

การสร้างอารมณ์ขันในละครชุดทางโทรทัศน์แนวระทึกขวัญเชิงสืบสวนเรื่องซูเปอร์เนเชอรัล

นางสาวชลดา พรหมชาติสุนทร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์

คณะศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)

เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository(CUIR)
are the thesis authors' files submitted through the Graduate School.

HUMOUR CREATION IN DETECTIVE/HORROR “SUPERNATURAL” T.V. SERIES

Miss Chonlada Prommachartsuntorn

A Thesis submitted in Partial Fulfillment of The Requirements
for the Degree of Master of Arts (Communication Arts) Program in Communication Arts

Faculty of Communications Arts

Chulalongkorn University

Acedemic Year 2011

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การสร้างอารมณ์ขันในละครชุดทางโทรทัศน์แนว

ระทึกขวัญเชิงสืบสวนเรื่องซูเปอร์เนเชอรัล

โดย

นางสาวชลดา พรหมชาติสุนทร

สาขาวิชา

นิเทศศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

รองศาสตราจารย์ ธีรนนท์ อนวัชศิริวงศ์

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต

..... คณบดีคณะนิเทศศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. ยุบล เบ็ญจรงค์กิจ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(อาจารย์ ดร. จิรยุทธ์ สิ้นธุพันธุ์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(รองศาสตราจารย์ ธีรนนท์ อนวัชศิริวงศ์)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(อาจารย์ ดร. วราภรณ์ ฉัตรชาติ)

ชลดา พรหมชาติสุนทร : การสร้างอารมณ์ขันในละครชุดทางโทรทัศน์แนวระทึกขวัญเชิง
สืบสวนเรื่องซูเปอร์เนเชอรัล. (HUMOUR CREATION IN DETECTIVE/HORROR
“SUPERNATURAL” T.V. SERIES) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รศ. ถิรนนท์ อนุวัชศิริ
วงศ์, 396 หน้า

การวิจัยครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษากลวิธีการสร้างและประสานอารมณ์ขันในละครโทรทัศน์เรื่อง
ซูเปอร์เนเชอรัล ซึ่งเป็นละครประเภทสยองขวัญเชิงสืบสวน โดยศึกษาจากละครที่ออกอากาศทุกตอน (นับถึง
วันที่ 22 กันยายน พ.ศ. 2554) รวมทั้งสิ้น 6 ฤดูกาล จำนวน 126 ตอน และศึกษาทัศนคติสุนทรีย์รสของผู้ชมต่อ
อารมณ์ขันที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ โดยใช้แบบสอบถามอิเล็กทรอนิกส์ จำนวน 58 ชุด ร่วมกับการ
สังเกตการณ์เชิงมีส่วนร่วมในชุมชนออนไลน์ เว็บไซต์พันทิป.คอม และทวิตเตอร์.คอม

ผลการวิจัยพบว่า ละครโทรทัศน์ชุดซูเปอร์เนเชอรัลประสานอารมณ์ขันเข้ากับแนวเรื่องสยองขวัญได้
โดยการใช้องค์ประกอบของละคร ได้แก่ ตัวละคร นักแสดง และปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร เครื่องแต่งกาย และ
อุปกรณ์ประกอบฉาก แสง สีและवाद้า เสียง การจัดองค์ประกอบของภาพและฉาก

พบว่า การเกิดอารมณ์ขันนั้นสามารถเกิดได้จาก องค์ประกอบสอดคล้องกัน นั่นคือมีความสัมพันธ์กัน
และสร้างอารมณ์ไปในทิศทางเดียว และองค์ประกอบขัดแย้งกัน ซึ่งเกิดขึ้นจากหลักของคู่ตรงข้าม (Binary
Opposite) ซึ่งสร้างความขัดแย้ง ความไม่เป็นไปตามกฎ ไม่เป็นปกติจึงเกิดอารมณ์ขันขึ้น โดยใช้กลวิธีการสร้าง
อารมณ์ขัน 10 รูปแบบได้แก่ เสียดสี เหน็บแนม ล้อสังคม ทำให้เป็นเรื่องล้อปน นำภาพยนตร์หรือละครมาทำให้
ซ้ำชั้น นำเรื่องของตนเองแทรกไว้ในเรื่อง ทำให้เรื่องจบแบบผิดความคาดหมาย กำหนดให้บุคคลในเรื่องตีความ
ประสบการณ์ผิด สร้างความขัดแย้งในตนเอง ลวงให้คิด ใช้ตรรกะวิทยาผิดๆ ใช้คำศัพท์แสลงหรือศัพท์วัยรุ่น

จากการสอบถามเกี่ยวกับทัศนคติเกี่ยวกับอารมณ์ขันในละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล พบว่า
อารมณ์ขันในละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลเพิ่มอรรถรสให้กับเรื่องในระดับมาก องค์ประกอบของละครที่
ส่งผลให้เกิดอารมณ์ขันมากที่สุดคือ ตัวละคร กลวิธีการสร้างสรรคอารมณ์ขันที่ส่งผลให้เกิดอารมณ์ขันมากที่สุด
คือ การนำภาพยนตร์หรือละครเรื่องอื่นมาทำให้ซ้ำชั้น และฤดูกาลที่ปรากฏอารมณ์ขันมากที่สุดคือ ฤดูกาลที่ 5

จังหวะของการใช้อารมณ์ขันที่พบ ได้แก่ ความเดิมตอนที่แล้ว ไต่เต้า ใช้เปิดเรื่อง ก่อนสถานการณ์
คับขัน ขณะอยู่ในสถานการณ์คับขัน หลังสถานการณ์คับขัน และพบว่าผู้ชมได้รับสุนทรีย์จากการประสาน
อารมณ์ขันเข้ากับแนวเรื่องสยองขวัญ ซึ่งกลวิธีการสร้างอารมณ์ขันนั้นมีความใกล้เคียงกับการสร้างความระทึก
ขวัญและความสยองขวัญ นั่นคือลวงให้ผู้ชมคิดไปอีกทาง ก่อนจะหักกลับไปอีกทางหนึ่ง

สาขาวิชา นิเทศศาสตร์

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนิสิต.....

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....

5384663628 : MAJOR COMMUNICATION ARTS

KEYWORDS: T.V.DRAMA, HUMOROUS, THRILLER, HORROR, SUPERNATURAL

CHONLADA PROMMACHARTSUNTORN : HUMOUR CREATION IN
DETECTIVE/HORROR “*SUPERNATURAL*” T.V.SERIES. ADVISOR:
ASSOC. PROF TIRANUN ANAWASHSIRIWONGSE, [396] pp.

The purpose of this research is to study humour creation in detective/horror “*SUPERNATURAL*” T.V.series, which has been on-aired since 2005. (126 episodes, until 22 September, 2011) The research also aims to study how to harmonize humour in horror-themed T.V. series and how the audience’s perception towards the humour in the series can be understood. The research is a consensus research, collected from every on-aired episode. To study audiences, mixed methods are applied to in this study by using 58 online questionnaires and observation in online communities: seriesclub.pantipmember.com and tumblr.com

Research result of this study shows that the “*SUPERNATURAL*” T.V. series creates humour from drama elements: characters, costumes and props, light / colours and black and white, mise-en-scene and setting by using 10 strategies: sarcastic dialogue, sexual subtext, parody of another T.V. series / film, parody of cast and crew, self-conflict, plot twist, illogical logic and fallacy, misinterpret of character, slang / colloquialisms and specific jokes based on “*SUPERNATURAL*” T.V. series

The study about audiences shows that humour creation in “*SUPERNATURAL*” can amuse audiences in high level. The most effective drama element that can create humour is “Character”. The humour creation strategie, “Parody”, affects the audiences the most. The funniest season is “Season 5”. The study also shows that mood of humour appears in these following timings: previous-episode teaser, card title, opening scene, crisis and closure.

Field of Study: Communication Arts

Academic Year 2011

Student’s Signature.....

Advisor’s Signature.....

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้คงไม่สำเร็จหากปราศจากความรักและน้ำใจของผู้คนรอบข้างที่ไม่เคยทิ้งผู้วิจัยไปไหน ขอขอบพระคุณ รศ. ถิรพันธ์ อนุวัชศิริวงศ์ สำหรับคำปรึกษาและความเอาใจใส่อย่างดียิ่ง ผู้กรุณาให้ความช่วยเหลือ แนะนำ ให้ความรู้และมุมมองทั้งในแง่วิชาการ และการดำเนินชีวิตแก่ผู้วิจัยมาตั้งแต่การศึกษาในระดับปริญญาตรีจนถึงปัจจุบัน

ขอขอบพระคุณ ดร. จิรยุทธ์ สินธุ์พันธ์ ประธานกรรมการสอบ และ ดร. วราภรณ์ ฉัตรชาติ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก สำหรับคำปรึกษาแนะนำ ขอขอบพระคุณ รศ. อวยพร พานิช รศ. เมตตา วิวัฒนากุล และ ดร. โสภาวรรณ บุญนิมิต สำหรับคำแนะนำ กำลังใจและให้โอกาสในการเปิดประสบการณ์ใหม่ๆ ในระหว่างที่ศึกษาและทำวิทยานิพนธ์

ขอขอบพระคุณคุณพ่อ คุณแม่ที่สนับสนุนการศึกษาของลูกมาโดยตลอด คุณน้าทั้งสามท่านและคุณยายที่คอยให้กำลังใจ และคำปรึกษา โดยเฉพาะคุณยายที่ได้ให้ที่พักพิงในช่วงน้ำท่วมแก่ผู้วิจัยจึงสามารถดำเนินกิจการติดต่อประสานงานได้อย่างต่อเนื่อง ขอขอบคุณชลสิทธิ์ น้องชายผู้น่ารักที่คอยช่วยเหลือเป็นอย่างดีในการทำวิทยานิพนธ์จนเสร็จสิ้นสมบูรณ์ ขอขอบคุณที่ทุ่มเทแรงกาย แรงใจในการให้ความช่วยเหลือราวกับเป็นงานของตนเอง และยังเป็นผู้ชักชวนให้ผู้วิจัยสมัครเรื่อง *ซูเปอร์ฮีโร่* อีกด้วย

ขอขอบคุณวีธี นิรัชวิน และชนาภา เพื่อนร่วมชะตากรรมที่ผ่านทุกข์สุข ฝ่าฝนตกและแดดร้อนแรงมาด้วยกัน ตลอดจนคนแลกเปลี่ยนคำปรึกษาซึ่งกันและกัน ขอขอบคุณอภิษฎา รัชช สหายทิพย์ ศัทธียา วิชากรกรกช และจุฑารัตน์ที่ผลักดันพิสูจน์อักษร และผลักดันฟังและเผชิญกับปัญหาและคำบ่น ตลอดจนบรรเทาอาการวิตกกังวลของผู้วิจัย ขอขอบคุณ พี่ภัทรารวรรณ ที่เปรียบเสมือนพี่สาวแท้ๆ ที่รับฟังปัญหา ให้ความช่วยเหลือ คำปลอบโยนและคำแนะนำมาตลอดตั้งแต่ยังไม่เริ่มทำวิทยานิพนธ์

ขอขอบคุณเพื่อนๆ ในบ้าน [Supernatural] เว็บไซต์พันทิป.คอม สำหรับความคิดเห็น มุมมองและข้อมูลต่างๆ ที่อยู่ในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ รวมไปถึงความอบอุ่น และน้ำใจที่หยิบยื่นให้กัน ตลอดจนความใส่ใจคอยถามไถ่ความคืบหน้าของวิทยานิพนธ์อยู่เสมอ ขอส่งความรักและความรู้สึกดีๆ กลับคืนเพื่อนๆ ในทัมเบอร์.คอม (tumblr.com) ที่ให้ทั้งข้อมูลที่เป็นประโยชน์ มุมมอง ความคิดเห็น ความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนพื้นที่อันอบอุ่นสวยงามที่อยู่ด้วยกันในแฟนด้อม โดยเฉพาะริต้า pureinnocent-castiel และ close-to-blasphemy ที่คอยให้กำลังใจยามติดตันคำคืนที่คนอื่นๆ ในประเทศไทยได้นอนหลับกันหมดแล้ว และสุดท้ายนี้ ขอขอบคุณมิซ่า คอลลินส์ที่สวมบทบาทเป็นแคสตีลได้อย่างไม่มีที่ติจนทำให้รู้สึกร่วมกับละครเรื่องนี้ได้ราวกับว่าเป็นเรื่องจริง ก่อให้เกิดความรักความผูกพันกับตัวละคร (จนอยากใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับตัวละครจริงๆ) จนกลายมาเป็นแรงบันดาลใจสำคัญในการทำวิทยานิพนธ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 ปัญหานำวิจัย.....	5
1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	5
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	5
1.5 คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	6
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	8
2.1 แนวคิดการเล่าเรื่องและองค์ประกอบของละครโทรทัศน์.....	8
2.2 แนวคิดเกี่ยวกับรูปแบบและแนวเรื่องของละครโทรทัศน์.....	19
2.3 แนวคิดแนวคิดเกี่ยวกับอารมณ์ขัน.....	30
2.4 แนวคิดเกี่ยวกับผู้รับสารกับสังคมออนไลน์.....	34
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	39
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	43
3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	43
3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	44
3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	45
3.4 การนำเสนอข้อมูล.....	46

บทที่	หน้า
4 ข้อมูลและกฎพื้นฐานในละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล.....	47
4.1 ตัวละครสำคัญ.....	47
4.2 ลักษณะ และประเภทสิ่งมีชีวิตเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในละครชุด.....	52
4.3 เรื่องย่อ.....	80
4.4 ทีมสร้าง และเขียนบทละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล.....	85
5 รูปแบบและกลวิธีการสร้างอารมณ์ขันในละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล.....	90
5.1 อารมณ์ขันจากองค์ประกอบของละคร.....	90
5.1.1 ตัวละคร.....	90
5.1.2 เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	161
5.1.3 แสง สีและवाद้า.....	166
5.1.4 เสียง.....	168
5.1.5 การจัดองค์ประกอบของภาพ และฉาก.....	174
5.2 กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันที่พบในละคร.....	181
5.2.1 เสียดสี เหน็บแนม ล้อสังคม.....	181
5.2.2 ทำให้เป็นเรื่องล้อปดน.....	184
5.2.3 นำภาพยนตร์หรือละครเรื่องอื่นมาทำให้ซ้ำชั้น.....	187
5.2.4 นำเรื่องของตนเองแทรกไว้ในเรื่อง.....	209
5.2.5 กำหนดให้บุคคลในเรื่องตีความประสบการณ์ผิด.....	225
5.2.6 สร้างความขัดแย้งในตนเอง.....	229
5.2.7 ใช้ตรรกวิทยาผิดๆ.....	235
5.2.8 ทำให้เรื่องจบแบบผิดความคาดหมาย.....	237
5.2.9 ใช้คำศัพท์แสดงหรือศัพท์วัยรุ่น.....	244
5.2.10 มุขตลกเฉพาะของละคร.....	245
5.3 การประสานอารมณ์ขันเข้ากับเรื่องเล่าเชิงสยองขวัญ.....	250
5.3.1 ความเดิมตอนที่แล้ว.....	250
5.3.2 ไต่เต้ล.....	252
5.3.3 ใช้เปิดเรื่อง.....	256
5.3.4 ก่อนสถานการณ์คับขัน.....	256

บทที่	หน้า
5.3.5	257
5.3.6	257
5.4	258
5.4.1	258
5.4.2	266
6	279
6.1	280
6.2	285
6.3	300
6.4	300
รายการอ้างอิง.....	302
ภาคผนวก.....	306
ภาคผนวก ก แบบสอบถามละครโทรทัศน์เรื่อง <i>ซูเปอร์เนเชอรัล</i>	307
ภาคผนวก ข เรื่องย่อละครโทรทัศน์เรื่อง <i>ซูเปอร์เนเชอรัล</i>	312
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	397

สารบัญญัตราสาร

ตารางที่	หน้า
2.1	แสดงการเปรียบเทียบระหว่างตะวันตกและนิยายวิทยาศาสตร์.....20
4.1	พลังเหนือธรรมชาติ / ความชั่วร้ายของแซม..... 49
4.2	ประเภทและความสามารถของปีศาจ..... 57
4.3	สัตว์ประหลาด.....71
5.1	แสดงการเปลี่ยนแปลงตัวละครแคสเดี่ยล..... 113
5.2	แสดงลักษณะและความตลกพิเศษของตัวละคร..... 147
5.3	แสดงความสว่างของแสงในสถานที่ต่างๆ..... 166
5.4	เปรียบเทียบดินวินเชสเตอร์ กับ ดิน สมิท..... 233
5.5	แสดงไตเติ้ลของแต่ละฤดูกาล 253
5.6	แสดงไตเติ้ลตอนพิเศษ 254
5.7	แสดงเพศของผู้ตอบแบบสอบถาม 258
5.8	แสดงอายุของผู้ตอบแบบสอบถาม 259
5.9	แสดงระดับการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม 259
5.10	แสดงอาชีพของผู้ตอบแบบสอบถาม260
5.11	แสดงความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถาม260
5.12	แสดงละครตอนที่ผู้ตอบแบบสอบถามชื่นชอบ261
5.13	แสดงองค์ประกอบที่ทำให้เกิดอารมณ์ขัน262
5.14	แสดงถึงตัวละครหลักที่ทำให้เกิดอารมณ์ขัน 263
5.15	ตัวละครรับเชิญที่ส่งผลให้เกิดอารมณ์ขัน 264
5.16	แสดงฤดูกาลที่ปรากฏอารมณ์ขัน.....265
5.17	แสดงกลวิธีที่ทำให้เกิดอารมณ์ขัน..... 266
5.18	เรตติ้งละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล 267

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
4.1	ดิน วินเซสเตอร์.....	48
4.2	แชม วินเซสเตอร์.....	49
4.3	แคลเตียล.....	50
4.4	บ็อบบี้ ชิงเกอร์.....	51
4.5	ปีศาจรูป.....	55
4.6	เปรียบเทียบบนรก.....	56
4.7	วิญญาณ.....	61
4.8	EMF.....	62
4.9	ฉากใต้บันไดในภาพยนตร์เรื่อง The Exorcist	63
4.10	ฉากฆาตกรรมในขณะอาบน้ำของภาพยนตร์เรื่อง Psycho.....	63
4.11	ชอมบี้.....	63
4.12	โครโทน.....	64
4.13	มังกร.....	64
4.14	อีฟ.....	65
4.15	ภูติม้าแห่งสงคราม.....	65
4.16	ภูติม้าแห่งความอดอยาก.....	66
4.17	ภูติม้าแห่งโรคระบาด.....	66
4.18	ภูติม้าแห่งความตาย.....	67
4.19	สุนัขปีศาจ.....	67
4.20	ยมทูต.....	68
4.21	ตัวเปลี่ยนร่าง.....	68
4.22	ทริคสเตอร์.....	69
4.23	ผีดูดเลือด	69
4.24	มนุษย์หมาป่า.....	70
4.25	แม่มด.....	70
4.26	ปารีส ฮิลตันในฐานะร่างมนุษย์ของ “Leshii”	73
4.27	เปรียบเทียบระหว่างหุ่นได้กากับฆาตกรมือตะขอ.....	73

ภาพที่	หน้า
4.28	ร่องรอยจากการสัมผัสของแคสเดียมในรูปทุตสวรรค์..... 76
4.29	อัครเทพ..... 77
4.30	ทุตสวรรค์..... 78
4.31	สัญลักษณ์เวทย์สำหรับไล่งทุตสวรรค์..... 78
4.32	ดาบทุตสวรรค์ และผลจากการใช้ดาบ..... 78
4.33	ทุตสวรรค์ที่ติดอยู่ในผ่านวงแหวนไฟที่จุดขึ้นจากน้ำมันศักดิ์สิทธิ์..... 79
4.34	กามเทพ..... 79
4.35	อาเซเชิล..... 81
4.36	อัลเลน และใจ..... 81
4.37	ลิลิธในร่างเด็ก..... 84
4.38	การปรากฏตัวของแคสเดียม..... 83
4.39	ลูซิเฟอร์..... 83
4.40	แคสเดียมกับวิญญาณนับล้าน..... 85
4.41	เอริก คริปกี..... 85
4.42	ชะตากรรมของตัวละครหญิง..... 86
4.43	เบ็น เอ็ดลันด์ 87
4.44	เซร่า แกมเบิล 88
4.45	โรเบิร์ต ซิงเกอร์ 89
4.46	เจเรมี่ คาเวอร์ 89
5.1	ดิน วินเซสเตอร์..... 92
5.2	ดิน วินเซสเตอร์ เหยื่อถึงตัวเอง..... 93
5.3	แสดงภาพสีหน้าของดิน 94
5.4	แสดงภาพดินรับประทานอาหาร 95
5.5	แสดงภาพดินชิมอาหาร 96
5.6	แสดงภาพดินให้ความสนใจในหนังสือไป..... 99
5.7	แสดงภาพดินในวัย 80 101
5.8	แสดงความเห็นของแฟน ๆ ต่อดิน..... 102
5.9	เจนเซน แอคเคิลส์ในละคร Day of Our Lives 103

ภาพที่	หน้า
5.10	แสดงภาพเจนเซ่น แอคเคิลส์ในละคร DarkAngel 103
5.11	เจนเซ่น แอคเคิลส์ในละคร Smallville 103
5.12	เจนเซ่น แอคเคิลส์ใน Ten Inch Hero 104
5.13	เจนเซ่น แอคเคิลส์ใน Devour และ My Bloody Valentine 104
5.14	เจนเซ่น แอคเคิลส์ในงานแถลงข่าว 105
5.15	แซม วินเซสเตอร์ 105
5.16	แสดงเสื้อที่ติดลายตารางที่แซมมักชอบสวม 106
5.17	พัฒนาการทรงผมของแซม..... 106
5.18	Bitchface ของแซม 107
5.19	แซมถูกสิงร่างในตอน 5.12 Swap Meat 107
5.20	แซมคือแกรี่ แกรี่คือแซม 108
5.21	แซมในเสื้อผ้าของแกรี่ 108
5.22	เจเร็ด พาดาเล็กี้ใน Gilmore Girls 109
5.23	ภาพยนตร์ที่เจเร็ด พาดาเล็กี้แสดงHouse of Waxและ Friday 13 109
5.24	แคสเดี่ยล..... 110
5.25	เปรียบเทียบทรงผมในฤดูกาลที่ 4 และฤดูกาลที่ 6 111
5.26	ลักษณะการจ้องและเงยหูฟังของแคสเดี่ยล..... 114
5.27	ดินพุดประชิด แคสเดี่ยล 115
5.28	แคสเดี่ยลยิ้ม 115
5.29	ดินใช้มีดแทงแคสเดี่ยล 116
5.30	จิมมี่ ในแควร์รับประทานอาหาร 117
5.31	เอ็กซ์เรย์อักขระบนซี่โครง 117
5.32	แคสเดี่ยลยื่นคุยโทรศัพท์ริมถนน 118
5.33	แคสเดี่ยลลืมหางสาย 118
5.34	แคสเดี่ยลในโรงพยาบาล 119
5.35	แคสเดี่ยลกับโสเภณีในคลับระบำเปลื้องผ้า 120
5.36	แคสเดี่ยลเมา 120
5.37	แคสเดี่ยลกระซิบข้างหูแซม วินเซสเตอร์ 121

ภาพที่	หน้า	
5.38	แคสเทียลกำลังเล้ามูขี้ให้แซมและดินฟิง	121
5.39	ซ้ากลับมาแล้ว.....	123
5.40	พระเจ้าแคสเทียล.....	124
5.41	แคสเทียลสังหารอัศวรเทพ.....	125
5.42	บ็อบบี้และดินต่อหน้าพระเจ้าองค์ใหม่	126
5.43	แคสเทียลนินิตี้	127
5.44	มิช่าในบทสายลับรัสเซียในละครเรื่อง 24	128
5.45	วาทะเด็ดของแคสเทียล.....	130
5.46	หมวกของบ็อบบี้ ซิงเกอร์.....	131
5.47	เปรียบเทียบรูบี้.....	133
5.48	ซัค เซอร์ลีย์.....	135
5.49	เบ็คกี้ โรเซน.....	136
5.50	เปรียบเทียบแม็ก.....	137
5.51	คราวลีย์.....	139
5.52	คราวลีย์กับภาพของภาพถ่ายของเขา	141
5.53	นรกของคราวลีย์	141
5.54	คราวลีย์ตะโกนด้วยความโกรธที่เสียช่างตัดเสื้อไป	142
5.55	มาร์คในละคร Leverage	142
5.56	สมาชิกทีมโกสต์เฟซเซอร์.....	143
5.57	บัลธาซาร์ รับบทโดย เซบาสเตียน โรเช่ (Sebastian Roché)	144
5.58	มิช่าและเซบาสเตียน	146
5.59	ทริคสเตอร์ รับบทโดย ริชาร์ด สไปจท์ (Richard Speight Jr.)	146
5.60	ดินใช้มือฉีกปาก	151
5.61	เปรียบเทียบ Social Distance ของแคสเทียลระหว่างคนอื่นๆกับดิน	156
5.62	ระยะห่างทางสังคมของดิน	156
5.63	ระยะห่างของดินและแคสเทียล	158
5.64	แคสเทียลในพื้นที่ส่วนตัวของดิน	159
5.65	แสดงแผนผังการแบ่งผู้ชมออกเป็นสองประเภท	159

ภาพที่	หน้า
5.66	อุปกรณ์ประกอบฉากและฉากในตอน ที่ 5.08 Changing Channels 162
5.67	ดินกับแฮมในบาร์ควอบอย 163
5.68	บัตรปลอม 163
5.69	อาชีพต่างๆที่แซมกับดินเคยปลอมแปลงตัว 1..... 164
5.70	อาชีพต่างๆที่แซมกับดินเคยปลอมแปลงตัว 2..... 165
5.71	แสดงแสงในเวลากลางวัน 166
5.72	แสดงแสงในร้านอาหารแบบปิดทึบ 167
5.73	แสดงแสงในสถานที่ราชการ 167
5.74	แสดงแสงในบ้านร้าง 167
5.75	เปรียบเทียบการจัดแสงปกติกับการจัดแสงล้อละครซีทคอม 168
5.76	มิติความฝันในตอน 3.10 Dream a Little Dream of Me 168
5.77	เปรียบเทียบ Carry On และ Carry On My Wayward Son..... 170
5.78	เจนเซน แอคเคิลส์ลิปซิงค์..... 171
5.79	ฉากที่ใช้เพลง Do you love me 171
5.80	เพลงไตเติ้ลละครซีทคอมเรื่องซูเปอร์เนเชอรัล 173
5.81	ฉากในบาร์เวลากลางคืนใช้พื้นหลังสีชมพู 174
5.82	แสดงภาพสาวบาร์ย้อนยุคและนิตยสาร..... 175
5.83	ชุดสูทสีดำและหน้ากากศิลปะหลากสี..... 175
5.84	มือตะขอ..... 176
5.85	เปรียบเทียบการปรากฏตัวของแคสเดียด..... 176
5.86	แฮมและดินถูกจับมัดกับโต๊ะอาหารเย็นในคืนคริสต์มาส 177
5.87	แซมใช้กึ่งต้นคริสต์มาสแห่งสัตว์ประหลาด 177
5.88	ตัวอย่างโรงแรมแบบต่างๆ 179
5.89	ร้านอาหาร 180
5.90	วันซักผ้าของนักร้อง 180
5.91	ความคิดของแฟน ๆ ต่ออิมพาล่า 181
5.92	ดีค เชนีย์ 183
5.93	แคสเดียดมีอารมณ์ทางเพศ 186

ภาพที่	หน้า
5.94	ไตเติ้ลของตอน 4.05 Monster Movie..... 188
5.95	ตัวเปลี่ยนร่างในร่างมัมมี่ 189
5.96	รอยฟัน..... 189
5.97	ตัวเปลี่ยนร่างที่เป็นผีดูดเลือด..... 190
5.98	ตัวเปลี่ยนร่างที่เป็นมนุษย์หมาป่าเปรียบเทียบกับมนุษย์หมาป่า 190
5.99	ดินเกือบเป็นแฟรงเกนสไตน์ 191
5.100	แดร์ริคกล่าวขอใช้สิทธิ์ส่วนลด..... 191
5.101	ภาพปิดม่านพัก..... 192
5.102	ภาพจบของตอน Monster Movie 192
5.103	แซมและดิน เดินทางมาถึงหมู่บ้านควาบอย 193
5.104	หมู่บ้านควาบอย 193
5.105	แซมและดินในชุดควาบอย 193
5.106	โสภณีนีในซาลูน 194
5.107	ดินดื่มเหล้า 194
5.108	ดินได้ติดตามนายอำเภอ 195
5.109	การดวลปืน 195
5.110	ละครเรื่อง Grey's Anatomy 196
5.111	แซมและดินพบกับดร.เช็กกี้ 197
5.112	แซมผ่าตัดกระสุนให้ดิน 198
5.113	แซมและดินติดในละครตลก 199
5.114	แซมและดินพบกับทริคสเตอร์ 199
5.115	แซมติดอยู่ในเกมโชว์ญี่ปุ่น 200
5.116	แซมติดอยู่ในโฆษณา 201
5.117	ฮอเวโซ คน 202
5.118	แซมและดินเป็นหน่วยสืบสวนหาความจริง 202
5.119	ฉากช่วยวอนขณะสอบปากคำของซารอน สโตน 203
5.120	แก๊งค์สกุ๊ปี้ดู 204
5.121	สปีคจากสตาร์เทิร์ค 204

ภาพที่	หน้า
5.122 ไมเคิล แลงดอน	205
5.123 คุณมิยาจิกจาก เดอะ คาราเต้ คิด้ส์	205
5.124 หนังสือชุด “Supernatural”	211
5.125 แสดงบรรยายภาศในงานชุมนุม 2011	212
5.126 แสดงตัวอย่างการ Larping	213
5.127 รูปรถอิมพาล่า	213
5.128 คนแต่งตัวเป็นดิน	214
5.129 คนแต่งตัวเป็นมือตะขอ	214
5.130 ของที่ระลึกจากงานชุมนุม	215
5.131 ชัค เซอร์ลีย์ ขึ้นเวที	215
5.132 แชมและดินกับสีหน้าไม่พอใจ	216
5.133 แชมหน้าเครียด	216
5.134 คนแต่งตัวเป็นFBI	216
5.135 แชมและดินในกองถ่ายละคร	217
5.136 โรเบิร์ต ซิงเกอร์ ในละคร	217
5.137 ดิน กับช่างแต่งหน้า	218
5.138 ดินตกใจที่มีเครื่องสำอางที่หน้า	218
5.139 แชมให้สัมภาษณ์กับนักข่าว	219
5.140 มิซ่า คอลลินส์ ดูบท	219
5.141 มิซ่า คอลลินส์กับเสื้อยืดเสลด	220
5.142 แชมค้นหาชื่อ เจนเซน แอคเคิ้ลส์	220
5.143 ดินแทงแชมด้วยมีดปลอม	221
5.144 สตูดิโอที่ถ่ายละคร	221
5.145 รูปแต่งงานของ จาเร็ด พาเดเล็คกี้ กับ เจนเนวีฟ คอรัตี้ส	221
5.146 แชม กับเจนเนวีฟ คอรัตี้ส	222
5.147 แชม ดิน และมิซ่า คอลลินส์ ถ่ายละคร	222
5.148 มิซ่า คอลลินส์ทวิต	223
5.149 มิซ่า คอลลินส์ทวิตอีกแล้ว.....	223

ภาพที่	หน้า
5.150 มิซ่า คอลลินส์ทวิตถูกลักพาตัว.....	224
5.151 เจเนวีฟรำไห้.....	224
5.152 การตายของคริปกี.....	225
5.153 บัตรเอฟบีไอกลับด้าน	226
5.154 แคลสเดียวกับสีหน้าตื่นกลัว	227
5.155 แคลสเดียวกับโสเภณี	227
5.156 ดินแสดงสีหน้าเหือมระอา	228
5.157 แคลสเดียวลโกหก	229
5.158 ดินกับสีหน้ากลัวสุดชีวิต	229
5.159 สุนัขตัวน้อย	230
5.160 แซมบอกข่าวร้ายแก่ดิน	230
5.161 สีหน้าเสียสติของดิน	232
5.162 ดิน สมิธ.....	233
5.163 แซม เวสสัน.....	234
5.164 แคลสเดียวกับกินเบอร์เกอร์ตอน 5.14 My Bloody Valentine	234
5.165 ตระกราะของวินเชสเตอร์	235
5.166 ดินเสียชีวิตจากการโดนยิง	238
5.167 ดินถูกรถชน	238
5.168 ดินเสียชีวิตจากการถูกรถชน	238
5.169 ดินเสียชีวิตจากอาหารติดคอ	239
5.170 ดินเสียชีวิตจากการถูกโต๊ะที่ตกจากที่สูงหล่นทับ	239
5.171 ดินเสียชีวิตจากการถูกไฟช็อต	239
5.172 ดินก่อนเสียชีวิตจากการลื่นล้มในห้องน้ำ	240
5.173 ดินก่อนเสียชีวิตจากการอาหารเป็นพิษ	240
5.174 สุนัขที่กัดดินตาย (เรื่องไม่ปรากฏจากถูกกัด).....	240
5.175 ดินในละครตลก	241
5.176 ดินกับแซนดวิชอันยักษ์	242
5.177 ละคร ดร. เช็กซี เอ็มดี ที่ดินชอบดู	242

ภาพที่	หน้า
5.178 พวกวินเซสเตอร์ติดอยู่ในละคร ดร. เซ็กซ์ เอ็มดี	243
5.179 พวกวินเซสเตอร์ติดอยู่ในเกมโชว์ญี่ปุ่น	243
5.180 แคสเดี่ยวถูกเล่นงาน	244
5.181 พวกวินเซสเตอร์คุยกับ คราวลีย์	248
5.182 บ๊อบบี้ทำสัญญาเกี่ยวกับคราวลีย์	248
5.183 ฉากไตเติ้ลที่ย้อนไปที่เรื่องลิลิธ	250
5.184 ดินวิ่งหนีบางสิ่งบางอย่าง	251
5.185 ดินถูกสุนัขปีศาจกัด	251
5.186 คนที่แต่งเป็นแซมและดิน	252
5.187 แซมและดินคุยกัน	252
5.188 ดีใจที่มีบ้านซูเปอร์เนเชอรัล	270
5.189 กระตุ้ใครชมละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลคนเดียว	271
5.190 ละครซูเปอร์เนเชอรัลน่ากลัว และไม่น่ากลัว.....	272
5.191 ละครซูเปอร์เนเชอรัลไม่น่ากลัว	273
5.192 เหตุผลที่ชมละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล (1)	274
5.193 เหตุผลที่ชมละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล (2)	275
5.194 เหตุผลที่ชมละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล (3)	275
5.195 ความชอบที่มีต่อละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล	276
5.196 ความตกลงของบ๊อบบี้	277
5.197 ความชื่นชอบที่มีต่อบันท้าย	278
5.198 ตอนโปรดในฤดูกาลที่ 6	279

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

สื่อโทรทัศน์เป็นสื่อกระแสหลักที่ได้รับความนิยมจากประชาชนเป็นอย่างมาก เนื่องด้วยสมรรถนะของสื่อที่ทำให้ผู้ชมรับได้ทั้งภาพและเสียงในเวลาเดียวกัน และยังมีการแข่งขันกันสูงมากเพื่อดึงดูดความสนใจของประชาชนทั่วไป สื่อโทรทัศน์สามารถจำแนกออกได้หลายประเภท ซึ่งอาจจำแนกตามประเภทของการประกอบการ เช่น โทรทัศน์ของรัฐ โทรทัศน์เชิงพาณิชย์ หรือจำแนกตามเนื้อหารายการเป็นหลัก เช่น รายการข่าวสารความรู้ รายการบันเทิง (ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์, 2555: 9) ในบรรดารางวัลบันเทิง ละครโทรทัศน์นับเป็นรูปแบบของรายการที่ได้รับความนิยมในระดับสูงของประเทศต่างๆ ทั่วโลก เช่น ในสหรัฐอเมริกา ประชาชนไม่ต่ำกว่า 50 ล้านคนเป็นแฟนประจำของละครโทรทัศน์อย่างน้อย 1 เรื่อง ประชากรกว่าครึ่งหนึ่งในประเทศบราซิล และประเทศอินเดีย ประมาณร้อยละ 65-95 นิยมดูละครโทรทัศน์เป็นประจำ สำหรับในประเทศไทย กระแสความนิยมละครก็มีอยู่สูงมาก ไม่ว่าจะเป็นการสำรวจของสำนักต่างๆ พบว่ารายการโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมสูงสุด ก็คือละครโทรทัศน์ (ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์, 2555: 85)

ละครโทรทัศน์นั้นสามารถส่งผลกระทบต่อผู้รับสารได้เป็นจำนวนมาก เพราะเป็นสารที่ถูกนำเสนอผ่านช่องทางที่เข้าถึงไปยังมวลชนมากกว่าสื่อชนิดอื่นๆ อย่าง หนังสือพิมพ์ หนังสือ ภาพยนตร์ หรือละครเวที นอกจากนี้ละครโทรทัศน์ยังเกิดจากการประกอบสร้างสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคม ไม่ว่าจะเป็นค่านิยม ความเชื่อ หรือทัศนคติรวมถึงเป็นบันทึกที่บันทึกเหตุการณ์ร่วมสมัยรวมไปถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมาแต่ในอดีต(ชยพล สุทธิโยธิน และสันติ เกษมสิริทัศน์, 2548: 65)

ละครเป็นบันเทิงคดีประเภทเรื่องแต่ง (Fiction / Imagination) โดยประกอบด้วยเรื่องราวที่สามารถดึงดูดผู้ชมได้ ซึ่งได้แก่โครงเรื่องที่ชวนติดตาม ด้วยการสร้างความขัดแย้งหรือปัญหา และพัฒนาปัญหานั้นไปสู่จุดสูงสุด ก่อนสู่การจบหรือบทสรุปของเรื่อง ละครต้องมียุคประเภทยุคสำคัญคือสื่อสารด้วยศิลปะการแสดง (Performing Arts) ที่นำเสนอให้ผู้ชมรับรู้ด้วยภาพที่ปรากฏให้เห็นคือการแสดงโดยดารานักแสดงและสิ่งประกอบการแสดงและประกอบฉาก กับเสียงต่างๆ ที่ได้ยิน

หรือรับรู้ทางสื่อประสาททั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นเสียงสนทนา เพลงหรือดนตรี เสียงประกอบ รวมทั้ง ความเงียบ และในฐานะที่เป็นละครซึ่งเสนอต่อผู้ชมทางโทรทัศน์ ในฐานะที่โทรทัศน์เป็นสื่อทาง สายตา ศิลปะการแสดงนั้นจะสื่อถึงผู้ชมได้ก็ด้วยภาษาของโทรทัศน์ ซึ่งเป็นภาษาอิเล็กทรอนิกส์ เช่นเดียวกับภาพยนตร์ แต่ธรรมชาติของผู้รับสารจะชมโทรทัศน์ที่บ้าน แตกต่างจากผู้ชมภาพยนตร์ ในโรงซึ่งมีลักษณะเป็นผู้ชมที่มีความตั้งใจและถูกกำหนดให้ชม (Captive Audience) ดังนั้นจาก แข่งขันในการสร้างสรรค์ผลงานจึงมีการพัฒนาไปสู่ความแปลกใหม่ต่างๆ ที่หวังจะดึงดูดความ สนใจของผู้ชมให้ได้มากที่สุด (อิรณันท์ อนุวัชศิริวงศ์, 2555 : 87)

ละครโทรทัศน์ในสหรัฐอเมริกาถือเป็นตลาดการแข่งขันที่สูงมาก เพราะมีช่องให้ผู้ชมเลือก จำนวนมาก ทั้งแบบที่ต้องเสียเงินและไม่เสียเงิน และค่อนข้างมีแนวเรื่องหรือ Genre ที่ชัดเจน และมีลักษณะเป็นละครชุดที่จบในตอน (Series) มากกว่าจะเป็นละครยาวต่อเนื่องหลายตอนจบ (Serials) แบบละครโทรทัศน์ของไทย

ละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* ของช่อง The CW เป็นละครแนวสยองขวัญเชิงสืบสวน ออกอากาศครั้งแรกวันที่ 13 กันยายน พ.ศ. 2548 ทางช่อง WB (ซึ่งปัจจุบันเป็นส่วนหนึ่งของช่อง The CW) นำแสดงโดยจาเร็ด พาดาลิเอคกี (Jared Padalecki) และ เจนเซน แอคเคิลส์ (Jensen Ackles) ผู้สร้าง (Creator) คือ เอริค คริปกี้ (Eric Kripke) ได้ริเริ่มความคิดและพัฒนาเรื่องนี้ มากกว่าสิบปี โดย คริปกี้มีความหลงใหลในตำนานปรัมปราและเรื่องเล่าคติชนวิทยาสมัยใหม่ (Urban Legend) ปัจจุบันมีจำนวนทั้งสิ้น 6 ฤดูกาล (126 ตอน) และเริ่มฉายฤดูกาลที่ 7 ในวันที่ 23 กันยายน 2554

สถานีโทรทัศน์ The CW เป็นสถานีโทรทัศน์ประเภทฟรีทีวีในสหรัฐอเมริกาสถานีล่าสุด โดย เกิดจากการรวมตัวของช่องโทรทัศน์อันดับที่ 5 และ 6 ของสหรัฐฯ รวมกันคือ The WB ของ Warner Bros. และ UPN ของ CBS เปิดตัวเมื่อปี 2549 ออกอากาศในช่วงเวลาไพรม์ไทม์ วันอาทิตย์ถึงวัน ศุกร์ โดยวันอาทิตย์-จันทร์ฉายเวลา 1 ทุ่ม – 3 ทุ่ม และวันอังคาร-ศุกร์ ฉายเวลา 2 ทุ่ม – 4 ทุ่ม ส่วน วันเสาร์เป็นเวลาของ Kids WB ที่ฉายในเวลา 7.00-12.00 น.ภายใต้สโลแกน “Free to be together” ซึ่งสโลแกนนี้ถูกโฆษณาไปตามสื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นที่ป้ายรถเมล์ ป้ายบิลบอร์ด อินเทอร์เน็ต และนิตยสาร โดยใช้คำว่า Free to be ตามด้วย คุณลักษณะของรายการหรือละคร โดยละคร โทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* นั้นมีสโลแกนว่า “Free to be scary”

ละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเจอร์* เปิดตัวอย่างงดงามจากการได้รับรางวัลใหญ่ของละครโทรทัศน์แนวไซไฟ ซึ่งก็คือ Constellation Award ประเภท “Best Overall 2007 Science Fiction Film or Television Script” จากตอนที่ 20 ในฤดูกาลที่ 2 ทำให้ละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเจอร์* กลายเป็นละครที่ถูกจับตามองมากที่สุด ต่อมา*ซูเปอร์เนเจอร์* ได้เข้าชิงรางวัลสำคัญต่างๆ มากมาย ไม่ว่าจะเป็น Emmy Awards ซึ่งถือเป็นรางวัลออสการ์ของวงการโทรทัศน์ รางวัล Teens' Choice Awards ที่ถือเป็นรางวัลสำคัญสำหรับเหล่าวัยรุ่นอเมริกัน เพราะเปรียบเสมือนการได้เลือกขวัญใจของพวกเขาเอง People's Choice Awards ที่เปิดให้มีการลงคะแนนทุกวัน โดยชนะการลงคะแนนและได้รับรางวัลในสาขา Best Science Fiction Television Series ของปี 2552

ในปีที่ผ่านมาละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเจอร์* ได้รับรางวัลใหญ่ประจำปี 2553 นั่นคือ Fan Favorites' Awards จากการลงคะแนนของแฟน ๆ กว่า 5 ล้านคน โดยได้รับรางวัลถึง 3 รางวัลจาก 12 รางวัล นั่นคือรางวัล Favorite Actor (เจนเซน แอคเคิลส์ ในบท ดินวินเซสเตอร์), Favorite Non-human (มิชา คอลลินส์ ในบทแคสเทียล) และรางวัลใหญ่คือ Favorite Sci-Fi Series โดยแฟน ๆ มีมุขตลกว่า น่าเสียดายที่เจนเซนและมิชานั้นไม่สามารถเข้าชิงรางวัล Favorite Couple Who Should ได้ เพราะเป็นผู้ชายทั้งคู่ ถ้าหากได้เข้าชิงพวกเขาก็คงจะชนะเสียงลงคะแนนอย่างถล่มทลายไปแล้ว

จนในปีปัจจุบันละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเจอร์* ก็ยังคงได้รับความนิยมโดยได้รับรางวัลสองรางวัลจากการลงคะแนนรางวัล People's Choice Awards 2012 เมื่อวันที่ 11 มกราคม พ.ศ. 2555 คือ รางวัล Favorite Network TV Drama และ Sci-Fi/Fantasy Show

ละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเจอร์* สามารถสร้างยอดคนดูในกลุ่มคนดูอายุ 18-34 ปีสูงสุดตั้งแต่เดือนตุลาคม 2549 ถึงแม้ต้องเผชิญหน้ากับตอนอวสานของ *ER* ละครแนวชีวิตที่ฉายมาแล้วถึง 15 ฤดูกาล ก็ตาม แต่ ละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเจอร์* กลับสร้างยอดคนดูสูงสุดในรอบ 2 ปีครึ่งของละคร พร้อมกับสถิติสูงสุดตลอดกาลของละครในกลุ่มคนดูเพศชายอายุ 18-34 ปี และยังมีอาณาจักรของกลุ่มแฟนคลับ (Fandom) จำนวนมาก ซึ่งแสดงให้เห็นถึงผลกระทบที่มีต่อผู้ชมเป็นอย่างมาก

ละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเจอร์* ยังเป็นละครชุดที่สร้างกระแสและความตื่นเต้นต่อกลุ่มผู้ชมในประเทศไทย ซึ่งกลุ่มผู้ชมละครเรื่องนี้จะมีพื้นที่ทางสังคมร่วมกันมากกว่าละครชุดที่คนไทย

ส่วนใหญ่รู้จักอย่าง CSI โดยจะเห็นได้จากเว็บไซต์พันทิป.คอม ห้องเฉลิมไทย กลุ่ม Series Club ซึ่งเป็นชุมชนของผู้ชมละครชุดทางฝั่งตะวันตก จะมีกระทู้ที่เอ่ยถึงละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์นاتور* เกือบทุกวัน และมีการตั้งกระทู้คุยกันหลังจากที่ละครชุดออกอากาศจบในสหรัฐฯ เกือบจะทันทีและเกือบทุกตอน นอกจากนี้ยังติดอันดับ 1 ใน 5 ของการรวมคะแนนละครชุดทางโทรทัศน์ที่เป็นที่นิยมในประเทศไทยติดกันเป็นเวลาสองปี และในปัจจุบันก็เป็นละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศในสหรัฐฯ เพียงเรื่องเดียวที่มีการตั้งชุมชนของตนเอง และมีการอัปเดตข่าวสารและพูดคุยกันทุกวัน แม้จะเป็นช่วงพักการออกอากาศ เฉลี่ยวันละมากกว่า 50 ความเห็น ซึ่งถือว่าสูงมากในห้อง Series Club

ละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์นاتور* เป็นละครชุดที่ควรค่าแก่การนำมาวิเคราะห์ในแง่ของการผสมผสานแนวเรื่องต่างๆ เข้าด้วยกันโดยไม่เสียรสใครสหนึ่งไป โดยจะเด่นชัดว่าเป็นแนวสยองขวัญเชิงสืบสวน แต่อย่างไรก็ตามยังมีอารมณ์อื่นๆ ที่โดดเด่นอีก ไม่ว่าจะเป็นประเภทชีวิตที่เกิดจากความซับซ้อนของความสัมพันธ์ของตัวละคร ประเภทตลกที่ได้จากอารมณ์ขันของคาแรกเตอร์ตัวละคร รวมถึงการเผชิญสถานการณ์ของตัวละคร และนอกจากนี้ยังมีกลิ่นอายบางๆ ของภาพยนตร์แนวบุกเบิกตะวันตกหรือคาวบอย (Western) ที่ตัวเอกจะเข้าไปในที่ที่ห่างไกลความเจริญ เพื่อเข้าไปทำให้สถานการณ์ดีขึ้น และมีกลิ่นอายของประเภทบู๊แอคชั่นที่พระเอกมักจะมีบทรักกับผู้หญิงเซ็กซี่และเปลี่ยนคนใหม่ไปเรื่อยๆ อย่าง *เจมส์ บอนด์ 007*

การผสมผสานอารมณ์ขันถือเป็นความโดดเด่นของละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์นاتور* เพราะละครในแนวเดียวกันนี้ อย่าง *Buffy The Vampire Slayer, Moonlight, Dresden Files, Angel* มักจะนำความเป็นแนวชีวิตมาผสมมากกว่า เพราะต้องการให้เนื้อหามีความเข้มข้นขึ้นและสร้างปมของเรื่องไปยังตอนอื่นได้ นอกจากปมที่จะต้องจบในตอน แต่ละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์นاتور* พยายามผสมอารมณ์ขันลงไป ซึ่งเป็นอารมณ์ที่ดูเหมือนจะขัดแย้งกับความเป็นแนวเรื่องสยองขวัญเชิงสืบสวน แต่ผู้สร้างละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์นاتور* กลับสามารถสร้างงานออกมาได้โดยที่อารมณ์ขันเหล่านี้ไม่ได้กระทบหรือทำให้ความน่ากลัวหรือกดดันของสุนทรียะในความเป็นละครที่มีแนวเรื่องสยองขวัญลดลงแต่อย่างใด แต่บางครั้งกลับใช้เป็นตัวดำเนินเรื่องเพื่อพลิกอารมณ์ผู้ชมได้อีกด้วย จึงทำให้ผู้วิจัยเกิดความสนใจในกลวิธีการสอดแทรกอารมณ์ขันลงไปในงานบันเทิงคดีแนวสยองขวัญเชิงสืบสวน ซึ่งผลการศึกษานี้จะทำให้เห็นประเภทของอารมณ์ขันที่ถูกนำมาใช้ วิธีการสอดแทรกอารมณ์ขัน รวมถึงจังหวะที่นำมาใช้ด้วย ทั้งที่โดยทั่วไปแล้วละครสยองขวัญมีสุนทรียะที่ตรงข้ามกับอารมณ์ขันโดยสิ้นเชิง

นอกจากนี้เอกลักษณ์ของละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* ทำให้เกิดฐานกลุ่มผู้ชมจำนวนมากรวมไปถึงแฟนคลับที่มีกลุ่มในสังคมออนไลน์ทั้งในประเทศและต่างประเทศเป็นของตนเอง ซึ่งเป็นกลุ่มคนที่มีปฏิสัมพันธ์ต่อกันจนกลายเป็นเครือข่ายผู้รับสารที่น่าสนใจในแง่ของการตอบสนองต่อสารและการสร้างสรรค์มุมมองใหม่ๆ ผู้วิจัยจึงเกิดความสนใจในการนำกลุ่มตัวอย่างนี้มาศึกษาประกอบไปกับการศึกษาในส่วนของการทำงาน

ปัญหานำวิจัย

1. การสร้างอารมณ์ขันในละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* ฤดูกาลที่ 1 – ฤดูกาลที่ 6 มีกลวิธีอย่างไร
2. การประสานอารมณ์ขันกับเรื่องเล่าเชิงสยองขวัญของละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* มีกลวิธีอย่างไร
3. ทักษะคติของผู้ชมต่ออารมณ์ขันที่ปรากฏในละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* เป็นอย่างไร

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษากลวิธีการสร้างอารมณ์ขันในละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* ฤดูกาลที่ 1 – ฤดูกาลที่ 6
2. เพื่อศึกษากลวิธีการประสานอารมณ์ขันกับเรื่องเล่าเชิงสยองขวัญของละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล*
3. เพื่อศึกษาทัศนคติของผู้ชมต่ออารมณ์ขันที่ปรากฏในละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล*

ขอบเขตการวิจัย

1. ศึกษาแนวคิด ความตั้งใจของผู้สร้างละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* ในการสร้างอารมณ์ขันในละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* ผ่านละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* ที่ออกอากาศทุกตอน โดยนับถึงวันที่ 22 กันยายน 2554 เท่านั้น จำนวน 6 ฤดูกาล รวม 126 ตอน ดังนี้

ละครเวทีกวีเชิงสืบสวน หมายถึง ละครที่ให้ความรู้สึกลัวหวาดกลัว ระทึกขวัญ สยองขวัญดำเนินเรื่องโดยใช้การสืบสวน และมีชุดเหตุผลของตนเองที่ไม่จำเป็นต้องสมจริงเหมือนในชีวิตประจำวัน

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้องค์ความรู้ในการสร้างอารมณ์ขันในละครแนวสยองขวัญเชิงสืบสวน และกลวิธีการประสานอารมณ์ขันในละครประเภท/แนวสยองขวัญเชิงสืบสวน
2. เป็นฐานอ้างอิงสำหรับการศึกษาผู้รับสารในสื่อใหม่ (New Media)
3. เป็นประโยชน์ในการประยุกต์การสร้างสรรค์บันเทิงคดีประเภทต่างๆที่มีการผสมผสานภาวะอันก่อให้เกิดรสซึ่งแตกต่างจากบันเทิงคดีทั่วไป
4. ได้แนวทางการสื่อสารของผู้ชมกับการสร้างพื้นที่ชุมชนออนไลน์และการส่งสารสู่ผู้สร้างสรรค์งาน

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

วิทยานิพนธ์เล่มนี้มีจุดมุ่งหมายในการศึกษาการสร้างและประสานอารมณ์ขั้นเข้ากับแนวเรื่องสยองขวัญในละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์นเชอร์วัล* โดยมีแนวคิด และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ ดังนี้

1. แนวคิดการเล่าเรื่องและองค์ประกอบของละครโทรทัศน์
2. แนวคิดเกี่ยวกับรูปแบบและแนวเรื่องของละครโทรทัศน์
3. แนวคิดเกี่ยวกับอารมณ์ขั้น
4. แนวคิดเกี่ยวกับผู้รับสารกับสังคมออนไลน์

2.1 แนวคิดการเล่าเรื่องและองค์ประกอบของละครโทรทัศน์

2.1.1 แนวคิดการเล่าเรื่อง

ละครโทรทัศน์ถือเป็นความบันเทิงที่ประชาชนให้ความนิยมอย่างสูงสุดมาโดยตลอด เนื่องจากการชมละครถือเป็นการพักผ่อนหย่อนใจ ผ่อนคลายความตึงเครียดในชีวิตประจำวันและยังสามารถนำแง่คิดมาใช้ในชีวิตประจำวันได้อีกด้วย ละครโทรทัศน์นั้นถือเป็นความบันเทิงแบบบันเทิงคดี (Fiction) เป็นเรื่องราวที่แต่งขึ้นตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ไม่จำเป็นต้องเป็นเรื่องจริง มีวัตถุประสงค์หลักคือทำให้ความบันเทิง ถือเป็นการสื่อสารชนิดหนึ่งซึ่งเป็นการถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึกจากผู้ส่งสาร โดยใช้เรื่องราว (Story) และการแสดงเป็นพื้นฐาน ซึ่งใช้การแสดงสื่อสารตลอดทั้งเรื่องถือเป็นจุดเด่นของละครโทรทัศน์ นอกจากนี้ลักษณะพิเศษที่ทำให้โทรทัศน์ต่างจากสื่อการแสดงอื่นๆ เช่น โขน ลิเก ละครเวที ภาพยนตร์คือโทรทัศน์นั้นเข้ามาอยู่ในบ้านเรือน ไม่ว่าจะในห้องนั่งเล่น ห้องนอนหรือแม้แต่ห้องอื่นๆ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีความส่วนตัวสูง ทำให้โทรทัศน์นั้นเสมือนเป็นคนในครอบครัวด้วย

หัวใจของละครนั้นก็คือการเล่าเรื่อง ซึ่งเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นรอบตัวเราตรงกับภาษาอังกฤษว่า Story ส่วนการนำเสนอเรื่องราวต่างๆเรียกว่า “การเล่าเรื่อง” ตรงกับคำว่า “Narration” ไม่ว่าจะเป็นเรื่องจริงหรือเรื่องแต่งก็ตาม ในทางภาพยนตร์ก็คือเรื่องราวที่มีการเริ่มเรื่อง กลางเรื่อง มีตอนจบ เป็นลำดับเหตุการณ์ที่ต้องสัมพันธ์กันด้วยเหตุผล เกิดขึ้นตามเวลาและสถานที่ ซึ่งการเล่าเรื่องนี้มีการศึกษากันอย่างเป็นระบบและพัฒนาเป็นทฤษฎี โดยเรียกศาสตร์นี้ว่า “ศาสตร์แห่งการเล่าเรื่อง” หรือ “Narratology” ซึ่งศึกษาว่าเรื่องราวต่างๆผ่านการนำเสนออย่างไร ใช้วัตถุดิบต่างๆมาสัมพันธ์กันเชิงเหตุผลอย่างไร มีการเรียบเรียงเรื่องราวอย่างไร และเรื่องราวนั้นมีความต่อเนื่องหรือไม่ ตลอดจนศึกษาโครงสร้างกลวิธี ประเภทของเรื่องเล่า การตีความสัญลักษณ์ รวมไปถึงตัวละคร การกระทำและบทสนทนา

การเล่าเรื่องนั้นระยะแรกใช้การตีความทางภาษาศาสตร์ จนกระทั่งเดวิด บอร์ดเวลล์ (อ้างใน อัญชลี ชัยวรพร, 2548 : 223) ได้ใช้แนวคิดจิตวิทยาของผู้ชมเข้ามามีส่วนในการศึกษา โดยจิตวิทยาของผู้ชมนั้นจะมีส่วนในการตีความและคาดคะเนเรื่องราวต่างๆ จนปัจจุบันการศึกษาสื่อบันเทิงและผู้ชมมีความเกี่ยวข้องกับทฤษฎีแนวคิดต่างๆมากมาย เช่น กลุ่มโครงสร้างนิยม กลุ่มหลังโครงสร้างนิยม กลุ่มจิตวิเคราะห์ กลุ่มที่ศึกษาเรื่องเล่าในเชิงสัมพันธ์กับผู้ชม (Spectatorship)

เรื่องราวในละครนั้นสามารถผ่านการเล่าได้หลายรูปแบบ เพราะสื่อละครนั้นเป็นสื่อที่รวมสื่อหลายช่องทาง ไม่ว่าจะเป็นภาพ เสียง หรืออาจจะเป็นข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์ แต่โดยทั่วไปแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภทดังนี้ (อัญชลี ชัยวรพร, 2548 : 223)

1. เรื่องเล่าที่เป็นภาพ คือสิ่งที่นำเสนอผ่านการมองด้วยสายตา เช่น ภาพวาด ประติมากรรม งานเขียนต่างๆ
2. เรื่องเล่าที่เป็นเสียง เป็นการสื่อโดยการใช้อำนาจ เช่น ดนตรี เพลง วิทญู
3. เรื่องเล่าที่ใช้ทั้งภาพและเสียง เช่น ละคร ภาพยนตร์ โทรทัศน์

ในบรรดาเรื่องเล่าในสื่อประเภทต่างๆ โทรทัศน์จะมีลักษณะใกล้เคียงกับภาพยนตร์มากที่สุด แต่บทสนทนาในโทรทัศน์จะมีความยาวกว่าเพราะใช้ภาพสื่อความได้น้อยกว่าภาพยนตร์ ด้วยข้อจำกัดที่จอเล็ก จึงต้องใช้บทสนทนาที่มากขึ้น

แนวคิดทฤษฎีของการเล่ามีมาตั้งแต่สมัยก่อนคริสตกาล โดยเริ่มจากอริสโตเติล นักปราชญ์ชาวกรีก โดยเขากล่าวว่าการเล่าเรื่องราวที่แต่งขึ้นมีอยู่สองลักษณะ (อิริแนนท์ อนุวัชศิริ วงศ์ และกมลรัฐ อินทรทัศน, 2550: 14-15)

- 1) การแสดงให้เห็น (Mimesis) โดยเรื่องราวที่เกิดขึ้นจะเป็นการเล่าของตัวเอง
- 2) การเล่า (Diegesis) คือ การเล่าผ่านนักเล่าเรื่องอีกต่อหนึ่ง ปรากฏในสื่อประเภท วรรณกรรมและนวนิยาย

หลักการสำคัญของเรื่องเล่าค่อนข้างมีลักษณะเฉพาะ โดยทั่วไปจะมีองค์ประกอบหลักๆ ได้แก่ (อัญชลี ชัยวรพร, 2548 : 225-238)

1. เรื่องและพล็อต (Story and Plot)

เรื่องและพล็อตถือเป็นองค์ประกอบสำคัญ เรื่องคือเหตุการณ์หรือลำดับของเหตุการณ์ในเรื่องทั้งหมด ส่วนพล็อตคือโครงเรื่องโดยรวมที่สรุปโดยผู้เล่าหรือผู้อ่าน นอกจากนี้ยังมีองค์ประกอบอื่นๆอีกที่มีแต่ผู้ชมเท่านั้นที่จะเห็น แต่ตัวละครจะไม่สามารถรับรู้ได้ เช่น คนตรี หรือ ไตเติล

2. เหตุและผล (Cause and Effect)

สัญชาตญาณของผู้ชมนั้นคาดหวังเหตุการณ์ที่เป็นผลต่อเนื่องกัน โดยเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นหลังเหตุการณ์หนึ่งจะเป็นผลมาจากเหตุการณ์ก่อนหน้านั้น แต่ผู้สร้างงานก็อาจดำเนินเรื่องให้ผิดไปจากความคาดหมายของผู้ชมได้ เป็นการพลิกสถานการณ์ให้ผู้ชมเกิดความตื่นเต้น มักใช้กับเรื่องตลกหรือเรื่องสืบสวน ในเรื่องตลกนั้นการพลิกสถานการณ์ทำให้คนดูรู้สึกขบขัน ส่วนแนวสอบสวนนั้นเป็นการเลือกนำเสนอบางฉากเพื่อให้ผู้ชมค่อยๆปะติดปะต่อเรื่องราวเอาเองจึงจะพบคำตอบ ซึ่งจะต้องทิ้งร่องรอยไว้ให้ผู้ชมตีความ

3. เวลา (Time)

เป็นหัวใจในการสร้างโครงเรื่องของการเล่าเรื่อง โดยปกติแล้วมักจะเรียงตามลำดับเวลา แต่ในปัจจุบันนิยมใช้การตัดสลับไปมา โดยเอาอนาคตหรืออดีตเข้ามาแทรก

4. สถานที่ (Place)

สถานที่จะทำให้ผู้ชมทราบที่มาของเหตุการณ์ในเรื่องได้ โดยบอกว่าเกิดที่ใด มีความสัมพันธ์อย่างไร โดยจะบอกไว้อย่างชัดเจนจากทิวทัศน์ สัญลักษณ์ ป้ายบอกทาง หรือบทสนทนา

5. การเริ่มเรื่อง การพัฒนาเรื่องและการจบเรื่อง (Beginning, Story Development and Ending)

โดยเรื่องจะเริ่มต้นเพื่อแนะนำตัวละครและเหตุการณ์ที่มาของเรื่อง ส่วนในการพัฒนาเรื่องก็มักเป็นตามแต่ละแนวเรื่องของตนเอง อาจจะเน้นที่พัฒนาการของตัวละคร การทำเป้าหมายหรือภารกิจให้สำเร็จ ส่วนจากจบนั้นมักจะเป็นการปิดเรื่องโดยชัดเจนแต่ก็มีบางเรื่องที่จบแบบปลายเปิดให้ผู้ชมคิดและตัดสินใจเอง

การเล่าเรื่องที่เป็นที่นิยมมากที่สุดคือการเล่าเรื่องแบบฮอลลีวู้ดคลาสสิกซึ่งมีพื้นฐานมาจากการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ มีโครงสร้างดังนี้ (ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์ และกมลรัฐ อินทรทัศน์, 2550: 15-20)

- 5.1 การวางฐานเรื่อง (Exposition) เป็นการให้ที่มาของตัวละครและเหตุการณ์ในเรื่องทั้งพระเอก นางเอก และตัวร้าย
- 5.2 การเพิ่มสถานการณ์ (Rising Action) เป็นการเผชิญหน้ากันของความขัดแย้งที่ทวีรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆ
- 5.3 จุดสูงสุด (Climax) จุดที่สถานการณ์หรือความขัดแย้งเพิ่มความเข้มข้นสูงสุด มักเป็นการเผชิญหน้ากันระหว่างตัวละครหรือเรื่องราวที่ถูกเปิดเผย
- 5.4 สถานการณ์คลี่คลาย (Resolution) หลังจากที่เรื่องราวได้ทวีความรุนแรงสูงสุดแล้วก็ค่อยๆคลี่คลายลง
- 5.5 การปิดเรื่อง (Closure) เป็นการจบเรื่อง ซึ่งในแบบฮอลลีวู้ดคลาสสิกจะเป็นตอนจบที่แน่นอนว่าจะทุกข์หรือสุข

โคลด เลวี สเตราส์ (อังกิน มัลลิกา คณานุรักษ์, 2550 : 252) ได้ศึกษานิทานปรัมปรา ศาสนนิทาน เทพปกรณัม เทพนิยาย เขามีความเห็นตรงกับวลาดิเมียร์ พรอพพ์ว่า แท้จริงแล้วเรื่องราวต่างๆดำเนินไปบนโครงสร้างเดียวกัน ล้วนเป็นขึ้นส่วนของหน่วยใหญ่ หรือระบบใหญ่เดียวกัน เหมือนคำหรือประโยคต่างๆของภาษาเดียวกัน รายละเอียดที่ต่างกันในแต่ละสำนวนของนิทานเป็นรายละเอียดที่ต่างกันตรงข้าม ซึ่งเขาใช้คำว่า Binary Opposition หรือคู่ของสิ่งที่ตรงกันข้ามเพื่อนำมาเปรียบเทียบกัน เช่น ผู้หญิง/ผู้ชาย แข็งแรง/อ่อนแอ มีเหตุผล/อ่อนไหว

อนึ่งสภาวะสำคัญของการเล่าเรื่องในแนวรูปแบบนิยมของภาพยนตร์สามารถนำมาใช้ศึกษาละครโทรทัศน์ได้เป็นอย่างดี โดยเริ่มจากแนวคิดของ รูดอล์ฟ อาร์นไฮม์ (อ้างใน จำเจริญลักษณ์ ณะวังน้อย, 2548 : 58-99) นักจิตวิทยา ซึ่งเสนอหลักการพื้นฐานของรูปแบบนิยมไว้ คือ หลักการที่ว่าศิลปะภาพยนตร์เป็นผลของความแตกต่างระหว่างความเป็นจริงทางกายภาพ (Physical Reality) หรือความเป็นจริงตามธรรมชาติกับความเป็นจริงในภาพยนตร์ (Cinema Reality) ศิลปะของภาพยนตร์ไม่ได้อยู่ที่การเลียนแบบธรรมชาติให้เหมือนจริง แต่อยู่ที่การแปลความหมายของสิ่งนั้นๆ ด้วยรูปแบบของสื่อภาพยนตร์ แนวคิดของอาร์นไฮม์เกี่ยวข้องกับการรับรู้ของประสบการณ์ (Perception of the experience) ตัวอย่างเช่นจานผลไม้ที่เราถ่ายจากกล้องย่อมต่างจากภาพจานผลไม้ที่เรามองเห็นจริงๆ อาร์นไฮม์ชี้ให้เห็นว่ากลไกการรับรู้ของคนไม่เหมือนกับการปรับเพื่อรับภาพได้อย่างที่กล้องสามารถทำให้เห็นได้ ไม่ว่าจะเป็นภาพช้า ภาพเร็ว ภาพย้อนกลับ ภาพหยุดนิ่ง หรือภาพจางซ้อน หรือเห็นหลายส่วนพร้อมกันได้ ซึ่งทฤษฎีภาพยนตร์นั้นก็ถูกนำมาใช้สร้างและศึกษางานด้านละครโทรทัศน์เช่นกันเนื่องจากการเล่าเรื่องผ่านกล้องเช่นกัน

อาร์นไฮม์ได้กล่าวถึงการให้แสงที่มากกว่าการให้แสงสว่าง แสงสามารถเป็นสัญลักษณ์สื่อความหมาย ใช้เน้นหรือปิดบังรายละเอียดต่างๆ และชักนำความสนใจของผู้ชมไปยังส่วนใดส่วนหนึ่งบนจอได้ รวมไปถึงเสียง และสีที่ไม่ใช่แค่เพื่อความสมจริงแต่เพื่อสื่อความหมายตลอดจนถ่ายทอดบุคลิกลักษณะต่างๆ อีกด้วย ในโลกของความเป็นจริงพื้นที่ (Space) และเวลา (Time) ถือเป็นปรากฏการณ์ต่อเนื่อง แต่ในโลกภาพยนตร์ผู้สร้างได้ตัดต่อปรากฏการณ์เสียใหม่และนำมาปะติดปะต่อกันให้เกิดความหมายซึ่งกลายเป็นพื้นฐานของทฤษฎีตัดต่อภาพยนตร์ของนักทฤษฎีไซเวียต อาร์นไฮม์และนักทฤษฎีภาพยนตร์ในแนวรูปแบบนิยมคนอื่นๆ อย่างไอเซนสไตน์ หรือ พูดอฟกิน มีความคิดว่าศิลปะภาพยนตร์เกิดขึ้นจากข้อจำกัดและลักษณะพิเศษของสื่อภาพยนตร์เอง การเลียนแบบไม่ได้แค่เป็นการบันทึกเท่านั้น แต่ต้องผ่านการตีความผ่านกล้องอีกด้วย ซึ่งในงานวิจัยนี้ก็เป็นการศึกษาสื่อที่ผ่านภาษาของกล้องเช่นเดียวกับการศึกษาของอาร์นไฮม์

2.1.2 องค์ประกอบของละครในสื่อโทรทัศน์และภาพยนตร์

บันเทิงคดีในสื่อละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ดำเนินได้ด้วยการเล่นเรื่องดังที่กล่าวมาแล้วในข้างต้น ซึ่งเรื่องราวจะเกิดและดำเนินต่อไปได้จากองค์ประกอบต่างๆ ที่นำมาประกอบกัน ดังนี้

1. ตัวละครและนักแสดง

ตัวละครถือเป็นองค์ประกอบสำคัญของภาพยนตร์และละครเป็นอย่างมาก เพราะตัวละครนั้นคือผู้ที่ทำให้เรื่องราวมีชีวิตโลดแล่นอยู่บนจอ ซึ่งแบ่งออกได้ 3 ประเภท (ชยพล สุทธิโยธิน และสันติ เกษมสิริทัศน์, 2548: 85,107)

1) ตัวละครมิติเดียว คือตัวละครที่ไม่มีความสลับซับซ้อน ไม่มีพัฒนาการ คงลักษณะของตนเองไว้ตั้งแต่ต้นจนจบ แบ่งเป็นแบบตายตัว คือมีลักษณะที่เป็นไปตามแบบของสังคม เช่น พระเอกต้องหล่อ นิสัยดี และตัวละครถอดแบบซึ่งเป็นตัวละครที่นำมาสร้างจนบ่อยและเป็นที่ยึดจก เช่น ลูกสาวกำนันต้องมีกริยาท่าทางเช่นนี้

2) ตัวละครหลายมิติ คือตัวละครที่มีคุณลักษณะหลายๆด้าน มีบุคลิกภาพ นิสัยใจคอตามสถานการณ์และเวลาที่เปลี่ยนไป

3) ตัวละครแบบสัญลักษณ์ เป็นการสร้างสัญลักษณ์ขึ้นมาเชื่อมโยงกับตัวละครในเรื่อง เช่น การตั้งชื่อตัวละครให้เป็นสัญลักษณ์ เช่น น้ำ ดิน หรือใช้บางส่วนของร่างกายเป็นสัญลักษณ์ เช่น ชายผู้มีตาข้างเดียว

การแสดงถึงลักษณะตัวละครนั้นสามารถทำได้โดยการสร้างสรรค์ให้สะท้อนออกมาในลักษณะด้านกายภาพ ได้แก่ รูปร่าง หน้าตา ลักษณะด้านจิตใจ และลักษณะด้านสังคม สร้างอุปนิสัยต่างๆ ตลอดจนปฏิสัมพันธ์กับบุคคลอื่นๆให้มีลักษณะคล้ายคลึงกับผู้ชมเป้าหมาย เช่นในด้านฐานะทางสังคม อาชีพ รายได้ สถานภาพ ความสามารถ ความสนใจ ยิ่งในสื่อโทรทัศน์นั้นจะมีความใกล้ชิดกับผู้ชมมากเพราะผู้ชมนั้นจะใช้เวลากับละครเป็นเวลานาน เช่นในฤดูกาลหนึ่งๆ จะมีประมาณ 20 -22 ตอน ตอนละ 45 นาที เท่ากับว่าผู้ชมใช้เวลาเกือบยี่สิบชั่วโมงอยู่กับละคร จึงควรให้ตัวละครมีความใกล้ชิดกับผู้ชมเช่นเดียวกัน จะทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกร่วม รู้สึกว่าตัวละครเป็นเพื่อน เป็นคนในครอบครัว และเกิดความผูกพันกับตัวละคร หรือพยายามสร้างตัวละครที่เป็นตัวแทนให้กับผู้ชมได้ ผู้ชมจะได้รู้สึกว่ามีส่วนร่วมกับละคร และสถานการณ์ที่เกิดขึ้นมากขึ้น หลังจากนั้นจึงกำหนดเป้าหมายสูงสุดของตัวละคร และอุปสรรคที่ตัวละครต้องเผชิญ

ในการคัดเลือกนักแสดงที่มีความสามารถแล้วความมีชื่อเสียงของนักแสดงก็มีความสำคัญต่อละคร เพราะจะทำให้เกิดผลตกค้างแห่งความจำ (Carry Over Effect) เป็นการ

ถ่ายโอนชื่อเสียงและความประทับใจมายังละครที่แสดง (ชยพล สุทธิโยธิน และสันติ เกษมสิริทัศน์, 2548: 74)

การเลือกนักแสดงในละครของขวัญอาจมีความเฉพาะ ที่อาจมีการแต่งหน้ามาก ก็ต้องเลือกนักแสดงที่ไม่แพ้การหรือเครื่องแต่งหน้าที่จะหนักกว่าภาพยนตร์หรือละครแนวอื่นๆ โดยเฉพาะกรณีที่เล่นบทเป็นผีหรือสัตว์ประหลาด ต้องแน่ใจว่านักแสดงจะไม่มีอาการแพ้

2. เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบฉาก

2.1 เครื่องแต่งกาย

การปรากฏตัวของนักแสดงในแต่ละฉากทำให้ผู้ชมได้เห็นและรับถึงการเล่าเรื่องผ่านการแสดง แต่การสังเกตของผู้ชมไม่ได้ขึ้นอยู่กับลีลาการแสดงเพียงอย่างเดียว ผู้ชมจะสังเกตตั้งแต่การแต่งหน้า การแต่งตา ทรงผมของนักแสดงซึ่งถือเป็นองค์ประกอบสำคัญที่จะมองข้ามไม่ได้ โดยหลักการกำหนดเครื่องแต่งกาย มีดังนี้ (วาทิมล เดชเกตู, 2551: 5-33 -5-35)

1) ความสมจริงที่สอดคล้องกับเรื่องราวในจอ (Support Scenic Realism)

แม้ว่านักแสดงจะสามารถแสดงได้สมบทบาทมากที่สุด แต่หากเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายหรือทรงผมทำให้ขัดแย้งหรือสื่อความหมายผิดไปก็จะทำให้ผู้ชมรู้สึกขัดแย้งขึ้น ทำให้ตัวละครนั้นขาดความสมจริง และอาจถึงขั้นทำให้ผู้ชมไม่สนใจเรื่องราวแต่กลับมาจับผิดแทน โดยการออกแบบนั้นต้องนำความเป็นจริงจากบุคลิกลักษณะของตัวละคร ตลอดจนการแต่งกายนั้นต้องสัมพันธ์กับเวลาและสถานที่

2) การสร้างความโดดเด่นให้สอดคล้องกับบุคลิกลักษณะตัวละคร (Character Highlights)

หลักการสำคัญคือ ต้องใช้การออกแบบเพื่อเปลี่ยนนักแสดงให้เป็นตัวละครนั้นจริงๆ ทำให้นักแสดงมีความมั่นใจว่าตนเองเป็นตัวละครนั้น เช่น ตัวละคร แบลร์ วอลดอร์ฟ ซึ่งแสดงโดยลิห์ตัน มีสเตอร์ ในละครชุด *Gossip Girl* (2007 -) นั้นมักจะสวมที่คาดผมจนเป็นเครื่องหมายประจำตัว ซึ่งตัวเธอเองพยายามทำตัวเป็นราชินีของโรงเรียนเปรียบเหมือนกับการสวมมงกุฎ ทำให้กลายเป็นสัญลักษณ์ที่โดดเด่นของตัวละคร จนกลายเป็นกระแสแฟชั่นที่คาดผมเลียนแบบแบลร์

หรือการให้ตัวละครใส่เสื้อผ้าแบบเดิมเช่น พุทธสวรรค์แคสเทียลในละครชุด *ซูเปอร์เนเชอรัล* ที่จะใส่เสื้อโค้ทตัวเดิมทุกครั้งที่ปรากฏตัว

3) การเป็นส่วนหนึ่งของการเล่าเรื่อง (Narrative marker)

คือใช้เครื่องแต่งกายแทนการเล่าเรื่อง เช่น การแต่งกายที่แสดงถึงความผูกพันของตัวละคร นอกจากนี้เครื่องแบบต่างๆยังถือเป็นการบอกเล่าเรื่องราวได้โดยไม่ต้องใช้คำพูด นอกจากนี้ยังบอกที่ยืนของตัวละครในสังคมได้อีกด้วย เช่น เครื่องแบบตำรวจสามารถบอกได้ว่าเป็นตำรวจชั้นผู้น้อยกว่าตำรวจใส่สูท หรือเครื่องแบบเชียร์ลีดเดอร์แสดงถึงความโด่งดัง

นอกจากนี้เครื่องแต่งกายและการแต่งหน้ายังมีความสำคัญอย่างยิ่งในภาพยนตร์หรือละครของขวัญ ซึ่งส่วนใหญ่มักจะใช้คนจริงมาแต่งหรือแปะวัสดุเพื่อเปลี่ยนพื้นผิว เช่น การแต่งหน้าซอมบี้ที่ต้องให้เนื้อหนังดูเน่า หรือการทำฟันเขี้ยวขนาดใหญ่ให้แวมไพร์ หรือการที่ตัวละครได้รับบาดเจ็บนั้นจะแสดงออกผ่านทางอาการอย่างเดียวไม่ได้ ก็ต้องใช้การแต่งหน้ามาสร้างรอยแผลด้วย

2.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก

อุปกรณ์ประกอบฉากถือเป็นรายละเอียดที่สำคัญที่ช่วยเสริมคุณค่าและสื่อความหมายได้ สามารถแบ่งได้ 4 ประเภท ดังนี้ (วาจวิมล เดชเกตุ, 2551: 5-25 -5-27)

1) อุปกรณ์ประกอบฉากที่สอดคล้องกับเรื่องราว (Instrumental Props)

เป็นอุปกรณ์ประกอบฉากที่กลมกลืนไปกับเรื่องราว สอดคล้องกับยุคสมัยและสถานที่

2) อุปกรณ์ประกอบฉากที่สื่อความหมาย (Metaphorical Props)

เป็นอุปกรณ์ประกอบฉากที่มีความสำคัญ อาจจะเป็นสัญลักษณ์หรือสื่อสัญลักษณ์บางอย่างของตัวละคร

3) อุปกรณ์ประกอบฉากที่สื่อสะท้อนวัฒนธรรม (Cultural Props)

เป็นอุปกรณ์ประกอบฉากที่สื่อสารในเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับเรื่องราว เช่น วิทยุกับวัฒนธรรมการฟังวิทยุทรานซิสเตอร์ในชนบท ชูมน้ำชาในสวนกับวัฒนธรรมการดื่มชายามบ่ายของชาวอังกฤษ

4) อุปกรณ์ประกอบฉากที่เป็นส่วนหนึ่งของเนื้อหาภาพยนตร์ (Contextualizes Props)

เพื่อเป็นอุปกรณ์ในการดำเนินเรื่อง เช่น กระจกที่ตัวละครทุบแตกเพื่อแสดงความโกรธ

3. แสง สี และขาวดำ

แสงถือเป็นองค์ประกอบที่สำคัญมากของภาพยนตร์และละคร นอกจากจะช่วยในการมองเห็นแล้วยังช่วยในเรื่องการรับรู้รูปทรงและอารมณ์ความรู้สึก การใช้ประโยชน์จากการจัดแสงที่เหมาะสมสามารถปรับแต่งและสร้างอารมณ์ให้กับวัตถุทุกประเภท การจัดแสงนั้นขึ้นอยู่กับคุณภาพของแสงคือความกระด้างที่เกิดเงาที่มองเห็นได้ชัดเจน และแสงที่นุ่มนวลนั้นจะเกลี่ยเงาให้จางไป ในเรื่องทิศทางของแสง แหล่งกำเนิดแสง และรูปแบบการจัดแสงที่แบ่งได้ 3 ลักษณะ คือ (ประวิทย์ แต่งอักษร, 2548 : 118-119)

1) ไฮคีย์ (High Key) เน้นความสว่างไสวของแสงหลักและเงาตกกระทบบมากที่สุด

2) โลว์คีย์ (Low Key) การจัดแสงหลักให้ส่องสว่างไม่มาก มองเห็นเงาตกกระทบบรวมทั้งส่วนที่เป็นสีเทาและดำ ส่วนสว่างและส่วนมืดตัดกันชัดเจน

3) ไฮคอนทราสต์ (High Contrast) เป็นการจัดแสงที่เน้นความกระด้างของแสง มีส่วนของแสงสว่างและเงามืดตัดกันอย่างเด่นชัด

รูปแบบการจัดแสงมักเปลี่ยนไปตามความหมาย อารมณ์และแนวทางของภาพยนตร์และละคร ภาพยนตร์และละครตลก หรือภาพยนตร์และละครเพลงมักจะจัดแบบไฮคีย์ที่เน้นความสว่างสดใส ภาพยนตร์และละครโศกนาฏกรรม หรือภาพยนตร์และละครชีวิตมักจัดแสงแบบไฮคอนทราสต์ เพื่อเน้นความกระด้างของแสงที่แทรกไว้ด้วยเงามืดเป็นช่วงๆ ส่วนภาพยนตร์และละครลึกลับตื่นเต้นเขย่าขวัญใช้การจัดแสงแบบโลว์คีย์ เล่นกับเงามากมายที่ตกกระทบบและแสงเป็นหย่อมๆ

สีมีความสำคัญต่อองค์ประกอบของภาพยนตร์และละครในแง่ของการเพิ่มอารมณ์ความรู้สึก สียังสามารถบอกอารมณ์ รสนิยม อุปนิสัยของตัวละครหรือโทนของเรื่องได้ด้วย การใช้สีที่เปลี่ยนไปก็จะทำให้อารมณ์ของภาพเปลี่ยนไปด้วย เช่น ภาพขาวดำแสดงถึงอดีต (จิวิวัต วิไลลอย, 2547 : 24-26) หรือสีในโทนที่จืดจางกว่าปกติแสดงถึงความฝัน

4. เสียง

เสียงสามารถส่งผลต่อการรับรู้และสร้างความหมายได้ สามารถแบ่งเสียงที่พบได้ออกเป็น 4 ประเภท ดังนี้ (ประวิทย์ แต่งอักษร, 2548 : 175-186)

1) เสียงสนทนา

บทสนทนานั้นมีความสำคัญมากทั้งในแง่ของการดำเนินเรื่อง การสร้างบุคลิกลักษณะของตัวละคร ตลอดจนการปฏิสัมพันธ์กับตัวละครอื่นๆ ในละครโทรทัศน์บทสนทนาจะมีความสำคัญมากกว่าภาพยนตร์เพราะละครโทรทัศน์ไม่ใช่สื่อที่ไว้สำหรับดูเท่านั้น บางครั้งผู้ชมอาจทำอย่างอื่นไปด้วย ขณะที่ภาพยนตร์นั้นผู้ชมไม่ได้ทำอะไรนอกจากดูอย่างเดียว ดังนั้นในภาพยนตร์จึงมักใช้ภาพในการเล่าเรื่องได้มากกว่า จึงจะไม่ค่อยเห็นการรำพันกับตัวเองในภาพยนตร์

2) เสียงประกอบ

ในชีวิตประจำวันมีเสียงมากมายที่ไม่มีความสำคัญ เช่น เสียงโทรศัพท์มือถือของคนข้างๆ เสียงหมาเห่า ในละครหรือภาพยนตร์เสียงเหล่านี้มักจะถูกตัดออกไปจากเส้นเสียง (Sound Track) เสียงประกอบ (Sound Effects) ยังเกี่ยวข้องกับความถี่หรือความสูงของเสียง (Pitch) ที่หากเสียงแหลมหรือความถี่สูงจะทำให้รู้สึกกระสับกระส่าย อึดอัด สร้างความตึงเครียด จึงมักใช้ในฉากตื่นเต้น ขณะที่เสียงทุ้มจะทำให้รู้สึกหนักแน่น สง่าผ่าเผยมักใช้สร้างความกังวลหรือความอึดอัด จึงถูกใช้ก่อนเหตุการณ์ตื่นเต้น

3) เสียงบรรยาย

เป็นเทคนิคที่ใช้เพื่อย่นย่อเหตุการณ์ที่กินเวลายาวนาน หรือใช้บอกกับผู้ชมถึงความคิดของตัวละคร ใช้ในการเปิดเรื่อง-จบเรื่อง หรือนำมาใช้เสียดสี ถากถางล้อเล่นกับตัวละคร จุดมุ่งหมายมักไม่ใช่บอกว่าเกิดอะไรขึ้น แต่บอกว่าเหตุการณ์เหล่านั้นเกิดขึ้นได้อย่างไร

ละครเรื่อง *Gossip Girl* ถือเป็นละครที่เสียงบรรยายมีบทบาทสำคัญ เพราะแทนตัวเองอยู่ในเรื่อง และเรื่องที่ถูกชมกำลังรับชมอยู่เป็นมุมมองที่ผ่านทาง *Gossip Girl* นอกจากนี้ตัวละคร *Gossip Girl* ที่เป็นปริศนาหลักของเรื่องยังมีการล้อเลียน เสียดสีตัวละครอื่นๆ เป็นช่วงๆ อีกด้วย

4) เสียงดนตรี

ดนตรีถือเป็นเทคนิคพิเศษ เนื่องจากตัวโน้ตชุดเดียวกันสามารถนำไปเล่นในบันไดเสียงที่ต่างกัน ระดับความดังที่ต่างกัน จังหวะที่ต่างกัน เพื่อเปลี่ยนความหมายและอารมณ์ได้ ในช่วงเปิดเรื่องดนตรีสามารถทำหน้าที่เกริ่นนำอารมณ์ตลอดจนแนวทางหลักในด้านเนื้อหาของภาพยนตร์สามารถบอกถึงเวลาและสถานที่ได้ หรือใช้เพื่อความขัดแย้งกับภาพเพื่อใช้ในกรณีเสียดสี เย้ยหยัน วิพากษ์ และยังสามารถใช้แสดงบุคลิกตัวละครได้ด้วย

เสียงเป็นอีกส่วนที่บ่งชี้ความเป็นแนวเรื่องได้ เช่น การวิจัยโดยฉายภาพยนตร์ *Blade Runner* (1982) มีผู้ตั้งข้อสังเกตว่าเมื่อคนดูได้ยินเสียงก็สามารถบอกได้ว่าเป็นแนววิทยาศาสตร์ โดยที่ยังไม่ได้เห็นภาพ (กฤษฎา เกิดดี, 2548 : 271) การวิจัยยังพบว่า การเปิดเทปภาพในชุดเดียวกันแต่เสียงดนตรีเปลี่ยนไปก็ทำให้ตระกูลหรือแนวของเรื่องนั้นเปลี่ยนไป เช่น ภาพคนป่า + ดนตรีลึกลับตึ้นเต้น = ภาพยนตร์สยองขวัญ ขณะที่ภาพคนป่า + ดนตรีสนุกสนาน = ภาพยนตร์ตลก

5. การจัดองค์ประกอบของภาพและฉาก

การจัดองค์ประกอบของภาพ (*Mise-en-scene*) แปลได้กว้างๆ ว่าการจัดวางบนเวที หรือการจัดแสดงเหตุการณ์บนเวที แต่ในภาพยนตร์หรือละครนั้นจำต้องคำนึงเสมอว่าทุกอย่างจะต้องถูกปิดล้อมด้วยกรอบภาพ (*Frame*) ซึ่งผู้ชมอาจไม่ทราบว่าเป็นอะไรแต่สามารถทำให้ผู้ชมคล้อยตามได้ ทำให้เชื่อและยอมรับในเหตุการณ์ เป็นส่วนสะท้อนภาพสังคม ธรรมชาติ ชีวิตมนุษย์ ใช้ในการบอกบุคลิกลักษณะของตัวละคร และสามารถเล่าเรื่องได้ด้วย การจัดองค์ประกอบภาพมีปัจจัยที่ต้องคำนึง คือ (วาทิมล เดชเกตู, 2551 : 5-5 : 5-9)

- ความสมจริง ต้องทำให้องค์ประกอบสมจริงตามเนื้อหา
- ความสอดคล้องกับการจัดองค์ประกอบภาพ เพื่อสร้างความงดงามลงตัว
- การสื่อความหมาย ซึ่งสามารถเสริมสร้างความหมายของการแสดงที่นักแสดงออกมาโดยใช้เครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบฉาก

- การตอบรับของผู้ชม ซึ่งต้องจัดให้ตรงกับจินตนาการของผู้ชม

สำหรับในการจัดฉากนั้น ถือเป็นส่วนสำคัญในแง่ที่ฉากจะบอกกล่าวเหตุการณ์และสถานที่ เป็นที่รองรับเหตุการณ์ต่างๆของละคร อาจหมายถึงฉากที่จัดในโรงถ่ายหรือฉากที่จัดขึ้นในสถานที่จริงก็ได้ ซึ่งในสถานที่จริงนั้นอาจไม่มีสิ่งให้ผู้สร้างงานต้องการ หรือมีไม่เพียงพอ ส่วนฉากในโรงถ่ายคือการสร้างสถานที่ขึ้นมาใหม่ทั้งหมด ต้องรู้และสร้างออกแต่สามารถควบคุมแสงและเสียงได้ง่ายกว่า ตลอดจนสะดวกในการขนย้ายอุปกรณ์ (วาจิวมล เดชเกตุ, 2551 : 5-22 : 5-24)

2.2 แนวคิดเกี่ยวกับรูปแบบและแนวเรื่องของละครโทรทัศน์

คำว่าประเภทมีความคาบเกี่ยวกับรูปแบบ กล่าวคือ คำว่า ประเภท เน้นไปที่เนื้อหาสาระของรายการเป็นหลัก แต่คำว่า รูปแบบ เน้นไปที่วิธีการนำเสนอ หรือที่เรียกว่า Format ของรายการโทรทัศน์ โดยจัดตามรูปแบบของการนำเสนอ พิจารณาตามลักษณะของความยาวและความต่อเนื่องของการออกอากาศ โดย ธิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์ (2555 : 42-43) ได้จำแนกรายการประเภทละครตามรูปแบบ ของการนำเสนอแพร่ภาพออกอากาศได้ดังนี้

- รายการชุดขนาดยาว (Series) เช่น ละครหรือภาพยนตร์ ที่มีตัวละครชุดเดียวกัน นำเสนอแบบจบในตอน
- รายการชุดขนาดสั้น หรือ (Mini-series) เช่น ละครหลายตอนจบ ความยาวประมาณ 3-5 ตอน ซึ่ง Creeber (Creeber,2001 : 35) ได้พบว่าในต่างประเทศมักจะนำนิยายคลาสสิกมาดัดแปลงเป็นบทละครหรือบางครั้งเป็นเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่ถูกนำมาใส่แนวเรื่องความเป็นดราม่าหรือแนวชีวิตลงไป
- รายการเรื่องยาวเป็นตอนๆ หรือ (Serial) เช่น ละครโทรทัศน์ไพรม์ไทม์ (หลังข่าว) เรื่องยาวต่อเนื่องกันเป็นตอนๆ ความยาวประมาณ 15-30 ตอน
- รายการเรื่องสั้นๆ ที่มีตัวละครต่างชุดกัน แต่อยู่ภายใต้แก่นเรื่องเดียวกัน มีลักษณะที่ว่า Anthology มักเป็นเรื่องจบในตอน

หากแบ่งละครตามแนวเรื่องจะสามารถแบ่งละครได้ใกล้เคียงกับ Genre ของภาพยนตร์ (Genre เป็นภาษาฝรั่งเศส ซึ่งตรงกับคำว่า Type หรือ Kind) แนวเรื่องนี้มีความสำคัญต่อการศึกษาคือ ไม่ว่าจะป็นวรรณกรรม ละครเวที ภาพยนตร์ โทรทัศน์ รวมถึงศิลปะและสื่อแขนง

อื่นๆ ซึ่งสามารถแบ่งออกได้เป็นหมวดๆ ซึ่งแต่ละหมวดเป็นชุดของคุณลักษณะอันเป็นแบบแผนของมัน และชนบหรือบรรทัดฐานของแนวเรื่องนั้นๆ แต่ทั้งนี้ก็ยังมีการโต้เถียงกันในหมู่นักทฤษฎีว่าความเป็นแบบแผนของแต่ละแนว/ประเภทนี้ไม่สามารถจำกัดได้ตามทฤษฎี แต่ผู้รับสารนั้นมีส่วนในการตัดสินใจด้วย และอีกปัจจัยที่ต้องคำนึงก็คือวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ที่เป็นตัวแปรสำคัญเช่นกัน (Neale, 2001 : 1-2)

เมื่อกล่าวโดยทั่วไปแนวเรื่องหรือที่นักวิชาการเรียกว่าตระกูลถูกแบ่งเป็นสองแนวทาง ในเชิงทฤษฎีและเชิงประวัติศาสตร์โดยแนวทางแรกแบ่งตามรูปแบบของการสื่อสาร เช่นในสมัยกรีกโบราณมีการแบ่งตามมุมมองผู้เล่าว่าเป็นผู้บรรยายหรือตัวละครเป็นผู้เล่าเอง หรือใช้การผสมผสานกัน แนวที่สองเป็นการพิจารณาตระกูลในเชิงประวัติศาสตร์ที่ทำการจัดกลุ่มหรือแบ่งตามเกณฑ์หรือลักษณะร่วมกันชุดหนึ่งซึ่งก็คือการแบ่งตระกูลที่นิยมกันมากในปัจจุบัน ในยุคแรกๆภาพยนตร์ถูกแบ่งเป็นอาชญากรรม ดลก และแฟนตาซี แต่ภายหลังเมื่อกาลเวลาเปลี่ยนไปก็อาจมีการเปลี่ยนแปลงได้ โดยองค์ประกอบที่นำมาใช้ในการจัดตระกูลได้แก่ โครงเรื่อง แก่นเรื่อง ลักษณะตัวละคร และฉากเหตุการณ์ รวมถึงองค์ประกอบเรื่องเวลาและสถานที่ด้วย (กฤษฎา เกิดดี, 2548 : 269- 270) ดังตารางเปรียบเทียบ 2 แนวเรื่องต่อไปนี้

องค์ประกอบ	บุกเบิกตะวันตก	นิยายวิทยาศาสตร์
เวลา	ปลายศตวรรษที่ 19	อนาคต
สถานที่	ดินแดนตะวันตก	อวกาศ
วีรบุรุษ	คาวบอย	มนุษย์ในอวกาศ
ตัวประกอบ	ชาวบ้าน อินเดีย	ช่างเทคนิค
ผู้ร้าย	พวกเหนือกฎหมาย	สัตว์ร้ายนอกโลก
โครงเรื่อง	การจัดระเบียบใหม่	การขับไล่สัตว์ร้าย
แก่นเรื่อง	ความยุติธรรม	ชัยชนะของมนุษยชาติ
เครื่องแต่งกาย	หมวกคาวบอย	ชุดลึกลับ
อาวุธ	ปืนลูกโม่โบราณ	ปืนลำแสง
พาหนะ	ม้า	ยานอวกาศ

(Berger, 1992 : 33 อ้างใน กฤษฎา เกิดดี, 2548 : 270)

ตารางที่ 2.1 แสดงการเปรียบเทียบระหว่างแนวบุกเบิกตะวันตกและนวนิยายวิทยาศาสตร์

ในแง่ของคนดูการได้รับทราบและรู้ตระกูลทำให้มีผลในแง่ของการคาดหวัง อย่างเช่นคนดูที่ทราบว่าภาพยนตร์ที่กำลังชมอยู่คือภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์ก็มีความคาดหวังว่าจะได้ชมเครื่องมืออุปกรณ์อันล้ำยุค และยังเป็นข้อตกลงเบื้องต้นระหว่างภาพยนตร์กับคนดู เช่น คนดูต้องไม่ตั้งคำถามถึงความเป็นจริงในการชมภาพยนตร์แฟนตาซี

กฤษดา เกิดดี (2543) ได้แบ่งตระกูลของภาพยนตร์ซึ่งก็มีลักษณะเดียวกับแนวเรื่องของละครจากหนังสือ *The Television genre book* โดย Toby Miller และ John Tulloch (2001) ที่พยายามแบ่งหมวดของแนวเรื่องที่พบในละครโทรทัศน์อเมริกันและอังกฤษ โดยในที่นี้จะกล่าวถึงเฉพาะแนวเรื่องที่น่ามาศึกษาในวิทยานิพนธ์ ได้แก่

2.2.1 แนวเรื่องนิยายวิทยาศาสตร์ และจินตนาการ (Science Fiction and Fantasy)
ซึ่งเป็นแนวเรื่องที่สามารถตอบสนองของคนดูได้กว้างมาก เพราะอาจกล่าวได้ว่าไม่มีขอบเขต

2.2.1.1 นิยายวิทยาศาสตร์

เนื้อหาส่วนนี้มักจะพาดพิงถึงจิตวิทยาของปัจเจกบุคคล และสถานการณ์ของปัจเจกบุคคลมากกว่าที่จะพาดพิงถึงวิกฤตการณ์ของสังคม และความเป็นไปในสาธารณะ มีบ่อเกิดมาจากความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ละครแนวนิยายวิทยาศาสตร์ในยุคแรกๆนั้นเป็นสหบทของนวนิยายและละครเวที และมักจะถูกดูถูกว่าไม่ใช่ศิลปะชั้นสูง ละครแนวนิยายวิทยาศาสตร์มักจะถ่ายทำในโรงถ่ายและต้องพึ่งพาเทคนิคพิเศษมาก (Special Effect) จนในยุค 70s และ 80s นั้นมีการเพิ่มสถานที่ถ่ายทำเป็นป่า ซึ่งการใช้เทคนิคพิเศษนี้มักจะมาพร้อมกับต้นทุนราคาสูง เรื่องราวมักจะเกี่ยวข้องกับสิ่งมีชีวิตนอกโลกและอวกาศ การบุกกรุกต่างๆซึ่งสะท้อนถึงความรู้สึกไม่มั่นคงทางการเมือง การหวาดกลัวลัทธิคอมมิวนิสต์ รวมถึงการไม่ไว้วางใจรัฐบาลของตนเอง (Hockley,2001 :26)

ละครแนวนิยายวิทยาศาสตร์ที่มีชื่อเสียงมากได้แก่ *Star Trek* (1966 -1969) *The X- Files* (1993-2002) และปัจจุบันที่เป็นที่นิยมคือ *Doctor Who* (2005-) ซึ่งมักจะไม่นำมาฉายในประเทศไทย ที่พบก็จะมี *Dollhouse* (2009-2010) สิ่งที่น่าสนใจคือผู้ชมในละครแนวนี้ มักจะเป็นกลุ่มเดียวกับผู้นิยมอ่านการ์ตูน จึงมักจัดงานชุมนุม (Convention) ขึ้นเป็นประจำแล้วแต่วาระและโอกาส งานชุมนุมที่มีชื่อเสียงและถือเป็นการใหญ่มากคือ Comic-Con International ที่จัดขึ้นที่ Sandi ego convention Center เป็นประจำ

2.2.1.2 จินตนาการ

เป็นแนวเรื่องที่ยากแก่การจำกัดความ มีลักษณะคาบเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ ซึ่งหลายครั้งมีการเอาไปรวมกัน สิ่งที่แตกต่างกันคือ การอธิบายเพื่อนำไปสู่ทางออกและการแก้ไขในเรื่องต่างๆ โดยนิยายวิทยาศาสตร์นั้นต้องเน้นการอธิบายปรากฏการณ์ แต่จินตนาการไม่จำเป็นต้องใช้การอธิบาย ทุกสิ่งทุกอย่างต้องได้รับการยอมรับเมื่อเข้าสู่โลกแห่งจินตนาการ ไม่ต้องอธิบายได้ด้วยเหตุผลใดๆ เช่น คนเหาะได้ก็ไม่ต้องถามว่าทำไมถึงเหาะได้ แก่นหลักของภาพยนตร์ประเภทนี้คือการค้นพบตัวเองและการต้องการเลือกระหว่างสองโลกที่เขาสามารถเลือกที่จะดำรงชีวิตอยู่ ในการเลือกตัวเองอาจจะเลือกที่จะอยู่บ้านที่ห้อมล้อมด้วยค่านิยมที่คุ้นเคยหรือค่านิยมที่ยืดถือ หรืออาจจะละทิ้งบ้านไปสู่ดินแดนใหม่ นอกจากนี้ภาพยนตร์และเกมนี้อั่วยุถึงเสรีภาพ โดยตัวละครจะต้องเป็นผู้ที่มีอิสระและเสรีภาพ

2.2.2 แนวเรื่องสยองขวัญ

ถือเป็นแนวเรื่องที่มีความใกล้เคียงกับแนวเรื่องวิทยาศาสตร์และจินตนาการ โดยมีลักษณะร่วมคือการหลุดพ้นจากโลกแห่งความเป็นจริง ลักษณะที่โดดเด่นของแนวเรื่องนี้คือการแสดงถึงความน่าสยดสยอง อันเนื่องมาจากความตายและการฆ่าฟัน

กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน (2528 อ้างใน กฤษดา เกิดดี) เคยกล่าวแนวเรื่องนี้มีองค์ประกอบหลักสี่ประการที่สำคัญมาก ประกอบด้วย 1) Moments of suspense เป็นระยะเวลาที่คนดูจะต้องสงสัย ตื่นตกใจ ผวาหรือระทึก ส่วนมากมักเป็นช่วงที่ตัวละครกำลังจะตกเป็นเหยื่อ 2) Helpless Character คือการที่ตัวละครไม่สามารถช่วยเหลือตัวเองได้ในภาวะหนึ่ง เช่น อาจจะถูกตัดขาดจากโลกภายนอก หรือบาดเจ็บจนลุกขึ้นไม่ได้ 3) Trapped situation คือสถานการณ์จมนุมที่ตัวละครไม่สามารถหลบหนีได้ และองค์ประกอบสุดท้าย psychic element ตัวเอกที่เป็นฆาตกรมักมีอาการทางจิต

ฉากและสถานที่มักเป็นปัจจัยที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทั้ง 4 ประการ โดยสถานที่มักเป็นบ้านร้าง โดดเดี่ยว ห่างไกลจากผู้คน เน้นการจัดแสงต่ำ มีแสงสว่างน้อย ในบ้านเรือนมีชอกมูมมากมายเพื่อให้ฆาตกรหรือผู้ล่าทำร้ายเหยื่อ มีการใช้เสียงเพื่อให้อารมณ์หรือจังหวะ

การสังหารโหดที่เต็มไปด้วยเลือด และความสยดสยองถือเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ หลายฝ่ายแสดงทัศนคติว่ามันอาจนำไปสู่ความรุนแรง แต่ก็มีอีกฝ่ายได้ว่ามันเป็นการตอบสนองต่อความรุนแรงในชีวิตประจำวันมากกว่า โดยเชื่อว่าเมื่อดูแล้วจะทำให้ทนทานต่อความเลวร้ายในชีวิตจริงได้ ส่วนอีกฝ่ายก็แย้งว่ามันเป็นการปลดปล่อยความรุนแรงที่อัดอั้นอยู่ในใจให้ผ่อนคลายลง

ในช่วงแรกๆจะปรากฏภาพยนตร์สยองขวัญถูกสร้างขึ้นจากวรรณกรรมคลาสสิก และภาพยนตร์เอ็กซ์เพรสชั่นนิสม์ จนต่อมาในช่วงหลังจากยุค '50s ภาพยนตร์สยองขวัญเริ่มละทิ้งโลกแห่งนิทานและงานวรรณกรรมเข้าสู่เหตุการณ์และประเด็นสังคมขณะนั้น เช่น การพูดถึงสัตว์นอกโลกเพื่อปกป้องบอกความหวาดกลัวต่อลัทธิคอมมิวนิสต์ ส่วนละครสยองขวัญนั้นเริ่มเป็นที่รู้จักในยุค '70s จนต่อมาในยุค '80s ละครชุด *Freddy's Nightmares* (1988-1990) เป็นที่รู้จักและกล่าวขวัญกันเป็นอย่างมาก ซึ่งเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับฆาตกรต่อเนื่องที่ชื่อเฟรดดี้ คุโรเกอร์ซึ่งถูกนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ภาคต่อและเป็นที่ยอมรับกันดีในประเทศไทยในฉายา "นิ้วเขมือบ"

2.2.3 แนวเรื่องผจญภัย

กลุ่มเป้าหมายหลักมักจะเป็นผู้ชาย แนวที่จัดอยู่ในแนวเรื่องนี้ได้แก่ เรื่องเกี่ยวกับสงครามที่เน้นการสู้รบในสมรภูมิ การเดินทางกลางป่า การต่อสู้พินดาบ หรือเรื่องเกี่ยวกับหายนะ เป็นต้น แม้จะมีความแตกต่างกันในหลายด้านแต่มีลักษณะและส่วนประกอบสำคัญเชื่อมโยงอยู่ เช่น มีแบบแผนระหว่างเหตุการณ์และตัวละครที่สัมพันธ์กัน โดยตัวเอกในแนวเรื่องนี้จะมีความสามารถมีทักษะความชำนาญเป็นพิเศษ และได้ใช้ความสามารถนี้เอาชนะสถานการณ์อันเลวร้ายได้ ซึ่งอันตรายเหล่านี้อาจมาจากมนุษย์ ธรรมชาติ หรืออำนาจนอกเหนือธรรมชาติ แต่ตัวเอกต้องพยายามเอาชนะภัยอันตรายเหล่านี้ให้จงได้

ความเด่นของแนวเรื่องผจญภัยคือ การมุ่งพิจารณาไปยังเหตุการณ์ที่ตัวละครเอกรวมทั้งสถานการณ์ต้องประสบ โดยมีเงื่อนไขคือเวลา และสถานที่ที่ตัวละครเอกจะต้องพบกับความขัดแย้งและสถานการณ์อันตราย ซึ่งอาจเป็นอดีตอันไกลโพ้นแบบแนวรักโรแมนติก หรืออยู่ในเวลาปัจจุบันแต่เป็นสถานที่ซึ่งแตกต่างจากสถานที่ทั่วไป ซึ่งอาจจะไม่ใช่สถานที่ที่ตัวละครคุ้นเคย ซึ่งถ้าเป็นเช่นนี้สิ่งที่จะทำให้บันเทิงคนดูก็คือการสร้างฉาก สถานที่ที่ผิดแปลกไปจากชีวิตประจำวัน

บันเทิงคดีแนวผจญภัยมีเนื้อหาสำคัญที่สองประเด็นหลัก คือ มุ่งให้ความสำคัญกับวีรบุรุษที่มักเป็นตัวละครที่ยืนหยัดอย่างโดดเดี่ยว และอีกประเด็นหนึ่งคือการต่อสู้เพื่อเอาชีวิตรอด แนวเรื่องนี้สามารถนำคนดูเข้าสู่สถานการณ์ที่ง่ายต่อการหลบหนีโลกแห่งความเป็นจริง แล้วยังสามารถเสนอความปรารถนาอันเร้นลับในจิตใจคนดูอยากให้เห็นความพินาศ และอยากอยู่ร่วมในเหตุการณ์ด้วย

2.2.4 แนวเรื่องบุกเบิกตะวันตก

แนวบุกเบิกตะวันตกถือว่าเป็นแนวเรื่องที่เข้มข้น มีเสน่ห์ และเต็มไปด้วยความซับซ้อนมากที่สุด มากกว่าประเภทอื่นที่มีอยู่ในอเมริกา ไม่ได้เป็นงานที่สร้างความบันเทิงเท่านั้น แต่ยังเป็นเรื่องราวที่เติบโตมากับการสร้างชาติของอเมริกา และปลูกฝังความเป็นมาภาคคติที่แสดงลักษณะความเป็นอเมริกันที่สืบทอดต่อมายังคนรุ่นหลัง เนื้อหามักจะกล่าวถึงความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในชุมชน โดยตัวเอกที่เป็นวีรบุรุษจะตัดสินใจเข้ามามีส่วนร่วมในความขัดแย้งนี้ และในที่สุดก็นำไปสู่การควลงบป็นอันเป็นจุดสุดยอดของเรื่องในตอนท้าย ซึ่งความขัดแย้งเหล่านี้มักจะเกิดขึ้นระหว่างความเจริญกับป่าเถื่อนล้าหลัง โดยเฉพาะการจัดระเบียบทางสังคมกับอนาธิปไตย คาวบอยกับอินเดียน โดยมีความคิดเรื่องสีผิวเข้ามาเกี่ยวข้อง

มักจะมีแนวทางที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง มีความสมดุลอยู่ในเรื่องเล่าที่มีความแปลกใหม่ในการผลิตงานกับข้อจำกัดของการที่ต้องใช้ตัวละครกับสถานที่เดิมๆ ซ้ำแล้วซ้ำเล่า โดยพื้นฐานแล้วฮีโร่ในแนวบุกเบิกตะวันตกจะมักจะเป็นผู้เชี่ยวชาญในการใช้ปืนที่ถูกจ้างมาให้ทำอะไรบางอย่าง หรือมักจะเป็นนักพนันมืออาชีพ โดยจะต้องมีการวางพล็อตที่ทำให้สถานการณ์มีความหลากหลาย รวมไปถึงนักแสดงรับเชิญก็จะต้องมีความหลากหลายด้วยเช่นกัน แต่ละครแนวบุกเบิกตะวันตกมักจะแก้ปมขัดแย้งได้ไม่สมบูรณ์ (Boddy, 2001 : 14-17)

2.2.5 แนวตลก

สามารถแบ่งออกได้ 2 ประเภทอย่างกว้างๆ คือ

2.2.5.1 Comedy of Incidents

ใช้มุขตลกเป็นสำคัญ มีการวางโครงเรื่องไว้อย่างหลวมๆ ไม่ได้กำหนดแน่ชัด เรื่องราวเกิดขึ้นเพื่อให้ได้มุขเท่านั้นเอง

- ก. Parody คือ ตลกล้อเลียน อาจจะล้อคนมีชื่อเสียง หรือเรื่องราวในภาพยนตร์ หรือละครด้วยตนเอง
- ข. Slapstick คือ ตลกเจ็บตัว ทำข่าวของเสียหาย ดูเหมือนจะเป็นตลกพื้นฐานที่มีการนำมาใช้มากที่สุด มักแสดงถึงความผิดพลาดของตัวละคร เช่น เดินชนเสา ของหล่นใส่ศีรษะ หรือเอาไม้ทุบกันไปมา
- ค. Chase ตลกวิ่งไล่ โดยให้ตัวละครวิ่งไล่กันเพื่อเรียกเสียงหัวเราะจากคนดู
- ง. Satire เป็นตลกที่ผสมผสานตลกล้อเลียน เน้นการเสียดสี
- จ. Social Comedy ตลกสะท้อนภาพสังคม
- ฉ. Black Comedy เนื้อหาแสดงถึงความเลื่อมทรมานของสังคม

ข. Swashbuckler ตลกโลดโผน มักพบเห็นในตลกผจญภัย

2.2.5.2 Comedy of Situations

ถือว่าเรื่องราวเนื้อหาสาระมีความสำคัญ ใช้มุขตลกเป็นส่วนประกอบในการดำเนินเรื่องเท่านั้น

นอกจากนี้การแบ่งประเภทตลกในฐานะที่เป็นตระกูลภาพยนตร์ยังสามารถแบ่งได้เป็น 5 ประเภท คือ

1) Screwball Comedy

คำว่า Screwball หมายถึง บุคคลที่ประหลาดหรือวิถิตถาร มักนำมาใช้ในความหมายของความบ้าและความเมา มีความแตกต่างจากแนวเรื่องอื่นๆอย่างชัดเจนในแง่ของสถานที่และเวลาที่แนวเรื่องอื่นๆจะกำหนดอย่างชัดเจนเพื่อให้เกิดเรื่องราวขึ้น แต่ภาพยนตร์ตลก Screwball จะไม่มีการกำหนดในแง่ของเวลาและสถานที่ แต่บ่อยครั้งมักจะเกิดขึ้นในเวลาปัจจุบัน และในสังคมของคนรัววัยที่เจริญแล้ว ตัวละครไม่มีทางออกและจำเป็นจะต้องปรับตัวให้เข้ากับสังคม

ตัวละครมักจะแสดงโดยนักแสดงที่มีลักษณะเด่นชัดชัดเจน โดยจำต้องเชื่อมโยงกับลักษณะตัวเอกในการ์ตูน ซึ่งจะมีลักษณะการต้านวีรบุรุษ (Anti Hero) โดยมีองค์ประกอบสำคัญ 5 ประการ ได้แก่

- 1) มีเวลาว่างเหลือเฟือ
- 2) ขาดประสบการณ์และไร้เดียงสาแบบเด็กๆ
- 3) มีชีวิตอยู่ในเมือง
- 4) มีความคับข้องใจ ต้องพบกับอุปสรรค
- 5) ไม่สนใจการเมือง

โดยตัวละครจะต้องแก้ไขปัญหาและอุปสรรคของตนไปวันๆ โดยไม่มีจุดมุ่งหมายหรือการวางแผน มักจะมีปัญหากับการใช้เวลาว่างที่มีอยู่อย่างมากมายโดยไม่เข้าไปยุ่งกับการเมือง กล่าวคือ ตัวละครจะหมกมุ่นอยู่กับการแก้ปัญหาของตนเองโดยไม่สนใจปัญหาการเมืองหรือปัญหาของโลก

2) Populist Comedy

มักจะมีเนื้อหาเชื่อมโยงกับแนวคิดทางการเมือง โดยเฉพาะตัวเอกต้องเป็นบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการเมืองตามแบบอเมริกัน เป็นตลกที่มีรากฐานมาจากความตื่นตัวและการสังสมแนวคิดประชาธิปไตยแบบอเมริกันอย่างแท้จริง มีเนื้อหาว่าด้วยความรักชาติ การรักในถิ่นที่อยู่

อาศัย การรวมตัวกันเพื่อสู้กับปัญหา การให้ความสนใจในเรื่องของความเป็นพลเมือง สิทธิ และ เสรีภาพ

3) Parody

คือ ตลกล้อเลียน จัดเป็นภาพยนตร์ตลกที่มีจำนวนมากที่สุดประเภทหนึ่ง และได้รับความนิยมจากผู้ชมเป็นอย่างมาก แม็ก แซนเน็ตต์ถือเป็นผู้บุกเบิกภาพยนตร์ตลกล้อเลียน โดยการนำภาพยนตร์ล้อเลียนของคนอื่น โดยมีความคิดว่ามุขตลกมีความสมบูรณ์ในตัวของมันเอง แม้จะจุดหมายปลายทางคือเสียงหัวเราะแต่ภาพยนตร์ตลกล้อเลียนถือว่าเป็นศิลปะที่ต้องใช้สติปัญญา และความคิด และยังก่อให้เกิดการวิพากษ์วิจารณ์เชิงสร้างสรรค์ เป็นการนำเอาภาพยนตร์ประเภทต่างๆมาล้อเลียนแล้วรวมกันออกมาเป็นงานตลกเรื่องหนึ่ง

ตลกล้อเลียนมักจะสนุกสนานกับการเล่นกับรูปแบบและโครงสร้าง ในขณะที่ Satire นั้น โจมตีความโง่เขลาของมนุษย์

4) Black Humor

โดยทั่วไปเรื่องตลกเป็นเรื่องที่แสดงถึงการมองโลกในแง่ดี ในตอนจบก็จะให้ภาพที่สวยงามต่อการดำรงชีวิตและการดำรงอยู่ แต่ Black Humor มักจะกล่าวถึงจุดจบคือความตาย การแสดงความคิดเกี่ยวกับความตายเป็นจุดมุ่งหมายสูงสุดที่ตลกประเภทนี้ต้องการสื่อ บางคนถือว่าตลกประเภทนี้เป็น Anti Comedy และบางคนก็ตั้งข้อสังเกตว่าเป็นจุดสูงสุดของตลก Satire

ในขณะที่ Populist Comedy เน้นให้เห็นถึงความงดงามและความอบอุ่นจากครอบครัว ตลอดจนศาสนา แต่ Black Humor เน้นที่ความตาย ความน่ากลัวเป็นจุดจบ เป็นสิ่งที่ไม่ได้เกิดขึ้นเพื่อรองรับความหวังหรือสิ่งใดๆ อาจกล่าวได้ว่า “ชีวิตเป็นสิ่งที่น่ากลัว...และแล้วคุณก็ตาย” นอกเหนือจากความตาย ความว่างเปล่า และไร้แก่นสารก็เป็นประเด็นสำคัญที่มักกล่าวถึง แสดงถึงชีวิตบุคคลที่ไร้แก่นสาร มีลมหายใจอยู่ท่ามกลางสังคมที่ว่างเปล่าและไร้สาระ โดยนำเสนอผ่านทางความสับสน ไร้ระเบียบ และสิ่งที่ไม่ความบกพร่อง

5) Clown Comedy

เป็นประเภทที่มีลักษณะเด่นที่สุดในบรรดาตลกด้วยกัน องค์ประกอบที่สำคัญมากคือ ผู้แสดงนำ ถือว่าเป็นตลกที่ให้ความสำคัญกับรูปลักษณ์หน้าตา ท่าทาง ตลอดจนการแต่งกาย มักเน้นตลกที่ด้านภาพที่ให้ผลโดยผ่านสายตา ดังนั้นมุขตลกจึงมักเป็นการแสดงออกทางร่างกาย และอารมณ์ขันที่เกิดขึ้นก็มักเป็นไปในทำนองนี้

สำหรับละครอาจเรียกได้ว่าเป็นละครแนวสนุกสนานซ้ำชั้น แบ่งได้เป็น 3 ประเภท คือ

1) Sketch Comedy

ละครตลกที่เป็นฉากสั้นๆรวมๆกันหลายๆฉาก มักจะอยู่ในสถานที่เดิมๆ ให้อารมณ์คล้ายกับการรวมมุขตลกโชว์เดี่ยวหรือคาเฟ่ ที่นิยมในประเทศไทยคือ Comedy Inc. (2003-2007) เป็นตลกสั้นๆที่ล้อเลียนทั้งชีวิตประจำวัน อาชีพต่างๆ ปัญหาสังคม รวมทั้งคนดังและมีวีดิโอเพลง

2) Situation Comedy

เป็นละครตลกที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความสับสนอลเวง ผิดฝาผิดตัว โดยมักเกิดจากเรื่องบังเอิญ หรือสถานการณ์ที่ไม่ได้เตรียมใจเตรียมมือรับมาก่อน การดำเนินเรื่องนั้นมักสร้างตัวละครที่มีลักษณะเฉพาะขึ้นมา ทำให้นำไปสู่ความตลกขบขันแบบชวนหัว

ตลกสถานการณ์เป็นละครที่มีการดำเนินเรื่องโดยการผูกสถานการณ์ขึ้นมาให้กับตัวละคร ซึ่งในแต่ละตอนไม่ซ้ำกัน ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความตลกขบขัน ไม่ว่าจะด้วยตัวสถานการณ์เองหรือบทสนทนา ซึ่งจะเป็นละครที่จบในตอน การออกอากาศครั้งต่อไปก็จะมีโครงเรื่องไม่เหมือนเดิม มักจะถ่ายทำในสตูดิโอ เพราะตัวละครก็จะวนซ้ำอยู่ที่เดิมๆ และมักมีเสียงหัวเราะประกอบ ซึ่งบางครั้งก็ให้ผู้ชมมาชมการถ่ายทำในสตูดิโอและอัดเสียงลงไป

ละครตลกสถานการณ์มีลักษณะเด่นและสำคัญดังนี้ (ชยพล สุทธิโยธิน และสันติ เกษมสิริ ทัศน., 2548 : 148 -149)

- ประกอบด้วยเหตุการณ์ที่ก่อให้เกิดความขัดแย้งกันเกิดให้เป็นความขัดแย้งในตอนนั้นๆ
- ในตอนจบของแต่ละตอน ต้องมีบทสรุปในตัวของมันเอง
- การจบตอนสามารถทั้งทำเล่นตอนต่อไปได้ เพื่อให้ผู้ชมติดตามดูตอนต่อไป
- ตัวละครสามารถปรับเปลี่ยนบุคลิกได้ มีพัฒนาการในตัวเอง
- ตัวละครมีลักษณะตายตัว เหมือนจริง แต่การแสดงไม่จำเป็นต้องเหมือนจริง สามารถที่จะแสดงแบบเกินระดับปกติ(Over act) ได้
- การแบ่งแยกตัวละครวงใน และวงนอก ได้แก่ นักแสดงประจำและแขกรับเชิญ (Guest) หรือแขกรับเชิญในแต่ละตอน

ตลกสถานการณ์เป็นการผสมตลกฉากสั้นกับละครชีวิตเข้าด้วยกัน ซึ่งมักเกิดในสามสถานการณ์คือ ในครอบครัว ซึ่งเน้นไปที่บทบาทของการเป็นส่วนหนึ่งในครอบครัว ไม่ว่าจะเป็นผู้สมรส หรือครอบครัวที่มีพ่อแม่ลูก หรือปู่ย่าตายาย และในที่ทำงาน ซึ่งบางครั้งจะมีเรื่องเพศเข้ามา

เกี่ยวข้องกับด้วย และสุดท้ายคือความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน ในประเทศไทยมีละครตลก สถานการณ์เป็นจำนวนมาก ส่วนละครที่นำเข้ามาฉายและโด่งดังในประเทศไทยคือ *How I met your mother* (2005 -) เป็นเรื่องเกี่ยวกับชายหนุ่มชื่อเท็ด ซึ่งพยายามเล่าเรื่องให้ลูกทั้งสองคนของเขาฟังว่าเขาพบแม่ของเด็กๆได้อย่างไร โดยเรื่องที่เกิดขึ้นนั้นเป็นเรื่องที่เท็ดเล่าให้ลูกฟังซึ่งมีทั้งเรื่องความรัก มิตรภาพ และเรื่องเซ็กซ์ *Big Bang Theory* (2007-) เกี่ยวกับเพื่อนร่วมห้อง 5 คน ที่เป็นนักวิทยาศาสตร์สติเฟื่อง *Sex and The City* (1998-2004) เป็นเรื่องราวความรักความสัมพันธ์ และการมีชีวิตร่วมอยู่ในเมืองใหญ่ของหญิงสาว 4 คน

3) Adult Animation

การ์ตูนสำหรับผู้ใหญ่ คือการเล่าเรื่องราวผ่านการ์ตูนแทนที่จะใช้คนจริงๆ ซึ่งจะทำให้ผู้ชมสามารถละทิ้งความเป็นจริงได้มากขึ้น เนื้อหามักมีลักษณะเสียดสีทั้งชีวิตประจำวันอันน่าเบื่อ และสังคม แต่โดยเนื้อหาก็คงเกี่ยวข้องกับครอบครัว ที่ทำงาน และมิตรภาพเช่นเดียวกับตลก สถานการณ์ แต่ทั้งนี้อาจมีความเหนือจริงอื่นๆเข้ามาเช่นเรื่อง *American Dad* (2005-) ที่ล้อเลียนเสียดสีสังคมและครอบครัวอเมริกันโดยเล่าเกี่ยวกับครอบครัวสมิทที่มีการเอาเจ้าเอเลี่ยนจาก Area 51 มาเป็นสมาชิกในบ้านด้วย ส่วนการ์ตูนสำหรับผู้ใหญ่เรื่องอื่นๆที่ดังและเป็นที่ยอมรับคือ *The Simpsons* (1989 -) และ *South Park* (1997 -)

2.2.6 The Action Series

ละครแนว/ประเภทต่อสู้นั้นค่อนข้างมีความหลากหลาย ตั้งแต่ละครที่เกี่ยวกับตำรวจซึ่งจะเป็นละครตำรวจที่นำเสนอความรุนแรงมากกว่าการทำหน้าที่สืบคดี ละครเกี่ยวกับความรุนแรงของการเมืองหรือสงคราม หรือละครต่อสู้ยั่วยุคนอย่างโรบินฮู้ด

ในช่วงยุค 60s ละครต่อสู้มักจะเน้นไปที่ข่าวของอันตันสมัย และมีแก่นเรื่องที่ส่อไปในทางเพศ นอกจากนี้มักจะทำเรื่องเป็นพวกแนวสายลับสองหน้าที่จะกลายเป็นปมขัดแย้งระหว่างความดีกับความชั่วร้าย ซึ่งพระเอกก็มักจะเป็นผู้ร้ายกลับใจจากด้านมืดมาเป็นคนดี

โดยภาพรวมแล้วหากเป็นละครสืบสวนตำรวจก็มักจะมาเป็นคู่หู ซึ่งบทบาทจะเด่นไม่เท่ากันแต่ก็จะต้องมาเป็นคู่เสมอถึงจะเอาชนะฝ่ายตรงข้ามได้ ซึ่งมักจะต้องเผชิญกับการฝ่าฝืนกฎหมาย ซึ่งการมีคู่หูนี้เองทำให้ตัวเองต้องรักษาความเป็นตัวเองพร้อมกับการรักษาความสัมพันธ์ไปด้วย (Miller, 2001 : 17-18)

2.2.7 The Police Series

มากกว่า 50 ปี ที่ละครชุดเกี่ยวกับตำรวจได้รับความนิยมอย่างท่วมท้นในสหรัฐฯ และในช่วงไม่กี่ปีมานี้ก็ทำให้เกิดละครชุดเกี่ยวกับตำรวจและอาชญากรรม/ชีวิต (Crime Drama) ขึ้นมาจำนวนมาก ในประเทศไทยเองละครส่วนใหญ่ที่ได้ลิขสิทธิ์มาจากสหรัฐอเมริกา ก็จะเป็นละครเกี่ยวกับหน่วยงานผดุงความยุติธรรมของรัฐทั้งเป็นตำรวจ หรือหน่วยอื่นๆ ที่มีจริงหรือถูกสมมติขึ้น ไม่ว่าจะเป็น *CSI (Crime Scene Investigation)* (2002-) ของเมืองต่างๆ CTU (Counter Terrorist Unit) จากเรื่อง *24* (2001-2010) หน่วยสืบคดีนาวิกโยธิน *NCIS (Naval Criminal Investigative Service)* (2003-) ละครนำมาทำใหม่อย่าง *Hawaii –Five 0* (1968-1980, 2010-) หรือเรื่องเกี่ยวกับแนวเรื่องตำรวจแท้ๆ อย่าง *Blue Bloods* (2010-) ซึ่งบ้างเรื่องก็จะผสมผสานแนวต่อสู้เข้ามา รวมถึงมีข่าวของอาชญาวิทยากรสมัยใหม่ในการผดุงความถูกต้องและยุติธรรม

2.2.8 Hospital Drama

คือละครแนวชีวิตที่เกี่ยวกับวงการแพทย์ ฉากสำคัญคือเรื่องราวที่เกิดในโรงพยาบาล ละครแนวนี้ที่โด่งดังมากที่สุดก็คือ *ER* (1994-2006) ซึ่งได้รับการยกย่องว่าเป็นละครแนว Hospital Drama ที่คลาสสิกที่สุด

ส่วนปัจจุบันไม่ค่อยมีละครแนวนี้มากนัก ปัจจุบันเรียกว่าแนว Medical Drama ที่เด่นที่สุดก็คือเรื่อง *House* (2004-) เรื่องราวของหมอขวางโลกแต่อัจฉริยะที่อยู่ในฝ่ายวินิจฉัยโรค นอกจากนี้ก็มี *Grey's Anatomy* (2005-) ที่มักจะกวาดรางวัลได้บ่อยๆ และ *Nip/Tuck* (2003-2010) ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับศัลยแพทย์ด้านความงามซึ่งมักมีโศกนาฏกรรมในแนวตลกร้าย *Three Rivers* (2009–2010) เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับแพทย์ซึ่งทำงานในโรงพยาบาลเฉพาะทางที่ทำหน้าที่ผ่าตัดเปลี่ยนอวัยวะ

2.2.9 The Teen Series

ละครชุดสำหรับวัยรุ่นนั้นเริ่มมีบทบาทในวงการละครตั้งแต่ค.ศ. 1950 ซึ่งมักจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับตลกสถานการ์ณ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัว ความสัมพันธ์ที่วัยรุ่นเข้าไปมีส่วนร่วมมากขึ้น มีจุดศูนย์กลางอยู่ที่ชีวิตวัยรุ่น ความรักและการผจญภัยของตัวละครที่เป็นวัยรุ่น ซึ่งต่อมาในยุค 90s ภาพยนตร์วัยรุ่นเริ่มมีคุณภาพขึ้น และเริ่มมีการเสริมแนวชีวิตเข้าไปในตัวเรื่องด้วย ทำให้ละครชุดสำหรับวัยรุ่นร่วมสมัยนี้จึงมักเกี่ยวกับความกังวลต่างๆ ที่เป็นปัญหาสำหรับพวกเขา ทั้ง

มิตรภาพ ความรัก เรื่องทางเพศ และการเข้าสู่วัยผู้ใหญ่ที่กำลังใกล้เข้ามา (Moseley, 2001 : 41-42)

ละครชุดที่เป็นที่นิยมในประเทศไทยมักมีลิขสิทธิ์จากช่อง WB ซึ่งปัจจุบันคือช่อง The CW เช่น *Popular* (1999 -2001) แนวชีวิตวัยรุ่น การเป็นที่ยอมรับและยอมรับตัวเอง ความสัมพันธ์กับเพื่อน และครอบครัว, *Buffy the Vampire Slayer* (1997-2003) เกี่ยวกับสาวน้อยนักล่าแวมไพร์ที่นอกจากจะต้องเผชิญจากเรื่องเหนือธรรมชาติแล้วก็ยังคงรับมือกับเรื่องธรรมดาๆแต่น่าสนใจอย่างเรื่องความรัก มิตรภาพ, *Angel* (1999-2004) ซึ่งแยก (Spin -off) มาจาก *Buffy the Vampire Slayer*, *One tree Hill* (2003-) แนวชีวิตวัยรุ่นโดยตัวเอกเป็นกลุ่มนักกีฬา เซียร์ลีดเดอร์ ซึ่งปัจจุบันได้ปรับเปลี่ยนเนื้อหาไปตามกลุ่มผู้ชมกลายเป็นแนวรักโรแมนติกที่เน้นการแต่งงานสร้างครอบครัว, *What I Like About You* (2002-2006) เกี่ยวกับวัยรุ่นสาวที่ต้องย้ายมาอยู่กับพี่สาวพูดถึงเรื่องการปรับตัว ความสัมพันธ์ มิตรภาพ, *Gilmore Girls* (2000 -2007) เรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างแม่และลูกสาว

ส่วนในปัจจุบันละครชุดจากช่อง The CW ยังคงเป็นที่นิยมมาก ไม่ว่าจะเป็น *Gossip Girl* (2007-) เรื่องราวเกี่ยวกับวัยรุ่นที่มาจากครอบครัวร่ำรวยโดยมีฉากอยู่ในแมนฮัตตัน นิวยอร์ก, *90210* (2008-) เกี่ยวกับวัยรุ่นที่ฉากอยู่ที่เบเวอลี่ฮิลล์ แคลิฟอเนีย, *Vampire Diaries* (2009-) เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของหญิงสาววัยรุ่นกับแวมไพร์สองพี่น้อง

ส่วนละครวัยรุ่นจากช่องอื่น ๆ นั้นมีไม่ค่อนมากนัก แต่ที่มีการพูดถึงและได้รับเสียงชมเชยจากทั้งต่างประเทศและในประเทศไทยคือ *Glee* (2009-) จากช่อง FOX ซึ่งเกี่ยวกับชมรมร้องเพลงของโรงเรียน เป็นแนวมิวสิคัล ดราม่า และตลก

2.3 แนวคิดเกี่ยวกับอารมณ์ขัน

เมื่อถามว่าทำไมมนุษย์ถึงมีอารมณ์ขัน ไม่น่าเชื่อเลยว่าคำถามนี้ได้มีมาตั้งแต่สมัยกรีก โดยอริสโตเติลเป็นคนศึกษา เป็นเรื่องที่ไซเครติสนำมาได้ว่าที่ จนมาถึงยุคของชาร์ล ดาร์วิน ชิกมันด์ พรอยด์ ทุกคนล้วนแต่อย่างทราบถึงที่มา และสูตรสำเร็จของอารมณ์ขัน จนมาถึงปัจจุบันทั้งนักปรัชญาและนักวิทยาศาสตร์ก็พยายามค้นหาคำตอบอยู่อย่างไม่หยุดยั้ง แต่สิ่งที่ลำบากก็คือผู้สร้างเรื่องตลกซ้ำกันมักจะไม่รู้ว่าตนเองกำลังทำอะไรอยู่ หรือมีกลวิธีใดในการสร้างสรรค์ หรือต้องใช้ทฤษฎีใดเข้ามาช่วยในการสร้างงาน จึงไม่สามารถจัดการกับองค์ความรู้นี้ได้ง่ายนัก

อย่างไรก็ตาม Patricia Keith Spiegel (2005 : 19-21) พบว่ามีเหตุผลเบื้องต้นสองข้อที่ทำให้มนุษย์หัวเราะ คือ

