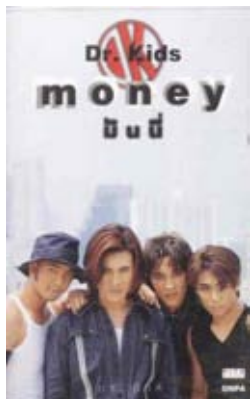
3.3 อัลบั้ม เจอล่ะ...มัน (พ.ศ. 2539)



เครื่องแต่งกายสไตล์หนุ่มเร็กเก้ ผมถัก
ด้วยไหมสีต่างๆ เสื้อผ้าสีสันไม่ฉูดฉาดเหมือน
อัลบั้มที่ผ่านมา เครื่องแต่งกายสบายๆ
เหมือนเด็กวัยรุ่นทั่วไป ติดดินแต่แฝงความเก๋ไก๋
ที่ทรงผมทรงเร็กเก้ ทรงต้นไม้ ทรงเดตร้อย

ภาพที่ 46 เครื่องแต่งกายของวงดร.คิดส์อัลบั้มที่ 3

3.4 อัลบั้ม Money (มันนี่) (พ.ศ. 2541)



เครื่องแต่งกาย มีความเป็นผู้ใหญ่ขึ้น
เสื้อที่สวมใส่เป็นเสื้อสไตล์ เสื้อกั๊กมพอดี้ตัว
สีสันไม่ดูตูดโชว์ความแข็งแรงของร่างกาย
เป็นหนุ่มเต็มตัว

ภาพที่ 47 เครื่องแต่งกายของวงดร.คิตส์อัลบั้มที่ 4

4. รูปแบบเพลง

ดร.คิตส์เป็นวงที่นำเสนอ ภาพลักษณ์ความเป็นวัยรุ่น วัยมัน วัยแห่งความสนุกสนาน
รูปแบบเพลงของวงจึงเป็นเพลงป๊อปแดนซ์ที่มีจังหวะที่สนุกสนาน คึกคัก รวมทั้งมีแนวเพลงที่
หลากหลายตามคอนเซ็ปต์ของอัลบั้มนั้นๆ

4.1 อัลบั้ม ใหม่ถอดด้าม (พ.ศ.2536)

เพลงในอัลบั้มแรกของดร.คิตส์เป็นแนวป๊อปแดนซ์ โดยมีเพลงที่ได้รับความนิยม
และใช้เป็นเพลงในการโปรโมท ได้แก่ เพลง “อา อี ยา”, “ใหม่ถอดด้าม”, “อย่าประชด” และ “อยาก
เป็นเหมือนอย่างเขา”

เนื้อหาของเพลงเป็นความรักวัยรุ่นหนุ่มสาว แสดงออกความรักที่ไม่ใจ ึ่งเจ้านัก เป็นความรัก
สไตล์วัยรุ่น เนื้อเพลงจึงมีความสนุกสนานมากกว่าจริงจัง

“อย่าประชด เหมือนวัน ที่เธอหลอกฉันเหยียดคนเก่าเธอ
อย่าประชดคิดไปก็ยิ่งเจ็บ เจ็บใจตัวเอง เพราะรักเธอ
ตัดอกตัดใจแล้วทำไม่ได้ ต้องปล่อยเธอไปทิ้งที่เจ็บซ้ำ
เก็บกดเป็นเพียงแค่ความทรงจำว่า เคยรักเธอ...”¹

4.2 อัลบั้ม Modified (พ.ศ. 2538)

อัลบั้มที่สองของดร.คิตส์และเป็นอัลบั้มแรกที่ทำงานภายใต้บริษัท คีตา เอ็นเทอร์เทน
เมนท์ จำกัด มีรูปแบบเพลงแนวป๊อปแดนซ์ ฮิปฮอป มีการแร็ป โดยผลงานชุดนี้สมาชิกของวง
มีส่วนร่วมในการทำงานเพลงกว่า 50% เช่น แต่งเนื้อดนตรี รวมไปถึงทำเต็ม (ไทยรัฐ, 2538) ซึ่ง

¹ เพลง “อย่าประชด” อัลบั้ม ใหม่ถอดด้าม

อัลบั้มนี้มีสโลแกนว่า “ดร.คิดส์...โมดิฟายด์ ร้ายนักรักซะ” ร้ายในที่นี้เป็นการร้อยในทางบวก คือ มีพิษสงมาก เก่งมาก ดีมาก โดยในอัลบั้มที่เป็นที่รู้จัก เช่น เพลง “ข่าวร้าย”, “ร้ายนัก รักซะ”, “หาเอาใหม่” และ “ปลุกฉัน”

เนื้อหาเป็นความรักสไตล์วัยรุ่นวัยมัน โดยเนื้อหา เพลงจะเป็นแนวตัดพ้อต่อกัน ธรรมดา ไม่มีเนื้อหาที่รุนแรง เป็นความรักอกหัก สมหวังและมีการหยอกล้อกันตามประสาวัยรุ่นทั่วไป

“บอกข่าวร้ายกับฉันเลย บอกมาเลยว่าจะกับกัน

คนไม่รักกัน อดทนไปเพื่อเหตุใด

จำใจพูดมา บอกคำลาแล้วจบไป

ไม่ต้องกลัวว่าฉันจะขาดใจ”¹

4.3 อัลบั้ม เจอล่ะ...มัน (พ.ศ. 2539)

รูปแบบของเพลงในอัลบั้มมีความหลากหลายมาก โดยมีทั้ง **แนวเทคโนแดนซ์ อาร์แอนด์บี บลู อีปอปป และ เร็กเก้ มอฟฟิน กลิ่นอายดนตรีนิวด้า** มีความสนุก มัน ตามชื่ออัลบั้ม (ไทยรัฐ, 2539) โดยผลงานชุดนี้สมาชิกของวงมีส่วนร่วมในการทำงานเพลงกว่า 70% (ไทยรัฐ, 2539) เพลงที่โปรโมตและได้รับความนิยมได้แก่เพลง “ดูให้ดี (มีดีให้ดู) เป็นเพลงที่ดาร์เป็นผู้แต่ง”, “หยุดที่เธอ”, “เกเร”

เนื่องจากรูปแบบเพลงในอัลบั้มนี้เน้นความสนุกสนาน มีกลิ่นอายเร็กเก้ เนื้อเพลงส่วนใหญ่จึงเน้นความสนุกสนาน กวนๆ การใช้ภาษาในเพลงเป็นภาษาวัยรุ่น เช่น เพี้ยนมายเฟรนด์ ซี้ซั่ว เป็นต้น

“แต่ซ้าก่อนเดี๋ยวก่อนนะ ซ้าก่อนเดี๋ยวก่อน

หรืออากาศร้อน เลยทำให้เธอต้องเพี้ยน

แต่ซ้าก่อนเดี๋ยวก่อนนะ ซ้าก่อนเดี๋ยวก่อน

คงจะเป็นรถติด ที่ทำให้เธอต้องเพี้ยนไป”²

¹ เพลง “ข่าวร้าย” อัลบั้ม Modified

² เพลง “ดูให้ดี(มีดีให้ดู)” อัลบั้ม เจอล่ะ...มัน

4.4 อัลบั้ม Money (มันนี่) (พ.ศ. 2541)

อัลบั้มสุดท้ายของวงดร.คิตส์เป็น **แนวเพลงป๊อปแดนซ์** มีเพลงที่มีชื่อเสียง เช่น เพลง “พกดั่งค์มา” , “วางไว้ที่หัวใจ” , “ฝัน” และ “แค่ครึ่งใจ” เป็นต้น ซึ่งเนื้อหาเพลงยังคงเป็นเรื่องราวความรัก และชีวิตวัยรุ่น

5. การเต้น

สมาชิกของวงดร.คิตส์มีพื้นฐานการเต้นก่อนที่จะตั้งเป็นวงดนตรี โดยแต่ละคนเริ่มต้นด้วยการเป็นแดนเซอร์ให้กับนักร้องที่มีชื่อเสียง เช่น ตี๋ ชิโร่ อลิส คริสตัน เป็นต้น ทำให้ แต่ละคนมีความสามารถในการเต้นสูง มีการเต้นที่พร้อมเพรียงกัน



ภาพที่ 48 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงดร.คิตส์

ลักษณะท่าเต้นของวง เป็นท่าเต้นที่มีความเท่และแตกต่างจากวงอื่นๆ ในยุคสมัยนั้น โดยเพลงมีความเป็นดนตรีของชาวต่างชาติผิวสี เช่น เพลงฮิปฮอป เพลงเร็กเก้ เป็นต้น ท่าเต้นของวงส่วนใหญ่จึงเป็นการขยับแขนขาในท่าทางแบบฮิปฮอปและเร็กเก้ มีการกระโดด และตีลังกา



ภาพที่ 49 ตัวอย่างการเต้นแบบฮิปฮอปและเร็กเก้ในมิวสิกวิดีโอของวงดร.คิตส์

การเต้นของวงจะเป็นการเต้นในช่วงท่อนสุกของเพลง หากเป็นเพลงเร็ว ท่าเต้นเป็นท่าที่คึกคักแนวฮิปฮอป หากเป็นเพลงช้าจะเป็นท่าแบบร็ิวประกอบเพลง



ภาพที่ 50 ตัวอย่างการเต้นร็วประกอบเพลงในมิวสิควิดีโอของวงดร.คิดส์

6. การร้องเพลง

การร้องเพลงเป็นของวงมีดาร์เป็นนักร้องนำและเป็นเสียงหลัก โดยมีการแบ่งท่อนกันร้อง และมี line ประสานเสียง หากเพลงไหนที่มีการแร็ปจะมีการแบ่งกันร้องแร็ปทุกคน

การร้องแร็ปของวง เป็นการร้องแบบเร็วๆ เหมือนเป็นการตามกระแสการร้องแบบฮิปฮอป ปจากตะวันตก นอกจากนี้ยังมีการผสมผสานการร้องเพลงแนวอื่นๆ เช่น เรกเก้ อาร์แอนด์บี ซึ่งวง ดร.คิดส์สามารถร้องได้อย่างสนุกสนาน และเป็นการสร้างสีสันให้กับวงการเพลงในช่วงเวลานั้น

4. วงบอยสเก๊าท์ (Boyscout)



ภาพที่ 51 ภาพของวงบอยสเก๊าท์

ประวัติและความเป็นมา

วงบอยสเก๊าท์เป็นวงบอยแบนด์ของประเทศไทยค่ายบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน จำกัด ประกอบด้วยสมาชิก 3 คน ได้แก่ ธเนศ ฉิมทั้ วม(ใจ), ฉานิศ ใหญ่เสมอ (ต๊ะ) และธนพงษ์ คล้าย พงศ์(ดี๊บ)

สมาชิกทั้งสามคนเข้าสู่วงการเพลงจากการแสดงภาพยนตร์ร่วมกันเรื่อง “อนึ่ง...คิดถึงพอสังเขป” ซึ่งก่อนหน้านั้นทั้งสามคนอยู่ในวงการแสดงมาก่อน หลังจากแสดงภาพยนตร์ร่วมกันทางบริษัทอาร์.เอส.โปรโมชัน จำกัด ให้ดี๊บและต๊ะมาทดสอบเสียง เมื่อผ่านแล้วจึงให้ใจเข้ามาร่วมวงด้วย ซึ่งทั้งสามคนประสบความสำเร็จมาก มีจุดขายที่เสียงแหบเสน่ห์ของต๊ะ (ดาราไทย, 2536)

วงบอยสเก๊าท์ที่มีผลงานในช่วงปี พ.ศ. 2536 – 2539 มีผลงานอัลบั้มเต็มของวง 2 อัลบั้ม อัลบั้มรวมกับศิลปินอื่นๆ ในค่าย และอัลบั้มรวมฮิต ซึ่งเพลงของบอยสเก๊าท์นั้นได้รับความนิยม โดยตลอดเวลาที่ทั้งก่อนและหลังของการรวมตัวของวงบอยสเก๊าท์ สมาชิกแต่ละคนมีผลงานการแสดงละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ และได้รับความนิยมเป็นอย่างสูงด้วยเช่นกัน เช่น ตีะ มีละครโทรทัศน์เรื่อง “สุดแต่ใจจะไขว่คว้า” และมีภาพยนตร์เรื่อง “เด็กเสเพล”, “18 ฟน” เป็นต้น แต่หลังจากนั้นมีข่าวว่าตีะยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติดจึงต้องมีเหตุวงต้องปิดตัวลงในที่สุด

ผลงาน (ไม่รวมอัลบั้มรวมกับศิลปินอื่นๆ ในค่าย และอัลบั้มรวมฮิต)

1. ปี พ.ศ. 2536 อัลบั้ม บอยสเก๊าท์
2. ปี พ.ศ. 2538 อัลบั้ม แก๊งใจง่าย

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงบอยสเก๊าท์มีสมาชิกทั้งหมด 3 คน ได้แก่ ธเนศ ฉิมท้วม (โจ), ฉานิศ ใหญ่เสมอ (ตีะ) และธนพงษ์ คล้ายพงศ์(ดีบ) มีเพียงโจเท่านั้นที่เป็นลูกครึ่งไทย-อเมริกัน โดยสมาชิกอีกสองคนเป็นคนไทย สมาชิกทั้งสามคนมีผลงานเพลงเมื่ออายุ 18- 20 ปี

การเข้ามาเป็นสมาชิกของวงเริ่มต้นจากการแสดงภาพยนตร์ร่วมกันในเรื่อง “อนึ่ง...คิดถึงพอสังเขป” โดยก่อนหน้านั้นสมาชิกแต่ละคนมีผลงานในวงการบันเทิงทั้งการถ่ายแบบ การแสดงละคร มาก่อนดังนี้

โจ เข้าสู่วงการบันเทิงด้วยการเป็นนายแบบโฆษณา และพิธีกรรายการ “จันทร์ยามบ่าย” ทางช่อง 7 นอกจากนั้นโจยังเคยเป็นนักร้องนำของวงดนตรีที่ตั้งขึ้นมาในกลุ่มเพื่อนๆ ที่ออกแสดงตามผับต่างๆ ในกรุงเทพฯ หลังจากนั้นมีโอกาสได้พบเจอกับคุณสมเกียรติ คุณานิติพงษ์ ธุรกิจกองถ่ายของบริษัทไฟว์สตาร์ จึงได้มาแสดงภาพยนตร์เรื่อง “อนึ่ง...คิดถึงพอสังเขป” (ภาพยนตร์บันเทิง, 2535)

ตีะ เข้าสู่วงการบันเทิงด้วยการมีเพื่อนแนะนำให้รู้จักกับโมเดลลิ่ง และเริ่มต้นถ่ายโฆษณา และมีคนรู้จักแนะนำให้รู้จักกับพจน์ อานนท์ ทำให้มีโอกาสได้ถ่ายแบบนิตยสารเธอกับฉันและได้รับการคัดเลือกให้แสดงภาพยนตร์เรื่อง “อนึ่ง ... คิดถึง พอสังเขป ” (siamsouth, 2552: ออนไลน์)

ดีบ เข้าสู่วงการบันเทิงด้วยการถ่ายแบบโฆษณาและมีโอกาสได้ร่วมแสดงภาพยนตร์เรื่อง “อนึ่ง... คิดถึงพอสังเขป” ซึ่งดีบมีพื้นฐานด้านการเรียนดนตรีจากการเรียนมหาวิทยาลัย (ภาพยนตร์บันเทิง , 2540)

หลังจากร่วมงานในการแสดงภาพยนตร์แล้วทั้งสามได้ผ่านการคัดเลือกให้กลายเป็นวงบอยสเก๊าท์ในเวลาต่อมา

2. หน้าตา



ภาพที่ 52 หน้าตาสมาชิกของวงบอยสเก๊าท์

2.1 ธเนศ ฉิมท้วม (โจ)

โจมีรูปร่างสันทัด ลูกครึ่งไทย -อเมริกัน หน้าตาแบบคนตะวันตก หน้าตาดี ผิวขาว จมูกโด่ง มีบุคลิกเป็นผู้ใหญ่ ใจดี

2.2 ฌานิศ ใหญ่เสมอ(ต๊ะ)

ต๊ะมีรูปร่างสันทัด หน้าตาดี จมูกโด่ง ผิวขาว มีจุดขายคือ เสียงแหบเสน่ห์ มีบุคลิกที่มั่นใจ ยิ้มแย้ม

2.3 ธนพงษ์ คล้ายพงศ์(ดีบ)

ดีบมีรูปร่างสันทัด หน้าตาน่ารัก จมูกโด่ง ผิวขาว มีบุคลิกร่าเริง ซื่อาย เป็นสมาชิกที่มีอายุน้อยที่สุดในวง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. เครื่องแต่งกาย

3.1 อัลบั้ม บอยสเก๊าท์ (พ.ศ.2536)



เครื่องแต่งกายทะมัดทะแมง พร้อมลุยทุกพื้นที่ สไตล์การแต่งกายแบบลูกเสือ มีหมวกเป็นเครื่องประดับ มีเสื้อตัวในเป็นเสื้อยืดและเสื้อกั๊กและเสื้อตัวนอกเป็นแจ็คเก็ต สวมใส่กางเกงตัวใหญ่

ภาพที่ 53 เครื่องแต่งกายของวงบอยสเก๊าท์อัลบั้มที่ 1

3.2 อัลบั้ม แก๊งใจง่าย (พ.ศ. 2538)



เครื่องแต่งกายของสมาชิกทั้งสามคนมีสีสันที่สดใส เสื้อผ้าเป็นแบบเสื้อขาง เสื้อคลุม กางเกงมีเอี๊ยม และกางเกงลายขวาง มีแว่นตาเป็นเครื่องประดับ เสื้อผ้าแต่ละคนมีสไตล์ที่แตกต่างกัน เปรียบเสมือนการรวมแก๊งของเด็กวัยรุ่น

ภาพที่ 54 เครื่องแต่งกายของวงบอยสเก๊าท์อัลบั้มที่ 2

4. รูปแบบเพลง

วงบอยสเก๊าท์มีรูปแบบเพลงเป็น **แนวป๊อปแดนซ์ ป๊อปรีด** ที่ให้ความรู้สึกคึกคัก สนุกสนาน

4.1 อัลบั้ม บอยสเก๊าท์ (พ.ศ.2536)

อัลบั้มแรกมีชื่อเดียวกับชื่อวง มีเพลงที่เป็นที่รู้จักและได้รับความนิยม คือเพลง “ขอคืน”, “ปอด ปอด”, “อย่ามาห้าม” และ “คิซู อาโนเนะ”

เนื้อเพลงมีความหมายเกี่ยวกับวัยรุ่น วัยมัน ความรักและเรื่องราวในชีวิตของวัยรุ่นที่ใช้คำพูดที่ตรงไปตรงมา ทำให้สามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ฟังได้ดี ทั้งนี้ด้วยเสียงที่แหบของตะที่เป็นนักร้องนำ ได้กลายเป็นจุดขายที่ทำให้เพลงมีเสน่ห์มากขึ้น

“ขอคืน เขาไปเริ่มใหม่
กับใครสักคนที่ไม่ใจร้าย
ขอคืน เพราะมันเสียตาย
ส่วนความรักนั้น ฉันคงให้ทาน”¹

“เจออะไรก็ครั้งก็ยังปอดปอด
คิดแล้วมันปอดปอด ต้องถอย ทุกครั้ง เลย
เจอ ก็ ครั้งไม่วายปอดปอด
คิดว่าคงจะจอด งานนี้ แน่แน่เลย”²

4.2 อัลบั้ม แก้ง่าย (พ.ศ. 2538)

คำว่า “แก้ง่าย” ในความหมายของวงหมายถึง “มาจากพวกเราสามคนที่รวมตัวกันเป็นแก๊งได้ และพวกเราใจง่ายด้วย แต่ใจง่ายเรื่องเพลงและดนตรีที่พวกเราชอบ ” (ไทยรัฐ , 2538) โดยมีเพลง “คำว่ารัก” , “แก้ง่าย” และ “ไม่ขอให้คิดถึง” เป็นเพลงที่สร้างชื่อเสียงให้กับวง

“คำว่ารัก จากเธอ ความหมายคือ อะไร อธิบาย ให้ที่
คำว่ารัก จากเธอ ความหมายคง ไม่มี อย่างที่ เธอทำกับฉัน”³

“อยากลองใหม่ อยากเป็นใหม่ อยากร่วมแก้ง่ายใหม่
ไม่ต้องเสีย ค่าอะไร เชิญได้ตลอด
อยากลองใหม่ ตกกลางใหม่ ชอบคนไหนก็ชอบไป
แต่ข้อแม้ ต้องจำไว้ รักได้คนเดียว”⁴

5. การเต้น

วงบอยสเก๊าท์ไม่ใช่วงบอยแบนด์ที่เน้นการใช้ความสามารถทางการเต้นมากนัก มีเพียงการทำท่าทางที่สอดคล้องกับเนื้อเพลง หรือการเต้นแบบรีวิวประกอบเพลง เช่น ในเพลง “คำว่ารัก” มีการใช้ท่าเต้นนิ้ว หมุนมือแบบรำไทย เพลง “แก้ง่าย ” ใช้มือทำท่าทางด้วยนิ้วชี้ เหมือนการชี้

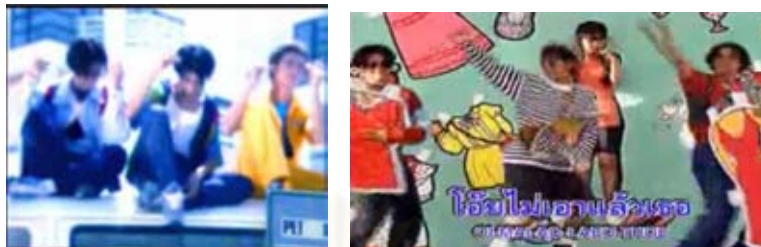
¹ เพลง “ขอคืน”

² เพลง “ปอด ปอด”

³ เพลง “คำว่ารัก”

⁴ เพลง “แก้ง่าย”

ชวน เพื่อให้เป็นที่จำจดและสร้างความสนุกสนานกับผู้ชมผู้ฟัง โดยเป็นท่าที่ไม่ยากมาก ง่ายแต่การทำตาม โดยมีคนสอนเต้นคือ ผีวงไฮแจ็ค



ภาพที่ 55 ตัวอย่างการเต้นร็วประกอบเพลงในมิวสิควิดีโอของวงบอยสเก๊าท์

6. การร้องเพลง

การร้องเพลงของวงบอยสเก๊าท์ในอัลบั้มหนึ่งๆ จะร้องเป็นเสียงหลักคนละ 3 เพลง และมีเพลงที่ร้องรวมกัน 1 เพลง แต่เพลงส่วนใหญ่ที่เป็นเพลงที่ใช้เป็นเพลงโปรโมตของวงจะเป็นเพลงที่ตะร้องเป็นเสียงหลัก เช่น เพลง “ปอด ปอด” , “ขอคืน” เป็นต้น ซึ่งอาจจะเป็นเพราะเสียงแหบของตะถือเป็นจุดขายของวง

ความสามารถในการร้องเพลงของสมาชิกที่ไม่ใช่คนที่มีความสามารถในการร้องเพลงมากนักก่อนมาเป็นนักร้อง แต่พวกเขาก็พยายามไปฝึกฝน เช่น ตะไปฝึกกับครูอ้วน มณีนุช และฝึกกับอาร์เอสอีกครั้ง เพื่อลบคำสบประมาทที่ได้รับคำต่อว่าว่าเสียงแหบไม่สามารถร้องเพลงได้ (ดาราทไทย, 2536) ส่วนใจนั้นเคยเป็นนักร้องนำของวงดนตรีที่ตั้งขึ้นมาในกลุ่มเพื่อนๆ รวมทั้งดิ๊บที่เรียนทางด้านดนตรี เรื่องโน้ต เรื่องเสียงต่างๆมาก่อน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

5. วงยู.เอช.ที (U.H.T)



ภาพที่ 56 ภาพของวงยู.เอช.ที

ประวัติและความเป็นมา

วงยู.เอช.ทีเป็นวงบอยแบนด์ของไทย ค่ายบริษัท แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน) ประกอบด้วยสมาชิกทั้งหมด 6 คน ได้แก่ ภูธนศ หงษ์มานพ (กัปตัน), รัฐศาสตร์ กรสูต (เปปเปอร์), เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์ (เอก), อัลเบิร์ต เดมอน (เบิร์ท), วุฒิสัทธี สืบสุวรรณ (เต็ม) และ เอกภพ จันทวังษ์ (ไก่)

ยู.เอช.ที (U.H.T) มาจาก Under Hood Teenages กับความหมาย ความอบอุ่น สดใส จริงใจ เต็มไปด้วยมิตรภาพที่ท่วมท้นในกลุ่มเพื่อน และพร้อมแบ่งปันความสุขได้อย่างไม่จำกัด พวกเขาเป็น ตัวแทนของกลุ่ม เด็กหนุ่มบุคลิกสดใส ร่าเริง ภายใต้อสูร์ มี Hood ที่วัยรุ่นสมัยนั้นให้ความนิยม (uhtclub, ม.ป.ป: ออนไลน์) ซึ่งวงยู.เอช.ที นำเสนอภาพลักษณ์ของมิตรภาพระหว่างสมาชิกในกลุ่มอย่างเต็มที่ โดยนำเสนอผ่านชื่อเพลง เนื้อหาเพลง และมิวสิกวิดีโอ

ในช่วงเวลานั้นยู.เอช.ทีถือเป็นวงบอยแบนด์กลุ่มที่มีการร้องเพลงแนวประสานเสียงที่ยังไม่เคยมีใครทำมาก่อน จึงประสบความสำเร็จเป็นที่นิยมของวัยรุ่นเป็นอย่างมาก (ไทยรัฐ, 2537) ยู.เอช.ทีมีผลงานอัลบั้ม 2 อัลบั้ม มีละครที่แสดงร่วมกันคือ เรื่อง “หกตกไม่แตก” และมีอัลบั้มรวมกับศิลปินอื่นๆ ก่อนที่จะแยกวงไปในปี พ.ศ. 2539

ในปี พ.ศ. 2546 ยู.เอช.ทีกลับมารวมตัวอีกครั้งกับอัลบั้ม U.H.T 2U และอัลบั้ม Red Message ในปี พ.ศ. 2547

ผลงาน

1. ปี พ.ศ. 2537 อัลบั้ม ดุติดีนะเพื่อน
2. ปี พ.ศ. 2539 อัลบั้ม Summer Time

อัลบั้มต่อมาของวงยู.เอช.ทีได้แก่ อัลบั้ม U.H.T 2U และ Red Message มีการวางจำหน่ายในช่วงปี พ.ศ. 2546 และ 2547 ตามลำดับ ซึ่งเกินช่วงที่ต้องการวิเคราะห์อิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตกต่อบอยแบนด์ไทย ผู้วิจัยจึงไม่ทำการวิเคราะห์อัลบั้มดังกล่าว

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงยู.เอช.ทีมีสมาชิกทั้งหมด 6 คน ได้แก่ ภูวนศ หงษ์มานพ (กัปตัน) , รัฐศาสตร์ กรสูต (เปปเปอร์), เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์ (เอก), อัลเบิร์ต เดมอน (เบิร์ต), วุฒิสิทธิ สืบสุวรรณ (เต็ม) และ เอกภพ จันทรังษี (ไก่อ) สมาชิก 5 คนเป็นคนไทยยกเว้นเบิร์ตที่เป็นลูกครึ่ง

กัปตัน มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 18 ปี ผ่านการแสดงภาพยนตร์เรื่อง “กระโปรงบานขาสั้น” , เปปเปอร์ มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 18 ปี ผ่านงานเดินแบบมาก่อน, เอก มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 18 ปี, เบิร์ต มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 18 ปี มีความสามารถในการเล่นดนตรีได้หลายอย่าง . เต็ม มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 18 ปี เคยผ่านงานละคร “ยามเมื่อลมพัดหวน” และมีความสามารถในการเล่นดนตรีและไก่อ มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 20 ปี เคยผ่านงานพิธีกรตอนเป็นเด็ก ชื่อรายการ “เพื่อนของเด็ก” (ไทยรัฐ, 2537)

2. หน้าตา

ยู.เอช.ทีเป็นวงที่มีความสามารถครบเครื่อง คือ มีพื้นฐานด้านดนตรี ร้องเพลงดี และหน้าตาดี (ไทยรัฐ, 2537)



ภาพที่ 57 หน้าตาสมาชิกของวงยู.เอช.ที

2.1 ภูษเนศ หงษ์มานพ (กัปตัน)

กัปตันมีรูปร่างสูง ผิวค่อนข้างเหลือง หน้าตาดี มีบุคลิกตลกสนุกสนาน

2.2 รัฐศาสตร์ กรสูต (เปปเปอร์)

เปปเปอร์มีรูปร่างสูง ผิวขาว จมูกโด่ง หน้าตาดีสไตล์คนตะวันตก มีบุคลิกเท่ เจียบ
ขริ่ม ฉลาด

2.3 เอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์ (เอก)

เอกมีรูปร่างสั้นท้วม ผิวขาว หน้าตาหนุ่มดี มีบุคลิกตลก ร่าเริง

2.4 อัลเบิร์ต เดมอน (เบิร์ท)

เบิร์ท เป็นลูกครึ่งมีรูปร่างสูง ผิวขาว จมูกโด่ง หน้าตาดีสไตล์คนตะวันตก บุคลิก
เรียบบร้อย น่ารัก

2.5 วุฒิสิทธิ สิบสุวรรณ (เต็ม)

เต็มมีรูปร่างสูง ผิวขาว หน้าตาน่ารัก มีบุคลิกร่าเริง ขี้เล่น ตลก

2.6 เอกภพ จันทรังษี (ไก่)

ไก่มีรูปร่างสั้นท้วม ผิวเหลือง หน้าตาคนเข้ม ตาโตจมูกโด่ง มีบุคลิกเท่ สุขุม

3. เครื่องแต่งกาย

3.1 อัลบั้ม ดุติดีนะเพื่อน (พ.ศ.2537)



เครื่องแต่งกายในอัลบั้มนี้ จุดเด่น คือ
เสื้อมี Hood หรือมีหมวก ซึ่งตรงกับคอนเซปต์
ของซีอวง “Under Hood Teenages ” เสื้อผ้า
สไตล์วัยรุ่นชาวตะวันตก เสื้อยืดหรือเสื้อโปโล
คลุมทับด้วยแจ็กเก็ตมีฮู้ท เสื้อผ้าสีเอิร์ธโทน

ภาพที่ 58 เครื่องแต่งกายของวงยู.เอช.ทีอัลบั้มที่ 1

3.2 อัลบั้ม Summer Time (พ.ศ.2539)



เครื่อง แต่งกายสไตล์นักศึกษา มหาวิทยาลัย ด้วยเสื้อเชิ้ตสีขาว กางเกงสีด้า ผูกเนกไทด์สีด้า ซึ่งคอนเซ็ปต์ของอัลบั้มนี้ น่าจะมาจากละครที่ทั้ง 6 คนร่วมแสดงเป็นนักศึกษา มหาวิทยาลัยด้วยกัน ในเรื่อง “หกตกไม้แตก”

ภาพที่ 59 เครื่องแต่งกายของวงยู.เอช.ทีอัลบั้มที่ 2

4. รูปแบบเพลง

รูปแบบเพลงของวงยู.เอช.ที เป็นแนวป๊อป ป๊อปปัลลัด ป๊อปแดนซ์ มีความเป็นฮิปฮอปเล็กน้อย วงยู.เอช.ที นำเสนอภาพลักษณ์ของกลุ่มเพื่อนที่มีมิตรภาพและจริงใจต่อกัน

4.1 อัลบั้ม คู่ดีดึนนะเพื่อน (พ.ศ.2537)

อัลบั้มนี้ จุดเด่นอยู่ที่เพลง เนื้อหา รวมถึงชื่อเพลงที่มีความหมายเกี่ยวกับมิตรภาพ และความเป็นเพื่อน โดยชื่อเพลงในอัลบั้มนี้จะมีสร้อยต่อท้ายที่มีคำว่า “เพื่อน” เสมอ เพลงที่ได้รับความนิยม ได้แก่ “ยู.เอช.ที...นี่แหละเพื่อน,” “ยังยินดี...ครับเพื่อน”, “รีบไปรีบมา...นะเพื่อน” และ “ไม่รู้เท่าไร...จริงๆเพื่อน” ฯลฯ

เนื้อหาเพลงเป็นเรื่องราวของความรักในวัยรุ่น โดยในเพลงจะมีเรื่องราวของมิตรภาพของความเป็นเพื่อนสอดแทรกอยู่

“ผ่านการฆ่าเชื้อบรรจุเอาไว้อยู่ในกล่อง
อยากเป็นเจ้าของไม่ต้องไปซื้อให้ ฟรีฟรี
สะอาดแท้แท้นี้แหละความรัก U.H.T.
ให้เธอคนนี้ให้เธอมีไว้ เพียงผู้เดียว”¹

“ผ่านมาทางนี้เมื่อไรให้เธอเข้ามาทักทายบ้าง
อาจยังมีที่ตรงกลาง ให้เธอเข้ามาพักใจ
อย่าทำห่างเหิน หมางเมินกันจนเหมือนคนไม่มีเยื่อใย

¹ เพลง “ยู.เอช.ที...นี่แหละเพื่อน”

หากเธอมาวันไหนฉันยังยินดี”¹

4.2 อัลบั้ม Summer Time (พ.ศ.2539)

อัลบั้มนี้ถือเป็นอัลบั้มพิเศษก่อนที่จะเลิกวงกันไป เป็นอัลบั้ม ที่ยู.เอช.ที นำเพลงเก่ากลับมาทำใหม่ในรูปแบบการร้องเพลงประสานเสียงในสไตล์ การร้องเพลงแบบ ยู.เอช.ที เป็นงานเพลงฟังสบาย โดยมีเพลงโปรดโมโตได้แก่ "เพื่อนเก่า", "กว่าจะรัก", "ทุกนาที่ให้เธอ" และ "เพราะอะไร"

5. การเต้น

วงยู.เอช.ทีไม่ใช่วงที่นำเสนอการเต้นมากนัก ในมิวสิกวิดีโอโดยส่วนมากจะเป็นการเต้นรื้อวประกอบเพลง หรือการทำท่าทางเช่น การโบกมือ การขยับตัวตามจังหวะเพลง โยกซ้ายโยกขวา และการเต้นเพียงเล็กน้อยในช่วงท่อนดนตรีที่ไม่เนื้อร้องของเพลง



ภาพที่ 60 ตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงยู.เอช.ที

ในมิวสิกวิดีโอของวงยู.เอช.ทีเป็นการนำเสนอความสัมพันธ์และมิตรภาพของความเป็นเพื่อน มีการหยอกล้อเล่นกัน และการให้กำลังใจ ที่เพื่อนมีให้กัน



ภาพที่ 61 การนำเสนอภาพความสัมพันธ์และมิตรภาพของความเป็นเพื่อนของวงยู.เอช.ที

¹ เพลง “ยังยินดี...ครับเพื่อน”

6. การร้องเพลง

การร้องเพลงในแต่ละอัลบั้มจะมีการแบ่งให้สมาชิกแต่ละคนร้องเพลงเดี่ยวเป็นเสียงหลักคนละ 1 เพลง และมีการร้องรวมอีก 6 เพลง โดยเพลงรวมจะมีการแบ่งท่อนการร้อง และมี line ประสานเสียง

สมาชิกของวงยู.เอช.ที ส่วนใหญ่ผ่านงานด้านการเดินแบบ ถ่ายแบบ และแสดงภาพยนตร์ รวมทั้งละครโทรทัศน์มาก่อนเป็นนักร้อง ทำให้ไม่มีพื้นฐานทางด้านการร้องเพลง แต่เนื่องจากเพลงที่ร้องเป็นเพลงที่มีเนื้อหาที่ดี รูปลักษณ์ของนักร้องเป็นที่ชื่นชอบ การโปรโมตที่ดีจากต้นสังกัดทำให้วงยู.เอช.ทีได้รับความนิยมแม้ว่าสมาชิกส่วนใหญ่จะไม่มีพื้นฐานทางด้านการร้องเพลงมาก่อนเลยก็ตาม

4.3 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆ ของบอยแบนด์ตะวันตก และบอยแบนด์ไทยในอดีต

หลังจากทำการวิเคราะห์บอยแบนด์ ตะวันตกและ บอยแบนด์ไทยในอดีต (พ.ศ. 2535 - 2541) จำนวนทั้งสิ้น 8 วง คือ วงบอยแบนด์ตะวันตก 3 วง ได้แก่ วงเทคเดท, วงแบ็คสตรีท บอยส์ และวงเอ็นซิงก์, วงบอยแบนด์ไทย 5 วง ได้แก่ วงยู-โฟร์, วงไฮแจ็ค, วงดร.คิดส์, วงบอยสเก๊าท์ และวงยู.เอช.ที โดยศึกษา องค์ประกอบ 6 อย่าง ได้แก่ จำนวนสมาชิก หน้าตา เครื่องแต่งกาย รูปแบบเพลง การเต้นและการร้องเพลงแล้วได้ทำตารางที่ 3 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของ บอยแบนด์ตะวันตกและบอยแบนด์ไทยในอดีต (พ.ศ. 2535-2541) ดังตารางต่อไปนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 3 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์ตะวันตกและบอยแบนด์ไทยในอดีต (พ.ศ. 2535-2541)

องค์ประกอบ บอยแบนด์	บอยแบนด์ตะวันตก (พ.ศ. 2535 -2541)			บอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2535 -2541)				
	เทคเดท	แบ็คสตรีท บอยส์	เอ็นซิงก์	ยู-โฟร์	ไฮแจ็ค	ดร.คิตส์	บอยสเก๊าท์	ยู.เอช.ที
1. สมาชิก								
- จำนวน	5 คน	5 คน	5 คน	4 คน	4 คน	4 คน	3 คน	6 คน
- สัญชาติ	อังกฤษ	อเมริกัน และ เปอร์โตริกัน-ไอริช อเมริกัน	อเมริกัน	ไทย-อินโดนีเซีย- อเมริกัน,ไทย- เยอรมัน,ไทย- ไอริช-อินโดนีเซีย	ไทย	ไทย	ไทย, ไทย- อเมริกัน	ไทย,ลูกครึ่ง ตะวันตก
2. หน้าตา								
- รูปร่าง หน้าตา ทรงผม	หน้าตาดีสไตล์ หนุ่มตะวันตก จุมูกโตง ตาสีฟ้า สีน้ำตาล ผิวขาว หน้าตาดี ผมสั้น สีบอร์น น้ำตาล รูปร่างสูงใหญ่	หน้าตาดีสไตล์หนุ่ม ตะวันตก หน้าคม เข้ม ตาสีฟ้า สีเทา สีน้ำตาล จุมูกโตง ผิวขาวกับผิวเข้ม มี คนหน้าตาหล่อ เหลาเหมือน เจ้าชาย ผมสีบอร์น สีน้ำตาล มีรูปร่าง สูงใหญ่	หน้าตาดีสไตล์ หนุ่มตะวันตก หน้าตาดี ตาสี น้ำตาล สีฟ้า จุมูกโตง ผิวขาว ผมสีบอร์น สี น้ำตาล มีคน หน้าตาหล่อเหลา มีรูปร่างสูงใหญ่	หน้าตาดีสไตล์หนุ่ม ลูกครึ่งตะวันตก หน้าตาดี จุมูกโตง ผิวขาว รูปร่างสูง ใหญ่ ผมสั้น ธรรมดา	หนุ่มไทย ไม่นั้น หน้าตามากนัก รวมทั้งมีหนุ่ม หน้าตาดีสไตล์ ลูกครึ่งตะวันตก จุมูกโตง ผิว สีผิว คนไทย มีรูปร่าง สูง ทรงผมสั้น ธรรมดา	หน้าไทย รวมทั้ง หน้าตาดีญี่ปุ่น ผิวขาว รูปร่าง สั้นทัด ผมสั้น ผมยาว และผม ทรงตั้ง	หน้าไทย หน้าตา น่ารัก มีหน้าตา ลูกครึ่งตะวันตก จุมูกโตง ผิวขาว รูปร่างสั้นทัด ผม สั้นธรรมดา	หน้าไทย หน้าตา ดีน่ารัก มีหน้าตา ลูกครึ่งตะวันตก รวมทั้งหนุ่มดี จุมูกโตง ผิวขาว ผิวเหลือง รูปร่าง สูงและสั้นทัด มี ทั้งผมยาวและ ผมสั้น

ตารางที่ 3 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์ตะวันตกและบอยแบนด์ไทยในอดีต (พ.ศ. 2535-2541) (ต่อ)

องค์ประกอบ บอยแบนด์	บอยแบนด์ตะวันตก (พ.ศ. 2535 -2541)			บอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2535 -2541)				
	เทคแคท	แบ็คสตรีท บอยส์	เอ็นซิงก์	ยู-โฟร์	ไฮแจ็ค	ดร.คิตส์	บอยสเก๊าท์	ยู.เอช.ที
- บุคลิก	บุคลิกเท่ มีทั้ง ซี เล่น สนุกสนาน เจ้าชู้ สปอร์ต แมน เจียบขริ่ม อบอุ้น เป็น ผู้ใหญ่	บุคลิกเท่ มีทั้ง เจียบขริ่ม อบอุ้น ซี เล่น สดใส สนุกสนาน แบคบอย กวนๆ	มีบุคลิกเท่ มีทั้ง ซีเล่น สนุกสนาน เจียบขริ่ม เป็น ผู้ใหญ่ เรียบร้อย แบคบอย	บุคลิกเท่ มีทั้ง เจียบขริ่ม ซีเล่น เรียบร้อย สนุกสนาน	บุคลิกเท่ มีทั้ง ซี เล่น เจียบขริ่ม เป็นผู้ใหญ่ เรียบร้อย มาด เนียบ ซีเล่น สนุกสนาน	มีบุคลิก มีทั้ง เจียบขริ่ม ตลก สนุกสนาน ซี เล่น เด็กแนว	มีบุคลิกดี มีทั้ง เป็นผู้ใหญ่ ใจดี มั่นใจ ยิ้มแย้ม ร่า เริง ช้อาย	มีบุคลิกเท่ มีทั้ง ตลก สนุกสนาน เจียบขริ่ม ฉลาด เรียบร้อย สุขุม
3. เครื่องแต่ง กาย	1. (2535) เสื้อผ้า ทะมัดทะแมง แบบวัยรุ่นผู้ชาย อเมริกัน ไชว์เช็ก ซีด้วยเสื้อกั๊ก และกางเกงยีนส์ 2. (2536) เสื้อผ้าสีขาวย ไชว์ ความเช็กซี	1. (2539) เสื้อผ้า เน้นสีขาวยและดำ แบบธรรมดา เสื้อ แขนยาวคอปิด 2. (2540) เสื้อผ้าสี เอิร์ทโทน เสื้อ แจ็กเก็ตสูท กางเกงสแล็ค	1. (2541) เสื้อผ้า เด็กหนุ่มอเมริกัน เสื้อยืด เสื้อเชิ้ต เสื้อวอร์ม กางเกง ยีนส์	1. (2535)เสื้อสีสัน สดใส วันรุ่น เสื้อ ยืด เสื้อแจ็กเก็ต สูท เสื้อวอร์ม 2. (2537) เสื้อผ้า ดีไซน์แปลกตา มี เสื้อผ้าหลายชิ้น และหลายสไตล์ เสื้อกล้าม กางเกง ผ้าตัวใหญ่ แจ็ก เก็ตสูท	1. (2536) เสื้อผ้า หนุ่มฮิปฮอป มี การสวมใส่เสื้อตัว ใหญ่ เสื้อวอร์ม และแจ็กเก็ตสูท สวมหมวกไม่ เน้นสีสัน 2. (2537) แนบ เนื้อมาดนักกีฬา ยิมนาสติกเน้น ไชว์สัดส่วนของ มนวาว	1. (2536)เสื้อผ้า สไตล์คุณชาย เสื้อกั๊กสีสัน สดใส เสื้อสีขาวย คอปิด กางเกง ขายาวสีดำ 2. (2538) เสื้อผ้าใช้สีสัน สดๆ และผ้าที่ มันวาว	1. (2536) เสื้อผ้า ทะมัดทะแมง พร้อมลุยทุกพื้นที่ สไตล์การแต่ง กายแบบลูกเสือ 2. (2538) เสื้อผ้า สีสันสดใสเสื้อ ข้างซ่อม กางเกง มีเอี่ยม	1. (2537) เสื้อมี Hood สไตล์ วัยรุ่นตะวันตก เสื้อยืดหรือเสื้อ โปโลสีเอิร์ทโทน 2. (2539) เสื้อผ้า สไตล์นักศึกษา มหาวิทยาลัย ด้วยเสื้อเชิ้ตที่ ขาว กางเกงสีดำ เนกไทด์ดำ

ตารางที่ 3 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์ตะวันตกและบอยแบนด์ไทยในอดีต (พ.ศ. 2535-2541) (ต่อ)

องค์ประกอบ บอยแบนด์	บอยแบนด์ตะวันตก (พ.ศ. 2535 -2541)			บอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2535 -2541)				
	เทคแดท	แบ็คสตรีท บอยส์	เอ็นซิงก์	ยู-โฟร์	ไฮแจ็ค	ดร.คิตส์	บอยสเก๊าท์	ยู.เอช.ที
	3. (2538) เสื้อ กั๊กแบบมี กระเป๋าทัน กางเกงสีส้น			3. (2538) เสื้อผ้า เน้นสีขาว เสื้อผ้า พลิ้วๆ สบายๆ 4. (2539) เสื้อผ้า หนุ่มฮิปฮอป มี เสื้อตัวใหญ่ มีฮู้ด สวมหมวกแก๊ป สไตล์เด็กวัยรุ่น อเมริกัน	ร่างกาย สีขาว สลัปดาห์	3. สไตล์หนุ่ม เร็กเก้ สีส้นไม้ ดูฉลาด สบายๆ เหมือนเด็ก วัยรุ่นทั่วไป 4. (2541) เสื้อผ้า แบบผู้ใหญ่ เสื้อ กล้ามพอดีตัว สีส้นไม้ดูฉลาด โชว์สัดส่วน	เสื้อผ้าแต่ละคนมี สไตล์ที่แตกต่าง เปรียบเสมือนการ รวมแก๊งของเด็ก วัยรุ่น	
4. รูปแบบ เพลง	แนวป๊อป เฝิม ชวาร์ตซ์ อิลีกทรอนิกส์ และรูปแบบของ เพลงคิสโก้ แจ๊ส และอาร์แอนด์บี	แนวป๊อปแดนซ์ บัลลาด ฮิปฮอป ชวาร์ตซ์ อิลีกทรอนิกส์ การ แร็ปและอาร์แอนด์ บี	แนวป๊อปแดนซ์ และอาร์แอนด์บี	แนวป๊อปแดนซ์ บี อ็อปแจ๊ส, บี อ็อปร็อค, ป๊อปใสๆ และป๊อปแร็ป	แนวป๊อปแดนซ์	แนวป๊อปแดนซ์ ฮิปฮอป แร็ป เทคโนแดนซ์ อาร์แอนด์บี บลู เร็กเก้ มอฟฟี่น ที่มีกลิ่นอาย ดนตรีคนผิวดำ	แนวป๊อปแดนซ์ ป๊อปร็อค	แนวป๊อป ป๊อป บัลลาด ป๊อป แดนซ์ มีความ เป็นฮิปฮอป เล็กน้อย

ตารางที่ 3 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์ตะวันตกและบอยแบนด์ไทยในอดีต (พ.ศ. 2535-2541) (ต่อ)

องค์ประกอบ บอยแบนด์	บอยแบนด์ตะวันตก (พ.ศ. 2535 -2541)			บอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2535 -2541)				
	เทคเดท	แบ็คสตรีท บอยส์	เอ็นซิงก์	ยู-โพร	ไฮแจ็ค	ดร.คิตส์	บอยสเก๊าท์	ยู.เอช.ที
5. การเต้น	การเต้นในท่าทางที่เน้นการโชว์เรื่อนร่าง โชว์ความเช็กซี การเต้นแบบฟรีสไตล์เน้นโชว์มากกว่า มีท่าพลิวไหว เคลื่อนไหวคล้าย การเต้นบัลเลต์ มีใช้ท่าเต้นเบรกแดนซ์เพิ่มสีสัน โดยเฉพาะการใช้ท่ากระโดด การตีลังกา หรือ การหมุนตัวกับพื้น	การเต้นแบบสตรีทแดนซ์ ใช้มือทำท่าทางแบบเท่ๆ หรือทำท่าทางเท่ๆ แบบเด็กหนุ่มอเมริกัน มีการเต้นที่มีการโชว์ความเข้มแข็ง บิกบีบของร่างกาย ให้ความรู้สึกเช็กซี ด้วยการมีการสวมใส่เสื้อผ้าเปิดเผย มีการเต้นที่พร้อมเพรียงกัน ท่าเต้นสวยงามมีคุณภาพ	มีจุดขายในเรื่องเต้น และเน้นการเต้นมากที่สุด วงเอ็นซิงก์ถือ เป็นวงที่มีความสามารถในการเต้น สามารถเต้นได้อย่างพร้อมเพรียงกัน เข้มแข็ง การเต้นแบบเบรคแดนซ์ มีการใช้การเคลื่อนไหวร่างกายทุกส่วน มีการกระโดด ตีลังกา	เป็นวงที่ไม่เน้นการเต้นมากนัก โดยลีลาการเต้นของวงเป็นลีลาที่เน้นความสนุกสนาน มักทำการเต้นในช่วงท่อนสุคของเพลง	การใช้ท่าเต้นมีความสร้างสรรค์ แปลกและแตกต่าง มีการใช้ลีลาการกระโดด การตีลังกา ตลบหลัง กลางอากาศ และมีการใช้โรลเลอร์สเก็ต ซึ่งเป็นลักษณะการเต้นร่วมสมัย มีทักษะการเต้นแบบเบรคแดนซ์ เป็นวงที่มีชื่อเสียงในด้านการเต้นมากที่สุด	สมาชิกมีพื้นฐานในด้าน การเต้นมาก่อน การขับแขนขาแบบฮิปฮอป และเร็กเก้ มีการกระโดดและตีลังกา การเต้นในช่วงท่อนสุคของเพลง หากเป็นเพลงเร็วท่าเต้นเป็นท่าที่คึกคัก หากเป็นเพลงช้าจะเป็นท่าแบบร็ววีว ประกอบเพลง	การทำท่าทางที่สอดคล้องกับเนื้อเพลง หรือการเต้นแบบร็ววีว ประกอบเพลงให้สอดคล้องกับเนื้อร้อง	การเต้นร็ววีว ประกอบเพลง หรือการทำท่าทางเช่น การโบกมือ การขับตัวตามจังหวะเพลง โยกย้าย โยกขวา

ตารางที่ 3 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์ตะวันตกและบอยแบนด์ไทยในอดีต (พ.ศ. 2535-2541) (ต่อ)

องค์ประกอบ บอยแบนด์	บอยแบนด์ตะวันตก (พ.ศ. 2535 -2541)			บอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2535 -2541)				
	เทคแคท	แบ็คสตรีท บอยส์	เอ็นซิงก์	ยู-โฟร์	ไฮแจ็ค	ดร.คิตส์	บอยสเก๊าท์	ยู.เอช.ที
6. การร้อง เพลง	มีนักร้องนำ 2 คน และมีการคอรัส สมาชิกทั้งหมดมีน้ำเสียงที่ดี จึงทำให้การร้องเพลงมีความไพเราะ	มีนักร้องนำ 2 คน อีก 3 คนทำหน้าที่ในการร้องประสานเสียงและมีคนทำหน้าที่แร็ป เป็นวงแนวประสานเสียงที่มีคุณภาพ เนื่องจากมีพื้นฐานที่ดีในการร้องเพลงมาก่อน	มีนักร้องนำ 2 คน และจะมี line ในการประสานเสียง และมีคนทำหน้าที่ร้องแร็ป เป็นวงแนวประสานเสียงที่มีคุณภาพ เนื่องจากมีพื้นฐานที่ดีในการร้องเพลงมาก่อน	มีชั้นนักร้องนำ เนื่องจากชั้นนี้มีพื้นฐานในการร้องเพลง สมาชิกที่เหลือจะมี line ประสานเสียงกันเป็นคอรัส ให้กับชั้นนี้รวมถึงอาจมีการแบ่งท่อนกันร้องบ้างไม่มากนัก	มีนักร้องนำ 2 คน สมาชิกที่เหลือเป็นคอรัส โดยมีการแบ่งท่อนกันร้อง และมี line ประสานเสียง หากเพลงไหนที่มีการแร็ปจะมีการแบ่งกันร้องแร็ปทุกคน	มีดาร์เป็นนักร้องนำและเป็นเสียงหลัก โดยมีการแบ่งท่อนกันร้อง และมีการแร็ปทุกคน	มีการแบ่งเพลงกันร้อง โดยเพลงโปรโมตส่วนใหญ่จะเป็นทีะร้องนำ เนื่องจากเสียงแหบๆของทีะเป็นจุดขายของวง	มีการแบ่งกันร้องเพลงเดี่ยว ส่วนเพลงรวม มีการแบ่งท่อนการร้อง และมี line ประสานเสียง

จากตารางสรุปองค์ประกอบของบอยแบนด์ทั้ง 6 ประกอบเปรียบเทียบระหว่างบอยแบนด์ตะวันตกและบอยแบนด์ไทยในอดีต (พ.ศ. 2535 -2541) ข้างต้น มีบอยแบนด์ตะวันตกจำนวน 3 วงและวงบอยแบนด์ไทยจำนวน 5 วง รวมทั้งหมด 8 วง โดยจะทำการแบ่งองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์มาวิเคราะห์ดังนี้

1. สมาชิก

1.1 จำนวน

คำว่า “band” นั้นมีต้นกำเนิดจากการกรู่มร้องเพลงประสานเสียงในโบสถ์ที่มี สมาชิก ตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป โดยบอยแบนด์ได้นำลักษณะดังกล่าวมาปรับเปลี่ยนรูปแบบให้ทันสมัยมากขึ้น ด้วยการเปลี่ยนรูปแบบเพลงให้เป็นไปตามสมัยนิยม ลักษณะของผู้ร้องเพลงนั้นมีรูปลักษณะที่ตอบสนองผู้ฟังที่เป็นกลุ่มวัยรุ่น โดย “มีรูปร่างหน้าตาที่ดี มีความสามารถในการเต้น และมีประสิทธิภาพในการร้องเพลงประสานเสียงกันของสมาชิก ” ซึ่งถือว่าเป็นลักษณะสำคัญของการเป็นบอยแบนด์ ซึ่งบอยแบนด์บางวงอาจมีลักษณะที่ครบถ้วนตามคุณสมบัติของบอยแบนด์ หรือบางวงอาจจะเน้นคุณสมบัติอย่างใดอย่างหนึ่งเป็นพิเศษและมีบางคุณสมบัติที่ไม่เน้นมากนัก บอยแบนด์ตะวันตกในยุคแรกๆ เริ่มต้นด้วย The Jackson 5, The Monkees และ New Kid On The Block (wiki, ม.ป.ป: ออนไลน์) ที่มีจำนวน 5 คนเป็นส่วนใหญ่

-บอยแบนด์ตะวันตก

อิทธิพลของบอยแบนด์ในยุคแรกๆ ในเรื่องของจำนวนสมาชิกส่งผลต่อจำนวนสมาชิกของบอยแบนด์ในยุคต่อๆ มา สังเกตได้จากวงที่ผู้วิจัยใช้ในการวิเคราะห์คือ วง Take That, Backstreet Boys และ 'N Sync ซึ่งแต่ละวงเป็นวงที่มีชื่อเสียงไปทั่วโลกที่มีจำนวนสมาชิก 5 คน ซึ่งนอกจากวงที่ผู้วิจัยนำมาวิเคราะห์แล้วยังมีบอยแบนด์ตะวันตกที่มีจำนวนสมาชิก 5 คน ได้แก่ วง Boyzone, Westlife, 5ive, Day26 เป็นต้น แต่ทว่ายังมีจำนวนสมาชิกที่มีความหลากหลาย คือมีจำนวน 3 คน และ 4 คนด้วยเช่นกัน เช่น วง BoyzIIMen, A1, 98 Degrees, Jonas Brothers เป็นต้น

บอยแบนด์จึงมีต้นกำเนิดมาจากประเทศทางฝั่งยุโรปและสหรัฐอเมริกา ทำให้ลักษณะของบอยแบนด์ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นจำนวนสมาชิก ภาพลักษณ์ รูปร่างหน้าตา การร้องเพลงแนวประสานเสียง และนำเสนอผลงานเพลงพร้อมกับการเต้น ได้ถ่ายทอดและมีอิทธิพลต่อบอยแบนด์ในประเทศอื่นๆ ในเวลาต่อมา

-บอยแบนด์ไทย

บอยแบนด์ไทยในอดีต ช่วงปี พ.ศ. 2535-2541 ที่ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ทั้งหมด 5 วง ได้แก่ วงยู-โฟร์, ไฮแจ็ค, ดร.คิตส์, บอยสเก๊าท์ และยู.เอช.ที ซึ่งไม่มีวงใดเลยที่มีสมาชิกจำนวน 5 คนเท่ากับ วงบอยแบนด์ตะวันตกที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง แต่มีจำนวน 4 คนเป็นหลัก ได้แก่ วงยู-โฟร์, ไฮแจ็ค, ดร.คิตส์ รวมทั้งมีจำนวนสมาชิกทั้งหมด 3 ได้แก่ วง บอยสเก๊าท์ และจำนวน 6 คน ได้แก่ ยูเอชที โดย วงยู.เอช.ที ถือเป็นวงบอยแบนด์ของประเทศไทยวงแรกที่มีสมาชิกมากถึง 6 คน เหตุผลที่จำนวนสมาชิกของวงบอยแบนด์ของไทยมีจำนวนไม่มากนักน่าจะเกิดจากความนิยมของการรวมกลุ่มจำนวนน้อยๆ ที่ง่ายต่อการจัดทำต้นและการประชาสัมพันธ์รวมทั้งได้รับอิทธิพลจากบอย แบนด์จากตะวันตกและบอยแบนด์จากประเทศญี่ปุ่น จึงถือได้ว่าสมาชิก 3 และ 4 คนเป็นจำนวนสมาชิกของวงบอยแบนด์ที่ได้รับความนิยมมากที่สุด

1.2 สัญชาติ

บอยแบนด์ตะวันตก

สมาชิกในวงบอยแบนด์ตะวันตกส่วนใหญ่จะเป็นคนตะวันตกแท้ เช่น มีเชื้อสายอเมริกัน หรือเชื้อสายอังกฤษ ยกเว้นไฮวีจากวงเอ็นซิงก์ที่มีเชื้อสายเปอร์โตริกัน- ไอริชอเมริกันเท่านั้น ทั้งนี้เนื่องจากการคัดเลือกเด็กที่มีความสามารถที่จะมาเป็นสมาชิกของวงบอยแบนด์มักจะคัดเลือกในเมืองใดเมืองหนึ่ง หรือมีการฟอร์มวงกันที่เมืองใดเมืองหนึ่งโดยเฉพาะ เช่น วงแบ็คสตรีท บอยส์ รวมตัวที่เมืองออร์แลนโด รัฐฟลอริดา ประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นต้น ทำให้คนที่เข้ามาเป็นสมาชิกเป็นวงในเมืองนั้นๆ หรือเมืองที่ใกล้เคียงกัน จึงมีสัญชาติตามประเทศและเมืองที่ทำการฟอร์มวงขึ้นมา

สาเหตุที่บอยแบนด์ตะวันตกสามารถรวบรวมเด็กที่มีความสามารถได้มากมาย โดยไม่ต้องค้นหาทั่วประเทศ เพียงแค่ค้นหาเด็กที่มีความสามารถในเมืองเมืองหนึ่งได้ นั่นก็เป็นเพราะประเทศมีขนาดใหญ่ ประชากรมีจำนวนมากในเมืองหนึ่งๆ และยังมีความเจริญก้าวหน้าพร้อมทั้งประชากรที่มีอยู่ก็มีศักยภาพด้วย รวมทั้งการใช้สมาชิกที่มีเชื้อชาติตามประเทศที่ฟอร์มวงขึ้นมา ทำให้สร้างความเป็นชาติ เป็นเอกลักษณ์ และความเป็นบอยแบนด์ของประเทศนั้น

บอยแบนด์ไทย

บอยแบนด์ไทยในอดีตที่ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ 6 วง สมาชิกบางวงมีคนที่ เป็นลูกครึ่งถึง 3 ใน 4 อย่างวงยูโฟร์ วงบอยแบนด์ไทยในยุคแรกๆ หลังจากได้รับอิทธิพลบอยแบนด์จากตะวันตก

เข้ามา คือ มีลูกครึ่งไทย-อินโดนีเซีย-อเมริกัน ลูกครึ่งไทย-เยอรมัน และลูกครึ่งไทย-ไอริช-อินโดนีเซีย ทั้งนี้ยังมีวงบอยสเก๊าท์ที่มีลูกครึ่งไทย-อเมริกัน ยู.เอช.ทีที่มีลูกครึ่งตะวันตกอีกด้วย ทำให้เห็นว่าบอยแบนด์ไทยมีสัญชาติที่หลากหลายตั้งแต่อดีต

ทั้งนี้เนื่องจากช่วงที่ทำการวิเคราะห์นี้เป็นช่วงที่ประเทศไทยนิยมดารานักร้องวัยรุ่นที่มีหน้าตาเป็นลูกครึ่ง หรือมีสมาชิกที่เป็นลูกครึ่ง โดยมีสัญชาติตะวันตกผสมผสานอยู่ เนื่องจากเป็นช่วงที่วัฒนธรรมตะวันตกมีอิทธิพลต่อคนไทย ดารานักร้องที่มีชื่อเสียงและได้รับความนิยมในเวลา นั้นส่วนใหญ่ลูกครึ่ง เช่น เคิร์ก โรลลิง, นัท มีเรีย, แอน ทองประสม เป็นต้น ทำให้ค่ายเพลงต่างๆ ที่ผลิตบอยแบนด์เล็งเห็นความสำคัญของกระแสความนิยมวัฒนธรรมตะวันตกของคนไทย จึงมีการนำสมาชิกที่เป็นลูกครึ่งตะวันตกเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของวงบอยแบนด์ไทย ซึ่งได้รับผลตอบรับเป็นอย่างดีจากผู้ฟังเพลง

2. หน้าตา

จากการที่วงบอยแบนด์เป็นวงที่ผู้ร้องเพลงต้องมีรูปลักษณ์ที่ตอบสนองของผู้ฟังที่เป็นกลุ่มวัยรุ่น คือมีรูปร่างหน้าตาที่ดี มีความสามารถในการเต้น และมีประสิทธิภาพในการร้องเพลง ประสานเสียง ทำให้เรื่องรูปร่างหน้าตาและบุคลิกลักษณะเป็น สิ่งที่สำคัญและถือเป็นจุดขายของบอยแบนด์

2.1 รูปร่างหน้าตา

บอยแบนด์ตะวันตกมีหน้าตาที่คล้ายกันคือ หน้าตาคมเข้ม ตา น้ำข้าว ผิวขาว จมูกโด่งเป็นสัน ผมนีบอร์น น้ำตาล และมีรูปร่างสูงใหญ่ โดยในแต่ละวงจะมีคนที่หน้าตาดีเป็นจุดขายของวง ส่วนมากเป็นนักร้องนำ เช่น จัสติน ตินและเจซีของวงเอ็นซิงก์ แกรี่และริบบิ้นของวงเทคแดท และ นิกจากวงแบ็คสตรีท บอยส์ ซึ่งนอกจากการมีหน้าตาที่ดีแล้ว การมีความสามารถในการเต้นและมีบุคลิกที่ดีจะเป็นจุดขายอีกอย่างที่สำคัญ

สำหรับบอยแบนด์ไทยจากการที่แต่ละวงมีสมาชิกที่เป็นลูกครึ่งหรือมีสมาชิกที่มีหน้าตา สไตร์ลูกครึ่งอยู่ ทำให้รูปร่างหน้าตามีความเป็นลูกครึ่ง หน้าตาคมเข้ม แม้ผิวจะไม่ขาวจัดแบบ ชาวตะวันตกแต่ก็เน้นผิวขาว ผิวเหลือง สะอาดตา ในเรื่องของรูปร่างถ้าสมาชิกคนใดเป็นลูกครึ่ง จะมีรูปร่างที่สูงใหญ่กว่าชาวไทยปกติ แต่ก็มีบางวงที่เน้นรูปร่างสั้นทัดแบบบค นไทย รวมทั้งบอยแบนด์ไทยบางวงยังมีความเป็นเด็กรูปร่างจึงค่อนข้างเล็ก

บอยแบนด์ไทยในยุคนี้จะแบ่งออกเป็นเน้นหน้าตาและไม่เน้นหน้าตามากนัก โดยบอยแบนด์ที่เน้นหน้าตามักจะเป็นบอยแบนด์ที่มีหน้าตาหล่อเหลา และมีวิธีการเข้ามาสู่วงการนักร้องด้วยการผ่านงานละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ถ่ายแบบ หรือเข้ามาได้จากแมวมอง การชักชวนของโมเดลลิ่ง ทำให้บอยแบนด์ประเภทนี้เป็นบอยแบนด์ที่มีหน้าตาที่ดี และจากการที่ไม่มีพื้นฐานในการร้องเพลงและการเต้นเลยจึงส่งผลให้กลายเป็นวงบอยแบนด์ที่ไม่เน้นการเต้นประกอบเพลง เพราะเพียงแค่มาขึ้นร้องเพลง พร้อมทั้งทำท่ารวิวประกอบเพลงเล็กน้อยก็สามารถดึงดูดใจผู้ฟังได้แล้ว ได้แก่ ยูโฟร์ บอยสเก๊าท์ และยู.เอช.ที

ส่วนบอยแบนด์ประเภทที่ไม่เน้นหน้าตามากนัก มักจะเป็นบอยแบนด์ที่มีหน้าตาที่ดี แต่ไม่ถึงกับหล่อเหลามากนัก โดยอาจจะมีคนที่หน้าตาดีไว้เพื่อดึงดูดใจผู้ฟัง 1-2 คน ส่วนคนอื่น ๆ มักจะมีหน้าตาที่น่ารักน่าเอ็นดู หรือเน้นความสามารถทางด้านอื่นๆ เสริมแทน และบอยแบนด์ประเภทนี้มักจะมีวิธีการเข้ามาสู่วงการนักร้องด้วยความสามารถในการเต้นและการร้องเพลง ซึ่งทำให้เน้นการนำเสนอเพลงของวงเป็นการเน้นการเต้นหรือความสามารถทางการร้องเพลง ส่วนเรื่องหน้าตาเป็นตัวเสริมเท่านั้น ได้แก่ ไฮแจ็คและดร.คิตส์

“การที่พวกตนสร้างทีมขึ้นมาโดยอาร์เอสฯ เปิดโอกาสให้มัน เพราะเห็นถึงความตั้งใจในการทำงาน มิใช่เปิดโอกาสให้เพราะรูปร่างหน้าตา...เรื่องรูปร่างหน้าตาไม่ถึงขั้นนั้นหรอก แต่ก็พออยู่ได้” (วงไฮแจ็ค)

“วงดร.คิตส์ คือกลุ่มวัยรุ่นที่มีใจรักดนตรี ดังนั้น จุดขายจะเป็นความสามารถของพวกเรา มากกว่าหน้าตา” (วงดร.คิตส์)

สำหรับตัวแปรเรื่องรูปร่างหน้าตาจะสอดคล้องกับความสามารถในด้านอื่นๆ เช่น วงใดที่นำเสนอรูปร่างหน้าตาที่ดี วงนั้นก็ไม่น่าจะเน้นความสามารถในการเต้นมากนัก เช่น วงยู.เอช.ที และหากวงใดที่เน้นความสามารถในการร้องหรือการเต้นก็จะไม่น่าเสนอจุดขายของตัวเองที่รูปร่างหน้าตา เป็นเพียงแค่มีรูปร่างหน้าตาที่พอใช้ได้เท่านั้น

ทั้งนี้ในช่วงเวลาที่ทำการวิเคราะห์เป็นช่วงที่คาบเกี่ยวระหว่างความนิยมตะวันตกและความนิยมญี่ปุ่น ทำให้ในช่วงเวลานั้นมีวงบอยแบนด์ที่เน้นรูปร่างหน้าตาที่น่ารักน่าเอ็นดู หรือมีความเป็นญี่ปุ่น คือวงทิคแทคโท ที่ถือว่าเป็นวงบอยแบนด์ที่มีหน้าตาที่ดีมาก มีความเป็นญี่ปุ่นรวมทั้งมีการร้องเพลงเป็นภาษาญี่ปุ่นอีกด้วย (ผู้วิจัยนำวงทิคแทคโทไปวิเคราะห์ในบทที่ 5)

2.2 บุคลิก

บุคลิกของสมาชิกวงบอยแบนด์คือสิ่งที่สำคัญมากที่จะส่งผลต่อความนิยมในวงบอยแบนด์นั้นๆ ซึ่งบุคลิกที่เป็นพื้นฐานของวงบอยแบนด์ที่ทำการวิเคราะห์ทั้งหมด คือ มีบุคลิกที่เท่ และตลกสนุกสนาน นอกจากนี้ยังมีบุคลิกที่หลากหลายอย่างอื่นที่เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายที่ความชื่นชอบแตกต่างกัน แต่ในอดีตเรื่องของบุคลิกของสมาชิกในวงบอยแบนด์ไม่ได้ถูกนำเสนอให้ผู้ฟังรู้มากนัก เนื่องจากยังไม่มีสื่อที่สามารถเข้าถึงข้อมูลได้โดยง่ายและแพร่หลาย เช่น อินเทอร์เน็ต รวมทั้งยังไม่ถือว่าเป็นจุดขายมากนัก การที่ผู้ฟังจะรู้ถึงบุคลิกของศิลปินคนหนึ่งๆ ต้องเป็นแฟนคลับที่ติดตามอย่างใกล้ชิด ต้องชมทั้งการแสดง การสัมภาษณ์ และติดตามข่าวสารเท่านั้น หากเป็นแค่แฟนเพลงที่ฟังเพลงเพียงอย่างเดียวก็ไม่สามารถทำให้รู้ถึงบุคลิกที่แท้จริงของศิลปินคนนั้นๆ ได้

จากการวิเคราะห์บอยแบนด์ตะวันตกและบอยแบนด์ไทย โดยสังเก ตจากลักษณะการแสดงออกทางมิวสิควิดีโอ ความคิดเห็นของแฟนคลับ ข่าวสารทางหนังสือพิมพ์ รวมทั้งข้อมูลบางส่วนในเว็บไซต์ ทำให้แบ่งบุคลิกของสมาชิกวงบอยแบนด์ออกเป็นข้อๆ โดยสมาชิกคนหนึ่งๆ อาจจะมีบุคลิกเพียงหนึ่งอย่าง หรือมีมากกว่าหนึ่งอย่าง ดังนี้

1. เท่ ดูดี เป็นผู้ใหญ่
2. สपोर्टแมน
3. ตลกสนุกสนาน เอนเตอร์เทนด์
4. ร่าเริง ชุกชวนแบบเด็ก ชี้ไลน์
5. เรียบร้อย มาดเนียบ
6. ฉลาด เกือบขริ่ม สุขุม
7. แอบบอย เจ้าชู้

ตารางที่ 4 เปรียบเทียบบุคลิกของบอยแบนด์ตะวันตกและบอยแบนด์ไทยช่วงปี พ .ศ. 2535 -2541

	เท่ ดูดี เป็นผู้ใหญ่	สปอร์ต แมน	ตลก สนุกสนาน	ร่าเริง ขี้เล่น	เรียบร้อย มาดเนียบ	ฉลาด เจียบขริ่ม	แบดบอย เจ้าชู้
เทคแดท	✓	✓	✓	✓			✓
แบ็คสตรีทบอยส์	✓		✓	✓		✓	✓
เอ็นซิงก์	✓		✓	✓	✓	✓	✓
ยู-โฟร์	✓		✓		✓	✓	
ไฮแจ็ค	✓		✓	✓	✓	✓	
ดร.คิคส์			✓	✓		✓	
บอยสเก๊าท์	✓		✓		✓	✓	
ยู.เอช.ที	✓		✓		✓	✓	

จากตารางเปรียบเทียบบุคลิกของบอยแบนด์ตะวันตกและบอยแบนด์ไทยช่วงปี พ .ศ. 2535 -2541 บุคลิกที่พบมากที่สุดใบบอยแบนด์ตะวันตกและบอยแบนด์ไทยคือ เท่ดูดี เป็นผู้ใหญ่ ตลกสนุกสนาน ร่าเริงขี้เล่น และฉลาดเจียบขริ่ม โดยมีบุคลิกตลกสนุกสนานทุกวง ทั้งนี้บุคลิกแบบ เรียบร้อย มาดเนียบ จะมีบ้างเป็นบางวงเท่านั้น และบุคลิกแบบแบดบอย เจ้าชู้จะมีในบอยแบนด์ ตะวันตกเท่านั้น ไม่มีในบอยแบนด์ไทยเลย ซึ่งผู้วิจัยวิเคราะห์ว่าอาจเป็นเพราะว่าลักษณะนิสัย แบดบอย เจ้าชู้ไม่ใช่นิสัยที่ดีของคนไทย ถือเป็นนิสัยที่ไม่ดีของผู้ชายที่ผู้หญิง ไทยไม่ชื่นชอบ แต่ สำหรับบอยแบนด์ตะวันตกถือว่าเป็นความเท่และเป็นนิสัยของคนตะวันตกอยู่แล้ว

บอยแบนด์ไทยในช่วงเวลานี้ (พ.ศ. 2535-2541) เน้นความเป็นลูกครึ่ง ทำให้หน้าตาและ รูปร่างของสมาชิกโดยส่วนใหญ่จะต้องมีหน้าตาที่ดี คมเข้ม มีความเป็นลูกครึ่งตะวันตก เพราะ ช่วงเวลานั้นเป็นช่วงที่ประเทศไทยกำลังพัฒนาโดยเลียนแบบและได้รับอิทธิพลจากตะวันตกใน เรื่องต่างๆ นั่นเอง

ทั้งนี้นอกจากรูปร่างหน้าตาและบุคลิกสิ่งหนึ่งที่สำคัญมากกว่าสิ่งใดทั้งหมด คือ ความสามารถ เพราะหากขาดสิ่งนี้ไปแล้วรูปร่างหน้าตาที่ดี หรือมีบุคลิกที่ดี ก็ไม่สามารถ รดดึงดูดีใจ หรือสร้างความประทับใจต่อกลุ่มผู้ฟังได้ตลอดไป เพราะวงบอยแบนด์ใหม่ๆ เกิดขึ้นได้ตลอดเวลา หากไม่มีความสามารถในการเต้นและการร้องที่แท้จริงก็คงไม่สามารถอยู่ในวงการบันเทิงที่ ต้องการความสดและความใหม่ตลอดเวลาได้

3. เครื่องแต่งกาย

อดีตประเทศไทยได้รับอิทธิพลจากตะวันตกทั้งเรื่องความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี อุตสาหกรรมบันเทิง แฟชั่น และอื่นๆ ทำให้เรื่องเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจากประเทศตะวันตกเข้ามาในประเทศไทยด้วย ที่เห็นได้ชัด คือ แฟชั่นกางเกงยีนส์ ที่ได้รับความนิยมจนกระทั่งปัจจุบันนี้

เรื่องของเครื่องแต่งกายของวงบอยแบนด์ตะวันตกมีหลายสไตล์เนื่องจากตะวันตกมักเป็นผู้นำแฟชั่นใหม่ๆ ที่มักส่งผลต่อวงการแฟชั่นทั่วโลก เครื่องแต่งกายของวงบอยแบนด์ตะวันตกจะเน้นการโชว์สัดส่วนร่างกาย ด้วยเสื้อกั๊ก เสื้อแขนกุด รวมทั้งมีแฟชั่นวัยรุ่นอเมริกันธรรมชาติมีความทะมัดทะแมงคือ เสื้อยืด กางเกงยีนส์ แจ็กเก็ตสูท ชุดวอร์ม กางเกงสแล็ค และยังมีเสื้อผ้าเท่สไตล์หนุ่มฮิปฮอป เสื้อมีฮู้ด โดยเน้นเสื้อผ้าที่มีสีสันแบบเอิร์ธโทนไม่ฉูดฉาดจนเกินไป ไม่เน้นเครื่องประดับ แต่มีการใช้หมวกและถือลูกบาสเกตบอลที่เป็นกีฬาอดนิมของเด็กวัยรุ่นอเมริกัน แสดงให้เห็นว่าเด็กวัยรุ่นในอเมริกันนิยมเล่นกีฬา และกีฬาที่เท่และทำให้เป็นขวัญใจของสาว ๆ คงหนีไม่พ้นกีฬาบาสเกตบอล

สำหรับเครื่องแต่งกายของวงบอยแบนด์ไทยจะมีหลากหลายซึ่งมักตามแฟชั่นที่กำลังนิยมในช่วงนั้น โดยส่วนใหญ่เน้นที่ความทะมัดทะแมง ความแข็งแรง และเน้นสไตล์เท่ๆ แบบวัยรุ่นทั่วไป คือ เสื้อกั๊ก เสื้อแขนกุด ชุดวอร์ม แจ็กเก็ตสูท กางเกงยีนส์ กางเกงผ้า มีทั้งสีสันสดใส และโทนขาวและดำ

ยกตัวอย่างวงดร.คิตส์ ในอัลบั้มที่ 2 ในปี พ.ศ. 2538 ที่มีการใช้ผ้ามันวาวในชุดที่สวมใส่ซึ่งตอนนั้นแฟชั่นผ้ามันวาวกำลังเป็นที่นิยม

“คีตาฯ นุกฮ่องก งดูแฟชั่นปรุงโอม “ดร.คิตส์”...สำหรับเสื้อผ้าของดร.คิตส์จะเน้นเรื่องความสดใสที่เป็นสไตล์ของ “ดร.คิตส์”เองโดยจะเน้นการใช้สีสันสดๆ และผ้าที่มันวาว ซึ่งกำลังนิยมกันในต่างประเทศ และคาดว่าไม่นานจะต้องฮิตในหมู่วัยรุ่น” (ไทยรัฐ, 2538)

ทั้งนี้เสื้อผ้าของวงบอยแบนด์ไทยจะมีคอนเซ็ปต์ตามชื่อวงหรือชื่ออัลบั้ม เช่น วงไฮแจ็คแนว สลัดอากาศ วงบอยสเก๊าท์อัลบั้มที่ 1 เป็นลูกเสื้อ อัลบั้มที่ 2 เป็นแก๊งใจง่าย เป็นต้น ซึ่งเป็นการผสมผสานแฟชั่นตะวันตกและแฟชั่นในแถบเอเชียเข้าด้วยกันโดยดูความเหมาะสมและความสอดคล้องกับคอนเซ็ปต์เพลงและลักษณะของวงของตน

4. รูปแบบเพลง

ลักษณะของเพลงของวงบอยแบนด์ซึ่งเป็นวงที่มีทำเต็มประกอบเพลง ทำให้แนวเพลงจะเป็นแนวป๊อป และแดนซ์เป็นส่วนใหญ่ ซึ่งอาจจะมีแนวเพลงอื่นๆ เข้ามาเป็นส่วนประกอบสร้างความแตกต่าง เป็นความแปลกใหม่ และเป็นสีสันของวงการเพลง

บอยแบนด์ตะวันตก

รูปแบบเพลงของบอยแบนด์ตะวันตกมีการผสมผสานกันทั้งแนวเพลงป๊อปแดนซ์ที่เป็นที่นิยม เพิ่มชาวนีโอเล็คทรอนิกส์ ดิสโก้ แจ๊ส ฮิปฮอป การแร็ป และอาร์แอนด์บี ซึ่งสมาชิกของวงจะทำการแต่งเพลงเอง เช่น แก๊ร็ของวงเทคแดทที่มีความสามารถในการแต่งเพลง จึงทำหน้าที่แต่งเพลงให้กับวงจำนวนมาก เป็นต้น

เนื้อหาของเพลงมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักวัยรุ่น หนุ่มจีบสาว ความหลงใหลและความต้องการแสดงออกทางความรักที่ชายหนุ่มมีต่อหญิงสาว ความรักแบบสมหวังและอกหัก ซึ่งเป็นการใช้ภาษาที่สวยงาม อ่อนหวาน โรแมนติก

บอยแบนด์ไทย

รูปแบบเพลงของบอยแบนด์ไทยในอดีตจะเน้นแนวเพลงป๊อปแดนซ์ พร้อมทั้งมีแนวเพลงป๊อปแจ๊ส, ป๊อปร็อค, ฮิปฮอป การแร็ปหรือการร้องแบบเร็วๆ และอาร์แอนด์บีเป็นส่วนใหญ่ นอกจากนี้บางวง เช่น วงดร.คิตส์ ยังมีความแปลกใหม่ในแนวดนตรี คือมีการใช้แนวเทคโนโลยี บลู เร็กแกมมอฟฟิน ที่มีกลิ่นอายดนตรีคนผิวดำ เข้ามาสร้างความแปลกใหม่ เนื่องจากในช่วงเวลานั้นมีบอยแบนด์รวมทั้งมีศิลปินประเภทอื่นๆ จำนวนมาก การสร้างความแตกต่างจึงจำเป็นมาก หากต้องการที่จะสร้างสนใจให้เกิดขึ้นกับผู้ฟัง

บอยแบนด์ไทยนอกจากจะได้รับอิทธิพลทั้งจากทางประเทศตะวันตกแล้วยังได้รับอิทธิพลจากประเทศญี่ปุ่นในเรื่องต่างๆ ด้วย ในเรื่องของรูปแบบเพลงเริ่มต้นจากวงบอยสเก๊าท์ที่มีเพลงที่ล้อเลียนความนิยมประเทศญี่ปุ่นในช่วงเวลานั้นในเพลง “คิซุอาโนเนะ” (พ.ศ.2536) ที่ผู้หญิงชอบทำตัวน่ารัก แต่งตัวสไตล์ญี่ปุ่น โดยในมิวสิกวิดีโอจะมีผู้หญิงแต่งตัวสไตล์ญี่ปุ่น แต่งหน้าทำท่าทางเป็นคนญี่ปุ่น เพลง “คิซุอาโนเนะ” มีเนื้อเพลงว่า

“ควงเธออยู่ดี ต้องหลบหนีหายไปจากเธอ

แต่งจุนดูน่ากลัว เจอะทีไรแทบเบลอ

โทษที่ รัยยากไป

เป็นไทยอยู่ดี กลับอยาก เป็นคนประเทศไหน

พูดจาแปลกหู ไม่รู้มาจากไหน

ฉันเขียนเหลือเกิน

กูกี้ก๊ก วัยหวาน ซ้ำยังอาโนเนะ

ดูเซ๊ะ ดูเซ๊ะ โอียยังงี้ไม่เอาอะ

เป็นเธอ แบบเธอ ที่ไม่ใช่เป็นเขา

พูดตัว พูดเค้า โอียไม่เอาไม่เอา

กูกี้ก๊ก วัยหวาน ซ้ำยังอาโนเนะ

ดูเซ๊ะ ดูเซ๊ะ โอียยังงี้ไม่เอาอะ

เป็นเธอ แบบเธอ ที่ไม่ใช่เป็นเขา

พูดตัว พูดเค้า โอียไม่เอาแล้วเธอ”

หลังจากนั้นไม่นานวงที คเทคโท (พ.ศ.2539-2541) ถือเป็นวงที่เริ่มนำเอาเนื้อร้องที่เป็น ภาษาญี่ปุ่นเข้ามา รวมทั้งรูปร่างหน้าตา สไตล์การแต่งกายของวงก็มีความเป็นญี่ปุ่นอีกด้วย

เนื้อหาเพลงของบอยแบนด์ไทยเป็นเนื้อหาเพลงเกี่ยวกับความรักแบบหนุ่มจีบสาว มีทั้ง ความรักสนุกสนาน หยอกล้อ และคว ามรักเศร้าอกหัก ซึ่งเป็นการใช้ภาษาเข้าใจง่าย เปิดเผย รวมทั้งยังมีการใช้คำว่าเป็นคำที่กำลังเป็นที่นิยมของวัยรุ่น เช่น “ปอด ปอด”, “จีบ”, “เพี้ยน” เป็นต้น

ทำให้เห็นว่าในช่วงเวลานั้นรูปแบบของเพลงของบอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลจากตะวันตก และเริ่มได้รับอิทธิพลจากประเทศญี่ปุ่นด้วย ทั้งในเรื่องรูปแบบเพลงแนวป๊อปแดนซ์ โดยแต่ละวง จะนำแนวเพลงอื่นๆ มาผสมผสานกับเพลงต่างๆ ของตนเอง ซึ่งแนวเพลงแปลกๆ ก็เป็นแนวเพลง ที่ได้รับมาจากเพลงจากประเทศในฝั่งตะวันตกนั่นเอง

5. การเต้น

บอยแบนด์ตะวันตก

การเต้นของวงบอยแบนด์ตะวันตกจะเน้นการเต้นที่พลิ้วไหว แต่คงความแข็งแรงของ ท่าทาง โดยแต่ละวงจะมีลักษณะการทำท่าทางการเต้นที่แตกต่างกัน โดยวงเทคเดทจะเน้นการ เต้น การเคลื่อนไหวแบบเช็กชี มีพื้นฐานของการเต้นบัลเลต์ มีการใช้ท่าแบบเบรกแดนซ์ด้วย วงแบ็คสตรีท บอยส์ เน้นการเต้นแบบสตรีทแดนซ์ กระโดด ตีลังกา เน้นการเต้นโชว์ความเข้มแข็ง

และใช้ท่าแบบเท่าๆ วงเอ็นซิงก์ซึ่งเป็นวงที่มีจุดขายในเรื่องการเต้นและเน้นการเต้นมากที่สุด การเต้นเป็นท่าแบบเบรกแดนซ์เป็นหลักและท่าแบบฮิปฮอป

ซึ่งวงบอยแบนด์ตะวันตกจะมีความสามารถในการเต้น เนื่องจากสมาชิกแต่ละคนของวงคัดเลือกมาจากเด็กหนุ่มที่มีใจรักรวมทั้งมีพื้นฐานในการเต้น การแสดงออก หรือการโชว์ความสามารถด้านการเคลื่อนไหว เช่น เจสันและไฮเวิร์ดวงเทคเดทเป็นแดนเซอร์ในรายการโทรทัศน์ , จัสตินและเจซีวงเอ็นซิงก์มีพื้นฐานการแสดงและการเต้นตั้งแต่เป็นสมาชิก Mickey Mouse Club โจอี้เคยมีป ระสบการณ์ด้านการโชว์มาก่อนด้วยการแสดงเป็น “Wolfie” ที่ Beetlejuice's GraveYard Revue ใน Universal Studios เป็นต้น

บอยแบนด์ไทย

ด้านวงบอยแบนด์ไทยที่ผู้วิจัยนำมาเป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิเคราะห์ ส่วนใหญ่เน้นการเต้นแบบรีวิวประกอบเพลง และการเต้นท่าทางที่สอดคล้องกับเนื้อร้องในท่อนฮุคมากที่สุด โดยมีไฮแจ็ค และวงดร.คิตส์ ที่เป็นวงที่เน้นความสามารถในการเต้น ทั้งสองวงมีการใช้ท่าเต้นแบบเบรกแดนซ์ การตีลังกาและการกระโดด มีการใช้ท่าเต้นที่สร้างสรรค์ แปลกใหม่ จึงถือว่าวงไฮแจ็คและวงดร.คิตส์เป็นวงที่มีความสามารถในการเต้น โดยวงไฮแจ็คเป็นวงบอยแบนด์ที่เต้นเก่งที่สุด

ทั้งนี้วงไฮแจ็คและดร.คิตส์เป็นวงที่มีพื้นฐานที่ดีในการเต้นคือ สมาชิกของวงไฮแจ็คและดร.คิตส์เป็นแดนเซอร์ให้กับศิลปินคนอื่นมาก่อน ทั้งนี้ไฮแจ็คยังเป็นอาจารย์สอนท่าเต้นให้กับรุ่นน้องในค่ายอย่างวงบอยสเก๊าท์อีกด้วย ซึ่งเมื่อสมาชิกของวงที่มีพื้นฐานในการเต้น การนำเสนอของวงจึงมักนำเสนอการเต้นเป็นหลัก ส่วนวงใดที่เข้ามาเป็นนักร้องจากการเป็นดาราทายนตร์หรือละคร หรือการประกวดทางด้านหน้าตามาก่อน ก็จะไม่เน้นการเต้นมากนัก เป็นการเต้นรีวิวประกอบเพลง การเต้นตามเนื้อร้องหรือจังหวะเพลง ดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น

โดยสรุปแล้วการเต้นของบอยแบนด์ไทยไม่ได้รับอิทธิพลการเต้นจากบอยแบนด์ตะวันตกมากนัก เนื่องจากบอยแบนด์ไทยไม่เน้นการเต้นอยู่แล้ว การเต้นมีฐานะเป็นเพียงการรีวิวประกอบเพลง โยกซ้ายโยกขวา เป็นท่าที่มีมานานแล้ว เป็นท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายตามธรรมชาติ เวลาได้ยินเสียงเพลง ยกเว้นการเต้นของวงไฮแจ็คและวงดร.คิตส์ที่มีการใช้ท่าทางการเต้นที่ต้องใช้เทคนิคมากกว่าวงอื่นๆ คือเป็นการนำท่าเต้นของเบรกแดนซ์มาผสมผสานกับท่าเต้นธรรมดาที่เป็นที่รู้จัก เช่นการกระโดด การตีลังกา การหมุนตัว และการผายมือ เป็นต้น

6. การร้องเพลง

การร้องเพลงของวงบอยแบนด์ตะวันตกที่เป็นกลุ่มตัวอย่างจะเน้นการร้องเพลงประสานเสียง โดยมีเสียงหลัก 2 คนที่ทำหน้าที่ในการร้องนำ และสมาชิกที่เหลือจะทำหน้าที่ในการประสานเสียง รวมทั้งหากมีการแร็ปในเพลง จะมีคนที่ทำหน้าที่ในการร้อง แร็ปด้วย ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะไม่ค่อยมีการร้องแบบแบ่งท่อนกันร้องมากนัก การร้องเสียงหลักจะเป็นหน้าที่ของนักร้องนำ 2 คน นอกจากนั้นจะทำหน้าที่ในการคอรัส หรืออาจจะมีการ Ad lip เพิ่มสีสัน

นักร้องนำรวมทั้งสมาชิกของวงบอยแบนด์ตะวันตกมีพื้นฐานการร้องเพลงที่ดีก่อนที่จะมารวมตัวอยู่ก่อนแล้ว เช่น เควินและไบรอันวงแบ็คสตรีท บอยส์เริ่มร้องเพลงจากการเป็นนักร้องประสานเสียงในโบสถ์ เจซีและจัสตินวงเอ็นซิงก์เคยชนะการประกวดร้องเพลง เป็นต้น ทำให้การร้องเพลงและการประสานเสียงมีคุณภาพ

วงบอยแบนด์ไทยกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่จะมีนักร้องนำ 1 – 2 คน มีการแบ่งท่อนการร้อง และมี line ประสานเสียงในเพลงที่ร้องรวมกัน ซึ่งวงบอยแบนด์ไทยนั้นนิยมแบ่งเพลงกันร้อง ในอัลบั้มหนึ่งๆ จะมีการแบ่งกันร้องเพลงจำนวนเท่าๆ กัน ให้เกิดความเท่าเทียม ในเพลงที่เป็นเพลงเดี่ยวของตนเอง เจ้าของเพลงจะทำหน้าที่ในการร้องเสียงหลัก และสมาชิกที่เหลือเป็นคอรัส

คนที่มีพื้นฐานการร้องเพลงที่ดีจะทำหน้าที่ในการร้องนำ เช่น ชันนี่วงยูโฟร์ เป็นต้น ทั้งนี้ การจะเป็นนักร้องในวงบอยแบนด์ไทยส่วนใหญ่เริ่มจากการที่เมื่อรวมตัวกันแล้วจะคัดเลือกคนที่มีความสามารถพอที่จะพัฒนาต่อไปได้ แล้วนำมาฝึกฝนใหม่ จึงจะเห็นว่าเมื่อรวมตัวกันแล้วไม่ต้องมีเสียงที่ดีมาก หรือไม่ต้องมีพื้นฐานในการร้องเพลงมากนักมาก่อน แต่มาฝึกฝนเพิ่มเติมที่หลังสัก 6 เดือนเป็นอย่างต่ำ (สุทธิพงษ์ วัฒนจัง, สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2553)

ซึ่งรูปแบบการร้องเพลงแบบประสานเสียงบอยแบนด์ไทยรับอิทธิพลจาก ตะวันตกมาค่อนข้างน้อย ส่วนใหญ่ line การประสานเสียงของบอยแบนด์ไทยจะเป็นการร้องเพลงพร้อมๆ กัน ไม่ได้ทำเสียงตามความแตกต่างของตัวโน้ตแบบการร้องเพลงประสานเสียงโดยทั่วไป เพราะการทำแบบนี้ต้องเป็นคนที่มีความรู้พื้นฐานในการใช้เสียง แต่นักร้องไทยบางคนเป็นนักร้องได้จากหน้าตา และการเป็นดารามาก่อนไม่ได้มีพื้นฐานในการร้องเพลงทุกคน

4.4 สรรูปอิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตก กับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในอดีต

ชาติตะวันตกถือเป็นต้นกำเนิดของวงบอยแบนด์ทั่วโลก โดยเริ่มต้นจากคำว่า “band” ที่มีต้นกำเนิดจากการร้องเพลงประสานเสียง ในโบสถ์ บอยแบนด์ในยุคแรกๆ คือ The Jackson 5, The Monkees และ New Kid On The Block ในเวลาต่อมา มีวงบอยแบนด์ยอดนิยมอย่าง วง Boyz II Men , Take That, Backstreet Boys, 'N Sync, Boyzone, Westlife, 5ive, Day26 , A1 , 98 Degrees , Jonas Brothers และอื่นๆ อีกจำนวนมาก

เมื่อมีการกำเนิดบอยแบนด์ในโลกตะวันตก กระแสความนิยมบอยแบนด์ได้มาถึงประเทศไทย ผนวกกับในช่วงปี พ.ศ. 2535-2536 ความนิยมในกระแสวัฒนธรรมตะวันตกของคนไทย ทั้งในเรื่องความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี กีฬา แฟชั่น ความบันเทิง และอื่นๆ มีมาก (ธิดารัตน์ รักประยูร : 2545) ทำให้การรับกระแสความนิยมของบอยแบนด์ตะวันตกเป็นไปได้ง่ายและรวดเร็ว

ปี พ.ศ. 2535 วงยูโฟร์ได้เริ่มก่อตั้งวงจึงถือเป็นบอยแบนด์ในยุคแรกที่เน้นจุดขายที่หน้าตา และมีการเต้น หลังจากนั้นเพียงปีเดียวเริ่มที่จะมีวงบอยแบนด์ออกมาเป็นจำนวนมากทั้ง ไฮแจ็ค ดร.คิดส์ บอยสเก๊าท์ ยู.เอช.ที และอื่นๆ ที่ผู้วิจัยไม่ได้ทำการวิจัยเนื่องจากเป็นวงที่มีผลงานเพียง 1 อัลบั้มและหายไปและมีความใกล้เคียงกับวงอื่นๆ เช่นวง Gang4 เป็นต้น

บอยแบนด์ไทยในยุคนี้จึงได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์ตะวันตก ในด้านองค์ประกอบของบอยแบนด์ไม่ว่าจะเป็น เรื่องของ สมาชิก หน้าตา เครื่องแต่งกาย รูปแบบเพลง การเต้น และการร้องเพลงไม่มากนักน้อย โดยองค์ประกอบบางอย่างบอยแบนด์ไทยรับเอารูปแบบความเป็นตะวันตกจากบอยแบนด์ตะวันตกมาใช้ บางองค์ประกอบบอยแบนด์ไทยอินเทรนด์ทำตามกระแสตะวันตกเพื่อเข้าถึงกลุ่มผู้บริโภคที่กำลังขึ้นชอบความบันเทิงตะวันตก และบางองค์ประกอบบอยแบนด์ไทยนำมาผสมผสานกับความเป็นไทย เพื่อให้เกิดความแตกต่างจากวงอื่นๆ ผู้วิจัยจึงขอสรุปอิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตกกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยช่วงปี พ .ศ. 2535-2541 ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 5 สรุปอิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตกกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยช่วงปี พ.ศ. 2535-2541

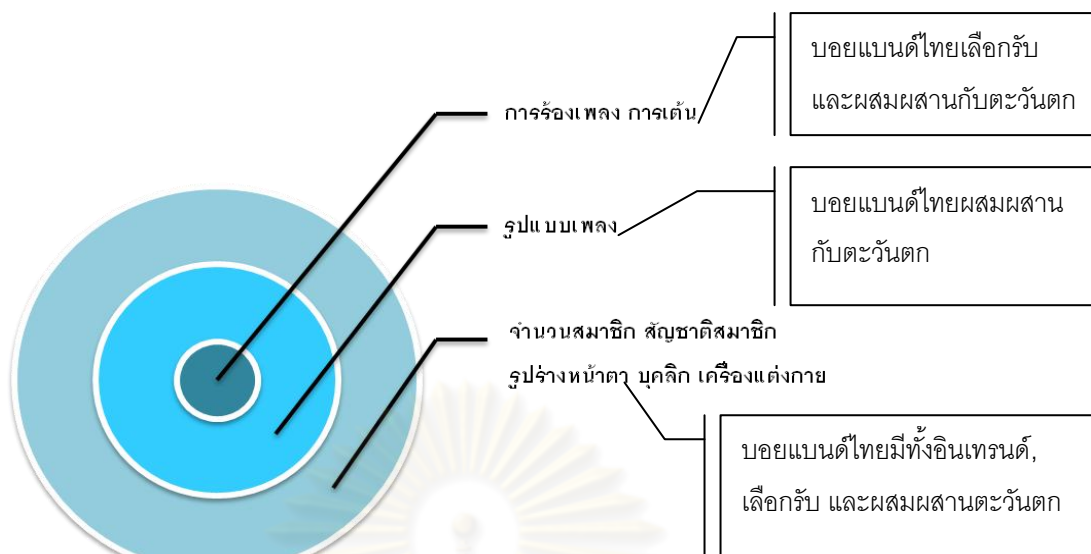
องค์ประกอบ บอยแบนด์ไทย	อินเทอร์เน็ต ตะวันตก	เลือกรับจาก ตะวันตก	ผสมผสานกับ ตะวันตก
1. สมาชิก - จำนวนสมาชิก - สัญชาติ		✓	✓
2. หน้าตา - รูปร่างหน้าตา - บุคลิก	✓	✓	
3. เครื่องแต่งกาย	✓		
4. รูปแบบเพลง			✓
5. การเต้น		✓	✓
6. การร้องเพลง		✓	

หมายเหตุ

- ✓ หมายถึง วงบอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลเป็นส่วนใหญ่ คือ 3 วง ขึ้นไป และ/หรือต้องเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างเด่นชัด
- ✓ หมายถึง วงบอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลเป็นส่วนน้อย คือ 1-2 วง และ/หรือต้องเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างเด่นชัด

เมื่อนำผลสรุปที่ได้ในตารางมาประกอบกับความสำคัญของแต่ละองค์ประกอบของบอยแบนด์ที่จัดทำไว้ในบทที่ 2 หน้า 25 ทำให้เห็นถึงลักษณะการให้ความสำคัญในแต่ละองค์ประกอบของบอยแบนด์ของบอยแบนด์ไทยที่มีความแตกต่างและไม่เท่ากัน ดังต่อไปนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 62 ผลสรุปในแต่ละองค์ประกอบของบอยแบนด์ที่มีความสำคัญแตกต่างกัน

จากภาพดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าแก่นและหัวใจของบอยแบนด์ที่ควรให้ความสำคัญและคุณค่ามากที่สุดคือองค์ประกอบด้านการร้องเพลงและการเต้นนั้น บอยแบนด์ไทยเลือกรับมาจากตะวันตก โดยมีบางวงที่มีการผสมผสานกับตะวันตกได้บ้างในเรื่องการเต้น เนื่องจากมีศักยภาพเพียงพอที่จะสามารถนำท่าทางมาผสมผสานกับความเป็นไทยเนื่องจากมีพื้นฐานทางด้านการเต้น ทั้งยังเป็นแดนเซอร์และครูออกแบบท่าเต้นให้ศิลปิน แต่โดยมากบอยแบนด์ไทยส่วนใหญ่ ทำได้เพียงการเลือกรับการร้องเพลงและการเต้นบางส่วนมาจากบอยแบนด์ตะวันตก

เหตุผลที่บอยแบนด์ไทยไม่สามารถอินเทอร์เนตเรื่องการร้องเพลงและการเต้นที่มีความสำคัญและสามารถทำได้ยากนี้ได้ ก็เพราะเส้นทางการมาเป็นบอยแบนด์ของบอยแบนด์ไทยมีความหลากหลายกว่า คือ เต้นได้ ร้องได้ แต่ส่วนใหญ่จะเน้นหน้าตาดี หรือเป็นดารามาก่อน แตกต่างจากบอยแบนด์ตะวันตกที่เส้นทางการเป็นนักร้องมาจากการประกวดด้านการร้องเพลงและการเต้นเป็นหลัก หรือการแสดงความสามารถให้เห็นเป็นที่ประจักษ์ ทำให้ผลงานและศักยภาพทางด้านารร้องเพลงและการเต้นของบอยแบนด์ตะวันตกมีคุณภาพดีกว่า และยังแสดงให้เห็นถึงการให้ความสำคัญกับแก่นและหัวใจขององค์ประกอบของบอยแบนด์ของตะวันตกที่แตกต่างจากของไทย

ส่วนองค์ประกอบที่สำคัญรองลงมา คือ ด้านรูปแบบเพลงที่ถือว่ามีความสำคัญพอสมควร เนื่องจากรูปแบบเป็นตัวกำหนดรูปแบบของวง และหากเพลงดี มีความไพเราะ เป็นที่ติดหูติดใจของผู้ฟัง บอยแบนด์วงนั้นๆ ย่อมได้รับความนิยมตามไปด้วย ซึ่งลักษณะรูปแบบเพลงของบอย

แบนด์ตะวันตกจะมีรูปแบบความเป็นป๊อปแดนซ์ ที่ถือเป็นรูปแบบเพลงยอดนิยมของศิลปินประเภทบอยแบนด์ และเนื่องจากกระแสเพลงจากทั่วโลกเริ่มให้ความนิยมกับเพลงในรูปแบบที่แตกต่าง เช่น เพลงแนวฮิปฮอป และการแร็ป เป็นต้น ทำให้บอยแบนด์ตะวันตกนำรูปแบบเพลงดังกล่าวเข้ามาผสมผสานและกลายเป็นจุดขายของวง ซึ่งมีความสอดคล้องกับบอยแบนด์ไทยที่นำรูปแบบเพลงแนวฮิปฮอป รวมถึงการร้องแบบแร็ปเข้ามาผสมผสาน รวมถึงแนวเพลงอื่นๆ ของคนผิวดำ อย่างแนวเรกเก้ ก็ทำให้รูปแบบเพลงของบอยแบนด์ไทยในสมัยนั้นมีรูปแบบที่หลากหลายขึ้นอยู่กับกระแสผสมผสานรูปแบบเพลงจากตะวันตก แต่ทว่าลักษณะการร้องเพลงยังคงมีความไทยด้วยการใช้ภาษาไทยในการถ่ายทอดบทเพลงแต่มีการผสมคำร้องภาษาอังกฤษเพื่อให้เกิดความแปลกใหม่

สุดท้ายองค์ประกอบเปลี่ยนนอกของบอยแบนด์ ซึ่งได้แก่ จำนวนสมาชิก สัญชาติสมาชิก รูปร่างหน้าตา บุคลิกและเครื่องแต่งกาย โดยบอยแบนด์ไทยอินเทรนด์เรื่องรูปร่างหน้าตาและเครื่องแต่งกายจากบอยแบนด์ตะวันตกและกระแสความนิยมวัฒนธรรมตะวันตกในสมัยนั้น ซึ่งลักษณะการอินเทรนด์ดังกล่าวมาจากตัวแปรด้านกระแสสังคมและรสนิยมผู้ฟังที่กำลังให้ความสนใจกับกระแสวัฒนธรรมจากตะวันตก ทำให้รูปแบบลักษณะภายนอกของบอยแบนด์ไทยอินเทรนด์ตามกระแสความนิยมของผู้ฟังและเป็นไปตามกระแสสังคม

ส่วนในเรื่องของบุคลิกของบอยแบนด์ไทยที่ยังคงเลือกรับลักษณะที่เหมาะสมกับวัฒนธรรมและค่านิยมของคนไทย กล่าวคือ ลักษณะบุคลิกของผู้ชายเจ้าชู้ แบบบอยไม่ถูกนำเสนอในบอยแบนด์ไทยเลยแสดงถึงค่านิยมของคนไทยที่ลักษณะผู้ชายที่เจ้าชู้เป็นลักษณะผู้ชายที่ไม่ดีและไม่ควรเอาเยี่ยงอย่าง องค์ประกอบอีกอย่างหนึ่งที่บอยแบนด์ไทยเลือกรับจากตะวันตกคือ จำนวนสมาชิก ซึ่งบอยแบนด์ไทยจะมีสมาชิกจำนวน 4 คนเป็นหลัก รวมทั้งมีจำนวน 3 และ 6 คนด้วย ซึ่งน่าจะเป็นเพราะปัจจัยทางธุรกิจ ที่จำนวนสมาชิก 3,4 และ 6 คนเป็นจำนวนที่เหมาะสมต่อการจัดตำแหน่ง ไม่ต้องลงทุนมากนัก และบางจำนวนยังเป็นการสร้างความแตกต่างจากคู่แข่งในตลาดบอยแบนด์ในยุคนั้น เช่น 3 คนเป็นจำนวนสมาชิกของวงบอยสเก๊าท์ที่จำนวนเท่านี้ยังไม่มีในบอยแบนด์ไทยในขณะนั้น ส่วน 4 คนเป็นจำนวนที่ไม่เป็นที่นิยมของต่างประเทศเท่าไรนักในช่วงนั้น ค่ายคีตาร์ทที่เป็นค่ายที่เน้นการสร้างความเป็นใหม่ให้กับวงการเพลงอยู่แล้ว จึงนำลักษณะจำนวน 4 คนมาบุกตลาดเพลง นั่นก็คือวงยู-โฟร์ซึ่งถือเป็นวงบอยแบนด์วงแรกๆ ในยุคนั้น และจำนวน 6 คนของวงยู.เอช.ที ที่ถือเป็นจำนวนที่มากที่สุดใญุคนั้น เป็นต้น รวมทั้งจำนวน 3, 4 และ 6 คนถือเป็นจำนวนสมาชิกพื้นฐานของบอยแบนด์ที่ต้องมีจำนวนมากกว่า 3 คนขึ้นไปอีกด้วย

ด้านสัญชาติสมาชิกมีการผสมผสานความเป็นลูกครึ่งตะวันตกเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของวง โดยเริ่มจากวงยู-โฟร์ที่มีลูกครึ่งตะวันตกอยู่ถึง 3 คนจากจำนวนสมาชิกทั้งหมด 4 คน และต่อมา สมาชิกในวงบอยแบนด์วงอื่นๆ ได้มีลูกครึ่งเข้ามาเป็นสมาชิกเรื่อยมา ซึ่งเป็นไปตามปัจจัยทาง ธุรกิจที่ต้องการสร้างความแตกต่างและ เป็นไปตามกระแสความนิยมวัฒนธรรมตะวันตกของ สังคมไทยในช่วงเวลานั้น

โดยสรุปแล้วความแตกต่างระหว่างบอยแบนด์ไทยกับบอยแบนด์ตะวันตก คือ การให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์ ซึ่งบอยแบนด์ตะวันตกไม่ค่อยเน้นภาพลักษณ์มากนัก มักให้ความสำคัญกับคุณภาพมากกว่า ซึ่งแตกต่างจากประเทศไทยที่ เป็นสังคมที่ให้ความสำคัญกับ ภาพลักษณ์ บอยแบนด์ไทยจึงเน้นขายภาพลักษณ์มากที่สุด แต่มีบางวงที่ไม่เน้นขายภาพลักษณ์ มากนักแต่เน้นที่เรื่องของคุณภาพควบคู่กันไปด้วย คือ วงไฮเจ็คและดริ .คิดส์ โดยในกรณีของไฮ เจ็คที่เป็นที่ยอมรับในระดับเอเชียมีสำนักข่าวจากต่างประเทศมาทำข่าว แสดงถึงความสามารถที่ เป็นที่ยอมรับ แต่โดยส่วนใหญ่แล้วบอยแบนด์ไทยยังคงเน้นจุดขายในเรื่องภาพลักษณ์ แสดงให้ เห็นว่าบอยแบนด์ไทยจะให้ความสำคัญกับเปลือกนอกสุดขององค์ประกอบของบอยแบนด์เสมอ โดยการเลือกที่จะอินเทรนด์ในองค์ประกอบเปลือกนอก แต่ไม่เลือกอินเทรนด์คุณค่า ภาพ ทำเพียง เลือกรับหรือผสมผสานในองค์ประกอบของบอยแบนด์ที่เป็นแก่นหรือหัวใจของบอยแบนด์ซึ่งจุดนี้เองที่แตกต่างจากบอยแบนด์ตะวันตกที่มักให้ความสำคัญกับแก่นและหัวใจมากกว่าเปลือกนอก เหตุผลเหล่านี้ทำให้บอยแบนด์ตะวันตกประสบความสำเร็จเป็นที่รู้จักในทั่วโลก โดยเป็นที่ รู้จักในฐานะที่เป็นวงที่มีคุณภาพ เป็นที่นิยมและมีผลงานที่โดดเด่น แต่บอยแบนด์ไทยกลับมีผลงานเพียงไม่กี่อัลบั้มและต้องหายไปจากวงการ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 5

อิทธิพลของบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน กับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในอดีต

บทนี้ผู้วิจัยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาอิทธิพลของบอยแบนด์ญี่ปุ่น และบอยแบนด์ไต้หวันกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในอดีตที่มีผลงานในช่วงปี พ.ศ. 2542-2548

เนื่องจากวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามามีอิทธิพลในประเทศไทยช่วงปี พ.ศ. 2535-2536 ทำให้กระแสวัฒนธรรมอื่นๆ ต้องหยุดชะงักไป แต่ในช่วงเวลาปี พ.ศ. 2539 เริ่มมีการเผยแพร่วัฒนธรรมญี่ปุ่นอีกครั้งผ่านสื่อโทรทัศน์และสื่อวิทยุ จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2542 กระแสวัฒนธรรมญี่ปุ่นได้กลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง (ธิดารัตน์ รักประยูร, 2545: 112) รวมทั้งกระแสความนิยมวัฒนธรรมเอเชียอื่นๆ เกิดสื่อโทรทัศน์ สื่อวิทยุ และสื่อสิ่งพิมพ์ที่เผยแพร่เนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมในเอเชีย เช่น ญี่ปุ่น จีน ไต้หวัน เป็นต้น

ดังที่กล่าวมาข้างต้นว่าปี พ.ศ. 2539 วัฒนธรรมญี่ปุ่นเริ่มมีบทบาทและได้รับความนิยมอีกครั้ง แม้จะไม่มากนักแต่ในช่วงนี้ได้เริ่มมีบอยแบนด์ไทยในลักษณะที่ มีความเป็นญี่ปุ่น ทั้งรูปร่างหน้าตาสมาชิกของวง เครื่องแต่งกาย ทรงผม รวมทั้งเนื้อร้องที่เป็นภาษาญี่ปุ่น คือ วงทิคแตกโท ซึ่งถือเป็นวงบอยแบนด์ไทยที่มีลักษณะเจ-ป๊อปในยุคแรกๆ จนต่อมาได้เกิดบอยแบนด์ไทยลักษณะญี่ปุ่นออกมาอีกมากมาย ผสมกับช่วงเวลานั้นวัฒนธรรมในเอเชีย อย่างวัฒนธรรมจีน มีบทบาทในเมืองไทยเช่นเดียวกัน จึงก่อให้เกิดวงบอยแบนด์ไทยอย่าง วงดราโก้ไฟร์ ในปี พ.ศ. 2543

นอกจากวัฒนธรรมญี่ปุ่นแล้วบอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลจากวงเอฟไฟร์ บอยแบนด์จากประเทศไต้หวัน ที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากจากละครโทรทัศน์ที่สมาชิก ในวงแสดงร่วมกัน เรื่อง "รักใสใสหัวใจสีดวง" ซึ่งหลังจากสมาชิกทั้งหมดประสบความสำเร็จในการแสดงละครแล้ว จึงก่อให้เกิดการก่อตั้งวงเอฟไฟร์ตามชื่อกลุ่มในเรื่องดังกล่าว และมีอัลบั้มของวงในปี พ.ศ. 2544 ซึ่งในปีนี้มีวงบอยแบนด์ไทยเกิดขึ้นอีก คือ วงดีทูบี

ต่อมาในปี พ.ศ. 2546 มีวงบอยแบนด์ไทยแนวญี่ปุ่น -ไต้หวัน ได้แก่ วงบีมิคซ์ เฟมัส สไตรเกอร์ ไอโซน และอื่นๆ ซึ่งบางวงเป็นที่รู้จักและ/หรือมีอัลบั้มมากกว่า 1 อัลบั้ม และบางวงไม่เป็นที่รู้จัก และ/หรือ มีอัลบั้มเพียง 1 อัลบั้มก็ต้องหายไป

ผู้วิจัยจึงจะทำการวิเคราะห์ บอยแบนด์ไทยจำนวน 5 วง ได้แก่ ดีทูพี ,ดราagoon 5, บีมีกซ์, ไอโซน และบราเธอร์ส โดยทำการวิเคราะห์เปรียบเทียบกับบอยแบนด์ญี่ปุ่นจำนวน 2 วง ได้แก่ อาราชิ และวินส์ และบอยแบนด์ไต้หวันจำนวน 1 วงคือ วงเอฟโฟร์

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลจากเอกสารต่างๆ เช่น หนังสือพิมพ์ นิตยสารต่างๆ รวมทั้งข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์วงบอยแบนด์แต่ละวงถึงประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบของบอยแบนด์ 6 อย่าง ได้แก่ สมาชิก หน้าตา เครื่องแต่งกาย รูปแบบเพลง การเต้นและการร้องเพลง เพื่อศึกษาพัฒนาการและองค์ประกอบของแต่ละวง หลังจากนั้น จะทำการเปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆที่ได้กล่าวมา และนำมาหาข้อสรุปถึงอิทธิพลที่บอยแบนด์ไทยได้รับจากบอยแบนด์ญี่ปุ่น -ไต้หวันว่าองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยมีการเลือกรับ การอิงเทรนด์ หรือการผสมผสานในองค์ประกอบใด

5.1 บอยแบนด์ญี่ปุ่น (พ.ศ. 2542 - 2548)

1. วงอาราชิ (Arashi)



ภาพที่ 63 ภาพของวงอาราชิ

ประวัติความเป็นมา

วงอาราชิเป็นบอยแบนด์จากประเทศญี่ปุ่นสังกัด Johnny & Associates ที่มีผลงานตั้งตั้งแต่ปี พ.ศ. 2542-ปัจจุบัน(พ.ศ.2552) ซึ่งชื่อ “อาราชิ” (嵐) มีความหมายว่า “พายุ” ประกอบไปด้วยสมาชิก 5 คน ได้แก่ ไอโนะ ซาโตชิ, ไอบะ มาซากิ, ซากุราอิ โซ, นิโนะมิยะ คาซึนาริ และ มัตซึโมโตะ จุน โดยแต่เดิมนั้นวงอาราชิอยู่ในสังกัด Pony Canyon มาก่อนและมีผลงานที่สังกัดเดิม จำนวน 1 อัลบั้ม 1 อัลบั้มรวมฮิต และ 6 ซิงเกิ้ล ก่อนที่ทางวงจะย้ายออกมาอยู่ค่าย J Storm ที่เป็นค่ายในสังกัดของ Johnny & Associates

สมาชิก 3 ใน 5 อย่าง ไอบะ มาซากิ นิโนะมิยะ คาซึนาริ และ มัตซึโมโตะ จุน เคยอยู่ในกลุ่มเดียวกันสมัยที่เริ่มเข้าสังกัดในตอนแรก คือ MAIN เป็นกลุ่มที่ตั้งขึ้นจากละครเวที Stand By

Me และซากุราอิ โซ เคยอยู่กลุ่มเดียวกับ อิมามิ ซึบาสะ หนึ่งในสมาชิกคูดูโอ ทักกี สึบาสะ ส่วน ซาโตชิ โอนิระ นั้นเป็นรุ่นพี่ที่เด่นในด้านละครเวที และก่อนเดบิวท์เพียง 5 เดือนก็เป็นสมาชิกของ Musical Academy อีกด้วย (popcornfor2, ม.ป.ป.: ออนไลน์) แต่ต่อมาได้รวมตัวเป็นวงอาราชิในที่สุด

“อาราชิ” แถลงข่าวเปิดตัวอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2542 บนเรือครูซที่แล่นผ่านชายฝั่งของเมืองโฮโนลูลู รัฐฮาวาย หลังจากนั้นวันที่ 3 พฤศจิกายน พ.ศ. 2542 อาราชิได้จำหน่ายซิงเกิ้ลแรกที่มีชื่อเดียวกับวงคือ “Arashi” ซึ่งประสบความสำเร็จมากทำยอดขายได้หนึ่งล้านชุด และเป็นเพลงที่ใช้ประกอบการแข่งขันวอลเลย์บอลโลกครั้งที่ 8 ที่ประเทศญี่ปุ่นเป็นเจ้าภาพ



ภาพที่ 64 ภาพการถลงข่าวเปิดตัวอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2542



ภาพที่ 65 ภาพการเดบิวท์ครั้งแรกของอาราชิ

อาราชิถือว่าเป็นศิลปินบอยแบนด์ที่มีชื่อเสียงและมีระยะเวลาในการออกผลงานต่อเนื่องนานถึง 10 ปี (ตั้งแต่พ.ศ. 2542-2552) โดยอาราชิมีผลงานอัลบั้มเต็ม 8 อัลบั้ม และอัลบั้มรวมฮิต 3 อัลบั้ม และมีซิงเกิ้ลอีกจำนวนมาก โดยแต่ละผลงานที่ออกวางจำหน่ายจะได้รับความนิยมและสามารถขึ้นไปอยู่ อันดับ 1 ของชาร์ตเพลงที่มีชื่อเสียงอย่าง ออริกอนชาร์ต (Oricon Chart) ของประเทศญี่ปุ่น

ตลอดระยะเวลา 10 ปีของการมีผลงาน สมาชิกแต่ละคนจะมีผลงานมากมายทั้งงานแสดงละครโทรทัศน์ ละครเวที ภาพยนตร์และพีซีเอ็นเตอร์เทนเมนท์ต่างๆ ทำให้สมาชิกแต่ละคนเป็นที่

นิยมและเป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป ทั้งยังมีความสามารถที่หลากหลายทั้งด้านการร้องเพลงและการเต้นบนเวที

อาราชิมีชื่อเสียงไม่ใช่เพียงแต่ในประเทศญี่ปุ่นเท่านั้น แต่ยังมีชื่อเสียงในประเทศในแถบเอเชียด้วยกัน เช่น ประเทศเกาหลีใต้ ประเทศฮ่องกง ประเทศไต้หวัน และประเทศไทย โดยมีการวางจำหน่ายซิงเกิ้ลและอัลบั้ม เช่น การจำหน่ายอัลบั้ม Arashic ในประเทศเกาหลีใต้ที่มียอดจำหน่ายสูงถึง 10,000 ชุดภายในวันแรกของการจัดจำหน่าย และยังมีการจัดเอเชียวอร์ลด์ทัวร์เพื่อโปรโมตอัลบั้ม Arashic โดยการเดินทางไปแถลงข่าวสามประเทศ ได้แก่ ประเทศเกาหลีใต้ ประเทศไต้หวัน และประเทศไทยในวันเดียวกันคือวันที่ 31 กรกฎาคม พ.ศ. 2549 โดยเครื่องบินเจ็ทส่วนตัวขนาด 13 ที่นั่ง (Glufstream V) จากประเทศญี่ปุ่น ซึ่งการแสดงคอนเสิร์ตที่ประเทศไทยในครั้งนั้นได้จัดขึ้นในวันเสาร์ที่ 7 ตุลาคม พ.ศ. 2549 ณ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี ซึ่งเป็นคอนเสิร์ต “ไทย-เจป๊อป” ที่จัดขึ้นเพื่อร่วมฉลองการครบรอบ 120 ปีแห่งความสัมพันธ์ทางการทูตและการค้าระหว่างประเทศไทยและญี่ปุ่น และในวันแถลงข่าวมีนักร้องไทย “กอล์ฟ-ไมค์” ร่วมแถลงข่าวด้วย (kapook, 2549: ออนไลน์) แต่ถึงแม้ว่าอาราชิมีแผนจะมาจัดคอนเสิร์ตที่ประเทศไทยในวันดังกล่าว แต่ก็ต้องได้ยกเลิกเนื่องจากวิกฤตการณ์การเมืองในประเทศไทย

ผลงาน (เฉพาะอัลบั้มเต็ม ไม่รวมอัลบั้มรวมฮิตและซิงเกิ้ล)

1. ปี พ.ศ. 2544 อัลบั้ม Arashi No.1 Ichigou: Arashi wa Arashi o Yobu!
2. ปี พ.ศ. 2545 อัลบั้ม Here We Go!
3. ปี พ.ศ. 2546 อัลบั้ม How's It Going?
4. ปี พ.ศ. 2547 อัลบั้ม Iza, Now!
5. ปี พ.ศ. 2548 อัลบั้ม One

อัลบั้มต่อมาของวงอาราชิ เช่นอัลบั้ม Arashic ,Time และDream "A" Live มีการวางจำหน่ายในช่วงปี พ.ศ. 2549, 2550 และ 2551 ตามลำดับ ซึ่งเกินช่วงที่ต้องการวิเคราะห์อิทธิพลของบอยแบนด์ญี่ปุ่นต่อบอยแบนด์ไทย ผู้วิจัยจึงไม่ทำการวิเคราะห์อัลบั้มดังกล่าว

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงอาราชิมีสมาชิกทั้งหมด 5 คน ได้แก่ โอนะ ซาโตชิ (Ohno Satoshi), ไอบะ มาซากิ (Aiba Masaki), ซากุราอิ โช (Sakurai Sho), นิโนะมิยะ คาซุนาริ (Ninomiya Kazunari) และ มัตซึโมโตะ จุน (Matsumoto Jun)

1.1 โอนะ ซาโตชิ (Ohno Satoshi)

โอนะ ซาโตชิ หรือ “โอนะ” หัวหน้าวงอาราชิ และมีอายุมากที่สุดของวง มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 19 ปี เริ่มเข้ามาในสังกัดจอห์นนี่เมื่อวันที่ 16 ตุลาคม พ.ศ. 2537 โดยคุณแม่ที่ได้อ่านพบประกาศรับสมัครผู้เข้าประกวดจอห์นนี่จูเนียร์ (J-SPY, 2543) และเริ่มงานด้วยการเป็นแดนเซอร์ให้กับวง TOKIO ในงานคอนเสิร์ตที่มีขึ้นในเดือนพฤศจิกายนปี พ.ศ. 2537 (forums2.popcornfor2, 2551: ออนไลน์) โอนะมีผลงานทางการแสดงทั้งละครโทรทัศน์ ละครเวที ภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง โอนะเป็นนักเต้นและนักร้องนำของวงอาราชิ

1.2 ไอบะ มาซากิ (Aiba Masaki)

ไอบะ มาซากิ หรือ “ไอบะ” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 17 ปี เริ่มเข้ามาในสังกัดจอห์นนี่วันที่ 15 สิงหาคม พ.ศ. 2539 และเริ่มงานจาก Jr.GO Id ในปี พ.ศ. 2539 (forums2.popcornfor2, 2551: ออนไลน์) มีความสามารถในการเล่นแซ็กโซโฟนและเคยใช้โซวี่ในงานคอนเสิร์ต Arashi Spring Concert ในปี พ.ศ. 2544 (J-SPY, 2544) ไอบะมีผลงานทางการแสดงทั้งละครโทรทัศน์ ละครเวที และภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง

1.3 ซากุราอิ โช (Sakurai Sho)

ซากุราอิ โช หรือ “โช” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 17 ปี มีตำแหน่งเป็น MC ของวง เป็นสมาชิกที่จบการศึกษาสูงสุดในวง คือ ระดับปริญญาตรี ที่มหาวิทยาลัย เคโอ ที่มีชื่อเสียงมากของประเทศญี่ปุ่น และโชกลายเป็นแรงบันดาลใจให้รุ่นน้องในค่ายที่จะศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาต่อไป หน้าที่ของโชในวงคือ การร้องแร็ป และโชมีส่วนในการแต่งท่อนแร็ปของวง ทำให้แฟน ๆ เรียกการแร็ปของโชว่า “Sakurap” เริ่มเข้าสังกัดจอห์นนี่จูเนียร์เมื่อวันที่ 22 ตุลาคม พ.ศ. 2538 และเริ่มต้นด้วยการเป็นแดนเซอร์ให้กับวง V6 รุ่นพี่ในสังกัด (forums2.popcornfor2, 2551: ออนไลน์) โชมีผลงานทางการแสดงทั้งละครโทรทัศน์ ละครเวที ภาพยนตร์ และงานพิธีกรอย่างต่อเนื่อง

1.4 นิโนะมิยะ คาซึนาริ (Ninomiya Kazunari)

นิโนะมิยะ คาซึนาริ หรือ “นิโนะ” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 16 ปี มีหน้าที่ในการร้องนำ เนื่องจากมีเสียงดีเป็นอันดับสองรองจากโอโนะ (yenta4, 2549: ออนไลน์) เริ่มเข้าสังกัดจอห์นนี่ จูเนียร์เมื่อวันที่ 19 กรกฎาคม พ.ศ. 2539 และเริ่มต้นด้วยการเป็นแดนเซอร์ให้กับวง KinKi Kids ในปีเดียวกัน (forums2.popcornfor2, 2551: ออนไลน์) โดยนิโนะมีผลงานทางการแสดงทั้งละครโทรทัศน์ ละครเวที และภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ที่มีผลงานจำนวนมาก ทั้งนี้ในปี พ.ศ. 2549 นิโนะได้ร่วมเล่นในหนังสือออลลิวูดของ คลินต์ อีสวู้ด เรื่อง Letters from Iwo jima และได้รับคำวิจารณ์ที่ดี

1.5 มัตสึโมโตะ จุน (Matsumoto Jun)

มัตสึโมโตะ จุน หรือ “มัตสึจุน” เป็นสมาชิกที่มีอายุน้อยที่สุดของวง มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 16 ปี โดยมัตสึจุนเป็นสมาชิกคนเดียวที่ทางต้นสังกัดจอห์นนี่โทรเรียกเขาเข้าไปโดยไม่ต้องผ่านการคัดเลือกใดๆ (popcornfor2, ม.ป.ป.: ออนไลน์) โดยเริ่มเข้าสังกัดจอห์นนี่จูเนียร์เมื่อวันที่ 17 พฤษภาคม พ.ศ. 2539 และเริ่มต้นด้วยการเป็นแดนเซอร์ให้กับวง KinKi Kids ในปีเดียวกัน (forums2.popcornfor2, 2551: ออนไลน์) โดยมัตสึจุนมีผลงานทางการแสดงทั้งละครโทรทัศน์ ละครเวที และภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง

2. หน้าตา

วงอาราชิเป็นวงบอยแบนด์ที่มีผลงานเพลงมาเป็นระยะเวลา 10 ปี และประสบความสำเร็จไปทั่วเอเชีย โดยอาราชิเป็นวงที่สมาชิกแต่ละคนมีความสามารถที่โดดเด่นเฉพาะตัวบวกกับหน้าตาที่เป็นเอกลักษณ์ โดยผู้วิจัยจะนำภาพของสมาชิกแต่ละคนของอาราชิระหว่างที่มีการออกผลงานในช่วงปี พ.ศ. 2542- 2548 มาวิเคราะห์ ดังนี้

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 66 หน้าตาของสมาชิกวงอาราชิตั้งแต่ปี พ.ศ. 2542 จนถึงปี พ.ศ. 2548

2.1 โอโนะ ซาโตชิ (Ohno Satoshi)

โอโนะมีรูปร่างสันทัด ตัวเล็กรูปร่างผอม จมูกโด่ง ตาโต หน้าตาน่ารัก ผิวขาว มีบุคลิกดี เป็นคนที่ชอบความเป็นส่วนตัวสูง มีความตั้งใจมาก มีความพยายาม มีความรับผิดชอบสูง และหัวเราะง่าย อารมณ์ดีตลอดเวลา ยิ้มง่าย มักจะทำให้คนรอบข้างหัวเราะได้เสมอ (yenta4, 2549: ออนไลน์)

2.2 ไอบะ มาซากิ (Aiba Masaki)

ไอบะมีรูปร่างสันทัด แต่เป็นคนที่สูงที่สุดในวง รูปร่างผอม จมูกโด่ง ตาโต หน้าตาดี ผิวขาว มีบุคลิกดี เป็นพวกไฮเปอร์แอ็คทีฟ อย่างแท้จริง ยิ้มง่าย อารมณ์ดีตลอดเวลา แต่เป็นคนที่คิดมากอยู่เหมือนกัน เขาจริงจัง กระตือรือร้นในทุกอย่างรอบ ๆ ตัว อัจฉริยะดี มีเพื่อนมาก เคยติดอันดับผู้ชายที่มีคนอยากเป็นเพื่อนด้วยมากที่สุด (yenta4, 2549: ออนไลน์)

2.3 ซากุราอิ โช (Sakurai Sho)

โชจ้งมีรูปร่างสันทัด จมูกโด่ง ตาโต หน้าตาดี ผิวขาว มีบุคลิกดีจุดเด่นของโชคือ มีความเท่ สมชาย และปกป้องคนอื่น สุขุม มีความรู้ ให้ความรู้ลึกแบบ คุณชายสุดหล่อ เป็นคนที่มีความตั้งใจแน่วแน่มาก ๆ และเรียนจบจากคณะเศรษฐศาสตร์มหาวิทยาลัยเคโอ และเป็นคนที่น่านับถือคนหนึ่ง เพราะว่า เรียนไปด้วยและทำงานรับ ออเพลงไปด้วย เป็นคนที่มีมารยาท พุดเพราะ และควบคุมอารมณ์ได้ดี (yenta4, 2549: ออนไลน์)

2.4 นิโนะมิยะ คาซึนาริ (Ninomiya Kazunari)

นิโนะเป็นคอนรูปร่างสันทัด และผอมบาง ตัวเล็ก จมูกโด่ง ตาโต หน้าตาน่ารัก ผิวขาว เป็นที่รักของเพื่อน ๆ เป็นคนที่มักทำให้เกิดเสียงหัวเราะ เป็นตัวสร้างบรรยากาศให้ครื้นเครง และเป็นผู้ใหญ่กว่าที่เห็นมาก ๆ ทั้งจากการวางตัว ความคิดความอ่าน แต่ชอบแกล้งคนอื่น (yenta4, 2549: ออนไลน์)

2.5 มัตสึโมโตะ จุน (Matsumoto Jun)

มัตสึจุน จมูกโด่ง ตาโต หน้าตาดี ผิวขาว เป็นคอนรูปร่างสันทัด ผอม มีใบหน้าที่หล่อเหลา บุคลิกดี เขาได้รับการโหวตจากนิตยสาร AnAn ให้เป็น 5 อันดับของผู้ชายที่สาว ๆ ชื่นชอบที่สุด และมัตสึจุนเป็นนักแสดงชายคนแรกของประเทศญี่ปุ่นที่ได้ขึ้นปกนิตยสาร Marie Claire (popcornfor2, ม.ป.ป: ออนไลน์) และมีความตั้งใจและพยายามมาก แม้อายุน้อยสุดในวง แต่เป็นผู้ใหญ่เกินอายุจริงมาก (yenta4, 2549: ออนไลน์)

3. เครื่องแต่งกาย

วงอาราชิและศิลปินที่ญี่ปุ่นจะนิยมออกซิงเกิ้ลก่อนที่จะรวมเพลงในซิงเกิ้ลที่ได้รับความนิยมมาไว้ในอัลบั้มเต็ม โดยในแต่ละปีที่วงอาราชิออกผลงานรูปแบบของการแต่งกายของแต่ละอัลบั้มจะมีคอนเซ็ปต์ที่แตกต่างกันออกไป ดังต่อไปนี้

3.1 อัลบั้ม Arashi No.1 Ichigou: Arashi wa Arashi o Yobu! (พ.ศ. 2544)



ภาพที่ 67 เครื่องแต่งกายของวงอาราชิอัลบั้มที่ 1

อัลบั้มนี้เป็นอัลบั้มเต็มอัลบั้มแรกของวงอาราชิ ภายใต้สังกัดเก่า คือ Pony Canyon ซึ่งศิลปินส่วนใหญ่ที่อยู่ในค่ายนั้น จะมีภาพลักษณ์ที่ชุกชุก และมีลักษณะของความเป็นฮิปฮอป ความหมายของชื่ออัลบั้มนี้แปลเป็นภาษาไทย หมายถึง “พายุที่ก่อให้เกิดพายุ” ลักษณะเครื่องแต่งกายของสมาชิกแต่ละคนเป็นชุดแบบทหาร แต่เป็นทหารที่มีความน่ารักแบบเด็กชาย ด้วยการเล่นสีสันของชุดที่ถึงแม้จะมีลวดลายทหารแต่มีสีสันสวยงาม ไม่ดูเข้มแข็งจนเกินไป ด้วยสีแดง เหลือง เทียว มีอุปกรณ์ประกอบเป็นปืนแบบเด็กสีสันสดใส รวมทั้งรองเท้าแบบสปอร์ตสีสันต่าง ๆ

3.2 อัลบั้ม Here We Go! (พ.ศ. 2545)



ภาพที่ 68 เครื่องแต่งกายของวงอาราชิอัลบั้มที่ 2

อัลบั้มที่สองของวงอาราชิหลังจากย้ายสังกัดมาอยู่ค่าย J Storm ที่เป็นค่ายในสังกัดของ Johnny & Associates มีลักษณะของเครื่องแต่งกายที่แสดงการเติบโตมากขึ้นจากอัลบั้มแรก ด้วย เสื้อสูทตัวนอกสีดำ เสื้อตัวในเป็นเสื้อยืดสีขาว และกางเกงสแล็คสีขาว ให้ความรู้สึกถึงความแมน เป็นผู้ชาย ทรงผมแบบญี่ปุ่น สไลด์ปลาย โดยจับกับไอบะจะไว้ผมยาว ส่วนไซ นิโนะ และไอโนะเป็นผมสั้น

3.3 อัลบั้ม How's It Going? (พ.ศ. 2546)



ภาพที่ 69 เครื่องแต่งกายของวงอาราชิอัลบั้มที่ 3

อัลบั้มที่สามของอาราชิ ลักษณะของเครื่องแต่งกายของอัลบั้มนี้จะ **มีความหนุ่มเจ้าสำราญ** กับเสื้อเชิ้ตมีสีสันทัดกันและมีลวดลายกราฟฟิก รูปทรงพอดีตัว กางเกงผ้าแบบพอดีตัวหรือกางเกงยีนส์ ทรงผมไม่ค่อยเปลี่ยนแปลงจากอัลบั้มที่แล้วมากนัก โดยจุนกับไอบะจะไว้ผมยาว ส่วนโซ นิโนะ และโคโนะเป็นผมสั้นเหมือนเดิม

3.4 อัลบั้ม Iza, Now! (พ.ศ. 2547)



ภาพที่ 70 เครื่องแต่งกายของวงอาราชิอัลบั้มที่ 4

อัลบั้มที่สี่ลักษณะเครื่องแต่งกายจะมีเรียบง่ายด้วยกางเกงยีนส์ เสื้อผ้าแบบเรียบง่าย เสื้อผ้าแบบสบายๆ โดยจะมี 2 คอนเซ็ปต์ **มีทั้งเสื้อยืด เสื้อกล้าม คลุมด้วยเสื้อกั๊กบางๆ รวมทั้งมีเสื้อคลุมแบบบางๆ มีทั้งแบบที่เป็นสีสันทัดกัน และแบบสีอ่อน** เช่น สีขาว สีเนื้อ แต่เน้นที่กางเกงสีสันทรงผมของแต่ละคนไม่แตกต่างจากเดิมมากนัก โดยไอบะจะตัดผมสั้นขึ้น และโคโนะทำผมเป็นสีทอง

3.5 อัลบั้ม One (พ.ศ. 2548)



ภาพที่ 71 เครื่องแต่งกายของวงอาราชิอัลบั้มที่ 5

อัลบั้มนี้เครื่องแต่งกายจะเน้นเครื่องแต่งกายที่เรียบง่ายเช่นเดิม คือ มีเสื้อยืดตัวใน และเสื้อเชิ้ตตัวนอกที่มีสีสันทัดกัน ทรงผมเน้นผมสั้นแบบธรรมชาติสีดำ น้ำตาลและทอง

4. รูปแบบเพลง

รูปแบบเพลงของวงอาราชิจะเป็นลักษณะเพลงใน แนวเจ-ป๊อป(J-Pop) มีส่วนผสมผสานระหว่างเพลงป๊อป ร็อค อาร์แอนด์ บี และฮิปฮอปโดยมีการแร็ป ดนตรีให้ความรู้สึกสนุกสนาน และมีจังหวะที่ไม่เร็วไม่ช้าจนเกินไป รวมทั้งเพลงอาราชิยังเป็นเพลงที่ใช้เป็นเพลงประกอบละครของทั้งสมาชิกเองและเพลงประกอบละครที่นักร้องในสังกัดได้ร่วมแสดงอีกมากมาย

สมาชิกของวงอาราชิจะมีส่วนร่วมในการแต่งเพลงที่ใช้ในการแสดงคอนเสิร์ตของวงทุกครั้ง โดยจะนำเพลงที่แต่งขึ้นไปใช้ในช่วงการแสดงเดี่ยวของตน และในแต่ละเพลงของอัลบั้มโซจะมีหน้าที่ในการแต่งท่อนแร็ปในทุกเพลงที่มีการร้องแร็ปอีกด้วย เนื่องจากโซมีทักษะภาษาอังกฤษที่ดี

ทั้งนี้เพลงญี่ปุ่นจะนิยมนำคำหรือประโยคภาษาอังกฤษเข้าไปผสมผสานกับเนื้อเพลงภาษาญี่ปุ่นซึ่งผู้วิจัยคิดว่าลักษณะดังกล่าวถือเป็น ต้นแบบของการนำภาษาอังกฤษเข้าไปผสมผสานกับเนื้อร้องในภาษาต่างๆ ของตนเองของประเทศต่างๆ ในเอเชีย เนื้อเพลงของอาราชิก็มีเนื้อเพลงที่เป็นคำหรือประโยคภาษาอังกฤษเช่นเดียวกัน

4.1 อัลบั้ม Arashi No.1 Ichigou: Arashi wa Arashi o Yobu! (พ.ศ. 2544)

รูปแบบเพลงเป็นเพลงป๊อป ฮิปฮอป ผสมผสานกับการแร็ปแบบเบาๆ จังหวะสนุกสนานตามสไตล์ของวงอาราชิ โดยอัลบั้มนี้เป็นการรวมเอาซิงเกิ้ลที่มีชื่อเสียงของอาราชิไว้ เช่น เพลง "A.ra.shi" ที่ใช้เป็นเพลงประจำการแข่งขัน World Cup Volleyball ที่ประเทศญี่ปุ่นเมื่อปี พ.ศ. 2537 โดยเพลง "A.ra.shi" มักเป็นเพลงประจำรายการต่างๆ เนื่องจากมีจังหวะที่หนักแน่นและเร้าใจ และถือเป็นเพลงประจำวงของอาราชิ เพราะมีความหมายถึงการให้กำลังใจ สร้างพลังดังพายุเพื่อมุ่งสู่ความฝันด้วยตัวเอง

“คุณคือจิตวิญญาณ เพราะคุณทำให้ผมเข้มแข็ง
น้ำตาคือพลังสำหรับวันพรุ่งนี้
เผชิญหน้ากับอนาคต และฝ่าฟันไปอย่างสุดแรง

A.RA.SHI

A.RA.SHI Oh Yea!"¹

อีกซิงเกิ้ลที่นำมารวมไว้ในอัลบั้มคือ เพลง “Sunrise Nippon” ที่มีความหมายถึงความหวัง และสิ่งที่ดีๆ จะเกิดขึ้นอีกครั้งในยามเช้าที่ประเทศญี่ปุ่นที่มีความเป็นป๊อปจังหวะสนุกสนานให้ความรู้สึกสดใสมีชีวิตชีวา รวมทั้งมีเพลง Kansha Kangeki Ame Arashi ที่แปลว่า “การขอบคุณค่าของพายุฝน” ที่มักเป็นเพลงที่ใช้ร้องขอบคุณแฟนคลับ และมักจะใช้แสดงในคอนเสิร์ตเป็นประจำ โดยความหมายขอบคุณสำหรับความรัก กำลังใจที่ช่วงปลอบประโลมความเจ็บปวดในใจให้หายไประหว่างไป ซึ่งโดยรวมแล้วเพลงของอาราชิเป็นเพลงป๊อปสดใส จังหวะสนุกสนาน ไร้ใจ แม้จะเป็นเพลงช้าและมีเนื้อหาที่ค่อนข้างเศร้า แต่ก็ยังเป็นเพลงป๊อปฟังสบาย มีจังหวะที่ไม่เร็วหรือช้าจนเกินไป

4.2 อัลบั้ม Here We Go! (พ.ศ. 2545)

อัลบั้มนี้เป็นอัลบั้มที่สองของวงแต่เป็นอัลบั้มแรกในสังกัด J Storm แนวเพลงจะเป็นความเป็น เพลงป๊อปสนุกสนาน แต่เพิ่มแนวเพลงฮิปฮอป และการแร็ปที่หนักแน่นมากยิ่งขึ้น เพลง "A Day in Our Life" เพลงป๊อป ฮิปฮอป ผสมผสานการร้องแร็ปตลอดทั้ง เพลง มีการร้องแบบซ้ำๆ พร้อมกับการแร็ป และมีจังหวะรวมทั้งซาวนด์แบบอิเล็กทรอนิกส์ มีความหมายเกี่ยวกับการไม่ลืมคนรักเก่าที่จากไปด้วยความรู้สึกอันแรงกล้า ยังคงนึกถึงและรักอยู่เสมอ

“ฉันรักเธอ แม้บัดนี้ก็ยังรัก

รักนี้อยู่ชั่ววันฟ้า

สักวันหนึ่ง เธอคงจะกลับมาหาฉัน”

นอกจากนี้เพลงที่ได้รับความนิยมในอัลบั้มยังมีเพลง " Nice na Kokoroiki " ที่ใช้เป็นเพลงประกอบการ์ตูนอนิเมชัน ซึ่งเป็นเพลงป๊อปสนุกสนาน มีจังหวะไร้ใจ

¹ เพลง “Arashi” อัลบั้ม Arashi No.1 Ichigou: Arashi wa Arashi o Yobu!

4.3 อัลบั้ม How's It Going? (พ.ศ. 2546)

อัลบั้มที่สามที่รวบรวมเพลงจากซิงเกิ้ล "Tomadoi Nagara" และ "Pikanchi" ไว้ โดยเพลง "Tomadoi Nagara" เป็นเพลงที่ใช้ประกอบละครเรื่อง Yoiko no Mikata ที่นำแสดงโดยซารุราอิ โส หนึ่งในสมาชิกของวงอาราชิ โดยเป็นเพลงป๊อป จังหวะช้าๆ ความหมายของชื่อเพลงคือ "การหลงทาง" ซึ่งความหมายโดยรวมของเพลง คือ การตามหาเส้นทางเดินของตัวเอง เพื่อตามหาความฝัน และทำให้มันเป็นจริง

“พวกผมหลงทางไปพร้อมกับ.....การดำรงชีวิตที่ไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลง....

รวบรวมหยดน้ำตาเก็บเอาไว้แล้ววิ่งตามความฝัน.....ที่เลือนหายไป

เพื่อที่จะไขว่คว้ามาให้ได้.....”¹

นอกจากนี้ยังมีเพลง "Pikanchi" หมายถึง “เส้นทางที่สดใส ” โดยเป็นเพลงประกอบภาพยนตร์ที่สมาชิกแสดงร่วมกันทั้ง 5 คน ชื่อว่า “Pikanchi: Life is Hard Dakedo Happy” เป็นเพลงในแนวป๊อป ร็อค มีเนื้อหาให้กำลังใจเพื่อก้าวสู่วันพรุ่งนี้ที่ดีกว่า

อัลบั้มนี้ส่วนใหญ่แนวเพลงจะเป็นเพลงในแนวป๊อป ร็อค และฮิปฮอป มีจังหวะที่สนุกสนาน มีเนื้อหาคือความรักในวัยรุ่นและการให้กำลังใจในการทำฝันให้เป็นความจริง

4.4 อัลบั้ม Iza, Now! (พ.ศ. 2547)

อัลบั้มที่สี่ของอาราชิ Iza แปลว่า “ขณะนี้” ในอัลบั้มนี้มีเพลงในซิงเกิ้ล "Hadashi no Mirai/Kotoba yori Taisetsu na Mono" และ "Pikanchi Double" โดยเพลง Kotoba yori Taisetsu na Mono เป็นเพลงประกอบละครเรื่อง Stand Up!! ที่มีโนะหนึ่งในสมาชิกของวงร่วมแสดง โดยเป็นเพลงป๊อป และร็อค มีความหมายว่า “สิ่งที่สำคัญยิ่งกว่าคำพูด” เนื้อหาของเพลงเป็นรักวัยรุ่นถึงเวลาที่ต้องเลิกรักกัน มีเพลงที่อยู่ในความทรงจำแทนคำพูดและ ความรู้สึกที่โศกเศร้า ให้เสียงเพลงบอกเล่าเรื่องราวแทนคำพูดต่างๆ

“เล่นมันช้าๆ melody นี้ จะได้ไม่ลืม

เพราะสิ่งที่ออกมาจากที่นี่ สิ่งนี้มันสำคัญยิ่งกว่าคำพูด”²

¹ เพลง "Tomadoi Nagara" แปลโดย iwaya@storythai

² เพลง Kotoba yori Taisetsu na Mono แปลโดย masumasu

เพลง “Hadashi no Mirai” หรือ “ที่สุดแห่งอนาคต” แนวเพลงป๊อป ร็อค ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการลืมความผิดหวัง ทิ้งความเศร้าโศกไว้เบื้องหลัง รวบรวมกำลังใจเพื่อฝ่าฟันไปสู่ความฝันในอนาคตอีกครั้ง โดยเพลงได้ใช้เป็นเพลงประกอบโฆษณา coca cola ที่ประเทศญี่ปุ่น

“Tension ที่เกินจะคุม no reason แน่ๆ
 ไปให้ถึงวันพรุ่งนี้ที่ว่าจะ
 ที่สุดแห่งอนาคตนั้นนะ
 มุ่งไปซะ
 ไม่ใช่ทฤษฎี ก็แค่ทุ่มเทให้มัน
 ความรู้สึกนี้มันไม่ได้โกหกหรอก
 เต็มความชุ่มชื้นให้กับหัวใจที่อ่อนล้า แล้วก็ออกวิ่งไป”¹

เพลง "Pikanchi Double" เป็นอีกเพลงหนึ่งที่ได้รับคามนิยมเนื่องจากเป็นเพลงประกอบภาพยนตร์ที่สมาชิกรวงอาราชิแสดงร่วมกันคือ ภาพยนตร์เรื่อง “Pikanchi: Life is Hard Dakara Happy” โดยเป็นเพลงแนวป๊อป ผสมผสานการแร็ปแบบเบาๆ ช่วงทำเพลง เพลงมีความหมายเกี่ยวกับชีวิตวัยรุ่นเวลาที่มีเรื่องผิดหวังเหมือนโลกจะถล่มลง แต่จริงๆ แล้วหากมองกลับไปความผิดหวังแค่เป็นเพียงช่วงเวลาสั้นๆ ดังนั้นเราควรมองไปข้างหน้าอย่าจมปลักกับความผิดหวังที่จะบั่นทอนกำลังใจของเรา

“ตอนนี้ไม่ใช่เวลาที่จะหยุดเพียงเท่านี้
 เพราะเรายังมีเวลาอีกมาก อย่าไปยึดติดกับอดีต....
 เข้มยาวและเข้มสั้นที่เดินอยู่ก็แค่ช่วงเวลาสั้นๆ เหลือเวลาอีกมาก
 เพราะเรายังเป็นเด็ก ยังเด็กมาก”²

¹ เพลง Hadashi no Mirai แปลโดย masumasu

² เพลง Pikanchi Double แปลโดย แต่งโมกับพี

4.5 อัลบั้ม One (พ.ศ. 2548)

อัลบั้มที่ห้ามีเพลง “Sakura Sake” ที่แปลว่า “ซากุระเบ่งบาน” โดยเพลงนี้เป็นเพลงที่สนับสนุนในเด็กในวัยเรียนคร่ำเคร่งกับการเรียนให้มากขึ้น เนื่องจากช่วงเวลาที่ยังเกิดออกวางจำหน่ายเป็นช่วงเดือนมีนาคม ซึ่งเป็นช่วงที่มีการเตรียมตัวสอบเข้ามหาวิทยาลัยหรือช่วงของการสอบของนักเรียนที่ประเทศญี่ปุ่น และซากุระอิ โซหนึ่งในสมาชิกเป็นเหมือนต้นแบบทางการศึกษาของเยาวชนของประเทศญี่ปุ่นอีกด้วย

เพลง “Sakura Sake” มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเริ่มต้นก้าวไปในอนาคต เหมือนการเบ่งบานของดอกซากุระในฤดูใบไม้ผลิ เป็นแนวเพลงแบบป๊อป ร็อค มีจังหวะหนักแน่นเพื่อกระตุ้นให้ผู้ฟังมีความรู้สึกร่วม และรู้สึกอีกหิมมีกำลังใจในการคร่ำเคร่งกับการเรียน

“ ซากุระจงเบ่งบาน

ที่กลางหัวใจผม เหล่าความฝันที่ไรนามซับซ้อนได้แตกหน่อเติบโต

อย่าหันไปมองข้างหลัง... เพราะที่นั่นไม่มีวันพำนักอยู่

...จงมุ่งตรงต่อไปด้านหน้า จงมุ่งตรงต่อไป”¹

5. การเต้น

ลักษณะการเต้นของวงอาราชิเป็น ท่าเต้นที่พลิ้วไหวและมีพลัง เคลื่อนไหวร่างกายทุกส่วน ไม่นั่นพร้อมกันจนเกินไป เป็นการแสดงลีลาท่าเต้นแบบเฉพาะตัว การเต้นเป็นการสร้างสีสัน สนุกสนานและมีชีวิตชีวา ให้ความบันเทิง ท่าเต้นน่ารัก



ภาพที่ 72 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิควิดีโอของวงอาราชิ

¹ เพลง Sakura Sake แปลโดย masumasu

นักร้องในสังกัด Johnny & Associates ซึ่งเป็นสังกัดที่อาราชิอยู่นี้ส่วนใหญ่มีทักษะพื้นฐานในการเต้นก่อนจะมีผลงาน เนื่องจากต้องเป็นนักเต้นเป็นแดนเซอร์ให้กับรุ่นพี่มาก่อน ท่าเต้นที่ถือเป็นที่พื้นฐานที่ เด็กฝึกหัดส่วนใหญ่ต้องเต้นได้ คือ การตีลังกา หรือ การเต้นพร้อมกันกับ Skateboard เป็นต้น การเต้นของ อาราชิก็เช่นเดียวกันที่มักใช้ **ท่าตีลังกาและผสมผสานการเต้นในรูปแบบของฮิปฮอป** คือ การใช้แขนขาทำท่าทาง



ภาพที่ 73 แสดงตัวอย่างการเต้นแบบฮิปฮอปในมิวสิกวิดีโอของวงอาราชิ

นอกจากนี้สมาชิกบางคน เช่น นิโนะ โอนะ และไอบะ เป็นต้นยังมีความสามารถในการตีลังกาหลังพร้อมทั้งกลับมาร้องเพลงอีกครั้ง โดยที่คุณภาพเสียงร้องเพลงไม่ตกลงอีกด้วย ซึ่งลักษณะดังกล่าวสร้างความประทับใจให้กับแฟนคลับที่ติดตามและเป็นที่ประจักษ์ต่อสหายตาแฟนคลับมาตลอด ดังเช่นความเห็นของ TiP-ShiGe ในเว็บไซต์พันทิพย์ดอทคอม (pantip, 2552: ออนไลน์) ดังนี้

จากคุณ : TiP-ShiGe

เขียนเมื่อ : 22 ธ.ค. 52 01:36:59

ส่วนเรื่องตีลังกา

Blackflip จะทำได้เฉพาะคนคะ ตามคห.บนๆเอ๋ยมา

แต่ถ้า "ล้อเกวียน" เด็ก Johnny's ทุกคน "ทำได้" คะ

เพราะการทำล้อเกวียน เหมือนเป็น Basic ของทุกคน

เห็นว่าเด็กญี่ปุ่นส่วนใหญ่ ทำล้อเกวียนได้ เพราะมีสอนในวิชาพละ

อีกอย่าง Johnny's เอง ก็เน้นเต้น ถ้ามี Basic ในเรื่องของ ล้อเกวียน

จะทำให้ตัวอ่อน และเต้นได้ดีคะ

อย่างที่ทราบกัน นักร้องญี่ปุ่นเน้นร้องสดเป็นหลัก ไม่ค่อยลิปซิง

ฉะนั้น หากให้นักร้องที่ต้องร้องท่อนเอื้อย หรือ เสียงสูงบ่อยๆมา ตีลังกา คงไม่ค่อยไหว เพราะแค่เต้น

กับร้องก็เหนื่อยแล้ว

อันนี้เท่าที่สังเกตนะคะ เป็น "ส่วนใหญ่" ไม่ได้หมายความว่าทั้งหมด อออิ อาจจะมีดีลิ่งบ้าง ตามโอกาส



ภาพที่ 74 แสดงตัวอย่างการตีลังกาในมิวสิควิดีโอของวงอาราชิ

อาราชิจึงถือเป็นวงที่มีคุณภาพในการร้องเพลงและการเต้น โดยกลายเป็นวงที่เป็นแม่แบบของวงรุ่นน้องในค่ายอีกวงหนึ่ง เพราะถือเป็นวงที่ประสบความสำเร็จในวงการเพลงของประเทศญี่ปุ่น

ทั้งนี้สิ่งที่ส่งเสริมให้การเต้นสนุกสนานเร้าใจมากยิ่งขึ้นคือ การแต่งกาย แม้หน้าปกอัลบั้มของอาราชิจะไม่เน้นเครื่องแต่งกายที่มีเครื่องประดับมากมายนัก แต่ในคอนเสิร์ตแต่ละครั้ง เครื่องแต่งกายจะมีความอลังการมาก ซึ่งนั่นก็เป็นจุดขายของสังกัดจอห์นนี่ จูเนียร์นั่นเอง



ภาพที่ 75 แสดงตัวอย่างเครื่องแต่งกายในคอนเสิร์ตของวงอาราชิ

6. การร้องเพลง

เพลงของอาราชิมีจุดเด่นที่เป็นเพลงที่มีจังหวะ ท่วงทำนองที่สนุกสนานเร้าใจ การร้องเพลงจะแบ่งหน้าที่หลักให้กับไอโนะในการร้องนำ โดยเสียงหลักในการร้องนำจะมีไอโนะ นิโนะ มัตสึจุน และหน้าที่หลักในการแร็ปจะเป็นโซ และจะมีสมาชิกอย่างไอบะ และนิโนะร่วมร้องแร็ปตามโอกาส

ทั้งนี้เพลงของอาราชิเป็นเพลงที่มีจังหวะสนุกสนาน การร้องเพลงส่วนใหญ่ของสมาชิกจึงเป็นการร้องเพลงไพเราะและมีการเน้นเสียงตามจังหวะให้เกิดความสนุกสนานเร้าใจมากขึ้น ซึ่งถือเป็นความสามารถเฉพาะตัวที่ทำให้วงอาราชิประสบความสำเร็จและได้รับการยอมรับ

2. วงวินส์ (w-inds)



ภาพที่ 76 ภาพของวงวินส์

ประวัติความเป็นมา

วงวินส์เป็นวงบอยแบนด์ญี่ปุ่น ของค่าย Pony Canyon ที่ประกอบด้วยสมาชิก 3 คนได้แก่ ริวอิชิ โอคาตะ(ริวอิชิ),เคตะ ทาจิบานะ(เคตะ) และเรียวเฮ จิบะ(เรียวเฮ) คำว่า w-inds อ่านว่า “u-in-su” ที่หมายถึง “ลม” ที่พัดมาจากที่ต่างกัน ลมทางเหนือจากเมืองฮอกไกโด คือ เรียวเฮและริวอิชิ ลมทางใต้จากฟูกูโอกะ คือ เคตะ ขณะเดียวกันคำว่า “w-inds” ที่ออกเสียงคล้ายกับคำว่า “win” ที่แปลว่า “ชนะ” (yenta4, 2549: ออนไลน์)

จุดเริ่มต้นของวงเริ่มจากการที่เรียวเฮและริวอิชิรู้จักกันในโรงเรียนสอนเต้นที่เมืองซัปโปโร และทั้งสองได้พบกับเคตะที่ผ่านการคัดเลือก Starlight Auditions จึงได้รวมตัวเป็นวงวินส์ โดยในระยะแรกของการรวมตัว ทั้งสามคนโปรโมตตัวเองด้วยการเต้นโชว์ตามท้องถนน ที่เรียกว่า “Street dance” ทุกวันอาทิตย์ตามสถานที่ต่างๆ ทั้งชิบุยะ หรือสวนสาธารณะโยโยะงิ ประเทศญี่ปุ่น (wiki, ม.ป.ป : ออนไลน์) ก่อนที่จะได้มีผลงานสู่สายตาประชาชน

11 มีนาคม พ.ศ. 2544 วินส์ขึ้นเวทีเปิดตัวอย่างเป็นทางการที่ชิบุยะ มีผู้ชมกว่า 8000 คน หลังจากนั้นได้รับความนิยมมาก จึงมีซิงเกิ้ลแรก คือ Forever Memories ประสบความสำเร็จมาก จนกระทั่งได้รับการขนานนามให้เป็นวงไอดอลแห่งศตวรรษที่ 21 หลังจากออกซิงเกิ้ลที่ 2 Feel The Fate ได้ไม่นาน วินส์ได้รับเลือกให้เป็นวงเปิดคอนเสิร์ตในการ EXCITING SUMMER 2001 ของวงแดนซ์รุ่นพี่วง DA PUMP

อัลบั้มแรก 1st messege ทำลายสถิติของวงอาราซีในการเป็นศิลปินที่มีอายุน้อยที่สุด เฉลี่ย 16.3 ปีที่สามารถมีอัลบั้มขึ้นอันดับ 1 ของ Oricon Chart ได้สำเร็จ วินส์ได้รับความนิยมและประสบความสำเร็จในหลายประเทศ จนกระทั่งได้รับเลือกให้เป็นศิลปินทูตสัมพันธ์ไมตรีในหลายประเทศ เช่น จีน ไต้หวัน เกาหลี เวียดนาม หรือแม้กระทั่งเกาะฮ่องกง พวกเขาได้เล่นคอนเสิร์ตนอกประเทศเป็นครั้งแรกในปี พ.ศ. 2545 ที่ เชียงไฮ้ ประเทศจีน ,ในประเทศไต้หวันได้ร่วมงาน MTV Mandarin Awards โดยได้รับรางวัล Most Popular Group (Japan) MTV Mandarin Awards และ Special Award: 12 Million CDs Sold (มียอดขายซีดี 12 ล้านแผ่น) และมีคอนเสิร์ตของตัวเองสามครั้งในปี พ.ศ. 2547, 2548 และ 2550 หลังจากนั้นมิโซวี่ในงาน Mnet KM Music Festival 2006 ที่ประเทศเกาหลี และได้รับรางวัล Best Pop Artists (Asia) และในปี พ.ศ. 2551 ขึ้นแสดงโชว์ Asia Song Festival 2008 ที่ประเทศเกาหลี และได้รับรางวัล นักร้องยอดเยี่ยมแห่งเอเชีย (siamzone , 2552 : ออนไลน์)

ผลงาน (อัลบั้มเต็มไม่รวมซิงเกิ้ลและอัลบั้มรวมฮิต)

1. ปี พ.ศ. 2544 อัลบั้ม 1st message
2. ปี พ.ศ. 2545 อัลบั้ม The system of alive
3. ปี พ.ศ. 2546 อัลบั้ม Prime of life
4. ปี พ.ศ. 2548 อัลบั้ม Ageha

อัลบั้มต่อมาของวงวินส์ได้แก่ อัลบั้ม Thanks , Journey และ Seventh Ave มีการวางจำหน่ายในช่วงปี พ.ศ. 2549, 2550 และ 2551 ตามลำดับ ซึ่งเกินช่วงที่ต้องการวิเคราะห์หรือทิพผลของบอยแบนด์ญี่ปุ่นต่อบอยแบนด์ไทย ผู้วิจัยจึงไม่ทำการวิเคราะห์อัลบั้มดังกล่าว

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงวินส์มีสมาชิกทั้งหมด 3 คน ได้แก่ ริวอิชิ โอกาตะ (ริวอิชิ), เคตะ ทาจิบานะ (เคตะ) และ เรียวเฮ จิบะ (เรียวเฮ)

1.1 ริวอิชิ โอกาตะ(ริวอิชิ)

ริวอิชิ เป็นคนญี่ปุ่น มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 16 ปี มีหน้าที่ในการเป็นนักเต้นประกอบ ,คอรัส และแร็ปเปอร์ของวง ริวอิชิ ฝึกฝนที่โรงเรียนสอนเต้นในเมืองซัปโปโรตั้งแต่วัยเด็ก ริวอิชิเจอกับ

เรียวกะที่โรงเรียนสอนเต้น และมาพบกับเคตะที่ฟุคุโอกะจึงรวมตัวกันในฐานะวงวินส์ (wiki, ม.ป.ป.: ออนไลน์)

1.2 เคตะ ทาจิบานะ(เคตะ)

เคตะ เป็นคนญี่ปุ่น มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 16 ปี นักร้องนำของวง เคตะผ่านการคัดเลือกในรายการ Kyushu-Okinawa Starlight Audition ในปี พ.ศ. 2543 โดยผ่านการคัดเลือกจากผู้สมัคร 8,000 คน ด้วยความสามารถจากการเต้นและการร้องเพลง (yenta4, 2549: ออนไลน์) หลังจากนั้นได้รวมตัวกับเรียวกะและริวอิจิเป็นวงวินส์ดังปัจจุบัน

1.3 เรียวเฮ จิบะ(เรียวกะ)

เรียวกะ เป็นคนญี่ปุ่น มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 16 ปี มีหน้าที่ในการเป็นนักเต้นประกอบ, คอรัส และแร็ปเปอร์ของวง รวมทั้งเป็นลีดเดอร์ของวง เรียวเฮฝึกฝนที่โรงเรียนสอนเต้นในเมืองซัปโปโรตั้งแต่เด็ก และเคยมีโอกาสออกรายการทีวีในปี พ.ศ. 2541 กับคุณแม่ของตัวเองและได้รับการโหวตจากผู้หญิงในรายการให้เป็นผู้มีใบหน้าน่ารัก เรียวเฮเจอกับริวอิจิที่โรงเรียนสอนเต้น และมาพบกับเคตะที่ฟุคุโอกะจึงรวมตัวกันในฐานะวงวินส์ (wiki, ม.ป.ป.: ออนไลน์)

2. หน้าตา



ภาพที่ 77 หน้าตาของสมาชิกวงวินส์ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2544 จนถึงปี พ.ศ. 2548

2.1 ริวอิจิ โอกาตะ(ริวอิจิ)

ริวอิจิมีรูปร่างสันทัด ตาค่อนข้างเร็วว จมูกโด่ง ผิวขาว มีบุคลิกเป็นคนจริงจัง พอสสมควร แต่เป็นคนทีสร้างสีสันให้กับวง (J-SPY, 2544) มีบุคลิกเท่ ใจดี ใจกว้าง ชี้เล่น

2.2 เคตะ ทาจิบานะ(เคตะ)

เคตะได้รับฉายาว่า “มีใบหน้าที่ได้รูป สวยเหมือนออกมาจากหนังสือการ์ตูนผู้หญิง”(J-SPY, 2544) เคตะเหมือนโลโก้ของวงวินส์ (J-SPY, 2545) เคตะมีรูปร่างสันทัด ตาค่อนข้างโต จมูกโด่ง ผิวขาว มีบุคลิกสนุกสนาน ร่าเริง

2.3 เรียวเฮ จิบะ(เรียวเฮ)

เรียวเฮได้รับการโหวตในตอนที่เด็กว่า เป็นเด็กชายที่มีใบหน้าน่ารัก เป็นผู้ที่ได้รับการโหวตจากเพื่อนๆ ในวงว่า “มีทั้งความหวานกับความขริ่ม ” (J-SPY, 2544) เรียวเฮ มีรูปร่างสันทัด ตาค่อนข้างโต ผิวขาว จมูกโด่ง มีบุคลิกตลก สนุกสนาน

3. เครื่องแต่งกาย

เครื่องแต่งกายของวงวินส์จะไม่เน้นสีสันที่ฉูดฉาดมากนัก เนื่องจากรูปแบบของวงเป็นวงสไตล์ฮิปฮอป

3.1 อัลบั้ม 1st message (พ.ศ.2544)



ภาพที่ 78 เครื่องแต่งกายของวงวินส์อัลบั้มที่ 1

เครื่องแต่งกายแบบหนุ่มน้อยฮิปฮอป เสื้อผ้าเน้นสีขาวและสีดำ เสื้อตัวนอกเป็นแจ็คเก็ตสีดำ และเสื้อตัวในเป็นเสื้อยืดสีขาว ลักษณะทรงผมเป็นแบบเด็กหนุ่ม ผมซอยสั้นสีเข้ม

3.2 อัลบั้ม The system of alive (พ.ศ.2545)



ภาพที่ 79 เครื่องแต่งกายของวงวินส์อัลบั้มที่ 2

เครื่องแต่งกายในอัลบั้มนี้มีความเป็นผู้ใหญ่มากขึ้น แต่ยังคงความเป็นสไตล์เด็กหนุ่มฮิปฮอป เสื้อตัวนอกจะเป็นแจ็กเก็ตตัวใหญ่ หรือเสื้อกั๊กสีทหาร และเสื้อตัวในจะเป็นเสื้อยืดสีขาว ทรงผมสั้นมีการทำสีมากขึ้น เซ็ตผมให้มีเทกเจอร์และมีวอลุ่มสไตล์ญี่ปุ่น

3.3 อัลบั้ม Prime of life (พ.ศ.2546)



ภาพที่ 80 เครื่องแต่งกายของวงวินส์อัลบั้มที่ 3

เครื่องแต่งกายยังคงคอนเซ็ปต์แบบหนุ่มน้อยฮิปฮอป แต่มีลักษณะเป็นสปอร์ตมากขึ้นด้วยลักษณะเครื่องแต่งกายคล้ายชุดวอร์ม กางเกงทรงใหญ่ ไม่มีสีส้นมากนักด้วยสีโทนขาว ดำ เทา ทรงผมสั้นได้ไม่เปลี่ยนมากนักจากอัลบั้มก่อนๆ

3.4 อัลบั้ม Ageha (พ.ศ.2548)



ภาพที่ 81 เครื่องแต่งกายของวงวินส์อัลบั้มที่ 4

เครื่องแต่งกายอัลบั้มเน้นสีสันมากขึ้น โลโก้อัลบั้มเป็นรูปผีเสื้อสามตัว ซึ่งคำว่า Ageha นั้นแปลเป็นภาษาไทยว่า “ผีเสื้อ” โดยผีเสื้อแต่ละตัวจะมีสีสันต่างกันออกไป เสื้อผ้าของสามคนก็จะมีสีสันที่เข้ากับสีของผีเสื้อ เช่น ผีเสื้อสีฟ้า เสื้อตัวในและเสื้อคลุมตัวนอกของเรียวเฮจะมีสีฟ้าด้วย เป็นต้น ลักษณะของเสื้อผ้าจะโตขึ้น เป็นสไตล์แฟชั่นในฤดูร้อน ทรงผมมีลักษณะเป็นผู้ใหญ่ขึ้น โดยเฉพาะรวีวชิที่ผมยาว เปลี่ยนลุคให้มีความเท่มากยิ่งขึ้น

4. รูปแบบเพลง

แนวเพลงของวินส์เป็นแนวเพลงแบบเจ-ป๊อป ที่เน้นความสดใสของวัยรุ่น และมีลักษณะผสมผสานกับสไตล์แบบเด็กอเมริกัน ฮิปฮอป เพลงที่เน้นจังหวะสนุกสนาน พอโยกตัวไปตามจังหวะได้

4.1 อัลบั้ม 1st message (พ.ศ.2544)

อัลบั้มที่แรกเป็นอัลบั้มที่รวมซิงเกิ้ล “Forever Memories” ที่เป็นเพลงเปิดตัวของวง “Feel The Fate” และ “Paradox” แนวเพลงของวงในช่วงแรกนี้เป็นเพลงใน แนว bubblegum pop ที่เป็นเพลงป๊อปในแนวคึกคัก สดใสแบบวัยรุ่น จังหวะกลางๆ เนื้อหาของเพลง “Forever Memories” คือ ความรักครั้งก่อนที่เมื่อยามที่คิดถึงเมื่อไรก็อบุ่นใจ ยังคงให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวา และมีความสุขเมื่อนั้น

สำคัญกว่าสิ่งใดทั้งหมด รักมากกว่าใครทั้งหมด
จะปกป้องความรักนี้ไว้ ฉันทันแบบนี้อยู่เสมอ

แม้จะต้องอยู่ห่างกัน แต่เวลานั้นของเราสอง
จะนานแค่ไหน ยังคงส่องประกายอยู่แบบนั้น วันนี้ก็เช่นกัน ยังคงแพรวพราว¹

เพลง “Feel The Fate” เป็นเพลงป๊อปใสๆ ที่มีเนื้อหาความรักที่สดใส การเชื่อมั่นในความรัก และเพลง “Paradox” มีลักษณะเป็นเพลงป๊อปที่เพิ่มเติมชาวนิเล็กทรอนิกส์ด้วยเสียงเปียโน เข้าไป จังหวะค่อนข้างเร็ว มีการสลับ beat จากช้าไปเร็วในท่อนที่ เพลงมีเนื้อหาเกี่ยวกับความขัดแย้งในตนเอง ไม่อยากเสียสิ่งหนึ่งเพื่อให้ได้อีกสิ่งหนึ่ง แม้อยากเปลี่ยนแปลงบางสิ่งแต่ก็ยังอยากจะรักษาความรู้สึกเดิมๆ ไว้

4.2 อัลบั้ม The system of alive (พ.ศ.2545)

อัลบั้มที่ 2 เป็นอัลบั้มที่รวมซิงเกิ้ล “Try Your Emotion”, “Another Days”, “Because Of You” และ “New Paradise” ที่มีแนวเพลงอัลบั้มนี้เป็นแนวป๊อปแดนซ์ มีกลิ่นอายของเพลงแนว R&B และมี beat ที่หนักแน่นขึ้น

เพลง “Try Your Emotion” เป็นเพลงที่ใช้เป็นเพลงธีมในการถ่ายทอดสดการแข่งขันงานโอลิมปิกฤดูหนาวของทาง nippon TV ประเทศญี่ปุ่น (siamzone , 2552 : ออนไลน์) เป็นเพลงป๊อปแดนซ์ จังหวะสนุกสนาน มีชาวนิเล็กทรอนิกส์ เนื้อหาเกี่ยวกับความมุ่งมั่นไปสู่ความฝันอย่างไม่มีย่อท้อ

เพลง “Another Days” เป็นเพลงป๊อปแดนซ์มีจังหวะกลางๆ เนื้อหาเกี่ยวกับความรักเมื่อเลิกรา เป็นความเข้าใจความรู้สึกเจ็บปวดที่เกิดจากความรักเป็นครั้งแรก แม้เลิกรากันไปแล้วก็ยังคงรอคอยการกลับมาของคนรักเสมอ

เพลง “Because Of You” เป็นเพลงที่ร้องได้ดีร้องเร็วพออย่างเต็มตัวครั้งแรก (J-SPY, 2545) เป็นเพลงที่กลิ่นอายของวง N'Sync และมีลักษณะแบบอเมริกันสไตล์ มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักในฤดูร้อนของญี่ปุ่น กล่าวถึงทะเล ดอกไม้ไฟ หาดทราย หรือลมในฤดูร้อน เป็นเพลงที่มีภาษาอังกฤษในส่วนของคำร้องมากขึ้น

“I'd like to stay with you
วิ่งเท้าเปล่าหนีคลื่นที่ซัดสาด

¹ เพลง Forever Memories แปลโดย Melody Blood

I'd like to stay with you

เพียงมีเธออยู่ ฤดูร้อนนี้จะไม่วันจบสิ้นไป...!"¹

4.3 อัลบั้ม Prime of life (พ.ศ.2546)

อัลบั้มที่ 3 เป็นอัลบั้มที่รวมซิงเกิ้ล "Love Is Message", "Super Lover ~I Need You Tonight~" และ "Long Road" ในอัลบั้มนี้ยังคงเป็นแนวเพลงในรูปแบบของเพลงป๊อป แต่เพิ่มความเป็นเพลงบัลลาด เนื้อหาเพลงมีการเติบโตแสดงภาพลักษณ์ที่เป็นผู้ใหญ่ขึ้นของวงวินส์

เพลง "Love Is Message" ลักษณะเป็นเพลงป๊อปที่มีการเพิ่มท่อนแร็ป และเพิ่มการร้องแร็ปมากขึ้น เนื้อหาเกี่ยวกับถึงความเชื่อมั่นในความรัก และความรักเป็นสิ่งมีคุณค่า

ความรักคือ...สิ่งที่ฉันต้องการ

ความรักคือ...สิ่งช่วยคำจูน

ข้อความ...ว่าฉันไม่อาจมีความรักเพียงลำพังได้

ความรัก...จึงเป็นเสียงของเธอ

ความรัก...เสียงที่จะไม่มีวันแปรเปลี่ยน

ที่จะช่วยเยียวยาทุกอย่างของฉัน... ความรักคือเธอ²

เพลง "Super Lover ~I Need You Tonight~" แนวเพลงป๊อปแดนซ์ จังหวะคึกคัก มีการแร็ปเป็นสัดส่วนของเพลงบ้าง เน้น line ประสานเสียงด้วยเทคนิคการบีบเสียงเล็กน้อยสร้างสีสันให้กับเพลงอย่างสนุกสนาน เนื้อหาเพลงเป็นการแสดงออกในเรื่องความรักของชายหนุ่มที่มีต่อหญิงสาว การบอกรักและความต้องการแสดงออกในความรัก

เพลง "Long Road" เป็นเพลงป๊อปแดนซ์ มีการแร็ป เป็นเพลงที่มีจังหวะสนุก กสนาน เนื้อหาเกี่ยวกับการเดินทางไปบนเส้นทางของชีวิตต้องพบเจอกับเรื่องราวมากมายทั้งดีและร้าย จึงก้าวไปอย่างมั่นคง

¹ เพลง "Because Of You" แปลโดย yubisaki (JSPY.2546,43:103)

² เพลง "Love Is Message" แปลโดย Yusuke no (ichi)

4.4 อัลบั้ม Ageha (พ.ศ.2548)

อัลบั้มที่ 4 เป็นอัลบั้มที่รวมซิงเกิ้ล “Kirei Da”, “Shiki”, “Pieces”, “Kawariyuku Sora” และ “Yume no Basho e” อัลบั้มนี้มีการเติบโตขึ้นไม่ว่าจะเป็นทรงผม เครื่องแต่งกาย ท่าเต้น เนื้อหาเพลงและรูปแบบเพลง ยกตัวอย่างเช่น

เพลง “Kirei Da” ซึ่งชื่อเพลงแปลเป็นภาษาไทยว่า “สวย” โดยเพลงจะเป็นเพลงในแนวป๊อปแดนซ์ ฮิปฮอป เพิ่มชาวนีโอเล็คทรอนิกส์ และมีกลิ่นอายของดนตรีแจ๊ส ผสมผสานอาร์แอนด์บี มีเนื้อหาเกี่ยวกับการจดจำเรื่องราวของคนรัก ไม่ว่าจะเลิกรากันไปนานเท่าใดก็ยังคงไม่ลืมเลือน

“หลายสิ่งหลายอย่างไม่ได้เป็นไปอย่างที่ฉันต้องการเลย
มันนี่เงามากเลย ใช่ไหม?

ฉันจะลืมทุกอย่างได้ในไม่ช้าก็เร็วเพราะไม่มีประโยชน์อะไร
ที่จะมานั่งทรมานตัวเองกับเรื่องที่ผ่านมาไปแล้ว
สิ่งที่หวนคืนไม่ได้ จะไม่มีวันย้อนกลับมา
หลายต่อหลายครั้งที่ฉันตัดใจฉีกรูปเธอในมือ
ทิ้งไปไม่ได้ ก็เธอสวยออกอย่างนี้”¹

เพลง “Shiki” ซึ่งชื่อเพลงแปลเป็นภาษาไทยว่า “ฤดูกาลทั้ง 4” เป็นเพลงป๊อปช้าๆ มีเนื้อหาเพลงค่อนข้างเศร้า เรื่องราวความรักที่เกิดขึ้นในฤดูกาลทั้งสี่และจบลงไปแล้วแต่ไม่สามารถลืมเลือนได้

เพลง “Yume no Basho e” ซึ่งชื่อเพลงแปลเป็นภาษาไทยว่า “สถานที่แห่งความฝัน” เป็นบทเพลงป๊อปที่มีชีวิตชีวา ให้ความรู้สึกกระปรี้กระเปร่า มีการเร้ามากขึ้น

5. การเต้น

การเต้นของวงวินสตีลว่ามีมาตรฐาน นสูงเนื่องจากสมาชิกสองคนคือ เรียวเฮและ ริวจิได้รับการฝึกฝนจากโรงเรียนสอนเต้นตั้งแต่เด็ก ส่วนเคตะก็มีพื้นฐานที่ดี สามารถฝึกฝนได้ แม้จะไม่เก่งเท่าสองคนแต่ก็สามารถทำท่าได้ดี หลังจากทีรวมตัวกันทั้งสามคนได้มีโอกาสเต้นโชว์ความสามารถในสวนสาธารณะมาก่อน

¹ เพลง “Kirei Da” แปลโดย www.japankiku.com

ลักษณะการเต้นของวงมีพื้นฐานจากการเต้นแบบปีบอย สตรีทแดนซ์ตั้งแต่อัลบั้มแรกจนอัลบั้มต่อมา แต่ทำทางต่างๆ มีความยากง่ายตามเวลาและการฝึกฝน โดยในเกือบทุกเพลงในช่วงท่อนแร็ปหรือช่วงดนตรีโซโล่จะมีการเต้นแบบสตรีทแดนซ์ และการเต้นแบบปี-บอย



ภาพที่ 82 แสดงตัวอย่างการเต้นสตรีทแดนซ์และปี-บอย
ในมิวสิกวิดีโอของวงวินส์

การเต้นของสมาชิกจะทำท่าต่างๆ พร้อมกัน โดยแต่ละจะมีตำแหน่งในการเต้นอยู่ตรงกลาง เรียวเฮและริวจิจะอยู่ทางด้านซ้ายและขวาตามลำดับ

ท่าเต้นของวงญี่ปุ่นจะเน้นความพลิ้วไหวของท่า เมื่อทำการเต้นพร้อมกันแล้วจะสวยงาม ท่าเต้นของวงวินส์เน้นการใช้ส่วนต่างๆ ของร่างกาย มีการโยกร่างกายตามจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกายส่วนต่างๆ ใช้มือและแขนขา มีการหมุนตัว สลับตำแหน่ง ท่าเต้นในช่วงอื่นๆ จะมีส่วนประกอบของท่าเต้นแบบปี-บอยและสตรีทแดนซ์ผสมผสาน



ภาพที่ 83 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงวินส์

6. การร้องเพลง

เคตะมีหน้าที่ร้องนำ โดยเคตะนั้นผ่านการอดิชั่นเพื่อค้นหากร้องมาก่อน และเคตะยังมีเสียงที่ใสเหมือนเสียงผู้หญิง ส่วนเรียวกะและริวจิมิมีหน้าที่ในการร้องคอรัสและการเรีฟ

การร้องเพลงนั้นเคตะจะร้องคนเดียวตลอดเพลงไม่มีการแบ่งท่อนกันแล้วมี line ประสานเสียงเหมือนวงอื่นๆ ซึ่งเคตะนั้นมีพื้นฐานที่ดีในการร้องเพลงและมีรางวัลการันตีคือผ่านการคัดเลือกในรายการ Kyushu-Okinawa Starlight Audition ในเรื่องของการเต้นและการร้องเพลง

5.2 บอยแบนด์ไต้หวัน (พ.ศ. 2542 - 2548)

1. วงเอฟโฟร์ (F4)



ภาพที่ 84 ภาพของวงเอฟโฟร์

ประวัติความเป็นมา

เอฟโฟร์เป็นบอยแบนด์จากไต้หวันของสังกัด Sony Music Entertainment ประกอบด้วยสมาชิก 4 คนได้แก่ เจอริรี่ เหยเยิน , แวนเนส วู , เคน ชู และ วิก โช เอฟโฟร์ประสบความสำเร็จไปทั่วยุโรปจากการเริ่มต้นด้วยการแสดงละครทางโทรทัศน์ร่วมกันเรื่อง “รักใสใสหัวใจ 4 ดวง” (Meteor Garden) ที่สร้างจากการ์ตูนญี่ปุ่นชื่อดังเรื่อง “สาวแกร่งแรงเกินร้อย ” (Hana Yori Dango) F4 มาจาก “FLOWER 4” ที่เป็นชื่อกลุ่มของชายหนุ่ม 4 คนที่มีหน้าตาต่างดงามมากกว่าดอกไม้

เอฟโฟร์เป็น “เด็กปั้น” ของผู้จัดละครหญิงคนดังของไต้หวัน ไค ชิ ปิง ซึ่งคัดเลือก 4 นักแสดงหนุ่มมารับบทในละคร “รักใสใสหัวใจ 4 ดวง” หลังจากนั้นจึงมีการรวมตัวในชื่อ “F4” เพื่อออกอัลบั้ม “Meteor Rain” ตามชื่อกลุ่มในละคร โดยที่สมาชิกไม่มีพื้นฐานในการร้องเพลงจริงจังมาก่อน พวกเขาใช้เวลาแค่ 9 เดือนหลังจากที่ Meteor Garden ได้ออกอากาศที่ไต้หวันในการรวมตัวออกอัลบั้ม โดยมีการฝึกหัดร้องเพลงใหม่ทั้งหมด (f4thaifanclub, 2546: ออนไลน์) จนกระทั่งกลายเป็นซูเปอร์สตาร์ระดับโลกเอเชีย ซึ่งละครเรื่อง “รักใสใสหัวใจ 4 ดวง” มีการแพร่ภาพในหลายประเทศ ได้แก่ ฮองกง สิงคโปร์ มาเลเซีย อินโดนีเซีย ญี่ปุ่น เกาหลี และไทย ที่นำมาแพร่ภาพทาง

สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ในปี พ.ศ. 2545 (wiki, ม.ป.ป: ออนไลน์) หลังจากนั้นสมาชิกทั้งหมดได้มีผลงานเรื่อง “รักใสใสหัวใจ 4 ดวง ภาค 2 ” ร่วมกันอีกครั้งหนึ่งในปี พ .ศ. 2546 หลังจากนั้นสมาชิกแต่ละคนได้มีผลงานเดี่ยวของตัวเองทั้งละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ เดินแบบ ผลงานเพลง และอื่นๆ

ผู้บริหารของทางบริษัทของ F4 คือ เจียงอี่ผิง กล่าวว่า “F4 เมื่อเริ่มแรกก็ไม่ใช่วงนักร้อง F4 แต่เป็นชื่อเรียกในหนังเรื่องหลิวชิงฮวาหยวน บริษัทไม่ได้มีแผนที่จะทำให้พวกเขารวมตัวอย่างในปัจจุบัน ยิ่งกว่านั้น ปีที่ผ่านมา F4 แต่ละคนก็ต่างออกอัลบั้มของตนเอง ออกหนังสือ ... ในสถานการณ์ที่ต้องแสดง คอนเสิร์ต หรือมีบทที่เหมาะสม F4 ก็จะรวมตัวกัน ดังนั้นพวกเขาสามารถออกผลงานเพลง หรืองานแสดงได้อย่างเท่าเทียมกัน” (mingxing, 2546: ออนไลน์)

ปี พ.ศ. 2546 เอฟโฟร์ได้รับรางวัล Inspiration Award จากงาน เอ็มทีวี เอเชีย อวอร์ดส (MTV Asia Awards) ที่ประเทศสิงคโปร์ ในปี พ.ศ. 2550 เอฟโฟร์ F4 ได้รับหน้าที่เป็นทูตธรรมรงค์เพื่อการท่องเที่ยวได้หวัน (yenta4, 2550: ออนไลน์) และเป็นพิธีเซนต์เดอริให้สินค้าอีกมากมายทั่วเอเชีย เช่น เป๊ปซี่ ,เกมออนไลน์ Shen Zi Lin Yu ของเกาหลี เป็นต้น

เดือนพฤษภาคมปี พ.ศ. 2550 เอฟโฟร์เปลี่ยนชื่อวงเป็น “JVKV” เนื่องจากชื่อวง “F4” คือชื่อกลุ่มตอนที่แสดง “รักใสใสหัวใจ 4 ดวง” ซึ่งเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักพิมพ์ญี่ปุ่น เมื่อทางญี่ปุ่นสร้างละคร “รักใสใสหัวใจ 4 ดวง” ของประเทศญี่ปุ่นเองจึงทำให้ทางสำนักพิมพ์ไม่ต้องการให้ใช้ชื่อเอฟโฟร์ (F4) ทำกิจกรรมที่นอกเหนือจากงานละคร (yenta4, 2550: ออนไลน์) ทำให้วงเอฟโฟร์ต้องเปลี่ยนชื่อเป็น “JVKV” ที่มาจากชื่ออักษรตัวแรกของชื่อในภาษาอังกฤษของสมาชิกทั้ง 4 คือ Jerry, Vanness, Ken และ Vic ซึ่งจัดเรียงตามอายุของพวกเขาด้วย (pingbook, 2550: ออนไลน์)

เดือนธันวาคมปี พ .ศ. 2550 พวกเขา รวมตัวกันอีกครั้งเพื่อออกอัลบั้ม Waiting for You เพื่อสนับสนุนการท่องเที่ยวได้หวัน

เอฟโฟร์เคยเปิดคอนเสิร์ตที่ประเทศไทยชื่อว่า "Bangkok Fantasy with F4 Special Guest : Art Vacation Live in Bangkok" ซึ่งจัดขึ้นในวันที่ 29-30 สิงหาคม พ.ศ. 2547 ที่อิมแพคอารีน่า เมืองทองธานี (siamzone, 2547: ออนไลน์)



ภาพที่ 85 การแสดงคอนเสิร์ตที่ประเทศไทยของวงเอฟโฟร์

ผลงาน (ไม่รวมซิงเกิ้ลหรืออัลบั้มพิเศษ)

1. ปี พ.ศ. 2544 อัลบั้ม Meteor Rain
2. ปี พ.ศ. 2545 อัลบั้ม Fantasy 4ever

อัลบั้มของเอฟโฟร์เกิดจากการรวมตัวกันร้องเพลงเพื่อใช้ในงานละครเกือบทั้งสิ้น โดยอัลบั้มแรก อัลบั้ม Meteor Rain นั้นเกิดจากกระแสของละครเรื่อง “รักใสใสหัวใจ 4 ดวง” ที่สมาชิกได้ร่วมงานกัน และในอัลบั้มที่สองก็เช่นเดียวกันโดยมีเพลงที่บอกเล่าความเป็นตัวตนของตัวละครในเรื่อง “รักใสใสหัวใจ 4 ดวงภาค 2 ” รวมถึงเพลงที่ใช้ในการประกอบโฆษณาที่พวกเขาแสดงร่วมกัน อัลบั้มต่อมาของวงเอฟโฟร์ คือ อัลบั้ม Waiting for you มีการวางจำหน่ายในช่วงปี พ .ศ. 2550 ซึ่งเกินช่วงที่ผู้วิจัยต้องการวิเคราะห์หืออิทธิพลของบอยแบนด์ได้หวันต่อบอยแบนด์ไทย และเป็นอัลบั้มที่รวมกันเฉพาะกิจเพื่อโปรโมตการท่องเที่ยวของประเทศไทยได้หวัน ผู้วิจัยจึงไม่ทำการวิเคราะห์อัลบั้มดังกล่าว

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงเอฟโฟร์ประกอบด้วยสมาชิก 4 คนได้แก่ เจอร์รี่ เหียน (Jerry Yan), แวนเนส วู (Vanness Wu), เคน ชู(Ken Chu) และ วิก ไช(Vic Chou)

1.1 เจอร์รี่ เหียน (Jerry Yan)

เจอร์รี่ เหียน มีชื่อจริงว่า เหียนเจิงชวี เป็นชาวไต้หวัน มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 24 ปี เมื่อเป็นนักเรียน เจอร์รี่ทำงาน PART-TIME เป็นนายแบบ และประสบความสำเร็จอย่างมากจากการเข้าร่วมประกวดนายแบบในโครงการ "Men's Uno Model" ให้กับนิตยสารชื่อดังของไต้หวัน ในปี 2541 หลังจากนั้นก็มีผลงานละคร เรื่อง “Great Teacher”ในปี พ.ศ. 2543 (thaiza, ม.ป.ป: ออนไลน์) ก่อนที่จะมาเป็นหนึ่งใน F4 ในละครเรื่อง “รักใสใสหัวใจ 4 ดวง”

1.2 แวนเนส วู(Vanness Wu)

แวนเนส วู มีชื่อจริงว่า อู๋เจี้ยนฮาว เป็นชาวไต้หวัน เกิดที่นครลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา พูดได้ทั้งภาษาอังกฤษและจีนแมนดาริน มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 23 ปี เมื่อเขาอายุได้ 13 เริ่มฝึกเต้นกับอดีตสมาชิกวง L.A Boys หลังจากนั้นเข้าวงการโดยการชักชวนจากผู้กำกับละครเรื่องหนึ่ง (f4thaifanclub, 2546: ออนไลน์) ก่อนที่จะมาเป็นหนึ่งใน F4 ในละครเรื่อง “รักใสใสหัวใจ 4 ดวง”

1.3 เคน ชู(Ken Chu)

เคน ชู มีชื่อจริงว่า จูเสี่ยวเทียน มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 22 ปี ก่อนเข้าวงการทำงานหนักวันละ 14 ชั่วโมง กระทบแววมองเจอตัวเข้าขณะทำงานเป็นกัปตันในร้านอาหารญี่ปุ่น (f4thaifanclub, 2546: ออนไลน์) ก่อนที่จะมาเป็นหนึ่งใน F4 ในละครเรื่อง “รักใสใสหัวใจ 4 ดวง”

1.4 วิก ไช(Vic Chou)

วิก ไช มีชื่อจริงว่า โจวอี้หมิน มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 20 ปี เป็นน้องเล็กที่สุดของวง เข้าวงการด้วยการเข้าไปเป็นเพื่อนเพื่อนเพื่อทดสอบหน้ากล้อง แต่โปรดิวเซอร์เลือกเขาแทนเพื่อน (f4thaifanclub, 2546: ออนไลน์) ก่อนที่จะมาเป็นหนึ่งใน F4 ในละครเรื่อง “รักใสใสหัวใจ 4 ดวง” วิกต้องลาออกจากโรงเรียนกลางคัน เนื่องจากแฟน ๆ รุมห้อมล้อมและแอบถ่ายภาพทุกแห่งหน

2. หน้าตา

เอฟโฟร์เป็นวงบอยแบนด์ที่มีชื่อเสียงมากทั่วเอเชียและมีผลงานทั้งด้านการแสดง เดินแบบ ถ่ายแบบ โฆษณา อย่างต่อเนื่อง โดยถือเป็นไอดอลของวัยรุ่นในยุคหนึ่ง ซึ่งความนิยมดังกล่าวเกิดจากหน้าตาที่หล่อเหลาและรูปร่างที่ดีเยี่ยม



ภาพที่ 86 หน้าตาของสมาชิกวงเอฟโฟร์ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2544 จนถึงปี พ.ศ. 2545

2.1 เจอร์รี่ เหียน (Jerry Yan)

เจอร์รี่ตาค่อนข้างโต หน้าตาดี คมสัน จมูกโด่ง ผิวขาว รูปร่างสูงใหญ่ ลักษณะนิสัยซื่อตรงโดยเฉพาะกับคนแปลกหน้า ร่าเริง ขยัน รักธรรมชาติ ตรงไปตรงมา มีลักษณะของความเป็นลูกผู้ชายที่แฝงความนุ่มนวล อ่อนไหว โรแมนติก (thaiza, ม.ป.ป: ออนไลน์) ในบรรดา 4 หนุ่มเจอร์รี่โด่งดังมากในจีน วิयरุ่นชายต่างตัดผมและใส่เสื้อผ้าตามแบบเจอร์รี่ ส่วนวงการบันเทิงญี่ปุ่นติดต่อให้เจอร์รี่ไปร่วมงาน เพราะเจอร์รี่มีส่วนคล้ายทาคุยะ คิมูระ พระเอกนักร้องขวัญใจชาวญี่ปุ่นมาก (f4thaifanclub, 2546: ออนไลน์)

2.2 เวนเนส วู(Vanness Wu)

เวนเนสตาดี จมูกโด่ง ผิวขาว รูปร่างสูงใหญ่ บุคลิกเท่สไตล์หนุ่มฮิปฮอป เด็กนอกที่มีความกระฉับกระเฉง เรียนรู้เร็ว ใจกว้าง อบอุน (f4thaifanclub, 2546: ออนไลน์)

2.3 เคน ชู(Ken Chu)

เคนตาค่อนข้างโต จมูกโด่ง หน้าตาดี ผิวขาว รูปร่างสูง มีบุคลิกเท่มาดเซอร์ ใจดี เป็นผู้ใหญ่ ดูแลเอาใจใส่ (f4thaifanclub, 2546: ออนไลน์)

2.4 วิก โช(Vic Chou)

วิกตาค่อนข้างโต หน้าตาดี จมูกโด่ง ผิวขาว รูปร่างสูง มีบุคลิกนิ่ง ซื่อสัตย์ พูดน้อย มุ่งมั่นในความคิด และมีความเป็นส่วนตัวมาก มีโลกส่วนตัวสูง ชอบทำตัวแปลกๆ (f4thaifanclub, 2546: ออนไลน์)

3. เครื่องแต่งกาย

3.1 อัลบั้ม Meteor Rain (พ.ศ. 2544)



ภาพที่ 87 เครื่องแต่งกายของวงเอฟโฟร์อัลบั้มที่ 1

เครื่องแต่งกายมีความเป็นผู้ชาย มีทั้งเสื้อเชิ้ต เสื้อกั๊ก และเสื้อยืดพอดีตัว กางเกงผ้า ไม่นั่นสีส้น มีความเท่แบบผู้ชายเต็มตัว ทรงผมมักไว้ผมยาวสีดำ เครื่องแต่งกายในอัลบั้มนี้เป็นเครื่องแต่งกายที่มีลักษณะเหมือนในละครเรื่อง “รักใสใสหัวใจ 4 ดวง”

3.2 อัลบั้ม Fantasy 4ever (พ.ศ. 2545)



ภาพที่ 88 เครื่องแต่งกายของวงเอฟโฟร์อัลบั้มที่ 2

เครื่องแต่งกายมีความทันสมัยมากขึ้น มีความเท่แบบผู้ดีมากขึ้น เสื้อผ้าเน้นโทนสีขาวดำเป็นหลัก มีทั้งเสื้อยืดแขนยาวสีดำ มีเสื้อคลุมสีขาวและสีดำที่ตัดกับเสื้อตัวใน มีการใช้ผ้าพันคอสีดำเป็นเครื่องประดับตกแต่ง

4. รูปแบบเพลง

4.1 อัลบั้ม Meteor Rain (พ.ศ. 2544)

แนวเพลงของเอฟโฟร์เป็นเพลงแนว C-Pop ซึ่งจะเป็นเพลงในจังหวะช้าๆ เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก โดยเพลงส่วนใหญ่ในอัลบั้มเป็นเพลงที่ใช้ประกอบละครเรื่อง “รักใสใส หัวใจ 4 ดวง” นั้นเป็นเพราะวงเอฟโฟร์รวมตัวกันเนื่องจากเป็นชื่อเรียกในละคร และเพลงที่อยู่ในอัลบั้มเป็นเพลงที่ใช้ในละคร โดยมีเพลงโปรโมตที่ใช้ในละครและเป็นเพลงที่สมาชิกทั้งหมดร้องร่วมกันคือเพลง “Meteor Rain” ที่แปลว่า “ฝนดาวตก” หรือมีชื่อจีนว่า “liu xing yu” ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ผู้ชายคนหนึ่งพร้อมทุ่มเทเป็นกำลังใจ คอยดูแลเอาใจใส่คนรักอย่างดี

“จะพาเธอไปดูฝนดาวตก โปรยปรายลงมาบนโลกนี้
ให้น้ำตาของเธอ ไหลลงมาบนป่าของฉัน
ขอให้เธอเชื่อมั่นในรักของฉัน จะขอกล้าหาญเพื่อเธอเท่านั้น
แล้วเธอจะได้เห็น ว่าความสุขอยู่ที่ใด”¹

ส่วนอีกหนึ่งเพลง คือเพลง “di yi shi jian” /First Time” แปลว่า “นาทีแรก” ที่ช่วงอินโทรของเพลงเป็นการพูดเร็วๆ เป็นภาษาอังกฤษ เพลงนี้มีความหมายเกี่ยวกับมิตรภาพ ความห่วงใย ความปรารถนาดีที่เพื่อนมีให้เพื่อน ไม่ว่าจะห่างไกลแต่มิตรภาพยังคงอยู่และสามารถส่งผ่านความห่วงใยให้กันและกันได้เสมอ เพลงนี้เป็นอีกเพลงหนึ่งที่ใช้ประกอบละครเรื่อง “รักใสใส หัวใจ 4 ดวง”

“เพื่อนเอ๋ย...ยามใดที่เธอถูกความอ้างว้างถาโถมเข้าใส่
ฉันจะส่งความห่วงใยไปถึงเธอในนาทีแรกนาที่นั่น
แววตาของฉันจะอยู่เคียงข้างเธอ ให้วันเวลาแห่งความสุขกลับมาใหม่
ฉันจะโอบเธอไว้ กอดเธอไว้ เชื่อมั่นในตัวเธอ”²

ในอัลบั้มนี้มีเพลงที่สมาชิกร้องเพลงร่วมกัน 4 เพลง และมีเพลงที่ร้องเดี่ยวด้วย ซึ่งน่าจะเป็นเพราะว่า คอนเซ็ปต์ของวงที่ต้องการให้สมาชิกทั้งหมดได้ลองมีผลงานเดี่ยวของตัวเอง เป็นการพัฒนาตัวเอง เพื่อก้าวไปสู่การทำกิจกรรมเดี่ยวต่อไป

¹ เพลง “liu xing yu” แปลโดย <http://www.china2learn.com/ming/pinyin3.php>

² เพลง “di yi shi jian” แปลโดย http://www.china2learn.com/ming/pin_f4diyishijian.php

4.2 อัลบั้ม Fantasy 4ever (พ.ศ. 2545)

เพลงในอัลบั้มที่สองของเอฟโฟร์ยังคงใช้เป็นเพลงประกอบละครเรื่อง “รักไล่ไสหัวใจ 4 ดวงภาค 2” มีเพลงที่ใช้ในการโปรโมต คือเพลง “jue bu neng shi qu ni /Can't Lose You” ที่มีความหมายว่า “ฉันไม่อาจจะขาดเธอได้” เป็นเพลงป๊อปจังหวะกลางๆ

“Oh Baby Baby My Baby Baby ฉันจะขาดเธอไม่ได้
มือของเธอ เสียงของเธอ ยังคงครอบงำจิตใจฉัน
จะลืมเลือนได้อย่างไรกัน คิดถึงเธอดุจดั่งลมหายใจ”¹
ในอัลบั้มนี้มีหลายเพลงที่สมาชิกทั้งหมดร้องด้วยกัน

อัลบั้มนี้มีเพลงที่ร้องร่วมกันมากขึ้น 6 เพลง โดยมีเพลงที่ใช้ในการประกอบโฆษณา เบ๊ปซี่ที่ F4 เป็นพรีเซ็นเตอร์ คือ “Ask for more” และมีเพลง เพลง Can't help falling in love ที่เป็น soundtrack ประกอบภาพยนตร์การ์ตูนของวอลท์ ดิสนีย์ “Lilo and Stitch” ภาคภาษาจีน เพลงส่วนใหญ่ของวงเอฟโฟร์เป็นเพลงที่มีจังหวะช้าๆ ฟังสบาย มีลักษณะเป็นเพลงป๊อปใสๆ เนื้อหาเกี่ยวกับความรักกับการให้กำลังใจ

5. การเต้น

เอฟโฟร์เป็นวงที่ไม่เน้นการเต้นมากนักไม่ว่าจะเป็นเพลงช้าหรือเพลงเร็ว การเต้นของวงเอฟโฟร์เป็นสไตล์เป็นการเต้นในช่วงท่อนฮุคของเพลง มีการใช้มือทำท่าทางต่างๆ จนกลายเป็นท่าฮิตของวง โดยแวนเนสจะมีความสามารถทางการเต้นมาบ้างเนื่องจากเคยใช้ชีวิตฝึกเต้นกับอดีตสมาชิกวง L.A Boys ที่ประเทศสหรัฐอเมริกา แต่เรามักจะได้เห็นศักยภาพด้านนี้ในงานคอนเสิร์ตหรือการโชว์เดี่ยวของแวนเนสมากกว่าในอัลบั้มและเพลงต่างๆของเอฟโฟร์ ซึ่งนั่นก็เป็นเพราะเอฟโฟร์ไม่ได้เป็นวงที่ไม่เน้นเต้นมากนักโดยสมาชิกแต่ละคนก็ไม่ได้มีพื้นฐานการเต้นที่ดีมาก่อนเท่าไร เอฟโฟร์เป็นเพียงวงที่ตั้งขึ้นหลังจากมีชื่อเสียงจากการแสดงละคร และงานเพลงเป็นเหมือนการได้แต่เพื่อทำกิจกรรมในด้านงานเพลงเดี่ยวของสมาชิกแต่ละคน หรือด้านอื่นๆ ต่อไป

¹ เพลง jue bu neng shi qu ni แปลโดย http://www.china2learn.com/ming/pin_f4cantloseu.php

6. การร้องเพลง

เนื่องจากวงเอฟไฟร์เป็นวงที่เกิดจากการรวมตัวหลังจากมีชื่อเสียงจากงานละครโทรทัศน์ โดยสมาชิกแต่ละคนไม่มีพื้นฐานในการร้องเพลงเป็นเรื่องเป็นราว มีเพียง เคน ที่เคยอยู่ในวงดนตรีมาก่อน รวมทั้งแวนเนส ที่ชื่นชอบวัฒนธรรมเร็ป ฮิปฮอปตามประสาเด็กแอลเอ ทางโปรดิวเซอร์จึงต้องให้สมาชิกแต่ละคนมาฝึกฝนในการร้องเพลงใหม่ทั้งหมด (f4thaifanclub, 2546: ออนไลน์)

การร้องเพลงของเอฟไฟร์มีการแบ่งท่อนร้อง และมีไลน์การประสานเสียง มีการร้องพร้อมกันทั้งหมดในท่อนฮุค

5.3 บอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2542-2548)

เนื่องจากวงทิคแทคโทเป็นวงบอยแบนด์ไทยที่มีผลงานในช่วงปี พ.ศ. 2539-2541 ซึ่งเป็นยุคที่ผู้วิจัยแบ่งให้เป็นช่วงที่บอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลจากตะวันตก แต่จากการที่วงทิคแทคโทเป็นวงที่มีลักษณะความเป็นญี่ปุ่น และถือว่าเป็นวงแรกๆ ที่นำลักษณะความเป็นญี่ปุ่นเข้ามาในองค์ประกอบด้านต่างๆ ของวง ทำให้ผู้วิจัยนำวงทิคแทคโทมาวิเคราะห์และจัดช่วงให้อยู่ในยุคบอยแบนด์ไทยที่ได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน

1. วงทิคแทคโท (TIC TAC TOE)



ภาพที่ 89 ภาพของวงทิคแทคโท

ประวัติและความเป็นมา

วงทิคแทคโทเป็นบอยแบนด์ของประเทศไทย สังกัดค่ายบริษัท คีตา เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด (ภายหลังค่ายตีตาปิดกิจการจึงย้ายไปค่าย นีโอ)ประกอบด้วยสมาชิก 3 คน ได้แก่ วิฑูรย์ ตปนิยาภรณ์(ต้น), เจแปน ดิชยานนท์(ตี) และ เซซซึ ปรีชาสกุลวงศ์(เป้) แต่ก่อนที่วงจะมีอัลบั้มที่สอง เป้ได้ลาออกจากวงไปทำให้มี องค์การ มาลารัตน์ (หนึ่ง) เข้ามาแทน

ชื่อวงทิกแทคโท (TIC TAC TOE) มาจากชื่อเกมชนิดหนึ่ง ที่รู้จักกันในชื่อ เกม OX (โอเอ็กซ์) ที่ให้นิยามเหมือนกับการเล่นเกมว่า ถ้าใครเล่นได้ครบ 3 ตัวก่อน ไม่ว่าจะเป็ นแนวอน นแนวตั้ง หรือแนวทแยง ก็จะเป็นผู้ชนะ เช่นกันกับการทำงานของ TIC TAC TOE ที่ต้องอยู่เป็นกลุ่มครบ 3 คน ถึงจะสามารถลงแข่งบนสนามดนตรีได้ (ไทยรัฐ, 2539)

วงทิกแทคโทถือเป็นวงบอยแบนด์ในยุคแรกๆ ที่นำกระแสเจป๊อปมาบุกเบิกตลาดใน เมืองไทย ด้วยหน้าตาที่หล่อ เท่ น่ารัก บวกกับความขี้เล่นจนกลายเป็นเสน่ห์ ทำให้พวกเขาได้รับความนิยมนมากในหมู่สาว ๆ (kapook, 2551: ออนไลน์) ทั้งสามคนเคยร่วมแสดงภาพยนตร์ร่วมกัน เรื่อง “กอดคอวัดใจนายกับเรา”

ก่อนที่จะมีอัลบั้มที่สองเป็ ได้ขอลาออกจากวงไปทำให้ต้องหาสมาชิกใหม่เข้ามาแทนที่ ต่อมาได้หนึ่งเข้ามาร่วมวงจนครบ 3 คน วงทิกแทคโทมีอัลบั้มของตัวเอง 2 อัลบั้มและแยกวงไปในที่สุด

ผลงาน

1. ปี พ.ศ. 2539 อัลบั้ม เฟิร์ส...จี๊าบ
2. ปี พ.ศ. 2541 อัลบั้ม ทิก แทค โท

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงทิกแทคโทมีสมาชิกทั้งหมด 3 คน ได้แก่ วิชญ์ ตปนียาภรณ์ (ต้น), เจแปน ดิษยานนท์ (ตี้) และ เศรษฐ์ ปรีชาสกุลวงศ์ (เป้) แต่ก่อนที่วงจะมีอัลบั้มที่สอง เป้ได้ลาออกจากวงไปทำให้มี องค์การ มาลาวัฒน์ (หนึ่ง) เข้ามาแทน โดยสมาชิกทั้งหมดเป็นคนไทย

จากบทความในนิตยสาร The Boy ปีที่ 7 ฉบับที่ 99¹ ที่กล่าวถึงที่มาของวงทิกแทคโทว่า เกิดจากการที่สมาชิกทั้งสามคนมีโอกาสรู้จักกับโปรดิวเซอร์เก่าของวงยูโฟร์ “นพพร ภูระย้า” ทำให้ ได้เข้ามาทำงานเพลงที่บริษัท คีตา เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด ส่วน “หนึ่ง” ที่เข้ามาแทนที่เป้ นั้น เริ่ม จากหนึ่งรู้จักกับพี่ที่ทำงานที่ไฟว์สตาร์จึงได้รับการชักชวนให้ไปแสดงภาพยนตร์ เรื่อง “อุ้มมีบุญ นำหน้า” มีงานถ่ายแบบทั่วไป จนมาทดสอบเสียงที่นีโอ (mthai, 2551: ออนไลน์)

¹ ที่มา แอล (juro_energy) @ pantip

2. หน้าตา

วงทิคแตกโทมีจุดเด่นที่สมาชิกแต่ละคนมีหน้าตาหล่อเหลา สไตส์ญี่ปุ่น ทั้งยังบุคลิกสนุกสนานและมีเสน่ห์ ทำให้เป็นที่นิยมในหมู่วัยรุ่นผู้หญิงเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 90 หน้าตาของสมาชิกวงทิคแตกโท

2.1 วิฑูรย์ ตปนิยานนท์(ต้น)

ต้นมีรูปร่างสันทัด หน้าตาหล่อเหลา จมูกโด่ง ผิวขาว มีบุคลิกขี้เล่น เฟรนด์ลี่ เอนเตอร์เทน สนุกสนาน

2.2 เจแปน ดิษยานนท์ (ดี)

ดีมีรูปร่างสันทัด หน้าสวยเหมือน อนผู้หญิง หน้าใสสไตล์ญี่ปุ่น จมูกโด่ง ผิวขาว มีบุคลิกสนุกสนาน

2.3 เซษฐ์ ปรีชาสกุลวงศ์(เป้)

เป้มีรูปร่างสันทัด หน้าตาหล่อสไตล์พระเอกการ์ตูนญี่ปุ่น มีบุคลิกเจี๊ยบขี้นสมาชิกใหม่

2.4 องค์การ มาลาร์ตัน (หนึ่ง)

หนึ่งมีรูปร่างสันทัด หน้าตาคมเข้ม จมูกโด่ง ผิวขาว มีบุคลิกสนุกสนาน

ศูนย์วิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. เครื่องแต่งกาย

3.1 อัลบั้ม เฟิร์ส...จ๊าบ (พ.ศ.2539)



ภาพที่ 91 เครื่องแต่งกายของวงทิกแทคโทอัลบั้มที่ 1

เครื่องแต่งกายเน้นสีชาวดำ มีลูกเล่นที่มีอุปกรณ์ของเล่นปล่อยพลัง มีปืนของเล่น เสื้อตัวในเป็นเสื้อเชิ้ตสีขาวตัวใหญ่ กางเกงวอร์มสีดำ ชายาว เครื่องแต่งกายเหมือนการต่อสู้ในเกม ทรงผมของแต่ละคนเป็นทรงผมยาว

3.2 อัลบั้ม ทิก แทค โท (พ.ศ. 2541)



ภาพที่ 92 เครื่องแต่งกายของวงทิกแทคโทอัลบั้มที่ 2

เครื่องแต่งกายอัลบั้มนี้มีสีสันสดใส เสื้อคอกลมแขนยาว กางเกงชายาว มีแว่นตาสีสน และใช้อุปกรณ์ปืนของเล่น ทรงผมชี้ๆ

4. รูปแบบเพลง

รูปแบบเพลงของวงทิกแทคโทเป็นเพลง แนวป๊อปแดนซ์ ผสมอาร์แอนด์บี ดนตรีเนื้อร้องจะเป็นการพีเรนซ์ความสดใส สนุกสนานแบบวัยรุ่นทั่วไป (ไทยรัฐ, 2539)

4.1 อัลบั้ม เฟิร์ส...จ๊าบ (พ.ศ.2539)

วงทิดแตกโทได้รับอิทธิพลจากประเทศญี่ปุ่นค่อนข้าง สังเกตได้จากตัวอักษรชื่อวงที่เขียนตามสื่อต่างๆ ที่มีลักษณะเหมือนตัวอักษรภาษาญี่ปุ่น และชื่ออัลบั้มนี้ เฟิร์ส...จ๊าบ ในการโปรโมตของวงจะเขียนว่า “1st Jap” ที่มาจาก Japan



ภาพที่ 93 ชื่อวงทิดแตกโทที่มีลักษณะคล้ายอักษรภาษาญี่ปุ่นในสื่อหนังสือพิมพ์

อัลบั้มนี้มีความพิเศษคือ การร้องโซลโหวเทคนิการ้องเพลงของเด็กรุ่นใหม่ (การเอื้อนเสียงกับบทเพลงในแนวอาร์แอนด์บีภาคภาษาญี่ปุ่น) (ไทยรัฐ, 2539) มีเพลงที่ได้รับความนิยมคือ เพลง “จ๊าบ”, “มีฉันมีเธอ”, “ไม่ให้ลำบาก” และ “ห่วงเธอ” โดยเพลงบางเพลงของวงทิดแตกโทจะมีเนื้อเพลงเป็นภาษาญี่ปุ่นทั้งช่วงฮุคหรือท่อนบริดจ์ของเพลง

อึคิมิ คิมิเตะ อุนุโบะระะ เตะรุโย

นันตะ โยะ อนชะริ คิซุตเตน จะไนโยะ

หยิ่งนักเรอะ เก่งนักเรอะ หล่อเลอะเทอะ ยังต้องหวน

น่ารักเรอะ เก่งนักเรอะ หยิ่งเยอะเยอะ คงสักวัน¹

คิมิวะ โบคุโนะ ทะกะระคะ ไดมัสยู

โซงคิ มิโวะไอ ซารุโย

โบคุวะ ไดอิชิเตะ อิรุนตะ ไอเลิฟยู

โซงคิ มิโวะไอ ซารุโย

มีเธอคอยห่วงหา มีเธอคอยเฝ้าห่วง

¹ เพลง “จ๊าบ” อัลบั้ม เฟิร์ส...จ๊าบ

แค่เท่านั้นไม่ต้องการจะมีใคร
มีเธอเพียงเท่านั้น คนเดียวที่เข้าใจ
กับความหมายที่ใจเราจะผูกพัน¹

4.2 อัลบั้ม ทิค แทค โท (พ.ศ. 2541)

อัลบั้มนี้ถือเป็นอัลบั้มชุด ท้ายของวง เนื่องจากค่ายคีตารปิดกิจการ วงจึงย้ายค่ายไปอยู่ ค่ายนีโอ และเป็ได้ลาออกจากวงทำให้หนึ่งเข้ามาแทน ซึ่งอาจจะเป็นผลให้ความนิยมของวงลดน้อยลงเรื่อยๆ โดยเพลงในอัลบั้มนำเสนอในแนวน่ารักสนุกสนาน เหมาะสมกับภาวะบ้านเมืองในช่วงนั้นที่กำลังประสบปัญหาทางเศรษฐกิจ จ(mthai, 2551: ออนไลน์) เช่น เพลง “นาทีเดียว”, “กอดคอ วัดใจ นายกับเรา” และ“Say Good Bye” เป็นต้น

5. การเต้น

วงทิคแทคโทไม่ใช่วงที่เน้นการเต้นโชว์มากนัก จะเป็นเพียงทำท่าทางที่สอดคล้องกับเพลงหรือเป็นเพียงการเต้นริ้วประกอบเพลง



ภาพที่ 94 แสดงตัวอย่างการเต้นริ้วประกอบเพลงในมิวสิกวิดีโอของวงทิคแทคโท

จากการที่วงทิคแทคโทมีคอนเซ็ปต์ที่มีความเป็นญี่ปุ่น ทำให้เครื่องแต่งกาย เนื้อเพลง รวมถึงฉากในการถ่ายทำมีความเป็นญี่ปุ่นหรือความเป็นเอเชีย โดยในเพลงที่ใช้ในการโปรโมตได้แก่ เพลง “จีบ” มีการเดินทางไปถ่ายทำมิวสิกวิดีโอที่ประเทศเกาหลีใต้ (ไทยรัฐ, 2539)

¹ เพลง “มีฉันมีเธอ” อัลบั้ม เฟิร์ส...จีบ



ภาพที่ 95 ทิวทัศน์ในประเทศเกาหลีใต้ในมิวสิกวิดีโอของวงทิคแตกโท

6. การร้องเพลง

การร้องเพลงของวงทิคแตกโทเป็นการร้องโดยแบ่งท่อนร้อง และมี line การประสานเสียง รวมทั้งมีการร้องภาษาญี่ปุ่น ซึ่งต้นมักจะเป็นคนร้องในท่อนภาษาญี่ปุ่น

คุณภาพของเสียงค่อนข้างดี มีเพลงฮิตมากมายในอัลบั้มแรก ซึ่งน่าจะเป็นเพราะความแปลกใหม่ของรูปแบบเพลงที่มีการร้องภาษาญี่ปุ่น และนอกจากนั้นยังมีการร้องเอื้อนเสียงด้วยภาษาญี่ปุ่นและภาษาอังกฤษที่ไพเราะ ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่เหมือนใครในวงการเพลงของบอยแบนด์ในสมัยนั้น

2. วงดราگون 5 (Dragon 5)



ภาพที่ 96 ภาพของวงดราگون 5

ประวัติและความเป็นมา

วงดราگون 5 เป็นบอยแบนด์ของประเทศไทย สังกัด กรีนปีน ค่ายบริษัทจี .เอ็ม .เอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) มีสมาชิกทั้งหมด 5 คน ได้แก่ นิธิชัย ยศอมรสุนทร (หยวน), แอนดี้ เขมพิมุค(แอนดี้), รวิรินทร์ เต็มพันธ์ (เต้), อติศร อรรถกฤษณ์(เต๋า) และสกรรจรรย์น เซาวนรัตน์ (ไอค์)

วง ดราگون 5 (5 มังกรหนุ่ม) ถือเป็นวงบอยแบนด์ที่ดึงดูดเด่นของความเป็นเอเชียมาไว้ด้วยกัน ตั้งแต่เสื้อผ้า การแต่งตัวในแบบนักรบเอเชีย ทำเดินที่ดัดแปลงมาจากท่วงท่าการต่อสู้แบบเอเชีย ผสมผสานกับท่าเดินในยุคสมัยใหม่ และแนวเพลงแนวดนตรีเพื่อตลาดวัยรุ่นไทย (เอเชีย

เหมือนกัน) คือแนวป๊อป-แดนซ์ ผสมดนตรีหลากหลาย ทั้ง เทคโนแดนซ์, จังเกิ้ล, อาร์แอนด์บี, แจ๊ซ และดิสโก้ (popcornfor2, 2550: ออนไลน์)

หลังจากออกอัลบั้มเต็มในปี พ.ศ. 2543 หนึ่งอัลบั้มและอัลบั้มพิเศษสไตล์อะคูสติคในปี พ.ศ. 2544 อีกหนึ่งอัลบั้ม พวกเขามีโอกาสได้ออกอัลบั้มร่วมกับ ศตวรรษ หรือ เต๊ะ และไชน่า ดอลลินอัลบั้มชื่อ “We Are The One” ที่ประเทศไต้หวันในปี พ.ศ. 2544 รวมทั้งไชคได้เป็นแขก รับเชิญในละครสั้นแนววัยรุ่นที่ประเทศไต้หวันในเรื่อง “Ping Chong Kwei Kong Zi” โดยมีเพลง ประกอบละครที่ดราโก้ไฟว์ร้อง คือ Melody, I Wanna Hold Your Hand และ Money is Nothing ทำให้ต่อมาไชคได้รับการทาบทามให้เล่นละครวัยรุ่นในไต้หวันอีกมากมาย (siamzone, 2544: ออนไลน์)

ดราโก้ 5 มีอัลบั้มของตัวเองอีก 1 อัลบั้มชื่อ “Welcome to 5 Club” ในปี พ.ศ. 2545 และยุบวงลงในที่สุด

ผลงาน (ไม่รวมอัลบั้มพิเศษและอัลบั้มที่มีในต่างประเทศ)

1. ปี พ.ศ. 2543 อัลบั้ม ดราโก้ 5
2. ปี พ.ศ. 2545 อัลบั้ม Welcome to 5 Club

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงดราโก้ 5 มีสมาชิกทั้งหมด 5 คน ได้แก่ นิธิชัย ยศอมรสุนทร (หยวน), แอนดี้ เขมพิมุค (แอนดี้), วรินทร์ เต๋พันธ์ (เต๋), อติศร อรรถกฤษณ์(เต๋า) และสกรรจรรย์ณ เซาวนร์รัตน์ (ไชค)

1.1 นิธิชัย ยศอมรสุนทร (หยวน)

หยวน มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 19 ปี เข้าวงการด้วยการเป็น 1 ใน 5 ในการประกวดหนุ่มแพรวในปี พ.ศ. 2543 หลังจากนั้นก็มีผลงานถ่ายแบบ ถ่ายโฆษณา และมีมิวสิควิดีโอ (popcornfor2, 2551: ออนไลน์) ก่อนที่จะเป็นส่วนหนึ่งของวงดราโก้ไฟว์

1.2 แอนดี้ เขมพิมุค(แอนดี้)

แอนดี้เป็นลูกครึ่งไทย -เกาหลี มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 22 ปี เกิดที่ประเทศสหรัฐอเมริกา และศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาที่ประเทศสหรัฐอเมริกา มีผลงานถ่ายแบบ

โฆษณา มิวสิควิดีโอ รวมถึงเป็น 1 ใน 12 ในโครงการ Channel [V] VJ.Search (popcornfor2, 2551: ออนไลน์) ก่อนที่จะเป็นส่วนหนึ่งของวงดราโก้ไฟร์

1.3 รวิินทร์ เตพันธ์ (เต้)

เต้ มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 20 ปี เข้าวงการจากการชนะเลิศการประกวด RVS.Model ในปี พ.ศ. 2542 และเคยฉายแววความเป็นศิลปินในคอลัมน์ New Faces(Music) ของนิตยสาร eotoday (popcornfor2, 2551: ออนไลน์) ก่อนที่จะเป็นส่วนหนึ่งของวงดราโก้ไฟร์

1.4 อติศร อรรถกฤษณ์(เต๋า)

เต๋า มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 20 ปี เข้าวงการด้วยการถ่ายแบบ ถ่ายโฆษณา และมิวสิควิดีโอ (popcornfor2, 2551: ออนไลน์) ก่อนที่จะเป็นส่วนหนึ่งของวงดราโก้ไฟร์

1.5 สกรรจ์รณ เขาวนัรัตน์ (ไอ้ค)

ไอ้ค มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 19 ปี เข้าวงการด้วยการเป็น 1 ใน 5 ในการประกวดหนุ่มแพรวในปี พ.ศ. 2543 หลังจากนั้นก็มีผลงานโฆษณา (popcornfor2, 2551: ออนไลน์) ก่อนที่จะเป็นส่วนหนึ่งของวงดราโก้ไฟร์

2. หน้าตา

วงดราโก้ 5 เป็นวงที่นำเอาจุดเด่นของความเป็นเอเชีย ตั้งแต่เสื้อผ้า การแต่งตัว รวมทั้งหน้าตาของสมาชิกของวงที่มีความเป็นเอเชีย จากการที่ชื่อวง คำว่า “ดราโก้” ที่แปลว่า “มังกร” ซึ่งมีตัวแทนและเป็นสัตว์ที่มีความศักดิ์สิทธิ์ของประเทศจีน ทำให้หน้าตาของสมาชิกมีส่วนที่แสดงออกถึงความเป็นจีน



ภาพที่ 97 หน้าตาสมาชิกของวงดราโก้ 5

2.1 นิธิชัย ยศอมรสุนทร (หยวน)

หยวนมีรูปร่างสูงใหญ่ บึกบึน หน้าตาดี สไตล์หนุ่มตี๋ ตาดี ผิวขาว มีบุคลิกร่าเริง คึกคัก ตลก สนุกสนาน เอนเตอร์เทนดี

2.2 แอนดี้ เขมพิมุก(แอนดี้)

แอนดี้ลูกครึ่งไทย -เกาหลี มีรูปร่างสูง บึกบึน หน้าตาดี สไตล์หนุ่มตี๋ ตาดี ผิวขาวมีบุคลิกเท่ มั่นใจสไตล์เด็กนอก แบดบอย

2.3 รวิินทร์ เต้พันธ์ (เต้)

เต้มีรูปร่างสูงใหญ่ บึกบึน หน้าตาดี สไตล์หนุ่มตี๋ ผิวขาว มีบุคลิกเท่ เจียบขีริ่ม

2.4 อติศร อรรถกฤษณ์(เต๋า)

เต๋ามีรูปร่างสูงใหญ่ บึกบึน หน้าตาดี ตาโต ผิวขาว มีบุคลิกขี้อาย

2.5 สกสรรจรรย์น เซาว์รัตน์ (ไอ้ค)

ไอ้คมีรูปร่างสูง หน้าตาดี สไตล์หนุ่มตี๋ ผิวขาว มีบุคลิกพูดเก่ง ตลก มั่นใจ สนุกสนาน

3. เครื่องแต่งกาย

ในแต่ละปีที่ออกผลงานรูปแบบของการแต่งกายของแต่ละอัลบั้มจะมีคอนเซ็ปต์ที่แตกต่างกันออกไป แต่ยังคงมีความเป็นเอเชียตามคอนเซ็ปต์ของวง

3.1 อัลบั้ม ดราก้อน 5 (พ.ศ.2543)



เครื่องแต่งกายเน้นสัดส่วน มัดกล้ามเนื้อ และความบึกบึนของร่างกาย ด้วยการสวมใส่เสื้อกล้าม เสื้อแขนกุด มีชุดแนวกังฟู และแนวเอเชียอื่นๆ

ภาพที่ 98 เครื่องแต่งกายของวงดราก้อน 5 อัลบั้มที่ 1

3.2 อัลบั้ม Welcome to 5 Club (พ.ศ. 2545)



เครื่องแต่งกายเป็นชายหนุ่มเต็มตัว
ด้วยชุดสูทสีดำ เสื้อเชิ้ตสีขาว ผูกเนกไทด์สีดำ
ส่วนแอนต์จะมีความหนุ่มฮิปฮอปนักเต้น จึง
แต่งกายที่มีความทะมัดทะแมง สวมหมวกคลุม
ผมเท่าๆ

ภาพที่ 99 เครื่องแต่งกายของวงดราگون 5 อัลบั้มที่ 2

4. รูปแบบของเพลง

รูปแบบเพลงของวงมีการผสมผสานแนวเพลงและเครื่องดนตรีที่มีความหลากหลาย และมี
แนวเพลงในแบบเอเชียสไตล์

4.1 อัลบั้ม ดราگون 5 (พ.ศ.2543)

อัลบั้มเพลงเป็นเพลงแนวป๊อป-แดนซ์ ผสมดนตรีหลากหลาย ทั้ง เทคโนแดนซ์
, แจ๊ส, อาร์แอนด์บี, แจ๊ซ และดิสโก้ มีเพลงที่ได้รับความนิยมได้แก่ เพลง "หยุดหลอกตัวเอง
ซะที" "ผิดคนแล้ว" "Non Stop" และ "อยากดีกว่านี้" (popcornfor2, 2551: ออนไลน์)

เนื้อหาเพลงเกี่ยวกับความรักวัยรุ่น ทั้งความรักที่สมหวัง ออกหัก เป็นเรื่องราวความรัก
ที่ต้องการพัฒนาตัวเองเพื่อคนรัก รวมทั้งการจีบสาวของชายหนุ่ม

“หยุดหลอกตัวเองซะที เลิกซะที กลับมามองให้ดี รับความจริงเถอะ
หยุดหลอก ตัวเองซะที เลิกไปหลงละเมอ ปล่อยให้คนเค้าไปตามทางได้แล้ว”¹

“เพราะเธอ ทำให้รู้สึกทำให้นึกได้ ควรเริ่มซะใหม่
เพราะเธอ ทำให้ซึ่งใจรักที่ให้ฉัน มากมายแค่ไหน
เพื่อเธอคนนี้ อยากดีกว่านี้ ไม่เอาอีกแล้วที่ยุ่งเหยิงที่วุ่นวาย
อยากดีกว่านี้เพื่อให้พร้อมจูบมือ เธอไป ให้เธอได้รู้เธอนั้นรักคนไม่ผิด”²

¹ เพลง “หยุดหลอกตัวเองซะที”

² เพลง “อยากดีกว่านี้”

4.2 อัลบั้ม Welcome to 5 Club (พ.ศ. 2545)

อัลบั้มนี้มาพร้อมความสนุกสนาน ความแปลกใหม่ของสีสันทางดนตรี เพื่อให้เป็น
 คลับของคนรุ่นใหม่ ที่เต็มไปด้วย ความทันสมัย **แสดงวัฒนธรรมที่เป็นของชาวตะวันออก**
เปิดตัวด้วยเพลงจังหวะเร้าใจกับเพลงอิเล็กทรอนิกส์แดนซ์ กับเพลง “Welcome To 5
 Club” โดยช่วงอินโทรและช่วงดนตรีของเพลงนี้มีส่วนคล้ายกับเพลง Everybody (Backstreet's
 Back) และ เพลง Get Down (You're The One For Me) ของวง Backstreet Boys โดยเพลงใน
 อัลบั้มนี้มีความแข็งแรงขึ้น เน้นชาวนัดดนตรีในอัลบั้มให้มีความหลากหลาย **ทั้งฮิป ฮอป**
อะคูสติค หรือการใช้เครื่องสายของอินเดีย คือ ซิตาร์ เน้นจังหวะ ความมันส์แบบแขก ใน
 เพลง "มัน สาด" และการใช้ดนตรีแบบไทยๆ เพิ่มความสนุก ให้แปลกแตกต่างออกไป ในเพลง " "
 มนุษย์ล่องหน" (popcornfor2, 2551: ออนไลน์)

ทั้งนี้ยังมีดนตรีป๊อปที่มีเปียโนเป็นตัวนำ และผสมกับเครื่องเป่า และเครื่องสายแบบ
 ไวโอลิน รวมถึงดนตรีในลักษณะฮิปฮอป (bkkonline, 2545 : ออนไลน์) เนื้อหาเพลงเกี่ยวกับ
 ความรัก มีจังหวะที่สนุกสนาน คึกคัก

“Welcome to 5 club ยินดีต้อนรับทุกคน

Welcome to 5 club ไม่ว่าเป็นใครอยู่ที่ไหน

Welcome to 5 club ก็มันแน่ครับรับประกัน

Welcome to 5 club มาเป็นเพื่อนกันนะครับ”¹

5. การเต้น

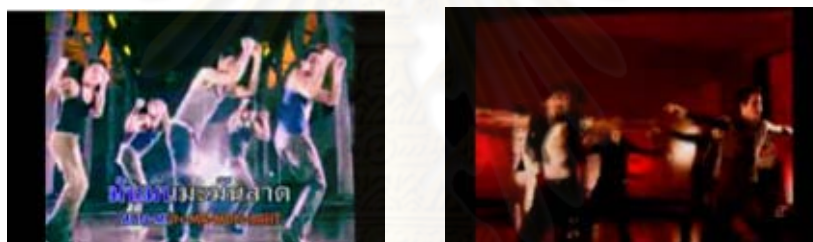
การเต้นของวงดราگون 5 เป็นลักษณะของการเต้นตามจังหวะ หรือการรีวิวประกอบเพลง
 มีการทำท่าทางตามเนื้อร้องของเพลง เช่น ท่อนที่ร้องว่า “เวลค์มทูไฟฟ์คลับ” ก็จะเป็นท่าทำทางนี้
 ทำซ้ำโดยแต่ละคนทำท่าทางเหมือนกันและพร้อมกัน เป็นต้น

¹ เพลง “Welcome to 5 club”



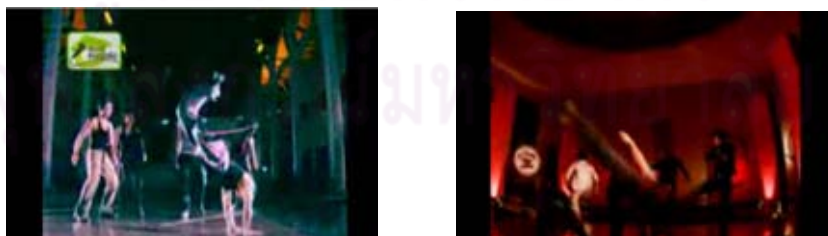
ภาพที่ 100 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงดราโก้ 5

นอกจากนี้ยังมีการทำท่าพร้อมกันในช่วงต้นของเพลง ช่วงท่อนฮุค หรือช่วงดนตรี เมื่อมีการร้องคนที่ร้องเพลงจะมายืนข้างหน้าทำตามจังหวะเพลง ส่วนอีก 4 คนที่เหลือจะเต้นกันแบบฟรีสไตล์ ในช่วงท่อนฮุคบางเพลงจะทำการเต้นพร้อมกัน และสามารถเต้นได้อย่างเข้มแข็งและพร้อมกัน เช่น ในเพลง “Non Stop” และ “มัน..สาด” เป็นต้น



ภาพที่ 101 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงดราโก้ 5

นอกจากนี้ยังมีการใช้การเต้น แบบฮิปฮอปและบี-บอย ตลอดการเต้นของเพลง ซึ่งจะมีแอนดี้ที่สามารถเต้นท่ายากๆ ได้ และด้วยความเป็นวงแนวเอเชียทำให้ในการเต้นหรือในมิวสิกวิดีโอมีการนำท่าทางต่างๆ เช่น ท่ากั๋งฟู ท่าการต่อสู้ของเอเชีย เป็นต้นมาใช้ในการเต้นด้วย



ภาพที่ 102 แสดงตัวอย่างการเต้นแนวเอเชียในมิวสิกวิดีโอของวงดราโก้ 5

6. การร้องเพลง

การร้องเพลงของวงตราก้อน 5 จะมีการแบ่งเพลงกันร้อง คนที่มีหน้าที่ร้องเพลงนั้นก็จะเป็นเสียงหลัก และมีสมาชิกที่เหลือร้องคลอเป็นคอรัส ส่วนเพลงที่ร้องรวมกันจะมีการแบ่งท่อนกันร้อง และมี line ประสานเสียงกันในช่วงท่อนสุค

คุณภาพของเสียงวงตราก้อน 5 ถือว่าค่อนข้างดี โดยมีแอนดี้และอิคกี้ที่เป็นเสียงหลัก และมีสมาชิกที่เหลือทำหน้าที่ในการร้องประสานเสียงและคอรัส

3. วงดีทูบี (D2B)



ภาพที่ 103 ภาพของวงดีทูบี

ประวัติความเป็นมา

วงดีทูบี (D2B) เป็นบอยแบนด์ไทยที่มีผลงานตั้งแต่ปี พ.ศ. 2544-2547 เป็นบอยแบนด์ในสังกัดบริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) มีสมาชิกทั้งหมด 3 คน ได้แก่ ปาณรวิฐ กิตติกรเจริญ (บ๊ิก), วรเวช ดานุวงศ์ (แดน) และกวี ตันจรรักษ์ (ปิม) โดยชื่อของวงมีที่มาจากชื่ออักษรภาษาอังกฤษตัวแรกของชื่อเล่นของสมาชิกแต่ละคน คือ D มาจาก แดน B มาจากสมาชิกที่มีชื่อตัว B เหมือนกัน คือ บ๊ิกและปิม

“สำหรับการรวมตัวของเรา 3 คนเป็นโครงการที่ อาร์เอส .ฯ วางไว้นานแล้วครับ ซึ่งปิมจะเป็นคนแรกที่เข้ามาเรียนร้องเพลง พอหลังจากการประกวดร้องเพลง สตาร์ ซาเลนจ์ ปี พ .ศ. 2543 ก็ได้ บ๊ิก กับ แดน มาร่วมทีมด้วย แต่ละคนก็จะมีประสบการณ์ต่างๆ มาแลกเปลี่ยนกัน (siamzone, 2544: ออนไลน์)

วงดีทูบีเป็นวงบอยแบนด์ที่มีชื่อเสียงและได้รับความนิยมมาในประเทศไทยในช่วงนั้น โดยได้รับรางวัลต่างๆมากมาย ได้แก่ ในเดือนกรกฎาคมปี พ .ศ.2545 ได้รางวัลนักร้องกลุ่มยอดเยี่ยม TOP AWARDS 2002 ของนิตยสารทีวีพูล ,เดือนสิงหาคมในปี พ.ศ.2545 ได้รับรางวัลพระพิฆเนศทอง พระราชทานประจำปี 2545 สาขา นักร้องกลุ่มยอดเยี่ยม ,ในปี พ.ศ. 2546 ได้รางวัลศิลปินยอดเยี่ยมในงาน MTV Asia Awards 2546 ที่ ประเทศสิงคโปร์ ในสาขารางวัล "Favourite Music

Artist From Thailand" และเดือนพฤษภาคมปี พ.ศ. 2546 ได้รับรางวัลศิลปินไทยกลุ่มยอดเยี่ยม จาก Chanal V Thailand 2003 (d2bneverending, ม.ป.ป: ออนไลน์)



ภาพที่ 104 วงดีทูปีในงาน MTV Asia Awards 2546 ที่ประเทศสิงคโปร์

ในวันที่ 22 กรกฎาคม พ.ศ. 2546 บิ๊กประสบอุบัติเหตุรถคว่ำ ตกในน้ำคร่ำทำให้เชื้อราขึ้นสมองต้องนอนเป็นเจ้าชายนิทรายาวนาน 4 ปี จนกระทั่งในวันที่ 9 ธันวาคมพ.ศ. 2550 ได้เสียชีวิตลง (ไทยรัฐ, 2550) ซึ่งหลังจากที่บิ๊กประสบอุบัติเหตุและพักรักษาตัวสมาชิกที่เหลืออีกสองคนคือ แดนและป๊ม พักงานเพลงไปหนึ่งปีและเริ่มทำงานเพลงอีกครั้งในปี พ.ศ. 2548 ด้วยการตั้งวงใหม่ที่ใช้ชื่อ “แดนป๊ม” และต่อมาได้ยุบตัวลงในปี พ.ศ. 2550 ในที่สุด จึงเป็นการปิดตำนานวงบอยแบนด์อย่างดีทูปี

ดีทูปีเป็นวงบอยแบนด์ไทยที่มีชื่อเสียงมากวงหนึ่งในช่วงนั้น กลายเป็นไอดอลที่วัยรุ่นไทยต่างให้ความสนใจและความรักอย่างมาก เห็นได้จากเมื่อบิ๊กประสบอุบัติเหตุได้มีแฟนคลับจำนวนมากต่างพบบนกระเรียนจำนวนมากเพื่อให้อำลางใจ (มติชน, 2546)

ผลงาน

1. ปี พ.ศ. 2544 อัลบั้ม D2B
2. ปี พ.ศ. 2545 อัลบั้มพิเศษ D2B Summer
3. ปี พ.ศ. 2546 อัลบั้ม Type II

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. จำนวนสมาชิก

วงดีทูปีมีสมาชิกทั้งหมด 3 คน ได้แก่ ปาณรวิฐ กิตติกรเจริญ (บิ๊ก), วรเวช ดานุวงศ์ (แดน) และกวี ตันจรรักษ์ (ป๊ม)

1.1 ปาณรวัฐ กิตติกรเจริญ (บ๊ิก)

ปาณรวัฐ กิตติกรเจริญ หรือ บ๊ิกมีผลงานเพลงเมื่ออายุ 19 ปี เริ่มเข้าวงการด้วยการมีผลงานถ่ายโฆษณา SWENSEN, PEPSI และถ่ายแบบ หลังจากนั้นประกวดร้องเพลงในโครงการ Panasonic Star Challenge โดยใช้เพลง งามเข้มในทะเล ของ โดม ปกรณ์ ลัม และเข้าสังกัดอาร์เอสในที่สุด นอกจากนี้มีผลงานเพลงแล้วบ๊ิกยังมีผลงานละครคือ เรื่อง "วัยร้ายเฟรชชี" และผลงานภาพยนตร์เรื่อง "สังหารณ์" กับอีกสองสมาชิกวงด้วย (d2bneverending, ม.ป.ป: ออนไลน์) บ๊ิกประสบความสำเร็จรวดเร็วกว่ากลายเป็นเจ้าของนิทราและเสียชีวิตในเวลาต่อมา

1.2 วรเวช ดานุวงศ์ (แดน)

วรเวช ดานุวงศ์ หรือ แดนมีผลงานเพลงเมื่ออายุ 17 ปี เป็นสมาชิกที่อายุน้อยที่สุดในวง เป็นคนที่มีความสามารถในการพูด และการอ่านทำนองเสนาะจนได้รับรางวัลมากมายก่อนที่จะเข้ามาเป็นสมาชิกของวงดีทูบี (d2bneverending, ม.ป.ป: ออนไลน์) เริ่มเข้าสู่วงการด้วยการร้องเพลงโฆษณาเป๊ปซี่ และประกวดร้องเพลงในโครงการ "พานาโซนิค สตาร์ ชาเลนจ์ " ในปี พ.ศ. 2543 ได้ตำแหน่งรองชนะเลิศอันดับ 2 และเข้าสังกัดอาร์เอสออกอัลบั้มเพลง นอกจากนี้มีผลงานเพลงแล้วแดนยังมีผลงานละครคือ เรื่อง "วัยร้ายเฟรชชี" และผลงานภาพยนตร์เรื่อง "สังหารณ์" กับอีกสองสมาชิกวงอีก (d2bneverending, ม.ป.ป: ออนไลน์)

1.3 กวี ตันจรรักษ์ (บีม)

กวี ตันจรรักษ์ หรือ บีม มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 21 ปี เป็นสมาชิกที่อายุมากที่สุดในการเข้าวงการด้วยการมีผลงานโฆษณาคอนเน่ แสดงเป็นพระเอกมิวสิควิดีโอเพลง เธอรักฉันรู้ ของ นักร้อง โม่เม และแสดงภาพยนตร์เรื่อง 9 พระคุ้มครอง รวมถึงเป็นนักร้องฝึกหัดอยู่ในสังกัดอาร์เอสมา 2 ปี (siamzone, 2544: ออนไลน์) ก่อนที่จะเข้ามาเป็นสมาชิกวงดีทูบีในที่สุด หลังจากเป็นดีทูบีแล้วยังร่วมแสดงภาพยนตร์เรื่อง "สังหารณ์" กับอีกสองสมาชิกวงด้วย (d2bneverending, ม.ป.ป: ออนไลน์)

2. หน้าตา

วงดีทูบีเป็นวงบอยแบนด์ที่มีผลงานเพลงเป็นระยะเวลา 3 ปี และประสบความสำเร็จมากในประเทศไทย แต่เนื่องจากเหตุการณ์สูญเสียสมาชิกไปทำให้วงต้องปิดตัวลงในที่สุด ซึ่งถ้าหากไม่มีเหตุการณ์ร้ายเกิดขึ้น เชื่อว่าวงดีทูบีต้องเป็นวงที่ประสบความสำเร็จเป็นระยะเวลายาวนานกว่านี้ โดยผู้วิจัยจะนำภาพของสมาชิกแต่ละคนของดีทูบีระหว่างที่มีการออกผลงานในช่วงปี พ.ศ. 2544-2546 มาวิเคราะห์ ดังนี้



ภาพที่ 105 หน้าตาสมาชิกของวงดีทูบี ตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2544 จนถึงปี พ.ศ. 2546

2.1 ปาณรวัฐ กิตติกรเจริญ (บิ๊ก)

บิ๊กมีดวงตาเรียวยาวเล็ก จมูกโด่ง หน้าตาดี มีควิที่เค็มมากจนได้รับฉายาจากแฟนคลับว่า “ชินจัง” ผิวขาว หน้าตาแบบจีนและญี่ปุ่น รูปร่างสูงไม่อ้วนหรือผอมจนเกินไป เป็นคนร่าเริง มีบุคลิกดี นิสัยตลกสนุกสนาน ไม่เรื่องมาก ใจดี (d2bneverending, ม.ป.ป: ออนไลน์)

2.2 วรเวช ดานุวงศ์ (แดน)

แดนมีดวงตากลมโต จมูกโด่ง หน้าตาคมเข้ม สีผิวสีแทนแบบคนไทยแท้ รูปร่างสันทัด มีบุคลิกเจี๊ยบขริ่ม เป็นคนสนุกสนานเวลาสนิท ถ้าไม่สนิทจะเจี๊ยบ (d2bneverending, ม.ป.ป: ออนไลน์)

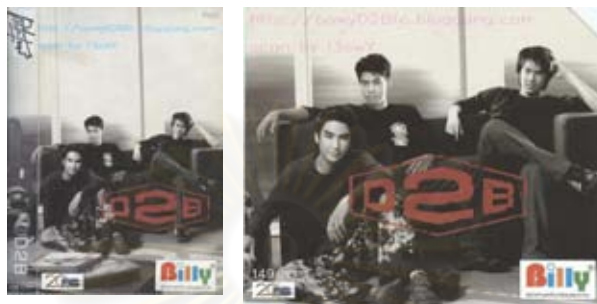
2.3 กวี ตันจรรักษ์ (บีม)

บีมมีดวงตาเล็กแต่ไม่ตีมาก หน้าตาแบบจีน สีผิวขาว รูปร่างสันทัด ทรงผมตามสมัยนิยม ผมสั้นสีดำ และน้ำตาลเข้ม มีบุคลิกดี เป็นคนขี้อาย เจี๊ยบๆ แต่เฮ ฮากับเพื่อนฝูง (d2bneverending, ม.ป.ป: ออนไลน์)

3. เครื่องแต่งกาย

ดีทูบีมีผลงานทั้งหมด 3 อัลบั้ม เครื่องแต่งกายในแต่ละอัลบั้มมีความแตกต่างกันดังต่อไปนี้

3.1 อัลบั้ม D2B (พ.ศ. 2544)



ภาพที่ 106 เครื่องแต่งกายของวงดีทูบีอัลบั้มที่ 1

อัลบั้มแรกรูปแบบของเครื่องแต่งกายที่มีความเท่ ด้วยเสื้อสีดำและสีน้ำเงิน โดยบิกและแดนจะใส่สีดำและบีมใส่สีน้ำเงิน เสื้ออามีแขนยาวลักษณะพอดีตัว กางเกงสแล็คสีดำ มีกางเกงลวดลายทหาร เน้นให้มีความเท่มากขึ้น ทรงผมเป็นทรงผมชอยสั้นสีดำ

3.2 อัลบั้ม D2B Summer (พ.ศ. 2545)



ภาพที่ 107 เครื่องแต่งกายของวงดีทูบีอัลบั้มที่ 2

อัลบั้มนี้เครื่องแต่งกายมีรูปแบบคล้ายเครื่องแบบนักเรียนชายของญี่ปุ่นหรือเครื่องแบบนักเรียนพาณิชย์ของไทย ด้วยเสื้อเชิ้ตสีขาว เน็คไทด์สีแดง และเสื้อตัวนอกแบบสูทสีกรมท่า ทรงผมสั้นสีดำ

3.3 อัลบั้ม Type II (พ.ศ. 2546)



ภาพที่ 108 เครื่องแต่งกายของวงดีทูบีอัลบั้มที่ 3

อัลบั้มที่สามเครื่องแต่งกายจะเป็นเสื้อแขนยาวสีเข้มได้แก่ สีน้ำตาลอ่อน สีน้ำตาลเข้มและสีน้ำเงินที่มีพอดิตัว มีปกสีขาว กางเกงยีนส์ ทรงผมเป็นทรงตามสมัยนิยม ซอยสั้นสีดำ

4. รูปแบบเพลง

รูปแบบของเพลงดีทูบี คือเพลงแนวป๊อป โดยในอัลบั้มแรกจะมีความเป็นอาร์แอนด์บีเล็กน้อย แต่ส่วนใหญ่จะเป็นแนวป๊อป โดยเพลงเปิดตัวอัลบั้มจะเน้นหนักไปที่เพลงป๊อป บัลลาด ซ้ำๆ ซึ่งถือเป็นแนวถนัดของดีทูบี

4.1 อัลบั้ม D2B (พ.ศ. 2544)

“ส่วนแนวเพลงจะเป็นเพลงป๊อปที่มีกลิ่นของอาร์แอนด์บี เน้นการร้องประสา นเสียง ส่วนเนื้อหาจะเกี่ยวข้องกับความรักจากลักษณะของแต่ละคนอย่างเพลง ต่อหน้าฉัน (เธอทำอย่างนั้นได้อย่างไร) เป็นเพลงจากเสียงของ แดน ก็จะบอกบุคลิกของแดนว่าเป็นคนจริงจัง ซึ่งจะทำให้แฟน ๆ รู้จักเพลงของพวกเรามากขึ้นครับ” (siamzone, 2544)

อัลบั้มแรกของดีทูบีเป็น เพลงแนวป๊อป ผสมอาร์แอนด์บีนิดหน่อย เน้นการร้องประสานเสียงกันของสมาชิกทั้งสามคน โดยเพลงเปิดตัวเพลงแรกคือ เพลง “ต่อหน้าฉัน (เธอทำอย่างนั้นได้อย่างไร)” โดยแต่ละเพลงในอัลบั้มนี้จะมีการเพิ่มลูกเล่นที่ชื่อเพลงที่มีวงเล็บต่อท้ายทุกเพลง เช่น ต่อหน้าฉัน ...(เธอทำอย่าง นั้นได้อย่างไร) , ซ่าส์...(สั้นๆ) , คนใจอ่อน (อ่อนใจ) และ Jigsaw(ต่อกันนะ) เป็นต้น (siamzone, 2544: ออนไลน์)

เพลง “ต่อหน้าฉัน (เธอทำอย่างนั้นได้อย่างไร)” เพลงป๊อปบัลลาด ถือเป็นเพลงที่ประสบความสำเร็จและทำให้ ดีทูบีเป็นที่รู้จัก โดยอัลบั้มนี้มียอดขายสูงถึงสี่แสนฉบับใน

ระยะเวลาเพียงแค่ 2 เดือนหลังวางจำหน่าย (siamzone, 2544: ออนไลน์) เนื้อหาของเพลงนี้เป็นความรักวัยรุ่นที่ฝ่ายชายตัดพ้อฝ่ายหญิงที่ทำตัวสนิทสนมกับผู้ชายคนอื่นต่อหน้าต่อตาไม่นึกถึงว่าฝ่ายชายจะเสียใจสักเพียงใด

“ต่อหน้าฉันเธอทำอย่างนั้นได้อย่างไรซะ
เห็นรีเปลาเห็นน้ำตา เวลาที่เธออยู่กับใคร
ต่อหน้าฉันเธอทำอย่างนั้นได้อย่างไรซะ
เหมือนเธอกำลังฆ่ากันซ้ำๆ หรือเธอจะลืมนะว่าเรานั้นยังรักกัน”¹

นอกจากเพลง “ต่อหน้าฉัน(เธอทำอย่างนั้นได้อย่างไร)” แล้วยังมีเพลงป๊อปที่มีจังหวะเร็วขึ้น มีความสนุกสนาน เนื้อเพลงมีการใช้คำภาษาอังกฤษนิดหน่อย

“ที่เห็นว่าเราอายุๆ มันแปลว่าเพิ่งจะ modify นะ
ใช่เลย ใช่เลย ใ้หรือชะที่จะลุยชะ.....
โธ่เอ๊ย ไม่เคยจะอายุ ก็แบบว่าเงินพอเป็น style นะ
เดี๋ยะเหอะ เดี๋ยะเหอะ ใ้พร้อมแล้วเธอจะโดนชะ”²

เนื้อเพลงมีความหมายเกี่ยวกับผู้ชายที่เจอผู้หญิงถูกใจจะเข้าไปทำความรู้จัก แต่ยังมีความเขินอายและยังไม่พร้อมจึงไม่กล้าที่จะเข้าไปหาในตอนนี้อย่างไร เหมือนมีความซื่ออยากทำความรู้จักสาว แต่ก็ยังสันอยู่ด้วยความอาย

นอกจากนี้เพลงบางบางอย่างเช่น เพลง ไม่เปลี่ยนใจ (เธอคนเดียว) จะมีทำนองที่สีกลืนอายแบบญี่ปุ่น ด้วยเสียงตัดแปลงให้เหมือนเครื่องสายของญี่ปุ่นอีกด้วย

4.2 อัลบั้ม D2B Summer (พ.ศ. 2545)

อัลบั้มพิเศษที่ดีทูบีขอบคุณแฟนเพลงที่ให้การสนับสนุนพวกเขาเป็นอย่างดี มีแนวเพลงเป็นเพลงป๊อป จังหวะสบายๆ เพลงเปิดอัลบั้มคือเพลง “ไม่มีเธอวันนั้น ไม่มีฉันวันนี้” ที่มีเนื้อหาขอบคุณความรักที่ให้กับดีทูบีมาตลอด ทำให้ดีทูบีประสบความสำเร็จ เหมือนกับว่าถ้าไม่มีแฟนคลับก็ไม่มีดีทูบีในวันนี้แน่นอน

¹ เพลง ต่อหน้าฉัน(เธอทำอย่างนั้นได้อย่างไร)

² เพลง ซ่าส์...(สั้นๆ)

“หากไม่มีเธอวันนั้น ฉันก็คงไม่มีวันนี้
 สิ่งที่คุณเป็น สิ่งที่คุณมีตรงนี้ ฉันรู้ดีว่าคุณได้จากใคร
 ทั้งหัวใจคนคนนี้ แม้มันพอจะมีความหมาย
 อยากบอกเธอด้วยคำจริงจัง
 บอกด้วยความจริงใจ ว่านับจากนาที่นี้ตลอดไป ฉันจะรักเธอ”

4.3 อัลบั้ม Type II (พ.ศ. 2546)

อัลบั้มชุดที่สองของดีทูบีหลังจากที่อัลบั้มแรกสามารถทำยอดขายได้มากกว่า 1 ล้าน
 ชุด โดยแนว เพลงเป็นป๊อป แต่เพิ่มความเท่ มีมุมมองแปลกขึ้น เพลงสบายๆ สไตล์
 อะคูสติค จังหวะดีสโก้ มีการแร็ปบ้าง (เธอกับฉัน, 2546)

“สำหรับงานเพลงในอัลบั้มชุดที่ 2 ชุดนี้ ใช้ชื่อชุดว่า ไทพ ทุ ครับ ซึ่งก็มีความหมายง่าย ๆ
 ว่า งานชุดที่ 2 ของพวกเรา ซึ่งอยากให้ทุกคนได้รู้จักเราทั้ง 3 คนในอีกแบบหนึ่ง ก็เลยจะเรียก
 รวมกันไปเลยว่า ดีทูบี ไทพ ทุ ครับ ถ้าผมจำ ไม่ผิดงานชุดนี้จะเริ่มทำตั้งแต่ ดีทูบี ไพรวาท ไลฟ์
 (D2B Private Live) แล้วละครับ ก็ทำกันมาเรื่อยๆ สรุปแล้วใช้เวลาทำประมาณครึ่งปีได้ ส่วนแนว
 เพลงในอัลบั้มชุดนี้ยังคงเป็นแนวป๊อปครับ แต่เพิ่มความเท่ และน่าสนใจในแบบของ ดีทูบี เข้าไป
 ...มีสีสันของคนตรีเพิ่มขึ้น โดยมีเพลงเปิดตัว คือ จะโกหกกันไปถึงไหน หึง อยากให้เธอกัด และ ที่
 ดูว่าผมหยิ่ง .. ที่จริงนะผมอาย ” (siamzone, 2546: ออนไลน์)

ผลงานเพลงอัลบั้มนี้ใช้เวลาทำประมาณครึ่งปี เนื้อเพลงบางเพลงมาจากความรู้สึก
 รวมถึงประสบการณ์ของสมาชิกในวงที่ถ่ายทอดออกมา

“อย่างเพลง ที่ดูว่าผมหยิ่ง ที่จริงนะผมอาย ก็เป็นเพลงที่เขียนขึ้นจากความรู้สึกของผม
 ตอนที่มีข่าวว่า ปีม ดีทูบี ดังแล้วหยิ่ง ซึ่งจริง ๆ แล้วผมอยากจะทำทุกคนเข้าใจว่า ผมไม่เคย
 หยิ่งนะครับ แต่ในบางสถานการณ์บางครั้งคนเราก็รู้สึกอายจนพูดหรือทำอะไรไม่ถูกเลย ผมเป็นแค่
 ผู้ชายธรรมดาๆ คนหนึ่งที่รู้สึกอายเป็นเหมือนกัน หรืออย่างเพลง “หึง” ที่บ๊ีกร้องก็มาจาก
 ความรู้สึกของตัวเอง เพราะเค้าเคยบอกพี่ที่แต่งเพลงว่า อยากให้ผู้หญิงเข้าใจความรู้สึกของ
 ผู้ชายบ้าง ก็เลยออกมาเป็นเพลงแก้เพลง เรื่องง่ายๆ ที่ผู้ชายไม่รู้ ของ พี่ปาน – ธนพร แวกป ระยูร ”
 (siamzone, 2546: ออนไลน์)

“ที่ดูว่าผมหยิ่ง (บังเอิญเป็นคนไม่ค่อยคุย)

ที่จริงนะผมอาย (คุณจะช่วยเข้าใจไหม)

ก็แบบบางที่ผมเงินจะตาย ไม่ใช่อย่างที่พูดกัน
แบบอยากจะทักคุณ (บังเอิญ เป็นคนไม่ค่อยคุย)
ยังเก็บมาตั้งนาน (คุณพอจะเข้าใจไหม)
ไม่กล้าจะคุยเดี่ยวคุณรำคาญ ไม่หยิ่งจริงๆ นะ”¹

“ก็คนมันซี้หนึ่งนิดหนึ่งก็คิดไกล
มันคิดระวางไปอยู่เสมอ
ทุกเรื่องที่ทำลงไป ยังไม่เข้าใจอีกเหวอ
รักเธอจะให้ไปหิ้งใคร”²

5. การเต้น

ดีทูปี้เป็นวงที่ไม่เน้นเต้น เพลงที่มีในอัลบั้มมักจะเป็นเพลงช้าเสียดายเป็นส่วนใหญ่ ถ้าเป็นเพลงเร็วมักจะเต้นในช่วงท่อนฮุคของเพลง ส่วนท่อนอื่นๆ มักจะเป็นการยืนร้องและทำท่าทางให้เหมาะสมกับคำร้อง ทำนองหรือประโยคของเพลงในท่อนนั้นๆ หรือทำท่าทางเท่าๆ ให้กับคนฟัง

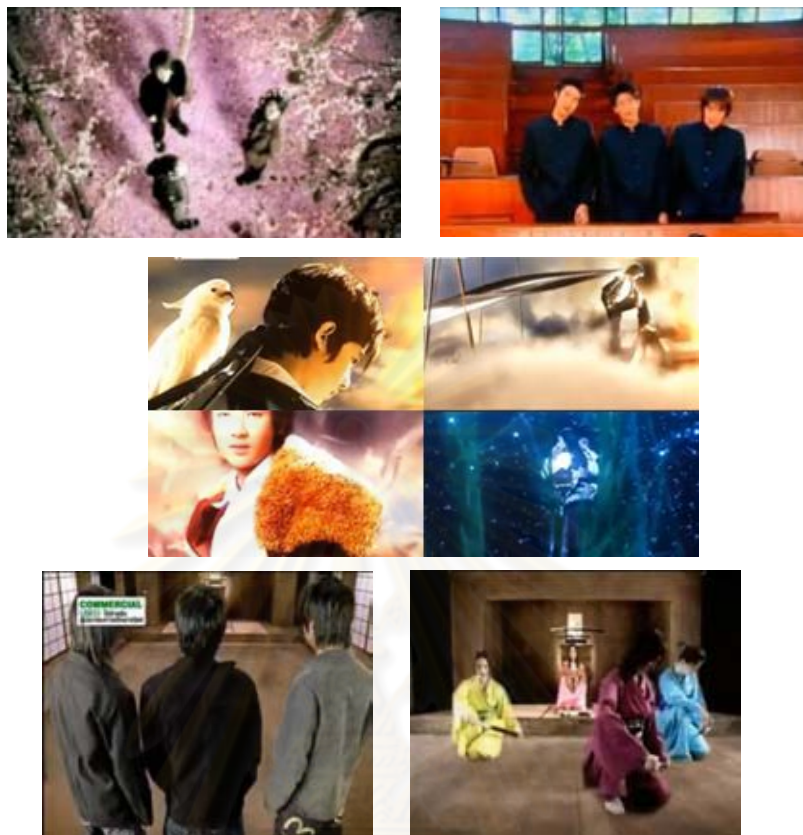


ภาพที่ 109 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิควิดีโอของวงดีทูปี้

เป็นที่น่าสังเกตว่ามิวสิควิดีโอของดีทูปี้จะมีลักษณะ และกลิ่นอายของประเทศญี่ปุ่นอยู่เสมอ เช่น มีหิมะตก มีการใส่เสื้อกันหนาวแบบขนเฟอร์ มีต้นและดอกซากุระประกอบฉาก มีการใส่ชุดยูนิฟอร์มแบบนักเรียนชายญี่ปุ่น มีการแต่งชุดซามูไรในห้องสไตส์ญี่ปุ่น รวมถึงมีการสร้างธีมมิวสิควิดีโอเป็นเหมือนเกมออนไลน์ชื่อดังจากญี่ปุ่นอย่าง “ฟิโนลแฟนตาซี” เป็นต้น

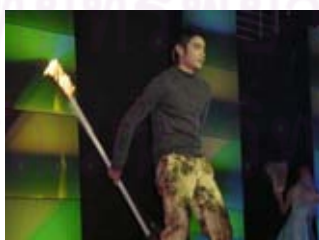
¹ เพลง ที่ดูว่าผมหยิ่ง ที่จริงนะผมอาย

² เพลง หิ้ง



ภาพที่ 110 มิวสิควิดีโอของวงดีทูปี้ที่มีลักษณะและกลิ่นอายของประเทศญี่ปุ่น

คอนเสิร์ตของดีทูปี้ยังมีการแสดงความสามารถของศิลปินอย่างเต็มที่ เช่น บิ๊ก ที่มี
ความสามารถในการควบกระบวนไฟ จึงนำมาใช้แสดงในคอนเสิร์ตครั้งแรกที่ชื่อว่า “ดีทูปี้ ชัมเมอร์
ไลฟ์ อิน คอนเสิร์ต”



ภาพที่ 111 การแสดงความสามารถพิเศษของบิ๊ก วงดีทูปี้ในคอนเสิร์ต

และนอกจากการโชว์ความสามารถแล้วยังมีการใช้เทคนิคของประเทศญี่ปุ่นอีกด้วย เช่น
คอนเสิร์ตดีทูปี้ เดอะ มิวสิคัล คอนเสิร์ต ในวันอาทิตย์ที่ 18 พ.ค. ที่อินดอร์สเตเดียม หัวหมาก เป็น

ต้น ซึ่งทำให้เห็นว่าในช่วงเวลานั้นเป็นกระแสที่นิยมความเป็นญี่ปุ่น เห็นได้จากสไตล์การแต่งกาย และสไตล์ของมิวสิควิดีโอ

"นอกจากระบบเสียง สเตอริโอที่สมบูรณ์แบบที่สุดแล้ว เรายังแอบมีความพิเศษอื่นๆ มาอวดกันด้วย มีเทคนิคใหม่ๆ มาโชว์กันเต็มที่ ได้มาจากประสบการณ์ของทีมคอนเสิร์ต ที่ได้เข้าไปมีส่วนร่วมในการเตรียมงานกับทีมคอนเสิร์ตจากประเทศญี่ปุ่นใน คอนเสิร์ต ลูซิเฟอร์ ที่ผ่านมา ..."

(siamzone, 2546: ออนไลน์)

6. การร้องเพลง

เพลงของดิทูปี้เป็นเพลงในแนวป๊อป และมักจะเป็นเพลงช้าโดยส่วนใหญ่ การร้องเพลงของดิทูปี้จึงเน้นเสียงร้องของแดนที่เป็นนักร้องเสียงหลักของวง มีการร้องประสานกันในท่อนฮุค และส่วนใหญ่ปิ๊กจะรับหน้าที่ในการร้องท่อนแยก หรือท่อนที่ต้องมีการร้องจังหวะเร็วๆ ในเพลง และส่วนใหญ่ปิ๊กและบีมจะเป็นลูกคู่ให้กับแดนในการร้องนำ

การร้องเพลงของทั้งสามคนถือว่าอยู่ในเกณฑ์ดี ซึ่งเป็นเพราะทั้งสามคนมีพื้นฐานในการร้องเพลงมาบ้าง และเป็นที่ยอมรับในความสามารถเนื่องจากบีกและแดนเคยผ่านเวทีประกวดร้องเพลง และปิ๊กเป็นนักร้องฝึกหัดในบริษัทอาร์เอสมา 2 ปี ทำให้การร้องเพลงของดิทูปี้ถือว่ามีคุณภาพ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4. บีมิคซ์ (B-Mix)



ภาพที่ 112 ภาพของวงบีมิคซ์

ประวัติและความเป็นมา

วงบีมิคซ์เป็นบอยแบนด์ในประเทศไทย สังกัดบริษัทอาร์ .เอส โปรโมชัน จำกัด (มหาชน) ประกอบด้วยสมาชิก 4 คน ได้แก่ กฤษ พงษ์พันธุ์ (ตี้), เปรมินทร์ วงศ์เบ็ญสัจจ์ (มินท์), พันธุ์วัช บุญยเวช (ต๊อจ) และจตุโชค หวังสุวรรณภิกจ (โก้)

ก่อนที่จะมีชื่อว่า B-Mix เกิดขึ้น วงได้มีชื่อว่า “Umpteen” มาก่อนแต่ได้เปลี่ยนเป็นบีมิคซ์ ในภายหลัง(เธอกับฉัน, 2546) ความหมายของวงบีมิคซ์ (B-Mix) คือ กลุ่มเด็กผู้ชายที่ชอบด้านดนตรีเหมือนกัน B ย่อมาจากคำว่า “Boy” ซึ่งมารวมตัวกัน โดยใช้คำว่า “Mix” จึงกลายเป็นวง B-Mix (เธอกับฉัน, 2546)

วงบีมิคซ์มีผลงานเพลงอัลบั้มในเดือนกุมภาพันธ์ปี พ .ศ. 2546 และมีอัลบั้มพิเศษเพื่อขอบคุณแฟนเพลงในช่วงปลายปี พ .ศ. 2546 หลังจากนั้นปี พ .ศ. 2547 มีผลงานเพลงแนวสนุกสนานกับศิลปินเกิร์ลกรุ๊ปร่วมสังกัด ดออย่างเกิร์ลลี่ เบอรี่ ในอัลบั้ม B-Mix Girly Berry Friend Club (ryt9, 2547: ออนไลน์) จนกระทั่งต๊อจหนึ่งในสมาชิกของวงบีมิคซ์มีภาพหลุดในเชิงชู้สาวกับดาราสาว แดงโม-ภัทรธิดา พัชรวีระพงษ์ จึงทำให้ทางสังกัดตัดสินใจตัดต๊อจออกจากวง ทำให้วงบีมิคซ์มีอันต้องยุบวงในเวลาต่อมา

ผลงาน (ไม่รวมอัลบั้มพิเศษที่ทำร่วมกับศิลปินอื่น)

1. ปี พ.ศ. 2546 อัลบั้ม บีมิคซ์
2. ปี พ.ศ. 2546 อัลบั้มพิเศษ Love Connection

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. จำนวนสมาชิก

วงปีมิคซ์มีสมาชิกทั้งหมด 4 คน ได้แก่ กฤษ พงษ์พันธุ์(ต๊ะ), เปรมินทร์ วงศ์เบ็ญสัจจ์(มินท์), พันธุ์วัช บุลย์เวช (ต๊อจ) และจตุโชค หวังสุวรรณกิจ (โก้) โดยสมาชิกทุกคนเป็นคนไทย โดยมีผลงานเพลงเมื่ออายุ 17-19 ปี

สมาชิกแต่ละคนผ่านงานในวงการบันเทิง ทั้งถ่ายแบบ ถ่ายโฆษณา เล่นละคร เล่นหนัง แล้วยังได้รับรางวัลการันตีจากการประกวดร้องเพลง และความสามารถด้านอื่นๆ อีกเพียบและนอกจากความสามารถ ปีมิคซ์ยังเป็นกลุ่มศิลปินที่จับต้องได้ และ น่าสัมผัส (ไทยรัฐ, 2546)

2. หน้าตา



ภาพที่ 113 หน้าตาสมาชิกของวงปีมิคซ์

2.1 กฤษ พงษ์พันธุ์ (ต๊ะ)

ต๊ะมีรูปร่างสันทัด หน้าตาดี หน้าไทย ผิวขาว มีบุคลิกสนุกสนาน ร่าเริง เฮฮา เป็นตัวของตัวเอง (เธอกับฉัน, 2546)

2.2 เปรมินทร์ วงศ์เบ็ญสัจจ์(มินท์)

มินท์มีรูปร่างสันทัด หน้าตาดี น่ารักสไตล์หนุ่มดี ผิวขาว มีบุคลิกขี้เล่น อารมณ์ดี มุ่งมั่น (เธอกับฉัน, 2547)

2.3 พันธุ์วัช บุลย์เวช (ต๊อจ)

ต๊อจมีรูปร่างสันทัด หน้าตาดี หน้าสวยสไตล์หนุ่มญี่ปุ่น ผิวขาว มีบุคลิกร่าเริง ขี้อาย (เธอกับฉัน, 2546)

2.4 จตุโชค หวังสุวรรณกิจ (โก้)

โก้มีรูปร่างสันทัด หน้าตาดี น่ารักสไตล์หนุ่มตี๋ ผิวขาว มีบุคลิกเป็นหนุ่มนักกีฬา ไรแมนติก (เรอกับฉัน, 2546)

3. เครื่องแต่งกาย

ปี-มิกซ์มีผลงานทั้งหมด 2 อัลบั้ม เครื่องแต่งกายในแต่ละอัลบั้มมีความแตกต่างกัน ดังต่อไปนี้

3.1 อัลบั้ม ปีมิกซ์ (พ.ศ. 2546)



ภาพที่ 114

เครื่องแต่งกาย

ของวงปีมิกซ์ อัลบั้มที่ 1

ลักษณะเครื่องแต่งกายของอัลบั้มมีความหลากหลายในคอนเซ็ปต์ โดยแต่ละคนนำเสนออุปลักษณะที่แตกต่างกัน โดยที่จะมีในแนวนักกีฬาด้วยเสื้อกล้าม มินิสูทเสื้อวอร์ม ส่วนดีจและโก้มีรูปแบบแบบผู้ชายมีทั้งเสื้อคอปกผ่าหน้า และเสื้อยืด โดยแต่ละคนจะมีการใช้เครื่องประดับตกแต่ง และมีเสื้อผ้าโทนสีไม่ฉูดฉาดมากนัก

3.2 อัลบั้ม Love Connection (พ.ศ. 2546)



ลักษณะเครื่องแต่งกายเป็นชุดขาวทั้งชุด เป็นผู้ชายที่โตขึ้น ประกอบด้วยเสื้อเชิ้ตตัวนอก กางเกงสีขาว และผูกเนกไทด์ขาว

ภาพที่ 115 เครื่องแต่งกายของวงปีมิกซ์ อัลบั้มที่ 2

4. รูปแบบเพลง

รูปแบบของเพลงป๊อปคือเพลงแนวป๊อป จังหวะสนุกสนาน แนววัยรุ่นที่มีเน้นความคึกคัก

4.1 อัลบั้ม ป๊อป (พ.ศ. 2546)

เพลงในอัลบั้มนี้เป็นเพลงป๊อปที่เน้นความสนุกสนานแบบวัยรุ่น มีเพลงช้าและเร็วคละกัน จึงเกิดเปิดตัวเน้นแอ็คชั่นที่แสดงถึงความเฮฮาแบบประสาวัยรุ่นผู้ชาย (siamzone, 2546: ออนไลน์) โดยมีเพลงเปิดตัวที่ได้รับความนิยม คือ เพลง “เธอไม่รัก” และ “หาแฟนง่ายกว่า”

เนื้อหาเพลงเป็นเรื่องราวของความรักวัยรุ่น ทั้งสมหวังและอกหัก เป็นแนวตัดพ้อต่อว่า และแนวก๊ากก๊ากหนุ่มสาว

“เธอไม่รัก ฉัน ไม่รัก ฉัน ไม่รัก ฉันไม่รัก ไม่ว่า เธอไม่รัก ฉัน ไม่รัก ฉัน ไม่รัก
เป็นแค่คนที่เธอไม่เคยต้องการเลย เธอว่าเคยแต่รักไม่ได้
เป็นแค่คนที่ยังดีไม่มากพอ เธอว่าพอแต่ดีเกินไป นึกก็ทีก็มีแต่เรานั้นเข้ากัน
แล้วก็พูดว่าฉันไม่ใช่ พูดอยู่ได้ว่าที่จริงฉันแสนดี ดีแต่เธอไม่เอาใช้ใหม่”¹

4.2 อัลบั้ม Love Connection (พ.ศ. 2546)

เพลงในอัลบั้มนี้เป็นอัลบั้มแทนคำขอบคุณแฟนเพลง ที่มีเพลงใหม่ 6 เพลงและเพลงที่นำเพลงเก่าของคนอื่นกลับมาทำใหม่อีก 4 เพลง คือเพลง นิ้วก้อย คนแรก ทั้งกันและน่าดู และขอภาพไว้คั่นตำรา โดยเพลงในอัลบั้มเป็นแนวเพลงโรแมนติก ฟังติดหูง่าย

เพลงที่ใช้ในการโปรโมต คือ เพลง “ผิดที่ฉัน” เป็นเพลงป๊อปแนวอกหัก เพลง “ตอบแทนไม่ได้” ซึ่งมีความหมายเป็นแนวหนุ่มจีบสาว โดยทั้ง 4 หนุ่มได้บอกสรรพคุณของตัวเองเพื่อพิชิตใจสาว ๆ นอกจากนี้ยังมีเพลง “ไม่มีคำว่าเสียใจ” ที่เป็นเพลงที่ใช้ขอบคุณแฟนเพลง (เธอกับฉัน, 2546)

“มันสมควรเจ็บใช้ใหม่ ดันรนใช้ใหม่ ก็เข้าใจไปอย่างนี้
ผิดที่ฉัน ก็เจ็บที่ฉัน ไม่ดูตัวเองให้ดี
เธอบอกรักบ้างไหม ไม่เลยไม่เคยซักรักก็ไม่มี
ปวดใจซักรัก ก็ควรอยู่แล้ว”²

¹ เพลง “เธอไม่รัก” อัลบั้ม ป๊อป

² เพลง “ผิดที่ฉัน” อัลบั้ม Love Connection

5. การเต้น

วงบีมีกซ์เป็นวงที่ไม่เน้นการเต้น ประกอบกับเพลงส่วนใหญ่ของวงไม่ใช่เพลงแนวแดนซ์ โดยส่วนใหญ่เป็นการทำรีวิวประกอบเพลงหรือทำท่าทางเล็กน้อย หรือการนำการเล่นกีฬามาประกอบในมิวสิกวิดีโอ



ภาพที่ 116 แสดงตัวอย่างการเล่นกีฬาในมิวสิกวิดีโอเธอไม่รักของวงบีมีกซ์

ทั้งนี้ในคอนเสิร์ตของ สมาชิกแต่ละคนมีการโชว์ความสามารถพิเศษเช่น กั๊กโชว์สเก็ตปการเต้น ด็อกโชว์การเล่นโรลเลอร์เบรด ต๊ะมาในมาดนิินจา และมีโชว์การร้องเพลงสไตล์ลูกทุ่ง (ไทยรัฐ, 2546)

6. การร้องเพลง

การร้องเพลงเป็นการร้องแนวประสานเสียงพร้อมกัน โดยจะร้องในเพลงเท่าๆ กัน มีการร้องท่อนแยก และกลับมาร้องพร้อมกันในช่วงท่อนสุค ทั้งนี้สไตล์การร้องเพลงของแต่ละคนจะมีดังนี้ ต๊ะ จะร้องในแนวป๊อป มีนั้ที่จะมีการใช้ลูกคอ ด็อกจะมีเน้นเสียงลม ในแนวเร๊ฟ และกั๊กจะมีการร้องแบบอ่อนๆ (เธอกับฉัน, 2546)

จากการเข้ามาเป็นสมาชิกของวงบีมีกซ์ที่ส่วนใหญ่มาจากการประกวดเวทีด้านรูปร่างหน้าตา และการถ่ายแบบ จึงทำให้ไม่มีพื้นฐานในการร้องเพลงมากนัก ทั้งนี้เนื่องจากวงบีมีกซ์มีสมาชิกที่มีรูปร่างหน้าตาดี ทำให้กลายเป็นจุดขายมากกว่าคุณภาพของเสียงร้อง

5. วงโอโซน (OZone)



ภาพที่ 117 ภาพของวงโอโซน

ประวัติและความเป็นมา

วงโอโซนเป็นวงบอยแบนด์ของประเทศไทย ค่ายมิวสิคดรีม ในสังกัดบริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) ประกอบด้วยสมาชิก 4 คน ได้แก่ รัชพล เลิศจรัลกุล (ไฮนซ์), ลีลาวุฒิ หัตถกิจโกศล (เอเอ), สตีฟเฟ่น ปีเตอร์ เอวโนว์ (สตีฟ) และ ธนากร ชินกุล (โบ)

วงโอโซนมีผลงานเพลงในช่วงปี พ.ศ. 2546 โดยมีกลุ่มเป้าหมายเป็นสาวมัธยมด้วยรูปลักษณะที่หล่อเหลา รูปร่างดี (เท่ากับฉัน, 2546) ซึ่งวงโอโซนมีอัลบั้มเพียง 1 อัลบั้ม ก่อนที่จะหายไป โดยสมาชิกบางคนยังคงอยู่ในวงการบันเทิง

อัลบั้ม

1. ปี พ.ศ. 2546 อัลบั้ม Ozone

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงโอโซนมีสมาชิกทั้งหมด 4 คน ได้แก่ รัชพล เลิศจรัลกุล (ไฮนซ์), ลีลาวุฒิ หัตถกิจโกศล (เอเอ), สตีฟเฟ่น ปีเตอร์ เอวโนว์ (สตีฟ) และ ธนากร ชินกุล (โบ) โดยแต่ละคนเป็นคนไทย รวมทั้งมีลูกครึ่งตะวันตก อย่างเช่นสตีฟที่เป็นลูกครึ่งไทย-อเมริกัน-เยอรมัน สมาชิกแต่ละคนมีอายุ 16-22 ปี โดยเอเอมีอายุน้อยที่สุดในวง

สมาชิกแต่ละคนมีเส้นทางการเข้ามาเป็นนักร้องที่ต่างกัน คือ ไฮนซ์เข้ามาเป็นนักร้องด้วยการได้รับการชวนและเรียกตัวเข้ามาคุยกับทางบริษัท เมื่อผ่านจึงเข้ามาเป็นนักร้อง ด้านเอเอมีความใฝ่ฝันจะเป็นนักร้องเมื่อได้ทราบว่าจะมีการสกรีนเทสต์เสียง จึงมาสมัครเป็นนักร้อง ส่วนสตีฟด้วยความใฝ่ฝันจะเป็นนักร้องจึงเข้ามาแคสทำงาน รวมทั้งมีเพื่อนรู้จักกับโปรดิวเซอร์ด้วย และโบผ่านการประกวด RVS Top Model ปี พ.ศ. 2544 ได้รับรางวัลชนะเลิศประเภทนายแบบ โบไม่

เคยคิดที่จะเป็นนักร้องมาก่อน แต่ทางค่ายติดต่อทางโมเดลลิ่งว่าจะมีการทำศิลปินกลุ่ม จึงเข้าไปคัดเลือกดูหน้าตา และมีการทดสอบเสียง (The Boy Magazine, 2546)

2. หน้าตา



ภาพที่ 118 หน้าตาสมาชิกของวงไอโซน

2.1 รัชพล เลิศจรลกุล (ไฮนซ์)

ไฮนซ์มีรูปร่างสูง หน้าตาดี คมเข้ม มีลักษณะคล้ายลูกครึ่งตะวันตก จมูกโด่ง ผิวขาว มีบุคลิกเงียบขรึม มีเสน่ห์ แต่เป็นคนตลกกับคนที่รู้จัก (The Boy Magazine, 2546)

2.2 ลีลาวุฒิ หัตถกิจโกศล (เอเอ)

เอเอมีรูปร่างสูงใหญ่ หน้าตาดี คมเข้มแบบชาวตะวันตก จมูกโด่ง ผิวขาว มีบุคลิกว่า เร็ว อารมณ์ดี คุยเก่ง ชี้เล่นแบบเด็ก (The Boy Magazine, 2546)

2.3 สติฟเฟ่น ปีเตอร์ เออร์โนว์ (สติฟ)

สติฟมีรูปร่างสูงใหญ่ เป็นลูกครึ่งหน้าตาแบบชาวตะวันตก จมูกโด่ง ผิวขาว มีบุคลิก เนียบคุณชาย สนุกสนาน ว่าเร็ว (The Boy Magazine, 2546)

2.4 ธนากร ชินกุล (โบ)

โบมีรูปร่างสูง หน้าตาดีสไตล์หนุ่มดี จมูกโด่ง ผิวขาว มีบุคลิกเงียบขรึม ชี้อาย (The Boy Magazine, 2546)

3. เครื่องแต่งกาย

3.1 อัลบั้ม Ozone (พ.ศ. 2546)



เครื่องแต่งกายเน้นความทะมัดทะแมง โชว์ความบึกบึน ด้วยเสื้อกล้าม เสื้อเชิ้ตแขนสั้น และเสื้อแขนยาวพอดีตัว โดยโทนสีเสื้อผ้าเป็น โทนสีเข้ม ได้แก่ สีดำ และสีน้ำเงิน

ภาพที่ 119 เครื่องแต่งกายของวงโอโซน อัลบั้มที่ 1

4. รูปแบบของเพลง

4.1 อัลบั้ม Ozone (พ.ศ. 2546)

เพลงในอัลบั้มเป็นแนวป๊อปใสๆ เนื้อหาเป็นแนวความรักวัยรุ่น จังหวะฟังสบาย โดยมีเพลงที่ร้องเป็นภาษาอังกฤษ 1 เพลง คือ เพลง “Destiny” ซึ่งเพลงที่ได้รับความนิยมของวงโอโซน ได้แก่ เพลง “จากไม่เคยรัก”, “หลับตา”, “อย่ามาให้เห็นหน้า” และ “รับผิดชอบหน่อย”

“จากไม่เคย.... รักใครเลยสักคน

ไม่เคยรักใคร เลยสักคน

ก็รู้ว่าใจที่มี จะให้ใคร

อยากบอกว่า... ให้เธอเพียงคนเดียว

และจะรัก เธอเพียงคนเดียว

หนึ่งชีวิตและใจที่มี จากวันนี้ จะใช้ไปกับเธอ¹

5. การเต้น

วงโอโซนไม่ใช่วงที่เน้นการเต้น โดยมีการทำเพียงท่าทาง โยกตัวตามจังหวะเพลง การกระโดด ในมิวสิกวิดีโอจะเป็นแนวที่เน้นโชว์ความเท่ มีการใช้น้ำ การเล่นกีต้า และในเพลงที่มีการร้องแร็ป จะมีท่าทางประกอบที่มีลักษณะที่แสดงออกคล้ายฮิปฮอป

¹ เพลง “จากไม่เคยรัก”



ภาพที่ 120 ตัวอย่างมิวสิควิดีโอวงไอโซน

6. การร้องเพลง

การร้องเพลงของวงไอโซนจะมีเพลงที่แต่ละคนได้ร้องเป็นเสียงหลักและมีไลน์ประสานเสียงในช่วงท่อนฮุค ซึ่งส่วนใหญ่เพลงของวงไอโซนจะเป็นเพลงป็อบช้าๆ จะมีเพลงจังหวะที่สนุกสนานบ้าง ซึ่งในส่วนของเพลงเร็วของวงจะมีการร้องแร็ปเป็นภาษาอังกฤษ โดยมีเสียงหลักคือ สตีฟ และมีสมาชิกอีกสามคนเป็นลูกคู่

เนื่องจากเอเอผ่านการประกวดร้องเพลงโฟล์คซองมาก่อนรวมทั้งเคยตั้งวงดนตรีกับเพื่อนที่โรงเรียนมัธยม ทำให้เสียงของเอเอมีความไพเราะ รวมทั้งไฮนซ์ที่มีประสบการณ์ด้านการร้องเพลงรวมทั้งชื่นชอบการร้องเพลงมาตั้งแต่เด็กและโบที่ถึงแม้ไม่เคยผ่านการประกวดมาก่อน แต่มีเนื้อเสียงที่ค่อนข้างดี เพลงจึงมีความไพเราะ

ทั้งนี้สตีฟเป็นลูกคู่ที่ยังออกเสียงภาษาไทยไม่ชัดเจน รวมทั้งร้องเพลงยังไม่ชัด ต้องใช้การออกเสียงคาราโอเกะ จึงรับหน้าที่ในการร้องเพลงและร้องแร็ปเป็นภาษาอังกฤษ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

6. วงบราเธอร์ส (Brothers)



ภาพที่ 121 ภาพของวงบราเธอร์ส

ประวัติและความเป็นมา

วงบราเธอร์สเป็นวงบอยแบนด์ไทย สังกัดบริษัท อาร์ .เอส. โปรโมชัน จำกัด (มหาชน) ประกอบด้วยสมาชิก 4 คนได้แก่ ปรีชา นิลเจียรสกุล(ปิง), พงษ์พิพัฒน์ สง่าเม่น (จูน), ภาคิน โชติสิริกุล(เบียร์) และสลิล สุภาวงศ์ (ฮ็อคโต้)

“ชื่อวง “บราเธอร์ส” ก็เป็นชื่อที่บอกถึงความเป็นตัวเราของทั้ง 4 คนได้เป็นอย่างดี เพราะแม้จะมาจากคนละที่คนละครอบครัว แต่เมื่อพวกเขาได้มาทำความรู้จักกันได้เรียนรู้กัน ก็ทำให้พวกเรามีความสนิทสนมกันเหมือนเพื่อนเหมือนพี่น้องและยังมีมุมมองทัศนคติที่คล้ายๆ กันอีกด้วย เรียกว่าคุยกันรู้เรื่องไปด้วยกันได้ดี ตรงจุดนี้เองที่คิดว่าเป็นจุดที่ผู้ใหญ่มองว่าพวกเขาสามารถที่จะทำงานร่วมกันได้อย่างลงตัว” (siamzone, 2547: ออนไลน์)

วงบราเธอร์สมีผลงานเพลงอัลบั้มแรกในปี พ.ศ. 2547 และอัลบั้มที่สองปี พ.ศ. 2548 จนในปี พ.ศ. 2549 ปิงหนึ่งในสมาชิกของวงลาออกไปศึกษาต่อต่างประเทศ ทำให้สมาชิกที่เหลือตัดสินใจไม่ทำเพลงต่อ วงบราเธอร์จึงยุบวงลงในที่สุด (hunsa, 2549: ออนไลน์)

ผลงาน

1. ปี พ.ศ. 2547 อัลบั้ม Brothers
2. ปี พ.ศ. 2548 อัลบั้ม Together With Love

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. จำนวนสมาชิก

วงบราเธอร์สมีสมาชิกทั้งหมด 4 คน ได้แก่ ปรีชา นิลเจียรสกุล(ปิง), พงษ์พิพัฒน์ สง่าเม่น (จูน), ภาคิน โชติสิริกุล(เบียร์) และสลิล สุภาวงศ์ (ฮ็อคโต้) โดยสมาชิกทั้ง 4 คนเป็นคนไทย

สมาชิกแต่ละคนเข้าวงการด้วยการถ่ายแบบโฆษณาและประกวดด้านรูปร่างหน้าตามาก่อน รวมทั้งเข้ามาทดสอบเสียงด้วยตนเองที่บริษัทดังนี้

“ปิง” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 18 ปี เข้าร่วมวงบราเธอร์สได้ด้วยการเดินเข้ามาทดสอบเสียงโดยตรงที่บริษัท, “จูน” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 18 ปี แจ้งเกิดด้วยการเข้าโครงการ Sheene Summer Casting และในที่สุดได้เข้ามาเรียนร้องเพลงที่ RS จึงกลายเป็นส่วนหนึ่งของวง, “เปียร์” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 20 ปี เคยผ่านการประกวดเวทีนายแบบของ Preme Natural Boy&Girls แล้วเข้าตากรรมการจาก RS ที่ไปร่วมตัดสินจึงถูกเชิญชวนให้เข้ามาลองทดสอบเสียง และ “อ็อคโต้” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 19 ปี ผ่านการประกวดร้องเพลงจากเวที Panasonic Star Challenge ในปี พ.ศ. 2545 หลังจากนั้นเรียนร้องเพลงที่ RS แล้วจึงเข้ามาทำเพลงในนามวงบราเธอร์สในที่สุด (The Boy magazine, 2547)

2. หน้าตา



ภาพที่ 122 หน้าตาสมาชิกของวงบราเธอร์ส

2.1 ปรีชา นิลเจียรสกุล(ปิง)

ปิงมีรูปร่างสันทัด หน้าตาใสสไตล์หนุ่มตี๋ จมูกโด่ง ผิวขาว มีบุคลิกเจียบขี้นจริงจัง

2.2 พงษ์พัฒน์ สง่าเม่น (จูน)

จูนมีรูปร่างสูง หน้าใส สไตล์หนุ่มตี๋ จมูกโด่ง ผิวขาว มีบุคลิกสดใส ขี้อาย

2.3 ภาคิน ไชตีสิริกุล(เปียร์)

เปียร์มีรูปร่างสันทัด หน้าตาดี หุ่นดีสไตล์นายแบบ จมูกโด่ง ผิวขาว มีบุคลิกอบอุ่น โรแมนติก

2.4 สลิล สุภาวงศ์ (อ็อคโต้)

อ็อคโต้มีรูปร่างสันทัด หน้าตาดี จมูกโด่ง ผิวเหลือง มีบุคลิกตรงไปตรงมา สนุกสนาน

3. เครื่องแต่งกาย

3.1 อัลบั้ม Brothers (พ.ศ. 2547)



เครื่องแต่งกาย มีลักษณะ

ทะมัดทะแมง มีความเท่แบบเรียบง่าย ไม่
ดูฉูดฉาด เสื้อที่สวมใส่เป็นเสื้อแบบพอดี้ตัว มี
ความเป็นผู้ชาย กางเกงสแล็คสีด้า รองเท้าหนัง
สีด้า

ภาพที่ 123 เครื่องแต่งกายของวงบราเธอร์สอัลบั้มที่ 1

3.2 อัลบั้ม Together With Love (พ.ศ. 2548)



เครื่องแต่งกาย มีความทะมัดทะแมง

มีความเท่มากขึ้น ลุ่ยมากขึ้น เสื้อผ้ามีสีสันขึ้น
เสื้อยืด เสื้อแขนยาว เสื้อเชิ้ต และแจ้ กเก็ตสูท
กางเกงยีนส์รองเท้าผ้าใบ

ภาพที่ 124 เครื่องแต่งกายของวงบราเธอร์สอัลบั้มที่ 2

4. รูปแบบเพลง

รูปแบบของเพลงบราเธอร์ส คือเพลงแนวป๊อป รวมทั้งมีความเป็นเร๊ฟเล็กน้อย มีชาวน์
อิเล็กทรอนิกส์ โซล และอะคูสติค

4.1 อัลบั้ม Brothers (พ.ศ. 2547)

เพลงในอัลบั้มนี้เป็น แนวเพลงป๊อบที่ฟังสบายๆ เน้นไปที่การร้องประสานของทั้ง 4
คน เนื้อหาที่เกี่ยวกับเรื่องราวความรักในหลายๆ มุม แต่ก็ยังเป็นมุมในด้านบวกไม่ฟูมฟายหรือตีโพยตี
พาย (siamzone, 2547: ออนไลน์)

เพลงที่วงใช้โปรโมต คือเพลง “ฉันผิดเอง” ก็เป็นเพลงซึ้งๆ บอกเล่าถึงเรื่องราวความ
รักในมุมมองของวัยรุ่น

“ฉันผิดของฉันคนเดียว ที่ปักใจรักเพียงเธอ
 จุดอ่อนฉันเองไม่โทษใคร (จุดอ่อนฉันเองไม่โทษใคร)
 ฉันผิดของฉันคนเดียว ที่อยู่เพื่อรอสักวันจะกลับมารักกันใหม่
 ฉันผิดที่ไม่คิดรักใคร นอกจากเธอ”¹

4.2 อัลบั้ม Together With Love (พ.ศ. 2548)

อัลบั้มนี้ เป็นอัลบั้มที่สองของวงที่ออกจำหน่ายในเดือนกุมภาพันธ์ รูปแบบของเพลงในอัลบั้มจึงเป็นเรื่องราวในธีมความรัก มีความโรแมนติก โดยเพลงมีสไตล์ป๊อปที่มีกลิ่นของแร็ป , อิเล็กทรอนิกส์และไซด (ryt9, 2548: ออนไลน์)

เพลงในอัลบั้มนี้เช่น “แทนคำว่ารัก”, “ครั้งแรก”, “เปิดเผยใจ” และ “อยากให้อันที่รัก” เป็นต้น โดยแต่ละเพลงมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักวัยรุ่น มีความโรแมนติก อ่อนหวาน

5. การเต้น

เพลงของวงบราเธอร์สเป็นแนวป๊อป จังหวะกลางๆ ทำให้ไม่มีการเต้นประกอบเพลง มีเพียงการโยกตัวตามจังหวะเพลง หรือการทำท่าทางฟรีสไตล์ ทั้งนี้จุดขายของวงน่าจะเป็นการร้องเพลงจึงไม่ได้นำเสนอด้านการเต้นผ่านมิวสิกวิดีโอเลย

ทั้งนี้ในมิวสิกวิดีโอจะเล่าเรื่องราวชีวิตของวัยรุ่น กีฬา สถานที่ที่วัยรุ่นนิยม เช่น สยามสแควร์ เป็นต้น

6. การร้องเพลง

การร้องเพลงของวงจะเน้นการร้องประสานเสียงกัน โดยจะมีเพลงที่ ร้องเสียงหลักร่วมกัน คือ มีการร้องเดี่ยวในแต่ละคน และมีการร้องประสานร่วมกันในช่วงท่อนฮุค และมีเพลงที่มีการร้องเป็นเสียงหลักของแต่ละคน ซึ่งจะมีสมาชิกที่เหลือทำหน้าที่เป็นคอรัส

ทั้งนี้เพลงของวงบราเธอร์สมีความไพเราะ เนื่องจากสมาชิกแต่ละคนมีเสียงที่ดี โดยมีสมาชิกบางคนที่ผ่านการประกวดร้องเพลงจากเวทีต่างๆ รวมถึงมีการฝึกการร้องเพลงที่บริษัท

¹ เพลง “ฉันผิดเอง” อัลบั้ม บราเธอร์ส

ก่อนที่จะทำการรวมตัวเป็นวงบราเธอร์ส แต่เนื่องจากเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากที่ได้กล่าวไปแล้วทำให้วงไม่ได้รับการตอบรับเท่าที่ควรจึงมีอันต้องปิดตัวลง

5.4 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆ ของบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน และบอยแบนด์ไทยในอดีต

หลังจากทำการวิเคราะห์บอยแบนด์ตะวันตกญี่ปุ่น-ไต้หวันและบอยแบนด์ไทยในอดีต (พ.ศ. 2542 -2548) จำนวนทั้งสิ้น 9 วง คือ วงบอยแบนด์ญี่ปุ่น 2 วง ได้แก่ วงอาราชิและวงวินส์ , วงบอยแบนด์ไต้หวัน 1 วง คือ วงเอฟโฟร์ และวงบอยแบนด์ไทย 6 วง ได้แก่ วงทิคแทคไท , วงดราگون 5, วงดีทูบี, วงบีมิคซ์, วงไอโซน และวงบราเธอร์ส โดยศึกษาองค์ประกอบ 6 อย่าง ได้แก่ จำนวนสมาชิก หน้าตา เครื่องแต่งกาย รูปแบบเพลง การเต้นและการร้องเพลงแล้วได้ทำตารางที่ 5 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันและบอยแบนด์ไทยในอดีต (พ.ศ. 2542-2548) ดังตารางต่อไปนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 6 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันและบอยแบนด์ไทยในอดีต (พ.ศ. 2542-2548)

องค์ประกอบ บอยแบนด์	บอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน (พ.ศ. 2542-2548)			บอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2542-2548)					
	อาราชิ	วินส์	เอฟโฟร์	ทิคแทคโท	ดิทูปี	ดรากรณ์ไฟว์	บีมิกซ์	ไอโซน	บราเธอร์ส
1. สมาชิก - จำนวน	5 คน	3 คน	4 คน	3 คน	3 คน	5 คน	4 คน	4 คน	4 คน
- สัญชาติ	ญี่ปุ่น	ญี่ปุ่น	ไต้หวัน	ไทย	ไทย	ไทย และไทย-เกาหลีใต้	ไทย	ไทย, ลูกครึ่งไทย-อเมริกา-เยอรมัน	ไทย
2. หน้าตา - รูปร่าง หน้าตาทรงผม	หน้าตาน่ารักแบบญี่ปุ่น ตาโต ผิวขาว มีหน้าตาสวยเหมือนผู้หญิง 1 คน รูปร่างสั้นทัด ค่อนข้างผอม ทรงผมสั้นมีการทำสีและไฮไลท์	หน้าตาน่ารักแบบเด็ก ตาดี ผิวขาว และมีหน้าตาสวยเหมือนการ์ตูน ญี่ปุ่น มีรูปร่างสั้นทัด ทรงผมสั้น สไลด์ ทำไฮไลท์สีทอง	หน้าตาหล่อเหลา มีหน้าตาสไตร์หนุ่มดีและหนุ่มญี่ปุ่น ผิวขาว รูปร่างสูงใหญ่ บึกบึน ทรงผมมักเป็นผมยาว	หน้าตาสไตร์ญี่ปุ่น มีหน้าสวยเหมือนผู้หญิง หน้าตาดีมาก จมูกโด่ง ผิวขาว รูปร่างสั้นทัด ผมยาวสีเข้ม	หน้าตาดีแบบหนุ่มดีหนุ่มไทย และหนุ่มญี่ปุ่น ผิวขาวและผิวสีแทน มีรูปร่างสูงถึงสั้นทัด ทรงผมสั้นแบบผู้ชายธรรมดา	หน้าตาสไตร์หนุ่มดี หน้าตาดี ผิวขาว มีรูปร่างสูงใหญ่ บึกบึน ทรงผมต่างๆ แบบการ์ตูน	หน้าตาดี มีทั้งหน้าไทย หน้าดี และหน้าญี่ปุ่น ผิวขาว รูปร่างสั้นทัด	หน้าตาดี คมเข้มแบบชาวตะวันตก หนุ่มดี จมูกโด่ง ผิวขาว รูปร่างสูงใหญ่	หน้าตาหนุ่มดี ผิวขาว รูปร่างสั้นทัด

ตารางที่ 6 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันและบอยแบนด์ไทยในอดีต (พ.ศ. 2542-2548) (ต่อ)

องค์ประกอบ บอยแบนด์	บอยแบนด์ญี่ปุ่น (พ.ศ. 2542-2548)			บอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2542-2548)					
	อาราชิ	วินส์	เอฟโฟร์	ทิคแทคโท	ดิทูปี	ดราگونไฟว์	บีมิกซ์	ไอโซน	บราเธอร์ส
- บุคลิก	บุคลิกดี เท่ ยิ้ม ง่าย สนุกสนาน อึดยาศัยดี ฉลาด ตลก เจียบบขริ่ม เป็นผู้ใหญ่	บุคลิกดี เท่ เจียบบ ขริ่ม ใจดี ชี้เล่น ร่าเริง สนุกสนาน ตลก	บุคลิกเท่ ร่าเริง โรแมนติก หนุ่ม ฮิปฮอป เด็กนอก มาดเซอร์ เป็น ผู้ใหญ่ ช้อาย พุด น้อย	มีบุคลิกเท่ มีทั้ง ชี้ เล่น เฟรนด์ เอน เตอร์เทนต์ สนุกสนาน เจียบบ ขริ่ม	มีบุคลิกดี ร่าเริง นิสัยตลก สนุกสนาน เจียบบ ขริ่ม ช้อาย	มีบุคลิกเท่ ตลก สนุกสนาน มั่นใจ เด็กนอก แบดบอย เจียบบ ขริ่ม ช้อาย	มีบุคลิก สนุกสนาน ร่าเริง ชี้เล่น ช้อาย นักกีฬา โรแมน ติก	มีบุคลิกดี เจียบบ ขริ่ม ร่าเริง ชี้เล่น สนุกสนาน เนียบบ คุณชาย ช้อาย	มีบุคลิกดี เจียบบ ขริ่ม สดใส ช้อาย อบอุ่น โรแมนติก สนุกสนาน
3. เครื่องแต่ง กาย	1. (2544) ชุด ทหารและถือปืนที่ มีสีสันสดใส 2. (2545) เน้นสี ขาวดำ เสื้อ แจ็กเก็ตสูท เสื้อ ยัด และกางเกงส แล็ค เป็นผู้ใหญ มากขึ้น 3. (2546) หนุ่มเจ้า สำราญ เสื้อเชิ้ต	1. (2544) หนุ่ม น้อยฮิปฮอป เน้น สีขาวและดำ เสื้อผ้าตัวใหญ่ 2. (2545) เสื้อผ้า สีทหาร แจ็กเก็ต ผ้าร่มตัวใหญ่ แบบหนุ่มฮิปฮอป 3. (2546) แต่ง กายคล้ายชุด วอร์ม กางเกงตัว	1. (2544) เสื้อเชิ้ต เสื้อ กั๊กสูท สัดส่วน เสื้อแขน กุด ไม่เน้นสีสัน 2. (2545) เสื้อผ้าเน้นสีขาว และดำ เสื้อแบบ ผู้ดี มีความเท่ มากขึ้น	1. (2539) เสื้อผ้า แบบเกมต่อสู้ ถือ ปืนของเล่น เน้นสี ขาวดำ เสื้อและ กางเกงวอร์ม 2. (2541) เสื้อผ้า สีสันสดใส เสื้อคอ กลมแขนยาว กางเกงขายาว มี แว่นตาสีสัน และ มีอุปกรณ์ปืน	1. (2544) เสื้อสี ดำและน้ำเงิน เสื้อแขนยาว กางเกง สแล็ค คลวดลายทหาร 2. (2545) เครื่องแบบ นักเรียนญี่ปุ่น เสื้อเชิ้ตสีขาว เน็คไทด์สีแดง เสื้อสูทสีกรมท่า	1. (2543) เครื่อง แต่งกายเน้น สัดส่วน เสื้อกั๊ก เสื้อแขนกุด แขนว กั๊กฟู แขนเอเชีย 2. (2545) เสื้อผ้า เป็นผู้ใหญ่ขึ้น ชุด สูทสีดำ ผูกเน็ค ไทด์ดำ	1. (2546) เครื่อง แต่งกายแนว กีฬา เสื้อวอร์ม เสื้อยัด เสื้อคอ ปก มีการใช้ เครื่องประดับ โทนสีขาวดำ 2. (2546) เครื่อง แต่งกายโตขึ้น มี เสื้อเชิ้ตตัวนอก กางเกง	1. (2546) เครื่อง แต่งกายไซร์ กั๊กสูท ทะมัดทะแมง เสื้อ กั๊กสูท เสื้อเชิ้ต เสื้อแขนยาว โทน สีเข้ม	1. (2547) เครื่อง แต่งกาย เรียบบร้อย ทะมัดทะแมง เสื้อผ้าพอดตัด กางเกงสแล็คดำ รองเท้าหนัง 2. (2548) เครื่อง แต่งกาย ทะมัดทะแมง มี ความเท่ ลุย

ตารางที่ 6 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์ญี่ปุ่นใต้หวันและบอยแบนด์ไทยในอดีต (พ.ศ. 2542-2548) (ต่อ)

องค์ประกอบ บอยแบนด์	บอยแบนด์ญี่ปุ่น (พ.ศ. 2542-2548)			บอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2542-2548)					
	อาราชิ	วินส์	เอฟโฟร์	ทิคแทคโท	ดิทูปี	ดราگونไฟว์	บีมิกซ์	ไอโซน	บราเธอร์ส
	ลายกราฟฟิก กางเกงพอดี้ตัว 4. (2547) เสื้อผ้า แบบเรียบง่าย เหมือนเด็กวัยรุ่น เสื้อยืดกางเกง ยีนส์เสื้อคลุมสีส้ม สดใส 5. (2548) เสื้อผ้า เรียบง่าย เสื้อยืด เสื้อเชิ้ตตัวนอกที่มี สีส้มตัดกัน	ใหญ่ โทนขาวดำ เทา 4. (2548) เสื้อผ้า สไตล์ตุรุ่ม เสื้อเชิ้ตและ กางเกงผ้าสีขาว		ของเล่น	3. (2546) เสื้อ แขนยาวสีเข้ม ปกสีขาว แแนว วัยรุ่นธรรมดาที่ มีความเป็น ผู้ใหญ่ขึ้น		ผูกเนกไทด์ เสื้อผ้าโหนสีขาว		เสื้อยืด เสื้อแขน ยาว เสื้อเชิ้ต กางเกงยีนส์
4. รูปแบบ เพลง	แนวเจ-ป๊อป(J- Pop) มีส่วนผสม ผสานระหว่าง เพลงป๊อป ร็อค อาร์แอนด์บี อิเล็กทรอนิกส์	แนวเจ-ป๊อป(J- Pop) ผสมผสาน กับสไตล์เด็ก อเมริกันฮิปฮอป แนว bubblegum pop ที่เป็นเพลง	แนว C-Pop เป็นเพลงใน จังหวะช้าๆ	แนวป๊อปแดนซ์ ผสมอาร์แอนด์บี	แนวป๊อป บัล ลาด อาร์แอนด์บี	เพลงแนวป๊อป- แดนซ์ ผสมดนตรี หลากหลาย ทั้ง เทคโนแดนซ์ ,อิเล็กทรอนิกส์ แดนซ์ ,จิ้งกั,	เพลงป๊อป จังหวะ สนุกสนาน	เพลงแนวป๊อป มี การแร็ป ภาษาอังกฤษ และมีการร้อง เพลง ภาษาอังกฤษ	เพลงป๊อป แร็ป ชาวน์ อิเล็กทรอนิกส์ โซล และอะคู สติค

ตารางที่ 6 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์ญี่ปุ่นใต้หวันและบอยแบนด์ไทยในอดีต (พ.ศ. 2542-2548) (ต่อ)

องค์ประกอบ บอยแบนด์	บอยแบนด์ญี่ปุ่น (พ.ศ. 2542-2548)			บอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2542-2548)					
	อาราชิ	วินส์	เอฟโฟร์	ทิคแทคโท	ดิทูปี	ดราگونไฟว์	บีมิกซ์	ไอโซน	บราเธอร์ส
	ซาวน์ และฮิปฮอป โดยมีการแร็ป ดนตรีสนุกสนาน และมีจังหวะที่ไม่ เร็วไม่ช้าจนเกินไป	ป๊อปแดนซ์ในแนว คึกคัก สดใสแบบ วัยรุ่น มีการผสม อิเล็กทรอนิกส์ ซาวน์ R&B				อาร์แอนด์บี, แจ๊ซ , ดิสโก้ และฮิป ฮอป			
5. การเต้น	ท่าเต้นที่พลิ้วไหว มีพลัง สว่างสีสนั่น ความสนุก สมาชิกแต่ละคนมี พื้นฐานในการเต้น ให้รุ่นพี่ในค่าย มัก ใช้ท่าดีลังกาและ ผสมผสานการ เต้นในรูปแบบของ ฮิปฮอป	การเต้นแบบปี บอย สตรีทแดนซ์ เน้นการพลิ้วไหว ของท่าทาง มีการ เต้นที่พร้อมกัน สวยงาม โดยแต่ ละคนมีพื้นฐาน การเต้นที่ดี	เป็นวงที่ไม่เน้น เต้น แต่มีการ ทำท่ารีวิว ประกอบเพลง	การเต้นมีการ ท่าท่า สอดคล้องกับ เพลง หรือการ เต้นรีวิว ประกอบเพลง	ไม่เน้นเต้น ถ้ามี การเต้นจะเต้น ในช่วงท่อนฮุคของ เพลง ท่าท่าทางที่ สอดคล้องกับเนื้อ เพลง	เต้น รีวิวประกอบ เพลง เน้นการเต้น ที่มีพลัง มีการทำ ท่าทางที่ สอดคล้องกับเนื้อ ร้อง มีการเต้นที่ พร้อมเพรียงกัน มี การใช้ท่าเต้นการ เต้นแบบฮิปฮอป ปี-บอย กังฟูและ ท่าต่อสู้แบบเอเชีย	ไม่เน้นเต้น เพียง ทำท่ารีวิว ประกอบเพลง	ไม่เน้นเต้น มี เพียงท่าท่าทาง ตามจังหวะ	ไม่เน้นเต้น เพียงโยกตัวตาม จังหวะเพลง

ตารางที่ 6 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์ญี่ปุ่นใต้หวันและบอยแบนด์ไทยในอดีต (พ.ศ. 2542-2548) (ต่อ)

องค์ประกอบ บอยแบนด์	บอยแบนด์ญี่ปุ่น (พ.ศ. 2542-2548)			บอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2542-2548)					
	อาราชิ	วินส์	เอฟไฟร์	ทิคแทคโท	ดิทูบี	ดราگونไฟว์	บีมิกซ์	ไอโซน	บราเธอร์ส
6. การร้องเพลง	มีผู้ร้องนำ 3 คน และมีคนแร็ป 2 คน การร้องเพลงมีความไพเราะ เน้นความสนุกสนาน	มีคนร้องนำ 1 คน และมีคนร้องแร็ป และคอรัส 2 คน	มีการแบ่งท่อนร้อง และมีไลน์ การประสานเสียง มีการร้องพร้อมกันทั้งหมดในท่อนฮุค	แบ่งท่อนร้อง และประสาน มีการร้องเอื้อนเสียงด้วย ภาษาญี่ปุ่นและภาษาอังกฤษ	มีคนร้องนำเสียงหลัก 1 คน มี line ประสานกันในช่วงท่อนฮุค	มีการแบ่งท่อนกัน ร้อง และมี line ประสานเสียงกัน ในช่วงท่อนฮุค	มีการแบ่งท่อนกัน ร้อง และมี line ประสานเสียงกันในช่วงท่อนฮุค	มีการแบ่งท่อนกัน ร้อง และมี line ประสานเสียงกัน ในช่วงท่อนฮุค	มีการแบ่งท่อนกัน ร้อง และมี line ประสานเสียงกันในช่วงท่อนฮุค

จากตารางสรุปองค์ประกอบของบอยแบนด์ทั้ง 6 ประกอบเปรียบเทียบระหว่างบอยแบนด์ญี่ปุ่นและบอยแบนด์ไต้หวันกับบอยแบนด์ไทยในอดีต ตั้งแต่ปี พ .ศ. 2542-2548 ข้างต้น มีบอยแบนด์ญี่ปุ่น จำนวน 2 วง วงบอยแบนด์ไต้หวัน 1 วง และวงบอยแบนด์ไทยจำนวน 6 วง จะทำการแบ่งองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์มาวิเคราะห์ดังนี้

1. สมาชิก

1.1 จำนวน

จำนวนสมาชิกของวงบอยแบนด์ในยุคนี้ทั้งบอยแบนด์ญี่ปุ่น บอยแบนด์ไต้หวันและบอยแบนด์ไทยในช่วง พ .ศ. 2542-2548 ได้รับอิทธิพลมาจากบอยแบนด์ในต่างประเทศรวมทั้งบอยแบนด์จากในประเทศญี่ปุ่น

บอยแบนด์ญี่ปุ่น

จำนวนสมาชิกของวงบอยแบนด์ญี่ปุ่นได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์จากต่างประเทศและบอยแบนด์ญี่ปุ่นในอดีต โดยเฉพาะบอยแบนด์ในตำนานอย่าง โชนันไต (พ.ศ.2528)ที่ประกอบด้วยสมาชิก 3 คนที่เป็นต้นแบบให้กับนักร้องรุ่นน้องในยุคต่อมา จนมาถึงยุคของ SMAP,TOKIO ที่มีสมาชิก 5 คน, V6 มีจำนวนสมาชิก 6 คน ซึ่งมีอิทธิพลต่อบอยแบนด์รุ่นน้องในช่วงที่ทำการวิเคราะห์และช่วงเวลาปัจจุบันนี้

บอยแบนด์กลุ่มตัวอย่างที่นำมาวิเคราะห์ มี 3 และ 5 คน คือ วินส์และอาราชิตามลำดับ ซึ่งจำนวนสมาชิกของวงทั้งสองเป็นจำนวนที่ไม่ได้มีความแตกต่างจากวงบอยแบนด์อื่นๆ ในตลาดเพลงทั้งฝั่งยุโรป อเมริกา และในเอเชียมากนัก เนื่องจากจำนวนสมาชิก 3 และ 5 คนเป็นจำนวนยอดนิยมของบอยแบนด์อยู่แล้ว โดยนอกจากบอยแบนด์ที่นำมาเป็นกลุ่มตัวอย่างแล้ว จำนวนสมาชิกของวงบอยแบนด์ญี่ปุ่นที่ได้รับความนิยมยังคงเป็น 3,4,5 และ 6 คน เช่น จำนวน 4 คน เช่น Flame ,Lead เป็นต้น จำนวน 6 คน คือ News ,Kat-tun เป็นต้น

นอกจากนี้ยังมีบอยแบนด์จำนวน 7 คนเช่น วง EXILE, Hey Say 7 เป็นต้นและจำนวน 10 คน เช่น วง Hey! Say! JUMP เป็นต้น ซึ่งเป็นบอยแบนด์จำนวนไม่กี่วงที่ทำแบบนี้ น่าจะเป็นเพราะการต้องการสร้างความแตกต่างกับบอยแบนด์วงอื่นๆ ในตลาดเพลง และความเหมาะสมในด้านอื่นๆ

ทั้งนี้บอยแบนด์ญี่ปุ่นกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ วงอาราชิ เป็นวงที่สมาชิกแต่ละคนในขณะที่เป็นนักร้องก็ยังมีหน้าที่เป็นพิธีกรให้รายการต่างๆ รวมทั้งรับงานละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ หรือละคร

เวทีซึ่งแตกต่างจากบอยแบนด์ตะวันตกที่ไม่นิยมรับงานอื่นๆ นอกจากการเป็นนักร้อง ซึ่งนอกจากวงอาราชิแล้ว บอยแบนด์ญี่ปุ่นส่วนมาก จะมีสมาชิกในวงรับงานอื่นๆ ควบคู่กับการเป็นนักร้องไปด้วย

บอยแบนด์ไต้หวัน

บอยแบนด์ไต้หวันที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง คือ วงเอฟโฟร์ ที่มีจำนวนสมาชิก 4 คน ซึ่งวงเอฟโฟร์เกิดจากการรวมตัวของกลุ่มเด็กหนุ่มในละครโทรทัศน์เรื่อง “รักใสใสหัวใจ 4 ดวง” (Meteor Garden) ในประเทศไต้หวัน ซึ่งจำนวน 4 คนก็เป็นจำนวนสมาชิกของวงบอยแบนด์ที่เป็นที่นิยมจึงไม่ถือว่าแตกต่างจากบอยแบนด์ในประเทศอื่นๆ

ทั้งนี้ในเวลาต่อมาที่ประเทศไต้หวันได้มีวงบอยแบนด์รุ่นน้องของเอฟโฟร์ที่มีจำนวนสมาชิก 4 คน คือ วงฟาเรนไฮน์ ซึ่งถือว่าเป็นวงที่มาแทนวงอย่างเอฟโฟร์ได้

บอยแบนด์ไทย

บอยแบนด์ในช่วงปี พ .ศ. 2542-2548 มีทั้งหมด 6 วง คือ วงดีทูบี ,ดราagoon 5, บีมีกซ์, ไอโซน และบราเธอร์ส ทั้งนี้มีวงที่อยู่ในช่วงปี พ .ศ. 2539-2541 คือ วงทิคแทคโท ที่มีความเป็นญี่ปุ่นมาก และถือว่าเป็นวงบอยแบนด์ไทยวงแรกๆที่มีความเป็นญี่ปุ่นที่มีจำนวน ซึ่งจำนวนสมาชิกมีดังนี้ คือ 3 คนได้แก่ วงทิคแทคโท, วงดีทูบี, 4 คน มีวงบีมีกซ์ ไอโซน และบราเธอร์ส และ 5 คน ได้แก่ วงดราagoon ซึ่งจำนวน 3,4 และ 5 คนถือเป็นจำนวนสมาชิกที่ได้รับความนิยม โดยจำนวน 4 คนเป็นจำนวนที่ได้รับความนิยมมากที่สุด

จำนวน 4 คนถือเป็นจำนวนของบอยแบนด์ไทยตั้งแต่อดีต และเมื่อกระแสบอยแบนด์ 4 คนอย่างวงเอฟโฟร์ไต้หวันเข้ามา ทำให้บอยแบนด์ 4 คนกลายเป็นจำนวนของสมาชิกบอยแบนด์ไทยที่ได้รับความนิยมมากและมีต่อมาจนถึงปัจจุบัน

1.2 สัญชาติ

บอยแบนด์ญี่ปุ่นทั้ง 2 วงมีสมาชิกที่เป็นคนญี่ปุ่นแท้ไม่มีลูกครึ่ง สมาชิกทุกคนรวมตัวกันในประเทศของตนเอง โดยวงอาราชิเป็นเด็กฝึกหัดและเป็นแบคอัพแดนเซอร์ให้กับรุ่นพี่ในค่ายอย่าง SMAP,TOKIO,V6 มาก่อน รวมทั้งสามสมาชิกของวงวินส์เป็นเด็กหนุ่มชาวญี่ปุ่นที่รวมตัวเพื่อเดินโชว์ตามที่ต่างๆ ซึ่งการใช้สมาชิกคนญี่ปุ่นนั้นอาจเป็นเพราะความสามารถของเด็กญี่ปุ่นที่ไม่แพ้ชาติใด และความเป็นชาตินิยมของคนญี่ปุ่นเอง

บอยแบนด์ไต้หวันก็เช่นกัน สมาชิกทั้งหมดเป็นคนไต้หวัน มีเวเนเนสที่ กิดที่ประเทศสหรัฐอเมริกา

บอยแบนด์ไทย 5 วง มีสมาชิกเกือบทั้งหมดเป็นคนไทย มีแอนตี้ วงตราก้อน 5 ที่เป็นลูกครึ่งไทย-เกาหลี วงไอโซนมีสมาชิกเป็นลูกครึ่งตะวันตก 3 คนจาก 4 คน

จึงถือได้ว่าวงบอยแบนด์ของไทยในช่วงเวลานี้มียังคงมีความนิยมลูกครึ่งอยู่บ้าง แต่ส่วนใหญ่จะเป็นคนไทย แต่หน้าตาต้องมีความเป็นญี่ปุ่น คือ น่ารักน่าเอ็นดู ผิวขาวใสสไตล์ญี่ปุ่น ซึ่งหาไม่ยากนักในประเทศไทยเพราะคนไทยเชื้อสายจีนมีอยู่เป็นจำนวนมาก

2. หน้าตา

2.1 รูปร่างหน้าตา

บอยแบนด์ญี่ปุ่นจะมีรูปร่างหน้าตาแบบน่ารักน่าเอ็นดูเป็นหลัก ตากลมโต รวมทั้งตาดี แต่ไม่ตีมากนัก ผิวขาว รูปร่างสันทัด ตัวเล็กผอมบาง ซึ่งเป็นลักษณะของคนญี่ปุ่นที่จะมีโครงสร้างร่างกายที่ไม่สูงใหญ่มากนัก ส่วนบอยแบนด์ไต้หวันหน้าตาสไตล์หนุ่มตี๋ ตาค่อนข้างตี๋ ผิวขาว รูปร่างสูงใหญ่ บึกบึน โดยบอยแบนด์ญี่ปุ่นและบอยแบนด์ไต้หวันจะมีสมาชิก 1 หรือ 2 คนที่มีหน้าตาสวยเหมือนผู้หญิงหรือเหมือนการ์ตูนญี่ปุ่น ได้แก่ จุนจากวงอาราชิ เคตะจากวงวินส์ เจอร์รี่จากวงเอฟไฟร์ ซึ่งสมาชิกที่มีลักษณะของหน้าตาสวยงามแบบผู้หญิงถือเป็นจุดขายของวงบอยแบนด์เอเชีย

ในส่วนของวงบอยแบนด์ไทยยังคงมีความเป็นลูกครึ่งตะวันตกอย่างวงไอโซนแต่ยังมีโบว์ที่มีหน้าตาเป็นหนุ่มตี๋ หรือมีหน้าไทย สีสิวสีแทนแบบคนไทย อย่างแดนดีทูบี แต่ความนิยมแบบขาวใสสไตล์หนุ่มตี๋ญี่ปุ่นจีนยังคงได้รับความนิยม นั่นก็เป็นเพราะในช่วงยุคนี้เป็นช่วงที่นิยมความเป็นญี่ปุ่นและจีน กระแสวัฒนธรรมญี่ปุ่นกำลังเข้ามาในประเทศไทย รวมทั้งละครโทรทัศน์จากประเทศญี่ปุ่นที่เข้ามาเผยแพร่ในประเทศไทยเป็นจำนวนมาก (ฉัตรรัตน์ รักประยูร : 2545) รวมกับความนิยมละครไต้หวันเรื่อง “รักใสใสหัวใจสีดวง” และวงเอฟไฟร์ ทำให้หน้าตาของสมาชิกบอยแบนด์ไทยมักเน้นที่หน้าตาดี ผิวขาว หน้าใสน่ารักน่าเอ็นดู รวมทั้งหนุ่มตี๋ผอมยาว ซึ่งถ้าดารานักร้องคนใดที่มีหน้าตาสไตล์หนุ่มตี๋ญี่ปุ่นจีนถือว่ามีหน้าตาอินเตอร์ในยุคนั้น

2.2 บุคลิก

บุคลิกที่เป็นพื้นฐานของวงบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันและไทยที่ทำการวิเคราะห์ทั้งหมด คือ มีบุคลิกที่เท่ และตลกสนุกสนาน โดยในยุคนี้เริ่มมีการใช้ บุคลิกของแต่ละคนเป็นจุดขายของวง

นักร้องไม่เพียงเป็นผู้ถ่ายทอดบทเพลงเพียงอย่างเดียวยังถือเป็นคนที่ เป็นต้นแบบ หรือเป็นบุคคลที่เป็นที่สนใจและตอบสนองของความต้องการของกลุ่มผู้ฟังที่ส่วนใหญ่เป็นผู้หญิงวัยรุ่นด้วย การที่นำเสนอบุคลิกที่มีความหลากหลายจะทำให้เข้าถึงกลุ่มผู้ฟังได้ทุกกลุ่ม

บอยแบนด์ไทยนั้นก็ถือว่ามีกานำเสนอลักษณะบุคลิกของตนเองมากขึ้นจากอดีต แม้ว่า จะยังไม่นำเสนอมากนัก เนื่องจากบางวงอายุการออกผลงานค่อนข้างสั้น มีผลงานเพียงหนึ่งหรือสองปีก็มียันต์ต้องยุบวงไปอย่างรวดเร็ว เช่น วงบีมิคซ์ วงไอโซน และวงบราเธอร์ ส เป็นต้น จึงทำให้ลักษณะของบุคลิกของสมาชิกแต่ละคนในวงไม่ได้เป็นที่ประจักษ์ต่อสายตาของผู้ฟังมากนัก แต่กับวงอื่นๆ ที่มีผลงานเพลงหลายอัลบั้มและมีชื่อเสียงก็จะมีกานำเสนอบุคลิกให้เห็นบ้าง รวมถึงความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการสื่อสาร การเข้าสู่ยุคคอมพิวเตอร์อย่างเต็มรูปแบบ การผลิตนิตยสารที่มีการลงเรื่องราวของศิลปินจากประเทศญี่ปุ่นและประเทศไต้หวันมากขึ้น ดังตัวอย่างบทความเรื่อง “3 คนเนี่ย...เจ๋ง! W-inds” ในนิตยสาร J-Spy ฉบับที่ 23 ปีพ.ศ. 2544 หน้า 61 ที่กล่าวถึงวีรวิจิตรวินด์ ว่า “วีรวิจิตรเป็นคนสร้างสีสันประจำวง w-inds เลยก็ว่าได้ แม้แต่วันนี้ยังทำให้กองถ่ายเฮฮาด้วยคำพูดที่ว่า ทรงผมตัวเอง “เหมือนสาหร่ายเลย” แต่ตัวจริงแล้ววีรวิจิตรเป็นคนจริงจังพอสมควร ” ซึ่งทำให้ผู้ฟังสามารถรับรู้บุคลิกลักษณะของบอยแบนด์ทั้งในประเทศของตัวเองหรือบอยแบนด์ที่มาจากต่างประเทศได้จากข้อมูลข่าวสารที่มีอยู่บนแผงหนังสือและโลกอินเทอร์เน็ต

จากการวิเคราะห์บอยแบนด์ญี่ปุ่น บอยแบนด์ไต้หวัน และบอยแบนด์ไทยในช่วงเวลานั้นสามารถรวบรวมและแบ่งบุคลิกของสมาชิกวงบอยแบนด์ออกเป็นข้อๆ โดยสมาชิกคนหนึ่งๆ อาจจะมีบุคลิกเพียงหนึ่งอย่าง หรือมีมากกว่าหนึ่งอย่าง ดังนี้

1. เท่ ดุดี
2. ตลกสนุกสนาน อธิยาศัยดี
3. เจียบขีริ่มเป็นผู้ใหญ่
4. ร่าเริง ชี้ไลน์
5. มีเสน่ห์ โรแมนติก
6. เด็กนอก แบดบอย
7. มาดเซอร์
8. ชี้อาย พุดน้อย
9. ฉลาด คุณชาย

ตารางที่ 7 เปรียบเทียบบุคลิกของบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันและบอยแบนด์ไทยช่วงปี พ.ศ.