1. เมื่อพบเรื่องประหลาดใจ ซึ่งจะเป็นปฏิกิริยาตอบโต้อัตโนมัติ ยิ่งเฉพาะถ้าเป็นเรื่องที่ทำให้เราขยเขิน และมักถูกนำมาใช้เป็นสูตรสำเร็จของการสร้างอารมณ์ขัน คือ การสร้างตอนจบให้ผู้ฟังประหลาดใจ หรือนำพาไปยังสิ่งที่ไม่ลงรอยกัน เปรียบได้กับการปูเส้นทางที่ตรงและราบเรียบให้กับผู้ฟังจากนั้นก็หักโค้งแบบสุดๆ

2. เมื่อรู้สึกเหนือกว่า เนื่องจากอารมณ์ขันจะเกิดขึ้นเมื่อเกิดอยู่ในสภาวะคับขัน ยิ่งถึงขั้นเป็นโศกนาฏกรรมของผู้อื่นก็จะยิ่งตลก เพราะเราจะไม่หัวเราะตัวเอง แต่เราจะหัวเราะผู้อื่น โดยเฉพาะคนที่เหนือกว่าเรา รวยกว่า ดังกว่า ฉลาดกว่า นอกจากนี้การวิพากษ์วิจารณ์เสียดสีก็ทำให้เรารู้สึกเหนือกว่าผู้อื่นด้วย

และมีอีก 6 แรงขับเคลื่อนได้แก่ สัญชาติญาณ ความไม่ลงรอยกัน ความสับสน การปลดปล่อย ความสำเร็จหลังจากแก้ปัญหาได้ และสภาวะถดถอยทางวุฒิภาวะ

ในยุคแรกทฤษฎีอารมณ์ขันพูดถึงความสนุกของมนุษย์ที่มีต่อความทุกข์หรือความอับอายของผู้อื่น จนในตอนนี้มีผู้นำเสนอทฤษฎีอื่นๆมาหักล้างดังนี้ (อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์, 2536 : 5-25)

กลุ่มปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ (Symbolic Interaction) มองว่าที่เราหัวเราะไม่ใช่เพราะเราต้องการซ้ำเติมคนอื่น แต่ที่เราหัวเราะนั้นเพราะเราเข้าไปสวมบทบาทของผู้เคราะห์ร้ายเข้าหลังจากเคราะห์กรรมนั้นผ่านพ้นไป เราก็พลอยโล่งใจไปด้วยว่าเขาไม่ได้รับบาดเจ็บหรืออันตรายอะไรมากนัก เราจึงหัวเราะออกมา

เฮนรี เบิร์กสัน นักปรัชญาและนักตรรกวิทยาชี้ให้เห็นว่า การหัวเราะไม่ใช่เป็นการตบมือข้างเดียว แต่เป็นปฏิกิริยาที่ต้องมีการสะท้อนไปมาระหว่างสองคน และการหัวเราะนี้เองที่ทำให้เห็นทั้งด้านที่สวยงาม และด้านที่บูดเบี้ยว

ซิกมันด์ ฟรอยด์มองว่าอารมณ์ขันเกิดจากการระบายสิ่งที่อยู่ในจิตไร้สำนึกออกมา โดยเรื่องขำขันเป็นสิ่งเร้า และการหัวเราะหลังจากได้ฟังเรื่องตลกคือการได้ระบายเอาความเก็บกดและก้าวร้าวออกมา

ซิจเดอเวลดท์ นักสังคมวิทยา มองว่า ทั้งหมดนี้ไม่เพียงพอที่จะอธิบายสิ่งที่เรียกว่าอารมณ์ขันได้อย่างครบถ้วน เพราะมีเสียงหัวเราะที่เปล่งออกมาด้วยความขบขันอย่างแท้จริง โดยไม่ได้แฝงความก้าวร้าว หรือความรู้สึกเหนือกว่าผู้เคราะห์ร้าย แต่ทั้งนี้การหัวเราะก็ไม่ได้เกิดจากการขบขันเสมอไป เพราะบางครั้งเรื่องตลกก็อาจเลียนเสียงหัวเราะได้เช่นกันหากผู้ฟังไม่เกิดความรู้สึกร่วม นอกจากนี้เขาเชื่อว่าเรามักจะเล่นกับความหมายของสิ่งต่างๆในชีวิตประจำวันไม่ว่าจะตั้งใจหรือไม่ก็ตาม ความหมายเหล่านี้มีการเก็บและถ่ายทอดผ่านระบบภาษา ถ้าเราตอบได้เรื่องตลกด้วยคำพูดแทนที่เสียงหัวเราะ เท่ากับว่าเราเห็นว่าความหมายนั้นไม่ใช่เรื่องเล่นๆ แต่มีความถูกต้องและเป็นการเสนอความจริง ถ้าเราไม่แก้ปัญหาด้วยการหัวเราะแต่กลับถือเป็นเรื่องจริงจังก็จะสร้างช่องว่างทางความหมายเพิ่มขึ้นไปอีก การหัวเราะทำให้เราหลุดออกจากสถานการณ์อันตรายได้เพราะเรากำลังให้คำนิยามมันว่าเป็นเรื่องล้อเล่นสนุกๆ ไม่เก็บเอาไปกังวลหรือดับข้อข้องใจต่อไปอีก

จี. มีด เจ้าของทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ พิจารณาอารมณ์ขันในบริบทของการติดต่อสื่อสารกันผ่านระบบภาษาและสัญลักษณ์อื่นๆของมนุษย์ โดยผู้ที่เป็นคู่สื่อสารของกันและกันจะต้องสวมบทบาทของอีกฝ่ายหนึ่งเพื่อให้การสื่อสารสัมฤทธิ์ผล การที่เราหัวเราะเมื่อผู้อื่นได้รับเคราะห์ก็เช่นเดียวกัน เราได้นำตัวเองเข้าไปสวมบทบาทของอีกฝ่ายหนึ่งและเราก็หัวเราะหรือยิ้มด้วยความโล่งใจที่เหตุการณ์เลวร้ายได้ผ่านพ้นไปแล้ว

อารมณ์ขันเป็นสิ่งที่ตอบสนองต่อความต้องการทางจิตวิทยาของมนุษย์ บางครั้งก็เป็นการแสดงออกถึงความไม่เป็นมิตรและความก้าวร้าว การหัวเราะมักถูกมองว่าเป็นการแสดงออกอย่างฉาบฉวย แต่จากการศึกษาของนักปรัชญาและนักจิตวิทยาได้ข้อสรุปว่า “อารมณ์ขันเป็นเรื่องพื้นฐานของชีวิตมนุษย์เทียบได้กับศาสนา และภาษา”

ศักดา วิมลจันทร์ (2549 : 52-100) เอย์ถึงแนวคิดของฟรอยด์ (Freud, 1905) ว่า “แรงกระตุ้นในทางก้าวร้าวของบุคคลจะผ่อนคลายลงได้อย่างปลอดภัย ถ้าเขามีโอกาสหัวเราะให้กับเรื่องที่คาดไม่ถึง หรือสถานการณ์บางอย่างที่สังคมไม่ยอมรับ” และประมวลได้เป็นทฤษฎีอารมณ์ขันหลักๆ 3 ข้อ ได้แก่

1. ทฤษฎีข่มขาน (Disparagement Theory)

เรารู้สึกสนุกเมื่อเรื่องขำขันทำให้เรารู้สึกว่าเหนือกว่าผู้อื่น มีงานวิจัยที่พบว่า เรื่องขำขันที่บุคคลเป้าหมายถูกทำให้ต่ำลง จะสนุกกว่าเรื่องที่บุคคลเป้าหมายทำให้สูงขึ้น Cl. Edson บรรณาธิการ

หนังสือพิมพ์รายวันของสหรัฐฯ ใน ศตวรรษที่ 20 กล่าวว่า “เราชอบเรื่องตลกที่ยื่นมือมาตบไหล่เรา ในขณะที่เตะอีกคนตกกระไดไป” นักวิจารณ์เชิงเสียดสี และคอลัมนิสต์หนังสือพิมพ์มักใช้วิธีนี้ในการสร้างอารมณ์ขัน

2. ทฤษฎีผิดฝาผิดตัว (Incongruity Theory)

กำเนิดขึ้นโดย Immanuel Kant ซึ่งกล่าวว่า เรื่องขำขันแบบผิดฝาผิดตัว คือการเอาเรื่องที่เกี่ยวข้องไม่ได้มาอยู่ร่วมกัน ทำให้เกิดผลลัพธ์ที่ทำลายความคาดหมายของเรา จึงทำให้เกิดอารมณ์ขัน โดยมีเงื่อนไขว่าจะต้องมีความคาดหมายอย่างใดอย่างหนึ่งก่อน เมื่อเรื่องก็ตามมาผิดคาด จึงจะเกิดอารมณ์ขัน นี่คือที่เราเรียกกันว่า “เรื่องหักมุม” นั่นเอง ซึ่งเป็นวิธีที่ถูกนำมาใช้มากที่สุดในการคิดเรื่องขำขัน

ผู้เล่าต้องสร้างจังหวะในการสร้างความคาดหมายในใจผู้ฟังแล้วหาจังหวะในการปล่อยหมัดเด็ดหรือที่เรียกว่า Punch line

3. ทฤษฎีปลดปล่อย (Release Theory)

มีคำอธิบายหลายทาง โดยทางหนึ่งมาจากซิกมันด์ ฟรอยด์ ที่เสนอว่า “คนเรารู้สึกมีแรงผลักดันในการทำกิจกรรมต่างๆจากอารมณ์ และอารมณ์ขันคือ ยาระบายของความทุกข์กังวลอันเกิดจากการสะกดกลั้นความรู้สึกทางเพศและความก้าวร้าว” ส่วนแม็คคอลลี (McCauley, 1983) อธิบายว่า “เรื่องขำขันเป็นเรื่องที่ทำให้ความเครียดเพิ่มขึ้น แล้วทำให้ลดต่ำลงทันที เป็นการปลดปล่อยที่พึงพอใจจนต้องหัวเราะ” เซอร์คลิฟ (Shurcliff, 1968) กล่าวว่า “ความกังวล และความประหลาดใจยิ่งมีมากเท่าไร หลังการปลดปล่อย ผู้คนก็จะรู้สึกว่าการผ่อนคลายยิ่งสนุกมากขึ้นเท่านั้น” และ โอลาฟลิน (O' Laughlin, 1984) กล่าวว่า “คนส่วนมากชอบเรื่องตลกเกี่ยวกับเซ็กส์ ซึ่งมีวิธีผูกเรื่องให้เราคิดเครียดเรื่องเพศ และจบลงด้วยหมัดเด็ด ซึ่งปลดปล่อยความเครียดของเราลงทันที”

นอกจากนี้ คักดา วิมลจันทร์ (2549) ยังได้พูดถึงสูตรมุขขำขันของแจ๊ค มาคาว (Jack Macow) 8 แบบ ได้แก่

1. แบบซ่อนเงื่อน (Hidden Element) คือเป็นการที่ตัวแสดงมองไม่เห็น แต่เราสามารถมองเห็นทุกอย่าง

2. บอกน้อย (Understandment) เป็นการนำเสนอเรื่องราวที่จะนำไปสู่เหตุการณ์ที่ตื่นเต้น รุนแรง หรือสถานการณ์ที่เกิดการโกลาหลขึ้น แต่ในภาพกลับนำเสนอความสงบเงียบเป็นการบอก น้อยกว่าความเป็นจริง

3. ผันผวน กลับหัวกลับหาง (The Reverse) คือเอาเรื่องราวหรือตัวละครหรือองค์ประกอบ มากลับข้างกัน เป็นการคิดนอกเหตุผลปกติ หรือเป็นการคิดแบบความคิดข้างทาง (Lateral Thinking)

4. เล็กใหญ่ (Huge and Tiny) เป็นมุขตลกที่เกิดจากการเอาเรื่องใหญ่ๆถูกทำลายลง ด้วยเรื่องเล็กน้อย ยิ่งเป็นเรื่องใหญ่และยากเท่าไรก็ยิ่งตลกมากเท่านั้น

5. ใหม่เก่า (Antique and Modern) คือการคิดอารมณ์ขันจากความขัดแย้งของยุคสมัย เช่น มนุษย์ยุคหินกับจานดาวเทียม เป็นต้น

6. ตลกในวงการ (Shop Talking) คือการเอาคำพูด หรือศัพท์ที่มักใช้ในวงการหนึ่งๆมาคิด มุขตลก

7. พฤติกรรม-ธรรมเนียม (Habits and Custom) คือนำพฤติกรรมของคนหรือแต่ละอาชีพ สังคมหรือวัฒนธรรม ที่เกิดความสับสนกันในสถานการณ์หนึ่งๆ

8. ตบท้ายที่เด็ด (Surprise Ending) คือการเริ่มต้นธรรมดาๆ แล้วจบลงด้วยเรื่องที่อยู่ นอกเหนือความคาดหมาย ซึ่งในบทสนทนาอาจจะหักมุมด้วยคำลงท้ายคำเดียวก็ได้

มุขประจำตัวแสดงนั้นก็ถือเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ชมรู้สึกตลกได้ โดยการสร้างบุคลิกหรือนิสัย การกระทำซ้ำๆของตัวแสดงให้ผู้ชมจดจำได้ เช่นเดียวกับการที่เราจดจำการกระทำของคนที่เรารู้จัก ในชีวิตประจำวันได้ โดยที่เราอาจจะคาดได้บ้างไม่ได้บ้าง เช่น ชาลี บราวน์ในการ์ตูนชุด ฟินท์ส ผู้ทำอะไรก็ไม่สำเร็จ ผู้สนุ่สนุ่ของเขาที่ไม่ได้

2.4 แนวคิดเกี่ยวกับผู้รับสารกับสังคมออนไลน์

แต่เดิมนักทฤษฎีส่วนใหญ่เชื่อว่าผู้ชมเป็นฝ่ายรับสิ่งที่นำเสนอบนจอแต่เพียงฝ่ายเดียว ไม่มีบทบาทหรือความรู้สึกว่าผู้สร้างนำเสนอออกมาอย่างไร โดยเฉพาะการรับชมสิ่งที่มีรูปแบบ ซ้ำซากอันผ่านกระบวนการกลั่นกรองจากระบบอุตสาหกรรมมาหลายขั้นตอน จนต่อมาพบว่าผู้ชม ไม่ได้เป็นเพียงกลุ่มคนที่ไร้ปฏิริยา ในการเปิดรับองค์ประกอบต่างๆของเรื่องเล่าแบบนี้ต้องอาศัย ปฏิริยาตอบโต้ของผู้ชมด้วย โดยผู้ชมจะเก็บรวบรวมประสบการณ์และเรื่องราวก่อนหน้าไว้ในใจ

เพื่อทบทวนและคาดเดาว่าเรื่องราวกำลังจะเสนออะไรในฉากต่อไป ซึ่งมีตั้งแต่ตัวละคร การกระทำ และชุดของเหตุการณ์ต่างๆที่จะเกิดขึ้น นอกจากนี้เนื้อเรื่องและพล็อตเรื่องที่จำกัดแล้ว ภาพยนตร์และละครยังถูกจำกัดด้วยแนวเรื่องหรือแนวทำให้ผู้ชมคาดเดาได้ว่าในชิ้นงานหนึ่งๆนั้น จะมีตัวแปรอะไรได้บ้าง และกรอบจำกัดอยู่ตรงไหน

นักแสดงก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ผู้ชมคาดหวังหรือคาดเดาเรื่องราว ความรู้ที่สั่งสมจะทำให้ผู้ชมคาดหวังว่าดาราคณใดจะต้องคู่กับบทบาทประเภทใด ถ้าเขาได้รับบทที่ผิดไปจากบทที่ผู้ชมคุ้นเคย ผู้ชมก็อาจรู้สึกที่ไม่เหมาะสม

โรลองด์ บาร์ธเป็นนักคิดที่มีอิทธิพลในแง่ของการศึกษามันถึงคติในด้านสัญวิทยา เขาเชื่อว่าเนื้อหาในบันเทิงคดีนั้นถูกสร้างขึ้นโดยรหัสที่แตกต่างกันไป รหัสแต่ละตัวจะมีความสัมพันธ์น้อยกว่าวิธีการที่ผสมผสานรหัสเหล่านี้ เขาเชื่อว่าผู้อ่านหรือผู้ชมไม่ใช่ผู้เสพงานที่นิ่งเฉย พวกเขา มีอิสระที่จะเปลี่ยนเนื้อความ ปฏิกริยาระหว่างผู้อ่านกับเนื้อความถือว่าเป็นส่วนที่ตอบโต้ซึ่งกันและกัน เพราะฉะนั้นการตีความอาจทำให้เนื้อหาที่มีความหมายเปลี่ยนไป

ทฤษฎีผู้ชม (Spectatorship) เป็นทฤษฎีที่ถูกนำไปเชื่อมโยงกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์อยู่เสมอๆ เนื่องจากการวิเคราะห์ในเชิงปัจเจกบุคคล ทฤษฎีผู้ชมนั้นจะเกี่ยวกับการที่ผู้ชมบุคคลหนึ่งจะเชื่อมโยงกับสื่อที่ได้รับคือภาพยนตร์หรือละครเรื่องนั้นอย่างไร ส่วน**ทฤษฎีการตอบรับของผู้ชม (Reception Theory)** จะสัมพันธ์กับผู้ชมที่เป็นกลุ่ม โดยการตอบรับจะเชื่อมโยงกับปัจจัยหลายอย่างเช่น บริบททางสังคม บทวิจารณ์ ภาพลักษณ์ของดารา ทฤษฎีผู้ชมและทฤษฎีจิตวิเคราะห์ทำให้เกิดการพัฒนากลายเป็นทฤษฎีการมอง (Theories of Gaze) การมองในที่นี้คือการมองระดับปัจเจกชนที่มีต่อภาพเคลื่อนไหวบนจอ เป็นการวิเคราะห์ทางจิตวิทยา ความรู้สึกหรือประสบการณ์ส่วนตัวของผู้ชมในการเชื่อมโยงกับภาพบนจอ (อัญชลี ชัยวรพร, 2548 : 241-280)

ในด้านพฤติกรรมของมนุษย์นั้น โดยปกติมนุษย์จะมีปฏิกริยาโต้ตอบกัน ซึ่งเป็นการแลกเปลี่ยนข่าวสารข้อมูลกันระหว่างบุคคลหรือมากกว่า การไหลของการสื่อสารระหว่างบุคคลจึงกลายมาเป็นรูปแบบที่เรียกว่า “โครงสร้างการสื่อสาร” หรือ “เครือข่าย” (Network) โดยสร้างความผูกพันของตนเข้ากับหมู่คณะโดยการแลกเปลี่ยนข้อมูลกันในโครงสร้างการสื่อสารระหว่างบุคคล (พีรภา สุวรรณโชติ, 2551 : 9) ซึ่งการสื่อสารเช่นนี้สามารถเกิดได้ทั้งในสถานการณ์แบบเห็นหน้า

กัน (Face –To – Face Communication) และแบบโลกเสมือนซึ่งเกิดขึ้นในเครือข่ายออนไลน์ที่เรียกว่า CMC (Computer-Mediated Communication) ซึ่งเป็นการสื่อสารที่เกิดขึ้นและดำเนินไปในเวลาเดียวกันหรือต่างกัน โดยที่ผู้ส่งสารใส่รหัสลงไปบนเนื้อหาสาร (Text Messages) ซึ่งจะถูกถ่ายทอดจากคอมพิวเตอร์ของผู้ส่งสารไปยังคอมพิวเตอร์ของผู้รับสาร (กิตติ กันภัย, 2543 : 101)

การสื่อสารผ่านคอมพิวเตอร์ทำให้เกิดสังคมออนไลน์ หรือสังคมไซเบอร์ (Cybersociety) ขึ้น ซึ่งส่งผลต่อแบบแผนความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ที่เปลี่ยนไป ซึ่ง James Beniger และ Scott Peck (1987, อ้างในกิตติ กันภัย, 2543 : 121) ตั้งชื่อชุมชนใหม่นี้ว่า “ชุมชนเทียม” (Pseudo-community) ซึ่งเป็นการแปลงโฉมครั้งยิ่งใหญ่ของสังคม การควบคุมพฤติกรรมปัจเจกบุคคลโดยกลไกปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลลดถอยชนิดเฉียบพลัน จากรูปแบบความสัมพันธ์ที่อยู่ร่วมกันตามประเพณีไปสู่ภาคีที่มีกติกาเฉพาะกลุ่มแต่กลับไร้ตัวตน

ซึ่งในปัจจุบันนี้การสื่อสารแบบนี้ได้ขยายวงกว้างเพิ่มจากการนั่งอยู่หน้าจอคอมพิวเตอร์ขนาดใหญ่ที่บ้านกลายเป็นการสื่อสารแบบออนไลน์ที่เกิดขึ้นได้ทุกที่ทุกเวลาผ่านคอมพิวเตอร์ โน้ตบุ๊ค ปาล์มพ็อคเก็ต ไอแพด และโทรศัพท์เคลื่อนที่ ซึ่งความสะดวกในการสื่อสารที่ถูกพัฒนาขึ้นทุกวันทำให้โลกถูกยุบระยะมิติทางพื้นที่และเวลา และก่อให้เกิดพื้นที่ในการแสดงความคิดเห็นมากขึ้นและเท่าเทียมกันมากขึ้น

เซอร์เกย์ บริน ผู้ก่อตั้งกูเกิ้ลกล่าวว่า “ถ้าใครสักคนมีบรรดแบน โมเด็มหรือเดินเข้าไปในร้านที่มีอินเทอร์เน็ต ไม่ว่าจะเป็เด็กที่กัมพูชา ศาสตราจารย์ในมหาวิทยาลัย หรือตัวผมเองที่เป็นคนดูแลเสิร์ฟเอ็นจิ้น เราต่างมีสิทธิพื้นฐานที่จะเข้าถึงข้อมูลได้เท่าเทียมกัน นี่คืือเครื่องมือที่ทำให้ทุกคนเท่าเทียมกันอย่างแท้จริง” (Friedman,2006 : 265)

อินเทอร์เน็ตยังเกี่ยวกับการหาเพื่อน พันธมิตร และคนที่จจะร่วมทำกิจกรรมบางอย่างกับเรา มันช่วยทำให้เกิดการรวมตัวเป็นกลุ่มข้ามชนชาติโดยปราศจากข้อจำกัดทางพรมแดนและวัฒนธรรม เป็นการมอบเวที พื้นที่และเครื่องมือในการชุมนุมส่วนตัวหรือกึ่งส่วนตัว หรือแบบสาธารณะทางอินเทอร์เน็ตโดยปราศจากข้อจำกัดด้านพื้นที่และเวลา โดยสามารถทำให้ผู้ใช้รวมกลุ่มกันภายใต้หัวข้อที่มีความหมายสำหรับพวกเขา (Friedman,2006 : 273) จึงอาจกล่าวได้ว่าพื้นที่บนอินเทอร์เน็ตนั้นเป็นพื้นที่ที่อาจจะไม่สามารถจับต้องได้แต่กลับกว้างมากพอที่จะให้ผู้คนจากทุกมุมโลกมาอยู่รวมกัน

Malcolm Waters (อ้างใน ภัทรมน ติวานนท์, 2550 : 8-9) นักสังคมวิทยาของกระบวนการนี้ว่าคือกระบวนการโลกาภิวัตน์ โดยโลกที่ผ่านกระบวนการโลกาภิวัตน์จะกลายเป็นสังคมเดี่ยวและมีวัฒนธรรมโลกเกิดขึ้น สังคมนี้ไม่ได้หลอมรวมเป็นเนื้อเดียวกันและอาจมีแนวโน้ม

ที่จะมีความหลากหลาย สิ่งที่สำคัญคือ “อาณาเขต” จะหายไป และสังคมจะปราศจากขอบเขตทางพื้นที่ ความสัมพันธ์ของผู้คนที่อยู่ห่างไกลเกิดขึ้นได้ง่ายพอๆกับผู้คนที่อยู่ใกล้ชิดกัน โลกาวัตถุจึงเป็นวิถีทางที่ความสัมพันธ์ของอำนาจและการสื่อสารที่แผ่ขยายไปทั่วโลก

แนวคิดที่น่าสนใจในการนำมาศึกษาสังคมออนไลน์คือแนวคิดเรื่อง**การมีปฏิสัมพันธ์ที่ความจริง (Parasocial Interaction)** ซึ่งเปรียบเสมือนการสร้างจินตนาการ เป็นความรู้สึกเกี่ยวกับมิตรภาพ เป็นความรู้สึกเพียงฝ่ายเดียวที่ผู้ชมโทรทัศน์มีให้กับบุคคลที่ปรากฏในละคร (Fictional Character) โดยความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจะเป็นไปในลักษณะของการรู้สึกมีส่วนร่วม โดยผู้ชมจะรู้สึกและเข้าไปในทิศทางเดียวกับตัวละครเช่นเดียวกับที่รู้จักผู้คนในชีวิตประจำวันหรืออาจเทียบเท่ากับคนใกล้ชิดอย่างเพื่อนสนิทหรือครอบครัว

Horton และ Wohl นักสังคมวิทยา(1956, อ้างใน พีรภา สุวรรณโชติ, 2551 : 28) กล่าวว่าผู้ชมรายการต่างๆมักมีจินตนาการว่าตนเองมีโอกาส ใกล้ชิด รู้จัก และพูดคุยกันแบบตัวต่อตัวกับตัวละครในแง่มุมต่างๆ เสมือนกับว่าเหตุการณ์ดังกล่าวเป็นเหตุการณ์จริง

ผู้ชมยังอาจเกิดความผูกพันกับตัวละครจนหลงลืมไปว่าตนเองคือนักแสดงหรือเป็นญาติสนิทมิตรสหายของตัวละครอันนำไปสู่การแสดงความคิดเห็น วิพากษ์วิจารณ์ และให้ข้อเสนอแนะแก่ตัวละคร (ปาริชาติ สถาปิตานนท์, 2543 : 292) ซึ่งในปัจจุบันอินเทอร์เน็ตนั้นได้เปิดพื้นที่ให้ผู้ชมนั้นได้แสดงความคิดเห็นและความรู้สึกร่วมกันในสังคมออนไลน์ซึ่งพฤติกรรมดังกล่าวอาจเกิดขึ้นในขณะที่กำลังชมอยู่ (ที่เรียกกันว่ากระทู้รายงานสด) หรือหลังจากละครได้จบลงก็ได้

การรวมกลุ่มกันของผู้ชมในสังคมออนไลน์นำไปสู่การรวมตัวกันของกลุ่มผู้ชมที่มีความคลั่งไคล้ในละครหรือตัวละครหรือนักแสดง ซึ่งคนไทยเรียกกันว่า “แฟน” ซึ่งมาจากคำว่า (Fanatic) ที่แปลว่าหลงใหลคลั่งไคล้ คำว่าแฟนเกิดขึ้นครั้งแรกในศตวรรษที่ 19 เมื่อนักหนังสือพิมพ์พยายามอธิบายกลุ่มคนที่คอยติดตามนักกีฬาอาชีพ จนต่อมาก็ขยายความไปถึงกลุ่มคนที่อุทิศตนเพื่อการกีฬาและงานบันเทิงไปด้วย

Lisa Lewis (1992, อ้างใน ภัทรมน ติวานนท์, 2550 :13) ผู้เขียน “The Adoring Audience” กล่าวว่าเราก็ต่างเป็นแฟนของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ยามที่เรารู้สึกชื่นชม นับถือ และปรารถนา ดังนั้นเราจึงแยกแยะความรู้สึกและสร้างข้อผูกมัดของตนเองขึ้นมา เราจะสามารถเข้าใจตนเองได้ดีขึ้น ถ้าเราได้พยายามเข้าใจแรงผลักดันในการเป็นแฟนต่อสิ่งนั้นๆ การเป็นแฟนแสดงให้เห็นว่าเราสามารถใส่สิ่งที่ได้รับมาสร้างความนับถือตนเอง ทำให้แฟนมีโอกาสสร้างความหมายของการมีตัวตนในสังคมและประสบการณ์ทางสังคมที่ตนสนใจและมีหน้าที่ต้องทำ จึงอาจกล่าวได้ว่าการเป็นแฟนต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งก็ตามเป็นการยืนยันอัตลักษณ์ของตนในสังคม

Nancy Baym (2000) ผู้เขียนหนังสือ “Tune in, log on : soaps, fandom, and online community” มองกลุ่มแฟนเหล่านี้ว่าเมื่อพวกเขาได้ชมละครและเกิดความรู้สึกชื่นชอบทำให้พวกเขาอยากทราบข้อมูลข่าวสาร ทศนคติและมุมมองอื่นๆของคนอื่นๆ ตลอดจนถึงการพื้นที่ในการแลกเปลี่ยนความรู้สึก และแสดงความคิดเห็นต่อผู้ที่สนใจในสิ่งเดียวกัน ซึ่งในที่สุดจะกลายเป็นการสื่อสารระหว่างบุคคลในชุมชนออนไลน์ และรู้สึกกับผู้ที่เข้ามามีส่วนร่วมว่าเป็นเสมือนเพื่อน ซึ่งในบางครั้งก็จะมีกรโย่งสิ่งที่เกิดขึ้นในละครไปสู่เรื่องส่วนตัวด้วย ในสิ่งที่พวกเขาสื่อสารกันนั้นไม่จำเป็นต้องเป็นเรื่องที่สนุกสนานหรือน่ายินดีเสมอไป ซึ่งบางครั้งพวกเขาก็อาจโพสต์ข้อความเกี่ยวกับการสูญเสียในชีวิตจริง เช่น การเสียชีวิตของคนในครอบครัว ซึ่งผู้คนในกลุ่มก็จะรู้สึกร่วมไปด้วย (Baym, 2000 : 118,130)

ในการแสดงความคิดเห็นของแฟนนั้น นอกจากจะให้ความคิดเห็นต่อสิ่งที่เกิดขึ้นในละครแล้วพวกเขายังพูดถึง “สิ่งที่ควรเกิดขึ้น” หรือ “สิ่งที่น่าจะเกิดขึ้นด้วย” ทำให้ในบางครั้งพวกเขาจะวิเคราะห์ผลที่เกิดขึ้นหากการกระทำของตัวละครเปลี่ยนไปจากที่ได้ชม และเมื่อเป็นความเห็นในเชิงลบต่อสิ่งใดก็ตาม ไม่ว่าจะ เป็นโครงเรื่อง ตัวละคร หรือแม้แต่อุปกรณ์ประกอบฉาก ประมาณร้อยละ 75 มักจะพูดในเชิงขำขัน

นอกจากนี้ในสังคมออนไลน์ของกลุ่มแฟนยังพบการแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์นั่นคือการแต่งเรื่องขึ้นมาเอง โดยมีพื้นฐานจากนักแสดงชุดเดียวกับละครที่ชม ซึ่งปัจจุบันเราเรียกการเขียนแบบนี้ว่า Fan Fiction ซึ่งมีความหมายครอบคลุมไปถึงการสมมติเหตุการณ์ด้วยฉากและนักแสดงตามเรื่องดั้งเดิม แต่เปลี่ยนการกระทำของตัวละคร หรือการสมมติเหตุการณ์ในฉากใหม่ด้วยตัวละครเดิมก็ได้ หรืออาจมีการนำตัวละครจากสองเรื่องหรือมากกว่ามาผสมกันก็ได้

การรวมตัวของแฟนนั้นถูกเรียกว่า “Fandom” ซึ่งหมายถึงกลุ่มคนที่คลั่งไคล้ พวกเขาเคยถูกมองในแง่ลบและต้องเผชิญกับอคติของการรับรู้แบบแข็งที่สังคมมองว่าพวกเขาถูกครอบงำและผลักดันเพื่อแสวงหาผลกำไรเท่านั้น เป็นผู้รับสารที่เฉื่อยชาและไม่วิพากษ์วิจารณ์ต่อวัฒนธรรมประเพณีที่สื่อยัดเยียดมาให้ เป็นกลุ่มคนที่ถูกหลอกลวงและสับสน นอกจากนี้ยังเป็นกลุ่มผู้รับสารที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะที่ต้องรอเวลาเติบโต

แต่ในความเป็นจริงแฟนเป็นกลุ่มที่มีความสร้างสรรค์และกระตือรือร้น เป็นผู้ผลิตวัฒนธรรมเฉพาะของตนขึ้นมา กลุ่มแฟนจะผูกพันกับรูปแบบวัฒนธรรมนิยม เพราะเกิดความเพลิดเพลินในสังคมวัฒนธรรมนิยม ซึ่งการจะเข้าใจความสัมพันธ์ของคนกลุ่มนี้ต้องอาศัยความรู้สึกรักใคร่ และความผูกพันใกล้ชิด โดยเป็นความรู้สึกที่มีชีวิตชีวาและเข้าใจชีวิตของคนอื่นได้ โดยการร่วมแบ่งความหมายและพอใจในสิ่งเดียวกัน

Jenkin (1992, อ้างใน ภัทรมน ติวานนท์, 2550 : 17) นักวิชาการด้านสื่ออเมริกันกล่าวว่า แพนด้อมเป็นกลุ่มแฟนที่ผลิตเรื่องราวในกลุ่มของพวกเขาเอง นอกจากนี้ยังผลิตศิลปะ นวนิยาย เพลง วิดีโอ และการแสดงต่างๆด้วยตนเองโดยไม่ต้องลอกเลียนแบบใคร นอกจากนี้ De Certeau นักวิชาการด้านวัฒนธรรม มองแพนด้อมในฐานะที่เป็นปากเสียงแทนผู้บริโภค

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ด้านงานวิจัยเกี่ยวกับอารมณ์ขันพบว่ามีการศึกษาอารมณ์ขันที่ปรากฏในสื่อที่มีเป้าหมายหลักในการให้เสียงหัวเราะหรือมีแนวเรื่องของความเป็นตลกอยู่แล้วทำให้ทราบกลวิธีสร้างความตลก และวิธีการสร้างความตลกจากองค์ประกอบของสื่อ

ทัศนีย์ กระจ่าอินทร์ (2521) ได้แบ่งกลวิธีที่ทำให้เกิดอารมณ์ขันไว้ 15 ประเภท ในวิทยานิพนธ์เรื่อง “อารมณ์ขันในวรรณกรรมร้อยแก้วของไทย ระหว่าง พ.ศ. 2453 -2516” ซึ่งมักถูกนำมาใช้อ้างอิงในการศึกษาวรรณกรรมตลกและสื่อบันเทิงตลกอื่นๆ พบกลวิธีที่ทำให้เกิดอารมณ์ขัน ดังนี้ เสียดสี เหน็บแนม ล้อสังคม สร้างเรื่องให้เกินจริง ทำให้เป็นเรื่องสัปดน นำวรรณคดีหรือรูปแบบฉันทลักษณ์มาทำให้ซ้ำซ้อน นำเรื่องของตนเองแทรกไว้ในเรื่อง สร้างเนื้อเรื่องให้เหตุการณ์ไม่สัมพันธ์กัน ใช้สัญลักษณ์ ใช้ภูมิหลังทางสังคมประกอบเรื่อง ทำให้เรื่องจบแบบผิดความคาดหมาย กำหนดให้บุคคลในเรื่องตีความประสบการณ์ผิด สร้างความขัดแย้งในตนเอง ลวงให้คิด ใช้ตรรกวิทยาผิดๆ ใช้ความสามารถในการวิพากษ์วิจารณ์ภาษาอย่างมีศิลปะ

งานวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์รูปแบบเนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอमुखตลกของรายการตลกทางโทรทัศน์และวิดีโอเทป” ของเมธา เสรีธนาวงศ์ (2539) เป็นการศึกษาวิจัยเพื่อศึกษารูปแบบเนื้อหาและกลวิธีการนำเสนอमुखตลกตั้งแต่วันที่ 1 กันยายน 2537 – 30 พ.ย. 2537 เช่นรายการชะลอความเครียด (ช่อง 3) ตลุยตลาดตลก (ช่อง 5) เป็นต้น รวมทั้งวิดีโอที่เป็นรายการตลกที่มีการแสดงตลกทั้งรายการหรือประกอบเป็นส่วนหนึ่งของรายการร่วมกับการสัมภาษณ์นักแสดงและผู้กำกับละครตลก พบว่า การนำเสนอเนื้อหาทุกรายการมีลักษณะที่เป็นประเด็นในสถาบันสังคม เช่น สถาบันนันทนาการ สถาบันสื่อสารมวลชน เป็นต้น และเกี่ยวข้องกับบุคคลในสังคม โดยมีความนิยมซึ่งเป็นบรรทัดฐานทางสังคมที่ทำให้คนแสดงพฤติกรรมต่างๆ โดยเฉพาะความนิยมในเรื่องเพศ

กลวิธีในการนำเสนอพบว่าเป็นการเล่นตลกกับเรื่องในชีวิตประจำวัน การเล่นตลกกับกลไกชีวิต การเล่นตลกกับภาษา การเล่นตลกกับความรู้สึก การเล่นตลกกับสามัญสำนึก ส่วนวิธีการสร้างหัวเราะพบว่าการล้อเลียนเสียดสี การสร้างบุคลิกตัวละคร การใช้ความงามทางภาษา การสร้างความสับสนในสถานการณ์ อាកาโรกรมคราม่วนวาย ความหยาบโผน โดยใช้เครื่องมือคือ คำพูด ท่าทาง ดนตรี อุปกรณ์ รูปร่างนักแสดงและเทคนิคทางโทรทัศน์

ชนัญญา ไยลลอ (2544) ศึกษาเรื่อง “การสื่อสารอารมณ์ขันของนักแสดงตลกรายการก่อนบ่ายคลายเครียด” พบว่ารายการก่อนบ่ายคลายเครียดนำเสนอโดยการให้รูปแบบของละครตลก โดยใช้ละคร โขน ลิเกล้อเลียนสื่อบันเทิงอื่น ๆ ที่กำลังได้รับความนิยมรวมถึงการล้อเลียนวรรณคดี ละครพื้นบ้านของไทยและต่างประเทศ

วิธีการแสดงตลกใช้โครงสร้างแบบกลุ่มที่อ้างอิงมาจากการสวดคฤหัสถ์ และใช้โครงสร้างของเนื้อหาที่ยืดหยุ่นหลากหลาย มีจังหวะการเข้าออกของนักแสดงที่ยืดหยุ่น ตลอดจนมีการเปลี่ยนชื่อตัวละครให้เกิดความตลกขบขัน ใช้การแสดงแบบเปิดเพื่อส่งมุขต่อกัน ซึ่งในทางกลับกันถ้าจังหวะผิดก็อาจสร้างเสียงหัวเราะได้เช่นกัน

การสื่อสารอารมณ์ขันใช้องค์ประกอบคือ การเล่าเรื่อง การแสดงและบทสนทนาของนักแสดง เครื่องแต่งกาย ฉาก อุปกรณ์ประกอบ ดนตรี และเสียง

การวิจัยเรื่อง “การเล่าเรื่องของภาพยนตร์ตลกไทยยอดนิยมชุด “บุญชู” กับการสร้างสรรค์ของผู้กำกับภาพยนตร์” โดยมานิช ชุ่มเมืองปัก (2547) ศึกษาการเล่าเรื่องจากภาพยนตร์ทั้ง 6 ภาค พบว่าเป็นการทำภาพยนตร์เอาใจตลาดผสมกับภาพยนตร์คุณภาพซึ่งเน้นความเรียบง่ายแต่มีบทที่เข้มข้น โดยใช้การเล่าเรื่องแบบภาพยนตร์ชีวิตมาผสมกับความเป็นไทย โดดเด่นด้วยอารมณ์ขันที่หลากหลายได้แก่ อารมณ์ขันแบบอะอูมะเทิง อารมณ์ขันจากโครงเรื่องและตัวละคร อารมณ์ขันจากคำพูดและความคิดเชิงเสียดสี อารมณ์ขันจากการเล่นกับความคาดหวังของคนดู อารมณ์ขันจากความเกินจริง อารมณ์ขันจากการเล่นกับบริบทของภาพยนตร์ อารมณ์ขันจากการปรากฏซ้ำของมุขตลกที่คุ้นเคย และอารมณ์ขันจากสถานการณ์

อารมณ์ขันที่โดดเด่นที่สุดคืออารมณ์ขันจากตัวละคร คือบุญชู ตลอดจนตัวละครประจำ ซึ่งนอกจากจะทำให้เกิดเสียงหัวเราะแล้วยังทำให้เส้นเรื่องเคลื่อนไปได้ด้วย ผ่านการกระทำบุคลิกลักษณะ และการแต่งกาย

ในการศึกษาเกี่ยวกับแนวเรื่องเชิงระทึกขวัญและสยองขวัญของงานงานวิจัยเกี่ยวกับบันเทิงคดีแนวระทึกขวัญเรื่อง “ความสร้างความน่าสะพรึงกลัวในหนังสืออเมริกัน เกาหลีและไทย” ของทศพร กรกิจ (2550) พบว่ามีองค์ประกอบที่ทำให้เกิดความน่าสะพรึงกลัวคือตัวละครผี ซึ่งผู้อเมริกันจะเชื่อมโยงต่อการต่อต้านพระคริสต์ รหัส โดยมีรหัสวัฒนธรรมที่เกี่ยวกับศาสนา ความเชื่อ ค่านิยม มุมมอง วิถีชีวิต และความสัมพันธ์ของภาพและเสียง มีการใช้กลวิธีการเล่าเรื่องโดยยึดโครงร่างแบบสอบสวน ลวงให้ผู้ชมเกิดความสับสนหรือคาดไม่ถึง และการทำให้สมจริงโดยการปลูกเร้าประสาทสัมผัสของผู้ชมเพื่อให้มีความรู้สึกร่วมไปกับหนัง

นอกจากนี้ได้มีการศึกษา “การสร้างสรรคเรื่องนวนิยายกรรมระทึกขวัญ ของเอ็ม. ไนท์ ชยามาลาน” โดย ศิลป์ศิริ ประภาวงศ์ (2552) พบว่างานของเอ็ม. ไนท์ ชยามาลานเป็นผลงานที่ใช้การสร้างสรรคการผสมผสานความเชื่อในสิ่งเหนือธรรมชาติและวิทยาศาสตร์ ตลอดจนผสมผสานวัฒนธรรมอินเดียและอเมริกันเข้าด้วยกัน โดยมีนวนิยายกรรมระทึกขวัญที่เป็นแบบเฉพาะตัว โดยการวางเส้นเรื่องไว้ 2 เส้น ที่จะถึงจุดวิกฤตในเวลาที่ได้เดียวกัน โดยผูกปมไว้ตลอดทาง ซึ่ง 2 เส้นเรื่องนี้จะกลมกลืนกันจนแยกไม่ออกและคลี่คลายด้วยการเปิดเผยที่หักมุมหลอกคนดูแต่มีเหตุผลรองรับ และใช้มุมมองการเรื่องด้วยสายตาของ “ผู้ไม่รู้” ตลอดจนใช้สีที่หม่นมัวในภาพรวม

ในการสื่อความน่ากลัวของภาพยนตร์มักไม่ให้เห็นภาพสิ่งที่น่ากลัวชัดๆ ใช้ภาพสะท้อน ใช้การทำให้เบลอ เพื่อให้คนดูเก็บไปจินตนาการเอง

ว่าที่ ร.ต. สุเมธ โพธิโสภณ (2551) ได้ศึกษาเรื่อง “ลักษณะสัมพันธ์บทบาทภาพยนตร์ผีญี่ปุ่น-ไทยกับภาพยนตร์ฮอลลีวูดสร้างใหม่” พบว่าจุดเด่นเฉพาะตัวของภาพยนตร์ผีญี่ปุ่น-ไทยเป็นสิ่งที่ฮอลลีวูดต้องการคงไว้คือรูปแบบผีที่จะปรากฏตัวในสถานการณ์ที่ใกล้ชิดกับชีวิตประจำวันของคนทั่วไป โดยผสมรูปแบบสังคมสมัยใหม่เข้ากับความคิดเรื่องดั้งเดิมจนก่อนเป็นจุดเด่นขึ้นมักเป็นเรื่องเกี่ยวกับความแค้นของวิญญาณที่เป็นความเชื่อดั้งเดิมเข้ากับเทคโนโลยีสมัยใหม่ ซึ่งถือเป็นสิ่งแปลกใหม่สำหรับฮอลลีวูด

การผสมผสานคือเป็นวิธีการสร้างความแปลกใหม่ให้กับบันเทิงคดี และมีผู้ศึกษาเกี่ยวกับการสร้างสรรคและประติษฐกรรมในบันเทิงคดี สำหรับงานวิจัยที่ศึกษาเกี่ยวกับการประสานแนวเรื่อง ได้แก่งานของจิรวดี วิไลลอย (2547) ได้ศึกษาประติษฐกรรมในเรื่องเล่านวนิยาย

วิทยาศาสตร์ใน “ประติษฐกรรมในการเล่าเรื่องและสุนทรียรสในภาพยนตร์ชุด *The X-Files*” ซึ่งเป็นละครชุดแนวเหนือธรรมชาติเช่นกัน โดยใช้การผสมแนวเรื่องนิยายวิทยาศาสตร์เข้ากับแนวเรื่องอื่นๆ เช่น แนวสืบสวน (Detective Story) และแนวชีวิต (Drama) ในการดำเนินเรื่องและความสัมพันธ์ของตัวละคร ซึ่งนำเสนอเรื่องเหนือธรรมชาติในลักษณะวิทยาศาสตร์คลาสสิกและทฤษฎีสมมติ เช่น มนุษย์ต่างดาว เชื้อไวรัสเพื่อวิพากษ์วิจารณ์การทำงานของรัฐบาลที่ทำลับหลังประชาชน

ซึ่งการผสมแนวเรื่องเข้าด้วยกันนี้ทำให้ความเป็นวิทยาศาสตร์หนัก (Hard Science) กลายเป็นเรื่องที่น่าเข้าใจได้มากขึ้น การผสมผสานอารมณ์รักของตัวละครเข้าไปด้วยทำให้เรื่องราวน่าติดตาม ไม่น่าเบื่อจำเจจึงทำให้ ภาพยนตร์ชุด *The X-Files* สามารถอยู่ได้นานถึง 9 ปี

ทัศน์ย กุลบุญลอย (2544) ได้ศึกษาการนำเสนอเทพนิยายสมัยใหม่ใน “การสร้างเทพนิยายสมัยใหม่ในภาพยนตร์ชุดสตาร์วอร์ส” ซึ่งเป็นภาพยนตร์แนวนิยายวิทยาศาสตร์ โดยผู้สร้างได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเขียนของแคมป์เบลล์ ผู้เขียน *Myth Of Gods* โทลคีนผู้เขียน *The Hobbits* และ *Lord Of The Rings* งานภาพยนตร์ของอาคิระ คูโรซาวาผู้สร้างภาพยนตร์ราโฮมอน ผสมผสานกับภาพยนตร์แนวบุกเบิกตะวันตกของอเมริกา

ผู้สร้างได้นำเค้าโครงเรื่อง แก่นเรื่อง และลักษณะเด่นของตัวละครจากเทพนิยายต่างๆ มาดัดแปลง โดยใช้องค์ประกอบของเทพนิยายในการเล่าเรื่องและผสมผสานแนวเรื่องอื่นๆ เข้าด้วยกัน ตลอดจนวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออกอีกด้วย

การศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องผู้วิจัยจะใช่งานที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาอารมณ์ขันมาเป็นแนวทางในการศึกษาการสร้างอารมณ์ขัน ที่มาของการเกิดอารมณ์ขัน จำแนกและแบ่งแยกประเภทของอารมณ์ขันที่พบ จังหวะที่ปรากฏอารมณ์ขันโดยอ้างอิงจากงานวิจัยที่ศึกษาแนวระทึกขวัญและสยองขวัญเพื่อหาวิธีประสานอารมณ์ทั้งสองประเภทเข้าด้วยกัน และจังหวะที่สามารถทำให้เรื่องดำเนินไปด้วยอารมณ์ทั้งสองประเภทได้โดยไม่เสียอรรถรส นอกจากนี้ยังใช่งานวิจัยที่ศึกษาการสร้างสรรค์และประติษฐกรรมในบันเทิงคดี เพื่อวิเคราะห์หาแนวคิดและการสร้างสรรค์ที่ปรากฏในบันเทิงคดี เป็นการเปิดมุมมองที่หลากหลายและได้ศึกษาและเข้าใจในประติษฐกรรมใหม่ๆ ในงานบันเทิงคดี

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาอารมณ์ขันในละครโทรทัศน์แนวระทึกขวัญเชิงสืบสวนเรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* นี้ ผู้วิจัยใช้การวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) โดยใช้การศึกษาจากประชากรทั้งหมด (Consensus Research) ใช้วิธีวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และใช้การสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วม (Participant Observation) ในกลุ่มผู้ชม ประกอบกับการวิจัยเชิงปริมาณโดยใช้แบบสอบถามออนไลน์เพื่อศึกษาทัศนคติและสุนทรียรสของผู้ชม

3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

3.1.1 ประเภทละครโทรทัศน์

ใช้การวิเคราะห์จากประชากรทั้งหมด โดยวิเคราะห์กลวิธีการสร้างสรรค์และประสานอารมณ์ขันด้วยการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) วิเคราะห์ละครทุกตอนที่มีการออกอากาศ ทั้ง 6 ฤดูกาล รวม 126 ตอน (นับถึงวันที่ 22 กันยายน 2554) และวิดีโอสัมภาษณ์ผู้สร้างงานซึ่งอยู่ในภาคผนวกเบื้องหลัง เป็น DVD ลิขสิทธิ์เฉพาะจำหน่ายในประเทศไทย เสียงอังกฤษ บทบรรยายภาษาอังกฤษ ดังนี้

ฤดูกาลที่ 1 จำนวน 22 ตอน

(13 กันยายน 2548 – 4 พฤษภาคม 2549)

ฤดูกาลที่ 2 จำนวน 22 ตอน

(28 กันยายน 2549 – 17 พฤษภาคม 2550)

ฤดูกาลที่ 3 จำนวน 16 ตอน

(4 ตุลาคม 2550 – 15 พฤษภาคม 2551)

ฤดูกาลที่ 4 จำนวน 22 ตอน

(18 กันยายน 2551 – 14 พฤษภาคม 2552)

ฤดูกาลที่ 5 จำนวน 22 ตอน

(10 กันยายน 2552 – 13 พฤษภาคม 2553)

ฤดูกาลที่ 6 จำนวน 22 ตอน

(24 กันยายน 2553 – 20 พฤษภาคม 2554)

ประกอบกับการวิจัยเอกสาร โดยศึกษาบทสัมภาษณ์ผู้สร้าง นักแสดง บทความวิจารณ์ตามเว็บไซต์ และใช้ข้อมูลจากเว็บไซต์ทางการของละครคือ www.supernaturalwiki.com

3.1.2 ประเภทบุคคล

วิเคราะห์ทัศนคติและสุนทรียรสของผู้ชมในประเทศไทยผ่านเว็บไซต์พันทิป.คอม (www.pantip.com) ห้องเฉลิมไทย กลุ่มย่อย Series Club ซึ่งเป็นชุมชนออนไลน์ของผู้สนใจละครโทรทัศน์ตะวันตก และใช้แบบสอบถามเพื่อวิเคราะห์ทัศนคติและสุนทรียรสของผู้ชมในประเทศไทย นอกจากนี้แล้วผู้วิจัยยังได้ติดตามข่าวสารเพิ่มเติมและใช้การสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วมในชุมชนออนไลน์ที่ผู้วิจัยใช้งานอยู่แล้วได้แก่ Facebook, Twitter, Tumblr และ Youtube

3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. เก็บรวบรวมละคร โดยทำการเก็บข้อมูลจากแผ่น DVD Box set DVD ลิขสิทธิ์เฉพาะจำหน่ายในประเทศไทย ด้วยการชม และจับบันทึก
2. เก็บข้อมูลประเภทเอกสาร โดยการสืบค้น บันทึก และจัดเก็บข้อมูลตามฤดูกาล และมีการสอบถามความเห็นข้อมูลบางส่วนเพิ่มเติมจากชุมชนในอินเทอร์เน็ต
3. เก็บข้อมูลประเภทเอกสาร และไฟล์ต่างๆเกี่ยวกับความความเห็นของผู้ชม ใช้แบบสอบถามเพื่อวิเคราะห์ทัศนคติและสุนทรียรสของผู้ชมในประเทศไทย
4. เก็บข้อมูลโดยการทำแบบสอบถามออนไลน์เกี่ยวกับการสร้างอารมณ์ขันในละครชุดทางโทรทัศน์แนวระทึกขวัญเชิงสืบสวนเรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล (Supernatural)* โดยเก็บข้อมูลมาได้จำนวน 58 ชุด

3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลทั้งหมดมาทำการวิเคราะห์เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับกฎที่อาจไม่เป็นไปตามหลักสากลหรือโลกแห่งความเป็นจริง แต่ถูกสร้างขึ้นเพื่อใช้เฉพาะในละครเรื่องนี้และเป็นการทำความเข้าใจเบื้องต้นแก่ผู้ที่ไม่เคยชมมาก่อน ตามหัวข้อต่อไปนี้

1. ตัวละครสำคัญ
2. ลักษณะ และประเภทสิ่งมีชีวิตเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล*
3. เรื่องย่อ
4. ทีมสร้าง และเขียนบทละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล*

จากนั้นจึงวิเคราะห์หากลวิธีการสร้างอารมณ์ขัน และการประสานอารมณ์ขันเข้ากับเรื่องเล่าเชิงระทึกขวัญที่พบตามหัวข้อต่อไปนี้

1. องค์ประกอบของละคร คือ
 - ตัวละคร นักแสดง และปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร
 - เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบฉาก
 - แสง สี และขาวดำ
 - เสียง
 - การจัดองค์ประกอบของภาพและฉาก
2. กลวิธีการสร้างอารมณ์ขัน ได้แก่
 - เสียดสี เหน็บแนม ล้อสังคม
 - ทำให้เป็นเรื่องสัปดน
 - นำภาพยนตร์หรือละครมาทำให้ซ้ำชั้น
 - นำเรื่องของตนเองแทรกไว้ในเรื่อง
 - ทำให้เรื่องจบแบบผิดความคาดหมาย
 - กำหนดให้บุคคลในเรื่องตีความประสบการณ์ผิด
 - สร้างความขัดแย้งในตนเอง
 - ใช้ตรรกวิทยาเฉพาะของละคร

- ใช้คำศัพท์แสดงหรือศัพท์วัยรุ่น
- ใช้มุขตลกเฉพาะของละคร

3. การประสานอารมณ์ขันเข้ากับเรื่องเล่าเชิงระทึกขวัญซึ่งก็คือ จังหวะของอารมณ์ขันที่พบ ได้แก่

- ความเดิมตอนที่แล้ว
- ไต่เต้า
- ใช้เปิดเรื่อง
- ก่อนสถานการณ์คับขัน
- ขณะอยู่ในสถานการณ์คับขัน
- หลังสถานการณ์คับขัน

4. ทศนคติ และสุนทรียรสของผู้ชมต่ออารมณ์ขันที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ โดยวิเคราะห์และนำเสนอในรูปแบบภูมิ และตาราง

3.4 การนำเสนอข้อมูล

เสนอผลการวิเคราะห์ในเชิงพรรณนา ตาราง แผนภูมิ และภาพประกอบ โดยมีการแสดงความเห็นของผู้ชมที่เก็บมาด้วย โดยแบ่งเนื้อหาการวิเคราะห์ผลวิจัยออกเป็น 2 บท ได้แก่

บทที่ 4 ข้อมูลพื้นฐานและกฎในโลกของละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล เพื่อให้เห็นภาพรวม จุดขัดแย้ง และแก่นเรื่องหลักของแต่ละฤดูกาล ตลอดจนผู้สร้างงานและตัวละครสำคัญ

บทที่ 5 รูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันในละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล นำข้อมูลทั้งหมดมาทำการวิเคราะห์หากกลวิธีการสร้างอารมณ์ขัน การประสานอารมณ์ขันเข้ากับเรื่องเล่าเชิงระทึกขวัญ และทศนคติ และสุนทรียรสของผู้ชมต่ออารมณ์ขันที่ปรากฏในละครโทรทัศน์

บทที่ 4

ข้อมูลพื้นฐานและกฎในโลกของละครซูเปอร์เนเชอรัล

ละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล ของช่อง The CW เป็นละครแนวระทึกขวัญเชิงสืบสวน ผู้สร้างเอริค คริปก็ได้รับเริ่มความคิดและพัฒนาเรื่องนี้มานานกว่าสิบปี โดยคริปก็นั้นมีความหลงใหลในตำนานปรัมปราและเรื่องเล่าทางคติชนวิทยาสมัยใหม่ ปัจจุบันมีจำนวนทั้งสิ้น 6 ฤดูกาล (126 ตอน) และเริ่มฉายฤดูกาลที่ 7 ในวันที่ 23 กันยายน 2554

เมื่อสังคมเปลี่ยนไปเนื้อหาของคติชนก็เปลี่ยนไปตามบริบททางสังคม จึงเกิดมีเรื่องเล่าสมัยใหม่ขึ้น ที่เรียกว่า เรื่องเล่าทางคติชนวิทยาสมัยใหม่ (Urban Legends) ที่เล่าอย่างแพร่สะพัดไปทั่วสหรัฐฯ โดยมีลักษณะเป็นเรื่องเล่าที่ผู้เล่ามักอ้างว่าเป็นเรื่องจริงโดยฟังมาจากคนรู้จักที่เชื่อถือได้ มีหลายสำนวนโดยที่ไม่รู้ว่าใครเป็นผู้เล่าคนแรก และมีการถ่ายทอดแบบมุขปาถะ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องสยองขวัญ หรืออาจเรียกว่าเป็นเรื่องผีสมัยใหม่ โดยในเว็บไซต์ของไทยจะมีแหล่งรวมเรื่องพวกนี้ในชื่อต่างๆกันไป เช่น เรื่องเร้นลับ เรื่องสยองขวัญ

นอกจากเรื่องสยองขวัญแล้ว สังคมสมัยใหม่ยังสนใจนิทานมุขตลกสมัยใหม่ มีทั้งที่แปลจากต่างประเทศ แปลงมา หรือแต่งเอง ซึ่งล้วนใช้แนวคิดสากลที่ปรากฏในมุขตลก ได้แก่ ความฉลาด ความโง่ ความเกียจคร้าน การล้อเลียนคนพิการ การเสียดสีนักบวช คนต่างสถานภาพ คนต่างถิ่น คนต่างชาติ/ต่างพันธุ์ และเรื่องเพศ (ศิริพร ณ ถกลาง, 2552 : 449) ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า ความสนใจของคนปัจจุบันก็คือเรื่องล้อเลียนธรรมชาติ และมุขตลกซ้ำชั้น

ละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล ไม่ใช่เพียงละครเกี่ยวกับเรื่องเหนือธรรมชาติ ตัวละครทุกตัวนั้นถูกสร้างขึ้นจากแรงบันดาลใจของผู้สร้าง และทีมเขียนบท พวกเขาใช้ชื่อตัวเองเป็นตัวละคร และวางให้วันเกิดของตัวละครเป็นวันเดียวกับลูกชายของเขา จึงไม่แปลกที่เราจะเห็นความชอบส่วนตัว รวมไปถึงเรื่องส่วนตัวมากมายซึ่งทำให้ผู้ชมรู้สึกผูกพันกับละครเรื่องนี้ รวมไปถึงผูกพันกับนักแสดงและผู้สร้างงานด้วย

ละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล เป็นละครโทรทัศน์ที่ถูกพูดถึงมากในอินเทอร์เน็ต ในเว็บไซต์ www.tumblr.com นั้น รูปของคริปก็และแคสเดี่ยวถูกผู้ใช้ซึ่งเป็นแฟนๆทั่วโลกกดชอบและส่งต่อมากกว่า 3 ล้านครั้ง เคยมีคำกล่าวที่ว่า

“ถ้าคุณกำลังหลงรักทูตสวรรค์ ปีศาจ พระเจ้า ความตาย ผู้ชายและผู้หญิงในเวลาเดียวกัน ใช่...คุณกำลังชมซูเปอร์เนเชอรัล”

4.1 ตัวละครสำคัญ

ดิน วินเชสเตอร์



ภาพที่ 4.1 ดิน วินเชสเตอร์ รับบทโดย เจนเซน แอคเคิลส์ (Jensen Ackles)

เขาเกิดวันเดียวกับภรรยาของผู้สร้างไม่มีบ้านอยู่เป็นหลักแหล่ง เขาจะเดินทางไปกับรถเซฟวี อิมพาล่าปี 67 สีดำ ที่เขาดูแลและซ่อมแซมเธอด้วยตนเองเป็นอย่างดี เธอจึงเปรียบเสมือนเป็นบ้าน ดินเติบโตขึ้นมากับวัยเด็กที่ไม่มั่นคง เนื่องจากพ่อต้องออกล่าปีศาจตาเหลืองที่ฆ่าแม่ของเขา ซึ่งในระหว่างทางก็ต้องล่าสัตว์ประหลาดอื่นๆไปด้วย ทำให้เขาไม่มีบ้าน และต้องย้ายโรงเรียนบ่อยๆ เขาเริ่มฝึกยิงปืนตั้งแต่อายุเพียง 6 ขวบ และเมื่อทำสำเร็จแล้ว พ่อเขาก็เริ่มทิ้งแซมน้องชายของเขาไว้ให้เขาดูแล ทำให้เขาต้องแบกรับภาระตั้งแต่อายุยังน้อย ดินจึงมีวัยเด็กที่ขาดๆเกินๆ เขาต้องพยายามแสดงบทเพื่อเป็นที่พึ่งพาของครอบครัว เป็นพ่อให้กับน้องชาย

ดินมีความเป็นชายในตัวเองสูงมาก จะรับบทบู๊ บทเพลย์บอย มีความมั่นใจในรูปลักษณะตัวเอง กล้าตัดสินใจ แต่เขามักจะหลีกเลี่ยงความสัมพันธ์ระยะยาวกับผู้หญิงซึ่งเป็นผลจากประสบการณ์วัยเด็กที่มีปัญหา นั่นคือ ถูกพ่อทอดทิ้ง ทำให้เขากลัวที่จะรักใคร่อย่างสนิทใจอย่างแท้จริง เป็นคาแรกเตอร์ที่สื่อถึงความเป็นอเมริกันมากๆ เขาเป็นมือขวาของพ่อในการตามล่าปีศาจ เขาดำเนินทุกอย่างตามที่พ่ออยากให้เป็น สวมเสื้อพ่อ ขับรถของพ่อ ฟังเพลงของพ่อ

การที่ดินขาดความมั่นคงทางจิตใจ เขาจึงพยายามแสดงออกว่าเขามีความมั่นใจในรูปลักษณะหน้าตาของตนเองเพื่อกลบเกลื่อนความไม่มั่นคง ความสามารถของดินนั้นนอกจากเป็นนักล่าแล้วเขายังเป็นช่างซ่อมรถที่เก่งมาก เขาสามารถซ่อมอิมพาล่าที่ถูกขบขยี้จนพังให้กลับมาวิ่งได้เหมือนเดิม

เขาพกบัตรปลอมของเจ้าหน้าที่ต่างๆ เช่น ตำรวจ กองกำลังป้องกันมาตุภูมิ เจ้าหน้าที่สาธารณสุขเพื่อความสะดวกในการสืบเรื่องราว ถ้าหากคนอื่นไม่เชื่อเขาจะยื่นนามบัตรให้และสายนั่นจะต่อตรงไปยังกองบัญชาการ (ปลอม) ที่บ้านของบ๊อบบี้เพื่อนสนิทของครอบครัว

แซม วินเซสเตอร์



ภาพที่ 4.2 แซม วินเซสเตอร์ รับบทโดย จาเร็ด พาดาเล็คกี้ (Jared Padalecki)

แซมเป็นตัวละครที่เกิดวันเดียวกับลูกชายของเอริค คริปกี ในวัยเด็กเขาได้ดื่มเลือดของปีศาจตาเหลือง (ซึ่งปีศาจตาเหลืองได้โฆษณาว่าเลือดของเขามีคุณค่าทางสารอาหารมากกว่าไอวัลตินหลายเท่า) ทำให้เขามีพลังเหนือธรรมชาติและมักถูกโยนเข้ากับความชั่วร้าย

ฤดูกาล	พลังเหนือธรรมชาติ/ความชั่วร้าย	ผลลัพธ์
2	สามารถเห็นอนาคตได้ โทริจิตได้ เคลื่อนย้ายสิ่งของได้	ถูกนำไปแข่งกับผู้มีพลังคนอื่นๆ เพื่อคัดเลือกทายาทของปีศาจตาเหลือง → ตาย → ดินทำสัญญาขายวิญญาณให้กับปีศาจทางแพรงเพื่อนำแซมกลับมา
3	<ul style="list-style-type: none"> - เริ่มติดต่อกับปีศาจ (รูบี้) - เป็นคนเดียวที่ปีศาจลิลิธราชินีแห่งนรกไม่สามารถฆ่าได้ 	ตระหนักรู้ว่าตนเองหลีกเลี่ยงจากพลังธรรมชาติไม่ได้ และตัดสินใจจะสู้กับลิลิธเพื่อแก้แค้นที่ลิลิธฆ่าดินตามสัญญา
4	มีสัมพันธ์กับปีศาจ และดื่มเลือดจากปีศาจ ทำให้มีพลังมาก สามารถฆ่าปีศาจชั้นสูงได้ และไลปีศาจออกจากร่างได้โดยไม่ทำให้ผู้ที่ถูกสิงตาย	สามารถฆ่าลิลิธได้ซึ่งเป็นแผนที่สุดท้ายทำให้เกิดวันสิ้นโลก → ลูซิเฟอร์คืนชีพ
5	ทราบว่าตนเองเป็นร่างทรงของลูซิเฟอร์	ยอมให้ลูซิเฟอร์สิงและตัดสินใจกระโดดกลับไปในกรงเพื่อขังลูซิเฟอร์
6	กลับขึ้นมาจากกรงแบบไม่มีวิญญาณ	ขาดการตัดสินใจที่มีมนุษยธรรม

ตารางที่ 4.1 พลังเหนือธรรมชาติ / ความชั่วร้ายของแซม

แซมมีลักษณะเป็นเด็กเรียน เป็นพวกบ้าคอมพิวเตอร์ เก่งด้านการหาข้อมูล จึงมักจะเห็นภาพเขากับแล็ปท็อปส่วนตัว(Dell Precision M65)อยู่เสมอ เป็นคนละเอียดรอบคอบ จุกจิก มีความเป็นผู้ใหญ่กว่าดีน เขาหนักแน่นในความรัก เพียงแต่ผู้หญิงที่เขาชอบมักจะตาย หรือไม่ก็ชั่วร้าย เขาชอบกินอาหารสุขภาพ เป็นมังสวิวัติ แซมเป็นคนที่มีมั่นใจในตัวเองมาก ตั้งแต่ตอนเด็กๆ เขาพยายามจะหนีจากเงาของพ่อและพี่ชาย และเขาสามารถทำได้สำเร็จเมื่อตอนอายุ 18 ปี เขาทะเลาะกับพ่อครั้งใหญ่และตัดสินใจไปเรียนกฎหมายที่มหาวิทยาลัยสแตนฟอร์ด เขามีแฟนชื่อเจสสิก้า เขาตัดสินใจที่จะตัดขาดจากวิถีของครอบครัว และกำลังจะประสบความสำเร็จในชีวิต แซมพยายามผลักดันตนเองจาก ความล้มเหลวให้กลายเป็นว่าที่บัณฑิตหนุ่มอนาคตไกล แต่เมื่อพ่อหายไปในเขาก็ตัดสินใจ ยอมไปตามหาพ่อกับดีนแม้จะไม่เต็มใจนัก ด้วยความที่แซมค่อนข้างเป็นคนมั่นใจมากเขาจึงพยายามพิสูจน์ตัวเองว่าเขาก็มีความสามารถไม่แพ้ดีนหรือใครๆ ทำให้เขามักถูกดึงดูตไปหาสิ่งชั่วร้ายที่ทำให้เขามีอำนาจเหนือใครและเป็นคนพิเศษ

แคสเดี่ยล



ภาพที่ 4.3 แคสเดี่ยล รับบทโดย มิชา คอลลินส์ (Misha Collins)

แคสเดี่ยลคือทูตสวรรค์องค์แรกที่ปรากฏในเรื่อง เขาเป็นคนดั้งเดิมขึ้นมาจากนรก เสี่ยงและสัมผัสของทูตสวรรค์นั้นก็มีความสูงมาก ทูตสวรรค์จึงจำเป็นต้องหาร่างทรงที่เหมาะสมเพื่อจะได้ติดต่อกับมนุษย์ได้ แคสเดี่ยลจึงต้องหาร่างทรงของตนเพื่อที่จะได้ติดต่อ ช่วยเหลือแซมและดีน และปฏิบัติตามภารกิจที่ได้รับมอบหมายมา โดยร่างทรงนั้นสามารถรักษาเยียวยาตนเองได้ในเรื่องมีการให้รายละเอียดว่าร่างจริงของแคสเดี่ยลนั้นมีความสูงเท่าตึกไครส์เลอร์ (Crysler) ในนิวยอร์ก (319 เมตร)

ในเรื่องได้วางไว้ให้แคสเดี่ยลเป็นทูตสวรรค์ระดับล่างๆ เรียกได้ว่าทูตสวรรค์ทุกตัวที่ออกมา มีสถานภาพสูงกว่าแคสเดี่ยลทั้งหมด ตัวมิชา คอลลินส์เองก็ได้พูดถึงตัวคาแรกเตอร์ที่เขาเล่นในงาน แดงข่าวประจำปีของฤดูกาลว่า Salute to Supernatural Vancouver 2009 ว่า

“แคสเดี่ยลเป็นทูตสวรรค์ระดับแม่บ้าน/ภารโรง แต่เขาอยากคิดว่าเป็น Specialist ชักอย่าง ฤดูกาลต่อไปอาจจะดีขึ้น เวลานี้แคสเดี่ยลเป็นทูตสวรรค์ต้องโทษ หวังว่าเน็ตเวิร์คจะโทรมาบอกอย่า เขียนบททูตสวรรค์ให้พวกเปี้ยกนัก มิชาว่าเขาแสดงขึ้นต่อตัวเอง ทั้งซกและจิกตบ เขาถูกกำกับให้ชก อย่างเข้มแข็งอย่างผู้ชาย แต่ยังไงเขาก็จะแอบใส่ความนุ่มน้อมในขึ้นต่อผู้ไปด้วย”

บ็อบบี้ ซิงเกอร์



ภาพที่ 4.4 บ็อบบี้ ซิงเกอร์รับบทโดยจิม บีเวอร์ (Jim Beaver)

เมื่อจอห์น วินเซสเตอร์พ่อของสองพี่น้องได้จากไปแล้วบ็อบบี้ก็เปรียบเสมือนพ่อของพวกเขา หากถามว่าบ็อบบี้คือใคร หลายคนอาจจะตอบว่าตาลุงหนวดเพิ่ม ตาแก่ขี้เมา หรือสารานุกรม เคลื่อนที่ แต่เขาคือครอบครัวของพวกเขาวินเซสเตอร์ที่ตายแทนกันได้ และคอยให้ความช่วยเหลือ อย่างดีไม่ต่างกับที่เมอร์ลินทำให้อาเธอร์ แกนดอล์ฟทำให้โฟรโต้ หรือดัมเบิลดอร์ทำให้แฮรี่ พอตเตอร์ แต่เขาไม่ใช่พ่อมดผู้ยิ่งใหญ่หรืออะไรทั้งนั้น เป็นเพียงมนุษยธรรมตาที่เต็มไปด้วยความ ห่วงใยและจริงใจ เพียงแต่ท่องคาถาภาษาลาตินได้อย่างไม่มีที่ติ และพูดภาษาญี่ปุ่นได้อีกด้วย เขามีชื่อเดียวกับผู้กำกับและโปรดิวเซอร์ โรเบิร์ต ซิงเกอร์ (Robert Singer)

บ็อบบี้ตัดสินใจมาเป็นนักร้องหลังจากภรรยาของเขาถูกปีศาจสิงและเขาจำเป็นต้องสังหารเธอ เขาพบสองพี่น้องครั้งแรกในคริสต์มาส ค.ศ. 1991 และให้สร้อยเครื่องรางแก่แซมเป็นของขวัญ ซึ่งแซมยกให้คืน และกลายเป็นสิ่งที่คืนสวมใส่ตลอดเวลา ที่บ้านของเขานั้นคือห้องสมุดที่รวม หนังสือเกี่ยวกับเรื่องเหนือธรรมชาติไว้อย่างมากมายมหาศาล

บ๊อบบี้คือผู้อำนวยการสำนักงานราชการปลอม เช่น FBI เขามีโทรศัพท์อย่างน้อย 5 เครื่องในครัว ถ้าหากมีใครปลอมตัวเป็นเจ้าของที่ และมีการโทรเช็คเขาก็จะยืนยันตัวตนให้ขณะที่ใส่ผ้ากันเปื้อน ทอดบางอย่างในกระทะ และหลังจากที่วางสายเขาจะพิมพ์คำว่าไอ้โง่ (Idjit) ที่กลายเป็นคำพูดติดปากของเขาและแฟน ๆ

4.2 ลักษณะ และประเภทสิ่งมีชีวิตเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในละครชุด

ละครชุดเรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* นี้ถูกสร้างขึ้นจากข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งมีชีวิตเหนือธรรมชาติต่างๆ และหยิบยกขึ้นมาเพื่อนำมาประกอบสร้างเป็นความเชื่อใหม่ ซึ่งความเชื่อนั้นก็มีหลากหลาย และมีบางส่วนที่ขัดกันเอง ดังนั้นจึงต้องมีการคัดเลือก วิเคราะห์ข้อมูล เพื่อจะได้หยิบนำมาประกอบสร้างเป็นโลกใหม่โดยไม่ขัดแย้งกับกฎที่ตนสร้างไว้

สิ่งมีชีวิตเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในละครที่นอกเหนือจากมนุษย์นั้น สามารถแบ่งออกเป็นประเภทใหญ่ๆ ได้ 5 ประเภท ได้แก่ ปีศาจ วิญญาณ สัตว์ประหลาด เทพเจ้าโบราณ และทูตสวรรค์

4.2.1 ปีศาจ

ปีศาจในความเชื่อทั่วไป

ปีศาจ (Demon) เป็นภาษากรีกที่มาจากคำว่า daemon หรือ daimon อันแปลว่า วิญญาณที่ชั่วร้าย ปีศาจปรากฏอยู่ในความเชื่อของหลากหลายศาสนา แต่ในที่นี้จะกล่าวถึงความเชื่อของศาสนาคริสต์ที่ผู้สร้างละครชุดเรื่องนี้นำมาใช้เป็นแกนหลัก

ปีศาจในศาสนาคริสต์คือวิญญาณชั่วร้าย หรือทูตสวรรค์ตกสวรรค์ (Fallen Angel) ที่จะชักชวนล่อลวงให้มนุษย์กระทำความผิด ปีศาจที่ถูกกล่าวถึง และเป็นที่ยุติมากที่สุดนั่นก็คือปีศาจแห่งบาปเจ็ดประการ ซึ่งมีรูปร่างแตกต่างกันไป บ้างก็รูปร่างคล้ายมนุษย์แต่น่าเกลียดน่ากลัว บ้างก็เป็นกึ่งมนุษย์กึ่งสัตว์ และบ้างก็มีรูปร่างเป็นสัตว์

เรียงลำดับจากความรุนแรงน้อยไปหามาก ตามคำสอนของสันตะปาปาเกรกอรี คริสตศักราชที่ 6 (อ้างใน Phoenix, 2550 : เว็บไซต์) ดังนี้

1) ราคะ

แอสโมดีวส์ ปีศาจที่หลงรักมนุษย์หญิงสาวคนอื่นและฆ่าชายที่จะแต่งงานกับนางทุกคน เป็นปีศาจประจำบาปข้อนี้ บทลงโทษผู้กระทำความผิดข้อนี้คือ ถูกรมด้วยสารกำมะถันและไฟ ศีลธรรมที่ช่วยกำจัดราคะคือ ความบริสุทธิ์ ความหวังแทนในพรหมจรรย์

2) ตะกละ

เบลเซบับ เจ้าชายแห่งนรกหรือเจ้าแห่งหมู่แมลงวัน เป็นปีศาจประจำบาบข้อนี้ เบลเซบับ เป็นหนึ่งในเทพทูตผู้ถูกขับจากสรวงสวรรค์ อตีตมหาเทพชั้นเซราฟิม และกลับกลายเป็นจอมปีศาจ ผู้ยิ่งใหญ่อีกตนหนึ่งแห่งขุม บทลงโทษของผู้ที่ตะกละในนรกคือการที่ถูกกินทั้งเป็นโดยหนู คางคก และงู

3) โลกะ

แมมมอน ปีศาจแห่งความมั่งคั่งที่ไม่เป็นธรรม เป็นปีศาจประจำบาบข้อนี้ บทลงโทษของผู้ที่โลกมากคือการถูกแช่น้ำมันเดือด

4) เกียจคร้าน

เบลฟีเกอร์ ปีศาจผู้ไม่ยอมทำอะไรเพียงแต่บอกให้มนุษย์คอยทำสิ่งเหล่านั้นให้ เป็นปีศาจ ประจำบาบข้อนี้ บทลงโทษของผู้เกียจคร้านคือการถูกโยนลงไปกองพิษ

5) โทสะ

ซาตาน ปีศาจแห่งความมิดเป็นตัวแทนประจำบาบข้อนี้ ว่ากันว่าซาตานคือเทพแพนหรือ บาโฟเมท เป็นเทพแห่งความอุดมสมบูรณ์ของลัทธิเพแกน เป็นมนุษย์ประหลาดมีหัวเป็นแพะมีเขายาว และมีปีกนั่งอยู่บนแท่น ให้พลังอำนาจแห่งความปรารถนา จนยากที่จะหยุดยั้งหรือควบคุม โดยเฉพาะความต้องการทางเพศอันรุนแรง ชาวกรีกแต่โบราณก็บูชาเทพองค์นี้เพื่อขอให้ได้กำเนิดบุตร (เหมือนกับชาวอินเดียบางกลุ่มที่บูชาศิวลิงค์) เทพบุตรแพนชอบที่จะดลจิตใจใฝ่ราคะนี้ เข้าสู่มวลมนุษยย์มากจนเกิดความวุ่นวายขึ้นในโลก จึงโดนลงโทษขับไล่ลงจากสวรรค์มาสร้างอาณาจักรใต้พื้นพิภพอาณาจักรใหม่ ถูกขนานนามว่า นรกนิเวศน์เป็นที่อยู่อาศัยของวิญญาณอันชั่วร้าย สะสมไว้ด้วยกองกิเลสบุคคลที่เต็มไปด้วย โลกะ โมหะ โทสะ จึงมักจะเดินทางไปสู่ปรโลกเสียส่วนมาก บทลงโทษของผู้ที่มีบาปโมหะคือ การถูกฉีกกว้างทั้งเป็น (ชำแล้วชำเล่า)

คำว่าซาตานมีความหมายออกไปในทางสิ่งชั่วร้าย สิ่งที่ขัดแย้ง ตรงกันข้ามกับความดีงาม เป็นคำที่ถูกบัญญัติขึ้นโดยชาวฮีบรูและได้รับการสืบทอดไปอย่างแพร่หลายในหมู่ลูกหลานของอับราฮัม (Abrahamic Religion) ซึ่งได้แก่ศาสนายิว ศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม ซึ่งต่อๆมาก็กลายเป็นความเชื่อที่ถูกเสริมขึ้นจนกลายเป็นรูปร่าง โดยซาตานนั้นมีรูปร่างเป็นงู หรือมังกร หรือ เทวดาตกสวรรค์ สำหรับชื่อลูซิเฟอร์นั้นเป็นชื่อที่ถูกนำมาเรียกซาตานหลังจากที่หัวหน้าอัศวินผู้บูชาซาตานหลุดปากพูดออกมาขณะถูกทรมาน เนื้อหาคัมภีร์ไบเบิลซาตานของลาเวย์ (Lavey) ถูกแบ่งออกเป็น 4 ส่วน มีทั้งภาคพันธสัญญาของลูซิเฟอร์ ของไลเวียทัน และของลาเวย์ โดยเลียน

วิธีการนำเสนอจากคัมภีร์ไบเบิลเพื่อพยายามตอบสนองของผู้คนในยุค 60's ที่โยยหาอิสระเสรี และพร้อมที่จะกบฏต่อต้านสังคม (ซัซรินทร์ ไชยวัฒน์, 2552 : 117-118)

6) อิจฉา

ไลเวียแทน ปีศาจอสรพิษทะเลแห่งนรก ผู้เป็นสัญลักษณ์แห่งการต่อต้านพระเจ้าถือเป็นปีศาจประจำบาปนี้ ไลเวียแทนถูกกล่าวถึงทั้งในคัมภีร์ยิวและไบเบิลว่าเป็นสัตว์ทะเลขนาดยักษ์ มีหลายหัว มีฟันแหลมคมเหมือนจระเข้มีดวงตาดั่งขนตาของตะวัน บางครั้งมันก็ถูกกล่าวว่าเป็นพลังแห่งความสับสนวุ่นวาย เมื่อครั้งสร้างโลกคัมภีร์ปฐมกาลกล่าวว่า "ในปฐมกาลพระเจ้าทรงเนรมิตสร้างฟ้าและแผ่นดิน แผ่นดินก็ว่างเปล่าความมืดอยู่เหนือน้ำ และพระวิญญาณของพระเจ้าปกอยู่เหนือน้ำนั้น" ผืนน้ำคือความสับสน วุ่นวาย และก็คือไลเวียแทน บทลงโทษผู้ที่มีความอิจฉาคือถูกแช่แข็งในน้ำเย็นจัด

7) โอหัง

บาปประการนี้ทำให้ ลูซิเฟอร์ (ปีศาจประจำบาปนี้) ถูกขับไล่ออกจากสวรรค์ เนื่องจาก ลูซิเฟอร์เห็นว่าตนมีอำนาจเท่ากับพระเจ้าและสามารถสร้างพรรคพวกของตัวเองเพื่อต่อต้านและไม่เคารพพระเจ้า บทลงโทษของผู้ที่โอหังคือการถูกลงโทษบนวงล้อ (มัดกับวงล้อแล้วให้วงล้อหมุนเรื่อย ๆ ผู้ถูกลงโทษจะถูกบดขยี้กับพื้น)

ในศาสนสถานของศาสนาคริสต์ จะมีส่วนที่เรียกว่า "ประตูปีศาจ" ซึ่งเป็นส่วนที่ปีศาจใช้หนีออกจากวัด ความเชื่อโดยทั่วไปในยุคกลางเชื่อว่าปีศาจสิงอยู่ในวิญญาณของเด็กที่ยังไม่ทำพิธีรับศีลจุ่ม ฉะนั้นการทำพิธีรับศีลจุ่มก็เท่ากับเป็นการไล่อปีศาจออกจากร่างของเด็ก และปีศาจก็จะต้องมีทางออกจากวัด ซึ่งเป็นสาเหตุที่ทำให้มีการสร้างประตูทางกำแพงด้านเหนือเพื่อจุดประสงค์ดังกล่าว โดยประตูจะมีขนาดเล็กเกินกว่าที่จะใช้งานได้จริง

ปีศาจที่ปรากฏในละคร

เป็นสิ่งที่ชีวิตที่ปรากฏตัวบ่อยที่สุดในเรื่อง ปีศาจตนแรกเกิดขึ้นเมื่อลูซิเฟอร์ออกจากสวรรค์เพราะปฏิเสธที่จะบูชามนุษย์ พระเจ้าและทูตสวรรค์จึงตราหน้าในฐานะว่าเขาเป็นกบฏ ลูซิเฟอร์จึงสร้างอาณาจักรของตนเองขึ้น และสถาปนาตนเป็นพระเจ้า อภินิหารแรกที่เขาใช้ก็คือการสร้างปีศาจขึ้น โดยการจับมนุษย์มาพรากเอาความเป็นมนุษย์ออกไป ปีศาจตนแรกที่เขาสร้างขึ้นก็คือลิธ การทำร้ายมนุษย์ทำให้พระเป็นเจ้าโกรธมากจึงส่งมิคาเอลไปจัดการ และจงจำลูซิเฟอร์ ดังนั้นปีศาจทุกตนที่ปรากฏในเรื่องก็ถูกสร้างขึ้นโดยลูซิเฟอร์ ลูซิเฟอร์เปรียบได้กับพระเจ้าของพวกปีศาจ

ปีศาจจะไม่มีร่างของตนเอง มีลักษณะเป็นกลุ่มควัน พวกมันจะสิงมนุษย์โดยจะทำให้เกิดผลคล้ายเรื่อง *The Exorcist* (1973) การไล่ผี ซึ่งหมายถึงการไล่ปีศาจนั้นจะทำขึ้นเพื่อให้มนุษย์เป็นอิสระจากปีศาจ และเพื่อไล่ให้ปีศาจกลับลงนรกไป ปีศาจจะทิ้งร่องรอยของกำมะถันไว้ ทุกครั้งที่ปรากฏตัว ปีศาจบางชนิดหายใจออกมาเป็นกำมะถัน และปีศาจที่อาศัยในนรกนั้นอาศัยอยู่ในหลุมกำมะถัน การถูกสิงจะทำให้เกิดความเสียหายร้ายแรงแก่ร่างกายมนุษย์ และบางครั้งอาจส่งผลอย่างแรงถึงจิตใจ การสิงสู่มนุษย์เปรียบเสมือนการได้ใส่เสื้อผ้า (Meatsuit)

ปีศาจมีความสามารถหลากหลายแตกต่างกันตามชนชั้น แต่ปีศาจโดยทั่วไปจะสามารถควบคุมจิตใจคนได้ และสื่อสารกันด้วยการโทรจิตหรือเลือดมนุษย์ มีพลังกำลังอันแข็งแกร่ง สามารถมองเห็นยมทูตได้ ปีศาจชั้นสูงมีความสามารถแตกต่างไป เช่นการไปมาระหว่างโลกและนรกได้ตามใจชอบ ปีศาจยังสามารถเยียวยาหรือทำให้มนุษย์คืนชีพได้แต่ต้องมีการกระทำสัญญาหรือข้อผูกมัดกัน โดยส่วนใหญ่จะเป็นการแลกวิญญาณ ซึ่งกระทำโดยการจุม



ภาพที่ 4.5 ปีศาจรูบี้ซึ่งเป็นปีศาจทั่วไป เมื่อเข้าสิงมนุษย์จะมีดวงตาสีดำ

โดยทั่วไปแล้วปีศาจจะมีดวงตาสีดำ แต่ปีศาจที่มีความสำคัญในเรื่องมักจะมีดวงตาสีอื่น เช่น อาเซเชิลที่มีดวงตาสีเหลือง หรือลิลิธที่มีดวงตาสีขาว ปีศาจส่วนใหญ่จะอาศัยอยู่ในนรกเว้นแต่จะสบโอกาสผ่านขึ้นมา หรือได้รับมอบหมายภารกิจจากลิลิธผู้เปรียบเสมือนผู้คุมกฎหรือราชินีของนรก ที่ดูแลและปกครองทุกอย่าง รวมถึงการทำสัญญาทุกข้อระหว่างมนุษย์และปีศาจทุกตัว เวลาของนรกและโลกก็ไม่เท่ากัน เวลาในนรกจะยาวนานกว่า หากในโลกผ่านไป 1 เดือน แต่ในนรกจะรู้สึกเหมือน 10 ปี

การป้องกันปีศาจกระทำได้โดยการใช้ถุงเวทย์มนตร์ (Hex Bag) ซึ่งเป็นถุงหนังบรรจุเครื่องรางที่ประกอบไปด้วยสมุนไพร พืชศักดิ์สิทธิ์ และส่วนผสมบางประการ เช่น ฟันกระต่าย กระดุกนก ส่วนการไล่ปีศาจสามารถกระทำได้โดยการใช้เกลือบริสุทธิ์ น้ำมัน การเผาเปลือกไม้ ปาโลซานโต้ และการวาดวงเวทย์ที่เรียกว่า กัณฑ์ปีศาจ (Devil's Trap)

การสร้างกฎของปีศาจในเรื่องนี้ส่วนใหญ่ใช้คัมภีร์ไบเบิลเป็นมาตรฐาน เช่น การมีประตูปีศาจสำหรับเดินทางข้ามระหว่างโลก และนรก แต่ปีศาจเรื่องนี้ไม่เน้นลักษณะรูปร่างที่น่าเกลียด น่ากลัว หรือพลังกำลังที่ผิดแปลกพิสดาร แต่เน้นไปที่การเข้าสิง และควบคุมมนุษย์มากกว่า

แม้ว่าปีศาจในละครจะมีส่วนผิดแยกไปจากปีศาจในความเชื่อทั่วไปบ้าง แต่ก็หยิบยกเอาความเชื่อบางประการมาใช้ นรกในฤดูกาล 1-5 จะมีลักษณะของนรกจะมีวิธีการลงโทษด้วยการล่ามโซ่และฉีกร่างตัวเองไปเรื่อยๆ ซึ่งเอามาจากวิธีลงโทษผู้มีบาปโมหะ ส่วนในฤดูกาล 6 ที่ปีศาจคราวลีย์เป็นผู้คุมนั้นใช้วิธีให้คนต่อแถวเพื่อกดบัตรคิว เมื่อได้บัตรก็ต้องมาต่อท้ายแถวเหมือนเดิม ถือเป็นวิธีการลงโทษตลกๆที่คราวลีย์คิดไว้



ภาพที่ 4.6 เปรียบเทียบนรกในฤดูกาลที่ 3 กับนรกของปีศาจคราวลีย์ในฤดูกาลที่ 6

จะเห็นได้ว่าผู้สร้างละครชุด ใช้วิธีประกอบสร้างความเชื่อหลายๆส่วนขึ้นมาใหม่ และใช้การตัดทอนหรือดัดแปลงความเชื่อบางประการออกไป กลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของละครชุดเรื่องนี้

ปีศาจในเรื่องล้วนเกิดจากการสร้างของลูซิเฟอร์ สามารถจัดประเภทและความสามารถได้ดังนี้ (เรียงตามความเก่ง)

ชื่อ/สีของตา	จุดเด่น / ฤดูกาลที่เด่น/	ความสามารถ/บทบาทสำคัญในเรื่อง
1. ลิลิธ (ขาว) 	ชอบสิงในร่าง เด็กผู้หญิง / 3-4	น้ำมนต์ เกลือ ทำอันตรายไม่ได้ เข้า โบสถ์ได้ / เป็นราชินีของนรก มีหน้าที่ ควบคุมปีศาจทุกตัว การตายของลิลิธ เป็นฉันทุลาสุดท้าย การที่ฉันทุลาถูกทำลายทำให้ลูซิเฟอร์เป็นอิสระ
2. อาเซเชิล (เหลือง) 	ฆ่าคนโดยการ ตรึงบนเพดาน และจุดไฟ / 1-2	น้ำมนต์ เกลือ ทำอันตรายไม่ได้ เข้า โบสถ์ได้ เข้าไปในจิตสำนักของมนุษย์ได้ เป็นปีศาจตัวเดียวที่ติดต่อกับลูซิเฟอร์ได้ / เป็นจุดเริ่มต้นทุกอย่างของเรื่อง โดย เป็นคนฆ่าแม่ของแซมและทำให้พ่อของ แซมมาเป็นนักล่า, เป็นคนวางแผนทำให้ ประตูนรกเปิด, เป็นคนวางแผน ปลดปล่อยลูซิเฟอร์
3. คราวลีย์ (ไม่ปรากฏ) 	แต่งตัวดี / 5-6	มีสุนัขปีศาจตัวใหญ่เป็นบริวาร / แต่เดิม เป็นราชาของปีศาจทางแพรง เป็นศัตรู กับลูซิเฟอร์จึงช่วยพวกวินเชสเตอร์ทุกวิธี ที่จะหยุดลูซิเฟอร์ได้ เมื่อลูซิเฟอร์กลับ เข้าที่คุมขังสำเร็จคราวลีย์ก็ได้คุมมรกใน ฐานะราชา ต่อมาได้ร่วมมือกับแคสเดียด ในการเปิดดินแดนชำระบาปเพื่อเอา วิญญาณมาเป็นพลังในการสู้กับราฟา เอล
4. อลาสแตร์ (ขาว) 	พูดด้วยสำเนียง ต่างประเทศ/ 4	เข้าโบสถ์ได้/ มีหน้าที่ทรมานวิญญาณใน นรก เป็นปีศาจที่ทรมานดินจนทำให้ฉันทุลา แรกเปิดขึ้น

ตารางที่ 4.2 ประเภทและความสามารถของปีศาจ (ยังมีต่อ)

ชื่อ/สีของตา	จุดเด่น / ฤดูกาลที่เด่น/	ความสามารถ/บทบาทสำคัญในเรื่อง
5. เม็ก (ดำ) 	เป็นลูกของอา เซเชิล 1-2, 6	เป็นศัตรูกับครราวลิย์และช่วยเหลื่อลูซิ เฟอร์
6. รูปี (ดำ) 	เป็นแฟนแซม / 3-4	มีมิติพิเศษที่ฆ่าปีศาจได้ทุกตัว / เข้ามาตี สนิทกับพวกวินเชสเตอร์ ให้แซมดื่มเลือด เพื่อมีพลังในการฆ่าลิลิธ และหลอกล่อ ให้แซมฆ่าลิลิธเพื่อจะได้เปิดผนึกสุดท้าย ที่ทำให้ลูซิเฟอร์เป็นอิสระ
7. ปีศาจทางแพรง (แดง) 	อยู่ที่ทางแพรง / มีทุกฤดูกาลแต่ คนละตัวกัน ไม่ได้มีตัวที่ บทบาทชัดเจน เน้นหน้าที่ (function) มากกว่าปัจเจก	มีหน้าที่ทำสัญญากับมนุษย์ โดยจะทำ สิ่งที่มนุษย์ขอให้เป็นจริง แลกกับ วิญญาณ โดยมนุษย์ที่ทำสัญญาจะอยู่ ได้อีก 10 ปี
8. ปีศาจทั่วไป (ดำ)	-	มีสถานะเป็นลูกน้องของปีศาจที่กล่าวมา ข้างต้น

ตารางที่ 4.2 ประเภทและความสามารถของปีศาจ (ต่อจากหน้าที่แล้ว)

4.2.2 วิญญาณ

วิญญาณในความเชื่อทั่วไป

วิญญาณมักจะหมายถึงสิ่งที่ล่องลอยออกจากร่างกายหลังจากที่ตายไปแล้ว จากวารสารทางการแพทย์ American Medicine ที่ตีพิมพ์การทดลองของดร.ดันแคน ดูแมคกัล นายแพทย์ประจำโรงพยาบาลเฮเวอริฮิลล์ ที่ได้ทำการทดลองซึ่งน้ำหนักของผู้ป่วยใกล้ตายจำนวน 6 คน พบว่าน้ำหนักหลังเสียชีวิตเบากว่าก่อนเสียชีวิต 21 กรัม ซึ่งการทดลองนี้ได้ตัดตัวแปรต่างๆออกไปแล้ว เช่น น้ำหนักของน้ำที่อาจเกิดจากการหายใจ และน้ำหนักกดทับ ทำให้เชื่อว่าวิญญาณมีน้ำหนัก 21 กรัม

วิญญาณนั้นอาจหมายถึงสิ่งที่เรียกว่าผี ซึ่งเป็นสิ่งที่คนบูชามาตั้งแต่เด็กดำบรรพ์ และอาจมีก่อนศาสนา

นิยามของคำว่าผีจะค่อนข้างกว้างกว่าวิญญาณ เนื่องจากวิญญาณมักจะยังมีส่วนใดส่วนหนึ่ง หรือความเป็นทั้งหมดก่อนที่บุคคลนั้นจะตาย ก่อนตายเป็นอย่างใด วิญญาณก็ยังมีนิสัยมูมมอง ทัศนคติ และความทรงจำที่เหมือนกับตอนที่ยังมีชีวิตอยู่

ชาวอียิปต์โบราณเองก็ความเชื่อในเรื่องชีวิตหลังความตาย โดยเชื่อว่า เมื่อตายไปแล้ว อนูบิส (Anubis) จะมารับดวงวิญญาณไปสู่ยมโลก โดยพานั่งเรือเทพเจ้ารา (Ra) ซึ่งเป็นเทพแห่งพระอาทิตย์ เรือจะผ่านเขตสุดท้ายคือมหาวิหารพิพากษาของเทพโอซิริส วิญญาณของผู้ตายก็จะถูกเกณฑ์ลงเรือเข้าไปยังห้องพิพากษาของวิญญาณ ดังนั้นจึงมีคัมภีร์มรณะวางไว้กับผู้ตาย ข้อความในคัมภีร์จะเป็นคาถาอาคมป้องกันไม่ให้วิญญาณเสื่อมสลาย บทว่ายเวทมนตร์ช่วยให้วิญญาณพ้นจากการถูกขังในยมโลก บรรยายการตัดสินต่อหน้าเทพโอซิริสในยมโลก รวมถึงคำพูดที่ผู้ตายควรพูดเมื่ออยู่ต่อหน้าเทพเจ้าโอซิริส ดังนั้นการสร้างสิ่งก่อสร้างอย่างพีระมิดที่บรรจุข้าวของ ทรัพย์สมบัติของผู้ตาย รวมทั้งอวัยวะต่างๆก็ถูกจัดเก็บในโกเป็นอย่างดี จึงถือเป็นการเตรียมพร้อมให้กับชีวิตหลังความตาย และการกลับมาของวิญญาณ

มีนักวิทยาศาสตร์ชื่อ โด널ด์ จี คาร์เพนเตอร์ (Dr. Donald G. Carpenter) ศึกษาสิ่งๆที่เรียกว่าผีจากรายงานทั่วโลกและได้ข้อสรุปทางฟิสิกส์ต่าง ๆ ดังนี้ (นาโนซอฟเทค, 2552 : เว็บไซต์)

1. ผีอยู่ภายใต้กฎของฟิสิกส์
2. ผีไม่ใช่เรื่องมายากล ไม่ใช่ปาฏิหาริย์ และไม่ใช่เรื่องนอกเหนือกฎธรรมชาติข้อใด ๆ

ทั้งสิ้น

3.ผี (Ghost) การหลอกหลอน (poltergeist) วิญญาณ (Soul) ล้วนเกิดขึ้นมาจากสาเหตุเดียวกัน แต่เป็นปรากฏการณ์ในรูปแบบต่างกัน

4.ผี (จากกฎข้อ 1 แล้ว) นับเป็น "สิ่งที่มีตัวตน" ควรจะมีคุณลักษณะคล้ายคลึงกันโดยทั่วไป ไม่ว่าจะเป็นผีตามความเชื่อของชนชาติใด ๆ ก็ตาม

5.ในการปรากฏกายของผีโดยเฉลี่ยแล้ว "ร่าง" ของผีจะกินเนื้อที่เป็นปริมาณ ประมาณ 0.07 ลูกบาศก์เมตร หรือคิดเป็นปริมาตรเฉลี่ยเท่ากับคนธรรมดาที่มีน้ำหนักตัวประมาณ 70 กิโลกรัม

ต่อมาได้เกิดทฤษฎี "มาตรฐานการพบเห็นผี (Standard Night time Ghost : SNG) ปรากฏการณ์ SNG" ซึ่งเป็นปรากฏการณ์เกิดขึ้นโดยตรงกับสมอง ทั้งนี้อาจจะเกิดจากการรบกวนของกระบวนการไฟฟ้าชีวเคมีในสมอง ทำให้ประสาทและระบบรับความรู้สึกเกิดความผิดปกติ โดยเฉพาะในส่วนของมันสมองและไขสันหลัง อนุমানได้ว่า เป็นความผิดพลาดที่เกิดจากการกระตุ้นโดยกระบวนการป้อนกลับข้อมูลของระบบประสาทได้สำนึกและของสมองเอง กรณีเช่นนี้ ศัพท์ทางการแพทย์เรียกว่า "เกิดอาการประสาทหลอน" (Hallucination) ซึ่งถือได้ว่าในขณะนั้นผู้ประสบเหตุกำลังเจ็บไข้ได้ป่วยทางความนึกคิด อีกกรณีหนึ่งก็คือ เป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจริงๆ ไม่ใช่เรื่องประสาทหลอนหรือการควบคุมให้ประสาทหลอน ถ้าผีปรากฏตัวให้เราเห็นได้จริงๆ ก็แสดงว่าผีต้องสามารถสร้าง"ร่าง"หรือเปล่งแสงสว่าง (Photons) ออกมาได้ จึงทำให้เราสามารถมองเห็นในเวลากลางคืนหรือที่มีมืดๆ

ซึ่งหากไม่ใช่กรณีแบบสมมติฐานแรก สามารถแบ่งการปรากฏของผีได้ 7 ข้อ ดังนี้ (ไซนิก, 2546: เว็บไซต์)

1.ผีปรากฏตัวทั้งในเวลากลางคืนและกลางวันในเวลากลางวันมีการพบเห็นน้อย การปรากฏตัวแต่ละครั้งกินเวลายาวนานไม่แน่นอน

2.ผีสามารถเปล่งแสงสว่างหรือเรืองแสงในตัวเองได้ โดยต้องมีกำลังส่องสว่าง อยู่ในช่วงความเข้มแสงประมาณ 1-20 แสงเทียน จึงจะทำให้สายตามนุษย์สามารถมองเห็นได้

3.การปรากฏตัวของผีจะทำให้บรรยากาศโดยรอบมีอุณหภูมิลดลงอย่างเฉียบพลัน เนื่องจากผีต้องดึงเอาพลังงานความร้อน ในบรรยากาศอย่างน้อย 60 จูลส์ เข้าไปสะสมทำให้ตัวเองเปล่งแสงออกมาได้

4.การปรากฏกายของผีต้องมีเครื่องนุ่งห่มด้วย และมักปรากฏในลักษณะเป็นภาพราง ๆ โปร่งแสงมองทะลุได้บ้าง และมีขนาดเล็กกว่ามนุษย์ธรรมดาทั่วไป

- 5.ผีจะปรากฏในสภาพที่หันหน้าเข้าหาผู้พบเห็นบ่อยครั้งกว่าหันหลัง
- 6.ผีมักปรากฏตัวในร่างของมนุษย์หรือเหมือนมนุษย์ (ประมาณ 90 เปอร์เซ็นต์ เท่าที่มีการศึกษา) มีน้อยมากที่ปรากฏตัวในร่างของสัตว์
- 7.มักจะมีเสียงหรือกลิ่นเกิดขึ้นพร้อมกับการปรากฏตัวของผีในแต่ละครั้ง และหากไม่เข้าข่ายข้อใดข้อหนึ่งใน 7 ข้อนี้ ไม่นับว่าเป็นผี

วิญญาณที่ปรากฏในละคร



ภาพที่ 4.7 วิญญาณที่ปรากฏในตอน 1.01 Pilot

เป็นวิญญาณของคนตายที่ยังไม่ไปสู่สุคติ มักจะสิงสู่อยู่ตามสถานที่ที่มีความผูกพันทางจิตใจ ในบางกรณีวิญญาณจะยังมีบางสิ่งที่ยึดติดอยู่ เช่น เรื่องที่ยังคาใจ มีความโกรธแค้น หรือติดกับวัตถุบางอย่าง ดังนั้นการกำจัดวิญญาณก็คือการทำให้วิญญาณได้เผชิญหน้ากับสิ่งที่ค้างคาใจ หรือการเผาสิ่งของทั้งหมด รวมไปถึงซากศพตลอดจนถึงส่วนของร่างกายที่มีดีเอ็นเอของวิญญาณตนนั้นๆ การไล่ หรือชะลอการโจมตีของวิญญาณนั้นสามารถใช้เกลือ และน้ำมันต์และเหล็กได้ด้วย

วิญญาณจะเป็นเสมือนเสี้ยวส่วนหนึ่งของตอนที่ยังมีชีวิตอยู่ แต่จะไม่ได้มีความทรงจำทั้งหมด วิญญาณบางตัวจะแสดงตนออกมาเพียงด้านเดียว หรือจมอยู่กับอารมณ์เดิมๆ เช่น ความกลัว ความโกรธแค้น

วิญญาณสามารถวัดได้โดยใช้เครื่องมือทางวิทยาศาสตร์ในรูปของคลื่น ดินและแฮมจึงต้องพกเจ้าเครื่องตรวจผี (Electromagnetic field meters :EMF) ไปทุกครั้ง เพราะเป็นปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติที่วัดผลได้ง่ายที่สุด เมื่อเทียบกับสัตว์ประหลาดอื่นๆ ที่ต้องอาศัยการค้นคว้า รองจากวิญญาณแล้วการตรวจจับปีศาจก็ง่ายเช่นกัน ดังที่กล่าวไว้แล้วว่าใช้การหา

ร่องรอยของกำมะถัน วิญญาณอาจจะอาศัยอยู่ในบ้าน สถานที่ต่างๆ หรือสิ่งของก็ได้ และจะสวมเสื้อผ้าทุกครั้ง จะมีเค้าหน้าของตนเองสมัยที่ยังเป็นมนุษย์แต่น่าเกลียดน่ากลัวกว่า



ภาพที่ 4.8 แสดงภาพ EMF

4.2.3 สัตว์ประหลาด/ สิ่งลึกลับเหนือธรรมชาติ / จินตสัตว์ (creatures)

ปรากฏสิ่งเหล่านี้หลากหลายชนิด และมากมาย โดยส่วนใหญ่หยิบมาจากตำนานต่างๆ และดัดแปลงลักษณะ รูปร่าง หรือวิธีปราบ ซึ่งในที่นี้จะนำเสนอเฉพาะสัตว์ประหลาดที่มีบทบาทมากกว่า 2 ตอนขึ้นไป

โครโทน (Croatoan)

มีความเชื่อมาจากซอมบี้ ความเชื่อเริ่มต้นนั้นมาจากแอฟริกาตะวันตก ซอมบี้เป็นหนึ่งในระบบของศาสตร์มืดดูดู ในฐานะที่เป็นซากศพที่ฟื้นคืนได้จากการประกอบพิธีกรรม โดยซากศพนั้นจะตกอยู่ใต้อำนาจของผู้ประกอบพิธีกรรมที่อยู่ในฐานะหมอผี ซอมบี้เริ่มกลายเป็นผีอมตะของสังคมตะวันตกเมื่อเจ้าพ่อหนังซอมบี้อย่าง George Andrew Romero เริ่มต้นทำภาพยนตร์เรื่อง *Night of The Living Dead* ในปี 1968 และเกิดเป็นปรากฏการณ์ครั้งยิ่งใหญ่ที่โด่งดังมาก จากนั้นทำให้ซอมบี้ถูกแบ่งประเภทหลากหลาย และหนึ่งในนั้นคือประเภทที่เรียกว่า Romero Zombie ที่จะมีสาเหตุการเป็นซอมบี้จากการติดเชื้อไวรัสจากของเหลวทางร่างกายของผู้ติดเชื้อ ซอมบี้จะมีลักษณะเชื่องช้า และสูญเสียความจำสมัยเป็นมนุษย์ แต่สามารถเดินได้ และกินอาหารได้อย่างเดียวกับคือมนุษย์ ฉากหนึ่งที่สร้างความสะเทือนขวัญให้คนดูเทียบเท่าฉากไต่บันไดในภาพยนตร์เรื่อง *The Exorcist* หรือฉากฆาตกรรมในขณะอาบน้ำของภาพยนตร์เรื่อง *Psycho* ก็คือฉากที่ซอมบี้เด็กหญิงกำลังกัดกินศพพ่อของตนเอง ในเรื่องปรากฏสิ่งมีชีวิตคล้ายซอมบี้ที่เรียกว่า โครโทน



ภาพที่ 4.9 ฉากไต่บันไดในภาพยนตร์เรื่อง *The Exorcist*



ภาพที่ 4.10 ฉากฆาตกรรมในขณะอาบน้ำของภาพยนตร์เรื่อง *Psycho*



ภาพที่ 4.11 ซอมบี้เด็กหญิงกัดกินพ่อ

สำหรับโครโทนี่ก็เป็นซอมบี้ประเภทหนึ่งที่ดีเชื้อไวรัสปีศาจที่ทำให้เกิดกำมะถันในเลือด ซึ่งกำมะถันนี้เป็นหลักฐานของการปรากฏตัวใดๆก็ตามที่เกี่ยวข้องกับปีศาจ โครโทนปรากฏตัวครั้งแรกในปี ค.ศ. 1585 ที่โรโนก ซึ่งเป็นอาณาจักรแรกที่ชาวอังกฤษเข้ามาตั้งถิ่นฐานในอเมริกา โดยวันหนึ่งผู้คนได้หายสาบสูญไปทั้งเมือง เหลือเพียงคำสลักที่ค้นไว้ว่า “CROATOAN” แซมเกิดนิมิตขึ้น ทั้งคู่จึงออกเดินทางและพบเมืองที่ตกอยู่ในสภาพที่ผู้คนติดเชื้อไวรัสกำมะถัน แซมถูกกัดเข้า

แต่ทว่าแซมไม่ติดเชื่อ แซมมีภูมิกุ้มกันเพราะเป็นผู้ที่ปีศาจตาเหลืองเลือกไว้ สุดท้ายสองพี่น้องรอดมาได้ แต่ผู้คนในเมืองสาบสูญไปหมดสิ้น



ภาพที่ 4.12 โครโทน

โครโทนนั้นมีลักษณะเหมือนมนุษย์ทั่วไป เพียงแต่มีพลังกำลังมหาศาลความรุนแรงคล้ายเรื่อง *The Crazies* ของจอร์จ โรเมโร โครโทนต่างกับซอมบี้เล็กน้อยตรงที่ว่าโครโทนยังมีความทรงจำต่างๆสัณนิษฐาน และมีความฉลาดมากกว่าซอมบี้

คำว่าโครโทนนั้นมาจากประวัติศาสตร์ที่เกิดขึ้นจริงของโรโนกโคโลนนี่ที่กลายเป็นดินแดนที่ผู้คนสาบสูญ มีการค้นพบรอยสลักเป็นคำว่า "CROATOAN" บนต้นไม้หลังจากที่ทุกคนหายไปจนหมดโดยไม่พบร่องรอย มีการสันนิษฐานว่าพวกเขาอาจย้ายไปยังเกาะโครโทน บางทฤษฎีก็กล่าวว่าพวกเขาพยายามย้ายกลับอังกฤษแต่ต้องประสบภาวะอดอยากจนตายเสียก่อน และบางทฤษฎีก็กล่าวว่าเขาถูกฆ่าและกินโดยพวกมนุษย์กินคน บ้างก็กล่าวว่าพวกสเปนเข้ามาโจมตี แต่ปัจจุบันก็ยังสรุปไม่ได้

มังกร (Dragon)



ภาพที่ 4.13 มังกรในร่างมนุษย์

มังกรเป็นสิ่งมีชีวิตที่ปรากฏทั้งในตำนานตะวันออกและตะวันตก ลักษณะเป็นสัตว์มีเกล็ดคล้ายงูหรือกิ้งก่า แต่สำหรับในละครเรื่อง *SUPERNATURAL* มังกรสามารถกลายร่างเป็นคนได้

และมีพลังในการเยียวยารักษาโดยใช้การสัมผัส สามารถบินได้ด้วย มังกรขอบทองและหญิงสาวบริสุทธิ์ อาศัยอยู่ตามถ้ำและที่มืด

อีฟ (Eva)



ภาพที่ 4.14 อีฟ

อีฟถือเป็นสัตว์ประหลาดที่มีอิทธิฤทธิ์สูงมาก อาศัยอยู่ในดินแดนชำระบาป เลือดของอีฟสามารถเปิดประตูดินแดนชำระบาปได้ เธอสามารถสร้างสัตว์ประหลาดอื่นๆได้ เช่น ตัวเปลี่ยนร่าง มนุษย์หมาป่า เป็นต้น

ภูติม้าทั้งสี่แห่งวันโลกาวินาศ (Four Horsemen of the Apocalypse)

ประกอบไปด้วย ภูติม้าแห่งสงคราม (War) ภูติม้าแห่งความอดอยาก (Famine) ภูติม้าแห่งโรคระบาด (Pestilence) และภูติม้าแห่งความตาย (Death) ภูติม้าทั้งสี่เป็นพี่น้องกัน ลูซิเฟอร์ได้ไปเรียกภูติม้าทั้งสี่ขึ้นมาเพื่อนำวันโลกาวินาศมายังโลก โดยในละครใช้รถเป็นสัญลักษณ์แทนม้าแหวนของภูติม้าทั้งสี่นั้นหากมารวมกันจะสามารถเปิดกรงขังลูซิเฟอร์ได้

ภูติม้าแห่งสงคราม



ภาพที่ 4.15 ภูติม้าแห่งสงคราม

ภูติม้าแห่งสงครามมีหน้าที่ในการสร้างความสับสน ความระแวง ความขัดแย้งให้กับมนุษย์จนก่อให้เกิดสงคราม เป็นเจ้าของแหวนสีทองและมียานพาหนะเป็นรถม้าสีแดง

ภูติม้าแห่งความอดอยาก



ภาพที่ 4.16 ภูติม้าแห่งความอดอยาก

ภูติม้าแห่งความอดอยากกระตุ้นให้มนุษย์เกิดความปรารถนา ความหิวโหย ความไม่รู้จักรพอ มีแหวนสีเงินและมียานพาหนะสีดำ มีกระเป๋าสตางค์ที่ไว้ใส่วิญญาณที่เขาจะบริโภคเป็นอาหาร นอกจากนี้ลูซิเฟอร์ยังส่งปีศาจมาคอยรับใช้เขาอีกด้วย

ภูติม้าแห่งโรคระบาด



ภาพที่ 4.17 ภูติม้าแห่งโรคระบาด

ภูติม้าแห่งโรคระบาดชั่วบทรกระบะสี่เขี้ยวคันเก่าและแพร่เชื้อโรคไปยังทุกที่ที่เขาไป นอกจากนี้เขายังเป็นผู้สร้างเชื้อไวรัสโคโรนาอีกด้วย

ภูติม้าแห่งความตาย



ภาพที่ 4.18 ภูติม้าแห่งความตาย

ภูติม้าแห่งความตายเป็นภูติม้าที่บอบทามากที่สุดในเรื่อง โดยเขาไม่เต็มใจที่จะรับใช้ลูซิเฟอร์และมอบแหวนให้แซมและดินเพื่อขังลูซิเฟอร์ เขาเป็นภูติม้าที่ทรงพลังที่สุด และพลังของเขาไม่ได้อยู่ที่แหวนแบบภูติม้าตัวอื่นๆ เขาสวมแหวนหินสีขาว มีรศาคาติลแลคส์ขาว และชอบรับประทานอาหารขยะ โดยเฉพาะพิซซ่า นอกจากนี้เขายังเป็นเจ้าของของจ้าวเวทย์ที่สามารถฆ่าได้ทุกสิ่งอีกด้วย

สุนัขปีศาจ (Hellhound)



ภาพที่ 4.19 สุนัขปีศาจ

สุนัขปีศาจหรือที่เรียกกันว่าเซเบอร์ส ที่เชื่อกันว่าเป็นสุนัขเผ่านรก ในที่นี้สุนัขปีศาจคือสุนัขดุร้ายที่รับใช้ปีศาจ สามารถไล่ หรือฆ่ามันได้ด้วยเหล็ก และเกลือ มนุษย์ไม่สามารถมองเห็นมันได้ จำนวนสุนัขหรือขนาดสุนัขมักถูกใช้เป็นมุขตลกให้ปีศาจคุยทับถมกันเล่นๆ เช่น “สุนัขปีศาจของฉันใหญ่กว่าเธอนะ หีหี” ซึ่งปีศาจมักใช้สุนัขในการฆ่ามนุษย์และพาวิญญาณของมนุษย์ที่ทำสัญญากับปีศาจ ซึ่งดินเองก็ถูกสุนัขปีศาจฆ่าตายเมื่อครบสัญญาที่ทำไว้

ยมทูต (Reaper)



ภาพที่ 4.20 ยมทูต

มนุษย์ไม่สามารถมองเห็นยมทูตได้ด้วยตาเปล่า เว้นแต่ผู้ที่กำลังจะตาย ยมทูตทำงานอยู่ใต้การควบคุมของภูติม้าแห่งความตาย โดยมีหน้าที่เก็บวิญญาณมนุษย์ สามารถหยุดเวลาแปลงร่างได้ และสามารถถูกฆ่าได้ด้วยตะขอพวงภูติม้าแห่งความตาย นอกจากนี้ยังสามารถถูกกักขังได้ด้วยอักขระภาษาเทพ (Enochian)

ตัวเปลี่ยนร่าง (Shape shifter)



ภาพที่ 4.21 ตัวเปลี่ยนร่าง

เป็นสิ่งมีชีวิตที่สามารถเปลี่ยนร่างได้ตามต้นแบบที่มันต้องการ ซึ่งอาจจะเป็นรูปภาพหรือคนที่มีชีวิตอยู่ก็ได้

ทริคสเตอร์ (Trickster)



ภาพที่ 4.22 ทริคสเตอร์

เป็นสิ่งที่แสดงตนเหมือนว่าเป็นพระเจ้า สามารถบันดาลให้ความต้องการของมนุษย์เป็นจริงได้แต่ทุกอย่างเป็นเรื่องหลอกหลวง เหมือนกับการสร้างวิมานในอากาศ ทริคสเตอร์มีบทบาทมากในละครเรื่องนี้ เรียกว่าเป็นสัตว์ประหลาดขวัญใจของผู้ชมเลยทีเดียว

ผีดูดเลือด (Vampire)



ภาพที่ 4.23 ผีดูดเลือด

ผีดูดเลือดในเรื่องนี้ก็คล้ายๆกับผีดูดเลือดที่เป็นที่รู้จักทั่วไป ต่างกันตรงที่วิธีการฆ่าผีดูดเลือดโดยปกติจะใช้ไม้ตอกหัวใจแต่ในเรื่องนี้จะใช้การตัดคอ

มนุษย์หมาป่า (Werewolf)



ภาพที่ 4.24 มนุษย์หมาป่า

มีกำลังเหนือมนุษย์ โดยในวันพระจันทร์เต็มดวงจะมีดวงตาสีเหลืองและมีกรงเล็บ มีประสาทสัมผัสที่ละเอียดม สามารถทำให้มนุษย์ติดเชื่อได้โดยการกัด เมื่อเข้าก็จะกลับคืนร่างเดิม โดยจะจำสิ่งที่ลงไปตอนกลายเป็นร่างไม่ได้

แม่มด (Witch)



ภาพที่ 4.25 แม่มด

แม่มดในความเชื่อทั่วไปส่วนใหญ่ก็คือคนที่มีคาถาอาคม ซึ่งมีทั้งในทางที่ดีและไม่ดี สำหรับละครเรื่องนี้ แม่มดคือมนุษย์ที่ใช้คาถาเวทย์มนต์ ซึ่งส่วนใหญ่มักจะเป็นไปในทางไม่ดี แม่มดมักจะได้รับพลังมาจากปีศาจและต้องแลกเปลี่ยนวิญญาณของตนกับพลังนั้น ซึ่งบางครั้งจะใช้วัตถุในการทำคุณไสยด้วย เช่น เครื่องรางหรือน้ำยาต่างๆ

สัตว์ประหลาดสามารถนำมาจัดเรียงตามตาราง โดยเรียงตามความสามารถจากมีความสามารถสูงไปต่ำ ดังนี้

สัตว์ประหลาด	จุดเด่น/ข้อสังเกต	ความสามารถ	อันตรายที่มีต่อมนุษย์	วิธีการกำจัด
1. ภูติม้าทั้ง 4 แห่งวันโลกาวินาศ	แหวน	ใช้แหวนที่มีเวทย์มนต์ทำให้เกิดความสงคราม ความอดอยาก ความเจ็บป่วย และความตาย	ก่อให้เกิดความสงคราม ความอดอยาก ความเจ็บป่วย และความตาย	ยึดแหวน
2. อีฟ	ดวงตาผิดปกติ เมื่อมองผ่านกล้องวงจรปิดต้องสังหารผู้หญิงบริสุทธิ์เท่านั้น	สร้างสัตว์ประหลาดตัวอื่นได้ ดูดพลังทวดสวรรค์ได้ เปลี่ยนร่างได้ อ่านจิตใจได้	สร้างสัตว์ประหลาดอื่นๆ ขึ้นมาได้ไม่จำกัดจำนวน	ซีเฝ้าฟีนิกซ์
3. ทริคสเตอร์	ชอบกินขนมหวาน สังเกตจากห่อขนม	สร้างภาพลวงตาได้	แก้มมนุษย์จนอาจทำให้ถึงตาย	ใช้ไม้แหลมแทงทะลุหน้าอก
4. สุนัขปีศาจ	เสียงคำรามไม่สามารถมองเห็นด้วยตาเปล่าได้	กัด ฉีก แหะ	ไม่เป็นอันตราย เว้นแต่กับมนุษย์ที่ทำสัญญากับปีศาจ โดยเมื่อครบกำหนดตามสัญญาสุนัขปีศาจจะฆ่าและพาไปนรก	ปืนโคลท์ดาบเทวดาไฟ
5. โครโทน	มักมาเป็นฝูงๆ	เป็นมนุษย์ติดเชื้อที่มีพลังมากกว่ามนุษย์	จู่โจม ฆ่า	ใช้อะไรก็ได้ที่ฆ่ามนุษย์ได้
6. ตัวเปลี่ยนร่าง	ดวงตาผิดปกติ เมื่อมองผ่านกล้องวงจรปิด	เปลี่ยนร่างได้ตามต้นแบบที่มันต้องการ ซึ่งอาจจะเป็นรูปภาพหรือคนที่เสียชีวิตอยู่ก็ได้	ถูกขโมยตัวตน ฆ่า	ใช้อะไรก็ได้ที่ฆ่ามนุษย์ได้
7. แวมไพร์	เขี้ยว	เป็นอมตะ มีพลังมาก ว่องไว	ดูดเลือดมนุษย์	ตัดคอ

ตารางที่ 4.3 สัตว์ประหลาด (ยังมีต่อ)

สัตว์ประหลาด	จุดเด่น/ ข้อสังเกต	ความสามารถ	อันตรายที่มีต่อมนุษย์	วิธีการกำจัด
8. มังกร	อยู่ในถ้ำ ชอบทอง	บินได้ และรักษาเยียวยาได้ด้วยสัมผัส	ชอบขโมยทองและหญิงสาวพรหมจรรย์	ดาบที่มีเลือดมังกร
9. มนุษย์หมาป่า	รอยกัดแบบสัตว์ป่า ออกทำร้ายเมื่อพระจันทร์เต็มดวง	มีพลังเช่นเดียวกับสัตว์ป่า	ทำร้ายมนุษย์และทำให้ติดเชื้อได้	กระสุนเงิน มีดเงินแทงทะลุหัวใจ
10. แม่มด	พบเครื่องรางในที่เกิดเหตุ	เป็นมนุษย์ที่ทำสัญญากับปีศาจ ใช้การร่ายมนต์ในการสร้างเวทย์มนต์ขึ้นมา	ทำคุณไสยให้ถึงแก่ความตายได้	ใช้อะไรก็ได้ที่ฆ่ามนุษย์ได้
11. ยมทูต	มองไม่เห็นด้วยตาเปล่า เว้นแต่ผู้ที่กำลังจะตาย	หยุดเวลา แปลงร่างได้ เก็บวิญญาณมนุษย์	ไม่มีอันตรายเพราะเป็นหน้าที่ที่ต้องเก็บวิญญาณอยู่แล้ว	ตะขอของภูติม้าแห่งความตาย

ตารางที่ 4.3 สัตว์ประหลาด (ต่อจากหน้าที่แล้ว)

4.2.4 เทพเจ้าโบราณ

เทพโบราณปรากฏในนามของเทพเจ้าเพแกน (Pagan god) ซึ่งในแง่ของนั้นคือศาสนาโบราณใดๆ ก็ตามที่ปรากฏในโลกที่ลึกลับดงามและเป็นอารยธรรม เช่น พหุเทพในกรีก หรืออียิปต์ เทพพื้นเมืองของสถานที่ต่างๆ เช่น แอฟริกา เทพเจ้าเพแกนที่ปรากฏในเรื่องนี้คือเทพ แต่ทั้งนี้ก็จะมีความคล้ายคลึงของเทพเจ้าที่ป่าเถื่อน เช่น ซาดานคือเทพแพนหรือบาโฟเมท บาโฟเมท เป็นเทพแห่งความอุดมสมบูรณ์

เทพเพแกนที่ปรากฏ เช่น เทพ "Leshii" จากรัสเซีย ซึ่งเป็นเทพแห่งป่าเขาลำเนาไพร มักพบในป่าสน ผิวสีฟ้า ผมและตาสีเขียว ซึ่งละครชุดเรื่องนี้ก็เลือกหยิบเทพนี้มาโดยที่เลือกการนำเสนอออกมาในร่างหญิงงามที่สวมใส่เสื้อผ้าสีฟ้าและเขียวตามตำนาน และเทพยังสามารถแปลงเป็นรูปร่างอื่นๆ หรือสิงสู่ตามสิ่งของได้ด้วย



ภาพที่ 4.26 ปารีส ฮิลตันในฐานะร่างมนุษย์ของ "Leshii"

เทพที่ปรากฏอีกตนก็คือกลุ่มเทพ Vanir ซึ่งใช้เรียกกลุ่มเทพในตำนานของพวกนอร์ส (สแกนดิเนเวียโบราณ) ซึ่งเป็นกลุ่มเทพที่เป็นเทพแห่งปัญญา ความอุดมสมบูรณ์ รวมไปถึง โชค และความมั่งคั่ง เช่น เฟรย่า ซึ่งปรากฏในร่างของหญิงสาวอวบ และมีผมสีทอง เป็นเทพีแห่งความอุดมสมบูรณ์และความงาม เทียบเท่ากับเทพีวีนิสของพวกกรีกเลยทีเดียวได้ และเทพเฟรย์ผู้พี่ ผู้เป็นเทพแห่งแสงก็อยู่ในกลุ่ม Vanir เช่นกัน

ละครชุดเรื่องนี้ได้ตีความว่ากลุ่มเทพนี้เป็นเทพแห่งความอุดมสมบูรณ์ก็จริง แต่ที่ว่าชั่วร้ายและต้องการให้มนุษย์ทำพิธีบูชาขัยญหรือสังเวย โดยเรื่องราวเกิดในชนบทห่างไกล ที่ชาวบ้านจะจับหญิงชายคู่รักแต่ละคู่ที่ขับรถผ่านมามาบูชาขัยญเป็นประจำทุกปี เทพเจ้านี้จะสิงสู้อยู่ในหุ่นไล่กาหน้าตาอัปลักษณ์ เมื่อถึงคืนสังเวยก็จะจัดการกับเหยื่อ และเมื่อรุ่งเช้าเหยื่อทั้งสองก็จะกลายเป็นหุ่นไล่กา



ภาพที่ 4.27 เปรียบเทียบระหว่างหุ่นไล่กากับฆาตกรมือตะขอ

จากทัศนคติของผู้วิจัยคิดว่าการออกแบบลักษณะของหุ่นได้กานี้มีบางส่วนมาจากฆาตกรมือตะขอจากภาพยนตร์หลายภาคอย่าง *I Know What You Did Last Summer* (1997) ซึ่งเป็นภาพยนตร์สยองขวัญที่โด่งดัง และเป็นที่ยอมรับไปทั่ว โดยเฉพาะในหมู่วัยรุ่น

จะเห็นได้ว่าผู้สร้างจะใช้การสร้างเทพเจ้าจากเทพเจ้าที่มีอยู่แล้วในความเชื่ออื่นๆ นอกเหนือในพื้นที่ของประเทศสหรัฐฯ และนำมาตีความใหม่ หรือผสมผสานกับภาพความสยองของขวัญที่ผู้คนรู้จักคืออยู่แล้ว

4.2.5 ทูตสวรรค์

เทวัญ-ทูตสวรรค์ในความเชื่อทั่วไป

คำว่า “ทูตสวรรค์” หรือ “เทวทูต” มีความหมายว่าผู้ส่งสารหรือผู้นำข่าวมาแจ้ง ในตอนก่อนที่จักรวาลนี้จะกำเนิดสิ่งมีชีวิตทั้งหลาย มีเพียงโลกทิพย์หรือสรวงสวรรค์เท่านั้นที่ดำรงอยู่ พระเจ้า ไม่ว่าจะในพระนามไหน ล้วนแล้วเป็นองค์เดียวกัน พระเจ้าได้สร้างเหล่าทูตสวรรค์ทั้งหลายให้มีหน้าที่ต่าง ๆ กัน

ทูโด เคนิส เป็นคำที่เรียกนักเทววิทยาและนักปรัชญานิรมานในคริสต์ศตวรรษที่ 5 (อ้างในเฟอร์กูสัน, 2550 : 206-207) ได้เรียบเรียงลำดับชั้นของเหล่าทูตสวรรค์เหล่านี้ไว้ 3 ชั้น (เอก,โท,ตรี) แต่ละชั้นก็มีอีก 3 คนะที่ทำหน้าที่ต่าง ๆ กัน ดังนั้น จึงถือว่าทูตสวรรค์มียศต่าง ๆ กันถึง 9 ลำดับ เรียกรวมนๆว่าเทวัญ เพราะทูตสวรรค์ก็ถือเป็นชื่อชั้นเหมือนกัน

เทวาในชั้นเอก มี 3คนะ

1. **คณะเซราฟิม** รากศัพท์มาจากคำว่า seraph อันแปลว่าลุกไหม้ ที่ได้ชื่อนี้เพราะมีแสงสว่างอันเจิดจ้า รวากับกำลังจะลุกไหม้ มีร่างกายสูงใหญ่ มี 6 ปีก 1 คู่สำหรับบิน 1 คู่สำหรับปกป้องดวงตาจากการมองพระผู้เป็นเจ้าโดยตรง และอีก 1 คู่สำหรับปกคลุมเท้า เซราฟิมมักจะอยู่รายรอบบัลลังก์แห่งพระเจ้า ร้องเพลงสรรเสริญพระเจ้าที่เรียกว่า "the Thrice Holy" เป็นบทเพลงสรรเสริญพระเจ้า

2. **คณะ เครูบิม** เทวัญนี้มีหน้าที่ดูแลและสนับสนุนบัลลังก์แห่งพระเจ้า หรือทำหน้าที่เป็นผู้คุ้มครองดูแล ปราบกฏใน พระคัมภีร์ไบเบิล เอเสเคียล (The Book of Ezekiel) ผู้ค้ำจุนบัลลังก์แห่งพระเจ้า และ กองทหารรถศึกของพระเจ้า ปราบกฏในพระคัมภีร์ปฐมกาล ในฐานะผู้ดูแลสรวงสวรรค์ และป้องกันไม่ให้มนุษย์กลับมายังสรวงสวรรค์อีกน้อครั้ง นอกจากนี้ยังถือเป็นพระปรีชาญาณของพระผู้เป็นเจ้า

3. **คณะบัลลังก์ หรือ อาสนเทพ/ไอฟานิม** ตามนิทานของชาวยิวเทวัญคณะนี้มี 70 ตำแหน่ง คอยปกป้องพระบัลลังก์ของพระเจ้าเทวัญเหล่านี้บางองค์ได้มีส่วนสมคบกันก่อภพต่อพระเจ้าและได้กลายเป็นปีศาจหรือเทวัญตกสวรรค์ไปก็มี จะเห็นได้ว่าแม้สมาชิกสวรรค์เองก็เห็นผิดเป็นชอบได้เหมือนกัน

เทวาในชั้นโท มี 3 คณะ

1. **คณะหัวหน้า (ขัตติยเทพ: Dominations)** เทวัญคณะนี้มีหน้าที่คอยจัดสรรและมอบหมายหน้าที่การทำงานให้แก่บรรดา ทูตสวรรค์ต่าง ๆ ให้เป็นไปตามพระประสงค์ของพระเจ้า

2. **คณะคุณธรรม (ธรรมเทพ/ความดี: Virtues)** ตามนิทานของชาวยิว หน้าที่หลักของเทวัญคณะนี้คือการทำอัศจรรย์ต่าง ๆ ในโลก

3. **คณะอำนาจ (อิทธิเทพ: Powers)** เทวัญหมวดนี้มีหน้าที่ตั้งทหารกล้าคอยต่อสู้กับปีศาจ และคอยปกป้องโลกไม่ให้ตกอยู่ใต้อำนาจของปีศาจ แต่บางครั้งก็พลาดท่าตกเป็นตัวร้ายเสียเองก็มี ตามนิทานของชาวยิวเทวัญคณะนี้มี 70 ตำแหน่ง คอยปกป้องพระบัลลังก์ของพระเจ้าเทวัญเหล่านี้บางองค์ได้มีส่วนสมคบกันก่อภพต่อพระเจ้าและได้กลายเป็นปีศาจหรือเทวัญตกสวรรค์ไปก็มี จะเห็นได้ว่าแม้สมาชิกสวรรค์เองก็เห็นผิดเป็นชอบได้เหมือนกัน เช่นที่บันทึกไว้ในจดหมายถึงชาวโรม 8.38-39 ซึ่งสอดคล้องกับความเชื่อเรื่องปีศาจที่กล่าวว่า ปีศาจบางตนนั้นเป็นทูตสวรรค์ตกสวรรค์

เทวาในชั้นตรี มี 3 คณะ

1. **คณะปกครอง (ศักดิ์เทพ: Principalities)** ชื่อของเทวัญหมวดนี้มาจากภาษากรีกเก่า ซึ่งแปลได้ว่า ผู้ปกครอง (Rulers) หน้าที่ของพวกเขาคือคอยปกป้องศาสนา คอยดูแลบรรดาผู้นำประชาชนให้ตัดสินใจผู้นำผู้อื่นไปในทางที่ถูกต้องในพระ คัมภีร์กล่าวถึงเทวัญ กลุ่มนี้ว่าเกี่ยวข้องกับอำนาจทั้งทางดีและร้าย (อฟ 6.12: 2.22) มีประมุขได้แก่ อนาเอล ฮามิเอล และ Nisroch (ต่อมาได้กลายเป็นเทพตกสวรรค์)

2. **คณะอัครทูตสวรรค์ (หัวหน้าเทพ: Archangels)** เทวัญเหล่านี้ถ้าแปลตามตำแหน่งแปลได้ว่าหัวหน้าทูตสวรรค์ แต่หน้าที่จริง ๆ นั้นไม่มีใครทราบ มีบันทึกถึงบทบาทและ ชื่อของอัครทูตสวรรค์เหล่านี้ว่ามี ทูตสวรรค์มิคาเอล (ปราบทูตสวรรค์กบฏอื่น ๆ) ทูตสวรรค์ราฟาเอล (ในหนังสือโทบิต) ทูตสวรรค์กาเบรียล (ช่วยดาเนียลเข้าใจนิมิตที่เห็น และเป็นผู้นำสาส์นมาแจ้งแก่