2542-2548

	เท่ ดูดี	ตลก สนุกสนาน	เจียบ ขริ่ม	ร่าเริง ขี้เล่น	มีเสน่ห์ โรแมนซ์	เด็กนอก แบดบอย	มาด เซอร์	ขี้อายพูด น้อย	ฉลาด คุณชาย
อวราธิ	✓	✓	✓	✓					
วินส์	✓	✓	✓	✓					✓
เอฟโฟร์	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	
ทิคแทคโท	✓	✓	✓	✓					
ดีทูพี	✓	✓	✓	✓				✓	
ดราโก้ 5	✓	✓	✓			✓		✓	
บีมิคซ์	✓	✓		✓				✓	
ไอไซน	✓	✓	✓	✓				✓	✓
บราเธอร์ส	✓	✓	✓	✓	✓			✓	

จากตารางเปรียบเทียบบุคลิกของวงบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันพบว่าบุคลิกส่วนใหญ่ของบอยแบนด์ที่นำเสนอส่วนใหญ่จะเป็นบุคลิกเท่ ตลกสนุกสนาน เจียบขริ่ม ร่าเริงขี้เล่น และขี้อายพูดน้อย ลักษณะบุคลิกแบบมีเสน่ห์ โรแมนซ์ เด็กนอก แบดบอย มาดเซอร์ และฉลาดคุณชาย จะไม่นิยมในบอยแบนด์ญี่ปุ่นซึ่งน่าจะเป็นเพราะบอยแบนด์มีภาพลักษณ์ของความน่ารักน่าเอ็นดูจึงนำเสนอในด้านของตลกสนุกสนาน เจียบขริ่ม ร่าเริงขี้เล่น และขี้อายพูดน้อย มากกว่าการนำเสนอในทางแบดบอย ส วงบอยแบนด์ไต้หวันเนื่องด้วยบุคลิกที่เป็นผู้ใหญ่กว่า มีสมาชิกที่เกิดและเติบโตที่ประเทศตะวันตก จึงสามารถเน้นบุคลิกที่มีความเป็นผู้ใหญ่เช่น เด็กนอก มีเสน่ห์ โรแมนติกได้

บอยแบนด์ไทยมีบุคลิกที่นำเสนอส่วนใหญ่คือเท่ ดูดี ตลก สนุกสนาน เจียบขริ่ม ขี้อายและพูดน้อย ซึ่งถ้าหากวงใดมีสมาชิกที่เป็นคนที่เกิดและเติบโตที่ต่างประเทศก็จะมีบุคลิกแบบเด็กนอกมั่นใจเพิ่มขึ้นมา โดยลักษณะบุคลิกมีเสน่ห์ โรแมนซ์ มาดเซอร์ และฉลาดคุณชายมักจะไม่ค่อยพบเจอในบอยแบนด์ไทย ซึ่งน่าจะเป็นเพราะคนไทยชอบคนที่มีลักษณะน่ารักสดใส เข้าถึงง่าย และสะอาดสะอาด

ทั้งนี้การที่กลุ่มหนึ่งๆ จะต้องมีคนที่ตลกสนุกสนานพร้อมกับต้องมีคนที่เจียบขริ่มและขี้อายพูดน้อยก็เพื่อเป็นการสร้างความแตกต่าง มิฉะนั้นอาจจะเป็นวงที่ไม่สมดุล มีแต่คนตลกพูดมากไม่มีคนขี้อายพูดน้อย หรือมีแต่คนขี้อายไม่พูดเลย ไม่มีคนที่ตลกสนุกสนานก็อาจจะทำให้ง่วงนั้นไร้

เสน่ห์ต่อกลุ่มผู้ฟังได้ ซึ่งบอยแบนด์ต่างประเทศจะมีการนำเสนอบุคลิกที่หลากหลายมากกว่าบอยแบนด์ของไทย

บอยแบนด์ไทยช่วงปี พ.ศ. 2542-2548 มีทั้งหมด 6 วง คือ ทิคแทคโท , ดีทูบี , ดราก้อน 5, ปีมิทซ์, โอโซน และบราเธอร์ส ซึ่งส่วนใหญ่จะมีหน้าตาและบุคลิกที่ดี โดยรูปร่างหน้าตามีลักษณะแบบหนุ่มญี่ปุ่นจีน ที่เน้นความใส ตี๋ น่ารักน่าเอ็นดู สะอาดตา และหน้าตาดี จึงถือว่าเรื่องของหน้าตาบอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลจากประเทศญี่ปุ่นและประเทศไต้หวัน โดยหน้าตาของบอยแบนด์ไทยถือว่าดีมากและอินเทรนด์ทุกวง แต่ทว่ามีเพียงวงดีทูบี เท่านั้นที่ได้รับความนิยมสูงสุด โดยมีอัลบั้มมากมาย รวมถึงได้รับรางวัลในสาขาต่างๆ หลายสถาบันทั้งในประเทศและต่างประเทศ และยังมีแฟนคลับที่จงรักภักดีจำนวนมาก ซึ่งนั่นอาจเป็นเพราะว่าเรื่องของหน้าตาไม่ใช่ปัจจัยเพียงปัจจัยเดียวที่สามารถทำให้วงเป็นที่นิยมและมีชื่อเสียงได้ แต่ต้องเป็นวงที่มีความสามารถในการร้องเพลง มีเพลงที่ติดหู นักร้องมีเสน่ห์ และการโปรโมตของทางค่ายเพลง

3. เครื่องแต่งกาย

บอยแบนด์ญี่ปุ่นจะมีเครื่องแต่งกายแบบเรียบง่าย ในช่วงแรกนั้นจะมีเครื่องแต่งกายแนวทหาร เช่นในช่วงปี พ.ศ. 2544 เครื่องแต่งกายแรกของวงอา ราชิและอัลบั้มที่สองของวงวินส์ในปี พ.ศ. 2545 จะมีการแต่งกายที่มีสีสันของทหาร การใช้ปืน กางเกงลายทหาร หรือเสื้อผ้าที่มีสีเขียว ซึ่งน่าจะเป็นสไตล์ที่กำลังได้รับความนิยมของวัยรุ่นในยุคนั้น ส่งผลให้ลักษณะการแต่งกายในอัลบั้มแรกของดีทูบีปี พ.ศ. 2544 มีการใส่เสื้อผ้าแนวทะมัดทะแมงและใส่กางเกงลายทหารด้วยเช่นกัน

เครื่องแต่งกายบอยแบนด์ไต้หวันที่เน้นการโชว์สัดส่วนมัดกล้ามเนื้อ ความเข้มแข็งของร่างกายด้วยเสื้อกล้าม เสื้อแขนกุด ทำให้มีลักษณะแบบหนุ่มแข็งแรง บึกบึน ซึ่งลักษณะเครื่องแต่งกายดังกล่าวเป็นการแต่งกายแบบหนุ่มตะวันตกที่เอฟโฟร์นำมาใช้ในการแสดงละครโทรทัศน์เรื่อง “รักใสใสหัวใจสีดวง” รวมทั้งนำมาเป็นเครื่องแต่งกายในอัลบั้มในปี พ.ศ. 2544 ด้วยเช่นกัน ซึ่งเครื่องแต่งกายของบอยแบนด์ไทยอย่างวงโอโซนได้มีลักษณะการแต่งกายแบบนี้เช่นเดียวกัน ส่วนวงดราก้อน 5 ที่ออกอัลบั้มในปี พ.ศ. 2543 นั้นมีเสื้อผ้าหลากหลายแนวแต่เป็นแนวแบบเอเชียทั้งสิ้น โดยมีทั้งการแต่งกายแนวการ์ตูน และกังฟู ซึ่งน่าจะได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมญี่ปุ่นและไต้หวัน

กระแสความนิยมวัฒนธรรมญี่ปุ่นในประเทศไทยมีมาตั้งแต่อดีต ที่เห็นได้ชัดคือความนิยมการอ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นของเด็กไทย ต่อมามีการนำละครโทรทัศน์จากประเทศญี่ปุ่นและมี

สถานีวิทยุที่เปิดเพลงญี่ปุ่นเกิดขึ้น รวมไปถึงเรื่องราวของแฟชั่นที่เข้ามามีอิทธิพลกับคนไทยตั้งแต่ช่วงปี พ.ศ. 2536-2537 แต่วัฒนธรรมวัยรุ่นญี่ปุ่นมีอิทธิพลในประเทศไทยมากถึงขีดสุดในช่วงปี พ.ศ. 2542 เป็นต้นมา (ธิดารัตน์ รักประยูร: 2545) กระแสแฟชั่นเครื่องแต่งกายในช่วงนั้นจะเน้นความสดใส ทรงผมตั้งชี้แนวการ์ตูน

เครื่องแต่งกายที่มีของเล่นจากประเทศญี่ปุ่นเข้ามาเป็นส่วนประกอบของวงทิดเทคไทในปี พ.ศ. 2539 และแฟชั่นชุดนักเรียนแบบญี่ปุ่นของวงดีทูบีในปี พ.ศ. 2545 ถือเป็นเครื่องแต่งกายที่แสดงให้เห็นถึงการรับอิทธิพลด้านแฟชั่นจากประเทศญี่ปุ่นของวงบอยแบนด์ไทยได้อย่างดี

4. รูปแบบเพลง

บอยแบนด์ญี่ปุ่น

รูปแบบของเพลงคือเพลงแนวเจ-ป๊อป (J-Pop) มีส่วนผสมผสานระหว่างเพลงป๊อปแดนซ์ ร็อค อาร์แอนด์บี อิเล็กทรอนิกส์ซาวนด์ ฮิปฮอป และมีการแร็ป ดนตรีสนุกสนาน และมีจังหวะที่ไม่เร็วไม่ช้าจนเกินไป

เพลงญี่ปุ่นจะนิยมนำคำหรือประโยคภาษาอังกฤษเข้าไปผสมผสานกับเนื้อเพลง ภาษาญี่ปุ่นซึ่งผู้วิจัยคิดว่าลักษณะดังกล่าวถือเป็นต้นแบบของการนำภาษาอังกฤษเข้าไปผสมผสานกับเนื้อร้องในภาษาต่างๆ ของตนเองของประเทศต่างๆ ในเอเชีย เนื้อเพลงของอาราชิ และวินส์ก็มีเนื้อเพลงที่เป็นคำหรือประโยคภาษาอังกฤษเช่นเดียวกัน

เนื้อหาของเพลงมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักวัยรุ่นแบบบอยแบนด์ทั่วไป แต่จะเน้นการค้นหา ความฝัน ความมุ่งมั่นพยายาม เป็นเพลงที่ให้กำลังใจต่อผู้ฟังไปด้วย ซึ่งด้วยความเป็นชนชาติแห่งนักสู้และเป็นชนชาติที่มีความพยายามมากอย่างญี่ปุ่น ทำให้เนื้อเพลงของวงบอยแบนด์ญี่ปุ่นจะเน้นการตามหาความฝัน การไม่ยอมแพ้ต่ออุปสรรคไปด้วย

การออกผลงานของวงบอยแบนด์ญี่ปุ่นจะเริ่มจากการออกผลงานเป็นซิงเกิ้ลก่อนอัลบั้มเต็ม ซึ่งซิงเกิ้ลจะมีเพลงจำนวน 2-3 เพลง และจะมีการทำเพลงนั้นในรูปแบบหรือเวอร์ชันใหม่ๆ

บอยแบนด์ไต้หวัน

รูปแบบเพลงของวงบอยแบนด์ไต้หวันเป็นรูปแบบที่เป็นแนวเพลง C-Pop เป็นเพลงในจังหวะช้าๆ แบบบัลลาด ซึ่งเพลงทางฝั่งจีนและไต้หวันนิยมทำเพลงช้ามากกว่าเพลงแดนซ์

เนื้อหาเพลงของวงเอฟไฟร์เป็นการแสดงความรักของหนุ่มสาว เนื้อหาเพลงมีความโรแมนติก อ่อนหวาน มิตรภาพของความเป็นเพื่อน ซึ่งเนื้อเพลงบางส่วนของวงจะมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับละครเรื่อง “รักใสใสหัวใจสีดวง”

บอยแบนด์ไทย

บอยแบนด์ไทยกลุ่มตัวอย่างที่นำมาวิเคราะห์มีรูปแบบเพลงแนวป๊อปแดนซ์ บัลลาด และการผสมแนวอาร์แอนด์บีเข้าไป ได้แก่ ทิคแทคโท ดีทูบี บีมิคซ์ โอโซนและบราเธอร์ส แต่สำหรับวงดราม่า 5 ที่เป็นวงที่เน้นการเต้น รูปแบบของเพลงจะมีความเป็นป๊อปแดนซ์ ผสมดนตรีหลากหลาย ทั้ง เทคโนแดนซ์, จังเกิ้ล, อาร์แอนด์บี, แจ๊ซ และดิสโก้ รวมถึงมีการผสมผสานดนตรีจากประเทศในเอเชีย เช่นเครื่องสายของอินเดีย การใช้เสียงดนตรีไทย เป็นต้น

เนื้อหาเพลงเป็นเรื่องราวความรักของวัยรุ่น ใช้ภาษาเรียบง่ายไม่ซับซ้อน หากเป็นเพลงออกหักจะมีเนื้อร้องแนวตัดพ้อต่อว่าธรรมดา หากเป็นเพลงรักก็จะเป็นแนวรักๆก๊กๆ กินอายุตามประสาวัยรุ่น

ซึ่งลักษณะของเพลงไทยยังคงมีความเป็นไทย แม้จะมีการนำเพลงแนวเทคโนแดนซ์, จังเกิ้ล, อาร์แอนด์บี, แจ๊ซ และดิสโก้และเครื่องดนตรีแบบเอเชีย แต่เป็นเพียงแค่นำมาผสมผสานให้เข้ากับความเป็นไทย

ในเรื่องของการออกผลงานเพลงของบอยแบนด์ไทยจะไม่เริ่มด้วยการออกซิงเกิ้ลก่อน อัลบั้มเต็มเหมือนบอยแบนด์ญี่ปุ่น จะมีการออกผลงานเป็นอัลบั้มเต็ม และมีการโปรโมตเพลงในอัลบั้ม 1-3 เพลง โดยจะมีการโปรโมตทำกิจกรรมต่างๆ รวมทั้งการจัดทำมิวสิกวิดีโอ และอื่นๆ

5. การเต้น

บอยแบนด์ญี่ปุ่น

บอยแบนด์ญี่ปุ่นมักมีท่าเต้นแบบป๊อปและเบรกแดนซ์ ทำดีลังกาและผสมผสานการเต้นในรูปแบบของฮิปฮอป แต่ละคนเน้นท่าเต้นที่พลิ้วไหวมีพลัง สร้างสีสันความสนุก การเต้นของวงบอยแบนด์ญี่ปุ่นถือว่ามีคุณภาพมาก การเต้นมีความพร้อมเพรียงสวยงาม และเอนเตอร์เทนผู้ชมให้เกิดความสนุกสนาน

ทั้งนี้ด้วยความที่สมาชิกแต่ละคนของวงบอยแบนด์ญี่ปุ่นมีพื้นฐานในการเต้นให้รุ่นพี่ในค่ายตั้งแต่เด็กอย่างวงอาราชิ และวงวินส์ที่เรียนด้านการเต้น รวมทั้งผ่านเวทีการประกวดด้านการ

แต่ตั้งแต่เด็กเมื่อรวมตัวกันแล้วก็มีการเล่นซอตามสวนสาธารณะทุกวันอาทิตย์ ทำให้คุณภาพการเล่นของบอยแบนด์ญี่ปุ่นเป็นที่ยอมรับของแฟนคลับ

บอยแบนด์ไต้หวัน

บอยแบนด์ไต้หวันกลุ่มตัวอย่างคือเอฟโฟร์เป็นวงที่ไม่เน้นการเล่นเลย เป็นเพียงการทำท่ารวิิวประกอบเพลงเท่านั้น เนื่องด้วยสมาชิกแต่ละคนของวงเอฟโฟร์ไม่ได้มีพื้นฐานในการเล่น และวงเอฟโฟร์เป็นเพียงวงที่ตั้งขึ้นเพื่อร้องเพลงประกอบละครและหลังจากประสบความสำเร็จจากการแสดงละครร่วมกันเท่านั้น

บอยแบนด์ไทย

บอยแบนด์ไทยมีการเล่นแบบรวิิวประกอบเพลงเป็นส่วนมาก รวมถึงการทำท่าทางต่างๆ ที่มีความสอดคล้องกับคำร้องในท่อนนั้นๆ มีเพียงการโยกตัวตามจังหวะเพลง และการทำท่าทางฟรีสไตล์ของแต่ละคน จึงไม่เน้นการเล่นที่พร้อมกันมากนัก

ยกเว้นวงดราม่า 5 ที่ถือเป็นวงที่เน้นการเล่นมากที่สุดในบอยแบนด์ไทยช่วงนี้ โดยส่วนใหญ่จะเน้นการเล่นแบบรวิิวประกอบเพลง แต่เพิ่มเติมการเล่นในเพลงเร็วที่ใช้ท่าทางของเบรคแดนซ์ บีบอย การใช้ท่าทางการต่อสู้แบบเอเชียตะวันออก เช่น ท่ากังฟู เป็นต้น โดยทำเล่นที่ใช้ไม่ยากมากนัก การเล่นพร้อมเพรียงกัน

ทั้งนี้ในมิติชีวิตใจของวงบอยแบนด์ไทยอย่างวงดีทูบีมีลักษณะและกลิ่นอายของประเทศญี่ปุ่น เช่น หิมะ ต้นและดอกซากุระ ชุดยูนิฟอร์มแบบนักเรียนชายญี่ปุ่น ชุดซามูไรในห้องสไตล์ญี่ปุ่น รวมถึงเกมออนไลน์ชื่อดังจากญี่ปุ่นอย่าง “ฟิรอลแฟนตาซี” ด้วย

การที่วงบอยแบนด์ไทยไม่เน้นการเล่น หรือถ้ามีการเล่นบ้างก็จะใช้ทำเล่นไม่ยากมากนัก รวมทั้งไม่ได้มีการทำท่าเต้นตลอดทั้งเพลง น่าจะเนื่องมาจากการคัดเลือกสมาชิกของวงบอยแบนด์ไทยส่วนใหญ่จึงคัดเลือกจากหน้าตาเป็นหลักหรืออาจจะมีเสียงร้องที่ดีเป็นหลัก เช่น วงดราม่า 5 ที่เน้นเข้าวงการจากการเป็นถ่ายโฆษณา และการประกวดหนุ่มแพรว เป็นต้น ไม่มีใครเลยที่เป็นนักร้องโดยผ่านการประกวดการเล่นอย่างจริงจังมาก่อน

จากการวิเคราะห์ดังกล่าวพอที่จะสรุปได้ว่าแนวการเล่นของวงบอยแบนด์ไทยไม่ได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์ญี่ปุ่นและบอยแบนด์ไต้หวันมากนัก มีเพียงการรับเอาบางท่าเต้น อย่างท่าเต้นแบบเอเชียเข้ามาดัดแปลงกับท่าเต้นของวง ส่วนวัฒนธรรมต่างๆ ของญี่ปุ่นจะอยู่ในส่วน

ของธัม การแต่งกาย ฉาก เทคนิค และส่วนประกอบต่างๆ ของมิวสิควิดีโอของบอยแบนด์ไทยมากกว่า

6. การร้องเพลง

การร้องเพลงของวงบอยแบนด์กลุ่มตัวอย่างในยุคนี้จะแบ่งออกเป็น

1. มีนักร้องนำ 1-3 คน ที่ทำหน้าที่ในการร้องเพลงหลัก โดยสมาชิกที่เหลือทำหน้าที่จะเป็นคอรัส ร้องประสานเสียง และหากวงใดมีการร้องแร็ปจะมีผู้ทำหน้าที่ในการร้องแร็ปด้วย

2. มีการแบ่งท่อนกันร้อง และมี line ประสานเสียงในท่อนฮุค โดยจะมีเสียงหลักจำนวน 1 – 2 คน มีเสียงที่เด่นออกมา ที่เหลือเป็นคอรัสและประสานเสียง

บอยแบนด์ญี่ปุ่นจะมีทั้งสองแบบและบอยแบนด์ไต้หวันจะเป็นแบบที่สองเหมือนบอยแบนด์ไทย ซึ่งน่าจะเป็นเพราะแบบที่สองทำได้ง่ายกว่าแบบที่หนึ่ง เนื่องจากสมาชิกของวงบอยแบนด์ไต้หวันและไต้หวันนั้น ส่วนใหญ่ไม่ได้มีพื้นฐานในการร้องเพลงมาก่อนมากนัก

ทั้งนี้บอยแบนด์ทางฝั่งญี่ปุ่นเน้นความครบเครื่องของการเป็นศิลปิน กล่าวคือ ต้องร้องได้ เต้นดี และเป็นเอนเตอร์เทนเนอร์ ทำให้ทักษะการร้องเพลงของวงบอยแบนด์ญี่ปุ่นไม่ได้เน้นว่าต้องร้องประสานเสียงได้ ต้องทำเสียงที่ใช้เทคนิคได้อย่างถูกต้อง แต่เป็นวงที่สามารถร้องเพลงได้ดีพอใช้ เต้นได้ดี สนุก มีเสน่ห์ และเป็นเอนเตอร์เทนเนอร์

วงบอยแบนด์ญี่ปุ่นที่เป็นกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่สมาชิกจะมีประสบการณ์ทางด้านการเต้นที่ดีมากกว่า ในเรื่องของการร้องเพลง มีเพียงเคตะวงจิ นิสึที่เคยผ่านเวทีประกวดทางด้านการร้องเพลงมาก่อน

บอยแบนด์ไต้หวันอย่างเอฟไฟร์เป็นวงที่ไม่มีพื้นฐานในการร้องเพลงเป็นเรื่องเป็นราวเลย เมื่อได้รับความนิยมจากการแสดงละคร จึงมีการร้องเพลงประกอบละครและรวมตัวกันเพื่อออกอัลบั้ม และเพลงที่ร้องของวงเอฟไฟร์เป็นเพลงแนว วบล์ลาดที่ไม่ต้องอาศัยเทคนิคในการร้องขั้นสูง แบบเพลงอาร์แอนด์บี หรือเพลงฮิปฮอป ทำให้แม้ไม่มีพื้นฐานในการร้องเพลงที่ดี แต่ทำการฝึกฝนเพียงระยะเวลาหนึ่งก็สามารถออกผลงานเพลงได้

วงบอยแบนด์ไทยจะเน้นหน้าตาเป็นหลัก นักร้องที่เข้ามาเป็นสมาชิกส่วนใหญ่ผ่านเวทีการประกวดประเภทหน้าตาดี ไม่เน้นมีพื้นฐานทางด้านการประกวดร้องเพลงหรือต้องผ่านเวทีการประกวดมากนัก คัดเลือกจากคนที่มีความสามารถที่จะพัฒนาต่อไปได้มาฝึกหัดที่หลัง หากใครที่มีเสียงที่

ดีกว่าเพื่อนสมาชิกก็จะให้เป็นเสียงหลักของวง แต่มีบางวงอย่างเช่น วงดีทูปีที่แดนและบีกผ่าน การประกวดร้องเพลงมาก่อน และได้เป็นเสียงหลักของวง

แต่อย่างไรก็ตาม กลุ่มเป้าหมายหรือผู้ฟังยังคงชื่นชอบนักร้องที่เน้นหน้าตาเป็นหลัก หากมีหน้าตาที่ดี มีเสน่ห์ดึงดูดใจ เพลงเนื้อหาดี การโปรโมตจากค่ายเพลงที่ดี และที่สำคัญคู่แข่งในตลาดบอยแบนด์ในช่วงนั้น หากวงใดมีหน้าตาดี เสียงดี และมีความแตกต่างก็จะทำให้สามารถประสบความสำเร็จได้

จากที่กล่าวมาข้างต้นทำให้เห็นว่าลักษณะการร้องเพลงของบอยแบนด์ไทยนำเอารูปแบบการร้องเพลงจากบอยแบนด์ไทยในอดีตมาใช้และรับเอารูปแบบของการแร็ปเข้ามาบางส่วนเท่านั้น

5.5 สรุปอิทธิพลของบอยแบนด์ญี่ปุ่นและบอยแบนด์ไต้หวันกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในอดีต

หลังจากกระแสความนิยมของวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามาในช่วงปี พ.ศ. 2535-2536 ทำให้กระแสวัฒนธรรมทางฝั่งเอเชียอย่างวัฒนธรรมญี่ปุ่นหยุดชะงักไป จนกระทั่งช่วงปี พ.ศ. 2539 เริ่มมีการเผยแพร่วัฒนธรรมญี่ปุ่นอีกครั้ง และปี พ.ศ. 2542 วัฒนธรรมญี่ปุ่นกลับมาเฟื่องฟูอีกครั้ง พร้อมกับกระแสความนิยมความเป็นเอเชียเริ่มได้รับความสนใจ เกิดนิตยสารไทยที่เผยแพร่เรื่องราวเกี่ยวกับศิลปิน นักร้องญี่ปุ่นมากมาย รายการวิทยุหลายๆ คลื่นเริ่มจัดสรรช่วงเวลาพิเศษสำหรับเปิดเพลงญี่ปุ่น รวมทั้งเกิดรายการโทรทัศน์ที่เผยแพร่มิวสิกวิดีโอของศิลปินญี่ปุ่นด้วย (ธิดารัตน์ รักประยูร, 2545: 112)

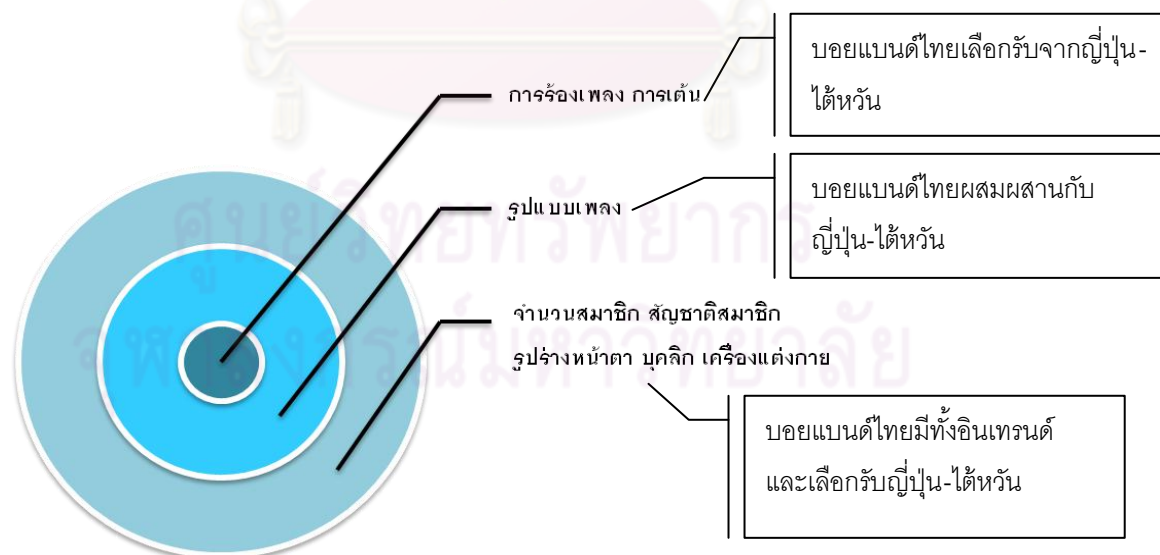
ช่วงปี พ.ศ. 2539 ที่วัฒนธรรมญี่ปุ่นเริ่มได้รับความสนใจ มีวงบอยแบนด์ในยุคตะวันตกของผู้วิจัย คือ วงทิคแทคโท ที่มีอัลบั้มในปี พ.ศ. 2539 และ 2541 ที่นำเสนอ ความเป็นญี่ปุ่นทั้งรูปร่างหน้าตา การแต่งกาย ทรงผม หรือแม้กระทั่งเนื้อร้องเป็นภาษาญี่ปุ่น วงทิคแทคโทจึงถือเป็นวงบอยแบนด์วงแรกๆ ของไทยที่เป็นบอยแบนด์แบบญี่ปุ่น ซึ่งหลังจากนั้นได้มีวงบอยแบนด์แนวญี่ปุ่นออกมามากมาย

นอกจากวงบอยแบนด์แบบญี่ปุ่นแล้วอิทธิพลของวงบอยแบนด์เคป็อปไต้หวัน ที่ได้รับความนิยมมากจากละครโทรทัศน์ที่สมาชิกในวงแสดงร่วมกัน เรื่อง “รักใสใสหัวใจสี่ดวง” เป็นอีกอิทธิพลหนึ่งที่มีผลต่อบอยแบนด์ไทยในช่วงนั้น ผู้วิจัยจึงขอสรุปอิทธิพลของบอยแบนด์ญี่ปุ่น - ไต้หวันกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทย ช่วงปี พ.ศ. 2542-2548 ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 8 สรุปอิทธิพลของบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยช่วงปี พ.ศ. 2542-2548

องค์ประกอบบอยแบนด์	อินเทอร์เน็ตญี่ปุ่น-ไต้หวัน	เลือกรับจากญี่ปุ่น-ไต้หวัน	ผสมผสานกับญี่ปุ่น-ไต้หวัน
1. สมาชิก - จำนวน - สัญชาติ	✓	✓	
2. หน้าตา - รูปร่างหน้าตา - บุคลิก	✓	✓	
3. เครื่องแต่งกาย	✓		
4. รูปแบบเพลง			✓
5. การเต้น		✓	
6. การร้องเพลง		✓	

เมื่อนำผลสรุปที่ได้ในตารางมาประกอบกับความสำคัญของแต่ละองค์ประกอบของบอยแบนด์ที่จัดทำไว้ในบทที่ 2 หน้า 25 ทำให้เห็นถึงลักษณะการให้ความสำคัญในแต่ละองค์ประกอบของบอยแบนด์ของบอยแบนด์ไทยที่มีความแตกต่างและไม่เท่ากัน ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 125 ผลสรุปในแต่ละองค์ประกอบของบอยแบนด์ที่มีความสำคัญแตกต่างกัน

จากภาพดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าแก่นและหัวใจของบอยแบนด์ที่ควรให้ความสำคัญและคุณค่ามากที่สุดคือองค์ประกอบด้านการร้องเพลงและการเต้นนั้น บอยแบนด์ไทยยังคงเลือกรับมาจากญี่ปุ่นและไต้หวัน กล่าวคือ บอยแบนด์ไทยนำท่าทางบางอย่างของบอยแบนด์ญี่ปุ่นมาปรับใช้ ส่วนบอยแบนด์ไต้หวันที่ไม่นิยมเต้นนั้นมีความสอดคล้องกับบอยแบนด์ไทย ส่วนเรื่องของารร้องเพลงบอยแบนด์ญี่ปุ่นจะมีการร้องเพลง 2 รูปแบบคือ 1. มีนักร้องนำ 1-3 คน ที่ทำหน้าที่ในการร้องเพลงหลัก โดยสมาชิกที่เหลือทำหน้าที่จะเป็นคอรัส ร้องประสานเสียง และหากวงใดมีการร้องแร็ป จะมีผู้ทำหน้าที่ในการร้องแร็ปด้วย และ 2. มีการแบ่งท่อนกันร้อง และมี line ประสานเสียงในท่อนฮุค โดยจะมีเสียงหลักจำนวน 1 – 2 คน มีเสียงที่เด่นออกมา ที่เหลือเป็นคอรัสและประสานเสียง ซึ่งบอยแบนด์ญี่ปุ่นจะมีทั้งสองรูปแบบแต่บอยแบนด์ไต้หวันและบอยแบนด์ไทยจะมีรูปแบบเดียวคือรูปแบบที่ 2 ซึ่งเป็นรูปแบบที่ง่ายไม่ซับซ้อน โดยบอยแบนด์ไทยมีเลือกรับการร้องแร็ปจากบอยแบนด์ญี่ปุ่นมาบ้าง รวมทั้งมีการร้องเพลงภาษาญี่ปุ่นอีกด้วย

เหตุผลที่บอยแบนด์ไทยไม่สามารถอินเทรนด์เรื่องการร้องเพลงและการเต้นจากบอยแบนด์ญี่ปุ่นที่ถือว่ามีคุณภาพนั้น เกิดจากบอยแบนด์ญี่ปุ่นและบอยแบนด์ไทยมีเส้นทางการมาเป็นนักร้องต่างกัน กล่าวคือ บอยแบนด์ญี่ปุ่นจะมีเส้นทางการเข้ามาเป็นนักร้องด้วยการเป็นเด็กฝึกหัด หรือเป็นแดนเซอร์ของรุ่นพี่ รวมทั้งเคยเรียนในโรงเรียนสอนเต้นและผ่านการประกวดร้องเพลงมาก่อน ต่างจากบอยแบนด์ไทยที่ส่วนใหญ่มีเส้นทางการเข้ามาเป็นนักร้องด้วยการประกวดรูปร่างหน้าตา มีหน้าตาดีโดดเด่น มีบ้างที่ผ่านการประกวดร้องเพลงแต่ยังคงมีในส่วนน้อย ซึ่งเส้นทางการเข้ามาเป็นบอยแบนด์ไทยสอดคล้องกับบอยแบนด์ไต้หวันอย่างวงเอฟโฟร์ที่มีเส้นทางการเป็นนักร้องจากการเป็นดาราที่มีชื่อเสียงจึงถูกจับมารว มกันเพื่อขยายตลาดเท่านั้น แสดงให้เห็นว่าการให้ความสำคัญกับแก่นและหัวใจขององค์ประกอบบอยแบนด์นั้น บอยแบนด์ญี่ปุ่นให้ความสำคัญมาก ซึ่งแตกต่างจากบอยแบนด์ไทยและบอยแบนด์ไต้หวันที่ยังไม่ให้ความสำคัญมากนัก โดยให้ความสำคัญกับองค์ประกอบเปลือกนอกมากกว่า

ส่วนองค์ประกอบที่สำคัญรองลงมา คือ ด้านรูปแบบเพลงที่ถือว่ามีคุณภาพพอสมควร เนื่องจากรูปแบบเป็นตัวกำหนดรูปแบบของวง และหากเพลงดี มีความไพเราะ เป็นที่ติดหูติดใจของผู้ฟัง บอยแบนด์วงนั้นๆ ย่อมได้รับความนิยมตามไปด้วย ซึ่งลักษณะรูปแบบเพลงของบอยแบนด์ญี่ปุ่นที่มีรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะจนสามารถเรียกได้ว่ารูปแบบเพลงแนวเจป๊อป (J-Pop) ที่เป็นเพลงป๊อปประเภทหนึ่งแต่มีจุดเด่นที่มีส่วนผสมของเพลงแนวป๊อปรีค อาร์แอนด์บี อิเล็กทรอนิกส์ซาวร์ และการแร็ป โดยเป็นเพลงในจังหวะสนุกสนาน เนื้อหาเพลงมีการสร้าง

ความหวังและให้กำลังใจ รวมทั้งกระตุ้นให้ผู้ฟังต่อสู้กับชีวิตทุกรูปแบบ ซึ่งแสดงถึงลักษณะสังคมของญี่ปุ่นที่ต้องต่อสู้ดิ้นรนและมีการแข่งขันกับผู้อื่นตลอดเวลา ดังนั้นการใช้เนื้อร้องที่มีความหมายที่ลึกซึ้งนี้ได้กลายเป็นกลยุทธ์ในการส่งเสริมให้คนญี่ปุ่นต่อสู้เพื่อพัฒนาตนเองและประเทศชาติ เป็นการบ่มเพาะลักษณะนิสัยและความคิดที่ดีให้เด็กวัยรุ่นญี่ปุ่น และเนื้อร้องที่ส่งเสริมคุณค่าของการต่อสู้อย่างไม่ย่อท้อนี้ จึงถือเป็นเอกลักษณ์ของเพลงในรูปแบบเจป๊อปอีกรูปแบบหนึ่ง ส่วนรูปแบบเพลงของบอยแบนด์ไต้หวันเป็นรูปแบบเพลงแนวซีป๊อป (C-Pop) ที่มีจุดเด่น คือ เพลงป๊อปบัลลาด มีจังหวะช้าๆ ซึ่งบอยแบนด์ไทยนำรูปแบบทั้งสองรูปแบบมาผสมผสานกัน แต่ทว่าไม่สามารถดึงเอกลักษณ์ที่เป็นจุดเด่นของไทย และทำให้รูปแบบเพลงของเราเป็นเพลงในรูปแบบทีป๊อป (T-Pop) ได้ ซึ่งผู้วิจัยวิเคราะห์ว่าทำไมไม่ได้เนื่องจากทักษะในการร้องเพลงของคนไทยยังไม่ดีพอรวมทั้งยังคงมีการผสมผสาน หยิบยืมเอกลักษณ์จากชาติอื่นอยู่ตลอดเวลา ซึ่งบอยแบนด์ไทยในช่วงนี้ (พ.ศ. 2542-2548) มีการผสมผสานกับบอยแบนด์ญี่ปุ่น -ไต้หวันด้วยการร้องเพลงเป็นภาษาญี่ปุ่น และมีการทำเพลงใหม่ในเวอร์ชันภาษาจีน โดยเป็นไปตามปัจจัยด้านกระแสสังคมที่วัฒนธรรมญี่ปุ่นกำลังเป็นที่นิยม บอยแบนด์ไทยจึงต้องปรับประยุกต์ให้ทันสมัย รวมทั้งปัจจัยทางธุรกิจที่ต้องการเปิดตลาดบอยแบนด์ไทยในประเทศไต้หวัน

สุดท้ายองค์ประกอบเปลือกนอกของบอยแบนด์ ซึ่งได้แก่ จำนวนสมาชิก สัญชาติสมาชิก รูปร่างหน้าตา บุคลิกและเครื่องแต่งกาย โดยบอยแบนด์ไทยอินเทรนด์เรื่องรูปร่างหน้าตาและเครื่องแต่งกายจากบอยแบนด์ญี่ปุ่น -ไต้หวันซึ่งเป็นไปตามกระแสสังคมและความนิยมของผู้ฟังเพลงวัยรุ่นที่กำลังให้ความสนใจกับเพลงญี่ปุ่น วัฒนธรรมญี่ปุ่นและวงเอฟโฟร์จากไต้หวัน โดยจะเห็นว่าบอยแบนด์ไทยให้ความสำคัญกับองค์ประกอบเปลือกนอกหรือภาพลักษณ์ของศิลปินเป็นอย่างมาก และเป็นมาตั้งแต่ยุคตะวันตก (พ.ศ. 2535-2541)

อีกหนึ่งองค์ประกอบเปลือกนอกที่บอยแบนด์ไทยอินเทรนด์บอยแบนด์ญี่ปุ่น -ไต้หวัน คือ จำนวนสมาชิก โดยบอยแบนด์ไทยมีสมาชิกจำนวน 3,4 และ 5 คนซึ่งเป็นจำนวนที่มีความสอดคล้องกับ บอยแบนด์ญี่ปุ่น -ไต้หวัน เนื่องจากไม่ใช่เพียงแค่จำนวนสมาชิกเท่านั้นแต่ยังสอดคล้องกับคอนเซ็ปต์ของวงบอยแบนด์ไทยด้านอื่นๆ อีกด้วย ยกตัวอย่างวงไอโซนและบราเธอร์สที่มีสมาชิก 4 คนและมีรูปร่างและหน้าตา รวมทั้งคอนเซ็ปต์อื่นๆ ที่เหมือนบอยแบนด์จากไต้หวัน ซึ่งเป็นไปตามกระแสความนิยมของผู้ฟังเพลง

ส่วนในเรื่องสัญชาติสมาชิกและบุคลิกนั้นบอยแบนด์ไทยมีการเลือกรับจากบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน โดยในเรื่องสัญชาติสมาชิกบอยแบนด์ไทยไม่ได้ให้ความสำคัญกับสัญชาติมากนัก

แม้ว่าจะเป็นช่วงเวลาที่นิยมความเป็นญี่ปุ่นหรือไต้หวันก็ตาม เนื่องจากลักษณะหน้าตาของคนไทย มีความคล้ายคลึงกับคนญี่ปุ่นหรือคนไต้หวันอยู่แล้ว ดังนั้นการคัดเลือกสมาชิกที่มีหน้าตาแบบ ญี่ปุ่น จีนไต้หวันน่าจะเพียงพอ ทั้งนี้ยังมีวงบอยแบนด์ไทยที่นิยมความเป็นลูกครึ่งตะวันตก คือ วง ไอโซน นอกนั้นจะเป็นวงที่มีแต่คนไทยที่มีหน้าตาไปในทางญี่ปุ่น-ไต้หวัน หรือมีความเป็นลูกครึ่ง โนแถบเอเชีย อย่างแอนตี้ดราม่า 5 ที่เป็นลูกครึ่งไทย-เกาหลี ดังนั้นถือว่าช่วงเวลานี้บอยแบนด์ ไทยเลือกรับเรื่องสัญชาติสมาชิกจากบอยแบนด์ญี่ปุ่นและไต้หวันมาเท่านั้น

และสุดท้ายเรื่องบุคลิกที่บอยแบนด์ไทยยังคงเลือกรับบุคลิกที่เหมาะสมมาปรับใช้และไม่นำเสนอบุคลิกที่ไม่เหมาะสมกับค่านิยมและความชอบของคนไทย และไม่เป็นการขัดกับ ภาพลักษณ์สไตล์เสดิกๆน่าเอ็นดูแบบญี่ปุ่น เช่น บุคลิกมีเสน่ห์ โรแมนติก มาดเซอร์ และคุณชาย เป็นต้น

โดยสรุปแล้วบอยแบนด์ไทยและบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันมีความเหมือนกันในการเน้นขาย ภาพลักษณ์ของศิลปิน แต่แตกต่างกันในเรื่องของเส้นทางการเป็นนักร้องและคุณภาพที่รองรับ ภาพลักษณ์ โดยบอยแบนด์ญี่ปุ่นมีการเน้นคุณภาพรองรับภาพลักษณ์ เห็นได้จากเส้นทางการมา เป็นนักร้องที่ต้องอาศัยการอบรมบ่มเพาะจากการเป็นแดนเซอร์ให้กับรุ่นพี่ หรือการเริ่ ยนเต้น การ ประกวดร้องเพลงและมีการแสดงความสามารถเพื่อมุ่งสู่ความฝันการเป็นนักร้อง แต่สำหรับ บอยแบนด์ไต้หวันและบอยแบนด์ไทยเน้นขายภาพลักษณ์เพียงอย่างเดียว โดยมีของจริงหรือ คุณภาพรองรับน้อยมาก มีเพียงบางวงเท่านั้นที่มีคุณภาพและมีเส้นทางที่แสดงถึงความทุ่มเทใน การเป็นนักร้อง แต่โดยมากแล้วการเข้ามาเป็นนักร้องด้วยรูปร่างหน้าตาและเข้ามาเป็นนักร้องเพื่อ ไต่เต้าไปสู่อาชีพในวงการบันเทิงอื่นๆ ซึ่งลักษณะดังกล่าวนี้บอยแบนด์ไทยมีความคล้ายคลึงกับ บอยแบนด์ไต้หวันที่เข้ามาเป็นนักร้องจากการเป็นดาราที่มีชื่อเสียงมาก่อน และการเป็น นักร้อง เพื่อให้ตนเองมีชื่อเสียงในวงการบันเทิงมากขึ้นและออกผลงานทุกอย่างขณะที่ยังมีชื่อเสียงอยู่ หรือ เป็นช่วง “น้ำขึ้นให้รีบตัก”

จากที่มาของบอยแบนด์ไต้หวันและบอยแบนด์ไทยดังกล่าว ทำให้มีที่ไปเหมือนกัน คือ มี ผลงานไม่กี่อัลบั้มก็ต้องมีอันต้องยุบวงไป หรือมีผลงาน เพลงไม่มากนักแต่เน้นการออกผลงาน ละคร ภาพยนตร์หรือต่อ ยอดทำงานในวงการบันเทิงอื่นๆ มากกว่า แต่สำหรับบอยแบนด์ญี่ปุ่นที่มี ที่มาจากความมุ่งมั่นและทุ่มเท รวมทั้งผลงานมีคุณภาพ ดึงดูดใจผู้ฟังเสมอ ทำให้ได้รับรางวัล การันตีคุณภาพ ได้รับการยอมรับจากผู้ฟังทั่วไป รว มทั้งมีระยะเวลาในการออกผลงานหลาย อัลบั้มและยังคงมีผลงานอยู่จนกระทั่งปัจจุบันนี้

บทที่ 6

อิทธิพลของบอยแบนด์เกาหลีกับการเปลี่ยนแปลง องค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน

บทนี้ผู้วิจัยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษา อิทธิพลของบอยแบนด์เกาหลีกับการเปลี่ยนแปลง องค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบันที่มีผลงานในช่วงปี พ.ศ. 2549-2552

ปี พ.ศ. 2549 เป็นเวลาที่วัฒนธรรมเกาหลีเริ่มเข้ามาได้รับความนิยมในประเทศไทย ควบคู่กับวัฒนธรรมญี่ปุ่นที่มีอยู่ก่อนหน้านี้ กระแสความนิยมเกาหลี ทั้งเรื่องแฟชั่นเครื่องแต่งกาย ทรงผม รวมถึงสื่อบันเทิงต่างๆ ห้างใหญ่เข้ามาในประเทศไทยมากขึ้นเรื่อยๆ ความนิยมในละครโทรทัศน์ เพลง ดารานักร้องของเกาหลี มีมากขึ้น ทำให้กระแสวัฒนธรรมเกาหลีเข้ามามีบทบาท และส่งผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในยุคนี้นี้

วงเจเคไอ ที่เริ่มออกผลงานในปี พ .ศ.2550 ถือเป็นวงบอยแบนด์ ที่มีความเป็นญี่ปุ่นทั้งเรื่อง หน้าตา ทรงผมรวมทั้งสไตล์การแต่งกาย และอื่นๆ แต่เมื่อมีซิงเกิ้ลในปีพ .ศ. 2551 เริ่มมีความเป็นเกาหลีเพิ่มมากขึ้น ทั้งทรงผม เครื่องแต่งกาย รูปแบบเพลง การเต้น และอื่นๆ

หลังจากนั้นมีวงบอยแบนด์ไทยเกิดขึ้นในช่วงปี พ .ศ. 2550 อีก 2 วง คือ ไนซ์ทูมีทู และเค-โอติค และในปี พ .ศ. 2551 มีเพิ่มมาอีก 3 วง คือ ฟรินซ์ ซีควินท์ และบี -โอ-วาย ซึ่งรูปลักษณะภายนอกของบอยแบนด์ไทยในยุคนี้นี้ได้รับอิทธิพลจากกระแสความนิยมวัฒนธรรมเกาหลี จึงเป็นที่น่าสนใจว่าเรื่องของคุณภาพของบอยแบนด์ไทยนั้นได้รับอิทธิพลจาก เกาหลีด้วยหรือไม่ ผู้วิจัยจึงจะทำการวิเคราะห์บอยแบนด์ไทย 6 วง ได้แก่ เจเคไอ , ไนซ์ทูมีทู , เค-โอติค , ฟรินซ์ , ซีควินท์ และบีโอวาย โดยทำการวิเคราะห์เปรียบเทียบกับบอยแบนด์เกาหลีจำนวน 3 วง ได้แก่ ดงบังซันกิ, ซูเปอร์จูเนียร์ และบีกแบง ซึ่งถือเป็นบอยแบนด์เกาหลีที่เข้ามาเปิดคอนเสิร์ตในประเทศไทย จึงแสดงให้เห็นถึงความนิยมของศิลปินวงดังกล่าวในประเทศไทย และถือเป็นวงศิลปินเกาหลี ที่ได้รับความนิยมมากที่สุด 3 อันดับแรก (พีรภา สุวรรณโชติ, 2551)

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลจากนิตยสารต่างๆ รวมทั้งข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ห้วงบอยแบนด์แต่ละวงถึงประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบของบอยแบนด์ 6 อย่าง ได้แก่ สมาชิก หน้าตา เครื่องแต่งกาย รูปแบบเพลง การเต้นและการร้องเพลง เพื่อศึกษาพัฒนาการและองค์ประกอบของแต่ละวง หลังจากนั้นจะทำการเปรียบเทียบ องค์ประกอบต่างๆ ที่ได้กล่าวมา และนำมาหาข้อสรุปถึงอิทธิพลที่บอยแบนด์ไทยได้รับจากบอย

แบนด์เกาหลีว่าองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยมีการเลือกรับ การอิงเทรนด์ หรือการผสมผสาน ในองค์ประกอบใด

6.1 บอยแบนด์เกาหลี (พ.ศ. 2549-2552)

1. วงดงบังชินกิ (Tong Vfang Xien Qi/Dong Bang Shin Ki)



ภาพที่ 126 ภาพของวงดงบังชินกิ

ประวัติและความเป็นมา

วงดงบังชินกิ บอยแบนด์จากประเทศเกาหลีใต้ สังกัดบริษัท SM Entertainment มีผลงาน ตั้งแต่ปีพ.ศ.2546- ปัจจุบัน(พ.ศ.2552) ประกอบด้วยสมาชิก 5 คนได้แก่ คิม จุนซู (Kim Junsu), จุง ยุนโฮ (Jung Yunho), คิม แจจุง (Kim Jaejoong), ชิม ชางมิน(Shim Changmin) และปาร์ค ยูชอน (Park Yoochun)

ดงบังชินกิ มีชื่ออย่างเป็นทางการว่า Tong Vfang Xien Qi (TVfXQ) ซึ่งมีความหมายว่า “เทพเจ้าแห่งโลกตะวันออก” เริ่มเดบิวท์ (แสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชนเป็นครั้งแรก)ตั้งแต่วันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2546 ในงานคอนเสิร์ตโซว์เคสของโบอา และบริษัทนี้ สเปียร์ส ทางสถานีโทรทัศน์ SBS โดยร่วมร้องเพลง “O Holy Night” ร่วมกับโบอา (BoA) และแสดงเพลง “Hug” ซึ่งเป็นซิงเกิ้ลแรกของวง **ดงบังชินกิเรียกตัวเองว่านักร้องแนวอะคาเปลล่า (Acapella) ที่เป็นการร้องเพลงแนวประสานเสียง ประกอบด้วยสมาชิกทั้งหมด 5 คน โดยแต่ละคนสามารถทำเสียงเป็นทำนองเพลงเองได้**



ภาพที่ 127 ภาพการเดบิวท์ครั้งแรกของดงบังชินกิ

สมาชิกทั้งหมดของวงถูกสร้างขึ้นจากการรวมตัวของนักเรียนชั้นมัธยมที่ผ่านการอดิชั่นจากการจัดประกวดของบริษัท SM Entertainment หลังจากนั้นดบังชินกิถูกฝึกพร้อมกับเด็กฝึกหัดคนอื่น ๆ รวมถึงสมาชิกของวง Super Junior ในปัจจุบันโดยแบ่งกลุ่มย่อยๆ ออกมาเพื่อหาความสามารถที่แท้จริงของแต่ละคน (wiki) จนในที่สุดสมาชิกทั้งหมดที่เป็นผู้นำในการร้องและการเต้นของแต่ละกลุ่มย่อยก็มารวมตัวกันในนามของวง “ดบังชินกิ” (pingbook, ม.ป.ป: ออนไลน์)

ช่วงปีพ.ศ. 2546 ทางบริษัท SM Entertainment มีความคิดที่จะเพิ่มสมาชิกคนจีนเข้าไปในวงเพื่อสร้างความน่าสนใจ และมีความคิดที่จะแยกวงเป็นสองกลุ่ม กลุ่มแรกประกอบด้วยสมาชิกทั้ง 3 คนคือ ยุนโฮ ยูซอน และจุนซู และอีกกลุ่ม คือ แจจุงและซางมินรวมทั้งสมาชิกชาวจีนอีก 1 คน และหลังจากข่าวนี้แพร่ออกไปสู่แฟนคลับของพวกเขา ได้เกิดการต่อต้านอย่างหนักถึงขั้นบอยคอตสินค้าที่ผลิตจาก SM Entertainment จนทำให้โครงการที่จะแยกสมาชิกออกจากกันเป็นอันต้องล้มเลิกไปในที่สุด

“ดบังชินกิ” กลายเป็นศิลปินที่โด่งดังไปทั่วเอเชีย และเป็นวงแรกที่ได้แสดงคอนเสิร์ตในประเทศมาเลเซีย และอีกหลายประเทศในเอเชีย รวมทั้งประเทศไทย กับคอนเสิร์ตที่ชื่อว่า "TVXQ! Rising Sun Live in Bangkok 2006" ณ อิมแพคอารีนา เมื่อ 15 กันยายน 2549 ด้วยคนดูร่วม 13,000 คน (wiki, 2009: ออนไลน์) รวมถึงเป็นศิลปินที่ได้รับการตอบรับที่ดีมากในประเทศญี่ปุ่น และอีกหลายประเทศ



ภาพที่ 128 ภาพโปรโมทงานคอนเสิร์ต "TVXQ! Rising Sun Live in Bangkok 2006"

“ดบังชินกิ” ถูกบันทึกในหนังสือกินเนสส์บุ๊ก(The Guinness World Record Book) ในปี พ.ศ. 2551 เนื่องจากกลุ่มแฟนคลับที่ชื่อ “แคสซิโอเปีย (Cassiopeia)” เป็นกลุ่มแฟนคลับที่ใหญ่ที่สุดของศิลปิน คือมีสมาชิกอย่างเป็นทางการมากกว่า 800,000 คน ทำให้ดบังชินกิเป็นศิลปินที่มีแฟนคลับมากที่สุดในโลก และในปีพ.ศ. 2552 ยังได้รับรางวัลศิลปินที่มีภาพถ่ายมากที่สุดในโลก ทำให้ดบังชินกิเป็นศิลปินที่ถูกบันทึกในกินเนสส์บุ๊กถึง 2 ครั้ง

เดือนกรกฎาคม ปี พ.ศ.2552 สามสมาชิก ได้แก่ คิม จุนซู , คิม แจจุง และปาร์ค ยูชอน (Park Yoochun) ยื่นฟ้องร้องทางต้นสังกัดเพื่อยกเลิกสัญญาที่ไม่เป็นธรรม ทำให้ทางวงต้องยุติกิจกรรมทางด้านงานเพลงในประเทศเกาหลีใต้ไว้เพื่อดำเนินการทางด้านคดีความให้เสร็จสิ้นลงเสียก่อน

ผลงาน (เฉพาะอัลบั้มในประเทศเกาหลีไม่รวมอัลบั้มพิเศษกับศิลปินอื่น ๆ)

1. ปีพ.ศ. 2547 อัลบั้ม Tri-angle
2. ปีพ.ศ. 2548 อัลบั้ม Rising sun
3. ปีพ.ศ. 2549 อัลบั้ม "O"-Jung.Ban.Hap
4. ปีพ.ศ. 2551 อัลบั้ม Mirotic

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงดบังซิงกิมีสมาชิกทั้งหมด 5 คน ได้แก่ คิม จุนซู (Kim Junsu), จุง ยุนโฮ (Jung Yunho), คิม แจจุง (Kim Jaejoong), ชิม ชางมิน (Shim Changmin) และปาร์ค ยูชอน (Park Yoochun)

1.1 คิม จุนซู (Kim Junsu)

คิม จุนซู มีชื่อในวงการว่า “ซียา จุนซู” (Xiah Junsu) มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 17 ปี เป็นสมาชิกคนแรกที่เข้าร่วมวงที่ผ่านการคัดเลือกจากรายการโทรทัศน์เพื่อค้นหาดารามากความสามารถหน้าใหม่ คิม จุนซูได้รับการฝึกฝนตั้งแต่อายุ 12 ปี และได้รับแรงสนับสนุนจากคุณแม่ที่เป็นอดีตนางงามของประเทศเกาหลีใต้ เมื่อได้เข้ามาใน SM Entertainment และในปีพ.ศ. 2545 จุนซูได้รวมตัวกับเพื่อนๆเด็กฝึกหัดในค่ายได้แก่ ฮยอกแจ , ชองมิน, ไทพุน, โรส, แอทแทค เพื่อปรากฏตัวในรายการที่ชื่อว่า “Heejun vs. Kangta Battle of the Century Pop vs. Rock” โดย ฮีจุน และ คังทา สมาชิกของวงบอยแบนด์ที่โด่งดัง วง H.O.T ได้สอนเทคนิคการร้องเพลงให้กับพวกเขาทั้งหมด แต่โครงการดังกล่าวได้ถูกยกเลิกไปเนื่องจากแต่ละสมาชิกแยกออกไปมีผลงาน จุนซูได้รับการฝึก 6 ปี โดยเป็นสมาชิกคนเดียวของวงที่ได้เทรนร่วมกันกับนักร้องชื่อ ดังโบอา (BoA) และต่อมาได้กลายเป็นหนึ่งในสมาชิกดบังซิงกิเป็นคนแรก (soompi, 2009: ออนไลน์)

1.2 จุง ยุนโฮ (Jung Yunho)

จุง ยุนโฮ มีชื่อในวงการว่า “ยูโน ยูโนโฮ” (U-know Yunho) มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 17 ปีได้รับรางวัลชนะเลิศ (SM Entertainment 1st Best Youth Competition : Best Dance Award) จากการออกดีวีซีประกวดการเต้นของ SM Entertainment เป็นสมาชิกคนที่สองที่เข้ามาเป็นสมาชิกของวง ยุนโฮเป็นคนที่มีความมุ่งมั่นสูงมากและตัดสินใจเดินทางจากบ้านเกิดเมืองกวางจู เข้ามาตามหาความฝัน ด้วยฐานะทางบ้านที่ไม่ค่อยดีเนื่องจากพิษเศรษฐกิจทำให้ยุนโฮต้องนอนที่สถานีรถไฟและเก็บขวดน้ำขายเพื่อหาเงินฝึกซ้อมและส่งน้องสาวเรียนหนังสือ หลังจากยุนโฮชนะการประกวดตอนนั้นยังไม่ชำนาญในการเต้นมากนัก จึงเริ่มต้นด้วยการเป็นแดนเซอร์และแร็ปเปอร์ให้กับศิลปินรุ่นพี่ DANA ยุนโฮเป็นเด็กฝึกหัด 4 ปีและเคยเป็น 1 ใน 4 ของโปรเจกต์ “โฟร์ซีซั่นส์ (Four Seasons)” ร่วมกับแจจุง คังอิน และฮีชอล แต่ก็ต้องยกเลิกไปเนื่องจากการได้รับการพิจารณาให้เป็นหนึ่งในสมาชิกวงดงบังชินกิ (soompi, 2009: ออนไลน์)

1.3 คิม แจจุง (Kim Jaejoong)

คิม แจจุง มีชื่อในวงการว่า ยองจุง แจจุง (YoungWoong JaeJoong) หรือ Hero (ซึ่งเป็นความหมายของ ยองจุง มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 17 ปี เป็นสมาชิกคนที่สามของวง ออกจากบ้านเกิดที่เมืองชังนัมเข้ามาออกดีวีซีกับ SM Entertainment และได้รับรางวัล The Best Looks Prize at the second SM Best Competition เมื่อได้ก้าวเข้ามาสู่การเป็นเด็กฝึกหัดของค่าย ด้วยฐานะทางบ้านที่ไม่ค่อยดีนัก ทำให้แจจุงต้องบริจาคโลหิต เพื่อหาเงินมาชำระค่าห้องและซื้อขนมปังเพื่อประทังชีวิต (soompi, 2009: ออนไลน์) แจจุงใช้เวลาเป็นศิลปินฝึกหัด 4 ปีและเคยได้เข้าร่วมเป็น 1 ใน 4 ของโปรเจกต์ “โฟร์ซีซั่นส์ (Four Seasons)” ร่วมกับ ยุนโฮ คังอิน และฮีชอลแต่ได้ถูกยกเลิกไปเนื่องจากการได้รับการพิจารณาให้เป็นหนึ่งในสมาชิกวงดงบังชินกิ

1.4 ชิม ชางมิน (Shim Changmin)

ชิม ชางมินมีชื่อในวงการว่า ชเวกัง ชางมิน (ChoiKang ChangMin) หรือ Max เป็นสมาชิกคนที่ 4 ของวงและเป็นสมาชิกที่อายุน้อยที่สุด มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 15 ปี โดยผ่านการออกดีวีซีในโครงการ 6th Annual SM Best Competition เอกลักษณะของพลังเสียงสูงทำให้ ชางมินได้รับรางวัล Best Singing 1ST Place และ Best Artist of Competition award และถูกวางตัวให้

เป็นศิลปินเดี่ยว จนถูกผู้ใหญ่วางตัวให้เข้ามาเป็นสมาชิกของ ดงบังชินกิคนที่ 4 ในที่สุด (soompi, 2009: ออนไลน์)

1.5 ปาร์ค ยูชอน (Park Yoochun)

ปาร์ค ยูชอน มีชื่อในวงการว่า มิกกี้ ยูชอน (Micky Yoochun) สมาชิกคนที่ 5 ของวง มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 17 ปี ใช้ชีวิตอยู่ที่อเมริกาตั้งแต่เด็ก ชนะเลิศการ ประกวดร้องเพลงที่รัฐ เวอร์จิเนียประเทศสหรัฐอเมริกาได้รับรางวัล Grand Prize at the 2001 American Song Contest (Virginia) ในปี 2001 และได้รับรางวัลพิเศษจากการประกวดร้องเพลงเยาวชน KBN ในปี 2003 (Special Prize at the 2003 KBN Youth Song Festival) จึงได้รับการทาบทามให้เข้าร่วมเป็น 1 ในสมาชิกของวงดงบังชินกิ ยูชอนใช้เวลาเพียง 6 เดือนในการปรับตัวร่วมกับคนในวงก่อนออก ผลงาน แต่เนื่องจากเป็นคนที่มีเรียนรู้และเข้ากับสมาชิกคนอื่นๆได้ง่ายจึงทำให้สามารถปรับตัวได้ อย่างรวดเร็ว ยูชอนมีความสามารถพิเศษในการเล่นเปียโน และแต่งเพลงไว้มากมาย (soompi, 2009: ออนไลน์)

2. หน้าตา

ผู้วิจัยนำภาพของแต่ละช่วงเวลาในการออกผลงาน คือ ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2546 จนถึงปีพ.ศ. 2552 มาวิเคราะห์หน้าตาของสมาชิกวง ดังนี้



ภาพที่ 129 หน้าตาของสมาชิกวงดงบังชินกิตั้งแต่ปีพ.ศ. 2546 จนถึงปีพ.ศ. 2552

2.1 คิม จุนซู (Kim Junsu)

จุนซูมีรูปร่างสันทัด ตาเล็กเรียวแบบชาวเกาหลี หน้าตาดี มีสัดส่วนของร่างกายที่สมส่วน หน้าตาจะมีความเป็นชาวเกาหลีอยู่ค่อนข้างมาก ผิวขาว มีบุคลิกที่ตลกสนุกสนาน เฮฮา น่ารัก

2.2 จุง ยุนโฮ (Jung Yunho)

ยุนโฮมีรูปร่างสูงโปร่ง ตัวค่อนข้างใหญ่บึกบึน ตาเล็ก หน้าตาดี จมูกโด่ง ผิวขาว มีลักษณะของความเป็นผู้นำ มีบุคลิกที่มั่นคงและมีความเชื่อมั่นในตัวเอง มีความเท่ และตลกสนุกสนาน

2.3 คิม แจจุง (Kim Jaejoong)

แจจุงมีหน้าตาดีได้รับฉายาว่ามีใบหน้าที่ สวยเหมือนผู้หญิง ดวงตาโต จมูกโด่ง ผิวขาว มีรูปร่างสันทัด แต่รูปร่างบึกบึนมีมัดกล้ามเนื้อ มีบุคลิกที่สนุกสนาน ร่าเริง มีความเท่และอ่อนโยน

2.4 ชิม ชางมิน (Shim Changmin)

ชางมินหน้าตาดี จมูกโด่ง ตาโต ผิวขาว รูปร่างสูงโปร่งโดยเป็นคนที่สูงที่สุดในวง มีบุคลิกเจียบขี้นม ดูฉลาด เท่ เป็นน้องเล็กของวงแต่มักจะเป็นคนที่แก๊งๆอยู่เสมอ

2.5 ปาร์ค ยูชอน (Park Yoochun)

ยูชอนมีรูปร่างสันทัด จมูกโด่ง ผิวขาว บุคลิกดี เท่ ตลกสนุกสนาน ทรงผมและท่าทางการแสดงออกต่างๆ จะมีลักษณะที่ค่อนข้างอาร์ตติส แบดบอย และค่อนข้างเจ้าชู้

3. เครื่องแต่งกาย

ในแต่ละปีที่ออกผลงานรูปแบบของการแต่งกายของแต่ละอัลบั้มจะมีคอนเซ็ปต์ที่แตกต่างกันออกไป ผู้วิจัยพบว่าเครื่องแต่งกายของวงดบังชินกิ รวมทั้งบอยแบนด์เกาหลี หรือแม้แต่ศิลปินเกาหลีประเภทอื่นๆ จะมีลักษณะเครื่องแต่งกายที่จัดจ้าน แม้จะแต่งกายด้วยโทนสีชาวดำ แต่ ต้องมีลูกเล่นที่เครื่องประดับและทรงผม ซึ่งลักษณะดังกล่าวกลายเป็นจุดขายที่สร้างความน่าตื่นตาตื่นใจกับผู้บริโภคเป็นอย่างมาก

3.1 อัลบั้ม Tri Angle (พ.ศ. 2547)



ภาพที่ 130 เครื่องแต่งกายของวงดงบังชินกิอัลบั้มที่ 1

ทรงผมแนวแฟนซีคล้ายการ์ตูน มีการทำสีผมทั้งสีดำ สีเทา สีทอง เครื่องแต่งกายทั้งเสื้อและกางเกงขายาวรวมทั้งเครื่องประดับสีดำ สีเงิน เน้นความเข้มแข็งปีกบินของร่างกาย และเป็นแนวแฟนตาซี เนื่องจากอัลบั้มนี้ถือเป็นอัลบั้มเปิดตัว การแต่งกายที่แปลกตาและดึงดูดความสนใจ และมีความแปลกใหม่จะเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดความตื่นตาตื่นใจในหมู่แฟนคลับ สร้างกระแสให้ผู้คนสนใจและติดตามมากยิ่งขึ้น

3.2 อัลบั้ม Rising Sun (พ.ศ. 2548)



ภาพที่ 131 เครื่องแต่งกายของวงดงบังชินกิอัลบั้มที่ 2

เน้นแต่งกายด้วยเสื้อผ้าและเครื่องประดับสีขาว และสีเงินและเน้นเครื่องประดับที่เป็นเครื่องเงิน กางเกงยีนส์ให้ลุคที่ดูเป็นผู้ชาย สีผมดำ 3 คน อีกสองทำสีผมสีแดงแซมผมดำปกติและนำตาลทองเน้นเสื้อยืด เพื่อให้มีความเท่และดูโตขึ้นจากอัลบั้มแรก มีการให้เลเยอร์ของตัวเสื้อคือ ใส่เสื้อข้างในที่มีลวดลายและทับด้วยเสื้อนอกอีกชั้นซึ่งจะเป็นทั้งเสื้อหนังหรือเสื้อยีนส์สีเข้ม

3.3 อัลบั้ม 'O' jung ban hap (พ.ศ. 2549)



ภาพที่ 132 เครื่องแต่งกายของวงดงบังชินกิอัลบั้มที่ 3

เสื้อผ้าในอัลบั้มนี้เน้นความทะมัดทะแมง เน้นสีขาวและดำเป็นหลัก เน้นลักษณะของผู้ชายที่เข้มแข็งพร้อมต่อสู้กับทุกอย่างบนโลก มีการใช้ ผ้าพันคอลายตาราง เพิ่มความแตกต่าง มีการใส่เสื้อผ้าเพื่อเพิ่มเลเยอร์ โดยเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายในอัลบั้มนี้จะเน้นให้ลุคของดงบังคูดูเป็นชายหนุ่มเต็มตัว ทรงผมเซตให้มีวอลุ่มมีการทำสีผมเป็นสีน้ำตาลทอง ดำ และเทา

3.4 อัลบั้ม Mirotic (พ.ศ. 2551)



ภาพที่ 133 เครื่องแต่งกายของวงดงบังชินกิอัลบั้มที่ 4

เสื้อผ้าทั้งหมดของดงบังชินกิในอัลบั้มนี้มี แนวคิดของเมโทรเซ็กซ์ชวล เน้นสีสันไม่ว่าจะเป็นแดง น้ำเงิน ขาว และดำ และโชว์ความเซ็กซี่ของร่างกายด้วยเสื้อผ้าที่เปิดเผย สัตส่วน เครื่องประดับประเภทเครื่องเงิน และมีทรงผมที่แตกต่าง ไม่ทำทรงธรรมดา แต่จะตัดได้ระดับและมีการเซตให้มีวอลุ่ม

4. รูปแบบเพลง

สมาชิกแต่ละคนนอกจากจะมีความสามารถในการร้องเพลงและการเต้นเป็นอย่างมาก แล้ว **ยังมีความสามารถในการแต่งเพลง** ทั้งเพลงในอัลบั้มในประเทศเกาหลีและประเทศญี่ปุ่น

รูปแบบเพลงของดงบังซันก็เป็นเพลงในแนวเคป็อป (K-Pop) ที่ผสมผสานระหว่างแนว ป็อบ แดนซ์ อาร์แอนด์บี ซึ่งในแต่ละอัลบั้มจะมีการเนื้อหาที่หลากหลายและแตกต่างกันไปตามคอนเซ็ปต์ของแต่ละอัลบั้ม

4.1 อัลบั้ม Tri-angle (พ.ศ. 2547)

ในอัลบั้มแรกของดงบังซันก็มีแนวเพลงที่หลากหลาย เช่น ความรู้สึกโรแมนติคมีเนื้อหาที่ลึกซึ้งแฝงนัยซ่อนเร้น ให้อารมณ์ความรู้สึกถึงความรักและการมอบความรักให้แก่กัน รูปแบบของเพลงในอัลบั้มนี้จะมีทั้งแนว ป็อบ ร็อค อาร์แอนด์บี บัลลาด และแดนซ์

เพลง Tri-angle ชื่อเดียวกับอัลบั้มที่ร่วมงานกับนักร้องรุ่นพี่อย่าง BoA และ Trax นั้น โดยเพลงนี้มีลักษณะของ ป็อบ-ร็อค เนื้อหาของเพลงจะมีความหมายถึงการให้กำลังใจคนรัก โดยยกความเป็นจริงในโลกใบนี้ที่ทุกคนล้วนมีปัญหาและมีความทุกข์แต่ความรักจะเป็นสิ่งที่ช่วยให้ความทุกข์และปัญหาต่าง ๆ นั้นคลี่คลายลงไปได้

เนื้อหาของเพลงหลายเพลงอัลบั้มที่ถูกลำเสนอโดยมีคำร้องที่ให้ ความหมายว่าและสร้างอุดมคติให้กับผู้ฟังในเรื่องของความรัก **โดยเนื้อหาหลายต่อหลายเพลง นำเสนอว่า “ความรักนั้นสำคัญกว่าทรัพย์สินหรือเงินทอง ” หรือ “เงินทองหรือความร่ำรวยไม่ใช่สิ่งสำคัญเท่ากับการทำความฝันให้สำเร็จ”**

เพลง Hug เป็นเพลงแนวป็อบ ผสมผสานด้วยอาร์แอนด์บี โดยเป็นเพลงเปิดตัวของวงดงบังซันก็จะมีเนื้อหาที่ออกอ่อนของความรัก ซึ่งนั่นก็คงเป็นเพราะเป็นเพลงเปิดตัว เนื้อหาที่จะถ่ายทอดไปสู่ผู้ฟังที่ส่วนใหญ่เป็นผู้หญิง ก็สามารถทำให้เกิดความรักและเอ็นดูต่อดวงดงบังซันที่เพิ่งจะเปิดตัวขึ้นมานั่นเอง

“ผมอยากเป็นลูกแมวน้อยของคุณครับ

เพื่อที่คุณจะได้ดูแลผม ให้นม และกอดผมกอดที่อ่อนโยน

การที่ได้เห็นคุณเล่นกับลูกแมว และจูบที่น่ารักของคุณนั้น ผมเดาว่าผมต้องอิจฉาแมวแน่ๆ

หัวใจของผมก็เป็นแบบนี้แหละครับ คุณเป็นคนเดียวเท่านั้นที่จะมองเห็น

ไม่ว่าผมจะมองใคร หรือจะอยู่ที่ไหน แต่คุณจะเป็นคนเดียวเท่านั้นที่ผมจะมอง”¹

ซึ่งโดยสรุปแล้ว เพลงอัลบั้มนี้จะมีรูปแบบเพลงผสมผสานกันทั้งแนวป๊อป ร็อค แดนซ์และอาร์แอนด์บี ซึ่งจะนำเสนอทั้งแบบบัลลาดและแบบมีจังหวะที่เข้มแข็ง เนื้อหาของเพลงทั้งหมดในอัลบั้มจะมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับความรักเป็นส่วนใหญ่ ทั้งความรักที่สมหวังและไม่สมหวัง การให้กำลังใจและให้ข้อคิดในเรื่องของความรัก แม้เนื้อหาบางเพลงจะค่อนข้างหนัก แต่ส่วนใหญ่จะเป็นนำเสนอความรักแบบเด็กๆ ซึ่งน่าจะเป็นเพราะสมาชิกของวงดวงบั้งซิงกิในขณะนั้นมีอายุเพียงแค่ 16-18 ปีเท่านั้น

4.2 อัลบั้ม Rising Sun (พ.ศ. 2548)

เนื่องจากผ่านไป 1 ปีแล้วสำหรับการเดบิวท์ อัลบั้มนี้จึงถือเป็นการแสดงพัฒนาการที่เติบโตขึ้นของวง ทั้งการแต่งกาย การร้องเพลง และรูปแบบของเพลงที่อยู่ในอัลบั้มจึงโตขึ้น เนื้อหาด้านความรักที่นำเสนอและเนื้อหาในเรื่องอื่นๆ จึงดูเป็นผู้ใหญ่ขึ้นและมีความรู้ สึกมากขึ้น ดังต่อไปนี้

Rising Sun เพลงที่ใช้เป็นชื่ออัลบั้มและเป็นเพลงโปรโมทนั้น เป็นเพลงในรูปแบบ ป๊อปร็อค และมีการแร็ป โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับผู้ชายคนหนึ่งที่ยพยายามต่อสู้กับความเจ็บปวดจากการกระทำของตนเองและสิ่งแวดล้อม และรอคอยความหวังซึ่งแทนด้วย การขึ้น ของพระอาทิตย์ในเช้าวันใหม่

“ความจริงก็คือ อะไรคือสิ่งที่ใครหลายคนต้องการ
หรือว่าต้องการแสดงความโกหกบนใบหน้าเท่านั้น
ผมจะไม่สนใจอีกต่อไป พวกเค้ายังตามหาผมกันอยู่อีกหรือ
เหมือนกับผม ที่หัวใจของผมเต็มไปด้วยความบริสุทธิ์ที่เพิ่มมากขึ้นๆ
เปลวเพลิงที่ถูกเผาไหม้ ในที่สุดก็จะเปล่งประกายเป็นท้องฟ้าสีแดง
ผมกำลังรอพระอาทิตย์ดวงนั้น...”²

¹ เนื้อเพลง Hug อัลบั้ม Tri angle ของ TVXQ แปลโดย ชูจอง

² เนื้อเพลง Rising Sun อัลบั้ม Rising Sun ของ TVXQ แปลโดย ชูจอง

เพลง Tonight เป็นเพลงแนวบัลลาด อาร์แอนด์บี ผสมผสานกับการร้องแบบอแคปเปลล่า (Acapella) เนื้อหาเพลงเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรักที่ผู้ชายคนหนึ่งมีต่อผู้หญิงคนหนึ่งอย่างหมดหัวใจ

ในอัลบั้มนี้เพลงทั้งหมดจะเน้นหนักไปในเรื่องของความรัก และเป็นความรักของหนุ่มสาว มีการเติบโตขึ้น เป็นผู้ใหญ่ และมีการแสดงออกในเรื่องของความรู้สึกที่ชัดเจน การร้องเพลงและทำนองเพลงมีความหนักแน่นขึ้น เพลงเป็นแนวบัลลาด ป็อบ ร็อค แดนซ์ อาร์แอนด์บี ผสมผสานการแร็ป โดยผ่านการร้องประสานเสียงที่เป็นแนวถนัดของดงบังชัญญะ

4.3 อัลบั้ม 'O' jung ban hap (พ.ศ. 2549)

อัลบั้มนี้ถือเป็นอัลบั้มที่สามของวงดงบังชัญญะ เพลงเปิดตัวและเพลงที่ใช้โปรโมทอัลบั้มมีชื่อเดียวกับอัลบั้ม คือ 'O' jung ban hap ซึ่งมีความหมายว่า ธรรมชาติ การหันหลังกลับ และความสามัคคีซึ่งแสดงถึงการเอาใจใส่และเล็งเห็นปัญหาความขัดแย้งที่เกิดขึ้นบนโลกในขณะนั้น และปรารถนาสันติภาพและการร่วมมือกันของสังคม 'O' jung ban hap เป็นเพลงแนวเฮฟวี่ อาร์แอนด์บี (Heavy R&B) ที่มีจังหวะที่หนักแน่นรุนแรง เนื้อหาจึงมีความหนักแน่นตามไปด้วย

คุณรู้ไหม มันไม่มีวันจบสิ้นหรอก มันช่างไม่มีเหตุผลในการทะเลาะกันเลย

ถ้าไม่มีใครฟังใคร ไม่มีใครเปิดใจ เราก็จะไม่สามารถหาคำตอบได้

ผมจะต้องไป ผมจะต้องไป การหันหลังกลับของผมนั้นมีธรรมชาติ, ธรรมชาติ, จนกระทั่งทุกอย่างมันลง

ตัว การหันหลังกลับ ความสามัคคีนี้สักวันจะสามารถสร้างฝันให้เป็นจริงบนโลกใบนี้ได้¹

นอกจากเพลง 'O' jung ban hap ที่ใช้ในการโปรโมทอัลบั้มนี้ ยังมีเพลง Balloons เพลงแนวป็อบ ซึ่งเป็นเพลงเก่าที่นำกลับมาทำใหม่ที่ชื่อว่า Five Finger ที่มีเนื้อหาที่น่ารัก มิวสิควิดีโอที่ใช้โปรโมทมีคอนเซ็ปต์ที่น่ารัก โดยให้สมาชิกดงบังชัญญะ แต่งกายด้วยชุดสัตว์และมีเด็กๆใส่ชุดสัตว์มาเต้นด้วยกันในมิวสิควิดีโอ ซึ่งเพิ่มความสดใสให้กับอัลบั้มนี้หลังจากที่คอนเซ็ปต์เพลง 'O' jung ban hap ที่มีเนื้อหาที่หนัก เนื้อเพลง Balloons มีว่า

“ตอนที่ผมยังเด็กอยู่นั้น ผมมีความฝันอันสวยงามว่าผมได้นั่งบอลูนและลอยไป

¹ เพลง 'O' jung ban hap อัลบั้ม 'O' jung ban hap ของ TVXQ จาก www.pingbook.com

เมื่อบอลลูกสี่เหลี่ยมลอยไปบนท้องฟ้า หัวใจของมันก็เต็มไปด้วยความทรงจำอันแสนดี
 ผมไม่เข้าใจว่าทำไมยามที่ผมมองขึ้นไปบนท้องฟ้า น้ำตาถึงได้ไหลออกมา
 ส่วนผมก็สงสัยว่าทำไมเมื่อโตเป็นผู้ใหญ่แล้ว ถึงได้ลืมช่วงเวลาในวัยเด็กไปหมด
 แต่ตอนนี้ผมก็ยังอยากบินไปบนท้องฟ้าสูงเหมือนเดิม”¹



ภาพที่ 134 สมาชิกดงบังซินิกิแต่งกายด้วยชุดสัตว์ในมิวสิควิดีโอ

4.4 อัลบั้ม Mirotic (พ.ศ. 2551)

อัลบั้มที่สี่หลังจากห่างหายจากวงการเพลงเกาหลีไปทำกิจกรรมที่ญี่ปุ่น MIROTIC เดิมทีนั้นมาจากคำว่า 미로 (MIRO - เขาวงกต) และเพิ่มคำว่า tic ซึ่งเป็นคำจากภาษาอังกฤษ เมื่อรวมกันจะได้ความหมายเปรียบเหมือน "การถลำลึกลงไปของความรักที่เปรียบเหมือนกับการติดอยู่ในเขาวงกตจนไม่สามารถออกมาได้" (pingbook, 2551: ออนไลน์) ซึ่งเป็นแนวคิดที่เกิดขึ้นจากคิม แจจุงหนึ่งในสมาชิกของวง

เพลง Mirotic โดยเพลงนี้จะเป็นเพลงแนวแดนซ์ แบบรีเวิร์สบีท (Reverse Beat) (pingbook, 2551: ออนไลน์) ซึ่งเพลงไตเติ้ลที่ใช้โปรโมทอัลบั้มนี้มีเนื้อหาความรักที่ค่อนข้างลึกซึ้งซึ่งทำให้มีปัญหาเกิดขึ้น คือ กระทรวงสาธารณสุขความผาสุก และครอบครัวแห่งเกาหลี (Ministry for Health, Welfare and Family Affairs) เปิดเผยถึงผลการตัดสินใจในที่ประชุมเมื่อวันที่ 27 พฤศจิกายนที่ผ่านมาว่า เพลงไตเติ้ลอัลบั้มชุดที่ 4 ของดงบังซินิกิในชื่อ จูมุน- MIROTIC นั้นไม่เหมาะสมกับเยาวชนที่อายุต่ำกว่า 19 ปี

ท่อนของเนื้อเพลงที่มีปัญหาประกอบไปด้วย

“เธอต้องการฉัน, เธอตกเป็นของฉันแล้ว, เธอหลงไหลในตัวฉัน
 เธอหนีไปไหนไม่ได้แล้ว ฉันได้ตัวเธอภายใต้การควบคุมของฉัน)

¹ แปลโดย ชูจอง

เส้นเลือดแดงของเธอกำลังสูบฉีดไปทั่ว Crystal ของฉัน

ความรักคืออะไร? มันคืออะไร! ตอนนี้อย่างคือ Red Ocean”

ซึ่งก่อนหน้านั้นเคยถูกวิพากษ์วิจารณ์ว่า 'Crystal' และ 'Red Ocean' นั้นตีความหมายเปรียบเทียบได้ว่า 'อสุจิ' และ 'เยื่อพรหมจารีย์' (pingbook, 2551: ออนไลน์) และมีปัญหาฟ้องร้องกันและมีการแบนการออกอากาศและจำกัดการจำหน่ายอัลบั้มต่อเยาวชนที่มีอายุต่ำกว่า 19 ปีทำให้นิโงะจึงมีการเปลี่ยนคำร้องที่มีปัญหานั้น จาก "ฉันได้คุณ" เปลี่ยนเป็น "ฉันเลือกคุณ" และคำว่า "ภายใต้ผิวหนังของฉัน" เปลี่ยนเป็น "ภายใต้ท้องฟ้าของฉัน" แทนเพื่อให้ไม่กระทบกระเทือนการโปรโมทอัลบั้มนี้ (blike, 2551 : ออนไลน์) จากปัญหาดังกล่าวทำให้เห็นว่า รูปแบบเพลงของดงบังชินกิในอัลบั้มนี้มีลักษณะโตขึ้นค่อนข้างมาก สืบเนื่องจากการใช้คำพูดที่แสดงออกถึงความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้หญิงอย่างชัดเจน

นอกจากเพลง Mirotic แล้วยังมีเพลง Wrong number เพลงในรูปแบบป๊อป อาร์แอนด์บี ผสมผสานกับการแร็ป ซึ่งเป็นอีกเพลงหนึ่งที่ใช้ในการโปรโมทอัลบั้มนี้ เป็นเพลงที่เปรียบเหมือนโดนความมืดหม่น ถูกครอบงำ และการหลงผิด (pinkbook, 2551: ออนไลน์)

เนื้อหาเพลงที่มีความแตกต่างกันนี้ทำให้เห็นว่า อัลบั้มนี้ต้องการที่จะนำเสนอความรักในหลายๆ รูปแบบ ไม่ใช่มีเพลงแต่ความรักที่ดงามเท่านั้น แต่ยังมีความเป็นห่วงนายกับความรักที่มีมากเกินไป หรือความรักที่ไม่จริงจังต่อกันซึ่งทำให้เข้าถึงจิตใจผู้ฟังมากยิ่งขึ้น เพลงในอัลบั้มจะมีทั้งแนวบัลลาด ป๊อปรีด อาร์แอนด์บี การแร็ป อิเล็กทรอนิกส์ และแนวแปลกใหม่อย่างแนวแดนซ์ แบบรีเวิร์สบีท (Reverse Beat) (pingbook, 2551: ออนไลน์)

5. การเต้น

วงดงบังชินกิ เป็นวงที่มีรูปแบบเพลงแนว Pop,R&B และ Dance ทำให้ทำเต้นที่ใช้เป็นท่าเต้นที่เข้มแข็งใช้แขนขา และร่างกายในการแสดงท่าทาง มีการใช้ท่าเต้นสไตล์ฮิปฮอปและแดนซ์ สมาชิกทุกคนในวงมีการเต้นที่พร้อมเพรียงกันแสดงถึงการเป็นทีมเวิร์ค

มีสมาชิก คือ ยุนโฮ ที่เป็นตัวเต้นหลักที่มักจะอยู่ตรงกลางเสมอเนื่องจากได้รับการยอมรับว่ามีทักษะในการเต้นที่ดีเยี่ยม ทุกเพลงในทุกอัลบั้มจะมีท่าเต้นที่ใช้ในการประกอบเพลง ซึ่งท่าเต้นจะมีความสัมพันธ์กับทำนอง หากมีทำนองที่ช้าท่าเต้นที่เกิดขึ้นจะมีลักษณะที่ช้าตามไปด้วย และจะมีความนุ่มนวล แต่ยังคงพร้อมเพรียงกันเช่น เดิม หากมีทำนองที่รวดเร็วจะมีท่าเต้นที่เข้มแข็งตามไปด้วยเช่นเดียวกัน

ในช่วงท่อนแร็ปของเพลงสมาชิกสองคนที่มักได้รับหน้าที่ร้องแร็ป คือ ยุนโฮและยูชอน จะออกมาเต้นข้างหน้า อีกสามคนจะเรียงตัวอยู่ข้างหลังพร้อมกับแดนเซอร์ซึ่งส่วนใหญ่จะมีจำนวน 5 คนเท่ากับจำนวนสมาชิกของวงดงบังชินกิ ทำเต้นที่นิยมมากๆ ของวงดงบังชินกิคือท่าที่ต้องสปริงตัวขึ้นจากข้างล่าง ทำเต้นที่เริ่มจากการรวมตัวที่จุดกึ่งกลางแล้วแตกออกไปรอบๆ ท่าหมุนตัวโดยใช้แขนขาแสดงท่าทางไปด้วย ซึ่งแสดงถึงการใช้ร่างกายในการเต้นอย่างเต็มประสิทธิภาพ



ภาพที่ 135 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงดงบังชินกิ

แต่ละอัลบั้มจะมีการเต้นที่หลากหลายในแต่ละเพลง ซึ่งทำเต้นจะมีทีมงานจาก SM Entertain คิดให้ตามคอนเซปต์ของแต่ละอัลบั้ม แต่สำหรับอัลบั้มที่สี่ของวงดงบังชินกิได้มีการร่วมงานกันนักออกแบบท่าเต้นที่มีชื่อเสียง Kenny Wormald ซึ่งเคยทำงานร่วมกับศิลปินดังระดับโลกอย่าง Justin Timberlake, Chris Brown, Christina Aguilera ฯลฯ (pingbook, 2551: ออนไลน์) เน้นความซึ่กซึ่ตามคอนเซปต์อัลบั้ม



ภาพที่ 136 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอ Mirotic ของดงบังชินกิ

6. การร้องเพลง

มีรูปแบบการนำเสนอแบบการร้องเพลงประสานเสียง (Acappella) เข้ากับดนตรีแดนซ์ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เด่นของเกาหลี โดยสมาชิกแต่ละคนก็จะมีตำแหน่งตามโทนเสียง ซึ่งอยู่ในระดับคีย์ของเครื่องดนตรี และการร้องแบบ Acapella ถ้าหากไม่มีเครื่องดนตรี ดนตรีก็ยังสามารถใช้ปากทำเสียงเลียนแบบเครื่องดนตรีได้ โดยแต่ละคนจะมีโทนเสียงที่แตกต่างกัน (pingbook, ม.ป.ป: ออนไลน์) ดังนี้

Jaejoong มีเสียงในโทน Medium ซึ่งใช้เป็นเสียงร้องหลักได้เป็นอย่างดี

Changmin มีเสียงในโทน High ระดับโทนเสียงที่หนักแน่นและสามารถไต่เสียงขึ้นสูงกว่าคนปกติ

Junsu มีเสียงในโทน Mid-High มีระดับเสียงที่เรียกว่าโทนเสียงใสและไพเราะมาก

Yunho มีเสียงในโทน Bass เขามีเสียงอยู่ในระดับโทนเบส เป็นคนที่มีน้ำเสียงทุ้มต่ำที่สุดในวง

Yuchun มีเสียงในโทน Mid-Low ซึ่งจะเป็นเสียงที่ตรงกันข้ามกับจุนซู ส่วนในเวลาร้องคู่ มักร้องคู่กับยุนโฮเสมอ เพราะเป็นเสียงโทนเดียวกัน จึงสามารถร้องเข้ากันได้ดี

ทั้งนี้วงดนตรีก็ผ่านการฝึกซ้อมอย่างหนักตลอดระยะเวลาที่สมาชิกแต่ละคนต้องเป็นเด็กฝึกหัด ทำให้แต่ละคนมีพื้นฐานการร้องเพลงที่ดี ทำให้การร้องเพลง การทำเสียงประสานเกิดความไพเราะ และวงเป็นที่ยอมรับของแฟนคลับและคนทั่วไป

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. วงซูเปอร์จูเนียร์ (Super Junior)



ภาพที่ 137 ภาพของวงซูเปอร์จูเนียร์

ประวัติและความเป็นมา

ซูเปอร์จูเนียร์บอยแบนด์จากประเทศเกาหลีใต้ สังกัด SM Entertainment มีผลงานตั้งแต่ปีพ.ศ. 2548-ปัจจุบัน (พ.ศ.2552) ประกอบด้วยสมาชิก 13 คนได้แก่ ปาร์ค จองซู (Park Jungsu), คิม ฮีชอล (Kim Heechul), ฮัน คยอง (Han Geng), คิม จองอุน (Kim Jongwoon), คิม ยองอุน (Kim Youngwoon), ชิน ดงฮี (Shin Donghee), ลี ซองมิน (Lee Sungmin), ลี ฮยอกแจ (Lee Hyukjae), ลี ดงแฮ (Lee Donghae), ชอย ซีวอน (Choi Siwon), คิม เรียววูด (Kim Ryeowook), คิม คิบอม (Kim Kibum) และโจ คยุนฮยอน (Jo Gyunhyeon)

ซูเปอร์จูเนียร์เริ่มต้นจากการที่บริษัท SM Entertainment ได้มีการก่อตั้งบอยแบนด์กลุ่มใหญ่ขึ้นในปี พ.ศ. 2548 ซึ่งมีสมาชิก 12 คนและจะทำการเปิดตัวต่อสาธารณชนก่อนสิ้นปีพ.ศ. 2548 และจะให้บอยแบนด์กลุ่มนี้กลายเป็น “ประตูสู่ความเป็นเอเชีย” (The Gateway to Stardom of Asia) ในระยะแรกที่เริ่มก่อตั้งวงนั้น พวกเขาถูกเรียกว่า โอ.วี.อี.อาร์. (O.V.E.R) ซึ่งย่อมาจาก “ยึดมั่นในท่วงทำนองของแต่ละจังหวะ” (Obey the Voice for Each Rhythm) และต่อไปจึงกลายเป็น “ซูเปอร์จูเนียร์” ในที่สุด (wiki, ม.ป.ป: ออนไลน์)

ก่อนการเปิดตัวของวงซูเปอร์จูเนียร์ในวันที่ 11 กันยายน พ.ศ. 2548 ทางสถานีโทรทัศน์ M.net โดยซูเปอร์จูเนียร์ได้แสดงการเต้นฮิปฮอปในหลายรูปแบบ แต่รายการดังกล่าวไม่ได้ถูกนำออกอากาศ จนกระทั่งรายการที่บันทึกไว้นี้ได้ถูกนำมาออกอากาศในช่วงหนึ่งของรายการ “Super Junior Show” รายการสารคดีทางโทรทัศน์เรื่องแรกของพวกเขาในวันที่ 16 พฤษภาคม พ.ศ. 2548

ซูเปอร์จูเนียร์ปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชนเป็นครั้งแรกในวันที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ. 2548 ในรายการ “Ingigayo” ทางสถานีโทรทัศน์ SBS กับการแสดงเพลง “Twin (Knock Out)” ที่เป็นซิงเกิ้ลแรก เมื่อรายการออกอากาศออกไปทำให้ได้รับกระแสตอบรับเป็นอย่างดีจากแฟนคลับ ทำให้ทางสังกัด SM Entertainment ตัดสินใจให้ซูเปอร์จูเนียร์มีอัลบั้มแรก โดยก่อนหน้านี้ทางซูเปอร์จูเนียร์เคยออก ซิงเกิ้ลร่วมกับวงดงบังชินกิ ต่อมาวันที่ 23 พฤษภาคม พ.ศ. 2549 SM

Entertainment ได้ประกาศให้ซูเปอร์จูเนียร์เพิ่มสมาชิกอีก 1 คนคือ คยูฮยอน ทำให้วงซูเปอร์จูเนียร์มีสมาชิกรวมทั้งสิ้น 13 คน



ภาพที่ 138 การปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชนเป็นครั้งแรกของวงซูเปอร์จูเนียร์

ซูเปอร์จูเนียร์เริ่มมีชื่อเสียงในต่างประเทศมากขึ้น และให้ความสำคัญกับตลาดในต่างประเทศที่เห็นได้ชัดคือ สาธารณรัฐประชาชนจีน ที่มีการตั้งกลุ่มย่อยขึ้นมาว่า “Super Junior M” และประเทศไทยที่ซูเปอร์จูเนียร์เดินทางมาโปรโมตผลงานและมีการถ่ายทำโฆษณาสินค้าของไทยหลายชิ้น โดยซูเปอร์จูเนียร์เริ่มมีเอเชียทัวร์คอนเสิร์ตครั้งแรกที่ประเทศเกาหลีใต้ และประเทศในภูมิภาคเอเชีย เช่น ประเทศไทย ได้หวัน มาเลเซีย ซึ่งมีชื่อทัวร์คอนเสิร์ตว่า “Super Junior Super Show The 1st Asian Tour” (pingbook, 2551: ออนไลน์)



ภาพที่ 139

ภาพโปรโมทงานคอนเสิร์ต “Super Junior Super Show The 1st Asian Tour”

ผลงาน (เฉพาะอัลบั้มในประเทศเกาหลีไม่รวมซิงเกิ้ลหรืออัลบั้มพิเศษกับศิลปินอื่น ๆ)

1. ปีพ.ศ. 2548 อัลบั้ม Super Junior05 (TWINS)
2. ปีพ.ศ. 2550 อัลบั้ม Don't Don
3. ปีพ.ศ. 2552 อัลบั้ม Sorry, Sorry

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงซูเปอร์จูเนียร์มีสมาชิกทั้งหมด 13 คน ได้แก่ ปาร์ค จองซู (Park Jungsu), คิม ฮีชอล (Kim Heechul), ฮัน คยอง (Han Geng), คิม จองอุน (Kim Jongwoon), คิม ยองอุน (Kim Youngwoon), ชิน ดงฮี (Shin Donghee), ลี ซองมิน (Lee Sungmin), ลี ฮยอกแจ (Lee Hyukjae), ลี ดงแฮ (Lee Donghae), ชอย ซีวอน (Choi Siwon), คิม เรียววุก (Kim Ryeowook), คิม คิบอม (Kim Kibum) และโจ คยุนฮยอน (Jo Gyunhyeon)

1.1 ปาร์ค จองซู (Park Jungsu)

ปาร์ค จองซูมีชื่อในวงการว่า “ลีทีก” หรือ “อีทีก” (Lee Teuk) มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 22 ปี เริ่มเข้ามาเป็นเด็กฝึกหัดในค่าย SM Entertasinment โดยผ่านการประกวด Casting System ในปีพ.ศ. 2543 จึงได้เข้ามาเป็นเด็กฝึกหัดในค่าย ลีทีกเป็นหัวหน้าวงซูเปอร์จูเนียร์ โดยเริ่มมีผลงานละครก่อนที่จะมีผลงานเพลง โดยเริ่มจากเป็นนักแสดงประกอบในเรื่อง All About Eve ทางสถานีโทรทัศน์ MBC ของเกาหลีใต้ ทางต้นสังกัดเคยตั้งโปรเจกต์พิเศษโดยใช้ชื่อว่า OK หรือ Prigor แต่ยกเลิกไป จนต่อมาได้กลายเป็นสมาชิกซูเปอร์จูเนียร์ในที่สุด (soompi, 2008: ออนไลน์)

1.2 คิม ฮีชอล (Kim Heechul)

คิม ฮีชอล มีชื่อในวงการว่า “ฮี ชอล” (Heechul) มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 22 ปี เริ่มเข้าสังกัดจากการอดิชั่นรายการ Starlight Casting System ในปีพ.ศ. 2545 หลังจากผ่านการอดิชั่นได้ร่วมฝึกหัดกับ แจจุงและยุนโฮ (สมาชิกดงบังชินกิ) และคังอิน แต่เดิมนั้นทางต้นสังกัดได้วางแผนจะให้ทั้ง 4 คนที่กล่าวมาข้างต้นนี้ รวมกลุ่มกันโดยมีชื่อว่า “โฟร์ซีซั่นส์ (Four Seasons)” แต่ยกเลิกไปเนื่องจากแจจุงและยุนโฮได้เดบิวท์เป็นดงบังชินกิ ฮีชอลจึงถูกวางตัวเป็นซูเปอร์จูเนียร์รุ่นแรก (soompi, 2008: ออนไลน์)

1.3 ฮัน คยอง (Han Geng)

ฮัน คยอง เป็นชื่อภาษาเกาหลีของ หานเกิง มีผลงานเพลงเมื่อ อายุ 21 ปี ซึ่งเป็นสมาชิกชาวจีนที่ชนะการประกวด H.O.T. China Audition ทางสังกัด SM Entertainment เชิญมาเป็นเด็กฝึกหัดเมื่ออายุ 19 ปี และได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกวงซูเปอร์จูเนียร์รุ่นแรก หลังจาก

นั้น SM Entertainment มีโครงการจะตั้งกลุ่มในประเทศจีนที่ชื่อว่า “Super Junior M” อันคยองได้เป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มดังกล่าวและได้รับมอบหมายให้เป็นหัวหน้าวง “Super Junior M” ที่จีนอีกด้วย ทั้งนี้ในช่วงแรกของการรวมวงอันคยองไม่ถนัดพูดภาษาเกาหลีมากนัก (soompi, 2008: ออนไลน์)

1.4 คิม จองอุน(Kim Jongwoon)

คิม จองอุน มีชื่อในวงการว่า “เยซอง(Yesung)” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 21 ปี เยซองมีความสามารถในการร้องเพลงและหวังจะได้เป็นนักร้องตั้งแต่เด็ก ในปีพ.ศ. 2542 เยซองเข้าประกวดในรายการ Chun-an Singing Competition และได้รับรางวัลชนะเลิศ หลังจากนั้นในปีพ.ศ. 2544 แม่ของเยซองได้ส่งเยซองเข้าประกวดในรายการ SM Entertainment's Starlight Casting System ของสังกัด SM Entertainment และผ่านการคัดเลือก ในปีนั้นเองเยซองจึงได้เข้าร่วมเป็นเด็กฝึกหัดของสังกัดและได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกวงซูเปอร์จูเนียร์รุ่นแรกในที่สุด (soompi, 2008: ออนไลน์)

1.5 คิม ยองอุน(Kim Youngwoon)

คิม ยองอุน มีชื่อในวงการว่า “คังอิน” (Kangin) มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 20 ปี คังอินถูกแมวมองชักชวนเข้าวงการและให้เข้าร่วมแข่งขันในโครงการ SM Youth Best Contest ประจำปีที่ 4 และได้รับรางวัลชนะเลิศสาขาบุคลิกภายนอกที่ดีที่สุด (Best outwards appearance) ของค่าย SM Entertainment เป็น 1 ใน 4 ของโปรเจกต์ “โฟร์ซีซั่นส์ (Four Seasons)” ร่วมกับแจจุง ยุนโฮ และฮีชอล แต่ยกเลิกไปเนื่องจากแจจุงและยุนโฮได้เดบิวท์เป็นดงบังชินกิ คังอินจึงถูกวางตัวเป็นซูเปอร์จูเนียร์รุ่นแรก (KANGINthailand, 2009: ออนไลน์)

1.6 ชิน ดงฮี(Shin Donghee)

ชิน ดงฮี มีชื่อในวงการว่า “ชิน ดง” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 20 ปี ชินดงมีความสามารถในการเต้นมาก เป็นนักเต้นอันดับสี่ของสังกัด SM Entertainment ได้เข้ามาสังกัดในค่าย SM Entertainment เข้าร่วมสังกัดโดยเข้าประกวด Goyangshi Youth Dance contest สองครั้ง โดยได้รับรางวัล Grand Prize ในปีพ.ศ. 2545 และได้รับรางวัล Gold Prize ในปีพ.ศ. 2546 และในปีพ.ศ. 2547 เข้าประกวด Mnet Epi Contest ได้รับรางวัล Gold Prize และ

Popularity Award หลังจากนั้นในปีพ.ศ. 2548 จึงได้เข้าร่วมในสังกัด SM Entertainment เป็นคนสนุกสนานของซิงดงจึงได้รับรางวัล Best Comedian และ Grand Prize ของค่าย ซิงดงปรากฏตัวต่อสาธารณชนครั้งแรกในงาน “DBSK's Sweet Rose Party” ของวงดงบังซิงกิ หลังจากนั้นซิงดงได้เข้าร่วมเป็นหนึ่งในสมาชิกของวงซูเปอร์จูเนียร์ (soompi, 2008: ออนไลน์)

1.7 ลี ซองมิน(Lee Sungmin)

ลี ซองมิน มีชื่อในวงการว่า “ซองมิน” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 19 ปี เข้าสังกัด SM Entertainment หลังจากได้รับรางวัลชนะเลิศในปีพ.ศ. 2544 จากการประกวด Starlight Casting System และได้รับรางวัล Best Outward Appearance ในปีพ.ศ. 2545 ซองมินปรากฏตัวในรายการที่ชื่อว่า “Heejun vs. Kangta Battle of the Century Pop vs. Rock” โดย ฮีจุน และ คังทา สมาชิกของวงบอยแบนด์ที่โด่งดัง วง H.O.T ได้สอนเทคนิคการร้องเพลงให้ แต่โครงการดังกล่าวได้ถูกยกเลิกไป และซองมินได้เป็นสมาชิกวงซูเปอร์จูเนียร์ (popcornfor2, 2549: ออนไลน์)

1.8 ลี ฮยอกแจ(Lee Hyukjae)

ลี ฮยอกแจ มีชื่อในวงการว่า “ฮยอกแจ” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 19 ปี เริ่มเข้าสังกัด SM Entertainment ในปีพ.ศ. 2543 โดยการเข้าประกวดในรายการ Starlight Casting System โดยก่อนจะได้เป็นซูเปอร์จูเนียร์ ในปีพ.ศ. 2545 ฮยอกแจปรากฏตัวในรายการที่ชื่อว่า “Heejun vs. Kangta Battle of the Century Pop vs. Rock” โดย ฮีจุน และ คังทา สมาชิกของวงบอยแบนด์ที่โด่งดัง วง H.O.T ได้สอนเทคนิคการร้องเพลงให้ และก่อนมาเป็นซูเปอร์จูเนียร์ ทาง SM มีโครงการฟอร์มวงแนว R&B ที่ประกอบด้วย ซองมิน ฮยอกแจและจุนซู มีชื่อวงว่า “Daeneb” แต่ต้องยกเลิกไป (soompi, 2008: ออนไลน์)

1.9 ลี ดงแฮ(Lee Donghae)

ลี ดงแฮ มีชื่อในวงการว่า “ดงแฮ” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 19 ปี เข้าสังกัด SM Entertainment ด้วยการสนับสนุนจากครอบครัว เนื่องจากบิดาของดงแฮเคยมีความฝันอยากจะเป็นนักร้องจึงสนับสนุนให้ลูกชายเข้าประกวด และในปีพ.ศ. 2544 ดงแฮได้รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 3 จากการประกวด SM Youth Best Selection Best Outward Appearance จึงได้เข้าเซ็น

สัญญา กับสังกัด หลังจากนั้นได้รับการวางตัวร่วมกับลิทีกให้อยู่ในกลุ่มโดยใช้ชื่อว่า OK หรือ Pricor แต่ยกเลิกไป จนต่อมา ได้กลายเป็นสมาชิกวงซูเปอร์จูเนียร์รุ่นแรกในที่สุด (soompi, 2008: ออนไลน์)

1.10 ซอย ซิวอน(Choi Siwon)

ซอย ซิวอน มีชื่อในวงการว่า “ซิวอน” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 18 ปี ซิวอนเป็นคนที่มีความสามารถมากคือเป็นเจ้าของธุรกิจห้างสรรพสินค้ารายใหญ่ที่สุดของประเทศเกาหลีใต้ และมีธุรกิจโรงแรมในทวีปยุโรป ซิวอนเข้าประกวดในรายการ Starlight Casting System ในปีพ.ศ. 2546 แต่พ่อและแม่ของซิวอนไม่สนับสนุนในการทำงานในวงการบันเทิง แต่หลังจากนั้นก็อนุญาตให้ซิวอนเซ็นสัญญากับทางสังกัด SM Entertainment แต่ปฏิเสธที่จะให้การช่วยเหลือใดๆ แก่ ลูกชาย ซิวอนย้ายมาอาศัยอยู่หอพักร่วมกับเด็กฝึกหัดและฝึกทักษะต่างๆ ทั้งด้านการร้องเพลง การแสดง และการเต้น ซิวอนปรากฏตัวต่อสื่อครั้งแรกในมิวสิกวิดีโอของรุ่นพี่ในสังกัด และได้เป็นนักแสดงสมทบในละครสั้น Precious Family ในปีพ.ศ. 2547 หลังจากนั้นซิวอนได้มาเป็นสมาชิกวงซูเปอร์จูเนียร์รุ่นแรกในที่สุด (soompi, 2008: ออนไลน์)

1.11 คิม เรียววุก(Kim Ryeowook)

คิม เรียววุก มีชื่อในวงการว่า “เรียววุก” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 18 ปี ในปีพ.ศ.2547 เรียววุกได้รับเหรียญเงินการประกวดร้องเพลงจากรายการ CMB Youth Chin Chin Festival Award และชนะเลิศการประกวดร้องเพลงในรายการ 1st MBC 'At the twinkling night' ในปีเดียวกัน จึงเข้ามาในสังกัด SM Entertainment หลังจากนั้นได้เป็นสมาชิกของวงซูเปอร์จูเนียร์ (soompi, 2008: ออนไลน์)

1.12 คิม คิบอม(Kim Kibum)

คิม คิบอม มีชื่อในวงการว่า “คิบอม” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 18 ปี ในปีพ.ศ. 2545 คิบอมถูกค้นพบโดยแมวมองและได้รับการแนะนำให้เข้าประกวดในรายการ Starlight Casting System ที่จัดขึ้นโดยสังกัด SM Entertainment เมื่อสิ้นสุดการประกวดไม่นานคิบอมได้เซ็นสัญญากับสังกัด และกลายเป็นเด็กฝึกหัดที่ต้องฝึกหัดทั้งการร้อง เพลง การแสดง การเต้น และความสามารถในด้านอื่นๆ การเป็นพิธีกร และการถ่ายแบบ คิบอมเปิดตัวต่อสาธารณชนก่อนด้วย

ผลงานการแสดงละครโทรทัศน์หลังจากนั้นจึงได้มีผลงานร่วมกับสมาชิกคนอื่นๆ ของวงซูเปอร์จูนีเออร์ (soompi, 2008: ออนไลน์)

1.13 โจ คยูฮยอน(Jo Gyunhyeon)

โจ คยูฮยอน มีชื่อในวงการว่า “คยูฮยอน” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 18 ปี เป็นสมาชิกคนที่สิบสามที่เพิ่มเข้ามาจากจำนวน 12 คนในอัลบั้มแรก ในปีพ.ศ. 2548 คยูฮยอนได้รับรางวัลอันดับ 3 จากการประกวดร้องเพลงในรายการ CMB Youth Chin Chin Festival Award หลังจากนั้นจึงเข้ามาในสังกัด SM Entertainment และร่วมถ่ายทำมิวสิกวิดีโอรีเมคเพลงของวงดงบังชินกิ คยูฮยอนเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของสมาชิกวงซูเปอร์จูนีเออร์หลังอัลบั้มแรกของซูเปอร์จูนีเออร์ (soompi, 2008: ออนไลน์)

2. หน้าตา

ผู้วิจัยนำภาพของแต่ละช่วงเวลาในการออกผลงาน คือ ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2548 จนถึงปีพ.ศ. 2552 มาวิเคราะห์หน้าตาของสมาชิกวง ดังนี้



ภาพที่ 140 หน้าตาของสมาชิกวงซูเปอร์จูนีเออร์ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2548 จนถึงปีพ.ศ. 2552

2.1 ปาร์ค จองซู (Park Jungsu)

ลี้ทีกมีตาเล็กเรียวแบบชาวเกาหลี จมูกโด่ง ผิวขาว รูปร่างสันทัด มีบุคลิกสนุกสนาน ร่าเริง ขี้เล่น พุดเก่ง ชอบดูแลเอาใจใส่คนอื่นเนื่องจากเป็นหัวหน้าวง

2.2 คิม ฮีชอล (Kim Heechul)

ฮีชอลตาก่อนข้างโต จมูกโด่ง รูปร่างสันทัด ผิวขาว หน้าตาดี และได้รับฉายาว่ามีใบหน้าที่สวยงามเหมือนผู้หญิง มีบุคลิกตลกสนุกสนาน เฮฮา และชื่นชอบแฟชั่นแนวรีดอก

2.3 ฮัน คยอง(Han Geng)

ฮันคยองตาเล็กเรียวยาวแบบชาวจีน จมูกโด่ง ผิวขาว รูปร่างสูง มีร่างกายที่มีมัดกล้ามเนื้อ และมีบุคลิกดี เท่และเซ็กซี่ เป็นคนเงียบขรึม ไม่ค่อยพูด

2.4 คิม จองอุน(Kim Jongwoon)

เยซองจมูกก่อนข้างโตง ตาเล็กเรียวยาวแบบชาวเกาหลี ผิวขาว รูปร่างสันทัด มีบุคลิกที่เงียบขรึม เฮฮาในบางโอกาส ชอบโชว์ความสามารถการร้องเพลงของตนเอง

2.5 คิม ยองอุน(Kim Youngwoon)

คังอินจมูกโด่ง ตาเรียวยาว ผิวขาว รูปร่างสูง โครงร่างใหญ่ จนได้รับฉายาว่าเป็น “หมี” มีบุคลิกสนุกสนานร่าเริง ตลก ชี้ไลน์



ภาพที่ 141 หน้าตาของสมาชิกวงซูเปอร์จูเนียร์ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2548 จนถึงปีพ.ศ. 2552

2.6 ชิน ดงฮี(Shin Donghee)

ชินดงมีจมูกโด่ง ตาเรียวยาวเล็กแบบคนเกาหลี ชินดงเป็นคนที่รูปร่างอ้วน แต่เป็นคนที่ชอบเต้นและมีความสามารถในการเต้น ทำให้น้ำหนักที่เคยมากลดลงมาได้ ผิวขาว มีบุคลิกร่าเริงสดใส ตลกสนุกสนาน มักเป็นคนที่สร้างควมรื่นเริงให้กับวง

2.7 ลี ซองมิน(Lee Sungmin)

ซองมินมีจมูกก่อนข้างโตง รูปร่างสันทัด มีบุคลิกดี ได้ตำแหน่งหน้าตาดีจากการประกวดของสังกัด ผิวขาว เป็นคนขี้ข้อน มีนิสัยเหมือนผู้หญิง ก่อนข้างเรียวยาว

2.8 ลี ฮยอกแจ(Lee Hyukjae)

ฮยอกแจตาเล็กเรียว จมูกโด่ง รูปร่างสันทัด ผิวขาว มีบุคลิกที่ตลกสนุกสนาน ร่าเริง เป็นคนที่สร้างความรื่นเริงให้กับวง ในขณะที่เดียวกันก็โดนสมาชิกในวงแกล้งเสมอ

2.9 ลี ดงแฮ(Lee Donghae)

ดงแฮมีจมูกโด่ง ตาค่อนข้างโต หน้าตาดี ผิวขาว โดยได้รับตำแหน่งหน้าตาดีจากการประกวดของสังกัด มีบุคลิกดี เฮฮา น่ารัก ซื่ออ่อน ซึ้งอ่อน เท่ เป็นคนชอบความสนุกสนาน

2.10 ชอย ซีวอน(Choi Siwon)

ซีวอนมีจมูกโด่ง ตาค่อนข้างโต ผิวขาว หน้าตาดี โดยซีวอนมีผลงานการแสดงต่างๆ ทั้งก่อนและหลังเป็นสมาชิกวงซูเปอร์จูเนียร์ บุคลิกดี เท่ มีมาด “คุณชาย”



ภาพที่ 142 หน้าตาของสมาชิกวงซูเปอร์จูเนียร์ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2548 จนถึงปีพ.ศ. 2552

2.11 คิม เรียวอูค(Kim Ryeowook)

เรียวอูคมีตาเล็กเรียวแบบคนเกาหลี จมูกโด่ง รูปร่างสันทัด โดยเป็นคนตัวเล็กที่สุดในวง ผิวขาว มีบุคลิกดี เรียบร้อย เป็นคนชอบเอาใจใส่ในสมาชิกแต่ละคน

2.12 คิม คิบอม(Kim Kibum)

คิบอมมีจมูกโด่ง หน้าตาดีออกแนวน่ารัก ตาค่อนข้างโต มีบุคลิกดีค่อนข้างเงียบขรึม ขรึม ซึ่งดูจากภายนอกแล้วจะเป็นเช่นนั้นแต่ความจริงแล้วเป็นคนสนุกสนาน ฉุนลาด รูปร่างสันทัด ผิวขาว คิบอมมีผลงานการแสดงต่างๆ ทั้งก่อนและหลังเป็นสมาชิกวงซูเปอร์จูเนียร์

2.13 โจ คยูฮยอน(Jo Gyunhyeon)

คยูฮยอนมีตาค่อนข้างโต หน้าตาดี ผิวขาว รูปร่างสูง บุคลิกเท่ เจียบขริ่ม ฉลาดเรียนเก่ง เป็นน้องเล็กของวง เป็นคนที่มีหน้าตาดีและมีเสียงที่ไพเราะ

3. เครื่องแต่งกาย

ในแต่ละปีที่ออกผลงานรูปแบบของการแต่งกายของแต่ละอัลบั้มจะมีคอนเซ็ปต์ที่แตกต่างกันออกไป โดยส่วนใหญ่เน้นความเป็นแฟชั่น คือมีการให้เลเยอร์กับเสื้อผ้า การสวมใส่เสื้อผ้าที่มีหลายชั้น แม้จะเน้นโทนสีไม่ฉูดฉาดแต่มีการใช้เครื่องประดับ ทรงผมและสีผมที่แตกต่าง

3.1 อัลบั้ม Super Junior05 (TWINS) (พ.ศ. 2548)



ภาพที่ 143 เครื่องแต่งกายของวงซูเปอร์จูเนียร์อัลบั้มที่ 1

อัลบั้มนี้เป็นอัลบั้มแรกที่ประกอบไปด้วยสมาชิก 12 คน ซึ่งถือเป็นซูเปอร์จูเนียร์ รุ่นแรก ลักษณะเครื่องแต่งกายจะมี **สีโทนขาวดำเป็นหลัก** เสื้อตัวในเป็นสีขาวและดำแขนยาว มีการใส่สูทสีดำ สีเทาและยีนส์ มีการผูกไทด์ หรือมีเสื้อกั๊กสีขาว สีดำเป็นเสื้อตัวนอก กางเกงยีนส์ หรือกางเกงสแลคสีเทา และสีดำ ซึ่งลักษณะการแต่งตัวจะแตกต่างกันตามบุคลิกและความเหมาะสมกับแต่ละคน และจะเพิ่มความแตกต่างที่สีผมของแต่ละคน

3.2 อัลบั้ม Don't Don (พ.ศ. 2550)



ภาพที่ 144 เครื่องแต่งกายของวงซูเปอร์จูเนียร์อัลบั้มที่ 2

อัลบั้มนี้เป็นอัลบั้มที่สอง หลังจากมีการเพิ่มสมาชิกอีก 1 คนคือ คยูฮยอน ซูเปอร์จูเนียร์จึงมีสมาชิกรวมทั้งสิ้น 13 คน โดยในงานเพลงอัลบั้มนี้เป็นการปรับเปลี่ยนภาพลักษณ์ครั้งสำคัญให้ดูรุนแรงมากยิ่งขึ้น (pingbook, 2550: ออนไลน์) สังเกตได้จากการแต่งกายและทรงผมที่เข้มแข็งและมีพลังมากยิ่งขึ้น เครื่องแต่งกายที่ใช้จะเน้นโทนสีดำ สีเทาเป็นหลัก เปลี่ยนจากเสื้อสูทเป็นเสื้อผ้าแนวร็อคมากขึ้น

3.3 อัลบั้ม Sorry, Sorry (พ.ศ. 2552)



ภาพที่ 145 เครื่องแต่งกายของวงซูเปอร์จูเนียร์อัลบั้มที่ 3

อัลบั้มที่สามของซูเปอร์จูเนียร์เครื่องแต่งกายมีความคลาสสิกกับเสื้อผ้าประเภทสูท และเสื้อหนังในโทนสีดำ สีเทาและสีขาว มีการ ผูกหูกระต่าย และหมวกเป็นเครื่องประดับตกแต่ง ไม่เน้นเครื่องประดับอื่นๆ เช่น สร้อย แหวน นอกจากการแต่งกายแบบคลาสสิก แล้วทรงผมของ

สมาชิกแต่ละคนในวงยังเรียบง่ายไม่มีการทำสีผมที่โดดเด่นออกมา เช่น สีแดงหรือสีทอง เหมือนอัลบั้มแรกและอัลบั้มสอง

4. รูปแบบเพลง

สมาชิกในวงซูเปอร์จูเนียร์มีส่วนร่วมในการแต่งเพลงในแต่ละอัลบั้ม โดยเฉพาะก่อนของการแร็ปที่มีสมาชิกบางคนในซูเปอร์จูเนียร์ทำการแต่งเพลงในท่อนการแร็ป เช่น ในอัลบั้มที่สอง Don't Don สมาชิก 4 คนได้แก่ ลีทีก ซองมิน ฮยอกแจ และดงเฮ แต่งเนื้อร้องเพลง "I am," และฮยอกแจเป็นสมาชิกที่มีส่วนสำคัญในการร้องท่อนแร็ปและแต่งเนื้อร้องท่อนแร็ปของเพลงในอัลบั้ม Don't Don

รูปแบบเพลงของซูเปอร์จูเนียร์เป็นแนวเคป็อป (K-Pop) ที่ได้รับความนิยม โดยเป็นการผสมผสานระหว่างดนตรีแนวบี๊อป แดนซ์ ร็อกและอาร์แอนด์บี มีการผสมผสานการแร็ปแบบดนตรีฮิปฮอป และนอกจากนี้แต่ละอัลบั้มยังประกอบไปด้วยลักษณะดนตรีที่แปลกใหม่เพิ่มเข้ามาพร้อมทั้งมีเนื้อหาที่แตกต่างกันไป ดังนี้

4.1 อัลบั้ม Super Junior05 (TWINS) (พ.ศ. 2548)

อัลบั้ม Super Junior05 (TWINS) เป็นอัลบั้มเต็มชุดแรกของวงซูเปอร์จูเนียร์ ซึ่งมีเพลงเปิดตัวที่ชื่อว่า "TWINS (Knock Out)" เป็นเพลงที่ถูกนำกลับมาร้องใหม่ หรือที่เรียกว่าเพลงคัฟเวอร์ โดยเพลงต้นฉบับเดิมมีชื่อว่า "Knockout" เป็นของวง "Triple Eight" บอยแบนด์จากประเทศอังกฤษ ซึ่งในเวอร์ชันของซูเปอร์จูเนียร์มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของเพลงให้เป็นเพลงแร็ปและร็อกมากขึ้น มีท่อนแร็ปที่เร็วขึ้น เน้นเสียงเบสที่มีจังหวะที่รุนแรง (soompi, ม.ป.ป: ออนไลน์) เนื้อหาของเพลงมีความหมายถึงการต่อสู้และไม่ยอมแพ้

"knock out อย่ายัดติดอยู่กับชีวิตปกติ knock out คุณไม่ใช่แค่เพียงจุดเล็กๆบนโลกใบนี้ knock out การจะได้อะไรมา คุณไม่สามารถสู้ได้เพราะ คุณมันอ่อนแอ คุณล้มไปแล้วหรือ?

I wanna knock out ไม่! พรหมลิขิตมักจะนำพาเราไปในทางที่ถูกต้อง knock out ถ้วยรางวัลของผมกำลังจะสร้างขึ้นใหม่อีกครั้ง I wanna

knock out ไม่มีอะไรที่ดูเหมือนจะใสสะอาด
ผมจะสู้จนกระทั่งมันจบ นี่คือเหตุผลของการอยู่รอด"¹

¹ เนื้อเพลง Twins (Knock Out) อัลบั้ม Super Junior05 (TWINS) ของ Super Junior แปลโดย Mylittledolphins @.@

เพลง “Miracle” เป็นเพลงโปรโมตเพลงที่สอง มีลักษณะเป็นเพลงรักในแนวปี
 อป มีเนื้อหาความรักที่สวยงามและมีความสุข

“Life couldn't get better~* Life couldn't get better
 จนถึงตอนนี้ ชีวิตที่ไม่มีคุณมันเต็มไปด้วยความมืดมน (ไม่มีคุณ ที่รัก)
 แต่ตั้งแต่ผมได้พบกับคุณ ชีวิตผมก็เหมือนกับความฝัน (ที่รัก)
 เมื่อผมเห็นคุณครั้งแรก (เห็นคุณครั้งแรก) a miracle (a miracle)
 ผมรู้สึกถึงปาฏิหาริย์ คือคุณนั่นเอง”¹

รูปแบบของเพลงในอัลบั้มเป็นแนวเพลงปีอป มีการผสมผสานกับแนวอาร์
 แอนด์บี แด็นซ์ และการร็อกแร็ป ถ้าหากเนื้อหาเพลงได้นำ สอดด้านความรักในเชิงบวก
 รูปแบบเพลงจะมีลักษณะเป็นเพลงแนวบัลลาด ที่มีจังหวะช้าๆ

4.2 อัลบั้ม Don't Don (พ.ศ. 2550)

หลังจากหายไปจากวงการเพลงเกาหลี 1 ปี 4 เดือน อัลบั้ม Don't Don เป็นอัลบั้มที่
 สองของซูเปอร์จูเนียร์ ๕ (Don't Don) มีความหมายว่า "อย่าคลังค์เงิน" โดยในคอนเสปต์
 อัลบั้มที่ 2 นี้หมายถึง “การไขว่คว้าหาความฝันของพวกคุณให้เจอ ถึงแม้ว่าโลกในปัจจุบันนี้จะ
 ได้รับอิทธิพลด้วยเงินกันเสียส่วนใหญ่ก็ตาม” โดยเครื่องดนตรีที่ใช้สำหรับอัลบั้มนี้จะประกอบ
 ไปตั้งแต่เสียงดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์สำหรับอัลบั้มชุดนี้เท่านั้น มีเสียงกีตาร์หนัก ๆ จังหวะ
 กลองเร็ว ๆ เสียงไซโลไวโอลิน และอื่นๆ เช่น การผสมผสานระหว่างดนตรีร็อกและอาร์
 แอนด์บี (pingbook, 2550: ออนไลน์)

อัลบั้มนี้มีเพลงที่ใช้ในการโปรโมตตามสื่อต่างๆ 2 เพลง คือ เพลง Don't Don และ
 เพลง Marry U ซึ่งเพลง Don't Don รูปแบบของเพลงเป็นเพลงร็อกผสมอาร์แอนด์บีและ
 เพลงแด็นซ์ พร้อมผสมผสานการร็อก และมีการนำเอาไวโอลินเข้ามาประกอบ เนื้อหา
 เพลงมีความหมายเกี่ยวกับการต่อสู้กับโลกที่เห็นความสำคัญของเงินทองและชื่อเสียง
 มากกว่าสิ่งอื่นๆ

¹ เนื้อเพลง Miracle อัลบั้ม Super Junior05 (TWINS) ของ Super Junior แปลโดย Mylittledolphins @.@

“เงิน! ลุ่มหลง! เธอที่ถูกปิดอยู่ในโลกของเงิน ความลุ่มหลงทั้งหมด
 ลองมองไปรอบๆ ตัวสิ มองเห็นแต่สายตาที่หมดหวังใช่ไหม
 Don't Don't เลิกเสียเถอะ ทิ้งหน้ากากเสแสร้งนั้นออกไปเสีย”¹

**เพลง Marry U มีลักษณะเป็นเพลงบัลลาด ผสมกับอาร์แอนด์บี มีการร้องเร้า
 พแบบซ้ำๆ คลอตามจังหวะ เนื้อหาเพลงเกี่ยวกับการขอความรักของหญิงสาวของชาย
 คนหนึ่งที่ทำให้สัญญาว่าจะดูแลหญิงสาวคนนี้อย่างดี**

“จะอยู่เคียงข้างตลอดชีวิต (ฉันจะทำ) คนที่รักคือเธอ (ฉันจะทำ)
 แม้ว่า หิมะหรือฝนจะกระหน่ำลงมา (ฉันจะทำ) จะคอยปกป้องเธอ (ที่รักของฉัน)...
 นานมาแล้ว ได้เตรียมไว้เพื่อเธอ โปรดรับแหวนอันแวววาว ไว้ที่นิ้วของเธอ
 วันนี้จะจำสัญญาครั้งนี้ไว้ในใจ เธอจะแต่งงานกับฉันได้ไหม?”²

นอกจากนี้ยังมีเพลง “Hate U, Love U” ที่เป็นเพลงบัลลาด เพลง ‘You're my endless love’ ก็เป็นเพลงแนวบัลลาดแดนซ์ ที่ผสมผสานกัน นอกจากนี้ยังมีเพลงกึ่งฮิปฮอปอย่าง ‘A Man In Love’ ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีแบบเคาะให้จังหวะ เช่น djemba ของแอฟริกัน และ tabla ของอินเดีย ทำให้อัลบั้มนี้ประกอบไปด้วยรูปแบบเพลงที่หลากหลายมากขึ้น

4.3 อัลบั้ม Sorry, Sorry (พ.ศ. 2552)

อัลบั้มที่สาม มีเพลง Sorry Sorry เป็นเพลงที่ใช้ในการโปรโมต เป็นเพลงในแนว ‘Urban Minimal Funky’ แดนซ์ที่จะให้ความรู้สึกแบบเทรนต์มากยิ่งขึ้น เพลงนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับการขอโทษคนรัก โดยชื่อที่มีคำว่า ‘Sorry’ แรกนั้นหมายถึงคำขอโทษ ในขณะที่อีกคำหนึ่งหมายถึง ‘baby’ (คำเรียกคนรัก) ซึ่งจะมีความหมายเดียวกับคำว่า ‘SHAWTY (อ่านว่า ไชรี)’ และนี่คือที่มาของชื่อเพลง ‘Sorry Sorry’ นั่นเอง (Pingbook, 2552: ออนไลน์)

ในช่วงเวลาที่มีเพลง Sorry Sorry เป็นช่วงที่นิยมเพลงที่ชายท่อนฮุค ซึ่งก็คือ เพลงที่ร้องท่อนฮุคของเพลงซ้ำๆ กัน เช่น เพลง Nobody ของ Wonder Girls เพลง Gee ของวง Girl's

¹ เนื้อเพลง ㄸ ㄸ! (Don't Don) อัลบั้ม Don't Don ของ Super Junior แปลโดย didy@Love U Super Junior

² เนื้อเพลง Marry U อัลบั้ม Don't Don ของ Super Junior แปลโดย O_REOH@SJCC

Generation เป็นต้น ซึ่งเพลงประเภทนี้สามารถสร้างกระแสนิยมที่ดี เพราะเป็นเพลงที่ร้องตามง่าย และทำให้จดจำได้ง่าย เพลง Sorry Sorry ก็เป็นอีกเพลงหนึ่งที่ใช้การร้องซ้ำกันในท่อนฮุคเช่นกัน

“Sorry Sorry Sorry Sorry
Naega naega naega meonjeo
Nege nege nege ppajyeo
Ppajyeo ppajyeo beoryeo baby
Shawty Shawty Shawty Shawty
Nuni busyeo busyeo busyeo
Sumi makhyeo makhyeo makhyeo
Naega michyeo michyeo baby”¹

เพลงที่สองที่ใช้ในการโปรโมตคือ เพลง Why I Like You แต่ไม่มีการจัดมิวสิกวิดีโอ หลังจากนั้นก็มีเพลง It's You เป็นเพลงที่ใช้ในการโปรโมตและมีการทำเป็นมิวสิกวิดีโอ โดยเพลงนี้เป็นเพลงที่ถูกเพิ่มเข้ามาในอัลบั้มแบปรีเฟ็กเกจของอัลบั้ม Sorry Sorry (repackaged version) ซึ่งเป็นแนวเพลงอาร์แอนด์บี และการใช้ electronic beats มีเนื้อหาเกี่ยวกับการมั่นคงในความรักของผู้ชายที่มีต่อผู้หญิงคนหนึ่งเพียงคนเดียว

5. การเต้น

รูปแบบการเต้นของซูเปอร์จูเนียร์ คือ การเต้นบนท้องถนน หรือ สตรีท แดนซ์ (Street dance) โดยมีพื้นฐานจากการเต้นแบบฮิปฮอป (Hip hop) หรือ บีบอย (B-boy) ในเพลงส่วนใหญ่ของซูเปอร์จูเนียร์จะมี "ท่อนแยก" หรือ ท่อนบริดจ์ ซึ่งจะมีสมาชิก 2 – 6 คน ออกมาทำการเต้น อันคยอง, ซินดง, อึนฮยอก, และดงเฮ เป็นสมาชิกที่มีทักษะการเต้นที่ดี และมักจะได้รับโอกาสให้เต้นนำ และเต้นเดี่ยวเสมอ ทั้งนี้ด้วยความที่วงซูเปอร์จูเนียร์มีสมาชิกจำนวนมากทำให้มีการแบ่งกลุ่มกันเต้น โดยจะมีกลุ่มประมาณ 3-5 คนที่เต้นไปในท่าเต้นเดียวกัน โดยบางกลุ่มจะนั่ง บางกลุ่มยืน แล้วแต่ความเหมาะสม และตำแหน่งในการเต้นจะมีการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ โดยจะกระจายให้เต็มพื้นที่ เพื่อไม่ให้เบียดกันและทำให้เห็นการเต้นของ

¹ http://www.lyricsmode.com/lyrics/s/super_junior/sorry_sorry.html

สมาชิกทุกคน และในท่อนซ้ำหรือท่อนสุกของเพลงก็จะมาเต้นรวมกันอีกครั้ง เช่น เพลง Sorry Sorry เป็นต้น



ภาพที่ 146 แสดงตัวอย่างการโชว์ในรายการโทรทัศน์และการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงซูปเปอร์จูเนียร์

นอกจากนี้มีการใช้ศิลปะการป้องกันตัวมาใช้ในการเต้นโชว์ตามรายการต่างๆ และใช้ในการแสดงคอนเสิร์ต โดยเฉพาะฮัน คยอง และซงมินที่มี ความสามารถเกี่ยวกับศิลปะการป้องกันตัวแบบจีน



ภาพที่ 147 ตัวอย่างการเต้นโดยใช้ศิลปะป้องกันตัว

สมาชิกในวงซูปเปอร์จูเนียร์มีส่วนร่วมในการออกแบบท่าเต้นบางส่วนของเพลงในอัลบั้มต่างๆ และในอัลบั้มที่สาม Sorry Sorry ซูปเปอร์จูเนียร์มีโอกาสร่วมงานกับนักออกแบบท่าเต้นที่มีชื่อเสียง คือ Nick Bass ที่เคยออกแบบท่า เต้นให้กับนักร้องป๊อปชื่อดังไม่ว่าจะเป็น Justin Timberlake, Janet Jackson อีกทั้งเขายังเคยร่วมงานกับ Beyonce, Britney Spears, Christina Aguilera ส่งผลให้เขากลายเป็นที่รู้จักในระดับโลก (pingbook, 2552: ออนไลน์)

6. การร้องเพลง

ลักษณะการร้องเพลงของสมาชิกทั้ง 13 คนของวงซูเปอร์จูเนียร์ มีความแตกต่างกันและมีหลายช่วงเสียง โดยแต่ละคนจะมีโทนเสียงต่างระดับกัน

เยซอง นั้นได้รับการยอมรับถึงความสามารถในการใช้เทคนิคโหนดเสียงสูง

อึทีก, อีชอล, ฮันคยอง, ซองมิน, ดงเฮ และเรียววุก มีเสียงอยู่ในช่วงแบริโทนขั้นสูง จนถึงช่วงเทเนอร์

คังอิน และช็วอนมีเสียงอยู่ในช่วงแบริโทนที่ต่ำกว่า

ชินดง, คิบอม และคยูฮยอนนั้นมีเสียงอยู่ในช่วงเบส คือ โทนต์่า

เยซอง เรียววุก คยูฮยอนมีหน้าที่ในการร้องนำ และมีฮัยอคแจ, ชินดง, คิบอม, อีชอลและดงเฮที่มีหน้าที่ในการร้องแร็ป เพราะแต่ละคนมีความสามารถในการ สังเคราะห์จังหวะ และการขยับลิ้นที่รวดเร็ว

สมาชิกแต่ละคนได้รับหน้าที่ในการร้องเพลงในตำแหน่งที่แตกต่างกัน โดยแต่ละคนจะมีความเชี่ยวชาญในการทำเสียงร้องในแบบที่ตนถนัด สำหรับคนร้องนำนั้นแต่ละคนมีทักษะการร้องเพลงที่ดี มีเสียงที่ไพเราะ ส่วนคนที่ทำหน้าที่ในการร้องแร็ปก็สามารถทำหน้าที่ได้อย่างดี และส่วนสมาชิกที่เหลือก็สามารถร้องเพลงได้ไพเราะ นั่นก็เป็นเพราะสมาชิกแต่ละคนผ่านการฝึกซ้อมฝึกฝนเป็นเวลานาน ทำให้การร้องเพลงของวงมีคุณภาพและเป็นที่ยอมรับ

3. วงบิกแบง (Big Bang)



ภาพที่ 148 ภาพของวงบิกแบง

ประวัติและความเป็นมา

วงบิกแบงเป็นบอยแบนด์จากประเทศเกาหลีใต้ มีผลงานตั้งแต่ปีพ.ศ. 2549-ปัจจุบัน(พ.ศ. 2552) "บิกแบง" หมายถึง "การระเบิดครั้งยิ่งใหญ่ของวงการดนตรี" เริ่มเดบิวท์ตั้งแต่วันที่ 19 สิงหาคม 2549 ในงาน YG Family Concert ที่ Gymnastics Arena ใน Seoul Olympic Park

และเปิดตัวต่อสื่อโทรทัศน์ในวันที่ 23 กันยายน 2549 โดยสถานีโทรทัศน์ GOM TV ได้ถ่ายทอดรายการเรียลลิตีโชว์นำเสนอการอดิชั่นและกิจกรรมทั้งหมดของพวกเขา

วงบีกแบงเป็นกลุ่มเด็กฝึกหัดของค่าย YG Entertainment ที่มีชื่อเสียงในด้านเพลงฮิปฮอปอาร์แอนด์บีของเกาหลี โดยเริ่มแรกนั้นทางค่ายได้ออดิชั่นเด็กกลุ่มหนึ่งเข้ามาฝึกหัด ซึ่งมีสองในห้าคนของสมาชิกปัจจุบันรวมอยู่ด้วย นั่นก็คือ จี ดรากอนและแทย้ง ในโปรเจกต์เฉพาะกิจชื่อ GDYB ซึ่งทั้งสองคนเคยไปร้องเพลงร่วมกับนักร้อง Se7en และเดินเป็น BackUp ให้กับอีกหลายคนในค่าย

หลังจากนั้น 6 ปี Yang Hyun Suk เจ้าของค่ายเพลงได้ประกาศโครงการ Big Bang Project ขึ้นเพื่อคัดสรรเด็กเพื่อมาสร้างกลุ่มศิลปินฮิปฮอป โดยจี ดรากอน แทย้ง และ T.O.P เป็นสมาชิกหลักที่ถูกวางตัวไว้ก่อนส่วนสมาชิกที่เหลือจะคัดเลือกเด็กจากรายการแนวสารคดีเรียลลิตีที่มีชื่อรายการว่า "Big Bang Documentary" ในรายการนี้ได้ทำการคัดเลือกเด็กอีก 2 คนและจะคัดออกบางส่วนเมื่อจบรายการ ซึ่งตลอดเวลาที่มีรายการนั้นทั้ง 6 คนต้องฝึกฝนทุกอย่างทั้งการร้อง การเต้น การแต่งเพลง ภาษาเอเชียภาษาที่สอง ทุกสัปดาห์จะมีการประเมินผล มีเด็กสองคนที่ได้รับการพิจารณาคือ ซึงรี และ Sol-1 แต่ Yang Hyun Suk ได้เลือกซึงรีด้วยเหตุผลที่ซึงรีมีพัฒนาการที่ดีขึ้นทั้งการร้องเพลงและมีความมั่นใจในตนเอง ส่วน Sol-1 ไม่ได้รับการคัดเลือกด้วยความที่เป็นคนขี้อายซึ่งถือเป็นอุปสรรคของการเป็นนักร้อง ส่วนอีก 1 สมาชิกคือ แดซอง ที่เป็นเด็กฝึกหัดของค่ายอยู่ก่อนแล้ว



ภาพที่ 149 ภาพจากรายการแนวสารคดีเรียลลิตี "Big Bang Documentary" และสมาชิกทั้ง 6 คนของบีกแบง

บีกแบงเริ่มออกทัวร์คอนเสิร์ตในเอเชียเป็นครั้งแรกในช่วงปีพ.ศ. 2551 ที่มีชื่อคอนเสิร์ตว่า "Global Warning Tour Concert" ซึ่งมีการจัดคอนเสิร์ตในประเทศไทย "BigBang Global Warning Tour Live in Bangkok 2008" ในวันเสาร์ที่ 7 มิถุนายน 2551 ที่ อินดอร์ สเตเดียม

หัวหมาก ซึ่งมีจำนวนผู้ชมเกือบ 5 พันคน จากหลากหลายประเทศ อาทิ ไทย , อินโดนีเซีย , ฟิลิปปินส์, มาเลเซีย ฯลฯ (sanook, 2551: Website)



ภาพที่ 150 ภาพโปรโมท BigBang Global Warning Tour Live in Bangkok 2008

ผลงาน (เฉพาะอัลบั้มในประเทศเกาหลีไม่รวมอัลบั้มพิเศษกับศิลปินอื่น ๆ)

1. ปีพ.ศ. 2550 อัลบั้ม Since 2007
2. ปีพ.ศ. 2551 อัลบั้ม Remember

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงบ๊ีกแบงมีสมาชิกทั้งหมด 5 คน ได้แก่ ความ จียอง (Kwon Jiyong), ทง ยองแบ (Dong Youngbae), ชเว ซึงฮยอน (Choi Seunghyun), คัง แดซอง (Kang Daesung) และ อี ซึงฮยอน (Lee Seunghyun)

1.1 ความ จียอง (Kwon Jiyong)

ความ จียอง มีชื่อในวงการว่า “G-Dragon” เนื่องจาก จียองในภาษาเกาหลีแปลว่า “มังกร” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 18 ปี เป็นสมาชิก 1 ใน 2 คนแรกที่ถูกวางตัวให้เป็นสมาชิกของวง G-Dragon เริ่มเข้าวงการดนตรีตั้งแต่เด็กในอัลบั้ม “DaeHanMinGook Hip-Hop Flex/2001 Korea Hip Hop Flex” โดย G-Dragon ถือเป็นแร็ปเปอร์ที่อายุน้อย ยที่สุด (soompi, 2006: ออนไลน์) หลังจากนั้นได้เข้าเป็นเด็กฝึกหัดในค่ายมาตั้งแต่อายุ 12 ปี โดยใช้เวลาฝึกหัดมากกว่า 6 ปี ร่วมร้องแร็ปและเต้นเป็น back up ของรุ่นพี่ในค่ายเช่น Se7en, Wheesung เป็นต้นมาตลอด จียองรวมตัวกับยองแบก่อนที่จะเดบิวท์เป็นวงบ๊ีกแบง ใช้ชื่อว่า GDYB ตลอดระยะเวลาการฝึกหัดนั้น จียองได้ทำการฝึกอย่างหนักจนทำให้การเรียนตกต่ำลงและตกวิชาเลขในที่สุด Yang Hyun Suk เจ้าของค่ายเพลงจึงมีคำสั่งว่าหากการเรียนไม่ดีขึ้นจะยกเลิกการฝึกซ้อมทำให้จียองต้องขยันมากขึ้น

เป็นสองเท่าเพื่อให้การเรียนรู้และการฝึกซ้อมมีประสิทธิภาพเท่าๆกัน (popcornfor2, 2549: ออนไลน์)

1.2 ทง ยองแบ(Dong Youngbae)

ทง ยองแบ มีชื่อในวงการว่า “แทยง” ที่แปลว่า “พระอาทิตย์” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 18 ปี ก่อนที่จะเข้ามาฝึกหัดกับทางค่าย แทยงมีความฝันเป็นนักแสดงจึงเข้าคอร์สเรียนการแสดง ตั้งแต่ชั้นประถม 4 พอชั้นประถม 5 ก็เข้าร่วมแสดงภาพยนตร์เรื่อง “Besame Mucho” หลังจากนั้นเข้าร่วมแสดงมิวสิกวิดีโอเพลง “A-yo” ของ JinuSean เมื่อมีโอกาสพบกับ JinuSean แล้วจึงตัดสินใจเข้าไปฝึกหัดกับค่าย YG Entertainment แทยงจึงเป็นอีกหนึ่งสมาชิกที่ถูกวางตัวเอาไว้ และทำการฝึกหัดในค่ายร่วมกับ G-Dragon โดยตลอดเวลาที่ฝึกหัดนั้นแทยงมีส่วนร่วมร้องแร็ป และเต้นเป็น back up ให้รุ่นพี่ในค่ายเช่น WheeSung Masta และ Se7en เป็นต้น มาตลอด โดยรวมตัวกับจียองก่อนที่จะเดบิวท์เป็นวงบีกแบง ใช้ชื่อว่า GDYB (soompi, 2006: WebSite)

1.3 ชเว ซึงฮยอน (Choi Seunghyun)

ชเว ซึงฮยอน มีชื่อในวงการว่า “T.O.P” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 19 ปี มีอายุมากที่สุด ในวง เคยชนะการประกวด Rap Battle ในรายการ KBS Jadu 's 'I Like Radio' ในปีพ.ศ. 2546 มีความสามารถในการทำปีทบ็อก ก่อนที่จะเข้ามาประกวดนั้น T.O.P เคยทำเพลงอินดี้ และเคยแสดงในคลับที่เมืองคังนัมโดยใช้ชื่อบนเวทีว่า “Tempo” ก่อนที่จะเข้ามาทำการฝึกหัดในค่าย หลังจากเข้ามาในค่ายแล้ว T.O.P เป็นอีกคนหนึ่งที่ถูกวางตัวให้เป็น 1 ในสมาชิกวงบีกแบง โดยชื่อ T.O.P นี้ถูกตั้งขึ้นโดยศิลปินชื่อดังอย่าง Se7en โดยหวังว่าเขาจะเป็นที่ 1 ในวงการดนตรีเกาหลี (soompi, 2006: ออนไลน์)

1.4 คัง แดซอง (Kang Daesung)

คัง แดซอง มีชื่อในวงการว่า “แดซอง” มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 17 ปี ก่อนที่จะเข้ามาสังกัดในค่าย แดซองได้ฝึกหัดที่ MBC Academy เพื่อเรียนการร้องเพลงจาก Kim Donghee (หรือในปัจจุบันคือนักร้องสาว ZiA) แดซองผ่านการอดิชั่นจากค่าย YG และฝึกหัดอยู่ในค่ายเพื่อรอการเดบิวท์อย่างเป็นทางการ แดซองต้องต่อสู้กับการไม่เห็นด้วยกับการเป็นนักร้องของคุณพ่อของเขา อย่างไรก็ตามสุดท้ายแดซองก็สามารถโน้มน้าวใจให้พ่อของเขาเห็นด้วยกับการเป็นนักร้องจนอนุญาตและคอยสนับสนุนเขาในการเป็นนักร้อง ในขณะที่เขาเป็นเด็กฝึกหัดอยู่นั้น เขาได้เรียนร้อง

เพลงกับนักร้องรุ่นพี่ในค่ายที่เขาชื่นชอบคือ Wheesung ทำให้แดซองมีความสามารถในการร้องเพลงอย่างมาก (soompi, 2008: ออนไลน์)

1.5 อี ซึงฮยอน (Lee Seunghyun)

อี ซึงฮยอน มีชื่อในวงการว่า “ซึงรี หรือ V” เนื่องจาก V มาจากคำว่า Victory มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 16 ปี จึงเป็นสมาชิกที่มีอายุน้อยที่สุดในวง ก่อนที่จะเข้ามาฝึกหัดในค่าย YG Entertainment นั้น ซึงรีเคยเข้าร่วมในรายการ M.net battle of shinhwa ของค่าย SM Entertainment เพื่อค้นหาวง Shinhwa รุ่นที่ 2 แต่ถูกคัดตัวออกเนื่องจากเด่นเก่งแต่ยังร้องเพลงไม่ดีนัก ทางค่าย YG Entertainment จึงรับตัวเข้ามาฝึกหัดในค่าย โดย Yang Hyun Suk เจ้าของค่ายเพลงมีความเห็นว่าซึงรีอายุน้อย (ตอนนั้นมีอายุ 15 ปี) และไม่เคยได้รับการฝึกถ้าได้รับการฝึกฝนที่ดีแล้วจะทำให้การร้องเพลงดีขึ้นอย่างแน่นอน ซึงรีเข้ามาออกดีซันพร้อมกับ Sol-1 ในรายการ "Big Bang Documentary" และในที่สุดซึงรีได้รับการคัดเลือกแทน Sol-1 ซึ่งเป็นคนซั้ขายดังที่กล่าวไปแล้วข้างต้น (soompi, 2008: ออนไลน์)

2. หน้าตา

ผู้วิจัยนำภาพของแต่ละช่วงเวลาในการออกผลงาน คือ ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2550 จนถึงปีพ.ศ. 2551 มาวิเคราะห์หน้าตาสมาชิกของวง ดังนี้



ภาพที่ 151 หน้าตาของสมาชิกวงบิกแบงตั้งแต่ปีพ.ศ. 2550 จนถึงปีพ.ศ. 2551

2.1 ความ จียอง (Kwon Jiyong)

จียองตาเรียวเล็กแบบ ชาวเกาหลี ผิวขาว ผมดำ หน้าเรียว คิ้วเข้ม จมูกค่อนข้างโด่ง หน้าเด็ก รูปร่างสันทัด มีลักษณะเป็นคนขี้เล่น สนุกสนานร่าเริง จียองถือเป็นศิลปินที่มีเสน่ห์ทางด้านแฟชั่นที่โดดเด่น ชอบการใส่หมวก และชอบการแต่งตัวสไตล์ฮิปฮอปตั้งแต่เด็ก

2.2 ทง ยองแบ(Dong Youngbae)

ยองแบมีตา รียวเล็กแบบชาวเกาหลี ผิวขาว ผมดำ หน้าเรียว จมูกค่อนข้างโด่ง รูปร่างสันทัด มีบุคลิกเท่สไตล์หนุ่มฮิปฮอป ไม่ค่อยพูด มีลักษณะเงียบขี้นมเเท่ คุณชาย

2.3 ซเว ซึงฮยอน (Choi Seunghyun)

ท้อปมีจมูกโด่ง ตาเล็กเรียวแบบคนเกาหลี คิ้วเข้ม ตาสองชั้น หน้าตาดี มีบุคลิกที่ดูเท่ เงียบขี้นม และเป็นผู้ใหญ่เนื่องจากเป็นพี่ใหญ่ในวง

2.4 คัง แดซอง (Kang Daesung)

แดซองมีจมูกโด่ง คิ้วเข้ม ตาเล็กเรียว ผิวขาว รูปร่างสันทัด มีบุคลิกลักษณะตลก ขี้เล่น สนุกสนานร่าเริง แต่งตัวได้หลายสไตล์

2.5 อี ซึงฮยอน (Lee Seunghyun)

ซึงรีมีจมูกโด่ง ตาเรียวเล็ก ผิวขาว รูปร่างสันทัด มีบุคลิกตลก สนุกสนาน ร่าเริง เป็นน้องเล็กที่มักโดนพี่ๆในวงแกล้งอยู่เสมอ

3. เครื่องแต่งกาย

วงบีกแบงเป็นวงบอยแบนด์สไตล์ฮิปฮอป และเป็นวงที่ถือเป็นแรงบันดาลใจให้กับวัยรุ่นในแนวสตรีทฮิปฮอปที่มีสีสันมากขึ้น ซึ่งในแต่ละอัลบั้มเครื่องแต่งกายจะมีลักษณะดังนี้

3.1 อัลบั้ม Since 2007 (พ.ศ. 2550)



ภาพที่ 152 เครื่องแต่งกายของวงบีกแบงอัลบั้มที่ 1

เครื่องแต่งกายมีโทนขาวดำเป็นหลัก โดยจะมีเสื้อสีขาวเป็นเสื้อตัวใน และเสื้อตัวนอกเป็นสีดำ ไม่ค่อยเน้นเครื่องประดับมากนัก อาจมีแค่หมวกและสร้อยคอประเภทเครื่องเงิน เสื้อผ้าไม่ค่อยมีสีสันที่สดใส กางเกงยีนส์สีซีดและสีดำในแบบยีนส์พอดี้ตัวหรือ skinny jeans ผสมผสานกับรองเท้าคอนเวิร์ส หรือรองเท้ากีฬา ให้ความรู้สึกรับเป็นสไตล์ฮิปฮอป และอาร์แอนด์บี ทรงผมเป็นแนวฮิปฮอป เป็นทรงผมสั้นและผมยาวมักเป็นผมสีเข้ม

3.2 อัลบั้ม Remember (พ.ศ. 2551)



ภาพที่ 153 เครื่องแต่งกายของวงบิกแบงอัลบั้มที่ 2

เครื่องแต่งกายจะเป็นไปตามเพลงที่ใช้โปรโมทอัลบั้ม ซึ่งมีเพลง “Sunset Glow” ที่มีคอนเซ็ปต์ที่สดใสเครื่องแต่งกายที่ใช้จึงเน้นสีสันที่สดใสกับความหมายของเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักแม้จะไม่สมหวังแต่เมื่อเห็นแสงอาทิตย์ที่อยู่เบื้องหน้าก็สามารถทำให้รู้สึกเหมือนคนรักอยู่ตรงหน้าไม่ได้หายไป เนื่องจากช่วงที่ออกอัลบั้มเป็นเดือนพฤศจิกายนซึ่งเป็นช่วงฤดูใบไม้ร่วงของประเทศเกาหลีใต้ทำให้สไตล์เครื่องแต่งกายมีความเหมาะสมกับสภาพอากาศ คือ เสื้อผ้าค่อนข้างหนา เสื้อข้างในเป็นเสื้อยืดยืดสีขาวและสีดำธรรมดา แต่จะมีเสื้อกั๊กคลุมหรือมีผ้าพันคอสีสดใส รองเท้าจะเป็นรองเท้าแบบ high-top ทรงผมของสมาชิกเป็นผมสั้นสีเข้มเซตให้มีวอลุ่ม

4. รูปแบบเพลง

รูปแบบเพลงของบิกแบงเป็นเพลงในแนว HipHop นำเสนอเรื่องราวของความรักหนุ่มสาว และบิกแบงเป็นวงบอยแบนด์สไตล์ฮิปฮอป ความสามารถพิเศษที่สมาชิกทุกคนต่างมีเหมือนกันคือ ความสามารถทางการเต้น การร้องเพลงสไตล์ฮิปฮอปที่มีความเป็นเอกลักษณ์และมีความสามารถในการทำบีทซ็อก ซึ่งมี T.O.P ที่มีความสามารถ

ทางด้านนี้เป็นอย่างมากจนถึงขนาดได้ร่ำ บรางวัลชนะเลิศมาแล้ว และ G-Dragon และแพย์งก็มีความสามารถทางด้านนี้เช่นเดียวกัน จุดเด่นของวงอยู่ที่การมีส่วนร่วมแต่งเนื้อร้อง และยังมีทำให้ทุกคนได้ทดลองทำทุกอย่าง (A-STAR, 2550)

สมาชิกในวงมีความสามารถในการแต่งเพลง โดยทำการแต่งเพลงไว้ในซิงเกิ้ล มินิอัลบั้ม และอัลบั้มของวงมากมายหลายเพลงด้วยกัน (Bigbang ถือเป็นวงหนึ่งที่นิยมมีผลงานเป็นซิงเกิ้ลอัลบั้มและมินิอัลบั้มก่อนที่จะนำเพลงมารวมในอัลบั้ม) เช่น ซิงเกิ้ล We Belong Together (1st single) G-Dragon ได้แต่งเพลง “We belong together” และร่วมกับ T.O.P ดัดแปลงเพลง “This Love” ของวง Maroon 5 ให้กลายเป็นรูปแบบของบิกแบง ซิงเกิ้ล BigBang Is V.I.P ทั้ง 5 คนร่วมแต่งเนื้อร้องเพลง La La La และ G-Dragon แต่งเพลง "My Girl" เป็นต้น

4.1 อัลบั้ม Since 2007 (พ.ศ. 2549)

อัลบั้มนี้เป็นการรวมเพลงที่เคยออกเป็นซิงเกิ้ลมารวมกัน เนื่องจากบิกแบงเป็นวงที่มักออกเป็นซิงเกิ้ลก่อนนำเพลงมารวมกันเป็นอัลบั้มและมีการทำเพลงใหม่บรรจุอยู่ในอัลบั้มเต็มด้วย รูปแบบเพลงของบิกแบงจะเป็นแนวป๊อป อาร์แอนด์บี และฮิปฮอป ผสมผสานกับการแร็ปที่มีพลังและหนักแน่น โดยเนื้อหาเพลงจะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก ซึ่งมีเพลงที่บิกแบงใช้โปรโมตในอัลบั้ม "Dirty Cash" และ "La-La-La"

เนื้อหาของเพลง "Dirty Cash" มีความหมายถึง การให้ความสำคัญกับเงินมากกว่าครอบครัว ซึ่งเงินที่ได้มาอย่างสกปรกและการกระหายในเงินมากเกินไปทำให้สังคมโลกวุ่นวาย โดยเป็นเพลงในแนวป๊อปสนุกสนานและผสมผสานกับอาร์แอนด์บีและฮิปฮอป

“เงินหมุนเวียนไปทั่วในท้องถนนยามราตรี

ซ่อนเครื่องแบบนักเรียนเอาไว้

(เงินสกปรกคือสิ่งอันตราย)

ต่อสู้เอาชนะฟันฝ่าหน้าพ่อแม่

เงินกำลังจะกลายเป็นสิ่งสำคัญมากกว่าครอบครัว”¹

¹ เพลง Dirty Cash แปลโดย NaBi @ Big Bang Thailand

เพลงที่สอง “La-La-La” ที่เป็นเพลงแนวฮิปฮอป มีเนื้อหาเกี่ยวกับกา รสร้าง ความ แปลกใหม่ การทิ้งกฎเกณฑ์เดิมๆ เพื่อเปลี่ยนแปลงสิ่งต่างๆ ทำให้คนที่รู้สึกเบื่อหน่ายสนุกไปกับ เสียงเพลงของบ๊ิกแบง เพลงนี้มีความเป็นฮิปฮอป และมีท่อนฮุคที่สามารถร้องตามได้ง่าย

“(Hook)La~La~La~La~ Everybody Get' em Hi
 ละลายไปกับดนตรีของพวกเขา and we won't stop movin movin
 La~La~La Everybody Get' em Hi
 สายสะโพกของคุณ and we won't stop movin movin
 [RAP]
 I say movin movin ไม่มีข้อยกเว้น ไปทางขวา ไปทางซ้าย movin
 เก็บความกังวลของคุณหลักไปซั๊กพักหนึ่ง
 ฉันจะช่วยคลายร่างกายที่แข็งทื่อของคุณ Do it~ Do it Do it
 คุณจะไ้เพลิดเพลินอย่างธรรมชาติมากกว่าความตึงตืดที่พวกเขา มี
 พวกเราคือ Big Bang Up in here!
 ทั้งหมดช่วยกันส่งเสียงให้ดังที่สุดเท่าที่จะทำได้”¹

4.2 อัลบั้ม Remember (พ.ศ. 2551)

รูปแบบเพลงในอัลบั้มจะประกอบด้วยเพลงในหลากหลายแนวเพลง ทั้งป๊อป อาร์ แอนด์บี ฮิปฮอป โซล และอิเล็กทรอนิกส์ที่บ๊ิกแบงได้รับการยอมรับว่าเป็นหนึ่งในผู้นำ เทรนด์เพลงแนวอิเล็กทรอนิกส์ ในเพลง "Lies" และเพลง "Last Farewell" (wiki, ม.ป.ป: ออนไลน์)

เพลง “Sunset Glow” เป็นเพลงโปรโมตในอัลบั้มนี้ซึ่งเป็นเพลงเก่า “Red Sunset” ที่ นำกลับมาทำใหม่อีกครั้งในรูปแบบและสไตล์ของบ๊ิกแบง มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเปรียบเปรยหญิงสาวกับแสงอาทิตย์แม้ว่าจะเลิกรากันไป แต่เมื่อเป็นแสงอาทิตย์ก็เหมือนกับได้เห็นหญิงที่รัก

“ฉันรักเธอ Oh I love you girl เธอคือหนึ่งเดียวบนโลกใบนี้ ทำได้เพียงแค่ตะโกนออกไป
 แต่ที่เห็นตรงหน้าก็มีแค่แสงร้อนแรงจากดวงอาทิตย์เท่านั้น
 ฉันคงไม่ได้เห็นใบหน้าที่ยังงดงามของเธออีกแล้ว แต่ถึงอย่างนั้นฉันก็ไม่เสียใจหรอก
 แค่พระอาทิตย์ส่องแสงออกมา ก็เหมือนกับฉันได้เห็นเธอแล้ว”¹

¹ เพลง La La La แปลโดย Z-Degrees & Big Bang Thailand

เพลง "Lies" และเพลง "Last Farewell" เป็นสองเพลงที่เคยเป็นเพลงในซิงเกิ้ลมาก่อนที่จะรวมเป็นอัลบั้มนี้ โดยในอัลบั้มนี้ได้ทำการรีมิคซ์เพลงทั้งสองเพลง

5. การเต้น

ลักษณะการเต้นของบิกแบงเป็น **การเต้นในแนวฮิปฮอป ฟรีสไตล์และแบบสตรีทแดนซ์ซิ่ง (Street dancing)** โดยซึ่งวีรคือเป็นสมาชิกในวงที่มีบทบาทสำคัญในการออกแบบท่าเต้นในแต่ละเพลง

การเต้นในสไตล์ฮิปฮอปของบิกแบง ในช่วงของท่อนของการร้องแร็ปจะมีการให้ผู้ร้องออกมาเต้นหรือยืนข้างหน้า ถ้ามีสองคนก็จะเต้นด้วยกันหรือทำท่าทางเช่น ทำมือยื่นออกมาข้างหน้า หรือการใช้มือทำท่าต่างๆ เป็นต้น และจะไปเต้นพร้อมกันในช่วงท่อนฮุค



ภาพที่ 154 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงบิกแบง

บิกแบงถือเป็นวงสไตล์ฮิปฮอปแถวหน้าของประเทศเกาหลีใต้ เป็นทั้งผู้นำแฟชั่นสไตล์ฮิปฮอป และท่าเต้นสไตล์ฮิปฮอปอีกด้วย ท่าเต้นของบิกแบงจะใช้แขน ขาและส่วนต่างๆของร่างกายอย่างเต็มที่ มีการวาดแขนกว้างๆ ยกแขนขา และมีการใช้มือในการทำท่าทางต่างๆ ซึ่งล้วนเป็นการเต้นในรูปแบบของฮิปฮอป และสตรีทแดนซ์ซิ่ง

6. การร้องเพลง

การร้องเพลงในสไตล์ฮิปฮอป อาร์แอนด์บี และมีการแร็ป โดยแต่ละคนจะมีหน้าที่ในการร้องเพลง ดังนี้

จียง มีหน้าที่ในการร้องแร็ป เนื่องจากมีความชำนาญในการร้องแร็ปมาตั้งแต่เด็ก

¹ เพลง Sunset Grow แปลโดย Cute*JJ@bigbangthailand

แท้ง มีหน้าที่ร้องนำ

ท็อปมีหน้าที่ในการร้องแร็ป และการทำปีท็อก

แดซอง มีหน้าที่ในการร้องนำ เป็นคนเสียงนุ่มไพเราะ

ซึ่งรี มีหน้าที่ในการร้องนำ

โดยสมาชิกแต่ละคนมีทักษะในการร้องเพลงที่ดี เนื่องจากแต่ละคนต้องผ่านการฝึกซ้อมอย่างหนัก และต้องแข่งขันกับตนเองและผู้อื่นตลอดเวลา ก่อนการมีผลงาน โดยคุณภาพการร้องเพลงไม่ว่าจะเป็นการร้องป๊อป หรือการร้องฮิปฮอป แร็ป หรือการทำปีท็อก สมาชิกก็สามารถทำได้ดี นั่นก็เป็นเพราะสมาชิกที่รับหน้าที่นั้นๆ ได้รับการฝึกซ้อม มีประสบการณ์ และผ่านการประกวดทางด้านนั้นมาก่อนนั่นเอง

6.2 บอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2549 – 2552)

1. วงเจเคไอ (JKI)



ภาพที่ 155 ภาพของวงเจเคไอ

ประวัติความเป็นมา

วงเจเคไอ (JKI) บอยแบนด์ไทยสังกัดบริษัทจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) ประกอบด้วยสมาชิกทั้งหมด 3 คน ได้แก่ ชญาน์วัชร เทพชาตรี (เจ) เคนอิจิ คาซามัตสึ (เคน) และ ภาณุพงศ์ วรวณิษฐา (ไอซ์) ทั้งสามคน รวมกลุ่มกันโดยแยกออกมาจากกลุ่ม “จีเจอาร์” ที่เคยมีผลงานร่วมกับเพื่อนอีกเจ็ดคน กับอัลบั้ม “TEN CLUB”

กลุ่ม “จีเจอาร์” ได้รับอิทธิพลจาก “กลุ่มจอห์นนี่ จูเนียร์” ของประเทศญี่ปุ่นที่นำเด็กวัยรุ่นที่มีความสามารถมาเก็บตัวฝึกการร้องและการเต้น โดยในกลุ่มจะแบ่งภากรเข้ามาเป็นเด็กฝึกหัดเป็นรุ่นๆ และภายหลังจากเด็กฝึกหัด 10 คนจึงได้รวมตัวกันมีผลงานอัลบั้ม “TEN CLUB” โดยกลุ่ม “TEN CLUB” ประกอบด้วย พิชญะ และ พีรชต์ นิธิไพศาลกุล(กอล์ฟ ไมค์) , ชินวุฒ อินทรคูสิน(ชิน) และ ภาย เอลลิส สองหนุ่มอดีตสมาชิกวงบิก 3 ร่วมด้วย ภาคย์ รัตนฐิตินันต์(ภาค), อัศวกร

สุขภุมรินทร์ (มะเดี้ยว), ชญาน์วัชร เทพชาติรี (เจ) , ศรัณย์ ลดาวรรษ์ (ณัฐ) ภาณุพงศ์ วรวณิชยา (ไอซ์) และ เคนอิจิ คาซามัตสึ (เคน) (kapook, ม.ป.ป: ออนไลน์) หลังจากนั้นสมาชิกแต่ละคนก็แยกออกไปทำงานทั้งเดี่ยวและกลุ่มของตัวเอง

เจ เคน และ ไอซ์จึงได้รวมตัวกันเป็น “เจเคไอ” บอยแบนด์ของบริษัทจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) ในสังกัดมีฟ้าของนักร้องเจมส์ เรืองศักดิ์ ลอยชูศักดิ์ ซึ่งเจเคไอถือเป็นศิลปินกลุ่มแรกของสังกัดมีฟ้า คำว่า JKI มีที่มาจากชื่ออักษรตัวแรกของ 3 หนุ่ม J-Jay K=Ken I=Ice เพื่อสื่อถึงคนฟังด้วยชื่อ และเพลงที่เข้าใจง่ายไม่ซับซ้อน (kapook, 2550: ออนไลน์)

หลังจากออกซิงเกิ้ลเพลง Number เมื่อปีพ.ศ. 2551 เจเคไอก็เฝ้ายบายไปจากวงการเพลงไทยโดยไม่มีอัลบั้มที่สองแต่อย่างใดจนถึงปีพ.ศ. 2552 โดยที่ทางวงก็ไม่ได้ประกาศยุบวงแต่อย่างใด

ผลงาน

1. ปีพ.ศ. 2550 อัลบั้ม JKI
2. ปีพ.ศ. 2551 ซิงเกิ้ล Number

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงเจเคไอมีสมาชิกทั้งหมด 3 คน ได้แก่ ชญาน์วัชร เทพชาติรี (เจ) เคนอิจิ คาซามัตสึ (เคน) และภาณุพงศ์ วรวณิชยา(ไอซ์)

1.1 ชญาน์วัชร เทพชาติรี (เจ)

ชญาน์วัชร เทพชาติรี หรือ เจ มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 18 ปี เป็นคนที่มีอายุมากที่สุด ในวง เป็นลูกครึ่งไทย-อเมริกัน-จีน เริ่มต้นด้วยการเข้ามาเป็นนักร้องเลือดใหม่ในนาม กลุ่มจีเจอาร์ ก่อนที่จะรวมตัวกับเพื่อนอีกสองคนเป็นวงเจเคไอ เคยเรียนร้องเพลงก่อนมาเป็นจี-เจอาร์ 3 ปี และเรียนร้องเพลงต่อที่สังกัดมีฟ้าอีก 4 ปี (dek-d, 2550, ออนไลน์)

1.2 เคนอิจิ คาซามัตสึ (เคน)

เคนอิจิ คาซามัตสึ หรือ เคน มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 15 ปี เป็นลูกครึ่งญี่ปุ่น-มาเลเซีย แต่สามารถพูดได้ 3 ภาษาคือ ภาษาญี่ปุ่น ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ แต่ไม่ถนัดพูดภาษาไทย

มากนัก เริ่มต้นด้วยการเข้ามาเป็นนักร้องเลือดใหม่ในนาม กลุ่มจีเจอาร์ ก่อนที่จะรวมตัวกับเพื่อนอีกสองคนเป็นวงเจเคไอ

1.3 ภาณุพงศ์ วรวณิษฐา(ไอซ์)

ภาณุพงศ์ วรวณิษฐา หรือ ไอซ์ มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 15 ปี เริ่มต้นด้วยการเข้ามาเป็นนักร้องเลือดใหม่ในนาม กลุ่มจีเจอาร์ ก่อนที่จะรวมตัวกับเพื่อนอีกสองคนเป็นวงเจเคไอ

2. หน้าตา

วงเจเคไอเป็นวงบอยแบนด์ในสไตล์ Asian Pop โดยจะนำภาพของแต่ละช่วงเวลาในการออกผลงาน คือ ตั้งแต่ ปีพ.ศ. 2550 จนถึงปีพ.ศ. 2551 มาวิเคราะห์ ดังนี้



ภาพที่ 156 หน้าตาของสมาชิกวงเจเคไอตั้งแต่ปีพ.ศ. 2550 จนถึงปีพ.ศ. 2551

2.1 ชญาน์วัชร เทพชาตรี (เจ)

เจเป็นลูกครึ่งไทย-อเมริกัน-จีนมีรูปร่างสันทัด ตาโต จมูกโด่ง ผิวขาว หน้าตาน่ารัก มีบุคลิกยิ้มง่าย จนได้รับฉายาว่า “เจยิ้ม” บางครั้งจะมีบุคลิกเป็นคนสนุกสนาน (dek-d, 2550: ออนไลน์)

2.2 เคนอิจิ คาซามัตสึ (เคน)

เคนเป็นลูกครึ่งญี่ปุ่น-มาเลเซีย มีรูปร่างค่อนข้างผอม ตาเล็กชั้นเดียว จมูกโด่ง ผิวขาว มีบุคลิกที่เท่ มาดนิ่ง เคนจะมีสไตล์การแต่งตัวที่เน้นเครื่องประดับใส่ต่างหู เป็นเด็กสไตล์เจ - ป็อบ

2.3 ภาณุพงศ์ วรวณิษา(ไอซ์)

ไอซ์รูปร่างสันทัด มีรูปร่างสันทัด ตัวใหญ่ ตาโต จมูกโด่ง ผิวขาว บุคลิกน่ารัก อารมณ์ดี

3. เครื่องแต่งกาย

ในแต่ละปีที่ออกผลงานรูปแบบของการแต่งกายของแต่ละอัลบั้มจะมีคอนเซ็ปต์ที่ต่างกัันออกไป ดังต่อไปนี้

3.1 อัลบั้ม JKI (พ.ศ.2550)



เครื่องแต่งกายในอัลบั้มแรก เป็น เสื้อผ้าสไตล์หน้าร้อน เสื้อตัวในเป็น เสื้อยืดสีสดใส เสื้อเชิ้ตตัวนอกเป็นลวดลายดอกไม้ และลายสก๊อตทรงผมชวยและเช็ตให้เป็นทรง สไตล์ญี่ปุ่น สีส้มเคนจะเป็นสีทองส่วนอีกสองคนจะมีสีผมที่เข้มกว่า

ภาพที่ 157 เครื่องแต่งกายของวงเจเคไออัลบั้มที่ 1

3.2 ซิงเกิ้ล Number (พ.ศ. 2551)



ภาพที่ 158 เครื่องแต่งกายของวงเจเคไอ ซิงเกิ้ล

เครื่องแต่งกายในอัลบั้มนี้ จะเป็น ผู้ใหญ่ขึ้นจากอัลบั้มแรก สีสนของเสื้อผ้าเป็นสีโทนเข้ม เครื่องแต่งกายเน้นสีดำและสีขาวเป็นหลัก ในลักษณะดำและขาวตัดกัน เช่น เสื้อตัวในเป็นเสื้อยืดสีขาว เสื้อคลุมตัวนอกเป็นสีดำ หรือ มีการใช้ผ้าพันคอลายทางขาวดำ มีแว่นตาเป็นเครื่องประดับ ทรงผมของเคนยังมีสีสนที่จัดกว่าคนอื่น แต่โดยรวมแล้วทรงผมค่อนข้างโตขึ้น มีความเท่ ไม่จัดทรงมากเท่าอัลบั้มแรก

4. รูปแบบของเพลง

4.1 อัลบั้ม JKI (พ.ศ.2550)

“อัลบั้มนี้เป็น Asian Pop = ดนตรี pop สนุกๆ ที่มีกลิ่นอายของดนตรีเอเชีย มีเอกลักษณ์อยู่ที่ Groove ในจังหวะที่เรียกกันว่า Break beat กับ Line ประสานเสียงเสียงร้อง เนื้อหาของเพลงส่วนใหญ่พูดถึงเรื่องใกล้ตัวของวัยรุ่น ดึงมาจากคาแรคเตอร์ เรื่องราว และ lifestyle ที่มาจากตัวศิลปินเอง รวมถึงมุมมองความรักในช่วงวัยรุ่นที่สดใส น่ารัก ชี้เล่น เป็นกันเอง แอบซึ้งนิดๆ มีเศร้าแต่ไม่จัด เปิดตัวด้วย 2 tracks แนะนำคือ เพลง ไม่อยากให้เธอมีใครมาจีบ และ เมมชื่อฉันว่าคิดถึง” (zheza, 2550: ออนไลน์)

จากข้อความดังกล่าวแสดงให้เห็นว่า อัลบั้มนี้รูปแบบของเพลงของวงเจเคโอเป็นแนว Asian Pop ซึ่งน่าจะผสมผสานมากจากประเทศในฝั่งเอเชีย เช่น ประเทศญี่ปุ่น เป็นต้น โดยรวมไปถึงเครื่องแต่งกาย ทรงผมและท่าเต้นต่างๆ ของอัลบั้มนี้ด้วย

แนวเพลงในอัลบั้มนอกจากมีสไตล์แบบ Asian Pop แล้วยังมีแนวฮิปฮอปและอาร์แอนด์บีที่มีการแร็ปในเพลง Come to me (siamzone, 2550: ออนไลน์) โดยในอัลบั้มจะมีเพลงทั้งหมด 6 เพลง มีเพลงที่สมาชิกร้องเดี่ยวคนละเพลง เนื้อหาเพลงของเจเคโอมีการใช้คำภาษาอังกฤษเป็นส่วนหนึ่งในเนื้อเพลง

“อะไรบันดาลให้เธอดูเวิร์ก
เกิดมาน่ารักน่าเลิฟกว่าคนทั่วไป
สู้ๆ เธอก็โดนท่าทางก็เด่นจนฉันสะกด”¹

4.2 ซิงเกิ้ล Number (พ.ศ. 2551)

ซิงเกิ้ลล่าสุดของเจเคโอกับเพลงเปิดตัว Number เป็นเพลงที่มีจังหวะสนุกสนาน แนวเพลงเป็นแนวแปลกใหม่เรียกว่า Tripple mix ที่ผสมผสานแนวเพลงในรูปแบบ R&B, Hiphop ,Modern Disgo (gmember, 2551: ออนไลน์)

เพลง Number มีเนื้อหาในตอนสุดที่เป็นการร้องซ้ำๆ เพื่อให้ร้องตามง่าย เป็นที่จดจำ ซึ่งหลังจากออกซิงเกิ้ล Number แล้วเจเคโอก็ไม่มีผลงานอีกจนถึงปัจจุบัน

¹ เพลง ไม่อยากให้เธอมีใครมาจีบ

“อยากได้ Number อยากได้ Number
 อยากได้ Number ของเธอนะเธอนะเธอนะ
 อยากได้ Number อยากได้ Number
 อยากได้ Number ของเธอนะเธอนะเธอนะ”¹

5. การเต้น

อัลบั้มแรกจะเป็นท่าทางน่ารักๆ สนุกสนาน การเต้นจะเน้นท่าเต้นไม่ยากมาก และเต้นพร้อมกัน มีการใช้มือ แขน ทำท่าทางต่างๆ ในเพลงซ้ำจะมีการเต้นในช่วงท่อนสุด เป็นท่าง่ายๆ ที่เน้นการวาดแขนขาไปรอบๆ และจะใช้ท่าทางที่สื่อถึงคำร้องในท่อนนั้นๆ เช่น “กอดคำว่าคิดถึง” ท่าทางก็จะใช้นิ้วชี้ของมือข้างขวา กอดไปที่มือข้างซ้ายที่แบอยู่ ซึ่งลักษณะการกอดหมายเลขบนแป้นโทรศัพท์ เป็นต้น



ภาพที่ 159 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงเจเคไอ

ในอัลบั้มที่สองการเต้นจะเน้นในแนวฮิปฮอปมากขึ้นตามรูปแบบเพลงที่เปลี่ยนไปมีการกระโดด ตีลังกา และมีท่าเต้นในรูปแบบฮิปฮอปที่เน้นการใช้แขนขา การขยับร่างกายที่รวดเร็ว การกระตุกกล้ามเนื้อ ซึ่งเปิดลักษณะการเต้นในสไตล์ฮิปฮอป ในช่วงอินโทรของเพลงจะมีลักษณะดนตรีแบบดิสโก้ ท่าเต้นจึงพลิ้วไหวและมีสไตล์แบบการเต้นแจ๊ส



ภาพที่ 160 แสดงตัวอย่างการใช้วิธีการเต้นของวงเจเคไอ

¹ เพลง Number

6. การร้องเพลง

อัลบั้มแรกจะร้องแบบประสานเสียงกัน มีการแบ่งท่อนกันร้องและมี line ประสานเสียง โดยมีเคนเป็นเสียงหลัก แต่ในซิงเกิ้ล Number มีการเปลี่ยนแปลงการร้องเพลงโดยเริ่มมีการร้องแร็ปเกือบตลอดทั้งเพลง มีไลน์ประสานเสียงพร้อมกันในช่วงท่อนฮุคของเพลง และการแร็ปจะผลัดเปลี่ยนกันแร็ปในท่อนต่างๆ ของเพลง โดยลักษณะดังกล่าวเป็นการร้องเพลงที่กำลังได้รับความนิยมในเอเชีย ไม่ว่าจะเป็นประเทศญี่ปุ่นและประเทศเกาหลี

การให้คนที่ทำหน้าที่เป็นเสียงหลักเป็นคนต่างชาติ คือ เคน ที่ยังไม่ถนัดพูดภาษาไทย มาร้องเป็นเสียงหลัก การออกเสียงภาษาไทยจึงไม่ชัดเจนนัก ทั้งนี้อาจจะเป็นที่ช่วงนี้เป็นช่วงที่วัยรุ่นนิยมพูดภาษาไทยไม่ชัด แสดงออกถึงความเท่ดูดี ซึ่งเป็นสิ่งที่ผิด เพราะการร้องเพลงที่ชัดเจนถือว่าเป็นสิ่งที่ดี เพราะแม้ว่าจะมีเนื้อเสียงที่ดีแต่ออกเสียงคำไม่ชัดเจนก็ทำให้เพลงลดความไพเราะลงไป รวมทั้งเป็นตัวอย่างไม่ดีให้กับวัยรุ่นด้วย

2. วงไนซ์ทูมีทยู (Nice To Meet You)



ภาพที่ 161 ภาพของวงไนซ์ทูมีทยู

ประวัติความเป็นมา

“Nice 2 Meet U” (ไนซ์ ทู มีท ยู) เป็นวงบอยแบนด์ไทย สังกัดบริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ประกอบไปด้วยสมาชิก 4 คน ได้แก่ กวิน อิมอโนทัย (บันจัน), ธนา ลิมปายาระยะ (เซน), จารุพงศ์ กลัวยไ้ม้งาม (แจ๊ค) และ พงศธร วนะเกียรติกุล (เต้) แต่ต่อมาในเดือนตุลาคม ปีพ.ศ. 2552 ก่อนทำอัลบั้มที่สามแจ๊คได้ขอลาออกไปศึกษาต่อ ทำให้ไนซ์ทูมีทยูรับสมาชิกใหม่เข้ามาแทนคือ รุจิกร มั่งมี (ข้าวโอ๊ต)

ความหมายของชื่อวงที่ไนซ์ทูมีทยูต้องการนำเสนอก็คือ การที่พวกเขาทักทายเพื่อนใหม่ทุกคนด้วยคำว่า “ยินดีที่รู้จักกัน” พร้อมกับสร้างรอยยิ้มและความรู้สึกดีๆ ด้วยเรื่องราวที่สวยงาม

สนุกรสนานของวัยรุ่นวัยเรียน ผ่านตัวตนและดนตรี แบบมองโลกในแง่ดีของพวกเขา โดยพวกเขาทั้งหมดมารวมตัวกันเพราะ **ชื่นชอบในดนตรีสไตล์ Asian Pop** เหมือนกัน (sanook, 2550: ออนไลน์)

การรวมตัวของวงเกิดจากฝ่ายแคสตีงของอาร์เอสพอเจอ สมาชิกที่ต่างๆ หลังจากนั้นจึงรวมกันในโปรเจกต์เอเชียนป๊อป (zheza, 2550: ออนไลน์) เนื่องจากอาร์เอสมีโปรเจกต์บอยแบนด์ขึ้นมา จึงมีการคัดเลือกและดูความเหมาะสมของแต่ละคน เมื่อผ่านการคัดเลือกจึงการเป็นวงในซ์ที่มีത്യ

“ทางบริษัทมีโปรเจกต์บอยแบนด์ขึ้นมา พวกเราก็เข้ามาถ่ายรูปรูปทดสอบแล้วคัดมาหลายๆ คนจนเหลือ 50 คนแล้วก็มาคัดเหลือ 10 คน จาก 10 คนก็มาอัดเสียงก่อน แล้วก็มาถ่ายรูปดูดู ความเหมาะสม พอเลือกมาได้ 4 คนก็ยังไม่ได้การันตีว่าจะได้ทำอัลบั้ม ต้องเข้ามาโฟลลเทสต์ และให้ค่ายเข้ามาเลือกตัวก่อนทำโปรเจกต์ครับ” (siamzone, 2550: ออนไลน์)

ผลงาน (เฉพาะอัลบั้มของวงไม่รวมอัลบั้มพิเศษกับศิลปินอื่นๆ)

1. ปีพ.ศ. 2550 อัลบั้ม Nice 2 Meet U
2. ปีพ.ศ. 2551 อัลบั้ม Nice 2 Meet U More
3. ปีพ.ศ. 2552 อัลบั้ม Peek-A-Boo

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงในซ์ที่มีത്യมีสมาชิกทั้งหมด 4 คน ได้แก่ กวิน อิมอโนทัย (บั้นจั่น), ธนา ลิ้มปยารยะ (เชน), จารุพงศ์ กล้วยไม้งาม (แจ๊ค) และ พงศ์ธร วนะเกียรติกุล (เต้) (แจ๊คลาออกจากวงจึงรับสมาชิกใหม่ คือรุจิกร มั่งมี(ข้าวโอ๊ต))

1.1 กวิน อิมอโนทัย(บั้นจั่น)

กวิน อิมอโนทัย หรือ บั้นจั่น มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 20 ปี เป็นคนที่มีอายุมากที่สุดในวงโปรโมตตัวเองด้วยคอนเซปต์ “หนุ่มหน้าเข้ม อารมณ์ศิลป์ ชอบการผจญภัย ” (zheza, 2550: ออนไลน์) เข้าวงการด้วยการเจอรุ่นพี่ที่รู้จักกับฝ่ายแคสตีงของบริษัทที่งานบายเนียร์ที่มหาวิทยาลัย จึงถูกชักชวนให้ไปเทสต์โปรเจกต์ดังกล่าว โดยบั้นจั่นสามารถเล่นกีตาร์ได้และเคยเรียนร้องเพลงมาบ้าง สมัยอยู่โรงเรียนเก่าเคยตั้งวงดนตรีกับเพื่อนมาก่อน (siamzone, 2550: ออนไลน์)

1.2 ธนา ลิมปยารยะ(เซน)

ธนา ลิมปยารยะ หรือ เซน มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 19 ปี โปรโมตตัวเองด้วยคอนเซปต์ “หนุ่มหน้าใส มองโลกในแง่ดี” (zheza, 2550: ออนไลน์) เข้าอาร์เอสมาเป็นเวลาสี่ปี โดยตอนนั้น เจอแมวมองชักชวนเข้ามาถ่ายแบบปกนิตยสาร และมีวิดีโอ จึงได้รับการคัดเลือกจากบริษัทให้ เข้ามาร่วมในโปรเจกต์ (siamzone, 2550: ออนไลน์)

1.3 จารุพงศ์ กล้วยไม้งาม(แจ๊ค)

จารุพงศ์ กล้วยไม้ไทย หรือ แจ๊ค มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 20 ปี โปรโมตตัวเองด้วย คอนเซปต์ “หนุ่มหน้าหวาน อ่อนไหว ที่ชื่นชอบความเร็วและการแข่งรถ” (zheza, 2550: ออนไลน์) เข้ามาในอาร์เอสโดยรู้จักกับฝ่ายแคสดีจึงถูกเรียกให้เข้ามาทำประวัติหลังจากนี้ นประมาณ 1 ปี ทางบริษัทจึงได้รับการติดต่อเข้าไปร่วมทดสอบโปรเจกต์ดังกล่าว ทั้งนี้แจ๊คเรียนร้องเพลงจริงจังมา ก่อนประมาณปีกว่าก่อนจะเป็นสมาชิกของวง (siamzone, 2550: ออนไลน์)

1.4 พงศ์ธร วนะเกียรติกุล (เต้)

พงศ์ธร วนะเกียรติกุล หรือ เต้ มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 20 ปี โปรโมตตัวเองด้วยคอน เซปต์ “หนุ่มหน้าเป็น รักอิสระ ร่าเริง ชอบเล่นกีฬา” เต้เป็นน้องชายของ “กวรรณิการ์ ซายด์” นักร้อง หญิง (zheza, 2550: ออนไลน์) เข้าบริษัทอาร์เอสเพราะรู้จักกับฝ่ายแคสดี จึงได้รับการเรียกให้มา เทสต์ ต่อมาจึงได้มาทำโปรเจกต์ดังกล่าว (siamzone, 2550: ออนไลน์)

สมาชิกใหม่

1.5 รุจิกร มั่งมี(ข้าวโอ๊ต)

รุจิกร มั่งมี หรือ ข้าวโอ๊ต มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 19 ปี โดยเข้ามาแทนแจ๊คที่ลา ออกไปจากวง จึงถือว่าเป็นสมาชิกที่อายุน้อยที่สุดในวง ก่อนเข้ามาเป็นสมาชิกวงเคยเรียนพื้นฐาน การเต้นมาก่อน โดยการเต้นที่ชอบเป็นพิเศษเป็นแนว Popping (zheza, 2552: ออนไลน์) ข้าวโอ๊ต เป็นเด็กฝึกหัดอยู่ในอาร์เอสอยู่ก่อนที่อาร์เอสจะเปิดรับสมัครคนที่จะมาแทนแจ๊ค เมื่อมีการเปิดรับ สมัครข้าวโอ๊ตจึงเข้ามาแคสดีตามขั้นตอน (igossipy, 2552: ออนไลน์)

2. หน้าตา

วงไนซ์ทูมีทยูเป็นวงบอยแบนด์ที่นำเสนอกา พลัษณ์ที่มีความสดใส ร่าเริง อบอุ่น เป็นกันเอง มีชีวิตชีวาแบบคนรุ่นใหม่ในสไตล์ Asian Pop จึงจะนำภาพของแต่ละช่วงเวลาในการออกผลงานเป็นอัลบั้มเต็มของวง คือ ตั้งแต่ ปีพ.ศ. 2550 จนถึงปีพ.ศ. 2552 มาวิเคราะห์ ดังนี้



ภาพที่ 162 หน้าตาของสมาชิกวงไนซ์ทูมีทยูตั้งแต่ปีพ.ศ. 2550 จนถึงปีพ.ศ. 2552

2.1 กวิน อ้อมโนทัย(ปันจัน)

ปันจันมีตาโต ตาสองชั้น หน้าไทย จมูกโด่ง ผิวค่อนข้างขาว รูปร่างสันทัด ร่างกายสมส่วนปีกบินไม่ผ อมบาง มีบุคลิกดี แมนๆ มาดเข้มอย่างนักกีฬา (หนุ่มหน้าเข้ม อารมณ์ศิลป์ ชอบการผจญภัย)

2.2 ธนา ลิมปยารยะ(เชน)

เชนมีตาเล็ก ตาสองชั้น หน้าตาแบบหนุ่มเกาหลี จมูกโด่ง ผิวขาว รูปร่างสูงผอมบาง มีบุคลิกดี เป็นคนร่าเริงซุกซน (หนุ่มหน้าใส มองโลกในแง่ดี)

2.3 จารุพงศ์ กล้วยไม้งาม(แจ็ค)

แจ๊คมีตาค่อนข้างโต ตาสองชั้น มักใส่คอนเทคเลนส์สีๆ อยู่เป็นประจำ รูปร่างสันทัด ไม่สูงไม่เตี้ยจนเกินไป ผิวขาว จมูกโด่ง หน้าตาและทรงผมมักทำให้มีสไตล์แบบเกาหลี ญี่ปุ่น ลักษณะเป็นหนุ่มสำอาง (หนุ่มหน้าหวาน อ่อนไหว ที่ชื่นชอบความเร็วและการแข่งรถ)

2.4 พงศักร วณะเกียรติกุล (เต้)

เต้มีดวงตาดี หน้าตามีความเป็นคนจีน รูปร่างสูงใหญ่ บึกบึน ผิวขาว มีบุคลิกแบบสปอร์ตแมน (หนุ่มหน้าเป็น รักอิสระ ร่าเริง ชอบเล่นกีฬา)

สมาชิกใหม่

2.5 รุจิกร มั่งมี(ข้าวโอ๊ต)

ข้าวโอ๊ต หนุ่มหน้าสวย หน้าตาเหมือนผู้หญิง ดวงตาค่อนข้างเล็กเรียว ตาสองชั้น ผิวขาว มีบุคลิกดี เป็นคนพูดเก่ง ขี้เล่น อัจฉริยะดี (zheza, 2552: ออนไลน์)

3. เครื่องแต่งกาย

ในแต่ละปีที่ออกผลงานรูปแบบของการแต่งกายของแต่ละอัลบั้มจะมีคอนเซ็ปต์ที่ต่างกันอย่างสิ้นเชิง ดังต่อไปนี้

3.1 อัลบั้ม Nice 2 Meet U (พ.ศ.2550)



ภาพที่ 163 เครื่องแต่งกายของวงไนซ์ทูมีทยูอัลบั้มที่ 1

อัลบั้มแรกของวงเครื่องแต่งกายมีรูปแบบเป็นชุดนักเรียนในประเทศแถบเอเชีย เช่น เกาหลีหรือญี่ปุ่น ด้วยเสื้อเชิ้ตสีฟ้าเทาและกางเกงสีฟ้าเทาลายตาราง เน็กไทด์ลายทางสีน้ำเงิน เข็ม-ขาว เสื้อเชิ้ตสีขาวตัวใน ทรงผมสไตล์ญี่ปุ่น-เกาหลี ทำไฮไลท์ผมสีน้ำตาลทอง และผมดำ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3.2 อัลบั้ม Nice 2 Meet U More (พ.ศ. 2551)



ภาพที่ 164 เครื่องแต่งกายของวงไนซ์ทูมีทยูอัลบั้มที่ 2

อัลบั้มที่สองเครื่องแต่งกายแบบคุณชาย มีความเท่ “ใช้สีขาวตัดสีดำ” และ “รูปลักษณ์ภายนอกที่ขรึมขื่น” เสื้อเชิ้ตแขนยาวสีดำ เสื้อคลุมสีดำแบบมีผู้ดูแลแนวฮิปฮอป กางเกงขาเดฟ เสื้อตัวในสีขาว มีเน็กไทด์สีขาว เพิ่มเลเยอร์ให้เครื่องแต่งกาย มีดอกไม้แซม ทรงผมมีความเป็นแฟชั่นมากขึ้น มีการทำไฮไลต์ผม เครื่องประดับตามร่างกายมีมากขึ้น เนื่องจากอัลบั้มนี้คำว่า More แปลว่า เพิ่มขึ้นไม่ว่าจะเป็นการร้อง การเต้น เครื่องแต่งกายและทรงผม

3.3 อัลบั้ม Peek-A-Boo (พ.ศ. 2552)



ภาพที่ 165 เครื่องแต่งกายของวงไนซ์ทูมีทยูอัลบั้มที่ 3

อัลบั้มที่สามเครื่องแต่งกายเน้นสีล้วนมากขึ้น มีเครื่องแต่งกายที่มีเครื่องประดับตกแต่ง เช่น โบว์สีล้วนต่างๆ แว่นตาสีๆ เบ้ นัติน เสื้อตัวในเป็นเสื้อเชิ้ตเล่นลวดลาย ลายสก๊อตสีน้ำเงินฟ้า กางเกงแบบสกินนี่พอดี้ตัว เสื้อสีแดง สีน้ำเงินเล่นเลเยอร์ให้กับเสื้อตัวในที่เป็นสีขาว หรือใช้เสื้อคลุมตัวนอกหนังแก้วสีเทาเขียว ทำให้อัลบั้มนี้เครื่องแต่งกายมีความสดใสมากขึ้น และมีความเป็นแฟชั่น ทรงผมเซ็กซี่ให้ดูคลาสสิก สีเข้ม และมีการเซ็กซี่ให้มีวอลุ่มด้วย

4. รูปแบบของเพลง

“ไนซ์ ทู มีท ยู” ก็เป็นคนเซ็กซี่ของโปรเจกต์นี้ด้วยครับ คนส่วนใหญ่คิดว่าเอเชียป๊อปเป็นแนวเกาหลี-ญี่ปุ่น แต่ไทยเราก็ออยู่ในเอเชียด้วยนะ แล้วเราต้องการให้ทุกคนทราบว่าเอเชียก็มีไทยอยู่ด้วย แต่เราก็ไม่ได้ไปเลียนแบบเค้า คือชื่อกับวงจะเป็นเอเชียป๊อป ” (siamzone, 2550: ออนไลน์)

วงไนซ์ทูมีทยูเป็นวงสไตล์ Asian Pop รูปแบบเพลงจะเป็นแนวป๊อป และเพิ่มสไตล์เพลงแบบอื่นๆ เข้าไปตามคอนเซ็ปต์ของอัลบั้ม ดังต่อไปนี้

4.1 อัลบั้ม Nice 2 Meet U (พ.ศ.2550)

งานเพลงชุดแรกในแนวเพลงเอเชียป๊อป อัลบั้มชุดนี้มี 6 เพลง เป็นเพลงที่สมาชิกทั้ง 4 คนร้องร่วมกัน 2 เพลง นั่นคือ Love การันตี และ Move (หัวใจให้ตรงกัน) ส่วนอีก 4 เพลงเป็นเพลงเดี่ยวของแต่ละคน เปิดตัวอัลบั้มด้วยเพลงช้าชื่อ “ใจเกร” ซึ่งมีภาษาเพลงไพเราะสวยงาม ประกอบกับทำนองแบบติดหู ฟังง่าย ถ่ายทอดอารมณ์คนที่กำลังตกหลุมรักแต่ต้องห้ามใจ ส่วนเพลงเร็ว “Love การันตี” เป็นเพลงแบบคึกคัก น่ารักด้วยลีลาภาษาวัยรุ่น ชวนขยับและเต้นไปกับจังหวะดนตรี (siamzone, 2550: ออนไลน์)

“ห้ามตัวเองไม่ให้รักเธอ จะทำยังไงใจมันไม่ฟัง
หัวใจฉันยังเกรทุกครั้ง ยังดึงดันไปรักเธอ
ห้ามตัวเองว่าพอซักที กับเธอคนนี้ไปต้องไปเจออะ
ไม่มีวันเป็นเจ้าของใจเธอ ใจมันยังเกรเสมอ
ไม่เคยจะเชื่อฟัง”¹

เพราะรักฉันการ์ันตี ช่วยเอาใจดวงนี้ไปหน่อย
อย่าปล่อยให้คอย คอย คอย คงไม่ดี
เพราะรักฉันรับประกัน ว่าหมดใจที่ฉันนั้นมี
เพื่อเธอคนนี้...จะขอการ์ันตีว่ารักเธอ²

¹ เพลง ใจเกร

² เพลง Love การันตี

4.2 อัลบั้ม Nice 2 Meet U More (พ.ศ. 2551)

“แนวเพลงใน “Nice 2 Meet U More”?

Nice 2 Meet U : แนวเพลงนี้จะโตขึ้นครับ ด้วยเนื้อหาและกัคนตรีครับ ส่วนแนวก็ยังคงเป็นแนวเดิมอยู่ครับ แนวเอเชียป๊อป แต่ว่าจะดึงจุดเด่นของป๊อปแต่ละประเภ ทศมาไว้ที่เราครับ แต่พื้นฐานก็ยังเป็นไทยป๊อปอยู่ครับ” (zheza, 2551: ออนไลน์)

ซึ่งลักษณะเด่นของป๊อปแต่ละประเทศในเอเชียที่หมายถึง ผู้วิจัยคาดว่า ถ้าเป็นป๊อปแบบญี่ปุ่น จะเป็นป๊อปแดนซ์ที่เน้นความสนุกสนานคึกคัก ถ้าเป็นแบบเกาหลีจะเป็นป๊อปอาร์แอนด์บีที่เน้นพลัง การแร็ปแบบเท่าๆ ส่วนป๊อปแบบจีนจะเป็นป๊อปบัลลาดซ้ำๆ ซ้ำๆ เมื่อนำมาผสมผสานกันโดยมีพื้นฐานเป็นไทยป๊อป จึงกลายเป็นเพลงป๊อปที่มีจังหวะสนุกสนาน มีความเท่ และมีเพลงซ้ำๆ แนวบัลลาด แต่ยังมีความเป็นไทย อาจมีการแร็ปบ้างแต่ไม่มากนัก เพราะการแร็ปให้เกิดความไพเราะต้องใช้ประสบการณ์และความสามารถซึ่งสมาชิกวงไนท์ทูมีทยูไม่ได้มีพื้นฐานดังกล่าว

อัลบั้มที่สองกับคำว่า “More” ที่มีความหมายถึงการเพิ่มขึ้นทั้งด้านการร้อง การมีส่วนร่วมในการทำอัลบั้ม เสื้อผ้า การเต้น มีดนตรีที่ทันสมัยขึ้น รวมไปถึงเนื้อเพลงที่มีความเข้มข้นของคำที่ใช้ ซึ่งอัลบั้มนี้สมาชิกของวงมีส่วนร่วมในส่วนของการเล่นเพลง เนื้อร้อง ดีไซน์การร้องเอง (zheza, 2551: ออนไลน์)

เปิดตัวอัลบั้มนี้ด้วยเพลง “คนต้อตึง” เพลงซ้ำเศร้าๆ ที่ร้องโดยแจ๊คมีความหมายถึงแม้ว่าจะรู้ว่าผู้หญิงหมดรักแล้วก็ยังคงตัดใจไม่ได้ นอกจากนี้อัลบั้มนี้ยังมีเพลงพิเศษ 2 เพลง ที่ทำออกมาเพื่อขอบคุณแฟนคลับที่ให้การตอบรับเป็นอย่างดี คือเพลง “ยินดีที่รู้จัก” ชื่อเพลงที่แปลมาจากชื่อวง เป็นเพลงซ้ำๆ ซ้ำๆ ที่บอกถึงความรู้สึกของคนๆ หนึ่ง ที่ได้รู้จักคำว่ารัก ถึงแม้จะไม่สมหวังก็ตาม และ “ขอบคุณที่รักกัน” เพลงซ้ำฟังสบาย แทนความรู้สึกของสมาชิกในวงที่อยากจะบอกกับแฟนเพลงทุกคน (siamzone, 2551: ออนไลน์)

“ไม่รักฉันแล้วฉันก็จะทน

ปล่อยให้คนๆ หนึ่งต้อตึงรักเธอได้มัย

ฉันขอให้เธอเห็นใจ

ไม่เป็นไรถ้าเธอไม่รักกัน

ปล่อยให้คนตั้งต้นอย่างฉันรักเธอต่อไป...”¹

4.3 อัลบั้ม Peek-A-Boo (พ.ศ. 2552)

อัลบั้มที่สาม คำว่า “พีค-กา-บู” มีความหมายเหมือนการเล่น “จ๊ะเอ๋” วงในซึ่งมีทฤษฎีต้องการจะสื่อว่าการ จ๊ะเอ๋ คือการทักทาย และสมาชิกดีใจที่ได้มาเจอเพื่อนๆ จึงอยากให้ทุกคนมีความสุข ความสนุกสนาน เลยเป็นที่มาของชื่ออัลบั้ม (thaipick, 2552: ออนไลน์)

อัลบั้มนี้เปิดตัวด้วยเพลง “มีฟอร์ม” ในแนวเพลงป๊อปที่มีกลิ่นอายของดนตรีในยุค 70 และ 80 เป็นเพลงจังหวะสนุกๆ กับอาการแพ้เสน่ห์ของสาวที่ดูเล่นตัว ไม่ค่อยสนใจความรัก ก็เลยอยากชวนให้ลองมีความรักบ้าง

“มีฟอร์มแบบเนียนะ แบบเนียนะ แบบเนียนะ
ยิ่งเวลาเธอนั้นหยิ่งนะน่ารักซะ น่ารักซะ
เวลาเธอมองค้อนเหมือนศรรักมันปัก
โหย โหย ฉันยังเป็นหน้า
อยากชูปีดูคนน่ารัก รักคนมีฟอร์ม”²

เพลง “คนเหงาเขาทำกัน” เพลงซึ้งเศร้าๆ ของคนที่ยังไม่ลืมรักครั้งเก่า ถึงแม้ว่าตอนนี้เธอคนนั้นจะไปมีรักครั้งใหม่แล้ว แต่ยังไงก็ขอรักเธอต่อไปเรื่อยๆ เพราะคนเหงาก็คงทำได้เท่านี้ ส่วนเพลง “ผลอดตัว...ไม่ผลอดใจ” เป็นเพลงจังหวะสนุกๆ ที่มีกลิ่นอายของดนตรีแนวเรกเก้ พูดถึงอารมณ์ของผู้ชายที่บางครั้งแอบวอกแวกผลอดมองคนน่ารักไปบ้าง แต่ก็ไม่เคยผลอดใจไปรักคนอื่นนอกจากเธอ (siamzone, 2552: ออนไลน์)

“อย่ากังวลเลยนะ ใจมีแต่เธอนะที่รัก
ถึงแม้บางทีจะแอบผลอด ๆ
ก็ไม่ได้ลืมว่ารัก รัก รัก เธอ
จะทำอะไรก็คิด คิดถึงเธอ”³

¹ เพลง คนตั้งต้น

² เพลง “มีฟอร์ม”

³ เพลง “ผลอดตัว ไม่ผลอดใจ”

นอกจากนี้ในแต่ละอัลบั้มของวงไนท์ทูมีทยูจะมีเพลงเดี่ยวที่ร้องโดยสมาชิกแต่ละคน ซึ่งจะแสดงมุมมองความรักที่ต่างกันออกไปของแต่ละคน และสมาชิกบางคน เช่น เซน ที่ร้องเพลง “สายลม” ได้มีส่วนร่วมในการเขียนคำร้องเอง และเพลงเดี่ยวของแต่ละคนจะมีการพูดคุยกับทางโปรดิวเซอร์เพื่อทำเพลงให้เป็นไปตามคาแรกเตอร์ของคนทีร้องด้วย

5. การเต้น

วงไนท์ทูมีทยูเป็นวงที่ไม่ได้เน้นการเต้นมากนัก เพราะเพลงส่วนใหญ่จะเป็นเพลงป๊อปไปเสียมากกว่า เพลงมีจังหวะที่สบายๆ สนุกสนาน การเต้นและท่าเต้นจึงเป็นการเต้นในช่วงท่อนฮุคด้วยท่าเต้นง่ายๆ น่ารัก ใช้มือทำท่า ท่าทางที่ใช้จะให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง เช่น

คุณกำลังต้องการความรักใช่ไหม
โทรมาสิครับในตอนี้ (ท่ามือเป็นโทรศัพท์แล้วมาแนบที่หู)
คิดว่าเหมาะกับคุณ เข้ากันได้ดี (ใช้นิ้วชี้ของมือทั้งสองข้างมาคู่กัน)
เพียงแลใจคุณที่มีเท่านั้น¹



ภาพที่ 166 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงไนท์ทูมีทยู

สไตล์การเต้นของวงไนท์ทูมีทยูแรกจะเป็นการเต้นที่น่ารักรมากกว่า แต่เมื่ออัลบั้มมีการพัฒนาการเต้นขึ้น

“พวกเรามี Step การเต้นของแต่ละคนอยู่ในตัวคือท่าฟริสสไตล์ ครับ เราจะนำตรงนี้ขึ้นมาใช้มากขึ้นครับ โหว์ของในตัวที่พวกเรามีอยู่ครับ จะเป็นแบบว่าใครถนัดยังไง หลังๆ ก็คือจะเต้นให้แข็งแรงขึ้น กระชับขึ้น” (zheza, 2551: ออนไลน์)

¹ เพลง Love การ์ตูนดี

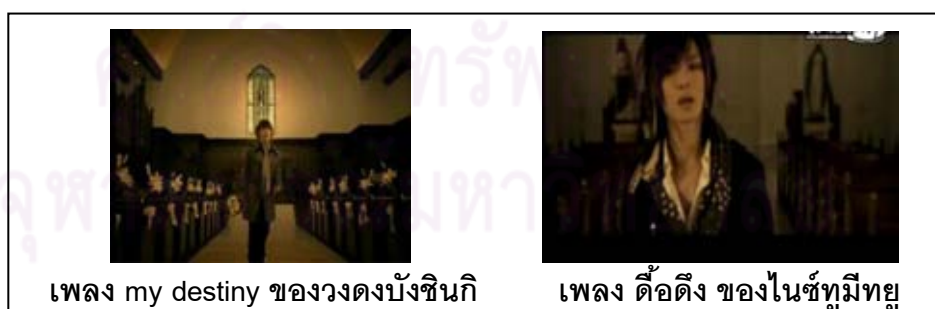
การฝึกซ้อมของวงจะฝึกการเต้นวันละ 2-3 ชั่วโมง เมื่ออัลบั้มใกล้จะ ออกยิ่งซ้อมหนักขึ้น ทั้งนี้สมาชิกในวงยังคงต้องเรียนหนังสือไปด้วย ทำให้เกิดปัญหาในการฝึกซ้อม ทำให้กดดัน แต่ก็กลายเป็นพลังในการฝึกซ้อม

เช่น "เกี่ยวกับเรื่องเต้น ซึ่ง เชน จะเรียนหนัก ต้องเข้าเรียนด้วย แล้วเวลาซ้อมก็ไม่มี ปกติถ้า วันไหนไม่ว่างก็จะไม่เข้าบริษัท พอเต้นไม่ได้ก็จะกดดันตัวเองครับ... ถ้าวันไหนใครที่ติดเรียนหรือมี ธุระก็จะส่งตัวแทนเข้ามาเรียนแล้วกลับมาสอนกันที่บ้านครับ " (siamzone, 2550: ออนไลน์) ซึ่ง อาจเป็นเพราะท่าเต้นของวงไม่มีความยากและสลับซับซ้อนจนเกินไป และวงไม่ได้เน้นการเต้นที่ พร้อมเพรียงกันมากนัก จึงไม่จำเป็นต้องฝึกจากผู้ที่มีความรู้มากนัก จึงจำกลับไปสอนกันเองได้ ซึ่ง แตกต่างจากวงเกาหลีที่ทุกคนจะต้องพยายามด้วยตัวเอง หากทำไม่ดีก็สามารถออกจากทีมไปได้ ในทันที

ในส่วนของมิวสิกวิดีโอเพลงของวง มีความเป็นเอเชียนค่อนข้างมาก เช่น เครื่องแต่งกาย เป็นชุดนักเรียนนานาชาติ เกาหลี ญี่ปุ่น ในมิวสิกวิดีโอ "ใจเกร" ฉากการร้องเพลงในโบสถ์ของ เพลง "คนดีอдинг" เครื่องแต่งกายสไตล์เกาหลีของสมาชิกวงและตัวละครในมิวสิกวิดีโอเพลง "มีฟอร์ม" เป็นต้น รวมทั้งเครื่องแต่งกายและทรงผมต่างๆ ก็มีสไตล์แบบเอเชียนป๊อปตามคอนเซปต์ ของวง



ภาพที่ 167 แสดงเครื่องแต่งกายที่ใช้ในมิวสิกวิดีโอของวงไนซ์ทูมีทยู



เพลง my destiny ของวงดบังชินกิ

เพลง ดีอдинг ของไนซ์ทูมีทยู

ภาพที่ 168 แสดงการเปรียบเทียบมิวสิกวิดีโอ



ภาพที่ 169 แสดงการเปรียบเทียบมิวสิกวิดีโอ

เพลง “มีฟอร์ม” เป็นเพลงที่มีสไตล์แบบเพลงยุค 70 และ 80 ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับเพลง Nodody ของศิลปินจากเกาหลีได้อย่าง Wonder Girls ที่มีสไตล์เพลงแนวโมทาวน์ช่วงยุค ประมาณ 60-70 (pingbook, 2551: ออนไลน์) ซึ่งช่วงเวลาประมาณปีพ .ศ. 2551 เพลง Nodody นั้นได้รับความนิยมมาก ทำให้วง Wonder Girls มีชื่อเสียงไปทั่วทั้งเอเชียรวมถึงประเทศไทยที่ได้รับความนิยมมากเช่นเดียวกัน ทำให้กลายเป็นกระแสความนิยมทั้งเสื้อผ้า ทรงผมต่างๆ รวมทั้งการมีฉากที่มีพิธีกรออกมาพูดแนะนำศิลปินในมิวสิกวิดีโอของทั้งสองเพลงก็มีเช่นเดียวกัน ผู้วิจัยจึงวิเคราะห์ว่าเพลง Nodody น่าจะเป็นเหตุผลหนึ่งให้เพลง “มีฟอร์ม” มีองค์ประกอบต่างๆ เป็นแนวย้อนยุคดังที่ได้กล่าวมา

6. การร้องเพลง

วงไนซ์ทুমิตไทยมีรูปแบบเพลงเป็นแนวป๊อป เนื้อหาเป็นความรักวัยรุ่นๆ การร้องเพลงจะเป็นการร้องแบบนำร้องนำที่เป็นเสียงหลัก คือ แจ็ค ส่วนเซนและบั้นจั้นจะเป็นลูกคู่ และเต้จะเป็นคนแร็ปหรือร้องท่อนที่มีจังหวะที่เร็วของวง ในช่วงท่อนสุกของเพลงแต่ละคนจะร้องประสานกันซึ่งถือว่าวงไนซ์ทুমิตไทยมีเสียงร้องที่ดี ร้องประสานกันได้ไพเราะ และมีการใช้การเอื้อนเสียง และมีคอรัสเสียงที่ค่อนข้างไพเราะ ยิ่งในอัลบั้มหลังๆ จะมีพัฒนาการในร้องที่ดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัด และทุกคนมีส่วนร่วมร้องเพลงมากขึ้นไม่ใช่มีเสียงหลักอยู่ที่แจ็คคนเดียว

3. วงเค-โอติก (K-Otic)



ภาพที่ 170 ภาพของวงเค-โอติก

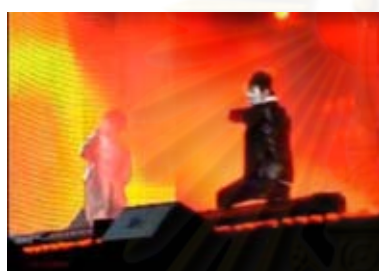
ประวัติความเป็นมา

วงเค-โอติกเป็นบอยแบนด์ไทยมีผลงานตั้งแต่ปีพ.ศ. 2550 – ปัจจุบัน (พ.ศ. 2552) เป็นบอยแบนด์ของบริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) สังกัด Kamikaze (กามิกาเซ่) **สมาชิกมีความหลากหลายในเรื่องเชื้อชาติทั้งไทย เกาหลี และญี่ปุ่น** โดยประกอบด้วยสมาชิกจำนวน 5 คน ได้แก่ ภาณุ จิระคุณ(ป๊อปปี้), ภัทรดนัย เสตสุวรรณ(เช็อน), วิศวะ ไทยานนท์(โทโมะ),เคนตะ ทสึจึยะ (เคนตะ)และปาร์ค จองเบ(จองเบ)

คำว่า K-otic หรือ เค-โอติก ในภาษาไทย ดัดแปลงมาจากภาษากรีกโบราณ Chaos (อ่านว่า เค-ออส) ที่แปลว่าความปั่นป่วนวุ่นวาย ซึ่งได้เปิดตัวเพลงแรก จากอัลบั้มแรกในเพลง "อย่าไว้ใจ" วันนี้ ประกาศจับ (ตา) ด้วย 5 ข้อหาลำคัญ K – Kick ass (สุดซ่า) O - Outstanding (นอกรวบ) T- Terrific (สุดยอด) I – Incredible (เหนือคำบรรยาย) C - Chaotic (ปั่นป่วน) ทำให้วงเค-โอติกมีจุดขายกับการเป็นวงที่สร้างความสนุกสนาน วุ่น วายด้วยเสียงเพลง โดยการรวมตัวของสมาชิกที่มีความหลากหลายทางเชื้อชาติของวงเค- โอติกถือว่าการสร้างความแปลกใหม่และน่าสนใจให้กับวงการเพลงไทย ซึ่งถือเป็นจุดแข็งและจุดขายที่อาร์เอสต้องการ (mono2u, 2550: ออนไลน์) การที่ผสมผสานสมาชิกที่มีหลายเชื้อชาติเข้าไว้ด้วยกัน ก็เพื่อตอบสนองความชอบของผู้ฟังที่เป็นวัยรุ่นที่มีความชอบในกระแสญี่ปุ่นและเกาหลี

“K-OTIC มีหน้าตาและความสามารถเป็นอาวุธ เรียกว่าเข้าตากรรมการวัยทีนที่เป็น core target อย่างไม่ลังเลใจ Girl Group คนไหนชอบ boy ไทย inter เรามี ใครชอบ j pop หรือหนุ่มเกาหลี เราจัดให้ ในเรื่องความสามารถ แต่ละคนต่างเก่งคนละ style มีคุณสมบัติความเป็น IDOL สูง...เอาใจ teen ไทยที่คลั่งไคล้เกาหลีแบบหัวปักหัวปำ” (mono2u, 2550: ออนไลน์)

ปีพ.ศ. 2552 เค-โอติกมีโอกาสได้ไปแสดงความสามารถในงานคอนเสิร์ตที่ยิ่งใหญ่ระดับเอเชีย “Asia Song Festival 2009” ที่จัดขึ้นระหว่างวันที่ 17-20 กันยายน พ.ศ. 2552 ณ สนามกีฬาไซลเวสต์คัพ สเตเดียม กรุงโซล ที่ผู้คนดูกว่า 50,00 คน ซึ่งงานนี้ เค-โอติก จะร่วมขึ้นโชว์กับ 20 กว่าศิลปินดัง จาก 9 ประเทศทั่วเอเชีย (เกาหลี, ญี่ปุ่น, ไต้หวัน, เวียดนาม, ฮองกง, อินโดนีเซีย, จีน, ยูเครน, ไทย) เค-โอติกได้นำเพลงของตนเองมาทำดนตรีใหม่และมีท่าเต้นใหม่ ผสมผสานกับการแสดงโชว์ โดยนำท่าทางของหนุ่มมาน ตัวละครเอกของโชว์ตัวหนึ่งมาใช้ในการเปิดตัวก่อนที่จะเริ่มโชว์ เช่น ทำเรื่องศักดิ์ดา , ทำปล้องหน้า , ทำเดินสวน (dek-d, 2552: ออนไลน์)ซึ่งถือว่าเป็นงานที่ทำให้เค-โอติกได้มีโอกาสแสดงความสามารถบนเวทีระดับสากลครั้งแรก



ภาพที่ 171 การแสดงในงานคอนเสิร์ต “Asia Song Festival 2009” ของวงเค-โอติก

ผลงาน (เฉพาะอัลบั้มของวงไม่รวมอัลบั้มพิเศษกับศิลปินอื่นๆ)

1. ปีพ.ศ. 2550 อัลบั้ม K-Otic
2. ปีพ.ศ. 2551 อัลบั้ม Blacklist

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงเค-โอติกมีสมาชิกทั้งหมด 5 คน ได้แก่ ภาณุ จิระคุณ (ป๊อปป๊), ภัทรดนัย เสตสุวรรณ (เช็อน), วิศวะ ไทยานนท์(โทโมะ),เคนตะ ทสึจึยะ(เคนตะ)และปาร์ค จองเบ(จองเบ)

1.1 ภาณุ จิระคุณ (ป๊อปป๊)

ภาณุ จิระคุณ หรือ ป๊อปป๊ มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 16 ปี เป็นคนไทย ในวัยเด็กสนใจด้านกีฬาทั้ง ฟุตบอล บาสเก็ตบอล เทนนิส วายน้ำ แบดมินตัน จนได้ตำแหน่งเป็นนักกีฬาวายน้ำของโรงเรียน รวมทั้งนักฟุตบอลรุ่นเล็กของโรงเรียน ในส่วนของดนตรีป๊อปป๊เคยเข้าร่วมเรียนกับกลุ่ม street dance ริมนนมาก่อน ป๊อปป๊เคยมีผลงานโฆษณาไฟร์โมสต์ และ ZERO G (VIETNAM) นอกจากนี้ยังมีความสามารถพิเศษในด้านเปียโน กีตาร์ เบส กลอง B-BOY และแซ็ก

ไซโฟน เมื่ออายุ 13 ปีได้รับทุน CISV ไปศึกษาที่ประเทศอิตาลีในช่วงซัมเมอร์ล่าสุดเป็นนักเรียนทุน AFS ศึกษาต่อที่ประเทศเยอรมนีแต่สละสิทธิ์เพื่อมาออกอัลบั้มเป็นวงเค-โอดิค เข้ามาคัดเลือกในสังกัด Kamikaze (กามิกาเซ่) กับนักร้องเดี่ยว พายุ คลาร์ค (mono2u, 2550: ออนไลน์)

1.2 ภัทรดนัย เสตสุวรรณ (เช็อน)

ภัทรดนัย เสตสุวรรณ หรือ เช็อน เป็นคนไทย มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 15 ปี มีอายุน้อยที่สุดในวง เมื่ออายุ 13 ปีเช็อนเคยได้รับทุน CISV ไปประเทศอิตาลีช่วงซัมเมอร์ อายุ 14 ปี เป็นนักเรียนแลกเปลี่ยนเดินทางไปประเทศญี่ปุ่น และอายุ 15 ปี ได้รับเลือกให้เป็นนักเรียนแลกเปลี่ยนเดินทางไปประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน มีโอกาสได้พบเจอกับสุทธิพงษ์ วัฒนจัง หรือ “ชมพู พรุฑิตี” จึงได้ถูกชักชวนเข้ามาในสังกัด Kamikaze (กามิกาเซ่) (mono2u, 2550: ออนไลน์)

1.3 วิศวะ ไทยานนทร์(โทโมะ)

วิศวะ ไทยานนทร์ หรือ โทโมะ เป็นลูกครึ่งไทย -ญี่ปุ่น มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 17 ปี มีความสามารถพิเศษคือ บาสเก็ตบอล ใช้ชีวิตที่ประเทศสหรัฐอเมริกาตั้งแต่เด็ก มีความสามารถพิเศษในด้านกีฬาบาสเก็ตบอลเนื่องจากฝึกฝนที่อเมริกาเป็นเวลา 7 ปี และการเต้น B-boy เข้ามาในสังกัด Kamikaze (กามิกาเซ่) โดยการชักชวนของปีออปปีให้มาคัดเลือกที่สังกัด (mono2u, 2550: ออนไลน์)

1.4 เคนตะ ทสึจิชะ(เคนตะ)

เคนตะ ทสึจิชะ หรือ เคนตะ ลูกครึ่งญี่ปุ่น-ไทย มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 17 ปี เคนตะเกิดและเติบโตที่ประเทศญี่ปุ่น จนกระทั่งคุณแม่ป่วยหนักเพราะทนกับสภาพอากาศที่หนาวจัดที่ประเทศญี่ปุ่นไม่ได้จึงย้ายมาอยู่ที่ประเทศไทย ส่วนทางด้านคุณแม่พอยังทำงานอยู่ที่ญี่ปุ่น ทำให้เคนตะต้องอาศัยอยู่กับแม่ที่ประเทศไทย มีความสามารถพิเศษคือการเต้น B-boy และเคยร่วมแสดงภาพยนตร์เรื่อง รับน้องสยของขวัญ เข้ามาในสังกัด Kamikaze (กามิกาเซ่) โดยการชักชวนของพี่ฝ่ายแคสดี้งของสังกัด (mono2u, 2550: ออนไลน์)

1.5 ปาร์ค จองเบ(จองเบ)

ปาร์ค จองเบ หรือจองเบ เป็นคนเกาหลีใต้ มีผลงานเพลงเมื่อ อายุ 18 ปี มีความสามารถทางด้านดนตรี คือการเล่นเปียโน เข้ามาในสังกัด Kamikaze (กามิกาเซ่) โดยการชักชวนของป๊อปปี้ให้มาคัดเลือกที่สังกัด(mono2u, 2550: ออนไลน์)

2. หน้าตา

วงเค-โอติคเป็นวงบอยแบนด์ที่มีภาพลักษณ์ที่ทุกชนแบบเด็ก จึงจะนำภาพของแต่ละช่วงเวลาในการออกผลงานเป็นอัลบั้มเต็มของวง คือ ตั้งแต่ ปีพ .ศ. 2550 จนถึงปีพ.ศ. 2551 มาวิเคราะห์ ดังนี้



ภาพที่ 172 หน้าตาของสมาชิกวงเค-โอติคตั้งแต่ปีพ.ศ. 2550 จนถึงปีพ.ศ. 2551

2.1 ภาพ จิระคุณ (ป๊อปปี้)

ป๊อปปี้มีจมูกโด่ง ดวงตาเรียว จมูกโด่ง มีรูปร่างดี ผิวขาว มีบุคลิกกวนๆ แบบเด็ก บุคลิกเท่แบบสปอร์ตแมน เรียบเก่ง

2.2 ภัทรดนัย เสตสุวรรณ (เช็อน)

เช็อนมีตาค่อนข้างโต จมูกโด่ง ผิวขาว รูปร่างดี มีบุคลิกกวนแบบเด็กๆ สนุกสนาน ร่าเริง ชี้ไลน์

2.3 วิศว ไทยานนทร์(โทโมะ)

โทโมะเป็นลูกครึ่งไทย - ญี่ปุ่น ตาเรียว ดวงตากลมโต จมูกโด่ง ผิวขาว มีความเป็นญี่ปุ่น บุคลิกเงียบขรึม หน้าตาเหมือนผู้หญิง

2.4 เคนตะ ทสี่จยะ(เคนตะ)

เคนตะเป็นลูกครึ่งญี่ปุ่น-ไทย ผิวขาว จมูกโด่ง รูปร่างดี หน้าตาีความเป็นญี่ปุ่นผสมอยู่ บุคลิกค่อนข้างเงียบขรึม

2.5 ปาร์ค จองเบ(จองเบ)

จองเบเป็นคนเกาหลีใต้แท้ จมูกโด่ง ผิวขาว ตาเรียวเล็กแบบชาวเกาหลี รูปร่างดี บุคลิกเรียบร้อย อบอุน

3. เครื่องแต่งกาย

ในแต่ละปีที่ออกผลงานรูปแบบของการแต่งกายของแต่ละอัลบั้มจะมีคอนเซ็ปต์ที่แตกต่างกันออกไป ดังต่อไปนี้

3.1 อัลบั้ม K-Otic (พ.ศ.2550)



ภาพที่ 173 เครื่องแต่งกายของวงเค-โอติกอัลบั้มที่ 1

เครื่องแต่งกายในอัลบั้มนี้เน้นสไตล์กวนๆ เป็นเด็ก มีลักษณะทะมัดทะแมงเป็นนักกีฬา เครื่องแต่งกายให้ความรู้สึกถึงสไตล์การแต่งกายทางตะวันตกผสมผสานกับตะวันออก คือมีความเป็นฮิปฮอป ความเป็นสปอร์ตแมน และความเท่ **ผสมผสานกับทรงผมและเครื่องแต่งกายที่มีสีสันและเลเยอร์ของเสื้อผ้า** เช่น สีแดง สีทอง เป็นต้น มาเพิ่มลวดลาย เสื้อผ้าจะมีหลายชิ้น คือ เสื้อตัวนอก ซึ่งเป็นเสื้อแจ็กเก็ต หรือเสื้อกั๊ก มีเสื้อตัวใน ผสมผสานกับกางเกงตัวใหญ่ ทรงสปอร์ต มีเครื่องประดับไม่มากนัก เช่น สร้อยคอ หรือผ้ารัดข้อมือ เป็นต้นที่มีสีสันไม่สดมาก และมีการใช้ลูกบาสเก็ตบอลเป็นสัญลักษณ์ถึงความเท่ และความเป็นสตรีทฮิปฮอปตามคอนเซ็ปต์ของวง

3.2 อัลบั้ม Blacklist (พ.ศ. 2551)



ภาพที่ 174 เครื่องแต่งกายของวงเค-โอติคอัลบั้มที่ 2

“ชุด และ สีคอนเซปของอัลบั้ม?