พระนางมารีย์ถึงการรับเอากายของพระบุตร) หนังสือเอโนคบทที่ 1 กล่าวว่าเทวทูตคณะนี้มี 7 องค์ คือ มิคาเอล กาเบรียล ราฟาเอล อูรีเอล ซาริเอล เรมีเอล ราเกล อัครทูตถือเป็นผู้นำทางและทำหน้าที่พิทักษ์ชาวคริสต์ที่ยังมีชีวิตอยู่ในโลกมนุษย์

3. คณะทูตสวรรค์ (เทวทูต/ ทูตสวรรค์:Angels)

คำว่าทูตสวรรค์ที่เราหมายถึงและพบทั่วไปในพระคัมภีร์ก็อยู่หมู่เทวทูตคณะนี้ เทวทูตคณะนี้มีมากมายและมีหน้าที่หลายอย่าง

ทูตสวรรค์นั้นแปลว่าผู้ส่งสารของพระเจ้า ปรากฏอยู่ในทั้งศาสนายิว อิสลาม และคริสต์ เป็นสิ่งมีชีวิตที่มีจิตวิญญาณ มีความฉลาด มีอารมณ์ และ เจตนาอารมณ์ ทูตสวรรค์มีทั้งดีและชั่วร้าย ทูตสวรรค์มีความฉลาด (มัทธิว 8:29; 2 โครินธ์ 11:3; 1 เปโตร 1:12) มีการแสดงออกทางอารมณ์ (ลูกา 2:13; ยากอบ 2:19; วิวรรณ์ 12:17) และเจตนาอารมณ์ (ลูกา 8:28-31; 2 ทิโมธี 2:26; ยูด้า 6) 1:14 ทูตสวรรค์เป็นวิญญาณ (ฮีบรู 1:14) ที่ไม่มีรูปร่าง แต่การไม่มีรูปร่างไม่ได้หมายความว่าทูตสวรรค์ไม่มีตัวตน (เช่นเดียวกับพระเจ้า)

ทูตสวรรค์ที่ปรากฏในละคร

ละครเรื่องนี้มีการอธิบายเพิ่มเติมว่าทูตสวรรค์แท้จริงแล้วมีรูปร่าง แต่ตาของมนุษย์ธรรมดาไม่สามารถเห็นได้ และหากสัมผัสโดนมนุษย์ก็จะทำให้เกิดรอยแผลร้อนดั่งไฟ ซึ่งน่าจะหยิบมาจากลักษณะของเทวทูตชั้นเซราฟิม ซึ่งมีแสงสว่างแผ่ร้อน เกือบจะสว่างเท่ากับพระเจ้าเลยทีเดียว



ภาพที่ 4.28 ร่องรอยจากการสัมผัสของแคสเดียลในรูปทูตสวรรค์ ทำให้เกิดแผลเป็นบนตัวของพระเอก (ติน)

เสียงของทูตสวรรค์นั้นก็มีความน่ากลัวมากทำให้แก้วและกระจกแตก สิ่งก่อสร้างพังทลายได้ ทูตสวรรค์จึงจำเป็นต้องหาร่างทรงที่เหมาะสมเพื่อจะได้ติดต่อกับมนุษย์ได้ เช่นเดียวกับแคสเดียล

ที่ต้องการว่างทรงของตนเพื่อที่จะได้ช่วยเหลือแซมและดิน โดยว่างทรงนั้นสามารถรักษาเยียวยาตนเองได้

การแบ่งชนชั้นของทูตสวรรค์นั้นก็แตกต่างจากความเชื่อทั่วไป ซึ่งเป็นการดีกับผู้ชม เพราะความเชื่อเรื่องทูตสวรรค์ 9 ชั้นเป็นเรื่องที่เข้าใจยาก ยิ่งกับผู้ชมทั่วโลกที่บางประเทศนั้นไม่ได้มี Field of Experience ร่วมกันในทางศาสนาเหมือนชาวอเมริกัน การลดและปรับของผู้สร้างจึงช่วยให้ผู้ชมเข้าใจได้ง่ายขึ้น

การจัดลำดับของเทวัญในละครชุดนั้นเรียกรวมกันว่า ทูตสวรรค์ (Angel) ซึ่งทุกคนมีฐานะเป็นทหารของพระเจ้า (Angel Garrison) ซึ่งมีการควบคุมการทำงานเช่นเดียวกับกองทัพ คำสั่งของพระเจ้าถือเป็นรัฐธรรมนูญสูงสุดที่ใครจะขัดไม่ได้

ชนชั้นของทูตสวรรค์แบ่งเป็น 3 ชั้น

1. **อัครเทพ (Archangels)** มีพลังมากมายมหาศาล จนเรียกได้ว่าเป็นอาวุธที่น่าสะพรึงกลัวที่สุดของสวรรค์ อัครเทพนั้นจะได้รับโอกาสใกล้ชิดกับพระเจ้า โดยผู้สร้างยังคงฐานะให้มิคาเอลเป็นแม่ทัพใหญ่เปรียบได้กับนายพล อัครเทพที่ปรากฏในเรื่องนี้คือ มิคาเอล เกเบรียล และราฟาเอล อัครเทพทั้ง 7 ถือเป็นพี่น้องกัน ราฟาเอล ไมเคิล และลูซิเฟอร์สามารถเปลี่ยนแปลงอากาศหรือทำให้อากาศแปรปรวนได้ ส่วนเกเบรียลสามารถสร้างภาพลวงตาหรือโลกจำลองได้ด้วย



ภาพที่ 4.29 อัครเทพที่ปรากฏในละคร คือ ไมเคิล (ซ้าย) ราฟาเอล (กลาง) และกาเบรียล (ขวา)

2. **ทูตสวรรค์ธรรมดา** เป็นทหารของพระเจ้าเช่นกัน มีหน้าที่รับคำสั่งและปฏิบัติตามอัครเทพอย่างเคร่งครัด โดยทูตสวรรค์ก็จะมีลำดับชั้นย่อยๆอีก แบ่งการปกครองเหมือนทหาร มีกรม มีกอง และสังกัด ซึ่งทูตสวรรค์ระดับนายกองจะมีลักษณะเดียวกับเซราฟิม คือ มี 6 ปีกและมีอำนาจมาก ทูตสวรรค์ทั้งหมดล้วนเป็นพี่น้องกัน แต่น่าแปลกที่จะนับเป็นพี่น้องกันก็ต่อเมื่ออยู่ใน

ระดับเดียวกัน ทั้งหมดนี้คาดว่าน่าจะใช้ความสัมพันธ์แบบทหาร อย่างไรก็ตามทวดสวรรค์ส่วนใหญ่ยังไม่เคยเห็นพระเจ้าเลยแม้แต่ครั้งเดียว



ภาพที่ 4.30 ทวดสวรรค์แอนนา (ซ้าย) และบัลธาซาร์ (ขวา)

เมื่อทวดสวรรค์มายังโลกจะต้องใช้ร่างทรงอย่างที่ถูกกล่าวไว้ และทวดสวรรค์จะไม่ตาย เพราะสามารถเยียวยาตัวเองได้ ทวดสวรรค์ไม่สามารถผ่านวงแหวนไฟที่จุดขึ้นจากน้ำมันศักดิ์สิทธิ์ได้ และถูกไล่ให้หายไปด้วยสัญลักษณ์เวทย์ที่เขียนด้วยเลือดมนุษย์ (Angel Banishing Sigil) ทวดสวรรค์สามารถถูกฆ่าด้วยดาบทวดสวรรค์ (Angel Blade) ของง้าวเวทย์ของภูติม้าแห่งความตาย ปีนโคลทินในตำนาน และหอกของมิกาเอล เมื่อทวดสวรรค์ตาย ร่างทรงจะตายไปด้วย และจะเกิดเงาปักสีดำที่พื้นดิน



ภาพที่ 4.31 สัญลักษณ์เวทย์สำหรับไล่ทวดสวรรค์



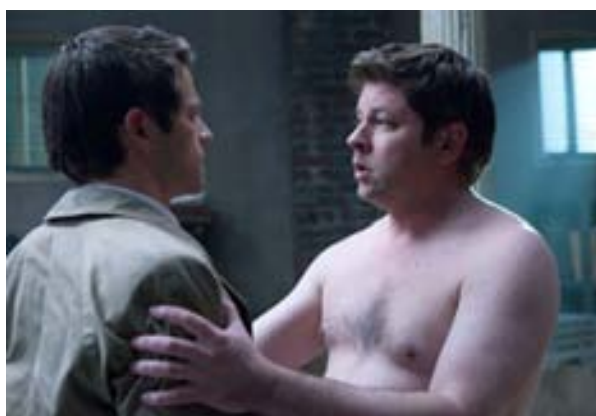
ภาพที่ 4.32 ดาบทวดสวรรค์ และผลจากการใช้ดาบ



ภาพที่ 4.33 ทูตสวรรค์ที่ติดอยู่ในผ่านวงแหวนไฟที่จุดขึ้นจากน้ำมันศักดิ์สิทธิ์

ทูตสวรรค์สามารถหายตัวได้ โดยละครไม่ได้ใช้เทคนิคพิเศษใดๆ แค่เปลี่ยนมุมมองและมีเสียงบินพื้พื้ ซึ่งทูตสวรรค์สามารถพามนุษย์ไปไหนมาไหนได้ด้วยได้โดยการเตะหน้าผาก ซึ่งเป็นวิธีที่ไม่ค่อยสบายสำหรับมนุษย์เท่าไร โดยดินอธิบายว่า ทำให้เขาถ่ายไม่ออกไปหนึ่งอาทิตย์ เคลื่อนย้ายสิ่งของได้ ทำให้ไฟฟ้าดับได้ (โดยราฟาเอลที่เป็นอัครเทพร่นั้นสามารถทำให้ไฟดับไปทั้งแถบของเมือง) นอกจากนี้ทูตสวรรค์สามารถย่นเวลาหรือไปยังอนาคตได้ รักษาอาการเจ็บป่วยของมนุษย์ได้ ล่องหนได้ ทำให้มนุษย์หมดสติได้ ไล่ปีศาจได้ มองเห็นสิ่งมีชีวิตเหนือธรรมชาติอื่นได้ เช่น ยมทูต ย่นเวลาได้ ไปยังอนาคตได้ และจำชื่อของ ศาสดาพยากรณ์ได้ทุกคน

3. **ครูบ** เทพที่ต่ำกว่าทูตสวรรค์ เช่น กามเทพ ซึ่งกามเทพนี้จะมีหลายๆองค์ กระจายไปทั่วโลก กามเทพจะจับคู่ให้มนุษย์โดยทำเครื่องหมายไว้ที่หัวใจของทั้งคู่



ภาพที่ 4.34 ทูตสวรรค์ (ซ้าย) กามเทพ (ขวา)

จะเห็นได้ชัดว่าผู้สร้างนำพุทธศวรรค์มาตีความใหม่ โดยตีความฐานะของพุทธศวรรค์ในฐานะทหาร ไม่ได้มีความรู้สึกสงสารหรือผูกพันใดๆกับมนุษย์ คำบัญชาการจากกรมกองถือเป็นใหญ่ที่สุด และพุทธศวรรค์ทุกคนต่างก็เชื่อในการมีอยู่ของพระเจ้า แม้จะไม่เคยได้เห็นพระเจ้าเลย และอำนาจของพระเจ้ายิ่งถูกทำลายด้วยพุทธศวรรค์ระดับหัวหน้ากอง (อาจเปรียบตามคัมภีร์ได้ในฐานะคณะปกครอง) โดยพุทธศวรรค์ระดับนี้จะอ้างว่าเป็นคำสั่งจากพระเจ้า ซึ่งความจริงพระเจ้าได้จากไปแล้ว

4.3 เรื่องย่อ

ฤดูกาล 1 (Season 1; 22 episodes)

เป็นเรื่องของสองพี่น้อง **ดิน และแซม วินเชสเตอร์** ที่มีพ่อเป็นนักล่าปีศาจ (Hunter) พวกเขาได้เลือกทางเดินที่ต่างกัน โดยดินเลือกที่จะดำเนินรอยตามพ่อ และแซมเลือกที่จะแยกตัวออกจากครอบครัวไปเรียนกฎหมาย และสองพี่น้องกลับมาพบกันอีกครั้งเมื่อแซมกำลังจะเรียนจบ เหตุเพราะพ่อของพวกเขาหายไป ดินจึงจำเป็นต้องขอความช่วยเหลือให้น้องชายออกเดินทางไปตามหาพ่อด้วยกัน แซมตัดสินใจว่าจะไปตามหาพ่อให้เจอและกลับมาให้ทันสัมภาระงานสำคัญ แต่ทว่ายังหาพ่อไม่พบแซมก็ต้องกลับมาเสียก่อน และเมื่อกลับมาที่หอก็พบว่า **เจสสิก้า** แฟนสาวของเขาต้องมาพบจุดจบเดียวกับแม่ที่จากพวกเขาไปตั้งแต่ยังเด็ก นั่นก็คือถูกตรึงไว้บนเพดานและเกิดไฟลุก แซมจึงตัดสินใจเดินทางไปกับพี่ชายเพื่อตามล้างแค้นให้แม่และแฟนในระหว่างทางนั้นพวกเขาก็ต้องช่วยเหลือผู้คนมากมายที่เผชิญกับปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติต่างๆ ทั้งปีศาจในนิทานปรัมปรา วิญญาณ คำสาปต่างๆ สุดท้ายนอกจากพวกเขาจะได้พบพ่อแล้ว เขาก็ยังได้รู้ความลับเกี่ยวกับการตายของแม่ว่าเป็นการกระทำของปีศาจตาเหลืองที่ชื่อ **อาเซเชิล** ซึ่งจะสามารถสังหารมันได้ด้วยการใช้ปืนโคลท์ในตำนาน



ภาพที่ 4.35 อาเซเชิด

ฤดูกาล 2 (Season 2; 22 episodes)

ดิน และแซมวินเซสเตอร์ได้ออกแกระบายตามหาอาเซเชิดเพื่อล้างแค้นให้แม่ แต่ทว่าก่อนที่ จะทำสำเร็จพ่อของเขาก็ต้องมาเสียชีวิตไปเสียก่อน แต่อย่างไรก็ตามพวกเขาก็ยังตามล่าอาเซเชิด โดยได้รับความช่วยเหลือจากอัลเลน เพื่อนของพ่อ โจ ลูกสาวของอัลเลน และแอช ซึ่งเป็น เจ้าของบาร์ที่โจ และอัลเลนทำงานและอาศัยอยู่ด้วย พวกเขาพบว่าแม่ และตนเองนั้นก็เป็นหนึ่งในเหยื่อจำนวนมากมายที่ถูกริบศางตาเหลืองทำร้าย และแท้จริงแล้วปีศาจตาเหลืองนั้นก็กำลังตามหา ลูกชายคนรองที่เกิดมาพร้อมพลังพิเศษ ซึ่งแซมก็คือคนที่ปีศาจต้องการ แซมถูกดูดไปอีกมิติหนึ่ง เพื่อไปต่อสู้กับลูกชายคนรองคนอื่นที่ปีศาจตาเหลืองคัดเลือกไว้ หากสู้ชนะก็จะได้เป็นทายาทของ ปีศาจตาเหลือง แต่ถ้าไม่สู้ก็จะหลุดออกจากมิตินั้นไม่ได้ สุดท้ายแล้วแซมถูกหนึ่งในผู้เข้าแข่งขันที่ เหลืออยู่คนสุดท้ายแทงตาย ดินจึงต้องทำทุกอย่างเพื่อปกป้องน้องชายของเขา ทำให้เขาต้องยอม ทำสัญญากับปีศาจทางแพร่ง (Crossroads demon) เพื่อแลกวิญญาณของตนแทนชีวิตของแซม ดังนั้นดินจึงจะมีชีวิตอยู่ได้แค่ปีเดียว



ภาพที่ 4.35 อัลเลน (ซ้าย) และโจ (ขวา)

ฤดูกาล 3 (Season 3; 16 episodes)

ฤดูกาลนี้เน้นไปที่การช่วยคืนชีพให้พ้นจากสัญญา กับปีศาจทางแพรง เพราะตามสัญญาแล้ว หากครบ 1 ปี ดินจะถูกลากลงนรก พวกเขาได้พบกับปีศาจนามว่า **รูบี้** ที่สัญญาว่าจะช่วย พวกเขาหาหนทางช่วยคืนชีพ และพบว่าแท้จริงแล้วผู้กุมสัญญาทั้งหมดระหว่างปีศาจ และมนุษย์ ก็คือ **ลิลิธ** ปีศาจชั้นสูงที่เป็นราชวงศ์ปกครองนรก พวกเขาไม่สามารถต้านทานลิลิธได้ ดินจึงถูกสุนัขจากนรก (Hellhound) ช่าตาย และต้องถูกพาไปนรกตามคำสัญญา



ภาพที่ 4.36 ลิลิธในร่างเด็ก

ฤดูกาล 4 (Season 4; 22 episodes)

ดินถูกพากลับจากนรกโดยการช่วยเหลือของ **แคสเดียม** ทูตสวรรค์ระดับล่าง เขาถูกส่งมาเพื่อช่วยแซมและคืน หยุดยังการทำลายผนังนรก 66 ผนัง หากลิลิธสามารถเปิดผนังได้ครบ นรกก็จะเปิด และ **ลูซิเฟอร์** ก็จะเป็นอิสระจากการคุมขังของ **มิคาเอล** ทูตสวรรค์ผู้ปราบวิญญาณร้ายซึ่งเป็นคนที่สามารถปราบลูซิเฟอร์และนำลูซิเฟอร์ไปขังไว้ในนรกได้ แซมสนิทกับปีศาจรูบี้ถึงขั้นมีความสัมพันธ์กัน และแซมก็ถูกเชื้อเชิญให้ดื่มเลือดของรูบี้ ทำให้เขามีพลังพิเศษจากการดื่มเลือดปีศาจนั้น ส่วนดินเองก็มีความสัมพันธ์ถึงขั้นสนิทสนมกับแคสเดียม จะเห็นได้ว่าความสัมพันธ์ของทั้งคู่จึงกลายเป็นคู่ขนานกันเมื่อคนหนึ่งสนิทกับปีศาจ แต่คนหนึ่งสนิทกับทูตสวรรค์ แต่อย่างไรก็ตามเป้าหมายของพวกเขาก็อยู่ที่การหยุดยั้งลิลิธ แซมจึงดื่มเลือดมากขึ้นเพื่อให้แข็งแกร่งขึ้นพอที่จะฆ่าลิลิธได้ ขณะที่แคสเดียมเองก็พบว่าทูตสวรรค์ชั้นสูงที่คอยบัญชาการภารกิจให้เขานั้นต่างก็ต้องการอำนาจ โดยที่เพิกเฉยพระผู้เป็นเจ้าไปหมดแล้ว แม้ว่าทั้งโลกและนรกจะต้องหายไปก็ตาม พวกเขาก็ไม่สนใจ ขอเพียงให้กำจัดลูซิเฟอร์ให้ได้ก็พอ แคสเดียมเองจึงต้องเลือกที่จะอยู่ใต้อาณัติของทูตสวรรค์หรือจะอยู่ช่วยสองพี่น้องต่อ แต่แล้วแคสเดียมผู้มีความเชื่อมั่นในมนุษย์ก็ตัดสินใจเป็นกบฏและทุ่มตนเพื่อหยุดยั้งลิลิธและวันโลกาวินาศ สุดท้ายแล้วผนังที่ 66 ก็ถูกเปิดนั่นก็คือการตายของลิลิธ โดยแซมดื่มเลือดปีศาจจนมีอำนาจมากพอจนฆ่าลิลิธได้สำเร็จ ทำให้

ลูซิเฟอร์เป็นอิสระ ซึ่งแซมมารู้ภายหลังว่าเป็นแผนการของรูบี้ ดินฆ่ารูบี้ตาย ส่วนแคสเดียลถูก อัครเทพทำลายและหายไป



ภาพที่ 4.37 การปรากฏตัวของแคสเดียล

ฤดูกาล 5 (Season 5; 22 episodes)

ลูซิเฟอร์เองแม้จะเป็นทูตสวรรค์ตกสวรรค์ แต่ก็ยังเป็นทูตสวรรค์อยู่ จึงต้องหาร่างทรงที่เหมาะสม นั่นก็คือร่างของแซมซึ่งเป็นแผนการของปีศาจตาเหลืองมาตั้งแต่ต้น ที่ต้องการคัดเลือกผู้ที่เหมาะสมที่สุดในการเป็นร่างทรง ซึ่งต้องเป็นน้องชายคนรองเพราะลูซิเฟอร์เป็นน้องชายมิคาเอล แคสเดียลได้รับการชุบชีวิตจากพระเจ้า แต่พระเจ้านั้นได้หันหลังที่จะให้ความช่วยเหลือ ทำให้แคสเดียลเองรู้สึกสิ้นหวัง และพลังของตนเองก็เริ่มหมดลงไป ทูตสวรรค์ทั้งหลายบังคับให้ดินรับคำขอของมิคาเอลทูตสวรรค์ชั้นสูงที่เคยปราบลูซิเฟอร์ นั่นก็คือตัวของ ดินเองที่ต้องเป็นร่างทรงให้มิคาเอลเพื่อมาปราบลูซิเฟอร์อีกครั้ง พวกเขาต้องต่อสู้กับวันโลกาวินาศด้วยการตามหาแหวนทั้ง 4 จาก **ภูติม้า 4 ตน** ได้แก่ภูติม้าแห่งโรคระบาด ความตาย สงคราม และความอยาก เมื่อครบแล้วแหวนทั้งสี่จะทำหน้าที่เหมือนกุญแจเปิดล็อกคุกของลูซิเฟอร์ สุดท้ายแซมตัดสินใจเป็นร่างทรงให้ลูซิเฟอร์ และกระโจนลงไปในหลุมซึ่งนำไปสู่คุกของลูซิเฟอร์



ภาพที่ 4.38 ลูซิเฟอร์

ฤดูกาล 6 (Season 6; 22 episodes)

ดินได้ตัดสินใจกลับไปใช้ชีวิตธรรมดาและเลิกเป็นนักรบ แต่แล้วการกลับมาของแซมก็ทำให้เขาตัดสินใจกลับมาใช้ชีวิตเดิม ขณะที่แคสเทียลซึ่งไปๆมาๆระหว่างโลกกับสวรรค์นั้น ต้องเผชิญกับสงครามกลางเมืองระหว่างเขากับราฟาเอล ทูตสวรรค์ระดับสูง 1 ใน 7 อัครเทพ ที่พยายามจะนำวันสิ้นโลกมาสู่มวลมนุษย์อีกครั้ง เขาพบว่าแซมได้กลับมาตั้งนานแล้วและทำงานร่วมกับซาμουเอล ตาที่ตายไปแล้วของเขาที่เหมือนกัน ดินพบว่าแซมนั้นไม่มีวิญญาณ จึงไม่สามารถตัดสินใจแยกแยะความดีความชั่วได้ สนใจแต่ผลลัพธ์เท่านั้น เขาจึงทำสัญญากับภูติม้าแห่งความตายเพื่อให้ภูติม้านำวิญญาณแซมกลับมาพร้อมกับสร้างประตูกันความทรงจำที่แซมติดอยู่ในนรก เพราะในนั้นแซมโดนทรมานและเป็นที่ระบายอารมณ์ของลูซิเฟอร์ วิญญาณของแซมจึงฉีกขาด และดินได้เรียนรู้ว่าวิญญาณของมนุษย์นั้นไม่มีวันهلكสลายและมีพลังมาก

พวกเขาพบว่า **คราวลีย์** ซึ่งกลายเป็นเจ้าแห่งนรกคนใหม่กำลังรวบรวมสัตว์ประหลาด (แวมไพร์, ตัวเปลี่ยนร่าง เป็นต้น) เพื่อกระทำการบางอย่าง พร้อมกับภารกิจ **อีฟ** แม่ของสัตว์ประหลาดที่หลุดออกมาสร้างความปั่นป่วน ทำให้พวกเขาต้องจัดการอีฟ และก็รู้ว่าอีฟสามารถเปิดดินแดนชำระบาปซึ่งมีวิญญาณอยู่เป็นจำนวนมาก และแคสเทียลที่คอยช่วยเหลือพวกเขามาตลอดนั้นแอบทำงานร่วมกับคราวลีย์ลับหลังเขา แคสเทียลทำสัญญากับคราวลีย์ว่าหากเปิดประตูชำระบาปได้ พวกเขาจะแบ่งวิญญาณกันคนละครึ่ง ดินกับแคสเทียลจึงเลือกทางเดินคนละเส้นทางกัน เพราะดินเองก็ไม่เชื่อใจแคสเทียล และแคสเทียลก็ไม่ล้มเลิกเรื่องการเปิดประตูดินแดนชำระบาป คำพูดของดินทำให้แคสเทียลนึกได้ว่าพวกปีศาจนั้นล้วนกลับกลอก แคสเทียลจึงตัดสินใจยกเลิกสัญญากับคราวลีย์ และทำให้กำแพงที่กันความทรงจำของแซมพังทลายลงเพื่อกันดินไม่ให้มาขัดขวางเขา ทำให้ความสัมพันธ์ของดินและแคสเทียลสิ้นสุดลง คราวลีย์แปรพักตร์ไปเป็นพวกของราฟาเอล และข่มขู่เอาโอเลียดที่ใช้เปิดแดนชำระบาป คราวลีย์และราฟาเอลพยายามเปิดขณะที่จับดินเป็นตัวประกัน แต่ไม่สามารถเปิดได้ เพราะแคสเทียลให้เลือดปลอมไป และแคสเทียลก็ได้ไปเอาวิญญาณมา แซมได้ใช้ดาบทูตสวรรค์แทง แคสเทียล แต่เขาไม่ตาย เพราะเขาได้กลายเป็นพระเจ้าองค์ใหม่ไปแล้ว



ภาพที่ 4.39 แคลสเดียวกับวิญญาณนับล้าน

4.4 ทีมสร้าง และเขียนบทละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล

เนื่องจากละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล เป็นละครที่มีมาอย่างยาวนาน ทำให้มีผู้เขียนบท โปรดิวเซอร์มาดับเปลี่ยนกันมาคุ่มงานหลายคน ในที่นี่จะยกตัวอย่าง 5 คนที่มีความสำคัญ มักจะออกงานแถลงข่าวและถูกพุดถูกถึงโดยแฟน ๆ

Eric Kripke



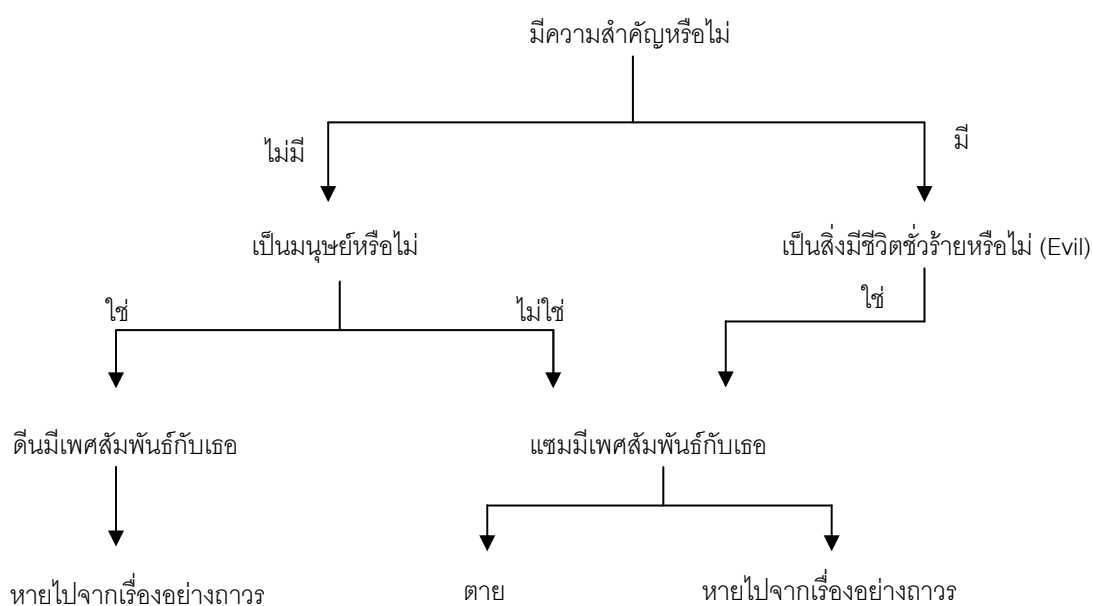
ซูเปอร์เนเชอรัล คือความฝันที่เป็นจริงของเขา ความฝันของคริปกี้นั้นคือสร้างเรื่องราวที่เกิดขึ้นระหว่างการเดินทาง (Road Trip) โดยเขาเคยกล่าวไว้ว่าต้องการให้เรื่องนี้เป็น

"best vehicle to tell these stories because it's pure, stripped down and uniquely American... These stories exist in these small towns all across the country and it just makes so much sense to drive in and out of these stories."

โดยสองพี่น้องจะต้องหยุดแวะไปตามเส้นทางที่เขาต้องไปตามหาพ่อหรือปฏิบัติภารกิจบางประการ และเข้าต่อสู้กับความชั่วร้ายต่างๆที่สิงสู่อยู่ทั่วแผ่นดินอเมริกา แต่เดิมนั้นเขาตั้งใจที่จะทำ *ซูเปอร์เนเชอรัล* ออกมาในรูปแบบภาพยนตร์แต่ไม่สำเร็จ แต่กลับได้ละครชุดที่มีความยาวถึง 126 ตอน หลังจากที่เขาทำ *ซูเปอร์เนเชอรัล* ในรูปแบบละครโทรทัศน์แล้ว เขาก็ได้เป็นคนควบคุมการสร้าง *ซูเปอร์เนเชอรัล* ในรูปแบบแอนิเมชันอีกด้วย

คริปก็เปรียบเสมือนพระเจ้าที่สร้างโลก*ซูเปอร์เนเชอรัล*ขึ้น นอกจากจะกำหนดกฎเกณฑ์ต่างๆ แล้วก็ยังสนุกสนานกับการเล่นกับชะตากรรมของตัวละคร คริปก็มีความสร้างสรรค์ในการคิดและหาเรื่องราวต่างๆ เขาเป็นคนชอบความแปลก และความรุนแรง เขามักจะคิดฉากที่สื่อถึงความตลกร้ายออกมา เช่นในตอนที่ 3.2 *The Kids Are Alright* เขาบอกว่าเขาต้องการให้เป็นความตลกแบบเจ็บๆ ที่ให้มีฉากแม่ที่ขังลูกตัวเองไว้ในรถค่อยๆ ผลักลูกสาวลงน้ำไป อยากให้ผู้ชมไม่อยากจะเชื่อตัวเองว่ากำลังดูสิ่งนี้ในช่องเดียวกับที่เพิ่งดู *The Pussy Cat Dolls* เต็มแบบสดใสเช็ทซีไปเมื่อไม่นานมานี้ นอกจากนี้ตัวละครอื่นๆที่ไม่ใช่สองพี่น้องที่ผู้ชมกล่าวขวัญถึง (โดยเฉพาะตัวละครหญิง) เขาก็จะแก๊งให้ตายไปเสียอย่างนั้นจนมีคนทำแผนผังออกมาล้อเลียนบทบาทของตัวละครหญิงในเรื่อง

ตัวละครหญิง



แผนภูมิ 4.1 แสดงชะตากรรมของตัวละครหญิงโดย Taking care of Sammy.tumblr.com

Ben Edlund



เบน เอ็ดลันด์คือว่าเป็นเจ้าพ่อแห่งความตลก เขาได้สร้างตอนที่มีเรตติ้งสูงๆมากมาย ซึ่งล้วนแต่เป็นตอนที่มีอารมณ์ขันโดดเด่น โดยเฉพาะตอนที่เป็นตลกล้อเลียน เช่น ตอน 3.13 Ghostfacers ที่ล้อเลียนเรียลลิตี้โชว์และภาพยนตร์แฮนด์เฮลที่ใช้การถ่ายทำแบบโฮมวิดีโอ จุดเด่นคือความสมจริงและการสั้นของกล้อง ภาพยนตร์ที่ใช้การถ่ายทำแบบนี้มักเป็นภาพยนตร์สยองขวัญและสัตรีประหลาด เช่น *The Zombie Diaries* (2006), *Rec* (2007), *Cloverfield* (2008) ตอน 4.5 Monster Movie ที่ล้อเลียนภาพยนตร์สยองขวัญยุคชาวดำ รวมถึงตอนที่ถือเป็นตำนานอย่าง 6.15 The French Mistake ที่ให้ตัวละครเอกสองพี่น้องหลุดมายังกองถ่ายละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล*

เอ็ดลันด์เริ่มเข้าวงการจากการเป็นผู้สร้างหนังสือการ์ตูน "The Tick" ตั้งแต่อายุ 17 ปี โดยใช้ชื่อในวงการว่า Chuck Shurley ซึ่งเขานำเอามาเป็นชื่อของตัวละครที่เขียนนิยายเรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* ในตอน 4.18 The Monster at the End of This Book

ความน่าสนใจของเอ็ดลันด์คือเขาสามารถเห็นคุณค่าของตัวละครที่ไม่ใช่ตัวละครเอก และพยายามหามุมมองที่จะดันให้ตัวละครนั้นๆโดดเด่นออกมา และมีลักษณะเป็นตัวละครที่มีความคิด การตัดสินใจเป็นตัวละครที่มีมิติ ไม่ใช่แค่วัตถุหรือบุคคลประกอบที่ทำให้เรื่องดำเนินไปได้ ซึ่งเขาเป็นโปรดิวเซอร์ของละครชุด *Angel* (1999-2004) ที่แยกออกมาจากละครชุด *Buffy the Vampire Slayer* (1997-2003) ซึ่งแองเจิ้ลนั้นรับบทเป็นหนึ่งในแฟนหนุ่มของบัฟฟ์นี่กล้าแวมไพร์เท่านั้น จนในที่สุดเขาก็มีละครชุดของตัวเอง ซึ่งเป็นที่น่าสนใจว่าเขาเองเป็นคนที่ให้ความสนใจกับตัวละครแคสเดี่ยวมากเช่นกัน หลังจากที่ถูกฤดูกาลที่ 6 นั้นมีข่าวออกมาว่าตัวละครแคสเดี่ยวออกจากจะต้องถูกถอดออก และมีซ่า คอลลินส์ได้ถูกถอดชื่อออกจากนักแสดงนำ เพราะดึงความสนใจไป

จากสองพี่น้องวินเชสเตอร์ซึ่งผิดวัตถุประสงค์เพราะแต่เดิมละครต้องการให้เป็นเรื่องของสองพี่น้องเท่านั้น เขาให้สัมภาษณ์ว่า “แคสเดี่ยวเปรียบเสมือนพี่น้องเช่นกัน และเขาก็คือตัวละครหลักอีกตัว”

Sera Gamble



นักเขียนบทผู้หญิงเพียงคนเดียวในทีมที่ปรากฏตัวในสื่อ แกมเบิลมีความน่าสนใจในการพยายามสร้างชีวิตที่ปกติให้กับดิน วินเชสเตอร์ ทั้งในฐานะด้านความมั่นคงทางความสัมพันธ์ การตั้งหลักปักฐานมีครอบครัว รักเดียวใจเดียวจนแฟนฯเริ่มวิพากษ์วิจารณ์ว่าเธออาจจะไปคบกับคนอื่นหรืออย่างไร ทำให้เกิดกระแสต่างๆมากมายในชุมชนออนไลน์ เพราะมีแนวโน้มว่าเธออาจจะเซ็นคำสั่งประหารทูตสวรรค์แคสเดี่ยวขงวิญญาณตลอดกาลของชุมชนชาวเน็ต ซึ่งในฤดูกาลที่ 7 เธอได้มาคุมละครแทนคริปกีที่ตัดสินใจวางมือ และจะแค่เพียงแต่ให้คำแนะนำอยู่ห่างๆ ทำให้เธอถูกจับตามองว่า *ซูเปอร์เนเชอรัล* จะมีการพลิกผันอย่างไรต่อไป

เธอเป็นคนเขียนตอน 4.17 *It's A Terrible Life* ที่แสดงให้เห็นชีวิตตรงข้ามกับสิ่งที่ดิน วินเชสเตอร์เป็น โดยดินได้กลายเป็นดิน สมิต ผู้อำนวยการฝ่ายขายและการตลาด สวมสูท ผูกไท ไม่ฟังเพลงร็อคและดื่มเครื่องดื่มเพื่อสุขภาพ นอกจากนี้เธอยังมักสร้างตัวละครผู้หญิงซึ่งมักถูกวิพากษ์วิจารณ์โดยแฟนฯเป็นจำนวนมาก

เมื่อถามถึงแนวทางต่อไปหลังจากจบฤดูกาลที่ 6 เธอให้สัมภาษณ์ว่า “เป็นเรื่องธรรมดาในละครแนวนี้ที่ตัวละครที่เรารักจะต้องตาย ส่วนคนที่อยู่รอดก็จะต้องถูกทรมาน”

Robert Singer



เขาอยู่ในฐานะผู้กำกับ นักเขียนบท และผู้ช่วยโปรดิวเซอร์ ซึ่งตัวละครสำคัญในเรื่อง บ๊อบบี้ ซิงเกอร์ก็ถูกตั้งชื่อตามเขา เขาเป็นหนึ่งในทีมงานที่อยู่มาตั้งแต่ตอนทดลองฉาย (1.01 Pilot) โดยเขาเป็นหนึ่งในเสียงที่สนับสนุนให้สตูดิโอให้ทุนเอริก คริบกีในการสร้าง *ซูเปอร์เน-เซอร์วิล* โดยเขาให้สัมภาษณ์ว่า เขาชอบเรื่องนี้มาก แต่ทางสตูดิโอคงไม่ยอมให้เอาเงิน 40 ล้านเหรียญไปใช้อย่างบ้าระห่ำ (ตามสไตลส์คริบกี) เขาจึงก้าวเข้ามาเป็นหนึ่งในทีมงานด้วย

ซิงเกอร์เริ่มหันมาจับงานเขียนเป็นครั้งแรกในฤดูกาลที่ 3 ในตอน 3.04 Sin City ร่วมกับ Jeremy Carver ที่เพิ่งเข้ามาเขียนบทในฤดูกาลที่ 3 เขาถือเป็นโปรดิวเซอร์มือเก่าของวงการละครโทรทัศน์ โดยเรื่องแรกที่เขาโปรดิวเซอร์คือ *The Invasion of Carol Enders* ในปี 1973 และมีผลงานเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน

Jeremy Carver



ได้มีข่าวประกาศออกมาอย่างเป็นทางการในวันที่ 4 เมษายน 2555ว่า คาเวอร์จะเป็นคนคุมละครเรื่องซูเปอร์เนเชอรัลในฤดูกาลที่ 8 ร่วมกับซิงเกอร์ เขาเข้ามาร่วมเป็นหนึ่งในทีมงานตั้งแต่ฤดูกาลที่ 3 ในฐานะนักเขียนบทและบรรณาธิการ (Story Editor) จนในฤดูกาลที่ 5 ก็ขยับขึ้นมาทำงานในตำแหน่งโปรดิวเซอร์ร่วม หลังจบฤดูกาลที่ 5 เขาได้ออกจากกองซูเปอร์เนเชอรัลเพื่อไปเป็น โปรดิวเซอร์ให้ละครบีอิง ฮิวแมน (*Being Human*)

บทที่ 5

รูปแบบและกลวิธีการสร้างอารมณ์ชั้น ในละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล

วิทยานิพนธ์เล่มนี้มีจุดมุ่งหมายในการศึกษาการสร้างและประสานอารมณ์ชั้นเข้ากับแนวเรื่องสยองขวัญในละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล ซึ่งนำเสนอในรูปแบบการบรรยายผลจากการวิเคราะห์ ใช้การเปรียบเทียบและยกตัวอย่างบทสนทนาประกอบเพื่อให้เกิดความเข้าใจ โดยสามารถวิเคราะห์รูปแบบและกลวิธีการสร้างอารมณ์ชั้นได้ตามหัวข้อดังต่อไปนี้

- 1) อารมณ์ชั้นจากองค์ประกอบของละคร
- 2) กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ชั้นที่พบในละคร
- 3) การประสานอารมณ์ชั้นเข้ากับเรื่องเล่าเชิงสยองขวัญ
- 4) ทักษะคิด และสุนทรียรสของผู้ชมต่ออารมณ์ชั้นที่ปรากฏในละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล

5.1 อารมณ์ชั้นจากองค์ประกอบของละคร

ละครโทรทัศน์นั้นถือเป็นความบันเทิงแบบบันเทิงคดี (Fiction) เป็นเรื่องราวที่แต่งขึ้นตามจินตนาการของผู้ประพันธ์ มีวัตถุประสงค์หลักคือทำให้ความบันเทิง ถือเป็น การสื่อสารชนิดหนึ่งซึ่งเป็นการถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึกจากผู้ส่งสาร โดยใช้เรื่องราวและการแสดงเป็นพื้นฐาน การใช้การแสดงสื่อสารตลอดทั้งเรื่องถือเป็นจุดเด่นของละครโทรทัศน์ หรือที่เรียกว่า การสื่อสารด้วยศิลปะการแสดง (Performing Arts) ดำเนินได้ด้วยการเล่าเรื่อง โดยเรื่องราวจะเกิดและดำเนินต่อไปได้จากองค์ประกอบต่างๆที่นำมาประกอบกัน ดังนี้

5.1.1 ตัวละคร นักแสดง เครื่องแต่งกาย และปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร

ตัวละครถือเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดในการเล่าเรื่อง ตัวละครนั้นคือผู้ที่ทำให้เรื่องราวมีชีวิตโลดแล่นอยู่บนจอ โดยพื้นฐานของการสร้างละครชุดนั้น ผู้สร้างจะต้องทำให้ผู้ชมรักตัวละครหลักให้ได้ เพื่อให้ผู้ชมเกิดความต้องการที่จะติดตามเรื่องราวต่อไป

ในการวิเคราะห์รูปแบบอารมณ์ขันที่เกิดจากตัวละครนี้จะแบ่งการวิเคราะห์เป็นตัวละครหลัก ได้แก่ ดิน วินเชสเตอร์ แชมป์ วินเชสเตอร์ แคสเดย์ล และบ็อบบี้ ซิงเกอร์ และตัวละครรับเชิญ ได้แก่ (กลุ่มมนุษย์) ชัค เซอร์ลีย์ เบ็คกี้ โรเซน และโกสท์เฟซเซอร์ (กลุ่มปีศาจ) คราวลีย์ เม็ก และรูบี้ (กลุ่มทูตสวรรค์) บัลธาซาร์ และ(กลุ่มสัตว์ประหลาด) ทริคสเตอร์

ตัวละครหลัก

ดิน วินเชสเตอร์



ภาพที่ 5.1 ดิน วินเชสเตอร์

ดิน วินเชสเตอร์ มีความน่าสนใจในแง่ของการเป็นพระเอกที่ตลก ซึ่งโดยปกติแล้วหน้าที่ ตัวตลกนั้นมักจะแยกกับพระเอกอย่างเห็นได้ชัด หากจะ让他พูดถึงตัวเองว่าเขาเป็นใครสามารถ รวบรวมได้ดังนี้



ภาพที่ 5.2 ดิน วินเชสเตอร์ เหยียดตัวเอง

ในตอนที่ 2.07 The Usual Suspects ดินถูกตำรวจจับกุม และตำรวจให้เขาลงบันทึกและบันทึกวิดีโอไว้เป็นหลักฐาน ดินได้บรรยายถึงตัวเองไว้ดังนี้

ตำรวจ : มองกล้องตรงๆ เริ่มต้นด้วยการแจ้งชื่อของนายสำหรับลงบันทึก

ดิน: ผมชื่อดิน วินเชสเตอร์ ราสีกุมภ์ ผมชอบเดินเล่นยามอาทิตย์ตกดินบนหาดแล้วก็ชอบสาวที่มีชีวิตชีวา

ด้านกายภาพ

ดินเป็นชายหนุ่มรูปร่างบึกบึน หน้าตาดี ซึ่งถือว่าเป็นคนตัวสูง แต่เมื่อมายืนเทียบกับน้องชายของเขาที่สูงถึง 193 cm ก็เลยทำให้ดูเตี้ย เขามักจะแต่งตัวเป็นเอกลักษณ์นั่นคือมักจะใส่เสื้อหลายชั้นเพื่อเล่นกับเลย์เออร์ และมักจะสวมกางเกงยีนส์อยู่เสมอ ดินมีแจ็คเก็ตหนังสีน้ำตาลอยู่

ตัวหนึ่งที่เขามักจะสวมใส่อยู่เสมอจนกลายเป็นเอกลักษณ์ของเขา โดยแซมบรรยายพี่ชายของเขาว่า “Model type”

นอกจากนี้การแสดงทางสีหน้า (Facial Expression) ของตินมีหลากหลายมาก ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นหน้าตาที่ตลกขบขันเหมือนกับเด็กๆ ที่มักจะไม่นึกถึงความอึดอัดกับภาพลักษณ์ของคนโตเต็มวัย



ภาพที่ 5.3 แสดงภาพสีหน้าของตินที่แสดงออกใน 1 ฉากจากตอน 5.08 Changing Channels

ด้านอุปนิสัย

เป็นสิ่งที่สร้างอารมณ์ขันให้กับละครเป็นอย่างมาก เนื่องจากตินเป็นคนที่เสียดสีการกินมาก ฉากที่เขารับประทานอาหารจะถือเป็นฉากตลกของตอน ซึ่งการรับประทานอาหารของเขานั้นจะไม่มีมาดหรือการรักษาภาพพจน์ใดๆ เหมือนกับการรับประทานอาหารของเด็กเล็กๆ และ

มักจะพูดขณะที่มีอาหารเต็มปาก ทำให้ขัดกับด้านกายภาพที่เป็นชายหนุ่มเต็มวัยท่าทางเท่ ซึ่งการรับประทานอาหารอย่างไม่ระวังนี้เคยทำให้เขาตกเป็นเหยื่อของสิ่งชั่วร้ายมาแล้ว



ภาพที่ 5.4 แสดงภาพดินรับประทานอาหาร

ในตอนที 3.06 Red Sky At Morning (นาทีที 23.36) ดินไปสืบเรื่องเรือผีกับผู้หญิงคนหนึ่ง ที่ชื่อเบล่าพวกเขาต้องปลอมตัวเป็นคู่รักเศรษฐกิจ เบล่าแก๊งเป็นลมเพื่อจะได้เข้าไปให้ห้องส่วนตัวของเจ้าของงานเพื่อสืบหาหลักฐาน แต่ดินกลับไปเรียกพนักงานเสิร์ฟมาเพื่อถามว่าอาหารที่เบล่ากินไปมีส่วนผสมที่ทำให้เธอแพ้หรือไม่ โดยดินยังคงชิมอาหารต่อไปทุกๆ ที่เบล่าสลบอยู่ในวงแขนของเขา

- ดิน: ที่รัก คุณเป็นอะไรไหม (หันไปเรียกพนักงานเสิร์ฟ) บ่อยๆ
 พนักงานเสิร์ฟ: ครับ
 ดิน: ภรรยาผมแพ้อาหารทะเลอย่างรุนแรง อาหารนี้ไม่มีเนื้อปูใช่ไหม
 พนักงานเสิร์ฟ: ไม่มีครับ
 ดิน: ไม่มีเหรอ (ดินหยิบมากินแล้วยิ้ม จากนั้นก็เอ่ยชมทุกๆที่กำลังเคี้ยวอาหารอยู่ในปาก) อือ อร่อยมาก



ภาพที่ 5.5 แสดงภาพดินชิมอาหาร

อาหารที่เขาชอบรับประทานจะเป็นพวกอาหารขยะ แต่ที่ชอบที่สุดก็คือพาย เขามักจะบังคับให้แซมลงจากรถไปซื้อพายเสมอจนกลายเป็นประโยคเด็ดว่า “ซื้อพายมาให้ด้วยนะ (Bring me some pie)” นอกจากนี้เขายังชอบดื่มเบียร์อีกด้วย ซึ่งเวลาดื่มเบียร์นั้นมักจะเกิดขึ้นเมื่อเรื่องผ่านคลายลงแล้ว ถือเป็นเวลาพักผ่อนของทั้งตัวละครและคนดู

การตระเวนไปทั่วสหรัฐฯ ถือเป็นความสุขของเขาและผู้ชมในแง่ของการได้เห็นอาหารเมนูใหม่ๆ แปลกตา เช่น ตอน 3.11 มีเมนูที่ชื่อ Pig ‘N A Poke ที่ทำให้ผู้ชมสงสัยว่ามันคืออะไรซึ่งมันคือไส้กรอกที่ดูไม่น่ากินเอาเสียเลย เป็นชื่อที่มาจากการล้อเลียน วลี Pig in a poke ที่แปลได้

ใกล้เคียงว่า ย่อมแมวชาย (มีที่มาจากสมัยปลายยุคกลางที่เนื้อสัตว์หายากราคาแพงจึงเอาอย่างอื่นมาผสม) หรือตอน 4.18 ที่มีเบคอนชีสเบอร์เกอร์ที่โอบราห์บอกว่าอร่อยที่สุด

ดินมักจะเป็นคนดูว่าใจร้อน ซึ่งบางครั้งก็ทำให้ผิดคิด ซึ่งเขาเคยบุกไปพังบ้านคนอื่น เพราะเข้าใจผิดมาแล้ว เขาเป็นคนกล้าหาญ จึงชอบทำทนายโชคชะตา ปีศาจและสัตว์ประหลาด โดยมักจะพูดว่า “กั๊ดฉันลี” หรือ “กินฉันเลย” ทำให้แฟน ๆ มักเอามาล้อเล่นในทางสองแง่สามง่าม อยู่เสมอ

ดินยังชอบตั้งฉายาให้คนอื่นอีกด้วย โดยเฉพาะแซม ฉายาที่เขาตั้งให้มักจะมีมาจากตัวละครที่เป็นที่รู้จักเช่น **หมอแฮส** จากละครโทรทัศน์เรื่อง *House* **ดอกเตอร์เวินคแมน** จากเรื่อง *Ghostbusters* โรโบคอป จากเรื่อง *Robocop*

เขามักจะพูดจาด้วยศัพท์วัยรุ่น ซึ่งส่วนใหญ่เป็นคำแสลง เช่น เขาเคยเรียกแซมว่า **Captain Obvious** ซึ่งหมายความว่าคนนั้นกำลังพูดในสิ่งที่ทุกคนรู้อยู่แล้ว หรือเป็นข้อเท็จจริง เช่น ไอศกรีมเย็น การพูดจาตลกของดิน บางครั้งเป็นไปเพื่อการพยายามกลบเกลื่อนความรู้สึก เพื่อรักษา Persona หรือภาวะสำนวนอุปมาที่เรียกว่า “หัวโขน” ที่คนสวมเพื่อแสดงบทบาทตามหน้าที่ที่รับมอบให้แสดงต่อคนดู คือภาวะที่ตนต้องแสดงตนหรือพฤติกรรมตามที่สังคมคาดหวัง และเพื่อไม่ให้คนอื่นต้องมาสบายใจ และพยายามจะทำตัวเป็นคนเข้มแข็งเสมอ ทั้งๆที่จริงๆเขาไม่ได้รู้สึกเช่นนั้นเลย เขาจึงต้องใช้ความตลกมาเพื่อรักษาสมดุลของจิตใจและร่างกาย เช่น

ในตอนที่ 1.12 Faith (นาทีกี่ 4.28) เป็นตอนที่ดินถูกไฟดูดและต้องเข้าโรงพยาบาล อาการเขาหนักมาก จนอาจจะเสียชีวิตภายในหนึ่งเดือน

ดิน: นายเคยดูทีวีตอนกลางวันไหม แต่ละครายการมันแย่มาก

แซม: ฉันทูกับหมอแล้วนะ

ดิน: **เจ้าตุ๊กตาหมีขนนุ่มนั่นนะ** ฉันทูตามล่าเจ้าชู้วั้นให้ถึงใจเลย

แซม: ดิน

ดิน: (ปิดทีวี) ดูเหมือนนายจะต้องออกจากเมืองนี้ไปคนเดียวละนะ

แซม: นายพูดอะไรนะ ไม่มีทางที่ฉันทูจะทิ้งนายไว้ที่นี่

ดิน: นายต้องดูแลรถดีๆนะ ไม่งั้นฉันทูจะตามหลอกหลอนนาย (I swear, I'll haunt your ass.)

แซม: ไม่ตกลงเลยนะ

ดิน: ไม่เอาน่า ตลกดีออก ฟังนะแซมมี จะให้ฉันพูดยังไง งานของเรามันอันตราย นี่ก็แค่ถึงคราวฉันเท่านั้นละ แค่นั้น จบเรื่อง

แซม: อย่าพูดอย่างนั้น เรายังมีทางเลือกอยู่นะ

ดิน: ทางเลือกอะไร **เผาหรือฝังใช่ไหม**

หลังจากนั้นแซมได้กลับไปโรงแรม พยายามติดต่อหาพ่อ และพบว่าดินได้ออกจากโรงพยาบาลมายืนอยู่หน้าประตู

ดิน: **ฉันเช็คเอาท์จากโรงพยาบาลแล้วนะ**

แซม: อะไรนะ นายบ้าไปแล้วหรือ

ดิน: ก็นะ **ฉันไม่ยอมตายในโรงพยาบาลที่นางพยาบาลไม่สวยเลยสักนิด**

ในตอนี่ 4.01 Lazarus Rising (นาที่ที่ 10.35) ดินได้กลับมาจากนรก เขาติดต่อแซม ไม่ได้จึงมาหาบ๊อบบี้ที่บ้าน บ๊อบบี้พยายามซักถามดินว่ากลับขึ้นมาได้อย่างไร

บ๊อบบี้: ดิน หน้าอกนายถูกขวานจนและเป็นริบปิ้น เครื่องในนายและทะไปหมด แถมยังถูกฝังไปตั้งสี่เดือน ถึงแม้ว่านายจะออกมาจากนรกและมีร่างกาย

ดิน: ผมรู้ **ผมน่าจะกลับออกมาเหมือนหนังสยองขวัญ** (Thriller video reject)

บ๊อบบี้: นายจำอะไรได้บ้าง

ดิน: ก็จำไม่ค่อยได้หรอก ผมจำได้แค่ที่เคยเป็น**ของขบเคี้ยวของสุนัขปีศาจ** แล้วจู่ๆทุกอย่างมันก็...มีดไป

ในตอนี่ 4.02 Are You There, God? It's Me, Dean Winchester (นาที่ที่ 37.17) แคลสเตียลได้เล่าถึงฉีก 66 ฉีกที่หากถูกเปิดจนครบลูซิเฟอร์จะออกมาจากกรงขังได้ และก่อให้เกิดวันโลกาวินาศ โดยการที่วิญญาณของคนที่ดินช่วยไม่ได้กลับมาล้างแค้นดินเป็นฉีกหนึ่งใน 66 ฉีก

แคลสเตียล: การกลับมาของวิญญาณพวกนี้เป็นหนึ่งใน 66 ฉีก (66 seals)

ดิน: ฉันเดาว่านั่นคงไม่ใช่ชื่อหนึ่งของสวนสัตว์สัตว์น้ำ (Sea World) โดยดินอยู่ในความหมายว่า Seal แปลว่าแมวน้ำ ไม่ใช่ฉีก

ความสามารถพิเศษ

เก่งในการใช้อาวุธ การต่อสู้ และสามารถเล่นไพ่ชนะ จนได้เงินมาเป็นค่าใช้จ่ายในการดำรงชีพ นอกจากนี้ดินยังซ่อมรถได้เก่งมากอีกด้วย

ด้านความชอบ / ความสนใจส่วนตัว

ดินชอบดนตรีหรือคลาสสิกเหมือนพ่อของเขา ทำให้เกิดฉากที่ให้อารมณ์ขันคือเขาจะร้องเพลงอย่างเมามันในรถ บางครั้งก็ทำท่าตลกออกไปด้วย เขาชอบดูหนังโป๊ อ่านหนังสือโป๊และมักเล่นมุขเกี่ยวกับหนังโป๊เสมอๆ แม้แต่ในตอน 4.01 Lazarus Rising ซึ่งเป็นตอนที่ดินโผล่ขึ้นมาจากรถหลังจากหายไปนาน เขาแวะเข้าไปในร้านของของที่ป๊มแก๊สเพื่อหาอาหารและไม่ลืมที่จะหยิบหนังสือโป๊ติดมือมาด้วย (ดินบอกว่าประเภทที่เขาชอบมากคือสาวเอเชียเซ็กซี่)



ภาพที่ 5.6 แสดงภาพดินให้ความสนใจในหนังสือโป๊

ดินรักรถอิมพาล่าของเขามาก เขามักจะพูดกับอิมพาล่าราวกับว่ามันเป็นคนจริงๆ โดยเขาจะเรียกรถว่าที่รัก (Baby) เสมอ และมีการหึงหวงหากมีใครมาแตะต้องหรือขับรถของเขา

ในตอนที่ 1.06 Skin (นาทิตี่ 32.44) ตัวเปลี่ยนร่างได้เปลี่ยนร่างเป็นเขาและขโมยรถของเขาไป

ดิน: อี ไฉ่ นั่นมันขับรถฉันด้วย

แซม: ไม่เอาน่า

ดิน: โอ้ยจะบ้า ฆ่ากันเลยดีกว่า

แซม : ทำใจเถอะน่า

ในตอนที่ 2.03 Bloodlust (นาทิตี่ 02.38) ดินซ่อมอิมพาล่าได้สำเร็จจนมันกลับมาสวยงามและวิ่งได้เหมือนเดิม เขามีความสุขมาก

ดิน: ฟังเสียงเธอสิ นายเคยได้ยินเสียงอะไรไพเราะอ่อนหวานขนาดนี้ไหม

แซม: ถ้านายอยากจะทำอยู่กับเธอสองต่อสองก็บอกให้ฉันรู้ละกัน

ดินมักจะชอบจีบสาวทุกคนที่เขาเห็นซึ่งส่วนใหญ่จะสำเร็จเพราะความหน้าตาดี ซึ่งทำให้ดินภูมิใจในความหน้าตาดีของเขา จนบางครั้งแซมต้องห้ามปรามเพื่อไม่ให้เสียงาน และด้วยที่ละครเรื่องนี้เป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ ทำให้ดินต้องพบกับตัวเองอีกคนในหลากหลายรูปแบบ เช่น ตัวเปลี่ยนร่างที่แปลงเป็นเขา เขาก็จะเรียกว่าไอ้ปีศาจหน้าหล่อ (Handsome Devil)

ในตอนที 3.14 Long-Distance Call (นาทียี่ 21.25) พ่อในโทรศัพท์ที่ได้ให้เบาะแสว่ามีปีศาจกำลังติดตามดินอยู่ แต่แซมเห็นว่าไม่สมเหตุผลผลที่จะมีปีศาจตามดินมา

แซม: ปีศาจมันจะตามนายเพราะ...

ดิน: เพราะฉันหล่อ **แถมกันฉันยังสวย**เกินกว่าจะมีใครยอมปล่อยให้คลาดสายตาละมัง

หรือแม้แต่ตอนที่เขาได้ยืมเวลาไปก่อนที่เขาจะเกิด ในตอนที่ 4.03 In The Beginning เขาได้พบแม่ของเขาสมัยยังสาว เขาก็ยังไม่เว้น เขาพูดกับตัวเองว่า “แซมมี นายอยู่ไหน แม่เราสวยเป็นบ้า ไอ้ะสงสัยฉันอาจต้องกลับไปนรก อีกแล้ว”

ดินมีความมั่นใจในการจีบสาวมาก ครั้งหนึ่งเขาสนทนากับยมทูตสาวในตอน 4.15 Death Takes a Holiday เธอถามว่า “ดิน จำฉันไม่ได้หรือ” ดินตอบว่า “เอาจริงๆนะ ถ้าฉันได้เงินทุกครั้งที่มีผู้หญิงพูดประโยคนี้...” (ฉันก็คงรวยไปแล้ว)

นอกจากนี้เขายังค่อนข้างกลัวพวกกรีกร่วมเพศ หลีกเลี่ยงการแสดงความรู้สึกเพราะเขาถือว่าเป็นเรื่องของผู้หญิง และมักจะพูดคำว่า ass ติดปากเสมอ เช่น

ในตอนที 3.09 Malleus Maleficarum (นาทียี่ 24.32) หลังจากรูบี้ให้ยาถอนมนต์แก่ดิน แต่ดินไม่รู้ว่าคืออะไรจึงถามรูบี้

ดิน: เมื่อกี้มันอะไรนะ พระเจ้า **มันคือ ass รสชาติเหมือน ass**

รูบี้: นั่นเรียกว่ายาถอน เจ้าที่ม

ในตอนที 5.07 The Curious Case Of Dean Winchester ปรัชญาภาพของดินในวัย 80 ปี เนื่องจากเขาเล่นพนันแพ้พอมด ทำให้เขาถูกเอาอายุขัยไป 50 ปี ดินจึงกลายเป็นชายชราหัวใจวัยรุ่น เขายังคงพูดจาวัยรุ่นและพูดจาจีบสาวเหมือนอย่างเคย (นาทียี่ 15.40)

- แม่บ้านสาว : พร้อมให้ทำความสะอาดรึยังคะ ?
- ดิน : (ยิ้มเจ้าเล่ห์) **พร้อมตั้งแต่เกิดแล้วจ้ะ**
- แม่บ้านสาว : (หัวเราะ) คุณเหมือนคุณปู่ฉันเลย เขาจับทุกอย่างที่ขวางหน้าขอแค่ว่ามันเคลื่อนไหวได้ น่ารักจังเลย
- ดิน : **และอันตรายด้วย**

นอกจากนี้ดินในวัย 80 ยังเป็นคนขี้บ่น และเขาอารมณ์เสียมากที่ไม่สามารถรับประทานอาหารขยะได้อย่างเคย ดินกำลังกินชีสเบอร์เกอร์เพิ่มเบคอนที่สั่งให้แซมซื้อมา (นาฬิกาที่ 14.35)

- ดิน : **ฉันกำลังจะหัวใจวาย**
- บ๊อบบี้ : **ไม่หอรอกน่า นั่นแค่กรดไหลย้อนนะ คนอายุเท่านายย่อยอาหารพวกนั้นไม่ได้**
หอรอก วางมือจากชีสเบอร์เกอร์นั่นซะ
- ดิน : (ทำท่าเสียใจมาก)



ภาพที่ 5.7 แสดงภาพดินในวัย 80 แสดงความเสียใจที่อดกินชีสเบอร์เกอร์

ซึ่งในทางกลับกัน ภาพที่เห็นก็คือชายแก่วัย 80 ที่กำลังทำตัวเหมือนดิน ทั้งการพูดจา วางท่า และการแต่งกาย จึงกลายเป็นอารมณ์ขันที่โดดเด่นของตอนนี้ สำหรับความคิดเห็นของแฟน ๆ ที่มีต่อดินนั่นคือเขาเป็นผู้ชายที่ดูดีไปหมดไม่ว่าจะทำกริยาหน้าตาอย่างไร ถ้าหากเป็นคนอื่นทำก็จะดูไม่ได้ แต่เมื่อดินทำแล้วจะน่ารักน่าเอ็นดู นอกจากนี้เขายังเป็นหนุ่มในฝันที่จะปรากฏกายพร้อมกับรถอิมพาล่าเสมอ

Every girls dream is to
 have a guy call her at
 3am just to say, "hey
~~baby~~, I just wanted to
 tell you I ~~love you~~"

am parked outside your house with Sam
 and there's this spirit-demon thing
 we want you to help us kill. So get
 your ass out here or we're gonna leave.
AND DON'T FORGET THE PIE

ภาพที่ 5.8 แสดงความเห็นของแฟน ๆ ต่อคืนจาก mlieeee.blogg.se

นักแสดง

นักแสดงที่รับบทเป็นดิน คือเจนเซ่น แอคเคิลส์ ซึ่งใน Urban Dictionary ซึ่งรวบรวมคำแสดงและคำศัพท์ในสังคมออนไลน์ได้ให้ความหมายของ เจนเซ่น แอคเคิลส์ดังนี้

ความหมายที่ 1 The hottest guy to walk this planet. He plays Dean Winchester on the hit show SUPERNATURAL. ผู้ชายที่เซ็กซี่ที่สุดที่เดินอยู่บนโลกใบนี้ เขาเล่นเป็นดิน วินเชสเตอร์ในละครเรื่องดัง ซูเปอร์นเชอรัล

ความหมายที่ 2 Walking example of sex ตัวอย่างที่เดินได้ของคำว่า "เซ็กซี่"

ความหมายที่ 3 Someone I'd give up my virginity to คนที่ฉันจะยอมมอบความบริสุทธิ์ให้

เจนเซ่น แอคเคิลส์ถือเป็นนักแสดงที่คุ่นหน้าคุ่นตาในวงการละคร โดยเฉพาะละครประเภท Teen Series ซึ่งเขามักจะรับบทเป็นตัวเด่นๆ เช่น *Day of Our Lives* ซึ่งเป็นละครแนวชีวิตแต่หลังจากนั้นเขาก็มักเล่นละครในแนวเหนือธรรมชาติเกือบทั้งสิ้น เช่น *Dark Angel* (เกี่ยวกับกลุ่มเด็กที่มีพลังพิเศษจากการปลูกถ่ายยีน), *Smallville* (ละครขนาดยาวเกี่ยวกับซูเปอร์แมน)



ภาพที่5.9 เจนเซ่น แอคเคิลส์ในละคร *Day of Our Lives*



ภาพที่5.10 แสดงภาพเจนเซ่น แอคเคิลส์ในละคร *Dark Angel*



ภาพที่5.11 เจนเซ่น แอคเคิลส์ในละคร *Smallville*

นอกจากนี้เขายังผลงานมีภาพยนตร์ซึ่งเขาแสดงนำหลายเรื่องทั้งละครตลกอย่าง *Ten Inch Hero* (2007) และภาพยนตร์แนวสยองขวัญคือเรื่อง *Devour* (2005) และ *My Bloody Valentine* (2009) ทำให้คนเริ่มติดภาพลักษณะในฐานะผู้ชายเท่ๆที่ต้องเผชิญกับเรื่องเหนือธรรมชาติ



ภาพที่ 5.12 เจนเซ่น แอคเคิลส์ใน *Ten Inch Hero*



ภาพที่ 5.13 เจนเซ่น แอคเคิลส์ใน *Devour* (ซ้าย) และ *My Bloody Valentine* (ขวา)

เจนเซนเป็นผู้ขายอารมณ์ดี เขาจะหัวเราะอย่างไม่เกรงใจใครเสมอในงานแถลงข่าว นอกจากนี้ยังเล่นมุขตลกจนไม่ต่างกับตลก ในงานแถลงข่าว Salute to SUPERNATURAL Vancouver 2012 เขายังลงมือกรีดเปิดยางพองลมขนาดยักษ์ด้วยท่าทางเดียวกับที่ตีหนังสัตว์ประหลาด เส้นแบ่งของเขากับตลกมีน้อยมาก แฟนๆจึงชื่นชมในตัวและบทบาทที่เขาได้รับ ซึ่งส่วนใหญ่ในงานแถลงข่าวบางครั้งเจนเซนจะมาพร้อมกับแคราครีมซึ่งต่างกับตอนที่รับบทในละคร ทำให้ดูแปลกตาไปอีกแบบ



ภาพที่ 5.14 เจนเซน แอคเคิลส์ในงานแถลงข่าว

แซม วินเชสเตอร์



ภาพที่ 5.15 แซม วินเชสเตอร์

ด้ายกายภาพ

เป็นคนที่ตัวสูงมาก ท่าทางแข็งแรงเหมือนนักกีฬา ในฤดูกาลที่ 1 และ 2 เขามักจะสวมเสื้อยืดที่มีลายหรือสัญลักษณ์พิเศษ รวมไปถึงเสื้อกันหนาวที่มีหมวก บางครั้งก็จะเป็นเสื้อยืดแขนยาว ทำให้แซมยังคงดูเป็นเด็กมหาวิทยาลัย เป็นวัยรุ่นทั่วไป จนในฤดูกาลต่อมา เขามักจะปรากฏตัวในเสื้อเชิ้ตโดยเฉพาะลายตาราง (Plaid) ทำให้มันกลายเป็นเอกลักษณ์ของแซมที่แฟน ๆ มักจะดึงมาเป็นสัญลักษณ์ในการวาดรูป



ภาพที่ 5.16 แสดงเสื้อเชิ้ตลายตารางที่แซมมักชอบสวม

ทรงผมของแซมจะค่อนข้างยาวและตากต่างกันไปในแต่ละฤดูกาล โดยฤดูกาลที่หนึ่งผมของเขาจะค่อนข้างหนา ซึ่ไปมา และมีหน้าม้าอีกด้วย ต่อมาผมของเขาจึงมีความเป็นผู้ใหญ่ขึ้น ตามการสวมเสื้อผ้า ในงานแถลงข่าว Jus in Bello ประเทศอิตาลี ในปี 2554 เจนเซนได้ให้ความเห็นต่อผมทรงนี้ว่า เขารู้สึกอับอายแทน อย่าลืมว่าตัวเองเป็นนักร้อง ไม่ใช่จัสติน บีเบอร์



ภาพที่ 5.17 พัฒนาการทรงผมของแซมในฤดูกาลที่ 1-6

ด้านอุปนิสัย

แซมเป็นคนอดทนและมีความเป็นผู้ใหญ่มากกว่าดิน เขามีทักษะการเข้าสังคมที่ดีกว่าและมองโลกในแง่ที่ดีกว่า ส่วนหนึ่งอาจเป็นเพราะเขาเคยใช้ชีวิตปกติธรรมดาในรั้วมหาวิทยาลัย เขามีความรับผิดชอบ มุ่งมั่นและจริงจัง โดยเฉพาะเรื่องความรัก

แต่เมื่อใดที่เขาไม่สบอารมณ์ เขามักจะคุมสีหน้าไม่อยู่ โดยแสดงสีหน้าออกมาถึงความไม่พอใจ โดยเฉพาะกับดิน ซึ่งมักจะขัดใจเขาอยู่เสมอ ซึ่งเป็นสีหน้าที่เรียกกันว่า Bitchface



ภาพที่ 5.18 Bitchface ของแซม

แซมเป็นคนที่ไม่ตลกนัก แต่เขาเป็นตัวที่ทำให้บรรยากาศของละครเกิดความตลกเมื่อต้อง มีปฏิสัมพันธ์กับดิน อย่างไรก็ตาม แซมมีความตลกในตอนที่เขาเป็นคนอื่น นั่นก็คือในตอน 5.12 Swap Meat ที่มีเด็กชื่อโรคนามว่าแกรี่ได้ใช้มนต์ดำทำให้เขาสลับร่างกับแซม เพื่อที่เขาจะได้มี หน้าตาดีหุ่นดี ในตอนนี้ผู้ชมจะได้เห็นแกรี่ในร่างของแซมนั่งดื่มเครื่องดื่มที่สวยงามที่มีระดับอยู่ โดยแซมจะไม่ดื่มของพวกนี้ และมีท่าทีเคอะเขินเมื่อมีสาวมาจีบอีกด้วย เหมือนกับว่าผู้ชมได้เห็น แซมผู้เคร่งขรึมในภาพลักษณ์ของวัยรุ่นขี้ตื่นที่ออกเที่ยวเป็นครั้งแรก



ภาพที่ 5.19 แซมถูกสิงร่างในตอน 5.12 Swap Meat

ซึ่งในส่วนของแซมที่อยู่ในร่างแกรี่ แม้คนข้างนอกจะมองเห็นเขาเป็นแกรี่แต่คนที่แสดงก็คือจาเร็ด พาดาล์คก็ ทำให้ผู้ชมได้เห็นภาพของแซมที่ต้องพยายามทำตนเป็นแกรี่เพื่อไม่ให้ ครอบครัวของแกรี่สงสัย โดยแซมจะต้องใส่เสื้อผ้าที่เห่ๆที่ไม่เหมาะกับบุคลิกของเขา หอบหนังสือไปมาแบบเด็กเรียน นอกจากนี้แซมยังต้องเผชิญกับปัญหาส่วนตัวของแกรี่ที่เขามักจะป่วยง่าย และแพ้อาหารบางอย่าง นอกจากนี้ยังต้องเตรียมตัวสอบและต้องเผชิญกับการคาดหวังของทาง บ้านด้วย



ภาพที่5.20 แชมคือแกรี่ แกรี่คือแชม



ภาพที่5.21 แชมในเสื้อผ้าของแกรี่

ความสามารถพิเศษ

แชมเก่งในเรื่องการวางแผน ตัดสินใจ ตลอดจนการสืบค้นข้อมูล นอกจากนี้เขายังมีพลังเหนือธรรมชาติที่มักเกี่ยวโยงกับความชั่วร้ายเสมอ (ดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ บทที่ 4 ตาราง 4.1 พลังเหนือธรรมชาติ / ความชั่วร้ายของแชม)

ด้านความสนใจและความชอบส่วนตัว

แชมเป็นคนรักสุขภาพ เขามักจะออกกำลังกายและรับประทานอาหารซีวจิต เช่น สลัด เขาเป็นมังสวิรัต เขาชื่นชอบและนับถือคานธี

นักแสดง

จาเร็ด พาดาเล็คก็รับบทเป็นแซม วินเชสเตอร์ เขามีผลงานในภาพยนตร์และละครโทรทัศน์สำหรับวัยรุ่นหลายเรื่อง ทั้งแนวโรแมนติกคอมมาดี้และแนวสยองขวัญ ที่โด่งดังมากคือเรื่อง *New York Minute* (2004), *Gilmore Girls* (2000-2005), *House of Wax* (2005), *Friday the 13th* (2009) เป็นต้น โดยเรื่อง *House of Wax* หรือบ้านหุ่นผีนั้นได้ถูกนำมาดัดเขียนในละครด้วย ในตอนที่ 5.05 *Fallen Idols* โดยในตอนนั้นมีนักแสดงรับเชิญคือ ปารีส ฮิลตัน (Paris Hilton) ที่แสดงด้วยกันในภาพยนตร์ *House of Wax*



ภาพที่ 5.22 เจเร็ด พาดาเล็คก็ใน *Gilmore Girls*



ภาพที่ 5.23 ภาพยนตร์ที่เจเร็ด พาดาเล็คก็แสดง *House of Wax* (ซ้าย) และ *Friday the 13th* (ขวา)

จาเร็ดตัวจริงเป็นคนตลกและอารมณ์ดีมาก เขามีฉายาว่า “(กวาง)มูส” ซึ่งมาจากชื่อที่ปีศาจควราลีย์เรียกเขาในตอนที่ 5.20 The Devil You Know เขามักจะชอบแกล้งทุกคนในกองถ่ายเสมอ โดยเฉพาะมิช่า คอลลินส์ซึ่งมิช่าได้กล่าวในฟุตเทจเบื้องหลังการถ่ายทำฤดูกาลที่ 6 ไว้ว่า “Jared Padalecki is a monster”

แคสเดี่ยล



ภาพที่ 5.24 แคสเดี่ยล

แคสเดี่ยลซึ่งถูกสร้างโดยผู้สร้าง เฮอร์ค คริปกี ถือเป็นตัวละครที่มีความน่าสนใจในแง่ของการเติบโตของตัวละคร ด้วยความที่เขาเป็นทูตสวรรค์ จึงมีอะไรมากมายที่สามารถเล่นกับตัวละครได้ โดยเป็น เอดลันด์ถือเป็นคนสำคัญที่พยายามสร้างแคสเดี่ยลให้เป็นตัวละครที่มีมิติ ไม่ใช่เป็นแค่วัตถุหรือสิ่งที่ไม่ให้ความช่วยเหลือแก่สองพี่น้องเท่านั้น

ตัวยกภาพ

แคสเดี่ยลคือชายหนุ่มรูปร่างสันทัด (แม้เขาจะเคยบอกว่าร่างจริงของเขาสูงถึง 319 m) เขาใช้ร่างของมนุษย์ที่ชื่อ จิมมี โนแวกเป็นร่างทรง เขามักจะปรากฏตัวในเสื้อโค้ท และไทสู่น้ำเงินเข้มอยู่เสมอ ครั้งแรกที่มิช่าได้ลองสวมมัน เขาถูกใจเสื้อโค้ทตัวนี้มากโดยที่เขาไม่รู้เลยว่าเขาจะต้องใส่มันทุกตอนนับแต่นั้นมา ซึ่งเสื้อโค้ทตัวนี้ถูกดินยิงเสียพรุนตั้งแต่ครั้งแรก (เพราะเข้าใจว่าแคสเดี่ยลเป็นปีศาจ) มิช่ากล่าวว่า “แคสเดี่ยลมีพลังวิเศษ เขาสามารถซ่อมแซมร่างกายของตนเองได้และยังสามารถซ่อมเสื้อผ้าได้เหมือนใหม่อย่างกับปาฏิหาริย์”

ในตอนนที่ 4.01 (นาทที่ 40.46) ที่ดินได้พบกับแคสเดี่ยลเป็นครั้งแรก เขาได้วิพากษ์วิจารณ์การแต่งตัวของ แคสเดี่ยลว่าเหมือนนักบัญชี

แคสเดี่ยล: มนุษย์บางคน คนพิเศษ สามารถเห็นร่างที่แท้จริงของฉัน ฉันก็นึกว่านายจะเหมือนคนพวกนั้น ฉันผิดเอง

ดิน: แล้วตอนนี้นายมีร่างเป็นอะไรละ นักบัญชีผู้ศักดิ์สิทธิ์หรือไง

ส่วนปีศาจคราวลียได้เอ่ยว่าแคสเดี่ยลเป็นทูตสวรรค์ที่ดูดี เขากล่าวในตอนนที่ 6.20 (นาทที่ 27.40) ว่า “มีทูตสวรรค์มากมายดีจ้า (Swoon) ที่จะอยู่ข้างนาย เพื่อนคู่หูตัวน้อยๆของฉัน นายคือคนโปรดของพระเจ้า นายมีสิ่งที่เขาเรียกกันว่า **แรงดึงดูดทางเพศ**”

นอกจากนี้ผมของแคสเดี่ยลยังมีหลายทรง จนกลายเป็นเรื่องสนุกในการสังเกต แพนๆมักบ่นว่าอยากให้มีทรงยุ่งๆที่เขาเคยทำในฤดูกาลที่ 4 กลับมาเสียที



ภาพที่ 5.25 เปรียบเทียบทรงผมในฤดูกาลที่ 4 และฤดูกาลที่ 6

ความสามารถพิเศษ

แคสเดี่ยลเป็นสิ่งที่ชีวิตในกลุ่มทูตสวรรค์ทำให้เขามีพลังพิเศษมากมาย เสียงของทูตสวรรค์นั้นก็มีความหมายมากทำให้แก้วและกระจกแตก สิ่งก่อสร้างพังทลายได้ ทูตสวรรค์จึงจำเป็นต้องหาร่างทรงที่เหมาะสมเพื่อจะได้ติดต่อกับมนุษย์ได้ ทูตสวรรค์สามารถหายตัวได้ โดยละครไม่ได้ใช้เทคนิคพิเศษใดๆ แค่เปลี่ยนมุมมองและมีเสียงบินที่พบบั่น ซึ่งทูตสวรรค์สามารถพามนุษย์ไปไหนมาไหนได้ด้วยได้โดยการตะหนัาผาก ซึ่งเป็นวิธีที่ไม่ค่อยสบายสำหรับมนุษย์เท่าไร โดยดินอธิบายว่า ทำให้เขาถ่ายไม่ออกไปหนึ่งอาทิตย์ เคลื่อนย้ายสิ่งของได้ ทำให้ไฟฟ้าดับได้ (โดยราฟาเอลที่เป็นอัครเทพันนั้นสามารถทำให้ไฟดับไปทั้งแถบของเมือง) นอกจากนี้ทูตสวรรค์สามารถย้อนเวลาหรือไปยังอนาคตได้ รักษาอาการเจ็บป่วยของมนุษย์ได้ ล่องหนได้ ทำให้มนุษย์

หมดสติได้ ไล่ปีศาจได้ มองเห็นสิ่งมีชีวิตเหนือธรรมชาติอื่นได้ เช่น ยมทูต ย้อนเวลาได้ ไปยังอนาคตได้ และจำชื่อของ ศาสตราพยากรณ์ได้ทุกคน

ด้านอุปนิสัย

แคสเดี่ยลกล่าวว่าเขามีอายุมานานแสนนาน ตั้งแต่ปลาตัวแรกได้ถือกำเนิดขึ้น จนปลาได้วิวัฒนาการกลายเป็นมนุษย์ แต่ด้วยความเป็นทูตสวรรค์ทำให้เขาไม่มีวิญญาณ ไม่มีความสัมพันธ์แบบครอบครัว การอยู่ร่วมกับมนุษย์จึงถือเป็นสิ่งใหม่ของเขา ซึ่งแคสเดี่ยลเป็นตัวละครที่มีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงมาก สามารถแบ่งแคสเดี่ยลได้ 8 ระยะเวลา ดังนี้

สถานะ (ฤดูกาล)	จุดหักเห	ลักษณะการกระทำ	ตัวอย่างการกระทำ
1. แคลสเดียลมือใหม่ (4)	ได้รับคำสั่งให้ไปช่วยดินโนนรก เพื่อจะติดต่อกับดินจึงต้องหาร่างทรง	- ไม่ชินกับร่างกายของตนเอง - ไม่เข้าใจมนุษย์ ไม่เข้าใจการพูดจา เสียชื่อเสียงของมนุษย์ โดยเฉพาะดิน	- มีท่าทางแปลกๆ เอียงศีรษะ ขยับมือ การร้องที่ไม่เหมือนมนุษย์ - ดินกล่าวขอขอบคุณอย่างประหลาดจากนั้นจึงเอามีดแทงแคลสเดียล แต่เขาพยักหน้ารับคำขอบคุณด้วยความเต็มใจ
2. แคลสเดียลผู้เย็นชา (4)	ถูกสวรรค์ลงโทษเพราะใกล้ชิดกับมนุษย์มากเกินไป	ทำตนเหมือนกับทูตสวรรค์ตัวอื่น ไม่ใส่ใจความรู้สึกใดๆ แผนการที่ผู้บังคับบัญชาวางไว้สำคัญที่สุด	เขาบังคับให้ดินตอบตกลงที่จะรับใช้พระเจ้า เขายอมให้แอนนาทูตสวรรค์ที่อยากเป็นมนุษย์โดนจับไปลงโทษ
3. แคลสเดียลรักโลก (4)	ทะเลาะกับดินอย่างรุนแรง	เห็นความสำคัญของโลกและมนุษย์	ตัดสินใจชะงักชีวิตของตนเพื่อหลีกเลี่ยงความสนใจทูตสวรรค์และให้ดินไปหยุดวันโลกาวินาศ
4. แคลสเดียลหลังความตาย (5)	ตายและถูกชุบชีวิตกลับมาใหม่ เขาคิดว่าน่าจะเป็นพระเจ้าที่ช่วยเขาไว้	- มีเป้าหมายคือตามหาพระเจ้า - ถูกตัดขาดจากสวรรค์เพราะกบฏช่วยมนุษย์ทำให้สูญเสียพลังบางอย่างไป - ต้องซ่อนทั้งตัวเองและพวกวินเชสเตอร์จากสวรรค์ - เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างครอบครัว	- มีความรู้สึกเจ็บปวด เสียใจ ผิดหวังเมื่อตามหาพ่อไม่พบ - ต้องฝึกใช้โทรศัพท์แต่ไม่เข้าใจการใช้โทรศัพท์ - คิดว่าดินเป็นครอบครัว และมาหาดินทุกครั้งที่ดินต้องการความช่วยเหลือ ไปไหนมาไหนกับดิน
5. แคลสเดียลวัยรุ่น (5)	ตามพระเจ้าไม่พบจึงผิดหวังมาก	เหมือนเด็กวัยรุ่นหลงผิด พูดจาประหลาดชีวิต	ดื่มเหล้า เที่ยวบาร์
6. แคลสเดียลวัยรุ่น (6)	ช่วยโลกได้	- เชื่อมมั่นในปณิธานแห่งอิสราเอลของมนุษย์ - ทำสิ่งที่มนุษย์ทำ ตามใจตัวเอง	- เรียกประชุมทูตสวรรค์ ชักจูงทูตสวรรค์คนอื่นให้เข้าใจว่าอิสราเอลคืออะไร - ดูหนังไป พูดจาแดกดันคนอื่น

ตารางที่ 5.1 แสดงการเปลี่ยนแปลงตัวละครแคลสเดียล (ยังมีต่อ)

สถานะ (ฤดูกาล)	จุดหักเห	ลักษณะการกระทำ	ตัวอย่างการกระทำ
7. ราชาแคส เตียล (6)	ถูกอัครเทพราฟาเอลไล่ล่า เพราะราฟาเอลต้องการวันโลกาวินาศแต่แคสเตียลไม่ยอมให้เกิด	- ให้ความสนใจผลประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าความรู้สึกของคนอื่น - สนใจผลลัพธ์มากกว่าความถูกต้อง	- ซ้ำปีศาจที่กลับใจแล้วเพื่อเอาเลือดมาใช้ - ทำสัญญาแบ่งวิญญาณกับปีศาจ - เปิดประตูดินแดนชำระบาปและกลืนกินวิญญาณเข้าไป 1,000,000 ++ ดวง
8. พระเจ้าแคส เตียล (6)	กลืนวิญญาณไปเป็นจำนวนมาก	- มีพลังมหาศาล - พุดจาคุมคาย มีวาตะเด็ด	- สามารถฆ่าอัครเทพราฟาเอลได้ด้วยการตีนิ้ว - เปรียบเทียบแซมกับดินว่าเมื่อก่อนสองคนนี้เคยเป็นสัตว์เลี้ยงตัวโปรด

ตารางที่ 5.1 (ต่อ) แสดงการเปลี่ยนแปลงตัวละครแคสเตียล

ซึ่งแต่ละระยะ ตัวละครแคสเตียลจะให้อารมณ์ขั้นดังนี้

1. แคสเตียลมือใหม่

ความตลกของแคสเตียลมือใหม่คือการใช้ร่างกายของเขา ไม่ว่าจะเป็นการจ้องที่ดูงงวย การถลึงตามอง การเอียงหูเพื่อฟังเสียง หรือการขยับมือเพื่อทดสอบร่างกายตัวเอง ซึ่งบุคลิกเหล่านี้ถอดแบบออกมาจากสัตว์เลี้ยงทั้งสิ้น ทำให้ผู้ชมรู้สึกเอ็นดูและรู้สึกตลกกว่าทำไมทูตสวรรค์ถึงไม่ได้ดูยิ่งใหญ่เหมือนภาพลักษณ์ของทูตสวรรค์ที่เคยเห็นกัน



ภาพที่ 5.26 ภาพแสดงลักษณะการจ้องและเงี่ยหูฟังของแคสเตียล

ในตอนี่ 4.01 Lazarus rising (นาทีที่ 38.40) เป็นครั้งแรกที่แคสเดี่ยลปรากฏตัวขึ้น เขาเป็นคนที่ช่วยดึง ดีนกลับขึ้นมาจากนรก ซึ่งในขณะนั้นแคสเดี่ยลยังมีจำนวนการพูดที่แปลก และไม่เข้าใจการพูดประชดประชันของมนุษย์อีกด้วย

ดีน: นายเป็นใคร

แคสเดี่ยล: ฉันคือคนที่จับนายไว้แน่น และดึงนายขึ้นมาจากนรก

ดีน: ขอขอบคุณสำหรับเรื่องนั้น (ประชด)



ดีนพูดขอบคุณแบบประชดให้แคสเดี่ยล



แคสเดี่ยลยิ้มอย่างภูมิใจเหมือนเด็กที่ได้รับคำชม



ดินใช้มีดแทงแคสเดี่ยล

ในตอนที่ 4.15 Death Takes a Holiday (นาทิตี 34.12) เป็นตอนที่แคสเดี่ยลได้รับคำสั่งจากสวรรค์ให้ดินช่วยหยุดปีศาจที่จะเปิดผนึกวันโลกาวินาศ ดินต้องหายตัวไปมาแล้วเขาก็มาเยือนในที่หนึ่ง

ดิน: What the hell? (อุทาน)

แคสเดี่ยล: **ลองทายใหม่สิ** (เป็นการบอกว่านี่เป็นฝีมือของสวรรค์ไม่ใช่ชนรก)

อย่างไรก็ตามพลังพิเศษในการหายตัวไปมาของแคสเดี่ยลก็ทำให้คนดูรู้สึกถึงความพิเศษของตัวละคร ไม่ว่าจะเป็นการปรากฏตัวอย่างไม่คาดฝัน การหายไปดื้อๆเวลาที่ต้องเกี่ยวกับดินหรือไม่พอใจจะโฉบังอย่าง ทำให้คนดูรู้สึกว่าถึงแม้แคสเดี่ยลจะดูไร้เดียงสาขนาดไหน แต่เขาก็ยังมีพลังและน่าเลื่อมใสในฐานะทูตสวรรค์

ซึ่งในช่วงระยะนี้จะมีการปรากฏภาพของจิมมี่ โนแวนด์ ร่างทรงของแคสเดี่ยลด้วย ซึ่งปรากฏอยู่ในตอนที่ 4.20 Rapture เราจึงได้เห็นแคสเดี่ยลในฐานะมนุษย์เป็นครั้งแรก ซึ่งฉากที่ผู้ชมชอบนั่นคือฉากที่จิมมี่นั้นใส่เสื้อยืดอยู่บ้าน ซึ่งดูเป็นลักษณะที่สบายๆผิดกับเสื้อโค้ทที่เห็นทุกครั้ง และฉากที่มีการนำไปทำแฟนอาร์ตเป็นจำนวนมากก็คือฉากที่จิมมี่รับประทานอาหารอย่างเอร็ดอร่อย **อาหารโปรดของจิมมี่ก็คือแฮมเบอร์เกอร์** ซึ่งปกติแล้วแคสเดี่ยลจะไม่ทำกิริยาหรือกิจวัตรแบบมนุษย์ (อาบน้ำ สวมเสื้อผ้า รับประทานอาหาร เป็นต้น) เท่ากับว่าในตอนนี้ผู้ชมจะได้เห็นแคสเดี่ยลในอิริยาบถเดียวกับมนุษย์



ภาพที่ 5.30 ภาพ จิมมี ในแควร์รับประทานอาหาร

2. แคลสเดียลผู้เย็นชา

(ไม่ปรากฏอารมณ์ขัน)

3. แคลสเดียลรักโลก

(ไม่ปรากฏอารมณ์ขัน)

4. แคลสเดียลหลังความตาย

แคลสเดียลหลังความตายปรากฏในฤดูกาลที่ 5 โดยแคลสเดียลในระยะนี้เป็นทูตสวรรค์ที่ค่อยๆ ถูกตัดอำนาจจากสวรรค์เพราะเขาทรยศสวรรค์เพื่อมาช่วยพวกวินเชสเตอร์ ทำให้อำนาจของเขาลดลง โดยเขาไม่สามารถใช้พลังในการรักษาได้อีกแล้ว นอกจากนี้เขายังต้องซ่อนตัวพวกวินเชสเตอร์จากสวรรค์ที่พยายามจะตามหาดินเพื่อใช้ดินมาเป็นร่างทรงของไมเคิล แคลสเดียลจึงลักอักขระภาษาเทพที่กันไม่ให้ทูตสวรรค์ตามหาพวกวินเชสเตอร์เจอ ทำให้เขาเองก็ติดต่อกับพวกวินเชสเตอร์ด้วยพลังวิเศษแบบแต่ก่อนไม่ได้เช่นกัน เขาจึงต้องเริ่มหัดใช้โทรศัพท์



ภาพที่ 5.31 ภาพ เอ็กซ์เรย์อักขระบนซี่โครง

โทรศัพท์ของแคสเดี่ยลคือ โนเกีย 8800 เขาเริ่มใช้มันในฤดูกาลที่ 5 แต่ยังไม่ค่อยคล่องนัก เขาไม่เข้าใจการฝากข้อความ เขานึกว่าเสียงอัตโนมัติเป็นคนจริงๆ และเขาต้องทำตามที่เสียงบอก

ในตอนี่ 5.04 The End (นาทิตี่ 01.00) แคสเดี่ยลยื่นคุยโทรศัพท์กับดินที่ริมถนนที่มีรถแล่นผ่าน เขาไม่เข้าใจเรื่องการไปหาที่เงียบๆ คุยเหมือนอย่างมนุษย์ และดินยังมาแซวเขาว่าต้องคุยกับคนส่งสารของพระเจ้าผ่านมือถือ

แคสเดี่ยล: นี่ไม่ตกลงนะดิน เสียงนี้เตือนว่าฉันเหลือเวลาไม่ถึงนาทีแล้ว



ภาพที่ 5.32 แคสเดี่ยลยื่นคุยโทรศัพท์ริมถนน

ในตอนี่ 5.14 My Bloody Valentine (นาทิตี่ 09.56) แคสเดี่ยลถามดินว่าเขาอยู่ที่ไหน แต่พอรู้ว่าดินอยู่ที่โรงพยาบาลแล้วเขาก็หายตัวมาแต่ลืมวางสาย

ดิน: (พูดทางโทรศัพท์) อ้า แคส ฉันอยู่ที่ห้อง 31 ซี ชั้นใต้ดินโรงพยาบาลเซนต์เจมส์

แคสเดี่ยล: (พูดทางโทรศัพท์) ฉันถึงแล้ว

ดิน: ฉันเห็นแล้ว

แคสเดี่ยล: งั้นฉันวางสายนะ

ดิน: ได้



ภาพที่ 5.33 แคสเดี่ยลลืมวางสาย

ในตอนนที่ 5.17 99 Problems (นาทิตที่ 07.05) แซมโทรศัพท์ไปหาแคสเดี่ยล แต่แคสเดี่ยลไม่เข้าใจวิธีวิธีการตั้งเสียงอัตโนมัติสำหรับขอข้อความเวลาที่ไม่สามารถรับสายได้ โดยเราจะต้องพูดชื่อและบอกว่าไม่สามารถรับสายได้ แต่ตอนตั้งค่าแคสเดี่ยลไม่เข้าใจจึงกดโทรศัพท์มั่วๆ และอัดเสียงตัวเองลงไปว่า

แคสเดี่ยล: (เสียงกดโทรศัพท์มั่วๆ) 'ไม่เข้าใจเลย ทำไม...ทำไมเสียงนี้ต้องบอกให้ฉันบอกชื่อด้วย (เสียงกดโทรศัพท์มั่วๆ)

ในตอนนที่ 5.21 Two Minutes To Midnight (นาทิตที่ 03.25) แคสเดี่ยลเสียพลังไปมากจากการช่วยคืนไล่ทูตสวรรค์คนอื่นในตอนนที่ 5.18 Point Of No Return เขาโทรหาคืนทันทีหลังจากได้สติและพบว่าตนเองอยู่ในโรงพยาบาล เขาบาดเจ็บเหมือนมนุษย์คนหนึ่งและพลังทูตสวรรค์ก็ใกล้จะหมด ผู้ชมจึงได้เห็นแคสเดี่ยลนอนในโรงพยาบาลใส่ชุดคนไข้และใช้โทรศัพท์



ภาพที่5.34 แคสเดี่ยลในโรงพยาบาล

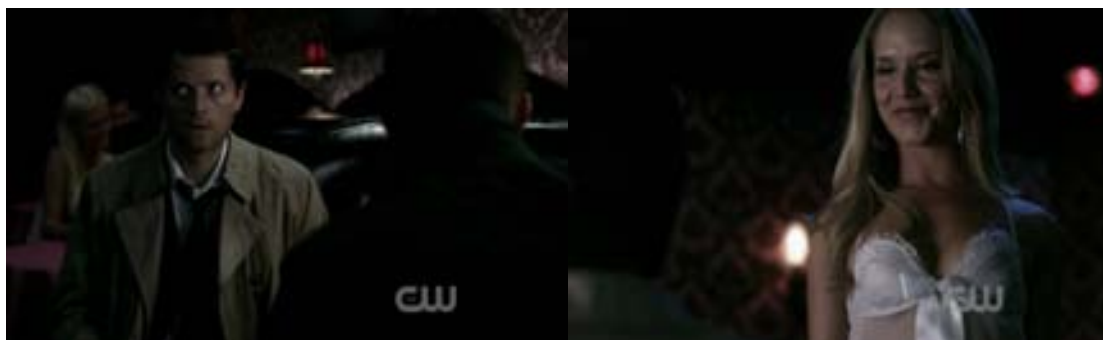
ด้วยความที่เขาใกล้หมดพลังทำให้เขาไม่สามารถใช้พลังทูตสวรรค์หายตัวไปมาได้อย่างสะดวกเหมือนแต่ก่อน (นาทิตที่ 12.36) เขาโผล่ไปช่วยคืนจัดการกับภูติแห่งโรคระบาด

คืน: แคส นายมาที่นี่ได้ไฉ

แคสเดี่ยล: นั่งรถเมลล์มา นายไม่ต้องห่วงหรอก (ไฉด้วยความเหนื่อย)

ภูติแห่งโรคระบาด: แฮม คูสิ... ร่างทรงที่อยู่ได้แต่ไร้พลัง น่าดูจริงๆเลยนะ ไม่มีความเป็นทูตสวรรค์ในตัวนายเอาซะเลย

แคสเดี่ยลในฤดูกาลที่ 5 ไปไหนมาไหนกับคืนเสมอ เขาได้ไปเที่ยวคลับระบำเปลื้องผ้ากับคืนด้วย นอกจากนี้เขายังมีความหิวเหมือนมนุษย์



ภาพที่ 5.35 แคลสเดียวกับโสภณีนีในคลับระบำเปลื้องผ้า

5. แคลสเดียวล้วยรุ่ม

แคลสเดียวล้วยรุ่มมีนิสัยเหมือนวัยรุ่นที่มีปัญหา โดยเขาทราบว่าพระเจ้าไม่มีอยู่จริงหรือถ้ามีก็ได้ทอดทิ้งเขาไปแล้ว เขาจึงกลายเป็นเด็กใจแตก ประชดประชัดชีวิต ปราบกฏขัดในตอน 5.19 99 Problems (นาทีที่ 21.35) แคลสเดียวล้วยรุ่มปรากฏตัวในสภาพคนเมาและเริ่มบ่นแฉม เขาหงุดหงิด ชี้น้อยใจและโวยวาย

แคลสเดียวล้วย: ฉันได้ข้อความนาย ข้อความยาวเหยียด เสียงก็ฟังไม่ชัด

แฉม: เป็นไรไปนะ นาย... เมาหรือเปล่า

แคลสเดียวล้วย: เปล่า (พูดด้วยน้ำเสียงแสดงว่ากำลังอารมณ์เสีย เดินสะเปะสะปะ) ไซ้!

แฉม: เกิดบ้าอะไรขึ้นกับนายเนี่ย

แคลสเดียวล้วย: ฉันเจอร้านเหล้า (เอาหัวกระแทกกับประตูอย่างมีนัย) เลย์ตี้มซะเลย แล้วโทรหาทำไม



แฉม: ช้าก่อน ไหวไหมเนี่ย

(แคลสเดียวล้วยเดินเข้าไปใกล้แฉมและตอบด้วยการกระชิบข้างหู)



แคสเดี่ยลเดินเข้าไปใกล้แซมและตอบด้วยการกระซิบข้างหู

แคสเดี่ยล: (ตอบเป็นคำถาม) อย่าถามคำถามโง่งๆ จะเอาอะไรกับออกมา

นาที่ที่ 24.40 ดีนกลับมาหลังจากเกิดเหตุฆ่ากัน เขาเจอแคสเดี่ยลและถามแคสเดี่ยลว่าหายไปไหนมา แคสเดี่ยลตอบว่าไปเมากลิ้งมา (On a bender) แซมและดีนเริ่มเถียงกันเรื่องแคสเดี่ยลเมา แคสเดี่ยลขัดขึ้นอย่างไม่พอใจว่า **นี่มันเรื่องจิบๆ** (This is not of import) (ไม่ต้องมาทะเลาะกัน) นอกจากนี้เขายังเล่นมุขแป้กๆของทูตสวรรค์อีกด้วย (นาที่ที่ 25.05) ดีนถามว่าหากลิอาห์หญิงสาวที่บอกว่าตัวเองเป็นศาสตราจารย์ไม่ใช่ศาสตราจารย์และเธอเป็นใครกันแน่ แคสเดี่ยลเรียกเธอว่า **นางแพศยา** (The Whore) โดยเขาอ้างจากคัมภีร์วิวรณ์เรียกมันว่านางแพศยาแห่งบาบิโลน ดีนถามถึงอักขระภาษาเทพที่เธอใช้ แคสเดี่ยลตะโกนว่า **“แหกตา”** ซึ่งอักขระที่ลิอาห์นำมาใช้หมายความว่า **“แกล่เกิดจากปากของแพะ”** แล้วแคสเดี่ยลก็ยิ้มเพราะนี่กว่าสองคนนี้เข้าใจมุข



ภาพที่ 5.38 แคสเดี่ยลกำลังเล่ามุขให้แซมและดีนฟัง

แต่เมื่อเห็นแล้วว่าทั้งสองไม่เข้าใจเขาจำต้องอธิบายเจื่อนๆว่า “ถ้าพูดด้วยภาษาเทพจะฮากว่านี้” หลังจากนั้นพวกเขาต้องหาทางฆ่าลิอาห์ ซึ่งคนที่จะฆ่าเธอได้ต้องเป็นผู้รับใช้สวอร์ดเท่านั้น ซึ่งแคสเตียลก็ได้พูดแค้นว่าตัวเองเป็นตัวอย่างไม่ดีของทูตสวรรค์จึงไม่สามารถฆ่าลิอาห์ได้

6. แคสเตียลว่าวุ่น

แคสเตียลว่าวุ่นคือแคสเตียลที่ต้องเผชิญกับปัญหาของสวอร์ดหลังจากที่ไร้ไม่เคิล และราฟาเอลก็ต้องการนำหายนะมาสู่โลกให้ได้ แคสเตียลยังเป็นทูตสวรรค์ที่มีพลังน้อยจึงไม่สามารถต่อสู้กับอัครเทพอย่างราฟาเอลได้ ยิงดีที่เขาไม่มีทูตสวรรค์บางพวกที่เข้ามาเป็นพวก เพราะเชื่อว่าแคสเตียลเป็นคนโปรดของพระเจ้า เนื่องจากพวกเขาเชื่อว่าพระเจ้าได้ชุบชีวิตให้แคสเตียล

ในตอนที 5.22 Swan Song ดินได้ถามถึงสถานการณ์บนสวอร์ด (นาที่ที่37.15)

ดิน: นายจะทำยังไงต่อไป

แคสเตียล: คงจะกลับไปสวอร์ด ไม่เคิลอยู่ในกรง ข้างบนคงวุ่นวายน่าดู

ดิน: แล้วยังไง นายคงจะเป็นนายอำเภอคนใหม่สินะ

แคสเตียล: ฉันชอบนะ ก็คงเป็นอย่างนั้นแหละ

แต่ดินมักจะทำให้แคสเตียลเชื่อมั่นในอิสรภาพเสมอ เขาปลุกฝังให้แคสเตียลเชื่อว่าเราสามารถเลือกจะเป็นอะไรก็ได้ เราสามารถเลือกทางเดินเองได้เขาจึงพูดไปว่า

ดิน: ว่าว พระเจ้าให้ปีกใหม่ใส่วิ่งกับนาย นายก็เลยจะกลับไปเป็นอีหนูเขาเหมือนเดิม

แคสเตียล: **ฉันไม่รู้ว่าพระเจ้าต้องการอะไร ไม่รู้ด้วยซ้ำว่าเขาจะกลับมาไหม แต่ฉันรู้สึกว่าเป็นสิ่งที่ควรทำ**

ซึ่งคำพูดของดินนี้ทำให้แคสเตียลตระหนักในปณิธานอิสระ และความเป็นมนุษย์นิยมซึ่งจะมีผลในระยะต่อไปของแคสเตียลคือ ราชาแคสเตียล

7. ราชาแคสเตียล

ราชาแคสเตียลนั้นเป็นระยะที่แคสเตียลได้ช่องสุ่มกำลังมากพอที่จะสู้กับราฟาเอลได้ ทำให้แคสเตียลในระยะนี้มีความมั่นใจมากขึ้น จึงเป็นการเปลี่ยนแปลงภาพจักษ์จากแคสเตียลที่ดูไร้เดียงสาเหลวหลามาเป็นแคสเตียลที่ดูมีอำนาจ น่านับถือ และแข็งแกร่ง

ในตอน 6.20 The Man Who Would Be King ทูตสวรรค์คนอื่นได้มารอบพบแคสเตียลเพื่อเข้าร่วมเป็นฝ่ายเขา (นาที่ที่16.21)

ทูตสวรรค์: ท่านยังไม่ตาย
 แคลสเดียล: ใช่
 ทูตสวรรค์: แต่ลูซิเฟอร์ทำลายท่าน
 แคลสเดียล: ก็ ข้าก็กลับมาแล้วนี่ไง



ภาพที่ 5.39 ข้ากลับมาแล้ว

ทูตสวรรค์: แล้วไม่เคลิบกับลูซิเฟอร์ล่ะ
 แคลสเดียล: พวกเขาตายไปหมดแล้ว
 ทูตสวรรค์: เป็นเพราะพระเจ้าใช่ไหม (เดินมาล้อมรอบแคลสเดียล)
 แคลสเดียล: ไม่ใช่ เป็นเพราะพวกวินเชสเตอร์ พวกเขาหยุดวันโลกาวินาศไว้ได้
 ทูตสวรรค์: แต่ท่านมีชัยเหนืออัครเทพ พระเจ้าเลือกท่าน ให้เป็นผู้นำเรา
 แคลสเดียล: ไม่ ไม่มีใครนำพวกเราอีกต่อไป **เราทุกคนมีอิสระที่จะตัดสินใจ และเลือกชะตาชีวิตของตน**
 ทูตสวรรค์: พระเจ้าต้องการอะไร
 แคลสเดียล: พระเจ้าต้องการให้พวกเจ้าเป็นอิสระ

ในตอนที่ 6.7 Family Matters ซามูเอลตาของพวกวินเชสเตอร์ได้แสดงการดูถูกแคลสเดียล ว่าดูไม่มีพลังอำนาจอะไร(นาที่ที่07.17)

ซามูเอล: นี่นะเหวอแคลสเดียล
 (แคลสเดียลพยักหน้า)

ซามูเอล: **นายดูบั๊กโกรกว่าที่ฉันคิดไว้นะ**

แคลสเดียล: นี่แค่ร่างทรง ร่างจริงฉันนะใหญ่เท่ากับตึกโครส์เลอร์ละกัน

8. พระเจ้าแคสเทียล

พระเจ้าแคสเทียลคือแคสเทียลที่ได้เปิดประตูดินแดนชำระบาปและกลืนกินวิญญาณไปมากมาย โดยแฟน ๆ เรียกเขาว่า Godstiel แคสเทียลในระยะนี้มีความมั่นใจในตัวเองสูงมาก และด้วยความโดดเดี่ยวจากการตัดขาดกับพวกวินเซสเตอร์ทำให้เขามีอารมณ์ขันที่เสียดสีเล็กๆ ที่เกิดขึ้นจากความเจ็บปวด แคสเทียลในระยะนี้ปรากฏในตอน 6.22 The Man Who Knew Too Much แคสเทียลได้บรรยายความรู้สึกหลังจากที่รับเอาวิญญาณในแดนชำระบาปเข้าไปในร่างว่า “เจ้าจินตนาการไม่ออกหรือว่ามันเป็นยังไง พวกเขาล้วนอยู่ในตัวข้า วิญญาณนับล้านๆดวง”



ภาพที่ 5.40 พระเจ้าแคสเทียล

(นาทีกี่ 3.35) เขาได้พลังจากวิญญาณที่เขากลืนกินไปจนสามารถฆ่าราฟาเอลได้ด้วยการตีตื้น ก่อนหน้าที่เขาจะฆ่าราฟาเอลเขายังพูดจาทลกเสียดสี

แคสเทียล: เป็นอะไรไปราฟาเอล **มีใครเด็ดปีกเจ้าทิ้งหรือใจ** (ถึงไม่หนีไป)

ราฟาเอล: แคสเทียล ได้โปรด ทำไมเจ้าปล่อยคราวลียิปต์ไปแต่กลับไม่ไว้ชีวิตพี่น้องของตัวเอง

แคสเทียล: เพราะข้ามีแผนสำหรับมัน แต่สำหรับเจ้านะ...ไม่มี



ภาพที่ 5.41 แคลสเดียลสังหารอัครเทพ

หลังจากนั้นแซมได้ใช้ดาบทูตสวรรค์แทงแคลสเดียล แต่แคลสเดียลไม่เป็นอะไรเพราะเขาไม่ใช่ทูตสวรรค์อีกต่อไปแล้ว แคลสเดียลได้ประกาศต่อหน้าพวกวินเชสเตอร์และบ็อบบี้ว่า

“ข้าคือพระเจ้าองค์ใหม่ องค์ที่ดีกว่าเดิม ดังนั้นจงก้มหัวค้ำบข้าและสาบานความรักของเจ้าต่อข้า พระเจ้าพระเจ้าของเจ้า มิฉะนั้นข้าจะทำลายเจ้า”

นอกจากนี้ก่อนที่ฤดูกาลที่ 7 จะออกอากาศ ได้มีตัวอย่างออกมาเพื่อให้ผู้ชมได้เห็นแคลสเดียลที่เปลี่ยนไป โดยเป็นภาพที่สองพี่น้องวินเชสเตอร์และบ็อบบี้ต้องเผชิญหน้ากับแคลสเดียล แคลสเดียลได้แก้มบอกรให้พวกเขาคุกเข่าแสดงความเคารพ แต่เมื่อบ็อบบี้จะทำจริงแคลสเดียลได้สั่งให้เขาหยุด

แคลสเดียล: หยุด จะทำไปทำไมหากพวกเจ้าไม่เต็มใจ พวกเจ้ากลัวข้า ไม่รัก ไม่เคารพ... แค่งกลัว

แซม: แคลส...

- แคสเดี่ยล: แชม เจ้าไม่ต้องพูดอะไร เจ้าแทงฆ่าข้างหลัง (ซึ่งแชมได้ทำอย่างนั้นจริงไม่ใช่
จำนวน) ลูกขึ้น
- ดิน: ไม่ใช่ นี่ไม่ใช่ นาย
- แคสเดี่ยล: แคสเดี่ยลที่เจ้ารู้จักได้จากไปแล้ว
- ดิน: แล้วไง...จะฆ่าเราหรือ
- แคสเดี่ยล: คุณช่างเป็นมดน้อยใจกล้าจริง ๆ นะ นายเนี่ย เจ้าก็รู้ว่าเจ้าไร้พลัง อย่าบังอาจ
ต่อต้านข้าอีก มันไม่มีประโยชน์อะไร ข้าจึงไม่จำเป็นต้องฆ่าเจ้า ยังไม่ใช่ตอนนี้ อีก
อย่าง... ครั้งหนึ่งพวกเจ้าเคยเป็นสัตว์เลี้ยงแสนรักของข้า ก่อนที่พวกเจ้าจะ
แวงกัดข้า



ภาพที่ 5.42 บ็อบบี้และดินต่อหน้าพระเจ้าองค์ใหม่

แคสเดียนินิตี้

หลังจากที่ฤดูกาลที่ 6 ละครได้ทิ้งท้ายไว้ให้แคสเดี่ยลกลายเป็นพระเจ้า ทำให้เกิดลัทธิหรือศาสนา
แคสเดียนินิตี้ขึ้น ซึ่งสร้างสรรคขึ้นโดยแฟน ๆ ของแคสเดี่ยลโดยแฟน ๆ กลุ่มนี้จะนับถือแคสเดียนเป็น
พระเจ้า โดยมีคำจำกัดความว่า

“ความเชื่อในอดีตทูตสวรรค์ผู้สวมเสื้อเทรนท์โค้ทและกลิ่นกินวิญญาณล้านๆดวงจน
กลายเป็นพระเจ้า”

"Oh great God of the overcoat, teach us how to drink a liquor store in your honour! We are not worthy to leave you voicemail messages! Keep us save from The hapless. Forgive those who Wincest and Sassy around us. Now we all assure that you are not Superman who's gone dark side. We believe you are not evil. We will bow down, obey and profess our love unto you, my lord. In the name of the overcoat, the tie and the holy burgers, assbutt."

ไอ้ พระเจ้าแห่งเสื้อโค้ท โปรดสอนให้เราดื่มเหล้าหมดทั้งร้านเพื่อเป็นเกียรติแก่ท่าน พวกเราไม่มีคำพ้อที่จะทิ้งข้อความเสียงไว้ในโทรศัพท์ท่าน (เพราะรู้ว่าท่านเปิดฟังไม่เป็น) โปรดยกโทษให้พวกวินเชสเตอร์ (แฟนคลับคู่พี่น้องแซม-ดิน) และพวกแซสซี่ (ที่พยายามจับคู่ท่านกับแซม) โปรดคุ้มครองเราให้พ้นจากความชวย บัดนี้เราทั้งหลายล้วนมั่นใจว่าท่านไม่ใช่ซูเปอร์แมนที่กลายเป็นฝ่ายมืด เราล้วนเชื่อว่าท่านไม่ได้ชั่วร้าย เราจะโค้งคำนับท่าน(จนหลังงอ) เชื้อฟังท่าน และปฏิญาณความรักของเราแก่ท่าน ในนามของเสื้อโค้ท เนคไท (ที่ไม่เคยเปลี่ยนหรือซัก) และเบอร์เกอร์ศักดิ์สิทธิ์, ASSBUTT (เป็นคำด่าที่แคสเดียลใช้เรียกความสนใจไม่เคิลก่อนจะปาระเบิดที่บรรจุน้ำมันศักดิ์สิทธิ์ใส่เต็มๆ)

ในหน้าเพจแคสเดียลนี้ นั่น เจ้าของเพจจะมีการแสดงตนเป็นแคสเดียลเพื่อตอบคำถามของสาวก โดยผู้ที่กดขึ้นชอบจะมีการขึ้นชมบูชาแคสเดียล และมีการขอกำลังใจในการทำกิจกรรมต่างๆ เช่น การไปสอบหรือสมัครงานอีกด้วย

นักแสดง

หนึ่งในความพิเศษของตัวละครแคสเดียลนั้นอยู่ที่ตัวตนคนเล่น นั่นก็คือ มิชา คอลลินส์ นักแสดงชาวอเมริกันที่มีเค้าโครงหน้าที่แบบชาวยุโรป ทำให้เขามักจะได้รับบทเป็นชาวรัสเซีย เขา รับบทการแสดงที่หลากหลายเช่น สายลับรัสเซียในละครชุด 24 นอกจากนี้ยังไปปรากฏตัวในละครชุดอื่นๆเช่น *House*, *CSI*, *Charmed*, *ER* ด้วยความที่หน้าตาไม่ได้หล่อ 360 องศา และดูอเมริกันจัดอย่างนักแสดงคนอื่นๆ รวมกับตาสีฟ้าที่ดูงงวยทำให้เขาดูพิเศษและแปลกแยกสมกับบททูตสวรรค์ เหมือนคนที่เห็นในความฝันมากกว่าความจริง เรียกได้ว่าถ้าบอกว่ามิชาลอยได้ก็ยังไม่เชื่ออยู่ดี



ภาพที่ 5.44 มิชาในบตสายลับรัสเซียในละครเรื่อง 24

มิชาเคยให้สัมภาษณ์ว่า เขาเป็นคนที่ทำอะไรไม่ค่อยเก่ง แต่อยากทำไปหมด เขาเขียนกลอน เขียนหนังสือ และแสดงหนัง ตัวแอสเตียลนั้นถือว่ายังใหม่และอ่อนต่อโลกมนุษย์ ขณะที่ตัวมิชาเองก็มีการรับรู้ที่ตนเองจะยังไม่ค่อยเก่งในเรื่องของการแสดง แม้จะเข้าวงการมานานแล้ว ก็ยังถือว่าใหม่กว่านักแสดงคนอื่นๆ และยังไม่แน่ใจว่าการเป็นนักแสดงเป็นสิ่งที่ชอบมากที่สุดหรือไม่ ทั้งคู่จึงมีความเหมือนกันในความไม่ลงตัว ไม่ชัดเจนในโลกที่ตัวเองอยู่ มิชาจึงสี่ถึงคาแรกเตอร์แอสเตียลได้มาก

มิชาสามารถแสดงได้อย่างหลายบทบาท อย่างตอนที่เขาออกจากร่างทรง เขาก็สามารถแสดงเป็นจิมมี โนแวกเจ้าของร่างได้อย่างเหลือเชื่อ ทั้งแววตา บุคลิก วิถีเดิน การพูดหรือออกเสียง และตอนที่แอสเตียลกลับมาและเปลี่ยนไปเนื่องจากถูกสวอร์คัลงโทษที่ฝึกฝนมนุษย์มากเกินไป เขาก็แสดงออกได้อย่างเย็นชา ลบภาพลักษณะความเป็นทูตสวรรค์ไว้เพียงสาไปจนหมดขนาดว่าผู้ชมยังรู้สึกว่าเกลียดตัวละครที่ตัวเองเคยชอบได้เลย ถ้าแอสเตียลเป็นแบบนี้ก็ไม่ต้องกลับมาก็ได้ และยังคงเจ็บปวดน้อยกว่าที่มาทำเย็นชาใส่ นอกจากนี้เขายังได้รับบทบาทต่างๆกัน ทั้งบทที่เล่นเป็นตัวมิชาเองในสี่อักษนวนาวสุดเซย หรือบทแอสเตียลในยุคอนาคตปี 2014 ที่เมากัญชาและกร้านโลก หรือแม้แต่บทพระเจ้าที่มีพลังอำนาจมหาศาล

มิชาเข้ามาออกดิชั่นในบตปีศาจ ด้วยความที่ผู้สร้างไม่อยากจะให้ข่าวรั่วไหลว่าจะมีการปรากฏตัวของทูตสวรรค์ และการแสดงของเขาก็เป็นที่ถูกใจ ทำให้ได้รับบททูตสวรรค์ ซึ่งวางไว้ให้ออกมาเพียงหกตอน แต่ด้วยกระแสตอบรับจากแฟนๆทำให้เขากลายเป็นนักแสดงนำที่มีชื่อขึ้นพร้อมกับตัวเอกทั้งสองในฤดูกาลต่อมา

เบน เอ็ดลันด์ยกให้แอสเตียลเป็นหนึ่งในพี่น้องเช่นกัน และเขาพูดว่ามิชา คอลลินส์กับละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*เป็นส่วนผสมที่เยี่ยมยอด เพราะมิชาเองก็มีส่วนในการออกแบบการแสดงของ แอสเตียล โดยเขาเป็นคนคิดเสียงของแอสเตียลว่าจะต้องเป็นโทนทุ้มต่ำ ขณะที่เสียงของ

จิมมีจะดูเขาวัยกว่า และการจ้องที่เป็นเอกลักษณ์ของแคสเทียลเขาก็ได้แรงบันดาลใจมาจากน้องชายของเขาที่เขาบอกว่าเป็นการจ้องที่เหมือนจะทะลุไปถึงจิตวิญญาณ ดังนั้นเราจึงได้เห็นดินและแคสเทียลจ้องตากันบ่อยมาก นอกจากนี้เขายังเป็นคนออกไอเดียในการแสดงของแคสเทียลที่นอกเหนือจากบทด้วย เช่น ฉากที่เขาพูดว่า “ทักษะในการเข้าสังคมของฉันมันห่วย” เขาได้ทำมือเป็นท่าควอดซึ่งเป็นฉากที่แฟน ๆ ชอบมากและกลายเป็นวาทะเด็ดของแคสเทียล



ภาพที่ 5.45 วาทะเด็ดของแคสเทียล “My people skills are rusty”

จากที่กล่าวมาแล้วว่าแคสเทียลได้รับการตอบรับจากแฟน ๆ เป็นอย่างดี ทำให้เขามีแฟนคลับจำนวนมากที่คอยติดตามและตั้งกลุ่มขึ้นเพื่อสนับสนุนให้มิชามีบทต่อไปในละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล เมื่อตอนที่มิชามีทวิตเตอร์เป็นของตนเอง แฟน ๆ ได้ follow เขาเป็นจำนวนมาก และเขาจึงได้เรียก Followers เหล่านั้นว่า “Minions”

“Anyway, I'll think of you as friends not followers. But then again, maybe minions is a better term... I'll percolate.”

และเหล่า Minions ของเขาก็มีถึงสองแสนเจ็ดหมื่นกว่าคนเลยทีเดียว (ข้อมูลถึงวันที่ 25 กันยายน 2554) กลุ่มแฟนคลับของแคสเทียลแสดงตนออกมาในเว็บบอร์ด ฟอรัม บล็อก และยังพบในรูปแบบของแฟนอาร์ตและแฟนฟิคชั่นอีกด้วย ส่วนสาเหตุที่แคสเทียลได้รับความนิยมมากนั้นส่วนหนึ่งนอกจากการแสดงแล้วก็คือ รูปร่าง หน้าตา แม้ว่าเขาจะไม่ได้หล่อมากมายเท่ากับตัวเอกทั้งสอง แต่ว่าดวงตาสีฟ้าคู่นั้นก็สามารถสะกดให้ผู้ชมหลงใหลได้ รวมทั้งความชาญฉลาดในการหาเครื่องหมายการค้า ซึ่งก็คือเทรนช์โค้ทที่แคสจะสวมไว้เสมอ จึงกลายเป็นสัญลักษณ์ของแคสเทียล เรียกว่าทุกครั้งที่เขาปรากฏตัวเขาก็จะต้องสวมมันตลอด

แคสเทียลได้รับกระแสนิยมอย่างล้นหลาม จน Karla Peterson แห่ง The San Diego Union-Tribune ถึงกับยกให้แคสเทียลอยู่ในอันดับ 4 ของการจัดอันดับ “Ten Things We Love

About SUPERNATURAL" ซึ่งนำมหัสจรรย์มากกับการแย่งชิงตำแหน่งกับสิ่งอื่นๆในซีรีส์ขนาดยาวที่มีมา 100 กว่าตอน และ John Kubicek แห่งเว็บไซต์ BuddyTV ซึ่งเป็นเว็บไซต์ที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับละครชุดกว่า 140 เรื่องและเป็นที่ยอมรับอันดับ 7 ในซีแอตเทิลให้ความเห็นในการจัดอันดับ "10 TV Characters Who Deserve Their Own Spin-Offs" หรือ 10 ตัวละครที่ควรแยกออกมาสร้างละครชุดของตนเอง เว็บไซต์ TV Squad ซึ่งเป็นเว็บบล็อกที่ได้รับความนิยมที่สุดในปี 2006 ได้มอบรางวัล Most Welcome New Character 2009 แก่แคสเดี่ยล และยกให้แคสเดี่ยลเป็นอันดับ 1 ใน 10 เหตุผลที่ควรดูซูเปอร์เนเชอรัล โดยให้เหตุผลว่า

"Slightly awkward, frighteningly precise angel... has done an amazing job of selling the underlying menace and vengefulness of God's most heavenly creatures."

บ๊อบบี้ ซิงเกอร์

ถ่ายภาพกายภาพ

บ๊อบบี้มักจะสวมเสื้อผ้าเก่าๆ ที่ให้อารมณ์ของสิ่งหรือถาวรทุก โดยแฟนๆจะเรียกเขาว่าตาแกขี่เม้า จุดเด่นทางกายภาพของบ๊อบบี้คือหนวดเคราที่ดูจริงจัง และหมวกแก๊ปที่เขาจะสวมติดตัวตลอด



ภาพที่ 5.46 หมวกของบ๊อบบี้ ซิงเกอร์

ด้านอุปนิสัย

บ๊อบบี้เปรียบเสมือนพ่อของวินเซสเตอร์ เป็นคุณพ่อที่วัยรุ่นและขาลุย เขามักพูดคำสองแง่สามง่ามและสบถออกมาทุกครั้งที่ไม่พอใจ เขาติดคำอุทานว่า Idjits และคำว่า Balls มาก บ๊อบบี้มักจะเป็นคนเตือนสติสองพี่น้อง และให้คำปรึกษาทั้งทางด้านจิตใจและทางด้านการงาน สองพี่น้องวินเซสเตอร์จึงมาที่บ้านบ๊อบบี้บ่อยๆ แม้แต่ในตอนที่ต้องเผชิญกับความยากลำบากที่สุด เมื่อตอนที่แซมเสพติดเลือดปีศาจอย่างหนักในฤดูกาลที่ 4 ดินก็พาแซมมาที่บ้านบ๊อบบี้และจับแซมขัง

ไว้ในห้องนิรภัยที่สามารถกันปีศาจและสิ่งมีชีวิตเหนือธรรมชาติไว้ พวกเขามัดแซมไว้และปรึกษากัน

ตอน 4.21 When the Levee Breaks (นาทียี่ 5.00) บ๊อบบี้กับดินปรึกษากัน บ๊อบบี้เทเหล้าดื่มขณะที่พูดคุยด้วย

ดิน : แล้วเขาจะต้องเป็นอย่างนี้ไปอีกนานเท่าไร

บ๊อบบี้ : อ้อ ขอฉันหาในหนังสือคู่มือล้างพิษปีศาจ (Demon-detox Manual) ก่อนนะ อ้อ เดี่ยวนะไม่เคยมีใครเขียนไว้

บ๊อบบี้มักจะใช้คำพูดเสียดสีเป็นปกติในการสนทนา เขาจะไม่สั่งสอนดินและแซมแบบที่พ่อคนทั่วไปสั่งสอน แต่จะใช้คำที่สามารถระแทกใจหรือส่อเสียดไปในด้านเพศ

ตอน 4.21 When the Levee Breaks (นาทียี่ 17.28) บ๊อบบี้รู้ว่าดินทำสัญญากับทูตสวรรค์ว่าเขาจะเป็นคนหยุดลิธและวันโลกาวินาศด้วยตนเอง โดยดินจะต้องสัญญากับแคสเดี่ยลว่าเขาจะรับใช้สวรรค์ บ๊อบบี้จึงเตือนสติดิน

บ๊อบบี้ : ถ้าพูดผิดก็แก้ให้ด้วยแล้วกันแต่นายเต็มใจเซ็นสัญญาเป็นอีหนู (Bitch) ของพวกนางั้นหรือ อ้อ ขอโทษ นายอาจอยากได้คำว่าไอ้หนู (Sucker) มากกว่า หลังจากเรื่องที่นายเล่านายยังเชื่อใจพวกเขาอีกหรือ

ฉากหนึ่งที่เป็นที่จดจำของผู้ชมก็คือฉากที่บ๊อบบี้เตือนดินไม่ให้ยอมแพ้ในตัวแซม โดยดินยืนยันกับบ๊อบบี้ว่าแซมไม่ได้อยากเป็นส่วนหนึ่งของครอบครัวนี้แต่แรกอยู่แล้วเขาถึงได้หนีไปสแตนฟอร์ด และเขาก็เหนื่อยมากที่จะต้องคอยลากแซมกลับมา

ตอน 4.22 Lucifer Rising (นาทียี่ 17.28) ดินพูดว่าแซมทำร้ายจิตใจเขามากแค่ไหน และเขาเหนื่อยกับแซมมาก

ดิน : ผมทั้งเบื่อและเหนื่อยที่จะต้องคอยตามแซมกลับมา ช่างเม่งแล้วไอ้แซม อยากทำอะไรก็ทำไป

บ๊อบบี้ : นายไม่ได้หมายความว่าอย่างที่พูดจริงๆหรือ

ดิน : ผมหมายความว่าตอนนี้เลยแหละ แซมไปแล้ว มันไปแล้ว ผมชักจะไม่แน่ใจว่าเขายังเป็นน้องชายผมหรือเปล่าตลอดเวลาที่ผ่านมานะ

บ็อบบี้ : (แสดงอาการโกรธและเริ่มทำลายข้าวของ) เจ้าโง่ ไร้หัวเสีย โทษๆ ขอโทษด้วยที่ฉันทำร้ายความรู้สึกนายนะเจ้าหญิงจ๋า นายคิดว่าเธอว่าครอบครัวจะทำให้นายรู้สึกดี คอยอพยพ แอปเปิ้ลให้นายกินนั่นหรือ พวกเขาควรจะทำให้นายต้องจมอยู่ในความทุกข์ ก็เพราะเขาเป็นครอบครัวของนายไงล่ะ

ความสามารถพิเศษ

เขาเป็นนักล่าที่มีฝีมือมาก เขาท่องคาถาภาษาลาตินได้อย่างไม่มีที่ติ และพูดภาษาญี่ปุ่นได้อีกด้วย บ็อบบี้คือผู้อำนวยการสำนักงานราชการปลอม เช่น เจ้าหน้าที่ไอพีไอเขามีโทรศัพท์อย่างน้อย 5 เครื่องในครัว ถ้าหากมีใครปลอมตัวเป็นเจ้าหน้าที่ และมีการโทรเช็คเขาก็จะยืนยันตัวตนให้

ด้านความสนใจและความชอบส่วนตัว

บ็อบบี้ชอบนอนเอกเขนกดูทีวี เขาชอบดื่มเหล้าและทำอาหาร อิริยาบถเหล่านี้ทำให้ผู้ชมรู้สึกสบายใจและผูกพันกับบ็อบบี้ได้ง่าย เพราะล้วนเป็นกิจกรรมที่คนธรรมดาทำเช่นกัน ถือเป็นมุมชีวิตปกติของนักล่า นอกจากนี้บ็อบบี้มักจะปรากฏตัวที่บ้าน ทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความเป็นส่วนตัวและได้ร่วมแบ่งปันความเป็นส่วนตัวของตัวเองละครด้วย

รูบี้ (Ruby)



ภาพที่ 5.47 เปรียบเทียบระหว่างรูบี้เวอร์ชัน 1.1 (ฤดูกาลที่ 3) และรูบี้เวอร์ชัน 2.2 (ฤดูกาลที่ 4)

รับบทโดย Katie Cassidy และ Genevieve Cortese Padalecki ตามลำดับ

ด้ายกายภาพ

รูบี้เวอร์ชัน 1.1 เป็นสาวผมบลอนด์หุ่นดีท่าทางหยิ่ง แข็งแกร่ง มักปรากฏตัวในแจ็กเก็ตหนังสีดำพร้อมด้วยมีดประจำกาย ซึ่งมีภาพลักษณะใกล้เคียงกับรูบี้เวอร์ชัน 2.1 ซึ่งน่าจะเป็น

รสนิยมในการเลือกสิ่งของคนของรูบี้ แต่ที่เธอต้องมาสิงร่างรูบี้เวอร์ชัน 2.2 เพราะแซมขอให้เธออย่าเอาร่างผู้บริสุทธิ์มาใช้ เธอจึงต้องหาร่างที่เพิ่งเสียชีวิต เป็นสาวนิรนาม (Jane Doe) โคมาที่นอนอยู่ที่โรงพยาบาล

รูบี้เวอร์ชัน 2.2 เป็นสาวผมดำ หน้ากลม ตัวเล็ก แม้จะแต่งตัวแบบเดิมแต่บุคลิกลักษณะเปลี่ยนไป ทำให้แฟนที่ตั้งฉายาเธอว่า “Girly girl”

ด้านอุปนิสัย

รูบี้เป็นปีศาจสาวที่แข็งแกร่ง เซ็กซีแต่เวอร์ชัน 2.2 จะมีความเป็นผู้หญิงมากกว่า มีการช่วยเหลือ มีการแสดงอารมณ์ความรู้สึกมากกว่า ด้วยความที่พวกวินเชสเตอร์ไม่เชื่อใจปีศาจ เธอจึงมักหาว่าพวกเขาเป็น Racist นอกจากนี้ รูบี้มักจะชอบพูดจาเสียดสีและช่างสรรหาสิ่งต่างๆ มาเปรียบเทียบให้เข้ากับสถานการณ์

ความสามารถพิเศษ

ด้วยความที่เธอเป็นปีศาจทำให้เธอมีพลังกำลังมากกว่ามนุษย์ ว่องไว แข็งแรง นอกจากนี้เลือดของเธอยังทำให้แซมสามารถฆ่าลิลิธได้ด้วย

ด้านความสนใจและความชอบส่วนตัว

รูบี้ชอบกินเฟรนช์ฟราย เธอบรรยายถึงมันว่า “นี่มันสุดยอดเลย นี่มัน...ทอดได้โคตรกรอบ” ครั้งแรกที่เธอตื่นขึ้นมาในร่างรูบี้เวอร์ชัน 2.2 เธอก็พูดขึ้นมาว่า “ฉันต้องฆ่าใครเพื่อให้ได้กินเฟรนช์ฟราย” ซึ่งเป็นประเด็นให้แฟนฯสงสัยว่ารูบี้กินเฟรนช์ฟรายได้อย่างไร เพราะเฟรนช์ฟรายมีเกลือ อย่างไรก็ตามมีผู้ให้ความเห็นว่าเฟรนช์ฟรายที่รูบี้กินนั้นไม่มีเกลือ (แต่มีผู้แย้งว่าเฟรนช์ฟรายที่ไม่มีเกลือนั้นไม่น่าอร่อยจนรูบี้ต้องชม) หรือไม่ก็เพราะเกลือที่โรยเฟรนช์ฟรายนั้นไม่ใช่เกลือหินบริสุทธิ์

นักแสดง

เคที แคสลิคเป็นดารารายรุ่นที่มีชื่อเสียงในระดับหนึ่ง เคยแสดงในละคร *Gossip Girl* จำนวน 11 ตอน และปัจจุบันมีผลงานแสดงนำในภาพยนตร์ *Monte Carlo* (2011)

ส่วนเจเนวีฟนั้นมีผลงานเป็นดาราสวมทบในภาพยนตร์เรื่อง *Mojave (I)* (2004) *Kids in America* (2005) และแสดงนำในละครเรื่อง *Wildfire* (2005) จำนวน 4 ฤดูกาล (51 ตอน) ปัจจุบันเธอแต่งงานกับจาเร็ด พาดาล์คที่รับบทเป็นแซม วินเชสเตอร์

ชัค เซอร์ลีย์ (Chuck Shurley)



ภาพที่ 5.48 ชัค เซอร์ลีย์ รับบทโดย ร็อบ เบนเนดิกท์ (Rob Benedict)

ชัคคือนักเขียนเจ้าของนวนิยายเรื่อง "SUPERNATURAL" ที่ได้รับการตีพิมพ์ เขาไม่รู้เลยว่าสิ่งที่เขาเขียนเป็นชีวิตจริงของสองพี่น้องวินเชสเตอร์ จนวันหนึ่งเมื่อเขาได้ยินเสียงเคาะประตูบ้านและพบว่าตื่นกับแซม สองตัวละครเอกของเขามีตัวตนจริงและกำลังโกรธจนจะชกเขา แท้จริงแล้วสิ่งที่เขาเขียนอยู่เป็นไปตามนิมิตของสวรรค์ เพราะเขาคือศาสดาพยากรณ์ผู้มีหน้าที่ถ่ายทอดวิจนะและแผนการของพระเจ้า เมื่อชัครู้เรื่องทุกอย่างแล้วเขาก็เลยต้องคอยช่วยเหลือสองพี่น้องวินเชสเตอร์และทูตสวรรค์แคสเดี่ยลอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

ความตลกของชัคคือภาพลักษณ์เซอร์ๆที่ชัคกับความยิ่งใหญ่ในการเป็นศาสดาพยากรณ์ของเขา นอกจากนี้เขายังเป็นเสมือนตัวแทนของทีมเขียนบทที่ใส่พื้นที่ให้ตนเองเข้าไปมีบทบาทในเรื่อง

ดูายกายภาพ

ชัคเป็นชายหนุ่มที่ดูสกปรก แต่งตัวแบบจนๆ เหมือนภาพมายาคติของนักเขียนตกอับ เวลาที่เขาเขียนหนังสือเขาจะสวมชุดคลุมอาบน้ำ

ด้านอุปนิสัย

ชัคใจ ขี้ระแวงและขาดความมั่นใจในตนเอง

ความสามารถพิเศษ

เขาเป็นนักเขียนที่ไม่ดังนัก ใช้นามปากกาว่า Carver Edlund เจ้าของนิยายเรื่องยาว “SUPERNATURAL” ที่แม้จะไม่โด่งดังนักแต่ก็พอมีแฟนอยู่บ้าง

ด้านความสนใจและความชอบส่วนตัว

ซัดชอบดื่มเหล้าและนั่งแช่อยู่กับบ้านจนกว่าเขาจะเริ่มเขียนอะไรสักอย่างขึ้นมาได้ ใช้เหล้าและเบียร์บรรเทาอาการปวดหัวเมื่อมองเห็นภาพนิมิต

เบ็คกี้ โรเซน (Becky Rosen)



ภาพที่ 5.49 เบ็คกี้ โรเซน รับบทโดย เอมิลี่ เพอคินส์ (Emily Perkins)

ความน่าสนใจของเบ็คกี้คือเธอเป็นตัวละครที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อสื่อสารกับแฟนๆละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลโดยตรง เพราะเบ็คกี้ถูกสร้างขึ้นมาจากพื้นฐานตัวตนของแฟนคลับของหนังสือชุด “SUPERNATURAL”

ด้ายกายภาพ

เบ็คกี้เป็นเด็กผู้หญิงรูปร่างบอบบาง แต่งตัวเซ็กซี่ ดวงตาหลุกหลิก ทำทางประสาตเล็กน้อย ชอบออกอาการกรีดกรีด

ด้านอุปนิสัย

หากขอป่ใครเธอจะชอบจริงและออกท่าทางเป็นอันมาก

ความสามารถพิเศษ

สามารถอธิบายได้ด้วยมุขที่แฟนๆส่งต่อกันในเว็บไซต์ทัมเบรอะ ที่ถามว่า

What's your special talent?