K-otic : ในอัลบั้มนี้พี่ ๆ ที่ทีมงานเค้าจะดึงเอาคาแรกเตอร์ของพวกเขาเราออกมาแล้วยกเป็นแม่สีต่าง ๆ ครับ อย่างเคนตะก็จะเป็นสีส้ม บ่งบอกถึงความร่าเริง สดใส และก็บ้าพลังครับ ป๊อปปี้เป็นสีน้ำเงิน บ่งบอกถึงความนิ่ง เข้มครับ เชื่อนเป็นสีชมพู ไม่ได้บอกถึงความหวานอย่างเดียวครับ แต่บอกถึงความแสบและกวนได้ด้วยครับ จอเบ สีเขียวครับ บ่งบอกถึงความโรแมนติกอารมณ์ดีครับ สุกทำยโทโมะ สี เหลือง บ่งบอกถึงความเท่ และมันส์ครับ”(RS, 2551: ออนไลน์)

จากข้อความข้างต้นทำให้เห็นคอนเซ็ปต์ของเครื่องแต่งกายในอัลบั้มนี้ที่เสื้อผ้านั้นจะเป็นแฟชั่นแนว Street Wear ซึ่งผสมผสานหลากสีตามที่บ่งบอกได้ถึงบุคลิกของแต่ละคนได้เป็นอย่างดี (rs, 2551: ออนไลน์) สมาชิกทุกคนในวงจะมีสีที่บ่งบอกความเป็นตัวตน เช่น ป๊อปปี้น้ำเงินก็จะมีการใส่เสื้อกั๊กตัวนอกสีน้ำเงิน เชื่อนสีชมพู ก็มีผ้ารัดข้อมือสีชมพู เป็นต้น **เครื่องแต่งกายที่ใช้จะเน้นเครื่องแต่งกายที่ทะมัดทะแมง มีเสื้อตัวในและเสื้อตัวนอกในสีโทนดำ ขาว หรือมีลวดลายทหาร รองเท้าจะเน้นสีส้มที่สดใส โดยเครื่องประดับหรือเครื่องแต่งกายบางชิ้นของแต่ละคนจะมีสีที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองดังที่กล่าวไว้ข้างต้น โดยรวมแล้วกางเกงจะมีรูปทรงที่ค่อนข้างใหญ่กว่าตัว มีความเท่ ซึ่งเป็นลักษณะของสไตล์สตรีทชิป-ฮอป**

4. รูปแบบเพลง

4.1 อัลบั้ม K-Otic (พ.ศ.2550)

“แนวเพลงในอัลบั้มนี้เป็น “Eastern Pop” ครับ ไม่ได้เป็นแค่ประเทศๆ อย่าง K-Pop หรือ J-Pop แต่เป็นเกาหลี ญี่ปุ่น และไทยมารวมกัน แล้วก็มี กลิ่นของฮิปฮอปและอาร์แอนด์บีมาผสมด้วย” (kapook, 2550: ออนไลน์)

อัลบั้มแรกเปิดตัวด้วยเพลง “อย่าไว้ใจ” โดยเพลงนี้ โดยสมาชิกทั้ง 5 คน แบ่งท่อนกันร้อง มีชาวเน็ตดนตรีแบบ สตรีท ฮิป-ฮอป แล้วก็มีการร้อง แร็ปมัน ๆ เป็นภาษาเกาหลีและญี่ปุ่น ซึ่งท่อนแร็ปนี้ จองเบ , เคนตะและโทโมะ รับหน้าที่แต่งเองทั้งหมด (mono2u, 2550: ออนไลน์)

Rap(เกาหลี)

เข้ามาเกาะมากอด มาหยอดมาหยอดอะไรอยู่ได้

ยั่วให้อายแล้วก็จาก ดูสิน่ามัย

แผลบปีก็จับผมบ่อย พอผมจะจับหน่อยนะ

ทำไม get ทำมาทำไม get...man

* นึกว่าเล่นอย่างนี้แล้วหนีทันหรือไง ขึ้นแกลังกันอีกนิดจะคิดถึงให้ตาย

** อย่าไว้ใจ กันอย่างนั้น อันตราย อันตราย เธอรู้มั๊ย

หากเข้ามา ใกล้กว่านี้ เธอยินดีนะ เธอยินดี โดนรักมั๊ย

Rap(ญี่ปุ่น)

เข้ามาตีสนิท สะกิด สะกิด มาทำเป็นเพื่อน

เล่นเสียหลักอีกกะอัก ใครจะเพื่อนไหว

แผลบปีก็จับผมต่าง พอผมขยับห่างนะ

ทำไมชิต ทำมาทำไมชิต...man¹

เพลงที่สองที่เค-โอติคใช้ในการโปรโมต คือ เพลง “รักไม่ได้หรือไม่ได้รัก ” ซึ่งมีลักษณะเป็นเพลงฮิปฮอป ผสมกับการแร็ป มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวของวัยรุ่นสมัยนี้ที่เพิ่งจะเริ่มหรือตัดสินใจจะเลิกคบกัน โดยเพลงนี้มีเวอร์ชันเป็นภาษาเกาหลีอีกหนึ่งเวอร์ชันที่จองเบ สมาชิกวงชาวเกาหลีได้แต่งคำร้องเอง ในอัลบั้มนี้หน้าที่ในการแต่งท่อนแร็ปภาษาญี่ปุ่นจะเป็นของโทโมะ เคนตะและคำร้องท่อนแร็ปภาษาเกาหลีจะเป็นจองเบ (mono2u, 2550: ออนไลน์)

4.2 อัลบั้ม Blacklist (พ.ศ. 2551)

ที่มาของอัลบั้ม Blacklist มีความหมายถึงการปฏิบัติความมั่นคงถูกจับตามอง เหมือนโดนจับเข้าอยู่ใน Blacklist (rs, 2551: ออนไลน์) อัลบั้มนี้มีความเป็นสตรีทมากยิ่งขึ้น เพลงที่อยู่ในอัลบั้มมีเนื้อหาที่โตขึ้น โดยเพลง Blacklist มีเนื้อหาเกี่ยวกับผู้ชายคนหนึ่งที่เป็นคนอันตราย

¹ เพลง อย่าไว้ใจ

มีชื่ออยู่ใน Blacklist แต่ถ้าผู้หญิงไม่กลัวก็เข้ามาใกล้ชิดได้ ซึ่ง เพลงนี้จะมีท่อนแร็ปที่เป็น ภาษาญี่ปุ่นและภาษาเกาหลีด้วย ซึ่งแต่งโดยเคนตะ โทโมะ และจองเบ

Hey ระวังจะเสียหาย ถ้าใครเค้าเห็น เธออยู่กับฉัน

รู้ไว้ (Yeh) ฉันอันตราย (Yeh) ถ้าเธอไม่Mind(Yeh)

ชอบความท้าทายก็เข้ามา

ก็ฉันมัน Black List (Hey) ถ้าเธออยากรู้ (Hey)

ถ้าใจเรียกร้อง (Oh) ก็เข้ามาลองให้รู้ไป ถ้าเธอไม่กลัว...¹

5. การเต้น

ทุกอัลบั้มของเค-โอติคจะมีการเต้นในลักษณะสตรีท ฮิป-ฮอป มีการเต้นที่ใช้ทักษะ ในการเต้นฮิปฮอป² บวกกับการเต้นแบบสตรีทแดนซ์³ และการเต้น B-Boy⁴ โดยในอัลบั้มที่ สอง Blacklist จะมีการเต้นในรูปแบบที่เป็น การเต้นแบบ Krumpin⁵ แล้วมีท่าเต้นของ B-Boy มากยิ่งขึ้น

¹ เพลง Blacklist

² การเต้น Hip Hop เป็นการเต้นตามจังหวะของดนตรี Hip Hop ซึ่งลักษณะที่สำคัญของดนตรีประเภทนี้จะเป็นการร้อง การพูด การแร็ป (Rap) ประกอบกับดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ และเครื่องเคาะจังหวะประเภทต่างๆ (Percussions) ซึ่งเป็นเพลงที่มีจังหวะที่เร็วปานกลางถึงเร็วมาก ดังนั้นท่าทางการเคลื่อนไหวจึงเป็นการเต้นที่เร็ว มีการหยุด การกระตุกของร่างกายในแต่ละส่วน (Isolation) หรือการ locking การย่อขาและโยกตัวตัวขึ้น-ลง (Bouncing) และการกระโดด (Hop) ไปตามจังหวะเพลง โดยผู้เต้นจะเต้นเน้นจังหวะตามจังหวะของกลองและเสียงกีตาร์เบส มีการเลียนแบบการเคลื่อนไหวของหุ่นยนต์ และกิริยาอาการต่างๆในชีวิตประจำวันของคนเราแล้วนำมาปรับเปลี่ยนเป็นท่าเต้น ท่าต่างๆเพื่อความหลากหลายมากขึ้น

³ การเต้นตามข้างถนน

⁴ การเต้น B-Boy คือ การเต้นที่ต้องใช้พลังกำลังมาก ใช้ท่วงท่าที่ดูหนักหน่วง และดูเป็นธรรมชาติที่สุด โดยการเต้นมักจะใช้ท่าสตีปเท้าเป็นหลัก ส่วนท่ามือไม่ได้ใช้กันแต่ก็จะปล่อยเป็นฟรีสไตล์ทำให้การเต้นดูมีความพลิ้วไหว มากขึ้น และลำตัวจะปล่อยไปตามธรรมชาติ ส่วนท่าหมุนต่างๆ มักใช้หลักการหมุนตามธรรมชาติมาช่วย ฉะนั้นการเต้น B-Boy จึงเป็นการผสมผสานส่วนต่างๆของร่างกายตั้งแต่ศีรษะ ลำตัว มือ เท้า เข้าด้วยกัน ถ้าเป็นนักเต้นที่เป็นผู้ชาย ศัพท์ที่ใช้ ก็คือ B-Boy ส่วนผู้หญิงจะเรียกว่า B-Girl

⁵ การเต้นแนวนี้มีที่มาจากกาเต้นของชนเผ่าในทวีปแอฟริกา ที่แสดงถึงความดุเดือด และความยิ่งใหญ่เพื่อข่มขู่ให้ศัตรูกลัวหรือเกรงขาม ได้รับความนิยมนอย่างมากในอเมริกาไม่ว่า เบรคแดนซ์ บับบอย และอื่นๆ ท่าเต้นพื้นฐานมีไม่กี่ ท่าส่วนใหญ่จะเน้นการกระแทกเท้าและเหยียดแขน



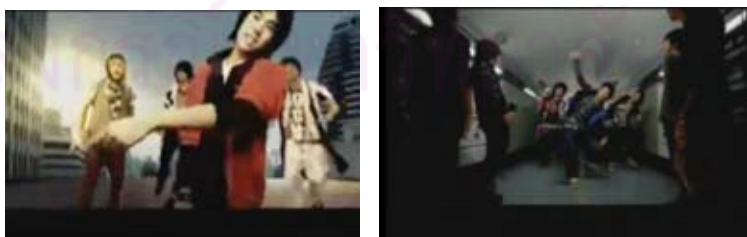
ภาพที่ 175 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงเค-โอติก

“B-Boy นี้เรียกได้ว่าเป็นการเต้นที่มีกระแสฮิตมากในตอนนี้นี้ครับ ที่เกาหลีเป็นที่นิยมมาก ส่วนการเต้น Krumpin' เป็นการเต้นที่ฮิตมากในหมู่คนผิวดำอเมริกัน ครับ” (rs, 2551: ออนไลน์)

“ทุกคนจะเต้นท่า Choreograph ที่เป็นท่ารวม แต่ว่าแต่ละคนก็มีสไตล์เอกลักษณ์เป็นของตัวเองครับ อย่างของ เคนตะ จะเป็นท่า Street Breakin' ซึ่งเป็นท่าของ B-Boy ท่าล่างที่โชว์ Power Move นั้นพวก Foot Work ในพื้นที่ครับ ส่วนของ ป็อบปี้ จะเป็นท่า Street New Style จะเป็น Hip Hop แนวใหม่ที่กำลังจะเข้ามาจากอเมริกาครับ เชื้อน กับ จองเบ เต้นด้วยกันเป็นท่า Street Isolation Delight เป็นการเต้นที่ใช้เทคนิคการเคลื่อนไหวแบบ แยก สัดส่วนของร่างกาย และสุดท้าย โทโมะ จะเป็นท่าเต้นแบบ Street Footwork เป็นการไหล เน้นการ move ในส่วนของขาครับ” (rs, 2551: ออนไลน์)

การเต้นของเค-โอติกนั้นแต่ละคนมีการเต้นในรูปแบบของตัวเอง มีอิสระในการเต้น และการเต้นในลักษณะที่ให้อิสระในการเคลื่อนไหวนี้เป็นการ สไตล์การเต้นแบบฮิปฮอป อาร์แอนด์บี และการเต้นบ๊อบอายนั่นเอง

การเต้นในสไตล์ฮิปฮอปในช่วงของการร้องท่อนแร็ปจะมีการให้ผู้ร้องออกมาเต้นหรือมายืนข้างหน้า ถ้ามีสองคนก็จะเต้นด้วยกันหรือทำท่าทางเช่น ทำมือยื่นออกมาข้างหน้า หรือการใช้มือทำท่าต่างๆ เป็นต้น



ภาพที่ 176 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงเค-โอติก

6. การร้องเพลง

วงเค- โอติคเน้นการ **ร้องเพลงสไตล์ฮิปฮอป คือ การร้องแบบรวดเร็ว ใช้การแร็ป ภาษาญี่ปุ่นและภาษาเกาหลี** โดยวงเค-โอติคไม่เน้นการร้องเพลงพร้อมกันมากนัก แต่จะเน้นการโซว์การเต้นและการร้องแร็ปมากกว่า

ทั้งนี้การใช้ภาษาต่างประเทศมาผสมผสานกับภาษาไทยนั้นอาจทำให้ผู้ฟังเกิดความสับสน ฟังแล้วไม่เข้าใจ รวมทั้งการออกเสียงของนักร้องไม่ชัดเจนเท่าที่ควร ซึ่งทำให้เพลงลดความไพเราะลง ซึ่งแตกต่างจากเพลงเกาหลีที่ถึงแม้ว่าผู้ฟังชาวไทยจะไม่เข้าใจในภาษาเลยก็ตาม แต่ด้วยน้ำเสียง การถ่ายทอดบทเพลงที่มีความไพเราะก็สามารถทำให้เพลงรวมทั้งศิลปินเป็นที่นิยมอย่างที่เกิดขึ้นได้ในปัจจุบัน

4. วงพรินซ์ (Prince)



ภาพที่ 177 ภาพของวงพรินซ์

ประวัติความเป็นมา

วงพรินซ์ (Prince) บอยแบนด์ไทยสังกัดบริษัทจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด(มหาชน) กับค่ายมีฟ้า ประกอบด้วยสมาชิก 4 คนได้แก่ ฮยอง จุน ลี (แทน), นนทพันธ์ ศรีสุทธีธรรม์ (ภพ), พิเชษฐ เกียรติศิริขจร (หง) และ คู เปย จง (เวฟ) ความหมายของวงพรินซ์ไม่ได้แปลว่า “เจ้าชาย” เพียงอย่างเดียว แต่ในที่นี้จะหมายถึง “การเป็นคนที่เก่งที่สุดในสิ่งที่ทำ” (elearneasy, 2551: ออนไลน์)

“จริงๆ แล้วพรินซ์มีอีกความหมายหนึ่ง ก็คือการที่เป็นคนที่เก่งที่สุดในสิ่งที่ทำ เราก็เรารู้สึกว่าเป็นความหมายที่ดี แล้วเราก็ใช้ความหมายของคำนี้มาเป็นจุดยึดในการทำงานของพวกเขา ทั้งการร้องเพลงการเต้นพวกเขาจะพยายามทำให้ดีที่สุด” (siamzone, 2551: ออนไลน์)

สมาชิกแต่ละคนมีหลายเชื้อชาติทั้งลูกครึ่งไทย- เกาหลี, จีน, ลูกครึ่งไทย- ใต้หวัน และมาเลเซีย ซึ่งสมาชิกแต่ละคนผ่านทั้งเวทีประกวด เป็นนักร้องฝึกหัด และเคยมีผลงานถ่ายแบบและเดินแบบมาก่อน วงพรินซ์รวมตัวกันเมื่อเดือนสิงหาคมพ .ศ. 2550 หลังจากนั้นจึงเข้าเตรียมตัว

ฝึกฝนทั้งเรียนร้องเพลง เรียนเต้น เรียนแอ็กติ้ง เข้าห้องอัด จนมีอัลบั้มในเดือนพฤษภาคมปี พ.ศ. 2551 (siamzone, 2551: ออนไลน์) วงพรินซ์มีอัลบั้มหนึ่งอัลบั้มหลังจากนั้นก็ไม่มีผลงานอีก จนถึงปัจจุบัน

ผลงาน

1. ปีพ.ศ. 2551 อัลบั้ม Prince

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงพรินซ์มีสมาชิกทั้งหมด 4 คน ได้แก่ ฮยอง จุน ลี (แทน), ฉี หยง ฟัน (ภพ), พิเชษฐุ เกียรติศิริขจร(หง) และ คยู เปย จง (เวฟ)

1.1 ฮยอง จุน ลี(แทน)

ฮยอง จุน ลี หรือ แทนเป็นลูกครึ่งไทย -เกาหลี มีผลงานเมื่ออายุ 17 ปี เป็นนักเรียนดนตรีในโรงเรียนดนตรีมีฟ้า ในโครงการมีฟ้า เอ็มเอเอ เพื่อฝึกร้องเพลง ฝึกเต้น ทางแกรมมี่มีโปรเจกต์บอยแบนด์จึงได้ชักชวนให้ไปคัดเลือก และผ่านการคัดเลือกจากคนสมัครจำนวนร้อยกว่าคน แทนมีความชื่นชอบในวงเจ-ร็อคของญี่ปุ่น คือ วง Luna Sea และวง L'Arc~en~Ciel จึงพยายามแต่งตัวเลียนแบบ และเรียนรู้จากวงดงบังชินกิของเกาหลีในเรื่องการเต้น (elearneasy, 2551: ออนไลน์)

1.2 นนทพันธ์ ศรีสุทธีสรค์(ภพ)

นนทพันธ์ ศรีสุทธีสรค์ หรือ ภพ มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 20 ปี ผ่านการฝึกฝนทักษะในการร้องเพลงมาตั้งแต่เด็ก ด้วยการสนับสนุนของพ่อแม่ และหลังจากนั้นมีโอกาสเข้าไปประกวดร้องเพลงในโครงการ Star Challenge และได้รับรางวัลนักร้องยอดเยี่ยม (kapook, 2551: ออนไลน์) ภพเป็นหนุ่มตีอินเตอร์ มีชื่อภาษาจีนว่า ฉี หยง ผิง (gmember, 2551: ออนไลน์)

1.3 พิเชษฐุ เกียรติศิริขจร(หง)

พิเชษฐุ เกียรติศิริขจร หรือ หง ลูกครึ่งไทย-ไต้หวัน มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 26 ปี เคยผ่านผลงานมาแล้วมากมาย ทั้งเป็นนายแบบโฆษณา เดินแบบ และพระเอกมิวสิกวิดีโอ หลังจาก

นั้นเข้ามาทดสอบเสียงที่ค่ายมีฟ้าและผ่านการคัดเลือกจากจำนวนคนเข้าคัดเลือก 600 กว่าคน
หง มีชื่อภาษาจีนว่า เว่ย กัวน หง (gmember, 2551: ออนไลน์)

1.4 คุณ เปย จง (เวฟ)

คุณ เปย จง หรือ เวฟ เป็นคนมาเลเซีย ฮกเกี้ยน กวางตุ้ง มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 24 ปี เป็นนายแบบ , VJ ,ถ่ายโฆษณาที่ปัง เวฟสามารถสื่อสารจีนแมนดาริน ฮกเกี้ยน กวางตุ้ง ภาษาอังกฤษ และมาเลเซีย ได้ เข้ามาทดสอบการร้องและการเต้นที่แกรมมี่และได้เข้าร่วมวงพรินซ์ (gmember, 2551: ออนไลน์)

2. หน้าตา

วงพรินซ์มีสมาชิกที่มีความหลากหลายในเรื่องเชื้อชาติ หน้าตาของสมาชิกโดยรวมของวง จึงมีลักษณะความเป็นไทยค่อนข้างน้อย มีความเป็นเอเชียทั้งจีน เกาหลี และไทย ดังนั้นจึงได้นำ ภาพของสมาชิกแต่ละคนมาทำการวิเคราะห์ ดังนี้



ภาพที่ 178 หน้าตาของสมาชิกวงพรินซ์

2.1 ฮยอง จุน ลี(แทน)

แทนลูกครึ่งไทย -เกาหลี ดวงตาเรียว จมูกโด่ง ผิวขาว หน้าตาคม รูปร่างสันทัด ค่อนข้างผอม ชี้อาย

2.2 นนทพันธ์ ศรีสุทธิสรรค์ (ภาพ)

ภาพลูกครึ่งไทย-จีน มีดวงตาที่เล็กเรียว ผิวขาว จมูกโด่ง หน้าตาแบบคนจีน รูปร่าง สันทัด บุคลิกชี้อาย

2.3 พิเชษฐ เกียรติศิริขจร(หง)

หงลูกครึ่งไทย-ไต้หวัน มีดวงตาค่อนข้างโต ผิวขาว จมูกโด่ง หน้าตาดูดี รูปร่างสันทัด เป็นเคยเป็นนายแบบมาก่อนเป็นสมาชิกวงพรินซ์ หน้าตาสวยเหมือนผู้หญิง

2.4 คุณ เปย จง (เวฟ)

เวฟมีดวงตาเล็ก ผิวขาว จมูกโด่ง หน้าตาแบบคนจีน รูปร่างสันทัด มีบุคลิกดี เคยเป็นนายแบบที่ประเทศมาเลเซียมาก่อนเป็นสมาชิกวงพรินซ์ บุคลิกท่าเรือน่าสนใจ สนุกสนาน เป็นกันเอง

3. เครื่องแต่งกาย

3.1 อัลบั้ม Prince (พ.ศ.2551)



ภาพที่ 179 เครื่องแต่งกายของวงพรินซ์อัลบั้มที่ 1

เครื่องแต่งกายด้วยเสื้อผ้าโทนสีดำ ขาว เทา มีความเท่แบบคุณชาย เนียบ เรียบหรู มีการใส่เสื้อยาวปิดคอ กางเกงสีดำ มีเครื่องประดับเป็นเครื่องเงิน หรือการแต่งกายโดยใช้การตัดกันของสีเสื้อผ้า การแต่งกายเรียบหรูแบบคุณชาย ทรงผมเซ็ตให้มีวอลุ่ม สไตส์เกาหลี ทำสีผมสีเข้ม และสีน้ำตาลทอง

4. รูปแบบของเพลง

4.1 อัลบั้ม Prince (พ.ศ.2551)

“เพลงจับตาดูให้ดีซึ่งเกิดแรกของพวกเขา เน้นสื่อมุมมองความรักสไตล์เอเชียที่พูดถึงคนที่ยังเฝ้าจับตาคูคนรักเก่า อยู่เสมอด้วยความรู้สึกรักและห่วงใย และก็ขอให้เธอจับตาคูเขาคนใหม่ให้ดีว่าเขาดีจริงอย่างที่เธอเข้าใจหรือเปล่า ... ในเพลงนี้ก็จะการแบ่งท่อนกันร้องและท่อนประสาน รวมถึงมีท่อนแร็ป(rap)เป็นภาษาจีนและภาษาอังกฤษใส่เข้าไปเพิ่มเสน่ห์ของเพลง ด้วยเสียงร้องของเวฟ ซึ่งเวฟพูดได้หลายภาษาทั้งจีนแมนดาริน ฮกเกี้ยน กวางตุ้ง ภาษาอังกฤษ และมาเลเซีย ...” (gmember, 2551: ออนไลน์)

รูปแบบเพลงเป็นแนวเพลงเอเชียป๊อปผสมวาไรตี้ป๊อป (siamzone, 2551: ออนไลน์) มีการแร็ป รวมทั้งมีการร้องแร็ปด้วยคำร้องภาษาจีนและภาษาอังกฤษ เนื้อหาเพลงเป็นแนวความรักวัยรุ่น

ในอัลบั้มนี้จะมีเพลงที่มีชื่อเพลงภาษาอังกฤษ เช่น เพลง Love U (is all I wanna do) ที่นำเพลงของ “เจ-เจตริน” มาปรับเปลี่ยนใหม่ หรือเพลง “Friday Night” หรือเพลง “มีค่าแค่ message” เป็นต้น รวมทั้งมีการใช้ภาษาอังกฤษเป็นเนื้อเพลงในช่วงท่อนฮุค

**all i wanna do

all i wanna say

check for my heart to u

***all i wanna do

all i wanna say

check for my heart to u luv u¹

การใช้ภาษาอังกฤษเป็นชื่อเพลง ส่วนหนึ่งอาจจะเป็นเพราะกระแสความนิยมชื่อเพลงในปัจจุบันที่นิยมมีคำที่เป็นภาษาอังกฤษ และอีกเหตุผลหนึ่งก็เพื่อการติดตลาดต่างประเทศ

5. การเต้น

การเต้นของวงพรินซ์แบ่งออกเป็นเพลงเร็วกับเพลงช้า ถ้าเป็นเพลงเร็วท่าเต้น ท่าเต้นไม่ยากและไม่ต้องอาศัยเทคนิคมากนัก มีการใช้ท่าทางที่เหมาะสมกับเนื้อเพลงในท่อนนั้น เช่น เพลงที่มีคำว่า “love” “หัวใจ” หรือ “ความรัก” โดยท่ามือ รูปหัวใจ หรือ ใช้มือแตะบริเวณหน้าอก เป็นต้น



ภาพที่ 180 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงพรินซ์

¹ เพลง Love U (is all I wanna do)

มิวสิควิดีโอมีการใช้สถานที่ในต่างประเทศในการถ่ายทำ เช่น เพลง เพื่อนกันไม่ทำแบบนี้ และ Love U (is all I wanna do) ที่ใช้สถานที่ในประเทศเนปาลในการถ่ายทำ เป็นต้น



ภาพที่ 181 แสดงตัวอย่างสถานที่ที่การถ่ายทำมิวสิควิดีโอของวงพริ้นซ์ในประเทศเนปาล

6. การร้องเพลง

การร้องเพลงของวงพริ้นซ์มีการแบ่งท่อนกันร้องและ line ประสานเสียง รวมถึงมีท่อนแร็ป (rap) เป็นภาษาจีนและภาษาอังกฤษ ภาพมีหน้าที่ร่อนนำเป็นเสียงหลักของวงเนื่องจากผ่านการประกวดร้องเพลงมาก่อน ส่วนคนอื่นมีแบ่งหน้าที่กันร้องตามท่อนต่า ๆ และเวพมีหน้าที่ร้องแร็ปภาษาอังกฤษ

การร้องเพลงของวงพริ้นซ์เป็นการร้องด้วยภาษาที่มีความหลากหลายทั้งภาษาอังกฤษและจีน และสมาชิกบางคนเป็นลูกครึ่ง ยังออกเสียงภาษาไทยไม่ชัดเจนทำให้เพลงที่ร้องไม่ชัดเจน นอกจากนี้สมาชิกส่วนใหญ่ยังเข้ามาเป็นนักร้องจากการประกวด รูปร่างหน้าตา มีเพียงภาพที่ผ่านประกวดร้องเพลงจึงทำหน้าที่เป็นเสียงหลักของวง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

5. วงซีควินท์ (C-Quint)



ภาพที่ 182 ภาพของวงซีควินท์

ประวัติความเป็นมา

ซีควินท์เป็นวงบอยแบนด์ไทยที่มีผลงานตั้งแต่ปีพ .ศ. 2551- ปัจจุบัน(พ.ศ.2552) โดยมีสมาชิก 5 คน สมาชิกทั้งหมดเป็นคนไทย โดยสังกัดอยู่ บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ประกอบด้วย จิระ ด่านบวรเกียรติ (ฟลุค), นัฐพล วีระอนันต์วัฒน์ (เบส), วีระชัย ลิฬหัทธ(แบงค์), พิชญ์ กาไชย (พิชญ์) และ นิमित มนต์ผล (โยชิ) เนื่องจาก RS มีโครงการบอยแบนด์ 5 คน ที่ชื่อ C-quint ขึ้นมา โดยเป็นบอยแบนด์แนวเต้นแต่อยากให้มีทักษะในการร้องประสานได้ด้วย จึงมีการเปิดรับสมัคร จากนั้นทั้งหมด 5 คนได้รวมตัวกันเพื่อฝึกซ้อมและทำงานก่อนที่จะออกผลงานชุดแรกเป็นเวลา 2 ปี (rs, 2551: ออนไลน์)

คำว่า ซีควินท์ (C-Quint) ตัวอักษร C เป็นคำย่อจากบุคลิกของสมาชิกแต่ละคน โดย ฟลุค คือ Chief หัวหน้าวงที่มีความเป็นผู้นำสูง เบสท์ เป็น Cheer ด้วยความชอบเล่นกีฬาและมีความร่าเริงสดใส แบงค์ คือ Chic เนื่องจากเคยเป็นนายแบบมาก่อนและชอบเรื่องเสื้อผ้า พิชญ์ เป็น Cool จากการใช้ชีวิตและความรอบรู้ในหลายด้าน และคนสุดท้าย โยชิ คือ Charm เพราะคุยเก่ง ยิ้มง่าย และเข้ากับทุกคนได้ดี ส่วนคำว่า Quint มาจาก quinto ในภาษาละติน แปลว่า 5 คำว่า ซีควินท์ จึงหมายถึงสมาชิกซีควินท์ทั้ง 5 คนนั่นเอง (siamzone, 2551: ออนไลน์)

หลังจากเปิดตัวอัลบั้มแรกไปไม่นานผลงานของวงซีควินท์ก็เป็นที่ยอมรับ ด้วยความที่เป็นวงที่สมาชิกทุกคนหน้าตาดีรวมถึงมีความสามารถในการร้องและการเต้น แต่ก่อนที่จะมีอัลบั้มเต็มในชุดที่สอง เบสท์ - นัฐพล วีระอนันต์วัฒน์ได้ประกาศลาออกจากวง โดยให้เหตุผลว่า "เวลาเรียนไม่พอ" เนื่องจากเบสท์เริ่มเข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษาปีที่ 1 ที่มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ ทำให้เวลาเรียนไม่พอ เบสท์จึงต้องลาออกจากวงในที่สุด แต่วงซีควินท์ก็ไม่ได้ประกาศที่จะรับสมัครสมาชิกใหม่เพิ่มแต่อย่างใด (daradaily, 2552: ออนไลน์)

ผลงาน (เฉพาะอัลบั้มของวงไม่รวมอัลบั้มพิเศษกับศิลปินอื่นๆ)

1. ปีพ.ศ. 2551 อัลบั้ม C-Quint
2. ปีพ.ศ. 2552 อัลบั้ม Hybrid

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงซีคิวิตีที่มีสมาชิกทั้งหมด 5 คน ได้แก่ จิระ ด้านบวรเกียรติ (ฟลุค), นัฐพล วีระอนันต์วัฒน์ (เบส), วีระชัย ลีพิหาร (แบงค์), พิชญ์ กาไชย (พิชญ์) และ นิमित มนต์พล (โยชิ) แต่ต่อมาเหลือสมาชิก 4 คน เนื่องจากนัฐพล วีระอนันต์วัฒน์ (เบส) ลาออกจากวง

1.1 จิระ ด้านบวรเกียรติ (ฟลุค)

จิระ ด้านบวรเกียรติ หรือ ฟลุค (C- Chief) ฟลุคมีผลงานเพลงเมื่ออายุ 23 ปี เป็นหัวหน้าวงซีคิวิตี เนื่องจากมีวุฒิภาวะความเป็นผู้นำและความรับผิดชอบค่อนข้างสูง (siamzone, 2551: ออนไลน์) เคยมีผลงานโฆษณา Dutch Mill , Hutch , ฟ้าไทย , Hang ฯลฯ และถ่ายแบบนิตยสาร มีความสามารถพิเศษ คือการเล่นมายากล เขียนโปรแกรม และสร้างเกมคอมพิวเตอร์ ผ่านการอดิชั่นในโครงการบอยแบนด์ซีคิวิตีของอาร์เอสและเข้าฝึกหัดเป็นเวลา 2 ปีจึงได้ออกผลงานเพลง

1.2 นัฐพล วีระอนันต์วัฒน์ (เบส)

นัฐพล วีระอนันต์วัฒน์ หรือ เบส (C- Cheer) มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 20 ปี เป็นสมาชิกที่มีอายุน้อยที่สุดในวง เบสเป็นคนชอบเล่นกีฬา ชอบสร้างความร่าเริงให้สมาชิกในวงมีกำลังใจ จึงได้รับเลือกให้เป็น Cheerful ของวง ได้รับการชักชวนจากแมวมองให้ไปเดินแบบ ถ่ายแบบ และได้เซ็นสัญญากับอาร์เอส (sanook, 2551: ออนไลน์) สามารถเล่นกีฬาได้ มากกว่า 10 ชนิด อาทิเช่น ฟุตบอล , บาสเก็ตบอล , แบดมินตัน , สนุกเกอร์ , วายน้ำ , โบว์ลิง , กอล์ฟ , วอลเลย์ , ปิงปอง , สควอช และเทนนิส ผ่านการอดิชั่นในโครงการบอยแบนด์ซีคิวิตีของอาร์เอสและเข้าฝึกหัดเป็นเวลา 2 ปีจึงได้ออกผลงานเพลง แต่ได้ลาออกจากวงหลังจากอัลบั้มแรกเนื่องจากปัญหาเรื่องเวลาเรียนไม่เพียงพอ

1.3 วีระชัย ลีพหัทธ(แบงค์)

วีระชัย ลีพหัทธ หรือ แบงค์ (C-Chic) มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 23 ปี ก่อนได้เป็นสมาชิกของวงซีควินท์เคยถ่ายแบบ และเดินแบบ และเคยประกวดโครงการต่างๆ ดังนี้ Mobilelife modelsreach ได้อันดับสาม ,ประกวดโครงการตามฝันคนพันธ์ A ได้ที่ 6 จาก 7987 คนทั่วประเทศ, ได้รับรางวัลชนะเลิศ TEATREE หนุ่มสาวหน้าใส และเคยแสดงมิวสิกวิดีโอของนักร้อง เช่น เพลงผู้หญิงมือสอง ของ ปาน ธนพร เป็นต้น ความสามารถพิเศษ: ศิลปะป้องกันตัว และกีฬาบาสเกตบอล คำว่า Chic มาจากแบงค์ชอบเรื่องการ mix&match เสื้อผ้ามากทำให้ได้รับคำชมจากสมาชิกในวง (siamzone, 2551: ออนไลน์)ผ่านการออกดิฉันในโครงการบอยแบนด์ซีควินท์ของอาร์เอสและเข้าฝึกหัดเป็นเวลา 2 ปีจึงได้ออกผลงานเพลง

1.4 พิชญ์ กาไชย (พิชญ์)

พิชญ์ กาไชย หรือ พิชญ์ (C-Cool) Cool มาจากการที่พิชญ์เป็นคนที่เพื่อนสมาชิกลงความเห็นว่าเป็นคนที่รอบรู้ในหลายๆด้าน เช่น ร้านเสื้อผ้า เรื่องรถ เรื่องการแต่งตัว เรื่องรถแต่ง สามารถตอบคำถามต่างๆของเพื่อนได้ ทำให้เป็นคนที่เทสำหรับเพื่อนๆสมาชิก พิชญ์มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 21 ปี ได้รับการเชิญชวนจากโมเดลลิ่ง มีความสามารถพิเศษทางดนตรี คือ เปียโน เซลโล ไวโอลิน และกลอง มีประสบการณ์ทางด้าน การถ่ายแบบและโฆษณามาก่อน (cquintclub, 2551: ออนไลน์) หลังจากนั้นเข้ามาออกดิฉันโครงการบอยแบนด์ซีควินท์ของอาร์เอสและเข้าฝึกหัดเป็นเวลา 2 ปีจึงได้ออกผลงานเพลง

1.5 นิमित มนต์พล (โยชิ)

นิमित มนต์พล หรือ โยชิ (C-Charm) คำว่า Charm มาจากนิสัยของโยชิที่คุยเก่ง ยิ้มเก่ง และเข้ากับคนอื่นได้ง่าย โยชิมีผลงานเพลงเมื่ออายุ 21 ปี มีความสามารถพิเศษทางภาษา สเปนและภาษาเกาหลี และเป็นหนึ่งในวง CU Brand ตอนเรียนอยู่ปี 2และเคยมีผลงานเล่นละครเวทีของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และเคยเล่นมิวสิกวิดีโอให้กับนักร้องคนอื่นๆ (sanook, 2551: ออนไลน์) หลังจากนั้นผ่านการออกดิฉันในโครงการบอยแบนด์ซีควินท์ของอาร์เอสและเข้าฝึกหัดเป็นเวลา 2 ปีจึงได้ออกผลงานเพลง

2. หน้าตา

ซีคิวิ้นท์เป็นวงบอยแบนด์ที่ได้รับการยอมรับว่าสมาชิกทุกคนมีหน้าตาดี และรูปร่างที่ดี ซึ่งจะนำภาพของแต่ละช่วงเวลาในการออกผลงาน คือ ตั้งแต่ปีพ .ศ. 2551 จนถึงปีพ .ศ. 2552 มาวิเคราะห์ ดังนี้



ภาพที่ 183 หน้าตาของสมาชิกวงซีคิวิ้นท์ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2551 จนถึงปีพ.ศ. 2552

2.1 จิระ ด่านบวรเกียรติ (ฟลุค)

ฟลุคมีรูปร่างสูง หน้าตาดี ตาโต จมูกค่อนข้างโด่ง รูปร่างสมส่วน มีบุคลิกดี เท่ เป็นผู้นำ ดูแลเอาใจใส่สมาชิกในวงอย่างดี ร่าเริงสนุกสนาน

2.2 นัฐพล วีระอนันต์วัฒน์ (เบส)

เบสมีรูปร่างสูง หน้าตาดี จมูกโด่ง ตาโต รูปร่างสมส่วน มีมัดกล้ามเนื้อดูสุขภาพดี สมบูรณ์ ผิวขาว มีบุคลิกที่ดี เท่ มีสไตล์ มีบุคลิกขี้เล่นสดใส ร่าเริง เนื่องจากเป็นคนที่มีอายุน้อยที่สุดของวง

2.3 วีระชัย ลิฬหาทรร(แบงค์)

แบงค์มีจมูกโด่ง ตาเรียวก่อนข้างเรียว มีลักษณะคล้ายมีเชื้อสายจีน ผิวขาว รูปร่างสูง มีบุคลิกดี เท่ มีความเป็นผู้นำแพชั่น และมีรูปร่างที่ดี เนื่องจากก่อนเป็นหนึ่งในสมาชิกวงซีคิวิ้นท์ได้เคยเป็นนายแบบและถ่ายแบบมาก่อน และยังชนะการประกวดนายแบบอีกด้วย

2.4 พิชญ์ กาไชย (พิชญ์)

พิชญ์มีรูปร่างสูง หน้าตาดี มีลักษณะหน้าคมแบบผู้ชายไทย จมูกโด่ง ตาค่อนข้างโต รูปร่างสูง ผิวขาว มีบุคลิกดี เท่ รอบรู้เรื่องราวต่างๆ มีมาดกวนๆ

2.5 นิमित มนัสพล (โยชิ)

โยชิมีหน้าตาดี จมูกโด่ง รูปร่างสมส่วน มีบุคลิกดี เท่ คุยเก่ง ยิ้มง่าย ร่าเริง ลักษณะโครงสร้างเหมือนมีเชื้อสายฝรั่ง มีใบหน้าที่คมคาย

3. เครื่องแต่งกาย

ในแต่ละปีที่ออกผลงานรูปแบบของการแต่งกายของแต่ละอัลบั้มจะมีคอนเซ็ปต์ที่ต่างกันอย่างสิ้นเชิง ดังต่อไปนี้

3.1 อัลบั้ม C-Quint (พ.ศ. 2551)



ภาพที่ 184 เครื่องแต่งกายของวงซีควินท์อัลบั้มที่ 1

การแต่งกายเน้นเครื่องแต่งกายสีดำเป็นหลัก และมีสีขาว สีเทา ประกอบด้วยเสื้อตัวนอก แบบเสื้อหนังสีเข้มสีดำ หรือแจ็กเกต เสื้อกั๊กหนังสีดำ เสื้อตัวในเป็นเสื้อสีขาวเป็นหลัก หรือสีขาวสลับดำหรือเทา และกางเกงหนังสีดำ จนถึงเทาเข้ม และกางเกงยีนส์สีดำ ทรงผมไม่มีสีสันที่ดูชัดเจน เป็นสีดำหรือน้ำตาล ซึ่งให้ความรู้สึกถึงความเข้มแข็งและมีการเซ็ทให้มีวอลุ่ม และไม่มีการใช้เครื่องประดับมากนัก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3.2 อัลบั้ม Hybrid (พ.ศ. 2552)



ภาพที่ 185 เครื่องแต่งกายของวงซีควินท์อัลบั้มที่ 2

การแต่งกายในอัลบั้มนี้มี 2 รูปแบบ รูปแรกเป็นเครื่องแต่งกายที่อยู่บนปกอัลบั้ม ซึ่งรูปแบบนี้มีลักษณะของความทันสมัย เสื้อผ้าสีสันทันสมัยไม่ฉูดฉาดจนเกินไป เน้นโทนสีขาว สีเทา และสีดำเป็นหลัก แต่เพิ่มเลเยอร์ของเสื้อผ้าด้วยเสื้อตัวในและเสื้อตัวนอกที่ลวดลายและมีสีสัน เช่น สีแดง และสีน้ำเงินที่ตัดกับเสื้อตัวในที่เป็นผ้าสี เดียวเช่น สีขาว หรือ สีน้ำตาลทอง ทั้งนี้มีการใส่ไทด์สีแดงให้ตัดกับเสื้อสีเรียบๆ เพื่อเพิ่มสีสัน เสื้อตัวในของสมาชิกบางคนยังมีการเล่นเลเยอร์อีกด้วย ทรงผมสั้นเซตให้มีวอลลุ่ม

ส่วนเครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดงตามสถานที่ต่างๆ และการออกสื่อ จะเป็นรูปแบบของชุดสีขาวทั้งชุด แต่เพิ่มเลเยอร์ให้เสื้อผ้าด้วยผ้าพันคอ และเสื้อตัวในที่มีลวดลายที่เป็นสีสัน มีเครื่องประดับประเภทเงิน เช่น กำไล แหวน และสร้อยคอ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการใส่ถุงมือหนังสีดำเพิ่มสีสันให้กับเสื้อผ้าไม่ให้เป็นสีขาวทั้งชุดจนเกินไป

“ทางพี่ที่ทีมงานเค้า จะถามเราก่อนเลยว่าต้องการแบบไหน เค้าก็จะทำเสื้อผ้าออกมาในแบบที่เราขอไป โดยเราดูรูปภาพมาให้ดูก่อน ในส่วนของโทนสีคือเราอยากเปลี่ยนให้มันต่างไปจากอัลบั้มที่แล้ว ที่ดูเป็นสีดำ แข็งๆ อัลบั้มนี้เสื้อผ้าก็จะดูเบาโล่งแต่เพิ่มที่ลูกเล่นต่าง ๆ เข้าไปแทน มีถุงมือ สร้อย เสื้อผ้าเยอะขึ้นหน่อย” (zonesociety, 2552: ออนไลน์)

4. รูปแบบเพลง

ซีควินท์มีผลงานเพลงที่เป็นอัลบั้มของวง 2 อัลบั้ม คือ อัลบั้ม C-Quint และอัลบั้ม Hybrid โดยอัลบั้มแรก C-Quint สมาชิกทั้ง 5 คนได้มีส่วนร่วมโดยการเสนอไอเดียในเรื่องเพลงเสื้อผ้า เพื่อที่ให้อย่าง คงมีความเป็นตัวของตัวเองของสมาชิกทุกคนรวมอยู่ด้วยตลอด (RS, 2551: ออนไลน์) ส่วนในอัลบั้มที่สอง Hybrid นั้นสมาชิกทุกคนมีส่วนร่วมเช่นเดียวกัน

“อัลบั้มนี้ในส่วนของเพลงส่วนใหญ่ก็จะเป็นพี ๆ ที่มงานครบ ที่เราจะมีส่วนร่วมได้บ้างก็
เช่นเรื่องการดีไซน์การร้องครับ” (rs, 2551: ออนไลน์)

รูปแบบของเพลงในแต่ละอัลบั้มจะมีความแตกต่างกัน ซึ่งเป็นเพราะคอนเซ็ปต์ที่แตกต่าง
กันไป ดังนี้

4.1 อัลบั้ม C-Quint (พ.ศ. 2551)

เพลงในอัลบั้มนี้เป็นแนว Battle Beat มีจังหวะที่เร้าใจ ความเป็นป๊อปแดนซ์แต่มี
การใส่ซาวนอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งเป็นคอนเซ็ปต์ของอัลบั้มที่ให้ผู้ฟังได้สนุกสนานตาม

“พวกเราเรียกมันเป็นแนว Battle Beat ครับ ถ้าถามว่าแนวดนตรีไหนเนี่ย คือต้องบอกว่า
เป็นแนวเต้น ครับ แต่เป็นการเต้นที่แข็งแรง ส่วนดนตรีก็ค่อนข้างจะหนักแน่น คือเราจะ
เน้นเบส ตึ้ม ๆ เพิ่มขึ้น เพื่อที่เวลาเราร้องสด แล้วเต้นเนี่ยมันได้ตื่นตื่นขึ้น เวลาที่เราเต้นแรง ๆ
คนดูจะได้สนุกตามไปกับเราได้เต็มที่ครับ” (rs, 2551: ออนไลน์)

เพลงอัลบั้มนี้มีเพลงเร็ว 3 เพลง และเพลงช้า 2 เพลง เปิดตัวด้วยเพลงเร็วในจังหวะ Battle
Beat “ต่อให้โลกหยุดหมุน” ด้วยดนตรีที่เร้าใจ ทำให้พวกเขาแสดงความสามารถด้านกา รเต้นที่
พร้อมเพรียงและแข็งแรง เนื้อหาในเพลง บอกถึงผู้ชายคนหนึ่งที่เกิดไปหลงรักคนมีเจ้าของ จึงทำได้
แค่เตือนตัวเอง แต่ไม่สามารถเลิกรักคนๆ นั้นได้ แม้ว่าวันหนึ่งโลกจะหยุดหมุน แต่หัวใจก็ยังไม่หยุด
รักเธอ (siamzone, 2551: ออนไลน์)

“อย่าบังคับ (อย่าบังคับ)

เลิกรักเธอไม่ไหว ตั้งใจลืมเท่าไร

ความคิดถึงมันยิ่งสูง ปิดสวิทช์ (ได้ที่ไหน)

ถึงวันนี้โลกมันจะหยุดหมุน

ไม่แปลว่ามันจะหยุดใจฉัน”¹

เพลงที่ใช้ในการโปรโมตอีกเพลงคือ เพลง “หน้าไม่อาย” ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ การบอกเล่า
ความรู้สึกของคนที่ยพยายามข่มไม่ให้เผยความในใจ แต่สุดท้ายแล้วก็ทัดทานไม่ไหว ผลอบอกรัก
เธอที่มีเจ้าของอยู่แล้ว และมีเพลง “อย่า” เป็นเพลงในแนวป๊อปอาร์แอนด์บี ถ่ายทอดเรื่องราว

¹ เนื้อเพลง “ต่อให้โลกหยุดหมุน”

ของผู้ชายที่รู้ว่ากำลังจะถูกทิ้ง แต่ไม่ยอมไต่ยื่นคำบอกเลิกจากปากฝ่ายหญิง เพราะจิตใจไม่เข้มแข็งพอที่จะรับความผิดหวังในครั้งนี้ (siamzone, 2551: ออนไลน์)

“มันหน้าไม่อาย
กับคำที่ฉันเปลอพุดออกไปอย่างที่คิด
เธออย่าเก็บไปคิดใส่ใจได้ไหม
และเมื่อใจเธอรักใคร
อยากให้เธอนะรักไปอย่างเดิม”¹

“อย่า... อย่าให้ฉันไต่ยื่นอะไรได้ไหม
แค่รู้ว่าวันนี้เธอคบใคร ใจฉันก็รับอะไรอีกไม่ไหว
อย่า... บอกว่าเธอนั้นมี อะไรกับเขา
ยิ่งฟังแล้วมันก็ยิ่งเสียใจ ได้ไหม...
อย่าบอกอะไรที่ฉันไม่ยอมไต่ยื่น”²

4.2 อัลบั้ม Hybrid (พ.ศ. 2552)

ในอัลบั้มชุดที่ 2 นี้มีเพลงที่มีความแปลกใหม่และมีความหลากหลายในเนื้อหามากยิ่งขึ้น โดยมีการเพิ่มสีสันและลูกเล่นลงไปในเพลงมากกว่าชุดแรก ถ้าเกิดเป็นเพลงเร็วจะมีการเพิ่มซาวนด์ให้ฟังแล้วสนุก มีจังหวะที่หนักแน่นขึ้น ” (กรุงเทพธุรกิจออนไลน์ , 2552: ออนไลน์) ความหมายของ Hybrid คือ การผสมผสาน ระหว่างตะวันออก กับตะวันตก ทั้งในส่วนของดนตรีรวมถึงในส่วนของการเล่น เรายังจะผสมทั้งสองแบบ เข้าไว้ด้วยกัน (zonesociety, 2552: ออนไลน์) และสมาชิกของซีควินท์ได้มีส่วนร่วมในส่วนของการเล่นกีตาร์ร็อกของอัลบั้มนี้

“อย่างอัลบั้มที่แล้วเราอาจจะโดนบลิ๊อคด้วยความที่เราไม่มีประสบการณ์เลยครับ แต่พอมาอัลบั้มนี้เรามีความสามารถของเราระดับหนึ่งแล้ว เราก็เลยสามารถมาทำงานกับ Producer ได้ว่าลองแบบนี้บ้างไหม แล้วก็ร้องในแบบที่เราต้องการร้องไปเรื่อย ๆ แล้วพี่ Producer เขาก็ช่วยดู ถ้าไม่ดีเค้าจะถามว่ามีแบบอื่นอีกไหม เราก็ร้องไปเรื่อย ๆ ซึ่งทำให้เราได้ใช้ศักยภาพการร้องเยอะ

¹ เนื้อเพลง “หน้าไม่อาย”

² เนื้อเพลง “อาย”

ขึ้นมากในอัลบั้มนี้ เพลงที่ 3 ของเราจะโชว์เรื่องการร้องอย่างเต็มที่เลยครับ” (sanook, 2552: ออนไลน์)

รูปแบบเพลงจะมีเนื้อหาที่โตขึ้น รุนแรงขึ้น มีความหมายชัดเจนให้ความรู้สึก โดยมี 2 เพลงที่ใช้ในการโปรโมตคือ เพลง “Play Girl” และเพลง “อาการนอกใจ” โดยเพลง “Play Girl” ที่เป็นเพลงแนวป๊อป แดนซ์

“จะเป็นเนื้อหาที่แรงขึ้น โตขึ้น อย่างเพลง “อาการนอกใจ” ก็จะชัดเจนเลย มันจะบอกเลยว่า คนที่นอกใจจะมีอาการแบบไหน บ้างในเพลง ส่วนเพลง “Play Girl” นี้เนื้อหาประมาณว่า เราเจอผู้หญิงแรง ๆ ครับแต่อย่ามาแรงกับเรานะ เราเป็นพวกรักใคร่รักจริง ประมาณนั้น” (sanook, 2552: ออนไลน์)

“Hey! Playgirl ไม่ใช่ของเล่นของเธอ
จะมาเล่นหุมาเล่นตาเดี้ยวรักว่าไง
Hey! Playgirl อีกซักพักฉันคงเปลอใจ
ทำเป็นเล่นไปฉันนะรักแล้วรักเลย”¹

“ถ้าหากเธอยังเป็นของฉันจริงๆ
เก็บอาการกันหน่อยได้ไหม
เธอไม่ต้องบอกฉันก็ดูออก
ทุกอย่างมันฟ้องว่าเธอกำลังนอกใจ”²

เพลงไทยในปัจจุบันนิยมมีเนื้อร้องที่เป็นภาษาอังกฤษในประโยคต่างๆ ในทุกๆ ท่อนของเพลง ซึ่งอาจจะเป็นเพราะได้รับกระแสนิยมการเขียนเพลงแนวนี้จากประเทศในแถบเอเชีย เช่น ประเทศญี่ปุ่น และประเทศเกาหลีใต้ เป็นต้นที่นิยมมีเนื้อร้องภาษาอังกฤษ และที่สำคัญแนวการใส่เนื้อร้องที่เป็นภาษาอังกฤษลงในเนื้อเพลงนี้จะพบได้มากในประเภทเพลงป๊อป และแนวฮิปฮอป

¹ เนื้อเพลง “Play Girl”

² เนื้อเพลง “อาการนอกใจ”

5. การเต้น

“ยากไหมกว่าจะมาเป็น C-quint?”

C-quint: ยากครับในเรื่องของการฝึกซ้อม เพราะการที่จะทำให้คุณภาพได้ถึงระดับที่เค้าตั้งไว้เราต้องซ้อมอย่างหนักพอ สมควร อย่างเกณฑ์ที่เค้าตั้งเอาไว้คือพวกเราต้องเป็นวงที่ต้องเต้นพร้อมกัน เต้นแรง การร้องก็ต้องร้องได้ดี ร้องประสานเสียงได้ด้วย เหมือนเค้าเซต Gold ไว้สูงมาก เพราะฉะนั้นการซ้อมของพวกเราทั้ง 2 ปีที่ผ่านมา ก็ต้องเข้ามาที่ RS ทุกวันจันทร์-ศุกร์ เพื่อเรียนทั้งร้องทั้งเต้นไม่มีหยุดเลย” (rs, 2551: ออนไลน์)

จากบทสัมภาษณ์ดังกล่าวที่ใช้ในการโปรโมต แสดงให้เห็นว่าวงซีควินท์มีจุดมุ่งหมายในการเป็นวงที่เน้นการเต้นที่พร้อมเพรียง การร้องประสานเสียง และการร้องเพลงที่ดีด้วย ซึ่งจากที่ผู้วิจัยสังเกตมีวิถีชีวิตที่แตกต่างๆของซีควินท์ในอัลบั้มแรกนี้ การเต้นของวงมีความพร้อมเพรียงกันพอสมควร มีท่าเต้นที่เข้มแข็ง มักจะเต้นในท่าเดียวกันทั้งเพลง ไม่มีการแยกกันเต้นเป็นใครคนละท่า แต่มีการใช้แขนขาและส่วนต่างๆของร่างกาย

เนื่องจากเพลง “ต่อให้โลกหยุดหมุน” ในอัลบั้ม C-quint เป็นแนว Battle Beat ที่เป็นแนวเต้น แต่เป็นการเต้นที่แข็งแรง ด้วยดนตรีที่เร้าใจ ทำให้พวกเขาแสดงความสามารถด้านการเต้นที่พร้อมเพรียงและแข็งแรง โดยเพลงอื่นๆที่อยู่ในอัลบั้มทั้งช้าและเร็ว มีจังหวะที่สามารถเต้นไปด้วยได้



ภาพที่ 186 แสดงการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงซีควินท์

อัลบั้มที่สอง Hybrid มีการเต้นที่ผสมผสานกันระหว่างตะวันออกและตะวันตก มีท่าเต้นที่ยากขึ้นและใหญ่ขึ้น โดยสมาชิกของซีควินท์ที่เหลือ 4 คน(เบสได้ลาออกจากวงไป) ทำให้สมาชิกที่เหลือต้องพยายามเต้นให้แรงขึ้น

“สไตล์การเต้น?”

C-Quint : อย่างเพลง Play Girl ในส่วนของท่อนฮุค รวมถึงในบางท่อน บางช่วง จะเป็นการเต้นแบบ LA Style ครับ เป็นการเต้นที่เก็บจังหวะเยอะมาก ช่วงไหนเนื้อร้องเด่นเราก็จะเก็บที่

เนื้อร้องเช่นคำว่า Hey! เราก็ได้แสดงอาการของคำออกมา หรือคำว่า Play Girl เราก็ชี้มือออกไปว่าเป็นเธอ ส่วนตรงไหนเนื้อร้องไม่เด่นเราก็ได้เป็นท่า เก็บตามจังหวะแทน ซึ่งรายละเอียดมันจะเยอะ และก็ยากขึ้น แต่พื้นฐานโดยรวมก็ยังเป็น Jazz อยู่เช่นवादแขนกว้าง ๆ เปิดแบบ Jazz หมุนตัวแบบ Jazz เรียกว่ามีพื้นฐาน Jazz ผสม Hip Hop และ LA Style” (sanook, 2552: ออนไลน์)



ภาพที่ 187 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิควิดีโอของวงซีควินท์

อัลบั้มนี้จึงเป็นการผสมผสานการเต้นแบบแจ๊สผสม แอลเอ สไตร์และฮิปฮอป ซึ่งเป็นสไตร์ที่กำลังได้รับความนิยมในปัจจุบัน

6. การร้องเพลง

จุดมุ่งหมายของวงซีควินท์คือ บอยแบนด์ 5 คน ที่เป็นแนวการเต้นและมีทักษะในการร้องประสานได้ดังที่เคยกล่าวมาข้างต้น ในส่วนของการร้องประสานเสียงยังไม่ค่อยเห็นจากเพลงของซีควินท์เท่าไร ทุกเพลงจะเน้นที่การร้องเดี่ยวมีการร้องพร้อม ๆ กันในช่วงท่อนฮุค ดังนั้นจึงถือว่าการร้องเพลงแนวประสานยังไม่ถือเป็นสิ่งที่สังเกตได้ชัดเจนนัก

สมาชิกทั้ง 5 คนจะมีโทนเสียงที่ใกล้เคียงกัน โดยโยชิถือว่ามีบทบาทในการร้องเป็นเสียงนำมากที่สุด ซึ่งน่าจะเป็นได้จากความสามารถในการร้องเพลงของโยชิที่มีรางวัลการันตีจากการประกวดร้องเพลงและการเป็นนักร้องในวง CU Band

การร้องเพลงแบบประสานเสียงเป็นจุดขายของวงแต่จากการวิเคราะห์เป็นการร้องเพลงแบบแบ่งท่อนกันร้อง และมีการร้องประสานเสียงกันในช่วงท่อนฮุค

6. วงบี-โอ-วาย (B.O.Y)



ภาพที่ 188 ภาพวงบี-โอ-วาย

ประวัติความเป็นมา

วงบี-โอ-วาย (B.O.Y) เป็นบอยแบนด์ไทย สังกัดบริษัทจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) ค่าย Monkey Town ประกอบด้วยสมาชิก 4 คน ได้แก่ กฤษณกัณฑ์ มณีผลกาพันธ์ (เต็งหนึ่ง), กิจเกษม แมคแพดเดน (เจมส์), เลโอ โซสเซอร์ (เลโอ) และ ณัฐชา จันทพันธ์ (เมาส์) เนื่องจากแกรมมี่มีโปรเจกต์บอยแบนด์สี่คนขึ้นมาทำให้ทั้งสี่คนมารวมตัวกันเป็นวงบี-โอ-วาย (B.O.Y)

บี-โอ-วาย (B.O.Y) โดย B.O.Y ย่อมาจาก "Blood of Youth" ที่พวกเขาให้ความหมายว่า "บอยแบนด์เลือดใหม่ของหมู่วัยรุ่น อยู่ไม่สุข แต่พร้อมสร้างความสนุก ทุกที่ทุกเวลา" สมาชิกแต่ละคนผ่านเวทีการประกวด และผ่านการคัดเลือกมาเป็นบี-โอ-วาย

ผลงาน

1. ปีพ.ศ. 2551 อัลบั้ม บี-โอ-วาย
2. ปีพ.ศ. 2552 ซิงเกิ้ล Darling และซิงเกิ้ล เหงาจังเลย

องค์ประกอบของบอยแบนด์ มีดังนี้

1. สมาชิก

วงบี-โอ-วายมีสมาชิกทั้งหมด 4 คน ได้แก่ กฤษณกัณฑ์ มณีผลกาพันธ์ (เต็งหนึ่ง), กิจเกษม แมคแพดเดน (เจมส์), เลโอ โซสเซอร์ (เลโอ) และ ณัฐชา จันทพันธ์ (เมาส์)

1.1 กฤษณกัณฑ์ มณีผลกาพันธ์ (เต็งหนึ่ง)

กฤษณกัณฑ์ มณีผลกาพันธ์ หรือ เต็งหนึ่ง มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 21 ปี ผ่านการประกวด Dutchie Boy ในปีพ.ศ. 2550 โดยได้รับตำแหน่งชนะเลิศ (gmember,2551.: ออนไลน์)

1.2 กิจเกษม แมคแพตเดน (เจมส์)

กิจเกษม แมคแพตเดน หรือ เจมส์ ลูกครึ่งไทย-อังกฤษ มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 19 ปี ผ่านการประกวด Dutchie Boy ในปีพ.ศ. 2549 (gmember,2551.: ออนไลน์)

1.3 เลโอ ไชสเซอร์ (เลโอ)

เลโอ ไชสเซอร์ หรือ เลโอ ลูกครึ่งไทย-ฝรั่งเศส มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 18 ปี ก่อนมาเป็นวงบี-โอ-วาย เคยถ่ายแบบ ถ่ายโฆษณา เดินแบบมาก่อนหลังจากนั้นจึงเข้ามาออกดีซันเป็นวงบี-โอ-วาย (gmember,2551.: ออนไลน์)

1.4 ณัฐชา จันทพันธ์ (เมาส์)

ณัฐชา จันทพันธ์ หรือ เมาส์ มีผลงานเพลงเมื่ออายุ 17 ปี ผ่านการประกวด Dutchie Boy ในปีพ.ศ. 2549 ได้ตำแหน่ง Rising Star และแสดงละครเรื่อง “น้องใหม่ร้ายบริสุทธิ์” (gmember,2551.: ออนไลน์)

2. หน้าตา

วงบี-โอ-วาย ประกอบด้วยสมาชิกที่มีหลายสัญชาติ รวมถึงสมาชิกส่วนใหญ่ผ่านเวทีประกวดที่เกี่ยวกับหน้าตาและรูปลักษณ์มาก่อน หน้าตาและบุคลิกจึงมีความโดดเด่น ผู้วิจัยจึงจะนำภาพของสมาชิกแต่ละคนมาวิเคราะห์ ดังนี้



ภาพที่ 189 หน้าตาของสมาชิกวงบี-โอ-วายตั้งแต่ปีพ.ศ. 2551 จนถึงปีพ.ศ. 2552

2.1 กฤษณกัณฑ์ มณีผลกาพันธ์ (เต็งหนึ่ง)

เต็งหนึ่งตาโต จมูกโด่ง ผิวขาว หน้าตาดี หล่อใสสไตล์เกาหลี ผ่านเวทีการประกวด Dutchie Boy ได้ตำแหน่งชนะเลิศ รูปร่างสันทัด มีบุคลิกดี เป็นหนุ่มอารมณ์ดี พกพารอยยิ้มไปทุกที่ (siamzone, 2551: ออนไลน์)

2.2 กิจเกษม แมคแพตเดน (เจมส์)

เจมส์ลูกครึ่งไทย-อังกฤษ จมูกโด่ง ผิวขาว หน้าตาดี หล่อเข้มแบบชาวตะวันตก ตาสีน้ำตาล ผ่านเวทีการประกวด Dutchie Boy รูปร่างสูง บุคลิกหล่อเข้มแต่ขี้เล่นและซุกซน (siamzone, 2551: ออนไลน์)

2.3 เลโอ โทสเชย์ (เลโอ)

เลโอลูกครึ่งไทย-ฝรั่งเศส จมูกโด่ง ผิวขาว หน้าตาดี บุคลิกดี หล่อสไตล์ตะวันตก แต่มีลักษณะน่ารักแบบหนุ่มเอเชีย มีลักษณะกวนๆ (siamzone, 2551: ออนไลน์) รูปร่างสูง มีลักษณะเป็นผู้ชายหน้าสวย

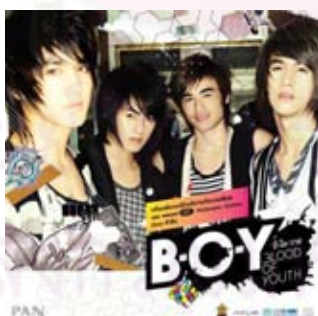
2.4 ณัฐชา จันทพันธ์ (เมาส์)

เมาส์ จมูกโด่ง ผิวขาว หน้าตาดี หน้าตาสไตล์ตะวันตก บุคลิกดี เจ้าเสน่ห์ หน้าใส (siamzone, 2551: ออนไลน์) รูปร่างสันทัด

3. เครื่องแต่งกาย

ในแต่ละผลงานรูปแบบของการแต่งกายจะมีความแตกต่างกัน ดังต่อไปนี้

3.1 อัลบั้ม ปี-โอ-วาย (พ.ศ.2551)



ภาพที่ 190 เครื่องแต่งกายของวงปี-โอ-วายอัลบั้มที่ 1

อัลบั้มแรกของปี-โอ-วาย เครื่องแต่งกายเป็นการใช้สีขาว ตัดสีดำ ประกอบด้วยเสื้อกั๊กสีดำ เสื้อยืดหรือเสื้อกล้ามข้างในสีขาว หรือมีลายทางขาวดำ เป็นการเพิ่มเลเยอร์ให้เสื้อผ้า และ

มีการใช้เสื้อผ้ามีสีสันสดใสตัดกับสีดำ เช่น การใช้เสื้อตัวในสีฟ้าสด ตัดกับเสื้อคลุมสีดำ เป็นต้น ทรงผมสไตล์เกาหลีสี มีการเซตให้มีวอลุ่ม ผมตั้งขึ้น หรือมีการสไลด์ปลายเป็นชั้นๆ

3.2 ชิงเกิ้ล เหงาจังเลย และชิงเกิ้ล Darling (พ.ศ. 2552)



ภาพที่ 191 เครื่องแต่งกายของวงบี-โอ-วาย ในชิงเกิ้ล

ชิงเกิ้ลที่ออกมาในช่วงปีพ .ศ. 2552 มีสองเพลง เครื่องแต่งกายในชิงเกิ้ลนี้มีความทะมัดทะแมงมากขึ้น ลดความเป็นหนุ่มสำอางลง เพื่ มความเท่ด้วยกางเกงยีน และเสื้อผ้าแบบดี ชาว ดำ มีเสื้อกั๊กหรือเสื้อคลุมสีเข้มสลับกับเสื้อตัวในสีขาว มีความเป็นสตรีทแวร์ ด้วยการใช้หมวก เป็นการตกแต่งบริเวณเข็มขัด ทรงผมเน้นสีดำหรือสีเข้มมีความเป็นผู้ใหญ่มากขึ้น ทรงผมเซตให้มีวอลุ่ม

4. รูปแบบของเพลง

รูปแบบเพลงของบี-โอ-วาย เป็นเพลงในแนวป๊อป ในชิงเกิ้ลล่าสุดคือ Darling จะมีการร้องแร็ปเพิ่มขึ้น

4.1 อัลบั้ม บี-โอ-วาย (พ.ศ.2551)

"เป็นวาไรตี้ป๊อปครับ เป็นการรวมของหลากหลายแนวที่แต่ละคนชอบครับ แต่ทุกคนมีพื้นฐานที่ชอบเพลงป๊อปเหมือนกันครับ เลยเอากลิ่นอายของแต่ละคนมารวมกัน" (siamzone, 2551: ออนไลน์)

รูปแบบเพลงในอัลบั้มนี้เป็นแนววาไรตี้ป๊อปที่ผสมผสานเรื่องราวความรักที่หลากหลาย มีเพลงโปรโมต คือเพลง "First Love First Hurt" ที่มีการร้องร่วมกับ ชิน (ชินวุฒ อินทรคูสิน) เนื้อหาเป็นเพลงรักจังหวะสนุกๆ ที่มีเนื้อหาเปรียบเทียบการอยากมีความรักครั้งแรกจึง

พยายามบอกถึงข้อดีของการมีความรักแต่จีนจะพยายามบอกว่าความรักไม่ได้ดีเสมอไป ยังมีข้อเสียอีกมากมาย

“นอกจากนี้เรา 4 คนยังไปชวน ชิน - ชินวุฒ มาแบตเทิลกันในเพลงนี้อีกด้วย เนื้อหาของเพลงจะบอกว่า อยู่คนเดียวไม่ได้หรอก เหงาจะตาย ถ้าจะได้ดีต้องมี ความรัก เรา 4 คน ก็จะชวนแฟนฯ มารักกัน แต่จีนเค้าจะมาเบรกพวกเราในเพลงว่า มีความรักแล้วอกหัก มันเฮิร์ตขนาดไหน "(siamzone, 2551: ออนไลน์)

(บี-โอ-วาย) อยู่คนเดียวไม่ได้ ถ้ามีสองคนคงต้องดีนะ
 แค่มิคนรักแค่เพียงสักคน ก็ไม่น่าเบื่อ
 ถ้าเพียงหายใจ เมื่อได้ใกล้กัน
 อยากจะรู้ว่าอาการ in love เป็นไง
 (ชิน) อย่าด่วนแบ่งหัวใจกับความรัก
 ออกหักเจ็บซั๊กที่ก็คงรู้
 ไม่นานไม่ช้าเดี๋ยวก็เจ็บเป็น (Hurt hurt hurt hurt)
 ใหม่ๆก็สดใสประมาทนี้ ดูดีทำมาเพื่อกับความรัก
 ระวังความรักเล่นงานไม่รู้¹

นอกจากนี้ยังมีเพลง “ถ้าหากไม่เคยเจ็บ” ซึ่งเป็นเพลงช้าที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับคนที่ถูกทิ้งแต่ไม่มีความรู้สึกเสียใจมากนักเนื่องจากเคยมีประสบการณ์ที่ผิดหวังในความรักมาก่อน และยังมีเพลง “เธอน่ารัก” เป็นเพลงที่ใช้ขอบคุณแฟนเพลง

4.2 ชิงเกิ้ล Darling และชิงเกิ้ล เหงาจังเลย (พ.ศ. 2552)

แนวคิดของชิงเกิ้ล Darling เน้นความสนุกสนาน การมีส่วนร่วมกับแฟนเพลงมี **การให้ร้องและเต้นร่วมกับนักร้องได้** โดยในเพลงแต่ละเพลง สมาชิกของวงจะนำเสนอถึงรูปแบบเพลงว่าต้องการเพลงในแนวใด เช่น เพลงเร็ว สมาชิกทั้งหมดจะมีการดีไซน์การร้องเอง มีการแต่งคำร้องแบบ **การร้องแร็ป** โดยเจมส์ ซึ่งเป็นการเพิ่มสีสันของเพลงมากขึ้น ซึ่งเป็นเพลงจังหวะสนุกสนานมีความหมายเกี่ยวกับการร้องของคนรัก (siamzone, 2552: ออนไลน์)

¹ เพลง First Love First Hurt

ซึ่งเกิด “เหงาจังเลย” เป็นเพลงป๊อปจังหวะช้าๆ ที่มีความเท่ป็นคร่ำ มีความหมายเกี่ยวกับความรักวัยรุ่นที่แม้จะเลิกกับแฟนเก่าไปแล้วยังไม่สามารถที่จะลืมความรักครั้งเก่าได้ คำร้องในเพลงของวงบี-โอ-วายเป็นคำร้องภาษาอังกฤษ เช่น เพลง “First Love First Hurt” , เพลง Crazy For You, เพลง “Darling” เป็นต้น

Oh my DARLING ไม่เอาอย่างอนนะ

DARLING งอนมากเดี๋ยวแค้นนะ

DARLING oh baby ให้อภัยฉันเถอะ

ก็คนเพิ่งรัก เพิ่งเป็นมือใหม่หัด

LoveLove ชอบทำให้เธอ

HurtHurt ขอโทษเธอจากใจ

เธอรู้ไหมยังงี้ก็รักเธอ¹

5. การเต้น

การเต้นของวงบี -โอ-วายนิยมเต้นท่าเต้นในช่วงท่อนสุคของเพลง ใช้แขนและมือทำท่าทาง ท่าที่ใช้จะเป็นท่าที่ไม่ยากมากนัก เป็นท่าที่แฟนเพลงสามารถมีส่วนร่วมเต้นตามได้ เช่น ท่าโบกมือ ท่าหมุนมือ เป็นต้น

การเต้นจะมีการเคลื่อนที่สลับตำแหน่งกัน มีการเต้นกระจายตัวจากจุดศูนย์กลางและกลับมาเต้นในแนวระนาบอีกครั้ง ซึ่งเป็นการเต้นของบีโอวายเป็นท่าพร้อมเพรียงสวยงามและมีท่าทางที่ไม่ยากนัก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

¹ เพลง Darling



ภาพที่ 192 แสดงตัวอย่างการเต้นในมิวสิกวิดีโอของวงปี-โอ-วาย

6. การร้องเพลง

การร้องเพลงจะแบ่งท่อนกันร้อง โดยเสียงร้องหลักเป็นเต็งหนึ่งและเม้าส์ หน้าทีแร็พจะเป็นเจมส์และเลโอ เนื่องจากรูปแบบเพลงของปี-โอ-วายเป็นเพลงในแนวป๊อป การร้องเพลงจะเป็นการร้องประสานกันในท่อนฮุค เน้นการประสานเสียงกัน มีกา ร้องคอรัสคลอไปกับเสียงร้องหลัก และมีการแร็พเพิ่มสีสันและโทนของเพลงมากขึ้น

6.3 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆ ของบอยแบนด์เกาหลีและบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน

หลังจากทำการวิเคราะห์บอยแบนด์เกาหลีและบอยแบนด์ไทยในปัจจุบันจำนวนทั้งสิ้น 5 วงตามองค์ประกอบ 6 อย่าง ได้แก่ จำนวนสมาชิก หน้าตา เครื่องแต่งกาย รูปแบบเพลง การเต้น และการร้องเพลงแล้วได้ทำตารางที่เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์เกาหลีและบอยแบนด์ไทยปัจจุบัน ดังตารางต่อไปนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 9 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์เกาหลีและบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน (พ.ศ. 2549-2552)

องค์ประกอบ บอยแบนด์	บอยแบนด์เกาหลี (พ.ศ. 2549-2552)			บอยแบนด์ไทย (พ.ศ. 2549-2552)					
	วงดบังชินกิ	วงซูเปอร์จูเนียร์	วงบีกแบง	วงเจเคโอ	วงไนซ์ทูมีทยู	วงเค-โอติค	วงพรินซ์	วงซีคิวท์	วงบี-โอ-วาย
1. สมาชิก									
- จำนวน	5 คน	13 คน	5 คน	3 คน	4 คน	5 คน	4 คน	5 คน	4 คน
- สัญชาติ	เกาหลีใต้	เกาหลีใต้และจีน	เกาหลีใต้	ไทยและลูกครึ่ง ญี่ปุ่น-มาเลเซีย	ไทย	ไทย,ลูกครึ่ง ไทย-ญี่ปุ่น ,และเกาหลีใต้	ไทย,ลูกครึ่ง ไทย-เกาหลี, ลูกครึ่งไทย- ไต้หวัน ,มาเลเซีย	ไทย	ไทย,ลูกครึ่งไทย- ฝรั่งเศส,ลูกครึ่งไทย- อังกฤษ
2. หน้าตา									
- รูปร่างหน้าตา	ตาเล็กเรียวยาวแบบ เกาหลี จมูกโด่ง หน้าตาดี รูปร่าง สันทัดสมส่วน และรูปร่างสูง ทรงผมสไตล์ เกาหลี	ตาเล็กเรียวยาวแบบ คนเกาหลี จมูก โด่ง หน้าตาดี บุคลิกดี รูปร่าง สันทัดสมส่วนและ รูปร่างสูง ทรงผม สไตล์เกาหลี	ตาเล็กเรียวยาวแบบ คนเกาหลี รูปร่าง สันทัดสมส่วน และรูปร่างสูง ทรง ผมสั้นสไตล์ เกาหลี	ตาโต จมูกโด่ง ผิว ขาว มีลูกครึ่งที่ตา ดี รูปร่างสันทัด มี ทั้งตัวเล็กแบบ เด็ก และมีรูปร่าง ใหญ่ ทรงผม สไตล์ญี่ปุ่น เกาหลี	คนไทยที่หน้าตาดี ตาโต มีทั้งหน้า เกาหลี หน้าไทย และจีน รูปร่าง สันทัด ทรงผม เป็นสไตล์เกาหลี มีการใส่คอนแทค เลนส์สีๆ	หน้าตาน่ารัก แบบเด็กๆ มี สมาชิกที่เป็น คนเกาหลีและ ลูกครึ่งญี่ปุ่น ตาเล็กเรียวยาว จมูกโด่ง	หน้าตาดี รูปร่างดี หลากหลาย สัญชาติ หน้าตามีทั้ง จีน ไทย เกาหลี ทรงผม สไตล์เกาหลี	หน้าตาดี จมูก โด่ง ผิวขาว รูปร่างดี ตา ค่อนข้างโต แบบคนไทย ทรงผมสั้น	หน้าตาดี มีทั้งไทย และแบบตะวันตก รูปร่างดี สมาชิกผ่าน การประกวด ทรงผม สไตล์เกาหลี

ตารางที่ 9 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์เกาหลีและบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน (พ.ศ. 2549-2552) (ต่อ)

องค์ประกอบ บอยแบนด์	บอยแบนด์เกาหลี			บอยแบนด์ไทยปัจจุบัน					
	วงดบังชินกิ	วงซูเปอร์จูเนียร์	วงบีกแบง	วงเจเคโอ	วงไนซ์ทูมีทยู	วงเค-โอติก	วงพรินซ์	วงซีควินท์	วงบี-โอ-วาย
	มีหน้าสวยแบบ ผู้หญิง 1 คน และ แต่งตัวเก่ง	มีหน้าสวยแบบ ผู้หญิง 1 คน และ แต่งตัวเก่ง	มีคนแต่งตัวเก่ง 1 คน	มีคนแต่งตัวเก่ง 1 คน	มีหน้าสวยแบบ ผู้หญิง 1 คนและ แต่งตัวเก่ง	มีหน้าสวยแบบ ผู้หญิง 1 คน และ แต่งตัวเก่ง	มีหน้าสวยแบบ ผู้หญิง 1 คน	มีคนแต่งตัวเก่ง	มีคนแต่งตัวเก่ง 1 คน
- บุคลิก	บุคลิกดี เท่ มีทั้ง ตลก สนุกสนาน เจียบขรึม ฉลาด เป็นผู้นำ แม่บ้าน และแบคบอย โร แมนติก	บุคลิกดี เท่ มีทั้ง ตลก สนุกสนาน เจียบขรึม แบคบอย และ เรียบริ้อย	มีความเทสไต้ล หนุ่มฮิปฮอป มีทั้ง ตลก สนุกสนาน ผู้นำแฟชั่น และ เจียบขรึม	บุคลิกน่ารัก สนุกสนาน อารมณ์ดี	บุคลิกดี เท่ มาด เข้มแบบนักกีฬา จริงจัง อ่อนไหว สนุกสนาน	มีความกวนแบบ เด็ก เทสไต้ลฮิป ฮอป สนุกสนาน จริงจัง เจียบขรึม	บุคลิกดี เท่ ชี้ อาย ผู้นำแฟชั่น จริงจังสนุกสนาน	บุคลิกดี เท่ ผู้นำ ชี้เล่น สดใส ร่า เริง ผู้นำแฟชั่น เท่	บุคลิกดี มีทั้ง อารมณ์ดี หล่อ เข้ม ชี้เล่น ชุกชุน เจ้าเสน่ห์
3. เครื่องแต่ง กาย	1. (2547) แพนตาซี 2. (2548) เล่นเล เยอร์ ปรึบลูคเป็น ผู้ใหญ่และเทชั่น 3. (2549) โทน ขาวดำ เครื่องประดับ	1. (2548) โทนขาว ตัดดำ ยีนส์ สูท 2. (2550) โทนขาว ดำ เสื้อผ้าแนววิโรค 3. (2552) สไต้ล คลาสสิก มีหมวก หูกระต่าย	1. (2550) โทนขาว ดำ เสื้อผ้าตัวใหญ่ รองเท้ายก สไต้ลฮิปฮอปอาร์ แอนด์บี 2. (2551) เสื้อผ้าสี ขาวดำ แต่เน้น สีส้มของ	1. (2550) เสื้อเชิ้ต สีส้ม ลากดอกไม้ ลายสก๊อต เสื้อยืด 2. (2551) เสื้อผ้า โทนสีเข้ม ขาวตัด ดำ มี เครื่องประดับ เช่น แว่นตา ผ้าพันคอ	1. (2550) เสื้อผ้า ชุดนักเรียนญี่ปุ่น เกาหลี 2. (2551) สีโทน ขาวตัดดำ ขรึมเท ชั่น มีเล่นเลเยอร์ เสื้อผ้า	1. (2550) เสื้อผ้า เท่ สไต้ลฮิปฮอป สีส้มสดใส เล่นเล เยอร์เสื้อผ้า ใช้ลูก บาสเก็ตบอลเป็น เครื่องประดับ 2. (2551) สไต้ล สตรีทฮิปฮอป	1. (2551) โทน ขาวตัดดำ เสื้อผ้าสไต้ล เรียบหรูแบบ คุณชาย	1. (2551) โทน ขาว ดำ และเทา เจ็ดเกตหนัง เครื่องประดับ เล่นเลเยอร์ 2. (2552) โทน ขาว ดำ มีการ เล่นเลเยอร์	1. (2551) โทน ขาวตัดดำ เพิ่มเลเยอร์ เสื้อผ้าด้วยสีส้ม 2. (2552) ทะมัดทะแมง เท ชั่น เสื้อโทนขาว ดำ มีการใช้

ตารางที่ 9 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์เกาหลีและบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน (พ.ศ. 2549-2552) (ต่อ)

องค์ประกอบ บอยแบนด์	บอยแบนด์เกาหลี			บอยแบนด์ไทยปัจจุบัน					
	วงดบังชินกิ	วงซูเปอร์จูเนียร์	วงบีกแบง	วงเจเคไอ	วงไนซ์ทูมิทยู	วงเค-โอติค	วงพรินซ์	วงซีควินท์	วงบี-โอ-วาย
	ผ้าพันคอลาย ตาราง เพิ่มเล- เยอร์เสื้อผ้า 4. (2551) เลเยอร์ เสื้อผ้า ไชว สัดส่วนร่างกาย มี สีส้มมากขึ้น		เครื่องประดับ เช่น เสื้อกั๊กตัวนอก ผ้าพันคอ รองเท้า เล่นเลเยอร์เสื้อผ้า	ลายทาง	3. (2552) เน้น สีส้ม เลเยอร์ เสื้อผ้า มีการใช้ โบว์สีส้ม แวนตา สีๆ เป็น เครื่องประดับ	สีส้มสไตลิสต์ เล่นเล เยอร์เสื้อผ้า เสื้อผ้า ทะมัดทะแมง		เสื้อผ้าด้วยสีส้ม มีผ้าพันคอ เครื่องประดับ เงิน	หมวกประดับ
4. รูปแบบ เพลง	เพลงประสาน เสียง (Acapella Song) ป็อบ แดนซ์ ร็อค ฮาร์ แอนด์บี บัลลาด มีการแร็ป มีการ ใช้ electronic beats	การผสมผสาน แนวป็อบแดนซ์ ร็อคและฮาร์แอนด์ บี การแร็ป มีการ ใช้ electronic beats	แนว HipHop และการทำ บี ทบ็อก แนวป็อบ ฮาร์แอนด์บี ฮิป ฮอป ไชล และอิ เล็กทรอนิกส์	สไตล์แบบ เอ เขียนป็อบแล้วยัง มีแนวฮิปฮอปและ ฮาร์แอนด์บีที่มี การแร็ป มีแนว เพลงแบบ Modern Disgo	แนวเพลง เอ เขียนป็อบ มีแนว เรกเก้ และดนตรี ในยุค 70 80	แนวเพลง Eastern Pop ผสมผสานไทย ญี่ปุ่น และเกาหลี ป็อบ ฮาร์แอนด์บี ฮิปฮอป	แนวเพลงเอ เขียนป็อบผสม วาไรตี้ป็อบ มี การแร็ปคำร้อง ภาษาจีนและ ภาษาอังกฤษ	ป็อบแดนซ์ ฮาร์แอนด์บี ผสมผสานกับ การแร็ปแบบ เบาๆผสมผสาน ระหว่าง ตะวันออก กับ ตะวันตก	แนววาไรตี้ป็อบ มีการร้องแร็ป เน้นความ สนุกสนาน

ตารางที่ 9 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์เกาหลีและบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน (พ.ศ. 2549-2552) (ต่อ)

องค์ประกอบ บอยแบนด์	บอยแบนด์เกาหลี			บอยแบนด์ไทยปัจจุบัน					
	วงดบังซิงกิ	วงซูเปอร์จูเนียร์	วงบีกแบง	วงเจเคโอ	วงไนซ์ทูมิทยู	วงเค-โอติค	วงพรินซ์	วงซีควินท์	วงบี-โอ-วาย
5. การเต้น	การเต้นเป็นท่า เต้นที่เข้มแข็ง ใช้ แขนขา และ ร่างกายในการ แสดงท่าทาง มี การใช้ท่าเต้น สไตล์ฮิปฮอป และแดนซ์ สมาชิกทุกคนใน วงมีการเต้นที่ พร้อมเพรียงกัน แสดงถึงการเป็น ทีมเวิร์ค ท่อนแร็ปมีคนร้อง แร็ปเต็มช่วงหน้า ที่เหลือจะเต้นเป็น แถวไล่ระดับ	การเต้นบน ท้องถนน หรือ สตรีทแดนซ์ (Street dance) โดยมีพื้นฐานจาก การเต้นแบบฮิป ฮอป (Hip hop) หรือ บีบอย (B- boy) "ท่อนแยก" จะ มีสมาชิก 2-6 คนออกมาทำการ เต้น มีการแบ่งกลุ่ม กันเต้น ประมาณ 3-5 คนที่เต้นไปใน ท่าเต้นเดียวกัน	การเต้นในแนวฮิป ฮอป ฟรีสสไตล์และ แบบสตรีทแดนซ์ ซึ่ง (street dancing) และ B- Boy ท่อนร้องแร็ป จะมีการให้ผู้ร้อง ออกมาเต้นหรือ ยืนข้างหน้า ท่าเต้นใช้แขน ขาและส่วนต่างๆ ของร่างกายเต็มที่ มีการวาดแขน กว้างๆ ยกแขนขา ใช้มือในการทำ ท่าทางต่างๆ	ท่าทางน่ารักๆ สนุกสนาน การ เต้นจะเน้นท่าเต้น ไม่ยากมาก และ เต้นพร้อมกัน มี การใช้มือ แขน ท่าท่าทางต่างๆ ในเพลงช้าจะมี การเต้นในช่วง ท่อนสุด ท่าต่างๆ ที่เน้น การวาดแขนขาไป รอบๆ และจะใช้ ท่าทางที่สื่อถึงคำ ร้องในท่อนนั้นๆ ต่อมาท่าเต้นเป็น ฮิปฮอปมากขึ้น	การเต้นและท่า เต้นเป็นท่าเต้น ง่ายๆ น่ารัก ใช้มือ ท่าท่า ท่าทางที่ใช้ จะให้สอดคล้อง กับเนื้อเพลง มัก เต้นในช่วงท่อนสุด ทำในท่อนอื่นๆ จะ เป็นท่าฟรีสสไตล์	การเต้นใน ลักษณะสตรีท ฮิป-ฮอป ใช้ทักษะ การเต้นฮิปฮอป กับการเต้นแบบ สตรีทแดนซ์ และ การเต้น B-Boy การเต้นแบบ Krumpin ท่อนแร็ปจะมี การให้ผู้ร้อง ออกมาเต้นหรือมา ยืนข้างหน้า ถ้ามี สองคนก็จะเต้น ด้วยกันหรือทำ ท่าทาง	ท่าเต้นไม่ยาก และไม่ต้อง อาศัยเทคนิค มากนัก มีการใช้ ท่าทางที่ เหมาะสมกับ เนื้อเพลงในท่อน นั้นๆ	แนว Battle Beat ที่เป็นแนว เต้น แต่เป็นการ เต้นที่แข็งแรง มีพื้นฐาน Jazz ผสม Hip Hop และ LA Style การเต้นของวง ค่อนข้างพร้อม เพรียงกัน มีท่า เต้นที่เข้มแข็ง ไม่ มีการแยกกัน เต้นเป็นคนๆคน ละท่า มีการใช้ แขนขาและส่วน ต่างๆของ ร่างกาย	เป็นการเต้น ในช่วงท่อนสุด ของเพลง ใช้ แขนและมือทำ ท่าทาง ท่าที่ใช้ จะเป็นท่าที่ไม่ ยากมากนัก เป็น ท่าที่แฟนเพลง สามารถมีส่วนร่วม ร่วมเต้นตามได้

ตารางที่ 9 เปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์เกาหลีและบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน (พ.ศ. 2549-2552) (ต่อ)

องค์ประกอบ บอยแบนด์	บอยแบนด์เกาหลี			บอยแบนด์ไทยปัจจุบัน					
	วงดงบังชินกิ	วงซูเปอร์จูเนียร์	วงบีกแบง	วงเจเคไอ	วงไนซ์ทูมีทยู	วงเค-โอติค	วงพรินซ์	วงซีควินท์	วงบี-โอ-วาย
5. การร้องเพลง	การร้องเพลงแนวประสานเสียง (Acapella) ดงบังชินกิก็สามารถทำเสียงเลียนแบบเครื่องดนตรีได้ โดยแต่ละคนจะมีโทนเสียงที่แตกต่างกัน รวมถึงมีการร้องแร็ป	มีคนร้องนำ 4-5 คนและมีสมาชิกทำหน้าที่ร้องแร็ป 4-5 คน นอกนั้นจะทำหน้าที่ร้องประสานเสียง	การร้องเพลงในสไตล์ฮิปฮอป อาร์ แอนด์ บี และมีการแร็ป การทำ บีทบ็อก	มีการร้องแบบประสานกัน ในช่วงท่อนฮุค ต่อมามีการเปลี่ยนเป็นเพิ่มการร้องแร็ป เกือบตลอดทั้งเพลง	ในช่วงท่อนฮุคของเพลงแต่ละคนจะร้องประสานกันซึ่งถือว่าวงไนซ์ทูมีทยูมีเสียงร้องที่ดี ร้องประสานกันได้ไพเราะ และมีการใช้การเอื้อนเสียง และมีคอรัสเสียงที่ค่อนข้างไพเราะ	ร้องเพลงสไตล์ฮิปฮอป คือ การร้องแบบเร็ว ใช้การแร็ป ภาษาญี่ปุ่นและภาษาเกาหลี	มีการแบ่งท่อนกันร้องและท่อนประสาน รวมถึงมีท่อนแร็ปเป็นภาษาจีนและภาษาอังกฤษ เป็นการเพิ่มสีสัน	แนวการร้องประสานเสียง แต่ทุกเพลงจะเน้นที่การร้องเดี่ยวมีการร้องพร้อมๆกัน ในช่วงท่อนฮุค ดังนั้นจึงถือว่าการร้องเพลงแนวประสานยังไม่ถือเป็นสิ่งที่สังเกตได้ชัดเจนนัก	การร้องเพลงจะแบ่งท่อนกัน ร้องการร้องเพลงจะเป็นการร้องประสานกันในท่อนฮุค เน้นการประสานเสียงกัน มีการร้องคอรัสตลอดไปกับเสียงร้องหลัก และมีการแร็ปเพิ่มสีสันและโทนของเพลงมากขึ้น

จากตารางสรุปองค์ประกอบของบอยแบนด์ทั้ง 6 ประกอบเปรียบเทียบระหว่างบอยแบนด์เกาหลีและบอยแบนด์ไทยตั้งแต่ปีพ.ศ. 2549-2552 ข้างต้น มีบอยแบนด์เกาหลีจำนวน 3 วงและวงบอยแบนด์ไทยจำนวน 6 วง จะทำการแบ่งองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์มาวิเคราะห์ดังนี้

1. สมาชิก

1.1 จำนวน

คำว่า “band” นั้นมีต้นกำเนิดจากการร้องเพลงประสานเสียงในโบสถ์ โดยบอยแบนด์ได้นำลักษณะดังกล่าวมาปรับเปลี่ยนรูปแบบให้ทันสมัยมากขึ้น ด้วยการเปลี่ยนรูปแบบเพลงให้ เป็นไปตามสมัยนิยม ลักษณะของผู้ร้องเพลงนั้นมีรูปลักษณะที่ตอบสนองของผู้ฟังที่เป็นกลุ่มวัยรุ่น โดย มีรูปร่างหน้าตาที่ดี มีความสามารถในการเต้น และมีประสิทธิภาพในการร้องเพลงประสานเสียง กันของสมาชิกในวง บอยแบนด์ในยุคแรกๆ เริ่มต้นด้วย The Jackson 5, The Monkees จนกระทั่งเป็นวง Take That, Backstreet Boys และ 'N Sync เป็นต้น (wiki,ม.ป.ป.ออนไลน์) ซึ่ง แต่ละวงมีจำนวนสมาชิก 5 คนเป็นส่วนใหญ่ จึงถือได้ว่าบอยแบนด์มีต้นกำเนิดมาจากฝั่งประเทศ ตะวันตก รวมทั้งจำนวนสมาชิกของวงบอยแบนด์ตะวันตกมีอิทธิพลต่อบอยแบนด์ในประเทศอื่นๆ ในยุคต่อมา

- บอยแบนด์เกาหลี

บอยแบนด์เกาหลีที่นำมาเป็นกลุ่ม มตัวอย่าง 3 วง ได้แก่ ดงบังชินกิ ชูเปอรฺจูเนียร์ และบีกแบง จำนวนสมาชิกของทั้งสามวงมีจำนวนดังนี้คือ ดงบังชินกิ และบีกแบง มีจำนวน 5 คน และชูเปอรฺจูเนียร์ 13 คน ซึ่งบอยแบนด์ที่มีจำนวนสมาชิก 5 คนถือว่าเป็นจำนวนที่มีรูปแบบมา นานดังที่กล่าวมาข้างต้น ซึ่ง น่าจะวิเคราะห์ได้ว่าจำนวนสมาชิกของวงบอยแบนด์ตะวันตกมี อิทธิพลต่อจำนวนสมาชิกของบอยแบนด์เกาหลีเช่นเดียวกัน เพราะนอกจากบอยแบนด์ที่นำมาเป็น กลุ่มตัวอย่างในงานวิจัยยังมีบอยแบนด์เกาหลีที่ได้รับความนิยมอีกมากที่มีสมาชิก 5 คน เช่น วง ชายนี (SHinee), วงพารัน (Paran), วงดับเบิลเอสไฟว์โอวัน(SS501) เป็นต้น

นอกจากจำนวนสมาชิก 5 คนแล้ว ในบอยแบนด์เกาหลียังมีจำนวนสมาชิกที่มีความ หลากหลาย เช่น มี 4,6 และ 13 คน เป็นต้น ซึ่งจำนวนดังกล่าวถือเป็นข้อยกเว้นที่เกิดจากความ เหมาะสมที่สังกัดเพลงตั้งเอาไว้ ดังเช่นวงบอยแบนด์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างอย่างเช่น วงชูเปอรฺจูเนียร์ ที่ถือเป็นวงบอยแบนด์เกาหลีที่มีสมาชิกมากที่สุด คือ 13 คนซึ่งแรงบันดาลใจของการสร้างวงที่มี สมาชิกมากมาจากรูปแบบของเกิร์ลกรุ๊ปจากประเทศญี่ปุ่นที่ชื่อ “Morning Musume” ที่มีสมาชิก

จำนวนมาก โดยมีการเพิ่มสมาชิกและมีการสลับสับเปลี่ยนสมาชิกเก่าใหม่อยู่ตลอดเวลา ซึ่งครั้งแรกที่มีการก่อตั้งวงซูปเปอร์จูเนียร์ได้มีโครงการจะทำเช่นนั้นเพื่อให้กลายเป็นรูปแบบใหม่ในอุตสาหกรรมเพลงเกาหลีได้ แต่กลุ่มแฟนคลับของซูปเปอร์จูเนียร์ไม่ยินยอมให้เพิ่มเติมสมาชิกหรือมีการเปลี่ยนแปลงสมาชิกใดๆ ทำให้ซูปเปอร์จูเนียร์มีสมาชิกรุ่นเดิมตั้งแต่เริ่มต้นจำนวน 13 คนเรื่อยมา (wiki,ม.ป.ป: ออนไลน์) แสดงให้เห็นว่ารูปแบบของจำนวนสมาชิกที่มีจำนวนมากถึง 13 คนของวงซูปเปอร์จูเนียร์ได้รับอิทธิพลจากประเทศญี่ปุ่น ซึ่งผู้วิจัยวิเคราะห์ว่าด้วยศักยภาพและความสามารถในการฝึกหัดศิลปินของเกาหลีได้ทำให้จำนวนสมาชิกที่มีมากอย่าง 13 คนไม่เป็นอุปสรรคต่อการร้องและการเต้นที่พร้อมเพรียงกัน

- บอยแบนด์ไทย

บอยแบนด์ไทยในปัจจุบันที่ทำการวิเคราะห์มีจำนวนสมาชิกที่หลากหลาย คือ มีทั้ง 3,4 และ 5 คน โดยจำนวน 3 คนจะมี 1 วงคือ วงเจเคไอ จำนวน 4 คนมีวงไนซ์ทูมีทยู วงพรินซ์ และวงบีโรวาย และมีจำนวน 5 คนคือวงเค-โอติก และวงซี้ดวันท์ซึ่งลักษณะสมาชิกจำนวนดังกล่าวเป็นเพราะบอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลจากตะวันตก และประเทศในแถบเอเชีย เช่น ญี่ปุ่น ไต้หวันและเกาหลี เพราะจำนวนสมาชิกที่กล่าวมาเป็นจำนวนสมาชิกปกติของบอยแบนด์ไทยตั้งแต่อดีต

จำนวนสมาชิกของบอยแบนด์ไทย คือ มีจำนวน 3,4 และ 5 คนเท่ากับต้นฉบับจากต่างประเทศ ซึ่งแตกต่างจากบอยแบนด์เกาหลีที่มีมากกว่าต้นฉบับ และถือว่าเป็นจำนวนบอยแบนด์ที่มีสมาชิกมากที่สุดอีกวงหนึ่งของโลก

สมาชิกจำนวนน้อยเพียงแค่ 3,4 และ 5 คนของบอยแบนด์ไทย น่าจะเป็นเพราะเป็นจำนวนที่เป็นที่นิยมและสามารถกำหนดตำแหน่ง ไม่ว่าจะเป็นการยืน การเต้น หรือการร้องเพลงได้ง่ายกว่า ซึ่งการที่บอยแบนด์ไทยไม่เลือกจำนวนสมาชิกมากเช่นซูปเปอร์จูเนียร์เนื่องจากการที่จะควบคุมสมาชิกจำนวนมากให้มีความพร้อมเพรียงกันในเรื่องการเต้น การร้องเพลงถือว่าเป็นเรื่องยากกว่า เพราะถึงแม้จะมีจำนวนสมาชิกแค่เพียง 3-5 คนก็ยังไม่สามารถเต้นให้พร้อมเพรียงกันได้ และการรวบรวมบุคคลที่มีความสามารถ 13 คนมารวมกลุ่มกันอาจจะเป็นไปได้ยาก รวมทั้งการจัดตำแหน่งและการโปรโมตจะเป็นเรื่องยากที่จะทำให้สมาชิกทุกคนเป็นที่สนใจทั้งหมดได้

1.2 สัญชาติ

- บอยแบนด์เกาหลี

สมาชิกในวงบอยแบนด์เกาหลีเป็นคนเกาหลีได้แท้ แม้บางคนจะเกิดหรือเติบโตที่ต่างประเทศ แต่สัญชาติยังคงเป็นเกาหลีได้ ซึ่งเหมือนกับบอยแบนด์ตะวันตกและบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันที่เป็นกลุ่มตัวอย่างที่เป็นคนสัญชาตินี้ นู๋ แสดงว่าประเทศต้นกำเนิดบอยแบนด์ดังกล่าวมีความเป็นชาตินิยมค่อนข้างสูง แต่มีกรณียกเว้นคือวงซูเปอร์จูเนียร์ที่มีสมาชิกคนจีน 1 คน คือ ฮัน คยองเข้ามาเป็นสมาชิกเนื่องจากต้องการขยายฐานแฟนคลับไปยังประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน เนื่องจากฮัน คยองมีชื่อเสียงในประเทศจีนมาก่อนจะเป็นสมาชิกวงซูเปอร์จูเนียร์ ทำให้เมื่อวงซูเปอร์จูเนียร์ที่เป็นโปรเจกต์พิเศษ คือ Super Junior M กลุ่มพิเศษที่ตั้งขึ้นเพื่อโปรโมตในประเทศจีนโดยเฉพาะ เมื่อใดที่มีการเดินทางไปโปรโมตอัลบั้มที่ประเทศจีนจะมีฮันคยองเป็นผู้นำในการทำกิจกรรมต่างๆ ทำให้แฟนคลับที่จีนให้ความสนใจกับวงซูเปอร์จูเนียร์มากยิ่งขึ้น เพราะฮันคยองมีผลงานในประเทศจีนอย่างต่อเนื่องเช่น เป็นพระเอกมิวสิกวิดีโอให้กับนักร้องจีน หรือ ถ่ายแบบ เป็นต้น (pingbook, ม.ป.ป: ออนไลน์) ซึ่งการมีสมาชิกชาวจีนเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในวงไม่ได้ทำให้แฟนคลับเกาหลีต่อต้านฮันคยอง เพราะฮันคยองเป็นที่รักของแฟนคลับซึ่งนั่นก็เป็นเพราะความสามารถของฮันคยองที่เป็นที่ยอมรับของแฟนคลับนั่นเอง

- บอยแบนด์ไทย

บอยแบนด์ในอดีตของไทยจะมีสมาชิกที่เป็นลูกครึ่งทางตะวันตก ปัจจุบันจะเห็นได้ว่าความนิยมลูกครึ่งยังมีอยู่ เช่น ลูกครึ่งไทย-อังกฤษ ลูกครึ่งไทย-ฝรั่งเศส เป็นต้น จนต่อมาเริ่มที่จะมีลูกครึ่งจากประเทศในประเทศแถบเอเชีย เช่น ลูกครึ่งญี่ปุ่น ลูกครึ่งเกาหลี และลูกครึ่งมาเลเซีย และที่สำคัญในปัจจุบันนี้ไม่ใช่แค่ลูกครึ่งเท่านั้นที่เข้ามาเป็นสมาชิกของวงบอยแบนด์ไทยได้ แม้แต่คนเกาหลีได้ หรือคนมาเลเซีย ก็สามารถเข้ามาเป็นหนึ่งในสมาชิกได้เช่นกัน แสดงให้เห็นว่าบอยแบนด์ไทยเรียนรู้และรับเอากระแสความนิยมจากบอยแบนด์ต่างประเทศในเรื่องสมาชิกของวง โดยเปิดรับหรือนำความเป็นลูกครึ่ง หรือความเป็นชาตินั้นๆ เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของวงบอยแบนด์ไทยอยู่ตลอดเวลา และประเทศไทยไม่มีความเป็นชาตินิยมในเรื่องนี้ แต่เมื่อเปรียบเทียบกับการที่บอยแบนด์เกาหลี หรือบอยแบนด์จากต่างประเทศจะนำคนไทยไปอยู่ในวงหรือได้รับการยอมรับให้เข้าร่วมเป็นสมาชิกด้วยถือว่ามีน้อยมาก โดยในกรณีของนิซคุณ หรือเวทกุล ที่เป็นคนไทยหนึ่งในสมาชิกของวงบอยแบนด์เกาหลีได้ “2PM” ถือเป็นการพิเศษที่เป็นครั้งแรกที่คนไทยได้เข้าร่วมทีม

กับวงบอยแบนด์จากเกาหลี แต่ก็ต้องฝึกฝนอย่างหนักเป็นเวลานานถึง 3 ปี ซึ่งกรณีของนิชคุณถือ เป็นปรากฏการณ์ใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อนในประเทศไทย

บอยแบนด์ไทยในช่วงพ.ศ. 2549-2552 สมาชิกในวงจะมีความหลากหลายสัญชาติ มีทั้ง ไทย , ลูกครึ่งญี่ปุ่น-มาเลเซีย , ลูกครึ่งไทย-ญี่ปุ่น, เกาหลีใต้, ลูกครึ่งไทย-เกาหลี, ลูกครึ่งไทย-ไต้หวัน, มาเลเซีย, ลูกครึ่งไทย-ฝรั่งเศส และลูกครึ่งไทย-อังกฤษ

ยกตัวอย่างกรณีของวงเค- โอติคถือว่าการที่ผสมผสานสมาชิกที่มีหลายเชื้อชาติเพื่อ ตอบสนองความชอบของผู้ฟังที่เป็นวัยรุ่นที่มีความชอบในกระแสญี่ปุ่นและเกาหลี