- Fangirling

เช่นเดียวกับเบ็คกี้ที่เธอไม่ปรากฏความสามารถอะไรเลยนอกจากเป็นแฟนคลับตัวจริง

ด้านความสนใจและความชอบส่วนตัว

เบ็คกี้สนใจและชื่นชอบหนังสือชุด “SUPERNATURAL” ที่เขียนโดย คาเวร์ เอ็ดลันด์ ที่เป็นนามปากกาของซัค เซอร์ลีย์ ซึ่งหนังสือชุดนี้คือการรวบรวมเรื่องราวของสองพี่น้องวินเชสเตอร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับละครในฤดูกาล 1-3 เบ็คกี้เป็นแฟนคลับและเป็นผู้จัดงานชุมนุมแฟนคลับ “ซูเปอร์เนเชอรัล” ครั้งที่ 1 (รายละเอียดเพิ่มเติมในหัวข้อ 5.3.6 นำเรื่องของตนเองแทรกไว้ในเรื่อง)

เบ็คกี้เป็นแฟนคลับของแซม โดยเธอใช้นามแฝงในชุมชนออนไลน์ว่า Samlicker81 (นักเลียแซม81) และเป็นผู้ดูแลหลักเว็บไซต์ (Webmaster) morethanbrothers.net ซึ่งเขียนนิยายรักร่วมเพศของตัวเองเอกทั้งสองซึ่งเป็นพี่น้องกัน

นักแสดง

เอมิลี่ เพอคินส์เป็นดาราที่ไม่ค่อยดังนัก มักแสดงเป็นตัวประกอบ และมักเป็นภาพยนตร์ประเภทอินดี้ จึงให้ความสมจริงกว่าการนำดาราดังๆมาแสดง

เม็ก (Meg)



ภาพที่ 5.50 เปรียบเทียบระหว่างเม็ก (ฤดูกาลที่ 2) และเม็ก (ฤดูกาลที่ 4-6)

รับบทโดย Nicki Aycox และ Rachel Miner ตามลำดับ

ถ่ายภาพ

เม็กในฤดูกาลที่ 2 เป็นสาวผมสั้นสีบลอนด์ ท่าทางหยิ่งและเอาแต่ใจ ขณะที่เม็กในฤดูกาลที่ 4-6 มีรูปลักษณ์ที่ดูอ่อนหวานเป็นมิตรขึ้นเพราะบทบาทที่เปลี่ยนไป ส่วนการแต่งตัวยังคล้ายๆกันโดยเม็กทั้ง 2 เวอร์ชันจะสวมแจ็กเก็ตหนัง แต่เม็กผมบลอนด์จะสวมสีแดงเข้ม ขณะที่เม็กผมดำสวมแจ็กเก็ตหนังสีดำ

ด้านอุปนิสัย

เม็กเป็นปีศาจที่เอาแต่ใจ ปากร้าย อาจเพราะถูกตามใจมามากเพราะเป็นลูกสาวของปีศาจตาเหลือง ในตอน 1.16 Shadow (27.40) พวกเขาได้สืบหาการตายของเมเรดิธ ที่สาเหตุการตายเหมือนกับว่าถูกสัตว์ป่าทำร้ายอย่างโหดเหี้ยม แต่ก็ไม่น่าใช้หมาป่าเพราะไม่ใช่วันที่พระจันทร์เต็มดวง เขาไปตามสืบที่บาร์ซึ่งเมเรดิธทำงานอยู่ พวกเขาไม่ได้ข้อมูลอะไรมากนักแต่กับได้พบเม็ก หญิงสาวที่เคยโบกรถไปกับแซมแซมรู้สึกแปลกใจในความบังเอิญจึงตัดสินใจตามเม็กไปขณะที่ตื่นพบอีกขระของเดวี่ ปีศาจอิหร่านโบราณในอพาร์ทเมนต์ของเมเรดิธ ดินได้พูดกับแซมถึงเม็กว่า

ดิน: แซม อย่าเข้าใจฉันผิดนะ แต่แฟนนายเป็นอีตัว (bitch)

แซม: ทั้งหมดนี้มันเป็นกับดัก ที่ฉันบังเอิญเจอเธอในบาร์ ตามเธอมาถึงที่นี่ ได้ยินสิ่งที่เธอพูดทั้งหมดเป็นกับดักสินะ

(เม็กหัวเราะ)

แซม: แล้วเหยื่อนั่นล่ะ

เม็ก: ไม่ได้มีความหมายอะไรเลย แค่ออ่คุณมาที่นี่

แซม: คุณฆ่าคนไปสองคนฟรีๆเนี่ยนะ

เม็ก: ที่รัก ฉันเคยฆ่ามาเยอะกว่านี้เพื่อผลประโยชน์ที่น้อยกว่านี้เสียอีก

ความสามารถพิเศษ

เม็กเป็นปีศาจที่เก่งเมื่อเทียบกับปีศาจธรรมดา (ปีศาจตาดำ) เม็กมีฝูงสุนัขจรกเป็นของตัวเองอีกด้วย

ด้านความสนใจและความชอบส่วนตัว

เม็กในฤดูกลางที่ 2 หมกมุ่นอยู่กับการตามหาปืนโคลท์ ขณะที่เม็กในฤดูกลางที่ 5 นั้นเม็กเป็นทาสผู้ซื่อสัตย์ของลูซิเฟอร์ เธอชื่นชมบุษชาลูซิเฟอร์เป็นอย่างมาก

นักแสดง

Nicki Aycox เป็นดารารับเชิญและดาราประกอบในละครโทรทัศน์หลายเรื่อง เช่น *CSI*, *Dark blue*, *Law & Order* เป็นต้น Rachel Miner ก็เช่นกัน แต่มีผลงานน้อยกว่า

ครราวลิย์ (Crowley)



ภาพที่ 5.51 ครราวลิย์ รับบทโดย มาร์ค แชพเพิร์ด (Mark Shappert)

ด้ายกายภาพ

ครราวลิย์มักจะสวมเสื้อผ้าสีดำ เขาแต่งตัวดีอยู่เสมอ อยู่ในมาดเดียวกับนักธุรกิจใหญ่ เขามักจะมีลูกน้องในชุดสูทดำติดตามเป็นบริวารเสมอ

ด้านอุปนิสัย

ครราวลิย์เป็นปีศาจที่โหดเหี้ยม เขาฉลาดหลักแหลมและมักมีแผนการชั่วร้ายอยู่เสมอในตอนที่ 5.10 *Abandon All Hope* (นาทีที่ 8.25) พวกวินเชสเตอร์ต้องการปืนโคลท์เพื่อใช้สู้กับลูซิเฟอร์ จึงทำตามคำแนะนำของเบ็คกี้ซึ่งเป็นแฟนคลับอันดับหนึ่งของพวกเขาที่คิดว่าปืนโคลท์อยู่กับครราวลิย์ พวกเขาตามครราวลิย์ไปที่พักซึ่งเต็มไปด้วยปีศาจ แต่ครราวลิย์ก็ปล่อยให้พวกเขาเข้ามาและยื่นปืนโคลท์ให้พวกเขาง่ายๆ

ดิน: อืม ขอโทษทีที่ถาม แต่ถ้านายทำอย่างนี้มันจะไม่เหมือนไปหาเรื่องตายหรือใจฉันหมายถึงมันจะเกิดอะไรขึ้นกับนาย ถ้าหากเราไปสู้กับซาตานแล้วแพ้นะ

คราวลีย์: ข้อแรกนะ ยังไงเขาก็ตั้งใจจะฆ่าปีศาจทุกตัวอยู่แล้ว ข้อสองหลังจากที่พวกนายออกไป ฉันทก็ตั้งใจจะไปพักร้อนยาว ในที่ที่ไม่มีใครรู้ และข้อสาม (ตะโกน) พวกนายก็อย่าพลาดสิวะ ใ้พวกเง่า
(คราวลีย์โยนกระสุนปืนโคลท์ให้ดิน ก่อนจะหายตัวไป)

เขามีความมุ่งมั่น ทะเยอทะยานและมั่นใจในตัวเองมาก ในตอนที่ 6.20 The Man Who Would Be King (นาทิตี่ 25.00) คราวลีย์คุยกับแคสเดี่ยลในช่วงที่แคสเดี่ยลต้องการเตรียมที่จะสู้กับลูซิเฟอร์ คราวลีย์เสนอข้อตกลงที่จะแบ่งวิญญูณกันหากพวกเขาสามารถเปิดประตูดินแดนชำระบาปได้

คราวลีย์ “นายรู้มัยว่าฉันเห็นอะไร? พระเจ้าองค์ใหม่กับซาตานองค์ใหม่กำลังทำงานร่วมกัน”

ในตอนที 6.22 The Man Who Knew Too Much (นาทิตี่ 32.38) คราวลีย์แปรพักตร์ไปร่วมมือกับอัครเทพรพาเอลจึงส่งปีศาจเล่นงานพวกวินเซสเตอร์ ก่อนจะมาพูดกับแคสเดี่ยล

คราวลีย์: อย่าได้ดูถูกเจ้าแห่งนรกนะที่รัก ฉันรู้กลเม็ดมากมายที่นายไม่รู้จัก

ความสามารถพิเศษ

คราวลีย์เป็นราชาแห่งปีศาจทางแพรงที่มีหน้าที่ทำสัญญากับมนุษย์ แต่เมื่อลูซิเฟอร์และลิธิหมดอำนาจ เขาก็ได้เข้ามาคุมนรก โดยเขาจัดการสร้างนรกใหม่ทั้งหมด

ในตอนที 6.20 (นาทิตี่ 26.44) The Man Who Would Be King คราวลีย์ได้พาแคสเดี่ยลไปเที่ยวนรกใหม่ของเขาอย่างภาคภูมิใจ เป็นนรกที่เขาตีตภาพตัวเองในธิมนาซีไว้ด้วย นรกของเขาใช้วิธีให้คนต่อแถวเพื่อกดบัตรคิว เมื่อได้บัตรก็ต้องมาต่อท้ายแถวเหมือนเดิม



ภาพที่ 5.52 คราวลีย์กับภาพของภาพถ่ายของเขา

- แคสเดี่ยล: เราอยู่ที่ไหน
- คราวลีย์: จำไม่ได้ละสิ นรกไง ปรับปรุงใหม่ไฉไลกว่าเดิม
- แคสเดี่ยล: นรก ?
- คราวลีย์: ปัญหาก็คือว่านรกแบบเก่า คนซาชินกับความเจ็บปวดไปหมดแล้ว ก็พูดๆกันว่า “ขอบคุณมากๆครับนายท่าน” ขอหokr้อนๆสักอันกับที่เสียบกันได้ใหม่ แต่ดูพวก เขาสิ ไม่มีใครขอบรอดคิว (ยิ้มอย่างสะใจ)
- แคสเดี่ยล: แล้วจะเกิดอะไรขึ้นเมื่อถึงคิวของพวกเขา
- คราวลีย์: ไม่มีอะไรเลย ก็แค่กลับมาต่อท้ายแถวเหมือนเดิม ได้ผลจริงๆนะวิธีนี้



ภาพที่ 5.53 นรกของคราวลีย์

ด้านความสนใจและความชอบส่วนตัว

ครราวลีย์ชอบดื่มเหล้าราคาแพง และให้ความสำคัญกับการแต่งตัวมาก ครั้งหนึ่งที่เขาแสดงความโกรธออกมามากที่สุดก็คือตอนที่ครราวลีย์เล่าให้แซมกับดินฟังว่าเขาต้องเจอเรื่องเลวร้ายมากมายแค่ไหน หลังจากที่เขาคัดสินใจช่วยทั้งสองฆ่าลูซิเฟอร์ ในตอนที่ 5.20 The Devil You Know (นาที่ที่5.40)

ครราวลีย์: พวกมันเผาบ้านฉัน (ตะโกน) แล้วยังกินช่างตัดเสื้อของฉันอีก!



ภาพที่ 5.54 ครราวลีย์ตะโกนด้วยความโกรธที่เสียช่างตัดเสื้อไป

นักแสดง

มาร์คเป็นนักแสดงที่ปรากฏในละครโทรทัศน์หลายเรื่อง เช่น CSI, 24 (คนละฤดูกาลกับมิช่า), NCIS, Dollhouse เป็นต้น แต่เรื่องที่เขาได้รับบทบาทที่คล้ายๆกับบทครราวลีย์มากที่สุดก็คือเรื่อง *Leverage* (2008-) โดยเขารับบทเป็นจิม สเตอลิงคูป์รับของพระเอกที่มีนิสัย ลักษณะท่าทางคล้ายกับครราวลีย์เป็นอย่างมาก



ภาพที่ 5.55 มาร์คในละคร *Leverage*

ขบวนการล่าผี (Ghostfacers)



ภาพที่ 5.56 สมาชิกทีม โกสต์เฟซเซอร์ส

เดอะ โกสต์เฟซเซอร์สเป็นกลุ่มทำพิสูจนผีเพื่อจัดทำเป็นรายการเรียลลิตีทีวี ที่ถูกตั้งชื่อโดย แฮร์รี สเปงเลอร์ และ เอ็ด เซ็ดมอร์ ซึ่งมีห้องปฏิบัติงานอยู่ที่โรงรถของบ้านพ่อแม่ของเอ็ด พวกเขาเคยจัดทำเว็บไซต์ เฮ็วล ฮาวส์ แลร์ .คอม ที่เราเคยเห็นในตอนที่ 1.17 Hell House.

กลยุทธ์ในการทำงานของโกสต์เฟซเซอร์ส

1. ทำการบ้านโดยการหาข้อมูล
2. กลับกรองข้อมูล
3. เผชิญหน้า

สมาชิกกลุ่ม

- แฮร์รี สเปงเลอร์ และ เอ็ด เซ็ดมอร์: แฮร์รี และ เอ็ด อ้างว่าพวกเขาเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านสืบสวนในเรื่องเหนือธรรมชาติ พวกเขาเป็นผู้จัดทำเว็บไซต์ เฮ็วล ฮาวส์ แลร์ .คอมและเป็นพิธีกรนำในรายการเรียลลิตีโชว์ ชื่อ โกสต์เฟซเซอร์ส.

- สปรูซ: เคนนี่ สปรูซ หรือ เค็คเน็ท วาร์เรน สปรูซ มีหน้าที่เป็นช่างกล้อง เขามีความสามารถในเรื่องเกี่ยวกับกล้อง

- แม็คกี้ เซ็ดมอร์: แม็คกี้ เซ็ดมอร์ เป็นน้องที่ถูกรับมาเลี้ยงของเอ็ด และเป็น ผู้ชำนาญการค้นคว้าของทีมเธอ

- คอर्टเบ็ทตัน เจ คอर्टเบ็ท เป็นเด็กฝึกงานที่เพิ่งเข้ามาร่วมทีม เพราะแอบชอบ แฮร์รี เขาปรากฏตัวและถูกผีฆ่า

อารมณ์ขันจากตัวละครโกสต์เฟซเซอร์สคือการที่พวกเขาพยายามทำทุกอย่างแบบมี้ออาชีพ ครบครันด้วยอุปกรณ์แต่ไม่สามารถทำอะไรได้สำเร็จเลย และยังคงเดือดร้อนพวกวินเซสเตอร์ให้มาช่วย

บัลธาซาร์



ภาพที่ 5.57 บัลธาซาร์ รับบทโดย เซบาสเตียน โรเช่ (Sebastian Roché)

บัลธาซาร์ เป็นทูตสวรรค์ ที่อยู่ข้างแคสเดียล และยูเรียล ซึ่งแคสเดียลคิดว่าเขาตายในการรบบนสวรรค์ แต่เขาแก้มืดตายและแอบขโมยอาวุธสวรรค์จำนวนมาก ก่อนจะหนีลงมาที่โลก เขากลับมาอยู่ข้างฝ่ายแคสเดียลในฤดูกาลที่ 6

ดูายกายภาพ

ดูเหมือนชาวยุโรป ร่างบาง ชอบสวมเสื้อคอวีคว้านลึก

ด้านอุปนิสัย

บัลธาซาร์เป็นทูตสวรรค์ที่มีอารมณ์ขัน เขาใกล้ชิดกับพวกวินเชสเตอร์จนถึงกับยอมทรยศแคสเดียล แต่เขาจะมีความถือตัว และภูมิใจในความเป็นทูตสวรรค์มากกว่าแคสเดียล เขาเคยเรียกพวกมนุษย์ว่าเป็นลิงไร้ขน (Hairless Ape)

ในแง่หนึ่งของบทบาทของบัลธาซาร์คือ การเล่นกับกระแส Homosexual Subtext ของผู้ชมระหว่างแคสเดียลกับสองพี่น้อง

บัลธาซาร์มีคติเกี่ยวกับความเป็นอิสระ ไร้กฎเกณฑ์ ต่างกับบุคลิกของทูตสวรรค์ที่ผู้ชมเคยเห็นมาในฤดูกาลที่ 4-5 ในตอนที่ 6.03 The Third Man (นาทีที่ 30.59) แคสเดียลต่อว่าบัลธาซาร์ที่ขโมยอาวุธสวรรค์มา บัลธาซาร์จึงพูดกับแคสเดียล

บัลธาซาร์ : ทุกอย่างที่คุณทำก็ทำตามท่าน สิ่งที่ท่านทำ คือหยุดแผนการใหญ่ของสวรรค์ และสิ่งที่ได้จากการรบนั้น คือท่านได้ทำลายบทบาทที่เราถูกกำหนดไปแล้ว มันเป็นยุคใหม่ ที่ไม่มีกฎเกณฑ์ ไม่มีชะตาลิขิต มีแต่ความอิสระ

ด้านความชอบและความสนใจส่วนตัว

ผู้ชมมักจะได้เห็นบัลธาซาร์กับแก้วเหล้าในบางครั้ง เขาชอบจะพูดจากวนๆและมีความสนุกในการพูดจาสแลงแอสเตียล ความน่าสนใจของบัลธาซาร์คือ เขาเป็นตัวละครที่มักจะมีบทพูดเพื่อตอบสนองความต้องการของแฟนเกิร์ลที่ชื่นชอบที่จะเห็น Homosexual Subtext ระหว่างแอสเตียลกับสองพี่น้องวินเซเตอร์

ในตอนที่ 6.11 Appointment in Samarra (นาฬิกาที่ 13.28) แซมขอร้องให้บัลธาซาร์ช่วยเขา แต่บัลธาซาร์ปฏิเสธและเอ่ยกระทบบว่าเขาไม่ใช่แอสเตียล

แซม : เอ่อ มันมีการเข้าใจผิดนิดหน่อย.

บัลธาซาร์: การเข้าใจผิด!

แซม : ฉันต้องการคำแนะนำ.

บัลธาซาร์: คำแนะนำ?

แซม : คำแนะนำจากทูตสวรรค์!

บัลธาซาร์ : **แล้วทำไมไม่ถามแฟนนายล่ะ?**

แซม: **แอสช่วยฉันไม่ได้หรอก**

ในตอนที่ 6.17 My Heart Will Go On (นาฬิกาที่ 18.44) ดีนเรียกบัลธาซาร์มาถามเกี่ยวกับเทพที่ลิขิตการตายของคน ซึ่งกำลังฆ่าลูกหลานของผู้คนที่โดยสารเรือไททานิคมา

ดีน: เราพยายามจะช่วยพวกเขาให้ได้มากที่สุดแต่พวกเราจำเป็นต้องรู้ว่าใครฆ่าพวกเขา

บัลธาซาร์: เออ โทษที นายจำฉันสลับกับทูตสวรรค์อีกคนรีเปล่า? คนที่นายก็รู้ว่าใคร **สวมเทรนซ์โค้ทเซอร์อะๆ และหลงรักนาย** แต่ฉันไม่สนใจพวกนาย โชคดีที่หนุ่มๆ

(บัลธาซาร์หายตัวไป)

ดีน: เฮ้ยๆ เดี่ยว รอดเดี๋ยว ใ้บ้าเอ๊ย!

นักแสดง

เซบาสเตียน โรเซ่เป็นคนที่มีความสามารถมาก เขาเป็นนักแสดงรับเชิญของละครโทรทัศน์หลายเรื่อง เช่น *Fringe*, *24*, *The Mentalist* เป็นต้น และเคยรับบทนำในละครโทรทัศน์เรื่อง *Roar* (1997-1999) และ *Odyssey 5* (2002) เขากับมิช่า คอลลินส์ที่รับบทเป็นแอสเตียลมักจะแสดง

ความรักต่อกันออกสื่อเสมอ โดยในบางครั้งรูปที่หลุดออกมาก็ยังเป็นรูปที่อยู่ในกอง ยังสวมเสื้อผ้าตามบทบาทอยู่ และบางครั้งก็แสดงออกมากเกินไป



ภาพที่ 5.58 มิซ่าและเซบาสเตียน

ทริคสเตอร์



ภาพที่ 5.59 ทริคสเตอร์ รับบทโดย ริชาร์ด สไปท์จ์ (Richard Speight Jr.)

ทริคสเตอร์ชอบและคลั่งไคล้ขนมหวาน มันชอบหาเรื่องที่จะแกล้งมนุษย์ด้วยพลังของมัน ซึ่งสามารถแปลงร่างได้และยังเนรมิตสถานที่และสิ่งของได้ด้วย แต่บางครั้งการแกล้งของมันก็รุนแรงจนทำให้คนต้องตาย สามารถฆ่ามันได้ด้วยไม้แหลม แต่เพราะพลังที่มีมาก ทำให้มันเป็นสัตว์ประหลาดที่ฆ่ายากมาก โดยทริคสเตอร์มีบทในตอน 2.15 Tall Tales ที่พวกวินเชสเตอร์ไปสืบการตายอันเป็นปริศนาของอาจารย์ในมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง ได้พบว่าเรื่องเล่าเง่าที่เล่าสืบต่อกันมาได้กลายเป็นเรื่องจริง เช่น มีคนถูกเอเลียนจับไป มีจระเข้ขนาดใหญ่ที่หลุดจากการทดลองอาศัยอยู่ในท่อระบายน้ำ พวกเขาตามสืบจนพบว่าแท้จริงแล้วทุกอย่างเป็นภาพมายาที่

ทรวิศเตอรื สื่งมีชีวิตเห็อธรรมาชาติสร้างขึ้น พวกเขารู้จากบ็อบบี่ว่าการฆ่าทรวิศเตอรืนั้นต้องใ้
 ไม้แหลมแทงที่อก แต่ทรวิศเตอรืหลอกพวกเขาโดยการสร้างตัวปลอมใ้ตายแทนและหนีไปได้
 สำเรื่ง ทรวิศเตอรืกลับมาล้่างค้่านพวกวินเซศเตอรือีกร้ั้งในตอน 3.11 Mystery Spot โดยทำให้
 ดินตายเป็นร้อยหน ความแตกต่างของทรวิศเตอรืกับสัตว์ประหลาดอื่น ๆ ก็คือความขี้เล่นและมี
 อารมณ์ขัน นอกจากนี้ยังใ้ความกะล่อนหลอกล่อพวกวินเซศเตอรืจนหนีรอดไปได้สำเรื่ง

ตัวละคร / ความตลก	พูดจา เสียดสี	แสดง เกินจริง	ตลก หน้า ตาย	Homo sexual Subtext	เจ้าเล่ห์ กลับ กลอก	ความตลกพิเศษของ ตัวละคร
ดิน วินเซศเตอรื (พระเอก, นักล้า)	✓	✓		✓		ตลกทั้งการกระทำ คำพูด
แซม วินเซศเตอรื (พระเอก, นักล้า)	✓	✓ (เป็น บางครั้ง เมื่ออยาก ให้ดิน ทราบว่ ตนกำลัง ไม่พอใจ)		✓		ตลกเมื่อมีปฏิสัมพันธ์ กับคนอื่นโดยเฉพาะดิน
แคสเดีเยล (ทูตสวรรค์)	✓ (แค่ระยะ หลังๆ)		✓	✓		ตลกจากกลวิธีการสร้าง อารมณ์ขันแบบ กำหนดใ้ตัวละคร ตีความประสบกการณ์ ผิด
บ็อบบี่ (นักล้า)	✓			✓		การกระทำบางอย่าง และระดับภาษาวิธีการ พูดจาชัดกับอายุ
เมื่ก (ปีศาจ)	✓					-
รูบี่ (ปีศาจ)	✓				✓	ความชอบส่วนตัวคือ ชอบกินเฟรนช์ฟราย

ตารางที่ 5.2 แสดงลักษณะและความตลกพิเศษของตัวละคร (ยังมีต่อ)

ตารางที่ 5.2 แสดงลักษณะและความตลกพิเศษของตัวละคร (ต่อ)

ตัวละคร / ความตลก	พูดจาเสียดสี	แสดงเกินจริง	ตลกหน้าตาย	Homo sexual Subtext	เจ้าเล่ห์กลับกลอก	ความตลกพิเศษของตัวละคร
ซัค เซอร์วีย์ (นักเขียนนวนิยาย "SUPERNATURAL" และเป็นผู้ถูกเลือกให้เป็นศาสตราจารย์)			✓			ดูไม่น่าเชื่อถือ ไม่สมกับเป็นศาสตราจารย์
เบ็คกี้ โรเซน (แฟนคลับนวนิยาย "SUPERNATURAL")		✓				เป็นตัวแทนของแฟนคลับ
คราวลีย์ (ปีศาจ, เจ้าแห่งนรก)	✓	✓		✓	✓	-
โกสท์เฟซเซอร์ (ขบวนการพิสูจนีย์)						เป็นที่มพิสูจนีย์ที่ใช้อุปกรณ์มากมายแต่ทำงานไร้ประสิทธิภาพ
บัลธาซาร์ (ทูตสวรรค์)	✓			✓	✓	สำเนียงการพูด เป็นตัวโปรยคำพูดที่สื่อไปถึง Homosexual Subtext
ทริคสเตอร์ (สัตว์ประหลาด)	✓	✓			✓	สร้างโลกจำลองได้ตามใจปรารถนา ไม่มีจุดสิ้นสุด

ตารางที่ 5.2 แสดงลักษณะและความตลกพิเศษของตัวละคร

ปฏิสัมพันธ์ของตัวละครที่ทำให้เกิดอารมณ์ขันคือปฏิสัมพันธ์ระหว่าง 3 ตัวละครหลัก ได้แก่ ดิน วินเชสเตอร์ แซม วินเชสเตอร์ และแคสเดี่ยล เนื่องจากตัวละครทั้งสามมีวัยที่ใกล้เคียงกัน (ถึงแม้ว่าแคสเดี่ยลจะบอกว่าเขาอยู่มานานตั้งแต่ปลาตัวแรกยังไม่วิวัฒนาการเป็นมนุษย์ และเขาเกือบจะเหยียบมันเล่น) และตัวละครทั้งสามมีบทบาทมากในฐานะตัวละครหลัก โดยปรากฏอารมณ์ขันในปฏิสัมพันธ์ระหว่างดินกับแซม และปฏิสัมพันธ์ระหว่างดินกับแคสเดี่ยล

ปฏิสัมพันธ์ระหว่างดินกับแซม

อารมณ์ขันที่เกิดจากปฏิสัมพันธ์ของดินและแฮมคือความเป็นพี่น้อง ซึ่งจะมีการหยอก ล้อเล่นกันด้วยความสนิทสนม ชัดกับอารมณ์ลึกลับน่ากลัวของความเป็นละครระทึกขวัญ จากที่กล่าวมาข้างต้นจะเห็นได้ว่าดินและแฮมมีความตรงข้ามกันเป็นอย่างมาก ทำให้เกิดอารมณ์ขันที่เกิดจากความขัดแย้งขึ้น

ในฤดูกาลแรกๆจะเห็นดินแกล้งน้องด้วยความรักและเอ็นดูเสมอๆ เขามักจะเรียกแฮมว่า แฮมมีแฮมอทั้งที่รู้ว่าแฮมไม่ชอบ นอกจากนี้ก็ยังชอบตั้งฉายาและเปลี่ยนชื่อแฮมเล่นอีกด้วย ดินยังชอบตั้งฉายาให้คนอื่นอีกด้วย โดยเฉพาะแฮม ฉายาที่เขาตั้งให้มักจะมาจากตัวละครที่เป็นที่รู้จักเช่น **หมอแฮาส์** จากละครเรื่อง *House* **ดอกเตอร์เวินคแมน** จากเรื่อง *Ghostbusters* โรบอคอบ จากเรื่อง *Robocop* หรือเรียกเป็นชื่อผู้หญิง

ในตอน 1.07 Hookman (นาทิตี 05.22) ดินนั่งอยู่ที่ร้านกาแฟและเรียกแฮมที่กำลังคุยโทรศัพท์อยู่ เขาตะโกนให้ทุกคนในร้านได้ยินกาแฟที่แฮมสั่ง

ดิน : กาแฟปลอดสารคาเฟอีน ใส่วานิลลาสองเท่าของนายกำลังจะเย็นหมดแล้วนะ ฟรานซิส

ตอน 3.05 Bedtime Stories (นาทิตี 17.12) เป็นตอนที่พวกเขาไปสืบคดีจากคนที่ตายตามเรื่องราวในนิทาน แฮมเห็นฟักทองและชี้ให้ดินดู

แฮม : นายจำเรื่องซินเดอเรลล่าได้ไหม

ดิน : ?

แฮม: ฟักทองกลายเป็นรถม้า และหนูก็กลายเป็นม้าเิง

ดิน: **แต่เราได้ขี่ไซ้ไหมนายเนี่ย**

แฮม: (หน้าตาลังเลใจ)

ดิน: ไม่ต้องตอบหรอก

ในตอนที 1.17 Hell House เป็นตอนที่สองพี่น้องแกล้งกันและกันตลอดทั้งเรื่อง ดินเอาข้อนิ้วกัดปากแฮมตอนหลับ แฮมเปิดเพลงดังๆค้างไว้ พอดินสตาร์ทเครื่อง เพลงก็ดังจนดินตกใจ ดินเอาผงดันใส่กางเกงแฮม แฮมเอากาวทาขวดเบียร์ของดิน

(นาทิตี 04.25) ขณะเดินทาง ดินแกล้งแฮมที่กำลังหลับอยู่

แฮม: เราไม่ใช่เด็กๆแล้วนะดิน เราจะไม่เริ่มเรื่องไร้สาระแบบนี้กันอีกแล้วนะ

ดิน: เริ่มเรื่องอะไร

แฮม: เรื่องงี่เง่าแล้วมันก็มากขึ้นทุกครั้ง

ดิน: โอ้ๆ นายเป็นอะไรหรือ แซมมี นายกลัวว่านายจะเจอ ครีมนำจัดขนในแซมพูอีกหรือ
แซม: ก็ได้ แต่จำไว้ว่านายเป็นคนเริ่มก่อน

ในตอน 3.11 Mystery Spot (นาทีที่ 20.10) แซมต้องติดอยู่วันเดิๆเพื่อดูคืนตาย เขาจึง
อยากให้ดินรู้ถึงพิสูจน์โดยพูดเหมือนกับที่ดินพูด
(ดินและแซมพูดพร้อมกัน)

“แซม นายคิดว่านายสนุกแต่นายทำตัวเหมือนเด็ก แซมวินเชสเตอร์แต่งหน้า แซม
วินเชสเตอร์ร้องไห้เพราะเรื่องเช็กส์ แซม วินเชสเตอร์ รักษากฎหมายนอนทุกๆเช้าที่เขาตื่น เออละ พอ
ได้แล้ว!”

นอกจากนี้แซมยังสามารถเป่ายิงอุบชนะดินทุกครั้งซึ่งถือเป็นมุขตลกอีกอย่างของเรื่อง ซึ่ง
การเป่ายิงอุบจะใช้สถานการณ์ที่ต้องทำอะไรเสี่ยงๆหรือไม่น่าอภิรมย์ และดินก็มักจะเป็นคนต้อง
ไปทำเพราะเขาออกกรรไกรไม่เคยเปลี่ยน

ตอน 3.14 Long-Distance Call (นาทีที่04.28) พวกเขาไปสืบคดีที่มีคนได้รับโทรศัพท์
จากคนที่ตายไปแล้ว

ดินได้คุยกับบ๊อบบี้ทางโทรศัพท์ แซมถามว่า

แซม: ตกลงนากับบ๊อบบี้คุยกันเรื่องคดีหรือ

ดิน: เปล่า เราคุยกันเรื่องความรู้สึกที่แสนจะตราม่า แล้วก็คุยเรื่องว่าวงบอยแบนด์วงไหนเป็นวง
โปรดของเรา

เมื่อพ่อของดินที่ตายแล้วโทรมาหา (นาทีที่14.42) แซมจึงถามดิน

แซม: พ่อจริงหรือ? เสี่ยงเขาเป็นยังไง

ดิน: เสี่ยงเหมือนโอบราห์มั้ง

ด้วยความชอบที่ต่างกันอย่างสิ้นเชิง ขณะที่ดินชอบเพลงร็อกคลาสสิก แซมชอบเพลง
ร่วมสมัย และเมื่อดินจากไปในฤดูดวลที่ 3 แซมจึงรับช่วงดูแลรถต่อ พร้อมทั้งไปซื้อไอพอดมาเสียบ
เข้ากับรถเพื่อฟังเพลง ในตอนที่ 4.01 Lazarus rising (19.56) เมื่อดินฟื้นจากความตายกลับมา
แซมจึงคืนรถ อิมพาล่าให้

ดิน: ใช้น้ำมันอะไรอะ?

แซม: มันคือไอพอด

ดิน: นายควรจะดูแลเธอนะ ไม่ใช่ทำร้ายเธอ

ในการไปสืบคดี แซมกับดินจึงมีบทบาทและฐานะที่เปลี่ยนไปในการเป็นคู่หูกันด้วย จึงให้ความตลกจากการสืบคดีที่มีบรรยากาศต่างจากละครชุดแนวสืบสวนเรื่องอื่นๆ

ในตอนที่ 5.06 I believe the children are our future (นาทียี่ 12.32) ดินและแซมเจอคดีแปลกๆ

ดิน: อืม ฉันทึ่งเรื่องประหลาดเพิ่ม. มีเด็กสองสามคนปวดท้องหนักเพราะกินผงซ่าผสมโค้ก
อีกคนหน้าค้ำง

แซม: ค้ำงยังไง?

ดิน: มองตรงไป แล้วก็ง้างปาก ก่อนจะปล่อย อย่างนี้



ดิน: เขา อืม... ทำทำนั้นนานไปหน่อย มันก็เลยค้ำง เลยต้องไปหาศัลยแพทย์

ในตอนที่ 4.14 Sex and Violence (นาทียี่ 22.36) พวกเขามาสืบคดี แต่ต้องมาเจอเจ้าหน้าที่เอฟบีไอ ตัวจริง แซมจึงสั่งให้ดินประกบเขาไว้

แซม : ไม่เอาน่า ดีนนายแค่...แค่เดินชมสาว ๆ ไปเรื่อยๆเดี๋ยวก็กลิ้มเขาเองแหละ

ดีน : ก็ได้ แต่ฉันไม่ได้ทำเพื่อนายนะ ฉันทำเพื่อสาว ๆ พวกนั้น

ซึ่งในการสืบคดีบางครั้งก็ต้องทำเกินกฎหมายไปหน่อย เพราะพวกเขาต้องการให้ทุกคนปลอดภัย แต่จะเล่าความจริงเกี่ยวกับเรื่องเหนือธรรมชาติก็อาจไม่มีใครเชื่อ ทำให้เขาต้องใช้วิธีการข่มขู่แทน

ในตอนที4.11 Family Remains (19.54) แซมและดีนกำลังสังครอบครวัควาร์สันให้อยู่ในบ้าน

ดีน: บ้าจริง เอาไงต่อดี?

แซม: เราลองบอกความจริงเขาดีไหม.

ดีน: จะดีเหรอ?

แซม: ไม่ดีหรอก

ดีน: ฟังนะ เพื่อน ฉันมีปืน ถ้านายไม่ย้ายกันนายไปในวงกลมนี้ฉันได้มีอาวุธเพิ่มอีกอาวุธ

แซม: เฮีย นายไม่มีปืนนี่

ดีน: แล้วไง?

ในการไปสืบคดีดินนั้นมักจะล้อเล่นอยู่เสมอ หรือบางครั้งก็เถลไถลไปจับสาวแซมมักจะคอยดึงดีนให้กลับมาสู่บรรยากาศที่เป็นงานเป็นการด้วยการทำหน้าที่เรียกกันว่า Bitch face และทำเสียงรำคาญใส่ดินไปพร้อมๆกันด้วย ความตลกจึงอยู่ที่การที่แซมเป็นน้องชายแต่มีความเป็นผู้ใหญ่มากกว่าดินมาก ปฏิสัมพันธ์ระหว่างแซมและดีนทำให้ดินยิ่งดูเป็นเด็กไม่รู้จั๊กโตมากกว่าตอนที่พิจารณานิสัยของดินเพียงอย่างเดียว

ในตอนที1.16 Shadow (นาที่ที่ 06.28) พวกเขาไปตรวจศพเหยื่อ และดีนได้คุยกับตำรวจเพื่อล้วงข้อมูล

แซม: นายคุยกับพวกตำรวจแล้วเหรอ

ดีน: ใช่ ฉันคุยกับเอมีเจ้าหน้าที่รักษากฎหมาย ที่มีชีวิตชีวาและมีเสน่ห์

แซม: จังเหรอ แล้วได้อะไรบ้าง

ดีน: เธอเกิดราศีธนู เธอชอบเตกีล่า... แล้วเธอก็ยังมีรอยสักอีกด้วย...

แซม: ดีน !

ในตอนนที่ 1. 18 Something Wicked (นาทียี่05.29) แชมโวยวายเกี่ยวกับบัตรปลอมที่ตินเอามาให้เขาใช้ปลอมตัวในการสืบคดี

แชม: เฮีย ฉันจะไม่ใช้บัตรใบนี้เด็ดขาด

ติน: ทำไมล่ะ

แชม: เพราะมันเขียนว่า**ผู้ตรวจสอบชุดบิกินี**ไงล่ะ

ในตอนนที่3.02 The Kids are Alright(นาทียี่ 05.13) ตินต้องการไปสืบคดีที่อยู่ใกล้ๆกับที่อยู่ของผู้หญิงที่เขาเคยนอนด้วย แต่นั่นอยู่ไกลจากที่พวกเขาอยู่ตอนนี้มาก

แชม: ขอทำความเข้าใจก่อนนะ นายต้องการจะขับรถไปไกลถึงซีซีโรเพื่อจะไปหาสาวแค่นั้น

ติน: เธอเคยเป็นครูสอนโยคะ ฉันได้ยึดตัวมากที่สุดก็ตอนนั้นแหละ

ในตอนนที่ 2.09 Crotoans (นาทียี่ 05.43) พวกเขาไปที่เมืองๆหนึ่ง แชมเห็นตัวอักษรเขียนที่ต้นไม้

ติน: โครโทน?

แชม : ใช่

(ติน ทำท่าง)

แชม: เมืองโรโนก... พวกอาถรรพ์ที่หายไป ... จำได้บ้างมั๊ย? **ตินนี่นายสนใจเรียนประวัติศาสตร์รีเปล่า?**

ติน: สนใจสิ เสียเงินที่ได้ยินไปทั่วโลก และ พรบ.กลายเป็นกฎหมายได้ยังไง

แชม: นั่นไม่ใช่โรงเรียน **นั่นมันเพลงของวงสคูเฮ้าส์รีอค!**

ในตอนนที่ 4.10 Heaven And Hell (นาทียี่ 17.56) เป็นฉากแชมและตินเดินทางไปพร้อมกับปีศาจรูบี้และทูตสวรรค์แอนนาในรถอิมพาล่า และเป็นสถานการณ์ตึงเครียดเพราะแอนนากำลังถูกตามล่าอยู่ ตินที่ขับรถอยู่มองไปที่กระจกหลังและหัวเราะเบาๆ

รูบี้: มีอะไร

ติน: เปล่า ก็แค่มีนางฟ้ากับปีศาจนั่งอยู่ที่เบาะหลังรถฉันนะ (หัวเราะ) เหมือนมุขตลกผีตๆ หรือก็ไม่ก็หน้าตอบจดหมายของหนังสือเพนท์เฮาส์

แชม: ติน นายต้องแยกให้ออกความจริง กับหนังสือโป๊

ในตอนที4.19 Jump The Shark (นาทีที่ 02.19) พวกเขากำลังจะออกเดินทางไปสืบบคดี

ดิน : ฉันหิวแล้ว หหาอะไรกินดีกว่า.

แซม : ที่ไหนล่ะ? เราอยู่ห่างจากทุกๆอย่างออกมาราวๆ 2 ชั่วโมงนะ

ดิน : **แต่ฉันหิวแล้วนี่**

จากเวลาปกติที่แซมคอยเตือนสติดิน แต่มีครั้งหนึ่งที่แซมโมโหจนต้องผสมโรงไปด้วย ก็ทำให้เกิดความขบขันได้เช่นกัน

ในตอนที 3.06 Red Sky at Morning (นาที 09.53) ดินโมโหเวลาที่ทำให้เขาถูกจับและรถอิมพาล่ายังโดนรอกไปอีก

ดิน: ฉันยิงเธอได้มั๊ย ?

แซม: **ห้ามยิงในที่สาธารณะ** (หมายถึงให้ดินยิงได้ถ้าไม่มีใครเห็น)

อย่างที่ไดกล่าวไปแล้วว่าแซมมักจะเป็นคนหาข้อมูล ดินจึงมักจะคุ้ยไม้เวลาที่เขาหาข้อมูลได้ก่อนแซม

ในตอนที1.16 Shadow (นาทีที่ 06.40) พวกเขาไปตรวจศพเหยื่อ และดินได้พูดถึงข้อมูลเกี่ยวกับเหยื่อที่ชื่อเมเรดิธ

ดิน: อะไร? ออใช่... ไม่มีเรื่องอะไรที่เรายังไม่รู้ ยกเว้นสิ่งเดียวที่ไม่ลงในหนังสือพิมพ์คือหัวใจของเมเรดิธหายไป.

แซม: นายรู้เรื่องสัญลักษณ์ได้ยังไง

ดิน: โหย... ให้เครดิตกันบ้างสิ

แซม: เหรอ? **บอกชื่อหนังสือเล่มสุดท้ายที่นายอ่านมาหน่อย**

(เงียบไปสักพัก)

ดิน: ก็ได้ ฉันโทรหาเพื่อนพ่อที่ชื่อ เคเล็บ เขาบอกฉัน พอใจรึยังล่ะ

และยังมีบรรยากาศที่ให้ความตลกอีกในเวลาทีแซมรู้ทันดิน ในตอนที 1.03 Dead in the Water (09.07) พวกเขาไปสืบบคดีที่บ้านที่มีเด็ก ดินชมว่าเด็กแจ่ง

แซม: เด็กๆแจ่งหรือ?

ดิน: ช่าย **ฉันรักเด็ก**

แซม: **ฉันบอกชื่อเด็กสามคนที่นายรู้จักหน่อย**

(คืนเกาหลีขณะที่แซมเริ่มเดินผละไป)

ดิน: ฉันคิดอยู่

ในตอนี่ 4.08 Wishful thinking (นาทียี่ 04.22) พวกเขาไปสืบเกี่ยวกับบ่อน้ำศักดิ์สิทธิ์ที่ขอพรได้จริง ดินและแซมพบว่าผู้หญิงที่ถูกผีหลอก โดยผีตัวนั้นพยายามจะมาดูเธออาบน้ำ

แซม: ฉันเห็นนะว่านายกำลังสนใจมากเลย

ดิน: ผู้หญิง ผักบัวอาบน้ำ เราต้องไปช่วยคนพวกนี้

ดิน: ฉันจะบอกว่า ฉันผิดหวังมากเลย

แซม: **นายอยากช่วยผู้หญิงไป**

ดิน: แน่แน่นอน ฉันต้องอยากช่วยผู้หญิงไป

ยังมีอารมณ์ขันเกิดขึ้นอีกในฉากที่แซมวิจารณ์พฤติกรรมของดิน ในตอนที่ 2.13 Houses Of Holy (นาทียี่ 13.18) ดินถามว่าแซมมีเหรียญไหม เขาจะเอามาหยอดเพียงสั้นได้

แซม: เสียฉันจะไม่ช่วยนายทำพฤติกรรมโรคจิตของนายหรอกนะ นายเหมือนหนูทดลองที่กดปุ่มให้ความสุขแทนที่จะกดปุ่มให้อาหารจนหิวตาย

จากที่กล่าวไปในช่วงอารมณ์ขันที่เกิดจากองค์ประกอบละครในหัวข้อตัวละคร ว่าดินมีความมั่นใจในตัวเองมาก การที่แซมพูดจากทำลายความมั่นใจของดิน จึงทำให้เกิดบรรยากาศที่มีอารมณ์ขันได้เช่นกัน

ในตอนี่ 1. 4 Phantom Traveler (นาทียี่ 14.16) แซมและดินไปซื้อสุทเพื่อใช้ปลอมตัวในการสืบคดี เป็นครั้งแรกที่พวกเขาสวมสุท

ดิน: ดูสิ ฉันดูเหมือนสมาชิกวงบลูบราเธอร์เลย

แซม: ไม่หรอก นายดูเหมือนคนแคะคนที่เจ็ดที่จะไปงานเต้นรำมากกว่านะ

ในตอน 3.11 Mystery Spot (นาทียี่ 13.15) ดินต้องพบกับความตายเป็นร้อยละหนึ่งและตื่นขึ้นมาในวันเดิมโดยที่เขาจำไม่ได้ แต่แซมจำได้ทุกอย่างและต้องเผชิญกับการตายของดินจนเขาเบื่อและรำคาญมาก จนครั้งสุดท้ายที่ดินถูกผู้ชายคนหนึ่งขับรถชนตาย ดินถามแซมว่าตอนเขาเป็นอย่างไร

ดิน: มันดูดี แบบว่าเหมือนในหนังมัย

แซม: **นายฉีรดตัวเองนะดิน**

ดิน: แน่นอนฉันต้องฉีกราด คนโดนรถชน ใครจะไปควบคุมกระเพาะปัสสาวะได้เล่า

ปฏิสัมพันธ์ระหว่างดินกับแคสเดียม

ปฏิสัมพันธ์ระหว่าง ดิน และแคสเดียมเป็นการเปลี่ยนแปลงภาพลักษณ์ของดินจากฤดูกาลที่ 1-3 มาในฤดูกาลที่ 4 จุดหักเหคือการที่ดินกลับจากนรก ซึ่งในระหว่างนั้นเขาถูกรุกรานอย่างหนัก และทำข้อตกลงกับปีศาจในการที่จะทรمانคนอื่นเพื่อที่ตนเองจะได้ไม่ถูกรุกราน เขาจึงเป็นผู้ชายเปราะบาง น่าสงสาร แคสเดียมจึงเปรียบเสมือนผู้ที่มาเยียวยาจิตใจ ภาพลักษณ์ที่ดินมักจะแสรังว่าตัวเองเข้มแข็งจะถูกกลบเมื่อเขาอยู่กับแคสเดียม เขามักจะขี้นบ่นโวยวาย

ในช่วงแรกๆที่แคสเดียมยังไม่ค่อยพูดมากนัก เขาจะใช้การจ้องตา (ที่มีชากล่าวว่าเป็นการจ้องที่ทะลุไปถึงวิญญาณ)กับดิน นอกจากนี้เขายังมีระยะห่างทางสังคม (Social Distance) ที่ใกล้ชิดกับดินมากกว่าใคร ทำให้แฟนจินตนาการและสนับสนุนให้ทั้งคู่กัน



ภาพที่ 5.61 แสดงภาพเปรียบเทียบ Social Distance ของแคสเดียมระหว่างคนอื่นๆกับดิน

นอกจากนี้ยังมีภาพแผนผังระยะห่างทางสังคมระหว่างดินกับคนที่เขามีปฏิสัมพันธ์

ด้วย



ภาพที่ 5.62 ระยะห่างทางสังคมของดิน โดย 5thplea.tumblr.com

1. ระยะห่างระหว่างดินกับแคสเทียลจะมีเพียง 30 เซนติเมตร (หรือบางครั้งก็น้อยกว่านั้น)
2. ระยะส่วนตัว หรือ Intimate distance เป็นระยะที่ได้กลิ่นของลมหายใจ รู้สึก ได้ยิน และเห็นรายละเอียดของคนคนนั้น เป็นระยะของการแสดงความรัก ปลอดภัย การปกป้อง ระยะนี้เป็นระยะที่ไม่แสดงในที่สาธารณะ
3. ระยะบุคคล หรือ Personal distance เป็นระยะห่างของกลุ่มเพื่อนหรือคู่รักหรือครอบครัวคนใกล้ชิด ในที่นี้คือแซมและบ๊อบบี้
4. ระยะสังคม หรือ Social distance เป็นระยะที่ใช้ในการพบปะกันทางสังคม คบค้าสมาคม และการทำธุระต่อกัน

ปฏิสัมพันธ์ของดินและแคสเทียลเป็นไปอย่างใกล้ชิดเสมอ โดยเรื่องที่สนทนากันนั้นมีทั้งเรื่องที่เป็นส่วนตัวและไม่เป็นส่วนตัว แต่ก็ยังใช้ระยะที่ใกล้ชิดกันมาก และบางครั้งก็ไม่ได้พูดกัน แต่ใช้การจ้องตากัน ซึ่งแฟน ๆ เรียกวิธีการสื่อสารวิธีนี้ว่าการมีเพศสัมพันธ์ทางสายตา (Eye Sex) ที่ถือเป็น Homosexual subtext ของเรื่อง



ภาพที่ 5.63 ระยะห่างของดินและแคสเดียด

ด้วยความที่แคสเดียดเป็นทวดสวรรค์ เขาจึงสามารถหายตัวไปไหนมาไหนได้ตามสะดวก ซึ่งบางครั้งเขาก็มักไปโผล่ในพื้นที่ที่เป็นส่วนตัวของดิน เช่น ห้องน้ำและห้องนอน และแคสเดียดก็ขอโทษที่ลืมไปว่าไม่ควรทำอย่างนี้



ภาพที่ 5.64 แคสเทียลในพื้นที่ส่วนตัวของดีน

ยังพบแผนผังการแบ่งผู้ชมออกเป็นสองแบบ

1. พวกที่ไม่เห็นความสัมพันธ์ของดีนและแคสเทียล
2. พวกที่มีลูกตา

THE TWO TYPES OF SUPERNATURAL VIEWERS

The two types of Supernatural viewers:



ภาพที่ 5.65 แสดงแผนผังการแบ่งผู้ชมออกเป็นสองประเภท โดย

nazwiskotonieimie.tumblr.com

จึงพบว่า Homosexual Subtext ที่เป็นปฏิสัมพันธ์ของดินและแคสเดียลนั้นเป็นตัวอ่อน คลายผู้ชมได้มาก อาจเทียบได้กับฉากโรแมนติกของละครเรื่องอื่นๆ แต่ด้วยการที่ตัวเนื้อเรื่องไม่ได้ ยืนยันความสัมพันธ์นี้ ทำให้ผู้ชมชื่นชอบที่จะชมและยืนยันด้วยสายตาของตนเอง

ในตอนี่ 4.01 Lazarus rising (40.20) เมื่อตอนที่เจอกันครั้งแรก ดินพูดกับแคสเดียล อย่างเอ็นดู ผิดกับสิ่งมีชีวิตเหนือธรรมชาติอื่นๆที่เขาต้องเผชิญ ดินถามแคสเดียลเกี่ยวกับสิ่งที่เขา ทำลงไป นั่นคือการทำให้ตาของคนทรงไหม้จนบอด

ดิน: นายเป็นทวดสวรรค์ประเภทไหนกัน ถึงได้ทำให้ผู้หญิงที่น่าสงสารคนนั้นตาบอด

แคสเดียล : ฉันได้เตือนเธอแล้วว่าอย่าแอบดูร่างที่แท้จริงของฉัน มันอาจเป็นสิ่งที่มนุษย์รับ ไม่ได้ เหมือนกับเสียงของฉัน แต่นายก็คงรู้ที่อยู่แล้ว

ดิน: นายหมายถึงที่ป่าแก๊สและที่โรงแรม (ในตอนนั้นมีเสียงประหลาดที่ทำให้กระจก แตกได้) นั่นนายพยายามจะพูดกับฉันหรือ

(แคสเดียลพยักหน้า)

ดิน: นี่เพื่อน (Buddy) คราวหน้า ลดเสียงลงหน่อยก็ดินะ

ดินและแคสเดียลเริ่มพัฒนาปฏิสัมพันธ์ จากการที่แคสเดียลช่วยดินขึ้นมาจากรก ดินเคยถามว่าทำไมแคสเดียลถึงต้องมาช่วยเขา แคสเดียลบอกกับดินว่า เพราะนายไม่เหมือนคนอื่น และแคสเดียลก็ยังเคยบอกกับดินว่า สวรรค์ไม่ไว้ใจเขา เพราะเขาใกล้ชิดกับมนุษย์มากเกินไป มนุษย์ที่เขาดูแลอยู่ก็คือดิน

เป็น เอ็ดลันด์หนึ่งในทีมเขียนพูดติดตลกว่า ความรักของทั้งสองเหมือนคู่แข่งงานทางไกล ดินมักจะเอ็นดูเวลาที่แคสเดียลทำอะไรสำเร็จ และเอ็นดูกับพฤติกรรมเหนือมนุษย์ของแคสเดียล เสมอ และเขาก็มักเรียกแคสเดียลด้วยคำน่ารักอีกด้วย

ในตอนี่ 5.10 Abandon All Hope(02.02) แคสเดียลกำลังสะกดรอยตามคราวลีย์

แคสเดียล: เจอเขาละปีศาจชื่อคราวลีย์กำลังทำสัญญาขณะที่เราสนทนากันอยู่ แบบว่าเขา กำลังลงต่ำ (คราวลีย์กำลังจูบกับมนุษย์เพื่อทำสัญญา)

- ดิน : ลงต่ำหรือ? โอเค **พอหมีน้อย** (Huggy Bear) อย่าให้คลาดสายตาอีกพอ
- แคสเดี่ยล: แน่นอน
- แคสเดี่ยล: (กำลังแอบครวญอยู่) ฉันตามเขาไป มันไม่ไกลนัก แต่มันมีอักขระกันทุตสวรรค์
ฉันเข้าไปไม่ได้
- ดิน : ไม่เป็นไร นายทำได้เยี่ยมแล้ว เดี่ยวเราจับช่วงต่อเอง

ในฤดูกาลที่ 6 แคสเดี่ยลก็มีเรื่องวุ่นวายกับการจัดการบนสวรรค์ เวลาที่แซมเรียกเขาเขาก็จะไม่มา แต่หากดินเรียกเขาก็จะมาทันที โดยแคสเดี่ยลประกาศกับทุกคนว่าเขามีสายสัมพันธ์กับดินมากกว่าใคร (Dean and I do share a more profound bond) มีครั้งหนึ่งที่ดินพูดเล่นกับการจ้องตาของแคสเดี่ยลด้วยว่า “ครั้งสุดท้ายที่มีคนมองฉันแบบนี้เนอะ ได้นอนกับฉันด้วยนะ”

อารมณ์ขันของปฏิสัมพันธ์ระหว่างแคสเดี่ยลกับดินที่เกิดจากความแหยงกันนอกจากที่ได้เอ่ยมาแล้วในช่วงที่อธิบายตัวละครแคสเดี่ยล ปฏิสัมพันธ์ที่โดดเด่นของทั้งสองคนนี้ ซึ่งไม่เคยพบในคู่ปฏิสัมพันธ์อื่น คือ การให้อารมณ์ขันจาก Homosexual Subtext ที่ซ่อนอยู่ โดยจะให้อารมณ์คล้ายกับแนวเรื่องโรแมนติคคอมเมดี้ที่ให้อารมณ์รักกึ่งกึ่ง อาจไม่ถึงกับหัวเราะลั่นออกมา แต่ก็ให้อารมณ์ขำคึกคักเพลินๆ

5.1.2 อุปกรณ์ประกอบฉากและเครื่องแต่งกาย

สิ่งที่น่าสนใจของละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลก็คือการหาอุปกรณ์ประกอบฉากที่เข้ากับบรรยากาศและเนื้อหาของตอน ซึ่งบางตอนนั้นเป็นเรื่องเหนือธรรมชาติมากๆ และมีบรรยากาศที่แปลกไปจากตอนอื่นๆ เช่น

ตอนที่ 5.08 Changing Channels พวกเขาต้องใช้อุปกรณ์ประกอบฉากให้สมจริงตามท้องเรื่องของละครที่พวกเขาหลุดเข้าไปอยู่ เรื่องเริ่มจากที่แซมกับดินไปสืบคดีที่มีผู้ชายถูกฆ่าตายทางตำรวจคิดว่าเป็นหมี แต่ภรรยาแน่ใจว่าเป็นตัวเขียวจอมพลังหรือฮัลค์ พวกเขาจึงคิดว่าเป็นทริคสเตอร์ แต่พอจะเข้าไปจับมันในโกดังตามที่วิทยุตำรวจรายงานกลับพบว่าพวกเขาอยู่ในทีวีโชว์เรื่องโปรดของดินคือ *Dr. Sexy MD* ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับบรรดาหมอและนางพยาบาลในโรงพยาบาลแห่งหนึ่ง พวกเขาพบ ทริคสเตอร์ ในร่างของ Dr. Sexy ซึ่งมันบอกว่าพวกเขาต้องเล่นตามบทบาท และมันก็หายตัวไป สักพักดินก็ถูกยิง แซมจึงต้องเล่นตามบทของหมอที่เขาได้รับช่วยผ่าตัดเอากระสุนออกให้ดิน ก่อนพวกเขาจะมาเผลอในเกมโชว์ญี่ปุ่น พิธีกรถามแซมว่าปีศาจตัว

ไหนที่เขาตัดสินใจเลือกแทนที่จะเลือกพี่ชายซึ่งเมื่อแซมตอบคำถามไม่ได้ เพราะไม่รู้ภาษาญี่ปุ่นเขาก็ถูกลูกตุ้มเล่นงานที่เป่า เมื่อถึงตาตื่นเขาจึงต้องตอบมั่วๆ ซึ่งกลายเป็นคำตอบที่ถูก ในขณะที่นั้น แคลสเดียลก็ปรากฏตัวขึ้นและบอกว่าทริคสเตอร์ มีพลังมากจนเกินไปก่อนเขาจะหายไปอีกครั้ง ภาพตัดกลับมากลายเป็นพวกเขาต้องเล่นโฆษณาซึ่งเมื่อเล่นไปแล้วเขาก็มาโผล่ในละครซิตคอม แคลสเดียลมาอีกครั้งแต่ก็ถูก ทริคสเตอร์ โผล่มาจัดการก่อนพวกเขาจะไปโผล่ในละครสืบสวน ซึ่งเขาอยู่ในทีมสอบสวนหาความจริงและกำลังตรวจที่เกิดเหตุ พวกเขาสังเกตคนในหน่วยและคิดว่า เป็นทริคสเตอร์ แซมจึงเอาไม้แหลมแทงเขา แต่ทริคสเตอร์ก็ปรากฏตัวพร้อมกับเย้ยหยันแซมก่อนจะถูกตีในทาง ทำให้พวกเขากลับมาในโกดังอีกครั้ง รุ่งขึ้นเมื่อตื่นเก็บของเตรียมไปเขาก็หาแซมไม่เจอและมารู้ทีหลังว่าแซมกลายเป็นรถอิมพาล่า จึงรู้ว่าฆ่าทริคสเตอร์ไม่สำเร็จและยังคิดอีกว่าที่พวกเขาเจอไม่ใช่ทริคสเตอร์ จึงวางแผนล่อทริคสเตอร์ ออกมาก่อนจะเอาจุดน้ำมันคักดีลิตี้ที่เตรียมไว้ ทำให้พวกเขารู้ว่ามันคือทูตสวรรค์ ดินสั่งให้ปล่อยแคลสเดียลซึ่งรู้ว่ามันคืออัครเทพ เกเบรียล เกเบรียลต้องการให้แซมและดินยอมเป็นร่างทรงให้ทูตสวรรค์พี่ทั้งสองของเขา ซึ่งดินก็ว่าเกเบรียลชั่วฉลาดที่ไม่ยอมสู้กับพี่ทั้งสองพวกเขาปล่อยเกเบรียลและจากไป



ภาพที่ 5.66 อุปกรณ์ประกอบฉากและฉากในตอน ที่ 5.08 Changing Channels

ละครซิตคอม เกมโชว์ญี่ปุ่น ละครแนวชีวิตเกี่ยวกับแพทย์ และละครสืบสวน (วนจากซ้ายบนตามเข็มนาฬิกา)

ในตอนที่ 6.18 Frontierland แซมและดินพบว่าเจ้าของฟิสิกส์สามารถฆ่าอ๊อฟได้พวกเขา จึงขอให้แคลสเดียลพาพวกเขากลับไปก่อนวันที่ 5 มีนาคม ปี 1861 ซึ่งเป็นปีที่ซามูเอล โคลท์ ยัง

พินิกซ์ตายและทิ้งขี้เถ้าเขาไว้เช่นนั้น เพื่อพวกเขาจะได้นำเถ้าของพินิกซ์กลับมา ทำให้ต้องมีการจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากตามแนวเรื่องตะวันตก ผู้ชมจะได้เห็นซาอุนแบบภาพยนตร์ตะวันตกดั้งเดิม



ภาพที่ 5.67 ดินกับแซมในบาร์คาวบอย

นอกจากอุปกรณ์ประกอบฉากที่เป็นไปตามแนวเรื่อง และเป็นไปตามความพิเศษของตอนแล้ว อุปกรณ์หนึ่งที่สำคัญที่สร้างความตลกก็คือบัตรปลอมของสองพี่น้องซึ่งจะมีชื่อและตำแหน่งต่างๆ แตกต่างกันไป



ภาพที่ 5.68 บัตรปลอม

นอกจากบัตรปลอมแล้วเครื่องแบบต่างๆก็สร้างอารมณ์ขันให้กับละคร*ซูเปอร์เนเชอรัล* เพราะดินและแซมมักจะปลอมตัวไปสืบคดีเสมอ ซึ่งตำแหน่งที่พวกเขาเคยปลอมตัวบ่อยที่สุดคือ เจ้าหน้าที่เอพีไอ นอกจากนี้ก็ยังมีกองรักษาความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ เจ้าหน้าที่ป่าไม้ เจ้าหน้าที่ตำรวจ เจ้าหน้าที่ดับเพลิง หน่วยสวาท แพทย์ชั้นสูตตรศพ ผู้ตรวจการจากกระทรวงสาธารณสุข นักโทษ นายหน้าค้างานศิลปะ ช่างซ่อม ยาม เจ้าหน้าที่กรมสัตว์ป่า ทนาย ผู้ช่วยกองถ่าย ครูสอนพลศึกษา ภารโรง นักเรียนเอกสิ่งแวดล่อม คนใช้ในโรงพยาบาลบ้า พนักงานในงานคานิวาล หนูมไฮโซ หรือแม้แต่พระ โดย <http://yourdarlinglittlesammy.tumblr.com> ได้รวบรวมภาพไว้บางส่วนดังนี้



ภาพที่ 5.69 อาชีพต่างๆที่แซมกับดินเคยปลอมแปลงตัว 1



ภาพที่ 5.70 อาชีพต่างๆที่แซมกับดินเคยปลอมแปลงตัว 2

5.1.3 แสง สีและขาวดำ

โดยปกติแล้วการจัดแสงของละครนั้นจะแบ่งเป็นสองแบบ นั่นคือ กลางวันและกลางคืน ในช่วงกลางวันนั้นจะเป็นการใช้แสงจากธรรมชาติเป็นหลักซึ่งเหมือนกับละครเรื่องอื่นๆทั่วไป ส่วนกลางคืนจะใช้การจัดแสงแบบโลว์คีย์ตามแบบของภาพยนตร์หรือละครของขวัญซึ่งแต่ละแบบยังสามารถแบ่งได้อีก โดยผู้วิจัยแบ่งระดับความสว่างได้ดังนี้

ระดับความสว่างมาก (กลางแจ้ง) 10 ระดับความสว่างน้อย 1 (ในท้อ/ใต้ดิน)

สถานที่กลางวัน	ระดับความสว่าง	สถานที่กลางคืน	ระดับความสว่าง
กลางแจ้ง	10	ในรถ	3
ในโรงแรมแบบมีกระจก	8	ในโรงแรมแบบมีกระจก	4
ในโรงแรมแบบปิดทึบ	6	ในโรงแรมแบบปิดทึบ	6
ในร้านอาหารแบบมีกระจก	8	ในร้านสะดวกซื้อ	5
ในร้านอาหารแบบปิดทึบ	8	ในร้านอาหารแบบปิดทึบ	8
ในบ้าน (ที่ไปสืบคดี)	8	ในบ้านที่ไปสืบคดี ที่อยู่ของวิญญาณ สัตว์ประหลาด	2
ในสำนักงานราชการ	3-6	ในบาร์	6.5
ในท้อ ใต้ดิน ในอุโมงค์ บ้านร้าง (ถูกตัดไฟ)	2	ในท้อ ใต้ดิน ในอุโมงค์ บ้านร้าง (ถูกตัดไฟ)	1

ตารางที่ 5.2 แสดงความสว่างของแสงในสถานที่ต่างๆ



ภาพที่ 5.71 แสดงแสงในเวลากลางวัน



ภาพที่ 5.72 แสดงแสงในร้านอาหารแบบปิดทึบ



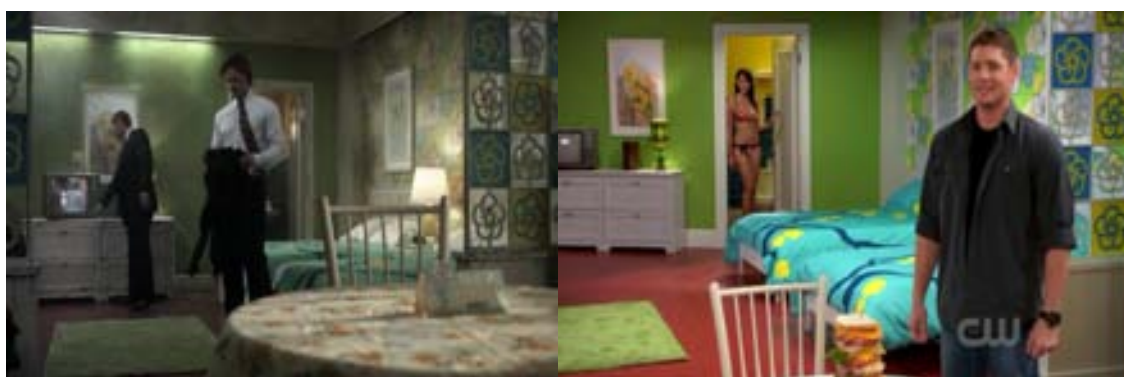
ภาพที่ 5.73 แสดงแสงในสถานที่ราชการ



ภาพที่ 5.74 แสดงแสงในบ้านร้าง

เรื่องมักจะเปิดขึ้นในฉากสว่างน้อยขณะที่กำลังเกิดเรื่องขึ้นกับเหยื่อ จากนั้นจึงตัดเข้ามาสู่แสงกลางแจ้ง หรือแสงที่สว่างกว่า เช่น ร้านอาหาร หรือห้องในโรงแรม เพื่อเปิดตัวสองพี่น้องที่กำลังคุยกันอย่างไม่จริงจังมากนักเกี่ยวกับคดี หรือบางครั้งก็เป็นการคุยเล่นกัน หรือทะเลาะกันในโทนของซีทคอม เป็นการตัดอารมณ์ที่น่าสนใจ ทำให้การสนทนาของสองพี่น้องนั้นดูเบา และผ่อนคลายหรือบางครั้งก็ให้อารมณ์ตลก

ส่วนการใช้แสงสว่างเป็นพิเศษ ซึ่งเป็นแสงที่สว่างจัดกว่ากลางแจ้งมีการถูกใช้ในการล้อเลียนละครซีทคอมในตอน 5.8 Changing Channel โดยให้ฉากเป็นผนังลายเดิม แต่ปรับแสงให้จ้ามักเป็นการจัดแสงแบบไฮคีย์ตามแบบการจัดแสงของละครซีทคอม



ภาพที่ 5.75 เปรียบเทียบการจัดแสงปกติกับการจัดแสงล้อละครซีทคอม

ในละครมีการใช้ภาพขาวดำในการล้อเลียนภาพยนตร์สยองขวัญคลาสสิกในตอน 4.05 Monster Movie ซึ่งใช้ภาพขาวดำตลอดเรื่องเพื่อให้อารมณ์ภาพยนตร์ขาวดำ

ในทางกลับกันแสงที่จ้าเกินขนาดนั้นอาจไม่ได้บอกถึงความสนุกสนานหรืออารมณ์ขัน แต่หมายถึงการเปลี่ยนสถานที่ซึ่งนำไปสู่มิติพิศวง



ภาพที่ 5.76 มิติความฝันในตอน 3.10 Dream a Little Dream of Me

5.1.4 เสียง

เสียงถือเป็นองค์ประกอบที่ช่วยเติมเต็มประสาทสัมผัสในอรรถสการรับชมละคร เสียงสามารถเสริมบรรยากาศ อารมณ์ หรือสามารถเปลี่ยนอารมณ์และดึงดูดความสนใจให้ผู้ชมกลับมาที่หน้าจอได้

1) เสียงสนทนา

อาจกล่าวได้ว่าเสียงสนทนานั้นเป็นเสียงหลักที่ให้อารมณ์ขัน เพราะความตลกนั้นส่วนใหญ่มาจากบทสนทนาและการตอบโต้ จึงได้แยกเป็นหัวข้อที่ 5.2 รูปแบบอารมณ์ขันที่พบในละคร อย่างไรก็ตามบทสนทนาเพียงอย่างเดียวนั้นไม่สามารถให้อารมณ์ขันเพียงอย่างเดียวได้ ต้องประกอบไปด้วยการใช้เสียงของนักแสดงให้เข้ากับอารมณ์และลักษณะตัวละครขณะนั้นด้วย ซึ่งเสียงของดินนั้นเป็นเอกลักษณ์ เพราะเขามีเสียงที่ทุ้มต่ำมาก ในตอน 5.09 The Real Ghostbusters ผู้มาร่วมงานชุมนุมที่แต่งตัวเป็นดิน ก็พยายามที่จะพูดเสียงทุ้มต่ำตลอด เพื่อคงคาแรกเตอร์ของดินไว้ตลอดงาน

2) เสียงประกอบและดนตรีประกอบ

เสียงประกอบมีความสำคัญในการใช้สร้างอารมณ์ร่วมกับมุขตลก โดยเสียงประกอบที่ให้อารมณ์ตลกนั้นจะถูกนำมาใช้ในฉากที่มีความตลกโดยไม่สนใจแสง สี หรือองค์ประกอบใดๆของภาพ และไม่ถูกใช้ในบทสนทนาที่ตลก

เสียงประกอบที่แสดงถึงความตลกจะถูกใช้เมื่อ

- ตั้งแต่เริ่มต้นหากฉากนั้นต้องการให้อารมณ์ตลกทั้งฉากโดยไม่มีการหักมุม
- ความสงสัยคลี่คลายแล้ว นั่นคือจังหวะตบท้ายของมุข ซึ่งเป็นระยะหลังหักมุม ต่อไปจนถึงเดดแอร์คล้ายเสียงหัวเราะในละครซิตคอม

ในทางกลับกัน เสียงประกอบที่ให้อารมณ์น่ากลัว ก็สามารถทำให้เกิดอารมณ์ตลกได้ เนื่องจากถูกใช้ในการหลอกผู้ชม ตามวิธีการสร้างอารมณ์ขันแบบลวงใจให้คิด คือการที่พยายามสร้างเรื่องให้น่าสนใจ ชวนติดตาม ชวนสงสัย แต่กลับจบแบบไม่มีอะไร

เช่น ตอน 6.15 French Mistake เป็นฉากที่ดินและแซมตื่นเต้นมากที่หลุดมาในกองถ่าย เมื่อเหตุการณ์ผ่านไปคนคลายลง และเขาทราบว่าเขาอยู่ในกองถ่ายที่ไม่น่ามีอันตราย เสียงประกอบที่ผ่านไปคลายและให้โทนตลกก็ดังขึ้น

3) เสียงเพลง

ดนตรีคือองค์ประกอบสำคัญของละครเรื่องนี้ โดยผู้สร้างได้กล่าวว่า

“CUE MUSIC And you can take your anemic alternative pop and shove it up your ass. Dean plays bass thumping, pile driving Zeppelin, and he plays it loud.”

ดังนั้นละครจึงเต็มไปด้วยเพลงร็อคคลาสสิกที่อยู่ในความทรงจำของคนรุ่นพ่อที่สืบทอดมาถึงคนรุ่นลูกเช่นเดียวกับดิน และแซม ดินนั้นรับมาด้วยความเต็มใจเพราะพ่อเป็นไอดอลของเขา ขณะที่แซมนั้นต้องจำใจรับมา ซึ่งก็เป็นความรู้สึกของพวกเขาเช่นเดียวกับการที่ต้องมาเป็นนักล่า ดังนั้นอารมณ์ขันคือการที่เห็นดินสนุก ร้อง และทำท่าตีกลองไปกับเพลงด้วย เพลงร็อคในรถของดินจึงถูกใช้ในฉากที่ขับรถอิมพาล่า ซึ่งมีทั้งฉากเปิดเรื่อง ซึ่งเพลงจะค่อยๆ เบาลงจนมาถึงบทสนทนาก็จะเฟดเอาท์ ส่วนฉากจบมักจะเป็นคำพูดต่างๆ ที่ทำย และเพลงก็จะเฟดอินดังขึ้น ส่วนภาพจะเป็นเฟดทูแบล็คเพื่อเล่าว่าทั้งสองยังคงเดินทางต่อไป

เพลง Carry On My Wayward Son ของวง Kansas เป็นเพลงธีมของเรื่องนี้ ซึ่งมักจะถูกใช้ในตอนจบของแต่ละฤดูกาล เพื่อเป็นเพลงแบ็คกราวด์ของช่วงเล่าย้อน (Previously) โดยกลายเป็นแคมเปญของแฟน ๆ ซึ่งมาจากแคมเปญ Keep Calm and Carry On ของที่รัฐบาลอังกฤษ เป็นโปสเตอร์สมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 ออกแบบให้กำลังใจประชาชนเมื่อกรณีนาซียึดเข้าประเทศ



ภาพที่ 5.77เปรียบเทียบ Keep Calm and Carry On และ Carry On My Wayward Son

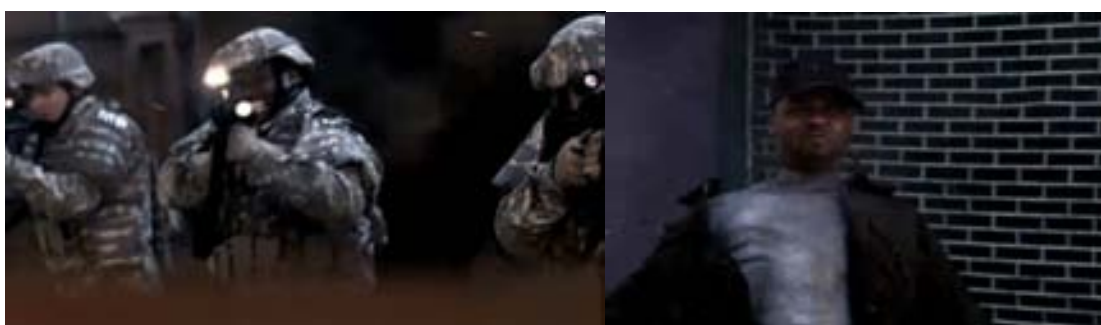
ในตอน 4.06 Yellow Fever เป็นตอนที่ดินติดโรคผี ซึ่งจะมีอาการคันที่แขน ปรากฏเพลง Eye Of the Tiger ของวง Survivor ในตอนจบหลังจากขึ้นเครดิตเป็นฉากที่เจินเช่นตีกลอง และลิปซิงค์เพลงนี้ โดยมีการเกาแขนเช่นเดียวกับอาการป่วยของดิน พร้อมเสียงหัวเราะของผู้กำกับเป็นระยะๆ



ภาพที่ 5.78 เจนเซ่น แอคเคิลส์ลิปซิงค์เพลง Eye Of the Tiger

นอกจากเพลงร็อคคลาสสิกแล้วก็ยังมีเพลงอื่นๆที่เป็นที่รู้จักมาใช้ประกอบในฉากต่างๆ ซึ่งบางครั้งเปิดเป็นเพลงบรรเลงในร้านอาหาร ที่มักจะปรากฏพร้อมแสงสกายตา หรือบางครั้งก็ถูกนำมาใช้ในฐานะดนตรีประกอบจริงๆเช่น เพลง Do You Love Me ของ Berry Gordy, Jr. ถูกนำมาใช้ในฉากที่ทหารยิงโครโทนตายเกลื่อนกระจาย ในตอน 5.04 The End

“...Do you love me? (I can really move) Do you love me? (I'm in the groove)
Ah, Do you love me? (Do you love me?) Now that I can dance,(Dance).
Watch me now, Oh,(work, work). Oh, work it all baby, (Work, work)...”



ภาพที่ 5.79 ฉากที่ใช้เพลง Do you love me

ในตอน 5.08 Changing Channels มีการแต่งเพลงธีมล้อเลียนละครซิตคอมในยุค 70s - 80s โดยในเว็บไซต์ซูเปอร์เนเชอรัลวิกิ.คอม ซึ่งเป็นเว็บไซต์ทางการของละครได้กล่าวว่าเป็นเพลงที่แต่งล้อละครชุดลาเวิร์นแอนด์เชอรัลีย์ (Laverne and Shirley) สองรูมเมทที่ทำงานด้วยกันในโรงเบียร์และ ฟูลเฮาส์ (Fullhouse) ละครแนวซิตคอมเกี่ยวกับพ่อหม้ายที่ต้องเลี้ยงดูลูกสาวทั้งสาม โดยมีเนื้อเพลงดังนี้

“Town to town, two-lane roads

Family biz, two hunting bros -

Living the lie, just to get by.

As long as we're movin' forward

There's nothing we can't do

Together we'll face the day

You and I won't run away

When demons come out to play

Together we'll face the day!”

(จากเมืองหนึ่งไปยังอีกเมือง มุ่งไปยังถนน

กิจการครอบครัว เราสองพี่น้องนักล่า

มีชีวิตอยู่กับความลวง เพื่อให้รอดตัวไปวันๆ

แต่ตราบใดที่เรายังก้าวต่อไป

ไม่มีอะไรที่เหนือไปกว่าที่เราจะรับมือได้

พวกเราจะเผชิญมันไปด้วยกัน

เราจะไม่หนีไปยามที่

เจ้าปีศาจออกมาหาวี

พวกเราจะเผชิญมันไปด้วยกัน”

โดยตัดสลับกับภาพไตเติ้ลเปิดละครที่จัดฉากให้เป็นแนวซิตคอมด้วย



ภาพที่ 5.80 เพลงไตเติ้ลละครซีทคอมเรื่องซูเปอร์นเชอร์รัลด์

นอกจากนี้ยังพบว่าการตั้งชื่อตอนของละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์นเชอร์รัลด์นั้นยังนำชื่อเพลงมาตั้งชื่อตอนได้แก่

2.08 Crossroad Blues	ของ Robert Johnson
2.13 Houses of the Holy	ของ Led Zeppelin
2.19 Folsom Prison Blues	ของ Johnny Cash.
2.20 What Is and What Should Never Be	ของ Led Zeppelin
3.02 The Kids Are Alright	ของ The Who.
3.10 Dream A Little Dream Of Me	ของ Cass Elliot
3.15 Time Is On My Side	ของ Kai Winding
4.10 Heaven And Hell	ของ Black Sabbath
4.21 When The Levee Breaks	ของ Led Zeppelin
5.01 Sympathy For The Devil	ของ The Rolling Stones
5.06 I Believe The Children Are Our Future	จากเนื้อเพลง "Greatest Love of All"
	ของ Whitney Houston's
5.21 Two Minutes To Midnight	ของ Black Sabbath
6.12 Like A Virgin	ของ Madonna
6.17 My Heart Will Go On	ของ Celine Dion
6.21 Let It Bleed	ของ The Rolling Stones

การนำเพลงนี้เป็นที่คุ้นเคยนั้นสามารถทำให้ผู้ชมรู้สึกคุ้นหู และเกิดการคาดเดาความเป็นทิศทางของตอน เช่น ในตอน 6.17 My Heart Will Go On เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการที่แคสตีลให้บัลธาซาร์ซึ่งเป็นทูตสวรรค์ย้อนเวลากลับไปช่วยเรือไททานิคไม่ให้จม โดยบัลธาซาร์ได้พูดกับพวกวินเชสเตอร์ว่า

“เรือไททานิคควรจะจม แต่ฉันช่วยมันไว้ เพราะฉันเกลียดหนังเรื่องนั้น เพราะฉันเกลียดเพลงห่วยๆของยัยซิลีน ดิออน ฟังแล้วอยากทุบตัวเองซะมด”

5.1.5 การจัดองค์ประกอบของภาพ (Mise –en-scene) และฉาก

ส่วนใหญ่เมื่อพูดถึงองค์ประกอบภาพแล้วมักจะพูดถึงความกลมกลืนกัน ซึ่งละครชุดนี้มีการจัดองค์ประกอบภาพที่หลากหลายเพราะต้องไปในสถานที่ต่าง ๆ กัน ซึ่งส่วนใหญ่การจัดองค์ประกอบภาพที่ให้อารมณ์ขันนั้นมักจะเป็นฉากที่ให้สีจัดจ้านหรือให้แสงสว่างมากกว่าปกติดังที่กล่าวไว้แล้วในเรื่องแสง สีและขาวดำ



ภาพที่ 5.81 ฉากในบาร์เวลากลางคืนใช้พื้นหลังสีชมพู

อย่างไรก็ตามพบการจัดองค์ประกอบภาพที่แตกต่างออกไปนั่นคือการจัดองค์ประกอบภาพที่เน้นความขัดแย้งให้สิ่งใดสิ่งหนึ่งโดดเด่น เพื่อเน้นอารมณ์ขันในการอยู่ผิดที่ผิดทาง หรือผิดเวลา เช่น

ตอน 4.05 Monster Movie เป็นภาพของบาร์ที่มีเทศกาลเบียร์ย้อนยุค แต่สาวเสิร์ฟกลับอ่านนิตยสาร Screen Idol จึงสร้างความตลกได้ในแนวใหม่เก่า (Antique and Modern)



ภาพที่ 5.82 แสดงภาพสาวบาร์ย้อนยุคและนิตยสาร

ตอน 4.07 It's The Great Pumpkin, Sam Winchester เป็นภาพของสองพี่น้องในชุดสูท
เจ้าหน้าที่เอพีไอ ที่ชิงช้า โดยมีฉากเป็นหน้าฉากศิลปะหลากสี



ภาพที่ 5.83 ชุดสูทสีดำและหน้าฉากศิลปะหลากสี

ตอน 5.09 The Real Ghostbusters เป็นภาพของมือที่ยกขึ้นเพื่อถามคำถามคาเวอ์
เอ็ดลันด์ (ซัค) ในงานชุมนุม SUPERNATURAL Convention ซึ่งเป็นภาพมือที่ยกขึ้น ยกเว้นมือ
ตะขอ ซึ่งทำให้เกิดความตลกตามแนวคิดผันผวน กลับหัวกลับหาง (The Reverse)



ภาพที่ 5.84 มือตะขอ

ตอน 5.08 Changing Channels การล้อเลียนการปรากฏตัวของแคสเดี่ยวที่เคยกล่าวไว้แล้วว่าเป็น Big Entrance ซึ่งปกติจะมีโทนอารมณ์สว่างาม ชิงชัง มีลมกรรโชกรุนแรง ไฟฟ้า กระพริบ แต่ตอนนี้ถูกเปิดออกมาด้วยสีสันสดใส จนมีแฟนฯเติมข้อความลงไปว่า “ปาร์ตี้เริ่มไม่ได้ ถ้าฉันไม่มา”



ภาพที่ 5.85 เปรียบเทียบการปรากฏตัวโดยปกติของแคสเดี่ยวกับการปรากฏตัวในตอน 5.08

ในตอน 3.08 เป็นตอนฉลองเทศกาลคริสต์มาส โดยพวกวินเชสเตอร์ต้องไปสืบคดีในหมู่บ้านแห่งหนึ่งที่มีคดีฆาตกรรมแปลกๆ ที่มีเด็กเป็นพยานว่าซานตาคลอสเป็นคนฆ่าพ่อของพวกเขา แซมกับดินสงสัยครอบครัวชายหญิงคู่หนึ่งว่าเป็นฆาต พวกเขาคงบุกเข้าไปแต่ก็โดนจับได้และเกือบถูกกิน แต่พวกเขาก็เอาตัวรอดได้ก่อนที่ดินจะฆาตด้วยไม้จากต้นคริสต์มาส การจัดองค์ประกอบภาพที่โดดเด่นในตอนนี้ก็คือการสร้างเหตุการณ์สยองขวัญขึ้นในบรรยากาศที่สดใสอบอุ่นและเป็นมิตรของเทศกาลคริสต์มาส



ภาพที่ 5.86 แซมและดินถูกจับมัดกับโต๊ะอาหารเย็นในคืนคริสต์มาส



ภาพที่ 5.87 แซมใช้กึ่งต้นคริสต์มาสแทงสัตว์ประหลาด

สิ่งที่น่าตลกของละครเรื่องนี้คือ ความตั้งใจเดิมของผู้สร้างนั้นต้องการให้ตัวละครออกเดินทางไปทั่วสหรัฐอเมริกา แต่ละครนี้กลับถ่ายทำที่แวนคูเวอร์ แคนาดา ส่วนใหญ่ฉากของละครมักจะวนซ้ำๆ โดยจะมีสถานที่ดังนี้

- โรงแรมถูกๆ (Motel)
- ในร้านอาหาร
- ในรถ
- บาร์ / คลับเปลื้องผ้า
- ในบ้านคนที่ไม่สืบคดี
- แหล่งที่อยู่ของวิญญาณ สัตว์ประหลาด
- ในบ้านร้าง, ท่อ
- สถานที่ราชการ/ ห้องเก็บศพ
- กลางแจ้ง บนถนน ในป่า ในเมือง

พบว่าฉากในโรงแรมมักจะสร้างอารมณ์ขันมากที่สุด เพราะตัวละครนั้นไม่สามารถเลือกโรงแรมได้ เมื่อหยุดพักก็จำเป็นต้องหาที่นอน โรงแรมที่ไปพักจึงมีลักษณะขัดกับรสนิยมของตัวละคร ด้วยสี การตกแต่ง หรือลายวอลเปเปอร์ละลานตาที่ทำให้รู้สึกที่กำลังชมฉากในละครซีทคอม หรือบางครั้งก็เป็นโรงแรมที่ตกแต่งได้ทันสมัยจนผิดกับโทนเรื่อง ซึ่งบางครั้งก็แปลกประหลาดจนตัวละครเองเปิดห้องเข้ามาพร้อมๆ กับสีหน้าตกใจ เพราะเป็นครั้งแรกที่พวกเขาได้เห็นห้องนี้เช่นกัน



ภาพที่ 5.88 ตัวอย่างโรงแรมแบบต่างๆ

เจนเซน แอคเคิลส์นักแสดงนำได้ให้สัมภาษณ์ว่า เจอรี วาเนค (Jerry Wanek) 1 ในโปรดิวเซอร์ร่วมนั้นมีความหลงใหลในการเล่นกับฉากที่เป็นโรงแรมเอามากๆ และเขาจะใส่ใจกับทุกรายละเอียดของโรงแรม ซึ่งถือเป็นฉากสำคัญเพราะเป็นฉากที่ตัวละครไว้ใช้ค้นหาข้อมูลในการสืบเรื่องราว ใช้เป็นที่ถกปัญหาและตัดสินใจ ซึ่งเป็นไปตามแนวคิด ผันผวน กลับหัวกลับหาง (The Reverse) ที่ให้ตัวละครตัดสินใจสถานการณ์อันยากลำบากคร่ำเคร่ง ในที่ที่ขัดกับบรรยากาศ

อีกสถานที่หนึ่งที่เป็นที่ผ่อนคลายอารมณ์นั้นคือร้านอาหาร ซึ่งมักจะออกแบบฉากที่ค่อนข้างย้อนยุค โดยจะสังเกตจากโครงสร้าง เครื่องแบบพนักงาน และรูปแบบตัวอักษรในเมนู ซึ่งส่วนใหญ่ตัวละครจะรับประทานอาหารฟาสต์ฟู้ด ซึ่งขัดกับภาพลักษณ์ของร้านฟาสต์ฟู้ดในเมืองที่จะดูทันสมัย



ภาพที่ 5.89 ร้านอาหาร

นอกจากนี้ฉากอื่นๆที่มักไม่ค่อยเห็นในฉากภาพยนตร์สยองขวัญก็จะเป็นฉากที่สร้างอารมณ์ขันได้เช่นกัน เช่น ฉากที่ร้านซักผ้า ซึ่งจะให้อารมณ์ขันกับสิ่งที่เราไม่คาดคิดว่าจะได้เห็น วันซักผ้าของนักล่า ซึ่งเป็นมุมมองธรรมดาของทุกคนที่จะต้องซักผ้า ซึ่งภาพยนตร์หรือละครสยองขวัญเรื่องอื่นๆก็มักไม่ค่อยมีฉากนี้เท่าไร เพราะไม่จำเป็นต้องเล่า ข้อสังเกตคือฉากเหล่านี้จะใช้การจัดแสงที่สว่างสดใสมากกว่าฉากทั่วไป



ภาพที่ 5.90 วันซักผ้าของนักล่า

ฉากที่สำคัญที่สุดของเรื่องคือ ฉากในรถเขพี อิมพาล่า ซึ่งเปรียบเสมือนบ้านของสองพี่น้องวินเชสเตอร์ ซึ่งจะเล่นกับสถานที่อันจำกัด แต่ทำได้ทุกกิจกรรม ไม่ว่าจะกิน นอน หรือมีสัมพันธ์กับผู้หญิง เป็นที่ไว้ร้องเพลงปลดปล่อยอารมณ์ เป็นที่พักผ่อนพักผ่อนใจ นอกจากนี้ที่กระโปรงหลังยังเป็นที่เก็บอาวุธต่างๆที่ใช้ล่าอีกด้วย ซึ่งอิมพาล่านั้นเป็นรถที่เก่ามากตั้งแต่ปี 1967 การเปิดเพลงป๊อปหรือนำไอพอดมาเสียบจึงกลายเป็นเรื่องตลกตามทฤษฎีใหม่เก่า (Antique and

Modem) ที่ถือเป็นความขัดแย้งของยุคสมัย สิ่งที่น่าสนใจของอิมพาล่าคือแฟน ๆ มีการพูดถึงอิมพาล่าเป็นจำนวนมากจนมีผู้กล่าวว่าอิมพาล่าไม่ได้เป็นแค่รถ แต่ถือเป็นตัวละครสำคัญในเรื่องอีกด้วย



ภาพที่ 5.91 ความคิดของแฟน ๆ ต่ออิมพาล่า

นอกจากนี้ยังมีการใช้ฉากเพื่อการสร้างอารมณ์ขันในการล้อเลียนละครหรือภาพยนตร์แนวอื่น ๆ อีก ซึ่งจะกล่าวรายละเอียดในหัวข้อ 5.2.3 นำภาพยนตร์หรือละครเรื่องอื่นมาทำให้ขำขัน

5.2 กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันที่พบในละคร

5.2.1 เสียดสี เหน็บแนม ล้อสังคม

ดินถือเป็นตัวละครที่ชอบพูดจาเสียดสีมากที่สุด ไม่เว้นทั้งคน ปีศาจ สัตว์ประหลาด และทูตสวรรค์ เช่น

ในตอนที่ 1.11 Scarecrow (นาที่ที่ 34.18) ดินติดอยู่ในเมืองที่สังเวคนเพื่อเทพเจ้าแห่งการเกษตร เขากำลังจะถูกบูชายัญ

ดิน : **หวังว่าพายแอปเปิ้ล**ของพวกเขาแกมันจะคุ้มค่าพอ (กับชีวิตของฉัน) นะ

ในตอนที่ 3.09 Malleus Maleficarum (นาที่ที่ 23.37) ดินไปสืบคดีและโดนมนต์ของแม่มดเข้าทำให้เขากระอักเลือด หลังจากนั้นรูบี้พันธมิตรปีศาจได้เข้ามาช่วยเขา แต่ดินเข้าใจผิดว่ารูบี้จะมาฆ่าเลยพูดไปว่า

ดิน : จะฆ่าฉันหรือ **ต้องต่อแถวแล้วล่ะ**

ในตอนนที่ 3.14 Long-Distance Call (นาทิตที่04.28) พวกเขาไปสืบคดีที่มีคนได้รับโทรศัพท์จากคนที่ตายไปแล้ว

ดินได้คุยกับบ๊อบบี้ทางโทรศัพท์ แซมถามว่า

แซม : ตกลงนายกับบ๊อบบี้คุยกันเรื่องคดีหรือ

ดิน : เปล่า เราคุยกันเรื่องความรู้สึกที่แสนจะ**ดราม่า** แล้วก็คุยเรื่องว่า**วงบอยแบนด์**วงไหนเป็นวงโปรดของเรา

เมื่อพ่อของดินที่ตายแล้วโทรมาหา (นาทิตที่14.42) แซมจึงถามดิน

แซม : พ่อจริงหรือ ? เสียงเขาเป็นยังไง

ดิน : เสียงเหมือน**โอบปราห้ม้ง**

ในตอนนที่ 4.16 On the Head of a Pin (นาทิตที่ 07.05) ดินวิพากษ์วิจารณ์การหายตัวได้ของทูตสวรรค์

ดิน: ถ้าพวกนาย**ไม่รู้จักเดิน**บ้างนะ นายจะต้องอ้วนลงพุง

มีการนำสถานการณ์ตึงเครียดมาเสียดสีให้เกิดความตลก ในตอนนที่ 5.21 Two Minutes to Midnight (นาทิตที่ 19.02) พวกวินเชสเตอร์ได้ทราบข่าวจากคราวลีย์ว่าภูติม้าแห่งความเจ็บป่วยกำลังจะส่งเชื้อไวรัสโคโรนาไปทั่วอเมริกา

คราวลีย์: พวกนายควรจะ**ตุ๋น**สิ่งของทุกอย่างไว้ เพราะพฤษห้หน้าเวลานี้ เราจะได้อยู่ในเมืองซอมบี้

นอกจากนี้ยังพบการล้อสังคม ในตอนนที่ 3.04 Sin City (นาทิตที่ 27.20) โดยการให้ปีศาจตนหนึ่งที่ชื่อเคซีย์เอยถึงนักการเมืองดิก เชนีย์ (Dick Cheney) อดีตรองประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา ที่มีความเกี่ยวพันกับสงครามอิรัก โดยที่เขาเองก็มีธุรกิจอยู่ที่นั่นว่ามีที่ว่างรอเขาอยู่ในนรกแล้ว



ภาพที่ 5.92 ดิค เซนีย์

เคซี: เห็นมั๊ย? ว่าพวกปีศาจก็ไม่ได้แตกต่างจากมนุษย์เท่าไร ไช้ใหม่?

ดิน: อืม ก็แตกต่างกันตรง เธอก็รู้ พวกปีศาจมันชั่ว.

เคซี: และมนุษย์ก็เป็นสัตว์ที่น่ารัก? ดูอย่าง **ดิค เซนีย์** ดี

ดิน: เขาเป็นพวกเดียวกับเธอหรือ?

เคซี: ยังหรอก แต่เขาเป็นว่า **เขามีที่ว่างรออยู่ในนรกแล้ว**

และในตอนที่ 6.10 Caged Heat (26.25) คราวลีย์ก็ยังคงพูดถึงเซนีย์อีกครั้ง

ดิน: แคลส?!

แซม : ดิน (มองไปทางซามูเอล ตาของพวกเขา)

ดิน: นายชายพวกเราหรือ? (ปีศาจสองตัวปรากฏอยู่หลังทั้งคู่และจับพวกเขาไว้)
ห้าเอี้ยซามูเอล

คราวลีย์: ไช้ แล้วฉันก็ต้องบอกว่า นี่เป็นการตกลงซื้อขายที่ดีที่สุดที่ฉันเคยทำมาตั้งแต่ครั้ง
สุดท้ายกับกับ **ดิค เซนีย์**

ในตอนที่ 5.03 Free To Be You And Me (นาทีที่ 10.04) ดินพบกับแคลสเดียลซึ่งบอกให้
เขาไปตามหาร่างทรงของราฟาเอลอัครเทพที่ฆ่าเขา ทั้งคู่นั่งรถไปวอเตอร์วิลด์ พวกเขาก็ปลอมเป็น
เจ้าหน้าที่เอฟบีไอและเข้าไปสอบถามข้อมูลในสถานีตำรวจถึงแม้ว่าแคลสเดียลบอกว่าพวกเขาควร
จะซื้อสัตย์และบอกความจริง

แคลสเดียล: ผู้ช่วยนายอำเภอของที่นี่เคยเห็นอัครเทพ

ดิน: เขายังมีตาเหลือไหมล่ะ ? แล้วแผนว่ายังไง

- แคสเดี่ยล: เราก็ไปบอกผู้ช่วยนายอำเภอคนนั้นว่าเขาได้เห็นอัครเทพ แล้วเขาก็จะบอกเราว่า ราฟาเอลอยู่ไหน
- ดิน: เอาจริง ? นายกะจะเดินเข้าไปแล้วบอกความจริง ?
- แคสเดี่ยล: ทำไม่ได้ล่ะ
- ดิน: เพราะเราเป็นมนุษย์ (หยิบบัตร์ เจ้าหน้าที่เอฟบีไอปลอมออกมาใส่ในเสื้อแคสเดี่ยลและตัวเอง) แล้วเวลาที่เรต้องการอะไรมากที่สุด เราก็จะโกหก
- แคสเดี่ยล: ทำไม่ล่ะ
- ดิน: **เพราะว่านั่นจะทำให้นายได้เป็นถึงประธานาธิบดีเลยล่ะ**

ในตอน 5.05 Fallen Idols (นาทิตี่ 33.20) มีการวิพากษ์วิจารณ์ค่านิยมของสังคมที่เปลี่ยนไป โดยให้เลซิทเพโบริกานที่กลายร่างมาในรูปแบบของคนดัง ซึ่งมีการกลายร่างเป็นปารีสฮิลตันให้ออกมาวิพากษ์วิจารณ์ทั้งสังคมและตัวเธอเอง

เลซิทเพ: พวกเจ้า (มนุษย์) สติไม่ดี พวกเจ้าเคยบูชาพระเจ้า แต่ตอนนี้กลับหลงลืม นี่เป็นการบูชาเงินหรือ คนดังเนี่ยนะ? **พวกเรามีอะไรนอกจากหมาตัวน้อยกับสเปรย์สีแทน (ปารีสมักจะปรากฏตัวในสื่อพร้อมสุนัขตัวเล็กและผิวสีแทน) พวกนายเคยมีเวลาสำหรับศาสนา แต่ตอนนี้กลับอ่านนิตยสารรายสัปดาห์**

นอกจากนี้ยังมีการเสียดสีที่ใช้อคติแบบเหมารวม (Stereo Type) คนต่างชาติต่างวัฒนธรรม ในตอนที่ 6.20 The Man Who Would Be King นาทิตี่ 27.26) โดยคราวลีย์ล้อเลียนว่าแคสเดี่ยลถือคติแบบฝรั่งเศส

- คราวลีย์ : นายวางแผนจะทำยังไงกับราฟาเอล?
- แคสเดี่ยล: ฉันจะทำอะไรได้ นอกจากยอมรับหรือยอมตาย? (Submit or die ?)
- คราวลีย์ : "ยอมรับหรือยอมตาย"? **นี่นายเป็นคนฝรั่งเศสหรือไงเนี่ย?**

และในตอน 6.15 The French Mistakes แซมและดินไปโผล่ในกองถ่ายละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลที่แคนาดา เขาบอกว่าเขาทนอยู่ที่นี้ไม่ไหวอีกต่อไปแล้ว หากได้ยินคำว่าฮอกกี้ก็ว่าเขาจะอ้วกใส่ชาวบ้าน

5.2.2 ทำให้เป็นเรื่องสัปดน

ดินเป็นตัวละครที่หมกมุ่นในเรื่องเพศเป็นอย่างมาก หนึ่งปี อ่านหนังสือไปและมักเล่นมุขเกี่ยวกับหนังโป๊เสมอๆ จนแซมจะต้องพูดซ้ำขึ้นมาว่า ช่วยแยกโลกจริงกับหนังโป๊บ้างนะ เช่น

ในตอนที4.10 Heaven And Hell (นาทียี่ 05.19) ดีนกับแซมพูดถึงครอบครัวของแอนนา

แซม: ตอนเธอสองขวบครึ่ง เธอจะตีโพยตีพายทุกครั้งทีพ่อของเธอเข้าใกล้ เธอเชื่อว่านั่นไม่ใช่พ่อแท้ ๆ ของเธอ

ดีน: แล้วเป็นใครล่ะ? ช่างประปาหรือ? แอบไปซ่มทอกับแม่เธอรึเปล่า?

แซม: นี่ รู้สึกนายจะเอาหนังสือไปมาปนกับชีวิตจริงมากไปแล้วนะ

ต่อมาในนาทียี่ 17.56 เป็นฉากแซมและดีนเดินทางไปพร้อมกับปีศาจรูบี้และทูตสวรรค์แอนนาในรถอิมพาล่า และเป็นสถานการณ์ตึงเครียดเพราะแอนนากำลังถูกตามล่าอยู่ ดีนที่ซบรุดอยู่มองไปที่กระจกหลังและหัวเราะเบาๆ

รูบี้: มีอะไร

ดีน: เปล่า ก็แค่มีนางฟ้ากับปีศาจนั่งอยู่ที่เบาะหลังรถฉันนะ (หัวเราะ) เหมือนมุขตลกผิดๆ หรือไม่กี่หน้าตบจดหมายของหนังสือเพนท์เฮาส์

แซม: ดีน นายต้องแยกให้ออกความจริง กับหนังสือไป

ในตอนที 3.05 Bedtime Stories (นาทียี่20.01) พวกเขาสืบคดีที่เกี่ยวข้องกับนิทาน แซมคิดว่าเด็กผู้หญิงที่น่าสงสัยมาจากเรื่องสโนว์ไวท์

แซม: ฉันคิดว่าเธอเป็นสโนว์ไวท์

ดีน: สโนว์ไวท์? อ้อ ฉันเคยดูหนังเรื่องนั้นนะ. อืม แต่เป็นภาคหนังสือไปนะ

ในตอนที4.15 Death takes a holiday (นาทียี่15.11) พวกเขาไปสืบเรื่องทีไม่มีคนตายในหลายๆเหตุการณ์ทั้งทีบางเรื่องร้ายแรงและน่าจะมีคนต้องตายบ้าง

ดีน: ไม่เอาน่าเพื่อนยาก เราสืบดูเมืองนี้มาเป็นชั่วโมงแล้ว ไม่มีปีศาจ ไม่มีวันดำฉันว่าเราไปจากที่นี่ แล้วไปแอบดูอะไรดี ๆที่ร้านชุดชั้นในวิคตอเรียซีเครีตกันดีกว่าไหม

ในตอนที3.08 A Very Supernatural Christmas (นาทียี่16.34)เป็นตอนที่พวกเขาไปสืบคดีฆาตกรรมตัวใครตัวมันในวันคริสต์มาส

แซม: แล้วตอนที่นายบูชาตัวต่อต้านคริสต์มาส นายคิดว่านายจะได้ของขวัญอะไรตอบแทน

ดีน: ฉันหวังว่าจะเป็นระบำหน้าตักนะ

ในตอนที4.15 Death takes a holiday (นาทีที่15.11) อลาสแตร์ปีศาจที่เคยทรمانดินใน
นรกไปเจอกับพวกวินเชสเตอร์ เขาเอ่ยชมที่แซมมีพลังมาก และคิดว่าคงได้มันจากรูบี้

อลาสแตร์: นายแข็งแรงแรงมาก แซมนายยังฝึกตัวต่อตัวบนเตียงกับนังนั่นอยู่ใช่ไหม?

แซม: แกไม่รู้หรอก

ในตอนที 6.10 Caged Heat (15.52) ในขณะที่พวกวินเชสเตอร์กำลังพักผ่อนอยู่
แคสเดียล ดูหนังโป๊ที่ฉายในทีวีเคเบิล

แคสเดียล: มันช่าง...ซบซ้อนเหลือเกิน

ดิน: อืออือ

แคสเดียล: ถ้าคนส่งพิชซ่ารักพี่เลี้ยงเด็กนี่จริงละก็ ทำไมเขาถึงตีกันเธอตลอดเลย
บางทีเธอคงทำอะไรผิดไป

ดิน: นายดูหนังโป๊อยู่หรอ ดูทำไม

แคสเดียล: ก็มันเปิดอยู่

ดิน: คนเขาไม่ดูหนังโป๊ ในห้องที่เต็มไปด้วยผู้ชายหรอกนะ ปิดมันซะ!
(แคสเดียลมองไปที่ตักของเขา)

แคสเดียล: ตอนนี ร่างฉันมีกระดูกโผล่ที่หว่างขาด้วย



ภาพที่ 5.93 แคสเดียลมีอารมณ์ทางเพศ

ซามูเอล: เนี่ยเธอที่พวกเด็กๆอย่างนายทำกัน? นั่งดูหนังไปกับภูตสวรรค์?
 แคสเดียม: เราไม่ควรพูดถึงมันนะ

5.2.3 นำภาพยนตร์หรือละครเรื่องอื่นมาทำให้ซ้ำกัน

ถือเป็นกลวิธีการสร้างอารมณ์ที่พบมากในละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล* โดยแบ่งได้เป็น 3 ประเภทใหญ่ๆคือ

- 1) นำแนวเรื่องอื่นๆมาทำให้ซ้ำกัน
- 2) เอ่ยพาดพิงถึงภาพยนตร์หรือละครเรื่องอื่น
- 3) ตั้งชื่อตามละคร ภาพยนตร์หรือหนังสือเรื่องอื่น

1) นำแนวเรื่องอื่นๆมาทำให้ซ้ำกัน

แนวเรื่องสยองขวัญถือเป็นแนวหลักของละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล* ในที่นี้จะเอ่ยถึงการนำภาพยนตร์สยองขวัญยุคขาวดำมาล้อเลียน โดยในตอน 4.05 Monster Movie เป็นตอนที่เกี่ยวกับตัวเปลี่ยนร่างที่เปลี่ยนตัวเองเป็นสัตว์ประหลาดในภาพยนตร์สยองขวัญคลาสสิก ซึ่งความสามารถและลักษณะของสัตว์ประหลาดเหล่านี้ไม่ได้เหมือนกับสัตว์ประหลาดที่ปูพื้นไว้ในเรื่องเลย ในตอนนี้ปรากฏสัตว์ประหลาดในภาพยนตร์สยองขวัญคลาสสิกจำนวน 3 ประเภท ได้แก่ มัมมี่ ฝูคูเค็ดหรือแวมไพร์ และมนุษย์หมาป่า

ในตอนเปิดเรื่องมีการเปลี่ยนไตเติ้ล และเล่าเรื่องด้วยภาพขาวดำตลอดทั้งเรื่อง โดยมีการจัดแสงและบรรยากาศเหมือนภาพยนตร์สยองขวัญเก่าๆ



ภาพที่ 5.94 ไต่เต้าของตอน 4.05 Monster Movie

ต่อมาเรื่องพูดถึงการตายที่เกิดจากสัตว์ประหลาดชื่อดังในภาพยนตร์สยองขวัญ โดยมีมัมมี่ได้พยายามที่พิพิธภัณฑสถาน และมีการพบศพหญิงสาวที่มีรอยเขียวชองรอยเหมือนกับเหยื่อของผีดูดเลือดต่างๆไป ซึ่งจริงๆแล้วในละครเรื่องซูเปอร์เนเชอรัลผีดูดเลือดจะมีฟันแหลมทั้งปาก ส่วนรูปร่างของผีดูดเลือดที่ปรากฏจะมีลักษณะคล้ายท่านเคาท์แดรกคูล่า มีการสะบัดผ้าคลุมเดินไปเดินมา และหากเอาสเปร์ยพริกไทยฉีดเข้าที่ตาก็จะแสบ นอกจากนี้ยังกลัวกระเทียมอีกด้วย ส่วนมนุษย์หมาป่าในตอนนั้นก็มิชนรุงรังตัวใหญ่ตามความเชื่อต่างๆไป แต่มนุษย์หมาป่าในละครเรื่องซูเปอร์เนเชอรัลจะมีลักษณะเดียวกับมนุษย์แต่จะมีพลังกำลังและฟันแหลมคม โดยเดินได้เอ๋อกับแถมถึงผีดูดเลือดที่เขาเผชิญในตอนนี้น่า “นี่ นายคิดว่าแดรกคูล่าสามารถเปลี่ยนร่างเป็นค้างคาวได้ใช่ไหม? โครตเจ๋งเลย”



ภาพที่ 5.95 ตัวเปลี่ยนร่างในร่างมัมมี่



ภาพที่ 5.96 รอยฟันแวมไพร์ที่เกิดจากการทำร้ายของตัวเปลี่ยนร่างเปรียบเทียบกับฟันของแวมไพร์



ภาพที่ 5.97 ตัวเปลี่ยนร่างที่เป็นผีดูดเลือด



ภาพที่ 5.98 ตัวเปลี่ยนร่างที่เป็นมนุษย์หมาป่าเปรียบเทียบกับมนุษย์หมาป่า

นอกจากนี้ยังมีการเอ่ยถึงภาพยนตร์สยองขวัญคลาสสิกอีกเรื่องก็คือแฟรงเกนสไตน์ (นาที่ 29.05) แดร์กคูล่าเผชิญหน้ากับดินและกำลังพูดถึงสาวสวย เขาจับดินมัดไว้แล้วจะช็อตไฟฟ้า

แดร์กคูล่า: เธอสวยมาก ไซ้ใหม่ เจ้าสาวหมายเลข 3 จากหนังเรื่องแรก เธอไม่เคยได้รับการยกย่องอย่างที่ผมควรได้ ข้าจึงเลือกรูปร่างเธอ รูปลักษณะเธอในการอยู่ร่วมกับมนุษย์ เพื่อฟังเสียงร้องหาตำแหน่งชีวิตและพบว่าเจ้าสาวของข้า ได้มาเกิดใหม่ในศตวรรษนี้

ดิน: หี ฉันไม่เข้าใจว่าแกไปเมายาจนพึ่ยนหลุดโลกจากที่ไหนมานะไอ้บ้า แกไม่ใช่แดร์กคูล่า แกเข้าใจไซ้มัย รึถ้าแกคิดว่าตัวเองเป็นแดร์กคูล่าแล้วมันมีนั่นอะไร? (แถมเข้ามาช่วยทันพอดี)

ดิน : ขอขอบคุณพระเจ้า หวิดไปแล้ว เกือบโดนยึดบทแฟรงค์เกนสไตน์ให้เล่นแล้ว



ภาพที่ 5.99 ดินเกือบเป็นแฟรงเกนสไตน์

หลังจากนั้นละครยังล้อเลียนให้มีฉากท่านเคาท์แดรกคูล่าผู้ยิ่งใหญ่สั่งพิซซ่ามากินที่บ้าน และไม่ลืมที่จะใช้คูปองส่วนลดอีกด้วย



ภาพที่ 5.100 แดร์ริกคูล่าขอใช้สิทธิ์ส่วนลด



ภาพที่ 5.101 ปิดม่านพัก

ช่วงก่อนจะตัดเข้าโฆษณามีการใช้ตัวหนังสือเก่าแบบโบราณ และภาพการปิดม่านที่ละครใช้ในช่วงพักเป็นการให้ความคลาสสิก



ภาพที่ 5.102 ภาพจบของตอน 4.05 Monster Movie

แนวเรื่องอีกแนวที่ถูกนำมาล้อคือแนวเรื่องแบบบุกเบิกตะวันตก โดยเป็นความชอบส่วนตัวของดินด้วย ปรากฏในตอน 6.17 Frontierland แซมและดินพบว่าเจ้าของฟินิกซ์สามารถฆ่าอีฟได้พวกเขาจึงขอให้แคสเดียลพาพวกเขากลับไปก่อนวันที่ 5 มีนาคม ปี 1861 ซึ่งเป็นปีที่ซามูเอล โคลท์ ยิงฟินิกซ์ตายและทิ้งขี้เถ้าเขาไว้เช่นนั้น เพื่อพวกเขาจะได้นำเจ้าของฟินิกซ์กลับมา แคสเดียลจึงส่งพวกเขาไปยังวันก่อนหน้านั้นแต่พวกเขาต้องกลับมาภายในหนึ่งวันไม่งั้นพวกเขาจะติดอยู่ที่นั่น

ดินลงทุนไปซื้อคอสมตูมควาบอยมาได้ และแคสเดียลก็ใช้พลังพิเศษส่งเขาไปในอดีต



ในตอนนี่มีการสร้างจากหมู่บ้านควาบอยในแบบยุคบุกเบิกตะวันตกด้วย เรื่องเริ่มไม่สวย
นักเมื่อแชนเหยียบขี้ม้าเข้าไปเต็มๆก่อนจะเข้าเมือง



ดินสวมนโปนใช่เพราะเข้าใจว่าเป็นแฟชั่นฮิตสมัยนั้น แต่เขาก็เสียความมั่นใจเมื่อถูกทักว่า
ผ้าห่มสวยดี



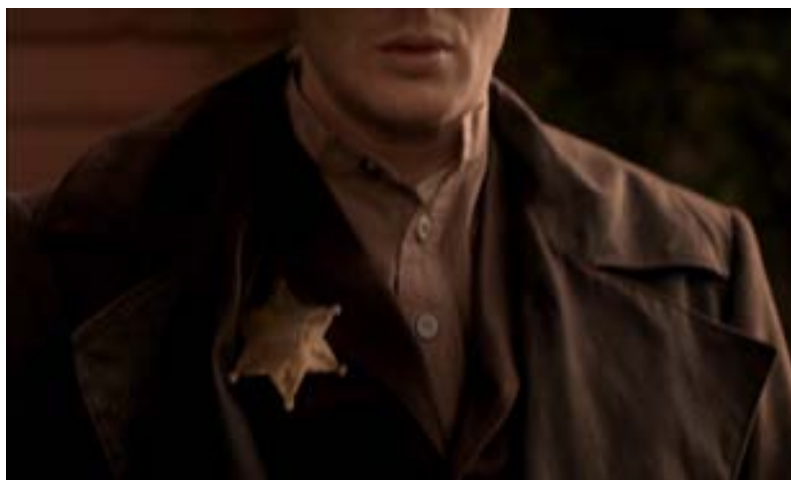
ติดตามหานายอำเภอจนเจอ เพื่อจะสืบหาโคลท์ โดยเขาปลอมเป็นผู้ตรวจการณีสต๊วต์ ซึ่งเป็นชื่อปลอมตามนักแสดงแนวบุกเบิกตะวันตก คลินท์ อีสต์วู้ด ในตอนนี้ได้พยายามเก็บรายละเอียดของภาพยนตร์แนวบุกเบิกตะวันตกและไอคอนซีเฉพาะ (Iconic) ของแนวเรื่องนี้ เช่น นายอำเภอ การนั่งดื่มในร้านเหล้าซาลูน โสเภณีในซาลูน การดวลปืน



ภาพที่ 5.106 โสเภณีในซาลูน



ภาพที่ 5.107 ดินดื่มเหล้า



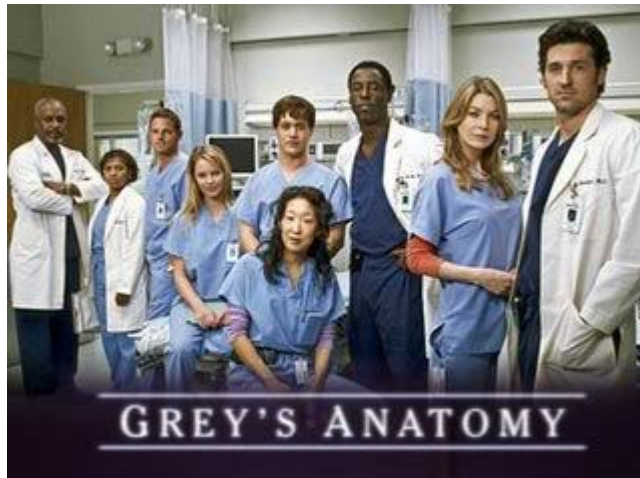
ภาพที่ 5.108 ดินได้ติดตามนายอำเภอ



ภาพที่ 5.109 การดวลปืน

ตอน 5.08 Changing Channels ถือเป็นตอนพิเศษที่ให้สองพี่น้องหลุดไปอยู่ในทีวีแลนด์ โดยเขาต้องเขาไปแสดงนำอยู่ในละครเรื่องอื่น ได้แก่ เรื่อง *Dr. Sexy MD*, *CSI Miami*, เกมส์โชว์ ฎีปุ๊น, ละครซีทคอมเรื่อง *ซูเปอร์โนเซอรัลด์* และโฆษณาเริ่ม

Dr. Sexy MD ถูกปูว่าเป็นละครโปรดของดิน โดยดินนั่งดูอยู่นานจนแซมแซวว่าดินได้เข้าสู่วัยทองจึงมาชมละครน้ำเน่า ซึ่ง *Dr. Sexy MD* นี้ล้อเลียนละครเรื่อง *Grey's Anatomy* โดยเป็นเรื่องแนวชีวิตในวงการแพทย์ของกลุ่มศัลยแพทย์อินเทิร์นและแพทย์สาขาต่างๆ ซึ่งเป็นที่ปรึกษาของอินเทิร์นทั้งชีวิตด้านการงานและด้านส่วนตัว ในตอนสุดท้ายของฤดูกาลที่ 3 อินเทิร์นได้กลายเป็นแพทย์เวชิตันปีที่สอง



ภาพที่ละครเรื่อง 5.110 ละครเรื่อง *Grey's Anatomy*

ดิฉันชื่นชอบและเป็นแฟนคลับของ *Dr. Sexy* เขาจำได้ด้วยว่า *Dr. Sexy* นั้นใส่ชุดขาวบอย และเขาตื่นเต้นจนตัวสั่นเมื่อดร. เซ็กซีปรากฏออกมาในฉาก



สองพี่น้องยังต้องแสดงเป็นแพทย์จริงๆด้วย และตื่นเกิดโดนยิง ทำให้แซมต้องผ่าตัดคืน



ในตอนเปิดเรื่องแทนที่จะเป็นไตเติ้ลแบบตอนทั่วไป เรื่องถูกเปิดด้วยเพลงไตเติ้ลที่มีฉากในละครซีทคอมเรื่องซูเปอร์เนเชอรัล



ใช้การเล่าด้วยภาพสีสดใส และมิซาวด์เอฟเฟคท์เป็นเสียงหัวเราะไล่หลังแบบละครซีทคอมอีกด้วย แม้แต่ตอนที่ตื่นและแซมต้องพูดถึงเรื่องวันโลกาวินาศก็ยังมีเสียงหัวเราะตามมา



ในเกมส์โชว์ญี่ปุ่น ซึ่งละครเอามาจากเกมส์ชื่อ Say This Right! Nut Cracker แซมและ ดินต้องเผชิญกับเกมส์ขี้ไข่ โดยพิธีกรนั้นถามคำถามเป็นภาษาญี่ปุ่น และแซมก็ตอบผิดทำให้โดน ลูกตุ้มตีตบเข้า แต่ดินตอบมั่วๆไปและตอบถูกทำให้เขารอดตัวมาได้



ต่อมาแซมต้องมากลายเป็นหนึ่งในนักแสดงโฆษณาการรักษาโรคมะเร็ง เขาต้องพูดเพื่อขายยาร่วมกับคนอื่นๆ โดยมีบทพูดดังนี้

“ผมเป็นโรคมะเร็ง (ญ)ฉันพยายามจะรับผิดชอบ ผมพยายามแล้ว ตอนนี้ ผมใช้ยาเฮอรัฟเพ็กเซีย วันละสองครั้ง เพื่อลดโอกาสการติดต่อ ภาวะหมอของคุณเรื่องการใช้ยาเฮอรัฟเพ็กเซีย ผู้ป่วยควรปรึกษาแพทย์เสมอ ก่อนใช้ยา เฮอรัฟเพ็กเซีย ผลข้างเคียงที่อาจเกิดได้ มีดังนี้ ปวดศีรษะ ท้องเสีย หย่อนสมรรถภาพทางเพศถาวร คิดฆ่าตัวตาย และคลื่นไส้ ผมทำทุกอย่าง ที่ทำได้ เพื่อบรรเทาการขยายเพิ่ม...เอ่อ..ของ... โรคมะเร็ง และนั่น เป็นสิ่งที่ดี”



ในละคร CSI Miami ที่พวกเขาหลุดไปนั้น เขาต้องเป็นนักสืบคดีฆาตกรรม โดยเขาต้องแต่งตัวเหมือนสอริโซ เคนหัวหน้าทีมซีเอสไอ ที่มักจะสวมแว่นตาดำเสมอ และจะต้องพูดประโยคเท่าๆตลอดเวลา



ภาพที่ 5.117 ฮอไรโซ เคน

โดยดินและแซมก็ใส่แว่นดำเช่นกันแม้จะเป็นตอนกลางคืน พวกเขาต้องไปสืบคดีคนที่โดย รัตคอและถูกแทงตรงช่องท้อง ทั้งดินและแซมได้พูดประโยคเท่าๆด้วย

แซม: ฉันขอบอกว่า...แจ็กพืด

ดิน: ส่วนฉันขอบอกว่า ไม่มีกิน ก็ไม่รุ่ง

แซม: เอายา...แก้ปวดท้องให้เขาหน่อย

ดิน: ล้างท่อเลยจะดีกว่า



และดินก็ยังได้วิจารณ์ละครแนวตำรวจสืบสวนอีกด้วย

แซม: นายต้องใจเย็นๆ

ดิน: จะให้ฉันใจเย็นหรือ ฉันสวมแว่นกันแดดตอนกลางคืน นายรู้ไหมว่าใครทำอย่างนี้ พวก
 ลับปะรังเคใจ ฉันเกลียดเกมนี้ ฉันเกลียดที่เราอยู่ในละครแนวตำรวจสืบสวน อยากรู้ไหม
 ว่าทำไม เพราะฉันเกลียดละครแนวตำรวจสืบสวน มันมีสัก 300 รายการได้ ในทีวีมัน
 เหมือนกันหมด ใจ่ เครื่องบินตกตรงนี้ ใจ่ หุบปากไปเหอะ!

2) อ้างจากเรื่องราวหรือตัวละครของภาพยนตร์หรือละครเรื่องอื่น

ละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์นเชอร์วัลส์มีการอ้างอิงมุขตลกโดยอ้างจากเรื่องราวของภาพยนตร์
 หรือละครที่เป็นที่รู้จักกันดีอยู่แล้ว เช่น

ในตอนที4.14 Sex and violence(นาทียี่30.34) พวกเขาไปสืบคดีเกี่ยวกับไซเรน ภูตที่
 ชอบหลอกให้คนหลงรักและฆ่าเพื่อมัน ดินพบว่าแซมได้มีเพศสัมพันธ์กับหญิงสาวที่เขาสงสัยว่า
 เป็นผู้ต้องสงสัย ซึ่งดินได้เปรียบสถานการณ์นี้กับภาพยนตร์เรื่อง *Basic Instinct* ที่ชาร์อน สโตน
 รับบทเป็นผู้ต้องหาและในระหว่างสอบปากคำเธอก็ยั่ววนตำรวจที่กำลังสอบปากคำเธอ

ดิน: นายนอนกับหล่อนหรือเปล่า?

แซม: เปล่า?

ดิน: เวย์ นายนอนกับหล่อน ระหว่างดู*Basic Instinct* นายก็นอนกับชาร์อน สโตนซะงั้น ?



ภาพที่ 5.119 ฉากยั่ววนขณะสอบปากคำของชาร์อน สโตน

ในตอนที 2.11 Playthings (นาทียี่5.59) พวกเขาไปตรวจสอบโรงแรมที่ภูเก็ต ดินได้เอ่ย
 ถึงแก๊งค์สติปัญญาที่มักจะทำคดีเหนือธรรมชาติ

ดิน: เราอาจจะเข้าไปเจอเฟรดกับแดฟเน่ข้างในนั่นก็ได้ ใจ๋ แดฟเน่ ฉันรักเธอ



ภาพที่ 5.120 แก๊งค์สคูบี้ดู แดฟเน่คือหญิงสาวผมยาว (ซ้ายบน) และจอร์จคือหนุ่มผมบลอนด์ (ซ้ายล่าง)

ในตอนที่ 4.21 When the Levee Breaks (นาฬิกาที่ 17.20) บ๊อบบี้เตือนสติดินที่ทำสัญญา กับทูตสวรรค์ ดินเถียงบ๊อบบี้ว่า

ดิน : ผมไม่เคยเชื่อใจพวกเขาอยู่แล้ว พวกเขาเหมือน**นักการเมืองที่มาจากดาววัล**

แคน

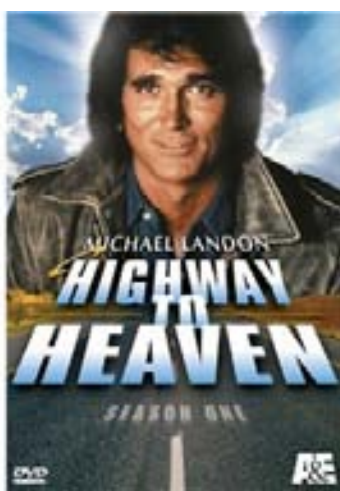
ซึ่งมาจากเรื่อง *Star Trek* โดยเขาเปรียบเทียบทูตสวรรค์กับตัวละครที่ชื่อสป็อค (Spock) ที่มาจากดาววัลแคน (Vulcan) ซึ่งมีสภาวะที่ไร้จิตใจไร้ความรู้สึก



ภาพ 5.121 สป็อคจากสตาร์เทร็ค

ในตอนี่ 4.02 Are You there god it's me Dean Winchester (นาทีที่35.57) ดีนกำลังเถียงกับแซมและบ๊อบบี้เรื่องทูตสวรรค์ที่ช่วยเขาขึ้นมาจากนรกว่าน่าจะมีนละครที่เขาเคยดูเรื่อง *Highway to Heaven* ซึ่งเป็นเรื่องของทูตสวรรค์ที่มาช่วยมนุษย์

ดีน : ฉันเคยคิดว่าทูตสวรรค์ มีหน้าที่คอยปกป้องคุ้มครอง มีปีกขนนก วงแหวนรอบหัวแบบ
ไมเคิล แลงดอนนะ ไม่ใช่ไอ้เง่าแบบที่เราเจออยู่นี้



ภาพที่ 5.122 ไมเคิล แลงดอน

ในตอนี่ 4.15 Death takes a holiday (นาทีที่15.11) พวกเขาถอดวิญญาณเพื่อไปคุยกับวิญญาณเด็กซึ่งเป็นคนสุดท้ายที่ตายในเมือง แต่ก็ต้องมาสู้กับบลาสเตอร์ โดยเขาเปรียบเทียบว่าต้องมาฝึกคาราเต้กับมียากิที่เป็นครูฝึกในเรื่อง *The Karate Kid*

แซม : เราต้องเรียนการเคลื่อนไหวแบบผี

ดีน: คีนี่นะเหรอ? ใช่ แน่นอน ฉันจะไปเจอนายที่บ้านของคุณมียากิ

โคล : ใครคือคุณมียากิ?



ภาพที่ 5.123 คุณมียากิจาก เดอะ คาราเต้ คิดส์

3) ตั้งชื่อตามละคร ภาพยนตร์หรือหนังสือเรื่องอื่น

นอกจากนี้ละครโทรทัศน์ยังนำชื่อของหนังสือ ภาพยนตร์และละครเรื่องอื่นมาตั้งชื่อแต่ละตอน ซึ่งบางตอนก็จะมีเนื้อหาเดียวกับเรื่องที่น่ามาล้อ ซึ่งผู้วิจัยได้รวบรวมมา โดยแบ่งประเภทคือ เปลี่ยนชื่อตอนและใช้ชื่อเดิม

ประเภทที่ 1: เปลี่ยนชื่อ ได้แก่

ตอน 1.18 Something Wicked มาจาก *Something Wicked This Way Comes* (1962) ชื่อนิยายของ Ray Bradbury

ตอน 3.13 Ghostfacers ล้อเลียนรายการเรียลลิตีล่าผี *Ghost Hunters* (2004)

ตอน 4.02 Are You There God? It's Me, Dean Winchester ดัดแปลงมาจากหนังสือของ Judy Blume เรื่อง *Are You There God? It's Me, Margaret.* (1970)

ตอน 4.07 It's The Great Pumpkin, Sam Winchester ล้อการ์ตูนเรื่อง *It's The Great Pumpkin, Charlie Brown* (1966) ซึ่งเด็กชายคนนี้ก็คือเจ้าสุนัขชื่อดัง "สนูปี้" นั่นเอง

ตอน 4.12 Criss Angel Is A Douchebag มาจากนักมายากลชื่อ Criss Angel เขามีรายการของตัวเอง คือ *Criss Angel Mindfreak*

ตอน 4.17 It's A Terrible Life ล้อเลียนชื่อของภาพยนตร์เรื่อง *It's A Wonderful Life* (1946) เกี่ยวกับชายที่สงสัยว่าจะเป็นอย่างไรถ้าเขาไม่ได้เกิดขึ้นมา

ตอน 4.18 The Monster At The End Of This Book ล้อเลียนหนังสือชุดชื่อดัง คือ *the Sesame Street book*

ตอน 5.03 5.07 The Curious Case Of Dean Winchester มาจากภาพยนตร์เรื่อง *The Curious Case of Benjamin Button* ซึ่งเป็นเรื่องของชายผู้มีชีวิตย้อนกลับจากวัยชราไปยังวัยเด็ก โดยในตอนนี้นั้นได้กลายเป็นคนชรา

ตอน 5.09 The Real Ghostbusters มาจากการ์ตูน *The Real Ghostbusters* ในช่วงยุค 80s และมีการแปลงชื่อเป็นภาพยนตร์ด้วย

ตอน 5.11 Sam, Interrupted มาจากภาพยนตร์เรื่อง *Girl, Interrupted* (1999) เกี่ยวกับหญิงสาวที่ต้องไปอยู่ในโรงพยาบาลทางจิต ซึ่งเรื่องนี้มีชา คอลลินส์มีบทเป็นตัวประกอบด้วย โดยเขารับบทเป็นชายที่นางเอกไปมั่วสุมอยู่ด้วยกันประมาณ 2 นาที

ตอน 6.04 Weekend At Bobby's มาจากชื่อภาพยนตร์ตลกเรื่อง *Weekend at Bernie's* (1989)

ตอน 6.05 Live Free or Twihard มาจากชื่อภาพยนตร์แอ็คชั่น *Live Free or Die Hard* (2007) ร่วมกับภาพยนตร์เรื่อง *Twilight* (2008) ภาพยนตร์รักแวมไพร์ชื่อดัง

ประเภทที่ 2: ไม่เปลี่ยนชื่อ ได้แก่

ตอน 2.03 Bloodlust มาจากชื่อภาพยนตร์เกี่ยวกับคนบ้าที่ลักพาตัวเด็กเรื่อง *Bloodlust* (1961)

ตอน 2.04 Children Shouldn't Play with Dead Things มาจากชื่อภาพยนตร์ชอมบี้เรื่อง *Children Shouldn't Play with Dead Things* (1972)

ตอน 2.06 No Exit มาจากบทละครเรื่อง *No Exit* ฝรั่งเศสของ Jean-Paul Sartre นักเขียนละครแนวปรัชญาอัตถิภาวะนิยม

ตอน 2.07 The Usual Suspects มาจากชื่อภาพยนตร์เกี่ยวกับนักต้มตุ๋นเรื่อง *The Usual Suspects* (1995)

ตอน 2.18 Hollywood Babylon มาจากหนังสือชุด *Hollywood Babylon: The Legendary Underground Classic of Hollywood's Darkest and Best Kept Secrets* ที่เปิดเผยเกี่ยวกับความลับของฮอลลีวูดในยุค 20s - 50s

ตอน 3.01 The Magnificent Seven มาจากชื่อภาพยนตร์แนวบูกเบิกตะวันตกเรื่อง *The Magnificent Seven* (1960)

ตอน 3.03 Bad Day at Black Rock มาจากชื่อภาพยนตร์แนวบูกเบิกตะวันตกผสมฟิล์ม นัวร์เรื่อง *Bad Day at Black Rock* (1955)

ตอน 3.04 Sin City มาจากภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากการ์ตูนชุดชื่อเดียวกันเรื่อง *Sin City* (2005)

ตอน 4.04 Metamorphosis มาจากนิยายของ Frank Kafka ที่ชายคนหนึ่งได้กลายร่าง เป็นแมลงสาบตัวใหญ่ เรื่อง *The Metamorphosis* (1915)

ตอน 4.09 I Know What You Did Last Summer มาจากภาพยนตร์สยองขวัญวัยรุ่นชื่อดัง *I Know What You Did Last Summer* (1997) และยังมีภาคต่ออีกคือ *I Still Know What You Did Last Summer* และ *I Always Know What You Did Last Summer*

ตอน 5.03 Free To Be You And Me มาจาก รายการสำหรับเด็กชื่อ *Free to be .. you and me* ซึ่งให้เด็กๆ มาพูดคุยเกี่ยวกับพี่น้องของตนเอง

ตอน 5.15 *Dead Men Don't Wear Plaid* มาจากชื่อภาพยนตร์เรื่อง *Dead Men Don't Wear Plaid* (1982) ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่ Steve Martin แสดงผสมกับศิลปะภาพยนตร์ในยุค 40s และ 50s ที่ตัดมา

ตอน 6.02 *Two And A Half Men* มาจากละครโทรทัศน์ *Two And A Half Men* (2003-) เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับผู้ชายสองคนที่อาศัยอยู่กับเด็ก

6.03 *The Third Man* มาจากชื่อภาพยนตร์เรื่อง *The Third Man* (1949) เป็นเรื่องเกี่ยวกับนักเขียนนวนิยายแนวพัลพ์ที่ไปสืบคดีฆาตกรรม

ตอน 6.07 *Family Matters* มาจากละครซิตคอมแนวครอบครัว *Family Matters* (1989–1998)

ตอน 6.08 *All Dogs Go To Heaven* มาจากภาพยนตร์แอนิเมชัน *All Dogs Go To Heaven* (1989) เกี่ยวกับสุนัขที่กลับมาล้างแค้นและเด็กหญิงกำพร้า

ตอน 6.09 *Clap Your Hands If You Believe* มาจากประโยคเด็ดในการ์ตูนเด็กเรื่อง *ปีเตอร์แพน* และภาพยนตร์

ตอน 6.10 *Caged Heat* มาจาก *Caged Heat Poster* (1974) เกี่ยวกับนักโทษหญิง

ตอน 6.11 *Appointment in Samarra* มาจากนวนิยายชื่อเดียวกันของ John O'Hara. ในปี ค.ศ. 1934

ตอน 6.13 *Unforgiven* มาจากภาพยนตร์แนวบูกเบิกตะวันตกผสมฟิล์มขาวเรื่อง *Unforgiven* (1992)

ตอน 6.14 *Mannequin 3: The Reckoning* มาจากภาพยนตร์เรื่อง *Mannequin* (1991) เกี่ยวกับหุ่นในร้านที่มีชีวิตขึ้นมาและกลายเป็นมนุษย์

ตอน 6.15 *The French Mistake* มาจากฉากดั่งของภาพยนตร์ตลกเสียดสีภาพยนตร์แนวบูกเบิกตะวันตกเรื่อง *Blazing Saddles* (1974)

ตอน 6.16 *...And Then There Were None* มาจากหนังสือแนวสืบสวนของนักเขียนชื่อดัง Agatha Christie เรื่อง *And Then There Were None* (1939) ที่เปรียบเทียบคนที่ถูกฆาตกรรมกับตุ๊กตาดินเผาที่หายไปทีละตัว

ตอน 6.19 *Mommy Dearest* มาจากภาพยนตร์แนวอัตชีวประวัติของ Joan Crawford นักแสดงที่เริ่มเข้าวงการจากการเป็นแดนเซอร์และมีผลงานภาพยนตร์และละครหลายเรื่องเช่น *Grand Hotel* (1932) เรื่อง *Mommy Dearest* (1981)

ตอน 6.20 The Man Who Would Be King เป็นเรื่องสั้นของ Rudyard Kipling และถูกนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ในปี ค.ศ.1975

ตอน 6.22 The Man Who Knew Too Much มาจากชื่อภาพยนตร์ของ Alfred Hitchcock ชื่อเดียวกันที่ออกฉายในปี ค.ศ. 1956

จะเห็นได้ว่าชื่อตอนของละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเซอร์ล้นำชื่อมาจากละคร ภาพยนตร์ และหนังสือเรื่องอื่น ซึ่งบางตอนนั้นก็เป็นการนำชื่อมาเฉยๆ แต่บางตอนก็ดึงจุดเด่นของเรื่องนั้นๆ ขณะที่บางตอนใช้เพียงคำสำคัญเช่น ตอน ตอน 6.19 Mommy Dearest ที่เอ่ยถึงอีฟในฐานะแม่ของสัตว์ประหลาด ซึ่งชื่อส่วนใหญ่ที่นำมาใช้นั้นมักจะเป็นเรื่องที่อยู่คนละสมัยกับกลุ่มผู้ชม ทำให้ผู้ชมอาจไม่ทราบที่มาได้ แต่อย่างไรก็ตามมีการนำชื่อตอนของละครและภาพยนตร์ร่วมสมัยมาล้อเลียนด้วย ซึ่งส่วนใหญ่เป็นละครและภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงก็จะทำให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ขันขึ้นในแง่ของอารมณ์ที่เปลี่ยนไปจากละครหรือภาพยนตร์ที่ตนเองเคยรับชม เช่น Two And A half Man เป็นละครตลก Twilight เป็นละครรัก เป็นต้น

5.2.4 นำเรื่องของตนเองแทรกไว้ในเรื่อง

ละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเซอร์ลมีการล้อเลียนภาพยนตร์ที่ตัวเองไปแสดงคือ เจนเช่นในเรื่อง Bloody Valentine และ จาเร็ดในเรื่อง House Of Wax โดยมีการตั้งชื่อตอนล้อภาพยนตร์ของเจนเช่นคือตอน 5.14 My Bloody Valentine

สำหรับภาพยนตร์ House Of Wax ได้ถูกนำมาล้อเลียนในตอน 5.05 Fallen Idols พวกเขาไปสืบคดีที่มีคนตายในรถฉายา "ไอ้ตัวแสบ" รถที่เจมส์ ดีน นักแข่งรถชื่อดังตายในอุบัติเหตุ เมื่อสืบดูจึงพบว่า เป็นวิญญาณของเจมส์ดีนที่ฆ่าผู้ตาย และในศพผู้ตายยังพบเมล็ดของพืชหายาก จากนั้นพวกเขาก็ยังไปเจอคดีของคนที่ยื่นขออับราฮัม ลินคอล์นถูกวิญญาณของคนที่ยื่นฆ่าตาย พวกเขาจึงลองไปสืบที่พิพิธภัณฑน์หูนซีฝั่งประจำเมือง จึงพบว่ามีการเอาสิ่งของคนดังที่ตายมาไว้ในหูนซีฝั่งด้วยจึงจัดการกับสิ่งของนั้น แต่ก็ยังไม่ได้ผลแซมยังถูก คานธีคนที่เขาชื่นชมทำร้ายและยังมีหญิงสาวถูกจับตัวไปโดยปารีส ฮิลตันซึ่งเป็นคนดังที่ยังไม่ตาย ทั้งคู่จึงรู้ว่าเป็นเลซี เทพโบราณที่กลายเป็นร่างมาในรูปแบบของคนดัง พวกเขาจึงรีบไปช่วยเหยื่อ เมื่อเจอกับเทพโบราณ มันกล่าวว่า สมัยก่อนคนบูชามันตลอดแต่สมัยนี้มันกลับถูกละเลยและคนก็ไปบูชาดารานักร้อง มันรู้สึกสมเพชมาก พวกเขาสู้กันก่อนแซมจะใช้ขวานเงินตัดหัวเลซีในร่างปารีส ฮิลตันได้สำเร็จในขณะที่มันกำลังเล่นงานดีน

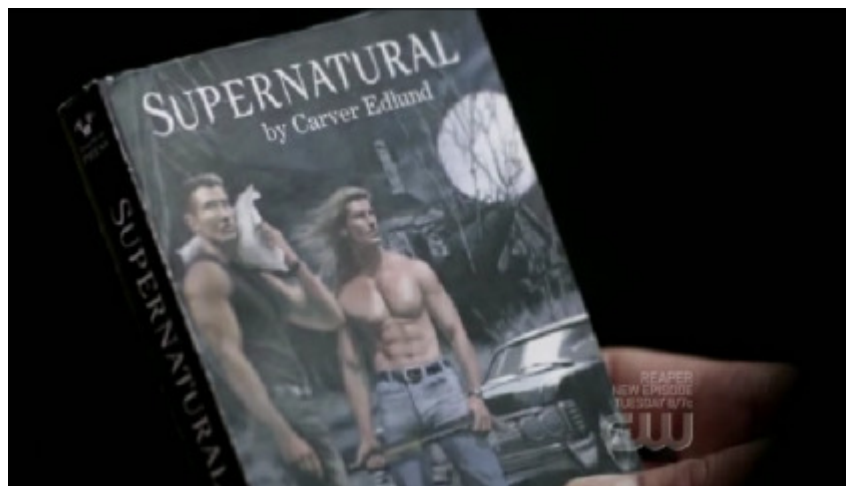
ดารารับเชิญที่โดดเด่นในตอนนี้ก็คือปารีส ฮิลตันในบทเลขาที่แสดงร่วมกับจาเร็ดในภาพยนตร์ House Of Wax (นาทีกี่ 33.45) ดินได้แซวแซมที่เขาเคยเป็นเพื่อนกับปารีสในภาพยนตร์ดังกล่าว

เลขา: เจ้าน่าจะมีเนื้อน่าอร่อยติดกระดูกเยอะอยู่เลย หนูน้อย

ดิน: ฉันไม่อยากจะซัดนะ พี่สาว แต่ เอ่อ... เธอกินฉันไม่ได้ คืองี้ ฉันไม่ใช่เพื่อนซี้ต้าตาของปารีส ฮิลตัน **ฉันไม่เคยดู "เฮาส์ ออฟ แวกซ์"** (หันไปมองแซมและนิ้วหน้า)

มีการใช้เรื่องราวในโลกความเป็นจริงเพื่อทำให้เกิดอารมณ์ขัน ในตอนที่ 6.10 Caged Heat (นาทีกี่ 37.43) พวกวินเซสเตอร์บุกไปตามล่าคราวลีย์ในที่ที่เขาซังนักโทษไว้ คราวลีย์: แคลเตียล **ไม่เจอกันตลอดทั้งฤดูกาล** นายเป็นหนึ่งในสามทหารเสือไปแล้ว?

ในตอนที่ 4.18 The Monster At The End Of This Book ในขณะที่แซมกับดินไปสืบเรื่องคดีที่ร้านหนังสือ ก็ถูกเจ้าของร้านสงสัยว่าแต่งคอสเพลย์โดยมีการเล่นบทบาทสมมติจากหนังสือชุดเรื่อง "ซูเปอร์เนเชอรัล" โดยผู้เขียน คาร์เวอร์ เอ็ดลันด์ (เป็นนามปากกาที่มาจากสองนักเขียนบทของละครชุดซูเปอร์เนเชอรัล คือเบน เอ็ดลันด์และเจเรมี คาร์เวอร์) พวกเขาตกใจมากที่เรื่องของพวกเขาถูกเขียนเป็นหนังสือถึงสามภาคแล้ว และยังมีการจับคู่พวกเขาในอินเทอร์เน็ตอีกด้วย พวกเขาจึงไปสืบชื่อจริงของผู้เขียนจากสำนักพิมพ์จึงรู้ว่าเขาชื่อ ชัค เซอเลีย เมื่อพวกเขาไปที่บ้านชัค ชัคตกใจมากเพราะเขาเพิ่งเขียนไปว่าตัวละครที่เขาสร้างกำลังจะมาหา แซมกับดินรู้ว่าชัครู้ทุกอย่างเกี่ยวกับพวกเขาไม่ว่าจะเป็นความลับแค่ไหน แคลเตียลปรากฏตัวขึ้นและบอกชัคคือ ศาสตราพยากรณ์ ซึ่งมีหน้าที่บันทึกเรื่องราวของแซมและดินเอาไว้ให้คนรุ่นหลัง



ภาพ 5.124 หนังสือชุด “SUPERNATURAL”

(นาทิตี03.26) พวกเขาเพิ่งรู้ว่าเรื่องราวชีวิตทั้งหมดของพวกเขาถูกตีแผ่เป็นหนังสือวางขายอยู่จึงไปค้นคว้าดูตามอินเทอร์เน็ตและพบเว็บไซต์ฟิคชั่นรักร่วมเพศที่พวกเขาแสดงนำโดยไม่รู้ตัว

ดิน: ไฉ่ 'สาววาย' นี่มันคืออะไรนะ ?

แซม: ก็แบบ คนที่ชอบจับแถมกับดินให้คู่กันนะ

ดิน: คู่กันแบบคู่กันนะนะ ?... พวกนั้นรู้ใช่ไหมว่าพวกเราเป็นพี่น้องกัน

แซม: ดูเหมือนนั้นจะไม่สำคัญนะ

ดิน: ไม่เอาน่า แบบนั้นมัน... มันแยงออก

ในตอนที 5.09 The Real Ghostbusters เบ็คกี้ แฟนคลับกิตติมศักดิ์ เบ็คกี้เป็นแฟนคลับของแซม และเป็นผู้ดูแลหลักเว็บไซต์ (Webmaster) morethanbrothers.net ซึ่งเขียนนิยายรักร่วมเพศของตัวเอกทั้งสองซึ่งเป็นพี่น้องกัน ได้จัดงานชุมนุมเพื่อแต่งคอสเพลย์และเล่นบทบาทสมมติ ในงานมีการเล่นบทบาทสมมติเป็นแซมและดิน ไปสืบคดีที่มีเด็กทั้งสี่ที่ถูกเลิเชีย กอร์ฆ่าที่นี้ซึ่งสมัยก่อนเป็นสถานกำพร้าที่มีเธอเป็นผู้ดูแลโดยมีของรางวัลเป็นบัตรกำนัลในร้านอาหารชื่อดัง โดยละครได้อ้างอิงจากความจริงที่ละครจะมีการจัดงานชุมนุมเป็นประจำปีละหลายครั้ง

“ซูเปอร์เนเชอรัล ไม่ใช่แค่ละครทีวี แต่มันคือไลฟ์สไตล์”

ประโยคนี้สามารถอธิบายแฟนๆของละครซูเปอร์เนเชอรัล ได้ดี เพราะพวกเขาให้ความสำคัญกับละครเรื่องนี้เป็นอย่างมาก แฟนดอมของผู้ชมละครซูเปอร์เนเชอรัล มีขนาดใหญ่

และหลากหลายเชื้อชาติ จากการเข้าไปสังเกตอย่างมีส่วนร่วมพบว่าพวกเขาไม่ได้คุยกันแค่เรื่องที่เกี่ยวข้องกับละครเท่านั้น ยังมีการคุยเกี่ยวกับเรื่องอื่นๆในชีวิตประจำวันด้วย เช่น ปัญหาครอบครัว ปัญหาที่โรงเรียน ขอคำแนะนำการแต่งตัวไปสัมภาษณ์งาน รวมถึงงานอดิเรกอื่นๆ ซึ่งผู้สร้างละครมักจะจัดงานให้แฟนได้มีโอกาสมาปฏิสัมพันธ์กัน ปฏิสัมพันธ์กับผู้สร้างและนักแสดงด้วยซึ่งเรียกว่างาน Convention ซึ่งจะมีทั้งรูปแบบของการแถลงข่าวและการชุมนุม ซึ่งแฟนๆจะได้มีโอกาสได้ใกล้ชิดกับนักแสดงเป็นอย่างมาก มีการเดินสายในหลายประเทศเช่น อิตาลี บราซิล อาร์เจนติน่า โปรตุเกส เป็นต้น

งานที่จัดอย่างเป็นทางการซึ่งเป็นงานเปิดฤดูกาลที่ 7 คืองาน Salute to Supernatural Vancouver 2011 ซึ่งจัดขึ้นในวันที่ 24-26 สิงหาคม 2551 ก็มีกิจกรรมหลายอย่าง นอกจากการแถลงข่าวก็ยังมี การไป Exclusive Meeting โดยแฟนๆจะได้ไปลองเจอกับมิชา คอลลินส์ รวมถึงได้ถ่ายรูปอย่างใกล้ชิดกับนักแสดง ความสัมพันธ์ของแฟนๆต่อนักแสดงนั้นเป็นไปอย่างใกล้ชิดตามทฤษฎีการตอบรับของผู้ชม พวกเขารัก และชื่นชมเจนน เช่น จาเร็ด และมิชา เช่นเดียวกันกับที่รู้สึกต่อดิน แซม และแคสตีเยล



ภาพ 5.125 แสดงบรรยากาศในงานชุมนุม Salute to Supernatural Vancouver 2011

นอกจากงานที่ทางผู้สร้างเป็นคนจัดแล้ว แฟนๆก็มีการนัดรวมตัวเฉพาะกิจเพื่อทำกิจกรรม กิจกรรมที่นิยมมากคือการแต่งคอสเพลย์ (Cosplay) ซึ่งเป็นการแต่งตัวเลียนแบบคาแรกเตอร์ โดยอาจมีการแสดงท่าทางหรือบุคลิกตามตัวละครนั้น ๆ ด้วย ซึ่งในละครก็มีการกล่าวถึงเรื่องนี้เช่นกัน เรียกว่าการ Life Action Roll play หรือเรียกย่อๆว่า Larping ซึ่งในตอนนี้ ตอน 5.09 The Real Ghostbusters ซึ่งมีแฟนๆหนังสือชุด “ซูเปอร์เนเชอรัล” จำนวนมากแต่งตัวเป็นแซมและดิน



ภาพ 5.126 แสดงตัวอย่างการ Larping

การลาร์ปั้งในตอน 5.09 The Real Ghostbusters เต็มไปด้วยแฟนหนังสือของซัคที่ส่วนใหญ่มากันเป็นแพ็คคู่เป็นแซมและดิน โดยเรื่องเริ่มต้นขึ้นจากดินมีสีหน้าตกใจที่เห็นรถอิมพาล่าจำนวนมากจอดเรียงกันอยู่ ณ ที่จอดรถ ซึ่งเขามาที่นี่เพราะถูกเบ็คกี้หลอกว่าซัคมีเรื่องเดือดร้อน



หลังจากนั้นก็พวกเขาก็เดินไปเจอคนที่ลาร์ปั้งเป็นดิน โดยชายคนนั้นได้ชมดินว่าแต่งตัวได้เหมือนดินมาก



และไปเจอคนที่ลาร์ปปิ้งเป็นฆาตกรมือตะขอ จนแซมตกใจ เจ้ามือตะขอยังแซวทั้งคู่ว่า “ไอ้โง่แย่งละสิ แซมกับตินนี่นา งานเข้าแล้วตรู” จากนั้นก็แก๊งสะบัดตะขอใส่



หลังจากนั้นพวกเขาก็เห็นข่าวของทีแฟนๆทำขายและซุ่มขายหนังสือ ซึ่งคนขายใส่คอนแทคเลนส์เพื่อให้เหมือนปีศาจดำดำ



ต่อมาเป็นคิวของซัดที่เปิดงานชุมนุม ต่อหน้าผู้ชมที่ปรบมือกันเกรียวกราว



ซัดต้องตอบคำถามโดยมีแซมและดีนเจ้าของเรื่องยื่นตั้งเหตุการณ์อยู่ด้วยสีหน้าเอาเรื่อง และพวกเขายิ่งโมโหมากขึ้นเมื่อซัดประกาศว่าจะเขียนเรื่องภาค 4 ออกจำหน่ายต่อไป



จากนั้นพวกเขาก็ตามไปสังเกตการณ์การเล่นบทบาทสมมติเพื่อปราบผีของแซมและดิน ทั้งหลาย แซมได้อ่านเอกสารสำหรับการเล่นอย่างไม่พอใจ เพราะชีวิตจริงของเขากลายเป็นเรื่องสนุกไปเสียแล้ว "บันทึกของพ่อถึงแซมกับดิน โรงแรมนี้มีวิญญาณหลอนลูกต้องตามล่าวิญญาณ ซักถามพยาน ค้นหาเบาะแส และหากระดูก ทีมไหนทำสำเร็จก่อน ได้บัตรกำนัล \$50 ที่ซิสเลอร์รัก จากพ่อ"



ซึ่งทุกคนในงานก็เล่นกันจริงจัง บางคนถึงกลับไปเปลี่ยนเป็นสูทเพื่อปลอมเป็นเอฟบีไอมา สืบคดี



ในตอนแรกก็เป็นแค่การแสดงจากตัวนักแสดงที่ถูกจ้างให้เป็นเลิซีเซีย แต่เมื่อมีคนเห็นผีเด็กจริงและมีคนถูกฆ่าจริง แซมกับดินจึงต้องร่วมวงสืบกับคนอื่นหนึ่งซึ่งเจอแผนที่โบราณและยอมให้พวกเขาช่วยด้วยโดยมีข้อแม้ว่าพวกเขาต้องยกรางวัลให้โดยทั้งสองต้องยอมให้เขาเป็นแซมและดิน ส่วนดินและแซมตัวจริงต้องเป็นบ๊อบบี้กับรูฟัส

ในตอน 6.15 The French Mistake เป็นตอนที่บัลธาซาร์ส่งแซมและดินมายังโลกคู่ขนานเพื่อล่อให้ทูตสวรรค์เวอร์จิล ซึ่งเป็นลูกน้องของราฟาเอลตามไปจัดการกับสองพี่น้องวินเชสเตอร์ เพราะเวอร์จิลคิดว่าพวกวินเชสเตอร์มีกุญแจสำหรับเปิดคลังอาวุธสวรรค์ที่บัลธาซาร์ขโมยมา โดยโลกคู่ขนานนั้นเป็นโลกที่อำนาจ พลังพิเศษ และเวทย์มนต์ต่างๆ ไม่มีอยู่ และโลกที่กล่าวมาก็คือกองถ่ายละครเรื่องซูเปอร์เนเชอรัลที่แคนาดา

เมื่อเวอร์จิลโผล่มาจะจัดการบัลธาซาร์และสองพี่น้องวินเชสเตอร์ บัลธาซาร์ก็ส่งเขาไปพวกวินเชสเตอร์ล้มกระแทกกระຈก และเขาก็พบว่าตนเองอยู่ในกองถ่ายอะไรสักอย่าง และกระຈกที่พวกเขากระแทกเมื่อกี้ก็เป็นยาง



หลังจากนั้นเขาก็ได้พบกับผู้กำกับที่ชื่อ โรเบิร์ต ซิงเกอร์ ซึ่งดินโวยวายว่าไม่มีใครเขาเอาชื่อตัวเองมาตั้งเป็นชื่อตัวละครหรอก (ตัวละครบ๊อบบี้ตั้งชื่อตามผู้กำกับ โรเบิร์ต ซิงเกอร์)



หลังจากนั้นดินและแซมก็แยกกัน โดยดินถูกดึงตัวไปที่โต๊ะแต่งหน้า ซึ่งติดภาพการแต่งหน้าของดินและแซมในหลายๆฉากที่ผ่านมาจากละครในฤดูกาลก่อนๆ



ช่างแต่งหน้าบอกดินว่าให้มาลบเมคอัพออก แต่ดินโวยวายว่าเขาไม่ได้แต่งหน้า พอเอาทิชชูเช็ดออกก็มีรอยฟingerprintติดมาจริง ดินจึงโวยวายว่า “นี่ฉันเป็นโสเภณีโป๊ะหน้าหนาหรือเนี่ย”



ส่วนแซมโดนลากไปสัมภาษณ์ ในฐานะจาเร็ด พาดาล์คกี้ (ซึ่งดินแซวเขาว่าเป็นคนไปแลนด์หรืออย่างไร) ว่าฤดูกาลที่ 6 นี้แซมจะเป็นอย่างไรต่อไปหลังจากผ่านเรื่องแฉร้ายมามาก



พวกเขาหนีออกมาจากสตูดิโอ ดีนนี่ก็ได้จึงลองขอความช่วยเหลือจากแคสเดี่ยล แล้วก็ราวกับว่าสวรรค์เป็นใจหรือพรหมลิขิตดลบันดาล พอเขาหันไปแคสเดี่ยลโผล่มาพอดี พวกเขารีบเดินไปหา และถามเกี่ยวกับกุญแจที่บัลธาซารีให้เขา มา แคสเดี่ยลอธิบายว่าเป็นกุญแจเปิดคลังอาวุธสวรรค์ ถ้าเขาได้ไปก็จะทำให้พอมีกำลังจะสู้กับราฟาเอลได้ แซมจึงยกให้ไป ดีนโวยวายว่านี่คือที่ไหน เขาอยากไปให้พ้นๆ กองถ่ายละครบ้าอะไรไม่รู้ เขาไม่อยากทนอีกต่อไป แคสเดี่ยลทำหน้าที่เครียดแล้วก็หยิบกระดาษขึ้นมาเปิดดู แล้วถามว่าเพิ่มบทใหม่ไปตั้งแต่เมื่อไร ดีนกระซากกระดาษในมือแคสเดี่ยลมาดูแล้วก็พบว่าชายคนนี้ไม่ใช่แคสเดี่ยลแต่เป็นนักแสดงที่ชื่อ มิชา ดีนโวยวายว่าคนอะไรชื่อมิชา แล้วคนอะไรชื่อเจนเซน ซึ่งในฉากนี้ผู้ชมจะได้รับอารมณ์ขันว่าดีนกำลังด่าทั้งตัวเองและมิชา



มิชาคิดว่าเขากำลังถูกแกล้งอยู่ในรายการชอนกล้องอะไรสักอย่างหรือไม่ก็จาเว็ดและเจนเซนคงจะมีนะ เขาเริ่มถอดไท และปลดกระดุมเสื้อเชิ้ต เผยให้เห็นเสื้อยืดลายเสลดที่เขาใส่อยู่ข้างใน และไม่ลืมที่จะทวิตบอกทุกคนว่า 2J หรือจาเว็ดและเจนเซนเล่นตลกได้เข้ามา ซึ่งมิชาตัวจริงนั้นก็โด่งดังในเรื่องการทวิตข้อความเก๋ๆ โดยเขามีคนฟอลโลว์มากกว่า 420,000 คน



พวกเขาตัดสินใจสำรวจรอบๆจนพบรถเทอร์ลเลอร์ของเจนเซน แอคเคิลส์ ดินจึงถือวิสาสะเข้าไปโดยให้เหตุผลว่ามันเป็นของเขา เพราะเขาคือเจนเซน ในเทอร์ลเลอร์มีตู้ปลาขนาดใหญ่และโมเดลเฮลิคอปเตอร์ ซึ่งในเรื่องจริงเป็นของเจนเซน แซมพบแล้วทบทวจึงเสิร์ชหาว่าเจนเซนคือใคร



แซมพบว่าเจนเซนเคยเล่นละครน้ำเน่าเรื่อง The Day of Our Lives จึงเรียกดินมาดู ดินทนดูตัวเองทำหน้าตาตราบาและพูดประโยคตราบาไม่ได้จึงรีบปิดไป พวกเขาหาทางกลับสู่โลกเดิม โดยกลับไปที่ฉากเพื่อทำพิธี แต่พบว่าทุกอย่างเป็นอย่างเป็นของปลอมหมด รวมถึงมีด ดินจึงเอามีดมาแทงแซมและตัวเองเล่นท่ามกลางความแปลกใจของคนทั้งกอง เพราะทั้งคู่ไม่เคยพูดกันมานานแล้ว



พวกเขาหาทางหนีจากกองถ่าย แล้วคลิฟฟ์ บอดี้การ์ดก็ขับรถไปส่งทั้งคู่ที่บ้านของจาเร็ด พวกเขาเพิ่งรู้ว่าตัวเองอยู่ในแคนาดา



เมื่อไปถึงบ้านของจาเร็ด ดินและแซมถึงกับช็อคเมื่อเห็นรูปปั้นในบ้านด้วย และบ้านหลังนั้นก็มียุโรปจาเร็ด และรูปปั้นอยู่เต็มไปหมด พอดินมองไปเห็นรูปแต่งงานก็เข้าใจทันที (ซึ่งเป็นรูปแต่งงานจริงๆของจาเร็ดและเจเนวีฟ โดยทั้งคู่แต่งงานกันเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2553)



ตินก็เลยพยายามตั้งสติ รวมไปถึงแซมก็ต้องเล่นบทบาทสามีที่ดี แม้จะไม่รู้กระทั่งชื่อภรรยาของเขาก็ตาม แต่ตอนหลังแซมก็หาข้อมูลและพบว่าเธอก็คือเจเนวีฟ ที่แสดงเป็นรูปีนั่นเอง



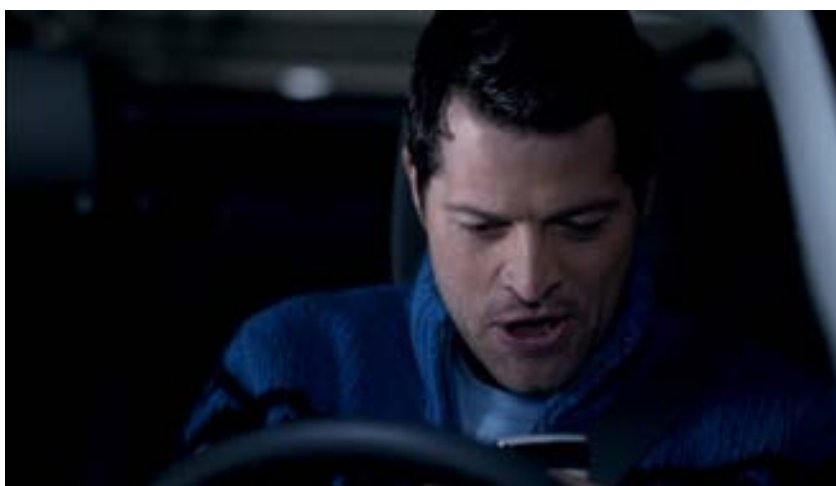
หลังจากนั้นพวกเขาก็ต้องกลับมาถ่ายละครต่อ โดยเป็นฉากที่เขาต้องแสดงคู่กับมิช่า คอลลินส์ ซึ่งตินและแซมแสดงได้แย่มาก จนมิช่า คอลลินส์เริ่มหงุดหงิดและตั้งข้อสันนิษฐานว่า 2J ต้องทำอะไรมาแน่นอน



รวมไปถึงพฤติกรรมลับๆล่อๆของสองพี่น้องที่พยายามจะทำพิธีส่งตัวเองกลับโลกเดิม ดึงดูใจให้มิช่าคอยแอบถ่ายรูป 2J เพื่อทวิตและเดาว่าทั้งสองคงปาร์ตี้หนักไปหน่อย



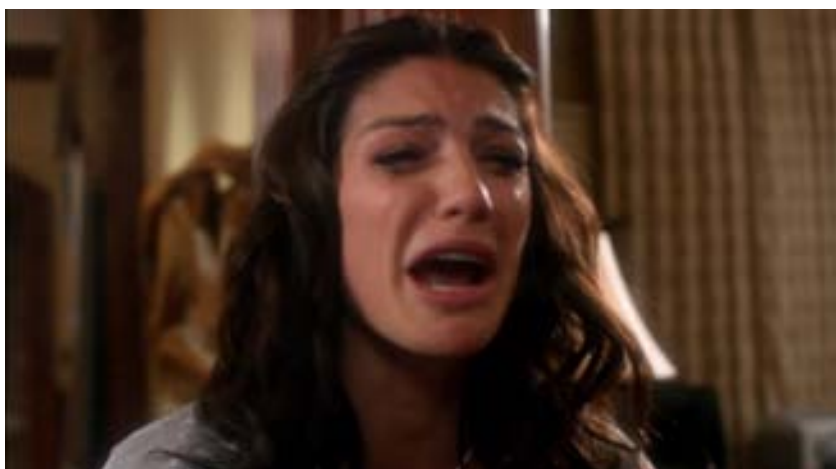
มีซ่า คอลลินส์ยังคงทวิตในทุกๆสถานการณื แม้กระทั่งตอนที่เขารู้สึกไม่ค่อยดี เขาก็ยังยิ้ม
โง่ๆและทวิตว่า "เคยมีความรู้สึกเหมือนมีบางคนซ่อนอยู่ที่เบาะหลังไหม แกรมยังทำหน้าที่ดี๊วชมวด
ด้วย"



และปรากฏว่ามีคนคนนั้นอยู่จริงๆ เวอร์จิลเผลอมาและลักพาตัวมีซ่าไป โดยนี่กว่าเป็น
แคสเดีเยล



เวอริจิลตัดสินใจเชือดมิช่าในตروق เพื่อไม่ให้เลือดติดต่อกับราฟาเอล มิช่าจึงเสียชีวิตอนาค
 อยู่ทีนั้น และดูเหมือนไม่มีใครเสียใจเลยนอกจากเจเนวีฟ ที่ร้องไห้จนมาศคาร่าเลอะไปหมด
 แม้กระทั่งแซมและดิน ที่พอรู้ว่ามิช่าตายก็ถามว่าตายที่ไหน แทนที่ปกติควรจะถามว่าตายได้
 อย่างไม่ถึงตาย



เวอริจิลที่ไร้พลังอำนาจในโลกคู่ขนานจึงต้องพึ่งอาวุธของมนุษย์ เขาไปซื้อปืนมาแล้วยิง
 ถล่มทุกคนในกองถ่าย รวมไปถึงอิริค คริปกี ผู้สร้างละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลที่ถูกเรียกตัว
 มาเพราะเกิดเรื่องยุ่งๆในกองที่จาเว็ดและเจนเช่นแสดงไม่ได้ และการตายของมิช่า (ซึ่งเขาดูกังวล
 น้อยกว่าเรื่องอื่น) เวอริจิลยิงอิริค คริปกีหลายนัด ในที่สุดคริปกีก็ล้มลงตายท่ามกลางความสะใจ
 ของผู้ชม



หลังจากนั้นเวอร์จิลก็หาสองพี่น้องเจอ และพอดีกับที่ราฟาเอลมา ราฟาเอลดึงเขากลับสู่โลกเดิม ในตอนนี้ผู้ชมจะได้รับอารมณ์ขันจากกลวิธีการนำเรื่องของตนเองมาใส่ไว้ในเรื่อง ทั้งเรื่องจาเร็ดแต่งงานกับเจเนวีฟ มิชาคอลลินส์ชอบทวิตเตอร์ และยังเห็นบรรยากาศกองถ่ายของละครที่ติดตามมาเป็นฤดูกาลที่ 6 ได้เห็นทีมผู้สร้างมาตายโชว์ต่อหน้าต่อตา (แม้จะไม่ใช่ตัวจริง) รวมไปถึงมิชาที่ทำตัวน่าหมั่นไส้ตลอดตอน และยังสามารถเห็นนักแสดงวิพากษ์วิจารณ์ตัวเองอีกด้วย

5.2.5 กำหนดให้บุคคลในเรื่องตีความประสบการณ์ผิด

ด้วยความที่แคสเดี่ยลไม่คุ้นเคยกับโลกมนุษย์รวมถึงการพูดจาเสียดสีทำให้แคสเดี่ยลกลายเป็นตัวละครที่มีความตลกในแง่ของการตีความประสบการณ์ผิด นอกจากการใช้โทรศัพท์ที่ไม่เป็นยังมีเหตุการณ์ที่แสดงถึงการตีความประสบการณ์ผิดดังนี้

ในตอนที่ 5.03 Free To Be You And Me (นาทีที่ 10.53) ดินพบกับแคสเดี่ยลซึ่งบอกให้เขาไปตามหาร่างทรงของราฟาเอลอัครเทพที่ฆ่าเขา ทั้งคู่นั่งรถไปวอเตอร์วิลล์ พวกเขา ก็ปลอมเป็นเจ้าหน้าที่เอฟบีไอ โดยแคสเดี่ยลไม่เคยปลอมตัวมาก่อนทำให้เขาหิบบัตรขึ้นมาติดด้าน ทำให้ดินต้องมากลับให้



ภาพที่ 5.153 บัตรเอพีไอกลับด้าน

ในตอนที 5.03 Free To Be You And Me (นาทียี่ 10.53) ดินรู้ว่าแคสเดี่ยลยังไม่เคยมีประสบการณ์ทางเพศ และการต้องเผชิญกับราฟาเอลอาจทำให้แคสเดี่ยลตายได้ ทำให้เขาตัดสินใจพาแคสเดี่ยลไปเสียความบริสุทธิ์ที่คลับระบำเปลื้องผ้า แคสเดี่ยลรู้สึกไม่สบายใจมาก เขานั่งตัวแข็งและมีสีหน้าหวาดกลัว เขาบอกกับดินว่า “ที่นี่มันรังแห่งบาป เราไม่ควรมาที่นี่”



เขาตื่นกลัวมากยิ่งขึ้นเมื่อคืนแนะนำเขากับโสเภณีจนถึงชั้นสะดุ้งและหวาดวิตก



หลังจากนั้นคืนเชียร์จนแคสตีลพาโสเภณีเข้าไปในห้องแต่ไม่นานก็มีเสียงกรีดร้องของผู้หญิงดังขึ้น โสเภณีคนนั้นวิ่งออกมาจากห้องและดำทั้งแคสตีลและคืน เนื่องจากแคสตีลใช้พลังทูต

สวรรค์อ่านจิตใจของโสภณี่และปลอบใจเธอ เพราะเขาไม่รู้ว่าต้องปฏิบัติตัวกับมนุษย์คนอื่น
อย่างไร

ดิน: นายทำบ้าอะไรของนาย

แคสเดี่ยล: **ไม่รู้สิ ฉันแต่มองที่ตาของเธอแล้วบอกเธอว่าไม่ใช่ความผิดของเธอที่พ่อ
เธอหนีไป มันเป็นเพราะว่าพ่อของเธอเกลียดงานที่ไปรษณีย์ต่างหาก**

แคสเดี่ยลไม่ค่อยเข้าใจคำพูดเสียดสีเท่าไรนัก เขาจึงมักทำหน้างเมื่อต้องสนทนากับ
มนุษย์คนอื่นเสมอ ในตอนที่ 5.21 Two Minutes to Midnight (นาทีที่ 13.56) บ๊อบบี้ดูข่าวเพื่อ
ติดตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นจากการเริ่มวันโลกาวินาศของลูซิเฟอร์

ดิน: ได้โปรดบอกเราหน่อยสิว่ามี**ข่าวดี**อะไรบ้าง

บ๊อบบี้: ซิกาโก้กำลังจะถูกลบจากแผนที่ พายุในรอบพันปี ตามด้วยภัยธรรมชาติอีกโขยง
หนึ่ง คนสามล้านคนกำลังจะตาย

แคสเดี่ยล: (สีหน้าจริงจัง) **ฉันไม่ค่อยเข้าใจคำนิยามของคำว่า**ข่าวดี**ของพวกเขาเลย
จริงๆ**

(ดินแสดงสีหน้าเอือมระอา)



ภาพที่ 5.156 ดินแสดงสีหน้าเอือมระอา

ในตอนที 5.22 Swan Song (นาทีที่ 09.57) แซมกำลังจะไปมอบร่างของตนเองเพื่อให้
ลูซิเฟอร์ใช้เป็นร่างทรง เขาได้หันไปสั่งเสียกับแคสเดี่ยล

แซม: ฝากดูแลพวกเขาด้วยนะ โอเค ?

แคสเดี่ยล: เป็นไปไม่ได้หรอก

แซม: **รับมุขหน่อยนะ**

แคสเดี่ยว: **อ้อ ฉันควรจะต้องโกหกสินะ (ปั้นหน้ายิ้ม) อืม... ได้เลย พวกเราไม่เป็นไร**
หรือก



ภาพที่ 5.157 แคสเดี่ยวโกหก

5.2.6 สร้างความขัดแย้งในตนเอง

ตอน 4.06 Yellow Fever ดินได้รับเชื้อโรค ที่เป็นโรคติดต่อที่เรียกว่าโรคผี (Ghost Sickness) ซึ่งผู้จะติดโรคนี้ได้จะต้องมีบุคลิกภาพบางอย่างที่คล้ายกับคนที่วิญญาณมีความแค้นด้วย ซึ่งในกรณีนี้ก็คือเป็นคนที่ข่มขู่ให้คนกลัว ดินติดโรคผีและมีอาการเริ่มแรกคือคันและวิตกกังวล ซึ่งเป็นบุคลิกตรงข้ามกับดินในสภาวะปกติโดยสิ้นเชิง

ดินกลัวทุกอย่างทั้งสุนัขตัวเล็กและแมว โดยเรื่องเปิดมาที่ดินวิ่งหนีด้วยสีหน้าหวาดกลัวและตะโกนบอกให้คนจระจัดรีบหนีไป



ซึ่งคนจระจัดก็งมมาก เพราะเขาเห็นสิ่งที่ไล่ดินเป็นแค่สุนัขตัวเล็กผูกโบว์สีชมพูเท่านั้น



พวกวินเชสเตอร์ไปสืบคดีที่มีชายสุขภาพดีหัวใจวายตายถึงสามราย เมื่อพวกเขาตรวจสอบแฟรงค์ โอไบรอัน วัย44ปี ซึ่งไม่มีอะไรผิดปกตินอกจากแผลถลอกที่ต้นแขนที่เกิดจากการเกาะอย่างแรง พวกเขาลองไปคุยกับนายอำเภออัล บริทตัน ซึ่งเป็นเพื่อนสนิทกับแฟรงค์ ผู้ซึ่งบอกพวกเขาว่า แฟรงค์แข็งแรงดี เช่นเดียวกับ มาร์ค เพื่อนบ้านของแฟรงค์ซึ่งเป็นคนสุดท้ายที่เห็นแฟรงค์ แต่เขาก็บอกอีกว่าสมัยก่อนแฟรงค์เป็นพวกนักเรียนเกเร แต่เขาก็ดีขึ้นหลังจากที่เจสซี่ภรรยาของเขาที่ฆ่าตัวตายในปี1988 ตกเย็นคืนก็พบว่าตัวเองกำลังตกเป็นเหยื่อ แซมจึงโทรไปถามบ็อบบี้ซึ่งบอกว่าพวกเขากำลังเจอกับผีแห่งโรคร้ายเล่นงานเหยื่อด้วยความกลัว

แซม: ฉันเพิ่งคุยกับบ็อบบี้

ดีน: แล้ว...?

แซม: นายต้องไม่สนใจแน่

ดีน: อะไร

แซม: นายเป็นโรคผีนี่ละ

ดีน: **โรคผี ใส่มั้ยนะ พระเจ้า**(ดีนทำท่าทำหมดอาลัยตายอยากว่าตนเองกำลังติดโรคร้าย เขาๆ ค่อยเอนหลังไปพิงรถอย่างล้าๆ)



แซม: ไช้

ดิน: **ฉันไม่รู้ด้วยซ้ำว่าน้ำมันโรคอะไร**

(นาที่ที่ 27.17) ดินกำลังถูกผีแห่งโรคเล่นงาน เขาจึงรู้สึกหงุดหงิดและเริ่มวิพากษ์วิจารณ์ชีวิตของพวกเขาเองด้วยสีหน้าที่เปลี่ยนไปมาเหมือนคนเสียสติ

ดิน: คิคคูสิ!!!! คิคคูสิ แซม พวกเราทำอะไรกันอยู่เนี่ย?

แซม: ล่าผีอยู่ไง

ดิน: ผี ก็นี่แหละ ใครทำเรื่องแบบนั้นกัน?

แซม: พวกเราไง

ดิน: พวกเรา? ไช้ และนั่นแหละ แซม ชีวิตพวกเรามาจนถึงได้ห่วยนัก ฉันหมายถึง คิคคูสิ เราย่าผีนะ!

แซม: อะไรของนายพะ?!

ดิน: ฉันหมายถึง คนอื่นถ้าเจอผี เขาวิ่งหนีกัน แต่เราไม่ ไม่เลย เราเที่ยวตามหา ไข่ตัวที่อยากฆ่าพวกเรา ไม่ก็อยากเขมือบเรา! รู้มั๊ยใครทำแบบนั้น? คนบ้า! พวกเรา... มันบ้า! ไหนจะร้านอาหารห่วยๆ แล้วก็จุดพักรถบรรทุก สาวเสิร์ฟพิศดารแบบนั้น ห้องพักโทรมๆ ฉันหมายถึง ใครจะอยากมีชีวิตแบบนี้ แซมถามจริง นายชอบบั้งรี ที่ต้องมาติดแหงก อยู่ในรถกับฉัน วันละ 8 ชั่วโมง ทุกๆวัน ฉัน ว่าไม่! หมายถึง ฉันขับรถเร็วไป ฟังเพลงวนอยู่ 5 อัลบั้ม ซ้ำไปซ้ำมา แถมยังร้องคลอด้วย ฉันน่ารำคาญ ฉันรู้ ส่วนนาย... ก็อย่างกับถึงแก๊สกินถั่วเป็นว่าเล่น ปล่อยแก๊สอยู่ได้ รู้อะไรมั๊ย? พอแค่นี้ดีกว่า



ภาพที่ 5.161 สีหน้าเสียดสีของคืน

ต่อมาพบกลวิธีสร้างสรรค์อารมณ์ขันแบบการสร้างความขัดแย้งให้ตัวเองอีกครั้งในตอน 4.17 It's A Terrible Life เป็นตอนที่ทูตสวรรค์ใช้พลังทำให้สองพี่น้องวินเชสเตอร์มีชีวิตใหม่ โดยที่ไม่รู้จักกันและไม่รู้ว่ามีสิ่งพิเศษเหนือธรรมชาติอยู่ในโลกนี้ด้วย โดยคืนกลายเป็นคืน สมิธ ผู้จัดการฝ่ายขายและการตลาด ซึ่งคืน สมิธนั้นมีทุกอย่างตรงกันข้ามกับคืน วินเชสเตอร์โดยสิ้นเชิง ดังตารางต่อไปนี้

ลักษณะทางกายภาพและ ความสนใจ	ดิน วินเชสเตอร์	ดิน สมิธ
การแต่งกาย	เสื้อผ้าสีทึม ยีนส์ แจ็คเก็ต	สูท สายเอี๊ยม เสื้อเชิ้ตและไทสูทสไต
ทรงผม	ชี้ ไม่เป็นระเบียบ	ใส่เยล เรียบ
อาหารที่ชอบ	อาหารขยะ เบียร์	สลัด น้ำปั่นเพื่อสุขภาพ
อุปกรณ์เครื่องมือที่ติดตัวอยู่ เสมอ	ปืน	สมาร์ทโฟน
สถานีวิทย์ที่ฟัง	รีอคคลาสสิก /เปิดเทปคาสเส็ตต์	(NPR : National Public Radio : NPR)
รถ	อิมพาล่า '67	ซิลเวอร์ พริอุส

ตารางที่ 5.3 เปรียบเทียบดินวินเชสเตอร์ กับ ดิน สมิธ



ภาพที่ 5.162 ดิน สมิธ

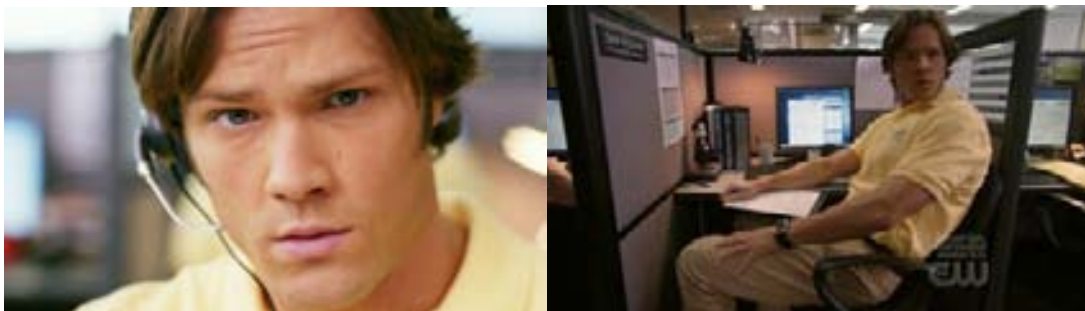
ดิน สมิธคิดว่าการล่าผีเป็นสิ่งสุดท้ายที่เขาอยากทำ

- (นาทิตั้งที่16.20) ฉันทกำลังสติแตก. นายคนนั้นเอาดินสอดแทงคอตัวเองนะ.
- (นาทิตั้งที่32.38) นายไม่ออกไปสู้กับผี โดยไม่มีประกันสังคมหรอก
- (นาทิตั้งที่39.37) หาอะไรสนุกๆ ทำงั้นสิ? พวกนายจะได้นั่งเพลิน ดูพวกเราวิ่งหัวปั่นเหมือนตัวตลก
ในชุดลิงรีไร

สำหรับแซม วินเชสเตอร์เขาต้องกลายเป็นแซม เวสสัน (Sam Wesson) ที่ไม่มีความ
เกี่ยวพันใดๆกับสิ่งเหนือธรรมชาติเลยจนวันหนึ่งเขาได้พบกับผู้จัดการฝ่ายขายและการตลาดที่ชื่อ
ดิน สมิธ ทำให้เขารู้ว่าตนเองสามารถเผชิญหน้ากับเรื่องเหนือธรรมชาติได้อย่างไม่หวาดกลัว

แซม เวสสันสวมเสื้อโปโลสีเหลืองที่แซม วินเชสเตอร์ไม่มีวันสวม เขาทำงานอยู่ในฝ่ายซ่อม
บำรุงต้องคอยรับโทรศัพท์นำเบาะจากพวกที่มีปัญหาเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ เขามักจะดูตื่นๆกว่า

แซม วินเซสเตอร์เล็กน้อย ยิ้มมากกว่า และทำหน้าที่แสดงอารมณ์ออกมามากกว่าแซม วินเซสเตอร์



ภาพที่ 5.163 แซม เวสตัน

แต่ในที่สุดเมื่อพวกเขาต้องเผชิญกับสิ่งเหนือธรรมชาติ พวกเขาเรียนรู้ด้วยสัญชาตญาณว่า จะต้องจัดการกับมันอย่างไร และทำให้ทูตสวรรค์ต้องพาเขากลับมายังชีวิตเดิม

ในตอนที่ 5.14 My Bloody Valentine (นาทีที่ 29.08) พวกเขาเข้าไปสืบเรื่องเมืองที่ถูก ความหวาดหวั่นครอบงำ แคสตีลเองก็โดนไปด้วย ทำให้เขากินเบอร์เกอร์ไม่หยุด ทั้งๆที่เขาพูดไว้เอง ว่า “ฉันเป็นทูตสวรรค์ อยากหยุดเมื่อไหร่ก็หยุดได้”

แคสตีล: (กัดแฮมเบอร์เกอร์เข้าไปคำใหญ่) ของพวกนี้ทำให้ฉันรู้สึก...มีความสุข

ดีน: อันที่เท่าไรแล้วนั่น?

แคสตีล: ไม่ได้嘛 ประมาณร้อยนิดๆละมัง



ภาพที่ 5.164 แคสตีลกินเบอร์เกอร์ตอน 5.14 My Bloody Valentine

5.2.7 ใช้ตรรกวิทยาเฉพาะของละคร

จากการสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วมในเว็บไซต์ทัมเบอร์อะ.คอมได้พบโพสต์ของ <http://sheldony.tumblr.com> ซึ่งรวบรวมตรรกะของพวกวินเชสเตอร์ (Winchester's Logic) ไว้ดังนี้



ภาพที่ 5.165 ตรรกะของวินเชสเตอร์

"Yesterday was Tuesday, but today is Tuesday too"

มาจากตอน 3.11 Mystery Spot พวกเขาต้องเผชิญกับการล้างแค้นของปีศาจทริคสเตอร์ที่ทำให้สองพี่น้องต้องตื่นขึ้นมาเจอกับวันอังคารเดิมๆ ดินต้องพบกับความตายเป็นร้อยๆคนและตื่นขึ้นมาในวันเดิมโดยที่เขาจำไม่ได้ แต่แซมจำได้ทุกอย่าง แซมรำคาญมากที่ต้องเผชิญกับวันที่ไม่มีวันสิ้นสุด เขาเลยตะโกนออกมาว่า **เมื่อวานวันอังคาร วันนี้ก็ยังเป็นวันอังคารอีก** ถือเป็นมุขตลกเหนือธรรมชาติที่ละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลนำมาเล่น เพราะในหลักความเป็นจริงไม่มีทางเป็นไปได้

“That’s fake me; this must be fake mine.”

มาจากตอนที่ 6.15 The French Mistake โดยตื่นกับแฮมหลุดมาในโลกคู่ขนาน ซึ่งก็คือ กองถ่ายละครเรื่องซูเปอร์เนเชอรัล ซึ่งตื่นกลายเป็นเจนเซ็น แอคเคิลส์ ขณะที่แฮมต้องกลายเป็น จาเร็ด พาดาล์คก็ หลังจากถ่ายฉากหนึ่งเสร็จ พวกเขาก็ออกไปสำรวจรอบๆกองถ่ายเพื่อหาทาง กลับสู่โลกเดิม ตื่นเดินสำรวจจบพบรถเทรลเลอร์ที่มีชื่อของ “เจนเซ็น แอคเคิลส์” แปะอยู่ เขาจึงถือ วิสาสะเปิดเข้าไปโดยให้เหตุผลว่ามันเป็นของเขา ถ้าหากนั่น (เจนเซ็น แอคเคิลส์)คือฉันตัวปลอม ของปลอมๆของฉันตัวปลอมก็ต้องเป็นของฉัน

“If there’s a key, then there has to be a lock.”

มาจากตอนที่ 6.15 The French Mistake เช่นกัน โดยในฉากนี้แฮม วินเซสเตอร์ต้องทำ ตัวตามน้ำเล่นเป็นจาเร็ด พาดาล์คก็แสดงเป็นแฮม ซึ่งในบทแฮม ตื่น และแคสเตียลกำลังคุยถึง กุญแจเปิดคลังอาวุธสวรรค์ของบัลธัสซาร์ ซึ่งในปกติแฮมมักจะชอบพูดสิ่งที่รู้กันอยู่แล้วหรือควร เป็นสิ่งละไว้ในฐานที่เข้าใจ เมื่อแฮมต้องมาพูดบทพูดนี้ซ้ำๆหลายครั้งเพราะเทคโนโลยีไม่ผ่านทำให้เกิด อารมณ์ขันขึ้น โดยในบทแรกเขาพูดเพียงว่า “ถ้ามันมีกุญแจ มันก็ต้องมีตัวล็อคสิ” แต่ไม่ผ่าน พอ เทคโนโลยีต่อมาเขาก็ต้องพูดประโยคนี้ และเริ่มลงจนพูดสิ่งที่เห็นกันอยู่แล้วเป็นประโยคที่ยาวขึ้น “ถ้า มันมีกุญแจมันก็ต้องมีตัวล็อค และเมื่อเราหาตัวล็อคเจอเราก็จะได้อาวุธพวกนั้นและ เมื่อเราได้ อาวุธและตัวล็อค... เราก็มียังมีตัวล็อค...”

“It was night....and now it’s day.”

มาจากตอนที่ 6.22 The Man Who Knew Too Much เป็นตอนที่แฮมต้องเผชิญกับตัวตน ตัวอื่นๆของเขา ซึ่งประกอบไปด้วย แฮมที่อยู่ในกรงกับลูซิเฟอร์และอัครเทพไมเคิล แฮมที่มีสภาพ ปกติ และแฮมที่ไร้วิญญาณ ซึ่งทั้งสามต้องต่อสู้กัน หากใครชนะก็จะได้ยึดร่างแฮมไว้ แฮมปกติ ต่อสู้และหนีมาได้ ก่อนที่เขาเข้าไปในบาร์ เขาได้ไปขอความช่วยเหลือจากโรบิน บาร์เทนเดอร์สาว แต่ด้วยความที่เหตุการณ์ทั้งหมดเกิดขึ้นในหัวของแฮมทุกอย่างจึงไม่เป็นไปตามปกติ แฮมจึงต้อง อธิบายให้โรบินฟังด้วยสีหน้าจริงจังว่า “เมื่อกี้ยังเป็นกลางคืนอยู่เลย ตอนนี้เป็นกลางวันแล้ว”

ซึ่งนอกจากนี้ก็ยังพบตรรกะของตื่นซึ่งเล่นกับการซ้ำคำคือ

“You know who spies on people, Cas? Spies.”

มาจากตอน 6.20 The Man Who Would Be king ดีนเพิ่งรู้มาตลอดว่าแคสเตียลแอบดูพวกเขา เขาจึงขังแคสเตียลไว้ในวงแหวนไฟพร้อมกับว่าแคสว่า “รู้ใหม่ว่าใครแอบสืบเรื่องคนอื่น ก็พวกสายสืบไงแคส”

“Accidents don't happen accidentally!”

มาจากตอน 6.17 โดยพวกเขามาสืบคดีที่มีการตายจากอุบัติเหตุแปลกๆเกิดขึ้น โดยผู้ตายเป็นญาติห่างๆกัน ดีนคิดว่าน่าจะมีมีความเกี่ยวพันโดยไม่ใช่เรื่องบังเอิญ เขาจึงบอกกับแซมว่า **“เรื่องบังเอิญ (อุบัติเหตุ) ทั้งหมดมันไม่ได้เกิดขึ้นอย่างบังเอิญๆหรอกนะ”**

5.2.8 ทำให้เรื่องจบแบบผิดความคาดหมาย

การทำให้เรื่องผิดความคาดหมายนั้นเป็นไปได้สองทาง ทางหนึ่งคือหลอกว่าผู้ชมว่าจะเกิดเรื่องร้ายขึ้นแต่จริงๆไม่มีอะไร กับอีกทางหนึ่งคือหลอกผู้ชมว่าไม่น่าจะมีอะไรแต่กลับกลายเป็นเรื่องระทึกขวัญหรือเรื่องน่ากลัวไป

ในตอน 3.11 Mystery Spot ถือเป็นตัวอย่างที่ดีในการหลอกล่อผู้ชมถึงสองครั้ง เรื่องเริ่มที่แซมกับดีนไปที่เมืองมิสเตอร์รี่ สปอตในโบรวาลด์ แซมตื่นขึ้นด้วยเสียงเพลงและเห็นดินแตงตัวแล้วพวกเขาออกไปหาของกินดินสังอาหารพิเศษประจำวัน พนักงานเสิร์ฟทำชวดชอสตก ก่อนที่พวกเขาจะไปตรวจที่มิสเตอร์รี่ สปอต ระหว่างทางพวกเขาพบหมาโกลเดินเห่าใส่พวกเขา ชายสองคนกำลังขนโต๊ะเข้าอาคาร เมื่อตกกลางคืนพวกเขาเข้าไปในมิสเตอร์รี่สปอต แต่ดีนก็ถูกยิงตายโดยเจ้าของร้าน แซมตื่นขึ้นอีกครั้งด้วยเสียงเพลงเดิมเห็นดินแตงตัว พวกเขาออกไปหาของกิน ดินสังอาหารพิเศษประจำวันพนักงานเสิร์ฟทำชวดชอสตกอีกเหมือนเดิม แซมเล่าให้ดีนฟังที่เขาฝัน ดีนไม่ค่อยเชื่อและระหว่างทางที่เขาจะไปมิสเตอร์รี่สปอตพวกเขาพบหมาโกลเดินเห่าใส่พวกเขา ชายสองคนกำลังขนโต๊ะเข้าอาคารเหมือนเดิม แซมเริ่มกังวลและบอกว่าพวกเขาควรไปตรวจตอนกลางวัน ดีนตกลงและหันไปข้ามถนน เขาถูกรถชนตาย แซมตื่นขึ้นอีกครั้งแล้วทุกอย่างก็เกิดขึ้นเหมือนเดิม และไม่ว่าแซมจะป้องกันอย่างไรดีนก็จะเปลี่ยนวิถีตายไปเรื่อยๆ

เมื่อต้องเผชิญกับความตายในครั้งแรก ผู้ชมจะรู้สึกตกใจ แต่เมื่อเห็นดินตายซ้ำๆหลายๆครั้งติดกัน ผู้ชมก็จะลดความกังวลลง ด้วยรู้ว่าเดี๋ยวแซมก็จะตื่นขึ้นมาในวันใหม่ และดีนก็จะไม่เป็นไร นอกจากนี้เรื่องก็ยังหลอกผู้ชมด้วยการสร้างวิถีตายตลกๆให้ดีน เช่น อาหารเป็นพิษ อาหารติดคอตาย ไฟช็อต ถูกสุนัขกัด ลื่นล้มในห้องน้ำ ถูกโต๊ะหล่นทับ เป็นต้น



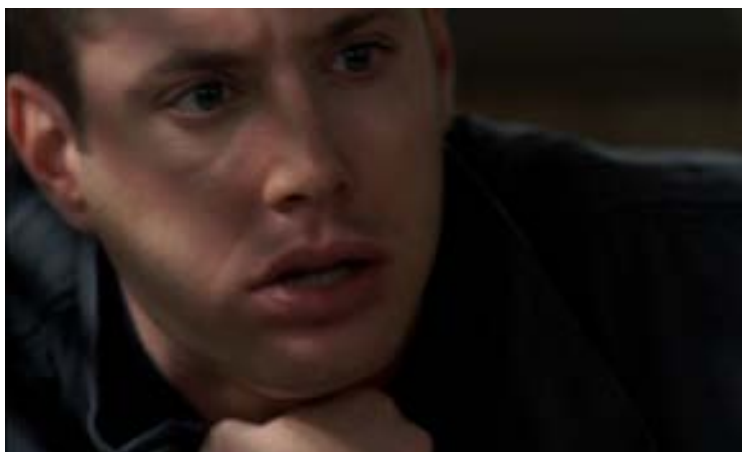
ภาพที่ 5.166 ดิ้นเสียชีวิตจากการโดนยิง



ภาพที่ 5.167 ดิ้นถูกรถชน



ภาพที่ 5.168 ดิ้นเสียชีวิตจากการถูกรถชน



ภาพที่ 5.169 ดินเสียชีวิตจากอาหารติดคอ



ภาพที่ 5.170 ดินเสียชีวิตจากการถูกโต๊ะที่ตกจากที่สูงหล่นทับ



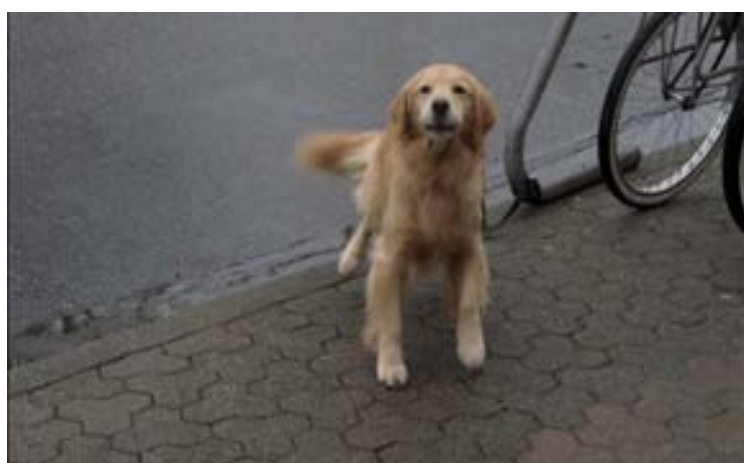
ภาพที่ 5.171 ดินเสียชีวิตจากการถูกไฟช็อต



ภาพที่ 5.172 ดื่มน้ำก่อนเสียชีวิตจากการลื่นล้มในห้องน้ำ



ภาพที่ 5.173 ดื่มน้ำก่อนเสียชีวิตจากการอาหารเป็นพิษ



ภาพที่ 5.174 สุนัขที่กัดตืนตาย (เรื่องไม่ปรากฏจากถูกกัด)

และแซมก็คิดออก เขาหาทางและจับตัวทริคสเตอร์ ได้ก่อนจะบอกให้มันหยุด ซึ่งมันก็ทำตาม วันรุ่งขึ้นแซมตื่นมาเป็นวันใหม่พวกเขาจึงรีบเก็บของทันที ดันลงไปเตรียมรถเขาก็ถูกยิงโดยขโมย แซมรู้ว่าดินตายจริง

ซึ่งเรื่องหลอกให้คนดูตกใจอีกครั้ง เพราะดินเสียชีวิตจริงและเวลาก็ก่อนไปถึง 2 ปี ด้วยเวลาที่นานขนาดนั้นผู้ชมจึงรู้สึกว่ามันไม่ใช่เรื่องล้อเล่นตลกออกไป พวกเขาอาจเสียดินไปจริงๆก็ได้ แต่เรื่องก็จบลงด้วยดี เมื่อแซมพยายามตามล่าทริคสเตอร์ แต่บ๊อบบี้ตามเขาเจอและบอกว่าวิธีฆ่าทริคสเตอร์ ต้องสังเวยคนคนหนึ่งซึ่งแซมก็พร้อม บ๊อบบี้จึงบอกให้ฆ่าเขา แซมตกลงเพราะรู้ว่า เป็น ทริคสเตอร์ เมื่อโดนจับได้ทริคสเตอร์ จึงยอมย้อนเวลากลับไปตอนที่ดินไม่ตาย ทริคสเตอร์บอกให้แซมเตรียมใจไว้เพราะเวลาของดินจะหมดแล้ว

นอกจากนี้ยังมีตอนที่หลอกให้ผู้ชมสนุกสนานตนคิดว่าไม่มีอะไรก่อนจะหักมุมว่านี่คือปัญหาใหญ่และไม่มีอะไรซับซ้อนหรือสนุกอีกต่อไปนั่นก็คือตอน 5.08 Changing Channels และ ตอน 6.15 The French Mistake

ตอน 5.08 Changing Channels แซมกับดินไปสืบคดีที่มีผู้ชายถูกฆ่าตาย ทางตำรวจคิดว่า เป็นหนี แต่ภรรยาแน่ใจว่าเป็นตัวเขียวจอมพลังหรือฮัลค์ พวกเขาจึงคิดว่าน่าจะเป็นฝีมือของ ทริคสเตอร์

ละครเปิดขึ้นเป็นฉากขึ้นมาในโรงแรมที่มีสี่ชั้นสดใสมากกว่าปกติเหมือนละครซีทคอมเป็น ดินเก็บขวดซอสตู้เย็นและเดินมาที่โต๊ะด้วยท่าทีกรุ้มกริมเพราะบนโต๊ะมีแซนดิวิชขนาดยักษ์อยู่



ดินทำหน้าที่เครียดก่อนจะพูดว่า “ฉันต้องมีปากที่ใหญ่กว่านี้แล้วละ” พร้อมกับเสียดหัวเราะไล่ หลังมาแบบละครซีทคอม



เมื่อตัดเข้าเพลงล้อเลียนของตอนแล้วก็เป็นฉากละครแนวชีวิตในวงการแพทย์เรื่อง *Dr. Sexy MD* ซึ่งจริงๆ แล้วเป็นละครที่ตื่นชมนอยู่



หลังจากนั้นพวกเขาออกจากโรงแรมไปสืบคดี โดยในตอนนี้จะมีการจัดแสงที่เหมือนกับละครซูเปอร์เนเชอรัลตอนอื่นๆ จากนั้นเขาก็กลับมาที่โรงแรมอีกครั้ง พวกเขาตามเบาะแสปลอมที่ทริคสเตอร์ให้ไว้ไปยังโกดังแห่งหนึ่งแต่พอเปิดประตูเข้าไปพวกเขาก็หลุดเข้ามาอยู่ในละครเรื่อง *Dr. Sexy MD* โดยดินและแซมได้กลายเป็นหมอไปเสียแล้ว



พวกเขาพบทรिक्षเตอร์ที่บอกว่าถ้าพวกเขารอดไปได้ใน 24 ชั่วโมงเกมก็จะจบ จากนั้นเขาก็หลุดไปยังเกมส์ไซเบอร์ญี่ปุ่น



จากนั้นก็พวกเขาหลุดไปยังละครแนวสืบสวนสอบสวน และโฆษณายารักษาเริ่มที่ลึ้นแต่เป็นสิ่งที่สร้างอารมณ์ขันให้กับผู้ชมบนความสับสนของตัวละครที่เหมือนว่ากำลังจะเจอสิ่งที่ซูเปอร์เนเชอรัลที่สุดที่เคยเจอมา และได้เห็นตัวละครทั้งสองสลับเปลี่ยนไปเล่นละครหลากหลายแนว จนกระทั่งละครเริ่มเผยเงื่อนงำโดยให้แคสเดี่ยลมาเตือนสองพี่น้องว่าสิ่งที่พวกเขาเผชิญอยู่นี้มีพลังมากกว่าจะเป็นฝีมือของทรिक्षเตอร์ได้ และแคสเดี่ยลที่เป็นถึงทูตสวรรค์ก็ถูกทรिक्षเตอร์ทำให้บาดเจ็บได้



จากนั้นในตอนไคล์แมกซ์เรื่องก็เปิดเผยว่าสิ่งที่เขาเผชิญอยู่ซึ่งเขาเข้าใจมาตลอดว่าเป็นทรยศเตอร์นั้น แท้จริงเป็นฝีมือของอัครเทพแกเบรียลในร่างทรยศเตอร์ที่ยื่นมือเข้ามาบีบบังคับให้ทั้งสองหัดเล่นตามบทบาท นั่นก็คือต้องยอมเป็นร่างทรงของลูซิเฟอร์และไมเคิล เรื่องตลกที่ทำให้ผู้ชมเข้ามาแต่แรก จึงไม่ใช่เรื่องเล่นๆอีกต่อไป

ในตอน 6.15 The French Mistake ก็ใช้กลวิธีนี้เช่นกัน โดยส่งสองพี่น้องไปอยู่ในโลกคู่ขนานซึ่งก็คือกองถ่ายละครเรื่องซูเปอร์เนเชอรัล ซึ่งดินกลายเป็นเจนเซน แอคเคิลส์ ขณะที่แซมต้องกลายเป็นจาเร็ด พาดาล์คี้ และคนที่เขาคิดว่าเป็นแคสเดียลก็กลายเป็นมิช่า คอลลินส์ ผู้ชมจึงสนุกสนานที่ได้เห็นตัวละครต้องมาแสดงเป็นตัวเอง ได้เห็นเบื้องหลังการถ่ายทำอีกด้วย และเรื่องก็เริ่มเปลี่ยนบรรยากาศความเข้มข้นกลับมาเป็นเรื่องระทึกขวัญเมื่ออัครเทพราฟาเอลซึ่งเป็นศัตรูของแคสเดียลและพวกวินเชสเตอร์ปรากฏตัวขึ้นเพื่อจะมาเอาบุญแก่ที่ใช้เปิดคลังแสงอาวุธสวรรค์ และเกือบจะฆ่าบัลธาซาร์เสียแล้ว

5.2.9 ใช้คำศัพท์แสดงหรือศัพท์วัยรุ่น

ดินมักจะพูดจาด้วยศัพท์วัยรุ่น ซึ่งส่วนใหญ่เป็นคำแสลง เช่น เขาเคยเรียกแซมว่า Captain Obvious ซึ่งหมายความว่าคนนั้นกำลังพูดในสิ่งที่ทุกคนรู้อยู่แล้ว หรือเป็นข้อเท็จจริง เช่น ไอศกรีมเย็น เขาเคยเรียกแซมว่า Joe College ซึ่งเป็นคำแสลงแบบเหมารวมไว้ใช้เรียกคนที่อยู่ในมหาวิทยาลัย หรือพูดถึงหุ่นไล่กาว่า น่าเกลียดมาก ด้วยคำว่า Fugly ซึ่งเป็นคำย่อมาจาก Fucking Ugly

คราวลีย์เองก็ใช้คำศัพท์แสดงเหมือนกัน ในตอนที่ 6.20 The Man Who Would Be King (นาทิตี 05.51) คราวลีย์คุยกับแคสเดียลในนรกเกี่ยวกับแผนการของเขา

คราวลีย์: มีช็อกคิวล่า (Chocula) ตรงนี้ ทำให้รู้สึกจกจกไปทุกส่วน

แคสเดี่ยล: แล้วมันดียังไง?

คราวลีย์: นอกจากนี้เห็นได้ชัดค่าความอีโรติก...เสร็จฉันล่ะ

ในตอนที่ 6.21 Let It Bleed (นาที่ที่ 06.31) คราวลีย์จับ ลิซ่าและเบ็นไว้ตีนรีบมาช่วยและระบายความโกรธใส่คราวลีย์ที่ไม่รู้ร้อนรู้หนาว

คราวลีย์: พระเจ้า... นี่มันนานขนาดไหนแล้ว ดีน? ตั้งแต่ไอ้ที่ว่าฉันตาย ไซ่ไหม ?

ดีน: คราวลีย์ ปล่อยพวกเขาไปเดี๋ยวนี้. ไม่งั้นฉันสาบาน...

คราวลีย์: ไซ่ๆไม่งั้นนายจะทิ้งไอ้ฉัน (A cornucopia of orifices) ของฉัน ช็อกโกแลตของนายอยู่ในเนยถั่วของฉันมานานแสนนานแล้ว

นอกจากนี้ยังมีคำพูดติดปากของแต่ละตัวละครหลัก นั่นคือ ดีนมักจะพูดคำว่า Bitch หรือ Son of The bitch แซมมักจะพูดคำว่า Jerk (มักใช้ต่อดีน) บ็อบบี้มักจะพูดคำว่า Idjits และ Balls ขณะที่แคสเดี่ยลไม่มีคำพูดติดปาก แต่แฟนยกให้คำว่า Assbutt เป็นของเขา เป็นตอนที่เขาใช้คำนี้เรียกไมเคิล พอไมเคิลหันมาเขาก็โยนระเบิดน้ำมันศักดิ์สิทธิ์ใส่

5.2.10 มุขตลกเฉพาะของละคร

มุขเกี่ยวกับอาหารการกิน

ละครเรื่องนี้ใส่ใจเกี่ยวกับอาหารมาก ไม่ว่าจะในส่วนของการสร้างสรรค์ความชอบของตัวละครหรือบทสนทนา ทั้งในแง่ของอาหาร โยดีนชอบกินพาย แซมชอบสลัด แคสเดี่ยลชอบเบอร์เกอร์ คราวลีย์และบ็อบบี้ชอบดื่มเหล้า รูบี้ชอบกินเฟรนช์ราย และเปรียบเทียบกริยาอื่นๆกับกรรมวิธีการทำอาหาร โดยสามารถรวบรวมมุขตลกที่พบได้ ดังนี้

ในตอนที่ 4.02 Are You There, God? It's Me, Dean Winchester (นาที่ที่ 21.15) ดีนพบกับปีศาจเม็กเขาจึงดึงปืนไปที่เธอ ซึ่งตามกฎหมายของละครแล้วปืนไม่สามารถทำอันตรายปีศาจได้

เม็ก: ไม่เอาน่า ดีน **สมองแกโดนทอดในนรกไร้ใจ** (แคสเดี่ยลเพิ่งดึงดีนกลับมาจากรกเมื่อตอนก่อนหน้า) แกยิงฉันด้วยลูกกระสุนธรรมดาไม่ได้หรอก

ดีน: ฉันไม่ได้จะยิงเธอ (เขายิงคอมไฟให้ตกลงมาใส่เธอ)

ในตอนนที่ 4.21 When The Levee Breaks ภูมิได้เรียกปีศาจที่ปลอมเป็นพยาบาลที่คอยหาเด็กทารกให้ลิลิธกินว่า **เชฟส่วนตัวของลิลิธ** (Personal Chef) และแซมก็เรียกปีศาจตัวนั้นว่า **ปีศาจนางพยาบาลแม่ครัว** (Demon Gourmet Nurse)

ในตอนนที่ 6.11 Appointment in Samarra (ในนาที่ที่ 13.28) แซมเรียกบัลธาซาร์มาเพื่อขอความช่วยเหลือ แต่บัลธาซาร์ปฏิเสธ เพราะคราวก่อนแซมขังเขาไว้ในวงแหวนไฟที่จุดขึ้นจากน้ำมันศักดิ์สิทธิ์สำหรับขังทูตสวรรค์

แซม: ฉันต้องการให้นายช่วยบัลธาซาร์

บัลธาซาร์: น่าสนใจนี้ ครั้งก่อนที่เราเจอกัน นายอยากจะทำอะไรนะ... อะไรนะ... อ้อ ใช่แล้ว... **ทอดปีกของฉัน "ให้กรอบพิเศษ"**

มุขเกี่ยวกับความตาย เชื้อโรคและวันสิ้นโลก

ในตอนนที่ 4.12 Chris Angel Is A Duche-bag (นาที่ที่ 20.53) แซมคุยกับดินเรื่องความตาย ซึ่งดินกับแซมได้ผ่านพ้นความตายมาหลายครั้งแล้ว

แซม : นายคิดว่าเราจะไปอย่างจันทน์ ดิน ตายก่อนแก่ปะ ?

ดิน : เราไม่ได้เคยตายไปแล้วหรือ?

ในตอนนที่ 5.21 Two minutes to midnight (นาที่ที่06.30) แซมและดินกำลังหาวิธีตามหาเทวทูตแห่งความเจ็บป่วย ซึ่งเขาไปตามหาในโรงพยาบาล

แซม: อืม แล้วเราจะตามหาเขาอย่างไร?

ดิน: ก็ เขาเป็นภูติม้าแห่งความเจ็บป่วย เขาก็น่าจะต้องดูป่วยนะ

แซม: ทุกคนก็ดูป่วยทั้งนั้นแหละ ดิน (เพราะโรงพยาบาลมีแต่คนไข้)

ในตอนนที่ 4.05 Monster Movie (นาที่ที่02.39) ระหว่างเดินทางดินคุยกับแซมเรื่องภาพยนตร์ที่อยากชม แซมไม่ได้รอกชมกับดินเพราะเห็นดินตายไปแล้ว

ดิน: เรายังไม่ได้ดูอินเดียน่าโจนส์ภาคใหม่กันเลย

แซม: ฉันดูแล้ว

ดิน: โดยไม่มีฉัน?

แซม: ก็นายอยู่ในนรก

ดิน: นั่นไม่ใช่ข้อแก้ตัว!

ในตอนี่ 5.08 Changing Channels (นาทีที่1.20) พวกเขาหลุดไปในโลกของละครซิตคอม แซมเปิดประตูเข้ามาหาดินด้วยสีหน้าไม่ค่อยดี ดินจึงถามแซม

ดิน: ว่าไงแซมเกิดอะไรขึ้นล่ะ

แซม: ไม่มีอะไรเลย ก็แค่อวสานของโลก

(ตามมาด้วยเสียงหัวเราะแบบละครซิตคอม)

มุขที่เล่นกับความสัมพันธ์เชิงรักร่วมเพศของตัวละคร

Homosexual Subtext ของละครเรื่องนี้นอกจากจะปรากฏในความสัมพันธ์ของแซมกับดิน แคสเดียวกับดินแล้วยังปรากฏในความสัมพันธ์ของบ็อบบี้และคราวลีย์ด้วย เนื่องจากกฎของละคร ทำให้การทำสัญญากับปีศาจต้องใช้การจูบ เมื่อบ็อบบี้ต้องทำสัญญากับคราวลีย์เขาก็ต้องจูบกับคราวลีย์ด้วย

ในตอนี่ 5.21 Two minutes to midnight (นาทีที่15.14) ดินกับแซมเพิ่งรู้ว่าบ็อบบี้ทำสัญญากับคราวลีย์

บ็อบบี้: โหนๆโลกก็จะแตกแล้ว ก็ไม่รู้จะหวงวิญญาณไปทำไม

ดิน: คุณชายวิญญาณนั่นเหรอก

คราวลีย์: คล้ายจำนำมากกว่า เต็มวันคืนให้น่า

ดิน: ก็คืนให้เลยสิ

คราวลีย์: คีนแน่

ดิน: เต็มวันเลย

และอยู่ๆแซมก็ขัดขึ้นว่า

แซม: คุณจูบเขาไปรึยัง

ดิน: แซม!!!

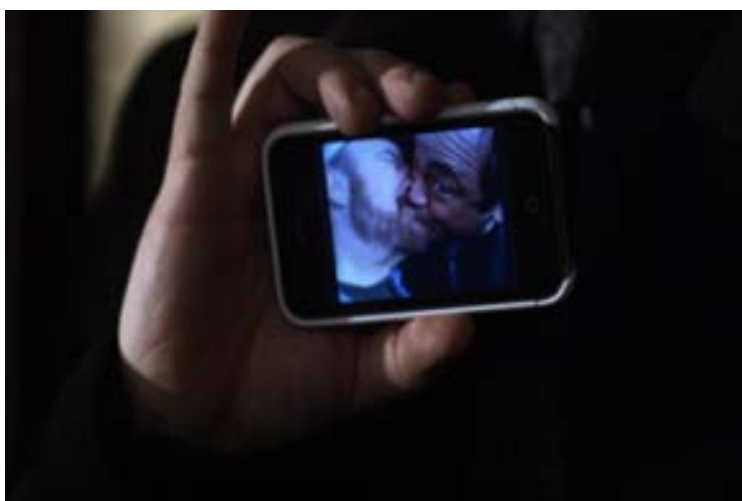
แซม: ก็สงสัยนี่นา

(ทุกคนมองหน้าบ็อบบี้เพื่อรอคำตอบ)



บ็อบบี้: ปล่าววว

จากนั้นคราวลีย์ก็กระแอม เขานำโทรศัพท์มือถือขึ้นมาเพื่อโชว์รูปที่เขากับบ็อบบี้จูบกัน



บ็อบบี้: คือ นายจะถ่ายรูปไว้ทำไม

คราวลีย์: แล้วทำไมนายต้องใช้ลินด์ว่ะ

และคราวลีย์ก็เอาเรื่องนี้มาล้อเขาอีกหนในตอนที่ 6.8 All Dogs Go to Heaven (นาที่ที่ 02.12) พวกเขาไปตามล่าพวกมนุษย์หมาป่า คราวลีย์คุยกับพวกวินเชสเตอร์

คราวลีย์: นั่นใช่บ็อบบี้ ซิงเกอร์มั๊ย? ฝากจูบเขาทีนะ

मुखเกี่ยวกับการตั้งฉายา

นอกจากดินที่ชอบตั้งฉายาแล้ว คราวลีย์ยังเป็นตัวละครที่ชอบตั้งฉายาให้กับคนอื่น โดยฉายาที่คราวลีย์ตั้งนั้นมักจะถูกใจแฟนๆ เป็นอย่างมาก เขาเคยตั้งฉายาให้แซมว่า “มูส” ในตอน 5.20 The Devil You know และ “ลูกแมว” ให้กับแคสเทียลในตอนที่ 6.20 The Man Who Would

Be King ทำให้มุสกลายเป็นฉายาของจาเร็ดไปด้วย โดยแฟน ๆ ของจาเร็ดจะเรียกตัวเองว่า Moosekateer ส่วนสัตว์สัญลักษณ์ของแคสเดี่ยลกก็กลายเป็นลูกแมวตาสีฟ้า

ในตอนที่ 6.7 Family Matters (นาทิตี 36.07) คราวลีย์เรียกซามูเอลว่าสารานุกรม

คราวลีย์: หุบปากไว้ดีกว่า ลูกจ้างไม่ถามนายจ้างหรอกนะ

ติน: พวกเราไม่ใช่ลูกจ้างกันนะ

คราวลีย์: ไอ้ แน่ละนายเป็น! เคยเป็นบ้างแล้วตอนนี้ชอบคุณคุณตา ฉันไม่เก็บไอ้ไลน์นั้นไว้หรอกนะถึงแม้เขาจะฉลาด ไซ้ใหม่? แซมมูเอลน่าจะรู้มากกว่าพวกนายทุกคนนะจริงๆ แล้วสารานุกรมของสิ่งน่ากลัวที่เดินได้ แล้วฉันก็รู้ พวกนายกังวลเกี่ยวกับความไร้สาระของการซื้อสัตว์ต่อครอบครัว เขาบอกกระโดด นายก็ทำเหมือนกบ

ในตอนที่ 6.20 The Man Who Would Be King (นาทิตี 09.24) คราวลีย์คุยกับแคสเดี่ยลในนรกเกี่ยวกับแผนการของเขา

คราวลีย์: ออย่าไปกังวลเรื่อง? จะเหมือนเรื่องลูซิเฟอร์ หรือไมเคิล? หรือลิลิธ อลาสแตร์? หรืออาเซเทิลอย่างนั้นหรือ? ไม่ต้องห่วง เพราะฉันเป็นเบี้ยขึ้นเดียวบนบอร์ดที่ไม่ประมาณเจ้าฟันร้ายสองคนในกางเกงยีนส์นั้น

ในตอนที่ 5.10 Abandon all hopes (นาทิตี 06.47) พวกเขาตามคราวลีย์ไปถึงบ้านเพื่อปิ่นโคลท์ซึ่งคราวลีย์ก็ยอมให้ง่ายๆ เพราะเขากลับลูซิเฟอร์

คราวลีย์: ลูซิเฟอร์ไม่ใช่ปีศาจ จำได้ไหม? เขาเป็นทูตสวรรค์ **ทูตสวรรค์ผู้โด่งดังเรื่องเกลียดชัง** มนุษยชาติอย่างพวกนายสำหรับเขาเป็นเพียงของสกปรก ถ้าเขาคิดแบบนี้ กับนายแล้วเขาคิดว่าเราเป็นอะไรละ?

ในความเห็นของผู้วิจัยคิดว่ากลวิธีการสร้างอารมณ์ขันที่พบบ่อยที่สุดคือกลวิธีการเสียดสี เหน็บแนมและล้อสังคมโดยจะมีการสอดแทรกอยู่ในบทสนทนาเกือบทุกตอน รองลงมาคือการนำภาพยนตร์หรือละครอื่นมาทำให้ซ้ำชั้นในแง่ของการเอามาใช้อ้างอิงในบทสนทนาเพื่อล้อเลียนเปรียบเทียบกับสถานการณ์ที่เผชิญอยู่และใช้วิพากษ์วิจารณ์ตัวละครที่กำลังมีปฏิสัมพันธ์ด้วยหรือถูกพูดถึง ส่วนกลวิธีการนำเรื่องของตนเองแทรกไว้ในเรื่องเพื่อมาล้อเลียนตนเองนั้นผู้วิจัยคิดว่า

เป็นกลวิธีที่ใช้แล้วก่อให้เกิดอารมณ์ขันมาก แต่พบไม่บ่อยนักและอาจเป็นไปได้ที่ผู้ชมอาจไม่เข้าใจมุขตลกหากไม่ได้ติดตามนักแสดงและเบื้องหลังการทำงาน

5.3 การประสานอารมณ์ขันเข้ากับเรื่องเล่าเชิงสยองขวัญ

ละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนอรัลมีการประสานอารมณ์ขันเข้ากับแนวเรื่องสยองขวัญ โดยใช้จังหวะดังต่อไปนี้

5.3.1 ความเดิมตอนที่แล้ว

ละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนอรัลมีการใช้ความเดิมตอนที่แล้วมาปูเรื่องหลอกผู้ชม เพื่อลองให้คิดว่าจะมีอะไรที่เกี่ยวพันกับตอนเดิม ซึ่งเป็นกลวิธีในการการสร้างสรรค์อารมณ์ขันแบบเดียวกับทำให้เรื่องจบแบบผิดความคาดหมาย โดยลองให้คิดว่าเรื่องจะต้องมีอะไรเกี่ยวพันกับความเดิมที่ปูไว้ในอรรถรสเดียวกัน แต่กลับพลิกให้เป็นเรื่องตลก

ในตอนที่ 4.06 Yellow Fever ความเดิมตอนที่แล้วพาผู้ชมให้ระลึกถึงลิลิธ ราชีนีแห่งนรกที่มาป่วนดินในฤดูกาลที่ 3 โดยเธอมักจะสิงในร่างเด็กหญิง



จากนั้นจึงตัดเข้ากับฉากที่คืนกำลังวังหนึบข้างเตียงด้วยความหวาดกลัวเป็นอย่างมาก



และตัดมาถึงภาพดินในฤดูกาลที่ 3 ที่ถูกสุนัขปีศาจกัดจนเหวอะเหวอะก่อนจะเสียชีวิต



แต่แท้จริงแล้วความเดิมตอนที่แล้วถูกปูเพียงเพื่อใช้เล่นกับฉากแรกของตอน คือตอนที่ดินวิ่งหนีสุนัขภูกโบว์สีชมพู เพราะเขาติดโรคผีจึงมีอาการหวาดวิตกระแวงไปทุกอย่าง

ในตอน 5.09 The Real Ghost Busters มีการใช้ความเดิมตอนที่แล้วย้อนไปถึงตอนที่ทั้งคู่ทะเลาะกัน และในฤดูกาลที่ 2 ที่ดินพูดกับแซมถึงคำสั่งเสียของจอห์น และมีการพูดถึงปิ่นโคลท์อีกด้วย

ดิน: ก่อนที่พ่อจะตาย พ่อบอกฉัน บอกว่าฉันอาจจะต้องฆ่านาย แซม

แซม: มันหมายความว่ายังไง

ดิน: ฉันไม่รู้

ซึ่งเป็นการปูอารมณ์ให้ผู้ชมนึกไปถึงฤดูกาลที่ 2 และคิดว่าตอนนี้ น่าจะเป็นตอนที่ จะ อรรถรสที่เป็นแนวชีวิต แต่ความเดิมตอนที่แล้วที่ปูมาก็เพื่อการนำมาใช้เล่นลาร์ปिंगหรือเล่น บทบาทสมมติ ซึ่งตอนนี้เป็นตอนที่เบ็คกี้ แฟนคลับกิตติมศักดิ์ ได้จัดงานชุมนุมเพื่อแต่งคอสเพลย์ และเล่นบทบาทสมมติ ในงานมีการเล่นบทบาทสมมติเป็นแซมและดิน โดยบทสนทนาดังกล่าว ได้ถูกเอ่ยขึ้นอีกครั้งโดยคนอื่นที่ลาร์ปिंगเป็นแซมและดินด้วยสีหน้าจริงจัง โดยคนที่ลาร์ปिंगเป็นดิน มีการทำเสียงให้ทุ้มต่ำเหมือนดินตัวจริงด้วย



แซมและดินตัวจริงได้ยืนยันจึ้งรู้สึกเอื่อมมากและถึงกับพูดพร้อมกันว่า “ต้องหาอะไรดื่มแล้ว ละ”



5.3.2 ไตเติ้ล


ละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลมีการเปลี่ยนไตเติ้ลไปในแต่ละภาครวมถึงการใช้ไตเติ้ล พิเศษในบางตอน

ฤดูกาล	ลักษณะ
1. ฤดูกาลที่ 1 	เป็นชื่อเรื่องธรรมดาแต่มีการซูมเข้าออกและกระพริบเพื่อให้บรรยากาศของปรากฏตัวของผี
2. ฤดูกาลที่ 2 	เป็นชื่อเรื่องโดยมีไฟกำลังลุกและตัว "A" เป็นดาวห้าแฉกซึ่งเป็นสัญลักษณ์ที่ป้องกันปีศาจ
3. ฤดูกาลที่ 3 	เป็นชื่อเรื่องมีฟ้าผ่าและควันดำแทนปีศาจ
4. ฤดูกาลที่ 4 	เป็นชื่อเรื่องและมีปีกบินพื้พื้ แสดงการปรากฏตัวของทูตสวรรค์ซึ่งมีเป็นสิ่งมีชีวิตเหนือธรรมชาติที่เพิ่งมีบทบาทในฤดูกาลนี้
5. ฤดูกาลที่ 5 	เป็นชื่อเรื่อง มีหยดเลือดกระจาย พร้อมเสียงหัวใจเต้นและเสียงแหลมสูงของทูตสวรรค์

ตารางที่ 5.4 แสดงไตเติลของแต่ละฤดูกาล (ยังมีต่อ)

ฤดูกาล	ลักษณะ
6. ฤดูกาลที่ 6 	เป็นชื่อเรื่องและมีกระจกแตก


ตารางที่ 5.4 แสดงไตเติ้ลของแต่ละฤดูกาล (ต่อ)

ตอน	ลักษณะ
1. ตอน 3.18 A Very Supernatural Christmas 	เป็นเสียงกระดิ่งคริสต์มาส ของตลกแต่งคริสต์มาส ระเบิดออกเป็นชื่อเรื่องและมีหมวกซานตาคลอสร่วงลงมาบนตัว "A"
2. ตอน 4.05 Monster Movie 	เป็นภาพขาวดำแบบภาพยนตร์สยองขวัญเก่าใน ยุคต้น - กลางของยุค 1900

ตารางที่ 5.5 แสดงไตเติ้ลตอนพิเศษ (ยังมีต่อ)

ตอน	ลักษณะ
<p>3. ตอน 4.18 The Monster At The End Of This Book</p>  	<p>เป็นภาพจากหน้าปกหนังสือชุด “Supernatural” ของคาร์เวอร์ เอ็ดลันด์ โดยตอนนี้เป็นตอนที่สอง พี่น้องวินเชสเตอร์ได้พบว่าหนังสือชุดเกี่ยวกับชีวิตของตัวเองวางจำหน่าย</p>
<p>4. ตอน 5.08 Changing Channels</p> 	<p>เป็นไตเติ้ลเลียนแบบละครซิตคอมในยุค 80s โดยในตอนนี้เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการที่สองพี่น้องหลุดไปอยู่ในโลกทีวีที่มีการล้อเลียนละครซิตคอม ละครสืบสวน ละครแนวชีวิตเกี่ยวกับแพทย์ และโฆษณายารักษาโรคม</p>
<p>5. ตอน 6.09 Clap Your Hands If You Believe</p> 	<p>เป็นไตเติ้ลล้อเลียนละครชุด ดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ (The X-Files) โดยในตอนนี้เป็นเรื่องจะมีการกล่าวถึงรายการตามล่าหาความจริงที่เกี่ยวกับสิ่งเหนือธรรมชาติ</p>

ตารางที่ 5.5 แสดงไตเติ้ลดอนพิเศษ (ยังมีต่อ)

ตอน	ลักษณะ
6. ตอน 6.18 Frontierland 	เป็นแผนที่รัฐไวโอมิ่งที่ถูกไฟลุก กระดาษค่อยๆ ไหม้จากตรงกลางละมีชื่อเรื่องโผล่ขึ้นมา ซึ่งทำให้เหมือนกับละครแนวบุกเบิกตะวันตกในยุค 60s เรื่องโบนันซ่า (Bonanza)

ตารางที่ 5.5 แสดงไต่เตลตอนพิเศษ (ต่อ)

ไต่เตลพิเศษเหล่านี้จะช่วยนำให้ผู้ชมทราบว่าบรรยากาศของตอนจะเป็นอย่างไร และสร้างความตื่นเต้นแปลกตา ตลอดจนความคาดหวังว่าจะเป็นตอนที่พิเศษกว่าตอนทั่วไป ซึ่งเป็นไปตามหลักการสร้างอารมณ์ขึ้นคือจากองค์ประกอบสอดคล้องกัน นั่นคือมีความสัมพันธ์กันและสร้างอารมณ์ไปในทิศทางเดียว

5.3.3 ใช้เปิดเรื่อง

อารมณ์ขั้นที่ใช้เปิดเรื่องคือ ตอนก่อนที่สองพี่น้องจะดำเนินการสืบคดี โดยจะมีลักษณะผ่อนคลายทั้งในด้านของตัวละคร รวมไปถึงฉากและแสง ที่มักเป็นเวลากลางวัน และเป็นสถานที่ที่คนปกติธรรมดาสามารถเข้าถึง เช่น ร้านอาหาร โรงแรม สวนสาธารณะ ถนน โดยทั้งสองจะสนทนากันในบรรยากาศที่ผ่อนคลาย มีลักษณะของความเป็นครอบครัวพี่น้อง ซึ่งนอกจากการใช้องค์ประกอบของละครแล้วยังจะมีการใช้กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขั้นอื่น ๆ ร่วมด้วย เช่น การทำให้เป็นเรื่องสัปดนหรือใช้คำศัพท์แสงหรือศัพท์วัยรุ่น เพราะเป็นเวลาที่แสดงคุณลักษณะพิเศษของตัวละคร

5.3.4 ก่อนสถานการณ์คับขัน

มักเป็นวิธีการประสานอารมณ์ขั้นที่ใช้กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขั้นแบบทำให้เรื่องจบแบบผิดความคาดหมาย นั่นคือ การหลอกให้ผู้ชมคิดว่าตอนนี้เป็นตอนสนุกสนาน ไม่น่าจะมีเรื่องร้ายอะไร แต่แล้วก่อนจะถึงจุดวิกฤตก็แสดงให้ผู้ชมเห็นว่าไม่ใช่เรื่องตลกอีกต่อไป ซึ่งถือเป็นการสร้างสภาวะความแปรียบต่าง เป็นการสร้างความขัดแย้งและพลิกผันทางอารมณ์

5.3.5 ขณะอยู่ในสถานการณ์คับขัน

การประสานอารมณ์ขันที่ใช้กับสถานการณ์คับขันมักใช้กลวิธีการเสียดสี ประชดประชันลงไป ในบทสนทนา โดยอารมณ์ขันที่ผู้ชมได้จะไม่ใช้การหัวเราะก๊ากแบบฮาแตก แต่จะเป็นการหัวเราะที่แบบเจ็บๆ อยู่ในลำคอที่เกิดจากการเวทนาต่อชะตากรรมของตัวละครที่ต้องเผชิญกับเรื่องเลวร้ายแต่ก็ยังมีความแสบและกำลังใจที่จะเล่นมุขตลกใส่กัน และในบางครั้งก็การใช้กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันแบบกำหนดให้บุคคลในเรื่องตีความประสบการณ์ผิดให้ตัวละครแคสเดี่ยลได้ แสดงความไร้ประสบการณ์ในการเข้าสังคมกับมนุษย์โดยการถามคำถามที่ไม่ควรถาม หรือแสดงอาการท่าทางขัดแย้งกับสถานการณ์ ซึ่งกลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันแบบนี้จะต่างกับการใช้การเสียดสีประชดประชันตรงที่จะช่วยลดความจริงจังของเรื่องลงได้ด้วย

นอกจากนี้ดินยังเป็นตัวละครที่ใช้อารมณ์เอาตัวรอดจากสถานการณ์คับขัน เนื่องด้วยเขาและแซมต้องปลอมตัวและแอบอ้าง ในบางครั้งก็มีคนเกิดความสงสัย เขาจึงใช้อารมณ์ขันกลบเกลื่อน และปิดการสนทนา

ในตอน 1.01 Pilot ดินปลอมตัวเป็นเจ้าหน้าที่ปกครองส่วนกลาง เขาใช้วัชรถปลอมเจ้าหน้าที่ห้องถิ่นทักขึ้นมาเพราะเห็นเขาอายุน้อย

จนท: คุณเป็นใคร

ดิน: เจ้าหน้าที่ปกครองส่วนกลาง

จนท: คุณสองคนอายุน้อยไปนิดสำหรับตำแหน่งนี้นะ

ดิน: ขอบคุณ คุณช่างใจดีจริงๆ (จากนั้นก็รีบเปลี่ยนเรื่องไปถามถึงคดี)

ในตอน 1.02 Wendigo (นาทิตี 15.20) ดินและแซมปลอมตัวไปเป็นเจ้าหน้าที่ป่าไม้ แต่หญิงสาวที่ไปด้วยกันเกิดสงสัยขึ้นมา

หญิงสาว: คุณป็นเขาด้วยรองเท้าซีจรรย์านและกางเกงยีนส์เนี่ยนะ

ดิน: (ก้มมองตัวเอง) ไอ้ ที่รัก ผมไม่ใช่ชาลันหรือกนะ

5.3.6 หลังสถานการณ์คับขัน

หลังจบสถานการณ์คับขันแล้วตัวละครก็จะมีการเล่นมุขตลก หรือบทสนทนาที่ผ่อนคลาย เพื่อเป็นการผ่อนคลายผู้ชมด้วยเช่นกัน โดยมักจะเกิดขึ้นในฉากจบของเรื่อง ซึ่งบางครั้งจะมีการใช้กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันแบบเสียดสีประชดประชันต่อเหตุการณ์คับขันที่เพิ่งจบลงไป หรือ

เรียกได้ว่ารอดชีวิตกลับมาได้ เพราะตัวละครต้องเผชิญกับอันตรายทุกตอนอยู่แล้ว มักจะมีทั้งเสียงหัวเราะ หรือบรรยากาศผ่อนคลายเช่นดื่มเบียร์ เปิดเพลงฟังในรถ

5.4 ทศนคติ และสุนทรียรสของผู้ชมต่ออารมณ์ชั้นที่ปรากฏในละครโทรทัศน์

ในส่วนของการศึกษาทศนคติและสุนทรียรสของผู้ชมผู้วิจัยได้แบ่งการเก็บข้อมูลเป็น 2 ส่วนได้แก่ ส่วนที่มาจากแบบสอบถาม และส่วนที่มาจากการสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วมในเว็บไซต์พันทิป.คอม

5.4.1 ทศนคติและสุนทรียรสของผู้ชมจากแบบสอบถามออนไลน์

ประเมินโดยใช้การเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive sampling) โดยกลุ่มตัวอย่างจะต้องเป็นผู้ที่เคยชมละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*เท่านั้น โดยการใช้แบบสอบถามอิเล็กทรอนิกส์ และได้ผลการประเมินเป็นจำนวน 58 ชุด

แบบสอบถามออนไลน์นี้ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นผู้ชมที่อยู่ในเว็บไซต์พันทิป.คอม พบผลวิเคราะห์ลักษณะทางประชากร ทศนคติและสุนทรียรสของผู้ชม ดังนี้

1) เพศของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 5.6 แสดงเพศของผู้ตอบแบบสอบถาม

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
หญิง	47	81.0
ชาย	11	19.0
รวม	58	100.0

จากแบบสอบถาม พบว่า ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงคิดเป็นร้อยละ 81 (47 คน) ในขณะที่ผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นเพศชายมีเพียง ร้อยละ 19 (11 คน)

2) อายุของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 5.7 แสดงอายุของผู้ตอบแบบสอบถาม

อายุ	จำนวน	ร้อยละ
15-19	5	8.6
20-24	16	27.6
25-29	22	38.0
30-34	7	12.1
35-39	3	5.3
40-44	2	3.1
45 ปีขึ้นไป	3	5.3
รวม	58	100.00

ในด้านอายุ พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีอายุ 25-29 ปี คิดเป็นร้อยละ 38.0 (22 คน) ส่วนผู้ชมที่มีจำนวนมากในลำดับถัดไปได้แก่ กลุ่มอายุ 20-24 ปี และ 30-34 ปี คิดเป็นร้อยละ 27.6 (16 คน) และร้อยละ 12.1 (7 คน) ตามลำดับ

3) ระดับการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 5.8 แสดงระดับการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม

ระดับการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
มัธยมศึกษา	6	10.3
ปริญญาตรี	37	63.8
ปริญญาโท	15	25.9
รวม	58	100.00

ในด้านระดับการศึกษา พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีระดับการศึกษาระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 63.8(37 คน) ลำดับรองลงไปที่คือการศึกษาระดับปริญญาโท คิดเป็นร้อยละ 25.9 (15 คน) ส่วน ระดับมัธยมศึกษา คิดเป็นร้อยละ 10.3 (6 คน)

4) อาชีพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 5.9 แสดงอาชีพของผู้ตอบแบบสอบถาม

อาชีพ	จำนวน	ร้อยละ
รับราชการ	10	17.2
พนักงานบริษัท/เอกชน	14	24.1
นักศึกษา	16	27.6
อาชีพสายศิลปะ	3	5.2
อาชีพสายวิทยาศาสตร์	3	5.2
ธุรกิจส่วนตัว	8	13.8
ไม่ได้ระบุ	4	6.9
รวม	58	100.00

ในด้านอาชีพของผู้ชม พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นนักศึกษาคิดเป็นร้อยละ 28 (16 คน) ในขณะที่ผู้ตอบแบบสอบถามทำงานบริษัท/เอกชนอาชีพ และรับราชการ เป็นลำดับต่อมา คิดเป็นร้อยละ 24 (14 คน) และร้อยละ 17 (10 คน) ตามลำดับ

5) ความคิดเห็นเกี่ยวกับอารมณ์ขันในละครโทรทัศน์เรื่อง ซูเปอร์ฮีโร่ เพิ่มอรรถรสให้กับเรื่อง

ตารางที่ 5.10 แสดงความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถาม

ระดับการเพิ่มอรรถรส	จำนวน	ร้อยละ
มาก	29	50.0
ค่อนข้างมาก	22	38.0
ปานกลาง	6	10.3
ค่อนข้างน้อย	1	1.7
น้อย	0	0.0
รวม	58	100.0

อธิบายด้วยตารางค่าความถี่ และร้อยละ ซึ่งการประเมินค่าต่างๆ แบ่งระดับการประเมินผลเป็นลำดับที่ 1 – 5 ดังต่อไปนี้

เพิ่มอรรถรสมาก = 5 คะแนน

เพิ่มอรรถรสค่อนข้างมาก	=	4	คะแนน
เพิ่มอรรถรสปานกลาง	=	3	คะแนน
เพิ่มอรรถรสค่อนข้างน้อย	=	2	คะแนน
เพิ่มอรรถรสน้อย	=	1	คะแนน

หลังจากนั้นนำคะแนนเหล่านี้มาหาค่าเฉลี่ย โดยกำหนดระดับค่าเฉลี่ย ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 5.00 - 4.21	หมายถึง	เพิ่มอรรถรสมาก
ค่าเฉลี่ย 4.20 - 3.41	หมายถึง	เพิ่มอรรถรสค่อนข้างมาก
ค่าเฉลี่ย 3.40 - 2.61	หมายถึง	เพิ่มอรรถรสปานกลาง
ค่าเฉลี่ย 2.60 - 1.81	หมายถึง	เพิ่มอรรถรสค่อนข้างน้อย
ค่าเฉลี่ย 1.00 - 1.80	หมายถึง	เพิ่มอรรถรสน้อย

จากแบบสอบถาม พบว่า ผู้ชมกึ่งหนึ่ง (ร้อยละ 50) มีความเห็นเห็นว่า อารมณ์ขันในละครโทรทัศน์ เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลเพิ่มอรรถรสให้กับเรื่องมาก ในขณะที่ผู้ตอบแบบสอบถามคิดว่า อารมณ์ขันสามารถเพิ่มอรรถรสได้ค่อนข้างมาก ในจำนวนที่ไม่ห่างกันมากนัก คือคิดเป็นร้อยละ 38.0 ส่วนผู้มีความเห็นว่าอรรถรสระดับปานกลาง มีจำนวน 6 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 10.3 ส่วนที่มีความเห็นว่าอยู่ในระดับน้อยมีเพียงรายเดียวคิดเป็นร้อยละ 1.7

และเมื่อคิดเป็นค่าเฉลี่ย จะได้ค่าเฉลี่ยโดยรวมอยู่ที่คะแนน 4.36 ซึ่งเป็นค่าคะแนนที่จัดอยู่ในช่วง เพิ่มอรรถรสในระดับมาก ซึ่งหมายความว่าในภาพรวมแล้วผู้ชมมีความเห็นว่าอารมณ์ขันในละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลเพิ่มอรรถรสให้กับเรื่องได้มาก

6) ตอนที่ผู้ตอบแบบสอบถามชื่นชอบ

ตารางที่ 5.11 แสดงตอนของละครที่ผู้ตอบแบบสอบถามชื่นชอบ

ชื่อตอน	จำนวน	ร้อยละ
Changing Channel	6	10.3
French Mistakes	16	27.6
Bad Day at Black Rock	4	7.0
Yellow Fever	6	10.3
ไม่ระบุ	26	44.8
รวม	58	100.0

จากแบบสอบถาม พบว่า ส่วนใหญ่ไม่ระบุตอนที่ชอบ เนื่องจากเป็นการถามย้อนหลัง จึงเป็นไปได้ว่าสร้างความยุ่งยากในการจดจำแก่ผู้ตอบ จึงใช้วิธีการ “ไม่ตอบ” มากถึงร้อยละ 44.8 (26 คน) ในส่วนที่ผู้ตอบแบบสอบถามระบุตอนที่ชอบพบว่า ผู้ชมส่วนมากชอบตอน French Mistakes Changing Channels เป็นลำดับแรก รองลงไปคือตอน Yellow Fever เป็นร้อยละ 27.6 (16 คน) และ ร้อยละ 10.3 (6 คน) ตามลำดับ

ความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อตอนที่ชื่นชอบมีดังนี้

ตอน 6.15 French Mistake

สาเหตุที่ชอบ เพราะพล็อตเรื่องแปลกใหม่และมีการล้อเลียนชื่อและการใช้ชีวิตของนักแสดงตัวจริง รวมไปถึงเบื้องหลังการถ่ายทำ นี่ไม่ถึงว่าคนเขียนบทจะเอาตัวเองเข้ามาใส่ในบทแบบนี้

ตอน 5.08 Changing Channels

สาเหตุที่ชอบ เพราะชอบมุขล้อเลียน CSI Miami ซึ่งเป็นละครชุดที่โด่งดังในประเทศไทย รวมไปถึงการล้อเลียนละครเรื่องอื่นและเกมส์โชว์ญี่ปุ่น

ตอน 4.06 Yellow Fever เพราะ การดำเนินเรื่อง สาเหตุและอาการที่ทำให้ดินวินเซสเตอร์ ซึ่งคาแรกเตอร์ ของตัวละครนี้ จะมีความเข้มแข็ง กลายเป็นคนที่หวาดกลัวแม้กระทั่งสาเหตุเพียงเล็กน้อย การสื่อสารโดยคำพูด ท่าทางของนักแสดง

7) องค์ประกอบของละครที่ส่งผลให้เกิดอารมณ์ขันที่สุด (multiple- respond)

ตารางที่ 5.12 แสดงองค์ประกอบที่ทำให้เกิดอารมณ์ขัน

องค์ประกอบ	จำนวน	ร้อยละ
ตัวละคร	55	94.8
เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบฉาก	18	31.0
แสง	10	17.2
เสียง	9	15.5
การจัดองค์ประกอบของภาพ และฉาก	13	22.4
อื่นๆ (ปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร, บทสนทนา)	13	22.4
รวม	113	-

จากคำถามเกี่ยวกับองค์ประกอบที่ส่งผลต่ออารมณ์ขัน ส่วนใหญ่ตอบว่าองค์ประกอบที่สำคัญที่ทำให้เกิดอารมณ์ขันคือ ตัวละครคิดเป็นร้อยละ 94.8 (55 คน) หรือ เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ฉาก การจัดองค์ประกอบของภาพและฉาก และองค์ประกอบอื่นๆ (คือปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร และบทสนทนา) สำคัญเป็นลำดับต่อมาคิดเป็นร้อยละ 31.0 (18 คน) และร้อยละ 22.4 (13 คน) ตามลำดับ

ผู้ตอบแบบสอบถามให้ความเห็นเพิ่มเติมว่า จังหวะที่เกิดอารมณ์ขันอารมณ์ขันมักเกิดจากการพูดของตัวละครหลัก คือ ดินที่มักพูดกระทบกระเทียบเปรียบเปรย เรื่องราวต่างๆ ที่พบเห็นตามอารมณ์รื่นเริงส่วนตัว ที่เขาจำมาจากหนังบ้าง เพลงบ้าง (ผู้ตอบแบบสอบถามเรียกว่า “รีอคคนแก่”) และพูดเปรียบเปรยตามสถานการณ์ที่ต้องเผชิญ (ผู้ตอบแบบสอบถามเรียกว่า การด้นสด/ เติมมุขของนักแสดงในบทพูด)

8) ตัวละครหลักที่ส่งผลให้เกิดอารมณ์ขัน (multiple- respond)

ตารางที่ 5.13 แสดงถึงตัวละครหลักที่ทำให้เกิดอารมณ์ขันในความคิดของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตัวละคร	จำนวน	ร้อยละ
ดิน วินเชสเตอร์	51	87.9
แซม วินเชสเตอร์	21	36.2
บ๊อบบี้ ซิงเกอร์	13	22.4
แคสเทียล	29	50.0
อื่นๆ	2	3.5
รวม	116	-

เมื่อถามเกี่ยวกับตัวละคร พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่คิดว่าตัวละครหลักที่สำคัญที่ทำให้เกิดอารมณ์ขันคือ ดิน คิดเป็นร้อยละ 87.9 (51 คน) ในขณะที่ผู้ตอบแบบสอบถามคิดว่าแคสเทียล และ แซม สำคัญเป็นลำดับต่อมา คิดเป็นร้อยละ 50.0 (29 คน) และร้อยละ 36.2 (21 คน)

ความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อตัวละครหลักของละครมีต่อตัวละครเอกสองตัวหลักคือ ดิน และแซม ดังนี้

ดิน มักทำสีหน้า คำพูด และกริยาที่ทำให้เราซ้ำ จากพฤติกรรมส่วนตัวของเขา เช่น ความกลัว (เครื่องบิน) ความขี้หีลิ ความตะกละ ความหลงใหลในเพลงร็อค รวมไปถึงภาพยนตร์และละครทีวี น่าเน่า อากาการเมา ปล่อยมุกแป้ก มุกที่ไม่มีใครเข้าใจ ฯลฯ ซึ่งดินสามารถแสดงความตลกแล้วยังคงความหล่ออยู่ได้

แซม ตลกตรงที่กริยาที่แสดงออก ที่ตอบสนองตามอาการของพี ยามพีเกรียน (คำของผู้ตอบแบบสอบถาม) คือเป็นตัวละครที่ตบอารมณ์ขันให้กระจาย หน้ามู๋มู๋ เหงา โวยวาย มึน งง หรือกระแอมกระไอ หรือพูดเรื่องสำคัญกลบเกลื่อนความเกรียนของพี แต่ก็มีช่วงที่แซมแสดงชื่อๆ แต่สร้างอารมณ์ขันให้คนดูมาก อย่างตอน 3.03 Bad Day at Back Rock

9) ตัวละครรับเชิญใดที่ส่งผลให้เกิดอารมณ์ขันมากที่สุด (multiple- respond)

ตารางที่ 5.14 แสดงตัวละครรับเชิญที่ส่งผลให้เกิดอารมณ์ขัน

ตัวละคร	จำนวน	ร้อยละ
เม็ก	7	12.1
รูบี้	7	12.1
คราวลีย์	23	39.7
ทริคสเตอร์	18	31.0
บัลธาซาร์	5	8.6
เบ็คกี้ โรเซน	8	13.8
ซัค เซอร์ลีย์	15	25.9
โกสท์เฟซเซอร์	27	46.6
อื่นๆ	3	5.2
รวม	113	-

เกี่ยวกับตัวละครรับเชิญ พบว่า ส่วนใหญ่คิดว่าตัวละครรับเชิญที่สำคัญที่ทำให้เกิดอารมณ์ขันคือ โกสท์เฟซเซอร์ คิดเป็นร้อยละ46.6 (25 คน) ในขณะที่ผู้ตอบแบบสอบถามคิดว่าคราวลีย์ และ ทริคสเตอร์สำคัญเป็นลำดับต่อมา คิดเป็นร้อยละ 39.7 (22 คน) และร้อยละ31.0(15 คน)

10) ฤดูกาลที่ปรากฏอารมณ์ขันที่สุด

ตารางที่ 5.15 แสดงฤดูกาลที่ปรากฏอารมณ์ขันในความคิดของผู้ตอบแบบสอบถาม

ฤดูกาล	จำนวน	ร้อยละ
ฤดูกาลที่ 1	7	12.1
ฤดูกาลที่ 2	4	6.9
ฤดูกาลที่ 3	9	15.5
ฤดูกาลที่ 4	11	19.0
ฤดูกาลที่ 5	18	31.0
ฤดูกาลที่ 6	9	15.5
รวม	58	100.0

จากแบบสอบถาม พบว่า ส่วนใหญ่มีความเห็นว่าฤดูกาลที่ปรากฏอารมณ์ขันคือ ฤดูกาลที่ 5 คิดเป็นร้อยละ 31.0 (18 คน) ในขณะที่ผู้ตอบแบบสอบถามคิดว่าฤดูกาลที่ 4 และ ฤดูกาลที่ 3 ปรากฏอารมณ์ขันเป็นลำดับต่อมา คิดเป็นร้อยละ 19.0 (12 คน) และร้อยละ 15.5 (9 คน)

11) กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันที่ส่งผลให้เกิดอารมณ์ขันมากที่สุด(multiple- respond)

ตารางที่ 5.16 แสดงกลวิธีที่ทำให้เกิดอารมณ์ขันในความคิดของผู้ตอบแบบสอบถาม

กลวิธี	จำนวน	ร้อยละ
เสียดสี เหน็บแนม ล้อสังคม	31	53.4
ทำให้เป็นเรื่องสัปดน	4	6.9
นำภาพยนตร์หรือละครเรื่องอื่นมาทำให้ซ้ำชั้น	43	74.1
นำเรื่องของตนเองแทรกไว้ในเรื่อง	20	34.5
กำหนดให้บุคคลในเรื่องตีความประสบการณ์ผิด	21	36.2
สร้างความขัดแย้งในตนเอง	22	37.9
ใช้ตรรกเฉพาะของละคร	16	27.6
ทำให้เรื่องจบแบบผิดความคาดหมาย	13	22.4
ใช้คำศัพท์แสลงหรือศัพท์วัยรุ่น	9	15.5
มุขตลกเฉพาะของละคร	43	74.1
รวม	222	-

ในประเด็นเกี่ยวกับกลวิธีที่ทำให้เกิดอารมณ์ขัน ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความเห็นว่า กลวิธีที่ 10 มุขตลกเฉพาะของละคร และกลวิธีที่ 3 นำภาพยนตร์หรือละครเรื่องอื่นมาทำให้ขบขันส่งผลให้เกิดความตลกมากที่สุดเท่ากัน คิดเป็นร้อยละ 74.1 (43 คน) ในขณะที่ผู้ตอบแบบสอบถามคิดว่ากลวิธีที่ 1 เสียดสี เหน็บแนม ล้อสังคม ปรากฏอารมณ์ขันเป็นลำดับต่อมา คิดเป็นร้อยละ 53.4 (31 คน) ส่วนการทำให้เป็นเรื่องสัปดน ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่คิดว่ากลวิธีที่ทำให้เกิดอารมณ์ขันน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 6.9 (4 คน)

แต่อย่างไรก็ตามมีผู้ตอบสอบถามที่มีความเห็นว่ากลวิธีการสร้างอารมณ์ขันแบบการทำให้เป็นเรื่องสัปดนทำให้เกิดความตลกมากที่สุด คิดว่าเกิดจากการใช้คำพูด คำสองแง่สามง่าม นำมาใช้ได้โดยไม่ทะลึ่ง แต่ฟังแล้วกลับน่ารักหรือตลก เช่น Balls, Boners หรือบางครั้งเป็นคำพูดธรรมดา แต่ฟังแล้วชวนให้คิดลึก เช่น relative, get out of my ass, get out of my dick เป็นต้น

5.4.2 ทัศนคติและสุนทรียรสของผู้ชมในเว็บไซต์พันทิป.คอม

จากการศึกษากลุ่มผู้ชมของละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนอเซอรัล* ในเว็บไซต์ทัมเบอร์อะ.คอม เพื่อมองภาพรวมของผู้ชมพบว่าผู้ชมละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนอเซอรัล* นั้นมีอายุตั้งแต่ 12 ปีขึ้นไป และส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จากข้อมูลในเว็บไซต์ ABC Medianet ซึ่งเป็นผู้จัดเรตติ้งรายการโทรทัศน์ของสหรัฐอเมริกาพบว่า ในฤดูกาลที่ 1 กลุ่มผู้ชมของละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนอเซอรัล* คือ กลุ่มเพศชายอายุ 18-34 โดยติดอันดับสามของผู้ชมในกลุ่มนี้ จนต่อมาในฤดูกาลที่ 2 พบว่าผู้ชมลดลงและส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงวัยรุ่น แต่ทางสถานีก็ยังคงมีความพยายามที่จะดึงกลุ่มคนดูผู้ชายไว้ทำให้เรตติ้งอยู่ในระดับปานกลางเท่านั้น จนต่อมาในฤดูกาลที่ 3 ก็เริ่มขยายกลุ่มฐานผู้ชมไปถึงวัย 18-49 และถูกจัดให้เป็นอันดับที่ 8 ในการจัดอันดับละครโทรทัศน์ภาคต่อ (Returning Series)

จนต่อมาในฤดูกาลที่ 4 เรตติ้งได้พุ่งขึ้นสูง กลายเป็นละครที่มียอดผู้ชมสูงสุดของสถานี โดยมีผู้ชมถึง 3.96 ล้านคน ซึ่งสูงกว่าตอนเปิดตัวฤดูกาลที่ 3 ถึงร้อยละ 33 และกลุ่มผู้ชมในวัย 18-49 ปี ก็เพิ่มขึ้นด้วยถึงร้อยละ 42 ส่วนฤดูกาลที่ 5 นั้น พบว่ากลุ่มผู้ชมเพศหญิงวัย 18-34 เพิ่มขึ้นร้อยละ 6 จากตอนเปิดตัวของฤดูกาลที่ 5 (Wikipedia, 2555 : เว็บไซต์)

ฤดูกาล	ปีที่ออกฉาย	อันดับ	จำนวน ผู้ชม(ล้าน)	เรตติ้ง* (Rating)	เรตติ้ง/10** (Rating) IMDB
1	2005-2006	165	3.81	1.4	8.3
2	2006-2007	216	3.14	1.1	8.7
3	2007-2008	187	2.74	1.0	8.6
4	2008-2009	161	3.14	1.1	8.8
5	2009-2010	125	2.64	1.2	9.0
6	2010-2011	134	2.47	1.1	8.8

ตารางที่ 5.17 เรตติ้งละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์ฮีมนะฮอว์ลด์

* โดย ABC Medianet โดยคิดจากร้อยละของบ้านที่ทั้งบ้านที่รับชมรายการนี้

** จากการโหวตของผู้ใช้เว็บไซต์ imdb.com (ข้อมูลจากวันที่ 12 พฤษภาคม พ.ศ. 2555)

เมื่อดูสถิติจากเว็บไซต์ imdb.com ซึ่งเป็นฐานข้อมูลของภาพยนตร์และละครที่มีผู้นิยมใช้
มาก โดยเปิดให้ผู้ใช้ลงคะแนนได้จากคะแนนเต็ม 10

โดยตอนที่เรตติ้ง 9.0 ขึ้นไปมักจะเป็นตอนเปิดฤดูกาลและตอนจบของฤดูกาล
นอกจากนั้นจะเป็นตอนที่ค่อนข้างมีสุนทรีรสของอารมณ์ขันมากกว่าตอนอื่นๆได้แก่

3.03 Bad Day at Black Rock (9.1/10)

เป็นตอนที่แซมต้องเผชิญกับความโหดร้าย

3.11 Mystery Spot (9.1/10)

เป็นตอนที่คืนตายเป็นร้อยๆหน

4.06 Yellow Fever (9.0/10)

เป็นตอนที่คืนป่วยเป็นโรคไข้ และหวาดกลัวกับทุกอย่าง

4.18 The Monster at the End of This Book (9.3/10)

เป็นตอนที่คืนและแซมพบว่า มีหนังสือชุด "SUPERNATURAL" ที่เป็นเรื่องราวชีวิตของพวกเขา
วางขาย

5.08 Changing Channels (9.5/10)

เป็นตอนที่ล้อเลียนละครเรื่องอื่น

5.04 My Bloody Valentine (9.0/10)

เป็นตอนที่เอ่ยถึงกามเทพ

5.19 Hammer of the Gods (9.3/10)

เป็นตอนที่รวมเทพจากชนชาติต่างๆ

6.10 Caged Heat (9.1/10)

เป็นตอนที่แควสเดี่ยวคู้หนังโป๊ และเกิดอารมณ์นอกจากนี้ยังเป็นตอนสำคัญที่ทำให้แซมและดินรู้ตัวว่าถูกตาของพวกเขาหลอกใช้

6.15 The French Mistake (9.5/10)

เป็นตอนที่ล้อเลียนกองถ่ายละครโทรทัศน์*ซูเปอร์นอเซอร์วัลด์*

6.18 Frontierland (9.1/10)

เป็นตอนล้อเลียนแนวเรื่องบุกเบิกตะวันตก

จะสังเกตได้ว่าตอนที่ได้รับเรตติ้งสูงสุดทั้งสองตอนก็เป็นตอนเดียวกับตอนที่ผู้ตอบแบบสอบถามระบุให้เป็นตอนที่มีอารมณ์ขันมากที่สุดสองอันดับแรก ส่วนตอนอื่นๆ ที่ไม่เน้นไปที่อารมณ์ขันแต่มีเรตติ้ง 9.0 ขึ้นไป ได้แก่

4.03 In the Beginning (9.3/10)

เป็นตอนที่ดินย้อนอดีตไปยังสมัยที่พ่อแม่พบกัน

4.16 On The head Of Pin (9.2/10)

เป็นตอนที่แควสเดี่ยวพบว่ายูเรียลเป็นคนก่อการฆาตกรรมทูตสวรรค์องค์อื่นๆ

4.10 Heaven and Hell (9.0/10)

เป็นตอนที่ปีศาจรูบี้ยื่นมือเข้ามาช่วยทูตสวรรค์แอนนาที่จะถูกนำตัวกลับไปลงโทษ

5.4 The End (9.2/10)

เป็นตอนที่ดินถูกทศสวรรณค์ส่งไปอนาคตเพื่อให้เห็นผลจากการที่ดินไม่ยอมเป็นร่างทรงของไมเคิล

5.10 Abandon All Hope (9.3/10)

เป็นตอนที่ดิน แซม โจ อัลเลนและแคสเตียลบุกไปต่อสู้กับลูซิเฟอร์แต่ไม่สำเร็จ

5.13 The Song Remains the Same (9.0/10)

เป็นตอนที่ทศสวรรณค์แอนนาย้อนอดีตกลับไปฆ่าพ่อแม่ของดินเพื่อจะไม่ให้แซมเกิดขึ้นมา

5.18 Point of No Return (9.0/10)

เป็นตอนที่อดัมน้องชายของแซมและดินถูกนำตัวขึ้นมาให้เป็นร่างทรงของไมเคิล

5.21 Two Minutes to Midnight (9.4/10)

เป็นตอนที่แซม ดิน แคสเตียลและบ็อบบี้ต้องเผชิญกับภูติม้าแห่งโรคระบาด

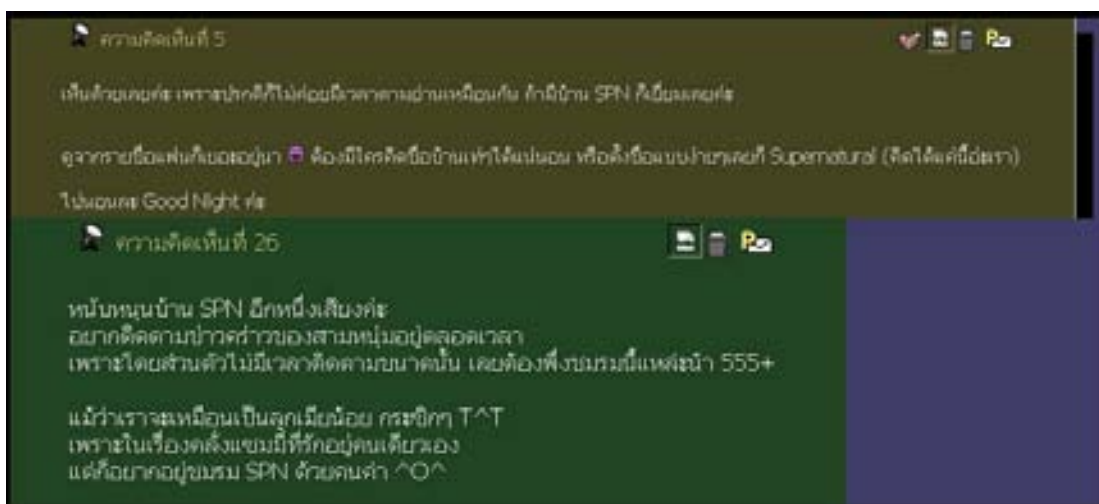
6.11 Appointment in Samarra (9.2/10)

เป็นตอนที่ดินตกลงกับภูติม้าแห่งความตายให้สร้างกำแพงลบความทรงจำในนรกของแซม

6.20 The Man Who Would Be King (9.1/10)

เป็นตอนที่แคสเตียลเล่าเรื่องในด้านของเขาที่ตัดสินใจร่วมมือกับปีศาจคราวลีย์

ผู้วิจัยได้ศึกษาจากผู้ชมชาวไทยโดยใช้การสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วมในเว็บไซต์พันทิป.คอม ห้องเฉลิมไทย กลุ่มย่อยซีรีส์คลับ โดยพบว่าละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*เป็นที่รู้จักอย่างดี โดยมีผู้ติดตามตั้งแต่ฤดูกาลต้นๆ และแฟนคลับเหล่านี้จะเรียกตนเองว่า “แม่บ้านวินเชสเตอร์” จนต่อมามีสมาชิกชื่อ “ภัทรฉัตร” ซึ่งเป็นแฟนคลับของแคสเตียลได้ตั้งกระทู้ลงชื่อแฟนคลับของละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล* และได้ตั้งเป็นบ้านของตนเองในวันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ. 2554 ปัจจุบันมีสมาชิก 71 คน (ข้อมูลนับถึงวันที่ 2 พฤษภาคม พ.ศ. 2555) ซึ่งสมาชิกมีความเห็นว่า ละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*ควรมีบ้านเป็นของตนเองเพราะกระทู้มักจะกระจัดกระจายทำให้ติดตามข่าวสารไม่ทันหรือหาไม่เจอ



ภาพที่ 5.188 ดีใจที่มีบ้านซูเปอร์เนเชอรัล

กระทู้บ้านซูเปอร์เนเชอรัลนี้ จะแยกจากกระทู้คุยกันหลังจากดูตอนที่เพิ่งออกอากาศจบ เพื่อผู้ที่ยังไม่ชมจะได้ไม่ต้องมาทราบนื้อหากอนชม โดยข่าวสารที่อัปเดตก็จะมีทั้งในส่วนของการถ่ายทำ เบื้องหลัง งานแถลงข่าว รวมไปถึงชีวิตส่วนตัวของนักแสดง

จากการสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วมในเว็บไซต์พันทิป.คอม พบว่ากลุ่มผู้ชมละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลส่วนใหญ่กว่า 1 ใน 4 เป็นเพศหญิง ซึ่งกลุ่มผู้ชมที่เป็นเพศหญิงนั้นจะให้ความสนใจในตัวนักแสดงพอๆ กับกับตัวละคร แต่กลุ่มผู้ชมที่เป็นเพศชายนั้นจะสนใจแต่เนื้อหาของละครเป็นหลัก เว้นแต่ผู้ชมที่เป็นเพศชายที่ชื่นชอบตัวละครแคสตีล ที่จะมีการติดตามทวิตเตอร์และข่าวสารของมิช่า คอลลินส์ นักแสดงที่รับบทเป็นแคสตีล

ในกระทู้จะมีการให้ลงชื่อว่าเป็นแฟนคลับในสังกัดไหน โดยส่วนใหญ่ก็จะเป็นแฟนคลับของตัวละครหลัก คือ ดิน แซม และแคสตีล โดนแฟนคลับดินจะเรียกว่า Dean's Girl แฟนคลับของแซมจะเรียกว่า Sam's Girl ส่วนของแคสตีลจะเรียกว่า Castiel's Minion ซึ่งเป็นคำที่มิช่า คอลลินส์ใช้เรียกคนที่ตามทวิตเตอร์ของเธอ ส่วนแฟนคลับของแคสตีลและมิช่าจะเรียกเขาว่า “นายท่าน”

จากการสังเกตพบว่าในกลุ่มแฟนคลับที่เป็นผู้หญิงมักจะไม่ค่อยมีเส้นแบ่งระหว่างนักแสดงกับตัวละคร โดยจะเรียกชื่อหรือฉายาเดียวกัน เช่น กลุ่มแฟนคลับของแคสตีลและมิช่าที่เรียกเขาว่า นายท่าน แฟนคลับของแซม และจาเร็ด (นักแสดงที่รับบทเป็นแซม) จะเรียกเขาว่า

“มุส” หรือ “ยักซ์” เพราะเขาตัวใหญ่ นอกจากนี้ยังพบกระดูกที่ขอรูปร่างผอม และแซม (ในละคร) แต่ก็มีคนตอบกลับกระดูกด้วยรูปเจนน เช่น และจาเร็ดในงานแถลงข่าว

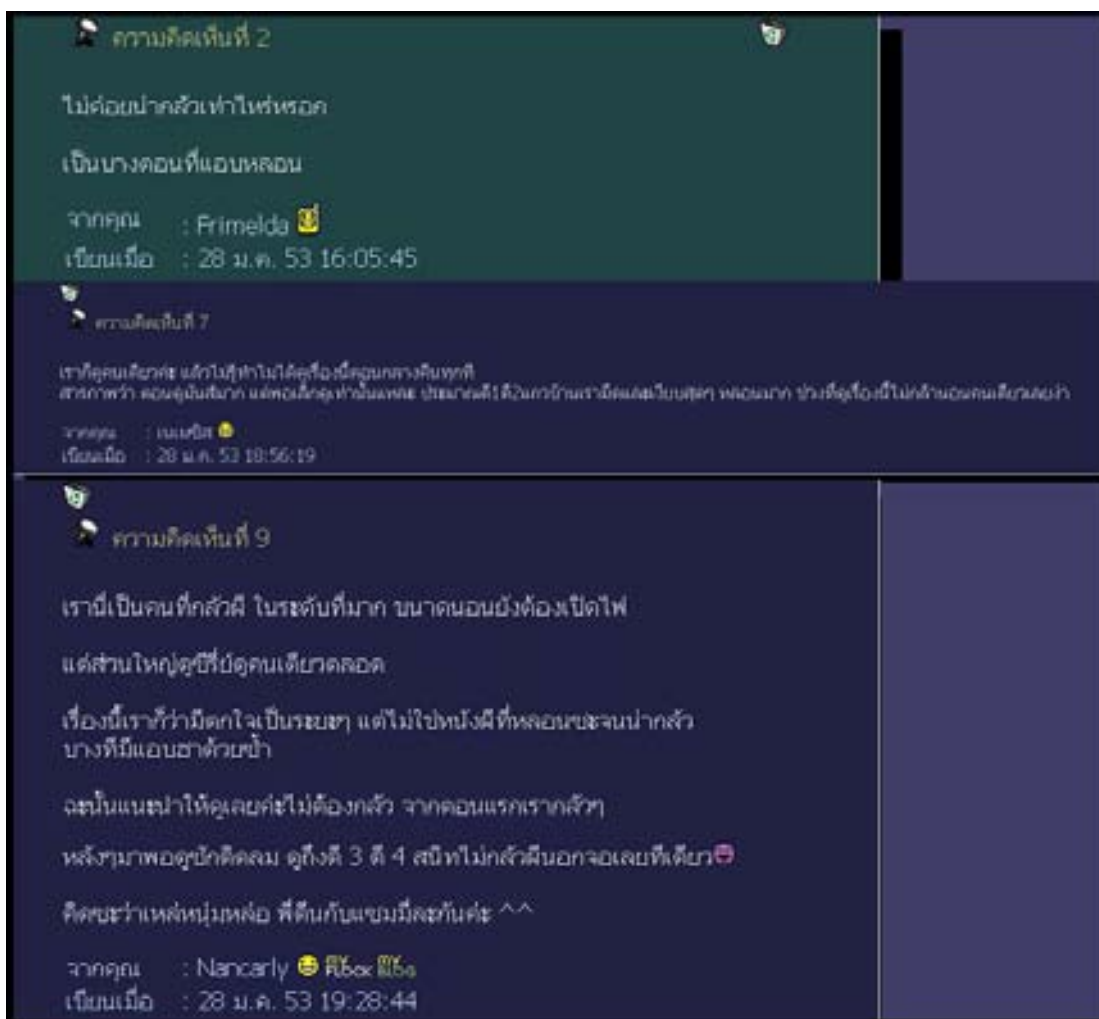
ประมาณครึ่งหนึ่งของสมาชิกกำลังเรียนอยู่ในระดับปริญญาตรี ซึ่งจะสังเกตได้จากการสนทนาในกระดูก จะมีสมาชิกจำนวนหนึ่งพูดถึงเรื่องสอบหรือการฝึกงาน และในความเห็นของผู้วิจัย สมาชิกเกือบทั้งหมดมีการศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี และไม่พบสมาชิกที่แสดงตนว่ากำลังศึกษาอยู่ในระดับมัธยมหรือต่ำกว่าเลย

ในแง่ของทัศนคติและสุนทรียรสของการชมละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล สุนทรียรสหลักยังคงอยู่ที่ความเป็นละครแนวระทึกขวัญสยองขวัญ โดยพบกระดูกหนึ่งที่ถามว่า “เวลาคู Supernatural มีใครดูคนเดียวบ้างคะ”



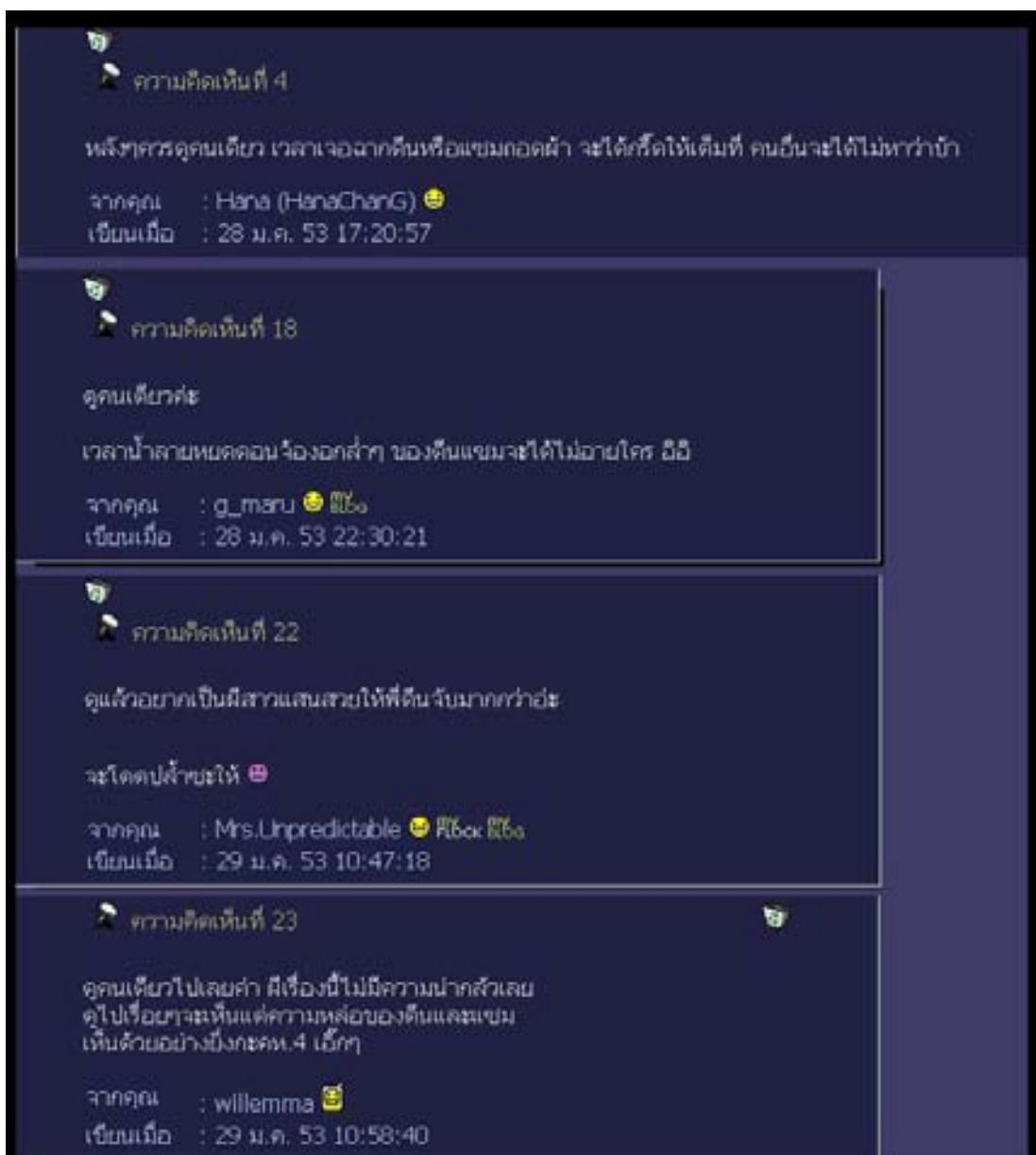
ภาพที่ 5.189 กระดูกใครชมละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลคนเดียว

ผู้ตอบคำถามส่วนใหญ่ลงความเห็นว่าคุณชมคนเดียวเพื่ออรรถรสในการชม ซึ่งก็มีทั้งที่คิดว่าไม่น่ากลัวเท่าไรนัก และน่ากลัวมากคละๆกันไป



ภาพที่ 5.190 ละครซูเปอร์นเซอร์ที่น่ากลัว และไม่น่ากลัว

จนต่อมาเริ่มมีความเห็นว่าการไม่น่ากลัวมาก และเริ่มเป็นความเห็นเกี่ยวกับความ
 หลงไหลในตัวละครแทน โดยมีหลายความเห็นพูดในแง่ว่าควรดูคนเดียวจะได้แอบกรีดตัวละครได้
 และไม่ต้องแบ่งใคร



ภาพที่ 5.191 ละครซูเปอร์นเชอร์ลไม่น่ากลัว

จากความเห็นพบว่านอกจากแนวเรื่องระทึกขวัญแล้ว จุดขายก็คือพระเอกทั้งสองนั่นคือ แซมและคืนที่สามารถดึงดูดกลุ่มผู้ชมเพศหญิงได้เป็นอย่างดี โดยผู้วิจัยได้พบกระทู้ “คนดู SUPERNATURAL รายงานตัวกันสักหน่อยดีมั๊ยครับ” ซึ่งเป็นกระทู้ให้สมาชิกที่ชมละคร ซูเปอร์นเชอร์ลได้มารายงานตัว และเล่าว่าเริ่มชมละครได้อย่างไร สามารถแบ่งเหตุผลได้เป็นสาม ส่วนใหญ่ๆคือ เพราะตัวละครน่าสนใจ เพราะเนื้อหาน่าสนใจ และเพราะติดตามนักแสดงอยู่ก่อนแล้ว

จริงๆแล้ว ชอบมันทุกคนเลย เพราะ น่ารักหมด
 หลายใจมากๆ 5555 ถ้าตาม นักแสดง ตามทวิตเตอร์
 จะรู้ว่าพวกเค้า รื่นมาก ห้ามใจไม่ให้ชอบไม่ไหวจริงๆค่ะ
 ใช้แล้วค่ะ ภาพนี้ กำลังแก๊งฟีเลย

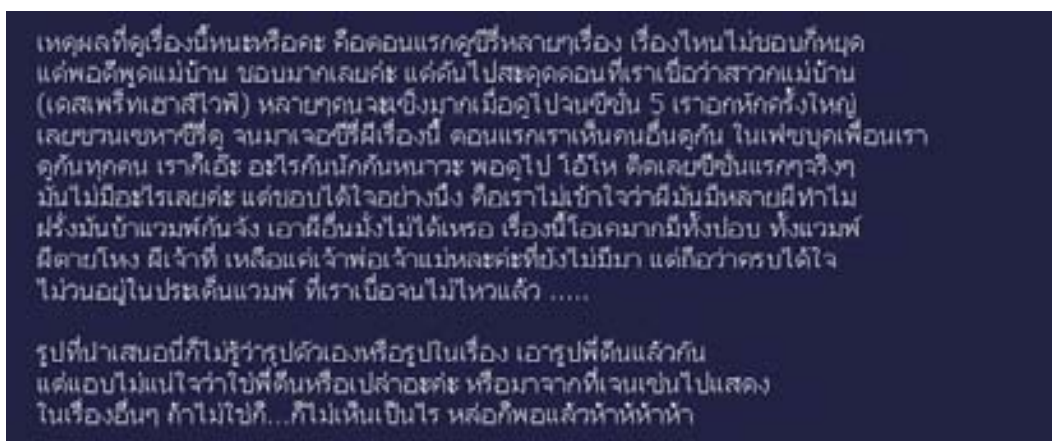


จากคุณ : NothingIsEverything 😊
 เขียนเมื่อ : 23 มิ.ย. 54 16:32:43

ภาพที่ 5.192 เหตุผลที่ชมละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล (1)



ภาพที่ 5.193 เหตุผลที่ชมละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์นเชอร์ล (2)



ภาพที่ 5.194 เหตุผลที่ชมละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์นเชอร์ล (3)

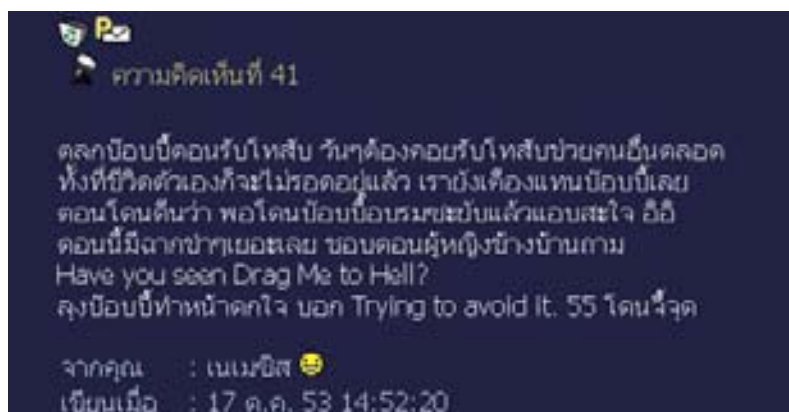
องค์ประกอบของละครที่ทำให้เกิดอารมณ์ขัน ผู้วิจัยมีความเห็นว่า สมาชิกน่าจะเข้าถึงตัว
ละครมากที่สุด รวมไปถึงนักแสดงและปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร โดยสังเกตจากการตอบและตั้ง
กระทู้ส่วนใหญ่จะเอ่ยถึงอารมณ์ขันที่มาจากตัวละครเกือบทั้งสิ้น รองลงมาคือการวางโครงเรื่อง
อย่างไรก็ตามได้พบความเห็นหนึ่งที่เอ่ยชมองค์ประกอบอื่นๆ แม้จะไม่ได้ชมในแง่ของอารมณ์ขันก็
ตาม



ภาพที่ 5.195 ความชอบที่มีต่อละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์นатурัล

สำหรับตัวละครที่ถูกเอ่ยถึงมากที่สุดก็คือดิน โดยพบว่า สมาชิกนั้นชื่นชอบดินเกินกว่าครึ่ง ซึ่งอีกครึ่งหนึ่งก็คือผู้ที่ชื่นชอบแคสเดียวกับแซมเท่าๆกัน แต่ที่น่าสังเกตคือสมาชิกที่ชื่นชอบแคสเดียลนั้นเป็นกลุ่มที่ผันตัวเองมาจากกลุ่มที่ชื่นชอบดินนั่นเอง ดังนั้นเป็นไปได้ว่าในฤดูกาลที่ 1-3 ที่ยังไม่ปรากฏตัวละครแคสเดียล สมาชิกที่ชอบดินนั้นอาจมีถึง 3 ใน 4 ก็เป็นไปได้

อย่างไรก็ตามสมาชิกเกือบทั้งหมดลงความเห็นที่ดินเป็นตัวละครที่ตลกมากที่สุด รองลงมาคือแคสเดียลที่จะมีความตลกตรงข้ามกับดิน โดยดินนั้นคือ อารมณ์ขันจากการแสดงที่เกินจริง ด้วยคำพูดที่ประชดประชันเสียดสี ความไม่รู้จู้จี้โต ส่วนของแคสเดียลนั้นตลกจากความ เป็นไร้ประสบการณ์ เป็นตลกหน้าตายโดยที่ตัวละครไม่ทราบว่าตนเองตลก ส่วนบ๊อบบี้ นั้นไม่ค่อยมีคนพูดถึงมากเท่าตัวละครหลักทั้งสามที่กล่าวมา แต่อย่างไรก็ตามพบความเห็นที่เอ่ยถึงความตลกของบ๊อบบี้จากตอน 6.04 Weekend at Bobby's ซึ่งเป็นตอนที่เผยแพร่ชีวิตในมุมมองของบ๊อบบี้




ภาพที่ 5.196 ความตลกของบ๊อบบี้

สำหรับตัวละครรับเชิญที่ทำให้เกิดอารมณ์ขันมากที่สุด สมาชิกส่วนใหญ่เอ่ยถึงตัวละคร
 ปีกาจคราวลีย์ที่มักมองกันในแง่ของตัวละครที่มีความเจ้าเล่ห์

ผู้วิจัยพบว่าสมาชิกบางส่วนจะมีการพูดถึงตัวละครหรือนักแสดงส่อไปในทางด้านเพศ มี
 การพูดถึงอวัยวะโดยเฉพาะบั้นท้าย ซึ่งผู้วิจัยได้รวบรวมมาเป็นตัวอย่างได้ดังนี้

คราวก่อนมีคนมันเขี้ยวอยากบีมหงส์เจเร็ด คราวนี้ละ?

แก้ไขเมื่อ 26 ส.ค. 54 17:45:07



จากคุณ : poohmong1 🙄
เขียนเมื่อ : 26 ส.ค. 54 12:01:35

👤 ความคิดเห็นที่ 62 🗨️ 🍀 🍀

เขามิ่บั้นท้ายที่นำมาองมากกกก อร๊ายยย

👤 ความคิดเห็นที่ 69 🗨️ 🍀 🍀

รูปในความเห็น 59
เอ๊ยยยยยยยยยยยย

^ ห้า! โห้เรานึกไม่ถึงเลขจริงๆ5555+

สีหน้าเค้าชวนสอิมมาก☹

👤 P 🗨️

👤 ความคิดเห็นที่ 74

จากภาพแจนเขมโง่หมดที่คุณรังโพสดมา แ่่นหลังก็ทำให้หายใจขัดแล้ว
ก็อดมองดำไม่ได้ (อืม... ม)
บั้นท้ายนาๆเห็น
XD.....เอ๊ยย

จากคุณ : เสียงจากบ้านนา 🙄 Flock ฝั๊อ
เขียนเมื่อ : 16 ส.ค. 54 08:45:43

ภาพที่ 5.197 ความชื่นชอบที่มีต่อบั้นท้าย

สำหรับตอนที่สมาชิกเห็นว่ามึนอารมณ์ขันมากที่สุดคือ ตอน 4.06 Yellow Fever โดยมีเหตุผลว่าตัวละครดีน วินเซสเตอร์มีความตลกมากที่วาดคิ้วทุกอย่างที่ปกติไม่กิ้ว ซึ่งเป็นกลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันโดยการสร้างความขัดแย้งให้กับตัวเองนั่นเอง อย่างไรก็ตาม ข้อมูลการพูดคุยเกี่ยวกับตอนต่างๆ ในฤดูกาลก่อนฤดูกาลที่ 7 ที่กำลังออกอากาศในปัจจุบันได้ถูกทางเว็บไซต์ลบไปแล้วทำให้ไม่สามารถรวบรวมข้อมูลได้ แต่พบกระทู้โหวตตอนที่สมาชิกชื่นชอบมากที่สุดของฤดูกาลที่ 6 พบว่าตอน The French Mistake เป็นตอนที่ชนะขาดลอยโดยได้คะแนนถึงร้อยละ 65.38



ภาพที่ 5.198 ตอนโปรดในฤดูกาลที่ 6

ซึ่งส่วนใหญ่ก็ให้เหตุผลดังที่กล่าวไปแล้วนั่นคือสนุกตรงที่ได้เห็นนักแสดงมาเล่นเป็นตัวเอง และได้บรรยากาศเหมือนได้ชมเบื้องหลังการถ่ายทำ

ในความเห็นของผู้วิจัย นอกจากกลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขัน และองค์ประกอบของละคร รวมไปถึงวิธีการดำเนินเรื่อง พบว่าสุนทรียรสของผู้ชมจะผูกติดอยู่กับตัวละครและนักแสดงด้วย โดยผู้ชมเหล่านี้จะติดตามข่าวสารของนักแสดงอย่างสม่ำเสมอ และผู้ชมบางส่วนจะติดกับภาพของนักแสดงในขณะที่ชมละครด้วย

บทที่ 6

สรุปผลการวิจัย อภิปราย และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง“การสร้างอารมณ์ขันในละครชุดทางโทรทัศน์แนวระทึกขวัญเชิงสืบสวนเรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*” เป็นการวิจัยโดยใช้การวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) ศึกษาจากประชากรทั้งหมด (Consensus Research) จากละครที่ออกอากาศจำนวน 126 ตอน ฤดูกาลที่ 1-6 ตั้งแต่วันที่ 13 กันยายน 2548 - 20 พฤษภาคม พ.ศ. 2554 โดยเก็บรวบรวมละครจากแผ่นดีวีดี (Box set DVD) ลิขสิทธิ์เฉพาะจำหน่ายในประเทศไทย ด้วยการชม และจดบันทึก

สำหรับการศึกษาผู้ชม ใช้การวิจัยเชิงสำรวจโดยใช้แบบสอบถามออนไลน์ เพื่อศึกษาทัศนคติและสุนทรียรสของผู้ชมในประเทศไทย ซึ่งส่วนใหญ่เป็นผู้ชมจากเว็บไซต์พันทิป.คอม โดยเก็บข้อมูลตั้งแต่วันที่ 1 -20 เมษายน พ.ศ. 2555 ได้จำนวนผู้ตอบแบบสอบถามรวมทั้งสิ้น 58 ชุด ร่วมกับการสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วม (Participant Observation) ในเว็บไซต์พันทิป.คอม เพื่อศึกษาผู้ชมในประเทศไทย และเว็บไซต์หัมเบอร์อะ.คอมเพื่อศึกษาผู้ชมต่างประเทศโดยสมัครล็อกอินเพื่อเข้าไปเก็บข้อมูล เพื่อสังเกตการณ์และสนทนากับกลุ่มผู้ชม

งานวิจัยเรื่องนี้ใช้แนวคิดเล่าเรื่องและองค์ประกอบของละครโทรทัศน์ แนวคิดเกี่ยวกับรูปแบบและแนวเรื่องของละครโทรทัศน์ แนวคิดเกี่ยวกับอารมณ์ขัน และแนวคิดเกี่ยวกับผู้รับสารกับสังคมออนไลน์เป็นแนวทางในการวิเคราะห์และประมวลผล

สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาสามารถสรุปผลการวิจัยได้ตามจุดประสงค์ดังนี้

1. เพื่อศึกษากลวิธีการสร้างอารมณ์ขันในละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*ฤดูกาลที่1-ฤดูกาลที่ 6 พบว่า

1.1 ละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*ใช้การสร้างอารมณ์ขันโดยใช้องค์ประกอบของละครได้แก่

1.1.1 ตัวละคร นักแสดง และปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร พบว่าตัวละครหลักที่ทำให้เกิดอารมณ์ขันมากที่สุดคือ ดิน วินเชสเตอร์นักล่าปีศาจและเรื่องเหนือธรรมชาติที่เป็นพระเอกของเรื่อง ซึ่งมีบุคลิกขัดกับพระเอกของละครแนวนี้ที่มักจะดูขรึม และมีความเป็นผู้ใหญ่

แต่ตื่นเป็นพระเอกที่ตลกแบบไม่เคยห่วงภาพลักษณ์ของตนเอง ตัวละครหลักที่ทำให้เกิดอารมณ์ขันรองลงมาคือ แคลสเดียล พุทธสวรงค์ที่มีการเปลี่ยนแปลงเติบโตตลอดเวลา ทำให้มีความน่าสนใจในพัฒนาการของตัวละคร และตัวละครรับเชิญ คือ โกสท์เฟซเซอร์ ขบวนการปราบผีที่ครบครันไปด้วยอุปกรณ์ทันสมัย แต่ทำอะไรไม่เคยสำเร็จ ภาพลักษณ์นักแสดงมีส่วนส่งเสริมให้เกิดภาพลักษณ์ของตัวละครด้วย ทั้งในแง่ที่เป็นไปในทางเดียวกันนั่นคือตัวละครมีจุดร่วมกับนักแสดงและ ชัดแย้งกัน คือบุคลิกภาพของนักแสดงและตัวละครชัดแย้งกัน

1.1.2 เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบฉาก คือ การใช้เครื่องแต่งกายในการปลอมตัว และการใช้อุปกรณ์ประกอบฉากที่สอดคล้องกับสถานการณ์แม้จะเป็นสถานการณ์ที่ไม่ปกติตามแนวเรื่อง

1.1.3. แสง สี และवाद้า มีการใช้แสงสว่างในฉากที่มีบรรยากาศอ่อนคลาย และมีบทสนทนาที่มีอารมณ์ขัน มีการใช้แสงจ้าในฉากฝัน มีการจัดแสงล้อเลียนละครเรื่องอื่น และมีการใช้ภาพवाद้าล้อเลียนภาพยนตร์สยองขวัญคลาสสิก เช่น เรื่องแดร์คควิลล่า แฟรงเกนสไตน์

1.1.4 เสียง มีการใช้เพลงที่เป็นที่รู้จักมาตั้งชื่อตอน และมีบางตอนที่ให้ความหมายเปลี่ยนไปโดยสิ้นเชิง มีการใช้เพลงที่เป็นที่รู้จักมาประกอบในฉากและสร้างภาพที่ชัดแย้งกับเพลง มีการแต่งเพลงขึ้นมาเพื่อล้อเลียนละครแนวชิทคอมหรือตลกสถานการณ์ มีการใช้เสียงประกอบเสริมในบรรยากาศตลก

1.1.5 การจัดองค์ประกอบของภาพและฉาก ใช้การจัดองค์ประกอบภาพที่ชัดแย้งกัน และมีการใช้อารมณ์ขันในฉากที่สถานที่อ่อนคลาย ฉากโรงแรมถือเป็นฉากที่ถูกนำมาสร้างอารมณ์ขันมากที่สุดจนเป็นเอกลักษณ์ของเรื่อง

1.2 การสร้างอารมณ์ขันในละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล ใช้กลวิธีการสร้างสรรคอารมณ์ขัน 10 ประเภท ได้แก่

1.2.1 เสียดสี เหน็บแนม ล้อสังคัม คือ การพูดอ้อมๆเพื่อวิพากษ์วิจารณ์ผู้อื่น อาจมีความหมายในเชิงเปรียบเทียบ และเป็นคำพูดที่แหลมคม รวมไปถึงการวิพากษ์วิจารณ์บุคคลสาธารณะหรือระบบสังคัม ซึ่งกลวิธีแบบนี้มักจะปรากฏในบทสนทนาเกือบทุกตอน และมักพบในช่วงที่ตัวละครต้องเผชิญกับสถานการณ์คับขัน

1.2.2 ทำให้เป็นเรื่องลึกลับ คือ การเชื่อมโยงไปที่อวัยวะปกปิด หรืออาจจะกล่าวถึงกิจกรรมทางเพศ โดยในละครจะให้ดินซึ่งเป็นพระเอกของเรื่องมีความหมกมุ่นสนใจใน

หนังโป๊ และคลับระบำเปลื้องผ้า นอกจากนี้ยังมีการชักชวนคนอื่นให้สนใจตามด้วย นอกจากนี้ยังมีฉากที่ตัวเอกทั้งสองมีปมทักกับผู้หญิงด้วย

1.2.3 นำภาพยนตร์หรือละครมาทำให้ซ้ำชั้น คือ การนำเรื่องที่รู้จักกันดีมาล้อไม่ว่าจะล้อเนื้อเรื่อง บุคลิกของตัวละคร ในละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* นั้นมีการใช้กลวิธีในการล้อเลียนทั้งแนวเรื่องของเรื่องอื่น คือภาพยนตร์สยองขวัญคลาสสิกและภาพยนตร์บุกเบิกตะวันตก ล้อเลียนเนื้อเรื่องของละครเรื่องอื่น และเอ่ยพาดพิงถึงตัวละครที่มาจากภาพยนตร์และละครเรื่องอื่นอีกด้วย

1.2.4 นำเรื่องของตนเองแทรกไว้ในเรื่อง คือ การนำเอาข้อมูลในชีวิตจริงของผู้สร้างงานหรือนักแสดงเข้ามาล้อเลียนตนเอง โดยละครใช้การตั้งชื่อตัวละครตามผู้กำกับ ให้ตัวละครมีวันเกิดเดียวกับครอบครัวของผู้สร้าง และมีการให้ตัวละครจำเป็นต้องรับบทเป็นนักแสดงที่ต้องมาแสดงเป็นตัวละคร (ติน พระเอกของเรื่องต้องรับบทเป็นเจนเช่น แอคเคิลส์ นักแสดงที่รับบทเป็นติน และแซมพระเอกของเรื่องต้องรับบทเป็นจาเร็ด พาดาเล็คกิ้งนักแสดงที่รับบทเป็นแซม) มีการเอาความคิดเห็นของแฟนมาใส่ เช่น นิยายรักร่วมเพศของตัวเอกทั้งสอง งานคอสมเพลย์และพบปะของแฟนคลับ เป็นต้น

1.2.5 ทำให้เรื่องจบแบบผิดความคาดหมาย คือ การเปลี่ยนทิศทางของเรื่องให้ผิดความคาดหมาย โดยเป็นการสร้างสภาวะการเปรียบเทียบต่าง ในละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* ใช้กลวิธีนี้ในการหลอกให้ผู้ชมคิดว่าตอนนี้หน้าจะมีสุนทรียรสของความขบขันก่อนจะหักมุมไปเป็นเรื่องสยองขวัญ

1.2.6 กำหนดให้บุคคลในเรื่องตีความประสบการณ์ผิด คือ ความเป็นที่ขาดประสบการณ์ในการทำกิจกรรมใดกิจกรรมหนึ่งของตัวละคร เป็นกลวิธีที่ใช้กับตัวละคร แคลสเดียล ซึ่งเป็นทูตสวรรค์ โดยให้แคลสเดียลหัดเรียนรู้ความเป็นมนุษย์ แต่เขาทำได้ผิดๆ ทำได้ไม่สมบูรณ์นักทำให้เกิดอารมณ์ขันขึ้น

1.2.7 สร้างความขัดแย้งในตนเอง คือ การสร้างให้ตัวละครมีกิริยาอาการหรือความนึกคิดบางอย่าง แต่ด้วยเหตุการณ์ที่เปลี่ยนไปทำให้ตัวละครแสดงพฤติกรรมที่เปลี่ยนไป ในละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* ใช้ข้อได้เปรียบในความเป็นละครที่เล่นกับความเหนือธรรมชาติ ทำให้สามารถส่งตัวละครไปอยู่ในอีกมิติหนึ่งได้ เช่น ให้ตินซึ่งเป็นตัวเอกกลายเป็นพนักงานบริษัท ในตำแหน่งผู้อำนวยการฝ่ายขายและการตลาด และรักษาสุขภาพ ซึ่งตินในสภาวะปกติมักจะชอบดื่มเบียร์และรับประทานอาหารขยะ

1.2.8 ใช้ตรรกวิทยาเฉพาะของละคร คือ การใช้ชุดเหตุผลผิดๆ โดยบิดเบือนตามกฎเกณฑ์ที่วางไว้หรือการที่ตัวละครนำเหตุและผลที่ไม่สอดคล้องกันพยายามทำให้สัมพันธ์กัน หรือมีชุดเหตุผลที่ผิดไปจากการรับรู้ทั่วไป ซึ่งนอกจากกฎเหนือธรรมชาติของละครแล้วก็ยังให้ตัวเอกมีชุดเหตุผลแปลกๆที่คิดเองเออเองโดยไม่คำนึงถึงกฎของสังคมอีกด้วย

1.2.9 ใช้คำศัพท์แสงหรือศัพท์วัยรุ่น โดยคำดังกล่าวมักจะเป็นคำที่มีความหมายเฉพาะ มีการให้ตัวละครมีคำสลับประจำตัว และมีการให้ตัวละครที่มีอายุพูดจาด้วยศัพท์วัยรุ่น

1.2.10 ใช้มุขตลกเฉพาะของละคร คือ การเปรียบเทียบเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับอาหารการกิน การตั้งฉายาให้ตัวละคร เป็นต้น

ซึ่ง 3 อันดับแรกที่ถูกนำมาใช้มากที่สุด คือ อันดับที่ 1 เสียดสี เหน็บแนม ล้อสังคม ซึ่งปรากฏในเกือบทุกตอน อันดับสอง คือ การนำภาพยนตร์หรือละครเรื่องอื่นมาทำให้ซ้ำซ้อน และอันดับสาม คือ นำเรื่องของตนเองแทรกไว้ในเรื่อง

2. เพื่อศึกษากลวิธีการประสานอารมณ์ขึ้นกับเรื่องเล่าเชิงสยองขวัญของละครโทรทัศน์เรื่อง ซูเปอร์เนเชอรัล พบว่า ละครโทรทัศน์เรื่อง ซูเปอร์เนเชอรัล ใช้การประสานอารมณ์ขึ้นเข้ากับเรื่องเล่าเชิงสยองขวัญโดยวางจังหวะของอารมณ์ขึ้นในช่วงเวลาต่อไปนี้

2.1 ความเดิมตอนที่แล้ว โดยปกติแล้วละครโทรทัศน์เรื่อง ซูเปอร์เนเชอรัล จะใช้ภาพจากตอนเก่าๆมาปูเรื่องในความเดิมตอนที่แล้วเพื่อบอกให้ผู้ที่ไม่เคยชมทราบว่าจะเกิดอะไรขึ้นหรือเรียกความจำของผู้ชม เพราะบางครั้งก็เป็นเหตุการณ์ที่ไม่ได้เกิดขึ้นในตอนที่แล้ว แต่เป็นฤดูกาลก่อน แต่ในบางตอนก็มีการใช้ความเดิมตอนที่แล้วในการหลอกว่าตัวละครอาจจะต้องเผชิญกับเรื่องร้ายที่เคยเป็นจุดวิกฤตในตอนเก่า แต่จริงๆแล้วไม่มีอะไรเลย เป็นแค่เรื่องซ้ำซ้อน เช่นปูความเดิมโดยใช้ภาพจากตอนที่ตื่นถูกสุนัขปีศาจกัดจนถึงแก่ความตาย ทำให้ผู้ชมคิดว่าตื่นอาจจะต้องเจอกับสุนัขปีศาจอีก และจริงๆแล้วเขากลับเจอแค่สุนัขพันธุ์ออร์กเชียร์ เทอเรียเท่านั้น

2.2 ไตเติ้ล มีการใช้ไตเติ้ลพิเศษที่สื่อถึงเรื่องราวที่จะเกิดขึ้นในตอนพิเศษ เช่น ตอนพิเศษวันคริสมาสต์

2.3 ใช้เปิดเรื่อง ใช้เปิดเรื่องคือตอนก่อนที่สองพี่น้องจะดำเนินการสืบคดี โดยจะมีลักษณะผ่อนคลายทั้งในด้านของตัวละคร รวมไปถึงฉากและแสง ที่มักเป็นเวลากลางวัน และเป็นสถานที่ที่คนปกติธรรมดาสามารถเข้าถึง เช่น ร้านอาหาร โรงแรม สวนสาธารณะ ถนน เรื่องมักจะเปิดด้วยอารมณ์ขันก่อนจะลากเข้าสู่การสืบคดีที่มีอันตราย

2.4 ก่อนสถานการณ์คับขัน มักเป็นวิธีการประสานอารมณ์ขันที่ใช้กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันแบบทำให้เรื่องจบแบบผิดความคาดหมาย นั่นคือ การหลอกให้ผู้ชมคิดว่าตอนนี้เป็นตอนสนุกสนาน ไม่น่าจะมีเรื่องร้ายอะไร แต่แล้วก่อนจะถึงจุดวิกฤตก็แสดงให้เห็นว่านี่ไม่ใช่เรื่องตลกอีกต่อไป มักจะพบในตอนพิเศษเช่นตอน ล้อเลียนละครเรื่องอื่น หรือตอนที่ตัวละครหลุดเข้ามาในกองถ่ายของโลกแห่งความเป็นจริง

2.5 ขณะอยู่ในสถานการณ์คับขัน การประสานอารมณ์ขันที่ใช้กับสถานการณ์คับขันมักใช้กลวิธีการเสียดสี ประชดประชันลงไปในบทสนทนาซึ่งพบในละครเกือบทุกตอน นอกจากนี้ดินยังเป็นตัวละครที่ใช้อารมณ์เอาตัวรอดจากสถานการณ์คับขัน เนื่องด้วยเขาและแซมต้องปลอมตัวและแอบอ้าง ในบางครั้งก็มีคนเกิดความสงสัย เขาจึงใช้อารมณ์ขันกลบเกลื่อน และปิดการสนทนา

2.6 หลังสถานการณ์คับขัน หลังจบสถานการณ์คับขันแล้วตัวละครก็จะมีการเล่นมุขตลก หรือบทสนทนาที่ผ่อนคลายเพื่อเป็นการผ่อนคลายผู้ชมด้วยเช่นกัน โดยมักจะเกิดขึ้นในฉากจบของเรื่อง ซึ่งบางครั้งจะมีการใช้กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันแบบเสียดสีประชดประชันต่อเหตุการณ์คับขันที่เพิ่งจบลงไป

โดยจังหวะที่พบอารมณ์ขันมากที่สุดคือ ขณะอยู่ในสถานการณ์คับขัน รองลงมาคือ ใช้เมื่อเปิดเรื่อง และอันดับที่สาม คือ หลังสถานการณ์คับขัน

3. เพื่อศึกษาทัศนคติของผู้ชมต่ออารมณ์ขันที่ปรากฏในละครโทรทัศน์เรื่อง ซูเปอร์เนเชอรัล จากการใช้แบบสอบถามออนไลน์ มีผู้ตอบมารวม 58 ชุด พบว่า

3.1 ผู้ชมละครโทรทัศน์เรื่อง ซูเปอร์เนเชอรัล ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 81 เพศชายร้อยละ 11

3.2 ผู้ชมละครโทรทัศน์เรื่อง ซูเปอร์เนเชอรัล ส่วนใหญ่มีช่วงอายุ 25-29 ปี คิดเป็นร้อยละ 37.9 และรองลงมาคือช่วงอายุ 20-24 ปี คิดเป็นร้อยละ 27.6

3.3 ผู้ชมละครโทรทัศน์เรื่อง ซูเปอร์เนเชอรัล ส่วนใหญ่มีระดับการศึกษาในระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 63.8

3.4 ผู้ชมละครโทรทัศน์เรื่อง ซูเปอร์เนเชอรัล ส่วนใหญ่ไม่ได้ระบุอาชีพ แต่ที่ระบุ เป็นนักศึกษามากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 27.6

3.5 อารมณ์ขันในละครโทรทัศน์เรื่อง ซูเปอร์เนเชอรัล เพิ่มอรรถรสให้กับเรื่องใน ระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.36

3.6 องค์ประกอบของละครที่ส่งผลให้เกิดอารมณ์ขันมากที่สุดคือ ตัวละคร คิดเป็นร้อยละ 46.6 และรองลงมาคืออุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย คิดเป็นร้อยละ 15.3

3.7 ตัวละครหลักที่ทำให้เกิดอารมณ์ขันมากที่สุด คือ ดิน วินเซสเตอร์นักร้องที่เป็นพระเอก คิดเป็นร้อยละ 44.0 และรองลงมาคือพุทธสวรรณค์หัดเป็นมนุษย์ที่ชื่อ แคลสเดียล คิดเป็นร้อยละ 25.0

3.8 ตัวละครรับเชิญที่ทำให้เกิดอารมณ์ขันมากที่สุด คือ โกสท์เพชเชอร์ ซึ่งเป็นทีมปราบผี โดยละครนำมาใช้ล้อเลียนรายการเรียลลิตี้พิซูจน์นี่ คิดเป็นร้อยละ 23.9 รองลงมาคือปีศาจควาวลีย์ที่เจ้าเล่ห์และชอบตั้งฉายาคิดเป็นร้อยละ 20.4

3.9 กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันที่ส่งผลให้เกิดอารมณ์ขันมากที่สุดคือ การนำภาพยนตร์หรือละครเรื่องอื่นมาทำให้ซ้ำกันและมุขตลกเฉพาะของละคร คิดเป็นร้อยละ 19.6 เท่ากัน

3.10 ฤดูกาลที่ปรากฏอารมณ์ขันมากที่สุดคือ ฤดูกาลที่ 5 ซึ่งเป็นฤดูกาลที่ตัวละครหลักทั้งสี่มีบทบาทมาก และมีการใช้กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันที่หลากหลาย

3.11 ผู้ชมส่วนใหญ่ไม่ระบุว่าตอนใดที่ก่อให้เกิดอารมณ์ขันมากที่สุด แต่ในกลุ่มที่ระบุ ตอบว่า ตอน 6.15 The French Mistake เป็นตอนที่มีอารมณ์ขันมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 27.6 ซึ่งเป็นตอนที่ตัวละครหลุดมาในโลกกองถ่ายละครโทรทัศน์เรื่อง “ซูเปอร์เนเชอรัล”

อภิปรายผลการวิจัย

การสร้างอารมณ์ขันในละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลนั้นใช้วิธีการสร้างอารมณ์ขันจากความสอดคล้องกันและความแย้งกัน ในแง่ของความสอดคล้องคือการสร้างให้มันเป็นในสิ่งที่ต้องเป็นไปให้เกิดความสอดคล้องและเป็นไปด้วยกัน เพื่อไม่ให้ผู้ชมเกิดอาการตะขิดตะขวงใจและสงสัย แม้ว่าผู้ชมจะรู้ว่าสิ่งที่ชมอยู่นั้นเป็นสิ่งที่นอกเหนือไปจากชีวิตประจำวัน เป็นสิ่งที่เหนือธรรมชาติอยู่นอกกฎเกณฑ์ปกติ แต่กฎนั้นก็ต้องถูกและเป็นไปได้จริงในโลกของละครเสมอ รวมไปถึงการจัดองค์ประกอบของละครให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันเพื่อทำให้เกิดความสมจริงขึ้น ในขณะเดียวกันการสร้างความแย้งกันซึ่งเป็นหัวใจของการสร้างมุขตลกซึ่งมีข้อแยกย่อยมากมาย เช่น ผันผวนกลับหัวกลับหาง เล็ก-ใหญ่ ใหม่-เก่า เป็นต้น ก็ถูกนำมาใช้ในการสร้างมุขตลกเป็นส่วนใหญ่

ด้วยความที่ละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลเป็นละครกึ่งระทึกขวัญกึ่งจินตนาการ ซึ่งมีเนื้อหาส่วนใหญ่เหนือไปจากความจริง ทำให้คนดูเองสามารถหลบหนีจากปัญหาของตนเพื่อไปอยู่

กับปัญหาของตัวละครในโลกจำลองนั้นได้ โดยที่แน่ใจว่าตนเองจะปลอดภัยตราบไต่ที่ยังนั่งอยู่บนเก้าอี้ และด้วยกลวิธีการนำอารมณ์ขันมาสอดแทรกทำให้คนดูได้ปลดปล่อยความตึงเครียดในชีวิตประจำวัน ซึ่งความตึงเครียดนี้จะถูกทำให้เพิ่มขึ้นจากชีวิตประจำวันหรือแนวเรื่องทั่วไปด้วยความเป็นแนวเรื่องระทึกขวัญ โดยใช้หลักการตามทฤษฎีการปลดปล่อย (คักดา วิมลจันทร์, 2549) ว่า หากมีความกังวล และความประหลาดใจยังมีมากเท่าไร หลังการปลดปล่อย ผู้คนก็จะรู้สึกว่ สถานการณ์ยิ่งสนุกมากขึ้นเท่านั้น

ซูเปอร์เนเชอรัล : ละครชิทคอมเหนือธรรมชาติ

มุขตลกประจำตัวละครคือว่าเป็นจุดเด่นสำคัญของละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล เพราะเมื่อเทียบกับละครระทึกขวัญโดยทั่วไป ตัวละครจะไม่โดดเด่นและถูกวางให้ได้รับความสำคัญเท่าตัวละครในละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล หากมองตามแนวคิดเกี่ยวกับแนวเรื่องของละครโทรทัศน์แล้วจะพบว่า การสร้างตัวละครในละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลนั้นใช้วิธีเดียวกับการสร้างตัวละครในละครแนวชิทคอม นั่นคือการดำเนินเรื่องนั้นมักสร้างตัวละครที่มีลักษณะเฉพาะขึ้นมา ตัวละครสามารถปรับเปลี่ยนบุคลิกได้ มีพัฒนาการในตัวเอง มีการแสดงไม่จำเป็นต้องเหมือนจริง สามารถที่จะแสดงแบบเกินระดับปกติ(Over act) ได้ มีการแบ่งแยกตัวละครวงใน และวงนอก ได้แก่ นักแสดงหลักและนักแสดงรับเชิญ

การจัดวางตัวละครละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลนั้นใช้วิธีการวางตัวละครแบบเดียวกับละครหรือภาพยนตร์แนวขำขันที่เรียกว่า “The Odd Couple” ซึ่ง Neil Simon เป็นผู้ริเริ่มสร้างละครเวทีแนวนี้ขึ้นในปี ค.ศ. 1956 โดยใช้การจัดวางให้ตัวละครสองตัวมาอยู่ด้วยกัน โดยตัวละครหนึ่งเป็นคนที่เรียบร้อยและขี้อินทกั้ว ส่วนอีกตัวละครหนึ่งเป็นคนที่ขำและสะเพร่า ทำให้เป็นแบบแผนของการวางตัวละครตามทฤษฎีของคู่อตรงข้าม นั่นคือการจับตัวละครที่มีความแตกต่างอย่างสุดขั้วมาอยู่ด้วยกัน

จากการศึกษาปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละครจะพบว่าดินและแซมก็ใช้วิธีการวางตัวละครแบบนี้ โดยดินจะเป็นคนที่มีความเป็นเด็กสูง ขี้เล่น เอะอะไว้วาย ขณะที่แซมเรียบร้อย มีความเป็นผู้ใหญ่กว่าแม้จะเป็นน้อง และเอาจริงเอาจัง จนในฤดูกาล 3 แซมต้องรับมือกับพฤติกรรมต่างๆ ของดินทำให้เริ่มตามทันและมีการปรับตัวเข้าหาดินมากขึ้น จึงทำให้ความต่างขั้วลดลงไป ตัวละครแคสเดียลจึงเข้ามาเป็นคู่อตรงข้ามของดินแทน นั่นคือเน้นไปที่ความกร้านโลกของดินกับความเป็นมือใหม่ในการใช้ชีวิตแบบมนุษย์ของแคสเดียล

การดำเนินเรื่องนั้นก็มีความคล้ายกับละครแนวชีวิตคอม ซึ่งเป็นละครที่มีการดำเนินเรื่อง โดยการผูกสถานการณ์ขึ้นมาให้กับตัวละคร ซึ่งในแต่ละตอนไม่ซ้ำกัน โดยมักเกิดจากเรื่องบังเอิญ หรือสถานการณ์ที่ไม่ได้เตรียมใจเตรียมมือรับมาก่อน เช่นเดียวกับการที่เรื่องกำหนดให้สองพี่น้อง วินเซสเตอร์ต้องไปสืบคดีตามที่ต่างๆ โดยที่ไม่รู้ว่าตนเองต้องเผชิญกับอะไร และต้องรับมือกับมัน อย่างไม่รู้ แต่เพียงว่าสิ่งที่ตนเองต้องเผชิญนั้นจะสร้างความไม่ปลอดภัยให้ตนเองและเพื่อนมนุษย์ โดยละครชีวิตคอมนั้นจะตั้งอยู่บนพื้นฐานของความตลกขบขัน ไม่ว่าจะด้วยตัวสถานการณ์เองหรือ บทสนทนา แต่ละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*จะตั้งอยู่บนความระทึกขวัญหรือสยองขวัญที่ ตัวละครไม่ได้คาดคิดมาก่อน และสถานการณ์นั้นก็อาจเลวร้ายเกินกว่าที่ตัวละครจะรับมือได้ด้วย

ละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*นั้นถือว่าได้เปรียบมากกว่าละครตลกโดยทั่วไป เพราะ สามารถคิดนอกกรอบตามกฎเกณฑ์ของโลก จึงไม่มีข้อจำกัดด้านความสมจริงในสถานการณ์ เพียงแต่ต้องให้อยู่ตามกฎของละครที่ปูไว้เท่านั้น

จังหวะของการใช้อารมณ์ขันที่พบหรือการประสานอารมณ์ขันเข้ากับแนวเรื่องสยองขวัญ ซึ่งกลวิธีการสร้างอารมณ์ขันนั้นมีความใกล้เคียงกับการสร้างความระทึกขวัญและความสยองขวัญ นั่นคือลงให้ผู้ชมคิดไปอีกทางก่อนจะหักกลับไปอีกทางหนึ่ง จากการศึกษากลวิธีการประสาน อารมณ์ขันกับเรื่องเล่าเชิงสยองขวัญของละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*พบว่า ละครโทรทัศน์ เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*ใช้การประสานอารมณ์ขันเข้ากับเรื่องเล่าเชิงสยองขวัญโดยวางจังหวะของ อารมณ์ขันในความเดิมตอนที่แล้วโดยหลอกให้ผู้ชมหลงไปอีกทางจากการตีความจาก ประสบการณ์ที่มีอยู่ ก่อนจะหักกลับมาเป็นเรื่องที่ไม่เกี่ยวข้องกัน มีการใช้ไตเติ้ลเพื่อบ่งชี้ว่าเป็นตอน พิเศษ มีการใช้อารมณ์ขันในตอนเปิดเรื่องก่อนที่ทั้งสองจะไปสืบคดี และใช้การประสานอารมณ์ขัน ลงไปในบทสนทนาในขณะที่ตัวละครอยู่ในสถานการณ์คับขัน และหลังจบสถานการณ์คับขันเพื่อ สร้างความผ่อนคลายให้กับผู้ชม

ความน่าสนใจของการใช้จังหวะในการสร้างความตื่นเต้นและอารมณ์ขันนั้น ก็มีพื้นฐาน เดียวกันตามทฤษฎีการสร้างอารมณ์ขันของเอมมานูเอล คานท์ (Kant, 1790, อ้างใน ศักดา วิมล จันทร, 2549) ที่มีเงื่อนไขว่าจะต้องมีความคาดหวังอย่างใดอย่างหนึ่งก่อน เมื่อเรื่องก็ตามมาผิด คาด จึงจะเกิดอารมณ์ขัน นี่คือการเรียกกันว่า “เรื่องหักมุม” นั่นเอง ซึ่งเป็นวิธีที่ถูกนำมาใช้มาก ที่สุดในการคิดเรื่องซ้ำชั้น เช่นเดียวกับการเล่นจังหวะในการสร้างความระทึกขวัญที่สร้างความ คาดหวังให้กับผู้ชมว่าจะไม่มีอะไรหรือคาดว่าเรื่องจะเป็นไปในทิศทางหนึ่ง แต่เรื่องก็ตามมา กลายเป็นเรื่องผิดคาดหรือหักมุม ละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*จึงใช้จังหวะตรงส่วนนี้กลับไป กลับมาเพื่อทำให้เรื่องผิดคาดจึงเกิดความสนุกตื่นเต้นประสานเข้ากับสุนทรียะของอารมณ์ขัน

ซูเปอร์เนเชอรัล : ความตกลงบนทฤษฎีทางจิตวิทยา

จากผลการวิจัยพบว่าละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลให้ความสำคัญกับการสร้างตัวละครและบุคลิกภาพของตัวละครมาก ซึ่งการสร้างจุดเด่นของตัวละครและพฤติกรรมของตัวละครสามารถอธิบายได้ด้วยทฤษฎีจิตวิทยาบุคลิกภาพ

อัลเฟรด แอดเลอร์ เจ้าของทฤษฎีจิตวิทยาบุคลิกภาพ ทฤษฎีของเขามักเป็นทฤษฎีทางจิตวิทยาที่มักถูกนำมาวิเคราะห์ตัวละครเสมอ เขาเชื่อว่าพฤติกรรมและบุคลิกภาพของมนุษย์ได้รับการเร่งเร้าจากลักษณะสัมพันธ์ภาพกับเพื่อนมนุษย์ได้รับการเร่งเร้าจากลักษณะสัมพันธ์ภาพกับเพื่อนมนุษย์ด้วยกันหรือพฤติกรรมสังคม โดยมนุษย์จะสร้างบุคลิกภาพใหม่เพื่อกลบเกลื่อนความไม่มั่นใจของตนเอง (Alfred Adler, อ้างใน ศรีเรือน แก้วกังวาล, 2551 : 47-51)

การจับผู้หญิงทุกคนที่ขวางหน้าของดินเป็นไปตามทฤษฎีปมด้อยของแอดเลอร์นั่นคือการที่ดินขาดความมั่นคงทางจิตใจจากวัยเด็กที่ขาดๆ เกินๆ ที่โดนพ่อทิ้งๆ ว้างๆ ให้เลี้ยงน้อง เขาจึงพยายามแสดงออกว่าเขามีความมั่นใจในรูปลักษณ์หน้าตาของตนเองเพื่อกลบเกลื่อนความไม่มั่นคงทางจิตใจ สำหรับแซมก็เช่นกัน แซมพยายามผลักดันตนเองจากความล้มเหลวให้กลายเป็นว่าที่บัณฑิตหนุ่มอนาคตไกล แต่เมื่อพ่อหายไปเขาก็ตัดสินใจยอมไปตามหาพ่อกับดิน ด้วยความที่แซมค่อนข้างเป็นคนมั่นใจมากเขาจึงพยายามพิสูจน์ตัวเองว่าเขาก็มีความสามารถไม่แพ้ดินหรือใครๆ ทำให้เขามักถูกดึงดูตไปหาสิ่งชั่วร้ายที่ทำให้เขามีอำนาจเหนือใครและเป็นคนพิเศษซึ่งเกิดจากแรงผลักดันของความปรารถนามีปมเด่นตามทฤษฎีของแอดเลอร์

ตามทฤษฎีของคาร์ล จุง นักจิตวิทยา ซึ่งกล่าวว่าโครงสร้างบุคลิกภาพ ประกอบด้วยสิ่งต่างๆ ที่ทำงานเป็นระบบร่วมกัน บุคลิกภาพจะต้องทำงานประสานร่วมกันอย่างมีดุลยภาพ เพื่อจิตและร่างกายที่อยู่ร่วมกันอย่างผาสุก แต่คนทั่วไปเข้าถึงความสมดุลของบุคลิกภาพเป็นครั้งคราวเท่านั้น การทำงานของระบบบุคลิกภาพที่ไม่คงที่ทำให้เกิดภาวะไม่สมดุล มนุษย์จึงต้องใช้การชดเชยเพื่อสร้างดุลยภาพนี้ อารมณ์ขั้นที่แสดงออกในภาวะที่จิตไม่สมดุลนั้นคือการต้องเผชิญกับปัญหาหรือเรื่องระทึกขวัญจึงถือเป็นการปรับสมดุลให้ระบบบุคลิกภาพซึ่งจะสร้างความมั่นคงทางจิตใจได้ (ศรีเรือน แก้วกังวาล, 2551 : 37-42)

ตัวละครเองจำเป็นต้องพึ่งอารมณ์ขันเพื่อสร้างความมั่นคงทางจิตใจให้ตนเองเป็นการปลอบใจว่าสถานการณ์นั้นไม่ได้เลวร้ายนัก เป็นการระบายออกเพื่อสร้างความสมดุลทางจิตวิทยา และในขณะเดียวกันก็สามารถปลอบใจผู้ชมไปพร้อมๆกันได้

ตามทฤษฎีของกลุ่มปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ (Symbolic Interaction) มองว่าที่เราหัวเราะไม่ใช่เพราะว่าเราต้องการซ้ำเติมคนอื่น แต่ที่เราหัวเราะนั้นเพราะเราเข้าไปสวมบทบาทของผู้เคราะห์ร้ายเข้า และเมื่อเห็นว่าเขาไม่ได้เป็นอะไรมากนั่นคือตัวละครปลดปล่อยกลับมาได้ ผู้ชมจึงหัวเราะออกมาได้ด้วยความโล่งใจ (อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์, 2536 : 6)

จี. มีด เจ้าของทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ได้พิจารณาอารมณ์ขันในบริบทของการติดต่อสื่อสารกันผ่านระบบภาษาและสัญลักษณ์อื่นๆของมนุษย์ โดยผู้ที่เป็นคู่สื่อสารของกันและกันจะต้องสวมบทบาทของอีกฝ่ายหนึ่งเพื่อให้การสื่อสารสัมฤทธิ์ผล (อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์, 2536 : 25) ซึ่งการสื่อสารในที่นี้ก็คือการที่ตัวละครกำลังสื่อสารกับตัวละครอีกตัวหนึ่งและสื่อสารกับผู้ชมด้วยการแสดง โดยผู้ชมจะต้องเข้าใจสัญลักษณ์ที่นักแสดงใช้ในการสื่อสารกันเสียก่อน โดยมีผู้ชมที่อยู่ในฐานะผู้สังเกตการณ์เป็นผู้รับรู้และทำความเข้าใจกับสัญลักษณ์นั้น หากทำได้สำเร็จก็ย่อมเกิดสุนทรียรสแห่งอารมณ์ขัน

ซูเปอร์เนเชอรัล : เรื่อง(รัก)จริงนอกจอ

ผู้ชมบางคนยังถือว่าตนเองมีสถานะที่เป็นคู่สื่อสารกับนักแสดงด้วย นั่นคือโยนตัวเองและความรู้สึกของตนเข้าไปเป็นหนึ่งเดียวกับสถานการณ์ หรือบางคนก็อาจแทนตนเป็นตัวละครตัวหนึ่งที่กำลังเผชิญกับเหตุการณ์อยู่ จึงเกิดสุนทรียะร่วมกับตัวนักแสดงได้ เพราะผู้ชมเกิดความรู้สึกร่วมกับตัวละครและสถานการณ์หรือเกิดความผูกพันทางใจกับตัวละครซึ่งเป็นไปตามแนวคิดเรื่องการมีปฏิสัมพันธ์กึ่งความจริง (Parasocial Interaction) ซึ่งเปรียบเสมือนการสร้างจินตนาการ เป็นความรู้สึกเกี่ยวกับมิตรภาพ เป็นความรู้สึกที่ผู้ชมโทรทัศน์มีให้กับบุคคลที่ปรากฏในละคร (Fictional Character) โดยความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจะเป็นไปในลักษณะของการรู้สึกมีส่วนร่วม โดยผู้ชมจะรู้สึกและเข้าไปในทิศทางเดียวกับตัวละครเช่นเดียวกับที่รู้จักผู้คนในชีวิตประจำวันหรืออาจเทียบเท่ากับคนใกล้ชิดได้อย่างเพื่อนสนิทหรือครอบครัว (ปาริชาติ สถาปิตานนท์, 2543 : 292)

จากการสังเกตการณ์ในชุมชนออนไลน์พบว่าผู้ชมเหล่านี้ที่เรียกตัวเองว่าแฟนจะมีความรู้สึกร่วมกับตัวละครเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะตัวละครที่ตนเองชอบ ซึ่งในบางครั้งหากตัว

ละครได้แสดงพฤติกรรมที่ผิดความคาดหมายไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งในทางลบ ในบางครั้งแฟนจะไม่โทษตัวละคร แต่จะไปวิพากษ์วิจารณ์ผู้สร้างแทน โดยมีความรู้สึกคงเดิมกับตัวละครหรืออาจเกิดความสงสารมากกว่าความโกรธหรือไม่พอใจ แฟนเหล่านี้จะมีความรักให้กับละครเสมือนคนรักหรือคนในครอบครัว หรือเอ็นดูรักใคร่ตัวละคร มีการเรียกตัวละครว่าเด็กน้อยหรือที่รัก (Baby) และนอกจากนี้ยังพบ Ask Blog หรือ Role Playing Blog เป็นจำนวนมาก คือการที่แฟนด้วยกันเองสร้างบล็อกเป็นตัวละครและให้แฟนคนอื่นมาถามคำถาม โดยเจ้าของบล็อกจะตอบคำถามในฐานะตัวละครนั้นโดยมีพื้นฐานจากเรื่องที่เกิดขึ้นในละครร่วมกับการตีความของเจ้าของบล็อกเอง จึงเกิดการปฏิสัมพันธ์แบบสองทางในรูปแบบเสมือนหรือจินตนาการ

จากการใช้แบบสอบถามและการสังเกตการณ์ในชุมชนออนไลน์พบว่าตัวละครเป็นองค์ประกอบที่ทำให้เกิดอารมณ์ขันมากที่สุด โดยจุดเด่นคือการสร้างตัวละครที่มีเอกลักษณ์ขึ้น ซึ่งใช้แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างความตลกแบบ Clown Comedy คือให้ความสำคัญกับรูปลักษณ์ หน้าตา ท่าทาง ตลอดจนการแต่งกาย มักเน้นตลกที่ด้านภาพที่ส่งผลโดยผ่านสายตา (กฤษฎา เกิดดี, 2543 : 141-142) ดังนั้นมุขตลกจึงมักเป็นการแสดงออกทางร่างกาย และอารมณ์ขันที่เกิดขึ้นก็มักเป็นไปในทำนองนี้ ละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* เองก็ให้ความสำคัญในรายละเอียดของตัวละครทั้งในด้านกายภาพ (รูปร่าง, การแต่งกาย) และด้านอุปนิสัย รวมไปถึงการสร้างความชอบส่วนตัวให้กับตัวละคร จึงทำให้ตัวละครมีสถานะเหมือนดารานักแสดงที่มีอยู่จริง ซึ่งแฟนจะจดจำว่าเขาชื่นชอบอะไร มีอุปนิสัยอย่างไร ชอบทำอะไร ชอบรับประทานอะไร รวมไปถึงปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละครซึ่งจะมีความใกล้ชิดกันมากในความเป็นครอบครัว แต่ละครสืบสวนเรื่องอื่นจะมีลักษณะของการเป็นเพื่อนร่วมงานหรือเป็นคู่หูกัน ประกอบกับบทสนทนาที่ใช้ระดับภาษาที่ไม่เป็นทางการหรือหยาบคายในบางครั้งซึ่งจะต่างกับละครแนวสืบสวนโดยทั่วไป โดยละครสืบสวนจะมีความจริงจังมากเพื่อสร้างความน่าเชื่อถือ

ซูเปอร์เนเชอรัล : ตลก(ทั้ง)หกฤดูกาล

ตลกล้อเลียน (Parody) เป็นกลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันประเภทหนึ่งที่มีคนนำมาใช้และได้รับความนิยมจากผู้ชมเป็นอย่างมาก ตลกล้อเลียนมักจะสนุกสนานกับการเล่นกับรูปแบบและโครงสร้าง โดยจุดขายคือการนำเรื่องที่เป็นที่รู้จักกันดีมาล้อซึ่งละครโทรทัศน์เรื่อง (อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์, 2536 : 40) *ซูเปอร์เนเชอรัล* ก็ใช้กลวิธีนี้ในการล้อเลียนทั้งภาพยนตร์ ละคร และ

บุคคลสาธารณะ ซึ่งกลวิธีการล้อเลียนนี้ทำให้ได้มุขตลกที่หลากหลาย และทันสมัย นั่นคือเกาะตามกระแสร่วมสมัยไปด้วยกัน แต่อย่างไรก็ตามหากผู้ชมไม่รู้จักรื่องที่นำมาล้อก็จะทำให้ได้รับอรรถรสของอารมณ์ขันไม่เต็มร้อย

เอกลักษณ์หนึ่งที่โดดเด่นของละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*คือนอกจากจะล้อเลียนคนอื่นแล้วยังล้อเลียนตนเอง ไม่ว่าจะเป็นเบื้องหลังการถ่ายทำ ชื่อนักแสดง ชื่อทีมงาน ชีวิตส่วนตัวของนักแสดง หรือแม้แต่แฟนคลับก็ล้วนปรากฏในละครทั้งนั้น และเป็นกลวิธีที่ถูกนำมา ชี้ให้เห็นว่าการล้อเลียนกลายเป็นกลวิธีที่สามารถดึงดูดและมัดใจผู้ชมได้เป็นอย่างดี

นอกจากนี้ยังพบอารมณ์ขันแนวตลกร้าย (Black Humor) ซึ่งกล่าวถึงจุดจบคือความตายนั่นที่ความตาย ความน่ากลัวเป็นจุดจบ เป็นสิ่งที่ไม่ได้เกิดขึ้นเพื่อรองรับความหวังหรือสิ่งใดๆ (อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์, 2536 : 38) อาจกล่าวได้ว่า “ชีวิตเป็นสิ่งที่น่ากลัว...และแล้วคุณก็ตาย” โดยจะเห็นเด่นชัดในตอน 3.11 Mystery Spot ที่สร้างให้แซมและดินต้องเผชิญกับวันอังคารเป็นร้อยๆ วัน และจบลงโดยที่ดินตายทุกครั้ง เมื่อดินตายก็จะเริ่มวันอังคารใหม่ ซึ่งผู้ชมก็ตกใจในครั้งแรกๆ จนต่อๆมาก็จะคิดว่าเป็นเรื่องสนุก เพราะตัวละครก็คงไม่ตายจริงอยู่แล้ว แต่แล้วแซมก็ตื่นมาในวันพุธและพบว่าดินได้ตายไปแล้วจริงๆ นอกจากนี้การตายในละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*ไม่ได้หมายความว่าตัวละครจะต้องจากไปอย่างถาวร ด้วยความเป็นละครที่เล่นกับความเหนือธรรมชาติ ทำให้ตัวละครถูกดึงกลับมาใช้ชีวิตใหม่ได้ โดยเฉพาะตัวเอกทั้งสองที่ต้องเผชิญกับความตายหลายครั้งแต่ก็กลับมาได้ทุกครั้งไป โดยที่ผู้ชมก็อาจเกิดความระทึกใจแต่ก็รู้ว่าอย่างไรตัวเอกก็จะต้องกลับมาอยู่ดี

การเปลี่ยนแปลงในแต่ละฤดูกาลของละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*ก็มีผลต่อการสร้างสรรค์อารมณ์ขันเช่นกัน โดยในฤดูกาลที่ 1 นั้นมักจะเป็นอารมณ์ขันที่เกิดขึ้นจากบทสนทนา โดยเฉพาะ และเป็นการสร้างอารมณ์ขันให้กับกลุ่มผู้ชมเป้าหมายที่เป็นผู้ชาย จึงมีบรรยากาศของแนวเรื่องแอ็คชั่นที่พระเอกมักจะมีบทรักกับหญิงสาวสวยซึ่งจะเปลี่ยนคนไปเรื่อยๆ มีลักษณะของความ เป็นละครสืบสวนคู่หูที่มักจะมีกลุ่มผู้ชมเป็นผู้ชาย ในแง่ของการสร้างตัวละครเหนือธรรมชาติ ในฤดูกาลที่ 1 นี้มักจะเน้นไปที่ Monster of The week คือเป็นการสืบคดีสัตว์ประหลาดที่จะจบในตอน ในขณะที่ฤดูกาลที่ 2 ให้ความสำคัญกับโครงเรื่องใหญ่ของฤดูกาล โดยที่มุขตลกก็ยังคงมีความคล้ายคลึงกับฤดูกาลที่ 1 แต่จะเริ่มมีความสนุกสนานในการแต่งคอสตูมให้รับกับบทบาทที่ตัวละครไปแอบอ้างมากขึ้น เพราะในฤดูกาลที่ 1 จะใช้บัตรปลอมมากกว่าคอสตูม

ฤดูกาลที่ 3 ถือเป็นฤดูกาลแรกที่เพิ่มตอนพิเศษ นั่นคือตอน 3.08 A Very Supernatural Christmas ซึ่งออกฉายในช่วงเทศกาล และมีการทำไตเติ้ลพิเศษของตอนด้วย ถือเป็นทลของ

ฉายตอนพิเศษเป็นครั้งแรกของฤดูกาล และเมื่อประสบความสำเร็จ ในฤดูกาลที่ 4 จึงมีตอนพิเศษมากขึ้นได้แก่ ตอน 4.05 Monster Movie ที่ล้อเลียนภาพยนตร์สยองขวัญคลาสสิก ตอน 4.06 Yellow Fever ที่ล้อเลียนตัวละครเอกโดยใช้กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันแบบสร้างความขัดแย้งในตัวเอง โดยให้ดิน ตัวเอกเป็นโรคและแสดงพฤติกรรมที่ตรงข้ามกับสถานการณ์ปกติ ตอน 4.17 It's A Terrible Life ใช้กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันแบบสร้างความขัดแย้งเช่นกัน โดยให้ดินและแซมมีชีวิตเป็นคนธรรมดาที่ไม่เคยล่าผีมาก่อน

ผู้สร้างละครได้ติดตามความเห็นของแฟน ๆ ในแฟนด้อมเสมอ ในตอน 4.18 The Monster At The End Of This Book เป็นตอนที่เด่นชัดที่สุดในการใช้กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันแบบนำเรื่องของตนเองแทรกไว้ในเรื่อง โดยมีการสร้างหนังสือชุด "SUPERNATURAL" ขึ้น โดยดินและแซมสองตัวละครเพิ่งค้นพบว่าชีวิตของตนเองมีการถูกนำไปเผยแพร่ในสื่อ และมีแฟน ๆ เป็นจำนวนไม่น้อย โดยมีแฟนคลับที่สังเกตเห็น Homosexual Subtext ระหว่างแซมและดิน และมีการรวมตัวกันเป็นเว็บไซต์ ซึ่งในชุมชนออนไลน์มีการสนับสนุนกันจริงๆ ด้วยความที่หนุ่มๆ นั้นต้องเดินทางไปด้วยกัน มีเรื่องราวทะเลาะกัน ปรบความเข้าใจกัน จึงมีกลิ่นอายของแนวชีวิตผสมผสานอยู่ ทำให้ง่ายต่อการจินตนาการของแฟน ๆ ที่จะให้พวกเขารักกันโดยไม่ต้องพึ่งพาพวกผู้หญิง ผลงานของแฟน ๆ จะปรากฏในรูปแบบพิกซ์ (เรื่องแต่ง) พิกซ์รูปภาพ วิดีโอคลิป รูปถ่าย รูปภาพตัดแต่งรูปภาพ และบล็อกส่วนตัว ซึ่งบางสื่อนั้นก็มีความไปเปลือยด้วย โดยคู่สัมพันธ์แซมและดินเรียกว่า "Wincest" มาจากการสมาสคำว่า Win (chester) + Incest ซึ่งแปลว่าความรักในเชิงชู้สาวของพี่น้อง กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันแบบนำเรื่องของตนเองแทรกไว้ในเรื่องยังปรากฏอีกครั้งในตอน 5.09 The Real Ghostbusters ซึ่งเป็นตอนที่นำเสนองานประชุมและพบปะสังสรรค์ระหว่างนักแสดงและผู้ชมละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* ซึ่งในความเป็นจริงนั้นก็มีการจัดขึ้นทุกปีและจัดขึ้นหลายครั้ง โดยในงานจะมีการแต่งตัวเลียนแบบตัวละครที่เรียกกันว่า คอสเพลย์ (Cosplay) และการสวมบทบาทสมมติที่เรียกว่า ลาร์ป (Life Action Role Play, Larp)

ในตอน 6.15 The French Mistake ก็เป็นอีกตอนที่โดดเด่นในการใช้กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันแบบนำเรื่องของตนเองแทรกไว้ในเรื่อง โดยให้แซมและดินหลุดเข้าไปในกองถ่ายละครเรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* ที่ดินถูกสวมบทโดยนักแสดงชื่อ เจนเซน แอคเคิลส์ และแซมถูกสวมบทโดยนักแสดงชื่อ จาเร็ด พาดาล์คก็ เมื่อเขาพบแคสเดย์ลก็กลายเป็นว่าแคสเดย์ลก็เป็นนักแสดงที่สวมบทบาทเช่นกันชื่อมิชา คอลลินส์ ทำให้ดินต้องแสดงเป็นเจนเซน แอคเคิลส์ที่พยายามแสดงเป็นดิน และแซมต้องแสดงเป็นจาเร็ด พาดาล์คก็ที่พยายามแสดงเป็นแซม ซึ่งทั้งคู่ทำได้แย่มาก นอกจากนี้

ยังมีทีมสร้างโผล่มาทักทายผู้ชมในตอนอีก ไม่ว่าจะเป็นเอริก คริปกี โรเบิร์ต ซิงเกอร์ และเซร่า แกมเบิ้ล

ฤดูกาลที่ 5 ซึ่งเป็นฤดูกาลที่ผลจากการสำรวจผู้ชมชี้ว่าเป็นฤดูกาลที่ตลกที่สุด พบว่าเป็นฤดูกาลที่มีตอนพิเศษน้อยกว่าฤดูกาลที่ 4 แต่โดยรวมนั้นเนื้อหาเป็นการปรากฏความสัมพันธ์ของความเป็นครอบครัวของตัวละครหลักทั้งสิ้น คือ ดิน แซม แคลสเดียล และบ็อบบ์อย่างสมบูรณ์มากที่สุด รวมไปถึงฤดูกาลนี้ผู้ชมก็ได้จดจำรายละเอียดต่างๆของตัวละครหลักทั้งสิ้นได้อย่างแม่นยำ และตอบรับตัวละครเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตตามแนวคิดเรื่องการเมืองการมีปฏิสัมพันธ์ที่ความจริง โดยตัวละครแคลสเดียลนั้นถือเป็นตัวละครที่โดดเด่นมาก เพราะมีการใช้กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันแบบกำหนดให้บุคคลในเรื่องตีความประสบการณ์ผิดให้กับแคลสเดียลอย่างสม่ำเสมอ ซึ่งถือเป็นส่วนผสมที่เติมเต็มของดิน นั่นคือความกว้างโลกของดินที่ผนวกเข้ากับความรู้เพียงสาต่อโลกมนุษย์ของแคลสเดียล เป็นปฏิสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นทั้งระหว่างตัวละครและนักแสดงเองแบบที่ผู้ชมเรียกว่า “เคมีตรงกัน” (โดยมิช่า คอลลินส์ได้ให้สัมภาษณ์ใน AOLTV เมื่อวันที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2554 ว่าเขารักที่จะได้แสดงในฉากที่ได้ใกล้ชิดดินหรือเจนเช่นตลอดหลายปีที่ผ่านมา ซึ่งมันเป็นกระบวนการทางเคมีที่ทำปฏิกิริยาต่อกันได้ดี) ในความเป็นจริงนั้นตัวละครแคลสเดียลได้เปลี่ยนชีวิตของมิช่า คอลลินส์จากนักแสดงที่ไม่เป็นที่รู้จักมาเป็นฐานแฟนคลับฐานใหญ่ของละคร จนเป็น เอ็ดลันด์หนึ่งในทีมสร้างกล่าวว่าเขาเองก็เป็นหนึ่งในพี่น้อง (Winchester Brotherhood) ทำให้ฤดูกาลที่ 6 มีตอนที่มิช่า คอลลินส์ได้แสดงเป็นมิช่า คอลลินส์จริงๆนั่นก็คือ ตอน 6.15 The French Mistake รวมไปถึงการเล่นกับความเป็นตัวจริงของนักแสดงคือเจนเซ็น และจาเร็ดด้วย

ด้วยความที่ละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์ฮี*เล่นกับบริบท และรายละเอียดที่สั่งสมมาหลายฤดูกาล ทำให้บางครั้งอาจกลายเป็นจุดอ่อนต่อการสร้างอารมณ์ขันให้กับผู้ชมที่เพิ่งมาชมหรือไม่ได้รับชมอย่างต่อเนื่อง ซึ่งอาจได้สุนทรียรสไม่ครบถ้วนหรืออาจไม่เข้าใจมุขตลกก็เป็นได้

ซูเปอร์ฮีเนเชอรัล : จุดยืนของความเป็นนิยายวิทยาศาสตร์บนอำนาจเหนือโลก

ละครโทรทัศน์แนวนิยายวิทยาศาสตร์/จินตนาการเคยมีช่วงยุคทองในสมัยละครชุดสตาร์เทรค แต่ในปัจจุบันละครแนวนิยายวิทยาศาสตร์ไม่ใช่ละครกระแสหลักอีกต่อไป ปัจจุบันกลายเป็นยุคของแนวตำรวจสืบสวน และซีทีคอมรวมไปถึงการแข่งขันกันอย่างหนักกับรายการเรียลลิตี้โชว์ ทำให้ละครแนวนิยายวิทยาศาสตร์ต้องใช้กลเม็ดหลากหลายวิธีในการสร้างความ

โดดเด่นและเป็นที่ยกย่องเพื่อตั้งดูดแพนละคร ดังนั้นละครในแนวนิยายวิทยาศาสตร์ด้วยตัวเองจึงมีความหลากหลายและแตกต่างกันทั้งในส่วนเนื้อหาและกลุ่มผู้ชมเป้าหมาย แม้แต่กลุ่มผู้ชมเดียวกัน เนื้อหาก็ยังแตกต่างกันไป เช่น ละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*ที่มีกลุ่มผู้ชมใกล้เคียงกับ *The Vampire Diaries* (2009-) ทั้งสองเรื่องออกฉายในช่องเดียวกันเวลาเดียวกัน โดยละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*ฉายวันศุกร์ ส่วนละครโทรทัศน์เรื่อง *The Vampire Diaries* ออกอากาศในคืนวันพฤหัสบดี ในขณะที่ละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*เน้นไปที่การสืบหาและฆ่าฟันสิ่งมีชีวิตเหนือธรรมชาติ เมื่อคืนก่อนหน้านี้เองนางเอกสาวในเรื่อง *The Vampire Diaries* ก็กำลังจวบจอดพลอดรักกับแวมไพร์หนุ่มในโลกสีชมพูหวานใส โดยที่คืนต่อมาผู้ชมกลับต้องมาเผชิญกับโลกอันหดหู่ที่คือปีศาจวันสิ้นโลกไปทุกขณะ

แม้จะยืนอยู่บนฐานแนวเรื่องเดียวกัน แต่ก็เห็นได้ว่าน้ำหนักของความเป็นวิทยาศาสตร์ของแต่ละเรื่องก็แตกต่างกันออกไป จุดขายและแนวคิดหลักของเรื่องก็ยิ่งแตกต่างกันออกไปด้วย ละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*มีความโดดเด่นต่างจากละครแนวนิยายวิทยาศาสตร์เรื่องอื่นในแง่ของความสยองขวัญ ซึ่งละครสยองขวัญถือเป็นละครที่หาชมยากติดกับภาพยนตร์สยองขวัญ

ละครแนวนิยายวิทยาศาสตร์ตั้งอยู่บนฐานของวิทยาศาสตร์ นั่นคือการสร้างกฎของความเป็นไปในโลก ซึ่งกฎนี้จะต้องถูกต้องและเป็นไปได้เสมอ ไม่ใช่ทฤษฎีหรือสมมติฐานที่เปลี่ยนแปลงได้ โดยในฐานะ “นักล่า” ตัวละครจะต้องเข้าใจกฎเหล่านี้เพื่อจะต่อสู้และเอาชีวิตรอดให้ได้ โดยกฎเหล่านี้ก็ต้องสัมพันธ์กับเป็นโครงข่ายซึ่งสามารถนำมาใช้อธิบายปรากฏการณ์ได้ แม้จะเป็นเรื่องเหนือธรรมชาติก็ตาม ซึ่งบังเอิญคดีแนวนิยายวิทยาศาสตร์นั้นจำเป็นต้องเน้นการอธิบายปรากฏการณ์

ปรากฏการณ์ต่างๆในละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*นั้นสามารถอธิบายได้ แม้จะเป็นเรื่องที่เกิดขึ้น เช่น ผี หรือวิญญาณก็สามารถพิสูจน์ได้โดยเครื่องตรวจจับ สัตว์ประหลาดสามารถถูกจำแนกตามกายภาคได้โดยวิธีเดียวกับการจำแนกตามอนุกรมวิธาน เช่น สัตว์ประหลาดแต่ละชนิดก็มีลักษณะแตกต่างกันไป เช่น แวมไพร์และมนุษย์หมาป่ามีเขี้ยวเหมือนกัน แต่มีลักษณะต่างกัน ดังนั้นนักล่าจึงสามารถบอกจากรอยฟันได้ว่าเป็นผีมือของสัตว์ประหลาดชนิดใด นอกจากนี้สิ่งมีชีวิตธรรมชาติยังต้องอยู่ในกฎของธรรมชาติ นั่นคือต้องมีสิ่งที่ทำอันตรายต่อสายพันธุ์ของมันได้ เช่น ปีศาจหวาดกลัวน้ำมนต์ เลือดของคนตายเป็นพิษต่อแวมไพร์ เป็นต้น ดังนั้นเรื่องราวต่างๆจึงถูกสร้างขึ้นตามกฎพื้นฐานซึ่งอาจพิสูจน์ไม่ได้ตามความเป็นจริงของโลกจริงๆ แต่ต้องพิสูจน์ได้และเป็นจริงทุกครั้งในโลกของละครเรื่องนี้

นอกจากนี้ละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลยังเล่นกับแนวเรื่องย่อย (Sub Genre) ของแนวนิยายวิทยาศาสตร์ นั่นคือ การย้อนเวลา (Time Traveling) ซึ่งในบันเทิงคดีเรื่องอื่นเราอาจเห็นได้อย่างเป็นรูปธรรมในรูปของเครื่องย้อนเวลา (Time Machine) แต่สำหรับละครเรื่องนี้ ตัวเอกทั้งสองสามารถย้อนเวลาได้โดยใช้ความสามารถพิเศษ (Ability) ของทูตสวรรค์เป็นเครื่องมือนั่นเอง

แนวย่อยต่อมาคือแนวยอดมนุษย์ (Superhuman) ที่เล่นเกี่ยวกับความสามารถเหนือมนุษย์ ละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลนำแนวนี้มาใช้ในการเล่นกับตัวละครเอกคือแซม วินเซสเตอร์ที่มักจะถูกดูถูกไปหาความชั่วร้ายเสมอๆ เช่น ในฤดูกาลที่ 4 เขาดื่มเลือดปีศาจทำให้เขามีพลังในการไล่ปีศาจและฆ่าปีศาจได้ (ขณะที่ตัวเอกอีกตัวคือ ดิน พยายามรักษาความเป็นมนุษย์ของเขาเพื่อเปรียบเทียบให้เห็นชัดตรงข้ามได้ชัด) รวมไปถึงการให้สิ่งมีชีวิตเหนือธรรมชาติอื่นๆที่มีบทบาทสำคัญ คือ กลุ่มปีศาจ และทูตสวรรค์ที่แม้จะตรงข้ามกันอย่างสิ้นเชิง แต่ล้วนแล้วก็ต้องมาอาศัยร่างมนุษย์เหมือนกัน ทำให้ผู้ที่ถูกใช้ร่างกลายเป็นยอดมนุษย์ไป

แนวเรื่องย่อยของบันเทิงคดีแนวนิยายวิทยาศาสตร์อีกประเด็นที่ปรากฏในละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล คือ แนวโลกาวินาศหรือวันสิ้นโลก (Apocalyptic) ซึ่งเอ่ยถึงภัยอันตรายอันใหญ่หลวงที่อาจส่งผลให้โลกสิ้นสุดได้ ซึ่งมักจะมีสาเหตุมาจากนอกโลก (ดาวหาง การพุ่งชนของดาว มนุษย์ต่างดาว) หรือไม่ก็เกิดจากโรคระบาด ที่มักพบในบันเทิงคดีแนวสยองขวัญแนวซอมบี้ที่มนุษย์ติดเชื้อไวรัสและหันมากินกันเอง ซึ่งแนวเรื่องแบบโลกาวินาศนี้กลายเป็นปมใหญ่ของฤดูกาลที่ 4 เป็นต้นมา ซึ่งฤดูกาลที่ 1-3 นั้นโครงเรื่องใหญ่ของฤดูกาลยังเน้นไปแค่การเอาชีวิตรอดและแก้ปัญหาของครอบครัวเท่านั้น ฤดูกาลที่ 1 นั้นเน้นไปที่การตามหาพ่อและการแก้แค้นปีศาจตาเหลืองที่ฆ่าแม่ ฤดูกาลที่ 2 เน้นไปที่การค้นพบพลังเหนือธรรมชาติของแซมและการตามล่าปีศาจตาเหลือง ฤดูกาลที่ 3 เน้นไปที่การเอาชีวิตรอดจากการทำสัญญากับปีศาจของดิน แต่เมื่อมาถึงฤดูกาลที่ 4 ที่ทูตสวรรค์เข้ามามีบทบาท พวกเขา ก็เอาภาระอันใหญ่โตมาพร้อมกับปีกฝากให้พวกวินเซสเตอร์ดูแล นั่นคือการหยุดไม่ให้มันึกที่ปิดประตูงวงขงลูซิเฟอร์ถูกทำลาย ซึ่งหากว่าลูซิเฟอร์หลุดออกมาได้ โลกก็จะถึงกาลอวสานแน่นอน และก็เป็นจริงเมื่อลูซิเฟอร์ได้กลับขึ้นมาบนโลกในฤดูกาลที่ 5 เขาก็ทำให้เกิดวันสิ้นโลกขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการตายหมู่ครั้งใหญ่ ภัยธรรมชาติ รวมไปถึงโรคระบาด (ไวรัสโครโทน) ส่วนโครงเรื่องหลักของฤดูกาลที่ 6 ยังคงเล่นกับการปกป้องโลกเช่นกัน จึงเห็นได้ชัดว่าแนวเรื่องนิยายวิทยาศาสตร์แนวโลกาวินาศกลายเป็นโครงเรื่องหลักของละครไปแล้ว

ละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล นอกจากจะโดดเด่นในการประสานอารมณ์ขั้นเข้ากับความระทึกขวัญแล้ว ก็ยังมีความโดดเด่นในการผสมผสานแนวเรื่องที่มีความใกล้เคียงกัน คือแนว

เรื่องวิทยาศาสตร์ แนวเรื่องจินตนาการและแนวเรื่องสยองขวัญ โดยแนวเรื่องทั้งสามนี้มีจุดร่วมกันคือ การหลุดพ้นจากโลกแห่งความเป็นจริง นั่นคือตรงข้ามกับละครประเภทเรียลลิสต์อย่างสิ้นเชิง โดยละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*ทำให้เรื่องเคลื่อนที่ไปได้ด้วยการใช้การสืบสวนนั่นเอง

ซูเปอร์เนเชอรัล : เสียงขานรับจากผู้รับสาร

ละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*มีกลุ่มผู้ชมหลากหลาย จากการทำแบบสอบถามพบว่า อยู่ในวัยตั้งแต่ 15 – 45 ปีขึ้นไป แต่อย่างไรก็ตามจากการสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วมในชุมชนออนไลน์พบว่าผู้ชมที่อายุต่ำกว่า 15 ปี ติดตามละครเรื่องนี้อยู่น้อย โดยผู้ชมเหล่านี้มักจะโพสต์ข้อความขำขันในแง่ว่า “ฉันไม่สนใจเด็กผู้ชายวัยเดียวกัน ฉันหลงรักตัวละครที่อายุมากกว่าฉันเกิน 2 เท่า” ซึ่งผู้ชมในวัยนี้ถือเป็นกลุ่มผู้ชมที่น่าสนใจเพราะไม่ใช่กลุ่มผู้ชมเป้าหมายและด้วยเนื้อหาของละครเองก็ถือว่าไม่เหมาะสมสำหรับผู้ชมวัยนี้ โดยในประเทศไทยมีการเขียนเตือนด้วยว่าละครเรื่องนี้จัดอยู่ในประเภท น 18+ หรือเหมาะกับผู้ชมที่มีอายุมากกว่า 18 ปีขึ้นไป

จากการศึกษาพบว่า ผู้ชมมีความเห็นว่าอารมณ์ขันในละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล* สามารถเพิ่มอรรถรสในการชมได้อยู่ในระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ยรวมอยู่ที่ 4.4 แสดงให้เห็นว่าอารมณ์ขันถือเป็นอารมณ์สำคัญที่เพิ่มความสุขสนุกสนานและสีสันของเรื่อง จนกลายเป็นเอกลักษณ์ที่ขาดไม่ได้ของละครโทรทัศน์เรื่องนี้

จากการสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วมพบว่าผู้ชมละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*ในประเทศไทยผ่านเว็บไซต์พันทิป.คอม และผู้ชมต่างประเทศในเว็บไซต์ทิมเบอร์อะ.คอม พบว่า ผู้ชมละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*เป็นเพศหญิง อยู่ในวัยประมาณ 17-30 ปี หรือเป็นกลุ่มคนสมัยใหม่หัวก้าวหน้าที่เรียกว่า Hipster นั่นเอง

ผู้ชมละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*ในเว็บไซต์ทิมเบอร์อะ.คอม เป็นกลุ่มคนที่มีอารมณ์ขัน มีความคิดสร้างสรรค์ และมีการติดต่อสื่อสารกันจนเป็นชุมชนที่พูดคุยแลกเปลี่ยนกันหลากหลายเรื่อง หลากหลายแนวคิด และมีแนวโน้มเปิดกว้างต่อเพศที่สาม โดยจะมีการจับคู่กันให้ตัวละครที่เป็นชายทั้งคู่ และมีการจับคู่ให้นักแสดงอีกด้วย จึงอาจเป็นสาเหตุที่ว่าทำไมตัวละครหญิงในละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์เนเชอรัล*จึงไม่มีความถาวรนัก กล่าวคือเป็นละครโทรทัศน์ที่ไม่มีนางเอก โดยตัวละครหญิงที่โดดเด่นที่สุดล้วนแต่เป็นตัวละครเหนือธรรมชาติทั้งสิ้นได้แก่ ปีศาจภูบี่

(มีบทบาท 17 ตอน เสียชีวิตแล้ว) ปีศาจเม็ก (มีบทบาท 8 ตอน ไปๆมาๆ ไม่มีบทบาทมากนัก) และทูตสวรรค์แอนนา (มีบทบาท 6 ตอน เสียชีวิตแล้ว) ซึ่งตัวละครหญิงเหล่านี้จะไม่ออกมาในทุกตอนเหมือนกับตัวละครหญิงเรื่องอื่นๆ ซึ่งนอกเหตุผลในการจับคู่รักร่วมเพศแล้ว อาจเป็นไปได้ว่ากลุ่มผู้ชมเหล่านี้ไม่ยอมให้มีนางเอก เพราะรู้สึกหวงและตัวละครราวกับเป็นคนรักของตน

จากการสังเกตพบว่าทั้งในกลุ่มผู้ชมคนไทยและชาวต่างชาติพบข้อสังเกตว่าผู้ชมมักจะมีความเห็นเกี่ยวโยงไปในเรื่องเพศเสมอ โดยพูดถึงนักแสดงในลักษณะสองแง่สามง่ามและมีการพูดถึงอวัยวะปกปิดของตนเองที่ส่อไปในทางขำขันและล้อเล่น แต่อย่างไรก็ตามผู้ชมคนไทยจะยังไม่พูดตรงและลึกเท่ากับผู้ชมชาวต่างชาติ เช่น เขาหล่อมากจนเกิดอารมณ์ รูปนี้(ของตัวละครหรือนักแสดง)ทำให้ฉันต้องเปลี่ยนกางเกง (เพราะคุณทำให้ฉันถึงจุดสุดยอด) มาขึ้นเตียงฉันมา คุณหล่อจนรังไข่ระเบิด ขอฉันอึกับเขาได้ไหม เป็นต้น และมีการให้ความเห็นเกี่ยวกับอวัยวะปกปิดของตัวละครหรือนักแสดง เช่น ก้นสวย ก้นแน่น เป๋ใหญ่ เป็นต้น

จากการศึกษาผู้ชมซึ่งมีหลากหลายเชื้อชาติ แต่อยู่ในช่วงวัยใกล้เคียงกัน คือ พบว่าอารมณ์ขันเป็นอารมณ์สากลที่สามารถเข้าใจได้ตรงกัน ซึ่งอาจเป็นไปได้ว่าผู้ชมเหล่านี้อยู่ในวัฒนธรรมเมือง (Urban) ที่มีลักษณะเป็นสากลซึ่งล้วนได้รับอิทธิพลจากตะวันตกโดยเฉพาะสหรัฐอเมริกา จึงทำให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน นอกจากนี้ส่วนหนึ่งเป็นเพราะกลุ่ม Opinion Leader ในชุมชนออนไลน์ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลักหรือเข้าใจภาษาอังกฤษได้ดีจึงสามารถอธิบายหรือให้ความเห็นเพิ่มเติมกับปรากฏการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นได้

จากการศึกษาผู้ชมละครโทรทัศน์เรื่อง*ซูเปอร์นเชอร์* ทำให้พบแนวทางการสื่อสารของผู้ชมกับการสร้างพื้นที่ชุมชนออนไลน์ นั่นคือผู้สร้างงานควรทราบว่าผู้ชมมีพื้นที่คุยกันที่ไหน ใครคือ Opinion Leader และมีความเห็นอย่างไร ความเห็นในชุมชนออนไลน์มีอิทธิพลต่อผู้ชมมากน้อยแค่ไหน ซึ่งจากการสังเกตการณ์พบว่ามีอิทธิพลมาก ทำให้ผู้สร้างงานอาจใช้พื้นที่นี้ให้เป็นประโยชน์ในการชี้แนะความเห็นให้เป็นไปในทางเดียวกับงานหรือชี้แจงให้รายละเอียดเกี่ยวกับงานได้มากขึ้น นอกจากนี้ยังเป็นหลักฐานที่แน่ชัดที่ชี้ชัดได้ว่ากลุ่มผู้ชมอยู่ตรงไหนอีกด้วย นอกจากนี้ชุมชนออนไลน์ยังถือเป็นช่องทางการสื่อสารเพื่อส่งความเห็นไปสู่ผู้สร้างสร้งงานได้ด้วย เช่นเดียวกับทฤษฎีของ Jenkin (1992, อ้างใน ภัทรมน ติวานนท์, 2550 : 17) นักวิชาการด้านสื่ออเมริกันกล่าวว่าแฟนด้อม (Fandom) เป็นกลุ่มคนที่ผลิตเรื่องราวในกลุ่มของพวกเขาเอง นอกจากนี้ยังผลิตศิลปะ นวนิยาย เพลง วิดีโอ และการแสดงต่างๆด้วยตนเองโดยไม่ต้องลอกเลียนแบบใคร และในปัจจุบันแฟนด้อมถูกมองในฐานะที่เป็นปากเสียงแทนผู้บริโภค

ซูเปอร์เนเชอรัล : กับผู้สร้างและผู้เสพในบริบทสังคมไทย

ละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล ถือเป็นตัวอย่างที่ดีในการสะท้อนรสนิยมของสังคมเมืองนั่นคือ สังคมสมัยใหม่สนใจเรื่องเล่า ที่เรียกว่า เรื่องเล่าทางคติชนวิทยาสมัยใหม่ (Urban Legends) ที่เล่าอย่างแพร่สะพัดไปทั่วสหรัฐฯ โดยมีลักษณะเป็นเรื่องเล่าที่ผู้เล่ามักอ้างว่าเป็นเรื่องจริงโดยฟังมาจากคนรู้จักที่เชื่อถือได้ มีหลายสำนวนโดยที่ไม่รู้ว่าใครเป็นผู้เล่าคนแรก และมีการถ่ายทอดแบบมุขปาถะ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องสยองขวัญ หรืออาจเรียกว่าเป็นเรื่องผีสมัยใหม่ โดยในเว็บไซต์ของไทยจะมีแหล่งรวมเรื่องพวกนี้ในชื่อต่างๆกันไป เช่น เรื่องเร้นลับ เรื่องสยองขวัญ นอกจากนี้เรื่องสยองขวัญแล้ว สังคมสมัยใหม่ยังสนใจนิทานมุขตลกสมัยใหม่ มีทั้งที่แปลจากต่างประเทศ แปลงมา หรือแต่งเอง ซึ่งล้วนใช้แนวคิดสากลที่ปรากฏในมุขตลก ได้แก่ ความฉลาด ความโง่ ความเกียจคร้าน การล้อเลียนคนพิการ การเสียดสีนักบวช คนต่างสถานภาพ คนต่างถิ่น คนต่างชาติ/ต่างพันธุ์ และเรื่องเพศ (ศิริพร ณ ถกลาง, 2552 : 449) จึงอาจกล่าวได้ว่า ละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัลคือส่วนผสมของความสนใจของสังคมสมัยใหม่นั้นคือเรื่องสยองขวัญ และเรื่องขำขัน

ในบริบทสังคมไทยพบว่าภาพยนตร์แนวนี้เองก็ได้รับเสียงตอบรับดีจากผู้ชม ดังจะเห็นจากภาพยนตร์เรื่อง สี่แพรงที่ประกอบด้วยภาพยนตร์สั้น 4 เรื่อง ได้แก่ เหงา ยันต์สังตายน คนกลาง และเที่ยวบิน 224 และภาคต่อคือ ห้าแพรงประกอบด้วยภาพยนตร์สั้น 5 เรื่อง ได้แก่ หลาวชะโอน ห้องเตียงรวม แบ็คแพคเกอร์ รถมือสอง และคนกอง ในเรื่อง สี่แพรงเรื่องที่ชื่อว่าคนกลางซึ่งเป็นเรื่องสยองขวัญที่มีอารมณ์ขันกว่าอีก 3 เรื่อง โดยเป็นเรื่องของกลุ่มวัยรุ่นที่ไปออกค่าย เล่นล่องแก่งและจมน้ำตาย อารมณ์ขันก็คือ ความตลกในการที่ตัวละครพยายามเผชิญหน้ากับเพื่อนที่จมน้ำโดยไม่แน่ใจว่าเป็นผีหรือไม่ โดยสุดท้ายเรื่องก็หักมุมไปว่าทุกคนได้เสียชีวิตไปหมดแล้วจากการเล่นล่องแก่ง ส่วนเพื่อนที่ทุกคนคิดว่าเป็นผีก็พยายามจะทำให้ทุกคนรู้ว่าได้ตายกันไปหมดแล้ว ส่วนภาพยนตร์เรื่องห้าแพรง นั้นก็มีเรื่องคนกองที่ใช้กลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันโดยใช้การล้อเลียนภาพยนตร์เรื่องแฝด โดยสร้างฉากขึ้นมาว่าตัวละครอยู่ในกองถ่ายภาพยนตร์เรื่องแฝดที่เป็นภาคต่อ เป็นภรรยาล้อเลียนภาพยนตร์สยองขวัญด้วยตนเอง ประกอบไปด้วยการแสดงแบบเกินจริงทำให้เกิดอารมณ์สยองขวัญปนขำขัน โดยนักแสดงในเรื่องคนกองก็เป็นนักแสดงชุดเดียวกับเรื่องคนกลาง ทำให้ผู้ชมรู้สึกคุ้นเคยกับบุคลิกลักษณะของตัวละคร ที่จะมีความตลกห่ามๆของกลุ่มเพื่อนผู้ชาย พูดจาเป็นกันเองและเล่นกับจังหวะหลอกผู้ชมแบบหักมุม โดยหลอกว่าผู้ชมจะต้องเผชิญกับฉากสยองขวัญแต่จริงๆแล้วไม่มีอะไรจึงกลายเป็นความตลกที่หัวเราะออกมาจากความโล่งใจ ซึ่งเรื่องคนกองและคนกลางนี้ถือเป็นเรื่องที่ถูกพูดถึงกว่าเรื่องอื่นๆในภาพยนตร์

เพราะความแปลกใหม่ในการประสานอารมณ์ขั้นกับแนวสยองขวัญ โดยมีความแตกต่างจากภาพยนตร์ผีดั้งเดิมของไทย ที่ความตลกอยู่ที่การใช้ฆุตลกเจ็บตัว (Slap Stick) และตลกวิ่งไล่ (Chase)

ในพ.ศ. 2554 ภาพยนตร์เรื่อง*ลัดดาแลนด์* ได้ออกฉาย ผู้วิจัยขอเรียกว่าเป็น “ภาพยนตร์สยองขวัญในวัฒนธรรมเมือง” (Urban Horror Film) ภาพยนตร์สยองขวัญที่ทำมาเพื่อเจาะกลุ่มผู้ชมที่อยู่ในวัฒนธรรมสมัยใหม่โดยเฉพาะคนเมือง เป็นภาพยนตร์สยองขวัญในวัฒนธรรมสมัยใหม่ที่มีการสอดแทรกอารมณ์ขันลงไปในตัวละครและบทสนทนา รวมไปถึงการใช้จังหวะหลอกให้มีฉากที่ตัวละครนึกว่าจะต้องเผชิญกับผี แต่ปรากฏว่าเป็นขโมยที่แต่งตัวเป็นผีแทน ซึ่งจะต่างจากภาพยนตร์สยองขวัญในวัฒนธรรมสมัยใหม่เรื่องอื่นๆที่ออกมาก่อนหน้า ซึ่งเน้นแต่อารมณ์สยองขวัญ เช่น *ซัดเตอร์ กตติวิญญาน* (2004) *บอดีส์คัพ 19*(2007) *โปรแกรมหน้า...วิญญานอาฆาต* (2008) เป็นต้น ดังนั้นจึงเป็นได้ว่าภาพยนตร์สยองขวัญที่มีการประสานอารมณ์ขันเข้าไปด้วยจะเป็นที่นิยมและถูกใจกลุ่มผู้ชมที่ชอบเสพภาพยนตร์สยองขวัญในวัฒนธรรมสมัยใหม่ โดยผู้สร้างงานก็อาจลองนำกลวิธีการสร้างสรรค์อารมณ์ขันใหม่ๆไปทดลองใช้ในการผสมผสานเข้ากับบันเทิงคดีอื่นๆเพื่อสร้างสุนทรียรสใหม่ๆให้กับผู้ชม ซึ่งผู้ชมในปัจจุบันล้วนมีทางเลือกที่หลากหลายในการรับชมสื่อ ความตื่นเต้นแปลกตาและแปลกใหม่จึงน่าจะสามารถึงดูดความสนใจของผู้ชมได้ดี สังเกตได้จากละครช่วงไพรม์ไทม์ของสหรัฐอเมริกาที่พยายามจะผสมผสานสิ่งใหม่ๆให้กับของที่มีอยู่เดิม เช่น ละครแนวตำรวจที่มีอยู่เกลื่อน ทางช่อง CBS ก็ได้ออกอากาศละครเรื่อง *Blue Blood* (2010-) ที่เป็นเรื่องเกี่ยวกับตำรวจแต่มีจุดเด่นโดยทั้งครอบครัวเป็นตำรวจ จึงชี้ให้เห็นอีกด้านหนึ่งของตำรวจคือชีวิตส่วนตัว ความสัมพันธ์ในครอบครัวร่วมกับการสืบคดี โดยละครแนวตำรวจอื่นๆจะเน้นไปที่การสืบคดีเท่านั้น ละครเรื่อง *White Collar* (2009-) ของช่อง Fox ที่นำเสนอเกี่ยวกับแนวสืบสวน FBI แทนที่จะดำเนินเรื่องด้วยคู่หู FBI สองคนตามปกติ ก็ให้คนหนึ่งเป็นอดีตอาชญากรที่มาทำงานใช้โทษ ละครเรื่อง *Glee* (2009-) ของช่อง Fox ที่นำเสนอเกี่ยวกับชีวิตวัยรุ่นในโรงเรียนมัธยมปลายก็สร้างความโดดเด่นออกมาเหนือเรื่องอื่นด้วยการนำเสนอเป็นละครเพลง (Musical) ละครเรื่อง *Leverage* (2008-) ของช่อง TNT ที่เป็นละครแนวแอคชั่นซึ่งปกติมักจะนำเสนอให้ตัวเองเป็นสมาชิกในหน่วยงานรัฐบาล จุดขายคือความตื่นเต้นหักมุมและอุปกรณ์อันทันสมัย แต่ละครเรื่อง *Leverage* กลับให้ทั้งทีมเป็นอาชญากรที่มีความสามารถแตกต่างกันได้แก่ การวางแผน ปลอมแปลง เทคโนโลยี ต่อสู้ ขโมย และต้มตุ๋น

การผสมผสานและปรับเปลี่ยนงานให้ทันสมัยอยู่เสมอจึงเป็นโจทย์สำคัญของผู้สร้างงานที่ต้องแข่งขันกันในยุคที่ผู้ชมมีทางเลือกหลากหลายเช่นนี้ และเมื่อมองในบริบทของสังคมไทยแล้วพบว่าละครหลังข่าวนั้นยังมีการเปลี่ยนแปลงน้อยกว่าละครก่อนข่าวหรือละครเย็นด้วยซ้ำ โดยละครก่อนข่าวของช่อง 3 จะมีความแปลกใหม่และหลากหลายมากกว่าทั้งในแง่แนวเรื่อง องค์ประกอบละคร และวิธีการเล่าเรื่องถึงแม้ว่าคุณภาพการผลิตจะดีน้อยกว่าละครหลังข่าวก็ตาม

ด้วยในยุคปัจจุบันเป็นยุคที่อินเทอร์เน็ตเข้ามาบีบคั้นมาก ซึ่งช่วยเปิดโลกทัศน์และเปิดทางเลือกใหม่ๆ ให้แก่ผู้ชม ทำให้เกิดการสร้างละครสำหรับออกฉายทางอินเทอร์เน็ตโดยเฉพาะ โดยผู้วิจัยพบละครเรื่อง *Devine The Series* ซึ่งออกฉายในเว็บไซต์ของตนเองที่มีชื่อว่า www.devinetheseries.com ซึ่งเปิดตัวไปเมื่อวันที่ 18 สิงหาคม พ.ศ. 2554 มีเนื้อหาเกี่ยวกับบาทหลวงที่ต้องเผชิญกับสิ่งชั่วร้าย ออกฉายทุกคืนวันอาทิตย์ตามเวลาของสหรัฐอเมริกา ประมาณตอนละ 10 นาที จึงถือเป็นอีกทางเลือกที่น่าสนใจสำหรับผู้สร้างงาน

ข้อจำกัดในงานวิจัย

1. ละครที่นำมาศึกษาในงานวิจัยชิ้นนี้เป็นของต่างประเทศทำให้มีข้อจำกัดในการสัมภาษณ์ความเห็นจากผู้ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์อารมณ์ขันในละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* หรือได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ โดยตรง
2. ละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* มีผู้กล่าวถึงในต่างประเทศค่อนข้างกว้างจึงไม่สามารถรวบรวมความคิดเห็นได้ทั้งหมด ส่วนชุมชนออนไลน์ในประเทศไทยนั้นมีเพียงชุมชนเดียวคือกลุ่มย่อยซีรียส์คลับ ไต่เชลิมไทย เว็บไซต์พันทิป.คอม จึงทำให้ขาดความหลากหลายและในระยะหลังๆ มาที่มีความเคลื่อนไหวน้อยลงมาก
3. ละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* ได้ออกอากาศตั้งแต่ พ.ศ. 2548 แต่ผู้วิจัยเพิ่งจะเริ่มเก็บข้อมูลในปี พ.ศ. 2551 ต้องใช้การย้อนหาข้อมูลในส่วนทัศนคติและสุนทรียรสของผู้ชมซึ่งอาจจะไม่สมบูรณ์เท่ากับตอนที่เพิ่งออกฉายไม่นานนี้

ข้อเสนอแนะ

1. ปัจจุบันละครโทรทัศน์เรื่อง *ซูเปอร์เนเชอรัล* ได้ออกอากาศถึงฤดูกาลที่ 7 แล้ว แม้จะยังไม่จบสมบูรณ์ควรมีการทำวิจัยต่อไปเพื่อศึกษาความเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง และละครโทรทัศน์

เรื่อง *ซูเปอร์ฮีโร่* ยังคงมีความน่าสนใจแง่มุมอื่นๆ อีกมาก เช่น การประสานแนวเรื่องอื่นๆ เข้ากับแนวเรื่องระทึกขวัญ ตลอดจนการสร้างตัวละครเหนือธรรมชาติและกฎเหนือธรรมชาติที่เป็นเอกลักษณ์ของละคร

2. ควรมีการศึกษำันเชิงคดีอื่นๆ ในแง่ของการประสานแนวเรื่องต่างๆ เข้าด้วยกัน โดยเป็นการประสานแนวเรื่องที่ตรงข้ามหรือแตกต่างไปจากอารมณ์พื้นฐานของแต่ละแนวเรื่อง รวมไปถึงถึงจังหวะที่ใช้ในการนำมาประสานด้วย ซึ่งนับเป็นการสร้างสรรค์ใหม่ในการพัฒนาแนวเรื่อง (genre)

3. ในแง่ของนักวิชาชีพ สามารถใช้เป็นแนวทางในการประยุกต์การประสานแนวเรื่องที ก่อให้เกิดสุนทรียรสใหม่ๆ ในบริบทของสังคมไทย เพราะบริบทที่แตกต่างกันไปย่อมส่งผลให้ผู้ชมได้รับสุนทรียรสแตกต่างกัน อันเนื่องมาจากวัฒนธรรมและสถานการณ์ทางสังคมที่แตกต่างกันออกไป

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กฤษดา เกิดดี. **ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ : การศึกษาว่าด้วย 10 ตระกูลสำคัญ**. พิมพ์ครั้งที่ 2.

กรุงเทพฯ : สถาพรบุ๊คส์, 2543

กิตติ กันภัย. **มองสื่อใหม่ มองสังคมใหม่**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : เอดิสัน เพรส โปรดักส์,

2543

จิฑูภา วิไลลอย. **ประดิษฐ์กรรมในการเล่าเรื่องและสุนทรียรสในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซีไฟล์ส**.

วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาวาทวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547

ชยพล สุทธิโยธิน และสันติ เกษมสิริทัศน์. **เอกสารการสอนชุดวิชา 16347 การสร้างสรรค์**

รายการโทรทัศน์. พิมพ์ครั้งที่ 1. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2548

ชัชวรินทร์ ไชยวัฒน์. **แวมไพร์ : ภูติผี ปีศาจ ซาดาน แม่มด และศาสนา**. พิมพ์ครั้งที่ 1.

กรุงเทพฯ : โอเพ่น บุ๊คส์, 2552

ชนัญญา ไยลอบ. **การสื่อสารอารมณ์ขันของนักแสดงตลกรายการก่อนบ่ายคลายเครียด**.

วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

2544

ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์. **บทโทรทัศน์ เขียนอย่างไรให้เป็นมือโปร**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555

ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์ และกมลรัฐ อินทรทัศน์. **เอกสารการสอนชุดวิชา 16448 การผลิต**

รายการโทรทัศน์เบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 1. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช,

2550

ทศพร กรกิจ. **ความสร้างความน่าสะพรึงกลัวในหนังสืออเมริกัน เกาหลีและไทย**. วิทยานิพนธ์

ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550

ทัศนัย กุลบุญลอย. **การสร้างเทพนิยายสมัยใหม่ในภาพยนตร์ชุดสตาร์วอร์ส**. วิทยานิพนธ์

ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544

ทัศนีย์ กระต่ายอินทร์. **อารมณ์ขันในวรรณกรรมร้อยแก้วของไทย**. วิทยานิพนธ์การศึกษา

มหาบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2521

- ประวิทย์ แต่งอักษร, จำเริญลักษณ์ ธนะวังน้อย และกฤษฎา เกิดดี. **เอกสารการสอนชุดวิชา 16351 ทฤษฎีและการวิจารณ์ภาพยนตร์เบื้องต้น หน่วยที่ 9-15.** พิมพ์ครั้งที่ 1. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2548
- ปาริชาติ สถาปิตานนท์. **มองสื่อใหม่ มองสังคมใหม่.** พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : เอดิสัน เพรสโปรดักส์, 2543
- พีรภา สุวรรณโชติ. **การสื่อสารปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริง และการเรียนรู้คุณค่าทางบวกจากศิลปินนักร้องเกาหลีของกลุ่มแฟนคลับ.** วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551
- เฟรดแมน, ธอมัส แอล. **ใครว่าโลกกลม = The world is flat : a brief history of the twenty-first century / Thomas L. Friedman.** แปลโดย รอฮีม ปรามาท. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : วีเลิร์น, 2549
- เฟอร์กูสัน, จอร์จ เวลล์, **เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสตศิลป์ = Signs and symbols in Christian art / Ferguson, George Wells; [แปลโดย กุลวดี มกราภิรมย์],** พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : อมรินทร์, 2549
- ภัทรมน ติวานนท์. **เว็บไซต์บันเทิงเกาหลีและเว็บไซต์แฟนคลับดาราเกาหลีในประเทศไทย กับโลกาภิวัตน์ทางวัฒนธรรม.** ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาวารสารสนเทศ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550
- มัลลิกา คณานุรักษ์. **คติชนวิทยา / มัลลิกา คณานุรักษ์.** พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2550.
- มานิช ชุ่มเมืองปัก. **การเล่าเรื่องของภาพยนตร์ตลกไทยยอดนิยมชุด “บุญชู” กับการสร้างสรรค์ของผู้นักกับภาพยนตร์.** วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547
- เมธา เสรีธนาวงศ์. **การวิเคราะห์รูปแบบเนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอขมุขตลกของรายการตลกทางโทรทัศน์และวิดีโอเทป.** วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539
- วาจิวิมล เดชเกตุ. **เอกสารการสอนชุดวิชา 16452 การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น หน่วยที่ 1-7.** พิมพ์ครั้งที่ 1 : นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2551

ศรีเรือน แก้วกังวาล. **ทฤษฎีจิตวิทยาบุคลิกภาพ : รู้เรา รู้เขา / ศรีเรือน แก้วกังวาล** พิมพ์ครั้งที่ 15. กรุงเทพฯ : หมอชาวบ้าน, 2551

ศักดิ์ดา วิมลจันทร์. **คิดแก้ให้กาก / ศักดิ์ดา วิมลจันทร์**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : มุลนิธิเด็ก, 2549.

ศิลป์ศิริ ประภาวงศ์. **การสร้างสรรค์เรื่องแนวนาฏกรรมระทึกขวัญ ของเอ็ม. ไนท์ ชยามาลาน**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552

สุเมธ โภธิโสภณ. **ลักษณะสัมพันธ์บทบาทพยนตร์ผีญี่ปุ่น-ไทยกับภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดสร้างใหม่**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551

อัญชลี ชัยวรพร. **เอกสารการสอนชุดวิชา 16351 ทฤษฎีและการวิจารณ์ภาพยนตร์เบื้องต้นหน่วยที่ 1-8**. พิมพ์ครั้งที่ 1. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2548

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. **อารมณ์ขันในสื่อมวลชน**. พิมพ์ครั้งที่ 1 : กรุงเทพฯ : โครงการหนังสือชุดวิจัยและพัฒนานิเทศศาสตร์, 2536

ภาษาอังกฤษ

Baym, Nancy K. **Tune in, log on : soaps, fandom, and online community**. 1st ed. Thousand Oaks, California : Sage, 2000

Kaminsky, Stuart M. **American television genres**. 1st ed. Chicago, Illinois : Nelson-Hall, 1988

Bordy, Creeber, Hockley, Miller, Moseley and Neale. **The Television genre book**. 1st ed. London : British Film Institute, 2001

Spiegel. **Comedy writing secrets : the best-selling book on how to think funny, write funny, act funny, and get paid for it**. 2nd ed. Ohio : Writer's Digest Books, 2005

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

ไซนิก. **พิสิทธ์ กับ ผี**. [ออนไลน์].2546. แหล่งที่มา :

<http://nazalienze.igetweb.com/index.php?mo=3&art=636818> [2 กุมภาพันธ์ 2555]

นาโนซอฟท์เทค. **Standard Night time Ghost : ถึงเป็น "ผี" ก็มีมาตรฐาน**. [ออนไลน์].2552.

แหล่งที่มา : <http://nanosofttech.com/index.php?topic=3586.0> [5 กุมภาพันธ์ 2555]

Phoenix. **The Seven Deadly Sins**. [ออนไลน์].2550. แหล่งที่มา :

<http://www.lizaphoenix.com/demons/sin.shtml> [2 กุมภาพันธ์ 2555]

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

แบบสอบถามละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล

แบบสอบถามละครโทรทัศน์เรื่อง Supernatural

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของการทำวิจัยในการศึกษาระดับปริญญาโท คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กลุ่มวิชาการสื่อสารเชิงสุนทรีย์และบันเทิงคดี เรื่อง “การสร้างอารมณ์ขันในละครชุดทางโทรทัศน์แนวระทึกขวัญเชิงสืบสวนเรื่อง ซูเปอร์เนเชอรัล (Supernatural)” ในฤดูกาล (Season) ที่ 1-6 จึงใคร่ขอความกรุณาจากทุกท่านที่เคยรับชมละครเรื่องนี้ตอบแบบสอบถามครั้งนี้ให้ครบทุกข้อเพื่อที่จะนำผลที่ได้ไปใช้ประโยชน์ทางการศึกษาต่อไป

แบบสอบถามนี้สำหรับผู้ที่เคยชมละครเรื่อง Supernatural เท่านั้น

คำชี้แจง : กรุณาตอบคำถามหรือทำเครื่องหมายลงหน้าข้อที่ต้องการเลือก หากเลือกอื่นๆ (other) โปรดระบุ

เพศของผู้ตอบแบบสอบถาม

- ชาย
- หญิง

อายุของผู้ตอบแบบสอบถาม

- ต่ำกว่า 15 ปี
- 15-19
- 20-24
- 25-29
- 30-34
- 35-39
- 40-44
- 45 ปีขึ้นไป

การศึกษา

อาชีพ

1. ในความเห็นของท่าน อารมณ์ขันในละครโทรทัศน์ Supernatural เพิ่มอรรถรสให้กับเรื่องมากน้อยเพียงใด *

มาก	ค่อนข้างมาก	ปานกลาง	ค่อนข้างน้อย	น้อย
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. องค์ประกอบใดของละครที่ส่งผลให้เกิดอารมณ์ขันมากที่สุด * ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ หากเลือกอื่นๆ (other)

โปรดระบุ

- 1. ตัวละคร
- 2. เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบฉาก
- 3. แสง
- 4. เสียง
- 5. การจัดองค์ประกอบของภาพ และฉาก
- Other:

3. ตัวละครหลักตัวใดที่ส่งผลให้เกิดอารมณ์ขันมากที่สุด * ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ หากเลือกอื่นๆ (other) โปรด

ระบุ

- 1. ดีน วินเชสเตอร์
- 2. แซม วินเชสเตอร์
- 3. บ็อบบี้ ซิงเกอร์
- 4. แคสเดย์ล
- Other:

4. ตัวละครรับเชิญใดที่ส่งผลให้เกิดอารมณ์ขันมากที่สุด * ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ หากเลือกอื่นๆ (other) โปรดระบุ

- 1. เม็ก
- 2. รุบี้
- 3. คราวลีย์
- 4. ทริคสเตอร์
- 5. บัลธาซาร์
- 6. เบ็คกี้ โรเซน
- 7. ซัค เซอร์ลีย์
- 8. โกสต์เฟซเซอร์ (Ghostfacers)
- Other:

5. ฤดูกาล (Season) ไດปรากฏอารมณ์ขันมากที่สุด *

- ฤดูกาลที่ 1
- ฤดูกาลที่ 2
- ฤดูกาลที่ 3
- ฤดูกาลที่ 4
- ฤดูกาลที่ 5
- ฤดูกาลที่ 6

6. ตอนใดที่ทำให้ท่านเกิดอารมณ์ขัน และเพราะเหตุใด

7. กลวิธีการสร้างสรรค์ประเภทใดที่ส่งผลให้เกิดอารมณ์ขันมากที่สุด * ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ หากเลือกอื่นๆ (other) โปรดระบุ

- 1. เสียดสี เหน็บแนม ล้อสังคม (การพูดข้อมๆ เพื่อวิพากษ์วิจารณ์ผู้อื่น อาจมีความหมายในเชิงเปรียบเทียบ และเป็นคำพูดที่แหลมคม)
- 2. ทำให้เป็นเรื่องล้อปน (การเชื่อมโยงไปที่อวัยวะปกปิด หรืออาจจะกล่าวถึงกิจกรรมทางเพศ)
- 3. นำภาพยนตร์หรือละครเรื่องอื่นมาทำให้ฮาขึ้น (นำเรื่องที่อยู่จักกันดีมาล้อ ไม่ว่าจะล้อเนื้อเรื่อง บุคลิกของตัวละคร)
- 4. นำเรื่องของตนเองแทรกไว้ในเรื่อง (นำเอาข้อมูลในชีวิตจริงของผู้สร้างงานหรือนักแสดงเข้ามาล้อเลียนตนเอง)
- 5. กำหนดให้บุคคลในเรื่องตีความประสบการณ์ผิด (ความเป็นที่ขาดประสบการณ์ในการทำกิจกรรมใดกิจกรรมหนึ่งของตัวละคร)
- 6. สร้างความขัดแย้งในตนเอง (การสร้างให้ตัวละครมีกิริยาอาการหรือความนึกคิดบางอย่าง แต่ด้วยเหตุการณ์ที่เปลี่ยนไปทำให้ตัวละครแสดงพฤติกรรมที่เปลี่ยนไป)
- 7. ใช้ตรรกวิทยาผิดๆ (การใช้ชุดเหตุผลผิดๆ โดยบิดเบือนตามกฎเกณฑ์ที่วางไว้ หรือการที่ตัวละครนำเหตุและผลที่ไม่เหมาะสมกันพยายามทำให้สัมพันธ์กัน หรือมีชุดเหตุผลที่ผิดไปจากการรับรู้ทั่วไป)
- 8. ทำให้เรื่องจบแบบผิดความคาดหมาย (การเปลี่ยนทิศทางของเรื่องให้ผิดความคาดหมาย โดยเป็นการสร้างสภาวะการเปรียบเทียบ)
- 9. ใช้คำศัพท์แสดงหรือศัพท์วัยรุ่น
- 10. มุขตลกเฉพาะของละคร (เช่น การตั้งฉายา ลักษณะพิเศษของตัวละคร การเล่นกับความสามารถพิเศษของตัวละคร เป็นต้น)

ท่านคือผู้ที่มีส่วนช่วยในงานวิจัยสมบูรณ ขอขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่ง

ภาคผนวก ข

เรื่องย่อละครโทรทัศน์เรื่องซูเปอร์เนเชอรัล

ฤดูกาลที่ 1 จำนวน 22 ตอน (13 กันยายน 2548 – 4 พฤษภาคม 2549)

1.01 Pilot (ออกอากาศ 13 กันยายน 2548)



ครอบครัววูล์ฟสันต์ที่ประกอบด้วย จอห์น แมรี ดินและแซม วินเชสเตอร์ต้องเผชิญกับเหตุการณ์ไม่คาดฝันเมื่อแมรีพบว่าชายที่อยู่ในห้องนอนของลูกไม่ใช่จอห์น เธอก็รีบร้อง เมื่อจอห์นเข้าไปดูก็พบว่าแมรีถูกตรึงอยู่บนเพดานด้วยอำนาจประหลาดและเกิดไฟลุก จอห์นช่วยลูกชายทั้งสองออกมาได้ แต่เขาต้องสูญเสียแมรีไปตลอดกาล เขาตัดสินใจตามล่าสิ่งที่ฆ่าแมรีและสิ่งมีชีวิตเหนือธรรมชาติที่เป็นอันตรายต่อมนุษย์

เมื่อโตขึ้นแซมได้แยกกับพ่อและดินไปเรียนที่สแตนฟอร์ด เขามีแฟนสาวที่รักกันมากชื่อเจสสิก้า คินหนึ่งดินมาหาเขาและขอให้ออกตามหาพ่อที่หายตัวไปนาน แซมยอมไปกับดินแต่จะรีบกลับมาเพื่อสัมภาษณ์เข้าโรงเรียนทนาย พวกเขาพบวิญญาณหญิงสาวในชุดขาวที่ออกมาฆ่าผู้คน พวกเขาทำลายวิญญาณได้สำเร็จ นอกจากนี้ยังได้พิกัดที่พ่อทิ้งไว้ให้พวกเขาไปตามหา

แต่เมื่อแซมกลับมาที่หอก็พบว่าเจสสิก้าต้องพบกับความตายในรูปแบบเดียวกับแม่ของตนเอง เขาจึงตัดสินใจทิ้งชีวิตมหาวิทยาลัย ออกตามหาพ่อและแก้แค้นสิ่งที่ฆ่าแม่และเจสสิก้า

1.02 Wendigo (ออกอากาศ 20 กันยายน 2548)



แซมและดินออกเดินทางไปที่แบล็ค วอเตอร์ริดจ์ตามพิกัดที่พ่อทิ้งไว้ เขาพบว่าในป่า นั้น มีคนสูญหายไป เขาจึงออกตามสืบและพบว่าหญิงสาวและน้องชายกำลังจะไปตามหาพ่อที่หายไปในป่า ซึ่งทุกคนเข้าใจ

ว่าเป็นหมี้ยักษ์ ทั้งสองคนจึงอาสาเข้าไปด้วยโดยการแอบอ้างว่าเป็นเจ้าหน้าที่ป่าไม้ และพบว่าตัวการ์ที่เอาตัวผู้คนไปก็คือ เวนดิโก้ สัตว์ประหลาดซึ่งเคยเป็นมนุษย์แต่เมื่อกินมนุษย์มากพอก็จะกลายเป็นสัตว์ประหลาดที่สามารถเคลื่อนที่ได้ไว และแข็งแกร่ง ในที่สุดดินก็สามารถฆ่าเวนดิโก้ได้สำเร็จด้วยไฟ

1.03 Dead in the Water (ออกอากาศ 27 กันยายน 2548)



แซมและดินตัดสินใจสืบคดีของหญิงสาวคนหนึ่งที่จมน้ำตายอย่างปริศนา และพบว่าพวกเขา กำลังเผชิญ วิกฤตการณ์ที่โกรธแค้นชื่อปีเตอร์ สวีเน่ ซึ่งถูกฆ่าโดยนายอำเภอและเพื่อนของเขาตั้งแต่สมัยที่ทั้งสามยังเป็นเด็ก โดยการทำให้ปีเตอร์จมน้ำตายในเขื่อนและเมื่อเขื่อนกำลังจะถูกรื้อ ทำให้วิกฤตการณ์ต้องรีบแก้แค้นโดยการฆ่าครอบครัวของนายอำเภอและเพื่อนที่ละคน แซมและดินช่วยครอบครัวของนายอำเภอไว้ได้ทัน เพราะเมื่อวิกฤตการณ์ได้ตัวนายอำเภอแล้ว มันก็จากไปสู่สุคติ

1.04 Phantom Traveler (ออกอากาศ 4 ตุลาคม 2548)



ดินและแซมได้สืบคดีเกี่ยวกับเครื่องบินตกที่น่าสงสัยที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง แซมและ ดินพบว่า มีบางอย่างกำลังไล่ล่าผู้ที่หนีรอดจากเครื่องบินตกทั้ง 7 ชีวิต โดยเครื่องบินจะตกในนาทีที่ 40 หลังจากขึ้นบิน เขาพบว่าเป็นการกระทำของปีศาจ ซึ่งมีชีวิตจากนรกที่มีดวงตาสีดำสนิทและเข้าถึงผู้คนที่กำลังอยู่ในช่วงอ่อนแอ

พวกมันทิ้งกำมะถันไว้ในที่เกิดเหตุ ปีศาจพูดถึงการตายของเจส ทำให้แซมไม่สบายใจเป็นอย่างมาก แต่สุดท้ายพวกเขาก็ไล่ปีศาจไปได้ และช่วยคนในเครื่องบินได้หมด

1.05 Bloody Mary (ออกอากาศ 11 ตุลาคม 2548)



ในเมืองเล็กๆในไอโฮไอ เด็กๆพากันทำทนายวิญญาณบลัดดีแมรี่ โดยพูดคำว่าบลัดดีแมรี่ในกระจก 3 ครั้ง จากนั้นพ่อของเด็กคนหนึ่งก็พบกับรูปร่างลึกลับในกระจก ตาของเขาเลือดออกทั้งสองข้างและไม่นานเขาก็ตายจมกองเลือด

แซมต้องเผชิญกับฝันร้ายเมื่อภาพการตายของเจสลิก้ายังมาหลอกหลอนเขาแม้ในยามหลับ ดินเป็นห่วงแซมมาก และแซมก็ไม่ยอมเล่า แต่พวกเขาก็ยังคงต้องสืบคดีต่อไป โดยต้องเผชิญกับความงุนงงสงสัย เพราะบลัดดีแมรี่มีในหลากหลายตำนาน แต่ในที่สุดเขาก็พบว่าจริงๆแล้วบลัดดีแมรี่นี่เป็นวิญญาณของเด็กสาวคนหนึ่งที่ถูกฆ่าในกระจก พวกเขาพบว่าเธอถูกเผาไปแล้ว แต่วิญญาณของเธอติดอยู่ในกระจก ทำให้เธอสามารถเคลื่อนที่ไปมาระหว่างกระจกได้ และตามล่าคนที่รู้สึกผิดแม้ว่าพวกเขาจะไม่ได้เป็นคนผิดจริงๆ

วิญญาณทำให้แซมเผชิญกับความผิดที่ติดอยู่ในใจ นั่นคือแท้จริงแล้วเขามีภาพนิมิตว่าเธอจะตายและตายอย่างไร แต่เขาไม่ได้ใส่ใจและบอกเธอ หรือแม้แต่บอกว่าเขาเป็นใคร เคยทำอะไรมาก่อน แซมรู้สึกผิดและเลือดก็ไหลออกมาจากตาของเขา ดินทำลายกระจก และบลัดดีแมรี่ก็คลานออกมา ดินทำให้แมรี่เห็นตัวเองในกระจก และความรู้สึกผิดที่ฆ่าคนไปจำนวนมากมายก็ทำให้วิญญาณของบลัดดีแมรี่สลายไปด้วยความรู้สึกผิด ดินพยายามถามแซมว่าแซมรู้สึกผิดกับเรื่องอะไร แต่แซมไม่ยอมบอกความจริง

1.06 Skin (ออกอากาศ 18 ตุลาคม 2548)



แซมได้รับอีเมลจากเพื่อนที่สแตนฟอร์ดว่าพี่ชายของเธอถูกจับจากการฆาตกรรมแฟนสาวทั้งๆที่ในตอนเกิดเหตุก็อยู่ด้วยกัน เมื่อคืนกับแซมไปสืบก็พบว่าก่อนหน้านั้นบ้านของพี่ชายได้ถูกขโมยขึ้นและพบว่าดวงตาของพี่ชายสะท้อนแสงประหลาดออกมาเมื่อมองผ่านวิดีโอเทปวงจรปิด พวกเขาพบว่าเป็นฝีมือของตัวเปลี่ยนร่าง (Shapeshifter) ซึ่งสามารถเปลี่ยนเป็นสิ่งมีชีวิตใดๆก็ได้รวมถึงมนุษย์ โดยผิวของมันสามารถลอกออกมาได้ เหมือนกับการเปลี่ยนเสื้อผ้า มันสามารถเข้าไปดูความทรงจำในจิตใจของมนุษย์ได้อีกด้วย ตัวเปลี่ยนร่างได้แปลงร่างเป็นดิน ขโมยรถอิมพาล่า สูดหวงของเขาและปลอมเข้าไปทำร้ายเพื่อนของแซม ทำให้ดินถูกประกาศจับออกทีวี ในที่สุดพวกเขาฆ่าตัวเปลี่ยนร่างที่ปลอมเป็นดินได้สำเร็จ

1.07 Hookman (ออกอากาศ 25 ตุลาคม 2548)



ดินและแซมไปสืบสวนการตายของชายหนุ่มคนหนึ่ง ดินปลอมตัวเข้าไปเป็นเด็กหอ แฟนสาวของผู้ตาย ลอว์เล่าถึงเรื่องที่เกิดขึ้น สองพี่น้องพบว่าเหมือนกับการฆาตกรรมโสเภณี 13 รายที่เกิดขึ้นในปี 1862 โดยนักเทศน์ผู้หนึ่งซึ่งมีตะขอแทนมือ ในวันต่อมาเพื่อนร่วมห้องของลอว์ก็ตายอีก พวกเขาคาดว่าความสัมพันธ์อาจอยู่ที่ลอว์ที่มีพ่อเป็นพระซึ่งถือเป็นคนในศาสนาเหมือนกัน ดินจึงตามไปเผากระดูกของนักเทศน์ผู้นั้น ต่อมาแซมได้รู้ว่าพ่อของลอว์มีความสัมพันธ์กับหญิงสาวที่แต่งงานแล้ว ทำให้ลอว์เกิดความรู้สึกไม่เชื่อถือในตัวพ่อและสิ่งที่

พ่อเคยสอน (เริ่มมีวิกฤตอัตลักษณ์) แต่เมื่อตะขอซึ่งถูกเผาไปแล้วนั้นยังสามารถมาทำร้ายพ่อของลอรีได้ ในที่สุดสองพี่น้องก็พบว่าวิญญาณร้ายยังสิงสู่อยู่ได้เพราะสร้อยที่ลอรีใส่ติดตัวมาเป็นมรดกของโบสถ์ ทำให้วิญญาณยังมีเครื่องติดพัน เมื่อเผาสร้อยวิญญาณจึงหายไป

1.08 Bugs (ออกอากาศ 8 กันยายน 2548)



สำหรับตอนนี้เรื่องราวเลยถึงบ้านจัดสรรสร้างใหม่ที่ไปตั้งอยู่บนที่ดินต้องคำสาปของชาวอินเดียนแดง ซึ่งไม่กี่วันที่ผ่านมานี้มีผู้คนล้มตายไปเพราะแมลงอยู่เรื่อยๆ เช่น หญิงสาวที่ตายในห้องน้ำเพราะถูกแมงมุมรุมกัด ช่วงก่อสร้างที่ถูกมดรุมทำร้ายจนตาย จากการสืบเรื่องราวแซมและดินได้พบกับแมตต์ ซึ่งเป็นลูกชายของเจ้าของหมู่บ้านที่ชื่นชอบแมลง แมตต์ได้พาแซมและดิน ตามรอยแมลงไปถึงป่า และพบโครงกระดูกอายุ 170 ปี ซึ่งเป็นกระดูกของชาวอินเดียนแดง ทำให้แซมและดินได้ไปสืบหาจนพบหนึ่งในชาวอินเดียนแดงเผ่าอูชิ ซึ่งเป็นลูกหลานของเผ่าอินเดียนแดงที่รอดตายจากการสังหารโหดของทหารม้า ที่เข้าล้อมรุมหมู่บ้านเพื่อแย่งชิงพื้นที่เป็นเวลา 6 คืน โดยคืนสุดท้ายได้จบลงพร้อมกับการตายของราชาเผ่าที่สาปแช่งดินแดนนี้ไว้ว่าใครก็ตามที่อยู่ที่นี่จะต้องมีอันเป็นไป โดยคืนนี้จะเป็นคืนที่ 6 ที่มีคนตายติดต่อกันเพราะแมลง ซึ่งแซมและดินพยายามเตือนให้ทุกคนหนีแต่ไม่มีใครเชื่อ สุดท้ายพวกเขาต้องต่อสู้กับฝูงแมลงที่มาทั้งบนฟ้าจนดำมืด และแมลงที่คืบคลานมาตามพื้นดินกัดกินตัวบ้าน และหลังจากจวนหมด แต่ก็รอดมาได้เมื่อฟ้าสว่าง เพราะพวกแมลงกลับไป

1.09 Home (ออกอากาศ 15 กันยายน 2548)



เจนนีและครอบครัวได้ย้ายเข้ามาอยู่ในบ้านเก่าของพวกวินเชสเตอร์ และได้พบรูปถ่ายของครอบครัววินเชสเตอร์ คีนหนึ่งแซมได้ฝันถึงครอบครัวนี้และเขาก็รู้สึกว่าจะต้องมีเรื่องไม่ดีเกิดขึ้นอย่างแน่นอน เขากับคีนจึงตกลงกลับไปยังบ้านที่พวกเขาจากมาหลายปี พวกเขาขอเข้าไปดูในบ้านโดยบอกว่าพวกเขาเคยอยู่ที่นี่ เจนนีได้เล่าถึงสิ่งแปลกๆที่เกิดขึ้น ไฟกระพริบ เสียงที่ระบุไม่ได้ว่าคืออะไร การสืบคดีนี้ทำให้แซมรู้ว่าคีนนั้นคีนเป็นคนช่วยเขาออกมาจากกองไฟ และจอห์น พ่อของเขา พวกเขาไปที่โรงจอดรถและพูดคุยกับไมค์ที่ร่วมเป็นเจ้าของอู่รถกับจอห์น พวกเขาได้ตามไปขอความช่วยเหลือจากมิชชูรีผู้ซึ่งพ่อของพวกเขาเองเคยได้ไปขอความช่วยเหลือเมื่อพบกับสองพี่น้องมิชชูรีก็รู้ทันทีว่าเป็นพวกวินเชสเตอร์ รู้ว่าจอห์นหายตัวไป และรู้ถึงการตายของเจส พวกเขาพบว่าบ้านถูกรบกวนโดยผีโพลเตอร์ไกส์

เมื่อมิชชูรีกลับบ้านไป จอห์นอยู่ที่นั่น มิชชูรีบอกจอห์นว่าแซมมีพลังพิเศษบางอย่างแต่กลับไม่รู้ว่ามีจอห์นอยู่ที่นั่น เธอขอให้จอห์นไปหาลูกๆแต่จอห์นบอกว่าเขาจะไม่ทำเช่นนั้นจนกว่าเขาจะค้นพบอะไรบางอย่าง

1.10 Asylum (ออกอากาศ 22 กันยายน 2548)



คีนและแซมเดินทางไปตามพิกัดที่พ่อส่งแมสเสจมาให้ แซมไม่อยากไปแต่ก็จำใจเพราะคิดว่าพ่ออาจจะรออยู่ที่นั่น พวกเขาตามไปที่โรงพยาบาลจิตเวชร้าง ที่เคยเกิดเหตุจลาจลขึ้น ทำให้คนไข้ หมอและเจ้าหน้าที่โรงพยาบาลเสียชีวิตไปเป็นจำนวนมาก ในปี 70 และเมื่อวานนี้ก็พบว่ามีคนไข้เข้าไปและออกจากโรงพยาบาลนั้นเกิดคุ่มคลั่งฆ่าครอบครัวและฆ่าตัวตายตาม คีนและแซมพบว่าแท้จริงแล้ววิญญาณของคนไข้ นั้นไม่ได้ต้องการทำร้ายใคร แต่วิญญาณของหมอต่างหาก ที่สร้างความโกรธให้กับเหยื่อ ด้วยการทดลองแบบผิดวิธีซึ่งแทนที่จะทำให้คนไข้ดีขึ้นแต่กลับทำให้คนไข้โกรธจนก่อจลาจล คีนและแซมเผาศพของหมอที่ซ่อนอยู่ในห้องลับใต้ห้องใต้ดิน และพวกเขาก็จัดการวิญญาณได้สำเร็จ

1.11 Scarecrow (ออกอากาศ 10 มกราคม 2549)



แซมได้รู้ความจริงจากพ่อว่าสิ่งที่ฆ่าแม่และเจสก็คือปีศาจ จอห์นบอกให้แซมเลิกตามหาเขาและทำตามภารกิจที่เขามอบหมายให้ แซมไม่ยอมเพราะอยากตามล่าปีศาจตัวนั้นแต่ดินบอกให้น้องทำตามที่พ่อสั่ง แซมรู้ว่าพ่ออยู่ที่ซาคาลาเมนโต จึงแยกจากดินและได้โบกรถไปพร้อมกับหญิงสาวชื่อเม็ก ส่วนดินได้เดินทางไปเบอร์ริชวิลล์ซึ่งคูร์กได้หายไปอย่างลึกลับ เมื่อไปตามสืบก็พบว่าชาวเมืองนั้นเองที่จับตัวคูร์กซึ่งเป็นนักท่องเที่ยวนำไปส่งเวทเพที่จะให้ได้ผลผลิตที่ดี ดินช่วยคูร์กจากหุ่นไล่กาบ้างก็ได้ ชาวเมืองจึงต้องจับเขามาสังเวทพร้อมกับเอมิลี หญิงสาวท้องถิ่น เอมิลีบอกดินว่ามีต้นไม้เก่าแก่ที่อยู่มาตั้งแต่เริ่มตั้งเมืองซึ่งดินรู้ทันที่ว่าเป็นที่สิงสู่ของเทพตนนั้น ชาวเมืองผูกแซมและเอมิลีไว้เพื่อให้เทพหุ่นไล่กามารับเครื่องบูชาัญ แต่แซมมาช่วยไว้ได้ทัน และดินก็เผาต้นไม้ในรุ่งขึ้น เม็กเดินทางต่อไปและโบกรถ เธอปาดคอนขั้วรถและเทเลือดลงในถ้วยโบราณ เธอใช้เลือดเป็นสื่อในการติดต่อกับใครบางคนที่เขาเรียกว่าพ่อ

1.12 Faith (ออกอากาศ 17 มกราคม 2549)



ดินประสบอุบัติเหตุไฟฟ้าดูดในระหว่างปฏิบัติภารกิจ ทำให้แพทย์วินิจฉัยว่าเขากำลังจะตายในไม่กี่สัปดาห์เนื่องจากระบบหัวใจล้มเหลว แซมพยายามหาทางช่วยดินและฝากข้อความไปถึงพ่อ ดินหนีออกจากโรงพยาบาล ขณะที่แซมได้พบว่ามีการบำบัดอาการแบบเหนือธรรมชาติที่เนบราสก้า พวกเขาจึงเดินทางไปที่นั่น พบว่ารอย นักเทคนิคนึงสามารถรักษาคนให้หายจากอาการป่วยได้ ดินและแซมเข้าร่วมพิธี รอยเลือกดินและเริ่มสวดให้ดิน ดินมีพลังและล้มลงขณะเดียวกันก็มีชายคนหนึ่งเสียชีวิต พวกเขาตามสืบจนพบว่าแท้จริง

แล้วรอยไม่ได้มีเวทย์มนต์แต่อยากได แต่เป็นภรรยาของเขาที่ใช้มนต์ควบคุมยมทูต โดยแชมป์แทนบูชาในห้องใต้ดิน และเมื่อไม้กางเขนที่ใช้ควบคุมฟัง ยมทูตก็เป็นอิสระและเอาชีวิตของภรรยารอยไป

1.13 Route 666 (ออกอากาศ 31 มกราคม 2549)



หรือตอนที่แฟน ๆ เรียกว่า Route SEX SEX SEX เมื่อคืนได้แสดงบทรักลงจอบแบบเต็มๆเป็นครั้งแรก เรื่องราวมีอยู่ว่าแคสซี่หญิงสาวที่คืนเคยมีสัมพันธ์ด้วยต้องมาเผชิญกับการตายของพ่อและเพื่อนของพ่อ ซึ่งพวกเขาล้วนถูกรถบรรทุกลึกลับสีดำไล่ตาม พวกเขาพบว่าเรื่องราวโยงไปถึงครอบครัวดอเรียน ซึ่งเป็นคนขาวที่ร่ำรวยและมีอิทธิพลมากในยุค 60s แม่ของเธอเคยเดทกับไซริส ดอเรียน แต่ต่อมาก็เลิกกันและแต่งงานกับพ่อของแคสซี่ ซึ่งในวันแต่งงานไซริสโกรธมากจนไปเผาโบสถ์ประจำเมือง แต่พ่อแม่ของแคสซี่หนีตามกันไปก่อน ทำให้ทั้งคู่ปลอดภัยแต่เด็กๆคนระรื่องประสาณเสียชีวิตหมด ไซริสยังคงไปตามรั้งความจนพ่ของแคสซี่หนีไม่ไหว ป้องกันตัวกลับไปจนไซริสถึงแก่ความตาย ทำให้เพื่อนๆของพ่อต้องมาช่วยกันซ่อนศพ วิญญาณของไซริสจึงสิงสู่ออยู่ในรถบรรทุก แชมป์จึงให้คืนล่รถไปยังพื้นที่เก่าที่เคยเป็นโบสถ์ ทำให้วิญญาณชั่วร้ายสลายไป

1.14 Nightmare (ออกอากาศ 7 กุมภาพันธ์ 2549)



แชมป์ฝันร้ายถึงชายคนหนึ่งที่ดีอยู่ในโรงรถก่อนจะเสียชีวิตจากคาบอมนอนออกไซด์เป็นพิษ เขาตื่นขึ้นและพยายามให้คืนช่วยหยุดมันก่อนที่มันจะเกิดขึ้นจริง โดยตามหาเลขทะเบียนที่แชมป์เห็นในฝันไปถึงมิชิแกน แต่เมื่อไปถึงพวกเขา ก็พบว่า ชายคนนั้นได้ตายเสียแล้ว ตำรวจคิดว่าเป็นการฆ่าตัวตาย พวกเขาจึงเริ่มสืบเรื่องนี้

โดยคุยกับ อลิซ ภรรยา ของผู้ตาย แมกซ์ลูก และโรเจอร์พี่ชาย แต่ก็ไม่ได้อะไร หลังจากนั้นโรเจอร์ก็เสียชีวิต แซมจึงเริ่มคิดว่าแมกซ์อาจจะมีพลังพิเศษเหมือนเขา และพยายามหยุดไม่ให้แมกซ์ฆ่าแม่ตัวเอง ซึ่งพวกเขาก็ทำสำเร็จ แต่นั่นก็ทำให้แมกซ์ฆ่าตัวตายด้วยพลังของเขาเอง

1.15 The Benders (ออกอากาศ 14 กุมภาพันธ์ 2549)



แซมและดินไปตามสืบคดีคนหาย และพวกเขาก็ได้มีส่วนร่วมด้วยเมื่อแซมเกิดหายไปจริงๆ ดินจึงปลอมตัวเป็นตำรวจไปขอความช่วยเหลือนายอำเภอ (หญิง) แม้ว่าเธอจะรู้ว่าดินปลอมตัวเป็นตำรวจ แต่ด้วยความที่พี่ของเธอเองก็หายไปเช่นกัน ทำให้เธอยอมช่วยดิน แซมที่ถูกจับไปก็ลุ่นอยู่ว่าเขาจะต้องเจอกับสัตว์ประหลาดประเภทไหน แต่ปรากฏว่าไม่ใช่ใครอื่น คือมนุษย์ด้วยกัน ซึ่งก็คือตระกูลเบนเดอร์ ที่ล่ามนุษย์เพื่อความสนุกสนานมาหลายรุ่น ในที่สุดดินก็สามารถช่วยแซมออกมาได้สำเร็จ และนายอำเภอก็พบว่าพี่ของตนก็ถูกคนพวกนี้ล่าและฆ่าอย่างสนุกสนานเช่นกัน

1.16 Shadow (ออกอากาศ 28 กุมภาพันธ์ 2549)



พวกเขาได้สืบหาการตายของเมเรดิธ ที่สาเหตุการตายเหมือนกับว่าถูกสัตว์ป่าทำร้ายอย่างโหดเหี้ยม แต่ก็ไม่น่าใช้หมาป่าเพราะไม่ใช่วันที่พระจันทร์เต็มดวง เขาไปตามสืบที่บาร์ซึ่งเมเรดิธทำงานอยู่ พวกเขาไม่ได้ข้อมูลอะไรมากนักแต่ก็ได้พบเม็ก หญิงสาวที่เคยโบกรถไปกับแซม แซมรู้สึกแปลกใจในความบังเอิญจึงตัดสินใจตามเม็กไปขณะที่ดินพบอักขระของเดวี่ปีศาจอิหร่านโบราณในอพาร์ทเมนต์ของเมเรดิธ แซมพบว่า

เม็กกำลังติดต่อกับใครบางคนผ่านเลือดในถ้วยโบราณและเม็กก็บอกกับแซมว่าการตายของเมเรดิธเป็นเพียงเหยื่อล่อที่ล่อให้สองพี่น้องมาติดกับเพื่อที่จะล่อจอห์นพ่อของพวกเขาออกมาอีกทีหนึ่ง เพราะเมื่อไรที่มีครอบครัวอยู่ด้วยจอห์นจะอ่อนแอ เม็กใช้เวทมนต์บังคับคิ้วเดวี่ให้ทำร้ายสองพี่น้อง แซมทำลายมนต์ได้ เดวี่เป็นอิสระและจอห์นก็มาช่วยพวกเขาจากการทำร้ายของเดวี่จนบาดเจ็บไปตามๆกัน แซมไล่เดวี่ไปด้วยไฟ และเมื่อพวกเขาปลอดภัยดินก็บอกว่าเม็กพูดถูกแล้วว่าพวกเขาเป็นภาระทำให้จอห์นอ่อนแอลง จอห์นเห็นด้วยและตัดสินใจแยกจากไปทั้งๆที่แซมออกเสียงคำนำ

1.17 Hell House (ออกอากาศ 30 มีนาคม 2549)



แซมและดินไปสืบคดีที่บ้านผีสิงซึ่งเป็นที่รำลึกกันมายาวนานในเรื่องของความเฮี้ยน โดยครั้งสุดท้ายเป็นกลุ่มวัยรุ่นไปพิสูจน์ผีและพบว่ามิชชีนางสาวผู้คอยตายซึ่งตรงตามตำนานว่าผีตนนี้มักจะเอาตัวผู้หญิงไปทำร้าย แต่พอแจ้งความก็ปรากฏว่าศพได้หายไปแล้ว พวกเขาสอบถามผู้คนในเมืองแต่ดูเหมือนว่าจะไม่มีใครที่ให้การตรงกัน จนในที่สุดก็สืบไปจนพบเจ้าของเว็บไซต์เฮลเฮาส์แลร์.คอม ซึ่งประโคมข่าวเกี่ยวกับบ้านผีสิง ดินกับแซมตัดสินใจเผชิญหน้ากับผี เขาพบว่าสิ่งที่พวกเขากำลังเผชิญอยู่ไม่ใช่ผีที่โหดแค้นแต่เป็นทัลป้า สิ่งที่มีชีวิตได้ด้วยความคิดของมนุษย์ ซึ่งเกิดจากสัญลักษณ์โบราณของพระทิเบต มันสามารถเปลี่ยนร่างไปได้ตามแต่ที่สังคมจะเชื่อว่ามันเป็น หรือก็คือตำนานที่มีตัวตนจริง แซมกับดินจึงออกอุบายให้เจ้าของเว็บไซต์โพสท์ลงไปว่ามันสามารถตายได้ด้วยกระสุนเงิน แต่เว็บไซต์ดันลมทำให้พวกเขาฆ่าผีร้ายไม่สำเร็จ ในที่สุดดินก็ตัดสินใจเผาบ้านทิ้งเพื่อที่จะได้ไม่ต้องมีใครมาคิดถึงตำนานนี้อีกต่อไป

1.18 Something Wicked (ออกอากาศ 6 เมษายน 2549)



ดินและแซมได้ไปสืบคดีที่มีเด็กๆตกเป็นเหยื่อของบางสิ่งซึ่งจะดูดพลังของเด็กไป ซึ่งดินคิดว่าน่าจะเป็นชตริกา (Shtriga) ซึ่งจะปรากฏตัวในผ้าคลุมสีดำ ทั้งรอยกรงเล็บไว้ตามขอบหน้าต่าง เป็นลักษณะของสิ่งธรรมชาติที่เป็นพอมดอัลบาเนียน ดินและแซมได้ไปพักในโรงแรมแห่งหนึ่งซึ่งมีแม่มาอยู่กับลูกชายทั้งสอง ไมเคิลผู้เป็นพี่ และน้องชายที่ชื่อแอสเซอร์ ซึ่งแอสเซอร์ได้ถูก ชตริกาทำร้ายและต้องไปพักที่โรงพยาบาล ทำให้แซมและดินต้องสืบสืบว่าชตริกาได้เข้าสิงใครที่ใกล้ตัวเด็กี่เปล่า แซมสืบพบว่า เป็นนายแพทย์ที่โรงพยาบาลนั่นเอง ซึ่งวิธีเดียวที่จะฆ่าสิ่งนี้ได้ก็คือตอนที่มันกำลังอ้าปากกินอาหาร ทำให้ไมเคิลตัดสินใจเป็นเหยื่อล่อและสามารถฆ่ามันได้สำเร็จ ซึ่ง 17 ปีก่อนนี้ชตริกาเองก็เกือบได้ตัวแซมแล้ว เมื่อตอนที่จอห์นไปออกล่าและทิ้งแซมไว้กับดิน ซึ่งดินได้ออกไปเล่นข้างนอก และทำให้แซมตกอยู่ในอันตราย เรื่องนี้จึงกลายเป็นปมในใจดินมาตลอด

1.19 Provenance (ออกอากาศ 13 เมษายน 2549)



คดีนี้เกิดขึ้นที่นิวยอร์ก เมื่อคู่แต่งงานถูกฆาตกรรมในห้องปิดตายอย่างโหดเหี้ยมซึ่งน่าจะเป็นเหตุการณ์การฆ่าต่อเนื่องตามบันทึกของพ่อ เมื่อตามไปสืบที่บ้านของเหยื่อ เฟอริเจอร์ และของมีค่าได้ถูกเอาไปประมุลงหมด พวกเขาได้ตามไปทำงานประมุลงและพบกับซาราห์ ลูกสาวของเจ้าของบริษัทประมุลง พ่อของเธอไม่ให้ความร่วมมือนักแต่ซาราห์ก็มีท่าที่สนใจแซม ดินจึงยืมให้แซมออกเที่ยวกับเธอ ดินได้พบภาพวาดที่คาดว่ามันจะมี

วิญญาณสิงอยู่ ซึ่งเป็นภาพของครอบครัวที่ถูกหัวหน้าครอบครัวซึ่งเป็นพ่อแท้ๆมาดินจึงได้ทำการเผาภาพนั้นทิ้ง แต่ในวันต่อมาภาพนั้นก็ยังมีอยู่แต่มีรายละเอียดที่แปลกไป ซึ่งแท้จริงแล้ววิญญาณที่ออกอาละวาดไม่ใช่วิญญาณคนพ่อ แต่เป็นวิญญาณของเด็กหญิงที่ถูกรับเลี้ยงมา แซมและดินจึงจัดการเผาตุ๊กตาที่มีผมของเด็กผู้หญิงคนนั้นทำให้วิญญาณจากไปได้สำเร็จ

1.20 Dead Man's Blood (ออกอากาศ 20 เมษายน 2549)



แดเนี่ยล แอลคินส์ถูกฆ่าตายอย่างโหดร้ายในบ้านของตัวเอง ดินพบว่าเป็นคนคนเดียวกับที่อยู่ที่อยู่ในรายชื่อติดต่อของพ่อ ทั้งสองไปสำรวจที่บ้านของแดเนี่ยลและพบกล่องปืนเปล่าๆและพบบันทึกที่แดเนี่ยลจดไว้ซึ่งมีหน้าตาเหมือนบันทึกของพ่อ พวกเขาตามหลักฐานและพบว่าแดเนี่ยลมีตู้ไปรษณีย์เขาจึงเข้าไปงัดและพบจดหมายที่จำหน้าถึง JW ซึ่งก็น่าจะเป็นพ่อของเขา ซึ่งตอนที่พวกเขากำลังจะเปิดจดหมายพ่อของเขาก็ได้โผล่มาพอดี จอห์นรู้สึกตกใจมากที่แดเนี่ยลเป็นเจ้าของปืนกระบอกหนึ่ง ซึ่งดินบอกพ่อว่าเขาพบกล่องใส่แต่ไม่พบปืน จอห์นจึงเดาออกว่าพวกแวมไพร์จะต้องเอาปืนไปแล้ว ดินกับแซมตกใจเพราะเขาไม่เคยรู้มาก่อนว่าแวมไพร์มีจริง ซึ่งดินนั่นเองจอห์นได้ค้นพบวิทยุตำรวจพบว่ามีคูรักรหายตัวไปจากถนนอย่างลึกลับหลังจากโทรแจ้งความ แซมเคืองพ่อมากที่เขาแต่สิ่งโน้นนี่ไม่ยอมบอก แต่ก็ต้องยอมทำตามเพราะต้องรีบไปช่วยเหยื่อ จอห์นแคะรอยไปถึงรังแวมไพร์ ซึ่งพวกมันจะหลับตอนกลางวัน และไม่สามารถโดนแสงอาทิตย์ตรงๆได้ รวมถึงการฆ่ามันต้องใช้วิธีการตัดหัว แซมไปช่วยเหยื่อได้เกือบจะสำเร็จแต่ไม่สำเร็จเพราะเหยื่อได้กลายเป็นแวมไพร์ไปแล้ว เธอร้องเตือนให้แวมไพร์ตัวอื่นตื่นๆ ทำให้ทั้งสามต้องหนีหัวซุกหัวซุน จอห์นบอกว่าแวมไพร์จะจกลินเขาได้ และมันจะตามล่าเรา จอห์นสั่งให้แซมและดิน อยู่ห่างๆ จอห์นจับเคทแพนสาวของตัวเองหัวหน้าไว้ได้และฉีดยาคนตายใส่ในร่างเธอ ซึ่งเปรียบเสมือนยาพิษทำให้เธอหมดแรง และคิดจะแลกตัวเธอกับปืนโคลท์ แต่จอห์นพลาดทำดินและแซมมาช่วยทันและใช้ปืนโคลท์ฆ่าหัวหน้าแวมไพร์ได้สำเร็จ ซึ่งปืนโคลท์นั้นสามารถใช้ฆ่าอะไรก็ได้ และจอห์นต้องการใช้มันฆ่าปีศาจที่ฆ่าแม่รี่

1.21 Salvation (ออกอากาศ 27 เมษายน 2549)



พวกวินเชสเตอร์เริ่มเข้าใจรูปแบบการตายของแม่ที่มีเด็กทารกวัย 6 เดือน โดยถูกตรึงบนเพดานและตายในกองไฟ โดยในคืนที่แม่รีตายแซมก็อายุ 6 เดือนพอดี ทำให้แซมรู้สึกว่าเขาเป็นสาเหตุที่ทำให้แม่และเจสสิก้าต้องตาย ทำให้เขาเริ่มโทษตัวเองและพยายามจะฆ่าปีศาจที่เป็นต้นเหตุตัวนั้นให้ได้

เพื่อนของจอห์นถูกฆ่าและถูกขู่ว่าโดยเม็ก เธอรู้ว่าพวกวินเชสเตอร์ได้เป็นโคลท์มาแล้ว และถ้าหากจอห์นไม่รับนำปืนโคลท์มาให้ เธอจะทยอยฆ่าเพื่อนของเขาทีละคน ในวันเดียวกันนั้นแซมมีนิมิตเกี่ยวกับหญิงสาวคนหนึ่งที่กำลังจะตกเป็นเหยื่อของปีศาจตาเหลือง นั่นก็คือถูกตรึงบนเพดานและตายในกองไฟเช่นเดียวกับแม่และเจสสิก้า ในระหว่างที่เดินอยู่นั้นเขาก็ได้พบผู้หญิงคนนั้น และลูกสาวของเธอก็อายุครบ 6 เดือนในวันนี้พอดี แซมรู้ทันทีว่านิมิตจะต้องเกิดขึ้นแน่นอนในคืนนี้ ทำให้เขากับดินเตรียมตั้งรับด้วยปืนโคลท์เพื่อจะสังหารปีศาจตนนี้ โดยปืนโคลท์นี้มีกระสุนที่จำกัด จอห์นจึงให้ดินไปหาปืนโบราณที่มีลักษณะใกล้เคียงเพื่อมาหลอกเม็ก และให้ปืนจริงกับลูกชายทั้งสองก่อนจะแยกทางไป เมื่อไปถึงเม็กไม่ได้ร้ออยู่คนเดียว มีปีศาจอีกตนอยู่ด้วย และปีศาจนั้นใช้ปืนยิงเม็กแต่เม็กไม่ตาย ทำให้พวกมันรู้ว่ามันเป็นปืนปลอม จึงเกิดการต่อสู้กันขึ้น จอห์นหนีไม่พ้นเพราะยางรถถูกกรีด แต่ดินและแซมสามารถช่วยแม่และเด็กได้อย่างปลอดภัย แซมใช้ปืนยิงปีศาจแต่มันไวมาก จึงหายตัวไปก่อนที่จะกระสุนจะโดน และยื่นทำทนายอยู่ในกองไฟโดยที่ทั้งสองไม่สามารถทำอะไรได้เลย

1.22 Devil's Trap (ออกอากาศ 4 พฤษภาคม 2549)



ดินหมดหวังในการตามหาพ่อ และเมื่อกี้โทรมาเพื่อให้เอาปืนโคลท์มาแลกกับจอห์น ดีน หลอกพ่อเม็ก มาติดกับดักและทำพิธีไล่เม็กออกจากร่างของหญิงสาวได้สำเร็จ ดินทรมานเม็กจนได้ที่อยู่ที่พวกปีศาจจับจอห์น เอาไว้ซึ่งเป็นอพาร์ทเมนต์แห่งหนึ่งที่ผู้คนพลุกพล่าน พวกเขาจึงทำให้สัญญาณเตือนไฟไหม้ดังและบุกไปช่วยจอห์นได้ ในระหว่างทางดินได้ใช้ปืนโคลท์ยิงปีศาจที่ทำร้ายแซมตายไปหนึ่งตัว ดินพาพ่อและน้องกลับมาได้อย่างปลอดภัย แต่ดินเริ่มระแวงที่จอห์นไม่โกรธเรื่องที่ดินใช้กระสุนไป เพราะปืนโคลท์มีกระสุนที่จำกัด ดินจึงเอาปืนโคลท์มาขู่พ่อ และปรากฏว่าพ่อของเขาถูกปีศาจสิงจริงๆ และเป็นปีศาจตาเหลืองด้วย แซมได้ปืนมาแต่ยิงพ่อไม่ลง เขาจึงยิงแค่ขาเพื่อให้ปีศาจออกไป พวกเขาปลอดภัยและจะไปโรงพยาบาลแต่ระหว่างทางเขาก็ถูกรถบรทุกซึ่งคนขับโดนปีศาจสิงชนเข้าอย่างจัง

ฤดูกาลที่ 2 จำนวน 22 ตอน (28 กันยายน 2549 – 17 พฤษภาคม 2550)

2.01 In My Time Of Dying (ออกอากาศ 28 กันยายน 2549)



พวกวินเชสเตอร์บาดเจ็บอย่างหนักจากการปะทะของรถบรรทุกกับอิมพาล่าของพวกเขา ดินอาการสาหัสมากอาจจะไม่รอดชีวิต จอห์นสั่งให้แซมไปเอาปืนโคลท์พร้อมกับวัตถุบางอย่างที่จะกันไม่ให้ปีศาจเข้ามาได้ แซมไปพบบ๊อบบี้เข้าและพบว่าแท้จริงแล้วพ่อของเขา กำลังจะเรียกปีศาจมา ดินได้พบกับเทสซ่า ยมทูตที่กำลังจะมาเอาวิญญาณของตน ในที่สุดจอห์นก็ยอมทำสัญญากับปีศาจตาเหลืองโดยแลกวิญญาณและเป็นโคลท์เพื่อให้ดินมีชีวิตรอด จอห์นได้บอกความลับอะไรบางอย่างกับดิน ซึ่งทำให้เขาตกใจมาก

2.02 Everybody Loves a Clown (ออกอากาศ 5 ตุลาคม 2549)



แซมกับดินจัดการทำศพให้พ่อ แซมพยายามถามดินว่าพ่อสังเสียอะไรไว้ แต่ดินไม่ยอมบอกและหาเรื่องโกหก พวกเขาไปพักอยู่กับบ๊อบบี้เพื่อนสนิทของครอบครัว ซึ่งเป็นนักร้องเช่นกัน ดินพยายามซ่อมรถที่พังพินาศให้กลับคืนมา และไม่ยอมเอ่ยปากระบายความเครียดจากการสูญเสียพ่อ พวกเขาพบข้อความเก่าๆของพ่อที่เกี่ยวข้องกับบาร์ชื่อไรต์เฮาส์ จึงได้เดินทางออกไปสืบหาว่าก่อนจะเสียชีวิตจอห์นพยายามทำอะไรอยู่ เขาได้พบโจ อัลเลน และแอส พวกเขาพบว่าจอห์นกำลังสืบเรื่องราวเกี่ยวกับปีศาจตาเหลืองอยู่ แอสจึงอาสาช่วยเหลือระหว่างที่รอแอส สองพี่น้องวินเชสเตอร์ได้ไปสืบคดีเกี่ยวกับการฆาตกรรมโหดที่น่าจะมีสาเหตุมาจากละครสัตว์ เรื่องเริ่มจากที่เด็กหญิงผู้หนึ่งเห็นตัวตลกแต่พ่อแม่ของเธอไม่เห็น พวกเขาพบว่าเป็นракษสหรืออสูรร้ายใน

ตำนานฮินดูที่ต้องฆ่าด้วยกริชของเหลือทิ้ง ทั้งคู่ถูกจับเข้าไปในบ้านมหาสนุก และแซมก็สามารถฆ่าราชษได้สำเร็จ

2.03 Bloodlust (ออกอากาศ 12 ตุลาคม 2549)



พวกเขาได้พบนักล่าอีกคนที่ชื่อออร์ดอน วอลด์เกอร์ ที่กำลังล่าแวมไพร์อยู่ พวกเขาจับแวมไพร์สาวที่ชื่อลินัวร์ได้ แต่ลินัวร์ก็ต่างให้ตัวเองว่าเธอและกลุ่มนั้นเป็นแวมไพร์รักสงบที่ไม่ดื่มเลือดมนุษย์ แซมเชื่อแต่ดินเห็นต่างเพราะเขาคิดว่าสิ่งมีชีวิตเหนือธรรมชาติใดๆก็ตามที่สามารถเป็นอันตรายต่อมนุษย์ได้สมควรถูกฆ่า พวกเขาพบว่าออร์ดอนกำลังทรมาณลินัวร์ เพราะน้องสาวของเขาถูกแวมไพร์ฆ่าตาย แซมพยายามอธิบายแต่กอร์ดอนไม่ฟังและทำร้ายแซมและพยายามให้ลินัวร์ดื่มเลือดแซม แต่ลินัวร์ไม่ยอม ในที่สุดดินก็สามารถเอาชนะกอร์ดอนได้และพาทั้งแซมและ ลินัวร์หนีออกมาได้สำเร็จ แซมพาลินัวร์และเพื่อนๆหนีไปได้สำเร็จ

2.04 Children Shouldn't Play With Dead Things (ออกอากาศ 19 ตุลาคม 2549)



ดินและแซมกลับไปเยี่ยมหลุมศพแม่ พวกเขาพบว่าต้นไม้ได้ตายขยายเป็นวงกว้างรอบๆหลุมศพของหญิงสาวที่ชื่อแองเจล่า พวกเขาไปสืบที่บ้านของหญิงสาวแต่พ่อของเธอก็ดูไม่รู้เรื่องอะไร พวกเขาพบไดอารี่ของเธอ และได้พบกับนีล เพื่อนสนิทของเธอ นีลบอกว่าแองเจล่ารู้ว่าแฟนของเธอกำลังนอกใจ เมื่อย้อนกลับมายังหลุมศพดินและแซมพบว่าในหลุมว่างเปล่าและมีอักษรกรีกโบราณ พวกเขาสืบจนรู้ว่านีลได้ปลุกเธอจากความตายและทำให้กลายเป็นซอมบี้ เมื่อกลับไปที่บ้านของนีลก็ไม่มีใครอยู่เลย แองเจล่าพยายามจะฆ่าลินด์เซย์ เพื่อนของเธอที่แอบมีสัมพันธ์กับแมคค์ แต่พวกวินเชสเตอร์ช่วยลินด์เซย์ไว้ทัน แต่แองเจล่าก็ฆ่านีลด้วยความแค้น ในที่สุดสองพี่น้องวินเชสเตอร์ก็ล่อเธอกลับหลุมได้สำเร็จ

2.05 Simon Said (ออกอากาศ 26 ตุลาคม 2549)



แซมได้พบกับคนที่มีพลังเหนือธรรมชาติเหมือนกัน เขาพบกับแอนดรูว์ กัลลาเกอร์ ที่ต้องสูญเสียแม่ไปในเปลวไฟเหมือนกัน แซมได้มีนิมิตว่าแอนดี้กำลังจะฆ่าคน เขาสะกดรอยตามไปจนแซมสามารถหยุดเหตุการณ์ในนิมิตได้ แต่ก็ไม่สามารถรักษาชีวิตผู้เคราะห์ร้ายได้ ส่วนดินก็ถูกพลังควบคุมจิตใจของแอนดี้จนทำให้เสียรถอิมพาล่าสุดหวงไป แซมก็ได้เห็นนิมิตอีกครั้งว่าจะมีผู้หญิงคนหนึ่งตาย ดินจึงรีบไปช่วยแต่ก็ไม่ทัน ซึ่งหลังจากนั้นพวกเขาก็พบว่าผู้หญิงที่ตายเป็นแม่แท้ๆของแอนดี้ และพบว่าแท้จริงแล้วตัวการที่แท้จริงของเรื่องที่เกิดขึ้นคืออันแซม พี่ชายฝาแฝดที่แอนดี้ไม่เคยรู้จัก

2.06 No Exit (ออกอากาศ 2 พฤศจิกายน 2549)



พวกวินเชสเตอร์ได้ช่วยโจตามสืบคดีที่มีหญิงสาวหายไปจากอพาร์ทเมนต์ เมื่อไปถึงที่นั่นพวกเขาพบกองศพและมีหญิงสาวหายไปไหนในขณะนั้นพอดี พวกเขาสืบหาจนรู้ว่าอพาร์ทเมนต์แห่งนี้ได้สร้างขึ้นทับที่ที่ดร.โฮล์มถูกประหารชีวิต ซึ่งดร.โฮล์มถือเป็นฆาตกรต่อเนื่องของสหรัฐอเมริกาคนแรก โจตัดสินใจเป็นเหยื่อล่อและถูกจับตัวไป โจได้เจอกับเหยื่อคนก่อนหน้าที่ยังมีชีวิตอยู่ ซึ่งแม่ของโจ เอลเลนเพิ่งรู้ว่าลูกสาวของตนแอบหนีมาทำคดีจึงรีบตามมา แชนพบว่าวิญญาณอยู่ในห้องระบายน้ำเก่าใต้อพาร์ทเมนต์ และไปช่วยโจกับเหยื่ออีกคนออกมาได้อย่างปลอดภัย แชนรอยเกลือรอบห้องนั้นและดินตัดดินใจโบกซีเมนต์ผสมเกลือทับไว้อีกชั้นเพื่อป้องกันวิญญาณหลุดรอดออกมา

2.07 The Usual Suspects (ออกอากาศ 9 พฤศจิกายน 2549)



ดินกับแซมตัดสินใจไปสืบคดีการตายที่เกี่ยวกับผีหญิงสาว ซึ่งในระหว่างที่สืบดินก็ถูกตำรวจหญิงชายคู่หนึ่งจับได้ ในขณะที่ดินถูกตำรวจชายเค้นสืบอย่างหนัก ตำรวจหญิงก็เผชิญกับ ผีหญิงสาว เธอจึงไปหาแซมตามคำแนะนำของดิน ทั้งสองช่วยกันสืบหาความจริง และพบว่าคนที่ฆ่าหญิงสาวคนนี้ก็คือนักวิจัยของตำรวจหญิงผู้ซึ่งกำลังวางแผนจะฆ่าดิน ในที่สุดพวกเขาก็ช่วยดินไว้ได้ และยังช่วยปลดปล่อยผีหญิงให้เป็นอิสระได้อีกด้วย ก่อนที่ตำรวจหญิงจะยอมให้ดินกับแซมเดินทางต่อไป

2.08 Crossroad Blues (ออกอากาศ 16 พฤศจิกายน 2549)



ดินและแซมกำลังสืบคดีของนักสถาปนิกที่กระโดดตึกตาย ซึ่งเป็นตึกที่เขาสร้างขึ้นเอง ซึ่งมีข่าวลือว่า ก่อนการตายนั้นเขาได้พบกับสุนัขสีดำ โดยสิบปีก่อนหน้านั้นเขาได้ทำงานที่บาร์ที่ชื่อลอยด์ส์ และประสบความสำเร็จในช่วงข้ามคืนอย่างแปลกประหลาด ซึ่งเป็นบาร์เดียวกันกับในปี 1930 ซึ่งโรเบิร์ต จอห์นสันได้ทำสัญญากับปีศาจทางแพรง และทำให้เขาโด่งดังในอาชีพนักดนตรีเพลงบลู ในบริเวณบาร์มีทางแพรง ซึ่งประกอบไปด้วยยาร์โรว์ พิซที่ใช้ในพิธีกรรมและที่ศูนย์กลางของทางแพรงพวกเขาเครื่องทำคุณไสยอื่นๆ ซึ่งทั้งหมดนี้คือการทำสัญญากับปีศาจโดยการแยกวิญญาณ ส่วนสุนัขที่เห็นนั้นคือสุนัขปีศาจ พวกเขาพบกับปีศาจทางแพรง และพบว่าจอห์น พ่อของพวกเขาได้ทำสัญญากับปีศาจตาเหลืองเพื่อแลกกับชีวิตของดิน พวกเขาปล่อยให้ปีศาจไปที่รถอิมพาล่าซึ่งจอดอยู่บนกับดักปีศาจ ปีศาจยื่นข้อเสนอให้ดินแลกชีวิตและวิญญาณของเขาเพื่อให้จอห์นกลับมา โดยให้เวลาดิน 10 ปี และบอกว่าวิญญาณของจอห์นกำลังทรมานอยู่ในนรก แต่ดินก็ทำการไล่ปีศาจออกได้สำเร็จ โดยที่หญิงสาวที่ถูกสิงไม่เป็นอันตราย

2.09 Croatoan (ออกอากาศ 7 ธันวาคม 2549)



แซมเกิดนิมิตว่าดินกำลังจะฆ่าชายคนหนึ่ง และเห็นนิมิตภาพของคำว่าโครโทนที่สลักอยู่บนต้นไม้ โครโทนปรากฏครั้งแรกในปี ค.ศ. 1585 ที่โรโนก ซึ่งเป็นอาณานิคมแรกที่ชาวอังกฤษเข้ามาตั้งถิ่นฐานในอเมริกา โดยวันหนึ่งผู้คนได้หายสาบสูญไปทั้งเมือง เหลือเพียงคำสลักที่ต้นไม้ว่า "CROATOAN" แซมเกิดนิมิตขึ้น ทั้งคู่จึงออกเดินทางและพบเมืองที่ตกอยู่ในสภาพที่ผู้คนติดเชื้อไวรัสกัมมะถัน แซมถูกกัดเข้า แต่ทว่าแซมไม่ติดเชื้อ แซมมีภูมิคุ้มกันเพราะเป็นผู้ที่ปีศาจตาเหลืองเลือกไว้ สุดท้ายสองพี่น้องรอดมาได้ แต่ผู้คนในเมืองสาบสูญไปหมดสิ้น โดยโครโทนนั้นมีลักษณะเหมือนมนุษย์ทั่วไป เพียงแต่มีพลังกำลังพลังมหาศาลความรุนแรงคล้ายเรื่อง The Crazies ของจอร์จ โรเมโร โครโทนต่างกับซอมบี้เล็กน้อยตรงที่ว่าโครโทนยังมีความทรงจำต่างๆสมัยมนุษย์ และมีความฉลาดมากกว่าซอมบี้

2.10 Hunted (ออกอากาศ 11 มกราคม 2550)



ดินบอกกับแซมว่า พ่อบอกเขาว่าหากแซมควบคุมพลังพิเศษที่มีไม่ได้ เขาอาจต้องเป็นคนฆ่าแซม แซมหลอกดินว่าเขาสืบเจอเด็กที่มีพลังพิเศษอีกคน ดินขอให้แซมอยู่ในที่พักระหว่างที่เขาไปสืบ แต่แซมก็แอบขโมยรถแล้วออกไปคนเดียว เขาให้แอสช่วยสืบหาชื่อเด็กที่มีแม่เสียชีวิตจากการถูกไฟเผาในปี 1983 และพบคนชื่อ สก็อต คาร์ลีย์ ผู้ซึ่งถูกฆ่าตาย ในขณะที่แซมสืบ เขาก็พบ เอวา วิลสัน เธอบอกเขาว่าเธอฝันเห็นว่าเขาตาย และยังคงฝันเห็นสก็อตถูกฆ่าตายก่อนจะเกิดขึ้นจริงด้วย พวกเขาถูกลอบยิงโดยกอร์ดอน แต่ก็หนีไปได้ ส่วนกอร์ดอนก็สู้กับดินที่ตามมาช่วยแซม ก่อนจะจับดินไปเพื่อล่อให้แซมออกมา กอร์ดอนบอกดินว่าเขารู้มาจากปีศาจที่เขาจับได้ว่าแซมกับพวกที่มีพลังพิเศษกำลังจะกลายเป็นกองทัพพิเศษของพวกปีศาจ เขาจึงจำเป็นต้องฆ่าแซมและพวกแซมซึ่งรู้ที่อยู่ของดินจากนิมิตของเอวา สามารถเอาตัวรอดจากกับดักของกอร์ดอน ก่อนจะช่วยดิน ออกมา และยังจัดการให้กอร์ดอนถูกตำรวจจับอีกด้วย หลังจากนั้นแซมพยายามติดต่อเอวา แต่ไม่สำเร็จ

2.11 Playthings (ออกอากาศ 18 มกราคม 2550)



ดินและแซมได้ไปที่โรงแรมเล็กๆที่ชื่อเพียร์พอยท์อินน์ ซึ่งมีซูซานเป็นคนดูแลกิจการ เธอเป็นแม่หม้ายซึ่งมีลูกสาวเล็กๆที่ชื่อไทเลอร์ เธออาศัยอยู่ในโรงแรมกับลูกและแม่ของเธอที่ชื่อโรส โดยไทเลอร์นั้นมีเพื่อนในจินตนาการที่ชื่อแม็กกี้ ซูซานกำลังจะขายกิจการในไม่ช้า เพราะดูแลไม่ไหว ระหว่างที่พักอยู่ที่นั่นแซมรู้สึกไม่ดี

กับเรื่องที่เกิดขึ้น และตินก็รู้สึกว่าจะจะต้องทำตามคำสั่งของพ่อที่บอกว่าเขาอาจต้องฆ่าแซมถ้าแซมเกิดชั่วร้าย ระหว่างที่สืบคดี เขาพบว่าโรสน่าสงสัยมากเพราะเธอรู้จักมนต์วิoodoo และพวกเขาก็พบสัญลักษณ์เวทย์มนต์ทำให้พวกเขาแอบขึ้นไปหาโรสที่ห้องใต้หลังคา และพบว่าเธอป่วยเกินกว่าจะทำการชั่วร้ายได้ เมื่อซูซานพบว่าตินและแซมบุกกรุกเข้ามาเธอก็พยายามจะไล่พวกเขาไป แซมและตินพยายามอธิบายว่ามีสิ่งเหนือธรรมชาติที่เกิดขึ้นในโรงแรม ในที่สุดเธอก็พบว่าแม็กกี้ซึ่งเป็นเพื่อนในจินตนาการนั้นคือมาราเร็ตพี่สาวของโรสที่จมน้ำตายและโกรธที่ซูซานจะขายโรงแรม มาราเร็ตจึงพยายามจะเอาไทเลอร์ไปอยู่ด้วย โรสตัดสินใจสละชีวิตแทนหลานสาว ทำให้วิญญาณของแม็กกี้สงบ

2.12 Nightshifter (ออกอากาศ 25 มกราคม 2550)



อีกครั้งที่ตินและแซมต้องเผชิญกับตัวเปลี่ยนร่าง เมื่อพวกเขาพบว่าผู้คนในเมืองมีพฤติกรรมประหลาดคือขโมยของจากที่ทำงานของตนและฆ่าตัวตาย พวกเขาพบกับรอน ชายที่มีทฤษฎีแมนดรอยด์ที่เชื่อว่าสิ่งมีชีวิตคล้ายๆตัวโคลนของเรา ติน แซม และรอนได้เข้าไปในธนาคารและขังทุกคนไว้ เพื่อหาว่าใครเป็นตัวเปลี่ยนร่าง พยายามเปลี่ยนร่างเพื่อไม่ให้พวกวิน เซสเตอร์จับได้ จนทำให้มีคนตายหลายคน ส่วนข้างนอกธนาคารทั้งเจ้าหน้าที่เอพีไอ หน่วยสวาท ก็บุกเข้ามาแต่ตินและแซม ก็สามารถฆ่าตัวเปลี่ยนร่างได้ พร้อมขโมยชุดหน่วยสวาทหนีออกมาได้

2.13 Houses of the Holy (ออกอากาศ 1 กุมภาพันธ์ 2550)



แซมได้ปลอมเป็นพยาบาลไปสืบหาสาเหตุของชายผู้หนึ่งที่ชื่อคาร์ลที่ได้ลงมือก่อเหตุฆาตกรรมโดยอ้างว่าเขาทำตามประสงค์ของทูตสวรรค์ พวกเขาได้ไปสืบเรื่องที่โบสถ์และพบกับคุณพ่อเรย์โนลด์ พวกเขาพบว่ามีการฆาตกรรมที่ยิ่งใหญ่ที่ชื่อคุณพ่อเกรกอรี ทำให้พวกเขาสงสัยว่าวิญญาณของคุณพ่อเกรกอรีอาจมีส่วนเกี่ยวข้องก็เป็นได้ แต่แซมเชื่อว่าอาจเป็นประสงค์ของพระเจ้าจริงๆ เพราะผู้คนที่ตายล้วนแต่เป็นคนที่ไม่ดี และผู้ที่ลงมือต่างก็อ้างว่าได้รับสัญญาณจากพระเจ้า พวกเขาได้บุกไปที่สุสานของคุณพ่อ และแซมก็ได้รับสัญญาณโดยเห็นเป็นร่างทูตสวรรค์ให้ฆ่าคนที่กำลังจะทำบาป ซึ่งแท้จริงแล้วเป็นผีมือของคุณพ่อเกรกอรีจริงๆ โดยเขานึกว่าตนเองเป็นทูตสวรรค์ คุณพ่อเรย์โนลด์จึงทำให้คุณพ่อเกรกอรีรู้ตัวและทำพิธีส่งวิญญาณได้สำเร็จ

2.14 Born Under a Bad Sign (ออกอากาศ 8 กุมภาพันธ์ 2550)



แซมได้หายตัวไป ดินเป็นห่วงน้องมาก และเขาก็ได้รับโทรศัพท์จากแซม แซมอยู่ในอาการมึนงงและมีเลือดติดอยู่ตามตัวเลอะไปหมด แซมบอกดินว่าไม่ใช่เลือดของเขาและเขาก็ทำอะไรไม่ได้เลย ทั้งคู่จึงต้องพยายามตอบคำถามว่าเกิดอะไรขึ้นกันแน่ พวกเขาตามร่องรอยไปและพบศพนักล่าที่ชื่อสตีฟ แวนเดลล์ และเมื่อพวกเขาเปิดกล่องวงจรปิดก็พบว่าแซมเป็นคนปาดคอสตีฟกับมือ ดินกลัวว่าแซมจะกลายเป็นคนชั่วร้ายตามคำเตือนของพ่อ เขากลับมากและยอมตายดีกว่าที่จะต้องเป็นคนฆ่าน้อง ในที่สุดพวกเขาก็พบว่าจริงๆ แล้วแซมโดนสิ่งจิ้งได้ทำสิ่งที่ไม่ดีเหล่านั้นลงไป

2.15 Tall Tales (ออกอากาศ 15 กุมภาพันธ์ 2550)



พวกเขาไปสืบการตายอันเป็นปริศนาของอาจารย์ในมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง ได้พบว่าเรื่องเล่าเงาที่เล่าสืบต่อกันมาได้กลายเป็นเรื่องจริง เช่น มีคนถูกเอเลี่ยนจับไป มีระเซ่ขนาดใหญ่ที่หลุดจากการทดลองอาศัยอยู่ในท่อระบายน้ำ พวกเขาตามสืบจนพบว่าแท้จริงแล้วทุกอย่างเป็นภาพมายาที่ทริคสเตอร์ สิ่งมีชีวิตเหนือธรรมชาติสร้างขึ้น พวกเขาเรียนรู้จากบ๊อบบี้ว่าการฆ่า ทริคสเตอร์นั้นต้องใช้ไม้แหลมแทงที่อก แต่ทริคสเตอร์หลอกพวกเขาโดยการสร้างตัวปลอมให้ตายแทนและหนีไปได้สำเร็จ

2.16 Roadkill (ออกอากาศ 15 มีนาคม 2550)



มอลลี่ แมคนามาร่าขับรถไปกับสามี แต่ก็ต้องมาเกิดอุบัติเหตุขึ้นเมื่อเขาพบว่ามียาคนหนึ่งมาขึ้นขวางทาง เมื่อมอลลี่ตื่นมาอีกครั้งในซากรถก็พบว่าสามีเธอหายไป พวกเขาวิเศษเตอร์พบมอลลี่เข้าจึงได้อธิบายว่านั่นคือวิญญาณของชายคนหนึ่งที่ชื่อโจนาห์ซึ่งตายไปเมื่อ 15 ปีก่อน ซึ่งเมื่อครบรอบวันตายเขาจะทำให้เกิดอุบัติเหตุบนถนนสายนี้เพื่อเป็นการแก้แค้น พวกเขาจึงตามที่บ้านของโจนาห์เพื่อจะได้เฝ้าศพ เขาพบว่าโจนาห์รักภรรยามาก ซึ่งภรรยาของเขาได้ฆ่าตัวตายตามเขาไป พวกเขาสามารถจัดการกับวิญญาณของโจนาห์ได้สำเร็จ มอลลี่จึงขอร้องให้เขาตามหาสามีเธอ พวกเขาจึงพาเธอไปในเมือง และพบว่าสามีของเธอสบายดี แต่งงานใหม่ เพราะเรื่องทั้งหมดนี้เกิดขึ้นเมื่อ 15 ปีก่อน มอลลี่ได้ตายในอุบัติเหตุ และมอลลี่เองก็คือคนที่ทำให้โจนาห์ตาย

2.17 Heart (ออกอากาศ 22 มีนาคม 2550)



แซมและดินเดินทางไปยังซานฟรานซิสโกเมื่อเขาพบคดีที่น่าจะเกิดจากมนุษย์หมาป่า เขาได้พบกับหญิงสาวนามว่าแมตสัน ซึ่งเจ้านายของเธอเป็นเหยื่อรายล่าสุดและพบว่าในคืนเกิดเหตุขึ้นเธอเห็นแฟนเก่าจอมคุกคามของเธอ พวกวินเชสเตอร์พบหลักฐานที่เชื่อมโยงกับมนุษย์หมาป่าใกล้กับบาร์ทเมทซ์ของเคิร์ท และพบศพของตำรวจในตรอกใกล้ๆ อีกด้วย แซมจึงอยู่เฝ้าแมตสันและเริ่มสนใจกันและกัน ปรากฏว่าแท้จริงแล้วแมตสันเองที่เป็นมนุษย์หมาป่า เธอได้ต่อสู้กับดินแต่เธอทำอะไรไม่ได้เลยในรุ่งเช้า พวกเขาพยายามหาทางช่วยเต็มที่แต่ก็ทำอะไรไม่ได้ ในที่สุดแมตสันก็ขอร้องให้แซมจบชีวิตของเธอลง

2.18 Hollywood Babylon (ออกอากาศ 19 เมษายน 2550)



แซมและดินไปสืบคดีในกองถ่ายภาพยนตร์ Hell Hazers II: The Reckoning พวกเขาพบกับทีมงานที่ตายกลางกองถ่าย ดินจึงปลอมตัวเข้าไปเป็นผู้ช่วยกองถ่ายและเขาก็ชอบงานนี้มาก ตอนแรกเขานึกว่าเป็นผลจากวิญญาณของนักแสดงสาวที่ฆ่าตัวตาย แต่ปรากฏว่าหลังจากที่เขาทำจัดร่างเธอแล้วก็ยังมีเหตุร้ายเกิดขึ้นอีก ในที่สุดเขาก็พบว่ามันเป็นฝีมือของคนเขียนบทซึ่งใส่คาถาของจริงลงไป และขณะที่เขากำลังจะฆ่าโปรดิวเซอร์ที่พยายามจะเปลี่ยนบท คนเขียนบทก็ถูกวิญญาณที่เขาควบคุมซึ่งเขาปล่อยให้มันเป็นอิสระอย่างไม่ตั้งใจฆ่าตาย

2.19 Folsom Prison Blues (ออกอากาศ 26 เมษายน 2550)



เพื่อนของพ่อที่ชื่อดีคอนขอความช่วยเหลือจากสองพี่น้อง เขาเป็นพัศดีในเรือนจำแห่งหนึ่งและพบว่านักโทษของเขาตายอย่างไม่ทราบสาเหตุ ทั้งสองถูกจับโดยเจ้าหน้าที่เฮนริคสันซึ่งคอยตามดูเขาตั้งแต่คดีปล้นธนาคาร พวกเขาต้องใช้ชีวิตร่วมกับนักโทษและเรียนรู้สังคมที่นั่น ดินก่อเรื่องเพื่อดึงความสนใจให้แซมไปสืบคดี ดินกับคูร์ณีถูกขังเดี่ยวและคูร์ณีของเขาก็ถูกผีนางพยาบาลฆ่าตาย ดินขอให้มาร่า ทนายความของเขาช่วยไปหาหลุมศพของนางพยาบาลเพื่อจัดการเผาซาก ดีคอนช่วยให้ทั้งสองหนีไปได้และมาร่าก็หาที่อยู่ของสุสานมาให้ทำให้พวกเขากำจัดผีนางพยาบาลได้สำเร็จ

2.20 What Is and What Should Never Be (ออกอากาศ 3 พฤษภาคม 2550)



ดินตกอยู่ในมนต์ของดจันน์ สิ่งมีชีวิตเหนือธรรมชาติที่กินเลือดมนุษย์ และวางยามมนุษย์ได้ด้วยการสัมผัส โดยเหยื่อจะอยู่ในลักษณะโคม่าและติดอยู่ในวงจรัลอันเป็นภาพฝัน ภาพฝันของ ดินคือการที่แม่ของเขายังมีชีวิตอยู่ พ่อเสียชีวิตจากโรคหัวใจวายอย่างปกติชน แซมได้เรียนกฎหมายและกำลังจะแต่งงานกับเจสสิก้า ขณะที่ตัวของเขาเองก็มีแฟนสาวแสนสวย แต่โชคดีที่แซมไปช่วยดินได้ทัน ดินฆ่าดจันน์สำเร็จ แต่เขายังโยนหาชีวิตที่มีปกติ แต่แซมยืนยันว่าทุกชีวิตที่พวกเขาช่วยไว้คุ้มค่ากับสิ่งที่พวกเขาต้องเสียไป

2.21 All Hell Breaks Loose: Part One (ออกอากาศ 10 พฤษภาคม 2550)



การเริ่มต้นวันธรรมดากลายเป็นเรื่องไม่ธรรมดาเมื่อจู่ๆแซมก็หายไปและคนในร้านอาหารก็ตายหมด ดีนจึงไปตามหาแซมซึ่งในขณะนั้นแซมอยู่ในเมืองร้างและได้พบกับแอนดี้ที่มีพลังพิเศษเหมือนกัน นอกจากนั้นก็ยังได้พบกับเอวาที่หายไป 5 เดือน และคนอื่นๆที่มีพลังพิเศษต่างๆกัน ทั้งหมดนี้เป็นฝีมือของปีศาจตาเหลืองที่คัดเลือกผู้ที่จะมาเป็นผู้นำกองทัพ โดยปีศาจตาเหลืองกล่าวว่าแซมเป็นคนที่เขาโปรดปรานที่สุด ทุกคนเริ่มทยอยตายจนเหลือแค่เจค อึดื้ทหารกับแซม แซมพยายามจะหาทางออกหลังจากที่เขาไตร่ตรองกับดีนให้มาช่วยได้ แต่เจคไม่ไว้ใจและแทงแซมตาย

2.22 All Hell Breaks Loose: Part Two (ออกอากาศ 17 พฤษภาคม 2550)



หลังการตายของแซม บ๊อบบี้ได้พยายามเกลี้ยกล่อมดีนให้ยอมรับความจริงและจัดการกับศพของแซมให้เรียบร้อย แต่ดีนทำใจไม่ได้ ในที่สุดเขาก็คิดสั้นไปทำสัญญากับปีศาจทางแพรง โดยดีนจะต้องตาย 1 ปี ตามสัญญาและถ้าหากดีนเกิดคิดจะโก่ง แซมก็จะต้องตายทันที ดีนพาแซมกลับไปที่บ้านบ๊อบบี้โดยที่ไม่ยอมบอกอะไร และพบอัลเลนซึ่งมาพร้อมกับแผนของโคลที่ซึ่งพุดถึงทางรถไฟและโบสถ์ที่เชื่อมกันเป็นวงเวทย์ป้องกันปีศาจ ซึ่งมันกลายเป็นประตูปีศาจที่จะนำไปสู่นรกได้ด้วย ซึ่งใช้ปืนโคลที่ในการเปิดประตู โดยปีศาจตาเหลืองให้เจคเป็นคนทำภารกิจเปิดประตูปีศาจ ดีนฆ่าปีศาจตาเหลืองได้สำเร็จแต่ประตูปีศาจได้เปิดออกและปีศาจจำนวนหนึ่งก็หลุดขึ้นมาจากรกได้

ฤดูกาลที่ 3 จำนวน 16 ตอน (4 ตุลาคม 2550 – 15 พฤษภาคม 2551)

3.01 The Magnificent Seven (ออกอากาศ 28 กันยายน 2548)



ในขณะที่แซมพยายามหาทางยกเลิกสัญญาที่ดินทำไร่กับปีศาจทางแพ่ง บ๊อบบี้ก็ส่งข่าวเรื่องปีศาจที่หลุดออกมาตอนที่ประตูนรกเปิด ซึ่งทำให้เกิดเมฆดำคลุมรอบเจ็ดเมืองในอเมริกา พวกเขาจึงไปสมทบกับบ๊อบบี้ก่อนจะไปพบครอบครัวที่ตายเพราะความหิว ทั่วทั้งในตู้เย็นเต็มไปด้วยอาหาร ในขณะที่สืบ ดินก็พบนักล่าสองคน ไอแซคและภรรยาตามารว่า ทั้งคู่ปฏิเสธที่จะทำงานกับพวกวินเชสเตอร์และโทษพวกเขาว่าเป็นต้นเหตุที่ทำให้เกิดเรื่อง หลังจากที่อยู่ที่ซ่อนตัวของปีศาจพวกเขา ก็บุกเข้าไป และพบกับปีศาจถึงเจ็ดตัว ซึ่งบ๊อบบี้มั่นใจว่าเป็นปีศาจบาปทั้งเจ็ด พวกเขาจัดการกับปีศาจแห่งความริษยาได้แต่ก็ต้องเสียไอแซคไป ในขณะที่พวกเขาเริ่มจมนม ผู้หญิงซึ่งเราทราบภายหลังว่าเป็นปีศาจชื่อลูน่าก็เข้ามาช่วยพร้อมกับมิดที่ฆ่าปีศาจได้ สุดท้ายบ๊อบบี้ก็สามารถไล่ผีทั้งหมดออกไปได้

3.02 The Kids Are Alright (ออกอากาศ 11 ตุลาคม 2550)



ดินที่กำลังจะตายตัดสินใจไปตามหาความสุขของเขา คือหญิงสาวที่ชื่อลิซ่า ซึ่งปรากฏว่าเธอมีลูกชายเสียแล้ว เด็กคนนี้ชื่อเบน และวันนี้ก็เป็นวันเกิดของเบนเสียด้วย แซกของเบนคนหนึ่งชื่อเคททูท่าทางไม่ค่อยดี

รวมทั้งแม่ของเธอด้วย แต่ลิซ่าคิดว่าไม่น่ามีอะไรเพราะพ่อของเด็กหญิงเคทเพิ่งตาย แชนได้พบกับรูบี้อีกครั้ง และบอกกับเขาว่าการที่ปีศาจตาเหลืองตายไป ความสามารถของแชนก็คงหายไปด้วย ดินจึงไปสืบและพบว่าพวกเขาเผชิญกับเซนเจลลิง (Changelings) ซึ่งจับตัวเด็กๆไปและแปลงร่างเป็นเด็กเพื่อจะมาดูดกินน้ำในข้อต่อกระดูก (Synovial fluid) ของพ่อแม่ เป็นเองก็ถูกจับไปเช่นกัน แต่ดินสามารถช่วยเบ็นกลับมาได้อย่างปลอดภัย และในตอนนี้องที่แชนพบว่ารูบี้เป็นปีศาจ

3.03 Bad Day at Black Rock (ออกอากาศ 18 ตุลาคม 2550)



เมื่อดินรู้ว่ารูบี้เป็นปีศาจเขาก็โกรธแชนมากที่ไม่ช่วยรูบี้ แต่แชนบอกว่ารูบี้อาจมีหนทางช่วยดินให้พ้นจากสัญญาของปีศาจทางแพรงได้ ในขณะที่นั้นกอร์ดอนนักล่าที่พวกเขาเคยเจอ เชื่อว่าแชนไม่ใช่มนุษย์อีกต่อไป เขากับเพื่อนนักล่าที่ชื่อคูบริคจึงตามล่าแชน

แชนและดินได้รับสัญญาณเตือนว่ามีคนบุกรุกโกดังที่พ่อของเขาเก็บข้าวของมีเวทย์มนต์ไว้ เขาพบว่าแท็กกระต่ายนำโชคหายไป ซึ่งแท็กกระต่ายนี้จะนำโชคดีมาให้ผู้เป็นเจ้าของ แต่หากถูกพรากไปเจ้าของคนเก่าจะเกิดความชวยจนถึงแก่ความตายในหนึ่งสัปดาห์ แชนตามรอยของหวัชโมยไปและไปโดนแท็กกระต่ายเข้า เขาถูกสาวเสิร์ฟผกแท็กกระต่ายไปทำให้เกิดความชวยตามมา โดยสาวเสิร์ฟคนนั้นคือสาวแสบที่ชื่อเบลล่า เธอต้องการนำแท็กกระต่ายไปขายต่อ ในที่สุดเรื่องวุ่นวายก็จบลงเมื่อดินทำให้แท็กกระต่ายสัมผัสกับเบลล่า เธอจึงต้องตัดใจทำลายโดยการเผา แท็กกระต่ายทั้งก่อนที่ภัยจะมาถึงตัว

3.04 Sin City (ออกอากาศ 25 ตุลาคม 2550)



พวกเขาไปสืบคดีการตายปริศนาในเมืองคนบาปที่เต็มไปด้วยการดื่มเหล้าเมายาและการพนัน โดยเขาพบว่ามีคนฆ่าตัวตายในโบสถ์ จึงไปสอบถามบาทหลวง ดินไปหาริทซี เพื่อนของเขา เพื่อขอให้ช่วยสืบ ก่อนไปสอบถามทร็อตเตอร์ เจ้าของบาร์และธุรกิจในเมือง แต่เขาไม่ได้ถูกสิ่ง ดินรู้ว่าริทซีหายไป จึงรีบไปช่วยก่อนพบว่า ปีศาจสิงอยู่ในตัวเคซี่บาร์เทนเดอร์สาวของบาร์ทร็อตเตอร์ และจับริทซีไว้ที่ห้องใต้ถุนบ้านก่อนจะฆ่าเขา ส่วนด้านแซมที่อยู่ในห้องพักก็เจอกับรูบี้ซึ่งเสนอว่าจะช่วยเขาหาปีศาจ ดินไปถึงใต้ถุนบ้านเคซี่และใช้กับดักปีศาจขังเธอไว้ แต่ขับไล่เธอไม่สำเร็จ และยังโดนขังอยู่ที่ใต้ถุนบ้าน เธอบอกกับดินว่าปีศาจตาเหลืองก็คือ อาเซเชล ซึ่งเมื่อแซมไม่ได้เป็นผู้นำกองทัพปีศาจ พวกปีศาจจึงต้องกลับไปพึ่งลูซิเฟอร์อีกครั้ง แซมมาถึงบ้านเคซี่พร้อมกับบาทหลวงโดยไม่รู้ว่าเขาถูกปีศาจสิง จึงถูกเล่นงานพร้อมกับบ๊อบบี้ที่มาทีหลัง บาทหลวงจะฆ่าดินแต่เคซี่ไม่อยากให้ทำ แต่สุดท้ายแซมก็เข้ามาและฆ่าทั้งคู่ด้วยปืนโคลท์ ภายหลังจากนั้นดินบอกกับบ๊อบบี้ว่าอาเซเชลบอกกับเขาว่าแซมนั้นไม่ได้กลับมาแบบสมบูรณ์

3.05 Bedtime Stories (ออกอากาศ 1 พฤศจิกายน 2550)



แซมต้องการใช้ปืนโคลท์ฆ่าปีศาจทางแพร่ง แต่ดินกลัวว่าแซมอาจจะเป็นอันตรายหากเขาทำผิดพลาด ทั้งคู่จึงหันไปสืบคดีที่คนถูกหมาป่าทำร้าย โดยไปสอบถามผู้รอดชีวิตจากเหตุการณ์ ซึ่งคำตอบที่ได้คือ

ไม่ใช่หมาป่าที่ก่อเหตุแต่เป็นคน ต่อมาเมื่อผู้หญิงคนหนึ่งบอกกับตำรวจว่าสามีของเธอถูกฆ่าโดยหญิงชราเจ้าของกระท่อมที่พวกเขาหลงเข้าไปขอความช่วยเหลือ ส่วนอีกคดีเป็นคดีที่หญิงชราถูกทำร้ายโดยผู้ชายที่ลักลอบหมาป่า ดินกับแซมไปตรวจกระท่อมก็เจอ ฟักทอง แมวและหนูอยู่หน้ากระท่อม เพื่อเข้าไปก็พบ เด็กสาวที่ถูกแม่เลี้ยงใจร้ายจับ เหมือนซินเดอเรลล่าก่อนจะหายไป แซมจึงคิดว่าคดีทั้งหมดมาจากนิทาน หลังจากนั้นพวกเขาพบแคลลี่ ลูกสาวของหมอ แกรี่สันหลังเป็นเจ้าหญิงนิทราโดยมีหมอแกรี่สันคอยอ่านนิทานให้ฟัง และสืบรู้ว่าเธอถูกแม่เลี้ยงซึ่งเป็นภรรยาใหม่ของหมอแกรี่สันวางยา เขาไม่เชื่อ แต่เมื่อวิญญาณแคลลี่มาปรากฏเขาจึงต้องยอมรับความจริงจึงหยุดเธอได้ ตกกลางคืนแซมแอบไปหาปีศาจทางแพรงบอกให้เอาชีวิตเขาแลกกับดิน ปีศาจบอกว่าเธอไม่มีสิทธิ์ใจเพราะมีปีศาจที่มีอำนาจกว่าเธอคุมสัญญาอยู่ แซมจึงใช้ปืนโคลทิงเธอ

3.06 Red Sky At Morning (ออกอากาศ 8 พฤศจิกายน 2550)



ดินต่อว่าแซมที่ฆ่าปีศาจทางแพรง ว่าไม่ห่วงตัวเอง ก่อนจะไปตามสืบเรื่องที่มีคนจมน้ำตายหลังจากเห็นเรือปีศาจ ซึ่งคนล่าสุดที่เห็นก็คือเบลล่า หลังจากที่สืบพวกเขาพบว่าเรือปีศาจคือเอสปริโต้ ซานโต้ และผีก็คือกะลาสีที่ถูกแขวนคอด้วยข้อหาทรยศชาติ พวกเขาถูกบีบด้วยเวลาที่เหลือน้อยของเบลล่า จึงต้องรีบไปหาทางจัดการ โดยแซมสืบพบว่าก่อนตายผีตัวนี้ฆ่ากับตันเรือจึงเรียกผีกับตันเรือมาทำให้ผีทั้งสองตัวสู้กันจนหายไปทั้งคู่ ดินขอโทษแซมที่สร้างความลำบากใจให้ในเรื่องที่เขาไปทำสัญญากับปีศาจทางแพรง แซมโกรธบอกว่าไม่ต้องห่วงเขาให้ห่วงตัวเองบ้าง

3.07 Fresh Blood (ออกอากาศ 15 พฤศจิกายน 2550)



กอร์ดอนได้นี้ออกมาจากคุกและให้คูบริคเพื่อนนักล่าช่วยตามเบล่าให้ หลังรู้ว่าเธอมาทำงานร่วมกับพวกวินเชสเตอร์ เมื่อเจอตัว เบล่าก็บอกที่อยู่แชนกับดินเพื่อแลกกับของขลังของ กอร์ดอน ด้านแชนกับดินกำลังสืบเรื่องแวมไพร์ที่เขาเลือดตัวเองผสมในเครื่องดื่มให้เหยื่อกิน ทำให้เหยื่อกลายเป็นแวมไพร์ พวกเขาสืบจนพบตัวแวมไพร์ตัวนั้นที่ชื่อดีกสัน แต่ก็มาถูกพวกกอร์ดอนลอบยิงทำให้ต้องหนีไป ส่วนกอร์ดอนก็ถูกดีกสันจับตัวไป หลังกอร์ดอนได้สติเขาก็เริ่มดูถูกดีกสันที่เป็นแวมไพร์จนดีกสันทนไม่ไหวบังคับให้กอร์ดอนดื่มเลือดเขา พอดีนรู้ว่าถูกเบล่าหักหลังจึงโทรไปขู่ฆ่า เบล่าจึงใช้ของขลังของเธอหาที่อยู่กอร์ดอนให้แต่เตือนไม่ให้ไปยุ่งกับกอร์ดอน ซึ่งเมื่อแชนกับดินไปถึงดีกสันและเหยื่อคนอื่นๆก็ถูกฆ่าตายโดยกอร์ดอนซึ่งตอนนั้นกลายเป็นแวมไพร์และได้ไปหาคูบริคก่อนจะปลั่งมือฆ่าเขา สุดท้ายกอร์ดอนไปเจอกับแชนและสู้กัน แชนฆ่าเขา

3.08 A Very Supernatural Christmas (ออกอากาศ 13 ธันวาคม 2550)



เป็นตอนฉลองเทศกาลคริสต์มาส โดยพวกวินเชสเตอร์ต้องไปสืบคดีในหมู่บ้านแห่งหนึ่งที่มีคดีฆาตกรรมแปลกๆ ที่มีเด็กเป็นพยานว่าซานตาคลอสเป็นคนฆ่าพ่อของพวกเขา แชนกับดินสงสัยครอบครัวชายหญิงคู่หนึ่งว่าเป็นภูต พวกเขาจึงบุกเข้าไปแต่ก็โดนจับได้และเกือบถูกกิน แต่พวกเขาก็เอาตัวรอดได้ก่อนที่คืนจะฆ่าภูตด้วยไม้จากต้นคริสต์มาส

3.09 Malleus Maleficarum (ออกอากาศ 31 มกราคม 2551)



เกิดคดีที่มีคนตายแปลกๆ ทำให้แซมกับดินคิดว่าเกิดจากเรื่องเหนือธรรมชาติ เมื่อพวกเขาเริ่มสืบจึงรู้ว่าเกิดจากมนต์ดำ พวกเขาจึงตามหาแม่มดตัวการ จนพบกับกลุ่มสมาคมนักการอ่านของแม่บ้านสามคนที่หันมาใช้ศาสตร์มืดเพื่อทำให้ชีวิตของพวกเขาดีขึ้น ซึ่งหนึ่งในผู้ตายก็เคยอยู่ด้วย พวกเขาบุกเข้าไปในบ้านของแม่มดคนหนึ่ง แล้วเกิดพลาดท่าโดนมนต์ดำ แต่รูบี้ก็เข้ามาช่วยได้ทัน และพวกเขาก็ได้รู้ว่าหนึ่งในแม่มดถูกปีศาจสิงก่อนจะฆ่าแม่มดที่เหลือ ก่อนจะหันมาเล่นงานรูบี้และพวกวินเชสเตอร์ ปีศาจได้บอกกับแซมและดินว่าตอนที่ชีวิตอยู่รูบี้ก็เป็นแม่มดมาก่อน สุดท้ายแม่มดที่อาภารสาหัสก็ท่องคาถาไล่ปีศาจออกไปก่อนเธอจะสิ้นใจตาย

3.10 Dream a Little Dream of Me (ออกอากาศ 7 กุมภาพันธ์ 2551)



ดินเข้ามาในบาร์เห็นแซมกำลังดื่มอยู่คนเดียว แซมบอกว่าเขาเบื่อกับชีวิตแล้วเพราะเขารู้สึกว่าดินไม่ได้อยากให้เราช่วย ก่อนดินจะได้รับโทรศัพท์จากโรงพยาบาลบอกว่าบ๊อบบี้กำลังโคมา เมื่อพวกเขาไปตรวจห้องพักของบ๊อบบี้ก็พบว่าเขากำลังตรวจสอคดีที่มีหมอตายเพราะหลับไม่ตื่น จึงไปตรวจสอก็พบว่าเขากำลังศึกษาเรื่องการหลับอยู่ และดินก็พบชายหนุ่มคนหนึ่งที่มีปัญหาในการฝันเขาต้องดื่มสมุนไพรของอัฟริกาถึงจะฝันได้ เขายังเสนอเบียร์ให้ดินซึ่งดินก็ดื่ม พวกเขาจึงคิดแผนการช่วยบ๊อบบี้โดยใช้สมุนไพรนั้นเพื่อเข้าไปในฝันของบ๊อบบี้และช่วยเขาออกมา จึงไปหาเหล่าซึ่งยอมให้สมุนไพรนั้นโดยบอกว่าบ๊อบบี้เคยช่วยเธอที่פלסטอฟ เมื่อพวกเขาทำยาเสร็จก็เอาหมบบ๊อบบี้ใส่ลงไปแล้วดื่มก่อนจะไปโผล่ที่บ้านบ๊อบบี้และบอกเขาว่านี่คือความฝัน เขาไม่

เชื่อแล้วผู้หญิงที่มีรอยถูกแทงก็ปรากฏขึ้น บ๊อบบี้บอกว่านั่นคือภรรยาของเขา ก่อนจะช่วยเขาชนะฝันจนเธอหายไป แซมพบชายหนุ่มคนนั้นซึ่งโกรธที่เห็นแซมมาอยู่กับฝันก่อนเขาจะโดนตีโดยไม่เบสบอลก่อนทั้งหมดจะตื่นขึ้น ดินถามบ๊อบบี้เรื่องภรรยาซึ่งเขาก็บอกว่าเพราะเธอเขาถึงกลายเป็นนักล่า แซมถามเรื่องชายหนุ่มบ๊อบบี้บอกว่าเขาชื่อเจเรมี ฟรอส ผู้ไม่สามารถฝันได้เพราะถูกพ่อเอาไม้เบสบอลตีตอนเด็ก เขาจึงใช้สมุนไพรร้ายคนอื่นในฝันโดยใช้ดีเอ็นเอของเหยื่อซึ่ง ดินนึกออกว่าเขาตีเมียของเจเรมี บ๊อบบี้สั่งห้ามไม่ให้เขาหลับ ก่อนแซมจะใช้แผ่นล่อเจเรมีเข้ามาในฝันดินแล้วตีเขาด้วยไม้เบสบอลจนตายในฝันทำให้เขาไม่สามารถตื่นได้อีก บ๊อบบี้ถามว่าแซมกับดินหาสมุนไพรมาจากไหน ดินบอกว่าเปล่าเอามาให้เพื่อตอบแทนที่บ๊อบบี้ช่วยเธอ พวกเขาจึงรู้ว่าถูกหลอก เมื่อกลับไปถึงปืนโคโลทก็หายไป

3.11 Mystery Spot (ออกอากาศ 14 กุมภาพันธ์ 2551)



แซมกับดินไปที่เมืองมิสเตอร์รี่ สปอตในโบรวาลด์ แซมตื่นขึ้นด้วยเสียงเพลงและเห็นดิน แต่งตัวแล้ว พวกเขาออกไปหาของกินดินสั่งอาหารพิเศษประจำวัน พนักงานเสิร์ฟทำขวดซอสตก ก่อนที่พวกเขาจะไปตรวจที่มิสเตอร์รี่ สปอต ระหว่างทางพวกเขาพบหมาโกลเดินเห่าใส่พวกเขา ชายสองคนกำลังชนโต๊ะเข้าอาคาร เมื่อตกกลางคืนพวกเขาเข้าไปในมิสเตอร์รี่สปอต แต่ดินก็ถูกยิงตายโดยเจ้าของร้าน แซมตื่นขึ้นอีกครั้งด้วยเสียงเพลงเดิมเห็นดินแต่งตัว พวกเขาออกไปหาของกิน ดินสั่งอาหารพิเศษประจำวันพนักงานเสิร์ฟทำขวดซอสตกอีกเหมือนเดิม แซมล่อให้ดินฟังที่เขาฝัน ดินไม่ค่อยเชื่อและระหว่างทางที่เขาจะไปมิสเตอร์รี่สปอตพวกเขาพบหมาโกลเดินเห่าใส่พวกเขา ชายสองคนกำลังชนโต๊ะเข้าอาคารเหมือนเดิม แซมเริ่มกังวลและบอกว่าพวกเขาควรไปตรวจตอนกลางวัน ดินตกลงและหันไปข้ามถนน เขาถูกรถชนตาย แซมตื่นขึ้นอีกครั้งแล้วทุกอย่างก็เกิดขึ้นเหมือนเดิม และไม่ว่าแซมจะป้องกันอย่างไรดินก็จะเปลี่ยนวิธีตายไปเรื่อยๆ และแซมก็คิดออก เขาหาทางและจับตัวทริคสเตอร์ ได้ก่อนจะบอกให้มันหยุด ซึ่งมันก็ทำตาม วันรุ่งขึ้นแซมตื่นมาเป็นวันใหม่พวกเขาจึงรีบเก็บของทันที ดินลงไปเตรียมรถเขาก็ถูกยิงโดยขโมย แซมรู้ว่าดินตายจริง

2 ปีผ่านไปแซมพยายามตามล่าทริคสเตอร์ แต่บ๊อบบี้ตามเขาเจอและบอกว่าวิธีฆ่า ทริคสเตอร์ ต้องสังเวทคนคนหนึ่งซึ่งแซมก็พร้อม บ๊อบบี้จึงบอกให้ฆ่าเขา แซมตกลงเพราะรู้ว่าเป็นทริคสเตอร์ เมื่อโดนจับได้ทริคสเตอร์ จึงยอมย้อนเวลากลับไปตอนที่ดินไม่ตายทริคสเตอร์ บอกให้แซมเตรียมใจไว้เพราะเวลาของดินจะหมดแล้ว

3.12 Jus in Bello (ออกอากาศ 21 กุมภาพันธ์ 2551)



หลังจากที่เบลาได้ขโมยปืนโคลทไป แซมและดินจึงตามล่าเธอจนถึงโรงแรมแห่งหนึ่งในโคโลราโด ก่อนจะรู้ว่าเป็นกับดัก พวกเขาถูกตำรวจจับ และถูกสืบสวนโดน เจ้าหน้าที่เอพีไอ เฮนริกสัน ผู้ซึ่งตามล่าพวกวินเซสเตอร์มาอย่างยาวนาน แต่หลังจากนั้นพวกเขาก็ถูกล้อมโดยปีศาจ ทั้งสถานีตำรวจ จึงต้องร่วมมือกันต่อสู้ ทันใดนั้นรูบี้ก็ปรากฏตัวขึ้นและบอกกับทุกคนว่าลิลิโให้สมุนปีศาจของเธอสิงคนทั้งเมืองแล้ว พวกเขามีทางเลือกทางเดียวคือการสังเวสสาวพรหมจรรย์ตามกฎหมายของสงคราม (Laws of the war) ซึ่งก็คือเสมียนของส.น. ที่ชื่อแนนซี แต่ดินไม่ยอมและยืนยันว่าจะสู้ รูบี้โกรธและจากไป แซมกับดินหาทางพาทุกคนออกมาจนได้ และใช้คาถาไล่ปีศาจที่พวกเขาอัดเล่นในวิทยุกระจายเสียงทำให้ปีศาจทั้งหมดถูกขับไล่ เฮนริกสันยอมให้แซมกับดินหนีไป หลังจากเหตุการณ์จบลง ลิลิโในร่างเด็กสาว ก็มาตามหาพวกวินเซสเตอร์ที่โรงพยาบาลใกล้สน. เมื่อไม่พบเธอก็ทำลายโรงพยาบาลและคร่าชีวิตทุกคนรวมถึงแนนซีและเฮนริกสันด้วย รูบี้ตามมาเจอแซมกับดิน ต่อว่าพวกเขาที่ไม่ทำตามกฎหมายของสงคราม เป็นเหตุให้ทุกคนต้องตาย

3.13 Ghostfacers (ออกอากาศ 24 เมษายน 2551)



แซมกับดินมาสืบคดีที่เดียวกับ พวกโกสต์เฟสเซอร์ซึ่งถ่ายทำเรียลลิตี้เกี่ยวกับผีที่นำโดย เอ็ด เช็ดมอร์ และแฮร์รี สเปงเลอร์ และเพื่อนอีกสี่คน ซึ่งเป็นคดีเกี่ยวกับผีที่ทุกปีจะมาให้ในร่างของภารโรง และหลอกเหยื่อมาฆ่าก่อนจะนำศพมาที่บ้านร้าง เมื่อพวกเขาเข้าไปในบ้านพวกเขาก็โดนขังไว้ และเริ่มโดนทำร้าย พวกเขาจึงเริ่มคิดหาวิธีปราบผี ซึ่งพวกเขาก็สืบได้ว่าชื่อ ฟรีแมน แดคเก็จ เป็นภารโรงของโรงพยาบาลแห่งหนึ่งในปี1964 ทุก

อย่างเริ่มยำแย่เมื่อ คอรัเบ็ตหนึ่งในสมาชิก โกลด์เฟลเซอร์ถูกผีฆ่า พวกเขาจึงพยายามทุกวิถีทางที่จะปราบผี
สุดท้ายวิญญาณของคอรัเบ็ตก็มาช่วยจัดการกับผีฟรีแมน เพราะแอบชอบแฮร์รี่ ทำให้ทุกคนรอดชีวิตออกไปได้

3.14 Long-Distance Call (ออกอากาศ 1 พฤษภาคม 2551)



แซมและดินได้ตามสืบเรื่องที่มีผู้ชายฆ่าตัวตายที่โอไฮโอ เมื่อพวกเขาไปสอบถามภรรยาผู้ตายที่บ้าน
เธอบอกกับพวกเขาว่าก่อนสามีเธอจะตายเห็นเขาโทรศัพท์อยู่กับคนที่ชื่อลินดา เธอจึงลองใช้โทรศัพท์อีกเครื่อง
ฟังแต่ก็ไม่ได้ยินเสียงใครพูดกับเขา เมื่อพวกเขาสืบจากข่าวเก่าก็พบว่า ลินดาเสียชีวิตจากเหตุรถชนกันซึ่ง
ผู้ตายก็อยู่กับเธอด้วย และเบอร์โทรศัพท์ที่ติดต่อกับผู้ตายก็เป็นเบอร์เก่าห้าร้อยปี พวกเขาจึงไปที่
องค์การโทรศัพท์ เจ้าหน้าที่คลาร์กก็พาพวกเขาลงไปที่ห้องใต้ดินเพื่อพบกับเจ้าหน้าที่สตีวี ไมเยอร์ ผู้ซึ่งตรวจสอบ
เบอร์ให้พวกเขาและพบว่าเบอร์นี้ได้ติดต่อกับอีกห้าหกเบอร์ แซมจึงไปที่ที่อยู่ของหนึ่งในจำนวน ก็พบว่าผู้หญิง
สาวคนหนึ่งได้รับการติดต่อกับแม่ที่เสียชีวิตไปแล้วของเธอ ส่วนดินก็พบผู้หญิงที่ได้รับโทรศัพท์จากสามีที่ตาย
แล้วของเธอเช่นกัน จากนั้นดินก็ได้รับโทรศัพท์จากพ่อของเขา ทำให้แซมและดินคิดว่าปีศาจต้องอยู่ที่
องค์การโทรศัพท์ ดินจึงรีบไปที่นั่น ขนาดที่แซมต้องไปช่วยเด็กสาวที่เขาไปหา เพราะเธอกำลังถูกแม่ที่ตายแล้ว
ของเธอรุกร้าให้เธอไปอยู่ด้วย สุดท้ายปีศาจก็คือเจ้าหน้าที่คลาร์ก ซึ่งดินก็สามารถจัดการเขาได้

3.15 Time Is On My Side (ออกอากาศ 8 พฤษภาคม 2551)



หลังจากที่รู้ว่าว่ามีคนถูกขโมยดับและบางคนก็เสียชีวิตเพราะถูกตัดหัวใจไป แชมและ ดินจึงไปที่เอเรีย และพบว่าคนที่ถูกขโมยดับมีร่องรอยการเย็บด้วยบางสิ่งบางอย่างที่ใช้ป้องกันการติดเชื้อในสมัยก่อน ซึ่งบันทึกของจอห์นวินเชสเตอร์ก็กล่าวถึงวิธีแบบนี้ในเรื่องเล่าช่วงปี 90 เกี่ยวกับหมอเบ็นตัน ผู้ซึ่งเป็นอมตะ บ๊อบบี้ได้บอกดินว่า รูฟัส เพื่อนนักล่าของเขาบอกว่าเบล่ากำลังตามหาพวกเขาอยู่ ดินอยากจะไปจัดการเบล่า แต่แชมต้องการอยู่ที่เอเรียต่อเพราะต้องการหาวิธีการอยู่เป็นอมตะจากหมอเบ็นตันเพื่อมาช่วยดินไม่ให้ตกนรก หลังจากทะเลาะกันอยู่นานดินก็บอกแชมว่า เขาคิดว่าเป็นโคลทที่เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดที่จะช่วยให้เขาอยู่ในสัญญาต่อไปได้ เขาก็ออกเดินทางก่อนไปเอาข้อมูลจากรูฟัสโดยแลกกับเหล่า เขาไปพบกับเบล่า เธอบอกเขาว่าเป็นโคลทที่ไม่อยู่แล้ว เขาไม่ฆ่าเธอและกลับมาช่วยแชมซึ่งรู้วิธีเป็นอมตะจากหมอเบ็นตัน แต่ดินไม่ อยากเป็นแบบหมอเบ็นตัน พวกเขาจึงจับหมอเบ็นตันใส่ตู้เย็นเอาโซ่ล่าม แล้วฝัง เบล่าตามแชมและดินมาถึงโรงแรมในเอเรียก่อนจะยิงใส่เตียงของทั้งคู่แต่พวกเขาก็ไม่อยู่แล้ว ดินโทรศัพท์บอกเบล่าว่าเขารู้ว่าเธอทำสัญญากับปีศาจให้ฆ่าพ่อแม่ของเธอเมื่อตอนที่เธออายุสิบสี่ เพราะพ่อทำร้ายและทารุณเธอ เธอจึงบอกกับดินว่าเธอเอาปืนโคลทไปต่อรองกับปีศาจทางแพร่งแต่ไม่พอ เพราะปีศาจที่คุมสัญญาของเธอและดินคือลิลิธ และลิลิธต้องการให้แชมตาย ดินถามว่าทำไมเธอจึงบอกเขา เธอบอกว่าเธออยากให้พวกเขาฆ่าลิลิธให้ได้ เมื่อวางสายก็เป็นเวลาเที่ยงคืนพอดี เบล่า ก็ได้ยินเสียงหมาเห่าใกล้ๆห้องที่เธออยู่

3.16 No Rest For The Wicked (ออกอากาศ 15 พฤษภาคม 2551)



ดินตื่นจากฝันร้ายที่เขาถูกทำร้ายจากสุนัขปีศาจ แชมบอกเขาว่าบ๊อบบี้หาวิธีตามหาลิลิธได้แล้ว แต่ดินไม่คิดว่าแผนการจะสำเร็จภายในเวลา 30 ชั่วโมงที่เขาเหลืออยู่ เมื่อบ๊อบบี้มาถึงเขา ก็บอกว่าลิลิธอยู่ที่อินเดีย น่า แชมตัดดินใจเรียกรูฟัสออกมาเพราะต้องการใช้มีดปราบปีศาจ จากนั้นพวกเขาก็ออกเดินทาง เมื่อไปถึงพวกเขาต้องสู้กับปีศาจมากมายที่สิงในร่างคน ซึ่งดินสามารถมองเห็นร่างจริงของปีศาจได้ ซึ่งบ๊อบบี้บอกว่าเป็นพลังพิเศษที่จะเกิดกับคนที่กำลังจะตกนรก จากนั้นพวกเขาก็ไปถึงบ้านหลังหนึ่งที่มีเด็กสาวคนหนึ่งนั่งอยู่ เมื่อพวกเขาเข้าไป แม่ของเด็กสาวขอร้องให้พวกเขาฆ่าเธอ แต่ดินก็รู้ว่าลิลิธไม่ได้อยู่ในร่างเด็กสาวแล้ว รูฟัสขอมีดของเธอ ดินแชมก็ให้ไป ทันใดนั้นดินก็เห็นว่าในร่างรูฟัสนั้นเป็นลิลิธ เธอใช้พลังตรึงแชมไว้แล้วสั่งสุนัขปีศาจให้เข้ามากัดดินจนตายต่อหน้าแชม หลังจากดินตายเธอพยายามใช้พลังฆ่าแชมแต่แชมไม่เป็นไร แชมจึงจะเอาผู้จัดการเธอ แต่เธอก็ออกจากร่างก่อน โดยออกมาในรูปแบบควันดำ ดินถูกตรึงร่างลอยอยู่ในนรก

ฤดูกาลที่ 4 จำนวน 22 ตอน (18 กันยายน 2551 – 14 พฤษภาคม 2552)

4.01 Lazarus Rising (ออกอากาศ 18 กันยายน 2551)



ดินฟื้นขึ้นมาจากหลุมศพของตัวเอง เขาเดินโซเซไปที่บีมแก๊ส เขาเปิดดูร่องรอยที่ถูกสุนัขปีศาจทำร้าย แต่ไม่พบ กลับพบรอยมือปริศนาที่แขนของเขาแทน ระหว่างที่เขากำลังหยิบข้าวของก็มีคลื่นเสียงประหลาดที่คุกคามเขาจนกระຈกแตก ดินพยายามติดต่อแซมแต่ไม่สำเร็จ เขาจึงไปหาบ็อบบี้แทน ตอนแรกบ็อบบี้ไม่แน่ใจว่าเป็นดินจริงๆ เขาจึงทำการพิสูจน์ แต่ดินก็ผ่านการพิสูจน์ทั้งหมดว่าเขาเป็นมนุษย์จริงๆ บ็อบบี้จึงพาดินไปพบแซมซึ่งแซมอยู่กับรูบี้ในร่างใหม่ ดินสงสัยว่าแซมอาจทำสัญญากับปีศาจ แต่แซมยืนยันว่าไม่ได้ทำเพราะไม่มีปีศาจตัวไหนยอมทำ พวกเขาจึงไปหาคนทรงที่ชื่อพามาเล่า เธอพยายามติดต่อกับสิ่งที่นำดินกลับขึ้นมา แต่สิ่งนั้นทำให้ตาของพามาเล่าไหม้ สิ่งนั้นบอกว่าเขาชื่อ “แคสเดีล” นอกจากนี้พวกเขายังถูกจู่โจมที่ร้านอาหารจากพวกปีศาจ ดูเหมือนพวกมันก็ไม่รู้ว่าสิ่งที่พาดินขึ้นมาคือใคร และพวกมันก็ดูหวาดกลัวมาก ดินและแซมไม่รู้ว่าแซมมีพลังที่สามารถไล่ปีศาจให้ออกจากร่างมนุษย์ได้โดยไม่ต้องทำพิธีได้

ดินและบ็อบบี้เตรียมตัวเผชิญกับสิ่งที่ชื่อแคสเดีล ดินแทงแคสเดีลด้วยมีดของรูบี้แต่เขาไม่เป็นอะไร และแคสเดีลเปิดเผยว่าดินได้รับโอกาสอีกครั้ง และเขาคือทูตสวรรค์ที่ตั้งดินขึ้นมาจากนรก

4.02 Are You There, God? It's Me, Dean Winchester (ออกอากาศ 18 กันยายน 2551)



แซมและดินทะเลาะกันเรื่องทีแคสเดียลบอกว่าเขาเป็นทูตสวรรค์ ซึ่งบ๊อบบี้สืบได้ว่ามีเพียงทูตสวรรค์เท่านั้นที่สามารถดึงคนขึ้นมาจากนรกได้ ดินรู้สึกไม่สบายใจกับความคิดที่ว่าพระเจ้าให้ความสนใจบางอย่างในตัวเขา จึงสั่งให้แซมไปลองค้นหาทูตสวรรค์และอย่าลืมซื้อพายกลับมาด้วย เมื่อแซมออกไปเขาก็เจอกับรูบี้ซึ่งรู้สึกกังวลในเรื่องที่มีทูตสวรรค์อยู่รอบๆ และให้เขาระวังด้วย เมื่อเขากลับมาบ๊อบบี้ก็ชวนให้เขาไปหาโอลลีเวีย ลอรี นักล่าที่บ๊อบบี้ขอให้ช่วยสืบเรื่องทูตสวรรค์แต่ขาดการติดต่อ เมื่อพวกเขาไปถึง โอลลีเวียก็ตายแล้ว จึงแยกกันหาร่องรอย แซมพบกับวิญญาณของเจ้าหน้าที่เอฟบีไอเฮ็นริกสันผู้ซึ่งโทษแซมและดินว่าเป็นต้นเหตุที่ทำให้เขาต้องตาย ก่อนจะเข้าทำร้ายแซมแต่ดินมาช่วยได้ทัน ส่วนบ๊อบบี้ก็ต้องเผชิญหน้ากับเด็กผู้หญิงฝาแฝดซึ่งกล่าวหาว่าเป็นเพราะเขาช่วยพวกเธอไม่สำเร็จพวกเธอจึงถูกปีศาจฆ่า ก่อนพวกเธอจะจับบ๊อบบี้ขังไว้ในสุสานรถ หลังจากนั้นดินก็ต้องพบกับวิญญาณของเม็ก ซึ่งก็โทษเขาที่ทำให้เธอตาย เมื่อจัดการเม็กได้พวกเขาก็รีบไปช่วยบ๊อบบี้ บ๊อบบี้บอกพวกเขาว่านี่เป็นหนึ่งในการทำลายการป้องกันวันโลกาวินาศ พวกเขาช่วยกันช่วยปราบวิญญาณทั้งหมดโดยล่อให้วิญญาณเข้ามาในบ้านบ๊อบบี้ก่อนที่พวกเขาจะหนีเข้าห้องนรกแล้วเริ่มร่ายมนต์ส่งวิญญาณกลับ

4.03 In The Beginning (ออกอากาศ 2 ตุลาคม 2551)



เมื่อแซมออกไปพบรูบี้ แคสเดียลก็มาปรากฏและบอกให้ดินต้องหยุดบางอย่างและเขาก็ส่งดินกลับไปปี ค.ศ.1973 ปีซึ่งเขาได้พบกับพ่อของเขา จอห์น วินเชสเตอร์ แมรีแม่ของเขา ซึ่งอาศัยอยู่กับซามูเอลและดิน่า ซึ่งเป็นตายายของเขา เขาได้พบว่า ที่จริงแล้วพ่อของเขาที่ทำอาชีพช่างซ่อมรถ และตายายของเขาต่างหากที่เป็นนักล่าเพียงแต่แม่ของเขาไม่อยากสืบสานอาชีพนี้ต่อจึงไม่บอกพ่อของเขาและคิดจะย้ายออกจากเมืองไปใช้ชีวิตกันตามลำพัง แต่หลังจากนั้นดินก็รู้ว่าอาเชเชิลหรือปีศาจตาเหลืองกำลังอยู่ใกล้ๆ จึงวางแผนไปขอยืมปืนโคลท์มาจากแดนเนียล เอลคินส์ ก่อนไปเขาขอกับแมรีซึ่งไม่รู้ว่าเขาเป็นลูกของเธอว่าอีกสิบปีข้างหน้าไม่ว่าเธอจะได้ยินเสียงอะไร ก็ห้ามออกจากเตียงเด็ดขาด หลังจากนั้นดินได้พบกับแคสเดียล จึงถามว่าทำไมถึงไม่พาแซมมาด้วย แคสเดียลบอกว่าเรื่องนี้เป็นสิ่งที่ดินต้องทำด้วยตัวเอง และเตือนดินว่า ถ้าเขาเปลี่ยนอดีตสำเร็จเขาจะไม่ได้เป็นนักล่าและผู้คนที่เขาเคยช่วยก็จะต้องตาย ดินตอบว่าเขาแคร์คนที่เขาเคยช่วย แต่เขาจะไม่ปล่อยให้พ่อแม่ของเขาต้องตาย เมื่อได้ปืนโคลท์แล้วเขาจึงไปปรึกษากับตาของเขาและบอกความจริงทุกอย่างโดยที่ไม่รู้ว่าอาเชเชิลได้สิงตาของเขาแล้ว อาเชเชิลฆ่าตายายของ ดินก่อนจะตามไปเจอพ่อกับแม่ของเขา แล้วฆ่าจอห์นตายก่อนจะ

ให้แมรีทำสัญญาว่าจะยอมให้มันเข้าบ้านของเธอในอีกสิบปีข้างหน้า เธอยอม ทำให้จอห์นฟื้น ดินกำลังจะยิงแต่ อาเชเชิลก็ออกจากร่างซามูเอลเสียก่อนส่งผลให้ซามูเอลตาย ก่อนภาพจะตัดให้เห็นว่าสิบปีต่อมาอาเชเชิลเอา เลือดตัวเองมาบ้วนให้ทารกแซมก่อนจะเผาแมรี จากนั้นแคสเดียลก็ดึงร่างเขากลับสู่ปัจจุบัน ดินบอก แคสเดียล ว่าเขาไม่สามารถเปลี่ยนอะไรได้เลย เขาตอบดินว่าเขาไม่ได้ส่งให้ดิน กลับไปเปลี่ยนอะไรแต่เป็นการเตือนว่าเกิด อะไรขึ้นกับแซม และบอกเขาว่าแซมกำลังเดินไปในทางที่ผิด เขาต้องหยุดแซมให้ได้

4.04 Metamorphosis (ออกอากาศ 9 ตุลาคม 2551)



แคสเดียลพาดินมาส่งที่ๆแซมกับรูบี้กำลังไล่ปีศาจด้วยพลังพิเศษของแซม เมื่อสำเร็จดิน พยายามจะ ฆ่ารูบี้แต่แซมห้ามไว้ก่อนจะให้รูบี้พาเหยื่อไปส่งโรงพยาบาล เขาบอกกับดินว่าเขาใช้พลังที่มีช่วยผู้ที่โดนสิง แต่ดี นบอกให้เขาเลิกทำ ก่อนจะออกเดินทางไปทำคดี ระหว่างทางดินเล่าเรื่องการท่องเที่ยวในอดีตให้แซมฟัง และ บอกแซมว่าเขาถูกอาเชเชิลเอาเลือดปีศาจมาบ้วน เมื่อพวกเขามาถึงมิสซูรี ก็พบกับแจ๊ค มอนโกเมอร์ ซึ่งทราวิสผู้ ที่เคยรู้จักแซมและดินในตอนที่พวกเขาเด็กๆ เขาบอกว่าเขาเป็นคนฆ่าพ่อของแจ๊ค ซึ่งเป็น รูการ์ และบอกว่า แจ๊คก็จะเป็นเหมือนพ่อของเขาหากได้กินเนื้อมนุษย์ แซมและดินตัดสินใจจะลองคุยกับแจ๊คก่อน แต่ก็ไม่ได้ผล และเรื่องก็แยขึ้นเมื่อทราวิสจับภรรยาของแจ๊คไป ทำให้เขาสติแตกและกินทราวิส ส่งผลให้เขากลายเป็นรูการ์และ แซมก็จำเป็นต้องฆ่าเขา

4.05 Monster Movie (ออกอากาศ 16 ตุลาคม 2551)



ขณะที่แซมกับดินกำลังเดินทางไปเพนซิลเวเนียหรือทรานซิลเวเนีย ดินปลอบแซมที่กำลังเครียดเรื่องที่ว่า โลกาวินาศกำลังจะมาถึง ดินบอกเขาว่าแค่พวกเขาสองคนไม่สามารถจะช่วยโลกได้ พวกเขาจึงควรสนใจในสิ่งที่ทำได้ก่อน เมื่อพวกเขาไปถึงก็ปลอมเป็นเจ้าหน้าที่เอพีไอและเข้าไปตรวจศพเหยื่อซึ่งถูกแวมไพร์กัดตาย พวกเขาได้พบ เอ็ด โบรวเวอร์ พยานในคดี ผู้ซึ่งดูไม่น่าเชื่อถือจากบุคลิกและการเล่าเรื่องราว คนที่ฆ่าเหยื่อเป็นผู้ชายมี เขียวมีผมมันสีดำใส่เสื้อคลุมและมีริบบิ้นเหมือนกับแดรคคูล่า ทำให้ทั้งคู่ไม่ค่อยเชื่อเพราะไม่เคยเจอแดรคคูล่า มาก่อน จากนั้นดินก็เริ่มเข้าไปคุยกับเจมี บาร์เทเนเดอร์สาวและหวังจะเผด็จศึกเธอ แซมสงสัยว่าทำไมดินจึงต้อง ทำอย่างนั้น ดินบอกเขาว่าตอนที่แอสเตียลดึงเขาขึ้นมาจากนรกแฝดที่เขาเคยมีจากการต่อสู้มาตลอดหลายปีก็ หายไปจึงทำให้เขาคิดว่าเขาอาจจะกลับมาบริสุทธิ์อีกครั้ง ระหว่างนั้นก็เกิดเหตุการณ์อีกสองคดีที่เกี่ยวกับทั้ง หมาป่าในทุ่งและมัมมี่ในพิพิธภัณฑ์ ทั้งคู่จึงงงมาก แต่เมื่อสืบไปเรื่อยๆก็สงสัยว่าอาจจะเป็นตัวเปลี่ยนร่างซึ่ง เปลี่ยนตามตัวละครในภาพยนตร์คือแดรคคูล่า มนุษย์หมาป่าและมัมมี่ แซมจึงพุ่งไปที่เอ็ดซึ่งเป็นคนฉายหนัง แต่ เขาก็ไม่ใช่ ขณะที่ดินหนีไปกับ เจมีก็เจอเข้ากับเพื่อนสาวของเธอซึ่งกลายเป็นแดรคคูล่า และเรียกดินเป็นชื่อ ตัวเอกในภาพยนตร์เรื่องแดรคคูล่า และยังเรียกแซมว่าเป็น แวนเฮลซิง นักล่าชื่อดังในนิยาย สุดท้ายเมื่อ ผู้กัน พวก วินเซสเตอร์ก็สามารถปราบตัวเปลี่ยนร่างได้

4.06 Yellow Fever (ออกอากาศ 23 ตุลาคม 2551)



พวกวินเซสเตอร์ไปสืบคดีที่มีชายสุขภาพดีหัวใจวายตายถึงสามราย เมื่อพวกเขาตรวจศพแฟรงค์ โอไบรอัน วัย 44 ปี ซึ่งไม่มีอะไรผิดปกตินอกจากแผลถลอกที่ต้นแขนที่เกิดจากการเกาะอย่างแรง พวกเขาออกไปคุย กับนายอำเภออัล บริทตัน ซึ่งเป็นเพื่อนสนิทกับแฟรงค์ ผู้ซึ่งบอก พวกเขาว่าแฟรงค์แข็งแรงดี เช่นเดียวกับ มาร์ค เพื่อนบ้านของแฟรงค์ซึ่งเป็นคนสุดท้ายที่เห็นแฟรงค์ แต่เขาก็บอกอีกว่าสมัยก่อนแฟรงค์เป็นพวก นักเรียนเกเร แต่เขาก็ดีขึ้นหลังจากที่เจสซี่ภรรยาของเขาที่ฆ่าตัวตายในปี 1988 ตกเย็นดินก็พบว่าตัวเองกำลังตก เป็นเหยื่อจิ้งโทรไปถามบ๊อบบี้ซึ่งบอกว่าพวกเขากำลังเจอกับผีแห่งโรคร้ายเลนงานเหยื่อด้วยความกลัว ซึ่งจะเล่น งานแต่พวกนักเลงเกเร พวกเขาสืบจึงรู้ว่าผีคือลูเธอร์ การ์แลนด์ ผู้ซึ่งแอบชอบเจสซี่อยู่ แต่เมื่อเจสซี่ ฆ่าตัว ตาย พวกแฟรงค์ก็โทษว่าเป็นความผิดของลูเธอร์ และร่วมกันฆ่าลูเธอร์ ทำให้แซมและดินจึงรู้ว่านายอำเภอก็ตก เป็นเหยื่อด้วยและกำลังจะหมดเวลา เช่นเดียวกับดินซึ่งตอนนี้เริ่มออกอาการแล้ว ดินกำลังหนีบางสิ่งบางอย่างที่

ทำให้เขากลัวมาก เขาบอกให้ทุกคนหนีไปเพราะตัวที่ตามล่าเขาอาจฆ่าทุกคนได้ซึ่งมันก็คือสุนัขตัวน้อย หลังจากทีอัลหัวใจวายตายทำให้แซมต้องรีบหาทางกำจัดผีลูเธอร์ เขาให้บ็อบบี้มาช่วยและใช้การย้อนรอยการตายของลูเธอร์โดยเอาไซรัตวิญญาณเขา แล้วขับรถลากทำให้เขากลัวจนสลายตัวไป ซึ่งทันเวลาที่คืนเกือบจะหัวใจวายตายพอดี

4.07 It's The Great Pumpkin, Sam Winchester (ออกอากาศ 30 ตุลาคม 2551)



วันก่อนวันฮาโลวีน แซมตื่นไปสืบคดีที่มีผู้ชายตายเพราะกลืนไบมิดโคนที่ซ่อนอยู่ในกล่องขนม พวกเขาพบถุงต้องสาปจึงรู้ว่าเป็นการใช้มนตร์ดำ เย็นวันนั้นก็มีคนจมน้ำตายในอ่างน้ำซึ่งกลายเป็นน้ำเดือดในปาร์ตีวันฮาโลวีน พวกเขาพบถุงต้องสาปอีกอัน แซมสงสัยว่ามีคนพยายามจะคืนชีพ แซมเฮน ปีศาจแห่งฮาโลวีนของเชลติก และสงสัยเทรซี่ นักศึกษาคนหนึ่ง ตามคำให้การของดอน อาจารย์สอนศิลปะ เมื่อแซมกับดินกลับมาที่ห้องพักก็พบแคสเดียมกับยูเรียล ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญในการทำลายล้าง พวกเขาขึ้นถุงต้องสาปที่พบในห้องพักของแซมและดินและบอกว่าหากแซมเฮนฟื้นคืนชีพจะทำให้หนึ่งป้องกันวันโลกาวินาศต้องพังไปอีกอัน และบอกให้แซมกับดินหนีไปจากเมือง เพราะยูเรียลกำลังจะทำลายเมืองนี้ ดินไม่ยอมและบอกให้เขาจัดการเรื่องนี้เอง สุดท้ายแซมและดินก็พบว่า เทรซี่และดอนร่วมมือกัน ก่อนเทรซี่จะหักหลังและฆ่าดอนตาย แซมกับดินพยายามหยุดเทรซี่แต่ไม่ทันเพราะพิธีสำเร็จและแซมเฮนก็ได้เข้าสิงร่างดอน ส่งผลให้คนตายฟื้นขึ้นมาจากสุสานและเข้าทำร้ายผู้คนที่มาปาร์ตีวันฮาโลวีน แซมเฮนตรึงแซมไว้และใช้พลังแบบเดียวกับลิลิธใส่แซมแต่ก็ทำอะไรแซมไม่ได้ แซมจึงใช้พลังของเขาส่งแซมเฮนกลับนรก และหยุดฝูงคนตายทั้งหมดไว้ได้ ยูเรียลชูแซมให้เด็กใช้พลัง ในขณะที่แคสเดียมบอกกับดินว่าหน้าที่ที่เขาถูกส่งลงมาคือทำตามคำขอร้องของดิน

4.08 Wishful Thinking (ออกอากาศ 6 พฤศจิกายน 2551)



แซมถามดินว่าจำเรื่องตอนอยู่ในนรกได้ไหม ดินโกหกว่าจำไม่ได้ ทั้งคู่จึงไปที่ร้านอาหารแห่งหนึ่ง ซึ่งพวกเขานัด แคนเดส อาร์มสตรอง ผู้ซึ่งเล่าให้พวกเขาฟังว่า ถูกผีชนในหอน้ำแต่ผีไม่ได้ต้องการทำร้ายเธออีกทั้งยังช่วยเธอลุกและขอห้องไม่ให้เธอฟ้องแม่ของเธอเกี่ยวกับเรื่องที่เกิดขึ้น ขณะที่พวกเขากำลังสืบก็ได้ยินผู้ชายเล่าว่าถูกบิกฟุตทำร้าย พวกเขาสืบไปจนถึงร้านเล่าที่ถูกปล้นและเห็นออเดรย์ เอลเมอร์ เด็กหญิงซึ่งจักรยานมาที่ร้านพร้อมนำกล่องที่เต็มไปด้วยเสื้อผ้าและหนังสือไป พร้อมกับเขียนป้ายขอโทษก่อนซึ่งจักรยานออกไป พวกเขาจึงรีบตามไปที่บ้าน ก็พบตุ๊กตาหมีกำลังตีหม้ออยู่ จึงถามเด็กหญิงว่าเกิดอะไรขึ้น เธอบอกว่าเธอไปโยนเหรียญขอพรกับบ่อน้ำพุในร้านอาหารให้ตุ๊กตาหมีมีชีวิต พวกเขาจึงไปตรวจดูและพบเหรียญโบราณอันหนึ่ง ซึ่งเมื่อตรวจก็พบว่า เป็นเหรียญค่าสามที่ก่อให้เกิดความโกลาหล พวกเขาจึงไปหาเจ้าของเหรียญและผู้ขอพรคนแรก ซึ่งก็คือ เวส มอนเดล หม่อมเนิร์ดผู้กำลังจะแต่งงานกับสาวสวย โสไป พวกเขาเล่าเรื่องราวทั้งหมดให้เวสฟังและขอให้เขานำเหรียญออกจากบ่อน้ำพุก่อนจะเกิดเรื่อง แต่เวสไม่ยอมเสียโสไป พวกเขาจึงเอาตัวเวสไปก่อนที่แซมจะถูกฟ้าผ่าตาย ส่วนดินก็ต้องต่อสู้กับเด็กที่ขอให้ตัวเองเป็นยอดมนุษย์และกำลังจะถูกบีบคอตาย เวสซึ่งรู้ว่าโสเป็นคนขอให้แซมถูกฟ้าผ่าตาย จึงยอมเอาเหรียญออกจากบ่อน้ำพุ ทุกอย่างจึงกลับมาเป็นปกติ

4.09 I Know What You Did Last Summer (ออกอากาศ 13 พฤศจิกายน 2551)



แซมและดินได้ยินเรื่อง แอนนา มิลตัน หญิงสาวที่สามารถได้ยินเสียงทูตสวรรค์ได้แต่คนอื่นคิดว่าเธอบ้า จึงส่งเธอไปที่โรงพยาบาล เธอยังรู้ว่าผีมีปีกป้องกันวันโลกาวินาศถึง 600 อัน แต่ลิลิธจำเป็นต้องทำลายแค่ 66 อันเท่านั้น รูบี้แฉกับพวกเขาว่าพวกปีศาจต้องการตัวแอนนามาก เพราะพวกมันจะได้รู้ความเคลื่อนไหวของทูตสวรรค์ซึ่งเป็นศัตรูกับพวกมัน พวกเขาจึงไปคุยกับเธอที่โรงพยาบาล ก่อนจะไปที่บ้านเธอและพบว่าพ่อกับแม่ของเธอถูกปีศาจฆ่าตายแล้ว พวกเขาจึงต้องพาเธอมาที่โบสถ์ เธอบอกว่าเธอจำพวกเขาได้จากที่ได้ยินทูตสวรรค์คุยกันว่าดินจะเป็นคนเดียวที่สามารถช่วยพวกทูตสวรรค์ได้ และแซมผู้พี่ที่พวกทูตสวรรค์ไม่ชอบเพราะพลังของเขาทันได้นั้น อลาสแตร์ก็บุกเข้ามา ดินจำเขาได้ตอนอยู่ในนรก ทั้งหมดต่อสู้กัน ช่วงโกลาหลรูบี้พาตัวแอนนาไป แอนนาแม้จะกลัวรูบี้เพราะเห็นร่างปีศาจของรูบี้แต่ก็ยอมตามไป เมื่อหนีออกมาได้ดินถามแซมว่าทำไมถึงเชื่อใจรูบี้ แซมเล่าย้อนกลับไปตอนที่ดินตาย เขาพยายามขอปีศาจทางแพรงแลกวิญญูณเขากับดิน แต่ก็มาเจอกับกลุ่มของรูบี้ที่ถูกลิลิธปล่อยออกมาเพื่อฆ่าแซม แต่เธอกลับฆ่ากลุ่มของเธอแทน ก่อนจะย้ายไปสิงร่างคนโคมาเพราะสมองตายแทนตามคำขอของแซม ก่อนจะช่วยเธอเขาเพื่อให้เขาสามารถใช้พลังไล่ปีศาจออกจากร่างคนอื่นได้

โดยไม่ทำให้เจ้าของร่างตายกลับสู่ปัจจุบัน รูบี้ดึงแม่บ้านคนหนึ่งเพื่อมาบอกแซมและดินว่าเธอและแอนนาอยู่ที่ไหน เมื่อพวกเขาไปถึงก็เจอกับแคสเดี่ยลและยูเรียลซึ่งบอกพวกเขาว่ามาที่นี่เพื่อฆ่าแอนนา

4.10 Heaven And Hell (ออกอากาศ 20 พฤศจิกายน 2551)



ยูเรียลบอกแซมกับดินว่าแอนนาไม่ได้ไร้เดียงสาอย่างที่เห็นและเธอต้องถูกกำจัด ก่อนที่จะเกิดแสงจ้า ทั้งยูเรียลและแคสเดี่ยลก็หายไป เมื่อพวกเขาเดินไปอีกห้องก็เห็นแอนนาใช้เลือดเขียนสัญลักษณ์บางอย่างที่กระจก โดยเธอบอกว่าเป็นสัญลักษณ์เวทย์สำหรับไล่ทูตสวรรค์ พวกเขาไปที่บ้านบ็อบบี้ และพาเธอไปยังห้องนิรภัย แซมพบว่าเมื่อตอนเด็กแอนนาเคยบอกว่าเธอมีพ่ออีกคน ดินจึงไปตามหาเมล่า ผู้ที่มีพลังจิตเพื่อปลดล็อกความจำของแอนนา จนเธอจำได้ว่าเธอทูตตกสวรรค์และสูญเสียพลังของเธอที่ใดที่หนึ่งในโลกนี้ พวกเขาจึงออกตามหาพลังนั้น แอนนาได้ยินเสียงทูตสวรรค์บอกดินว่าถ้าไม่ส่งตัวเธอมา เขาจะต้องกลับไปนรก จากนั้นเธอบอกดินว่าเธอรู้ว่าเขาทำอะไรลงไปตอนอยู่ในนรกและเขาควรจะยกโทษให้ตัวเอง รูบี้แอบไปตกลงกับอลาสแตร์ว่าจะส่งตัวแอนนาให้ถ้าเขายอมให้เธอและพวกวินเชสเตอร์ไป เขาจับเธอและทรมานเธอด้วยมีดของเธอ แต่เธอก็ไม่ยอมบอกที่อยู่ของแอนนา เธอจะนำพวกเขาไปเอง ยูเรียลและแคสเดี่ยลปรากฏตัวต่อหน้าพวกวินเชสเตอร์และกำลังจะพาแอนนาไปแต่ก็มาเจอกับ รูบี้และพวกอลาสแตร์ จึงเกิดการสู้กัน แอนนาขโมยพลังของเธอซึ่งถูกยูเรียลยึดไปและกลายเป็นทูตสวรรค์อีกครั้ง อลาสแตร์หายตัวไป ส่วนยูเรียลกับแคสเดี่ยลก็จากไป ขณะอยู่ในรถตัดสินใจบอกแซมว่าเขาจำตอนอยู่ในนรกได้ อลาสแตร์ทรมานเขาทุกวัน พอหมดวันเขาจะเสนอให้ดินเป็นคนทรมานแทน ตลอดเวลาของนรกที่ยาวนานเท่ากัย 30 ปีซึ่งดินคอยปฏิเสธ แต่สุดท้ายเขาทนไม่ไหวและยอมตกลงทรมานวิญญาณอื่น

4.11 Family Remains (ออกอากาศ 15 มกราคม 2552)



แซมและดินพบคดีที่มีคนถูกฆ่าตายในบ้านที่ปิดตายอยู่ ขณะที่พวกเขาไปถึงที่นั่นก็พบว่าครอบครัวคาร์ตันที่มีซูซาน ไบรอัน เท็ดพี่ชายของเขา และ เคธกับแดนนี่ ลูกๆ ของเขากำลังย้ายเข้ามาอยู่ พวกเขาจึงต้องแกล้งทำเป็น ผู้ตรวจโครงสร้างบ้านและบอกพวกคาร์ตันว่าอาจมีแก๊สรั่วในบ้านพวกเขาต้องตรวจสอบให้เสร็จก่อนพวกคาร์ตันจะเข้าอยู่ได้ แต่วันรุ่งขึ้นพวกคาร์ตันก็จัดของเข้าบ้าน และเริ่มเกิดเรื่องแปลกขึ้น แซมและดินจึงต้องบุกเข้าไปช่วย แต่เรื่องก็เริ่มแยขึ้นเมื่อสุนัขของพวกคาร์ตันทุกตัวตายก่อนจะมีคนเอาเลือดมาเขียนที่โรงรถว่า **ออกไป** แต่เมื่อพวกเขาไปที่รถก็พบว่าเครื่องยนตร์ถูกขโมยไปพร้อมอาวุธของพวกวินเชสเตอร์ ยิ่งกว่านั้นแดนนี่ก็ถูกจับตัวไป พวกเขาจึงเข้าไปในบ้าน เขาเกลือบโวยรอบๆ แต่ผีก็ยังไม่เข้ามาได้ ทำให้ดินสงสัยว่าจะไม่ใช่ผีและไม่ได้มีตัวเดียว พวกเขาจึงเริ่มหาทางตามท่อและผนังจนเจอ แต่ก็ทำให้เท็ดตาย สุดท้ายพวกเขาก็ช่วยแดนนี่ออกมาได้ และได้รู้ว่าทั้งสองตัวเป็นคนและเป็นลูกของเจ้าของบ้านที่เกิดจากการที่เจ้าของบ้านกระทำชำเราลูกสาวตัวเอง แซมและดินจึงจำเป็นต้องฆ่าทั้งสองคน

4.12 Criss Angel Is A Douchebag (ออกอากาศ 22 มกราคม 2552)



พวกเขาไปสืบคดีในงานสัปดาห์มายากลของเมือง ซี้ออกัสซีตี้ ที่มีนักมายากลตายจากการที่ร่างกายเกิดแผลถูกแทงต่างๆที่กำลังเดินอยู่ที่ทางเดิน พวกเขาพบกับกลุ่มนักมายากลสูงอายุที่มีเจย์เป็นนักมายากล ชาร์ลีเป็นคู่หูและ เวอร์นอนอนเป็นตัวแทน กำลังดูการแสดงของเจิบ เด็กส์เตอร์ พวกเขาบอกแซมกับดิน ว่าเมื่อคืนพวกเขา กำลังแสดงกลเพียงมรณะที่เจย์นอนอยู่บนเตียงถูกมัด จากนั้นหिनหนามก็หล่นลงมาแทง แต่เข้าก็รอดออกมาได้

ทัน ทำให้แซมกับดินเริ่มสงสัย พวกเขาไปตรวจศพที่พบไฟฟารือต รูบี้ตามมาและบอกแซมให้เลิกเสียเวลาทำคดี แล้วไปหยุดลึกลับไม่ให้ทำลายผนังป้องกันวันโลกาวินาศ แซมไม่ยอมรูบี้จึงจากไป เมื่อตกกลางคืน เจย์ก็เล่นกลอีกครั้งนี่เป็นการหนีออกมาจากการถูกแขวนคอและเขาก็ทำสำเร็จ เขาบอกกับชาร์ลีย์ว่าไม่รู้จะทำได้อย่างไร วันรุ่งขึ้นก็มีคนพบศพ เจ็บ ถูกแขวนคอตายและมีไฟฟารือตอยู่ในกระเป๋าคืนต่อมาเจย์แสดง เตียงมรณะอีกครั้งและเขาก็รอดแต่ชาร์ลีย์ตายเพราะถูกหนามทิ่ม แซมกับดินจับเจย์และเค้นความจริง เจย์หนีมาได้ แต่พวกเขาก็ตามมาเจอและบอกให้เจย์สารภาพ สุดท้ายความจริงก็เปิดเผยว่าที่แท้จริงเป็น ชาร์ลีย์เองที่เป็นพอมดและช่วยเจย์มาตลอดและที่เขาตายก็เพื่อจะกลายเป็นหนูอีกครั้ง ก่อนจะเล่นเกมแซมกับดินแต่เจย์ก็ใช้มนตร์เล่นเกมชาร์ลีย์ตาย

4.13 After School Special (ออกอากาศ 29 มกราคม 2552)



เมื่อมีคนตายที่โรงเรียนที่แซมเคยอยู่ตอนเด็กพวกวินเชสเตอร์จึงลงไปสืบดู และสงสัยแบร์รี่ คุ๊กเพื่อนสนิทของแซมที่ถูกแก๊งค์จันต้องฆ่าตัวตาย แต่เมื่อไปเผาศพเพื่อนแล้วก็ยังเกิดคดีฆาตกรรมอยู่ จึงต้องลงสืบใหม่ แล้วก็พบว่า เดิร์ค แมคเกรเกอร์เด็กอันธพาลที่ชอบแก๊งค์แบร์รี่จันแซมทำต่อแล้วชนะทำให้เดิร์คถูกทั้งโรงเรียนล้อ และฆ่าตัวตายพวกเขาจึงไปสืบที่บ้านเดิร์ค พ่อของเดิร์คที่เป็นคนขับรถโรงเรียนเล่าให้พวกเขาฟังว่าที่จริงแล้วเดิร์คเป็นเด็กดีแต่ความที่ต้องเสียแม่ไปตั้งแต่เด็กทำให้เขากลายเป็นคนก้าวร้าว แซมรู้สึกผิดที่เป็นคนเริ่มทำให้เดิร์คถูกทั้งโรงเรียนล้อ พวกเขาได้จากพ่อของเดิร์คว่าเขาเผาลูกแล้วแต่เก็บปอยผมไว้ในหนังสือที่อยู่ในรถโรงเรียน พวกเขาจึงรีบไปที่รถซึ่งคนขับถูกเดิร์คสิงอยู่ เดิร์คเข้าทำร้ายแซมแต่สุดท้ายดินก็เผาปอยผมได้ทัน แซมไปหาอ.วอร์ดท์ อาจารย์สอนภาษาอังกฤษ ผู้ซึ่งให้คำแนะนำเรื่องอนาคตกับแซมตอนเด็กๆ และขอบคุณเขาที่บอกเขาว่าเราไม่จำเป็นต้องทำอาชีพประจำครอบครัว

4.14 Sex And Violence (ออกอากาศ 5 กุมภาพันธ์ 2552)



แซมกับดินไปตรวจสอบคดีในเมืองเบ็ดฟอร์ด ที่มีสามเฒ่าภรรยาตัวเองถึงสามคดี เมื่อ พวกเขาได้คุยกับ ผู้ต้องหาทั้งสามก็พบว่าพวกเขาได้ไปเที่ยวที่คลับระบำเปลื้องผ้าแห่งหนึ่งและแต่ละคนก็ตกหลุมรักสาวเปลื้องผ้า คนหนึ่ง แซมไปหาดร.คลารา โรเบิร์ต ผู้ชันสูตรศพหญิงทั้งสามและมีความชำนาญเกี่ยวกับเลือด เธอได้เก็บเลือด ของผู้ต้องหาทั้งสามไว้ และพบว่ามึสารแห่งความรักสูงมาก พวกเขาจึงโทรไปปรึกษาบ๊อบบี้ ซึ่งคิดว่าเป็นปีศาจ ไชเรน ที่ชอบล่อลวงมนุษย์ให้หลง และมันยังสามารถกลายร่างเป็นมนุษย์ได้อีกด้วย หลังจากนั้นก็เกิดคดีลูกชาย ซ่าแม่ที่กำลังป่วยของตัวเอง เขาบอกว่าถูกเบลล์ สาวจากผับแห่งหนึ่งหลอกให้ทำ แซมสืบจนพบอาวุธที่จะฆ่า ไชเรนซึ่งก็คือกริชเงินที่มีเลือดของคนที่ถูกสาวรักของไชเรน พวกเขาจึงรีบไปหาดร.คลารา แต่ก็ต้องพบกับ เจ้าหน้าที่พิเศษ นิค มันโรว์ ผู้ซึ่งสงสัยในตัวพวกเขา พวกเขาให้นิคโทรเช็คกับหัวหน้าพวกเขา ซึ่งก็คือบ๊อบบี้ พลอมตัวมา แซมจึงให้ดินตามนิคไปสืบที่บาร์เปลื้องผ้า ขณะที่แซมไปเอาเลือดซึ่งได้ถูกขโมยไปแล้วเมื่อเขาไปถึง ดินกับนิค สนทนกันเร็วมากเพราะมีสไตลชีวิตคล้ายกัน นิคบอกเรื่องพบดอกไม้หายากชนิดหนึ่งในที่เกิดเหตุ ซึ่งดิน จำได้ว่าเคยเห็นที่ห้องทำงานของดร.คลารา เมื่อเขาโทรหาแซมแซมก็ไม่รับสายเพราะกำลังมีอะไรกับ ดร.คลา ราอยู่ เมื่อแซมโทรกลับไปดินบอกว่าเขาคิดว่าคลาราเป็นไชเรน แซมไม่เชื่อ ดินกับนิคแอบตาม คลาราจนมาถึง บาร์ ขณะที่พวกเขากำลังเฝ้านิคส่งดื่มเบียร์และแบ่งให้ดิน ก่อนจะบอกว่าแค่น้ำลายก็ทำให้หลงมนตร์สะกดได้แล้ว นิคคือไชเรนในภาพของน้องชายสมบูรณ์แบบที่ดินอยากมีและเขาก็อยากให้ดินไปกำจัดแซมเพื่อเขาจะได้เป็น น้องจริงๆของดิน เมื่อแซมกลับมาที่ห้องพักก็ถูกดินจับและนิคก็พนสารใส่เขา ทำให้ทั้งแซมและดินต้องมนต์ นิคบ อกให้ทั้งคู่สู้กันเพื่อแย่งเขา ดินบอกแซมว่าเขารู้ว่าแซมมีอะไรปิดบังเขา และรู้ว่าแซมเปลี่ยนไป แซมตอบว่าที่ เขาต้องการฆ่า ลิลิธเพราะเขารู้ว่าดินไม่แกร่งพอที่จะทำได้ ทั้งคู่สู้กันและในระหว่างที่ดินกำลังจะเอาชนะเขาที่เอา มาจากคู่ตบเพลิงมาจากแซม บ๊อบบี้ก็เอากริชเงินแทงที่ดินแล้วเอามาแทงนิคตาย ทั้งสองจึงได้สติ ก่อนออก เดินทางทั้งสองก็ขอโทษกันและกันกับสิ่งที่พูดไป

4.15 Death Takes A Holiday (ออกอากาศ 12 มีนาคม 2552)



เกิดเหตุการณ์ประหลาดขึ้นเมื่อมีเหตุทำร้ายร่างกายกันมากมายในเกรย์บูลแต่ไม่มีใครเสียชีวิตเลย พวก วินเซสเตอร์คิดว่าเป็นหนึ่งในการทำลายแผนป้องกันวันโลกาวินาศ จึงไปตรวจสอบและคิดหาวิธีติดต่อกับ โคล กริฟฟิน ผู้ที่ตายคนสุดท้าย เมื่อพวกเขาไปหลุมศพเด็กน้อย พวกเขาพบกับอลาสแตร์ ดินถูกอลาสแตร์อัดจน สลบแต่พลังของอลาสแตร์ไม่สามารถทำอะไรแซมได้ แซมจึงใช้พลังของเขาขับไล่อลาสแตร์ออกจากร่าง เมื่อตื่น พ้นและถามว่าทำไมแซมไม่เป็นอะไรเลย แซมโกหกว่าไม่รู้ ดินรู้ว่าแซมปิดบังบางอย่างจากเขา ดินบอกว่าวิธีที่จะ คุยกับโคลที่ดีที่สุดคือถอดวิญญาณไป จึงเรียกพามาช่วย เมื่อพวกเขาออกจากร่างแล้ว จึงรีบไปหาโคล ซึ่ง สอนวิธีใช้พลังให้กับเขา โคลบอกพวกเขาว่าเคยมียมทูตจะมาจับเขา แต่หายตัวไปและมีที่แห่งหนึ่งที่เต็มไปด้วย สัตว์ลักษณะมากมาย ดินคิดว่าเป็นยันต์ป้องกันทูตสวรรค์ เขาจึงลองเรียกยมทูตเทศเข้ามา ซึ่งเธอก็มาเพราะ ต้องการเอาตัวโคลไป แต่โคลไม่ยอมเพราะกลัวว่าแม่จะเหงาหากเขาไม่อยู่ จากนั้นเทศเข้าก็ถูกควีนดำจับไปพวก วินเซสเตอร์รีบตามไปจนถึงสถานที่ที่โคลบอกก็เจอ เทศเข้าหมดสติอยู่กับยมทูตอีกตัว จากนั้นพวกอลาสแตร์ก็ ออกมาใช้กริชจัดการยมทูตและกำลังจะจัดการเทศเข้าแต่แซมกับดินก็ช่วยเธอไว้ทัน พวกปีศาจบุกไปที่ห้องพัก ของพวกวินเซสเตอร์ซึ่งร่างของพวกเขายู่ที่เตียง พามาเล่าเรียกแซมกลับมาแต่ก็ถูกแทง แซมฟื้นขึ้นมาและใช้พลัง จัดการปีศาจทั้งหมด แคสเดียลปรากฏต่อวิญญาณดินและ บอกว่าเขาเป็นคนส่งแซมกับดินมาที่นี่ และบอก พวกเขาว่าพวกเขาสามารถหยุดการทำลายแผนนี้ได้สำเร็จและบอกว่าเขาจับตัวอลาสแตร์ได้ด้วย ดินถามเขาว่าถ้า คนตายต้องตกนรกแล้วทำไมถึงช่วยเขาออกมา แคสเดียลบอกว่า ดินไม่เหมือนคนอื่น ดินช่วยให้โคลยอมไปกับ เทศเข้า เธอเตือนเขาว่าเขาควรจะรู้ว่าไม่มีอะไรคืออยู่เบื้องหลังการนำเขากลับมาแน่นอน เมื่อดินกลับเข้าร่างเห็น พามาเล่าใกล้ตาย พามาเล่าบอกกับแซมว่าเธอรู้ว่าเขาทำอะไร และขอให้เขาหยุด แล้วเธอก็สิ้นลม ดินถามแซมว่า เธอพูดอะไรกับเขา แซมไม่ตอบ

4.16 On The Head Of A Pin (ออกอากาศ 19 มีนาคม 2552)



แคสเดี่ยลปรากฏขึ้นที่ลานจอดรถแห่งหนึ่งซึ่งถูกถล่มและ เขาหันไปหาผู้หญิงที่นอนอยู่ เธอมีแผลถูกแทงอยู่ที่ท้อง เขากล่าวว่าถ้าเธอในฐานะพี่น้องก่อนเขาจะหายตัวไปทิ้งให้เธอนอนตายโดยที่เงาแสงให้เห็นปีกอันใหญ่โตทั้งสองข้างของเธอ แซมและดินกำลังเดินทางออกจากงานศพ พาเมล่า ดินรู้สึกผิดและหมดหวังกับการที่พวกเขาต้องเสียเพื่อนอยู่ตลอดเวลา พวกเขาเช็กอินเข้าที่พักและพบว่าแคสเดี่ยลกับยูเรียลกำลังรอพวกเขาอยู่ ดินเล่าพวกเขาเกี่ยวกับเรื่องที่เกิดขึ้น แคสเดี่ยลเห็นใจดิน แต่ไม่ใช่กับยูเรียล เขาบอกแซมและดินว่ามีทูตสวรรค์ถูกฆ่าถึงเจ็ดองค์แล้วและเขาต้องการให้ดินไปสอบสวนหาความจริงจากอลาสแตร์ ดินปฏิเสธแต่ยูเรียลบอกว่าจะไม่ใช่การขอร้องก่อนที่พวกเขาจะหายไปพร้อมกับดิน และทิ้งแซมไว้ตาม แคสเดี่ยลขอยูเรียลให้เขาอยู่กับดินสองคนจนกลุ่มมิให้ดินยอมทรมานอลาสแตร์เพื่อหาความจริง ดินจึงเข้าไปในห้องและเริ่มการทรมาน รูบี้มาถึงที่พัก แซมคิดว่าต้องไปช่วยดินเพราะเขาอาจแข็งแกร่งไม่พอที่จะทำสำเร็จ เธอจึงกรีดเลือดเธอให้แซมดื่มเพิ่มพลังก่อนจะออกเดินทาง ดินยังพยายามทรมานอลาสแตร์ด้วยอาวุธทุกอย่างที่เขามีแต่อลาสแตร์ก็ยังไม่ไหว ขณะที่ทรมานอยู่ดินไม่ได้รู้สึกตัวว่ามีน้ำหยดลงมาทำให้กับดักมารแตก ช่างนอกแอนนาปรากฏตัวต่อหน้าแคสเดี่ยลและบอกให้เขาปล่อยดิน เขาไม่ยอมและบอกให้เธอไปซะ เธอจึงหายไป อลาสแตร์บอกกับดินว่าจอห์นควรจะเป็นคนเริ่มทำลายวิญญาณอื่นไม่ใช่ดิน และบอกว่าดินเป็นคนทำลายผนังแรก ก่อนจะเห็นวากับดักมารแตกแล้วจึงเริ่มเข้าทำร้ายดินที่กำลังตกใจจากสิ่งที่รู้ เมื่อแคสเดี่ยลจึงเข้าไปช่วยแต่ก็สู้่อลาสแตร์ไม่ได้ อลาสแตร์บีบคอแคสเดี่ยล แซมมาถึงและใช้พลังเล่นงานอลาสแตร์ทันทีจนทำให้เขายอมบอกว่าปีศาจไม่ได้ฆ่าทูตสวรรค์ทั้งเจ็ดแซมจึงส่งเขากลับรถ แซมบอกแคสเดี่ยลว่าอลาสแตร์ไม่ได้โกหก แคสเดี่ยลรู้ว่าท่อน้ำแตกทำให้กับดักมารแตกจึงไปหายูเรียลและรู้ว่ายูเรียลทำและยังเป็นคนฆ่าทูตสวรรค์ทั้งเจ็ดจึงสู้กันแคสเดี่ยลฆ่ายูเรียลตายด้วยดาบทูตสวรรค์ ก่อนจะพาดินส่งโรงพยาบาลเมื่อดินตื่นขึ้นเขาถามเรื่องที่อลาสแตร์พูดว่าเป็นความจริงหรือไม่ แคสเดี่ยลบอกว่าจริงทำให้ดินเจ็บปวดมาก แคสเดี่ยลบอกว่าผู้เริ่มเป็นคนเดียวที่จะหยุดได้ ดินบอกว่าเขาทำไม่ได้ให้แคสเดี่ยลไปหาคนอื่น เขามั่นอ่อนแอ

4.17 It's A Terrible Life (ออกอากาศ 26 มีนาคม 2552)



คุณคิดบ้างไหมว่าหากแซมกับดินไม่ได้เกิดมาเป็นพวกวินเซสเตอร์ พวกเขาจะมีชีวิตอย่างไร ดิน สมิท อาศัยอยู่ในอพาร์ทเมนท์หรู เขาใส่สูทและมีหน้าที่การงานอยู่ในตำแหน่งสูง ส่วนแซม เวสสัน ทำงานในแผนกซ่อมบำรุงของบริษัทเดียวกัน พวกเขาพบกับเหตุการณ์แปลกๆในที่ทำงาน เมื่อผู้คนเริ่มฆ่าตัวตายในที่ทำงาน พวกเขาจึงร่วมมือกันทั้งๆที่ไม่รู้จักกัน ยิ่งพวกเขาอยู่ด้วยกันก็เริ่มรู้สึกเหมือนกับเคยมีความทรงจำร่วมกัน และพวกเขาก็พบตัวการซึ่งก็คือผีเจ้าของบริษัทที่ใช้พลังทำให้ทุกคนทำงานอย่างบ้าคลั่ง และเมื่อใดที่เกิดเรื่องผิดพลาด ก็จะมีผีผัดจนฆ่าตัวตาย พวกเขาพบวิธีที่จะสู้กับผีจากเว็บไซต์หนึ่ง ซึ่งพวกเขาก็ทำสำเร็จ และมันก็ยังทำให้พวกเขารู้สึกคุ้นเคยแปลกๆ แซมบอกว่าเขาอยากจะทำอาชีพนี้ แต่ดินต้องการทำงานต่อไปแต่เมื่อคิดดีแล้ว เขาก็ลาออก เมื่อเขาบอกกับหัวหน้า หัวหน้าจึงบอกดินว่า เขาคือแซคคาไรอาห์ เป็นหัวหน้าของ แคลสเดียล และที่เขาทำอย่างนี้เพื่อเตือนดินว่าเขาไม่สามารถเป็นคนอื่นได้นอกจากตัวเอง เพราะฉะนั้นเขาควรยอมรับกับบทบาทนั้นและยอมรับงานที่สวรรค์มอบให้

4.18 The Monster At The End Of This Book (ออกอากาศ 2 เมษายน 2552)



ในขณะที่แซมกับดินไปสืบเรื่องคดีที่ร้านหนังสือ ก็ถูกเจ้าของร้านสงสัยว่าแต่งคอสเพลย์โดยมีการเล่นบทบาทสมมติจากหนังสือชุดเรื่อง "SUPERNATURAL" โดยผู้เขียน คาร์เวอร์ เอ็ดลันด์ พวกเขาตกใจมาที่เรื่องของพวกเขาถูกเขียนเป็นหนังสือถึงสามภาคแล้ว และยังมีการจับคู่พวกเขาในอินเทอร์เน็ตอีกด้วย พวกเขาจึงไปสืบชื่อจริงของผู้เขียนจากสำนักพิมพ์จึงรู้ว่าเขาชื่อ ชัค เซลลีย์ เมื่อพวกเขาไปที่บ้านชัค ชัคตกใจมากเพราะเขาเพิ่ง

เขียนไปว่าตัวละครที่เขาสร้างกำลังจะมาหา แซมกับดินรู้ว่าซัคส์ทุกอย่างเกี่ยวกับพวกเขาไม่ว่าจะเป็นความลับแค้ไหน แคสเตียลปรากฏตัวขึ้นและบอกซัคส์คือศาสดาพยากรณ์ ซึ่งมีหน้าที่บันทึกเรื่องราวของแซมและดินเอาไว้ให้คนรุ่นหลังได้รับรู้ ซัคส์บอกแซมกับดินว่าเขาเห็นนิมิตว่าต่อไปพวกวินเชสเตอร์จะต้องเจออะไรบางอย่างและบอกด้วยว่าสุดท้ายแซมจะขึ้นเตียงกับลิลิธ ซัคส์บอกอีกว่านิมิตจะเริ่มขึ้นจากการปวดไมเกรนอย่างหนักเมื่อเขาเข้านอนก็จะเห็นนิมิต ดินพยายามทำทุกอย่างเปลี่ยนแปลงไปเพื่อเลี่ยงคำพยากรณ์ แต่ก็ทำไม่เสร็จจนสุดท้ายแซมก็พบกับลิลิธสองต่อสองที่ห้องพักโดยลิลิธสัญญาว่าถ้าแซมยอมตายเธอจะเลิกทำลายผืนนี้ ดินฟังรู้วิธีหยุดลิลิธจากแคสเตียลจึงรีบมายังที่พักพร้อมซัคส์และบอกลิลิธว่าอัครเทพกำลังมาปกป้องซัคส์และจะทำลายสิ่งที่อาจทำอันตรายต่อซัคส์ ลิลิธจึงรีบหายตัวหนีไป

4.19 Jump The Shark (ออกอากาศ 23 เมษายน 2552)



แซมและดินได้รู้ว่าพ่อของเขายังมีครอบครัวอีกครอบครัวหนึ่ง เมื่อพวกเขาได้รับโทรศัพท์จากอดัม มิลลิแกน อ้างตัวว่าจอห์น วินเชสเตอร์เป็นพ่อของเขา และเขาก็ต้องการให้จอห์นช่วยเพราะแม่เขาหายตัวไป ดินบอกชาวไร่กับอดัมแต่บอกว่าพวกเขาจะไปช่วยเอง เมื่อไปถึงดินทำทุกอย่างเพื่อพิสูจน์ว่าอดัมไม่ได้เป็นปีศาจหรือตัวเปลี่ยนร่าง ทุกอย่างบ่งบอกว่าอดัมเป็นคน อดัมบอกกับแซมและดินว่าเขาอยู่กับแม่ซึ่งเป็นนางพยาบาลและเขาก็ไม่ค่อยได้เจอจอห์นเท่าไร นานๆครั้งจอห์นถึงจะพาเขาไปดูเบสบอลสักครั้ง ดินรู้สึกเจ็บปวดเพราะตลอดเวลาที่เขาอยู่กับพ่อมาพ่อไม่เคยพาเขาไปเที่ยวเลยสักครั้ง เมื่อแซมและดินลองสืบดูจากหนังสือพิมพ์เก่า บันทึกส่วนตัวของพ่อ จึงรู้ว่าพ่อของเขาทำงานร่วมกับโจ บาร์ตัน คนในพื้นที่ เพื่อสืบคดีขโมยหลุมศพในปี 1990 ดินทะเลาะกับแซมผู้ซึ่งต้องการจะฝืนน้องให้พร้อมที่จะเป็นนักล่า แต่ดินคิดว่าจอห์นไม่ต้องการให้อดัมยุ่งเกี่ยวกับชีวิตนักล่า เมื่อดินไปตรวจสอบที่สุสานเขาก็ถูกซัคส์ก่อนจะพบศพอดัม ดินจึงรีบหาทางออกมาเพื่อจะไปช่วยแซม ด้านแซมถูกอดัมและแม่ของเขาจับมัดก่อนจะกรีดข้อมือแซมเพื่อจะรองเลือดกิน แซมรู้ว่าสองแม่ลูกเป็นผีคู่ ซึ่งผีคู่ตัวพ่อถูกจอห์นฆ่าตายในปี 1990 พวกมันจึงมาแก้แค้น ผีคู่สามารถทนต่อน้ำมันต์และเครื่องเงินได้อีกทั้งยังเปลี่ยนร่างได้ด้วย สุดท้ายดินก็มาช่วยแซมได้ทันละฆ่าผีคู่ทั้งสองได้ ก่อนจะนำศพอดัมตัวจริงไปเผา

4.20 The Rapture (ออกอากาศ 30 เมษายน 2552)



ดินฝันว่าแคสเดี่ยลต้องการคุยกับเขาที่ไหนสักแห่งเมื่อตื่นขึ้นดินจึงรีบไป แต่ก็พบว่าที่นั่นถูกถล่มอย่างหนัก เมื่อเข้าไปก็พบแคสเดี่ยลสลบอยู่ เมื่อเขาฟื้นขึ้นมาดินจึงถามว่าเขาเป็นเป็นอะไร แต่เขาตอบดินว่าเขาชื่อ จิมมี่ โนวัค ส่วนแคสเดี่ยลถูกทศวรรษคนอื่นจับขึ้นไปแล้ว เขาเล่าให้ฟังว่าเขาเป็นใคร มาจากไหน และเหตุใดจึงยอมให้แคสเดี่ยลใช้เขาเป็นร่างทรง และตอนนี้ แคสเดี่ยลก็ไม่อยู่แล้วเขาต้องการกลับบ้านไปหาลูกเมีย แต่พวกวินเชสเตอร์ไม่เห็นด้วยเพราะ พวกปีศาจอาจจะต้องการตัวจิมมี่ แต่จิมมี่ก็หนีมาจนได้ เมื่อเขากลับไปหาลูกเมียปีศาจก็เริ่มบุกมาที่บ้าน แต่พวกวินเชสเตอร์ก็ตามมาช่วยได้ทันและพาพวกเขาหนีไปที่ที่ปลอดภัย จิมมี่รู้ว่าเขา ไม่สามารถอยู่กับลูกเมียได้โดยพวกเขาต้องเผชิญกับอันตรายอยู่ตลอดเวลาจึงยอมไปกับแซมและดิน โดยหารู้ไม่ว่าภรรยาของเขาถูกปีศาจสิงอยู่จึงจับลูกเขาไป จิมมี่กับพวกวินเชสเตอร์ตามมาช่วยภรรยาและลูกของจิมมี่ จิมมี่ต่อว่าแคสเดี่ยลว่าผิดคำสั่งสัญญาที่ว่าถ้าเขายอมเป็นร่างทรงภรรยาของลูกเขาจะปลอดภัย เมื่อเข้าไปพวกเขาก็ต้องสู้กับพวกปีศาจ แซมซึ่งกำลังต้องการเลือดปีศาจจึงได้โอกาส เมื่อดินเห็นแซมจึงหยุด จิมมี่ถูกปีศาจที่สิงภรรยาเขายิง แต่แล้วก็มีแสงจ้า ต่อมาแคสเดี่ยลในร่างของลูกสาวจิมมี่ก็จัดการปีศาจทั้งหมด จิมมี่ขอให้แคสเดี่ยลปล่อยลูกสาวเขาและยอมเป็นร่างทรงต่อไป แคสเดี่ยลตอบตกลง เมื่อแคสเดี่ยลกลับมาอยู่ในร่างของจิมมี่ ดินถามเขาว่าจะคุยเรื่องอะไร เขาตอบดินว่าเขาไม่ได้ทำงานให้ดิน แต่ทำให้สวรรค์แล้วก็จากไป ระหว่างเดินทางแซมบอกให้ดินด่าเขา แต่ดินแค่เบื้อ เมื่อพวกเขาไปถึงบ้านบ็อบบี้ตามคำขอ แซมก็ถูกหลอกให้เขาไปในห้องนรภัยแล้วก็โดนขัง

4.21 When The Levee Breaks (ออกอากาศ 7 พฤษภาคม 2552)



แซมเกิดลงแดงอย่างหนักและเห็นภาพหลอนต่าง ๆ นานา จนเขาเห็นร่างแม่ที่บอกว่าเขาทำถูกต้องแล้ว และภูมิใจในตัวเขามากแค่ไหนและคิดว่าดินไม่มีวันเข้าใจเรื่องนี้ สักพักประตูก็เปิดออก แซมจึงหนีไปหารูบี้ แอนนาออกมาเผชิญหน้ากับแคสตีลว่าเขาไม่ควรช่วยแซมออกมา แคสตีลบอกว่าแอนนาไม่ควรมาที่นี่ เมื่อแอนนาารู้ตัวเธอก็ถูกพวกทูตสวรรค์จับไป ด้านดินเมื่อรู้ว่าแซมหนีไปได้เขาก็รีบตามหาแซมโดยใช้ประสบการณ์ และร่องรอยต่างๆจนเจอรูบี้ เขาพยายามจะฆ่าเธอแต่แซมก็มาช่วยรูบี้ไว้ แซมกับดินทะเลาะกันอย่างหนักเกี่ยวกับการจัดการลิลิธ จนดิน พลังปากเรียกแซมว่าเป็นตัวประหลาดทำให้แซมโมโหและเข้าทำร้ายดิน ทั้งสองสู้กัน จนแซมอัด ดินกองกับพื้นก่อนจะบอกดินว่าเขาไม่เคยรู้จักตัวจริงแซมและจะไม่มีวันได้รู้ด้วย ดินจึงบอกแซมว่าถ้าเขาไปก็ไม่ต้องกลับมาอีก แซมตัดสินใจไปทิ้งให้ดินนอนอยู่ที่พื้น เมื่อดินกลับมาที่บ้านบ๊อบบี้ก็ตัดสินใจจะทำงานให้กับสวรรค์

4.22 Lucifer Rising (ออกอากาศ 14 พฤษภาคม 2552)



เซนท์แมรีคอนแวนส์ ปี 1972 อาเซเชิลได้สิงบาทหลวงและฆ่าแม่ซีทั้งหมดเพื่อเป็นเครื่องติดต่อกับลูซิเฟอร์ ซึ่งบอกอาเซเชิลว่าต้องหาตัวลิลิธให้เจอถึงจะช่วยเขาออกมาจากกรงในนรกไดภาพดัดกลับสู่ปัจจุบัน ด้วยความโกรธจากการต่อสู้กับดินเมื่อคืนทำให้แซมต้องการลงมือฆ่าลิลิธวันนี้และบอกว่าเขาพร้อมแล้ว ส่วนที่บ้านบ๊อบบี้ดินก็ไม่ยอมโทรหาแซม บ๊อบบี้กล่าวหาว่าดินนิสัยเหมือนจอห์นพ่อของเขา ดินแย้งว่าเขาดีกว่าพ่อ แซมและรูบี้มาที่โรงพยาบาลแห่งหนึ่งและจับปีศาจคนสนิทของลิลิธไปได้ เมื่อเริ่มทรมาน เธอก็ยอมบอกว่าลิลิธจะอยู่ที่เซนท์แมรีคอนแวนส์ตอนเที่ยงคืนพรุ่งนี้ รูบี้บอกให้แซมฆ่าเธอเพื่อจะได้กินเลือดเพิ่มพลัง แต่แซมทำไม่ลงเพราะปีศาจเปลี่ยนแก๊งกลับเป็นคน เขาจึงจับเธอไว้ทำยารดและมุ่งไปเซนท์แมรีคอนแวนส์ ด้านดินตัดสินใจยอมตามแซคคาไรอาห์มาที่กรีนรูมซึ่งเป็นห้องสวายนามที่มีแต่ของที่ดินชอบเช่น เบียร์ เบอเกอร์แต่ไม่มีทางออกและฝากข้อความเสี่ยงให้แซม ว่าเขายกโทษให้แซมทุกอย่างและขอโทษในทุกๆสิ่งที่เขาพูด ซึ่งกลายเป็นข้อความค่าเมื่อแซมไปเปิดอ่านและทำให้แซมตัดสินใจฆ่าปีศาจและดื่มเลือดเพื่อฆ่าลิลิธ ดินขอแคสตีลให้เขาได้พบแซมแต่ไม่เป็นผล ก่อนแซคคาไรอาห์จะบอกความจริงว่าเขาไม่ได้ต้องการให้ดินหยุดไม่ให้ลูซิเฟอร์ฟื้นแต่ต้องการให้ดินจัดการกับลูซิเฟอร์ตอนเขาขึ้นมาจากนรก ดินโกรธที่ทูตสวรรค์จะยอมให้เกิดวันโลกาวินาศและพยายามออกไปก่อนจะมีแสงจ้าและแซคคาไรอาห์ก็หายไป เป็นแคสตีลที่เขียนสัญลักษณ์เวทย์สำหรับไล่ทูตสวรรค์ เขาขอโทษดินและพาดีนไปหาซัคซึ่งรู้ว่าแซมอยู่ไหน ก่อนที่แคสตีลต้องรับกับอัครเทพ แซมไล่ลิลิธจนจนมุมตอนที่ดินมาถึงและพยายามจะห้ามแต่ถูกรูบี้ปิดประตูขวาง ลิลิธบอกว่าแซมไม่แข็งแกร่งพอ แต่แซมก็ทำสำเร็จ แต่สุดท้าย

เลือดของลิลิธของเป็นสิ่งที่ใช้เปิดประตูทรงให้ลูซิเฟอร์ แซมจึงรู้ว่าภูตภูปีหลอกก่อนดินจะเข้ามาและใช้มีดของเธอฆ่าเธอโดยมีแซมลือคจับไว้ แซมขอโทษดิน ก่อนที่จะมีแสงจ้าเป็นสัญญาณว่า จอมมารลูซิเฟอร์กำลังขึ้นมาสู่โลก

ฤดูกาลที่ 5 จำนวน 22 ตอน (10 กันยายน 2552 – 13 พฤษภาคม 2553)

5.01 Sympathy For The Devil (ออกอากาศ 10 กันยายน 2552)



พวกวินเชสเตอร์จ้องมองแสงจ้าที่ปรากฏอยู่ตรงหน้าพวกเขาเพื่อรอการกลับมาของลูซิเฟอร์ แต่เมื่อพวกเขารู้สึกตัวอีกครั้งพวกเขาก็ขึ้นมาอยู่เครื่องบินที่กำลังบินออกจากแมริแลนด์และได้มองเห็นแสงจ้าที่อยู่ข้างล่าง พวกเขารีบไปที่บ้านของซัค ที่ซึ่งและไปด้วยเศษเนื้อจากร่างของ แคลสเดียลที่ถูกทำลายโดยอัครเทพแซคคาไรอาห์ปรากฏตัวขึ้น และบอกให้ดินไปเตรียมผู้กับ ลูซิเฟอร์ที่กำลังหาร่างทรง ดินโกรธจึงไม่ยอมช่วยทูตสวรรค์อีกต่อไป และยังใช้สัญลักษณ์เวทย์สำหรับไล่ทูตสวรรค์ไล่แซคคาไรอาห์ไป พวกเขาหาที่พักแซมเอาถุงมนต์ที่จะซ่อนตัวจากทูตสวรรค์ได้มาให้ดิน เขาบอกดินว่าไม่รู้สึกลอยกบินเลือดปีศาจอีกแล้ว และพยายามจะขอโทษดินเกี่ยวกับเรื่องที่เกิดขึ้น แต่ดินไม่ยอมฟังและบอกให้เดียมตัวตามล่าหาลูซิเฟอร์ พวกเขาได้พบกับ เบ็คกี้ โรเซน แฟนหนังสือ "SUPERNATURAL" ซึ่งซัคส่งเธอมาให้บอกกับพวกเขาว่า ทูตสวรรค์ได้ทำ อารูธของอัครเทพ ไมเคิลหายไป และมันอาจจะอยู่ที่เนินเขาที่ทำจากสุนัข 42 ตัว นิคซึ่งกำลัง ฝันร้าย เห็นภรรยาที่ถูกฆ่าตายนอนอยู่ข้างเตียงบอกเขาว่าเขาเป็นคนพิเศษ ซึ่งแท้จริงภรรยาของเขาแล้วก็คือลูซิเฟอร์ ซึ่งบอกเขาว่านิกคือร่างทรงของเขา และถ้าต้องการลงโทษพระเจ้าที่ปล่อยให้ภรรยาและลูกของนิกต้องถูกฆ่าตาย นิกก็จะควรจะยอมเขาใช้ร่าง ซึ่งนิกก็ตอบตกลง เมื่อแซมและดินกับถึงบ้านบ๊อบบี้ แซมบอกความจริงว่าเขาเป็นคนปล่อยลูซิเฟอร์ขึ้นมา บ๊อบบี้บอกกับแซมว่าเมื่อเรื่องวันโลกาวินาศจบลง เขาไม่ต้องการยุ่งกับแซมอีกต่อไป ดินคิดว่าที่ที่ทูตสวรรค์บอกน่าจะเป็นโกดังเก็บของของพ่อของเขา ทันใดนั้นเม็ก ปีศาจที่แซมและดินเคยตามล่า ก็พังประตูเข้ามาพร้อมปีศาจอีกสองตัว บ๊อบบี้ซึ่งถูกสิงลือคตัวดินไว้ เม็กบอกให้เขาฆ่าดินด้วยมีดอาคมของภูปี เพราะไม่อยากให้เขามายุ่งเรื่องลูซิเฟอร์ บ๊อบบี้ตัวจริงในร่างซัคขึ้นจนตัวเองทำให้ปีศาจที่สิงร่างเขาตาย แซมหลุดจากการจับของปีศาจสองตัวได้ ทำให้เม็กตัดสินใจออกจากร่าง แซมและ ดินรีบพาบ๊อบบี้ส่งโรงพยาบาลและรีบไปยังโกดังของพ่อ แต่กลับเป็นกับดักของแซคคาไรอาห์ เขาบอกว่าอารูธของไมเคิลคือดินและบอกให้ดินตกลงยอมให้

ไมเคิลใช้ร่างดิน ดินไม่ยอม แซคคาไรอาห์จึงใช้พลังทำให้ขาบ็อบบี้ใช้การไม่ได้และยังทรมาณแซมอีก แต่แคสเดี่ยลก็ปรากฏตัวขึ้นทั้งๆที่น่าจะตายไปแล้ว และบอกให้แซคคาไรอาห์หยุดทรมาณแซมและไปซะ แซคคาไรอาห์ หายตัวไป ที่โรงพยาบาลบ็อบบี้กำลังเสียใจที่ต้องเป็นอัมพาต แต่บอกแซมว่ายังไงเขาก็จะไม่ทิ้งแซม เมื่อดินกับแซมอยู่กันตามลำพัง ดินบอกว่าเขาไม่แน่ใจว่าจะเชื่อใจแซมเหมือนเดิมอีกหรือเปล่า

5.02 Good God, Y'All (ออกอากาศ 17 กันยายน 2552)



พวกวินเชสเตอร์รู้ว่า รูฟัส เอลเลน และโจ กำลังมีปัญหาในเมืองที่เต็มไปด้วยปีศาจ จึงจะไปช่วย พวกเขาเจอแคสเดี่ยลซึ่งตัดพ้อต่อว่าแซมกับดิน ว่าทำให้เขาผิดหวังทั้งๆที่เขายอมตายและทั้งๆที่เขาต้องถูกสวรรคตทั้ง และต้องหมดพลังเพราะช่วยพวกเขาแต่พวกเขาก็ไม่สามารถยับยั้ง วันโลกาวินาศ และเขาบอกว่าต้องการหาพระเจ้า แซมกับดินมาถึงเมืองก็เจอพวกปีศาจ แซมฆ่าพวกเขาด้วยมีดของรูบี้ จนเลือดนองเต็มพื้น ทำให้เขาเกิดความอยากร แต่ต้องหักห้ามไว้ จากนั้นพวกเขาเจอ เอลเลน จึงเริ่มตามหารูฟัสและโจ แต่พวกเขาก็ถูกโจมตี เอลเลนสู้กับโจที่ถูกปีศาจสิง แต่ก็รู้สึกเหมือนใจไม่ได้ถูกสิง แซมถูกรูฟัสและโจจับไปเพราะคิดว่าแซมถูกปีศาจสิงเช่นกัน ส่วนดินกับ เอลเลน หนีไปตั้งหลักที่กลุ่มของเอลเลนในโบสถ์ พระบอว่าทุกอย่างเริ่มขึ้นหลังจากมีอุกกาบาตตกทำให้ดินเริ่มสงสัยว่าจะเป็นภูติม้าสงครามหนึ่งในภูติม้าทั้งสี่ พวกเขาจึงบุกไปหาอีกกลุ่ม ก่อนจะทำให้อีกกลุ่มรู้ว่าไม่มีใครเป็นปีศาจ ก่อนที่แซมกับดินจะไปจับภูติม้าแห่งสงครามได้ก่อนจะตัดสินใจแหวนพลังไป สุดท้ายภูติม้าหนีไปได้ แซมยอมรับว่าเขายังไม่หายและอยากพักก่อนทั้งสองจึงแยกกัน

5.03 Free To Be You And Me (ออกอากาศ 24 กันยายน 2552)



แซมตื่นขึ้นมาในห้องพักพบว่าเจสแฟนสาวที่ตายแล้วของเขาอยู่ข้างๆ เธอบอกว่าคิดถึงและเข้าใจความมีดีในตัวเขา เธอบอกว่าเขาเป็นร่างทรงของลูซิเฟอร์ และเขาก็ควรภูมิใจและยอมรับ เมื่อตื่นขึ้นเขาเผาบัตรปลอมทุกอย่างและทำงานอยู่ในบาร์ แต่ก็ถูกข่าวเรื่องโลกาภิวัตน์ใจ จึงโทรไปปรึกษาบ๊อบบี้ให้เขาส่งคนมาตรวจดู เมื่อพวกนักล่ามาถึงพวกเขาสามคนก่อนจะรับประกันกับแซมว่าพวกเขาจะจัดการได้ แต่พอตกกลางคืนพวกนั้นก็กลับมาแค่สองคนและกล่าวหาว่าแซมทำให้เพื่อนพวกเขาต้องตาย เพราะเขาไม่ยอมใช้พลังที่มี จึงพยายามบังคับให้แซมกินเลือดปีศาจ แต่แซมก็ขัดขืนและต่อสู้กับพวกนั้นจนชนะ ก่อนจะได้พวกเขาไป

ด้านดินซึ่งทำงานคนเดียวก็พบกับแคสเดี่ยลซึ่งบอกให้เขาไปตามหาร่างทรงของราฟาเอลอัครทูตที่ฆ่าเขาด้วยกันเพราะคงไม่มีทูตสวรรค์องค์ไหนที่จะกล้าทำร้ายร่างทรงของไมเคิลได้ ทั้งคู่นั่งรถไปวอลเตอร์วิลล์ พวกเขาก็ปลอมเป็นเจ้าหน้าที่เอฟบีไอและเข้าไปสอบถามข้อมูลในสถานีตำรวจถึงแม้ว่าแคสเดี่ยลบอกว่าพวกเขาควรเชื่อสัตย์และบอกความจริงก็ตาม จึงรู้ว่าคนที่ตามหาอยู่ในโรงพยาบาลซึ่งเมื่อไปถึงก็พบว่าร่างทรงกลายเป็นคนสติไม่ดีแล้ว พวกเขาหาที่พัก แคสเดี่ยล หายตัวไปเอาน้ำมันศักดิ์สิทธิ์ เขายอมรับกับดินว่าเขาอาจไม่รอด ดินจึงพาเขาไปฉลองคืนสุดท้าย ที่ช่องแคสเดี่ยลก็ทำให้เขาถูกไล่ออกมา ตกดึกเมื่อราฟาเอลเข้าร่างทรง เขาบอกกับแคสเดี่ยลว่าแคสเดี่ยลไม่มีทางเจอพระเจ้าและให้เขาเลิกเป็นกบฏ แคสเดี่ยลไม่สนใจเขาจุดไฟและขังราฟาเอลไว้ในวงแหวนไฟที่จุดขึ้นจากน้ำมันศักดิ์สิทธิ์แล้วจากไป

5.04 The End (ออกอากาศ 8 ตุลาคม 2552)



ดินกำลังโทรศัพท์กับแคสเดี่ยลที่บอกเขาว่าการตามหาปีนโคลท์เป็นทางเดียวที่จะสู้กับ ลูซิเฟอร์ได้ และเขาอยากจะไปหาดิน แต่ดินต้องการพักผ่อนจึงบอกให้เจอกันพรุ่งนี้ เพราะกำลังเครียดที่แซมชอกกลับมาทำงานด้วย แต่ดินคิดว่าการอยู่ด้วยกันทำให้เขาทั้งคู่อ่อนแอจึงปฏิเสธ แซมบอกดินอีกว่าลูซิเฟอร์ต้องการใช้เขาเป็นร่างทรง จากนั้นดินก็กลับไปเมื่อตื่นขึ้นก็พบว่าเขาอยู่ใน ปี 2014 และทุกที่กลายเป็นซากปรักหักพังไปหมด เขาพบเด็กน้อยกำลังร้องไห้จึงเข้าไปดูแต่ก็ต้องตกใจเพราะเด็กน้อยติดเชื้อโครโทนและเริ่มเอาเศษกระจกมาจะทำร้ายเขา ก่อนพวกโครโทนที่เหลือจะเริ่มตามมา เขาหนีไปจนได้ยินเสียงรถและเพลง ก่อนพวกทหารจะเริ่มเอาปืนไต่ยิง พวกโครโทน ดินหลบได้ทัน เขาขับรถที่หาได้หนีไป แต่ก็ต้องพบกับแซคคาไรอาห์ ซึ่งบอกว่าเชื่อได้แพร่ไปถึงออสเตรเลียแล้ว ดินรู้ว่า แซคคาไรอาห์เป็นคนพาเขาข้ามเวลามา แซคคาไรอาห์บอกให้ ดินอยู่ใน

อนาคตสักสามวัน แล้วเขาก็จะต้องยอมตกลงเป็นร่างทรงไม่เคิลเองก่อนจะหายตัวไป ดินไปที่บ้านบ็อบบี้แต่ไม่มีใครอยู่ เขาค้นจนเจอที่อยู่จึงรีบออกเดินทางจนไปถึงที่แห่งหนึ่ง เขาได้เจอซัคซึ่งพาเขาไปในบ้าน ก่อนจะเจอตัวเขาเองในปี 2014 ซึ่งบอกเขาว่าแฮมตายแล้ว เขาพบ แคลเดียลผู้ซึ่งกลายเป็นคนเพราะไม่มีพลังเหลืออยู่ เขากลายเป็นเลื้อยผู้หญิง ดิมเกล้า สูบก็ถูกฆ่า ใช้ชีวิตอย่างมีคุณค่า เขายกขาขึ้นปี 2014 ไม่มีอารมณ์ขันเหมือนดิน ปัจจุบัน ดินเริ่มรู้สึกว่าเขาในปี 2014 เย็นชา ฆ่าได้แม้แต่พวกฟอง และสุดท้ายก็สารภาพกับเขาว่า แฮมไม่ได้ตายแต่ตอบตกลงยกร่างให้ลูซิเฟอร์ และเขาก็พยายามที่จะบอกทูตสวรรค์ว่าเขายอมยกร่างให้ไม่เคิลแต่ไม่มีใครสนใจ เขาก็ต้องเอาปืนโคลท์ไปฆ่าตัวเอง และบอกว่าเมื่อคืนกลับสู่ปัจจุบันให้ตอบตกลงเป็นร่างทรงซะ เมื่อถึงที่หมายดิน 2014 ก็วางแผนล่อปีศาจโดยส่งเพื่อนไปตาย ดินไม่ยอมจึงถูกตีสลบ เมื่อตื่นขึ้นเขาก็เห็นลูซิเฟอร์ในร่างแฮมฆ่าดิน 2014 ตาย ก่อนจะหันมามองดินและบอกเขาว่าเจอกันที่นี้อีกห้าปีข้างหน้า ก่อนที่เขาจะโดนพาตัวกลับสู่ปัจจุบัน แซคคาไรอาห์บอกดินว่าต้องตอบ ตกลงก่อนจะเกิดเรื่องนี้จริง แคลเดียลใช้พลังพาดินหนีมา ดินโทรหาแฮมและยอมให้เขากลับมาทำงานร่วมกันอีกครั้ง

5.05 Fallen Idols (ออกอากาศ 8 ตุลาคม 2552)



แฮมกับดินกลับมาทำงานร่วมกันอีกครั้ง พวกเขาไปสืบคดีที่มีคนตายในรถฉายา "ไอ้ตัวแสบ" รถที่เจมส์ ดิน นักแข่งรถชื่อดังตายในอุบัติเหตุ เมื่อสืบดูจึงพบว่า เป็นวิญญาณของเจมส์ดินที่ฆ่าผู้ตาย และในศพผู้ตายยังพบเมล็ดของพืชหายาก จากนั้นพวกเขาก็ยังไปเจอคดีของคนที่ยื่นขออับราฮัม ลินคอล์นถูกวิญญาณของคนที่ยื่นขอฆ่าตาย พวกเขาจึงลองไปสืบที่พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งประจำเมือง จึงพบว่ามีการเอาสิ่งของคนดังที่ตายมาไว้ในหุ่นขี้ผึ้งด้วยจึงจัดการกับสิ่งของนั้น แต่ก็ยังไม่ได้ผลเพราะแฮมยังถูก คานธีคนที่เขาชื่นชมทำร้ายและยังมีหญิงสาวถูกจับตัวไปโดยปารีส ฮิลตันซึ่งเป็นคนดังที่ยังไม่ตาย ทั้งคู่จึงรู้ว่าเป็น เทพโบราณที่กลายร่างมาในรูปแบบของคนดัง พวกเขาจึงรีบไปช่วยเหยื่อ เมื่อเจอกับภูต มันกล่าวว่าสมัยก่อนคนบูชามันตลอดแต่สมัยนี้มันกลับถูกละเลยและคนก็ไปบูชาดารานักร้อง มันรู้สึกสมเพชมาก พวกเขาสู้กันก่อนแฮมจะใช้ขวานเงินตัดหัวภูตในร่างปารีส ฮิลตันได้สำเร็จในขณะที่มันกำลังเล่นงานดิน

5.06 I Believe The Children Are Our Future (ออกอากาศ 15 ตุลาคม 2552)



แซมและตินไปสืบคดีที่ เนบรัสกา ซึ่งมีคนตายแปลกๆ แบบเกาจนสมองไหลเพราะถูก ผงคั้น หรือถูก ทุ่มมือไฟช็อตไหม้ตาย และยังมีคนถูกนางฟ้าพันถอนพันไปหมดปากอีกด้วย พวกเขาสืบจนเจอ เจสซี เทอเนอร์ วัยสิบเจ็ด ผู้ซึ่งเชื่อว่าเรื่องเล่าพวกนี้เป็นเรื่องจริง และมันก็เกิดขึ้นจริงตามที่เขาเชื่อ แม้แต่ติน ก็โดนเรื่องเล่าขลังเข้าให้ด้วย เมื่อสืบตามสุติบัตรของเจสซีพวกเขาพบว่า แม่ที่แท้จริงของเขาคือ จูเลีย ไรท์ ที่อยู่เมืองข้างๆ เธอบอกว่าเธอท้องตอนที่ปีศาจกำลังสิงร่างเธอ เมื่อปีศาจออก เธอจึงยกลูกให้ คนอื่นไป แคสเดียลบอกกับพวกเขาว่า เจสซี เป็นเด็กพิเศษเป็นลูกครึ่งคนครึ่งปีศาจทำให้มีพลังมาก หากลูซิเฟอร์ได้ตัวไปก็จะเป็นภัยได้ จึงควรจะทำจัดเขาซะ พวกเขาไม่ยอมและพยายามไปเกลี้ยกล่อมเจสซี ซึ่งเมื่อแคสเดียลจะเข้ามาทำร้ายก็โดนสาปจนกลายเป็นหุ่นของเล่น จูเลียเข้ามา เธอถูกปีศาจตัวเดิมสิง มันบอกเจสซีว่ามันเป็นพ่อของเขาเขามาพาตัวเจสซีกลับไป และสองพี่น้องวินเชสเตอร์มาที่นี่เพื่อทำร้ายเขา แซมบอกว่าเจสซีมีทางเลือก เจสซีจึงใช้พลังไล่ปีศาจก่อนจะไปบอกลาพ่อแม่บุญธรรม และหายตัวไป

5.07 The Curious Case Of Dean Winchester (ออกอากาศ 28 ตุลาคม 2552)



แซมกับติน ได้ไปสืบคดีที่มีผู้ชายวัยยี่สิบสี่ปีแก่ตาย พวกเขาสืบและพบว่าผู้ชายแก่อีก คนหายตัวไป เมื่อลองค้นจนพบตัว ชายชรากรลกลับกลายเป็นหนุ่มอ่อนวัยยี่สิบต้นๆ พวกเขาจึงได้รู้ว่าเป็นพ่อมดที่ชื่อ แพททริค เปิดโต๊ะไฟ โดยใช้อายุขัยเป็นข้อต่อรอง หากชนะก็จะอายุน้อยลง แพ้ก็ต้องอายุมากขึ้น เมื่อไปถึงบ่อนก็เห็นบ็อบ

บ๊ี้ซึ่งตอนนี้แกลงไปมาก เมื่อพวกเขาซึก จึ้งรู้ว่าบ๊อบบี้เสียอายุไปยี่สิบห้าปี ดินจึ้งตัดสินใจเข้าไปเล่น เพื่อจะเอาอายุคืนให้ โดยดินเล่นห้าสิบปี คืนให้บ๊อบบี้ยี่สิบห้า แต่เขาก็แพ้ และแกขึ้นห้าสิบปี ขณะที่ดินแกขึ้น เขาก็กลายเป็นตาแก่ซึบ่น แซมพยายามหาวิธีแก้มันต์ ก่อนที่แฟนของแพททริกจะแอบเอาวิธีแก้มันต์มาให้แต่ก็ต้องใช้ดีเอ็นเอจากพอมด แซมจึ้งไปหลอกไปขอเล่นไฟ เพื่อเอาอายุคืนคืน แต่ก็โดนแพททริกจับได้จึ้งจะลงโทษ โดยจะเพิ่มอายุให้ดินอีก และอาจจะทำให้ดินต้องตายแต่แซมขอเล่นต่อและชนะ ดินจึ้งกลับมาเป็นเหมือนเดิม ส่วนแพททริกก็ต้องเล่นไฟกับแฟนสาวของเขาผู้ที่ไม่อยากเป็นอมตะเพราะคิดถึงลูกที่แก่ตายไปแล้วของเธอ เขาชนะ เธอจึ้งตาย

5.08 Changing Channels (ออกอากาศ 5 กันยายน 2552)



แซมกับดินไปสืบคดีที่มีผู้ชายถูกฆ่าตาย ทางตำรวจคิดว่าเป็นหมี แต่ภรรยาแน่ใจว่าเป็นตัวเขียวจอมพลังหรือฮัลค พวกเขาจึ้งคิดว่าเป็นทริคสเตอร์ แต่พอจะเข้าไปจับมันในโกดังตามที่วิทยุตำรวจรายงานกลับพบว่าพวกเขาอยู่ใน ทีวีโชว์เรื่องโปรดของดินคือ ดร.เช็กซี เอ็มดี ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับบรรดาหมอและนางพยาบาลในโรงพยาบาลแห่งหนึ่ง พวกเขาพบ ทริคสเตอร์ ในร่างของดร.เช็กซี ซึ่งมันบอกว่าพวกเขาต้องเล่นตามบทบาท และมันก็หายตัวไป สักพักดินก็ถูกยิงแซมจึ้งต้องเล่นตามบทของหมอที่เขาได้รับช่วยผ่าตัดเอากระสุนออกให้คืน ก่อนพวกเขาจะมาโผล่ในเกมโชว์ญี่ปุ่น พิธีกรถามแซมว่าปีศาจตัวไหนที่เขาตัดสินใจเลือกแทนที่จะเลือกพี่ชายซึ่งเมื่อแซมตอบคำถามไม่ได้เพราะไม่รู้ภาษาญี่ปุ่นเขาก็ถูกลูกตุ้มเล่นงานที่เป่า เมื่อถึงตาเดินเขาจึ้งต้องตอบมั่วๆซึ่งกลายเป็นคำตอบที่ถูก ในขณะที่นั้นแคสเดี่ยลก็ปรากฏตัวขึ้นและบอกว่าทริคสเตอร์ มีพลังมากจนเกินไปก่อนเขาจะหายไปอีกครั้ง ภาพตัดกลับมากลายเป็นพวกเขาต้องเล่นโฆษณาซึ่งเมื่อเล่นไปแล้วเขาก็มาโผล่ในละครตลก แคสเดี่ยลมาอีกครั้งแต่ก็ถูก ทริคสเตอร์ โผล่มาจัดการก่อนที่พวกเขาจะไปโผล่ในละครสืบสวนซึ่งเขาอยู่ในทีมสอบสวนหาความจริงและกำลังตรวจที่เกิดเหตุ พวกเขาสังเกตคนในหน่วยและคิดว่าเป็นทริคสเตอร์ แซมจึ้งเอาไม้แหลมแทงเขา แต่ทริคสเตอร์ ก็ปรากฏตัวพร้อมกับเหยียนแซมก่อนจะถูกดินแทง ทำให้พวกเขากลับมาในโกดังอีกครั้ง รุ่งขึ้น เมื่อดินเก็บของเตรียมไปเขาก็หาแซมไม่เจอและมารู้ทีหลังว่าแซมกลายเป็นรถอิมพาล่า จึ้งรู้ว่าฆ่าทริคสเตอร์ไม่สำเร็จและยังคิดอีกว่าที่พวกเขาเจออาจไม่ใช่ทริคสเตอร์ จึ้งวางแผนล่อทริคสเตอร์ ออกมาก่อนจะเอาจุดน้ำมันคักดีลิตี้ที่เตรียมไว้ ทำให้พวกเขารู้ว่ามันคือทูตสวรรค์ ดินสั่ง

ให้ปล่อยแคสเดี่ยลซึ่งรู้ว่ามันคืออัครเทพเกเบรียล เกเบรียลต้องการให้แซมและดินยอมเป็นร่างทรงให้กับ พี่ทั้งสองของเขา ซึ่งดินก็ว่าเกเบรียลชั่วฉลาดที่ไม่ยอมสู้กับพี่ทั้งสอง พวกเขาปล่อยเกเบรียลและจากไป

5.09 The Real Ghostbusters (ออกอากาศ 12 กันยายน 2552)



แซมกับดินได้รับข้อความขอความช่วยเหลือจากซัคจึงรีบไปช่วยแต่กลับไปเจองานชุมนุมของแฟนนิยาย "SUPERNATURAL" ซึ่งซัคแปลกใจที่ได้เจอทั้งสอง พวกเขาจึงรู้ว่าเป็นแผนของเบ็คกี้ สาวผู้คลั่งไคล้แซมในงานมีการเล่นบทบาทสมมติเป็นแซมและดิน ไปสืบคดีที่มีเด็กทั้งสี่ซึ่งถูก เลธิเซีย กอร์ฆ่าที่นี้ซึ่งสมัยก่อนเป็นสถานกำพร้าที่มีเธอเป็นผู้ดูแลโดยมีของรางวัลเป็นบัตรกำนัลของร้านอาหารชื่อดัง ในตอนแรกก็เป็นแค่การแสดงจากตัวนักแสดงที่ถูกจ้างให้เป็นเลธิเซีย แต่เมื่อมีคนเห็นผีเด็กจริงและมีคนถูกฆ่าจริง แซมกับดินจึงต้องร่วมมือกับคนอื่นคนหนึ่งซึ่งเจอแผนที่โบราณและยอมให้พวกเขาช่วยด้วยโดยมีข้อแม้ว่าพวกเขาต้องยกรางวัลให้ เมื่อพวกเขาสืบดูจึงรู้ว่าศพของเลธิเซียอยู่ในสุสานข้างๆสถานกำพร้าพวกเขาจึงออกไปและเผาศพเธอ เธอออกมาและพยายามจะหยุดพวกเขาแต่ไม่สำเร็จ สองคนที่มากับแซมและดินรู้ว่านี่คือเรื่องจริงจึงไม่ยอมยกย่งตัวแล้ว เมื่อพวกเขาทั้งสี่เข้าไปจึงกับพบหนึ่งในวิญญาณเด็กที่บอกเขาว่า แม่ไม่ได้ฆ่าเขา แต่เป็นเด็กอีกสามคนทำและเมื่อพวกเขาจัดการเธอแล้วก็จะไม่มีใครหยุดเด็กพวกนั้นได้ เมื่อผีเด็กทั้งสามเริ่มอาละวาดดินจึงต้องให้นักแสดงที่แต่งเป็นเลธิเซียพยายามคุมพวกเด็กแต่ก็ไม่สำเร็จ แต่มันก็มากพอที่คูหูที่แต่งเป็นแซมกับดินออกไปที่สุสานและเผาศพเด็กที่เหลือได้ ก่อนทั้งหมดจะจากกันคูหูคู่นั้นบอกกับแซมและดินว่านิยายช่วยให้ชีวิตของพวกเขาไม่น่าเบื่อ เพราะชีวิตของแซมและดินมันตื่นเต้นกว่าชีวิตของพวกเขา สุดท้ายเบ็คกี้บอกพวกเขาว่าเป็นโคลท์อยู่กับปีศาจควรวลีย์

5.10 Abandon All Hope (ออกอากาศ 19 กันยายน 2552)



พวกวินเชสเตอร์ต้องการปืนโคลท์เพื่อใช้สู้กับลูซิเฟอร์ จึงทำตามคำแนะนำของเบ็คกี้ซึ่งเป็นแฟนคลับอันดับหนึ่งของพวกเขาที่คิดว่าเป็นโคลท์ อยู่กับ คราวลีย์ พวกเขาจึงออกตามหาตัวคราวลีย์จนในที่สุดก็เจอพวกเขาจึงตามไปถึงที่พักซึ่งเต็มไปด้วยปีศาจ แต่คราวลีย์ก็ปล่อยให้พวกเขาเข้ามาและยื่นปืนโคลท์ให้พวกเขาได้ง่ายๆ เพราะเชื่อว่าลูซิเฟอร์จะฆ่าปีศาจทั้งหมดและยังกำชับให้แซมกับดินฆ่าลูซิเฟอร์ให้ได้ เมื่อได้ปืนมาพวกเขาจึงรวมตัวกันที่บ้านบ็อบบี้ถ่ายรูปกลุ่ม ก่อนจะออกเดินทางไปหาลูซิเฟอร์ ซึ่งเมื่อไปถึง แคสเดียลบอกพวกเขาว่าเมื่อนี้เต็มไปด้วยยมทูตแสดงว่าจะเกิดโศกนาฏกรรมขึ้น เมื่อเดินเข้าไปในเมืองก็เจอเข้ากับเม็กพร้อมฝูงสุนัขปีศาจของเธอ พวกมันเล่นงานโจนทุกคนต้องเข้าไปหลบในซูเปอร์มาร์เก็ต โจอห์นเจ็บไม่ไหว เอลเลนจึงบอกให้แซมกับดินหนีไป เมื่อพวกเขาออกไปเอลเลนก็ปล่อยให้ปีศาจให้เข้ามาก่อนจะกดระเบิด เมื่อพวกเขาเจอลูซิเฟอร์กำลังบัญชาญเรียกภูติม้าแห่งความตาย ดินใช้ปืนโคลท์ยิงลูซิเฟอร์ แต่เขาก็ไม่เป็นอะไร แคสเดียลจึงต้องพาพวกเขาหนีไปที่บ้านบ็อบบี้ ดินบอกข่าวร้าย บ็อบบี้เผารูปกลุ่มที่ถ่ายไว้อย่างเจ็บปวด

5.11 Sam, Interrupted (ออกอากาศ 21 กันยายน 2552)



แซมกับดินไปที่โรงพยาบาลรักษาผู้ป่วยโรคประสาทเกล็ดนิวตสปริงในโอกลาโฮมา ตาม คำขอร้องของ มาร์ติน เพื่อนของพ่อพวกเขาที่บอกว่า มีคนตายในห้องของตัวเองหลายคนแล้ว พวกเขาปลอมเป็นคนไข้เข้าไป

สอบถามผู้ป่วย และคิดว่าเป็นผีพราย จึงเตรียมอาหารสังหารซึ่งก็คือมีดเงิน ทั้งคู่เริ่มสังเกตุคนไข้และหมอ เพราะพิษของผีพรายจะออกฤทธิ์ได้โดยการสัมผัส พวกเขาสงสัย ดร.ฟูลเลอร์หมอใหญ่ของโรงพยาบาลแต่เมื่อแซมเอา มีดฟันเขา จึงรู้ว่าผิดตัว พอแซมถูกขังเดี่ยวก็เริ่มเกิดอาการหลอน ทำให้ตื่นกับมาริตินต้องเร่งมือ ดินสงสัยหมอ คาร์ทไรท์แสนสวย แต่ภาพสะท้อนจากกระจกบอกว่าเธอไม่ใช่ จึงคิดว่าเป็น เวนดี้ คนไข้หญิง แต่กลายเป็นนาง พยาบาลคลาราและเธอกำลังเจาะสมองเวนดี้ มาริตินช่วยเธอไว้ ดินซึ่งรู้ว่าหมอคาร์ทไรท์ไม่มีจริง เริ่มเกิดอาการ หลอน ทำให้คลาราพยายามจะเจาะสมองดินแต่เขาก็กัดฟันสู้และแทงคลาราตาย เมื่อเริ่มได้สติดินรีบพาแซมหนี ออกจากโรงพยาบาล

5.12 Swap Meat (ออกอากาศ 28 มกราคม 2553)



แซมกับดินไปกินอาหารที่ร้านหนึ่ง พวกเขาเจอแกรีเด็กเสิร์ฟ ตกตึกแกรีสะกดรอยตามแซมก่อนจะเป่า ลูกดอกยาสลบใส่เขา และใช้มนต์ดำแลกเปลี่ยนร่างกับเขา เมื่อแซมตื่นขึ้นก็โดนตำรวจพามาส่งที่บ้านคู่สามี ภรรยาคนหนึ่งบอกว่าแซมเป็นลูกพวกเขา เมื่อขึ้นไปห้องนอน แซมส่องกระจกก็เห็นว่าตัวเองอยู่ในร่างเด็กจึง พยายามติดต่อดินแต่ไม่สำเร็จ วันรุ่งขึ้นเขาต้องแต่งตัวไปโรงเรียนและยังไม่สามารถกินอาหารพวกเนื้อสัตว์ และ นมอีกด้วย เมื่อไปถึงโรงเรียนแซมเปิดลิคเกอร์ของเขาที่เจอหนังสือมนต์ดำ แต่ตอนกำลังจะกลับไปเจอ เทร เวอร์ และแม็คกี้ เพื่อนของแกรีที่เตือนให้เขาเข้าเรียน แต่พอเขาเจอพวกนั้นก็เป่าลูกดอกยาสลบใส่เขา ด้านแกรี ในร่างแซมก็ทิ้งโทรศัพท์ของดิน ก็จะออกไปล่าผีด้วยกัน แกรีจัดการกับผีได้ก็ตั้งใจจะจัดการกับดินต่อ ดินรู้ทัน เลยจับแกรีไว้ แซมตื่นขึ้นมาถูกมัดไว้ที่ใต้ทุนบ้านเทรเวอร์ ซึ่งอยู่กับแม็คกี้และกำลังใช้มนต์เรียกปีศาจ เมื่อมัน เขาสิงร่างแม็คกี้ก็ตีใจมากที่เห็นแซมถูกขังอยู่ในร่างแกรี เทรเวอร์ทวงรางวัลจึงถูกฆ่า ดินมาพร้อมแกรีก่อนจะถูก ปีศาจเล่นงาน ปีศาจบอกให้แกรีพบกับลูซิเฟอร์ และยอมให้เข้าสิงร่าง แล้วจะได้รับรางวัล ดินฟื้นและเริ่มร้าย มนต์ได้ แกรีช่วยอีกคน ปีศาจจึงออกจากร่าง แกรีสลักร่างคืนแซม

5.13 The Song Remains The Same (ออกอากาศ 4 กุมภาพันธ์ 2553)



แอนนาเข้าฝันดินเพราะสัญลักษณ์ป้องกันที่แคสเดียลทำ ทำให้หาเขาไม่เจอและต้องการจะคุยด้วย แคสเดียลคิดว่าเป็นกับดัก จึงไปหาเธอพร้อมดาบทูตสวรรค์ เธอบอกแคสเดียลว่าแซมต้องตายลูซีเฟอร์จะได้ไม่มีร่างทรงที่แข็งแกร่ง แคสเดียลไม่ยอมเธอจึงหายตัวกลับไปปี 1978 เพื่อฆ่าแม่ริและจอห์น วินเซสเตอร์ เพื่อแซมจะได้ไม่ต้องเกิดมา แคสเดียลรีบบอกแซมกับดินก่อนจะใช้พลังส่งตัวเขา แซม และดิน ไปในปีเดียวกันเพื่อหยุดแอนนา แต่แคสเดียลก็ใช้พลังมากไปจน หมดสติ แอนนาหลอกใช้เสียงหัวหน้าของจอห์นเรียกเขาไปหาที่คูซอมรถ แซมกับดินไปหาแม่ริที่บ้าน แม่ริจำดินได้ เธอหาว่าดินมีส่วนกับการตายของพ่อแม่เธอ เพราะพ่อแม่เธอตาย ดินก็ หายตัวไป ดินบอกให้เธอรีบขึ้นรถก่อนจะไปช่วยจอห์นไว้ได้ทัน โดยดินใช้สัญลักษณ์เวทย์สำหรับไล่วุฒิสวรรค์ไล่แอนนาไป ก่อนจะบอกว่าแม่ริกับจอห์นถูกทูตสวรรค์ตามล่าอยู่ แซมบอกความจริงกับแม่ริว่าพวกเขาเป็นใครและบอกให้เธอทิ้งจอห์นเพื่อทุกอย่างจะได้ไม่เกิดขึ้น แต่แม่ริบอกว่าเธอกำลังตั้งท้องดินอยู่ แอนนาตามหายูเรียลและสั่งให้เขามาช่วยเธอ เมื่อปะทะกันอีกครั้งแอนนาเล่นงานจอห์น และฆ่าแซมได้สำเร็จ แต่ก็มีแสงจ้าและจอห์นก็เล่นงานแอนนาก่อนแอนนาจะรู้ว่าเป็นอัครเทพไมเคิล เขาเผาเธอและไล่อูเรียลไป เขาบอกให้ดินยอมเป็นร่างทรงซะ ก่อนจะชุบชีวิตแซม และออกจากร่างจอห์นไป แคสเดียลกลับมา มีพลังอีกครั้งจึงพาพวกเขากลับสู่ปัจจุบัน

5.14 My Bloody Valentine (ออกอากาศ 11 กุมภาพันธ์ 2553)



ก่อนจะร่วมกันสู้ จนเอาตัวรอดได้ จากนั้นพวกเขาก็เริ่มเผาศพ บ๊อบบี้บอกกับแซมและดินว่าแคเรนบอกเขาว่า ภูติม้าแห่งความตายเป็นต้นเหตุเรื่องนี้ เพราะต้องการจะส่งสารให้เขาว่าอย่างยุ่งกับพวกวินเชสเตอร์

5.16 Dark Side Of The Moon (ออกอากาศ 1 เมษายน 2553)



ดินตื่นขึ้นมาที่ห้องพักเห็นคนสองคนถือปืนจ่อพวกเขาอยู่ ดินรู้ว่าพวกเขาคือ รอยกับวอลท์ พวกเขารู้ว่าแซมเป็นคนเริ่มวันโลกาวินาศ จึงต้องการฆ่าเขา แล้วก็ยิงแซมตาย ดินบอกให้ยิงเขาให้ตายไม่จั้นเขาจะฆ่ารอยกับวอลท์ พวกเขายิงดินตาย ดินตื่นขึ้นมาพบว่าเขาอยู่ในรถอิมพาล่า เขาจำได้ว่ามันเป็นวันชาติสหรัฐอเมริกา วันที่เขาเล่นปะทะกับแซมตอนเด็กๆ เขาได้ยินเสียงจากวิทยุจึงรู้ว่าเป็นแคสเทียล ซึ่งบอกว่าเขาตายแล้ว และอยู่บนสวรรค์ เขาจะต้องไปตามทางและตามหาใจชั่ว คนสนิทของพระเจ้าที่สวน แต่อย่าโดนแสงเพราะทูตสวรรค์กำลังหาพวกเขาอยู่ เมื่อขับรถไปก็พบแซมอยู่ในบ้านครอบครัวหนึ่งกำลังรับประทานอาหารเย็น เมื่อเห็นดินเขาก็ไปที่รถ ทั้งคู่ออกเดินทางไปถึงบ้านดินเจอกับแม่ก่อนจะออกเดินทางต่อและเจอวันที่แซมออกจากบ้าน ดินทะเลาะกับแซมว่าสวรรค์ของเขามีแต่การหนีไปจากครอบครัว ทันใดนั้นพวกเขาก็ถูกแสงตามล่า ก่อนจะมีคนช่วย พวกเขาอยู่ที่บ้านปรากฏว่าคนที่ช่วยพวกเขาคือ แอช บาร์เทนเดอร์แสนฉลาดในบาร์ของเอลเลนที่ตายไปแล้ว เขาบอกดินว่าจะหาสวนได้ที่ไหน ก่อนจะเชิญพามาเจอแซมกับดิน พวกเขาบอกลาและขอโทษที่ทำให้ทุกคนต้องตาย เมื่อออกเดินทางก็ไปเจอกับพวกแซคคาไรอาห์ แต่ก่อนที่ แซคคาไรอาห์จะพาพวกเขาไป ใจชั่วก็ขอคุยกับพวกเขา ก่อนจะบอกพวกเขาว่าพระเจ้าไม่ได้อยู่บนสวรรค์แล้ว ท่านบอกว่าท่านไม่สนใจว่าจะมีอะไรเกิดขึ้นอีกต่อไป ก่อนจะส่งพวกเขากลับโลก ดินเล่าให้แคสเทียลฟัง แคสเทียลผิดหวังมาก

5.17 99 Problems (ออกอากาศ 8 เมษายน 2553)



ระหว่างเดินทาง แซมและดินถูกโจมตี พวกเขากำลังแย่ง แต่ก็มีกลุ่มคนมาช่วยโดยใช้น้ำมันต์และภาษาเทพไล่ปีศาจ และพาพวกเขาไปเมืองเมืองหนึ่ง ที่ซึ่งมีบาทหลวง ก็เดียน เป็นผู้ดูแล ยังพวกเขาพบกับ ลีอาห์ ก็เดียน ศาสตราจารย์ผู้เป็นลูกสาวของบาทหลวง เธอรู้ว่าพวกเขาจะมาเพราะทูตสวรรค์บอกเธอ จากนั้นเธอก็ส่งพวกเขาไปกับ ร็อบ เจน และดีแลน ลูกของพวกเขา กับพวกวินเชสเตอร์ไปล่าปีศาจ ดีแลนถูกปีศาจฆ่า ร็อบกับเจน ต่อว่าแซมและดิน ในงานศพ แต่ลีอาห์บอกว่าไม่เป็นไร ถ้าทุกคนในเมืองไม่ดื่มเหล้า การพนัน หรือ เซ็กส์ พวกเขาทุกคนก็จะได้ขึ้นสวรรค์ ถ้าใครไม่ทำตามต้องตาย แซมไปหาพอลที่บาร์ของเขาแล้วกลับที่พัคส์พักแคสเดี่ยลก็มาหาในสภาพเมาเพราะได้รับข้อความเสี่ยงที่แซมส่งไป และยืนยันว่าลีอาห์ไม่ใช่ศาสตราจารย์ แต่น่าจะเป็น โสเภณีแห่งบาบิโลน ที่จะมาตอนที่โลกเกิดวันโลกาวินาศเพื่อเอาวิญญาณไปนรก ซึ่งวิธีฆ่าต้องใช้ไม้แหลมและต้องฆ่าโดยผู้รับใช้พระเจ้า ดินมาถึง พร้อมแจ้งว่า ร็อบกับเจนฆ่าพอลและลีอาห์ที่กำลังจะสั่งฆ่าเพิ่ม พวกเขาจึงต้องรีบลงมือ โดยเกลี้ยกล่อม บาทหลวงก็เดียนให้ฆ่า ลูกสาวตัวเอง แต่กลับเป็นดินที่เป็นคนฆ่า และทุกอย่างในเมืองก็กลับมาเป็นปกติอีกครั้ง

5.18 Point Of No Return (ออกอากาศ 15 เมษายน 2553)



ดินกำลังท้อแท้และอยากจะยอมให้ร่างตัวเองกับอัครเทพไมเคิล แซมจึงให้แคสเดี่ยลพาพวกเขาไปที่บ้านบ็อบบี้ ก่อนแคสเดี่ยลจะหายไป บ็อบบี้บอกดินว่า เขาอยากจะยอมแพ้ทุกวันที่ไม่ทำเพราะเคยสัญญาไว้กับดิน แคสเดี่ยลกลับมาพร้อมกับอดัมผู้ที่ซึ่งขึ้นมาจากใต้ดิน และ ถามหาแซคคาไรอาห์ อดัมบอกอีกว่าแซค

คาโรอาห์เตือนเขาแล้วว่าจะต้องเจอพวกวินเชสเตอร์ แคลสเดียลทำตราบ้องกันทูตสวรรค์ให้อัดัม ก่อนที่พวกเขาจะรู้ว่าอัดัมมาเพื่อเป็นร่างทรงให้ไมเคิลและเขาจะทำเพื่อได้เห็นหน้าแม่อีกครั้ง ดินถูกขังอยู่ในห้องนิรภัย เขาบอกแซมว่าจะไม่ปล่อยให้ใครต้องตายอีกแล้ว สักพักเมื่อแคลสเดียลเข้าไปดูดิน ดินก็ใช้สัญลักษณ์เวทย์สำหรับไล่ทูตสวรรค์ไล่เขาแล้วหนีไป แซมรีบตาม ทำให้อัดัมหนีไปได้และถูกพาไปห้องกรีนรูม แคลสเดียลตามไปเจอดินอัดเขานวมเพื่อเตือนสติ ก่อนจะรักษาเขาและพาไปสมทบกับแซมเพื่อมุ่งหน้าไปกรีนรูม เมื่อไปถึงแคลสเดียลล่อทูตสวรรค์ก่อนจะใช้สัญลักษณ์เวทย์สำหรับไล่ทูตสวรรค์ไล่ทั้งทูตสวรรค์และตัวเขาเอง แซมกับดินรีบเข้าไปในห้องอัดัมกำลังแย้ แซคคาโรอาห์เล่นงานแซม และบังคับให้ดินตอบตกลงยกรางวัลให้อัครเทพไมเคิล ดินบอกว่ายอม จากนั้นก็มีแสงจ้าขึ้น ดินจึงเอาดาบทูตสวรรค์ฆ่า แซคคาโรอาห์ แล้วพาแซมหนี แต่ช่วยอัดัมไม่ทัน เพราะห้องลึอกไปแล้ว

5.19 Hammer Of The Gods (ออกอากาศ 22 เมษายน 2553)



ฝนพายุทำให้แซมกับดินต้องมาหลบอยู่ในโรงแรมหรูแห่งหนึ่ง และเข้าห้องพัก จากนั้นคนที่เข้าพักก็เริ่มทยอยหายไป ดินลองใช้เครื่องตรวจร่องรอยผี ก็เจอกับข้างแต่เมื่อหันไปอีกทีก็เป็นแค่คนธรรมดา เมื่อเข้าไปที่ห้องครัวก็เจอลูกตาคคน และมีคนถูกลึอกอยู่ในห้องแช่แข็ง ก่อนที่พวกเขาจะเปิดห้องแช่แข็งก็ถูกจับโดยเทพ เมื่อรู้สึกตัวพวกเขาก็อยู่ในห้องประชุมของบรรดาเทพจากหลายเชื้อชาติไม่ว่าจะเป็น เมอคิวรี บารอน กาลี หรือ เบาเดอร์ สักพักโลก็มาถึง ซึ่งแซมกับดินจำได้ว่าเขาคืออัครเทพแกเบรียล การประชุมเริ่มขึ้น เทพทั้งหมดต้องการต่อต้านลูซิเฟอร์ ก่อนแกเบรียลจะโดนจับได้และถูกฆ่าด้วยดาบทูตสวรรค์ของเขา จากนั้นลูซิเฟอร์ก็มาถึง ซึ่งเมอคิวรีเป็นคนบอกที่อยู่ก่อนจะถูกลูซิเฟอร์ฆ่า ทำให้เทพทั้งหมดรวมสู้ลูซิเฟอร์ แซมกับดินจึงไปช่วยคนอื่นจากห้องแช่แข็ง แต่พอไปถึงรถ ก็เจอแกเบรียลอยู่จึงรู้ว่าที่ตายเป็นตัวปลอม แกเบรียลฝากแผ่นซีดีไว้ก่อนจะเข้าไปช่วยกาลี ซึ่งเหลือเป็นองค์สุดท้าย แต่ก็ถูกลูซิเฟอร์ฆ่าตาย กาลีหนีไปได้ สุดท้ายเมื่อแซมกับดินเปิดซีดี ก็เจอแกเบรียลซึ่งบอกเขาถึงการใช้แหวนของภูติม้าทั้งสี่ในการเปิดประตูทรงนรกของ ลูซิเฟอร์

5.20 The Devil You Know (ออกอากาศ 29 เมษายน 2553)



แซมกับดินกำลังตามหาภูติม้าแห่งความเจ็บป่วย คราวลีย์ก็ปรากฏตัวขึ้น ต่อว่าพวกเขาที่ฆ่าลูซิเฟอร์ไม่สำเร็จทำให้เขาลำบาก ก่อนจะบอกว่ารู้แผนของพวกเขาและวิธีตามหาภูติม้าแห่งความเจ็บป่วย เขากับดินออกตามล่าปีศาจตัวหนึ่งชื่อเบรดี ซึ่งเป็นคนควบคุมบริษัทยาชื่อดัง แซมโทรไปปรึกษาบ็อบบี้ในการครอบครองร่างหลังถูกปีศาจสิง ดินและคราวลีย์พาเบรดีมาที่บ้านร้าง ดินตัดสินใจเรียกแซมมา เมื่อแซมมาถึงคราวลีย์บอกให้เขาใจเย็นๆ ก่อนจะเปิดหน้าเบรดีให้แซมเห็น แซมจึงรู้ว่ามันเป็นเพื่อนสนิทสมัยเรียนและเป็นคนรู้จักเจสแฟนเขาที่ตาย เบรดีบอกเขาว่าตอนนั้นอาเซิลกลัวว่าเขาจะเป็นเด็กเรียน จึงให้เขาแนะนำให้แซมรู้จักเจส ก่อนที่เขาจะฆ่าเธอ แซมต้องบังคับตัวเองอย่างหนักไม่ให้ฆ่าเบรดี คราวลีย์บอกกับเบรดีว่าปีศาจคนอื่นรู้เรื่องที่เบรดีโดนจับแล้ว และกำลังจะมาฆ่าเบรดี สักพักพวกเขาก็ได้ยินเสียงสุนัขปีศาจ คราวลีย์หายตัวไปเพื่อเอาสุนัขปีศาจของตัวเองมาสู้ ก่อนพวกเขาจะหนีไป เบรดียอมบอกที่อยู่ภูติม้าแห่งความเจ็บป่วย ก่อนแซมจะฆ่าเขา

5.21 Two Minutes To Midnight (ออกอากาศ 8 พฤษภาคม 2553)



ดินรู้ว่าแซมจะยอมตอมตกลองยกร่างให้ลูซิเฟอร์เพื่อจะบังคับร่างเดินเข้าไปในกรงนรก ดินไม่ยอมให้แซมทำ แคสเดย์ลโทรหาดินบอกว่าเขาอยู่ที่โรงพยาบาลและเขาหมดพลัง แซมและดิน บุกไปที่โรงพยาบาลเพื่อ

ไปตามล่าภูติม้าแห่งความเจ็บป่วย แต่กลับโดนพลังจนป่วยไม่มีแรง แคสเตียลมาช่วยแต่ก็โดนพลังไม่ต่างกัน แคสเตียลตั้งใจตักน้ำภูติม้าเอาแหวนมาทุกคนจึงกลับเป็นปกติ เมื่อกลับไปที่บ้านบ็อบบี้ ก็เจอกับคราวลีย์ซึ่งที่ ฟังทำสัญญากับบ็อบบี้ แลกชีวิตบ็อบบี้กับที่อยู่ภูติม้าแห่งความตาย และยังบอกว่าภูติม้าแห่งความเจ็บป่วย กำลังจะส่งเชื้อโครโทนไปทั่วประเทศ ดินตกลงที่จะไปกับคราวลีย์เพื่อไปหาภูติม้าแห่งความตาย ส่วนแซม แคสเตียล และบ็อบบี้จะไปหยุดปีศาจที่กำลังจะส่งเชื้อโครโทน ไปทั่วอเมริกา คราวลีย์ทำให้ซาบ็อบบี้หาย แซม แคสเตียล และบ็อบบี้สามารถหยุดปีศาจได้ ส่วนดินก็ไปเจอกับภูติม้าแห่งความตาย ซึ่งตกลงจะให้แหวนเขา เพราะ ภูติม้าแห่งความตาย ไม่พอใจที่ลูซิเฟอร์ซึ่งอายุน้อยกว่าเขา ยิ่งใหญ่น้อยกว่าเขา จะมาใช้เขาเป็นเครื่องมือ ทำลายโลก แต่ดินต้องยอมให้แซมทำตามที่เขาต้องการ ดินตกลง

5.22 Swan Song (ออกอากาศ 13 พฤษภาคม 2553)



ซัดกำลังเขียนเรื่องเกี่ยวกับบรรดอิมพาล่าของพวกวินเชสเตอร์ว่ามันเหมือนกับบ้านของพวกเขา มันมีหุ่นทหารที่ตื่นตัวไว้ตอนเด็ก มีเลโก้ที่แซมทำหล่นไว้ในช่องแอร์ มันมีความทรงจำดีๆมากมาย สำหรับแซมกับดิน ดินยอมตกลงให้แซมทำตามแผนของเขา แซมจึงบอกลูซิเฟอร์ว่าเขายอมตกลงยกร่างให้ เมื่อ ลูซิเฟอร์มาถึงเขา บอกว่ารู้เรื่องแหวนภูติม้าทั้งสี่ก่อนจะเข้าร่างแซม เมื่อแซมรู้ตัวเขาก็เปิดประตูกรงนรกด้วยแหวนภูติม้า แต่กลายเป็นลูซิเฟอร์ที่หลอกดินว่าเป็นแซมก่อนจะหายตัวไป ดินกลับไปที่บ้านบ็อบบี้ เขาเสียใจมาก แต่ก็ตัดสินใจตามไปที่ลูซิเฟอร์กับอัครเทพไมเคิลจะสู้กัน ซึ่งรู้มาจากซัด เมื่อดินไปถึง ก็เห็นอัครเทพไมเคิลในร่างอดัม และลูซิเฟอร์ในร่างแซมกำลังจะสู้กัน ดินอยากคุยกับแซมและขอโทษอดัมที่ช่วยเขาไม่ได้ สักพักแคสเตียลและบ็อบบี้ก็ตามมา ก่อนที่แคสเตียลจะใช้ระเบิดไฟไล่อัครเทพไมเคิลไป ลูซิเฟอร์โกรธมากเลยฆ่าแคสเตียลก่อนจะฆ่าบ็อบบี้ และหันมาเล่นงานดินบนรถอิมพาล่า แสงสะท้อนจากรถอิมพาล่าจะทำให้แซมฟื้นและโยนแหวนเปิดประตูกรงนรกและกำลังจะโดดลงไป แต่อัครเทพไมเคิลก็กลับมาทันก่อนทั้งคู่จะร่วงลงไป ในหลุมพร้อมกัน แคสเตียลฟื้นอีกครั้ง เขาชุบชีวิตให้บ็อบบี้ ก่อนจะรักษาดิน ดินทำตามสัญญาที่ให้กับแซมที่จะมีชีวิตปกติ เขาไปอยู่กับลิซ่า และเบ็น เมื่อดินเข้าไปในบ้านแซมก็ปรากฏตัวขึ้นหน้าถนน

ฤดูกาลที่ 6 จำนวน 22 ตอน (24 กันยายน 2553 – 20 พฤษภาคม 2554)

6.01 Exile On Main St. (ออกอากาศ 24 กันยายน 2553)



หนึ่งปีหลังจากที่แซมยอมเสียสละชีวิตตัวเองเพื่อหยุดวันโลกาวินาศ ดินใช้ชีวิตอยู่กับลิซ่าและเป็น ใช้ชีวิตแบบปกปิดร่วมกัน จนวันหนึ่งดินได้ไปดื่มเหล้าที่บาร์เหมือนเช่นทุกครั้ง ขณะที่เขากำลังออกจากบาร์ก็ได้ยินเสียงผู้หญิงร้อง ดินจึงรีบไปดูก็พบรอยเลือดและรอยข่วนที่กำแพง วันต่อมาเขาพบรอยข่วนที่เสาโทรศัพท์ใกล้บ้าน และที่ประตูโรงรถของเขา เขายังพบกำมะถันที่พื้นด้วย จึงบอกลิซ่าให้พาเบ็นไปอยู่ในที่อื่น ในขณะที่เขาเตรียมอาวุธที่อยู่ท้ายรถอิมพาล่า แต่ก็ถูก อาเซเชิลเข้าทำร้ายจนสลบ อาเซเชิลถูกแซมขับรถพุ่งชน เมื่อตื่นพื้น เขาก็เห็นแซมจึงคิดว่าตัวเองตายแล้ว แต่แซมยืนยันว่าทั้งตัวดินและเขายังมีชีวิตอยู่ แซมพิสูจน์ด้วยการเอาเม็ดเงินซึ่งกับพวกปีศาจและสัตว์ประหลาดจะโดนไม่ได้เอามากกรี๊ดแซน แซมยังบอกอีกว่าเขาขึ้นมาจากรกได้เกือบปีแล้ว แต่ไม่รู้ว่ามีใครช่วยเขาขึ้นมา เขายังบอกอีกว่าบ๊อบบี้ก็รู้เรื่องที่เขากลับมาแต่แซมขอบ๊อบบี้ไม่ให้บอกดิน เพราะถ้าดินรู้ ดินจะต้องทิ้งชีวิตครอบครัว แล้วออกกลับไปล่าปีศาจแน่นอน เขาอยากให้ดินมีความสุข แซมบอกว่าเขาทำงานกับพวกแคมป์เบลล์ญาติๆของแม่ แม่ของพวกเขา โดยการนำของซามูเอล ตาของพวกเขาซึ่งก็ฟื้นคืนชีพเช่นกัน ดินตกลงที่จะทำงานนี้แค่งานเดียวแล้วกลับไปหาลิซ่ากับเบ็น พวกเขาช่วยกันตามล่าเงิน ซึ่งปลอมเป็นอาเซเชิลมาเล่นงานดินเพราะต้องการจะแก้แค้นที่พวกเขาเคยฆ่าเพื่อนมันในตอน 2.20 What Is and What Should Never Be พวกเขาฆ่ามันสำเร็จ

6.02 Two And A Half Men (ออกอากาศ 1 ตุลาคม 2553)



ตินพาลีซ่าและเบนย้ายไปอยู่ซีกาโกเพราะกลัวเรื่องปีศาจและพยายามให้ทุกคนอยู่แต่ในบ้านและเริ่มอารมณ์เสียใส่คนล้อมข้าง ลิซ่าจึงบอกให้ตินไปออกล่าเพื่อตินจะได้ไม่ต้องกังวลเมื่อรู้สึกดีค่อยกลับมา ตินตกลงจึงออกเดินทางไปหาแซม ส่วนด้านแซมกำลังสืบคดีเกี่ยวกับฆาตกรที่ฆ่าคู่สามีภรรยา ก่อนจะขโมยเด็กไปซึ่งเกิดมาสามครั้งแล้ว และแต่ละคดีก็เกิดในบ้านที่มีระบบรักษาความปลอดภัยของฮาร์เปอร์ เคน ซีเคียวริตี้ จึงโทรไปปรึกษาซามูเอล จนได้ที่อยู่ครอบครัวต่อไป แต่เมื่อไปถึงสามีภรรยาก็เสียชีวิตไปแล้ว แต่สัตว์ประหลาดยังอยู่ เขาจึงสู้จนมันหนีไปเหลือไว้แต่เด็ก ซึ่งเขาก็เห็นว่าเด็กเป็นพวกตัวเปลี่ยนร่าง แซมจึงโทรหาติน พวกเขากลัวว่าสัตว์ประหลาดตัวนั้นจะกลับมาจับเด็ก จึงนำเด็กไปฝากไว้กับซามูเอล และแกะรอยตามล่าสัตว์ประหลาดตัวนั้นซึ่งความจริงแล้วก็คือราชาเผ่าตัวเปลี่ยนร่าง ที่วางแผนใช้คนเพื่อแพร่พันธุ์ พวกเขาสู้และจับมันได้

6.03 The Third Man (ออกอากาศ 8 ตุลาคม 2553)



แซมพบคดีใหม่ตินจึงตามไปช่วย พวกเขาพบเจ้าหน้าที่ตำรวจสองคนตาย คนแรกกลายเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อย ส่วนคนที่สองถูกพบในน้ำเดือด พวกเขาไปคุยกับ เอ็ด คู่หูของคริสโตเฟอร์เจ้าหน้าที่คนแรกที่ตาย เขาบอกว่าคริสโตเฟอร์มีนิสัยชอบเกาหน้า แต่ครั้งนี้เขาเกาจนหน้าหลุดออกมา คุยกันได้สักพัก เอ็ดก็ล้มลงตาย พวกเขาจึงตัดสินใจเรียกแคสเทียล แคสเทียลคิดว่าสิ่งที่มาตำรวจพวกนี้เป็นอาวุธของสวรรค์ที่เรียกว่าหอกของโมเซส

แซมและดินสืบคดีจนคิดว่าพวกของคริสโตเฟอร์น่าจะมีส่วน แต่กลับกลายเป็นแอรอน น้องชายของคริสโตเฟอร์ที่มีหอกของโมเซสและได้ทำมันพังแล้ว แคลสเดียลทรมานจนแอรอนยอมบอกว่าเขาแลกเปลี่ยนกับหอกจากทูตสวรรค์องค์หนึ่ง เมื่อแคลสเดียลเห็นตราสวรรค์จึงใช้ตรานั้นสืบ จึงรู้ว่าเป็นบัลธาซาร์ ทูตสวรรค์ที่อยู่ฝั่งแคลสเดียลซึ่งน่าจะตายจากการรบบนสวรรค์ แซมและดินจึงวางแผนให้บัลธาซาร์ปรากฏตัวก่อนจะชิงเขาไว้ในไฟศักดิ์สิทธิ์ แคลสเดียลต่อว่าบัลธาซาร์ที่ขโมยอาวุธสวรรค์มา บัลธาซาร์บอกแคลสเดียลว่าทุกอย่างที่เขาทำเขาทำตามแคลสเดียล เมื่อแคลสเดียลหยุดวันโลกาวินาศ มันทำให้ทูตสวรรค์ไม่มีบทบาทที่ถูกกำหนดอีกต่อไป มีแต่อิสระภาพ แคลสเดียลบอกให้บัลธาซาร์คืนวิญญาณแอรอนก่อนจะปล่อยเขาออกจากไฟ เมื่อแคลสเดียลหายตัวไป ดินถามแซมว่าทำไมไม่ห้ามแคลสเดียลตอนที่ แคลสเดียลทรมานคน แซมบอกว่าเขาไม่คิดว่ามันผิด เขายอมรับว่าเขาเปลี่ยนไปเพราะการออกถ่ามานาน แต่ดินไม่เชื่อ

6.04 Weekend at Bobby's (ออกอากาศ 15 ตุลาคม 2553)



บ๊อบบี้กังวลเรื่องสัญญาที่เขาทำกับคราวลีย์เมื่อปีที่แล้วจึงหลอกให้คราวลีย์มาแล้วชิงเขาไว้ในกับดักมาร แต่คราวลีย์ไม่ยอมคืนวิญญาณให้บ๊อบบี้และจะเอาสุนัขปีศาจมาเล่นงานถ้าหากบ๊อบบี้ไม่ปล่อยเขา บ๊อบบี้จึงต้องยอม หลังจากนั้นพวกวินเชสเตอร์ก็โทรมาถามวิธีฆ่าลาเมีย ซึ่งเขาก็บอกว่าต้องใช้มีดเงิน ก่อนบ๊อบบี้จะไปสอบสวนปีศาจทางแพ่งที่จับมาได้เพื่อเค้นเอาชื่อจริงของคราวลีย์ รูฟัสโทรมาบอกให้เขาไปช่วยฝั่งตัวโคม่า แต่เมื่อไปถึงหลุม ก็เจอรูฟัสอยู่กับนายอำเภอ ใจดี และเจ้าหน้าที่เอพีไอ อדםซึ่งสั่งให้รูฟัสขุดหลุมที่เพิ่งกลบ แต่ก็ไม่พบอะไร เพราะรูฟัสฆ่าโคม่าไม่ตายและมันหนีไปจากหลุมแล้ว พวกเขาจึงทยอยกลับ พวกวินเชสเตอร์โทรมาอีกครั้งเพราะมีดเงินฆ่าลาเมียไม่ตายเขาจึงบอกให้บ๊อบบี้แทน บ๊อบบี้กลับมาถึง ก็เจอกับมารี่ เพื่อนบ้านซึ่งแอบชอบบ๊อบบี้แต่โคม่าก็บุกเข้ามาก่อนที่เขาจะจับมันโยนเข้าไปเครื่องบดไม้ มารีก็กลัวจึงกลับไป รูฟัสโทรมาอีกครั้ง บอกเขาว่าอยู่สต็อคแลนด์และเจอ เฟอกัส แมคคอยด์ ซึ่งก็คือ คราวลีย์ เขามีลูกชายชื่อเกวิน รูฟัสยังบอกอีกว่าจะพยายามหาหลุมฝังศพของทั้งสองคนให้ พวกวินเชสเตอร์โทรมาอีก บ๊อบบี้จึงบอกว่าเขากำลังจะตายอยู่แล้วเพราะสัญญาที่เขาทำไปทั้งหมด แล้ว แซมกับดินยังจะโทรมาขอให้เขาช่วยอีก แซมกับดินจึงรีบมาที่บ้านบ๊อบบี้ แล้วช่วยกันทำ กับดัก พอคราวลีย์มาบ๊อบบี้จึงเรียกวิญญาณลูกคราวลีย์มากเพื่อบังคับให้เขาคืนวิญญาณให้ คราวลีย์ไม่สนใจ บ๊อบบี้จึงบอกว่ารู้ที่ซ่อนกระดูกของคราวลีย์ คราวลีย์กลัวจึงตกลงคืนวิญญาณให้ก่อนจะหายตัวไปเอากระดูก

6.05 Live Free or Twihard (ออกอากาศ 22 ตุลาคม 2553)



แซมกับดินรู้ข่าวที่มีหญิงสาวเจตคนหายตัวไป จึงตามไปสืบที่บาร์จึงรู้ว่าเป็นพวกแวมไพร์ ดินจึงเข้าไปจัดการแต่พลาดทำถูกกัด แซมตามไปเจอดินแต่ไม่ยอมช่วยอะไร พอดินติดเชื้อเขาเริ่มมีอาการ จึงรู้ว่าไม่น่ารอด เขาจึงกลับไปหาลิซ่ากับเบ็นเป็นครั้งสุดท้าย แต่ก็ถูกเบ็นเห็นเข้า ดินผลักเขาแรงก่อนจะหนีไป เขาเข้าไปในรังแวมไพร์ก่อนจะสลบไปทั้งหมดเพราะราชาแวมไพร์ต้องการจะติดต่อด้วย แซมที่แอบตามดินมารีบบอกพวกแคมป์เบลล์ทั้งหมดจึงบุกเข้ามาและฆ่าแวมไพร์ทั้งหมดก่อนช่วยดินออกมาได้ ซามูเอลให้ยาแก้พิษกับดิน เมื่อดินหายจึงบอกที่อยู่ของราชา แวมไพร์ พวกเขาจึงบุกไปที่รังและสามารถจับราชาแวมไพร์ได้ ดินเริ่มสงสัยว่าแซมตั้งใจปล่อยให้เขาถูกแวมไพร์กัด เพื่อจะ让他ติดต่อกับราชาแวมไพร์ ก่อนที่ลิซ่าโทรมาดินรับแต่ไม่รู้จะอธิบายเรื่องเมื่อคืนอย่างไรจึงตัดสาย

6.06 You Can't Handle The Truth (ออกอากาศ 29 ตุลาคม 2553)



แซมและดินเดินทางไปยังเมืองที่เกิดการฆ่าตัวตายถึงสี่คดี เมื่อสืบจึงรู้ว่าเกิดมาจากการที่คนรอบตัวพูดกระทบจิตใจอย่างแรง เพราะถูกบางอย่างบังคับให้พูดความจริงจึงได้พูดบางอย่างที่ไม่ควรออกไป หลังจากนั้นก็มีคดี

หมอฟันฆ่าเพื่อนเขาด้วยสว่านเจาะฟัน หลังจากที่เพื่อนยอมรับว่ามีอะไรกับลูกสาวของเขา ส่วนดินก็เริ่มสงสัยในพฤติกรรมแปลกๆของแซมจึงโทรไปปรึกษาบ๊อบบี้ แต่ก็ไม่ได้อะไร แซมและดินจึงลงถามแคสเดี่ยลซึ่งบอกพวกเขาว่าอาจจะเป็น อาวุธสวรรค์ก็ได้ ดินขอคุยกับแคสเดี่ยล เขาสงสัยว่าลูซิเฟอร์สิงแซมแต่แคสเดี่ยลไม่เชื่อแล้วหายตัวไป แซมกับดินเริ่มสงสัย แซชลีย์ นักข่าวในโทรทัศน์ จึงไปที่บ้านเธอ จึงรู้ว่าเธอเป็นเทพแห่งความจริง เธอใช้พลังบังคับให้พวกเขาพูดความจริงทุกเรื่อง แต่เธอไม่เชื่อว่าแซมพูดความจริงและคิดว่าเขามีพลังหยุดมนต์เธอได้ ดินอาศัยตอนที่เธอแผลงท่าเธอ แซมสารภาพว่าเขาไม่เหมือนเดิมหลังจากออกมา ดินอัดเขาจนสลบไป

6.07 Family Matters (ออกอากาศ 5 กันยายน 2553)



แซมตื่นขึ้นมาก็พบว่าเขาถูกมัดอยู่กับเก้าอี้และแคสเดี่ยลก็กำลังตรวจสอบเขาอยู่และพบว่าแซมไม่มีวิญญาณ ทำให้เขาไม่มีความรู้สึกใดๆ และเขาคิดว่าวิญญาณแซมยังน่าจะอยู่ในกรงนรกกับลูซิเฟอร์และอัครเทพไมเคิล ดินคิดว่าซามูเอลก็คงเป็นเหมือนแซม จึงพาแคสเดี่ยลไปที่พักของพวกแคมป์เบลล์ ที่ซึ่ง ซามูเอลกำลังขังและทรมานราชาแวมไพร์ไว้ เมื่อพวกเขามาถึง แคสเดี่ยลก็ตรวจสอบข้างในตัวซามูเอลและพบว่าเขายังมีวิญญาณอยู่ ก่อนที่แคสเดี่ยลจะหายตัวไป ตอนนั้นเองที่ดินได้คุยกับแซมและรู้ว่าแซมรู้ว่าซามูเอลขังและทรมานสัตว์ประหลาดที่นี่ สักพัก ซามูเอลก็ส่งย้ายราชาแวมไพร์ ทุกคนจึงช่วยกันเอามันเข้าไปในรถตู้ที่ซึ่งมันเจอ ดิน มันจึงบอกเรื่องที่ซามูเอลต้องการรู้ข้อมูลดินแดนชำระบาป หลังจากนั้นราชาแวมไพร์ก็หลุดจากการถูกมัดและเริ่มทำร้ายพวกแคมป์เบลล์ ก่อนที่คริสเตียน แคมป์เบลล์ จะเอาเลือดคนตายฉีดใส่ทำให้ราชาแวมไพร์สิ้นฤทธิ์ ทุกคนรู้ว่าคริสเตียนถูกปีศาจสิงอยู่ พวกเขาจึงถูกพวกปีศาจจับจนไปเจอ คราวลีย์ซึ่งบอกว่าตอนนี้เขาเป็นจ้าวแห่งนรก และเป็นคนเอาแซมกับซามูเอลกลับมา และถ้า ดินต้องการวิญญาณของแซม ดินต้องช่วยเขา

6.08 All Dogs Go To Heaven (ออกอากาศ 12 กันยายน 2553)



คราวลีย์สั่งให้แซมกับดินไปเอาตัวราชามนุษย์หมาป่ามาถ้าอยากได้วิญญาณแซม เขาพาทั้งสองไปที่บัฟฟาโล่ ที่ซึ่งเกิดคดีหมาป่าทำร้ายมนุษย์ พวกเขาเข้าไปสืบและได้ความว่าผู้ตายมีปัญหา กับ คาร์ล จึงสงสัยว่าคาร์ลอาจเป็นมนุษย์หมาป่า พวกเขาตามคาร์ลไปถึงที่บ้านจึงพบกับแมนดี้ ภรรยาของคาร์ล และสุนัขชื่อลัคกี้ หลังจากนั้นคาร์ลก็ถูกฆ่าตาย แซมจึงสงสัยแมนดี้และต้องการจะจับเธอไป แต่ดิน บอกให้เขารอก่อน และพวกเขาทั้งสองก็รู้ว่ามนุษย์หมาป่าคือลัคกี้ พวกเขาจึงจับมันและถามมันเกี่ยวกับราชาเผ่า มันบอกว่าไม่รู้เกี่ยวกับราชาเผ่า เพราะไม่เคยเจอ เคยเจอแต่หัวหน้าฝูง พวกเขาจึงบอกให้มันพาไปที่รัง มันไม่ยอม แต่เมื่อรู้ว่า แมนดี้ถูกฝูงของมันจับไป มันก็เลยยอมพาพวกเขาไป เมื่อไปถึงแซมก็เริ่มไล่ฆ่าพวกมนุษย์หมาป่า ลัคกี้เปลี่ยนเป็นสุนัขเพื่อไปช่วยแมนดี้ หลังจากที่เขาหัวหน้าฝูงแซมก็ต้องการจะฆ่าลัคกี้ แต่ดินมาห้ามได้ทัน ก่อนจะเดินทางกลับแซมยอมรับว่าเมื่อไม่มีวิญญาณ เขาก็เหมือนไม่ใช่แซม น้องของดินอีกต่อไป

6.09 Clap Your Hands If You Believe (ออกอากาศ 19 กันยายน 2553)



แซมกับดินไปที่เอลวูดเพื่อสืบคดีที่มีคนสี่คนหายตัวไปหลังจากที่เห็นวงกลมที่มีแสงสว่างจำลองบนท้องฟ้า มีข่าวลือว่าเป็นพวกเอเลี่ยนที่ลักพาตัวพวกนั้นไป พวกเขาไปคุยกับ นายเบรินแนน ช่างทำนาฬิกา และพ่อของแพททริก เบรินแนน เขื่อร้ายแรก เขาดูน่าสงสัยแซมจึงเฝ้าเขาไว้ในขณะที่ดินไปที่เกิดเหตุ ในขณะที่เขากำลังโทรศัพท์คุยกับแซม ดินก็เห็นแสงจ้าและ เริ่มวิ่งหนี เขาบอกแซมว่าเอเลี่ยนกำลังตามเขาอยู่จากนั้นเขาก็เงิบหายไปแล้ว แซมจึงต้องไปหาผู้เชี่ยวชาญด้าน เอเลี่ยนคือเวย์น วิทเทคเกอร์ แซมถามเขาว่าจะ

สู้กับเขื่อนอย่างไร ก็ไม่ได้คำตอบ เขาจึงไปกับสาวที่ดูสนใจในเรื่องที่คืนหายไป ชั่วโงมต่อมาคืนก็กลับมายังทุ่ง เขารีบกลับที่พักและเห็นว่าแฮมกำลังอยู่บนเตียงกับสาว จึงต่อว่าเขาที่ไม่ไปตามหาพี่ของเขา แฮมจึงออกไป ค้นคว้าที่ห้องสมุดในขณะที่คืนรอที่ที่พักซึ่งเขาพบกับภูตนางฟ้าตัวน้อย(Fairy) ที่บินเข้ามาทำร้ายเขา ก่อนเขาจะ ยัดเธอเข้าไปในไม้โครเวฟและอุ้มเธอ แต่เมื่อเขาจะให้แฮมดูแฮมกลับไม่เห็นภูตนางฟ้า คืนจึงคิดว่าคนที่ถูกจับไป เป็นฝีมือของภูตนางฟ้าเหล่านี้ พวกเขาจึงไปหาแม่เรียน หญิงที่เชี่ยวชาญเรื่องภูตนางฟ้า เธอบอกพวกเขาว่าพวก มันชอบครีมและพวกมันต้องนับเม็ดเกลือหรือน้ำตาลทุกเม็ดที่เจอ จากนั้นแฮมกับคืนก็เจอนายเบรินแนนกำลัง เตรียมครีมหลายกระปุกพวกเขาจึงเตรียมของที่จำเป็นและบุกไปยังร้านทำนาฬิกา ที่ซึ่งคืนเห็นภูตนางฟ้ากำลัง ทำนาฬิกาอยู่ นายเบรินแนนรับว่าเขาทำสัญญากับภูตจิวตัวแสบ แต่ก็ต้องแลกกับที่มันต้องจับลูกชายคนแรก ของคนในเมือง คืนเริ่มระแวงเรื่องภูตนางฟ้าจนทำร้ายคนแคะระเข้าจึงถูกจับ แฮมกับ นายเบรินแนนพยายามอ่านมนต์ไล่ภูตนางฟ้าไปแต่นายเบรินแนนก็มาถูก เวรย์น วิทเทคเกอร์ซึ่งแท้จริงแล้วก็คือภูตจิวตัวแสบที่ เขาทำสัญญาด้วยฆ่าตาย มันยังพยายามจะทำสัญญากับแฮมที่จะเอาวิญญาณเขากลับมา แฮมไม่ยอม ภูต นางฟ้าจึงเข้าทำร้ายเขาจนเขาโยนน้ำตาลทำให้พวกมันต้องไปนับและโยนเขาก็เริ่มรำยมนต์ซึ่งทันเวลา ก่อนที่ ภูตจิวตัวแสบจะฆ่าคืนในคุก

6.10 Caged Heat (ออกอากาศ 3 ธันวาคม 2553)



คราวลี้ภัยทรมาณ และฆ่าราชาตัวเปลี่ยนร่าง ส่วนแฮมกับคืนก็ยังจับสัตว์ประหลาดมาให้คราวลี้ภัยอยู่ ตลอด คืนเริ่มเบื่อกับการทำงานให้คราวลี้ภัย ทันใดนั้นพวกเขาก็โดนเม็กและพวกปีศาจผู้รักดีต่อลูซิเฟอร์จับ เม็กถามพวกเขาว่าคราวลี้ภัยอยู่ที่ไหน คืนบอกไม่รู้เม็กจึงลู่ฆ่าแฮม แต่แฮมรู้ว่าเม็กฆ่าเขาไม่ได้เพราะเธอยังต้องการเขาอยู่ ถ้าเธอและพวกของเธอไม่สามารถฆ่าคราวลี้ภัยได้ก็จะต้องหนีไปตลอดชีวิต พวกเขาจึงสัญญากับเม็กว่าจะช่วยเธอหาคราวลี้ภัยถ้าเธอสามารถค้นข้อมูลบางอย่างจากเขาได้ เม็กตกลง พวกเขาจึงเรียกแคสเดย์ลให้มาช่วย พวกเขาคิดว่าซามูเอลน่าจะรู้ จึงไปที่รังของพวกแคมป์เบลล์ ซามูเอลไม่ยอมช่วย คืนถามว่าทำไม ซามูเอลบอกว่า คราวลี้ภัยสัญญากับเขาว่าถ้าทำงานสำเร็จจะพาแม่ริ่งกลับมา คืนไม่เห็นด้วยกับเรื่องนี้ทะเลาะกับ ซามูเอล ก่อนจะออกไป พวกเขาสืบจนรู้ที่อยู่ก่อนจะบุกเข้าไปแต่ก็โดนซามูเอลหักหลังทำให้ทุกคนโดนจับ เม็กโดน ทรมาณ ส่วนคืนกับแฮมนอกจากจะต่อว่าซามูเอลที่หักหลังพวกเขา คืนก็ยังสัญญาอีกว่าถ้าเขารอดไปได้จะไปตามฆ่าซามูเอล หลังจากที่ซามูเอลออกไป ฝึบอบก็เข้าเล่นงานคืน แต่คืนก็หนีรอดออกมาได้ เขาไปช่วยเม็ก และ

แซม แต่ในขณะที่จะหนีออกไป ก็โดนคราวลีย์จับได้ ทันใดนั้นแคสเดียลก็ปรากฏตัวขึ้นพร้อมมงกุฎกระดูกของคราวลีย์ เขาถามคราวลีย์ว่าสามารถเอาวิญญาณแซมออกมาจากกรงนกได้ไหม พอคราวลีย์บอกว่าทำไม่ได้ แคสเดียลก็เผด็จ ทำให้ร่างคราวลีย์หายไป ส่วนเม็กก็หนีไปได้ ดินขอบคุณแคสเดียลที่ช่วย แต่แคสเดียลก็เตือนดินว่า การนำวิญญาณของแซมกลับมาอาจไม่ใช่เรื่องที่ดี เพราะวิญญาณแซมที่อยู่ในกรงนกรับลูซิเฟอร์และอัครเทพไมเคิลจะต้องมีความบอบช้ำเสียหาย

6.11 Appointment in Samarra (ออกอากาศ 10 ธันวาคม 2553)



ดินไปหาเพื่อนเก่าของพ่อที่เป็นหมอเถื่อนและขอให้เขาถอดวิญญาณให้ เมื่อถอดวิญญาณสำเร็จดินก็ไปหายมทูตที่ชื่อเทสซ่า และขอให้เธอพาเขาไปหาภูติม้าแห่งความตาย เธอปฏิเสธ แต่ภูติม้าแห่งความตายก็มาหาดิน เขาบอกให้ดินเลือกระหว่างวิญญาณอดัม กับ วิญญาณแซม ดินเลือกวิญญาณแซม เขาจึงบอกดินว่าเขาจะคืนวิญญาณแซมให้ถึงในร่างและยังจะสร้างกำแพงกันจิตใจแซมกับความทรงจำในนรกให้ด้วย เพื่อแซมจะยังคงมีชีวิตรอดเมื่อเอาวิญญาณใส่ไปแล้ว โดยแลกกับการให้ดินใส่แหวนแห่งความตาย และรับบทเป็นยมทูตหนึ่งวัน

ด้านแซมที่ไม่อยากได้วิญญาณกลับมาเพราะกลัวจะทนความเจ็บไม่ได้และอาจต้องตาย จึงขอให้บัลธาร์ช่วยหาวิธีป้องกันวิญญาณไม่ให้กลับเข้าร่าง แต่บัลธาร์ไม่ยอมช่วย ดินที่เริ่มงานยมทูตพยายามอย่างหนักที่จะเอาชีวิตคนตามรายชื่อ แต่เขาก็ไม่สามารถเอาชีวิตเด็กน้อยที่ป่วยหนักได้ จึงยอมแพ้ เทสซ่าจึงพาดินกลับบ้านบ็อบบี้ และกลับเข้าร่างตัวเอง สักพักภูติม้าแห่งความตายก็มาถึง ดินคืนแหวนให้เขาและยอมรับความล้มเหลว ภูติม้าแห่งความตายบอกว่าจะทำตามสัญญาถึงแม้ดินจะทำงานพลาด เขาแค่อยากให้ดินรู้ว่าการโกงความตายมันไม่ดี และจะได้เลิกทำ ดินจึงตามจับแซมที่ไม่ยอมรับวิญญาณของตนและพยายามหนี ดินจับเขาไว้ในห้องนรกก่อนที่ภูติม้าแห่งความตายจะใช้พลังเอาวิญญาณใส่ในตัวแซมพร้อมสร้างกำแพงป้องกันจิตใจ เมื่อหลังจากนั้นภูติม้าแห่งความตายได้บอกดินว่า อย่าปล่อยให้แซมนี้ถึงเรื่องราวในอดีตที่อยู่หลังกำแพงจิตใจ เพราะอาจทำให้กำแพงพังได้ และอาจทำให้แซมตาย

6.12 Like A Virgin (ออกอากาศ 2 กุมภาพันธ์ 2554)



หลังจากที่แซมหลับไปนานจากการใส่วิญญาณเขาก็ฟื้นและใช้เวลาไม่กี่วันก็กลับมาแข็งแรงแต่ไม่สามารถทำอะไรก่อนหน้านี้ได้เลยนอกจากโดดลงไปในหลุม ดินบอกแซมว่าถ้าจำไม่ได้ก็อย่าฟื้น แซมคิดว่าเขาพร้อมจะออกสู้อีกครั้ง พวกเขาจึงไปที่โอเรกอน เพื่อไปสืบคดีที่มีสาววัยรุ่นหายตัวไปมากมาย เมื่อพวกเขาสืบดูก็พบว่าผู้หญิงพวกนั้นยังไม่มีแฟนและยังบริสุทธิ์อยู่ จากนั้นพวกเขาก็ทราบข่าวว่ามีเด็กรอดจากการถูกลักพาตัว พวกเขาจึงไปคุยกับเธอก็ได้ความว่ามีตัวบินได้พยายามจะจับเธอ แต่ที่เธอไม่โดนจับไปเพราะเธอไม่บริสุทธิ์แล้ว เมื่อพวกเขาค้นคว้าอย่างละเอียดจึงแน่ใจว่ากำลังเจอกับมังกร ซึ่งจะอาศัยอยู่ในถ้ำ วิถีที่จะฆ่ามันได้ต้องใช้ดาบที่มีเลือดมังกรติดอยู่เท่านั้น พวกเขาจึงไปหา ดร.วิสยาร์ค ผู้เชี่ยวชาญด้านมังกร และได้ดาบที่ต้องการมา พวกเขาลองสำรวจตามพื้นที่ต่างๆ ไม่นานนักก็เจอถ้ำจึงเข้าไป ก็พบผู้หญิงที่หายไปหลายคน จึงพยายามช่วย แต่ก็มีมังกรสองตัวเข้ามาพอดี ทั้งหมดสู้กัน ดินฆ่ามังกรด้วยดาบได้หนึ่งตัวส่วนอีกตัวหนีไปได้ พวกเขาจึงช่วยสาวๆ ออกมาได้ ส่วนมังกรที่หนีไปมันได้โยนผู้หญิงคนหนึ่งลงไปในดินแดนชำระบาป เธอกลับขึ้นมาพร้อมกลับกลายเป็นอีฟ แม่ของสิ่งมีชีวิตทุกตัว

6.13 Unforgiven (ออกอากาศ 7 กุมภาพันธ์ 2554)



เมื่อหนึ่งปีก่อน แซม กับซามูเอลไปที่บิสตอล เมื่อไปล่าอาชญากรนี้ แมงมุมสัตว์ประหลาดที่จับชายอายุสามสิบ ก่อนจะแปลงพวกเขาให้กลายเป็นเหมือนมัน พวกเขาไปคุยกับนายอำเภอรอย ด็อบส์ และภรรยาของเขา เบรนน่า แซมและซามูเอลตัดสินใจใช้รอยเป็นเหยื่อให้สัตว์ประหลาดจับไป พวกเขาตามมันไปจนถึงรังและพบคน

ที่หายไปเป็นจำนวนมาก แซมฆ่ามันด้วยการเผา ก่อนที่จะยิงเหยื่อทุกราย รวมถึงรอยด้วย และยังทำร้ายเจ้าหน้าที่คนหนึ่งที่ยายามจะจับเขา

กลับสู่ปัจจุบัน ดินและแซมมายังเมืองบริสตอล เพราะได้รับข้อความว่ามีอาชญากรนี้ได้จับผู้หญิงมากมายไป โดยพวกเขาได้ปลอมเป็นเจ้าหน้าที่เอฟบีไอ พวกเขาไปที่บาร์ ซึ่งก็มีคนจำแซมได้ ทำให้แซมเริ่มจำบางอย่างในอดีตได้ ดินเริ่มกังวลว่ามันอาจส่งผลกระทบต่อกำแพงจิตใจของแซมจึงอยากออกจากเมือง แต่แซมไม่ยอม เมื่อพวกเขาไปที่สถานีตำรวจเพื่อถามข้อมูลก็มีคนจำแซมและขังเขาไว้ เบรนน่ามาหาแซม และเชื่อที่เขาบอกว่าจำอะไรไม่ได้จึงปล่อยเขา เมื่อเบรนน่าถูกจับไปพวกเขาจึงรีบค้นหาจนเจอจริง เบรนน่าและเหยื่อทั้งหมด และอาชญากรนี้ซึ่งก็คือรอยซึ่งรอดจากการถูกแซมฆ่าและเป็นคนส่งข้อความหลอกแซมให้มาที่นี่ แต่แซมจำอะไรไม่ได้ และจำไม่ได้ว่าเป็นฆาตรกร พวกเขาสู้กัน ดินเอาเศษแก้วช่วยทุกคนออกมา เบรนน่าจึงหนีไปได้ไปให้แซม แซมจึงพันรอยก่อนจะใช้ไฟเผา เมื่อพวกเขาออกจากเมือง แซมรู้สึกผิดในสิ่งที่เขาทำลงไป ดินบอกว่ามันไม่ใช่แซม สักพักแซมก็ล้มลงหมดสติและเริ่มจำเรื่องราวในนรกได้ดังๆ

6.14 Mannequin 3: The Reckoning (ออกอากาศ 18 กุมภาพันธ์ 2554)



เมื่อแซมตื่นขึ้นเขาก็บอกดินว่าเขาหมดสติไม่กี่นาทีแต่เหมือนหลายอาทิตย์ในหัวของเขา ดินจึงบอกให้แซมเลิกคิดถึงเรื่องในอดีตและไปสืบคดีต่อ แซมตกลง พวกเขาไปสืบคดีที่มีภารโรงตายในห้องแล็บของโรงเรียน เมื่อพวกเขาตรวจดูก็พบว่าหุ่นร่างกายมนุษย์นั้นมีค่าพลังจากสิ่งเหนือธรรมชาติสูง จึงเริ่มสงสัยและพบว่ามิดคิลล์ยักษ์ที่โรงงานเย็บเสื้อผ้า ซึ่งยามกะดึกถูกฆ่าตาย เมื่อพวกเขาตรวจดูที่โรงงานนั้น ก็พบว่าหุ่นโชว์เสื้อผ้าก็มีค่าพลังจากสิ่งเหนือธรรมชาติสูงเช่นกัน เมื่อพวกเขาตรวจสอบดูก็พบว่า โรส บราวน์ได้หายตัวไปจึงคิดว่า เป็นวิญญาณเธอ ที่สิงในสิ่งไม่มีชีวิต พวกเขาไปถามอชิซาเบลน้องสาวโรส จึงรู้ว่า สตีฟ ภารโรงที่ตายก็เคยทำงานที่โรงแรมเช่นเดียวกับโรสและยามกะดึก และพนักงานอีกคนหนึ่ง เมื่อไปสอบถามพนักงานโรงงานคนนั้นที่ชื่อจอห์นนี่ จึงรู้ว่าพวกเขาช่วยกันแกล้งโรส แต่เกิดอุบัติเหตุจนตายพวกเขาจึงฝังศพเธอ จึงไปที่ฝัง แซมและดินจึงเผาศพเธอแต่จอห์นนี่ก็ถูกฆ่า พวกเขาจึงไปหาอชิซาเบล และรู้ว่าโรสบริจาคไตให้เธอ ทันใดนั้นนิมพาล่าก็มีชีวิตและพยายามชนดินแต่ก็ทำให้อชิซาเบลเสียชีวิต โรสจึงสลายไป

6.15 The French Mistake (ออกอากาศ 25 กุมภาพันธ์ 2554)



แซมกับดินกำลังอยู่ที่บ้านบ๊อบบี้ บัลธาซาร์ปรากฏขึ้นพร้อมรอยถูกแผลแทงพร้อมยื่นกุญแจให้ เขาบอกว่าราฟาเอลส่งทูตสวรรค์มาให้พวกเขาเอากุญแจห้องเก็บอาวุธสวรรค์แล้วหนีไป ก่อนจะเขียนสัญลักษณ์ที่หน้าต่างและผลักพวกเขาออกไป เมื่อพวกเขาลุกขึ้นก็พบว่ากำลังอยู่ในทีวีโชว์เรื่องซูเปอร์/ออร์นเซอร์วัล ที่ดินถูกสวมบทโดยนักแสดงชื่อ เจนเซน แอคเคิลส์ และแซมถูกสวมบทโดยนักแสดงชื่อ จาเร็ด พาดาล์คกี้ เมื่อเขาไปพบแคสเดี่ยลจึงบอกเรื่องที่บัลธาซาร์ให้กุญแจมา แต่กลายเป็นว่าแคสเดี่ยลก็เป็นนักแสดงที่สวมบทมาเช่นกันชื่อมิช่า พวกเขาจึงต้องหาทางกลับโลกเดิมซึ่งดินจำสัญลักษณ์ที่บัลธาซาร์เขียนได้พวกเขาจึงรีบไปหาอุปกรณ์ที่ต้องใช้ แต่ในระหว่างอยู่ในโลกนี้พวกเขาก็ต้องแสดงละครร่วมกับมิช่าด้วย จนเขาได้พบกับทูตสวรรค์ที่ราฟาเอลส่งมา และเกิดต่อสู้กันแต่ก็ถูกเจ้าหน้าที่ในกองถ่ายห้ามไว้ พวกเขาจึงกลับบ้านแซมที่ที่พวกเขาพบว่า จาเร็ด แต่งงานและอาศัยอยู่กับบ๊อบบี้ซึ่งก็ถูกรับบทโดยเจนเนวีฟ เมื่อการแสดงไม่คืบหน้าทางผู้จัดและผู้กำกับจึงปรึกษาวาต้องให้เอริค คริบบี้ มาคุยกับพวกเขา ซึ่งระหว่างนั้นมีมิช่าก็ถูกทูตสวรรค์ชื่อเวอริจิลจับและฆ่าเขาตายเพื่อเอาเลือดมาใช้ติดต่อกับราฟาเอลและยังบุกมายังคนที่กองอีกด้วย ทำให้พวกเขาต้องจัดการกับทูตสวรรค์ สุดท้ายราฟาเอลก็มาถึงและพาพวกเขากลับมา แต่ แคสเดี่ยลก็ปรากฏตัวขึ้นพร้อมอาวุธสวรรค์ ราฟาเอลจึงหายไป

6.16 ...And Then There Were None (ออกอากาศ 4 มีนาคม 2554)



เกิดเหตุฆาตกรรมแปลกๆ ขึ้นหลายคดี ทำให้ดินแซมและบ๊อบบี้พากันมาที่โกดังหนึ่ง และพบรูฟัสที่นั่น เมื่อเขาไปก็เจอ เกรวิน และซามูเอล ดินอยากจะทำซามูเอลเหมือนที่ตนได้สาบานไว้แต่แซมบอกให้ช่วยกันล่าก่อน ซามูเอลคิดว่าต้นเหตุน่าจะมาจากอีฟ แม่ของทุกสิ่งมีชีวิต บ๊อบบี้ถามว่าดินกับแซมมีปัญหาเกี่ยวกับซามูเอลได้อย่างไร เมื่อดินบอกว่าซามูเอลขายพวกเขาให้คราวลีย์ เกรวินได้ยินเช่นนั้นจึงขอยุกับดินและบอกเขาว่าเธอไม่รู้เรื่องและเธอเสียใจ ดินยิงเธอ เมื่อทุกคนมาดูก็พบว่าเกรวินตายแล้ว ดินก็สลบอยู่ พวกเขาเห็นหนอนคานส์ คลานออกมาจากหูดิน พวกเขาเริ่มระแวง สุดท้ายเป็นซามูเอลที่ถูกสิง ดินยิงเขาตาย แต่พอพวกเขาผ่ากะโหลกซามูเอล หนอนคานส์ ก็เข้าไปในร่างบ๊อบบี้ก่อนจะแทงรูฟัสตาย ดินกับแซมจับบ๊อบบี้ไว้ และเอาไฟ ช็อตมันออกมาจนตาย บ๊อบบี้บอกว่ามันฝากบอกว่าแม่ของมันได้มาถึงแล้ว บ๊อบบี้เสียใจมากที่ทำให้รูฟัสตาย เพราะพวกเขาเคยเป็นคู่หูกันมาก่อน

6.17 My Heart Will Go On (ออกอากาศ 15 มีนาคม 2554)



แซมและดินเป็นห่วงบ๊อบบี้จะคิดมากเกี่ยวกับการตายของรูฟัส แต่แซมพบการตายแปลกใน เพนซิวาเนีย บ๊อบบี้บอกให้พวกเขาไป พวกเขาจึงขับรถกลับแสดงออกไป ขณะนั้นเอลเลนก็กลับมาเธอบอกบ๊อบบี้ว่าใจยังไปออกล่าอยู่ และยังบอกให้บ๊อบบี้ดื่มจะได้ไม่ต้องคิดมาก บ๊อบบี้ชอบที่เธอรู้ใจ เอลเลนจึงบอกว่าเพราะเหตุนี้บ๊อบบี้ถึงได้ขอเธอแต่งงาน แซมและดินมาถึงที่พวกเขาพบว่าผู้ตายทุกคนมาถึงอเมริกาเมื่อปี1912 จากนั้นก็มีผู้หญิงคนหนึ่งถูกเครื่องบินทิ้งระเบิดทำให้มันรัศคเธอตาย จากนั้นผู้หญิงผมบลอนด์คนหนึ่งก็เปิดสมุดและจดบางอย่างก่อนจะหายไป หลังจากที่แซมและดินค้นก็พบว่ามีการประหลาดเกิดขึ้นทั่วประเทศกว่า75 ราย และพบว่าทั้งหมดมายังอเมริกาในปี1912โดยมากับเรือไททานิค ซึ่งแล่นมายังอเมริกาผ่านทาง มหาสมุทรแอตแลนติก ซึ่งเกือบจะชนภูเขาน้ำแข็ง แต่มีผู้แจ้งได้ทันคือ ไอพี ฟรีลี่ ซึ่งเมื่อดูรูปแล้วเขาก็คือบัลธาซาร์นั่นเอง พวกเขาจึงเรียกบัลธาซาร์มาคุยด้วย เขาบอกว่าเกลียดหนังเรื่องไททานิคและเพลง“มาย ฮาร์ท วิล โก ออน” มาก เขาจึงเปลี่ยนอดีตเพื่อช่วยชีวิตคนในเรือแซมกับดินบอกเขาว่ามีบางอย่างกำลังฆ่าคนที่โดยสารเรือถึง 50,000 คน แต่บัลธาซาร์ไม่สนใจและหายไป พวกเขาโทรหาบ๊อบบี้ซึ่งบอกว่าเฟรหรือลิจิตภูติม้าซึ่งมีหน้าที่จัดการกับชีวิตมนุษย์ทุกคนเป็นผู้รับผิดชอบ พวกเขาจึงไปหาพี่ชายเหยื่อแต่เขาก็ถูกรถชนตาย แต่แซมเห็นว่าผู้หญิงคนหนึ่งน่าสงสัยจึงติดตามไปแต่ก็ถูกเฟรจับจากและเกือบฆ่าพวกเขาแต่แคลสเดียวลมาช่วยไว้ แคลสเดียวลบอกว่าเธอโกรธพวกเขาเรื่องโลกาวินาศและจะไม่หยุดจนกว่าพวกเขาจะตาย แต่เฟรก็เข้ามาคุยกับแคลสเดียวลว่าเธอคือ อโทรฟุส หนึ่งในเฟร เธอโกรธมากที่แคลสเดียวลสั่งให้บัลธาซาร์ไปช่วยไททานิคเพื่อเก็บพลังดวงวิญญาณทั้ง

50,000ดวงไว้ และจะไม่ยอมหยุดฆ่าพวกวินเชสเตอร์จนกว่าอดีตจะเป็นเหมือนเดิม แคลสเดียลจึงยอมและส่ง บัลธาซาร์กับไปแก้ไขอดีตอีกครั้ง และทำให้บ็อบบี้ต้องกลับมาอยู่คนเดียวอีกครั้งหนึ่ง

6.18 Frontierland (ออกอากาศ 22 เมษายน 2554)



แซมและดินพบว่าเจ้าของฟินิกซ์สามารถฆ่าอีฟได้พวกเขาจึงขอให้แคลสเดียลพาพวกเขากลับไปก่อนวันที่ 5 มีนาคม ปี 1861 ซึ่งเป็นปีที่ซามูเอล โคลท์ ยิงฟินิกซ์ตายและทิ้งระเบิดที่เขาไว้ไว้อย่างนั้น เพื่อพวกเขาจะได้นำเจ้าของฟินิกซ์กลับมาแคลสเดียลจึงส่งพวกเขาไปยังวันก่อนหน้านั้นแต่พวกเขาต้องกลับมาภายในหนึ่งวันไม่งั้นพวกเขาจะติดอยู่ที่นั่น เมื่อไปถึงพวกเขาพบเอลเลียส ฟินท์กำลังถูกตัดสินแขวนคอ และเขาก็ตาย แซมกับดินไปที่บาร์ตามหาซามูเอล โคลท์ผู้ซึ่งน่าจะอยู่ที่ยี่สิบไมล์ถัดไปและกำลังสร้างรางรถไฟซึ่งพวกเขาคิดว่าเป็นแผนปิดประตูรก พวกเขาเห็นผู้พิพากษาฟาโสมณีขึ้นห้อง สักพักเธอก็กรีดร้อง พอพวกเขาขึ้นไปก็พบว่า ผู้พิพากษาถูกผีเอลเลียสเผาตายแล้ว พวกเขาจึงคิดว่าฟินิกซ์อาจไม่ใช่คนแต่เป็นเอลเลียสผู้ซึ่งสาบานจะฆ่าผู้พิพากษานายอำเภอ และผู้ช่วยนายอำเภอ เพราะประหารเขาในข้อหาที่เขาไม่ได้ทำ ดินจึงตัดสินใจอยู่ปกป้องเจ้าหน้าที่ทั้งสอง ส่วนแซมไปหา ซามูเอล โคลท์ และบอกเขาว่ามาจากอนาคตพร้อมให้โทรศัพท์เป็นหลักฐาน แต่ซามูเอลบอกว่าเขาจะไม่ยิงฟินิกซ์ ทำให้แซมต้องเอาปืนไป ด้านดินที่ซึ่งเจ้าหน้าที่ทั้งสองไว้ในคุกเหล็กทำให้ฟินิกซ์ไม่สามารถโดนเหล็กได้เพราะเป็นผีเข้าไปไม่ได้ จึงสู้กับดิน แซมมาทันและให้ปืนโคลท์กับดิน ดินยิงฟินิกซ์ตาย และกำลังจะไปเก็บเก้าอี้หวด กลับมาในปัจจุบันแคลสเดียลซึ่งสู้กับทูตสวรรค์อีกตนจนบาดเจ็บหนักก็ปรากฏตัวที่บ้านบ็อบบี้และขอให้บ็อบบี้ยอมให้เขาจับวิญญาณเพื่อเพิ่มพลัง และเขาก็ดึงแซมและดินกลับมาพร้อมกับหวดเปล่าที่ยังไม่มีซี่เก้าอี้ แซมและดินเสียใจมาก แต่พอดีกับที่มีคนส่งพัสดุมากลายเป็นซามูเอลโคลท์ที่เก็บเจ้าของฟินิกซ์มาให้และส่งมันมาในอีก150ปีต่อมาพร้อมโทรศัพท์ของแซม

6.19 Mommy Dearest (ออกอากาศ 29 เมษายน 2554)



อีฟเดินเข้าไปในบ้านก่อนจะล็อกประตูแล้ว ขณะที่เธอดื่มเครื่องดื่มในท่าทางสบายๆ ผู้คนเริ่มฆ่ากันจนละเหว วันรุ่งขึ้นแซมและดินไปตรวจดูพบว่าน่าจะเป็นพวกโครโทนแต่พวกมันไม่เหมือนที่เคยเจอเพราะมีฟันแหลม และตายโดยธรรมชาติ จึงคิดว่าเป็นสัตว์ผสมจากฝีมืออีฟ ดินจึงผสมเข้ากับนิกซ์ลงในกระสุนขี้อัดกัน และเริ่มตามหาเธอจนไปถึงร้านอาหารแห่งหนึ่ง ก็พบว่าพวกเขาถูกห้อมล้อมด้วยสัตว์ประหลาด และสาวเสิร์ฟก็คืออีฟ เธอบอกว่าเธอกำลังทดลองสร้างปีศาจสายพันธุ์ใหม่ แต่มันยังไม่ลงตัว และบอกว่าที่เธอมาเพราะควราลีย์กำลังทำร้ายลูกๆของเธอ เพื่อพยายามจะหาทางเปิดประตูดินแดนชำระบาป ก่อนจะเปลี่ยนร่างเป็นแมรี แม่ของดิน ดินทำให้เธอกัดเขา เธอโมโหจึงกัดเขาที่คอ สักพักเธอก็เริ่มไอ และเริ่มตัวสั่นและล้มลงไป ก่อนที่ไฟจะเผาข้างในตัวเธอตาย ปราบกฏว่าดินเอาชี้ใส่ในหลอดและดื่มทำให้เจ้าฟีนิกซ์เข้าไปในเลือดของเขา เมื่ออีฟกัดจึงโดนเจ้าฟีนิกซ์ ก่อนที่พวกเขาจะหนีออกมาและไปตามล่าสัตว์ประหลาดพันธุ์ผสม แต่ก็พบว่าพวกมันได้ตายอยู่แล้ว

6.20 The Man Who Would Be King (ออกอากาศ 6 พฤษภาคม 2554)



แคสเดี่ยลภาวนาขอความเห็นต่อพระเจ้าในสิ่งที่เขาทำลงไปและเล่าทุกอย่างตั้งแต่ต้นเมื่อไมเคิล ลูซิเฟอร์และแซมตกลงไปในกรงนรก แคสเดี่ยลกลับไปบนสวรรค์แต่ก็ถูกราฟาเอลสั่งให้ร่วมมือกับเขาเพื่อทำให้เกิดโลกาวินาจ แคสเดี่ยลลงมาเพื่อจะขอให้ดินช่วยแต่ดินก็กำลังมีความสุขกับบลีซ่าและเป็น เขาจึงตัดสินใจลงมาที่นรกกับควราลีย์ ซึ่งกลายเป็นจ้าวรกรคนใหม่ และทำข้อตกลงที่จะแบ่งวิญญาณในดินแดนชำระ

บาปกันหากพวกเขาสามารถหามันพบ คราวลีย์จึงวางแผนเอาแซมขึ้นมาจากนรกเพื่อให้ดินร่วมมือในการหาราชาของสัตว์ประหลาดต่างๆ ส่วน แคลเดียลก็กลับสวรรค์และไปรวบรวมขุนพลและอาวุธต่างๆเพื่อสู้กับราฟาเอลจนมาถึงปัจจุบัน คราวลีย์ กำลังตรวจศพของอีฟเพื่อหาทางพบดินแดนชำระบาป แคลเดียลปรากฏตัวขึ้นและสั่งให้เขาเลิกยุ่งกับพวกวินเซสเตอร์ คราวลีย์ตกลงแต่ว่าแคลเดียลที่ฆ่าอีฟแทนที่จะจับมาสอบสวน ด้านพวกวินเซสเตอร์ แซมกับบ็อบบี้เริ่มสงสัยว่าแคลเดียลจะร่วมมือกับคราวลีย์ ดินไม่เชื่อเรื่องนี้ ซึ่งเหมือนกับซูเปอร์แมนที่กำลังเข้าสู่ทางมืดและต้องการคริปทอโตไนท์ โดยมารู้ว่าแคลเดียลแอบดูพวกเขาอยู่ เมื่อพวกปีศาจบุกเข้ามาเพื่อจะทำร้ายพวกวินเซสเตอร์ แคลเดียลมาช่วย แซมจึงขอโทษที่สงสัยเขา เขาจึงยกโทษให้ที่เห็นว่าเขาเป็นซูเปอร์แมนที่เดินสู่วางมืด ดินจึงรู้ว่าเขาแอบดูอยู่ จึงหลอกเขามาก่อนซึ่งเขาไว้ในไฟศักดิ์สิทธิ์ แคลเดียลยอมรับว่าเขาร่วมมือกับคราวลีย์เพื่อเปิดดินแดนชำระบาปเพื่อเอาพลังมาสู้กับราฟาเอลและดินไม่มีทางจะหยุดเขาได้ และบอกให้เขาหนีไปก่อนที่คราวลีย์จะพาพวกปีศาจมาและปล่อยเขาออกจากไฟ แคลเดียลภวณาต่อพระเจ้าว่าเขาทำถูกหรือไม่ ที่ทำให้มีตราบาปที่ดีต้องจบลงถ้าพระเจ้าไม่ตอบเขาจะถือว่าทำถูกและก็ไม่มีความเสี่ยงตอบรับจากเบื้องบน

6.21 Let It Bleed (ออกอากาศ 20 พฤษภาคม 2554)



บ็อบบี้จำได้ว่า เฮซ พิ เลิฟ คราฟท์ ผู้เขียนหนังสือเกี่ยวกับสัตว์ประหลาดและถูกฆ่าตาย ได้เขียนเกี่ยวกับดินแดนชำระบาปไว้ ดินก็ได้รับโทรศัพท์จากเบ็นว่า มีคนบุกเข้ามาในบ้านและฆ่าแฟนใหม่ลิซ่าตาย ดินบอกให้พวกเขาหนี แต่เสียงที่ตอบกลับกลายเป็นเสียงของคราวลีย์ซึ่งบอกให้แซมกับดินปล่อยให้พวกเขาเปิดประตูชำระบาป ไม่งั้นเขาจะฆ่าลิซ่ากับเบ็น ก่อนคราวลีย์จะตัดสายไป พวกเขาจึงเรียกบัลธาซาร์มาและบอกเรื่องที่แคลเดียลทำงานร่วมกับคราวลีย์ บัลธาซาร์ตกใจแต่ก็ทำเป็นไม่สนใจและหายตัวไป ด้านบ็อบบี้ไปหาเพื่อนของเขา ดร.วิศยาร์ค เขาบอกว่ารู้ว่าเธอเป็นสัตว์ประหลาดที่มาจากดินแดนชำระบาปในวันที่ เฮซ พิ เลิฟ คราฟท์ เปิดประตูดินแดนชำระบาปได้สำเร็จ เขาถามว่าเธอฆ่าเฮซ พิ เลิฟ คราฟท์ รึเปล่า เธอตอบว่าไม่ได้ฆ่า เธอบอกว่าเมื่อเธอออกมาแล้ว เธอก็มีความสุขได้ใช้ชีวิตในโลก เธอจึงให้ดาบกับพวกวินเซสเตอร์เพื่อไปสู้กับมังกร บ็อบบี้บอกให้เธอรอวังตัวไว้เพราะใครที่ต้องการจะเปิดประตูดินแดนชำระบาปต้องอาศัยเลือดของสัตว์ที่มาจากที่นั่น ซึ่งก็คือเธอ บัลธาซาร์รู้ว่าลิซ่าและเบ็นอยู่ที่ไหนจึงพาแซมและดินไป พวกเขาบุกเข้าไปและสู้กับพวกปีศาจ แต่ลิซ่าซึ่งถูกปีศาจสิงก็จับเบ็นไว้ แต่แคลเดียลก็มาช่วย ขณะที่ลิซ่ากับเบ็นอยู่ที่โรงพยาบาล ดินขอให้แคลเดียลลบความจำ

เกี่ยวกับเขาและเรื่องที่เกิดขึ้นนอกจากความทรงจำของทั้งคู่ แคลสเดียลทำตาม สุดท้าย ดร.วิสยาร์ค กำลังออกจากที่พัก แคลสเดียลก็เอาตัวเธอไปและหายไปด้วยกัน

6.22 The man who knew too much (ออกอากาศ 27 พฤษภาคม 2554)



พวกเขาตามหาดร.วิสยาร์คจนเจอเธอนอนอยู่ที่ข้างถนนใกล้ตาย เธอคุยกับบ็อบบี้สักพักแล้วก็สิ้นลม ดินเรียกแคลสเดียลมา เขาต่อว่าแคลสเดียลที่ฆ่าเธอ แคลสเดียลบอกให้ดินเชื่อใจเขา และอยู่ห่างจากเรื่องนี้ ดินไม่ยอม เขาจึงลบกាំแก๊งกันจิตใจแหลมออกทำให้แหลมล้มหมดสติไป แคลสเดียลบอกว่าถ้าดินเชื่อเขา เมื่อจบเรื่องนี้เขาจะสร้างกាំแก๊งคืนให้ ก่อนจะหายตัวไป ที่บ้านบ็อบบี้ดินเฝ้าแหลมที่นอนสลบอยู่ บ็อบบี้บอกดินว่าต้องช่วยกันหาสถานที่ที่แคลสเดียลและคราวลีย์จะใช้เปิดประตูดินแดนชำระบาป บัลธาซาร์ปรากฏตัวและบอกสถานที่ให้บ็อบบี้และดินจึงรีบไป ด้านคราวลีย์ได้ยื่นโหลเลือดที่ได้จากดร.วิสยาร์คเพื่อใช้ในพิธีเปิดประตูดินแดนชำระบาปให้กับ แคลสเดียล ซึ่งไล่ให้คราวลีย์ไปไม่ทันเขาจะฆ่าคราวลีย์ คราวลีย์โมโหมากแต่ก็ยอมไป ก่อนที่แคลสเดียลจะไปเจอกับบัลธาซาร์บอกเขาว่ามีคนหักหลัก ก่อนจะลอบฆ่าบัลธาซาร์ด้วยดาบทูตสวรรค์ แซมพบว่าตัวเองนอนอยู่ที่ร้านที่ไหนสักแห่งและตำรวจกำลังจะจับเขาไป เขาสู้และหนีมาได้ ก่อนที่เขาเข้าไปในบาร์ โรบิน บาร์เทนเดอร์สาวก็บอกเขาว่าร้านปิดแล้ว แต่เขาก็ขอร้องให้เธอช่วย สุดท้ายเธอก็ยอม พวกเขาขับรถโรบินออกมาได้สักพักแซมก็จอดเพราะ เห็นอะไรเคลื่อนไหวอยู่ในป่าจึงตามไปก็เจอตัวเขาเอง ซึ่งเป็นแซมไวร์วิญญาณพวกเขาสู้กัน แซมชนะ แซมไวร์วิญญาณเตือนเขาให้ระวังแซมในนรกให้ดี พอเขากับโรบินเดินทางได้สักพักก็เจอกับบ้านหลังหนึ่ง จึงเข้าไปแซมก็พบ แซมในนรก และมันก็ทำให้เขาจำทุกอย่างได้ รวมทั้งเรื่องที่เขาทำให้โรบินต้องตาย เมื่อหันมา เธอก็บอกลาเขา และแซมก็ตื่นขึ้นที่บ้านบ็อบบี้ เขาจึงรีบออกเดินทางตามข้อความที่ดินทิ้งไว้ให้ ดินและบ็อบบี้เมื่อไปถึงก็ถูกพายุควีนดำเล่นงานจนรถอีพาล่ากระเด็นพวกเขาจึงรีบเข้าไปข้างใน เห็นแคลสเดียลกำลังถูกคราวลีย์ที่ย้ายไปอยู่ฝั่งราฟาเอล พาราฟาเอลมาหาแคลสเดียล ราฟาเอลบอกให้แคลสเดียลส่งโหลเลือดมา แคลสเดียลยอมทำตาม เมื่อเอาเลือดเขียนมนต์ไว้ที่กាំแก๊ง และเริ่มพิธีทุกอย่างจนสำเร็จ ประตูก็ไม่เปิดออก ราฟาเอลคิดว่าพิธีผิด แต่คราวลีย์รู้ว่าไม่ใช่พิธี แต่เป็นเลือด จึงรู้ว่าวิญญาณทั้งหมดอยู่ในตัวแคลสเดียลหมดแล้ว จึงหายตัวหนีไป ส่วนราฟาเอลถูก แคลสเดียลฆ่าตาย ดินบอกให้แคลสเดียลเอาวิญญาณทั้งหมดใส่ดินแดนชำระบาป แคลสเดียลไม่ยอม ทันใดนั้นแซมก็มาถึง เขาเอาดาบทูตสวรรค์แทงแคลสเดียล แต่แคลสเดียลก็ไม่เป็นไร เขาบอกว่าเพราะเขาไม่ใช่ทูตสวรรค์อีกต่อไป เขาเป็นพระเจ้าองค์ใหม่ที่ดีกว่าเดิม และหากไม่ก้มหัวให้เขาก็จะต้องตาย

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวชลดา พรหมชาติสุนทร เกิดวันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2531 ที่จังหวัดกรุงเทพฯ สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีในเทคนิควิศวกรรมบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับสอง จากสาขาวิชาวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต และสื่อสารการแสดงผล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ. 2553 และเข้าศึกษาต่อในกลุ่มวิชาการสื่อสารเชิงสุนทรีย์และบันเทิงคดี หลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีเดียวกัน ปัจจุบันเป็นผู้ช่วยวิจัย และนักเขียนอิสระนิตยสารเพลง