“K-OTIC มีหน้าตาและความสามารถเป็นอาวุธ เรียกว่าเข้าตากรรมการวัยทีนที่เป็น core target อย่างไม่ลังเลใจ Girl Group คนไหนชอบ boy ไทย inter เรามี ใครชอบ j pop หรือหนุ่ม เกาหลี เราจัดให้ ในเรื่องความสามารถ แต่ละคนต่างเก่งคนละ style มีคุณสมบัติความเป็น IDOL สูง...เอาใจ teen ไทยที่คลั่งไคล้เกาหลีแบบหัวปักหัวปำ” (mono2u, 2551: ออนไลน์)

จากข้อความดังกล่าวแสดงว่าบอยแบนด์ไทยตอบสนองความต้องการของวัยรุ่นไทยที่ชื่นชอบเกาหลีในปัจจุบันนี้ แม้ว่าจะมีการเปิดรับสมาชิกต่างชาติแต่ก็ไม่ได้มีจุดมุ่งหมายที่จะขยายฐานที่ต่างประเทศแม้จะมีสมาชิกชาวต่างชาติอยู่ก็ตามซึ่งแตกต่างจากเหตุผลของบอยแบนด์เกาหลีที่มีสมาชิกเป็นชาวต่างชาติ แต่ทว่าหลังจากที่เค- โอติคได้มีโอกาสขึ้นแสดงในงาน “Asia Song Festival 2009” ทำให้เป็นที่รู้จักในระดับสากลมากขึ้น สมาชิกที่เป็นชาวเกาหลีอย่างจงเบ มีโอกาสที่จะทำการสื่อสารเป็นภาษาเกาหลี และเค- โอติคมีเว็บไซต์แฟนคลับต่างประเทศที่เริ่มมีสมาชิกเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ เช่น <http://www.k-otic.com.cn> ซึ่งเป็นแฟนคลับจากประเทศจีน หรือ มี Forum ของวงในเว็บไซต์ Soompi หรือเว็บไซต์ <http://koticinternationalfanfanz.ipbfree.com/> ที่มีจำนวนสมาชิก 293 คน (เก็บข้อมูล ณ วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2553) เป็นต้น แสดงว่าความนิยมที่เกิดขึ้นจะเกิดกับแฟนคลับชาวจีนหรือประเทศในแถบอื่นๆ มากกว่าเกาหลี ซึ่งถ้าเทียบความนิยมของบอยแบนด์ไทยต่อวัยรุ่นเกาหลีกับความนิยมที่วัยรุ่นไทยมีต่อบอยแบนด์เกาหลีถือว่าไม่สามารถเทียบได้เลย

ความหลากหลายในเรื่องสัญชาตินอกเหนือจากลูกครึ่งตะวันตก ลูกครึ่งเกาหลี หรือ ลูกครึ่งญี่ปุ่น คือ ลูกครึ่งมาเลเซีย และไต้หวัน ที่เป็นสมาชิกของวงฟรินซ์ซึ่งมีความสามารถในการสื่อสารภาษาจีนและภาษามาลายูได้ ก็น่าจะเป็นเพราะแกรมมี่วางแผนบุกตลาดเพลงในประเทศมาเลเซีย (siamzone, 2551: ออนไลน์)

ความนิยมหน้าตาแบบ “ตี่อินเตอร์” หรือ “หล่อสไตล์เกาหลี” หรือ “ลูกครึ่ง” ทำให้ความนิยมในการนำสมาชิกที่มีความหลากหลายในเชื้อชาติมารวมกันในวงบอยแบนด์ดังที่กล่าวมาแล้ว ซึ่งเป็นไปตามเหตุผลที่สังกัดต้องการ เช่น ต้องการเปิดตลาดต่างประเทศ อิงเทรนด์ความนิยมของผู้ฟังวัยรุ่น รวมถึงสร้างความแปลกใหม่และสร้างกระแสความสนใจต่อผู้ฟัง เป็นต้น

2. หน้าตา

หน้าตาของสมาชิกแต่ละคนมีความสำคัญและเป็นจุดขายของวง บอยแบนด์ในปัจจุบัน ถ้าวงไหนมีคนที่มีหน้าตาดีและมีบุคลิกที่ตลกเฮฮา จะได้รับความนิยมมาก ซึ่งนั่นก็คือรสนิยมของผู้ฟัง โดยความหลงใหลมาจากการวางตำแหน่งของแต่ละคน บุคลิกภาพของสมาชิกแต่ละคนจะมีแตกต่างกันแล้วแต่คอนเซ็ปต์และรูปแบบเพลงของแต่ละวง

2.1 รูปร่างหน้าตา

บอยแบนด์เกาหลีจะมีหน้าตาคัลเลอร์ๆ กัน คือ ตาจะเล็กชั้นเดียว รูปร่างจะสันทัดจนถึงมีรูปร่างสูง โดยรวมจะมีรูปร่างดี เท่ จมูกโด่ง ผิวขาว หน้าตาค่อนข้างดี และบอยแบนด์ไทยหน้าตาจะมีความเป็นไทย คือ คมเข้มกว่า เช่นวงซิคกินท์ โน้ตทูนิตี้ที่มีสมาชิกที่มีหน้าไทย เป็นต้น บอยแบนด์ไทยมีสมาชิกที่ตาโตสองชั้นมากกว่าบอยแบนด์เกาหลี มีผิวขาว รูปร่างจะสันทัดจนถึงมีรูปร่างสูง โดยรวมจะมีรูปร่างดี หน้าตาดี แต่เมื่อมีการผสมผสานสมาชิกที่มีความเป็นหลากหลายในสัญชาติเข้ามา เช่น เกาหลี ลูกครึ่งญี่ปุ่น ลูกครึ่งตะวันตก มาเลเซีย เป็นต้น ทำให้รูปร่างหน้าตาจะมีความเป็นหลากหลายมากกว่าบอยแบนด์เกาหลี เช่น วงเค-โอติก ที่มีคนเกาหลีและลูกครึ่งญี่ปุ่น เป็นต้น ดังนั้นตาจะเล็กเรียวยาวชั้นเดียว หน้าตา สีสผิว จะเป็นสไตล์เกาหลีญี่ปุ่น ซึ่งจะไม่ใช้ไทยแท้ที่มีสีผิวสีแทน หรือมีรูปร่างบึกบึน ออกสามศอก แต่นิยม จะมีรูปร่างสูงเพียวและลำอานมากกว่า

นอกจากนี้สมาชิกในวงบอยแบนด์ทุกชาติไม่จำเป็นต้องหน้าตาดีทั้งหมดทุกคน เพียงแต่ต้องมีสมาชิกที่เป็นจุดขาย ไม่ว่าจะหน้าตาหล่อเหลา หรือหน้าตาสวยเหมือนผู้หญิง จำนวน 1-2 คนซึ่งส่วนใหญ่เป็นนักร้องนำหรือได้รับบทเด่นในวง โดยลักษณะดังกล่าวมีมาก่อนในบอยแบนด์ตะวันตก บอยแบนด์ญี่ปุ่น และบอยแบนด์ไต้หวัน

โดยรวมแล้วบอยแบนด์ไทยมีหน้าตาที่หลากหลายมากกว่าบอยแบนด์เกาหลี มีทั้งหล่อ เข้มสไตล์ตะวันตก แบบวงบี-ไอ-วาย หล่อสไตล์เกาหลีแบบเค-โอติก หรือหล่อน่ารักสไตล์ญี่ปุ่น แบบวงเจเคไอ เป็นต้น นั่นถือว่าเป็นความได้เปรียบในการตีตลาดวัยรุ่นของไทย แต่ปฏิเสธความ

เป็นจริงไม่ได้ว่า วิทยุุ่นไทยยังคงให้ความสนใจ ซึ่ชอบ มีความจงรักภักดีต่อบอยแบนด์จากเกาหลีมากกว่า รวมทั้งบอยแบนด์เกาหลีดึงดูดความสนใจวิทยุุ่นไทยได้มากกว่า ซึ่งนั่นเป็นเพราะความสามารถที่หลากหลาย ความพยายาม คุณภาพผลงานของบอยแบนด์เกาหลีที่เป็นเสน่ห์ที่ดึงดูดใจวิทยุุ่นได้ดีกว่ารูปลักษณภายนอกเพียงอย่างเดียว

2.2 บุคลิก

บุคลิกของบอยแบนด์เป็นเสน่ห์อีกอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความสนใจของแฟนคลับด้วยเช่นกัน โดยบุคลิกของบอยแบนด์มีหลายรูปแบบ ซึ่งอาจจะเป็ นบุคลิกของสมาชิกคนนั้นๆอยู่แล้ว และทางสังกัดพยายามที่จะโปรโมตบุคลิกเหล่านั้นให้ปรากฏต่อแฟนคลับเพื่อเป็นจุดขายของวง ซึ่งบุคลิกที่เป็นพื้นฐานของวงบอยแบนด์ที่ทำการวิเคราะห์ทั้งหมด คือ มีบุคลิกที่เท่ และตลก สนุกสนาน นอกจากนี้ยังมีบุคลิกอย่างอื่นที่มีส่วนสำคัญที่ทำให้แฟนคลับรู้สึกประทับใจต่างกัน ซึ่งการมีสมาชิกที่ประกอบด้วยบุคลิกที่แตกต่างกันนี้จะทำให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้ทุกกลุ่ม เช่น ยกตัวอย่างวงบิกแบง หากใครชอบชายหนุ่มมาดเท่ ชมรมก็สามารถชอบทีอป หรือใครชอบผู้ชายตลกสนุกสนานก็จะให้ความสนใจกับแดซองเป็นพิเศษ เป็นต้น ซึ่งลักษณะบุคลิกของบอยแบนด์นี้สามารถแบ่งออกได้หลากหลาย โดยสมาชิกคนหนึ่งๆ อาจจะมีบุคลิกเพียงหนึ่งอย่าง หรือมีมากกว่าหนึ่งอย่าง ดังนี้

1. เท่ ดูดี
2. แมน แบบนักกีฬา
3. ตลกสนุกสนาน
4. ร่าเริง ชุกชวนแบบเด็ก
5. ซื่อาย เรียบร้อย
6. เซ็กซี่ เจ้าเสน่ห์
7. ฉลาด เจียบขริ่ม
8. ผู้นำแพชั่น
9. คุณชาย มาดเนียบ
10. เจ้าชู้ แบดบอย

ตารางที่ 10 เปรียบเทียบบุคลิกของบอยแบนด์เกาหลีและบอยแบนด์ไทยช่วงปีพ.ศ. 2549-

2552

	เท่ ดูดี เป็นผู้นำ	แมน นักกีฬา	ตลก สนุกสนาน	ร่าเริง ซุกซน	ซื่อสัตย์ เรียบง่าย	เซ็กซี่ มี เสน่ห์	ฉลาด เจียบขี้น	ผู้นำ แพชั่น	คุณชาย มาดเนียบ	เจ้าชู้ แบดบอย
ดงบังชไนน์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
ซูเปอร์จูเนียร์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
บีกแบ็ง	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	
เจเคโอ			✓	✓						
ไนซ์ทูมีทยู		✓	✓	✓						
เค-โอติค			✓	✓			✓			
พีรินท์			✓	✓	✓			✓		
ซีควินท์	✓		✓	✓				✓		
บี-โอ-วาย			✓	✓		✓				

จากตารางบุคลิกตลก สนุกสนาน และร่าเริงซุกซนเป็นบุคลิกที่มีในบอยแบนด์ทุกวง ทั้งบอยแบนด์เกาหลีและบอยแบนด์ไทย โดยบอยแบนด์เกาหลีจะมีบุคลิกที่หลากหลายมากกว่า ซึ่งใน 10 บุคลิกบอยแบนด์เกาหลีมีเหมือนกันถึง 8 แบบ โดยเฉพาะซูเปอร์จูเนียร์ที่มีจำนวนสมาชิก 13 คนทำให้มีลักษณะของบุคลิกที่หลากหลาย

ทั้งนี้ก็มีบุคลิกบางอย่าง ได้แก่ คุณชายมาดเนียบและเจ้าชู้ แบดบอย ที่ไม่มีในบอยแบนด์ไทย ซึ่งบุคลิกดังกล่าวไม่พบเจอเลยในบอยแบนด์ไทยตั้งแต่ในอดีต ซึ่งน่าจะเป็นเพราะว่า ลักษณะนิสัยหรือบุคลิกแบบคุณชาย มาดเนียบ หรือ แบดบอยเจ้าชู้ ไม่ใช่ลักษณะบุคลิกที่ได้รับการยอมรับจากคนไทย แสดงถึงลักษณะนิสัยที่ไม่ดี โดยเฉพาะลักษณะแบดบอย เจ้าชู้ที่ถือว่าเป็นนิสัยผู้ชายที่ผู้หญิงไทยส่วนใหญ่ไม่ชอบ

บุคลิกที่กล่าวมาทั้งหมดนั้นเป็นสิ่งที่สังเกตเห็นได้จากบอยแบนด์ทั้งเกาหลี และไทยในปัจจุบัน เพราะบอยแบนด์มีสมาชิกมากกว่าหนึ่งคนทำให้มีความหลากหลายในบุคลิก ซึ่งนั่นน่าจะเป็นจุดขายของบอยแบนด์ที่ทำให้บอยแบนด์เป็นที่สนใจและเป็นที่ยอมรับของผู้ฟังเสมอมา

สิ่งที่มีผลอีกอย่างนอกจากหน้าตาและบุคลิกของบอยแบนด์เกาหลีแล้ว สิ่งหนึ่งที่ทำให้วงบอยแบนด์เกาหลีประสบความสำเร็จและมีแฟนคลับเหนียวแน่นนั้นก็คือความสามารถและความพยายาม หากสมาชิกในวงต้องฝ่าฝืนอุปสรรค ต้องพยายาม และมีความสามารถในการร้องและการเต้นที่เกิดจากการฝึกหัดอย่างหนัก แฟนคลับจะรู้สึกประทับใจ ภูมิใจ ชื่นชอบและชื่นชม จน

กลายเป็นไอดอลเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับพวกเขา และแฟนคลับก็จะสนับสนุนและให้ความรักอย่างเหนียวแน่น โดยติดตามผลงานและคอยให้กำลังใจในทุกๆ เรื่อง

3. เครื่องแต่งกาย

เรื่องของแฟชั่นหรือเครื่องแต่งกายจากประเทศเกาหลีได้เป็นที่นิยมในประเทศไทย โดยสังเกตได้จากคำว่า “เสื้อผ้าสไตล์เกาหลี” “ทรงผมสไตล์เกาหลี” และ “เครื่องสำอางเกาหลี” จะได้รับความนิยม และเป็นที่ต้องการของลูกค้าเสมอ เรื่องราวของความนิยมเกาหลีและเครื่องแต่งกายสไตล์เกาหลีนี้ก็เข้ามามีอิทธิพลต่อเครื่องแต่งกายของบอยแบนด์ไทยด้วย

จากคอลัมน์จุดประกายในหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ฉบับวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2552 โดยคุณทศพร กลิ่นหอม ที่กล่าวถึงเรื่องราวของกระแสบ็อบไทยสไตล์เกาหลีว่า “มีการสร้าง” ศิลปินไทย” ใน “แบบเกาหลี” ขึ้นมาอย่างเป็นล่ำเป็นสันด้วย และลุค (look) ของศิลปินบ็อบไทยที่เอาเสื้อผ้า หน้า ผมของเกาหลีมาแล้ว”

จากบทความดังกล่าวเกิดจากการที่ศิลปินไทยรับเอากระแสดความนิยมหรือเทรนด์ รวมถึงสไตล์ และองค์ความรู้มาจากเกาหลี แต่การที่จะเลียนแบบศิลปินเกาหลีได้ง่ายที่สุดและรวดเร็วที่สุดนั้นก็คือการเลียนแบบในเรื่องรูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ เสื้อผ้า เครื่องแต่งกายและทรงผม เป็นต้น

วงบอยแบนด์เกาหลีจะมีการแต่งกายที่คล้ายคลึงกัน คือ การให้เลเยอร์กับเสื้อผ้า นั่นก็คือการใส่เสื้อผ้าหลายๆ ชั้น ประกอบด้วยผ้าหลายๆ ชั้น ไล่สีกันเป็นเลเยอร์นั่นเอง และเป็นการแต่งกายที่เน้นสีฉูดฉาดเป็นหลัก ซึ่งลักษณะเครื่องแต่งกายของบอยแบนด์ไทยก็มีลักษณะดังกล่าวเช่นกัน รวมทั้งการแต่งกายด้วยการใช้การตัดกันของสีขาวและสีดำ เช่น วงซูเปอร์จูเนียร์ของเกาหลี อัลบั้ม Don't Don กับ วงเจเคไอของไทยอัลบั้ม Nice 2 Meet U More หรือวงพรินซ์ของไทยอัลบั้ม Prince เป็นต้น ซึ่งเสื้อผ้าสไตล์เกาหลีเป็นเทรนด์แฟชั่นที่ได้รับความนิยมทำให้บอยแบนด์ไทยอิงกระแสดความนิยมด้วยการใส่เสื้อผ้าสไตล์เกาหลีด้วย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 193 เปรียบเทียบเครื่องแต่งกายของบอยแบนด์เกาหลีและบอยแบนด์ไทย

4. รูปแบบของเพลง

ปัจจุบันจากกระแสความนิยมในดนตรีของคนผิวดำ เช่น เพลงโซล อาร์แอนด์บี ฮิปฮอป เป็นต้นนั้น ทำให้รูปแบบของดนตรีและเพลงทั่วโลกเปลี่ยนไป ทำให้รูปแบบของดนตรีของแบนด์ในประเทศแถบเอเชียเปลี่ยนแปลงไปด้วย

บอยแบนด์เกาหลี

รูปแบบเพลงของบอยแบนด์เกาหลีจึงมีลักษณะผสมผสานกันทั้งแนวเพลงป๊อป แดนซ์ ร็อค ฮิปฮอป มีการแร็ป ซึ่งกลายเป็นรูปแบบของเพลง K-Pop ในปัจจุบันโดยส่วนใหญ่สมาชิกในวงของเกาหลีจะมีบทบาทในการแต่งคำร้อง หรือท่อนแร็ปในเพลงของตนเอง ซึ่งถือว่าการเปิดโอกาสให้ศิลปินได้แสดงความสามารถ และเพิ่มคุณค่าให้กับตัวศิลปินเอง

จุดเด่นของบอยแบนด์เกาหลีแต่ละวงที่นำมาวิเคราะห์จะมีทั้งมีการร้องเพลงแบบประสานเสียงซึ่งสมาชิกที่สามารถใช้เสียงตนเองเป็นเสียงนำดนตรีได้ เช่น วงดงบังซิงกิ เป็นต้น หรือมีการร้องเพลงแนวฮิปฮอป และมีความสามารถในการทำบีทบ็อก เช่น วงบิกแบง เป็นต้น โดยทั้งสามวงจะมีการร้องแร็ปในเพลงเหมือนกัน ซึ่งวงบิกแบงจะเน้นการร้องแร็ปมากกว่าวงดงบังซิงกิ และซูเปอร์จูเนียร์ โดยในปัจจุบันวงบอยแบนด์เกาหลีมักจะนิยมร้องแร็ปในบทเพลงไม่ใช่เฉพาะวงบอยแบนด์ที่นำมาเป็นกลุ่มตัวอย่างเท่านั้น

บอยแบนด์เกาหลีนิยมมีคำร้องที่เป็นภาษาอังกฤษใส่ไว้ในบทเพลง ทั้งช่วงท่อนฮุคและท่อนต่างๆ ในเพลง ซึ่งลักษณะการใส่คำร้องภาษาอังกฤษจะทำให้เพลงติดหูผู้ฟังได้ รวมถึง

สามารถทำให้แฟนคลับที่เป็นชาวต่างประเทศได้เข้าใจด้วยอีกทางหนึ่ง โดยลักษณะการบรรจุกำร้องภาษาอังกฤษบอยแบนด์เกาหลีน่าจะรับอิทธิพลมาจากเพลงญี่ปุ่นที่มีการใส่เนื้อหาเป็นคำภาษาอังกฤษมาก่อน

เนื้อหาของเพลงมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักแต่มีความเข้มข้นของเนื้อหาซึ่งไม่ใช่ควา มรักแบบใสๆ วัยรุ่นธรรมดา แต่จะมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับความรักกับชื่อเสียงเงินทอง การต่อสู้กับอุปสรรคเพื่อมุ่งไปสู่ความฝันที่ตั้งเอาไว้ โดยเน้นความสัมพันธ์ที่เป็นส่วนรวม เช่น ความสามัคคีกันของคนบนโลก หรือ การเห็นคุณค่าของความฝันมากกว่าชื่อเสียงเงินทอง เป็นต้น หรือถ้าหากมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับความรักโดยตรงคำร้องที่นำเสนอจะเน้นความรักหนุ่มสาว ซึ่งบางเพลงอาจมีเนื้อหาที่ค่อนข้างเปิดเผย เช่น เพลงมิโรติก ของดงบังซันกิ เป็นต้น

- บอยแบนด์ไทย

รูปแบบของเพลงบอยแบนด์ไทยเป็นการผสมผสานสไตล์เพลงแบบเอเชีย ซึ่งจะเป็นเพลงในแนวป๊อป และมีการเรีฟจังหวะเบาๆ เพื่อเพิ่มสีสันให้กับเพลง แนวเพลงยอดนิยมของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน คือ แนวป๊อป ฮิปฮอป มีการเรีฟ ซึ่งขึ้นอยู่กับวงนั้นๆว่าต้องการนำเสนอว่าเป็นวงประเภทใด ซึ่งถ้าเป็นวงที่นำเสนอความเป็นฮิปฮอป ระดับของการเรีฟในเพลงก็จะมีมาก คือ มีการเรีฟที่หนักแน่นเพิ่มขึ้น หรือมีจำนวนท่อนในการเรีฟมากขึ้น เป็นต้น หากเป็นวงที่เน้นความเป็นป๊อปก็จะมีคำร้องเรีฟบ้างเล็กน้อยเพื่อเพิ่มสีสัน

ในขณะที่บอยแบนด์ไทยยังไม่สามารถสร้างเอกลักษณ์จนเป็น Thai Pop ได้ โดยแนวเพลงของบอยแบนด์ไทยเป็นเพียงการนำเสนอความเป็นเอเชียด้วยการเรียกแนวเพลงของวงตนเองว่า “เอเชียป๊อป” ได้แก่ วงเจเคไอ วงไนท์ทิวมิทยู หรือใช้คำว่า “Eastern Pop” ได้แก่ วงเค- โอติค หรือคำว่า “วาไรตี้ป๊อป” ได้แก่ วงบี-โอ-วาย หรือการใช้คำว่า “Hybrid” ที่เป็นการผสมผสานดนตรีระหว่างตะวันออกกับตะวันตกของวงซีคิ้ว นท์ เป็นต้น ซึ่งทั้งหมดพยายามที่จะนำความหลากหลายทางวัฒนธรรมเข้ามาบรรจุอยู่ในเพลงด้วยการร้องเรีฟเป็นภาษาเกาหลี ภาษาญี่ปุ่น ภาษาจีน แต่ก็ยังให้ความรู้สึกว่าเป็น “ไทยป๊อป” นั่นก็อาจเป็นเพราะแม้สไตล์ดนตรีจะเป็นสไตล์ของเอเชีย แต่การร้องเพลงก็ยังคงเป็นภาษาไทย จึงถือได้ว่า **รูปแบบของเพลงของบอยแบนด์ไทยเป็นการผสมผสานความเป็นไทยกับความเป็นเอเชีย**

เนื้อหาของเพลงของบอยแบนด์ไทยจะนำเสนอความรักที่สดใส หากมีเรื่องผิดหวังจะเป็นแนวตัดพ้อต่อว่า ไม่รุนแรงนัก เป็นความรักในแนวใสๆ กุ๊กกิ๊ก งอนง้อขอคืนดี ซึ่งเป็นแนวความรักที่เป็น

ความรักวัยรุ่น เนื้อหาไม่รุนแรง ซึ่งตรงกับความเห็นของคุณรามกิตติ หงสกุลโปรดิวเซอร์ที่กำลังเกาะกระแสเกาหลีอยู่ตอนนี้ได้สัมภาษณ์ลงในบทความของคุณทศพรว่าเนื้อเพลงป๊อปไทยนั้น ถึงแม้จะเป็นวัยรุ่นเหมือนกันกับเพลงป๊อเกาหลีแต่จะเป็นแบบตัดพ้อต่อกันเบาๆ แต่ใช้การนำเสนอด้วยการใช้ gag ของคำ(ร้อง) ให้มันเก๋ไก๋มากขึ้น

5. การเต้น

บอยแบนด์เกาหลี

การเต้นของศิลปินเกาหลีมีมาตรฐานที่สูงมาก นักร้องหลายคนจากเกาหลีมีความสามารถและโด่งดังจากการเต้นที่โดดเด่น เช่น เรน(Rain), เซเวน(se7en), โบอา (BoA) เป็นต้น บอยแบนด์เกาหลีที่โด่งดังจากการเต้นจนเป็นที่ยอมรับมีมากมายหลายวง เช่น วงฮ็อต (H.O.T), วงชินฮวา (Shinhwa) วงดบังชินกิ (Dong Bang Shin Ki) เป็นต้น

ปัจจัยที่สำคัญที่ทำให้การเต้นที่ประสิทธิภาพมากคือ การฝึกฝนเป็นเวลานาน และฝึกฝนอย่างหนัก ทำให้พวกเขาเหล่านี้ประสบความสำเร็จและได้รับกรยอมรับ ก่อนที่จะได้เป็นนักร้อง พวกเขาต้องใช้เวลาในการฝึกหนักคนละไม่ต่ำกว่า 4-5 ปี หรือมากกว่านั้น ต้องแข่งขันกับตัวเองและคนอื่น เพราะหากทำได้ไม่ดีก็ต้องถูกคัดออกไม่มีโอกาสที่จะออกผลงาน เช่น Sol-1 ของวงบีกแบง เป็นต้น หรือต้องแลกกับการต้องจากบ้านเกิด เมืองนอนเพื่อเข้ามาฝึกหัด ต้องอดทนหาเงินมาเพื่อฝึกหัด หรือการต้องเลือกระหว่างการเรียนหรือการออกผลงานเพลง เช่น แจจุงดงบังชินกิที่ต้องพักการเรียนเพื่อมาฝึกซ้อมเนื่องจากต้องนำเงินค่าเรียนมาใช้เป็นค่าซ้อม เป็นต้น ซึ่งทุกอย่างที่กล่าวนี้ถือเป็นความมุ่งมั่นที่มีต่อการเป็นนักร้องของพวกเขา

อย่างไรก็ดี บอยแบนด์เกาหลีส่วนใหญ่ก็ยังคงเรียนหนังสือกัน แต่ว่าก็ยังต้องฝึกซ้อมอย่างหนักเป็นเวลานาน และหากความสามารถไม่ผ่านเกณฑ์ของทางสังกัดที่ตั้งไว้ก็จะได้ไม่ออกผลงานเพลง ดังนั้นบอยแบนด์เกาหลีจึงต้องพยายามมากขึ้นเป็นสองเท่า จากคนปกติที่เรียนหนังสือเพียงอย่างเดียว แต่ต้องฝึกซ้อมไปพร้อมๆกันด้วย

การคัดเลือกสมาชิกของบอยแบนด์เกาหลีเพื่อเข้ามาร่วมวงหรือเพื่อเข้ามาฝึกหัดในสังกัดนั้น สมาชิกทุกคนต้องผ่านการประกวดหรือมีรางวัลการันตี เช่นรางวัลด้านการเต้น หรือรางวัลทางด้านารร้องเพลง เป็นต้น

บอยแบนด์ไทย

เมื่อเปรียบเทียบกับบอยแบนด์ไทยอย่างเช่น ซีควินท์ มีการฝึกซ้อมเป็นเวลา 2 ปี ฝึกซ้อมทุกวันจันทร์-ศุกร์ โดยในเวลาที่ทำกรฝึกนั้นก็ยังคงเรียนหนังสือไปด้วย เพื่อไม่ให้เสียการเรียน ซึ่งการฝึกฝนเพียงเท่านี้อาจยังไม่พอ แต่การที่จะให้ศิลปิน ออกจากโรงเรียนไม่เรียนหนังสือเพื่อมาฝึกซ้อมเพียงอย่างเดียว คงเป็นไปได้ในประเทศไทย เนื่องจากคนไทยยังเห็นความสำคัญของการเรียนค่อนข้างมาก และคนไทยยังไม่ยอมรับในอาชีพนักร้องว่าเป็นอาชีพที่มั่นคงพอที่จะเลี้ยงตัวเองได้ ซึ่งแตกต่างจากเกาหลีที่อาชีพตารานักร้องเป็นอาชีพที่มีรายได้ดี ดังนั้นจึงเป็นไปได้แค่จัดตารางการเรียนกับการซ้อมให้ไปด้วยกัน

นอกจากนั้นเรื่องการเต้นของบอยแบนด์ไทยยังไม่มีมาตรฐานที่ดีพอ การฝึกซ้อมน้อยเกินไปเมื่อเทียบกับบอยแบนด์เกาหลีที่บางครั้งมีการฝึกซ้อมหนักจนล้มป่วยหรือได้รับบาดเจ็บ เช่น แจจุงและยุนโฮจากดงบังซินิกิ เป็นต้น และรวมถึงความมุ่งมั่นในการเป็นนักร้องนักเต้นที่ยังมีน้อยเกินไปของบอยแบนด์ไทย

การคัดเลือกบอยแบนด์ไทยต่างจากบอยแบนด์เกาหลี คือเข้ามาเป็นสมาชิกในวงด้วยการถ่ายแบบ หน้าตา และผลงานทางการแสดงเป็นส่วนใหญ่ มีบ้างที่ผ่านการประกวดร้องเพลง เช่น ภพวงพรินทร์ซ์ที่ได้รับรางวัลนักร้องยอดเยี่ยมโครงการ Star Challenge เป็นต้น หรือมีพื้นฐานการร้องเพลงที่ดีอยู่แล้ว เช่น โยชิวงซีควินท์ที่เป็นนักร้องวง CU Band เป็นต้น **โดยบอยแบนด์ไทยที่ได้รับรางวัลเกี่ยวกับการเต้นยังไม่มี มีแค่เพียงพี ูฐานทางการเต้นมาก่อนเข้ามาเป็นสมาชิก**

บอยแบนด์ไทยมีระยะเวลาในการฝึกซ้อมก่อนออกผลงานที่น้อยเกินไป เช่น บางวงมีระยะเวลาในการรวมตัวไม่ถึงหนึ่งปีก็สามารถออกผลงานได้ เช่น วงพรินทร์ซ์ เป็นต้น โดยเน้นความรวดเร็วในการออกผลงาน ซึ่งเหตุผลหนึ่งน่าจะมาจากเพราะวงบอยแบนด์ไทยมีทำเต็มที่ไมยากเป็นท่าเบสิกที่ใครๆก็ทำได้ บางครั้งทำที่ใช้ก็ไม่จำเป็นต้องเต้นพร้อมกัน ทำให้ไม่จำเป็นต้องใช้เวลาในการฝึกหัดมากนัก

ท่าทางการเต้นของวงบอยแบนด์มีพื้นฐานจากดนตรีแบบฮิปฮอป แดนซ์ แจ๊ส และแนวสตรีทแดนซ์ ีบอยมาผสมผสานกัน โดยจุดเด่นของบอยแบนด์เกาหลีจะเน้นที่ความพร้อมเพรียงกัน เข้มแข็ง มีพลัง ใช้แขนขาและร่างกายทุกส่วนอย่างเต็มที่ ซึ่งบอยแบนด์ไทยที่พยายามเป็นวงที่เน้นเต้นไม่ว่าจะเป็นแนวฮิปฮอปแบบเค-โอดิค ที่แม้ว่าจะมีพื้นฐานการเต้นที่ดีแต่ยังขาด

ประสบการณ์และการฝึกซ้อมที่หนัก หรือ แนวบ็อบแดนซ์แบบซีควินท์ ทำตัวยังใช้การเคลื่อนไหวของร่างกายยังไม่เต็มที่ ไม่พร้อมเพรียงกันเท่าที่ควร

การเต้นของบอยแบนด์ไทยจึงเป็นการนำเอารับทำเต้นของบอยแบนด์เกาหลี หรือสไตล์เกาหลีมาปรับใช้ เช่น ท่าบอกรัก การใช้มือและแขนทำท่าทางต่างๆ การเคลื่อนไหวสลัตำแหน่ง เป็นต้น ซึ่งเป็นการทำตามกระแสความนิยม โดยมีวงเค-โอติกและซีควินท์ที่มีการเต้นมากกว่าวงอื่นๆ และทำเต้นมีความคล้ายคลึงกับบอยแบนด์เกาหลีค่อนข้างมาก แต่ศักยภาพการเต้นยังไม่สามารถทำได้เหมือนบอยแบนด์เกาหลี จึงทำตามได้ในท่าที่ไม่ยากจนเกินไปนัก

6. การร้องเพลง

สไตล์การร้องเพลงแบบคอนเทมโพรารีเป็นที่ยอมรับมากในปัจจุบันนี้ ทำให้ประเทศต่างๆ ทั่วโลกได้รับอิทธิพลเช่นเดียวกัน แต่แนวเพลงและสไตล์การร้องเพลงแนวบ็อบ ยังคงได้รับความนิยมในบอยแบนด์เช่นเดิม โดยเพิ่มสไตล์การร้องเพลงในแนวอาร์แอนด์บี ฮิปฮอป ผสมผสานกับการแร็ปมากยิ่งขึ้น จนกระทั่งนำมาเป็นจุดขายที่สำคัญของวงบอยแบนด์บางวงได้

สมาชิกของวงบอยแบนด์เกาหลีส่วนมากเข้ามาได้จากการประกวดร้องเพลง ผ่านโครงการต่างๆ ของสังกัดที่ตนเองสังกัดอยู่ ณ ปัจจุบัน หรือ การประกวดของสถานีโทรทัศน์ที่มีชื่อเสียงของประเทศตนเอง ทำให้คุณภาพของเสียง ร้องเป็นสิ่งที่เกิดจากการคัดสรรมาแล้ว และการเข้ามาประกวดร้องเพลงแสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นที่จะเป็นนักร้องของพวกเขา

การร้องเพลงของบอยแบนด์เกาหลีที่เป็นกลุ่มตัวอย่างจะมีการร้องเพลงแนวประสานเสียง แนวฮิปฮอป และการร้องแร็ป โดยแต่ละวงจะมีจุดเด่นแตกต่างกันออกไป ได้แก่ วงดงบังชินกิจะมีจุดเด่นในการร้องเพลงประสานเสียงสมาชิกแต่ละคนสามารถทำเสียงเลียนแบบเครื่องดนตรีได้ วงซูเปอร์จูเนียร์จุดเด่นที่ความสามารถหลากหลายในการร้องเพลง มีคนที่ร้องนำและร้องแร็ป วงบีกแบงมีการร้องเพลงในสไตล์ฮิปฮอป การทำบีทบ็อก และการร้องแร็ปที่ยอดเยี่ยม

ทางด้านการร้องเพลงของบอยแบนด์ไทยเป็นการร้องเพลงแนวบ็อบ มีการแบ่งท่อนกันร้อง และมีท่อนที่สมาชิกทุกคนร้องประสานกัน โดยมีการใช้การแร็ปเข้ามาเพิ่มสีสัน เช่น วงพี้นซ์ที่มีการร้องแร็ปเป็นภาษาจีนและภาษาอังกฤษ วงบี-ไอ-วายมีการร้องแร็ปภาษาอังกฤษ เป็นต้น แต่ก็ยังเป็นการร้องแร็ปเพียงเล็กน้อย ยกเว้นวงเค-โอติกที่เป็นวงบอยแบนด์สไตล์ฮิปฮอปของไทยที่เน้นการร้องแร็ปโดยใช้ภาษาญี่ปุ่นและภาษาเกาหลีเป็นหลัก ซึ่งลักษณะการร้องเพลงนั้นด้วยการใช้ภาษาที่สามนั้นอาจทำให้แฟนเพลงที่ไม่มีพื้นฐานทางด้านภาษานั้นๆ ฟังไม่เข้าใจ ซึ่งความ

แตกต่างของวงเค-โอดิกับวงบีกแบงที่เป็นสไตล์ฮิปฮอปเหมือนกันนั่น คือ พลังในการร้องแร็ป และการฝึกฝน รวมทั้งการคัดเลือกศิลปินที่มีความสามารถหรือได้รับรางวัลการันตีความสามารถมาก่อน สมาชิกของวงบีกแบงที่มีหน้าที่ร้องเพลงแร็ป เช่น T.O.P ชนะการประกวด Rap Battle มีความสามารถในการทำบีทบ็อก เคยทำเพลงอินดี้ และเคยแสดงในคลับมาก่อน เป็นต้นจึงทำให้การร้องแร็ปของวงบีกแบงชัดเจน มีความไพเราะ เนื่องจากผ่านการฝึกฝนมาอย่างดี ซึ่งแตกต่างจากเค-โอดิที่สมาชิกที่ร้องแร็ปยังมีประสบการณ์ในการร้องแร็ปไม่มากพอ ออกเสียงไม่ชัด ดนตรีแร็ปไม่มีพลังเท่าที่ควร

ด้านการร้องเพลงแบบประสานเสียงนั้นมีเพียงบางวงเท่านั้นที่มีการประสานเสียงที่ค่อนข้างไพเราะเพราะมีสมาชิกที่เป็นเสียงหลักมีพื้นฐานการร้องเพลงหรือผ่านการประกวดมาก่อน แต่อย่างไรก็ตามก็ยังมีบางครั้งที่คนร้องเป็นคนที่เป็นคนมีความสามารถจะมีความไพเราะ แต่เมื่อร้องร่วมกับคนที่ไม่ได้มีน้ำเสียงที่ดี ก็อาจจะทำให้เพลงนั้นไม่ไพเราะเท่าที่ควร ดังนั้นหากว่าสมาชิกทุกคนของวงบอยแบนด์ไทยผ่านการคัดเลือกจากบุคคลที่มีความสามารถในการร้องเพลงจริงๆ ไม่ใช่เลือกคนที่มีหน้าตาที่ดีเพียงอย่างเดียวมารวมตัวกันจะ ทำให้มีการร้องเพลงของบอยแบนด์ไทยมีคุณภาพมากขึ้น จึงทำให้เห็นว่าการร้องเพลงของบอยแบนด์ไทยยังต้องพยายามอีกมาก ซึ่งคงต้องหมั่นฝึกซ้อมให้มากขึ้น รวมถึงการออกเสียงต่างๆ ต้องทำให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ศิลปินต้องมีความมุ่งมั่นที่จะเป็นนักร้องมากกว่าการเข้ามาเป็นนักร้องเพื่อไต่เต้าไปสู่ความมีชื่อเสียงหรืออาชีพอื่น เช่น นักแสดง พิธีกร หรือนายแบบ เป็นต้น และที่สำคัญทางด้านสังกัดของวงบอยแบนด์ต้องเพิ่มศักยภาพในขั้นตอนของการคัดเลือกศิลปิน การฝึกฝน การผลิตเพลง และรอกันแนใจว่ามีมาตรฐานเพียงพอที่จะออกสู่สายตาประชาชนได้จริง

6.4 สรุปอิทธิพลของบอยแบนด์เกาหลีกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน

ในช่วงปีพ.ศ. 2549 นั้นยังเป็นช่วงที่ความนิยมวัฒนธรรมญี่ปุ่นยังคงมีมาก ทำให้บอยแบนด์กลุ่มตัวอย่าง อย่างวงเจเคไอยังคงมีความเป็นญี่ปุ่นทั้งเรื่อง หน้าตา ทรงผมรวมทั้งสไตล์การแต่งกาย และอื่นๆ แต่เมื่อมีซิงเกิ้ลในปีพ.ศ. 2551 เริ่มมีความเป็นเกาหลีเพิ่มมากขึ้น ทั้งทรงผม เครื่องแต่งกาย รูปแบบเพลง การเต้น และอื่นๆ

หลังจากนั้นกระแสความนิยมของเกาหลีได้ในเรื่องต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น อาหาร แฟชั่น เทคโนโลยี และที่สำคัญที่สุดคืออุตสาหกรรม ด้านบันเทิง ทั้งเพลง ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ รวมถึงนักแสดง และนักร้อง เข้ามามีอิทธิพลต่อผู้คนในประเทศแถบเอเชีย ส่งผลให้ประเทศไทยรับ

เอาอิทธิพลต่างๆจากเกาหลี ที่สังเกตได้อย่างชัดเจนก็คือ อุตสาหกรรมด้านบันเทิง ที่เข้ามามีบทบาทอย่างมาก ทั้งละครโทรทัศน์ที่นำมาฉายในช่วงเวลาไพรม์ไทม์ของไทย เช่น ละครเกาหลีที่ออกอากาศ ทุกวันเสาร์ – วันอาทิตย์ เวลา 17.45 – 19.45 น.ทางช่อง 3 เป็นต้น รายการโทรทัศน์ของเกาหลี เช่น รายการ SPONGE ฉลาดสุดๆ ทางช่องโมเดิร์นไนน์ทีวี ออกอากาศวันพฤหัสบดี เวลา 20.30-21.15 น เป็นต้น เพลงเกาหลี ที่ใช้เปิดเป็นเพลงตามช่วงต่างๆของรายการโทรทัศน์ไทย เช่นรายการเก็บตก และรายการแนววัยรุ่นเกือบทุกรายการ เป็นต้น ทำให้เห็นถึงกระแสความนิยมเกาหลีที่มีมากขึ้นในประเทศไทย

สิ่งที่ตามมาจากความนิยมเพลงเกาหลี คือความนิยมในตัวนักร้องนั้นๆ นักร้องจากประเทศเกาหลีเดินทางมาโปรโมตผลงานเพลงในประเทศไทย ทั้งเป็นพีธีเซ็นเตอร์สินค้าในประเทศไทย เช่น เรนกับโฆษณาซัมซิลด์ วงดบังชินกิและซูเปอร์จูเนียร์กับโฆษณา Yamaha เป็นต้น โดยนักร้องที่เป็นที่นิยมในประเทศไทยส่วนใหญ่จะเป็นกลุ่มนักร้องชายล้วนและกลุ่มนักร้องหญิงล้วน หรือ “บอยแบนด์” และ “เกิร์ลกรุ๊ป” เช่น ดงบังชินกิ บิ๊กแบง ซูเปอร์จูเนียร์ วันเดอร์เกิร์ล โซนยอชิแด เป็นต้น ซึ่งกระแสความนิยม “บอยแบนด์เกาหลี” ที่เข้ามาในมีบทบาทในประเทศไทยนั้น ส่งผลให้เกิดบอยแบนด์ไทยที่มีความเป็นเกาหลีเพิ่มมากขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 2550 เป็นต้นมา ทำให้องค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยมีการเปลี่ยนแปลงไป

ผู้วิจัยจึงทำการวิเคราะห์และสรุปองค์ประกอบต่างๆของบอยแบนด์ตามตารางสรุปอิทธิพลของบอยแบนด์เกาหลีกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทย ดังนี้

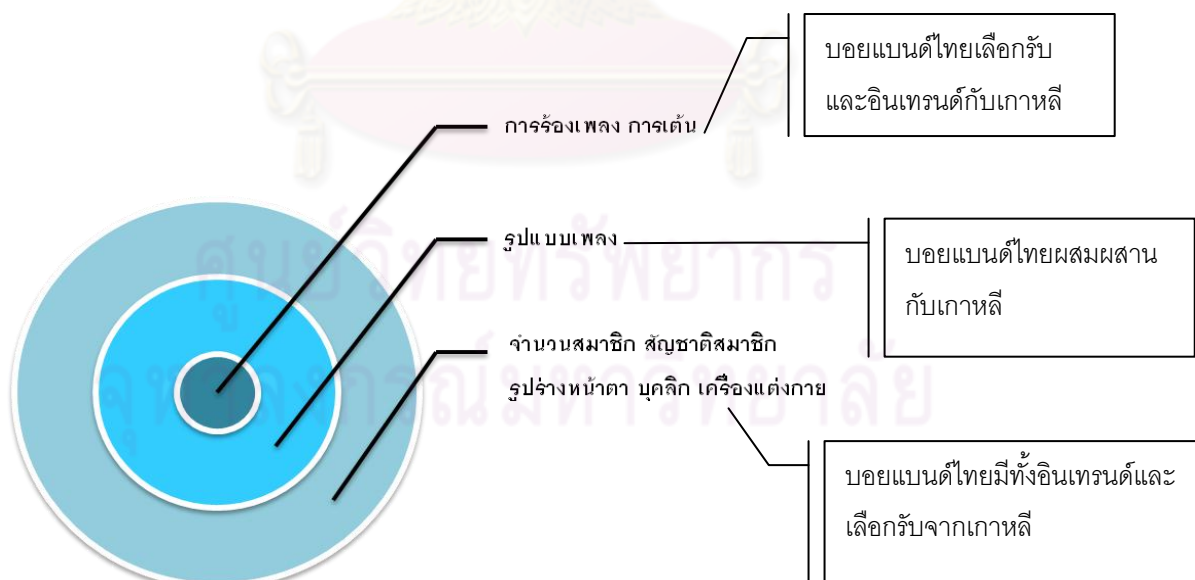
ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 11 สรุปอิทธิพลของบอยแบนด์เกาหลีกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยช่วงปีพ.ศ. 2549-2552

องค์ประกอบ บอยแบนด์ไทย	อินเทอร์เน็ตเกาหลี	เลือกรับจาก เกาหลี	ผสมผสานกับ เกาหลี
1. สมาชิก - จำนวนสมาชิก - สัญชาติ	✓	✓	✓
2. หน้าตา - รูปร่างหน้าตา - บุคลิก	✓	✓	
3. เครื่องแต่งกาย	✓		
4. รูปแบบเพลง			✓
5. การเต้น	✓	✓	
6. การร้องเพลง		✓	

หมายเหตุ

- ✓ หมายถึง วงบอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลเป็นส่วนใหญ่ คือ 3 วง ขึ้นไป และ/หรือต้องเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างเด่นชัด
- ✓ หมายถึง วงบอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลเป็นส่วนน้อย คือ 1-2 วง และ/หรือต้องเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างเด่นชัด



ภาพที่ 194 ผลสรุปในแต่ละองค์ประกอบของบอยแบนด์ที่มีความสำคัญแตกต่างกัน

จากภาพดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าแก่นและหัวใจของบอยแบนด์ที่ควรให้ความสำคัญและคุณค่ามากที่สุดคือองค์ประกอบด้านการร้องเพลงและการเต้นนั้น ส่วนใหญ่บอยแบนด์ไทยยังคงเลือกรับมาจากบอยแบนด์เกาหลี แต่ทว่าจากกระแสความนิยมของบอยแบนด์เกาหลีของวัยรุ่นไทย ทำให้เกิดการเปรียบเทียบคุณภาพและความแตกต่าง บอยแบนด์ไทยจึงต้องมีการปรับตัวมากขึ้น จึงเห็นได้ว่าในปัจจุบันมีบอยแบนด์ไทยสไตล์เกาหลีเกิดขึ้นจำนวนมาก โดยบางวงยังคงรักษาคอนเซ็ปต์ที่เน้นขายภาพลักษณ์ แต่ศิลปินบางค่าย เริ่มมีการอินเทอร์เนตการเต้นจากบอยแบนด์เกาหลีมากขึ้น แต่เป็นการอินเทอร์เนตในด้านท่าเต้นและการเต้นที่มีมากขึ้นตลอดทั้งเพลงจากบอยแบนด์เกาหลี แต่ไม่ได้อินเทอร์เนตเบื้องหลังในเรื่องการคัดเลือกสมาชิกบอยแบนด์ไทยจากการเต้นหรือการฝึกซ้อมอย่างหนักเท่าไรนัก

ส่วนเรื่องการร้องเพลงยังคงเป็นการเลือกรับเช่นเดิม คือ อาจมีการร้องเร็วมากขึ้น มีสไตล์การออกเสียงการร้องเพลงแบบนักร้องเกาหลีแต่ด้วยเส้นทางการเข้ามาเป็นนักร้องของบอยแบนด์ไทยแตกต่างจากเกาหลีทำให้คุณภาพในการร้องเพลงยังคงไม่สามารถอินเทอร์เนตได้ กล่าวคือเส้นทางการเป็นนักร้องของบอยแบนด์เกาหลีเป็นเส้นทางที่ต้องฝ่าฝันอุปสรรค ต้องมุ่งมั่นอดทนและพยายามอย่างหนัก ด้วยการผ่านการประกวด เมื่อประกวดผ่านเข้ามาในค่ายเพลง ก็ยังไม่สามารถที่จะออกผลงานได้ ยังต้องอาศัยการฝึกซ้อมเป็นเวลาหลายปี หากผลงานไม่เข้าตาค่ายเพลงหรือยังไม่มีมาตรฐานมากพอจะไม่ได้ออกผลงานเป็นศิลปินดังที่ตั้งใจไว้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นตัวผลักดันให้ศิลปินเกาหลีต้องมุ่งมั่น อดทน และทำที่สุดกลายเป็นศิลปินที่มีคุณภาพในที่สุด ต่างจากเส้นทางของบอยแบนด์ไทยที่ยังคงมีเส้นทางเหมือนเดิมตั้งแต่อดีต คือ เป็นนักร้องได้จากการมีหน้าตาดีรวมทั้งบางคนอาจเคยผ่านการประกวดร้องเพลงมาก่อน หลังจากนั้นมาฝึกซ้อมรวมกัน 6 เดือนถึง 2 ปีจึงได้ออกผลงาน ซึ่งปัจจัยที่ทำให้บอยแบนด์ไทยมีเส้นทางการเข้ามาเป็นศิลปินจากรูปร่างหน้าตาเป็นหลักน่าจะมาจากการที่ค่ายเพลงของไทยยังไม่ลงทุนกับการคัดเลือกและฝึกหัดศิลปินมากพอ และยังคงไม่พัฒนาแม้จะเห็นตัวอย่างบอยแบนด์จากต่างประเทศมาตลอดทุกยุคทุกสมัย หวังเพียงแค่ว่าได้ผลิตศิลปินบอยแบนด์เพื่อให้ทันกระแสความนิยมในช่วงเวลานั้นๆ ทำให้ค่ายเพลงไทยจึงให้ความสำคัญกับองค์ประกอบที่เป็นเปลือกมา กกว่าแก่นหัวใจของบอยแบนด์ตลอดมา

ส่วนองค์ประกอบที่สำคัญรองลงมา คือ ด้านรูปแบบเพลงที่ถือว่ามีความสำคัญพอสมควร เนื่องจากรูปแบบเป็นตัวกำหนดรูปแบบของวง ทั้งเรื่องการร้องเพลง การเต้น การแต่งกายและอื่นๆ ซึ่งหากรูปแบบเพลงมีความแตกต่างจากคู่แข่งจะส่งผลให้บอยแบนด์วงนี้ มีจุดขายที่โดดเด่น

และแตกต่างจากบอยแบนด์วงอื่นๆ ที่มักจะมีมาตรฐานและลักษณะคล้ายๆกัน ยกตัวอย่าง วงดงบังซิงก็ที่มีจุดเด่นรูปแบบเพลงแนวประสานเสียง โดยนักร้องแต่ละคนจะมีความสามารถในการร้องเพลงเป็นเสียงคนตรี วงบีกแบงที่มีรูปแบบเพลงแบบฮิปฮอป และนำเสนอการร่ำองแร็ป ซึ่งสมาชิกแต่ละคนสามารถร้องเพลงแบบฮิปฮอปได้อย่างดี เป็นต้น ซึ่งรูปแบบเพลงของบอยแบนด์เกาหลีมีรูปแบบที่เรียกกันว่า เคป๊อป (K-Pop) ที่เป็นแนวฮิปฮอป อาร์แอนด์บี แด็นซ์ อิเล็กทรอนิกส์ซาวนด์ โดยโดดเด่นที่เพลงแบบจะเน้นอิเล็กทรอนิกส์ซาวนด์ และการแร็ปเป็น จุดเด่น ส่วนบอยแบนด์ไทยนั้นก็มีรูปแบบเพลงที่หลากหลายขึ้นอยู่กับปัจจัยทางด้านค่ายเพลงที่ต้องการสร้างความแตกต่าง โดยวงที่มีจุดขายชัดเจนอย่างวง เค-โอดิกที่เน้นเป็นวงในสไตล์ฮิปฮอป มีการแร็ปเกือบตลอดทั้งเพลง ทั้งนี้ส่วนใหญ่บอยแบนด์ไทยมีการผสมผสานรูปแบบเพลงแนวเคป๊อป มีเนื้อร้องเป็นภาษาเกาหลีผสมผสานรวมทั้งมีภาษาอังกฤษมากขึ้น ซึ่งรูปแบบเพลงของบอยแบนด์ไทยที่เกิดจากการผสมผสานรูปแบบเพลงจากหลายประเทศ ได้แก่ รูปแบบเพลงเคป๊อป เจป๊อป เมื่อรวมกันจะกลายเป็นเพลงแนวเอเชียฮิปฮอป ซึ่งจากการที่คุณภาพของบอยแบนด์ไทยยังมีน้อย ทั้งการร้องเพลง การเต้น หรือองค์ประกอบด้านอื่นๆ ทำให้บอยแบนด์ไทยยังไม่มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นมากพอที่จะทำให้รูปแบบเพลงของไทยกลายเป็นทีป๊อป (T-Pop) ได้ บอยแบนด์ไทยจึงต้องมีการหยิบยืมเอกลักษณ์จากต่างชาติมาปรับใช้อยู่ตลอดเวลา

สุดท้ายองค์ประกอบเปลือกนอกของบอยแบนด์ ซึ่งได้แก่ จำนวนสมาชิก สัญชาติสมาชิก รูปร่างหน้าตา บุคลิกและเครื่องแต่งกาย โดยบอยแบนด์ไทยอินเทรนด์เรื่องรูปร่างหน้าตาและเครื่องแต่งกายจากบอยแบนด์เกาหลี จากการวิจัยพบว่าลักษณะการอินเทรนด์ด้านเครื่องแต่งกายนั้นมีระดับการอินเทรนด์มากที่สุดตั้งแต่บอยแบนด์ไทยเคยได้รับกระแสวัฒนธรรมจากต่างประเทศ เป็นต้นมา เนื่องจากในยุคนี้กระแสวัฒนธรรมเกาหลีได้รับความนิยมในประเทศไทยอย่างไม่เคยมีมาก่อน ทำให้ธุรกิจค่ายเพลงต้องอินเทรนด์กระแสความนิยมเกาหลีดังกล่าว ซึ่งสิ่งทีอินเทรนด์ได้รวดเร็วที่สุดคือรูปลักษณ์ภายนอกอย่างเครื่องแต่งกายนั่นเอง

ส่วนด้านรูปร่างหน้าตาจากความที่สังคมไทยเป็นสังคมที่ให้ความสำคัญภาพลักษณ์มากกว่าคุณภาพทำให้องค์ประกอบด้านหน้าตาเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่บอยแบนด์ไทยอินเทรนด์จากบอยแบนด์เกาหลี แต่ที่แตกต่างกันคือบอยแบนด์เกาหลีเน้นภาพลักษณ์โดยมีของจริงหรือคุณภาพรองรับอยู่เสมอ

ด้านสัญชาติสมาชิกมีการผสมผสานลูกครึ่งเกาหลีเข้ามารวมทั้งเริ่มมีการอินเทรนด์นำคนเกาหลีได้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของวง ซึ่งกรณีการนำคนต่างชาติเข้ามาเป็นสมาชิกบอยแบนด์ยังไม่

เคยเกิดขึ้นมาก่อน โดยที่เป็นเช่นนี้เนื่องจากปัจจัยทางธุรกิจและรสนิยมของผู้ฟังเพลงที่เปลี่ยนไป ทำให้ค่ายเพลงเริ่มเล็งเห็นถึงช่องทางในการนำเสนอผลิตภัณฑ์ที่มีความแตกต่างจากคู่แข่งด้วยการนำคนเกาหลีใต้ที่สามารถพูดภาษาไทยได้บ้างมาเป็นส่วนหนึ่งของวง

องค์ประกอบเปลี่ยนนอกด้านจำนวนสมาชิก และบุคลิกนั้นบอยแบนด์ไทยมีการเลือกรับจากบอยแบนด์เกาหลี โดยจำนวนสมาชิกของบอยแบนด์เกาหลีส่วนใหญ่ที่มี 5 คน โดยมีข้อยกเว้นคือวงซูเปอร์จูเนียร์ที่มีสมาชิกมากถึง 13 คน โดยจำนวน 13 คนเป็นจำนวนที่บอยแบนด์ไทยไม่เลือกมาเนื่องจากปัจจัยทางด้านธุรกิจที่การมีสมาชิกจำนวนมากเป็นการเพิ่มต้นทุนในการผลิต ส่วนด้านบุคลิกมีการเลือกรับบุคลิกที่เหมาะสมกับค่านิยมของไทย และไม่นำบุคลิกที่ไม่เหมาะสมอย่างเจ้าชู้ แบบบอยมานำเสนอ ซึ่งลักษณะเจ้าชู้ แบบบอยนี่ถือเป็นบุคลิกที่บอยแบนด์ไทยไม่เคยเลือกรับและไม่เคยนำเสนอเลย

โดยสรุปแล้วบอยแบนด์ไทยและบอยแบนด์เกาหลีมีความแตกต่างกันอย่างมาก ทั้งเรื่องของเส้นทางการเข้ามาเป็นบอยแบนด์และการขายภาพลักษณ์และคุณภาพ ซึ่งบอยแบนด์เกาหลีจะมีเส้นทางการเข้ามาเป็นบอยแบนด์ที่มาจากความสามารถ ความพยายามและความทุ่มเท โดยสิ่งที่ถูกให้ความสำคัญมากที่สุด คือ แก่นและหัวใจของบอยแบนด์ ที่เป็นสิ่งแรกที่ค่ายเพลงเกาหลีคัดเลือกศิลปิน ทำให้บอยแบนด์เกาหลีมีต้นทุนสะสมไว้ก่อนที่จะออกผลงานเพลง หลังจากนั้นจึงมีการเพิ่มเติมภาพลักษณ์ให้ดึงดูดสายตาภายหลังด้วยเทคโนโลยีการศัลยกรรมที่มีชื่อเสียงของเกาหลี และการแต่งเติมด้วยเครื่องสำอางและการแต่งหน้าอย่างมืออาชีพ แสดงให้เห็นว่าบอยแบนด์เกาหลีให้ความสำคัญกับคุณภาพมาก่อนภาพลักษณ์ โดยบางครั้งบอยแบนด์เกาหลีอาจไม่นับรูปร่างหน้าตาที่ดีมากนัก แต่เมื่อผนวกกับความสามารถที่โดดเด่นส่งผลให้ภาพลักษณ์ดีขึ้นมาเองโดยอัตโนมัติ เพราะปัจจุบันนี้ผู้ฟังเพลงไม่เน้นชื่นชอบศิลปินที่ภาพลักษณ์เหมือนเช่นแต่ก่อน แต่ให้ความสำคัญและชื่นชอบศิลปินจากผลงานเพลงที่มีคุณภาพก่อนเป็นอันดับแรก ซึ่งสิ่งเหล่านี้แตกต่างจากบอยแบนด์ไทยที่มีเส้นทางการเป็นบอยแบนด์จากรูปร่างหน้าตาทำให้บอยแบนด์ไทยยังคงให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์มากกว่าคุณภาพเหมือนเช่นที่เคยเป็นมา และยังคงให้ความสำคัญกับการอินเทอร์เนตแค่เปลี่ยนออกที่มีความง่ายและรวดเร็ว และไม่ต้องลงทุน ทำให้บอยแบนด์ไทยเป็นผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมที่ยังไม่สามารถสร้างเอกลักษณ์ที่โดดเด่นเป็นตัวของตัวเอง แต่ยังคงหยิบยืมองค์ประกอบต่างๆ จากต่างประเทศอยู่ตลอดเวลา

บทที่ 7

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

งานวิจัยเรื่อง “พัฒนาการของบอยแบนด์ไทยระหว่างปี พ.ศ. 2535 - 2552” เป็นการศึกษาพัฒนาการของบอยแบนด์ไทยในเรื่องอิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตก บอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในอดีต และอิทธิพลของบอยแบนด์เกาหลีต่อการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน ซึ่งการเปลี่ยนแปลงมีได้ 3 รูปแบบ คือ มีการเลือกรับองค์ประกอบบางอย่างมาปรับใช้ การอินเทรนด์องค์ประกอบตามความนิยมในยุคหนึ่งๆ หรือการผสมผสานองค์ประกอบให้เกิดความแตกต่างและเพิ่มสีสันให้เกิดขึ้น การวิจัยนี้จึงเกิดขึ้นเพื่อศึกษาว่าการเปลี่ยนแปลงทั้งสามรูปแบบนี้เกิดขึ้นในองค์ประกอบใดของบอยแบนด์ไทยในแต่ละยุค

ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลบอยแบนด์ประเทศต่างๆ จากการศึกษาค้นคว้า ทั้งจากสื่อสิ่งพิมพ์ ได้แก่ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร วิทยานิพนธ์ วารสาร และอื่นๆ สื่ออินเทอร์เน็ต รวมทั้งสื่อบุคคล เมื่อได้ข้อมูลองค์ประกอบต่างๆ ของบอยแบนด์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดแล้ว จึงทำการวิเคราะห์เปรียบเทียบ และสรุปอิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตก บอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในอดีต และอิทธิพลของบอยแบนด์เกาหลีต่อการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน โดยอาศัยแนวคิดทั้ง 3 แนวคิดได้แก่ แนวคิดการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม แนวคิดจักรวรรดินิยมทางวัฒนธรรม และแนวคิดการผสมผสานทางวัฒนธรรม ดังนี้

สรุปผลการวิจัย

พัฒนาการของบอยแบนด์ไทย

จากการวิจัย พบว่า การเกิดขึ้นของบอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์ในประเทศตะวันตก ได้แก่ ประเทศสหรัฐอเมริกา และอังกฤษ โดยบอยแบนด์วงแรกที่มีลักษณะตามค่านิยมของผู้วิจัย คือ กลุ่มนักร้องชายล้วนมีสมาชิกตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป มีการเต้นประกอบเพลง ไม่เล่นดนตรีเอง คือ วงสามหน่อ (สุทธิพงษ์ วัฒนจัง, สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2553) แต่เนื่องจากวงสามหน่อไม่เป็นที่รู้จักมากนัก ผู้วิจัยจึงไม่ขอทำการวิเคราะห์ ต่อมาช่วงปีพ .ศ. 2535 มีวงยูโฟร์เกิดขึ้น ผู้วิจัยจึงถือว่าวงยูโฟร์เป็นวงบอยแบนด์ในยุคแรกที่เป็นที่รู้จักจนถึงปัจจุบันนี้

ในปีพ.ศ. 2536 เป็นต้นมา เป็นช่วงเวลาที่วงบอยแบนด์ไทยเกิดขึ้นตามมาอีกจำนวนมาก จึงถือว่าความนิยมบอยแบนด์เข้ามาอย่างเต็มที่ในประเทศไทย ช่วงนี้มีวงบอยแบนด์ไทยเกิดขึ้น ได้แก่ ไฮแจ็ค , ดร.คิตส์, บอยสเก๊าท์ และต่อมามีวงยู .เอช.ทีที่มีผลงานออกมาในปี พ .ศ. 2537

จนกระทั่งช่วงปีพ.ศ. 2539 วัฒนธรรมญี่ปุ่นเริ่มกลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง วัฒนธรรมญี่ปุ่นจึงได้เข้ามาสู่วงบอยแบนด์ไทย ทำให้มีวงบอยแบนด์ไทยสไตล์ญี่ปุ่นเกิดขึ้น โดยมีลักษณะที่มีความเป็นญี่ปุ่นในเรื่องเครื่องแต่งกาย หน้าตา และอื่นๆ อย่างวงทิคแทคโท และ Gang 4 และในปีพ.ศ.2542 เป็นต้นมา เป็นช่วงวัฒนธรรมญี่ปุ่นได้รับความนิยมมาก ผสมกับความนิยมของละคร ใต้หวันเรื่อง “รักใสใสหัวใจสีดวง” และวงเอฟไฟร์ในปีพ.ศ. 2544 ทำให้มีวงบอยแบนด์สไตล์ญี่ปุ่น หรือใต้หวันเกิดขึ้นอีกมากมายหลายวงในประเทศไทย คือ วงดราโก้ไฟว์ ในปี พ .ศ. 2543 และ ดีทูบีในปีพ.ศ. 2544

ต่อมาในปี พ .ศ. 2546 มีวงบอยแบนด์ไทยแนวญี่ปุ่น- ใต้หวัน ได้แก่ วงบีมิคซ์ เฟมัส สไตรเกอร์ ไอโซน และอื่นๆ ซึ่งลักษณะความนิยมความเป็นญี่ปุ่น ใต้หวันยังคงมีอยู่ในวงบอยแบนด์ไทยจนถึงปัจจุบันนี้

ปีพ.ศ. 2547 เป็นปีที่เพลงเกาหลี หรือ K-Pop เริ่มได้รับความนิยมในประเทศไทย โดยมีการนำเข้าเพลงของนักร้องทั้งนักร้องหญิงกลุ่ม และนักร้องชาย เช่น เรน (Rain) เซเวน (Se7en) (อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ :2549) จนกระทั่งในปีพ .ศ. 2549 วงบอยแบนด์วงแรกของเกาหลีได้เข้ามาเปิดคอนเสิร์ตในประเทศไทย คือ วงดงบังชินกิ มีผู้เข้าชมมากถึง 14,000 คน (พีรภา สุวรรณโชติ:2551) จากจำนวนดังกล่าวแสดงถึงความนิยมบอยแบนด์เกาหลีในประเทศไทย เพราะไม่ใช่เพียงวงดงบังชินกิที่เข้ามาเปิดคอนเสิร์ตในประเทศไทยถึง 3 ครั้ง (พ.ศ. 2549,2550 และ 2552) แต่ยังมีวงบอยแบนด์จากเกาหลี ได้แก่ วงซูเปอร์จูเนียร์ และบีกแบง ที่มีคอนเสิร์ตในประเทศไทย ด้วยเช่นกัน

หลังจากยุคญี่ปุ่น -ใต้หวัน ต่อมาเริ่มเข้าสู่ยุคเกาหลี บอยแบนด์ไทยในช่วงนี้เริ่มด้วยวงบอยแบนด์อย่างเจเคไอในปีพ .ศ. 2550 ที่ยังคงเหลือลักษณะความเป็นญี่ปุ่นในอัลบั้มแรก แต่ต่อมาในเชิงเกิดปีพ.ศ. 2551 ลักษณะความเป็นเกาหลีเริ่มเข้ามาในส่วนประกอบตัว ่างๆของวง ทั้ง ทรงผม เครื่องแต่งกายและแนวเพลง ต่อมาเริ่มมีวงบอยแบนด์ไทยเกิดขึ้นอีก คือ โนซ์ทูมิทยูและ เค-ไอติก

จนกระทั่งในปีพ.ศ. 2551 มีวงบอยแบนด์เกิดขึ้น คือวงพรินซ์ ซีควินท์ และบี -โอ-วาย และถือเป็นยุคที่บอยแบนด์ในประเทศไทยกลับมาเฟื่องฟูอีกครั้ง ซึ่งคงเป็นเพราะอิทธิพลของบอย

แบนด์จากประเทศเกาหลีที่มีอิทธิพลต่อกลุ่มผู้ฟังเพลงในประเทศไทย ทำให้ผู้ผลิตไทยหันมาผลิตบอยแบนด์ไทยที่มีลักษณะเกาหลีมากขึ้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้เห็นได้อย่างชัดเจนเมื่อเทียบกับบอยแบนด์ไทยในอดีต

จากพัฒนาการของบอยแบนด์ไทยดังกล่าวข้างต้น แสดงให้เห็นว่าบอยแบนด์ไทยรับอิทธิพลจากบอยแบนด์ต่างประเทศอยู่ตลอดเวลา ซึ่งเมื่อได้รับอิทธิพลแล้วทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นในองค์ประกอบด้านต่างๆ บอยแบนด์ไทยในอดีตได้รับอิทธิพลจากตะวันตกและญี่ปุ่น-ไต้หวัน และในปัจจุบันบอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลจากเกาหลี ซึ่งแต่ละยุคจะมีการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบที่เหมือนกันหรือแตกต่างกันไป โดยจะกล่าวถึงอิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตก และบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในอดีต และอิทธิพลของบอยแบนด์เกาหลีกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน ดังนี้

อิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตก และบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในอดีต

จากวัฒนธรรมตะวันตก ญี่ปุ่น-ไต้หวัน ที่เข้ามาในประเทศไทยในอดีต ทำให้บอยแบนด์ไทยในอดีตมีการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบต่างๆ สรุปได้ดังนี้

1. สมาชิก

1.1 จำนวน

จำนวนสมาชิกของวงบอยแบนด์ไทยในช่วงเริ่มแรกเป็นการเลือกรับรูปแบบจำนวนสมาชิกจากตะวันตก เนื่องจากบอยแบนด์ไทยไม่ได้มีจำนวนสมาชิกจำนวน 5 คนเป็นส่วนใหญ่ แต่จะมีสมาชิก 3 และ 4 คน ต่อมาช่วงบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวันที่มีจำนวน 3,4 และ 5 คน บอยแบนด์ไทยจะมีจำนวนสมาชิก 3,4 และ 5 คนด้วย โดยจำนวน 4 คนเป็นจำนวนที่ได้รับความนิยมมากที่สุด ซึ่งเป็นจำนวนเดียวกับวงเอฟโฟร์ บอยแบนด์ไต้หวัน เพราะนอกจากจะมีความคล้ายกันที่จำนวนแล้ว ลักษณะต่างๆ เช่น รูปร่าง และเครื่องแต่งกาย เป็นต้นของบอยแบนด์ไทยยังมีส่วนคล้ายวงจากไต้หวันด้วย เพราะฉะนั้นบอยแบนด์ไทยจึงอินเทรนด์จำนวนสมาชิกจากญี่ปุ่น-ไต้หวัน

1.2 สัญชาติ

สัญชาติของบอยแบนด์ไทยส่วนใหญ่มีการผสมผสานกับตะวันตก เนื่องจากในช่วงนั้นมีลูกครึ่งตะวันตกเป็นสมาชิกในวงบอยแบนด์ไทย แต่ไม่ใช่ทุกวงและทุกคน ทำให้เป็นเพียงการผสมผสานเรื่องสัญชาติเท่านั้น และมีการเลือกรับจากญี่ปุ่น-ไต้หวัน เนื่องจากลักษณะหน้าตาของ

คนไทยมีความคล้ายคลึงกับคนญี่ปุ่นหรือไต้หวัน ดังนั้นการคัดเลือกสมาชิกที่มีหน้าตาแบบญี่ปุ่น ไต้หวันน่าจะเพียงพอแล้ว จึงไม่ให้ความสำคัญกับเรื่องสัญชาติมากนัก

2. หน้าตา

2.1 รูปร่างหน้าตา

เรื่องของรูปร่างหน้าตาไม่ว่าจะเป็นยุคสมัยไหน ลักษณะรูปร่างหน้าตาของบอยแบนด์ไทย จะต้องมีความอินเทรนด์กระแสความนิยมในช่วงเวลานั้นๆ เนื่องจากปัจจัยในด้านความชอบของผู้บริโภคเป็นหลัก

2.2 บุคลิก

บอยแบนด์ไทยเลือกรับบุคลิกของบอยแบนด์ตะวันตกและบอยแบนด์ญี่ปุ่น -ไต้หวันมาปรับใช้ตามความเหมาะสมของวัฒนธรรมไทย จะเห็นได้ว่าไม่มีบอยแบนด์ไทยวงใดเลยที่มีลักษณะแบบบอยแบนด์เจ้าชู้ เหมือนบอยแบนด์ต่างประเทศ นั่นเป็นเพราะบุคลิกดังกล่าวถือเป็นบุคลิกที่ไม่ดีในสายตาของผู้หญิงไทยส่วนใหญ่

3. เครื่องแต่งกาย

บอยแบนด์ไม่ว่าชาติใดจะต้องเป็นผู้นำกระแสแฟชั่น หรือต้องเป็นผู้ที่ทันสมัยอยู่ตลอดเวลา ดังนั้นหากช่วงเวลาใดแฟชั่นใดกำลังอินเทรนด์ บอยแบนด์จะต้องปรับตัวให้ทันกับกระแสแฟชั่นในช่วงเวลานั้นๆ จึงทำให้บอยแบนด์ไทยอินเทรนด์กระแสความนิยมตะวันตก ญี่ปุ่น และไต้หวัน ซึ่งเป็นกระแสความนิยมในช่วงเวลานั้นๆ อยู่เสมอ

4. รูปแบบเพลง

บอยแบนด์ไทยนำรูปแบบเพลงจากต่างประเทศเข้ามาผสมผสานกับความเป็นไทย คือ แนวเพลงป๊อป โดยอาจจะมีเพลงในรูปแบบอื่นๆ เข้ามาสร้างความแตกต่างและเพิ่มสีสัน เช่นการ ร้องแร็ป ฮิปฮอป แต่ด้วยลักษณะความเจริญก้าวหน้าเรื่องเทคโนโลยีที่ไม่ทัดเทียมกับต่างประเทศ รวมถึงความสามารถของนักร้องไทยที่ยังไม่มีพื้นฐานในการร้องแร็ปมากนักในอดีต ทำให้เป็นเพียงการร้องแร็ปแบบเบาๆ ไม่ต้องใช้เทคนิคมากนัก

5. การเต้น

บอยแบนด์ไทยเลือกรับการเต้น หรือทำเต้นบางส่วนจากบอยแบนด์ตะวันตก ญี่ปุ่น - ได้หวนมาปรับใช้ เนื่องจากบอยแบนด์ไทยในอดีตส่วนใหญ่ไม่ นิยมเต้นมากนัก นอกจากนั้น เนื่องจากสมาชิกของบอยแบนด์ไทยไม่มีพื้นฐานในการเต้นท่วง โดยส่วนใหญ่ไม่มีพื้นฐาน ทางด้านการเต้นเลย สมาชิกแต่ละคนส่วนใหญ่เข้าวงการด้วยการเป็นนายแบบหรือเข้ามาจาก การประกวดหน้าตา ทำให้ไม่สามารถทำการเต้นที่ต้องใช้เทคนิคมากๆได้ มีเพียงวง ไฮแจ็คและ ดร.คิดส์ที่นำเสนอเรื่องการเต้นมากกว่าวงอื่นๆ ซึ่งสามารถทำได้เพราะสมาชิกของทั้งสองวงมี ประสบการณ์ด้านการเต้น รวมทั้งมีความเชี่ยวชาญด้านการเต้น ซึ่งด้วยเหตุผลดังกล่าว ทำให้สอง วงนี้เป็นข้อยกเว้นของบอยแบนด์ไทยในอดีตที่มีการผสมผสานการเต้นจากบอยแบนด์ตะวันตก

6. การร้องเพลง

เรื่องการร้องเพลงของบอยแบนด์ไทยมีรูปแบบของการแบ่งท่อนกันร้อง และมี line ประสานเสียงในท่อนฮุค โดยมีนักร้องนำจำนวน 1 – 2 คน ที่มีเสียงที่เด่นออกมา ที่เหลือเป็นคอรัส และประสานเสียง ทั้งนี้ยังมีการร้องเพลงแบบเร็วๆ คล้ายๆ การร้องแร็ปแบบฮิปฮอปปจ ากบอย แบนด์ตะวันตก จึงเป็นเพียงการเลือกรูปแบบการร้องเพลง แต่คุณภาพของการร้องแบบ ประสานเสียง การคัดเลือกนักร้องจากการประกวดร้องเพลงยังไม่นิยมในบอยแบนด์ไทย

อิทธิพลของบอยแบนด์เกาหลีกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน

เมื่อวัฒนธรรมเกาหลีเข้ามามีบทบาทมากขึ้นจึงส่งผลกระทบต่อการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบ ต่างๆ ของบอยแบนด์ไทยในปัจจุบัน ดังนี้

1. สมาชิก

1.1 จำนวน

บอยแบนด์ไทยเลือกรับจำนวนสมาชิกจากบอยแบนด์เกาหลี คือ 5 คน ที่ถือเป็นจำนวนที่ ได้รับความนิยมนมากที่สุด แต่ไม่เลือกรับจำนวน 13 คนที่มีจำนวนมากเกินไป ทั้งนี้บอยแบนด์ไทย ยังมีจำนวน 4 คนเป็นอีกตัวเลือกหนึ่งที่ได้รับการนิยมาตั้งแต่อดีตแล้ว

1.2 สัญชาติ

จากการที่บอยแบนด์ไทยมีการปรับตัวตามกระแสความนิยมเกาหลีในปัจจุบันจึงมีการนำ สมาชิกที่มีสัญชาติเกาหลีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของวง โดยมีการผสมผสานสมาชิกที่เป็นลูกครึ่ง ึ่ง

เกาหลี และมีการอินเทอร์เนตโดยมีวงที่มีสมาชิกเป็นชาวเกาหลี ทั้งนี้อิทธิพลจากเกาหลีในการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบเรื่องสัญชาติยังคงมีน้อยอยู่ เนื่องจากยังคงมีความนิยมที่จะมีสมาชิกเป็นลูกครึ่งชาวตะวันตก ญี่ปุ่นและประเทศในเอเชียอื่นๆ

2. หน้าตา

2.1 รูปร่างหน้าตา

บอยแบนด์ไทยปัจจุบันมีหน้าตาสไตล์หนุ่มเกาหลีทำให้บางวงมีสมาชิกที่เป็นชาวเกาหลีเข้ามา ถึงแม้จะแต่มีคนไทยทั้งวงก็ต้องมีความเป็นเกาหลี คือ ตาดี ผิวขาว หน้าตาดี รูปร่างดี ซึ่งถือเป็นการอินเทอร์เนตการขึ้นชอบหน้าตาแบบเกาหลีของวัยรุ่นไทย

2.2 บุคลิก

เรื่องของบุคลิกถือได้ เป็นจุดขายที่สำคัญของบอยแบนด์ในปัจจุบัน เนื่องด้วยบอยแบนด์นำเสนอลักษณะบุคลิกต่างๆ ของสมาชิกมากยิ่งขึ้น มีการประชาสัมพันธ์ตามแหล่งข้อมูลในสื่อ นิตยสาร และสื่ออินเทอร์เน็ต บุคลิกที่เป็นที่นิยมคือ เท่ดูดี ตลกสนุกสนาน ร่าเริงและขี้เล่น ซึ่งเป็นบุคลิกที่มีความเหมือนกันระหว่างบอยแบนด์เกาหลีและบอยแบนด์ไทย โดยบุคลิกของบอยแบนด์เกาหลีมีความหลากหลายกว่า ซึ่งบุคลิกบางอย่างของบอยแบนด์เกาหลีที่ไม่ได้รับการนำเสนอจากบอยแบนด์ไทยเลย คือ คุณชายมาดเนียบ และเจ้าชู้แบบบอย จึงถือว่าบอยแบนด์ไทยเลือกรับบุคลิกจากบอยแบนด์เกาหลีมาปรับใช้

3. เครื่องแต่งกาย

บอยแบนด์ไทยอินเทอร์เนตเรื่องเครื่องแต่งกายจากบอยแบนด์เกาหลี เนื่องจากปัจจุบันนี้กระแสความนิยมแฟชั่นจากประเทศเกาหลี ไม่ว่าจะเป็นเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ ทรงผม เครื่องสำอาง ต่างๆ ได้เข้ามาในประเทศไทยอย่างรวดเร็ว และคาดว่าจะมีเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ ทำให้บอยแบนด์ไทยต้องตามกระแสแฟชั่นดังกล่าวเพื่อแสดงถึงความทันสมัย

4. รูปแบบเพลง

รูปแบบเพลงของบอยแบนด์ไทยเป็นแนวเพลงป๊อปใสๆ ผสมผสานรูปแบบเพลงแบบเค-ป๊อปเข้ามาเป็นส่วนหนึ่ง คือ แนวเพลงอาร์แอนด์บี มีการผสมผสานการแร็ปแบบดนตรีฮิปฮอป รวมทั้งมีการนำรูปแบบเพลงจากประเทศอื่นๆ ในเอเชียเข้ามาไว้ด้วยกัน มีการนำเนื้อร้อง

ภาษาญี่ปุ่นและภาษาเกาหลี รวมทั้งภาษาอังกฤษและจีน ทำให้บอยแบนด์ไทยในช่วงนี้เป็นการนำเพลงเค-ป๊อปมาผสมผสาน

5. การเต้น

การเต้นของบอยแบนด์ไทยมีการพัฒนามากขึ้น เริ่มมีเทคนิคแปลกใหม่มากขึ้น มีการใช้ท่าเต้นตลอดทั้งเพลง ไม่ใช้การรีวิวประกอบเพลง การเต้นในช่วงท่อนฮุค หรือการเต้นท่าทางที่สอดคล้องกับเนื้อร้องเท่านั้น แต่ทว่ายังมีเพียงไม่กี่วงที่มีลักษณะที่กล่าวมาข้างต้น เพราะโดยส่วนใหญ่บอยแบนด์ไทยยังไม่นิยมการเต้นมากนัก ยังคงเป็นบอยแบนด์แบบรีวิวประกอบเพลง ใช้ท่าเต้นที่สอดคล้องกับเนื้อร้องเหมือนเช่นที่เคยเป็นมา ทำให้บอยแบนด์ไทยส่วนมากเลือกรับท่าเต้นจากเกาหลีมาประยุกต์ใช้เท่านั้น ส่วนบอยแบนด์ไทยบางวงมีการอินเทรนด์เกาหลีโดยเริ่มมีการใช้เทคนิคการเต้นมากขึ้น นั่นเป็นเพราะมาตรฐานการนิยมให้มีการเต้นประกอบเพลงของเกาหลีทำให้บอยแบนด์ไทยเริ่มมีการปรับตัวมากขึ้น

6. การร้องเพลง

บอยแบนด์ไทยยังคงมีลักษณะการร้องเพลงเหมือนในอดีต คือมีรูปแบบของการแบ่งท่อนกันร้อง และมี line ประสานเสียงในท่อนฮุค โดยมีนักร้องนำจำนวน 1 – 2 คน ที่มีเสียงที่เด่นออกมาที่เหลือเป็นคอรัสและประสานเสียง แต่สิ่งที่เริ่มมีการเปลี่ยนแปลงคือ เริ่มมีการร้องแร็ปมากขึ้นด้วยการใช้ภาษาไทย ยกเว้นวงเค-โอดิกที่มีการร้องแร็ปด้วยภาษาเกาหลีและญี่ปุ่นที่ทำให้เพลงของวงมีสีสันมากขึ้น แต่ว่าคุณภาพการร้องยังไม่สามารถมีมาตรฐานที่ดีเท่าบอยแบนด์เกาหลีได้ จึงเป็นเพียงการเลือกรับลักษณะการร้องเพลงมาจากบอยแบนด์เกาหลี

สรุปอิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตก ญี่ปุ่น- ไต้หวัน และเกาหลีกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยตั้งแต่อดีต-ปัจจุบัน

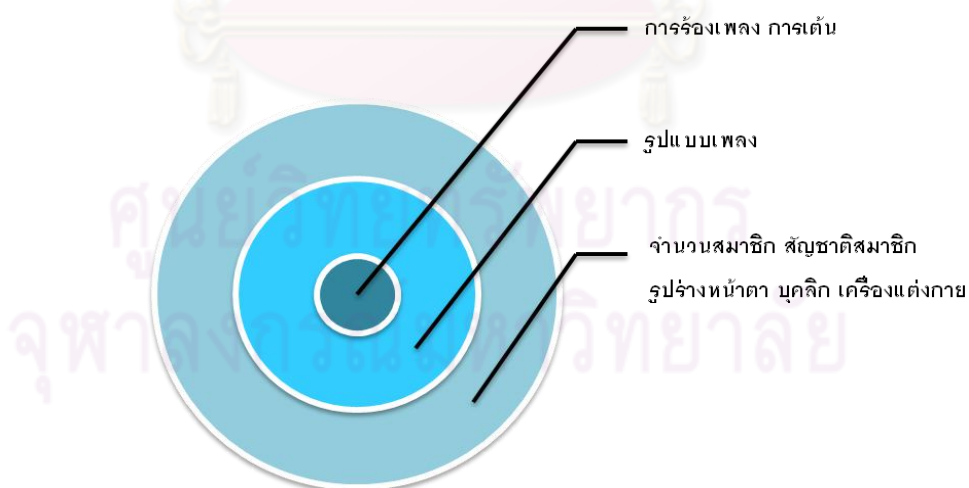
จากการวิเคราะห์องค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันข้างต้น ทำให้เห็นถึงอิทธิพลของบอยแบนด์จากต่างประเทศที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทย ผู้วิจัยจึงขอสรุปดังที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น มาทำเป็นตารางเพื่อเป็นการสรุปและเข้าใจง่าย ดังนี้

ตารางที่ 12 สรุปอิทธิพลของบอยแบนด์ตะวันตก ญี่ปุ่น -ไต้หวัน และเกาหลีกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยตั้งแต่อดีต-ปัจจุบัน

องค์ประกอบ	อินเทอร์เนต			เลือกรับ			ผสมผสาน		
	ตะวันตก	ญี่ปุ่น-ไต้หวัน	เกาหลี	ตะวันตก	ญี่ปุ่น-ไต้หวัน	เกาหลี	ตะวันตก	ญี่ปุ่น-ไต้หวัน	เกาหลี
1. สมาชิก - จำนวน - สัญชาติ		✓		✓	✓	✓	✓		✓
2. หน้าตา - รูปร่างหน้าตา - บุคลิก	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
3. เครื่องแต่งกาย	✓	✓	✓						
4. รูปแบบเพลง							✓	✓	✓
5. การเต้น			✓	✓	✓	✓	✓		
6. การร้องเพลง				✓	✓	✓			
รวม	2	3	4	4	4	4	3	1	2

หมายเหตุ

- ✓ หมายถึง วงบอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลเป็นส่วนใหญ่ คือ 3 วง ขึ้นไป และ/หรือต้องเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างเด่นชัด
- ✓ หมายถึง วงบอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลเป็นส่วนน้อย คือ 1-2 วง และ/หรือต้องเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างเด่นชัด



ภาพที่ 195 ภาพการเรียงลำดับความสำคัญขององค์ประกอบของบอยแบนด์

องค์ประกอบของบอยแบนด์ที่มีคุณค่าที่สุดที่เป็นแก่นและหัวใจของบอยแบนด์ คือ การร้องเพลงและการเต้น บอยแบนด์ไทยมีการเลือกรับจากบอยแบนด์ตะวันตก บอยแบนด์ญี่ปุ่น - ไต้หวัน และบอยแบนด์เกาหลี โดยมีการผสมผสานในยุคตะวันตกและมีการอินเทอร์เนตในยุคเกาหลี เพิ่มเติมเข้ามาตามความสามารถของสมาชิกและการปรับตัวตามกระแสความนิยมของผู้ฟังเพลงไทย

องค์ประกอบของบอยแบนด์ที่มีคุณค่ารองลงมา คือ รูปแบบเพลง บอยแบนด์ไทยมีการผสมผสานกับบอยแบนด์ตะวันตก บอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน และบอยแบนด์เกาหลีตลอดมา

องค์ประกอบของบอยแบนด์เปลือกนอกที่มีค่าน้อยที่สุดแต่บอยแบนด์ไทยให้ความสำคัญมากที่สุด คือ จำนวนสมาชิก สัญชาติสมาชิก รูปร่างหน้าตา บุคลิก และเครื่องแต่งกาย บอยแบนด์ไทยมีการอินเทอร์เนต เลือกรับและผสมผสาน กล่าวคือ

1. จำนวนสมาชิก มีการเลือกรับจากบอยแบนด์ตะวันตก ด้วยปัจจัยทางธุรกิจที่ต้องการสร้างความแปลกใหม่ และคงรูปแบบของบอยแบนด์ที่ต่อ งมีตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป ต่อมามีการอินเทอร์เนต บอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน ซึ่งเป็นไปตามกระแสความนิยมของผู้ฟังเพลง และปัจจุบันมีการเลือกรับจากบอยแบนด์เกาหลีด้วยปัจจัยทางด้านธุรกิจ

2. สัญชาติสมาชิก มีการผสมผสานกับบอยแบนด์ตะวันตก ซึ่งเป็นไปตามปัจจัยทางธุรกิจที่และกระแสความนิยมวัฒนธรรมตะวันตกของสังคมไทย ต่อมาบอยแบนด์ไทยมีการเลือกรับจากบอยแบนด์ญี่ปุ่น-ไต้หวัน เนื่องจากลักษณะของคนไทยมีความใกล้เคียงกับคนญี่ปุ่นหรือไต้หวัน และปัจจุบันมีการผสมผสานและอินเทอร์เนตกับบอยแบนด์เกาหลี เพราะปัจจัยทางธุรกิจและรสนิยมของผู้ฟังเพลงที่เปลี่ยนไป

3. รูปร่างหน้าตาและเครื่องแต่งกายมีการอินเทอร์เนตทุกยุคทุกสมัยซึ่งเป็นไปตามปัจจัยด้านรสนิยมของผู้ฟังเพลง และกระแสสังคม

4. บุคลิก มีการเลือกรับทุกยุคทุกสมัย เพราะมีค่านิยมของไทยคอยกำกับ

โดยสรุปบอยแบนด์ไทยให้ความสำคัญกับองค์ประกอบของบอยแบนด์ที่ถือเป็นแก่นและหัวใจของบอยแบนด์ คือ การร้องเพลงและการเต้น น้อยมาก โดยให้ความสำคัญกับองค์ประกอบที่สำคัญรองลงมาคือ รูปแบบเพลง และองค์ประกอบเปลือกนอก คือ จำนวนสมาชิก สัญชาติสมาชิก รูปร่างหน้าตา บุคลิก และเครื่องแต่งกาย ที่ทำได้ง่ายและรวดเร็วมากกว่า โดยลักษณะการให้ความสำคัญและการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวมีส่วนคล้ายกับบอยแบนด์ไต้หวัน แต่แตกต่างจากบอยแบนด์ตะวันตก บอยแบนด์ญี่ปุ่น และบอยแบนด์เกาหลีที่ให้ความสำคัญกับองค์ประกอบที่เป็น

แก่นและหัวใจของบอยแบนด์เป็นอันดับแรก ซึ่งเหตุผลที่ทำให้บอยแบนด์ไทยต้องมีการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ตลอดเวลามาจากปัจจัยทางสังคม ทัศนคติทางเพลง รสนิยมของผู้ฟังเพลง และค่านิยม

อภิปรายผลการวิจัย

ในการศึกษาวิจัยนี้ผู้วิจัยได้ตั้งข้อสันนิษฐานทั้งหมด 3 ข้อ โดยผู้วิจัยได้ทำการวิจัยแล้วพบว่า ผลการวิจัยไม่เป็นไปตามข้อสันนิษฐานทั้ง 3 ข้อทั้งหมด แต่ส่วนใหญ่เป็นไปตามข้อสันนิษฐาน ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ข้อสันนิษฐานที่ 1 ในยุคที่บอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลจากตะวันตก

- มีการเลือกรับองค์ประกอบบอยแบนด์ในเรื่องจำนวนสมาชิก บุคลิก และการร้องเพลง
- มีการอินเทรนด์องค์ประกอบบอยแบนด์ในเรื่องการเต้น หน้าตา เครื่องแต่งกาย
- มีการผสมผสานองค์ประกอบบอยแบนด์ในเรื่องสัญชาติของสมาชิก และรูปแบบเพลง

ผลการวิจัยพบว่า บอยแบนด์ไทยมีการเลือกรับในเรื่อง จำนวนสมาชิก บุคลิก การเต้น และการร้องเพลง มีการอินเทรนด์เรื่องรูปร่างหน้าตาและเครื่องแต่งกาย และมีการผสมผสานเรื่องสัญชาติของสมาชิกและรูปแบบเพลง โดยมีข้อยกเว้นในเรื่องการเต้นที่มีบางวงได้รับอิทธิพลจากบอยแบนด์ตะวันตกโดยการนำท่าเต้นมาผสมผสาน

เรื่องการเต้น มีความแตกต่างจากที่ผู้วิจัยสันนิษฐานไว้ในบทที่ 1 โดยคาดว่าเป็นการอินเทรนด์ แต่เมื่อทำการวิจัยแล้วการเต้นเป็นการเลือกรับและผสมผสาน เนื่องจาก มีวงที่ผสมผสานการเต้นจากตะวันตกคือไฮแจ็คและดริ .คิตส์ โดยที่เหลือเป็นการเลือกรับเพราะยังไม่สามารถเต้นตามอย่างตะวันตกได้เนื่องจากไม่มีพื้นฐานทางการเต้นมาก่อน

ข้อสันนิษฐานที่ 2 ในยุคที่บอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลจากญี่ปุ่น-ไต้หวัน

- มีการเลือกรับองค์ประกอบบอยแบนด์ ในเรื่องสัญชาติของสมาชิก บุคลิก รูปแบบเพลง และการร้องเพลง
- มีการอินเทรนด์องค์ประกอบบอยแบนด์ในเรื่องจำนวนสมาชิก และเครื่องแต่งกาย
- มีการผสมผสานองค์ประกอบบอยแบนด์ในเรื่องรูปร่างหน้าตา การเต้น

ผลการวิจัยพบว่า บอยแบนด์ไทยมีการเลือกรับเรื่องสัญชาติของสมาชิก บุคลิก การเต้น และการร้องเพลง มีการอินเทรนด์เรื่องจำนวนสมาชิก รูปร่างหน้าตาและเครื่องแต่งกาย และมีการผสมผสานในเรื่องรูปแบบเพลง

สำหรับความแตกต่างจากข้อสันนิษฐานที่มีในบทที่ 1 คือเรื่องการเต้น รูปร่างหน้าตา และรูปแบบเพลง ในส่วนของการเต้นจากข้อสันนิษฐานเป็นการผสมผสานแต่เมื่อทำการวิจัยเป็นการเลือกรับท่าทางมาปรับใช้เท่านั้น โดยบอยแบนด์จากญี่ปุ่นจะเน้นเต้นมาก แต่บอยแบนด์จากไต้หวันจะไม่เต้นเลย ซึ่งในยุคนี้บอยแบนด์ไทยมีการเต้นแบบวิจิตรประกอบเพลงหรือไม่มีการเต้นมากนัก มีการเลือกนำท่าทางการเคลื่อนไหวมาปรับใช้เท่านั้น ในเรื่องรูปร่างหน้าตาตามข้อสันนิษฐานเป็นการผสมผสานแต่เมื่อทำการวิจัยแล้วค้นพบว่ารูปร่างหน้าตาของบอยแบนด์ไทยในยุคนี้มีความอินเทรนด์ตามกระแสญี่ปุ่น-ไต้หวันอย่างมาก และสุดท้ายเรื่องของรูปแบบเพลงที่ตามข้อสันนิษฐานเป็นการเลือกรับ แต่เมื่อทำการวิจัยแล้วพบว่าเรื่องรูปแบบเพลงเป็นการผสมผสานกับความเป็นไทย และบอยแบนด์ไทยมีการใช้ภาษาญี่ปุ่นเข้ามาประยุกต์ใช้ และมีเนื้อเพลงภาษาญี่ปุ่นประกอบอยู่ในเพลง

ข้อสันนิษฐานที่ 3 ในยุคที่บอยแบนด์ไทยได้รับอิทธิพลจากเกาหลี

- มีการเลือกรับองค์ประกอบบอยแบนด์ในเรื่องจำนวนสมาชิก บุคลิก และการร้องเพลง
- มีการอินเทรนด์องค์ประกอบบอยแบนด์ในเรื่องรูปร่างหน้าตา เครื่องแต่งกาย
- มีการผสมผสานองค์ประกอบบอยแบนด์ในเรื่องสัญชาติของสมาชิก การเต้น และรูปแบบเพลง

ผลการวิจัยพบว่า บอยแบนด์ไทยมีการเลือกรับเรื่องจำนวนสมาชิก บุคลิก การเต้น และการร้องเพลง มีการอินเทรนด์เรื่องรูปร่างหน้าตา และเครื่องแต่งกาย และมีการผสมผสานเรื่องรูปแบบเพลง โดยมีข้อยกเว้นเรื่องสัญชาติของสมาชิกที่มีทั้งการอินเทรนด์และการผสมผสาน และเรื่องการเต้นที่นอกจากการเลือกรับแล้วยังมีการอินเทรนด์ด้วย

เรื่องการเต้น มีความแตกต่างจากผู้วิจัยสันนิษฐานไว้ในบทที่ 1 โดยคาดว่าเป็นการผสมผสาน แต่เมื่อทำการวิจัยแล้วการเต้นเป็นการเลือกรับและการอินเทรนด์ เนื่องจากการเต้นในวงบอยแบนด์ไทยที่นิยมเต้นในช่วงนี้ยังคงมีเพียงส่วนน้อย คือ 2 วง ได้แก่ วงเค-โอดิกและซีควินท์ ซึ่งถือว่าเป็นวงที่พยายามอินเทรนด์ โดยบอยแบนด์ไทยส่วนใหญ่ยังคงมีการเลือกรับท่าเต้นบางส่วนมาปรับใช้เท่านั้น หรือบางวงไม่มีการเต้นเลย

จากการศึกษาวิจัยประกอบกับประสบการณ์การติดตามบอยแบนด์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทำให้เห็นว่าบอยแบนด์แต่ละประเทศจะมีลักษณะที่แตกต่างกัน ทั้งเรื่องของสมาชิก หน้าตา เครื่องแต่งกาย รูปแบบเพลง การเต้นและการร้องเพลงที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละประเทศ ผู้วิจัยจึงขออภิปรายลักษณะของบอยแบนด์ของต่างประเทศและของไทยที่มีความแตกต่างกันโดยสรุปดังนี้

ลักษณะของบอยแบนด์ตะวันตก

บอยแบนด์ตะวันตกจะมีจำนวนสมาชิก 3 , 4 และ 5 คนเป็นส่วนใหญ่ โดยจำนวน 4 และ 5 คนเป็นจำนวนที่ได้รับความนิยมมาก มีบอยแบนด์ที่ได้รับความนิยมที่มีจำนวน 5 คน เช่น The Jackson 5, New Kid On The Block, Take That, Backstreet Boys, 'N Sync, Boyzone, Westlife, 5ive เป็นต้น โดยเป็นบอยแบนด์ทางฝั่งอเมริกา ยุโรป และออสเตรเลีย สมาชิกในวงจะเป็นคนในชาตินั้นๆ หน้าตาของบอยแบนด์มีลักษณะเป็นหนุ่มหน้าคม สไต์ลิ่ง ตา น้ำขาว ผมสีบอรั้น น้ำตาลทอง รูปร่างสูงใหญ่ ปีกบิน ซึ่งจะมีคนในวง 1-2 คนจะมีหน้าที่ที่ดีที่สุด โดดเด่นที่สุด และมักเป็นนักร้องนำของวง โดยที่เหลืออาจจะทำหน้าที่บรรณาการแต่มีเสน่ห์และมีความสามารถในด้านอื่นๆมาเสริม ในแง่ของบุคลิกจะมีทั้งเท่ ดูดีเป็นผู้ใหญ่ ตลกสนุกสนาน ร่าเริงขี้เล่น แบบบอยเจ้าชู้ที่เป็นลักษณะบุคลิกที่มีในทุกวง โดยมีบุคลิกสปอร์ตแมน เรียบร้อยมาดเนียบ และฉลาดเงียบขี้นจะมีในสมาชิกบางวง เครื่องแต่งกายของบอยแบนด์ตะวันตก จะเป็นเครื่องแต่งกายแบบเรียบง่าย เท่ๆ มีสไตล์แบบหนุ่มอเมริกัน เน้นมาดแมนนักกีฬา หรือเน้นสัดส่วนปีกบิน ไม่เน้นเครื่องประดับ ทรงผมไม่ทำมากนัก เป็นธรรมชาติของแต่ละคน

ในส่วนของงานเพลง ด้วยความที่ชาติตะวันตกเป็นผู้นำความเจริญและความทันสมัย แฟชั่น เทคโนโลยี รวมทั้งแนวเพลงทันสมัยมักจะมาจากชาติตะวันตกเป็นส่วนใหญ่ เพลงของบอยแบนด์ตะวันตกในช่วงนั้นจะเป็นเพลงป๊อป แด็นซ์ แจ๊ส อาร์แอนด์บี และฮิปฮอป โดยเพิ่มชาวนั้ อเล็กทรอนิกส์ ทำให้การเต้นจะเน้นท่าเต้นแบบเบรกแดนซ์ ฮิปฮอป มีการใช้ลีลาการเต้นบัลเล่ต์มาใช้ ซึ่งการเต้นของบอยแบนด์ตะวันตกจะเป็นการเต้นที่มีพลัง เข้มแข็ง เป็นจังหวะ รวมทั้งการร้องเพลงของบอยแบนด์ตะวันตกจะเน้นการร้องเพลงแนวประสานเสียง การใช้เทคนิคการร้อง ad lip การร้องสไต์ลิ่งฮิปฮอป ซึ่งเป็นการร้องเพลงที่มีคุณภาพ เนื่องจากบอยแบนด์ตะวันตกมีพื้นฐานการ

ร้องและการเต้นที่ดี ซึ่งเกิดจากมีการให้ความสำคัญกับองค์ประกอบที่เป็นแก่นและหัวใจของบอยแบนด์มากกว่าภาพลักษณ์

ลักษณะของบอยแบนด์ญี่ปุ่น

บอยแบนด์ญี่ปุ่นมีจำนวนสมาชิกที่มีความหลากหลาย คือ มี 3,4,5,6, 7 และ 10 คน โดยบอยแบนด์ในยุคแรกๆ อย่างโซเนนไตที่มีสมาชิก 3 คน ต่อมาบอยแบนด์อย่าง SMAP, TOKIO ที่มีสมาชิก 5 คน จำนวน 4 คน เช่น Flame ,Lead เป็นต้น จำนวน 6 คน คือ V6, News Kat-tun จำนวน 7 คนเช่น วง EXILE, Hey Say 7 เป็นต้นและจำนวน 10 คน เช่น วง Hey! Say! JUMP เป็นต้น ซึ่งจำนวนสมาชิกที่มีความหลากหลายเช่นนี้เพื่อสร้างความแตกต่างและความเหมาะสมในด้านอื่นๆ ในเรื่องสัญชาติของสมาชิกด้วยความที่เป็นชาตินิยมของชาวญี่ปุ่นทำให้สมาชิกของวงบอยแบนด์ญี่ปุ่นมีแต่คนญี่ปุ่นเท่านั้น

ในเรื่องรูปร่างหน้าตาของบอยแบนด์ญี่ปุ่น มีรูปร่างหน้าตาแบบน่ารักน่าเอ็นดูเป็นหลัก ตากกลมโต รวมทั้งตาดี แต่ไม่ตีมากนัก ผิวขาว รูปร่างสันทัด ตัวเล็กผอมบาง ซึ่งเป็นลักษณะของคนญี่ปุ่นที่จะมีโครงสร้างร่างกายที่ไม่สูงใหญ่มากนัก นอกจากนี้จะมีสมาชิก 1-2 คนที่มีหน้าตาสวยเหมือนผู้หญิงหรือเหมือนการ์ตูนญี่ปุ่น โดยสมาชิกส่วนใหญ่จะมีบุคลิกเท่ ตลกสนุกสนาน ร่าเริงขี้เล่น โดยบางคนจะมีบุคลิกที่น่าเสนอแตกต่างออกไป คือ เงียบขรึม และฉลาดคุณชาย

เครื่องแต่งกายในอัลบั้มของบอยแบนด์ญี่ปุ่นจะค่อนข้างเรียบง่าย ทรงผมธรรมดาอาจมีการทำสีผมบ้าง แต่จะมีความอลังการมากในคอนเสิร์ตของแต่ละวงซึ่งถ้าเปรียบเทียบกับบอยแบนด์ประเทศอื่นๆ เครื่องแต่งกายของบอยแบนด์ญี่ปุ่นรวมทั้งศิลปินประเภทอื่นๆ ของญี่ปุ่นที่ใช้ในการแสดงคอนเสิร์ตจะโดดเด่นมาก มีการใช้เครื่องประดับมากมาย เมื่อบวกกับการเต้นที่พลิ้วไหว การเอนเตอร์เทนคนดูของสมาชิกวง และการร้องเพลงที่ดีเน้นความสนุกสนาน ทำให้คอนเสิร์ตมีความสวยงามอลังการมากยิ่งขึ้น แสดงให้เห็นถึงการให้ความสำคัญกับองค์ประกอบที่เป็นแก่นและหัวใจของบอยแบนด์ โดยลักษณะบอยแบนด์ญี่ปุ่นที่เอกลักษณ์เห็นได้เด่นชัดคือรูปแบบเพลงแนว เจ-ป๊อป (J-Pop) มีส่วนผสมผสานระหว่างเพลงป๊อปแดนซ์ ร็อค อาร์แอนด์บี อิเล็กทรอนิกส์ซาวน์ ฮิปฮอป และมีการแร็ป มีดนตรีสนุกสนาน คำร้องมีการใช้ภาษาอังกฤษเข้าไป เนื้อหามีการให้กำลังใจ เป็นการบ่งบอกถึงเลือดนักสู้ตามวิถีชีวิตของคนญี่ปุ่น

ลักษณะของบอยแบนด์ไต้หวัน

ประเทศไต้หวันมีบอยแบนด์ไม่มากนัก โดยบอยแบนด์ที่ประสบความสำเร็จเป็นที่รู้จักทั่วเอเชีย คือ วงเอฟโฟร์และมิววงฟาเรนไฮน์ โดยมีจำนวนสมาชิก 4 คนและเป็นคนไต้หวัน ทางด้านรูปร่างหน้าตาและบุคลิก จะมีหน้าตาสไตล์หนุ่มดี ตาค่อนข้างดี ผิวขาว รูปร่างสูงใหญ่ บึกบึน โดยมีสมาชิกคนหนึ่งที่มีหน้าตาสวยเหมือนผู้หญิง หรือมีหน้าตาสวยหล่อเหลามากที่สุด โดยวงเอฟโฟร์มีสมาชิกที่เป็นคนที่เติบโตที่ต่างประเทศลักษณะบุคลิกจะมีแบบเด็กนอก แบบบอยเข้ามา โดยบุคลิกส่วนใหญ่เป็นเท่ ดูดี ตลกสนุกสนาน ร่าเริงขี้เล่น มีเสน่ห์ โรแมนติก มาดเซอร์ และช้อาย

เครื่องแต่งกายบอยแบนด์ไต้หวันที่เน้นการใช้วัสดุส่วนมัดกล้ามเนื้อ ความเข้มแข็งของร่างกายด้วยเสื้อกล้าม เสื้อแขนกุด ทำให้มีลักษณะแบบหนุ่มแข็งแรง บึกบึน หรือเครื่องแต่งกายที่เท่ดูภูมิฐานแบบผู้ใหญ่ สอดคล้องกับรูปแบบเพลงแบบ ซี-ป๊อป (C-Pop) ที่มีจังหวะช้าๆ เนื้อหาโรแมนติก โรแมนติก ไม่มีลูกเล่นมากนัก ทำให้การร้องเพลงเป็นแนวบัลลาดช้าๆ มีการประสานเสียงในท่อนสุกและการแบ่งท่อนกันร้อง และส่งผลให้บอยแบนด์ไต้หวันไม่มีการเต้นมากนักตามไปด้วย ประกอบกับเส้นทางการเข้ามาเป็นบอยแบนด์ไต้หวันมาจากการเป็นดารามาก่อน ทำให้องค์ประกอบที่เป็นแก่นและหัวใจอย่างการเต้นและการร้องเพลงไม่ได้ถูกให้ความสำคัญมากนักแต่กลับให้ความสำคัญกับองค์ประกอบเปลือกนอกของบอยแบนด์

ลักษณะของบอยแบนด์เกาหลี

บอยแบนด์เกาหลีมีจำนวนสมาชิกหลากหลาย ได้แก่ 4,5,6, และ 7 คนนอกจากนี้ยังมีจำนวนมากถึง 13 คน โดยมีบอยแบนด์จำนวน 5 คนมากที่สุด ได้แก่ วงฮอท, ดงบังชินกิ, บิ๊กแบง, ดับเบิลแอสไฟว์โอวัน, ชายนนี่, พาร์น เป็นต้น โดยสมาชิกแต่ละคนเป็นคนเกาหลียกเว้นฮันคยองวงซูเปอร์จูเนียร์ที่เป็นคนจีน เนื่องจากต้นสังกัดต้องการขยายกลุ่มแฟนเพลงไปที่ประเทศจีน

บอยแบนด์เกาหลีจะมีหน้าตาคัลๆ กัน คือ ตาจะเล็กชั้นเดียว รูปร่างจะสันทัดจนถึงมีรูปร่างสูง โดยรวมจะมีรูปร่างดี เท่ จมูกโด่ง ผิวขาว หน้าตาค่อนข้างดี ทั้งนี้การจะเป็นศิลปินเกาหลีได้นั้นทางต้นสังกัดไม่เน้นหน้าตาเป็นหลักแต่เน้นที่ความสามารถ มีการจัดประกวดทางด้านความสามารถเพื่อเข้ามาฝึกหัดเป็นนักร้อง โดยผู้วิจัยคิดว่าเรื่องของหน้าตาเป็นสิ่งที่เกาหลีเชื่อว่าสามารถปรุงแต่งหน้านั้นก็ เป็นเพราะกระบวนการทางด้านศัลยกรรมที่มีชื่อเสียงรวมทั้งการแต่งหน้าและเครื่องสำอางที่มีคุณภาพของเกาหลีที่จะทำให้สวยงามหล่อเหลาเพียงใดก็ได้ แต่เรื่อง

ของความสามารถปรุงแต่งได้ยากกว่า ทางด้านบุคลิกของบอยแบนด์เกาหลีส่วนใหญ่จะมีบุคลิก ตลก สนุกสนาน ร่าเริงซุกซน ซื่อ ายเรียบง่าย เชื้อชาติ มีเสน่ห์ และผู้นำแฟชั่น และมีบางวงจะมี บุคลิกที่แตกต่างออกไปคือ แมนนักร้องเกาหลี ฉลาดเยียบขรึม คุณชายมาดเนียบ และเจ้าชู้แบบบอย

วงบอยแบนด์เกาหลีจะมีการแต่งกายที่คล้ายคลึงกัน คือ การให้เลเยอร์กับเสื้อผ้า นั่นก็คือ การใส่เสื้อผ้าหลายๆ ชั้น ประ กอบด้วยผ้าหลายๆชิ้น ไล่สีกันเป็นเลเยอร์ โดยลักษณะของบอย แบนด์เกาหลีคือ การใช้สีสันทึบและตัดกัน

เพลงแบบเกาหลี คือแนวเคป็อป (K-Pop) ที่กำลังได้รับความนิยม เป็นแนวที่ผสมผสาน เพลงป๊อป แดนซ์ ร็อค ฮิปฮอป มีการแร็ป โดยจังหวะเพลงมีการใช้ซาว์นอีเล็กทรอนิกส์ ค่อนข้างมาก มีการใส่คำร้องภาษาอังกฤษ โดยเพลงมีเนื้อหาที่ค่อนข้างตรง จริงจัง ในเรื่องของ การเต้นบอยแบนด์เกาหลีมีการเต้นที่พร้อมเพรียงกัน มีความนุ่มนวลและเข้มแข็งพร้อมๆ กัน ท่าทางที่ใช้มีเทคนิคมาก มีการใช้ท่าเบรกแดนซ์ ป๊อบ และฮิปฮอปเข้ามาผสมผสาน ซึ่งการร้อง เพลงก็เช่นเดียวกัน การที่มีแนวเพลงแบบนี้ทำให้การร้องเพลงต้องอาศัยเทคนิคที่มีความพิเศษ มากขึ้น ซึ่งถ้าบอยแบนด์วงใดมีการนำเสนอรูปแบบของวงเป็นแนวใดก็จะมีสามารถร้อง เพลงในแนวนั้น เช่น วงบีกแบง วงดนตรีแนวฮิปฮอป ก็สามารถร้องเพลงแนวฮิปฮอปได้ดี หรือวงดง บังชินกิที เป็นวงแนวร้องประสานเสียงก็สามารถร้องเพลงประสานเสียงได้ดี เป็นต้น ซึ่ง ความสามารถในการเต้นและการร้องเพลงที่ดีบอยแบนด์เกาหลีต้องผ่านการฝึกหัด ทุ่มเทเป็น เวลานาน ทั้งนี้บอยแบนด์เกาหลีมีความครบเครื่องในด้านความสามารถต่างๆ คือ ร้องเพลงเพราะ มีความสามารถในการ เต้น และมีรูปร่างหน้าตาที่ดีคอยส่งเสริม แสดงให้เห็นถึงการให้ ความสำคัญกับแก่นและหัวใจของบอยแบนด์มาก่อนภาพลักษณ์

ลักษณะของบอยแบนด์ไทย

หลังจากได้ทำการวิเคราะห์บอยแบนด์ไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันจึงขอทำการสรุปว่า จำนวนสมาชิกของบอยแบนด์ไทยมีความหลากหลาย คือ 3,4,5 และ 6 คน โดยจำนวนที่ได้รับความนิยมมากที่สุด คือ 4 คน ได้แก่ ยูโฟร์ ,ไฮแจ็ค ,ดร.คิตส์,บีมิคซ์,ไนซ์ทูนิตี้ เป็นต้น โดยส่วนใหญ่สมาชิกเป็นคนไทย แต่จะมีการนำลูกครึ่งที่มีสัญชาติต่างประเทศที่กำลังได้รับความนิยมใน ขณะนั้นเข้ามาเสริมทีมเพื่อให้เป็นจุดสนใจมา กขึ้น โดยลูกครึ่งตะวันตกเป็นสัญชาติของสมาชิก บอยแบนด์ที่ได้รับความนิยมมาตลอด

รูปร่างหน้าตาของบอยแบนด์ไทยจะมีหน้าตาที่ดีทุกยุคทุกสมัย ปฏิเสธไม่ได้ว่าคนไทยมีหน้าตาที่ดีอยู่แล้ว และที่สำคัญบอยแบนด์ไทยใช้วิธีการคัดเลือกสมาชิกจากคุณสมบัติด้านหน้าตา ทั้งเคยเป็นดารามาก่อนหรือถ่ายแบบโฆษณามาก่อน หรือชนะเลิศการประกวดหน้าตาและรูปร่างมาก่อน ทำให้บอยแบนด์ไทยมีรูปร่างหน้าตาที่ดีเป็นทุนเดิม เพียงแค่การหาสมาชิกที่มีหน้าตาอินเตอร์นด์ตามกระแสวัฒนธรรมที่กำลังได้รับความนิยมในช่วงนั้นๆ ก็สามารถความน่าสนใจและเป็นที่ยอมรับจากผู้ฟังที่ยังให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์มากที่สุด แต่คงไม่สามารถดึงดูดผู้ฟังเพลงที่เริ่มเล็งเห็นความสำคัญของคุณภาพมาก่อนภาพลักษณ์

สำหรับบอยแบนด์ไทยแล้วการให้ความสำคัญกับองค์ประกอบด้านรูปร่างหน้าตามาก่อนองค์ประกอบอื่นๆ แม้แต่องค์ประกอบที่มีความสำคัญและเป็นแก่นและหัวใจของบอยแบนด์อย่างการร้องเพลงและการเต้น บอยแบนด์ไทยนั้นหากมีหน้าตาดี ร้องเพลงพอใช้ เต้นได้ มีเสน่ห์ ก็เพียงพอแล้ว แต่ในปัจจุบันนี้เนื่องจากกระแสความนิยมเกาหลีในกลุ่มผู้ฟังเพลงชาวไทยบางกลุ่มมีมากขึ้น ทำให้ต้นสังกัดในไทยเริ่มมีการพัฒนาและเริ่มเรียนรู้จากเกาหลีมากขึ้น จึงทำให้บอยแบนด์ไทยบางวงบางค่าย เริ่มมีการพัฒนาทั้งในเรื่องรูปแบบเพลง การเต้น เริ่มมีการใช้ซาวนด์แปลกๆ เทคนิคต่างๆ การเต้นใช้ลีลาท่าทาง และมีการฝึกฝนการเต้นให้พร้อมเพรียงกันมากขึ้น ในแต่ละเพลงมีการเพิ่มการเต้นไม่ซ้ำเพียงเต้นในช่วงท่อนฮุค หรือการใช้ท่าทางที่สอดคล้องกับเพลงเท่านั้น ซึ่งการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวน่าจะหมายถึงความถึง การเปลี่ยนรหัสของบอยแบนด์ไทย จากนักร้องไทยที่ให้ความสำคัญกับการมีรูปร่างหน้าตาดีเพียงอย่างเดียวแต่เปลี่ยนเป็นนักร้องที่ต้องมีความสามารถในด้านอื่นๆ พร้อมกันด้วย ซึ่งผู้วิจัยคาดว่าต่อไปบอยแบนด์ไทยหรือศิลปินไทยน่าจะต้องมีการอินเตอร์นด์เกาหลีในองค์ประกอบด้านการเต้นและการร้องเพลงมากขึ้น โดยถือว่าเป็นสิ่งที่ดีหากการอินเตอร์นด์นี้เป็นการอินเตอร์นด์คุณภาพจากเบื้องหลังสู่เบื้องหน้า ไม่ใช่อินเตอร์นด์เบื้องหน้าเพียงอย่างเดียว

สรุปลักษณะของบอยแบนด์

จากการวิเคราะห์บอยแบนด์แต่ละประเทศ ผู้วิจัยขอสรุปลักษณะของบอยแบนด์ที่มีความคล้ายคลึงกันในแต่ละประเทศ ดังนี้

1. บอยแบนด์มีจำนวน 3-6 คน แต่ที่นิยมมากที่สุด คือ 5 คน เนื่องจากมีความลงตัวและพอดีต่อการจัดตำแหน่ง การยืน การประชาสัมพันธ์ และหากมีเหตุ ให้คนใดคนหนึ่งต้องมึนต้องลาออกจากวงไป ก็ยังสามารถคงความเป็นบอยแบนด์ได้

2. บอยแบนด์ต้องมีรูปร่างหน้าตาที่ดี โดยเฉพาะนักร้องนำที่ต้องมีหน้าตาที่โดดเด่น เป็นจุดสนใจ หรือในวงต้องมีคนหน้าตาดี และสวยเหมือนผู้หญิงหรือหล่อเหลาราวเทพบุตร
3. บอยแบนด์ต้องมีบุคลิกที่ดี ตลกสนุกสนาน ร่าเริง โดยในวงหนึ่งจะต้องมีสมาชิกที่มีบุคลิกดังกล่าวเป็นตัวชูโรง นอกนั้นจะต้องมีบุคลิกแบบเงียบขรึม ฉลาดสุขุมน่าค้นหา
4. เครื่องแต่งกายของบอยแบนด์จะต้องมีความเป็นแฟชั่น มีสไตล์ที่เท่ และคนที่หน้าตาดีที่สุดมักจะมีเครื่องแต่งกายและทรงผมสีผมที่โดดเด่นกว่าทุกคนในวง
5. บอยแบนด์ต้องมีรูปแบบเพลงป๊อปแดนซ์ ที่เน้นจังหวะ โดยมีการผสมผสานแนวเพลงอื่นๆ แล้วแต่ความเหมาะสม เนื้อหาเพลงเป็นแนวความรักวัยรุ่น ในทำนองหนุ่มจีบสาว
6. บอยแบนด์ต้องมีลีลาการเต้นที่สร้างความคึกคักสนุกสนาน
7. บอยแบนด์ต้องมีการร้องเพลงแบบประสานเสียงกัน

จากบทสรุปลักษณะของบอยแบนด์ไทยและบอยแบนด์ต่างประเทศรวมทั้งจากผลการวิจัยทั้งหมดแสดงถึงความเหมือนและความแตกต่างกันระหว่างบอยแบนด์แต่ละชาติ ซึ่งทั้งความเหมือนและความต่างนั้นเกิดจากปัจจัยต่างๆ ดังนี้

1. เส้นทางการเข้ามาเป็นบอยแบนด์

จากการที่บอยแบนด์ คือ กลุ่ม นักร้องชายล้วนที่มีจำนวนมากกว่า 3 คนขึ้นไป ทำให้สมาชิกแต่ละคนที่เข้ามาเป็นนักร้องจึงมีที่มาต่างกัน ซึ่งแต่ละชาติมีเส้นทางการเข้ามาเป็นบอยแบนด์ที่ไม่เหมือนกัน ดังภาพที่ 196

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 196 เส้นทาง การเข้ามาเป็นบอยแบนด์ของบอยแบนด์ชาติต่างๆ

เส้นทาง การเข้ามาเป็นบอยแบนด์ของบอยแบนด์ต่างประเทศมีหลายเส้นทาง โดยสมาชิกของบอยแบนด์ตะวันตกมีเส้นทาง การเข้ามาเป็นนักร้องจากคัดสรรของสังกัดที่พิถีพิถัน ด้วยการค้นหาสมาชิกที่มีพื้นฐานทางด้านดนตรี ทั้งการเต้นและการร้องเพลง แม้กระทั่งคนที่มีความสามารถในการแต่งเพลง โดยจะมีผู้ที่เริ่มก่อตั้งวงบอยแบนด์ขึ้นก่อนหลังจากนั้นจะมีการรวบรวมคนที่มีความสามารถจากที่ต่างๆ อีกทีหนึ่งด้วยการชักชวนกัน หรือเห็นผลงานและความสามารถ ส่วนบอยแบนด์ญี่ปุ่นจะมีเส้นทาง การเข้ามาเป็นบอยแบนด์จากความสามารถและการทุ่มเท โดยมีเส้นทาง การเข้ามาเป็นนักร้องจากการเรียนในโรงเรียนสอนเต้นบ้าง มีการประกวดด้านการร้องเพลงบ้าง หรือมีการอดิชั่นเข้ามาและก่อนได้เป็นบอยแบนด์จะต้องมีการฝึกหัดด้วยการเป็นแดนเซอร์ให้รุ่นพี่เงินทางต้นสังกัดเห็นความสามารถก่อน ซึ่งสิ่งเหล่านี้แสดงถึงความพยายาม ความอดทน ความมุ่งมั่น ของนักร้อง และการคัดสรรอย่างพิถีพิถันจากสังกัด ทำให้เส้นทาง การเข้ามาเป็นบอยแบนด์ของบอยแบนด์ตะวันตกและบอยแบนด์ญี่ปุ่นไม่ใช่เรื่องง่าย ๆ

สำหรับบอยแบนด์จากประเทศไต้หวันมีเส้นทาง การเป็นบอยแบนด์ที่ค่อนข้างแตกต่างจากสองชาติที่กล่าวมา คือ บอยแบนด์ไต้หวันกลุ่มตัวอ ย่าง วงเอฟโฟร์ มีเส้นทาง การเป็นบอยแบนด์แบบไม่ตั้งใจ โดยเริ่มมีชื่อเสียงจากการเป็นนักแสดงในละครโทรทัศน์แล้วประสบความสำเร็จมีชื่อเสียง โปรดิวเซอร์จึงเห็นหนทางในการสร้างรายได้และชื่อเสียงอีกทางหนึ่ง จึงนำสมาชิกทั้งหมดมารวมตัวร้องเพลงประกอบละคร ซึ่งผลจากความไม่ ตั้งใจนี้ ทำให้สมาชิกแต่ละคนไม่มี

ความสามารถด้านการร้องเพลงหรือการเต้นเป็นพื้นฐานมาก่อน ต้องเรียนรู้และฝึกหัดกันใหม่ทำให้ วงเอฟโฟร์เป็นบอยแบนด์แบบเฉพาะกิจมักออกผลงานเพื่อใช้ในละครโทรทัศน์ที่เล่นด้วยกัน แต่ ทว่าวงเอฟโฟร์เป็นวงบอยแบนด์ที่ประสบความสำเร็จมาก ทำให้กลายเป็นบอยแบนด์สำเร็จรูปที่สามารถทำกิจกรรมด้านอื่นๆ ทั้งงานละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ พิธีเซอร์ไพรส์โฆษณา พร้อมกับมีการมี ผลงานเพลงตามโอกาสต่างๆ

ในปัจจุบันบอยแบนด์เกาหลีรวมทั้งศิลปินจากเกาหลีมีการนำเสนอที่มาของการเป็น ศิลปินมากขึ้น ซึ่งกลยุทธ์ดังกล่าวนอกจากทำให้ ทราบที่มาของศิลปินแต่ละคนที่มีความมุ่งมั่น พุ่งเทแล้วยังทำให้แฟนเพลงเห็นคุณค่าของศิลปินที่ตนเองชื่นชอบอีกด้วย ซึ่งเส้นทางของบอย แบนด์เกาหลีที่ถูกนำเสนอออกมาให้เห็นเป็นเส้นทางที่ต้องฝ่าฟันอุปสรรค ต้องมุ่งมั่นอดทนและ พยายามอย่างหนัก จากคนที่มีความสามารถและพื้นฐานทางด้านมาร้องเพลงหรือการเต้นมา บ้าง เข้ามาแสดงความสามารถที่ตนมีด้วยการประกวดร้องเพลงหรือการเต้นกับค่ายเพลงต่างๆ หลังจากผ่านการประกวดแล้ว ต้องเข้ามาเป็นเด็กฝึกหัดเป็นระยะเวลาหลายปี ซึ่งการเข้ามาเป็น เด็กฝึกหัดนี้ไม่ได้รับประกันว่าจะได้ออกผลงานเสมอไป เด็กฝึกหัดทุกคนต้องแข่งขันกับตนเองและ เด็กฝึกหัดคนอื่นๆ ต้องเรียนเต้นและร้องเพลงเพิ่มเติมโดยบางค่ายเพลงไม่ออกค่าใช้จ่ายส่วนนี้ให้ สมาชิกที่ฐานะไม่ดีอาจต้องหาวิธีการนำเงินมาจ่ายค่าเรียนเพื่อฝึกฝนให้ความสามารถของตนเอง ทัดเทียมคนอื่นและสามารถออกผลงานเพลงได้ ซึ่งสิ่งต่างๆ เหล่านี้เองที่แสดงถึงเส้นทาง การเข้า มาเป็นบอยแบนด์เกาหลีรวมทั้งศิลปินประเภทอื่นๆ ของเกาหลีที่เส้นทางไม่ได้โรยด้วยกลีบกุหลาบ ต้องฝ่าฟันอุปสรรค ต่อสู้กับตนเองและคนรอบข้างเพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งที่ต้องการและสิ่งที่ตนเองฝันไว้ คือ การเป็นนักร้อง

สำหรับเส้นทาง การเข้ามาเป็นบอยแบนด์ไทยนั้น มีส่วนคล้ายและส่วนต่างจากบอยแบนด์ ตะวันตก บอยแบนด์ญี่ปุ่น บอยแบนด์ไต้หวัน และบอยแบนด์เกาหลี ซึ่งเป็นไปตามสภาพสังคม ของไทยที่เน้นชายภาพลักษณ์มากกว่าคุณภาพ ทำให้เส้นทาง การเข้ามาของบอยแบนด์ไทยมัก เน้นที่รูปลักษณ์ภายนอก โดยในแต่ละยุคสมัยบอยแบนด์ไทยมีเส้นทาง การเข้ามาเป็นบอยแบนด์ที่ ไม่แตกต่างกันมากนัก ตามภาพที่ 197



ภาพที่ 197 เส้นทางการเข้ามาเป็นบอยแบนด์ของบอยแบนด์ไทยในยุคต่างๆ

จากภาพที่ แสดงเส้นทางการเข้ามาเป็นบอยแบนด์ของบอยแบนด์ไทยในยุคต่างๆ โดยจุดร่วมที่เหมือนกันคือ ค่ายเพลงในแต่ละยุคจะคัดเลือกสมาชิกจากรูปร่างกายตา ดารานักแสดง เป็นอันดับแรก โดยคนที่คัดเลือกมาต้องสามารถร้องเพลงได้ เต็มได้บ้าง แล้วมาฝึกหัดเพิ่มเติม ใช้เวลาประมาณ 6 เดือน – 1 ปี หรือมากกว่านั้นแต่ไม่เกิน 2 ปี รวมทั้งสมาชิกบางคนจะมีพื้นฐานในการร้องเพลงมาบ้าง แต่ไม่ถึงขั้นผ่านการประกวด ส่วนจุดต่างนั้นคือ ในยุคตะวันตกบอยแบนด์ไทยบางวงที่มีพื้นฐานด้านการเต้นด้วยการเป็นแดนเซอร์มาก่อน ทำให้คุณภาพด้านการเต้นของวงดังกล่าวมีความแตกต่างจากวงบอยแบนด์อื่นๆ

เส้นทางของบอยแบนด์ไทยดูเหมือนจะโรยด้วยกลีบกุหลาบ เข้ามาง่ายอาศัยแค่มีหน้าตาที่ดีหรือการเป็นดารานักแสดงเป็นใบเบิกทางเข้ามาสู่อาชีพนักร้องและเข้ามาทำอาชีพนี้เพื่อต่อยอดไปสู่อาชีพอื่นๆ ในวงการบันเทิง ดังนั้นจากที่มาที่ง่ายไม่ต้องอาศัยความทุ่มเทมากนัก ทำให้ที่ไปของบอยแบนด์ไทย คือ มีผลงานที่ดีมีคุณภาพน้อยกว่าที่ ควรจะเป็นและมีผลงานเพียงไม่กี่อัลบั้มก็มีอันต้องยุบวงไป หรือมีเส้นทางการเป็นนักร้องที่แสนสั้น

2. จำนวนผลงานและอายุผลิตภัณฑ์

จากเหตุผลของเส้นทางการเข้ามาเป็นบอยแบนด์ในแต่ละชาติทำให้มีที่ไปต่างกัน นั่นก็คือจำนวนของผลงานและอายุของบอยแบนด์นั้นๆ ในวงการบันเทิง ซึ่งจำนวนผลงานและอายุของผลิตภัณฑ์นี้แสดงถึงความยั่งยืนของผลิตภัณฑ์นั้นๆ ซึ่งเป็นไปตามปัจจัยภายในและภายนอก โดยปัจจัยภายใน สืบเนื่องจากเรื่องเส้นทางการเข้ามาของบอยแบนด์ที่มีแตกต่างกันเองทำให้บอยแบนด์แต่ละชาติมีความแตกต่างกันตามตารางที่ 13 ดังนี้

ตารางที่ 13 แสดงจำนวนผลงานและอายุผลิตภัณฑ์ของบอยแบนด์ต่างชาติ

บอยแบนด์ตะวันตก	จำนวนอัลบั้ม	อายุผลิตภัณฑ์
เทคแดท	6	> 10 ปี
แบ็คสตรีท บอยส์	7	> 10 ปี
เอ็นซิงก์	3	4 ปี (ยุบวงแล้ว)
บอยแบนด์ญี่ปุ่น	จำนวนอัลบั้ม	อายุผลิตภัณฑ์
อาราชิ	8	10 ปี
วินส์	7	7 ปี
บอยแบนด์ไต้หวัน	จำนวนอัลบั้ม	อายุผลิตภัณฑ์
เอฟโฟร์	3	> 5 ปี
บอยแบนด์เกาหลี	จำนวนอัลบั้ม	อายุผลิตภัณฑ์
ดงบังชินกิ	4	6 ปี
ซูเปอร์จูเนียร์	3	5 ปี
บีกแบง	2	3 ปี

(แยกวงไปแล้วแต่กลับมารวมตัวใหม่)

จากตารางข้างต้นแสดงถึงจำนวนผลงานและอายุผลิตภัณฑ์ของบอยแบนด์ตะวันตก บอยแบนด์ญี่ปุ่น บอยแบนด์ไต้หวันและบอยแบนด์เกาหลี โดยบอยแบนด์ที่มีที่มาจากความอุตสาหกรรมบูมเท และผ่านการคัดเลือกจากความสามารถทำให้ผลงานมีคุณภาพเป็นที่นิยม อายุของบอยแบนด์มีระยะเวลายาวนานและมีผลงานออกมาอย่างต่อเนื่องเพื่อตอบสนองความนิยมของผู้ฟังเพลงเสมอๆ ทั้งนี้อายุของบอยแบนด์จะยั่งยืนหรือไม่ขึ้นอยู่กับปัจจัยทางธุรกิจ ปัญหาต่างๆ ในวง ปัจจัยด้านผู้ฟังที่ยึดมั่นและชื่นชอบในตัวศิลปินอย่างจริงจัง ซึ่งเรื่องเหล่านี้จะทำให้บอยแบนด์มีอายุผลิตภัณฑ์ที่ยั่งยืนหรือไม่ยั่งยืนได้นอกจากคุณภาพของศิลปินเพียงอย่างเดียว

สำหรับบอยแบนด์ไทยนั้นเนื่องจากมีเส้นทางการเข้ามาเป็นบอยแบนด์ที่ค่อนข้างง่าย ไม่ต้องฝ่าฟันอุปสรรคมากมายนัก รวมทั้งมีปัจจัยที่ทำให้จำนวนอัลบั้มและอายุผลิตภัณฑ์ไม่ยาวนานนักดังตารางที่ 14

ตารางที่ 14 แสดงจำนวนผลงานและอายุผลิตภัณฑ์ของบอยแบนด์ไทย

บอยแบนด์ไทย	จำนวนอัลบั้ม	อายุผลิตภัณฑ์
ยู-โฟร์	4	5 ปี (ยุบวงแล้ว)
ไฮแจ็ค	2	2 ปี (ยุบวงแล้ว)
ดร.คิดส์	4	6 ปี (ยุบวงแล้ว)
บอยสเก๊าท์	2	3 ปี (ยุบวงแล้ว)
ยู.เอช.ที	4	> 10 ปี
ทิคแทคโท	2	3 ปี (ยุบวงแล้ว)
ดราگونไฟว์	2	3 ปี (ยุบวงแล้ว)
ดีทูบี	3	3 ปี (ยุบวงแล้ว)
บีมิคซ์	2	2 ปี (ยุบวงแล้ว)
ไอโซน	1	1 ปี (ยุบวงแล้ว)
บราเธอร์ส	2	2 ปี (ยุบวงแล้ว)
เจเคไอ	1 (1 ซิงเกิ้ล)	2 ปี (ไม่มีผลงานอีก)
ไนท์ทูมีทยู	3	3 ปี
เค-ไอติก	2	3 ปี
พริ้นซ์	1	1 ปี (ไม่มีผลงานอีก)
ซีควินท์	2	2 ปี
บี-โอ-วาย	2	2 ปี

แยกวงไปแล้วแต่กลับมารวมตัวใหม่

จากตารางแสดงว่าบอยแบนด์ไทยมักมีจำนวนอัลบั้มเฉลี่ย 2-3 อัลบั้มและมีผลงานเฉลี่ย 2-3 ปีเท่านั้น ซึ่งปัจจัยที่ส่งผลต่อจำนวนอัลบั้มตลอดจนอายุของผลิตภัณฑ์ของบอยแบนด์ไทย มาจากปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอก ดังนี้

ปัจจัยภายใน คือ สมาชิกบางคนของวง ประสบอุบัติเหตุทั้งบาดเจ็บและเสียชีวิต หรือลาออกไปเรียนหนังสือ หรือลาออกไปด้วยปัญหาส่วนตัว มีภาพข่าวแนวชู้สาว หรือปัญหาเสพติด ทำให้วงมีปัญหาและต้องหาคนเข้ามาแทนที่ ซึ่งบางครั้งอาจทำให้แฟนเพลงไม่ชื่นชอบและติด

ภาพเก่าๆ ของสมาชิกคนเดิม รวมทั้งบางวงไม่มีความสามารถในการดัดแปลงได้ เช่น หน้าตาไม่ดีนัก ร้องเพลงไม่เพราะ เป็นต้น จึงทำให้ไม่ได้รับความนิยมและต้องยุบวงไป

กรณีสมาชิกที่ประสบอุบัติเหตุแสดงให้เห็นถึงการเอาใจใส่ดูแลและลงทุนกับการผลิต ศิลปินจากค่ายเพลงที่ยังมีไม่มากพอ เปรียบเทียบกับบอยแบนด์จากต่างประเทศที่มีอุบัติเหตุเกิดขึ้นน้อยมาก ส่วนปัญหาด้านการลาออกไปเรียน หนังสือ หรือลาออกไปด้วยปัญหาส่วนตัว แสดงให้เห็นถึงการมุ่งมั่นตั้งใจในการเป็นนักร้องที่ยังมีน้อยมากในบอยแบนด์ไทย ส่วนปัญหาในทางลบอย่างภาพแนวชู้สาวหรือการเสพยาเสพติดถือเป็นสิ่งที่ค่ายเพลงควรเข้มงวดให้มากขึ้น

ปัจจัยภายนอก ได้แก่ แพนเพลง วงคู่แข่ง กล่าวคือ เมื่อแพนเพลงไม่ตอบรับหรือวงไม่ได้ ได้รับความนิยมจากแพนเพลงทำให้วงต้องปิดตัวลง ซึ่งเกิดจากที่มาของบอยแบนด์ที่เน้นภาพลักษณ์ โดยไม่มีคุณภาพรองรับ รวมทั้งการเกิดขึ้นของวงอื่นๆ ที่มีความสดใหม่กว่าทำให้วงที่ไม่มีคุณภาพ อยู่ได้ไม่นานตามไปด้วย ทั้งจากค่ายคู่แข่ง หรือค่ายเดียวกัน รวมทั้งแพนเพลงจากวงอื่นๆ ที่มีความเหนียวแน่นในวงของตนเอง เช่น จากบทความ “แพนคลับ... ‘เก๋ลียด’ ‘บราเธอร์ส’ คิดเทียบ ขึ้น... ‘ดีทูบี’ ” ในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ฉบับวันเสาร์ที่ 31 กรกฎาคม 2547 โดยบทความกล่าวถึงวงบราเธอร์สที่มีปัญหาโดนแพนเพลงวงดีทูบีต่อต้านเนื่องจากเข้าใจว่าจะมาแทนที่วงดีทูบีที่ประกาศแยกวงไป ทำให้แพนเพลงไม่พอใจและเกลียดวงบราเธอร์สเป็นอย่างมาก เป็นต้น

จากปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกนี้ที่ส่งผลให้บอยแบนด์ไทยมีผลงานและอายุผลิตภัณฑ์ที่ค่อนข้างน้อยนี้ โดยปัจจัยภายในเกิดจากตัวศิลปิน ค่ายเพลง ที่ยังขาดการทุ่มเท การลงทุน เพื่อผลิตผลงานดีๆ และจากปัจจัยภายนอกที่มาจากจากระบบสังคมของไทย และการสนับสนุนของสถาบันต่างๆ ที่ยังคงให้ความสำคัญกับระบบอุปถัมภ์ ค่ายใครค่ายมัน ทำให้บอยแบนด์ไทยรวมทั้งศิลปินไทยยังขาดการแข่งขันกันเพื่อผลิตภัณฑ์ผลงานที่ดีมีคุณภาพ

3. การเปลี่ยนผ่านที่เกิดจากปัจจัยต่างๆ

การศึกษาวิจัยเรื่อง “พัฒนาการของบอยแบนด์ไทยระหว่างปี พ.ศ. 2535-2552” เป็นการศึกษาการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทย ได้แก่ สมาชิก ได้แก่ จำนวนและ สัญชาติ, หน้าตา ได้แก่ รูปร่างหน้าตาและบุคลิก, เครื่องแต่งกาย, รูปแบบเพลง, การเต้น และการร้องเพลง ซึ่งการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในแต่ละยุคนั้นมีปัจจัยต่างๆ ที่ส่งผลให้บอยแบนด์ไทยต้องปรับตัว ด้วยการปรับเปลี่ยนรูปแบบของตนเอง

แต่เดิมนั้นยังไม่เคยมีลักษณะของศิลปินประเภทบอยแบนด์ในประเทศไทยมาก่อน จนกระทั่งกระแสวัฒนธรรม วัฒนธรรมตะวันตกเริ่มเข้ามาบดบังและมีอิทธิพลในประเทศไทย เกิดการติดต่อสื่อสารระหว่างกัน รวมทั้งเทคโนโลยีที่เจริญรุดหน้ามากขึ้นจากในอดีต ทำให้คนไทยเริ่มมีการนำศิลปินประเภทบอยแบนด์เข้ามาในประเทศไทยในช่วงปีพ .ศ. 2535 และเริ่มมีบอยแบนด์ไทยเกิดขึ้นอีกจำนวนมากหลังจากนั้น

จากการที่บอยแบนด์มีต้นกำเนิดจากตะวันตก ทำให้ลักษณะของบอยแบนด์ตะวันตก กลายเป็นแบบแผนของบอยแบนด์ไทยรวมทั้งประเทศอื่นๆ ทั่วโลก ทั้งเรื่องการจำนวนสมาชิก มากกว่า 3 คนขึ้นไป โดยสมาชิกแต่ละคนมีหน้าที่ดี มีการเต้นประกอบเพลงและมีการร้องเพลงประสานเสียง อีกสิ่งหนึ่ง ที่บอยแบนด์ในประเทศอื่นๆ เลียนแบบและทำตามแบบแผนจากบอยแบนด์ตะวันตกคือ ชื่อของวง ไม่ว่าจะบอยแบนด์จากประเทศใดจะมีชื่อภาษาอังกฤษเป็นชื่อวง มีเพียงไม่กี่วงเท่านั้นที่มีชื่อเป็นภาษาของประเทศตัวเอง เช่น วงอาราชาจากประเทศญี่ปุ่น หรือวงดงบังชินกิจากประเทศเกาหลี เป็นต้น บอยแบนด์ไทยมีชื่อเป็นภาษาอังกฤษเช่นเดียวกันได้แก่ ยู-โฟร์, ไฮแจ็ค, ดราก้อน 5, ดีทูบี, ไนซ์ทูมีทยู เป็นต้น และไม่เคยมีวงบอยแบนด์ไทยวงใดที่มีชื่อเป็นภาษาไทย ซึ่งการตั้งชื่อนี้แสดงถึงความเป็นตัวตนและความเป็นชาตินิยม จากผลการวิจัยที่ออกมาแสดงให้เห็นว่าบอยแบนด์ไทยยังคงไม่มีความเป็นตัวของตัวเองและชาติไทยยังไม่มีความเป็นชาตินิยม เช่นเดียวกับที่ไม่สามารถทำให้เพลงไทยมีเอกลักษณ์และกลายเป็นเพลงในรูปแบบที่ป๊อปหรือไทยป๊อป (Thai-Pop หรือ T-Pop) ได้

กระแสวัฒนธรรมตะวันตกที่เข้ามานอกจากมีอิทธิพลต่อบอยแบนด์ไทยในเรื่อง ชื่อแล้ว ยังส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในเรื่องต่างๆ อีกด้วย ทั้งนี้ นอกจากวัฒนธรรมตะวันตกแล้ว วัฒนธรรมในภูมิภาคเอเชีย อย่าง วัฒนธรรมญี่ปุ่น วัฒนธรรมจีน และวัฒนธรรมเกาหลีได้เข้ามามีอิทธิพลในประเทศไทยในแต่ละยุค ซึ่งกระแสวัฒนธรรมจากต่างชาติที่เข้ามาทำให้กระแสสังคมไทยเปลี่ยนแปลงไป ส่งผลต่อองค์ประกอบของบอยแบนด์ตามไปด้วย จากกระแสสังคมดังกล่าวส่งผลกระทบต่อสังคมไทยในวงกว้าง โดยยังส่งผลต่อบัณฑิตอื่นๆ ที่เกี่ยวพันกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในแต่ละยุค ดังภาพที่ 198



ภาพที่ 198 ปัจจัยที่มีความเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยแต่ละยุค

ปัจจัยที่มีความเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยในแต่ละยุคนั้น ประกอบด้วย ปัจจัยทางด้านกระแสสังคม ธุรกิจ รสนิยมผู้ฟัง และค่านิยมของไทย ซึ่งปัจจัยดังกล่าวเหล่านี้เป็นตัวกำหนดการปรับเปลี่ยนองค์ประกอบ โดยเริ่มจากการที่ธุรกิจต้องการสร้างความแตกต่างของผลิตภัณฑ์จากคู่แข่ง และต้องการตอบสนองรสนิยมของผู้ฟังเพลงที่เปลี่ยนไปตลอดเวลา ทำให้เมื่อมีกระแสวัฒนธรรมจากต่างชาติเข้ามาบอยแบนด์ไทยจึงมีการหยิบยืมวัตถุดิบจากข้างนอกเพื่อปรับเปลี่ยนให้ทันตามกระแสและสร้างเอกลักษณ์ให้กับผลิตภัณฑ์ของตนเอง โดยรับองค์ประกอบที่ทำได้ง่ายและรวดเร็วมาปรับปรุงแก้ไขและทำตามอย่างก่อน หลังจากนั้นจึงดูความเหมาะสมของแต่ละองค์ประกอบให้สอดคล้องกับองค์กรธุรกิจ รสนิยมของผู้ฟังเพลง และเหมาะสมกับค่านิยมของคนไทยที่หลัง

ในแต่ละยุคปัจจัยดังกล่าวจะเป็นตัวกำหนดองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยอยู่เสมอ โดยแต่ละปัจจัยอาจส่งผลกระทบต่อเปลี่ยนแปลงแต่ละองค์ประกอบแตกต่างกัน ยกตัวอย่างในปัจจุบัน เมื่อกระแสสังคมนิยมวัฒนธรรมเกาหลี รสนิยมผู้ฟังเพลงเปลี่ยนไป วัยรุ่นไทยเรียนรู้และชื่นชอบ “ผลงาน” (Product) ที่คุณภาพมากกว่ารูปลักษณ์เพียงอย่างเดียว ทำให้องค์กรธุรกิจเริ่มปรับตัวด้วยการเพิ่มสมาชิกที่เป็นคนเกาหลี เนื้อเพลงมีภาษาเกาหลีมากขึ้น เป็นต้น ซึ่งการปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงเป็นสิ่งที่ดี หากเป็นการพยายามปรับปรุงเปลี่ยนแปลงคุณภาพมากกว่าให้ความสำคัญกับการเปลี่ยนแปลงเพียงภาพลักษณ์ที่อยู่ภายนอก

4. สังคมไทยกับการเป็นสังคมภาพลักษณ์ที่เน้นขายภาพลักษณ์มากกว่าคุณภาพ

ปัจจัยที่เป็นผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของบอยแบนด์ไทยนั้น ทำให้บอยแบนด์ไทยมีการเปลี่ยนแปลงลักษณะต่างๆ อยู่ตลอดเวลา ซึ่งการเปลี่ยนแปลงส่วนใหญ่เป็นการเปลี่ยนทางด้านภาพลักษณ์และองค์ประกอบเปลือกนอกเพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะสังคมไทยที่มักให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์ที่อยู่ภายนอก ลักษณะสังคมไทยที่เป็นสังคมภาพลักษณ์เห็นได้จากการคัดเลือกนักร้องจากหน้าตาเป็นหลักมีมาตั้งแต่ในอดีตก่อนที่ จะมีบอยแบนด์เกิดขึ้นในประเทศไทย แต่ยังไม่ให้ความสำคัญมากนัก ตามงานวิจัยของอมรรัตน์ รัตนภาสุร (2534) ที่ศึกษา “การนำเสนอภาพความเป็นชายในเพลงไทยสมัยนิยม : วิเคราะห์นักร้องชายยอดนิยม ระหว่างปี พ.ศ. 2531 – พ.ศ. 2533” พบว่าในช่วงเวลาที่ทำการศึกษานักร้องต้องมีคุณสมบัติด้านหน้าตาและบุคลิก พร้อมกับต้องมีความสามารถในการร้องเพลงและอื่นๆ โดยอาจจะมีชื่อเสียงมาก่อน ทั้งนี้แต่ละบริษัทผู้ผลิตนักร้องในขณะนั้นมีเกณฑ์การคัดเลือกนักร้องและให้ความสำคัญกับคุณสมบัติต่างๆ ต่างกัน

ประเภทที่ 1 บริษัทที่ให้ความสำคัญกับคุณภาพของเสียงร้องมากกว่าบุคลิกหน้าตา ได้แก่ บริษัทแกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด บริษัททรกไฟดนตรี จำกัด และบริษัท อาร์ .เอส. โปรโมชัน กรุ๊ป จำกัด

ประเภทที่ 2 บริษัทที่ให้ความสำคัญกับคุณภาพของเสียงร้องเท่ากับบุคลิกหน้าตา ได้แก่ บริษัท คีตาร์ เรคคอร์ด จำกัด และบริษัท เอสพี.ศุภมิตร จำกัด

ประเภทที่ 3 บริษัทที่ให้ความสำคัญกับคุณภาพของบุคลิกหน้าตามากกว่าเสียงร้อง ได้แก่ บริษัท นิธิทัศน์โปรโมชัน จำกัด

จากการวิจัยของผู้วิจัย ค่ายที่ผลิตบอยแบนด์ไทยและเป็นที่รู้จัก ได้แก่ บริษัทแกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด , บริษัท อาร์ .เอส. โปรโมชัน จำกัด และบริษัท คีตาร์ เรคคอร์ด จำกัด ซึ่งขณะนั้นยังคงให้ความสำคัญด้านการร้องเพลงมากกว่าหรือเท่ากับหน้าตา จนกระทั่งปี พ.ศ. 2535 นักร้องจึงเริ่มต้องมีลักษณะสำคัญคือ ต้องเป็นศิลปินที่มีจุดสนใจในหมู่วัยรุ่นเป็นสำคัญ เริ่มจากศิลปินต้องมีหน้าตาดีเป็นส่วนประกอบสำคัญพร้อมๆ กับที่มีเสียงร้องที่ดี ดังงานวิจัยของพัชรดา วัฒนา (2536) ที่ตรงกับกาเกิดขึ้นของบอยแบนด์ไทยคือ วงยู-โฟร์ ที่เริ่มมีผลงานในปี พ.ศ.2535 ซึ่งเป็นยุคที่เริ่มให้ความสำคัญกับเรื่องหน้าตาเป็นหลักและนำเสียงเป็นรอง

จากยุคที่เริ่มให้ความสำคัญกับเรื่องหน้าตาเป็นหลักและน้ำเสียงเป็นรอง ทำให้คุณสมบัติที่สำคัญของบอยแบนด์ไทยตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบันคือ ต้องมีรูปร่างหน้าตาดี การที่นักร้องมีคุณสมบัติที่ดึงดูดใจไม่ว่าจะเป็นน้ำเสียงดี รูปร่างหน้าตาและบุคลิกดีทำให้เป็นที่สนใจของวัยรุ่นที่ถือเป็นกลุ่มเป้าหมายหลักของบอยแบนด์

ลักษณะการผลิตศิลปินที่เน้นให้มีรูปลักษณ์ดึงดูดใจกับวัยรุ่นเกิดขึ้นหลังจากที่มีการปรับปรุงกฎหมายลิขสิทธิ์เพลงไทยสากลในปี พ .ศ. 2521 จึงทำให้เพลงไทยสากลมีลักษณะเป็นการผลิตเพลงเพื่อการค้ามากขึ้น ทำให้ช่วง พ .ศ. 2525-2535 ค่ายเพลงต่างๆ ต้อง มีการนำเสนอเรื่องรูปลักษณ์ของศิลปิน เพื่อมุ่งความชื่นชอบพอใจต่อวัยรุ่นเป็นหลัก (พัชริดา วัฒนา , 2536) ประกอบกับบอยแบนด์เป็นวงดนตรีเพลงป๊อปหรือเพลงไทยสากลที่มักให้ความสำคัญกับการคัดเลือกนักร้องโดยให้ความสำคัญกับรูปลักษณ์มากที่สุด (เพิ่มเกียรติ เรืองสกุล, 2544)

จากข้อความดังกล่าวข้างต้นส่งผลให้เมื่อกระแสวัฒนธรรมต่างๆ เริ่มเข้ามาในประเทศไทย เกิดกระแสความนิยมวัฒนธรรมนั้นๆ ผู้ผลิตบอยแบนด์ไทยจึงต้องคัดเลือกนักร้องที่มีลักษณะที่ตามกระแสวัฒนธรรมต่างประเทศ ซึ่งสิ่งที่ย่างที่สุดและรวดเร็วที่สุดในการตามกระแสความนิยมเหล่านั้นก็คือ การคัดเลือกหรือคั่นหานักร้องที่มีหน้าตาสไตล์ลูกครึ่ง โดยในอดีตวัฒนธรรมตะวันตกได้รับความนิยม บอยแบนด์ไทยจึงมีสมาชิกที่เป็นลูกครึ่งตะวันตกหรือมีหน้าตาสไตล์ตะวันตก เมื่อวัฒนธรรมจีน ญี่ปุ่น เข้ามาก็เริ่มให้ความสำคัญกับลูกครึ่งในแถบเอเชียมากขึ้น แต่ยังไม่ลืมแบบแผนเดิมคือความเป็นตะวันตก จวบจนปัจจุบันที่มีความนิยมวัฒนธรรมเกาหลีเข้ามาในประเทศไทยทำให้มีสมาชิกที่มีหน้าตาลักษณะเหมือนคนเกาหลี รวมทั้งเริ่มมีการอินทรีนนำสมาชิกชาวเกาหลีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของวงได้ คือ จองเบ วงเค-ไอติก แสดงถึงความนิยมเกาหลีและอิทธิพลจากเกาหลีที่มีมากอย่างยิ่งในประเทศไทย

นอกจากเรื่องของรูปร่างหน้าตาแล้ว ภาพลักษณ์อีกอย่างหนึ่งที่ศิลปินไทยให้ความสำคัญมาตั้งแต่ในอดีตคือ เรื่องของการมีบุคลิกที่ดึงดูดใจต่อผู้ฟังเพลง จากงานวิจัยของอมรรัตน์ รัตนภาสุร(2534) ที่กล่าวถึงคุณสมบัติของนักร้องที่จะผนวกรวมกันทั้งบุคลิกและหน้าตา แสดงว่า มีการให้ความสำคัญกับเรื่องของการมีบุคลิกดีเป็นสิ่งที่ต้องมีความควบคู่กับรูปร่างหน้าตาที่ดี สอดคล้องกับงานของ ยุคลรัตน์ เจตนาธรรมจักร (2537) ที่ศึกษา“กลยุทธ์ของการสร้างภาพลักษณ์นักร้องไทยสังกัดบริษัทคีตาเรคคอร์ดจำกัดใน ช่วงระยะ พ .ศ. 2531-2534” ที่ทำให้เข้าใจว่า บริษัทคีตาเรคคอร์ด จำกัดถือเป็นคนค่ายเพลงแรกที่นำเอาศิลปินลักษณะบอยแบนด์เข้ามาประเทศไทยเป็นวงแรกๆ คือ วงยู - โฟร์ ว่าเป็นบริษัทที่เน้นเรื่องการสร้างภาพลักษณ์โดยสิ่งหนึ่งที่ทำให้ประสบ

ความสำเร็จในการสร้างภาพลักษณ์นั้นคือ การเลือกบุคลิกใช้บุคลิกเด่นมาเสริมขึ้นเป็นภาพลักษณ์ ต้องมีเพลงที่ดี และสามารถจับกลุ่มเป้าหมายได้ตรง และงานวิจัยยังสรุปว่า บริษัทคีตา เรคคอร์ด จำกัดเป็นบริษัทที่เน้นการเสนอความแปลกใหม่ ซึ่งจากผลการวิจัยดังกล่าว แสดงว่าลักษณะของ บอยแบนด์ไทยวงแรกๆ ที่บริษัทคีตาฯ สร้างขึ้นย่อมให้ความสำคัญกับเรื่องบุคลิกของนักร้องด้วย เช่นกัน

นอกจากงานวิจัยดังกล่าวยังมีงานวิจัยของอุไรรัตน์ วิตตานนท์ (2543) ที่ศึกษา “กระบวนการสร้างภาพลักษณ์ และบุคลิกภาพของนักร้องยอดนิยมในสังกัดบริษัท อาร์เอส โปรโมชัน 1992 จำกัด” ที่ผลการวิจัยพบว่า ความสามารถทางด้านการร้องเพลงไม่ใช่ตัวบ่งชี้ถึงความนิยมสูงอีกต่อไป แต่ยังมีองค์ประกอบอื่นๆ อีกมากมายที่เป็นปัจจัยในการตัดสินใจเลือกฟังเพลงของกลุ่มเป้าหมายด้วย เช่น บุคลิกภาพหน้าตา การแสดงออก ความสามารถในการสื่อสาร อุปนิสัย เป็นต้น และงานวิจัยของเพ็ญเกียรติ เรืองสกุล (2544) ที่ศึกษา “กระบวนการผลิตนักร้องในอุตสาหกรรมเพลงไทย ” ที่สรุปว่าเกณฑ์ในการคัดเลือกนักร้องต้องเลือกจากความสามารถ อุปนิสัย และรูปลักษณะของนักร้อง จากข้อความข้างต้นเป็นสิ่งที่ตอกย้ำให้เห็นถึงความสำคัญของบุคลิกของนักร้องที่มีความสำคัญ

แม้ว่าบุคลิกถือเป็นสิ่งที่บอยแบนด์ไทยให้ความสำคัญ แต่สิ่งที่น่าสนใจเสนอออกมาในอดีตกลับเป็นเพียงแค่การนำเสนอรูปลักษณะภายนอก บุคลิกที่น่าสนใจเสนอเป็นเพียงคำว่า “เท่ ดูดี” เท่านั้น ไม่ได้นำเสนอมากกว่านี้ วิธีการรับรู้ของแฟนเพลง คือการติดตามการสัมภาษณ์ในโทรทัศน์ ภาพ ในมิวสิควิดีโอ คอนเสิร์ต ประวัติและการสัมภาษณ์ในนิตยสาร หรืออื่นๆ ซึ่งเป็นไปได้ยาก มีน้อยและบางครั้งแฟนเพลงไม่ได้ให้ความสำคัญมากนัก เพราะมักจะให้ความสำคัญกับงานเพลงมากกว่า

เมื่อวิทยาการและเทคโนโลยีมีความก้าวหน้ามากขึ้น แฟนเพลงสามารถติดตามข่าวสารได้จากสื่อหลายประเภท มีการผลิตนิตยสารเกี่ยวกับดารานักร้องมากขึ้น รวมทั้งเมื่อมีสื่ออินเทอร์เน็ตที่มีความรวดเร็วและเข้าถึงง่ายกว่า แม้ยังไม่แพร่หลายมากนัก แต่ก็ทำให้สามารถรับรู้ถึงบุคลิกของบอยแบนด์ไทยที่ตนสนใจได้มากขึ้น โดยบอยแบนด์ไทยจะนำเสนอบุคลิก ด้วยคำที่หลากหลาย เช่น นิสัย, ข้อดี-ข้อเสีย เป็นต้น จนกระทั่งในปัจจุบันที่สื่ออินเทอร์เน็ตเข้ามามีบทบาทเป็นอย่างมาก รวมถึงกระแสความนิยมบอยแบนด์จากประเทศเกาหลีที่มักจะนำเสนอบุคลิกของนักร้องแต่ละคนโดยมีการนำเสนอบุคลิกภายนอกที่สามารถเห็นได้ตามสื่อต่างๆ ได้แก่ ความตลก สนุกสนาน เป็นผู้นำแพชั่น แต่สำหรับแฟนเพลงที่ติดตามบอยแบนด์เกาหลีอย่างจริงจังจนกลายเป็นแฟนคลับแล้วจะสามารถรับรู้ถึงบุคลิกภายใน ได้แก่ ความอดทน ความขยันขันแข็ง ไม่ย่อ

ท้อ และความมกัตัญญ (พีรภา สุวรรณโชติ , 2551) ที่ถือเป็นลักษณะนิสัยและบุคลิกภายในตัว ศิลปินที่น่ายกย่อง ชื่นชม เป็นแบบอย่าง และกลายเป็นจุดขายที่สำคัญที่ทำให้แฟนคลับติด (ใจ) ดังตัวอย่างจากบทสัมภาษณ์ของอิริชา ชูสุวรรณ (อ้างถึงใน พีรภา สุวรรณโชติ , 2551) ที่กล่าวถึงการมานักร้องเกาหลีเป็นแรงบันดาลใจให้ตั้งใจศึกษาเล่าเรียนและเป็นแบบอย่างที่ดี “เห็นได้ชัดๆเลย คือ อ่านหนังสือมากขึ้น เพราะเราอยากเรียนเก่งแบบไอดอลเรา คือเราจะคิดอยู่เสมอว่า ในขณะที่เค้าต้องขึ้นเวทีตอนสองทุ่มเนี่ย ตอนทุ่มครึ่งเค้ายังต้องนั่งอ่านหนังสือเพื่อเตรียมสอบอีกสามวัน และเมื่อก่อนเป็นคนที่ไม่ตั้งใจเรียนเลย ไม่ค่อยอ่านหนังสือเรียนเลย แต่ตอนมาชอบดั่งบังอะ คือเคยคลั่งมาก เคยเอารูปข้างมิ้นอ่านหนังสือแปะไว้เลย และเค้าแบบต้องทำแบบนี้ให้ได้ และตอนนี้ก็ยังทำอยู่ ”

จากปรากฏการณ์ดังกล่าวทำให้บอยแบนด์ไทยต้องปรับตัวมากขึ้น ส่งผลให้บอยแบนด์ไทยในยุคนี้นำเสนอลักษณะนิสัย บุคลิกของตนเองออกมามากขึ้นตามไปด้วย ซึ่งบุคลิก ของบอยแบนด์ไทยจะมีการเลือกรับบุคลิกบางอย่างจากบอยแบนด์ต่างประเทศที่มีความเหมาะสมกับคนไทยมาใช้

เรื่องของการให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์ทั้งเรื่องของรูปร่างหน้าตาและบุคลิกนั้นเป็นสิ่งที่บอยแบนด์ไทยหรือศิลปินไทยให้ความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง ซึ่งเรื่องของภาพลักษณ์ ได้ถูกให้ความสำคัญในบอยแบนด์จากต่างประเทศเช่นเดียวกัน ทว่าบอยแบนด์จากต่างประเทศกลับไม่ได้เน้นขายแค่ภาพลักษณ์เพียงอย่างเดียวหรือเน้นภาพลักษณ์มากที่สุด แต่กลับให้ความสำคัญและขายคุณภาพมากกว่า นั่นก็คือ มีภาพลักษณ์ที่ดีโดยมีคุณภาพที่ตีรองรับด้วย การที่ประเทศไทย เป็นสังคมภาพลักษณ์จึงให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์ที่อยู่ภายนอกมาตลอด บอยแบนด์ไทยจึงมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบองค์ประกอบต่างๆ เพื่อตอบสนองรสนิยมของผู้ฟังที่ให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์เรื่อยมา แต่ในปัจจุบันรสนิยมของผู้ฟังเปลี่ยนไปจากการมีโอกาสได้เห็นได้เรียนรู้จากศิลปินเกาหลีที่มีคุณภาพ ทำให้ความสนใจที่มีต่อภาพลักษณ์มากกว่าคุณภาพของผู้ฟังเพลง เปลี่ยนเป็นเล็งเห็นและให้ความสำคัญกับคุณภาพมากขึ้นจากแต่ก่อน

การที่บอยแบนด์เกาหลีรวมทั้งบอยแบนด์จากต่างประเทศมีคุณภาพเป็นที่ประจักษ์ต่อสายตาและหู รวมทั้งหัวใจของผู้ฟังเพลงนั้นเกิด จากการให้ความสำคัญกับคุณภาพมากกว่าภาพลักษณ์ การทุ่มเทและให้คุณค่ากับแก่นหรือหัวใจของบอยแบนด์ได้แก่ การเต้นและการร้องเพลงเป็นหลักซึ่งสิ่งเหล่านี้แตกต่างจากบอยแบนด์ไทยหรือศิลปินไทยส่วนใหญ่ที่ให้ความสำคัญและคุณค่ากับองค์ประกอบที่เป็นเปลือกนอกมากกว่าอะไรทั้งหมด

5. การให้ความสำคัญและคุณค่ากับเปลือกว่าแก่นของศิลปินไทย

บอยแบนด์ไทยมักจะอินเทรนด์ในเรื่องที่สามารถทำตามได้อย่างรวดเร็ว อย่าง การคัดเลือกสมาชิกจากรูปร่างหน้าตาและเลือกใช้เครื่องแต่งกายที่ตามกระแสความนิยมในช่วงเวลานั้นๆ ก่อนอย่างอื่น เนื่องจากองค์ประกอบด้านรูปร่างหน้าตาและเครื่องแต่งกายเป็นสิ่งที่ทำตามได้ง่ายที่สุดและไม่ต้องอาศัยประสบการณ์ และพื้นฐานมาก่อน หรือเรียกได้ว่า “ลงทุนไม่มากแต่ได้ผลรวดเร็ว” ซึ่งลักษณะการอินเทรนด์ อีกนัยหนึ่งคือการลอกเลียนแบบนี้เป็นผลจากแนวความคิดการครอบงำด้านวัฒนธรรมตามที่ R. Williams ได้ให้ความหมายว่า วัฒนธรรมจะครอบคลุมความหมาย 2 อย่าง คือ ครอบคลุมทั้งผลงานและการปฏิบัติ (practice) และปฏิบัติกรทุกอย่างที่อยู่เบื้องหลัง (signifying practice) ซึ่งเป็นกิจกรรมด้านภูมิปัญญาและศิลปะ/สุนทรียะ ซึ่งครอบคลุมทั้งหมดในเรื่องดนตรี ภาพยนตร์ ละคร และรายการโทรทัศน์ บอยแบนด์ถือเป็นภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมรูปแบบหนึ่ง ซึ่งการอินเทรนด์ด้านรูปร่างหน้าตา เครื่องแต่งกายจึงเป็นการครอบคลุมด้านผลงานและการปฏิบัติ (practice) ที่อยู่เบื้องหน้า เป็นการลอกเลียนแบบที่ไม่ต้องคำนึงถึงเบื้องหลัง ซึ่งแตกต่างจากกา อินเทรนด์ในเรื่องการเต้นและการร้องเพลงที่ไม่ยังไม่สามารถลอกเลียนแบบสิ่งที่อยู่เบื้องหลัง ไม่ว่าจะเป็นการการคัดเลือกเด็กที่มีคุณภาพและมีทักษะที่ดีมาฝึกฝนจนมีประสิทธิภาพมากพอก่อนออกผลงาน

เป็นที่น่าสนใจว่าในปัจจุบันบอยแบนด์ไทยพยายามอินเทรนด์ทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง ด้านการเต้นและการร้องเพลงจากบอยแบนด์ต่างประเทศ มีการตั้งกลุ่มเด็กฝึกหัด เช่น กลุ่ม G-Junior ของแกรมมี่ เป็นต้น (kapook, ม.ป.ป: ออนไลน์) เป็นการนำเด็กที่มีความสามารถและหน้าตาดีเข้ามาฝึกซ้อมร่วมกัน โดยคัดเลือกเด็กที่มีความสามารถโดดเด่นออกผลงานที่ ึ่งเดียว คู่ และกลุ่ม ส่วนเด็กที่มีความสามารถที่ยังไม่เพียงพอตามความต้องการของค่ายเพลงจึงยังไม่มีผลงาน แสดงให้เห็นถึงการพยายามอินเทรนด์เบื้องหลังนอกจากการอินเทรนด์เบื้องหน้าเพียงอย่างเดียว แต่ถึงอย่างไรก็ตามโดยส่วนใหญ่แล้วมีบอยแบนด์ไทยจำนวนน้อยมากที่มีการอินเทรนด์เบื้องหลัง ด้วยเหตุผลในเรื่องความยาก ลำบาก และต้องลงทุนสูง บอยแบนด์ไทยส่วนใหญ่จึงทำได้เพียงแค่เลือกรับองค์ประกอบด้านการเต้นมาปรับใช้ เช่น ท่าเต้น การเคลื่อนไหว การจัดตำแหน่งในการเต้น เป็นต้น

จากการที่บอยแบนด์ไทยส่วนใหญ่อินเทรนด์เรื่องง่ายๆ ตลอดมา นั้นมาจากการให้ความสำคัญกับองค์ประกอบของบอยแบนด์ที่เป็นเปลือกว่าแก่น ประกอบกับเส้นทางการเข้ามา

ของบอยแบนด์ไทยที่มาจากการใช้หน้าตาเป็นใบเบิกทางมากกว่าความสามารถที่แท้จริงทำให้ต้องเลือกอินเทอร์เนตองค์ประกอบเปลือยนอกที่ง่ายและรวดเร็วกว่าองค์ประกอบที่เป็นแก่นแท้ช บอยแบนด์ ซึ่งเหตุผลเหล่านี้ส่งผลให้บอยแบนด์ไทยยังคงมีคุณภาพทั้งการเต้นและการร้องเพลงแตกต่างจากบอยแบนด์ต่างประเทศที่พวกเขาเหล่านั้นให้ความสำคัญกับองค์ประกอบที่เป็นแก่นนั่นเอง โดยในปัจจุบันศิลปินบอยแบนด์ที่มีจุดขายที่แก่นและหัวใจของบอยแบนด์จนเป็นที่ยอมรับคือ บอยแบนด์เกาหลี

6. ศิลปินเกาหลีตัวอย่างที่ตีควรค่ากับการอินเทอร์เนต

เป็นความจริงที่ว่าปัจจุบันนี้ ศิลปินเกาหลีเข้ามามีอิทธิพลกับคนไทย มีกลุ่มแฟนคลับที่จงรักภักดี และคอยติดตามผลงาน รวมทั้งเป็นกำลังใจและมอบความรักให้เปรียบเสมือนคนในครอบครัว ซึ่งเป็นกระแสความนิยมในตัวศิลปินเกาหลีที่มีมากขึ้น โดยศิลปินเกาหลีประเภทหนึ่งก็คือว่ามีกลุ่มแฟนคลับมากที่สุดในประเทศไทย คือ บอยแบนด์อย่างซูเปอร์จูเนียร์ และดงบังชินกิ ที่มีจำนวนแฟนคลับในไทยมากที่สุด (พีรภา สุวรรณโชติ , 2551) เมื่อบอยแบนด์สองวงนี้มาเปิดคอนเสิร์ตหรือมาร่ว มงานในประเทศไทยจะได้รับการตอบรับจากแฟนคลับอย่างล้นหลาม ไม่ใช่เพียงบอยแบนด์สองวงนี้เท่านั้น ไม่ว่าจะเป็บิกแบง ทูพีเอ็ม หรือชายนี้ก็เป็นกลุ่มบอยแบนด์ที่ได้รับความนิยมจากกลุ่มแฟนคลับทั้งสิ้น ความนิยมต่างๆ มีมากถึงขั้นที่องค์กรธุรกิจต่างขานรับให้บอยแบนด์ จากประเทศเกาหลีเป็นพรีเซนเตอร์สินค้าให้ ด้วยเล็งเห็นถึงความมีชื่อเสียงที่จะส่งผลต่อกำไรที่จะได้รับหากใช้ศิลปินเหล่านี้เป็นผู้นำเสนอสินค้าของบริษัท เช่น Yamaha , 12 Plus, Hanami เป็นต้น จึงถือได้ว่าบอยแบนด์จากประเทศเกาหลีเป็นคู่แข่งที่น่ากลัวที่สุดต่อบอยแบนด์ไทย

ความนิยมที่มีต่อบอยแบนด์เกาหลีที่เกิดขึ้นในหมู่แฟนเพลงชาวไทยนี้เกิดจากผู้ฟังเพลงเริ่มเกิดมึความคิดเปรียบเทียบระหว่างสิ่งที่พวกเขาเปิดรับ โดยวัยรุ่นจะนำสื่อบันเทิงของไทยซึ่งเป็นของเดิมที่พวกเขาเคยเปิดรับมาเปรียบเทียบกับสื่อบันเทิงจากเกาหลีที่มีความแตกต่างโดยพวกเขาสามารถสังเกตและสัมผัสได้ (พีรภา สุวรรณโชติ , 2551) โดยบอยแบนด์ไทยจะเน้นการนำเสนอภาพลักษณ์ แต่บอยแบนด์เกาหลีจะนำเสนอคุณภาพและความมุ่งมั่น โดยบอยแบนด์เกาหลีมีเส้นทางการเข้ามาเป็นบอยแบนด์จากความสามารถ ความพยายาม ความทุ่มเท และมีจิตวิญญาณของการเป็นนักร้องที่แท้จริง ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นคุณสมบัติที่ผู้ฟังเพลงไทยสัมผัสได้

สิ่งแรกที่ศิลปินเกาหลีให้ความสำคัญมากที่สุด คือ ค่ายเพลงเกาหลีคัดเลือกศิลปินจากความสามารถที่เป็นแก่นและหัวใจ ทำให้บอยแบนด์เกาหลีมีต้นทุนสะสมไว้ก่อนที่จะออกผลงานเพลง หลังจากนั้นจึงมี การเพิ่มเติมภาพลักษณ์ให้ดึงดูดสายตาภายหลังด้วยเทคโนโลยีการศัลยกรรมที่มีชื่อเสียงของเกาหลี และการแต่งเติมด้วยเครื่องสำอาง แสดงถึงการให้ความสำคัญกับเรื่องภาพลักษณ์เช่นเดียวกัน แต่ต้องมีคุณภาพที่ดีมาก่อน

นอกจากเรื่องของกรให้ความสำคัญของคุณภาพแล้ว ปัจจัยอื่น ๆ ที่ทำให้บอยแบนด์เกาหลีรวมทั้งศิลปินจากประเทศเกาหลีมีการพัฒนามากขึ้น จนกระทั่งเป็นที่ยอมรับไปทั่วโลกและกลายเป็นผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมที่เป็นจุดขายของประเทศเกาหลีได้ มาจากระบบสังคม ธุรกิจ และองค์กรต่างๆ ของเกาหลีมีการส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดการพัฒนาอย่างจริงจัง เปิดโอกาสให้ศิลปินพัฒนาตนเองด้วยการแข่งขันกับผู้อื่นที่อยู่ต่างค่าย แข่งขันกันด้วยคุณภาพของผลงาน ด้วยการรับฟังกระแสตอบรับจากผู้ฟังเพลงโดยการโปรโมทตามช่องทางอินเทอร์เน็ต รายการทางสถานีโทรทัศน์ที่ค่อนข้างเปิดกว้างให้ทุกค่ายเพลงสามารถนำผลงานที่มีออกสู่สายตาประชาชน ซึ่งรายการดังกล่าวเป็นที่ยอมรับว่าเป็นกลาง หลังจากนั้นหากผลงานของศิลปินใดที่ถูกตาถูกใจผู้ฟัง จะได้รับการโหวตจากผู้ฟังมากที่สุด ทำให้กลายเป็นอันดับหนึ่งของรายการนั้นแสดงถึงผลงานที่มีคุณภาพและได้รับการยอมรับจากคนฟังเพลงโดยส่วนใหญ่

นอกจากผู้ใหญ่ในบ้านเมืองของเกาหลีจะสนับสนุนและส่งเสริมแล้ว ค่ายเพลงที่ถือเป็นแหล่งบ่มเพาะศิลปินให้มีคุณภาพระหว่างประเทศไทยและประเทศเกาหลีมีความแตกต่างกัน ค่ายเพลงในประเทศไทยยังขาดระบบการฝึกหัดนักร้องที่มีคุณภาพ และยังคงมีมาตรฐานในการออกผลงานที่ค่อนข้างต่ำ กล่าวคือ นักร้องไม่จำเป็นต้องมีความสามารถที่โดดเด่นมากนัก หากแค่สามารถที่จะร้องเพลงได้ เดินได้ ก็สามารถที่จะออกผลงานได้แล้ว เปรียบเทียบกับของเกาหลีที่ต้องมีการอบรมบ่มเพาะ ฝึกหัดอย่างจริงจังจนมีความสามารถถึงระดับที่ค่ายเพลงกำหนดไว้ซึ่งมีมาตรฐานสูงมาก จึงจะสามารถออกผลงานได้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้ผลงานที่ออกมาเบื้องหน้าของทั้งสองประเทศมีความแตกต่างกัน

จากกระแสความนิยมและแรงต่อต้านนักร้องไทยของแฟนเพลงชาวไทยใจเกาหลีในปัจจุบันเหมือนจะเป็นตัวกระตุ้นให้ค่ายเพลงต่างๆ เริ่มปรับตัวมากขึ้นแต่กลายเป็นว่า ค่ายเพลงรวมทั้งศิลปินกลับใช้กลยุทธ์อินเทอร์เน็ตมากขึ้นในเรื่องรูปร่างหน้าตา สมาชิก และเครื่องแต่งกาย ซึ่งกลายเป็น ลอกเลียนแบบหนักกว่าเก่า แต่เป็นการลอกเลียนแบบที่องค์ประกอบเปลือกนออกอยู่เช่นเดิม แม้จะมีการพยายามอินเทอร์เน็ตเกาหลีมากขึ้นแต่กลับเป็นการลอกเลียนหน้าตา

แบบเกาหลี เสื้อผ้าแบบเกาหลี หรือทำเดินแบบเกาหลี แทนที่จะลอกเลียนคุณภาพ และเบื้องหลังที่สำคัญยังคงไม่สามารถกระตุ้นสถาบันและองค์กรที่ขับเคลื่อนวงการเพลงหรืออุตสาหกรรมดนตรีของไทยได้ เห็นได้จากการสนับสนุน รวมทั้งการประชาสัมพันธ์ที่มีมากในองค์กรที่มีเครือข่ายเดียวกัน ไม่มีองค์กรที่เปิดกว้างที่จะนำเสนอผลงานแบบไม่แยกค่ายแยกสังกัด ทั้งการนำเสนอข่าวสารของสื่อสารมวลชนเกี่ยวกับศิลปินยังคงเน้นเรื่องราวข่าววาทที่ไม่ก่อให้เกิดประโยชน์อันใด มีแต่จะเป็นการลดทอนคุณค่าของศิลปินลง ทั้งนี้ยังมีเรื่องของระบบสังคมที่มีปัญหา ทั้งการละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญา ปัญหาเทปผีซีดีเถื่อน และปัญหาอื่นๆ ซึ่งสาเหตุเหล่านี้เป็นสิ่งที่องค์กรและสถาบันที่เกี่ยวข้องต้องหาทางจัดการแก้ปัญหาพร้อมๆ กับการปรับปรุงพัฒนาศิลปินของค่ายเพลง จากสิ่งที่สำคัญที่สุด คือความสามารถในการร้องเพลงและการเต้น รวมทั้งการนำเสนอที่มาของนักร้องเพื่อให้เห็นถึงความมุ่งมั่นทุ่มเทของนักร้องมากขึ้น รวมทั้งมีจิตวิญญาณของการเป็นนักร้องอย่างแท้จริง ไม่เช่นนั้นศิลปินไทยจะไร้คุณภาพ ไร้คุณค่า และไม่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง จนทำให้แฟนเพลงไทยสิ้นศรัทธาในศิลปินไทยแล้วหันไปเห็นคุณค่าและให้การสนับสนุนศิลปินจากต่าง ประเทศกันทั้งหมด เพราะ **ของดีจริงเท่านั้นถึงจะอยู่ได้** ท่ามกลางคู่แข่งขันที่มีความสามารถเป็นที่ยอมรับที่มีอยู่จำนวนมากในตลาดเพลงทั่วโลกในปัจจุบัน

ข้อเสนอแนะ

1. งานวิจัยเรื่อง “พัฒนาการของบอยแบนด์ไทยระหว่างปี พ.ศ. 2535 - 2552” เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ ซึ่งเป็นการวิจัยที่ศึกษาในแง่ของผลงานที่ถูกนำเสนอผ่านสื่อมวลชนของศิลปินบอยแบนด์เท่านั้น ไม่ได้ศึกษาในแง่ของตัวศิลปิน ผู้ผลิตและผู้บริโภคถึงขั้นตอนการผลิต หรือความคิดเห็นต่างๆ จึงเป็นการดีหากมีผู้สนใจที่จะศึกษาให้ครบทั้งกระบวนการ เพราะจะทำให้ได้ข้อมูลในเชิงลึกและครอบคลุมมากยิ่งขึ้น
2. งานวิจัยนี้ศึกษาเฉพาะศิลปินประเภทบอยแบนด์เท่านั้น ซึ่งในปัจจุบันกระแสศิลปินแนวเกิร์ลกรุ๊ปกำลังเป็นที่นิยมมากขึ้นเรื่อยๆ ทั้งในประเทศไทยและประเทศอื่น ๆ มีการผลิตเกิร์ลกรุ๊ปออกมาจำนวนมาก จึงเป็นเรื่องที่น่าศึกษาเพราะจะทำให้เข้าใจพัฒนาการของศิลปินแนวเกิร์ลกรุ๊ป และเพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อวงการวิชาการและวงการนิเทศศาสตร์ต่อไป

ข้อจำกัด

1. เนื่องด้วยงานวิจัยเรื่อง “พัฒนาการของบอยแบนด์ไทยระหว่างปี พ.ศ. 2535 – 2552” เป็นการศึกษาเรื่องราวในอดีตจนถึงปัจจุบัน ทำให้การหาข้อมูลเกี่ยวกับอดีตเป็นไปได้ยาก ซึ่งข้อมูลของบอยแบนด์ไทยในอดีตไม่ปรากฏในสื่ออินเทอร์เน็ตเหมือนกับบอยแบนด์จากต่างประเทศในอดีต การหาข้อมูลจึงต้องค้นหาจากหนังสือพิมพ์และนิตยสารเก่าๆ แทน

2. ค่ายเพลงที่เป็นต้นสังกัดของวงบอยแบนด์ไทย มี 3 บริษัท คือ บริษัท คีตา เรคคอร์ดส จำกัด , บริษัท อาร์เอส โปรโมชัน จำกัด (มหาชน) และ บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) โดยบริษัทคีตา เรคคอร์ดส จำกัด ปิดกิจการไปนานแล้ว ส่วนบริษัท อาร์เอส โปรโมชัน จำกัด (มหาชน) และ บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) ที่ผู้วิจัยขอข้อมูล ไม่สามารถให้ข้อมูลได้ด้วยเหตุผลว่า ไม่ได้เก็บข้อมูลไว้เนื่องจากข้อมูลเก่ามาก ซึ่งผู้วิจัยคิดว่าเป็นสิ่งที่น่าเสียดายเพราะการเก็บรักษาข้อมูลเก่าเพื่อใช้ในการเรียนรู้อดีตและใช้ในการพัฒนาต่อไปเป็นสิ่งที่ดี แต่ทว่าความจริงอาจจะเป็นเหตุผลเกี่ยวกับการรักษาความลับองค์กรของบริษัทที่ไม่ต้องการเปิดเผยข้อมูลเกี่ยวกับศิลปิน ซึ่งสิ่งนี้เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ค่ายเพลงไทยแตกต่างจากค่ายเพลงเกาหลี ที่ค่ายเพลงเกาหลีมักจะนำเสนอข้อมูลของศิลปินเท่าที่เปิดเผยได้ เพื่อให้แฟนคลับหรือผู้ที่สนใจได้ศึกษาและเห็นถึงความพยายามของศิลปินในสังกัด

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กั๊ดจ้ง. B-MIX BE SMILE. เชอกับฉัน 471/2 (กรกฎาคม 2546): 54-57.

กาญจนา แก้วเทพ. ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: เอดิสันเพรสโปรดักส์, 2549.

กาญจนา แก้วเทพ และสมสุข หินวิมาน. สายธารแห่งนักคิดทฤษฎีเศรษฐศาสตร์การเมืองและการสื่อสาร. กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์, 2551.

กาญจนา แก้วเทพ และคณะ. สื่อบันเทิง: อำนาจแห่งความไร้สาระ. กรุงเทพฯ: ออลอเบ้าท์พริ้นท์, 2545.

แกรมมีได้ถูกเปิดตัว 6 หนุ่ม 6 รส. ไทยรัฐ (17 ตุลาคม 2537): 21.

ค่ายคีตาฯ ดึงมืออาชีพแปลงใหม่หนุ่ม “ยูโฟร์” ก่อนออกอัลบั้มเด็ด “8 ขา 4 คน” ในต้นกันยายน. ไทยรัฐ (28 สิงหาคม 2537): 21.

ค่ายคีตาฯ หามวง “ดร.คิดส์” หนีป่าช้าระดมทีมงามปลุกชีพ-ออกงานชุดใหม่. ไทยรัฐ (16 พฤษภาคม 2538): 21.

คีตาจับ “เคิร์ก” เซ็นสัญญา เต็ม “ยู-โฟร์” เต็มสี่. ไทยรัฐ (29 พฤษภาคม 2536): 21.

คีตาฯ บุกฮ้องกงดูแพชั่นปรุจโถม “ดร.คิดส์”. ไทยรัฐ (1 มิถุนายน 2538): 21.

คีตาฯ ระดมมันสมองช่วย “ดร.คิดส์”ผลิตงานชุด 2 เตรียมลงแผงต้นมิ.ย.. ไทยรัฐ (21 พฤษภาคม 2538): 21.

งามทัศน์ สุทธิประภา. กระบวนการสื่อสารการต้นในการตลาดเชิงกิจกรรม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชาพาณิชยศาสตร์และการบัญชี คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.

จินตนาการ ความฝัน กำลังจะเกิดขึ้นใน LOVE CONNECTION. เธอกับฉัน 477/2 (ตุลาคม 2546): 104.

ฉัตรชัย วรดิกล. สก๊อปหน้า 1. ไทยรัฐ (9 มีนาคม 2536): 17.

ชายเดี่ยว. Gossip Club. เธอกับฉัน 475/2 (กันยายน 2546): 94.

แซนด์. ‘MINT’ B-MIX. เธอกับฉัน 467/2 (พฤษภาคม 2546): 79.

“ดร.คิดส์” สาราพรักคีตาฯ คลอดอัลบั้มล่าสุด “เจอละ...มัน”. ไทยรัฐ (23 กรกฎาคม 2539): 37.

เด็กนาโงย่า. ARASHI SPRING CONCERT ไลฟ์นี้...สดชื่นมีพลัง . J-SPY 20 (พฤษภาคม 2544): 28-29.

“ติ้ะ-ฉานิศ” สมาชิก “บอยสเก๊าท์” ไขข้อสงสัย ทำไมรวมตัวกันเขย่าวงการนาม “แก๊งใจง่าย”. ไทยรัฐ (14 เมษายน 2538): 21.

ติ้ะ B-MIX. เธอกับฉัน 468/1 (มิถุนายน 2546): 100.

“เต็ม ยู.เอช.ที” ングเป็นไก่อตาแตก โปรดิวเซอร์ให้ร้องเพลง “วีดสนิท”. ไทยรัฐ (26 พฤศจิกายน 2537): 21.

ทิมข่าวบันเทิง. กว่าจะมาเป็นดร.คิดส์. ไทยรัฐ (7 ธันวาคม 2536): 21.

ธิดารัตน์ รักประยูร. การเผยแพร่วัฒนธรรมญี่ปุ่นผ่านสื่อในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2545.

นาโอมิ. อัลบั้มเพลงที่ทุกคนรอคอย D2B TYPE2. แอ๊ดกับฉัน 466/1 (พฤษภาคม 2546): 74-77.

นิโลบล โควาทัทกะเทศ. การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมตามทฤษฎีของสุนทรียศาสตร์ยุคหลัง
สมัยใหม่. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศ
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

นิลกาฬ. วันวานของหนุ่มมือที่สาม เคน ยูโฟร์. ดาราไทย 39 (พฤศจิกายน 2536): 44-45.

บ๊ิก ดีทูบี สิ้นลม. วันที่ 10 ธันวาคม พ.ศ. 2550. เดลินิวส์ แหล่งที่มา:
<http://www.dailynews.co.th/> [7 เมษายน 2552].

ปรากฏการณ์บ๊ิก D2B: ความงามของหนุ่มเยาวชน. วันที่ 23 สิงหาคม 2546 มติชน แหล่งที่มา:
<http://www.matichon.co.th/> [7 เมษายน 2552].

แป๊ะยิ้ม. ธเนศ ฉิมท้วม จากหนุ่มนายแบบโฆษณาวันนี้ก้าวขึ้นมาเป็นดาราอย่างเต็มตัว.
ภาพยนตร์บันเทิง 18 (เมษายน 2535): 70.

พัชริดา วัฒนนา. ศิลปินไทยสากลและสื่อมวลชน: วิถีทางในการสร้างควมมีชื่อเสียง.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

พริภา สุวรรณโชติ. การสื่อสาร ปฏิสัมพันธ์กับความจริง และการเรียนรู้คุณค่าทางบวกจากศิลปินนักร้องเกาหลีของกลุ่มแฟนคลับ. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.

เพิ่มเกียรติ เรืองสกุล. กระบวนการผลิตนักร้องในอุตสาหกรรมเพลงไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

ภัทรมน ติวานนท์. เว็บไซต์บันเทิงเกาหลีและเว็บไซต์แฟนคลับดาราเกาหลีในประเทศไทยกับโลกาภิวัตน์ทางวัฒนธรรม. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.

มิวสิค เซอร์. บอยสเก๊าท์ ความเหมือนที่แตกต่าง กับ เวลาแห่งการพิสูจน์. ดาราไทย 39 (พฤศจิกายน 2536): 30-31.

มีมี. ซาโตชิ โอนิระ วันวานชนเป็นลิง. J-SPY 10 (กรกฎาคม 2543): 30-31.

เม้าท์ซี. 2546 อาร์เอส. โปรโมชัน ณ มหาชน. เอกับฉัน 460/1 (กุมภาพันธ์ 2546): 84-85.

ยุคลรัตน์ เจตนาธรรมจักร. กลยุทธ์ของการสร้างภาพลักษณ์นักร้องไทยสังกัดบริษัทเคีตาเรคคอร์ด จำกัดในช่วงระยะ พ.ศ. 2531-2534. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

“ยูโฟร์” แพลนงานชุดใหม่สไตล์สบายๆ. ไทยรัฐ (12 สิงหาคม 2538): 21.

“ยูโฟร์” ศิลปิน ทรงชะลูดขอเกิด. ไทยรัฐ (26 สิงหาคม 2535): 21.

- เรียง รมณีย์. 16 มกราคมนี้ พบ “ไฮแจ็ค” ทุกคลื่นความถี่. ไทยรัฐ (13 มกราคม 2536): 21.
- เรียง รมณีย์. กาลเวลาพิสูจน์คนบนเวทีพิสูจน์ “ไฮแจ็ค”. ไทยรัฐ (25 กุมภาพันธ์ 2536): 21.
- เรียง รมณีย์. คนเดียวของหาย สองคนไม่สบาย สามคนจับคาไม่ได้ สี่คน “ปลื้มอกปลื้มใจ” ใช้ชื่อ ยูโพรี. ไทยรัฐ (6 กันยายน 2535): 21.
- เรียง รมณีย์. คู่แข่งที่น่ากลัวบนแผงเทปปี 37. ไทยรัฐ (10 มกราคม 2537): 21.
- เรียง รมณีย์. ดูให้ดี ฟุ้งนี้ วางแผงดร.คิดส์. ไทยรัฐ (29 กรกฎาคม 2539): 37.
- เรียง รมณีย์. ทุกความพิเศษจะเกิดขึ้น...ที่ B-MIX CONCERT. ไทยรัฐ (31 ตุลาคม 2546): 35.
- เรียง รมณีย์. ปก “8 ขา 4 คน” เน้น “4 มิติ” ชัดเจน วางแผนวันนี้. ไทยรัฐ (8 กันยายน 2537): 21.
- เรียง รมณีย์. แรยยกกำลัง 2 เตรียมพบ 2 เวทีใหญ่กับ “ไฮแจ็ค”. ไทยรัฐ (17 มีนาคม 2536): 21.
- เรียง รมณีย์. วัน U-4 มีดีที่ไม่เด่น. ไทยรัฐ (19 สิงหาคม 2538): 21.
- เรียง รมณีย์. B-MIX ส่วนผสมที่ลงตัว. ไทยรัฐ (11 กุมภาพันธ์ 2546): 35.
- เรียง รมณีย์. TIC TAC TOE หมัดเด็ด “คีตา”. ไทยรัฐ (2 พฤษภาคม 2537): 37.
- เรียง รมณีย์. “U-4” ฉีบบ “8 ขา 4 คน” เข้าตาแรงจริง. ไทยรัฐ (16 กันยายน 2537): 21.
- เล่นเจ็บเจ็บ “ไฮแจ็ค” สิ่งห้เดียว. ไทยรัฐ (11 มกราคม 2537): 21.

- วัลลภา อัญชลีสังกาศ. พัฒนาการของแนวคิดในการสร้างสรรค์มิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากล.
วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.
- ศมกมล ลิ้มปิชัย. บทบาทของระบบธุรกิจเทปเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง.
วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532
- ศิริมา ลิ้มวิริยะเลิศ. พัฒนาการการจัดคอนเสิร์ตศิลปินต่างประเทศในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์
ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2541.
- สาวตริง. ดีป ธนพงษ์ คล้ายพงษ์พันธ์ “เงินที่จะพูดเรื่องผู้หญิง”. ภาพยนตร์บันเทิง 23
(พฤศจิกายน 2536): 19.
- อมรรัตน์ รัตนภาสุร. การนำเสนอภาพความเป็นชายในเพลงไทยสมัยนิยม: วิเคราะห์นักร้องชาย
ยอดนิยมระหว่างปี พ.ศ. 2531 – พ.ศ. 2533. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. คลื่นวัฒนธรรมป๊อปเกาหลี โฉมหน้าทุนวัฒนธรรมเกาหลี. การประชุม
ประจำปีมานุษยวิทยาครั้งที่ 5 วัฒนธรรมบริโภค บริโภควัฒนธรรม, กรุงเทพมหานคร:
ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร, 2549.
- อุไรรัตน์ วิตตานนท์. กระบวนการสร้างภาพลักษณ์ และบุคลิกภาพของนักร้องยอดนิยมในสังกัด
บริษัท อาร์เอส. โปรโมชัน 1992 จำกัด. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการ
ประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

“ไฮแจ็ค” ปฏิบัติการจู่โจมแฉงเทป อาร์เอส.๕สั่ง “ฟอร์มหล่น...ไม่ต้องเก็บ”. ไทยรัฐ (10 มกราคม 2536): 21.

“ไฮแจ็ค”. มติชนสุดสัปดาห์ 13 (เมษายน 2536)

“ไฮแจ็ค” ยอมรับคุณภาพเป็นต่อ-หล่อไม่ถึงขั้น. ไทยรัฐ (21 มกราคม 2536): 21.

bkkonline. แนะนำ WELCOME TO 5 CLUB [ออนไลน์]. 2545. แหล่งที่มา:

<http://www.bkkonline.com/movie/music/155.shtml> [2553, เมษายน 6].

blike. ยกเลิกการแบนอัลบั้ม Mirotic ของ 5 หนุ่มดงบังชินกิ (DBSK / TVXQ) [ออนไลน์]. 2551.

แหล่งที่มา: <http://www.blike.net/th/node/6040> [2552, พฤศจิกายน 17].

Cover Boy Story. Brother 4 หนุ่ม อบอุ่นไม่เหมือนใคร. The Boy Magazine 16 (สิงหาคม

2547): 36-37.

cquintclub. พิชญ์ C-Quint กับ 4 ปีในอเมริกา เผยจุดการ์ดผิด ชีวิตเปลี่ยน [ออนไลน์]. 2551.

แหล่งที่มา: <http://cquintclub.com/webboard/index.php?showtopic=769> [2553, ธันวาคม 1].

d2bneverending. D2B Biography [ออนไลน์]. ม.ป.ป. แหล่งที่มา:

<http://www.d2bneverending.com/scoop/index.php> [2553, เมษายน 7].

daradaily. "เบสท์"กับเหตุผลที่ลา "ซี-ควินท์" [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา:

<http://www.daradaily.com/news/เบสท์กับเหตุผลที่ลาซี-ควินท์> [2553, ธันวาคม 1].

dek-d. "เจจKI" หนุ่มน้อยที่มากับรอยยิ้ม [ออนไลน์]. 2550. แหล่งที่มา:

<http://dek-d.com/board/view.php?id=877577> [2552, พฤศจิกายน 27].

- dek-d. K-otic ปลื้มใจเวที “เอเชีย ของเฟสติวล 2009” [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา:
http://my.dek-d.com/natmylove/blog/?blog_id=10031291 [2552, พฤศจิกายน 28].
- educatepark. Backstreet Boys Profile [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา:
http://www.educatepark.com/english/artist_profile/backstreetboys.php?artist_id=21 [2553, มีนาคม 4].
- earneasy. เปิดใจ 4 หนุ่มวง PRINCE [ออนไลน์]. วิไลรัตน์ ต่ายประยูร, 2551. แหล่งที่มา:
http://www.earneasy.com/shows_news.php?news_id=3118 [2552, พฤศจิกายน 30].
- f4thaifanclub. คลังใจนอกระบาด "F4" ได้วันยึดทีวีไทย [ออนไลน์]. 2546. แหล่งที่มา:
<http://f4thaifanclub.tripod.com/home/index2.html> [2553, มีนาคม 31].
- forums2.popcornfor2. คลับ ARASHI [ออนไลน์]. Sakurai_Ple, 2551. แหล่งที่มา:
<http://forums2.popcornfor2.com/index.php?showtopic=40> [2553, มีนาคม 30].
- gmember. JKI เจ เค็น ไชท์ The Official Site of JKI [ออนไลน์]. 2551. แหล่งที่มา:
http://jki.gmember.com/artist_blog_read?blog_id=23788&artistname_id=484
 [2552, พฤศจิกายน 27].
- gmember. Prince พรินซ์ The Official Site of Prince [ออนไลน์]. 2551. แหล่งที่มา:
<http://prince.gmember.com/> [2552, พฤศจิกายน 30].
- gmember. The Official Site B-O-Y [ออนไลน์]. 2551. แหล่งที่มา: <http://b-o-yclub.gmember/index.php> [2553, ธันวาคม 5].

hana. เราต่างก็มี ข้อดี-ข้อเสีย w-inds. J-SPY 33 (มิถุนายน 2545): 59-60.

hunsa. วง บราเธอร์ส แดก เบียร์-ฮ็อคได้ ลาออก [ออนไลน์]. 2549. แหล่งที่มา:
<http://entertainment.hunsa.com/detail.php?id=6290> [2553, เมษายน 21].

igossipy. ทำความรู้จัก 'ข้าวโอ๊ต' สมาชิกใหม่วง 'ไนท์ทิวี่ทิวี่' [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา:
<http://www.igossipy.com/article.php?id=6727> [2552, พฤศจิกายน 25].

kanginthailand. Kangin Profile [ออนไลน์]. ม.ป.ป. แหล่งที่มา:
<http://www.kanginthailand.com/home.html> [2552, พฤศจิกายน 20].

kapook. "อาราชิ" ทำเก๋!บินเปิดตัว 1 วัน 3 ประเทศ ตัดใจเมนูไทยลงเครื่องปั๊บน้ำ "ต้มยำกุ้ง"
 [ออนไลน์]. 2549. แหล่งที่มา: <http://hilight.kapook.com/view/805> [2553, มีนาคม 30].

kapook. ดีสิบ เปิดใจ ต้น ทิค แทค โท นักร้องดังที่ความจำเสื่อม! [ออนไลน์]. 2551. แหล่งที่มา:
<http://hilight.kapook.com/view/30891> [2553, เมษายน 5].

kapook. ภาพบรรยากาศเปิดอัลบั้ม 10 Club ของ 10 หนุ่ม G – JR [ออนไลน์]. ม.ป.ป.
 แหล่งที่มา: <http://hilight.kapook.com/view/1354> [2552, พฤศจิกายน 27].

kapook. ศิลปิน JKI (เจเคไอ) ศิลปินเบอร์แรกของ มีฟ้า [ออนไลน์]. 2550. แหล่งที่มา:
<http://planet.kapook.com/jkifanclub/blog/viewnew/39215> [2552, พฤศจิกายน 27].

kapook. สก๊อปสัมภาษณ์ ศิลปิน 5 หนุ่ม K-OTIC [ออนไลน์]. 2550. แหล่งที่มา:
<http://planet.kapook.com/koticclub/blog/view/69546> [2552, พฤศจิกายน 28].

Nutchan. 3 คนเนี่ย...เจ๋ง! w-inds . J-SPY 23 (สิงหาคม 2544): 61-62.

mingxing. ข่าวการแยกวงเอฟโพรี [ออนไลน์]. 2546. แหล่งที่มา:

<http://china2learn.com/ming/retrieve.php?id=27> [2553, มีนาคม 31].

Minnie. Big bang 5 นุ่มสุดอีพกับ 5 สไตส์ที่ไม่ซ้ำใคร. A-STAR 28 (พฤศจิกายน 2550): 28.

mono2u. K-OTIC [ออนไลน์]. 2550. แหล่งที่มา:

http://www.mono2u.com/review/content/k_otic/ [2552, พฤศจิกายน 28].

mthai. ย้อนวันวาน หลายนาที่ กับ ต้น ตี๋ หนึ่ง วง ทิค แทค โท [ออนไลน์]. onyaommee, 2551.

แหล่งที่มา: http://women.mthai.com/views_Fashion-gallery_3_7_30866_1.women
[2553, เมษายน 5].

pantip. ขอรถามเกี่ยวกับการเดินของ เหล่าJohnny's [ออนไลน์]. y2thumb, 2552. แหล่งที่มา:

<http://topicstock.pantip.com/chalermthai/topicstock/2009/12/A8664910/A8664910.html> [2553, มีนาคม 30].

pantip. Take That - The Ultimate Collection...ครบรอบ 14 ปีแห่งการจากลา กับ สุดยอดบอยแบนด์ [ออนไลน์]. Song iS A beautiful LiE, 2553. แหล่งที่มา:

<http://topicstock.pantip.com/chalermkrung/topicstock/2010/02/C8877880/C8877880.html> [2553, มีนาคม 17].

pingbook. 4 นุ่ม F4 ไม่ชอบใจชื่อใหม่ "JVKV" [ออนไลน์]. 2550. แหล่งที่มา:

<http://www.pingbook.com/news/view.php?id=533> [2553, เมษายน 1].

pingbook. ดงบังชินกิ (TVXQ!) ตามคิว เรน (Rain) ถูกแบน Mirotic ไม่ให้จำหน่ายแก่เยาวชน

[ออนไลน์]. 2551. แหล่งที่มา: <http://www.pingbook.com/news/view.php?id=3315>
[2552, พฤศจิกายน 17].

pingbook. ดงบังชินกิ (TVXQ!) เปิดตัวเพลงไตเติ้ลผลงานชุดที่ 4 주문(MIROTIC) [ออนไลน์].

2551. แหล่งที่มา: <http://www.pingbook.com/news/view.php?id=2796> [2552, พฤศจิกายน 17].

pingbook. พารากอนแทบระเบิด E.L.F แห่งต้นรับ 6 หนุ่ม Super Junior ลัดฟ้าแกลงข่าวคอนเสิร์ต Super Show ประเทศไทย [ออนไลน์]. 2551. แหล่งที่มา:

<http://www.pingbook.com/news/view.php?id=2097> [2552, พฤศจิกายน 17].

pingbook. Super Junior เผย... เงา !!! จากอัลบั้มที่ 2 วางแผงเร็วว๊วนี้ [ออนไลน์]. 2550.

แหล่งที่มา: <http://www.pingbook.com/news/view.php?id=918> [2552, พฤศจิกายน 20].

pingbook. Super Junior เผยที่มาเพลง 'Sorry Sorry' พร้อมปล่อยทีเซอร์เอ็มวี 6 มีนาคม คัมแบ็ค Music Bank 13 มีนาคม 2552 [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา:

<http://www.pingbook.com/news/view.php?id=4037> [2552, พฤศจิกายน 20].

pingbook. Super Junior เผย Nick Bass ออกแบบทำเต็นใน 'Sorry Sorry' อัลบั้ม 3 [ออนไลน์].

2552. แหล่งที่มา: <http://www.pingbook.com/news/view.php?id=4026> [2552, พฤศจิกายน 20].

pingbook. TVXQ (Dong Bang Shin Ki, DBSK) พวกเขาเป็นใคร? [ออนไลน์]. ม.ป.ป.

แหล่งที่มา: <http://www.pingbook.com/dvd/view.php?id=199> [2552, พฤศจิกายน 17].

pingbook. Wonder Girls เตรียมคัมแบ็ค Nobody ในมิวสิกแบงก์ศุกรนี้แน่นอน [ออนไลน์].

2551. แหล่งที่มา: <http://www.pingbook.com/news/view.php?id=2837> [2552, พฤศจิกายน 27].

popcornfor2. ประวัติอาราชิ [ออนไลน์]. ม.ป.ป. แหล่งที่มา:

http://www.popcornfor2.com/stars/arashi/arashi_bio.html [2553, มีนาคม 30].

popcornfor2. BIG BANG (빅뱅) from YG Family [ออนไลน์]. 2549. แหล่งที่มา:

<http://forums.popcornfor2.com/index.php?showtopic=16175> [2552, พฤศจิกายน 22].

popcornfor2. DRAGON 5 [ออนไลน์]. im da hye, 2551. แหล่งที่มา:

<http://forums.popcornfor2.com/index.php?showtopic=59224> [2553, เมษายน 6].

popcornfor2. Lee Sung Min Super Junior [ออนไลน์]. ม.ป.ป. แหล่งที่มา:

<http://forums2.popcornfor2.com/index.php?showtopic=269> [2552, พฤศจิกายน 20].

rs. 5 หนุ่ม C-Quint กับจังหวะดนตรีมันส์เร้าใจสะกดทุกอารมณ์ [ออนไลน์]. 2551. แหล่งที่มา:

http://www.rs.co.th/musicunit/album_info.php?r_id=0122 [2553, ธันวาคม 1].

rs. K-Otic กับอัลบั้ม BLICKLIST ที่จะมาสร้างความปั่นป่วน วุ่นวายจนต้องจับตา [ออนไลน์].

2551. แหล่งที่มา: <http://www.rs.co.th/musicunit/scoop.php?sid=0000000354> [2552, พฤศจิกายน 28].

ryt9. “B-Mix” จับมือ “Girly Berry” เอาใจวัยซ่า ดึงชีวิตวัยเรียนมาเป็นเนื้อเพลง!!! [ออนไลน์].

2547. แหล่งที่มา: <http://www.ryt9.com/s/prg/160233> [2553, เมษายน 10].

sanook. BIGBANG แถลงข่าวคอนเสิร์ต พร้อมเปิดใจแอบปลื้มแฟนคลับไทย [ออนไลน์]. 2551.

แหล่งที่มา: http://music.sanook.com/interview/interview_15002.php [2552, พฤศจิกายน 22].

- sanook. Hybrid ไปพร้อมกับ C-Quint [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา:
http://music.sanook.com/interview/interview_17443.php [2553, ธันวาคม 1].
- sanook. Nice 2 Meet U : ไนซ์ ทู มีท ยู [ออนไลน์]. 2550. แหล่งที่มา:
http://guru.sanook.com/pedia/topic/Nice_2_Meet_U_:_ไนซ์_ทู_มีท_ยู [2552, พฤศจิกายน 25].
- sanook. Shall we dance attack คุยมันๆ ตามสไตล์ C-Quint [ออนไลน์]. 2551. แหล่งที่มา:
http://campus.sanook.com/teen_zone/star_04435.php?theme_id=1&page=0
 [2553, ธันวาคม 1].
- siamsouth. ติ๊ะ บอยสเก๊าท์? ต้นตำหรับบอยแบนด์รุ่นเก่า ปัจจุบันขายเสื้อผ้าหน้าห้าง [ออนไลน์].
 ม.ป.ป. แหล่งที่มา: <http://www.siamsouth.com/smf/index.php?topic=7520.0> [2553, เมษายน 1].
- siamzone. 4 นุ่มหน้าใส บราเธอร์ ลงสนามหวังกระตุ่นตลาดเพลงป๊อป [ออนไลน์]. 2547.
 แหล่งที่มา: <http://www.siamzone.com/music/news/?id=1907> [2553, เมษายน 21].
- siamzone. กลับมาแล้วอัลบั้มชุดที่ 2 ไทพ ฑู ของ 3 นุ่ม บิ๊ก แดน บีม [ออนไลน์]. 2546.
 แหล่งที่มา: <http://www.siamzone.com/music/news/index.phtml?id=1210> [2553, เมษายน 7].
- siamzone. เกาะติดใกล้ชิดกับมินิคอนเสิร์ตสุดจัดของ 4 นุ่ม บี-โอ-วาย [ออนไลน์]. 2552.
 แหล่งที่มา: <http://www.siamzone.com/music/news/?id=4603/> [2553, ธันวาคม 5].
- siamzone. คุ้มค่าการรอกอยคอนเสิร์ตในไทย 5 นุ่ม แบ็คสตรีท บอยส์ [ออนไลน์]. 2549.
 แหล่งที่มา: <http://www.siamzone.com/music/news/?id=2699> [2552, กุมภาพันธ์ 20].

- siamzone. เคน และ ไอซ์ พุดคุยพร้อมแนะนำเพลงในอัลบั้ม เจเคโอ [ออนไลน์]. 2550.
แหล่งที่มา: <http://www.siamzone.com/music/news/index.php?id=3367> [2552, พฤศจิกายน 27].
- siamzone. ดราگون ไฟว์ อีกหนึ่งศิลปินที่มีผลงานเพลงในไต้หวัน [ออนไลน์]. 2544. แหล่งที่มา:
<http://www.siamzone.com/music/news/?id=280/> [2553, เมษายน 6].
- siamzone. เตรียมพบกับ สามหนุ่มรุ่นใหม่ บิ๊ก-แดน-ปิม ในชื่อวง ดีทูบี [ออนไลน์]. 2544.
แหล่งที่มา: <http://www.siamzone.com/music/news/index.phtml?id=379> [2553, เมษายน 7].
- siamzone. บรรยายภาคคอนเสิร์ต Bangkok Fantasy With F4 ในไทย [ออนไลน์]. 2547.
แหล่งที่มา: <http://www.siamzone.com/music/news/index.php?id=2010> [2553, เมษายน 1].
- siamzone. บิ๊ก แดน ปิม เตรียมขึ้นคอนเสิร์ตใหญ่ ดีทูบี เดอะ มิราเคิล [ออนไลน์]. 2546.
แหล่งที่มา: <http://www.siamzone.com/music/news/index.phtml?id=1283> [2553, เมษายน 7].
- siamzone. บี-โอ-วาย ชวนสร้างความสนุกและความสุขแบบคนรุ่นใหม่ [ออนไลน์]. 2551.
แหล่งที่มา: <http://www.siamzone.com/music/news/index.php?id=4087> [2553, ธันวาคม 5].
- siamzone. ประเดิมด้วยหนุ่มหน้าใส บี.โอ.วาย. กับค่ายใหม่ มังกี้ ทาวน์ [ออนไลน์]. 2551.
แหล่งที่มา: <http://www.siamzone.com/music/news/index.php?id=3964> [2553, ธันวาคม 5].

siamzone. เปิดตัว 4 เจ้าชาย พรินซ์ ที่ขอเป็นคนเก่งที่สุดในสิ่งที่ทำ [ออนไลน์]. 2551. แหล่งที่มา: <http://www.siamzone.com/music/news/index.php?id=3965> [2552, พฤศจิกายน 30].

siamzone. เปิดห้องใจ 4 นุ่ม Nice 2 Meet U คู่กันแบบตัวต่อตัว [ออนไลน์]. 2550. แหล่งที่มา: <http://www.siamzone.com/music/news/index.php?id=3422> [2552, พฤศจิกายน 25].

siamzone. มารู้จักวง B.O.Y. พร้อมประวัติแต่ละคน [ออนไลน์]. 2551. แหล่งที่มา: <http://www.siamzone.com/board/view.php?sid=430899> [2553, ธันวาคม 5].

siamzone. ศิลปินน้องใหม่เขย่าหัวใจแฟนเพลง 4 นุ่มหน้าใส บี-มิคซ์ [ออนไลน์]. 2546. แหล่งที่มา: <http://www.siamzone.com/music/news/index.php?id=1105> [2553, เมษายน 10].

siamzone. อัลบั้ม ซีควินท์ [ออนไลน์]. 2551. แหล่งที่มา: <http://www.siamzone.com/music/n/2127> [2553, ธันวาคม 1].

siamzone. อัลบั้ม Nice 2 Meet U More [ออนไลน์]. 2551. แหล่งที่มา: <http://www.siamzone.com/music/n/2045> [2552, พฤศจิกายน 26].

siamzone. อัลบั้ม Peek-A-Boo! Nice 2 Meet U [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา: <http://www.siamzone.com/music/n/2196> [2552, พฤศจิกายน 26].

siamzone. [w-inds] จากนุ่นน้อยกลายเป็นนุ่นใหญ่มากความสามารถ [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา: <http://www.siamzone.com/board/view.php?sid=788182> [2553, มีนาคม 30].

Text_TE. Cover Boy Ozone. The Boy Magazine 15 (ตุลาคม 2546): 120-123.

thaipick. แฟนในซีทู้ๆ'อ้าแขนรับ'ข้าวโอ๊ต' [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา:

<http://news.thaipick.com/news/3129.html> [2552, พฤศจิกายน 26].

thaiza. ประวัติ เจอรี่ F4 Jerry Yan [ออนไลน์]. ม.ป.ป. แหล่งที่มา:

http://entertainment.thaiza.com/Jerry%20Yan_1313_1682_1313.html [2553, เมษายน 1].

uhtclub. UHT Profile [ออนไลน์]. ม.ป.ป. แหล่งที่มา:

<http://www.oocities.com/uhtclub/Profile.html> [2553, เมษายน 2].

virginradiothailand. ประวัติ Take That [ออนไลน์]. ม.ป.ป. แหล่งที่มา:

http://music.virginradiothailand.com/star/take_that/profile [2553, มกราคม 15].

wiki. เทกแดด [ออนไลน์]. ม.ป.ป. แหล่งที่มา: <http://th.wikipedia.org/wiki/เทกแดด> [2553, , มกราคม 15].

wiki. แบ็กสตรีตบอยส์ [ออนไลน์]. ม.ป.ป. แหล่งที่มา:

<http://th.wikipedia.org/wiki/แบ็กสตรีตบอยส์>[2552, มกราคม 15].

wiki. ซูเปอร์จูเนียร์ [ออนไลน์]. ม.ป.ป. แหล่งที่มา: <http://th.wikipedia.org/wiki/ซูเปอร์จูเนียร์> [2552, พฤศจิกายน 20].

wiki. บ๊ิกแบง (วงดนตรีเกาหลี) [ออนไลน์]. ม.ป.ป. แหล่งที่มา:

[http://th.wikipedia.org/wiki/บ๊ิกแบง_\(วงดนตรีเกาหลี\)](http://th.wikipedia.org/wiki/บ๊ิกแบง_(วงดนตรีเกาหลี)) [2552, พฤศจิกายน 25].

wiki. เอ็นซิงก์ [ออนไลน์]. ม.ป.ป. แหล่งที่มา: <http://th.wikipedia.org/wiki/เอ็นซิงก์> [2553, มีนาคม 9].

wiki. ไฮแจ็ค (วงดนตรีไทย) [ออนไลน์]. ม.ป.ป. แหล่งที่มา: <http://th.wikipedia.org/wiki/ไฮแจ็ค>
(วงดนตรีไทย) [2553, มีนาคม 10].

wiki. W-inds. (วินส์) [ออนไลน์]. ม.ป.ป. แหล่งที่มา: [http://th.wikipedia.org/wiki/W-inds._\(วินส์\)](http://th.wikipedia.org/wiki/W-inds._(วินส์))
[2553, มีนาคม 30].

yenta4. เจอรี่ บินเดี่ยวลงเรื่องใหม่พร้อม "อวสาน F4" [ออนไลน์]. 2550. แหล่งที่มา:
<http://www.yenta4.com/webboard/4/1055626.html> [2553, เมษายน 1].

yenta4. ประวัติวงW-inds [ออนไลน์]. 2549. แหล่งที่มา:
http://club.yenta4.com/view_topic.php?type=content&club=J_K_Tclub&club_id=5665&table_id=1&cate_id=14218&post_id=60953 [2553, มีนาคม 30].

yenta4. อาราชี 5 หนุ่มพายุดนตรี [ออนไลน์]. เดลินิวส์, 2549. แหล่งที่มา:
<http://www.yenta4.com/webboard/4/247981.html> [2553, มีนาคม 30].

zheza. ข่าวฮิต คลื่นลูกใหม่มาแรง [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา:
<http://www.zheza.com/index.php?a=uzi&b=view&id=3966> [2552, พฤศจิกายน 26].

zheza. ประวัตินักร้องวงJKI [ออนไลน์]. 2550. แหล่งที่มา:
<http://www.zheza.com/index.php?a=blog&b=entry&uid=79391&eid=2> [2552, พฤศจิกายน 27].

zheza. เปิดตัว nice to meet you กลุ่มนักร้อง 4 หนุ่มหน้าใส [ออนไลน์]. 2550. แหล่งที่มา:
<http://www.zheza.com/index.php?a=blog&b=entry&uid=10668&eid=5> [2552, พฤศจิกายน 25].

zheza. ฝากอัลบั้มชุดที่สองของพวกเราด้วยนะคร๊าบ จากใจ ไนซ์ทูนี่ทูนี่ [ออนไลน์]. 2551.
แหล่งที่มา: <http://www.zheza.com/index.php?a=blog&b=entry&uid=454083&eid=35> [2552, พฤศจิกายน 26].

zonesociety. “Hybrid” ไปพร้อมกับ “C-Quint” [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา:
<http://www.zonesociety.com/zonenew/article.php?id=5078> [2553, ธันวาคม 1].

ภาษาอังกฤษ

001pic. NSync Profile [online]. (n.d). Available from:
<http://www.001pic.com/NSync/biography.html> [2553, March 10].

Brabazon Tara. Robbie Williams: A better man?. International Journal of Cultural Studies
5 (Mar 2002): 45-66.

Hyunjoon Shin. K-Pop in the cultural economy of Asian pop. Journal of Communication Arts. 25 (2007): 1-11.

soompi. Dbsk, Tvxq, Thsk Official Thread 4 [online]. 2009. Available from:
<http://www.soompi.com/forums/index.php?showtopic=274042> [2009, November 17].

soompi. Super Junior Official Thread #3, Sorry sorry. 2008. Available from:
<http://www.soompi.com/forums/index.php?showtopic=215214> [2008, November 17].

soompi. yg Big Bang Official Thread. 2006. Available from:

<http://www.soompi.com/forums/index.php?showtopic=79092> [2008, November 22].

soompi. yg The Official Big Bang Thread . Ver. 2. 2008. Available from:

<http://www.soompi.com/forums/index.php?showtopic=259114> [2008, November 22].

top40.about. The Best Boy Bands of All Time [onlind]. (n.d).. Available from:

<http://top40.about.com> [2009, September 15].

wiki. TVXQ [online]. 2009. Available from: <http://th.wikipedia.org/wiki/TVXQ> [2009, November 17]



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวกานต์พิชชา เศรษฐสุวรรณ เกิดเมื่อวันที่ 14 กันยายน พ.ศ. 2527 ณ โรงพยาบาลแม่และเด็ก จังหวัดราชบุรี เกิดและเติบโตที่อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาธุรกิจศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปีการศึกษา 2549 และเข้าศึกษาต่อ ระดับปริญญาโท ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2551



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย