

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

การศึกษา ๕, ภาค. ประมวลการสอนชั้นปีชั้นที่ 4. หน้ารี : โรงเรียน
การซ่อมงูและกิจกรรม (แผนการพิมพ์), 2503.

เขนทวิทยาลัย, พระ. หลักวิชาการคณิตศาสตร์และการชั้นร่อง เล่ม ๑. พระบรมราชูปถัมภ์ :
โรงเรียนพัฒนา, 2495.

ประจำปี ๒๕๒๔. สถิติเพื่อการวิจัยทางพุทธิกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์ธรรมดิจิทัล, 2525.

พิชัย ปรัชญาบุญสริษ. หน้านาวิชาการชั้นปีชั้นที่ ๔. สำนักงานคณะกรรมการวิจัยฯ.
สัมภาษณ์. ๒๔ ธันวาคม ๒๕๒๖.

วิชาการ, กรน. แผนการสอนกุญแจสร้างเสริมลักษณะนิสัย ชั้นปีชั้นที่ ๓.
กรุงเทพมหานคร : โรงเรียนพัฒนา, 2523.

—. ก. แผนการสอนกุญแจสร้างเสริมลักษณะนิสัย ชั้นปีชั้นที่ ๔. กรุงเทพ-
มหานคร : อนันธ์การพิมพ์, 2524.

—. ๙. แผนการสอนกุญแจสร้างเสริมลักษณะนิสัย ชั้นปีชั้นที่ ๕. กรุงเทพ-
มหานคร : อนันธ์การพิมพ์, 2524.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. หลักสูตรประชุมศึกษา พุทธศักราช ๒๕๒๑. พิมพ์ครั้งที่ ๓.
กรุงเทพมหานคร : โรงเรียนพัฒนา, 2525.

—. หลักสูตรประชุมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช ๒๕๐๓. หน้ารี : โรงเรียน-
การซ่อมงูและกิจกรรม (แผนการพิมพ์), 2503.

สันทิค ภพมนัส, ปัญญา รุ่งเรือง และ วิภา คงกาฤต. เอกสารประกอบการอบรม
ครุศาสตร์ระดับประชุมศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๒๕. กรุงเทพมหานคร :
น.ป.ส., 2525. (อักษรไทย)

ຖុកទៅ នអសរ. កនកីតិកម្មា. ក្រុងពេលខាងក្រោម : វិចិត្តក្នុងខ្លួន , 2516.

នរោរាយ បរទេសភូប. "កនកីតិកម្មកំគែក." នៃ កែវារការសុខភាពិករាយ-វិយកំគែក អនុវត្ត 8 - 15, អនាព 173 - 244. ជ្រោមភាពរាយ សុវត្ថិភាព, បររាជាណាចក្រកម្ពុជា. ក្រុងពេលខាងក្រោម : អរិយការពិន័យ , 2525.

រាជាណាចក្រកម្ពុជា

- Bayless, Kathleen M. and Ramsey, Majorie R. Music : A way of Life for the Young Child. Louisiana : The C.U. Mosly Company, 1978.
- Garretson, M.S. Music for Creativity. New York : The Brentson Company, 1976.
- Grbec, Truda Reich. " Music Education in Yugoslavia. " in Music in Education, Switzerland : UNESCO, 1956.
- Greenberg, Marvin. Young Children Need Music ; a Guide for Parents and Teachers for Young Children. Englewood Cliffs : N.J. Prentice Hall, 1979.
- Ikenouchi, Tomojiro. " Music Education in Japan. " in Music in Education, Switzerland : UNESCO, 1956.
- Jellinek, Walter. Music for Children. London : Schott & Co. LTD, 1957.
- Johnstone, Ian Haviland. " The Recorder as a Tool Instrument for Teaching Music Fundamentals in the Classroom." Abstract, 1973: 500-A.
- Kraus, Egon. " Music Education in Germany." in Music in Education, Switzerland : UNESCO, 1956.

Malone, Majorie J. "Music Education in The United State of America."
in Music in Education, Switzerland : UNESCO , 1956.

Nye, Robert E. Basic Music for Classroom Teachers : an Activity Approach to Music Fundamentals. New York : Prentice - Hall, 1954.

Nye, Vernice. Music for Young Children. Dubuque, Iowa : Brown, 1975.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





រាជធានីភ្នំពេញ

រាយនាមប្រចាំខែកុម្ភី

គណៈវិទ្យាពាណិជ្ជកម្ម^៩
សាកលវិទ្យាល័យ

ราบรื่นบูรพาภูมิ

1. ชีสเทอร์ โธชา เรจينا ชนไทด้า
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ โรงเรียนอัสสัมชัญคอนแวนต์
2. อาจารย์ สุกี้ ไกรเดช
อาจารย์การบ้านนายกรัตน์ศิลปักษ์, กรรมราชวงศ์ศึกษาดิจิทัล
3. อาจารย์ พ.อ. ชูชาติ พิพากษาก
อาจารย์ประจำภาควิชาสารคดศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. อาจารย์ ดร. โภวิท ชันชิต
อาจารย์ประจำโครงการคณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5. อาจารย์ พิชัย ปรัชญาบุญสรพ
หัวหน้าวิชาการชุดบริการ เกอร์ เกอร์
สยามกสก.กสก.ฟาร์น์เก็บ

**ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

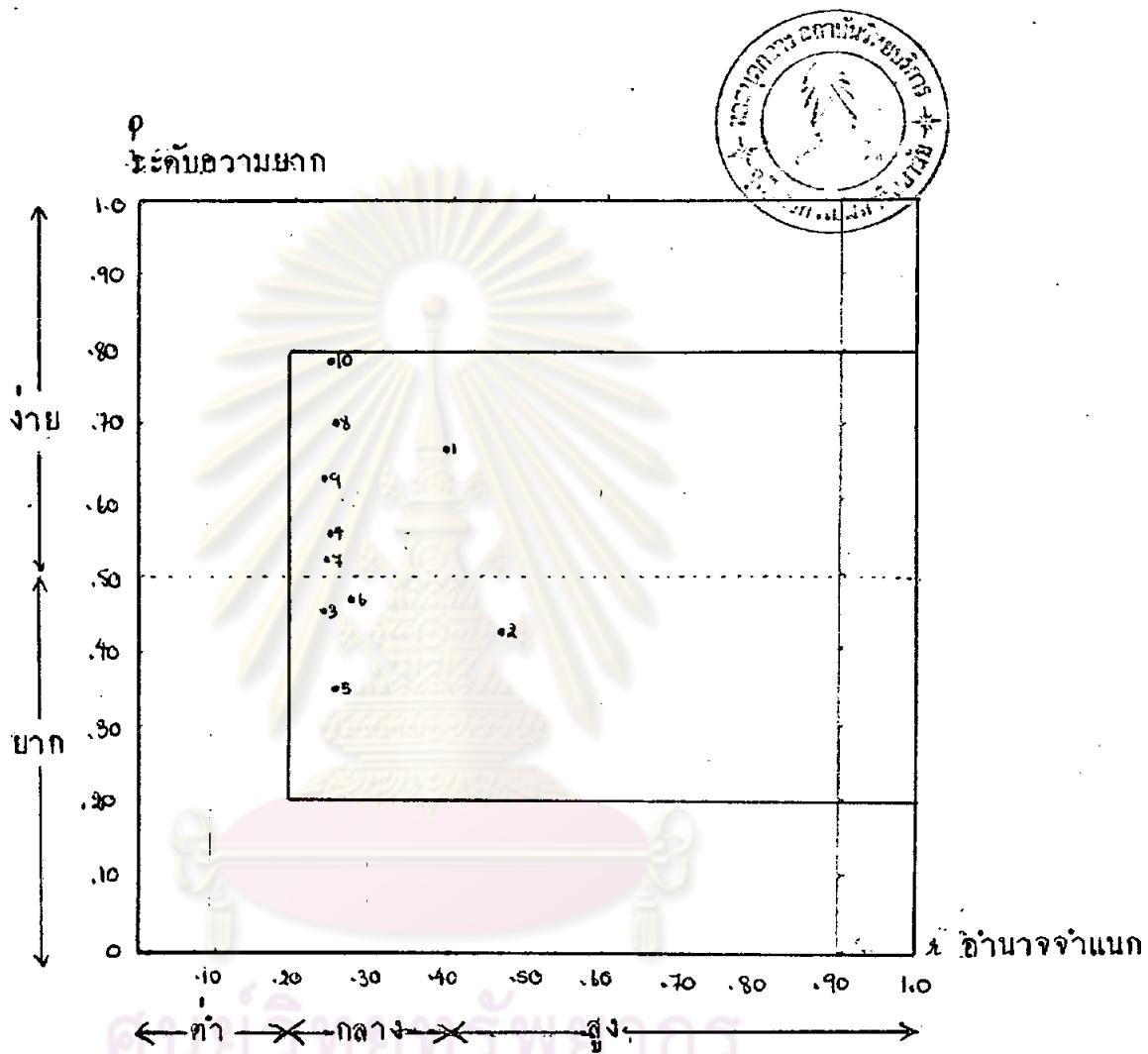


ภารกิจ

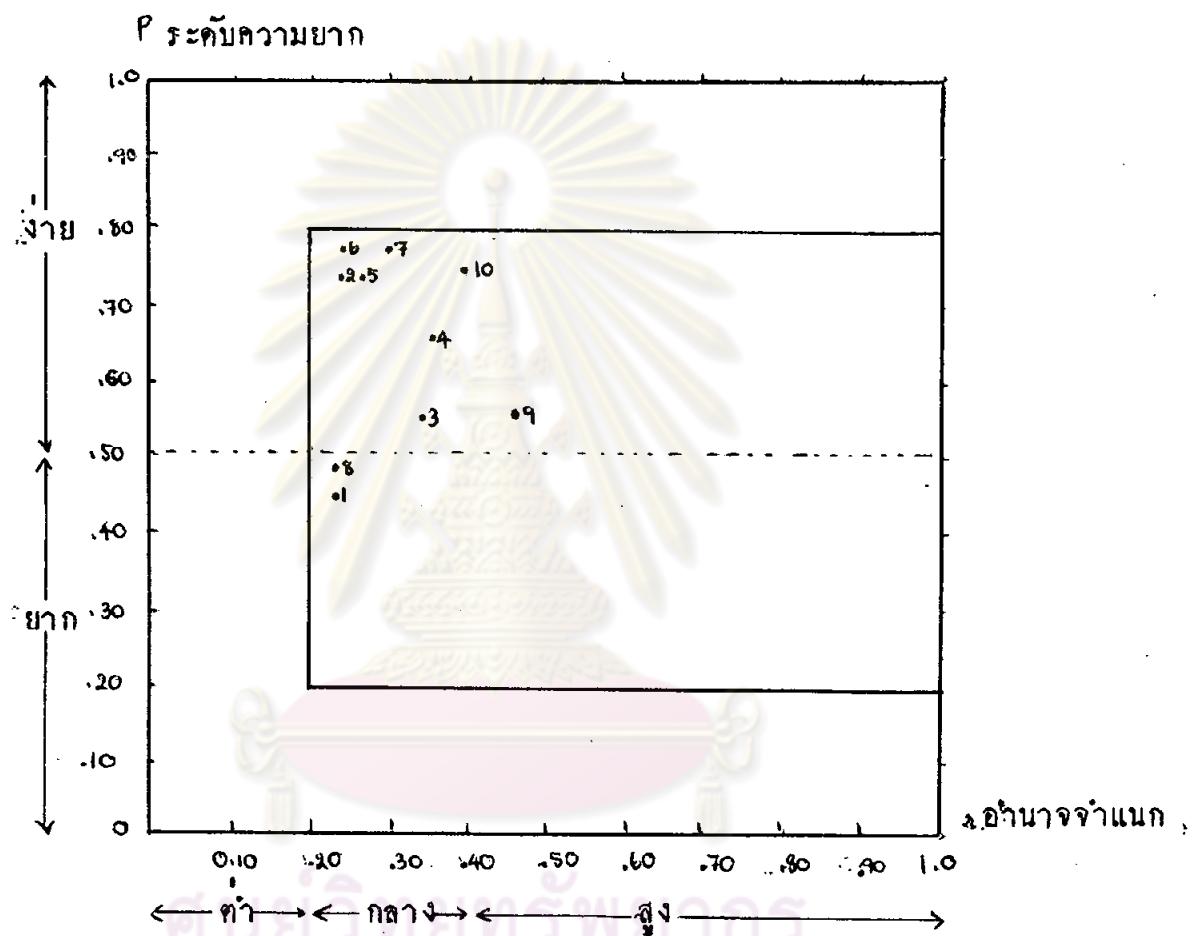
จุลจราจรและสังคัญภาพของแบบหนังสือบันทึก

ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จุดกราฟแสดงคุณภาพของแบบทดสอบผลลัพธ์ในการเรียนคนที่สามารถเขียนพื้นฐาน
เรื่อง ระดับเสียงในบันไดเสียง ชี เมเจอร์

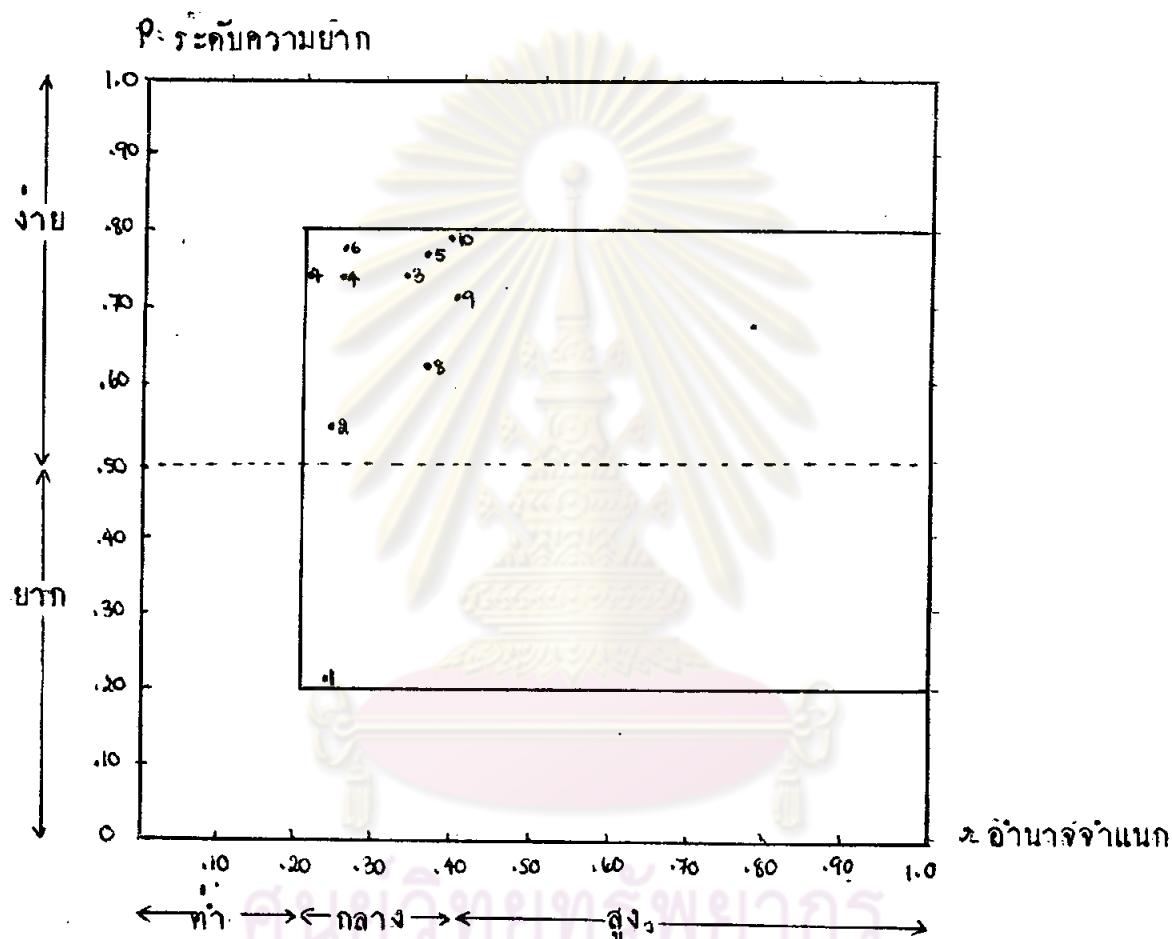


จุดกราฟแสดงคุณภาพของแบบทดสอบบูรณาภิชีวิในการเรียนคนครึ่งพื้นที่ราบ
เรื่อง ซื้อและอัตราส่วนตัวโน้ม

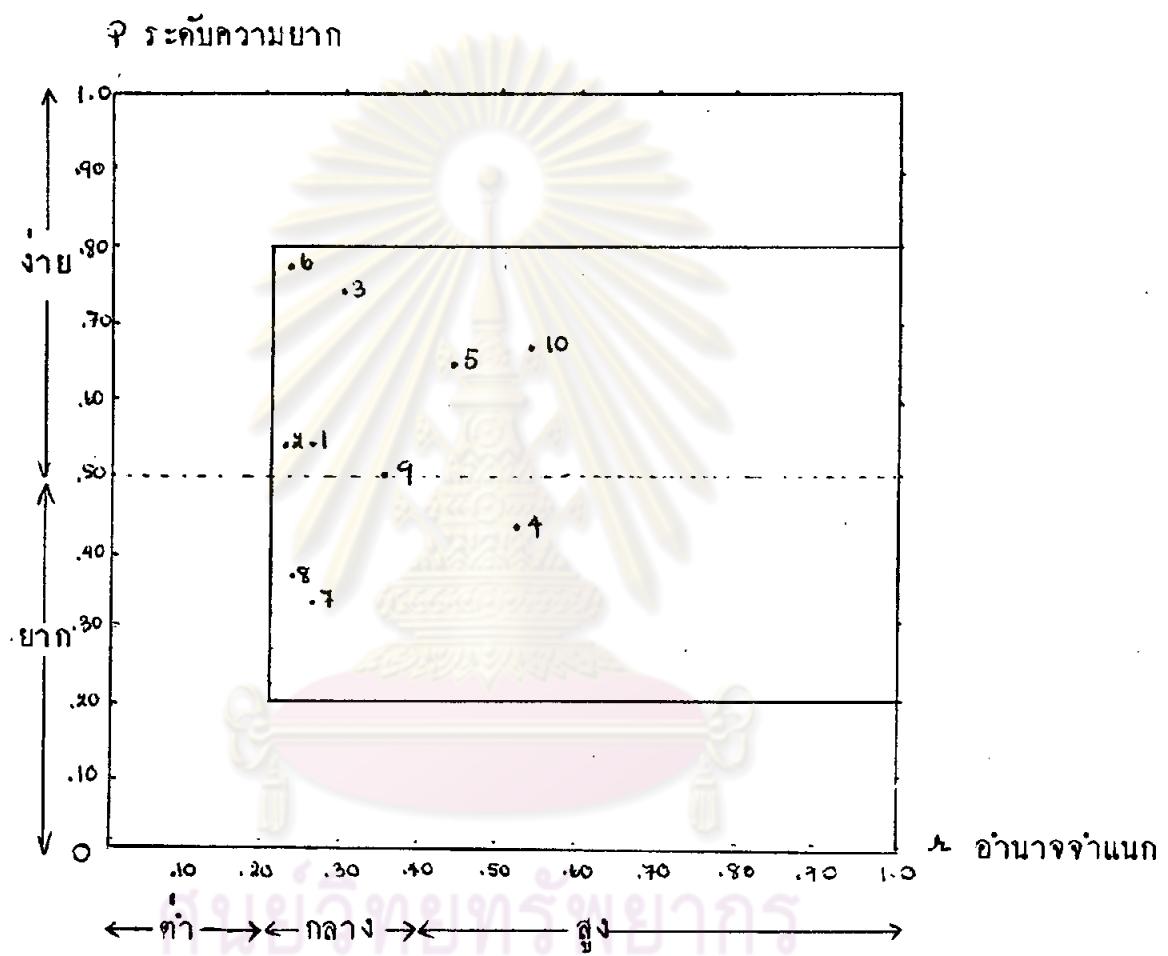


จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

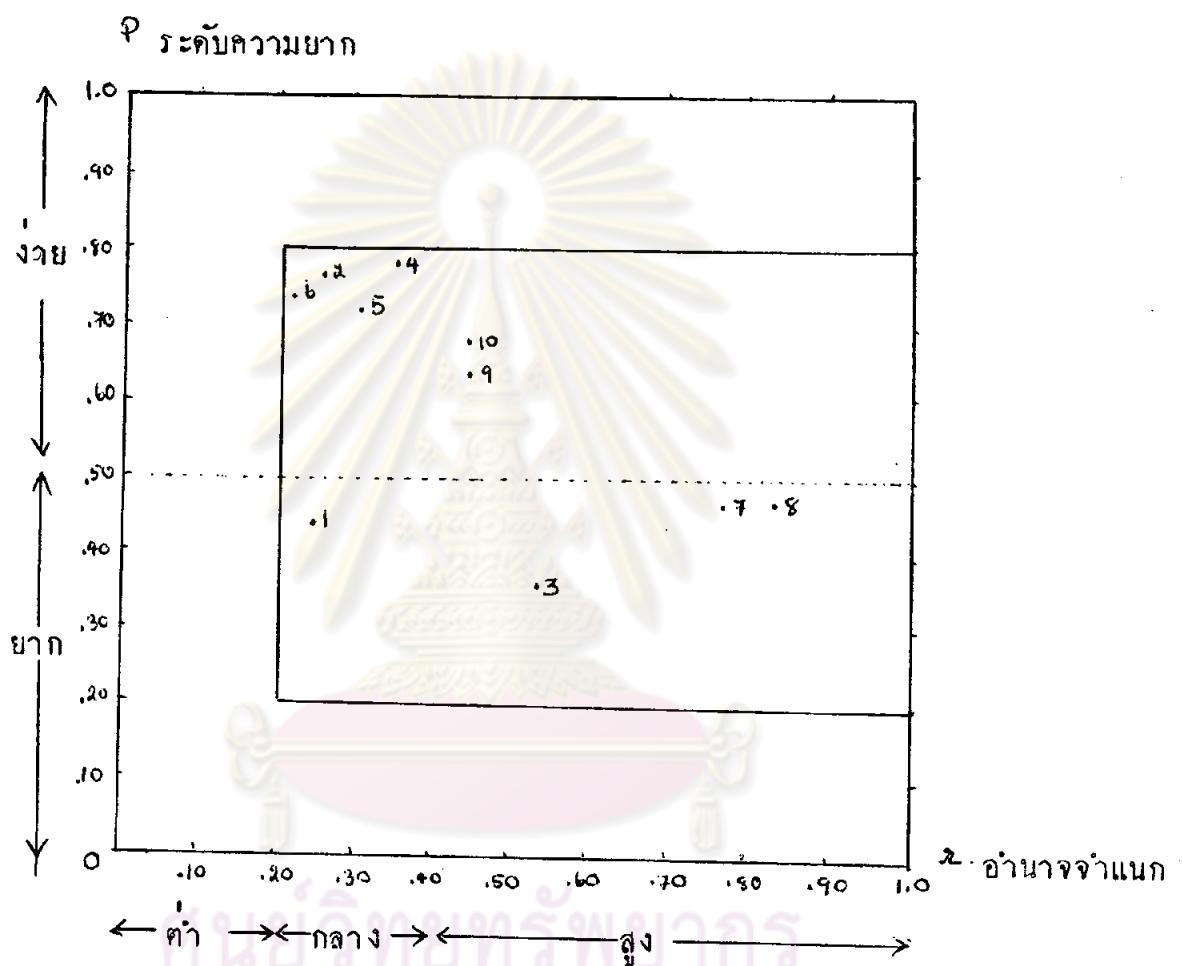
จุดกราฟแสดงคุณภาพของแบบทดสอบสูบยอดสัมฤทธิ์ในการเรียนคนครีสตัลชนพื้นฐาน
เรื่อง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ๒ และ ๔



จุดกราฟแสดงคุณภาพของแบบทดสอบสัมภาษณ์ในการเรียนคนต่างด้วยภาษาอังกฤษพื้นฐาน
เรื่อง จังหวะ

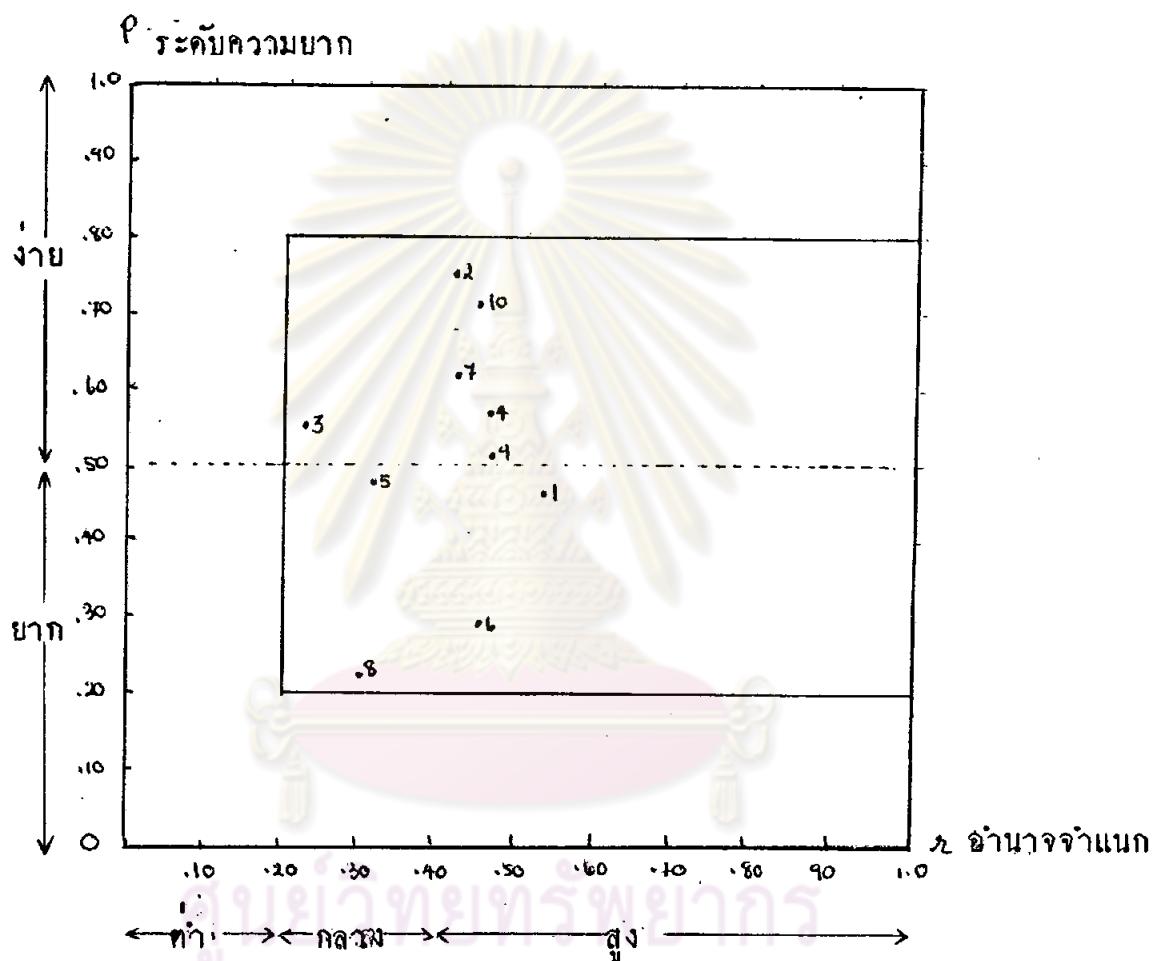


จุดกราฟแสดงคุณภาพของแบบทดสอบผลลัมภ์ในการเรียนคนครีสต์ภาคชนพื้นฐาน
เรื่อง การอ่านโน๊ต



ก ร ะ ค บ ค ว า ມ ယ า ก
จุ พ า ล ง က ร ณ ์ ม ห า วิ ท ย า ล ัย

จุดกราฟแสดงคุณภาพของแบบทดสอบผลลัพธ์ในการเรียนคนที่สามารถเข้าพื้นฐานเรื่อง การเดินทาง



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคบันวอก ๔

แผนการสอน

ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



๑. ก แผนการสอนคนที่สำคัญที่สุดในงาน

โดยใช้ชื่อปรีดา เศรษฐ์

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการสอนคนกรี๊ดกู้ชั้นพื้นฐาน
เรื่อง บันไคเสียง ชี เมเจอร์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

วันที่ เดือน มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๗

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

๑. นักเรียนสามารถร้องเพลง "ทีนแท๊เช้า" ได้ถูกต้อง
๒. นักเรียนสามารถเป่าชุดยีโล้บันไคเสียง ชี เมเจอร์ชั้นลงได้ถูกต้อง
๓. นักเรียนสามารถฟังเสียงเมโลคิก้า แล้วตอบได้ว่า เป็นระดับเสียงใดในบันไคเสียง ชี เมเจอร์ ได้ถูกต้อง

มโนทัศน์

บันไคเสียง ชี เมเจอร์ ประกอบด้วย เสียงที่ทางกัน ๗ ตัว เรียงลำดับซึ่งกันจากต่ำไปสูงคือ

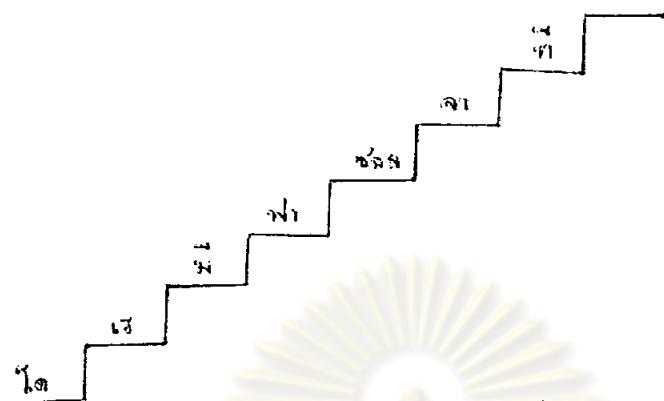
โหน กะ นี พา ซอ ล่า ที

ประสบการณ์

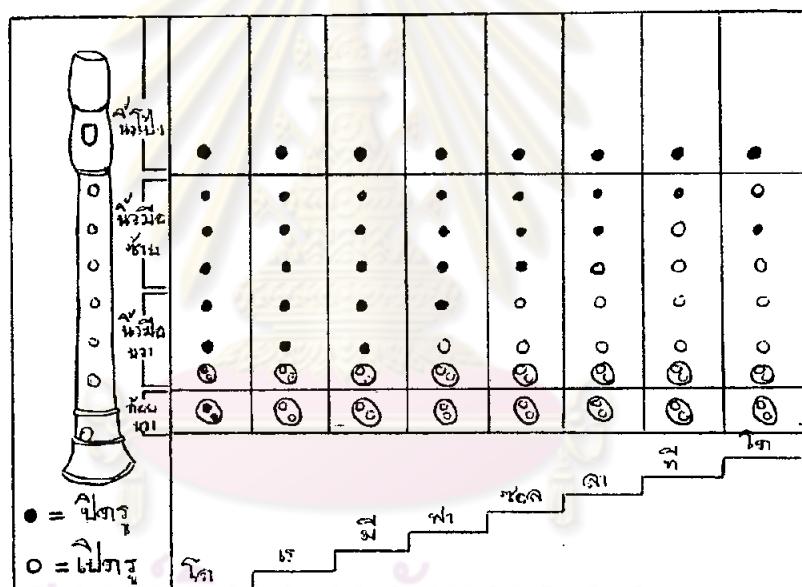
๑. แผนภูมิเพลง ทีนแท๊เช้า

เพลง	ทีนแท๊เช้า	สีฟัน
กินอาหาร	บ่ารุง	ร่างกาย
โหนเร็วเร็ว	แคลวเรอา	เป็นผู้ใหญ่
กาย	ใจ	เรางาม
โหน กะ นี	โหน กะ	นี โหน
นี พา ซอ	นี พา	ซอ นี
ซอ ซอ ซอ	ซอ ซอ	พา นี โหน
พา	พา	โหน นี โหน

2. ขับไคเสียง ชี เมเจอร์ เมื่อเริ่งลำกับลงบันไคราก้าไปสูง ให้คั้งนี้



3. แผนภูมิการจับชุดยุ



กิจกรรม

1. ในักเรียนอ่านเนื้อเพลงและโน๊ตเพลง "กันແຕເຫຼາ" จากแผนภูมินั้นครู
ร้องเพลงที่นั่นແຕ່ເຫຼາໃຫักเรียนฟัง คั้งนี้

กันແຕ ແຕ ອັນ
ກົມ ອາທາ ອັນ
ໄຕ ເວ
ໂຄ ໃຣ
ໄຕ ເວ
ສະ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ
ພາ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ
ອະລະອະລະອະ ອະລາ ອະ ອະ ອະ ອະ

เมื่อครูร้องจบแล้วให้นักเรียนหัดร้องตาม จนสามารถร้องໄດ້คล่อง หั้งเนื้อเพลง
และโน๊ตเพลง จากนั้นครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับความหมายของเนื้อเพลงที่นั่นແຕ່ເຫຼາ

2. ภิปรายข้อความนักเรียนเกี่ยวกับเรื่องซื่อของคัวโน้ตในบทเพลง "ที่นั่นแค่เข้า" ที่ไม่เข้ากัน ในนักเรียนบอกซื่อโน้ตเหล่านั้นแล้วครูจึงเชิญชื่อโน้ตลงบนบันไดห้องไว้บนกระดาน เรียงตามลำดับจากต่ำไปสูง ดังนี้



3. สาธิตวิธีการจับชุดรีคอร์เดอร์ตามระดับเสียง โดยเริ่มจากเสียงโถต่ำไปจนถึงโถสูง แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม จากนั้นครูเป่าชุบุยไอล์บันไดเสียงชาชีน 1 ครั้ง แล้วให้นักเรียนเป่าตาม โดยครูแนะนำการใช้ลมที่พอดีเหมาะสมให้นักเรียนทราบ จากนั้นครูเป่าชุบุยไอล์บันไดเสียงชาลง 1 ครั้ง แล้วให้นักเรียนเป่าตาม

ครูสาธิตการเป่าชุบุยไอล์บันไดเสียงชั้นลงช้า ๆ แล้วให้นักเรียนทำตามช้า ๆ หลาย ๆ ครั้ง จนนักเรียนสามารถเป่าได้คล่องพอสมควร

4. แบ่งกลุ่มนักเรียนเป็น 2 กลุ่ม เท่า ๆ กัน เพื่อเล่นเกมต่อบันไดเสียงดังนี้
นักเรียนกลุ่มที่หนึ่งเริ่มเป่า "โโค" กลุ่มที่สองเป่า "เร" กลุ่มที่หนึ่งเป่า "มี" กลุ่มที่สองเป่า "ฟ่า" สลับกันไปเรื่อย ๆ อย่างให้ขาดตอน ถ้ากลุ่มใดช้าหรือเสียงเพี้ยนมาก ๆ ต้องว่าแพ้ จากนั้นฝ่ายไหนพังเสียง เมโลดี้ก้า เล่นโน้ตที่ลี 1 ตัว แล้วตอบว่า เป็นโน้ตเสียงอะไร แล้วพังเสียงโน้ตที่ลี 2 ตัว ตอบว่าเสียงอะไร ทำซ้ำๆ กัน เช่นนี้ จนเห็นว่านักเรียนสามารถตอบได้ถูกต้อง

5. ให้นักเรียนเป่าชุบุยไอล์บันไดเสียงชาชีนและชาลงอย่างละเที่ยว แล้วฟังเสียงเมโลดี้ก้า เล่นโน้ตที่ลี 1 ตัวแล้วตอบว่า เป็นเสียงอะไร จากนั้นให้นักเรียนร้องเพลง "ที่นั่นแค่เข้า" พร้อมกัน โดยมีครูเล่นเมโลดี้ก้าประกอบและนักเรียนบางคนออกเสียง เล่นเครื่องกำกันจังหวะประกอบด้วย

สื่อการสอน

1. แผนภูมิเพลง "คันแท๊เช้า"
2. แผนภูมิการจับชุด
3. กลองสแนร์ (SNARE DRUM)
4. เมโลดิค้า (MELODICA)
5. ชุดยาร์คorder (RECORDER)

ประเด็นผล

1. สังเกตความสามารถในการร้องเพลง "คันแท๊เช้า"
2. พัฒนาความถูกต้องและคุณภาพของเสียงชุดที่นักเรียนเป้า และคุ้ลักษณะการจับคลอตอนการ เปิดปิดชุด
3. สังเกตความสามารถในการตอบคำถาเน่ยวกับระดับเสียงในบันไดเสียง เช่น เมเจอร์

หมายเหตุ

เพลงคันแท๊เช้า ทำนอง แม่นรักน์ ศรีภรานนท์
เนื้อร้อง อวน เมมารัชตะ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เรื่อง กันไก่เสียง ชี เมเจอร์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

วันที่ เดือน มกราคม พ.ศ. 2527

วัสดุประสงค์เชิงพฤติกรรม

- นักเรียนสามารถเป้าชุดตัวโน้ตในบันไดเสียง ชี เมเจอร์ ตามที่กำหนดให้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถฟังเสียงเมโลดี้ก้าแล้วตอบให้ค่าว่า เป็นระดับเสียงใดในบันไดเสียง ชี เมเจอร์ ได้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถเป้าชุดตัวโน้ตเพลง "หมูมาลี" ได้ถูกต้อง

ภาระหนัก

- บันไดเสียง ชี เมเจอร์ ประกอบด้วย โน้ต 7 ตัว เรียงลำดับจากต่ำไปสูง ได้แก่นี้

โหน

เร

มี

ฟ่า

ซอ

ลา

ที

- โน้ต 7 ตัว มีระดับเสียงเรียงกันโดยเริ่มจากต่ำไปสูง

ประสบการณ์

- แผนภูมิเพลง ต้นแท้ เช้า

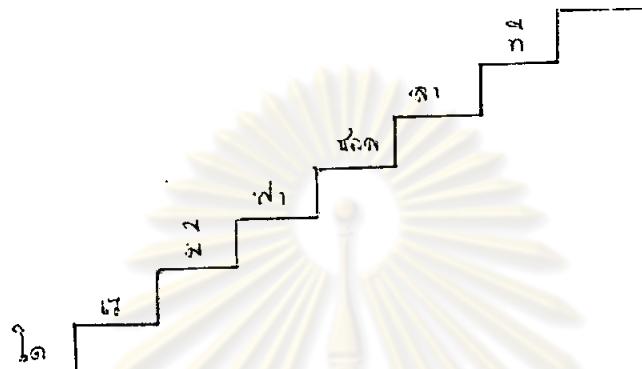
เพลง	ต้นแท้ เช้า	อ่านนำ	สีพื้น
กินอาหาร	น่ารุ้ง	ร่างกาย	
โถเทราเวร์	แล้วเรา	เป็นผู้ใหญ่	
กาย	ใจ	เรางสุขเบย	
โหน เร มี	โหน เร	มี โหน	
มี ฟ่า ซอ	มี ฟ่า	ซอ มี	
ซอ ซอ ซอ	ซอ ซอ	ซอ มี โหน	
เร	เร	โหน ที โหน	

2. รูปแบบของจังหวะ

กลอง



3. บันไดเสียง ชี เมเจอร์ มีเสียงเรียงจากต่ำไปสูง ดังนี้



4. แบบฝึกหัด การเป่าครุย เพลง "หมูมาลี"

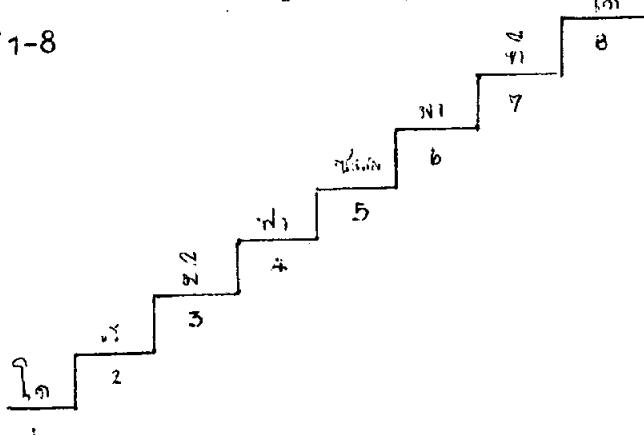
แบบฝึกหัดเพลง.....

มี เกร โ กิ เกร มี มี มี -
เกร เกร - มี ช้อ ช้อ -
มี เกร โ กิ เกร มี มี มี -
เกร เกร มี เ� โ กิ - โ กิ -

กิจกรรม

1. ให้นักเรียนร้องเพลง "ตื่นแต่เช้า" พร้อมกัน โดยมีนักเรียนบางคนออกมาก่อน เครื่องกำกับจังหวะตามรูปแบบที่จังหวะกำหนด จากนั้นให้นักเรียนเป่าครุยให้มันໄคเสียง ชี เมเจอร์ ชาชั้น และชาลง อายุ่งละ 3 เที่ยว

2. ครูเขียนมันໄคเสียงบนกระดาษ และซึ่นในมันໄคเสียงที่จะต้อง ให้นักเรียน เป่าพร้อมกันดังที่อย่าง เช่น ครูซึ่นในมันໄคความลำดับหมายเลขอารบิก 1-2/1-3/1-4/1-5/1-6/1-7/1-8



นักเรียนจะเป่าชุดยิ่ง "โด-เร/โโค-มี/โโค" ฯลฯ เป็นทัน เมื่อเห็นว่านักเรียนสามารถเป่าชุดโคลกได้เสียงไม่เที่ยงแล้ว ครูจึงเล่นเมโลดิค้าโน้ตทีละตัว และให้นักเรียนตอบว่าครูเล่นโน้ตเสียงอะไร แล้วเพิ่มเป็นเล่นทีละ 2 ตัว ในนักเรียนตอบ เช่น กัน ห้าคังนี้จนนักเรียนสามารถตอบได้ เมื่อครูเล่นโน้ตทีละ 3 ตัว

3. แบ่งกลุ่มนักเรียนเป็น 5 กลุ่มเท่า ๆ กัน (ประมาณกลุ่มละ 10 คน) และครูแจกแบบฝึกหัดการเป่าชุดยิบเพลง "หมูมาลี" ให้นักเรียนทุกคน ให้นักเรียนในกลุ่มซ่อมกันฝึกหัดเพลง "หมูมาลี" ให้ได้ โดยมีครูเป็นผู้แนะนำช่วยเหลือ

4. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมารассดงผลงานการเป่าชุดยิบเพลง "หมูมาลี" หนึ่งชั้น เมื่อครบทุกกลุ่มแล้วให้นักเรียนเป่าชุดยิบเพลง "หมูมาลี" ให้เมเจอร์ พร้อมกับอีกครั้งหนึ่ง ทั้งขาขึ้นและขาลง

สื่อการสอน

1. แบบภูมิเพลง "ที่นั่นแท๊เช้า"
2. แบบฝึกหัดการเป่าชุดยิบเพลง "หมูมาลี"
3. กลองสแนร์ (SNARE DRUM)
4. เมโลดิค้า (MELODICA)
5. ชุดยีเครอเรคorder (RECORDER)

ประเมินผล

- คุณย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
1. พัฒนาความรู้ก่องของเสียงชุดยิบเพลงที่นักเรียนเป่าและคุ้ลักษณะการจับและเบิกปิดรูขุบ
 2. ความสามารถในการตอบค่ำถานเกี่ยวกับระดับเสียงในมันไกเสียง ชี เมเจอร์
 3. สังเกตความสามารถในการเป่าชุดยิบเพลง "หมูมาลี"

หมายเหตุ

เพลงที่นั่นแท๊เช้า หัวนอง แม่นรักน์ ศรีกรานนท์
เนื้อร้อง อรุณ เพมารักษะ

แผนการสอนดนตรี สายลحنั้นพื้นฐาน

เรื่อง ชื่อและอัตราส่วนตัวโน๊ต

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

วันที่ เดือน มกราคม พ.ศ. 2527

วัดคุณประสิทธิ์เชิงพูธิกรรม

- นักเรียนสามารถร้องเพลง "คงไม่ไทย" ได้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถเรียกชื่อตัวโน๊ตและตัวหยุดได้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถบอกอัตราส่วนของตัวโน๊ตและตัวหยุดได้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถเป้าชุดใหญ่ให้มีความยาวของเสียงเท่ากับค่าของตัวโน๊ต
แกะชนิดได้ถูกต้อง

มโนทัศน์

1. ชื่อของตัวโน๊ต

- เรียกว่า โน๊ตคั่วกลม
- ♩ " โน๊ตคั่วขาว
- ♪ " โน๊ตคั่วคำ
- ♫ " โน๊ตเชนท์ 1 ชั้น

2. อัตราส่วนของตัวโน๊ต

ถ้า ○ มีค่า 4 จังหวะ (เป็นโน๊ตที่มีค่ามากที่สุด)

แล้ว ♩ จะมีค่า 2 จังหวะ (เป็นโน๊ตที่มีค่าเป็น $\frac{1}{2}$ ของโน๊ตคั่วกลม)

และ ♪ จะมีค่า 1 จังหวะ (เป็นโน๊ตที่มีค่าเป็น $\frac{1}{4}$ ของโน๊ตคั่วขาว)

และ ♫ จะมีค่า $\frac{1}{2}$ จังหวะ (เป็นโน๊ตที่มีค่าเป็น $\frac{1}{2}$ ของโน๊ตคั่วคำ)

3. ชื่อตัวหยุด

♩ เรียกว่า หยุดคั่วคำ

4. อัตราส่วนตัวหยุด

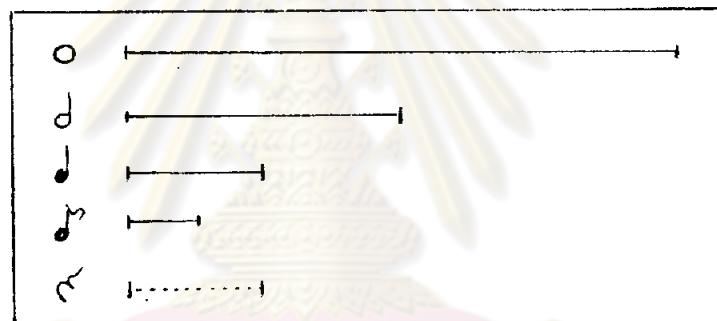
♩ มีค่าเท่ากับโน๊ตคั่วคำ 1 ตัว ใช้แทนจังหวะที่ไม่มีเสียง

ประสบการณ์

1. แผนภูมิเพลง คอ歌โน้ตไทย

เพลงคอ歌โน้ตไทย	
เที่ยวเดินชนอยู่ในสวน	คอ歌ลำคำวนกระดังงา
ชุมรากรี มะลิป่า	คอ歌จำปาหอมรายริน
ดาวเรืองกุหลาบ	ເອນຫາບ້ອນກິນ
คอ歌จำปีและคอ歌กระถิน	ຮູນรายรินສົງກິນຂອນ

2. อัตราส่วนของทั้งโน้ตและตัวหยุด สามารถแสดงออกมาเป็นระบบทางไป ดังแผนภูมิที่ไปนี้



3. ตัวโน้ตแท้จะชนิด จะใช้สำหรับบันทึกแทนเสียงที่มีความลื้นยาว ลูกหลานกัน

4. แบบฝึกหัดการเบ่งช่องด้วยความอัตราส่วนตัวโน้ต

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

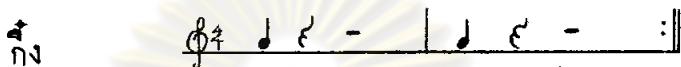
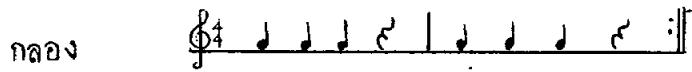
8.

9.

5. นักรักทั่วโน้ตและค้วหบุค



1. รูปแบบของจังหวะ



กิจกรรม

1. นักเรียนอ่านเนื้อเพลง "คอ廓ไม้ไทย" จากแบบภูมิแล้วครุ่องเพลงนี้ให้ นักเรียนฟัง จากนั้นจึงให้นักเรียนร้องตาม จนสามารถร้องได้เงยอย่างถูกต้องทั้งทันอง และจังหวะ ดังท่อไปนี้

2. ครูสอนหากับนักเรียน เกี่ยวกับคำที่ ๑ ในบทเพลง "คอ廓ไม้ไทย" ซึ่งมี ความลับมากของเสียงแทรกท่างกันแล้วให้นักเรียนบอกความแตกต่างของเสียงสัน-ยาวเหล่านั้น ให้ได้ จากนั้นครุเชียนทั่วโน้ต ๕ ตัวใด บนกระดาษให้นักเรียนถู ตามลำดับดังนี้

○	เรียกว่า โน้ตค้วกลม
♩	" โน้ตค้วขาว
♪	" โน้ตค้วคำ
♫	" โน้ตเช็บต์ ๑ ชั้น
♫	" หบุคค้วคำ

สาขิการ เป้าชลุย เสียงยาวเท่ากับ ๐ ๕ ๖ ๙ ตามลำดับ โดยเคราะห์ จังหวะตาม จากนั้นอธิบายถึงอัตราส่วนของทวโน้ตและค้วนบุคคลกังกล่าวให้ทราบ

3. ครูแสดงแบบภูมิແລองระยะสั้น-ยาวของค้วโน้ตและค้วนบุคคล แล้วฝึกการ เป้าชลุยความทวโน้ตในแบบภูมินั้น โดยครูซื้อน็อตและเครื่องจังหวะให้นักเรียนเป้าชลุยความระดับ เสียงที่ครูกำหนด

4. ติดบัตรคำแบบฝึกการ เป้าชลุยน้ำเสียงที่ระดับ ๓ ข้อ และที่ระดับ ๕ พร้อม ทั้งเครื่องจังหวะให้นักเรียนเป้าชลุยความระดับเสียงที่ครูกำหนดให้ ทำเช่นนี้จนครบ ๙ ข้อ แล้วสลับมาอีก ไปมา จนเห็นว่านักเรียนสามารถเป้าชลุยความอัตราส่วนทวโน้ตได้คล่อง

5. ชุดบัตรคำ ตัวโน้ต และค้วนบุคคลที่จะใน แล้วให้นักเรียนเรียกชื่อในถูกต้อง จากนั้นให้ตอบคำถามเกี่ยวกับค่าอัตราส่วนค้วโน้ตในถูกต้อง และเป้าชลุยความอัตราส่วนนั้น ๆ แล้วครูและนักเรียนร้องเพลง "คอ廓ไม้ไทย" พร้อมกัน ๑ เที่ยว โดยมีนักเรียนบางคนเล่น เครื่องกำกับจังหวะประกอบ

สื่อการสอน

1. แบบภูมิ เพลง "คอ廓ไม้ไทย"
2. แบบภูมิ เสียงระยะทางความสั้น-ยาวของค้วโน้ตและค้วนบุคคล
3. บัตรคำแบบฝึกการ เป้าชลุย
4. บัตรคำค้วโน้ตและค้วนบุคคล
5. กดองสแนร์ (SNARE DRUM)
6. ชุดรีกอร์เดอร์ (RECORDER)

ประเมินผล

1. ฟังเพลงและความถูกต้องของทำนองเพลง "คอ廓ไม้ไทย"
2. ความสามารถในการตอบคำถามเกี่ยวกับชื่อ, อัตราส่วนค้วโน้ตและค้วนบุคคล
3. ความสามารถในการ เป้าชลุยตามแบบฝึกที่กำหนดให้

หมายเหตุ

เพลงคอ廓ไม้ไทย ทำนองและเนื้อร้อง สุกรี ไกร เลิก

แผนการสอนศิริสาภรณ์พื้นฐาน
เรื่อง ชื่อและอัตราส่วนตัวโน้ต
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

วันที่ เดือน มกราคม พ.ศ. 2527

วัสดุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถชี้บอร์ดเพลง "ดอกไม้ไทย" ได้ถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถเป้าที่จุดให้มีความยาวของเสียงเท่ากับค่าของตัวโน้ต
แหล่งชนิดได้ถูกต้อง
3. นักเรียนสามารถตอบคำถามเกี่ยวกับชื่อและอัตราส่วนตัวโน้ตได้ถูกต้อง

มโนทัศน์

1. ชื่อของตัวโน้ตและตัวหยุด

○	เรียกว่า โน๊ตคัวกลม
♩	" โน๊ตคัวขาว
♪	" โน๊ตคัวคำ
♫	" โน๊ตเชิงที่ 1 ชั้น
♩	" หยุดคัวคำ
2. อัตราส่วนตัวโน้ตและตัวหยุด

♩ ○ มีค่า 4 จังหวะ (เป็นโน้ตที่มีความมากที่สุด)
♩ ♩ จะมีค่า 2 จังหวะ (เป็นโน้ตที่มีเสียงยาว $\frac{1}{2}$ ของโน๊ตคัวกลม)
♩ ♩ ♩ จะมีค่า 1 จังหวะ (เป็นโน้ตที่มีเสียงยาว $\frac{1}{2}$ ของโน๊ตคัวขาว)
♩ ♩ ♩ ♩ จะมีค่า $\frac{1}{2}$ จังหวะ (เป็นโน้ตที่มีเสียงยาว $\frac{1}{2}$ ของโน๊ตคัวคำ)
♩ ♩ ♩ ♩ ♩ จะมีค่า 1 จังหวะ เท่ากับโน๊ตคัวคำ ใช้แทนจังหวะที่ไม่มีเสียง

ประสบการณ์

1. แผนภูมิเพลง ดอกไม้ไทย

ເພດງຄອກໄນ້ໃຫຍ

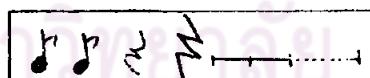
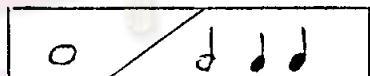
ເທິ່ງໄວເຕີນການຄູ່ໃນສົວນ	ຄອກລໍາຕະວັນກະຮັດງາ
ຂຸ້ມຽກກີ່ ມະລືປ່າ	ຄອກຈ່າປ່າໂຫມຮວຍວິນ
ຄວາເວຼັງຖຸຫລານ	ເຂົ້າຫານຫຼອນກລິ່ນ
ຄອກຈ່າປ່າແລະຄອກກະດີນ	ກົ່ນຮວຍວິນສົ່ງກລິ່ນຫອນ



2. แบบฝึกหัดการ เป้าชี้สูงตามอัตราส่วนตัวในที่

- | | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |

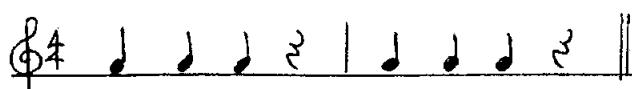
3. นัตรคำสำหรับแบ่งกลุ่มหัวใจกรรม



121

4. รูปแบบของจังหวะ

၁၃၁



กิจกรรม

1. นักเรียนร้องเพลง "ดอกไม้ไทย" 1 เที่ยว
2. ตีคบคัตแบบฝึกหัดการหดเปาชลุย ตามอัตราส่วนตัวโน๊ตบนกระดาษที่ละ 3 ช้อ แล้วซึ้งในนักเรียนเป่าทีละช้อ โดยกำหนดระดับเสียง (Pitch) ในเนื้อหานักเรียนทุกคน
3. แบ่งกลุ่มนักเรียนเป็น 5 กลุ่มเท่า ๆ กัน และบังคับคราคำสำหรับทำกิจกรรมกลุ่ม ๆ ละ 1 ชุด ในนักเรียนซึ่งกันเจ็บชุด บังคับคราคำที่มีความสัมพันธ์กัน แล้วซึ่งกันเป็นเปาชลุยในโถกตามโน๊ตในบังคับนั้น กลุ่มใดเสร็จก่อนดือว่าชนะ
4. นักเรียนแบ่งกลุ่มแลycop ผลงานกิจกรรมกลุ่ม
5. ครูอภิปรายสบทนาเกี่ยวกับช้อและอัตราส่วนตัวโน๊ตที่เรียนมา จากนั้นครูเปาชลุยตามแบบฝึกหัดการเปาชลุยฯ ทีละช้อโดยไม่เรียงลำดับกัน ในนักเรียนตอบว่าเป็นการเปาชลุยตามโน๊ตช้อใด เสร็จแล้วครูและนักเรียนร้องเพลง "ดอกไม้ไทย" พร้อมกัน โดยมีนักเรียนบางคนเล่นเครื่องกำกับจังหวะประกอบ

สื่อการสอน

1. แผนภูมิเพลง "ดอกไม้ไทย"
2. แบบฝึกหัดการเปาชลุยตามอัตราส่วนตัวโน๊ต
3. บังคับคราคำสำหรับทำกิจกรรมกลุ่ม
4. กลองสแนร์ (SHARE DRUM)
5. เมโลดิค้า (MELODICA)
6. ชลุบเรคorder (RECORDER)

ประเมินผล

1. พังเพลงและความถูกต้องของทวนองเพลง "ดอกไม้ไทย"
2. ความสามารถในการเปาชลุยได้ถูกต้องตามอัตราส่วนตัวโน๊ตและตัวหยุด
3. ความสามารถในการตอบคำถามเกี่ยวกับเสียงที่ทรงความข้อและอัตราส่วนตัวโน๊ตและตัวหยุด

หมายเหตุ

เพลงดอกไม้ไทย ทำนองและเนื้อร้อง สุกี้ ไกร เอิศ

แผนการสอนคณิตศาสตร์ชั้นพื้นฐาน
เรื่อง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ๒, ๔

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
วันที่ เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2527

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถอ่านเพลง "มาเล่นคนครี" ได้ถูกต้อง
2. นักเรียน สามารถเปลี่ยนชุดเครื่องหมายกำหนดจังหวะให้ถูกต้องตามเครื่องหมายกำหนดจังหวะ ๒ ให้ $\frac{4}{4}$
3. นักเรียนสามารถกลับຄาวาณหมายของเครื่องหมายกำหนดจังหวะ ๒ ให้ $\frac{4}{4}$

มโนทัศน์

เครื่องหมาย กำหนดจังหวะหมายถึง ตัวเลข 2 ตัวที่เขียนขอนกัน เช่น $\frac{2}{2}$, $\frac{4}{4}$
เพื่อบอกให้รู้ว่าบทเพลงนี้เป็นบทเพลงในจังหวะใด

เครื่องหมายกำหนดจังหวะ จะบันทึกไว้ที่ตอนหนึ่งของบทเพลงนึง ๆ เพียงครั้งเดียว

ประสบการณ์

1. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ๒ และ $\frac{4}{4}$ มีความหมายดังนี้

 เลขตัวบน หมายถึง จำนวนจังหวะในหนึ่งห้อง เช่น ๒ แสดงว่า เพลงนั้นมี ๒ จังหวะในหนึ่งห้อง ถ้า $\frac{4}{4}$ ก็แสดงว่า เพลงนั้นมี ๔ จังหวะในหนึ่งห้อง (เพลงหนึ่ง ๆ จะมีกี่ห้องก็ได้)

 เลขตัวลง หมายถึง การแบ่งโน้ตตัวกลมออกเป็นส่วน ๆ เท่า ๆ กัน และ ๑ ส่วนมีค่าเท่ากับ ๑ จังหวะ ตัวอย่างเช่น ๒ แสดงว่า ต้องแบ่งโน้ตตัวกลม (O) ออกเป็น ๔ ส่วน เท่า ๆ กัน คั่งนั้นแต่ละส่วนจะมีค่าเท่ากับโน้ตตัวค่า ๑ ตัว นั่นคือโน้ตตัวค่า ๑ ตัว เท่ากับ ๑ จังหวะ เป็นทั้ง 2. แผนภูมิเพลง มาเล่นคนครี

ເພດງ ມາເລັນສານຫວີ

ມາ ເລັນ ສານ ຫວີ ເລັນ ສານ ຫວີ ເລັນ ສານ ຫວີ
ມາ ອາຍື ມາ ອາຍື ມາ ອັງ ໄກ ເລັນ ອະຍ ອັງ
(ເອົ້າ) ຜົມ ນາ ຜົມ ນາ ຜົມ ນາ ຜົມ ນາ
ປັບປຸງ ປັບປຸງ ປັບປຸງ ປັບປຸງ

3. ນັດຮຄ່າ

ເກົ່າຮອງໝາຍກຳນັດຈັງຫວະ

2
4

4
4

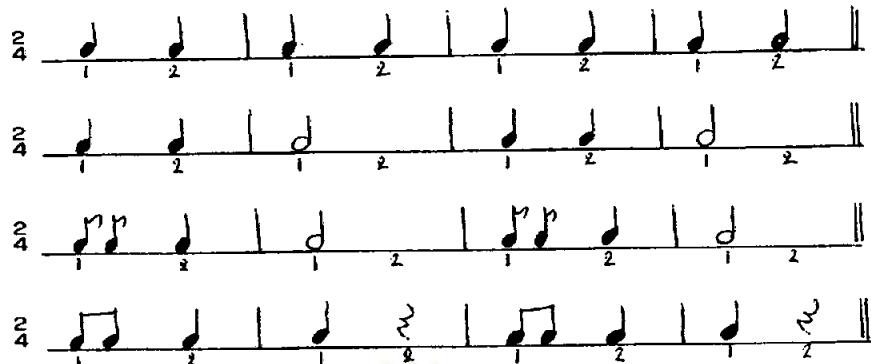
4. ຮູ່ປະບານຂອງຈັງຫວະ

ກລອງ

ເພື່ອຕິກໍາ

ກິຈກຽນ

- ນັກເຮືອນອ່ານເນື້ອເພດງ "ມາເລັນຄນທີ" ພຣັນກັນຈາກແບນໝົມ ຈາກນັ້ນຕຽ່ງຮອງເພດງ ແລະ ເລັນເນີໄລດີກໍາ ເພດນີ້ໃຫ້ນັກເຮືອນຟັງ ແລ້ວໃຫ້ນັກເຮືອນຮອງຄາມພຣັນແສດ້ກ່າວປະກອບ ຈຸ່ນສາມາດອ່ອງໄດ້ຄວບຄົງແລະ ຄູ້ກອອງ
- ອີກປ່າຍສນຫາກັນນັກເຮືອນ ເກື່ອງກັນຈັງຫວະເພດງທ່ານ ທີ່ເກົ່າຮອງມາໃນບໍ່ທີ່ເຮືອນກອນ ພຣັນກັນເຫາຈັງຫວະເປັນຫວັນຍ່າງປະກອນ ແລ້ວຄຽງແສດ້ກໍາຕົກຄ່າ ເກົ່າຮອງໝາຍກຳນັດຈັງຫວະ ພຣັນທັງອົບນີ້ຍາຍຄວາມໝາຍໃຫ້ນັກເຮືອນທຽບ
- ຄຽງເຫັນວ່າໃນກີ່ລະ 1 ຂູ້ ໃນເກົ່າຮອງໝາຍກຳນັດຈັງຫວະ 2 ໃຫ້ນັກເຮືອນດີ 4 ແລ້ວສາມືກາຮັກວ່າໂນັ້ນພຣັນກັນກຳນັດເປົ່າຊຸ່ຍຄາມໂນັ້ນ ດັ່ງນີ້



4. นักเรียนฝึกเป้าชุดตามโน้ตข้างบน โดยมีครู歌唱จังหวะกำกับ ทำซ้ำ ๆ และสลับไปมาจนเห็นว่า นักเรียนมีทักษะในการ เป้าชุดตามโน้ตในเครื่องหมายกำหนดจังหวะได้

5. สนทนาถาม-ตอบ เกี่ยวกับความหมายของ เครื่องหมายกำหนดจังหวะ 2 จากนั้นนักเรียนร้องเพลง "มาเล่นคนทรี" โดยมีนักเรียนบางคนออกเสียงมาเล่น เครื่องกำหนดจังหวะ 4 ชั้งหวะ

สื่อการสอน

1. แผ่นภูมิ เพลง "มาเล่นคนทรี"
2. บัตรคำ
3. กลองสแนร์ (SNARE DRUM)
4. เมโลดิค้า (MELODICA)
5. ชุดยรีคอร์ เกอร์ (RECORDER)

ประเมินผล

1. พังเสียงเพลงและความถูกต้องของเพลง "มาเล่นคนทรี"
2. ความสามารถในการ เป้าชุด และ歌唱จังหวะให้ถูกต้องตาม เครื่องหมายกำหนดจังหวะ
3. ความสามารถในการตอบคำถาม เกี่ยวกับความหมายของ เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

หมายเหตุ

เพลง มาเล่นคนทรี ทำนองของ เก่า
เนื้อร้อง สุมาลี ชาครคำรงกิจ

แบบการสอนดนตรีสากลชนิดที่ ๔
เรื่อง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
วันที่ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๗

วัตถุประสงค์เชิงพрактиกรรม

1. นักเรียนสามารถร้องเพลง "มาเส่นกนรี" ให้ถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถเป้าชุดยามเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$ และ $\frac{4}{4}$ ให้ถูกต้อง
3. นักเรียนสามารถบอกความหมายของเครื่องหมายกำหนดจังหวะให้ถูกต้อง
4. นักเรียนสามารถเขียนโน้ตจังหวะตามคำนอท (Rhythmic Dictation) ให้ถูกต้อง

ไมโน้ตคัน

เครื่องหมายกำหนดจังหวะ หมายถึง ตัวเลข 2 ตัวที่เรียบซ้อนกัน เช่น $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$ ซึ่งเรียกว่า "ตัวค่อนหนึ่งของบทเพลง" เพื่อบอกให้รู้ว่า บทเพลงนี้เป็นบทเพลงในจังหวะ ๔

ประสบการณ์

1. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$ และ $\frac{4}{4}$ มีความหมายคือ เชชตัวบน หมายถึง จำนวนจังหวะในหนึ่งห้อง เช่น $\frac{2}{4}$ และก็ เชชตัวล่าง หมายถึง การแบ่งโน้ตตัวกลมออกเป็นส่วน ๆ เท่า ๆ กัน และ ๑ ส่วนมีการเท่ากับ ๑ จังหวะ ตัวอย่างเช่น $\frac{2}{4}$ และก็ เชชตัวกลาง ก็คือ การแบ่งโน้ตตัวกลม (o) ออกเป็น ๔ ส่วนเท่า ๆ กัน ทั้งนั้น แต่ละส่วนจะมีการเท่ากับโน้ตตัวคำ ๑ ตัว นั้นคือ ในตัวคำ ๑ ตัวเท่ากับ ๑ จังหวะ เป็นทั้ง

2. แบบภูมิเพลง นาเล่นคนทรี

แบบ นาเล่นคนทรี

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, treble clef. The lyrics are in Thai and describe a person playing a game of Na (a traditional board game).

Lyrics (approximate translation):

- มาเล่นคนทรี มาเล่นคนทรี มาเล่นคนทรี มาเล่นคนทรี
- มาเล่นคนทรี มาเล่นคนทรี มาเล่นคนทรี มาเล่นคนทรี
- มาเล่นคนทรี มาเล่นคนทรี มาเล่นคนทรี มาเล่นคนทรี
- (ซ้ำๆ) ผู้คนน่ารักมาก ผู้คนน่ารักมาก ผู้คนน่ารักมาก ผู้คนน่ารักมาก
- มาเล่นคนทรี มาเล่นคนทรี มาเล่นคนทรี มาเล่นคนทรี

3. นักกรอกโน้ตจังหวะ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

4. รูปแบบของจังหวะ

กล่อง

กิจกรรม

- นักเรียนร้องเพลง "นาเล่นคนทรี" พร้อมกันและแสดงท่าประกอบเพลง กวาย โดยมีนักเรียนบางคนเล่นเครื่องกำกับจังหวะประกอบ
- ครูพิถินบัตรก่อ โน้ตจังหวะเป็นทุก ๆ ขนาดคนแล้วให้นักเรียนเขียนเป็นรูปตามโน้ตนั้น หั่นเป็นชิ้นๆ ตามคราบเสียงของครุย์ใน และเก็บจังหวะกำกับ

3. ครูเป่าชุดเป็นวาระๆ ในนักเรียนเป้ากาน โดยรักษาจังหวะ 4 อู๊ ทดสอบความสามารถ หั้งนี้เพื่อให้นักเรียนได้ฝึกการฟังเสียง การจำเสียง และฝึกทักษะการเป่าชุดอย่างดี

4. แบ่งกลุ่มนักเรียนเป็น 5 กลุ่ม ๆ ละ เท่า ๆ กัน แข่งขันเรียนโน้ตจังหวะบนกระดาษ โดยครูเป่าชุดโน้ตจังหวะที่ละ 1 ชุด ๆ ละ 2 ห้อง กลุ่มใดเรียนถูกต้องมากที่สุด เป็นผู้ชนะ เมื่อจบเกมส์ ให้นักเรียนฝึกเขียนโน้ตจังหวะตามกำหนด เป็นรายบุคคล

5. สนทนารือข้อความข้อความ เกี่ยวกับความหมายของเครื่องหมายทำหนาจังหวะ 2, 4
4, 4

6. นักเรียนและครูร้องเพลง "มาเล่นคนครี" พร้อมกันโดยมีนักเรียนบางคน เล่นเครื่องกำปั้นจังหวะประกอบ

สื่อการสอน

1. แผ่นภูมิเพลง "มาเล่นคนครี"
2. บัตรคำโน้ตจังหวะ
3. กลองสแนร์ (SNARE DRUM)
4. เมโลดิค้า (MELODICA)
5. ชุดรีดอร์ เทอร์ (RECORDER)

ประเมินผล

1. หั้งเพลงและความถูกต้องของเพลง "มาเล่นคนครี"
2. ความสามารถในการเป่าชุดในถูกต้องตามเครื่องหมายทำหนาจังหวะ 2 และ 4
4, 4
3. การตอบค่าถามเกี่ยวกับ ความหมายของเครื่องหมายทำหนาจังหวะ
4. ความถูกต้องของการเขียนโน้ตจังหวะตามกำหนด (Rhythmic Dictation)

หมายเหตุ

เพลง มาเล่นคนครี ทำนองของเก่า

เนื้อร้อง สุมาลี ชจรงค์กิจ

แผนการสอนดนตรีร้องรำขันท์นຽนาน

เรื่อง จังหวะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

วันที่ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2527

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

- นักเรียนสามารถดอร่องเพลง "หากว่าเราภารกัลสบายน" ให้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถทึกช่วงจังหวะ 2 และ 4 ให้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถบูรนมือกามโน้ตที่เป็นจังหวะหลักและจังหวะทำนองของเพลง "หากว่าเราภารกัลสบายน" ให้ถูกต้อง

ในหัวศัพท์

กระส่วนจังหวะ หมายถึง สัญญาณที่ถูกอ่านว่ายเพลงภารกัลเพื่อช่วยให้นักร้องและนักดนตรีสามารถร้องและบรรเลงเพลงให้อย่างพร้อมเพรียงกัน

จังหวะหลัก หมายถึง จังหวะที่นิยมใช้ในเพลง โดยทั่วไปจังหวะหลักจะมีกึ่งทรงกับจังหวะที่หนึ่งกามเกริ่งหมายภารกัลจังหวะ 2 และ 4 ทั้งยังเป็นจังหวะที่มีน้ำหนักมากกว่าจังหวะอื่น

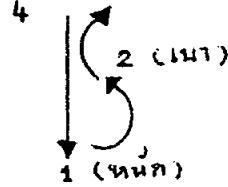
ประสบการณ์

1. แผนภูมิเพลง หากว่าเราภารกัลสบายน

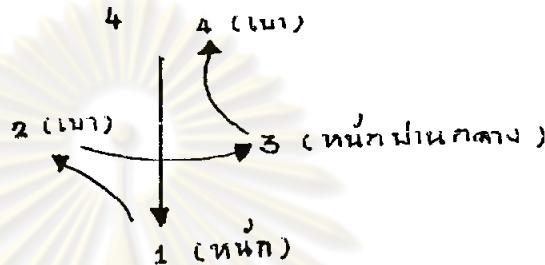
หากว่าเราภารกัลสบายน	

2. ແຜນກູມີກະສວນຈັງຫວະ

2.1 ກະສວນຈັງຫວະ 2 ມີທີ່ທາງຂອງນົອແລະນ້ຳໜັກຕັ້ງນີ້



2.2 ກະສວນຈັງຫວະ 4 ມີທີ່ທາງຂອງນົອແລະນ້ຳໜັກຕັ້ງນີ້



ກິຈກຽນ

1. ນັກເຮືອນ້ານເນື້ອເຫຼຸດ "ຫາກວ່າເຮົາກໍາລັງສນາຍ" ພຣອມກັນແລ້ວພັ້ງຄຽງຮອງນໍາແລະຫັກຮອງທານຈົນສານາຮອງໄກກລອງແລະຖູກທົ່ວ ພຣອມທັງແສກງທ່າປະກອນເພັ້ນໄກ້

2. ອືບ່າຍຄວາມໝາຍຂອງກະສວນຈັງຫວະ 2 ແລະ 4 ການລ້າຄົນ ພຣອມທັງ
ທີ່ກະສວນຈັງຫວະທັງສອງແນນໃຫ້

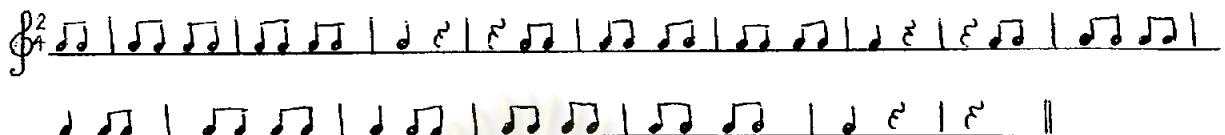
3. ສາຂີກໍາເກີດກະສວນຈັງຫວະ 2 ພຣອມທັງຮອງເຫຼຸດ "ຫາກວ່າເຮົາກໍາລັງສນາຍ"
ປະກອນ ຈາກນັ້ນໃຫ້ນັກເຮືອນີ້ກີດກະສວນທານແລ້ວສາຂີກໍາເກີດກະສວນຈັງຫວະ 4 ພຣອມ
ກັນຮອງເຫຼຸດ "ຊາດໃຫຍ" ນິວ້ອ ເຫຼຸດ "ໂຄດໃນ້ໃຫຍ" ກີ່ໄກປະກອນ ຈາກນັ້ນຈຶ່ງໃຫ້ນັກເຮືອນ
ີ້ກີດກະສວນທານຈົນເຫັນວ່ານັກເຮືອນສາມາດກີດກະສວນໄກ້ທັງສອງແນນ

4. ເລືອກນັກເຮືອນທີ່ກະສວນຈັງຫວະ 4 ໄກສ່ວຍແລະຖູກທົ່ວ ອອກມາແນ້ນຮັ້ນ
ເນີນຢູ່ນໍາທີ່ກະສວນເຫຼຸດ "ຫາກວ່າເຮົາກໍາລັງສນາຍ" ສ່ວນນັກເຮືອນທີ່ເລືອໃຫ້ຮອງເຫຼຸດພຣອມ
ກັນ ສ່ວນຄຽງຫຼືກເສັ້ນໄກ້ຕໍ່າໃນແຜນກູມີເຫຼຸດທີ່ກອງກັນຈັງຫວະທີ່ທີ່ນີ້ ຕັ້ງນີ້

ຫາກວ່າ <u>ເຮົາກໍາລັງສນາຍ</u> ຈົນທົນນົອພລັນ
ຫາກວ່າ <u>ເຮົາກໍາລັງສນາຍ</u> ຈົນທົນນົອພລັນ
ຫາກວ່າ <u>ເຮົາກໍາລັງນີ້ສູ່</u> ໃນນີ້ຫຼັກໄກທັງສັນ
ນັ້ນປະວົງອະໄກກັນເລົ່າ ຈົນນົອພລັນ

อัธยาศัยให้นักเรียนเข้าใจ ถึงความหมายของจังหวะหลัก และไว้นักเรียนร้องเพลง "หากว่าเราทำลังสมาย" พร้อมกัน และปรับนื้อความจังหวะหลักทั้ง

5. ให้นักเรียนร้องเพลงเดิม แต่ไม่ออกเสียง ให้ปรับนื้อให้เหมือนกับเสียงที่ร้องแทน ซึ่งเสียงปรับนื้อจะมีลักษณะดังนี้



อัธยาศัยให้นักเรียนเข้าใจถึงลักษณะและความหมายของ จังหวะท่านอง

6. นักเรียนร้องเพลงพร้อมกับปรับจังหวะหลักและจังหวะท่านองของเพลง "หากว่าเราทำลังสมาย" อข่ายงดงามทั่วทุกห่วงการที่กระสุนจังหวะ 2 และ 4
4 4

สื่อการสอน

1. แผ่นภูมิเพลง "หากว่าเราทำลังสมาย"

2. แผ่นภูมิกระสุนจังหวะ

ประเมินผล

- ฟังเพลงและความถูกต้องของการร้องเพลง "หากว่าเราทำลังสมาย"
- ความสามารถในการที่กระสุนจังหวะ 2 และ 4
- ความถูกต้องในการปรับนื้อความจังหวะหลักของจังหวะท่านอง

หมายเหตุ

เพลงหากว่าเราทำลังสมาย ท่านองและเนื้อร้อง ของเก่า

แผนการสอนดนตรีจังหวะพื้นฐาน

เรื่อง จังหวะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

วันที่ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2527

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถร้องเพลง "หากว่าเราจะกลับบ้าน" ให้ถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถปรบจังหวะหลักและจังหวะทำนองของเพลง "หากว่าเราจะกลับบ้าน" ให้ถูกต้อง
3. นักเรียนสามารถบอกรูปแบบจังหวะที่บูรณาวดเพลงที่ให้ถูกต้อง
4. นักเรียนสามารถเป้าชิ้นทุกตัวในทุกจังหวะให้ถูกต้อง

มโนทัศน์

กระสานจังหวะ หมายถึง สัญญาณหรือบูรณาวดของบทเพลง กำหนด เพื่อช่วยให้นักร้องและนักดนตรีสามารถร้องเพลงและบรรเลงให้พร้อมเพียงกัน

จังหวะหลัก หมายถึง จังหวะพื้นฐานของบทเพลง โดยทั่วไปจังหวะหลักนักจะทรงกับจังหวะที่หนึ่งตามเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 2 และ 4 และเป็นจังหวะที่มีน้ำหนักมากกว่าจังหวะอื่น 4 4

จังหวะทำนอง หมายถึง ความสัมภាពของเสียงทุกเสียงในทำนองเพลง

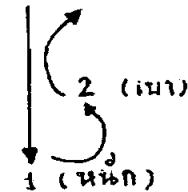
ประสบการณ์

1. แผนภูมิเพลง หากว่าเราจะกลับบ้าน

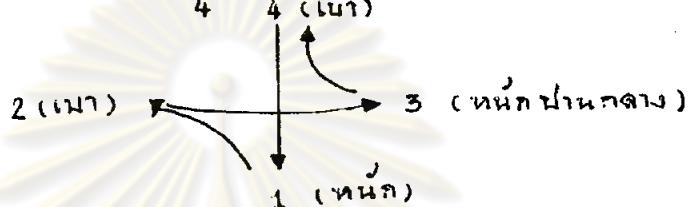
ก ร ะ ส า น จ ง ห ว ะ		หากว่าเราจะกลับบ้าน	
ก ร ะ ส า น จ ง ห ว ะ		หากว่าเราจะกลับบ้าน	
ก ร ะ ส า น จ ง ห ว ะ		หากว่าเราจะกลับบ้าน	
ก ร ะ ส า น จ ง ห ว ะ		หากว่าเราจะกลับบ้าน	

2. แบบภูมิกรະส่วนจังหวะ

2.1 กรະส่วนจังหวะ 2 มีลักษณะทิศทางมือและน้ำหนักตั้งนี้
 $\frac{4}{4}$



2.2 กรະส่วนจังหวะ 4 มีลักษณะทิศทางมือและน้ำหนักตั้งนี้
 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ (แนว)



3. นักศึกษาโน้ตจังหวะ

1 2 3 4 5 6

2 3 4 5 6

3 4 5 6

4 5 6 1

5 6 1 2

6 1 2 3

กิจกรรม

1. นักเรียนร้องเพลง "นางกว่าเราทำลังษาย" พร้อมกับปربจังหวะหลัก และจังหวะห้านองอย่างละ 1 เที่ยว
2. ครูทิกระส่วนจังหวะ 2 และ 4 สลับไปสลับมา ให้นักเรียนตอบว่า ครูทิกระส่วนจังหวะใด
3. ติดบันทึกคำโน้ตจังหวะบนกระดาษที่ล้อซ้อน ให้นักเรียนเป้าชุดยานโน้ตจังหวะ โดยครุยกำหนดกระดาษเสียงของชุดยานให้นักเรียน
4. แบ่งกลุ่มนักเรียนเป็น 5 กลุ่มเท่า ๆ กัน มองเนื้อเพลงให้กู้นละ 1 เพลง คัณนี้

- ก ลุ่มที่ 1 เพลง คืนแค่เช้า
- ก ลุ่มที่ 2 เพลง คงกันไทย
- ก ลุ่มที่ 3 เพลง มาเล่นกัน罷
- ก ลุ่มที่ 4 เพลง หากว่าเราทำลังสมาย
- ก ลุ่มที่ 5 เพลง หมูมาดี

มีคำสั่งให้ชักเงินให้คำของเนื้อเพลงที่ทรงกับจังหวะหลัก จากนั้นในฝีปากนี้มือ
การจังหวะหลักและจังหวะทำนอง การสักดิบ

5. นักเรียนออกนาแสงคงผลงานปูรน มือการจังหวะหลักและจังหวะทำนองของ
เพลงในกลุ่มทุน

6. อภิปรายเกี่ยวกับ กระสวนจังหวะ จังหวะหลัก และจังหวะทำนองรวมกัน

สื่อการสอน

1. แผนภูมิเพลง "หากว่าเราทำลังสมาย"
2. แผนภูมิกระสวนจังหวะ
3. นัตตรค่าโน้ตจังหวะ

ประเมินผล

1. หังความถูกต้องของเพลง "หากว่าเราทำลังสมาย"
2. ความสามารถในการปูรนจังหวะหลักและจังหวะทำนองของเพลง
"หากว่าเราทำลังสมาย"
3. ความถูกต้องในการพิจารณาจังหวะ 2 และ 4
4. ความถูกต้องในการ เป้าชุดยามโน้ตจังหวะ 4 4

หมายเหตุ

เพลง หากว่าเราทำลังสมาย ทำนองและเนื้อร้อง ของเก่า

แผนการสอนดนตรีสหกิจชั้นที่ ๔ ปี ๔

เรื่อง การอ่านโน้ต

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

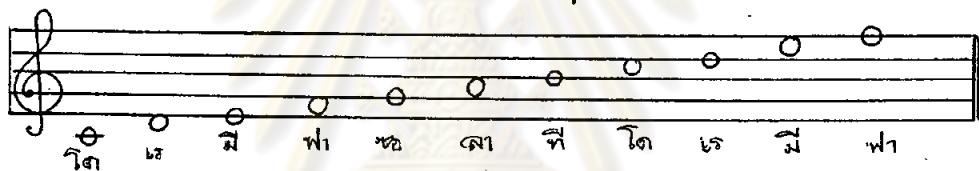
วันที่ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๗

วัสดุประสงค์เชิงพฤติกรรม

- นักเรียนสามารถร้องเพลง "แมลงมุมลาย" ให้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถอ่านโน้ตและเขียนอุ้ยตามโน้ตที่กำหนดให้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถบอกต่อคัวโน้ตที่กำหนดให้ถูกต้อง

มโนทัศน์

มโนทัศน์ ๕ เส้น มีไว้สำหรับบันทึกเสียงเพลง ในที่เสียงสูงบันทึกไว้แนวบน
โน้ตเสียงที่บันทึกไว้แนวล่าง ลอกหลังกันตามลำดับ
ในที่ในบรรทัด ๕ เส้นที่บันทึกด้วยหัวกุญแจขอ นิชช์เรียกตั้งนี้



ประสบการณ์

1. แผนภูมิเพลงแมลงมุมลาย

เพลงแมลงมุมลาย

2. นักรำ

3. นักรำแบบปีกหัดอ่านโน้ตและเป้าช้อด

๗๘๖

กิจกรรม

- นักเรียนอ่านเนื้อเพลง "แมงมุมชาย" พร้อมกัน และพังครูร้องนำแล้วร้องตามจนสามารถร้องให้ถูกท้องทั้งเนื้อร้องและโน้ตเพลง
- ครูใช้คบรรทัด 5 เส้น 1 บรรทัด อธิบายให้ทราบถึงประโยชน์ของบรรทัด 5 เส้น ตลอดจนลักษณะของตัวโน้ตที่บันทึกบนบรรทัด 5 เส้น นอกจากความหมายของกุญแจชื่อ และการเรียบล่ำคับตัวโน้ตในบันทึกเสียง เช่น เจริญ ลงบนบรรทัด 5 เส้น พร้อมกับเป้าช้อดให้นักเรียนได้ยินเสียงคัวย
- ครูให้ภารกิจแบบปีกการอ่านโน้ตและเป้าช้อดบนกระดาษ เป็นชุด ๆ และปีกตามขั้นตอนท่อไปนี้

3.1 ครุจั๊บๆตามโน๊ตบนบัตรคำแล้วอ่านโน๊ต

3.2 นักเรียนกู๊ดจับจุ๊บๆตามและอ่านโน๊ต

3.3 นักเรียนจับจุ๊บแล้วเป่า

หั้ง 3 ตอนของการฝึกหัดรักษาจังหวะ 4 ไว้สักครู่เวลา

4

4. แบ่งกลุ่มนักเรียนเป็น 2 กลุ่ม เป้าชิ้นเดียว "แมงมุมลาย" แบบประสาณ
โดยให้กลุ่มนั้นนั่งเป่า 4 bars แรก กลุ่มสองเป่า 4 bars หลัง ครุเป็นผู้กุมจังหวะ
ฝึกหัดนักเรียนสามารถเป่าได้ถูกต้องหั้งทำนองและจังหวะ

5. ออกประยุกต์ตามเกี่ยวข้องการอ่านโน๊ตในบันทึก 5 เส้น

สื่อการสอน

1. แบบอย่างเพลง "แมงมุมลาย"

2. บัตรคำ

3. บัตรคำแบบฝึกหัดอ่านโน๊ตและเป้าชิ้นเดียว

4. ชุดยูเครอเรคเกอร์ (RECORDER)

ประเมินผล

1. ทึ้งความถูกต้องของการร้องเพลง "แมงมุมลาย"

2. ความสามารถในการอ่านโน๊ตและเป้าชิ้นเดียวจุ๊บๆตามโน๊ตที่กำหนดให้ และ
สามารถพากลอนได้ถูกต้องตามวาระเพลง

3. ความสามารถในการตอบคำถามเกี่ยวข้องการอ่านโน๊ตที่กำหนดให้

หมายเหตุ

เพลง แมงมุมลาย ท่านองและเนื้อร้อง ของ เก่า

แผนการสอนดนตรีสากลชั้นปีที่ ๔

เรื่อง การอ่านโน๊ต

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

วันที่ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๗



วัตถุประสงค์เชิงปฏิกรรม

- นักเรียนสามารถร้องเพลง "แมงมุนลาย" ให้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถเป็นผู้อ่านโน๊ตที่กำหนดให้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถตอบคำถามเกี่ยวกับการอ่านโน๊ตให้ถูกต้อง

มโนทัศน์

บรรทัด ๕ เส้น มีไว้สำหรับบันทึกเสียงเพลง โน๊ตเสียงสูงบันทึกไว้แนวบน
โน๊ตเสียงต่ำบันทึกไว้แนวล่าง ลูกหลังกันตามลำดับ

โน๊ตในบรรทัด ๕ เส้นที่บันทึกawayหัวกุญแจชุด มีข้อเรียกตั้งนี้

ประสบการณ์

1. แผนภูมิเพลง แมงมุนลาย

เพลงแมงมุนลาย

2. แบบฝึกหัดการอ่านโน้ตและเข้าชื่อชุบ

1

2

3

4

5

3. โน้ตสำหรับแบ่งกุญ

กุญ 1

กุญ 2

กุญ 3

กุญ 4

กิจกรรม

ศูนย์วิทยทรัพยากร

1. นักเรียนร้องเพลง "แมลงมุมลาย" พร้อมกันทั้งโน้ตและเนื้อร้อง จากนั้นให้

นักเรียนเข้าชื่อประสาทกันโดยแบ่งนักเรียนเป็น 2 กุญ กุญหนึ่งเข้า 4 bars และ

กุญสองเข้า 4 bars หลัง

2. ครูคิดแบบฝึกหัดกันอ่านโน้ตและเข้าชื่อบนกระดาษเป็นชุด ๆ ในนักเรียน

เข้าชื่อตามโน้ตที่ครูซื้อโดยมีลักษณะขั้นการฝึกดังนี้

2.1 ครูซื้อนอกพื้นที่ละชุด จับชื่อตามโน้ตที่ซื้อ

2.2 นักเรียนอ่านโน้ต จับชื่อตามโน้ตที่อ่าน (ยังไม่กองเข้า)

2.3 นักเรียนเข้าชื่อตามโน้ตที่อ่าน

ในการฝึกห้องรักษาจังหวะ $\frac{4}{4}$ ตลอดเวลา

3. แบ่งกลุ่มนักเรียนเป็น 4 กลุ่ม น้องงานใบปีกังนี้

3.1 กลุ่มที่หนึ่ง ในร้องเพลง "แมงมุมลาย" แล้วเป้าชุดยามโน๊ตท่อไปนี้

4 เที่ยว



3.2 กลุ่มที่สอง เป้าชุดยามโน๊ตท่อไปนี้ 4 เที่ยว แล้วร้องเพลง "แมงมุมลาย" 1 เที่ยว



3.3 กลุ่มที่สาม เป้าชุดยามโน๊ตท่อไปนี้ 4 เที่ยว แล้วร้องเพลง "แมงมุมลาย" 1 เที่ยว



3.4 กลุ่มที่สี่ ร้องเพลง "แมงมุมลาย" 1 เที่ยว แล้วเป้าชุดยามโน๊ตท่อไปนี้ 1 เที่ยว



4. นักเรียนทุกกลุ่ม เป้าชุดยามและร้องเพลงตามที่ได้ปักไว้

5. อภิปรายซักถามเกี่ยวกับการอ่านโน๊ต

สื่อการสอน

1. แบบภูมิ เพลง "แมงมุมลาย"

2. แบบฝึกหัดอ่านโน๊ตและเป้าชุดยาม

3. โน๊ตสำหรับแบ่งกลุ่ม

4. ชุดรีคorder เทอร์ (RECODER)

ประเมินผล

1. ฟังความถูกต้องของเพลง "แมงมุมลาย"

2. ความสามารถในการเป้าชุดยามโน๊ตที่กำหนดให้

3. ความสามารถในการตอบคำถามเกี่ยวกับการอ่านโน๊ต

แผนการสอนคณิตศาสตร์ชั้นอนุบาล ๒ ปี พื้นฐาน

เพื่อง การเขียนโน๊ต

ขั้นประชุมศึกษาปันที่ 4

วันที่ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2527

วัสดุประสงค์เชิงพฤกษ์

1. นักเรียนสามารถอธิบาย "หากว่าเราทำสังคม" ให้ถูกต้อง
 2. นักเรียนสามารถเป้าหมายในการโน๊ตที่เขียนพันธ์ให้ถูกต้อง
 3. นักเรียนสามารถเชื่อมโยงในบรรทัด 5 เล่นกับที่ให้ถูกต้อง
 4. นักเรียนสามารถเชื่อมโยงจังหวะความค่านอกให้ถูกต้อง

ประชุมการณ์

1. เพลง "หากว่าเราจะลังเศษ"
 2. การฝึกการอ่านโน้ตที่เขียนพื้นที่ (sight reading) เป็นการฝึกอ่านโน้ตที่ไม่เคยผ่านสายพานมาก่อน ครูจะฝึกดังนี้

2.1 ครุฑีนโน้ต ๓ ตัว เช่น

2.2 นักเรียนเป้า "ໂຄ ໂຄ ໂຄ"

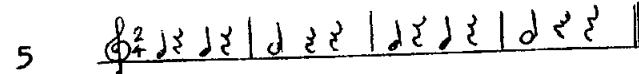
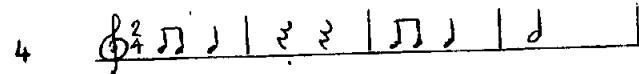
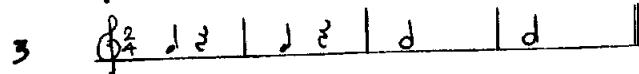
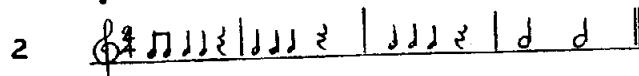
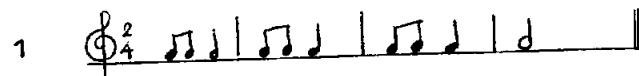
2.3 ครุเชียนโนตกอ เชน

2.4 นักเรียนเป้า "โโค เกร มี"

ເປົ້າ

กลอุก เวลาการนึก ห้องรักษาจังหวะ 4 กลอุก เส็มอ
4

3. Rhythmic Dictation



กิจกรรม

1. นักเรียนร้องเพลง "หากว่าเราจะกลังสาย" พร้อมกัน จากนั้นฝึกเป้าชุบให้นักเรียนร้องเพลง จนคล่องพอสมควร
2. ครูเขียนโน้ตบนกระดาษที่ละ 3 เสียง ให้นักเรียนเป้าชุบตามโน้ตที่เขียนหันหน้า (sight reading)
3. ครูเป้าชุบโน้ตที่ละ 3 คัว ให้นักเรียนบันทึกลงบรรทัด 5 เส้น เป็นการฝึกคนฟังและการเขียนโน้ต
4. แบ่งกลุ่มนักเรียนกลุ่มละ 3 คน (จะໄคั่วประมาณ 17 กศุน) เพื่อช่วยกันปรึกษางาน ครูเป้าชุบระดับเสียงเดียวกันตลอด แต่เป็นจังหวะ ๆ ให้นักเรียนเรียนโน้ตจังหวะตามคำบอก (Rhythmic Dictation)
5. อภิปรายซักถามปัญหา เกี่ยวกับการเขียนโน้ต

สื่อการสอน

1. แบบฝึกการอ่านโน้ตที่เขียนหันหน้า
2. แบบฝึกการเขียนโน้ตจังหวะตามคำบอก
3. ชุดรีโคร์เดอร์ (RECORDER)
4. เมโลดิค้า (MELODICA)

ประเมินผล

1. ความถูกต้องและไฟแรงของเพลง "หากว่าเราจะกลังสาย"
2. ความถูกต้องของการเป้าชุบตามโน้ตที่เขียนหันหน้า
3. ความสามารถในการเขียนโน้ตลงในบรรทัด 5 เส้นที่ได้กำหนด
4. ความสามารถในการเขียนโน้ตจังหวะตามคำบอก

แผนการสอนดนตรี สำหรับชั้นพื้นฐาน

เรื่อง การเขียนโน๊ต

ชั้นประถมศึกษานิ�ุวัต 4

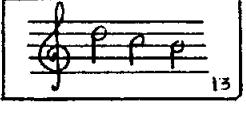
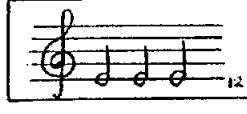
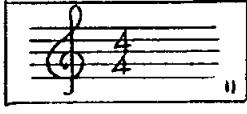
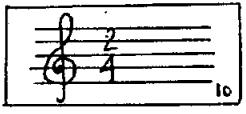
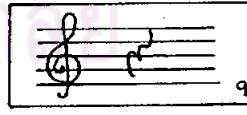
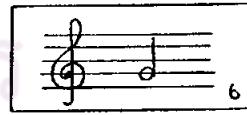
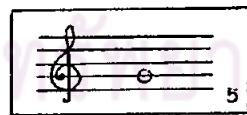
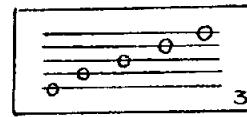
วันที่ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2527

วัตถุประสงค์ เรื่อง พฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถอธิบายเหตุผลที่ก้าวหน้าไปถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถเขียนโน๊ตและทั่วหยุดไปถูกต้อง
3. นักเรียนสามารถอภิปรายและตัวโน๊ตและทั่วหยุดที่ถูกต้องหรือผิดไปถูกต้อง

ประเด็นการเรียน

1. เพลง ที่นั่นแห่งเจ้า
เพลง คงไม่ไทย
เพลง มาเล่นคนทรี
เพลง หากว่าเราทำลังสมาย
เพลง แมงมุมลาย
2. นักรัก



3. แบบฝึกการเขียนโน๊ต

3.1 จงซีกเกริ่งหมาย ✓ หน้าข้อถูก และ X หน้าข้อผิด

เฉลย

จงเติมคำใน空格ตามที่กำหนดใน

จงบอกสื่อในท่อนี้

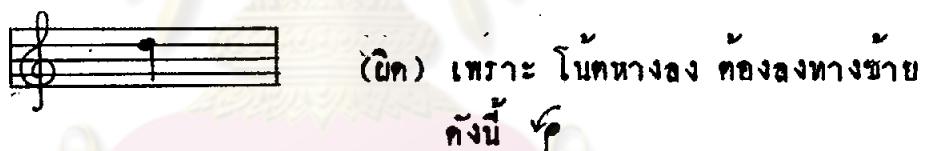
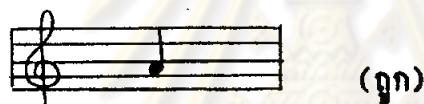
กิจกรรม

1. นักเรียนร้องเพลงที่เคยเรียนในบทเรียนก่อน ๆ พร้อมกัน ซึ่งໄກ้กับเพลงที่นั้นแท้จริง, เพลงfolkในไทย, เพลงนาเล่นคนครึ่ง, เพลงหากว่าเราがらสังสนบาทเพลงแนวมนุษย์ชาย จากนั้นครุณะนักเรียนเตรียมอุปกรณ์ในการเรียนโน๊ต ซึ่งໄก้กับ สมุดบัญชีหัก 5 เส้น และกินสอด

2. ครุспектกับครุคำ เกี่ยวกับสัญลักษณ์ต่าง ๆ ในนักเรียนเรียกชื่อให้ถูกต้อง (ตั้งแต่ในที่ 1 ถึง 11)

3. ครุเรียนสัญลักษณ์เมื่อในมัธยศึกษาปีที่ 1 นักเรียนเรียนรู้ในหนังสือเรียนภาษาไทย เรียนรู้ในหนังสือเรียนภาษาไทย ของครุฯ นักเรียนสามารถอ่านและเขียนได้ดี

4. ครุเรียนโน๊ตบนกระดาษที่ละกัว นักเรียนตอบว่า เรียนถูกหรือไม่ เพราะเหตุใด เช่น



5. อภิปรายชักถาม เกี่ยวกับปัญหาการเรียนโน๊ต แล้วให้นักเรียนเรียนโน๊ต ตามครุคำสั่งดังนี้

5.1 จงเรียนโน๊ต ความเส้น กวายโน๊ตทั้วไป

5.2 จงเรียนโน๊ตในช่องกวายโน๊ตทั้วไป

5.3 จงเรียนบันไดเสียง ชี เมเจอร์ กวายโน๊ตทั้วไป

5.4 จงเรียนเครื่องหมายนิพุทธ์ให้ถูกต้อง

5.5 ทำแบบฝึกหัดการเรียนโน๊ต

สื่อการสอน

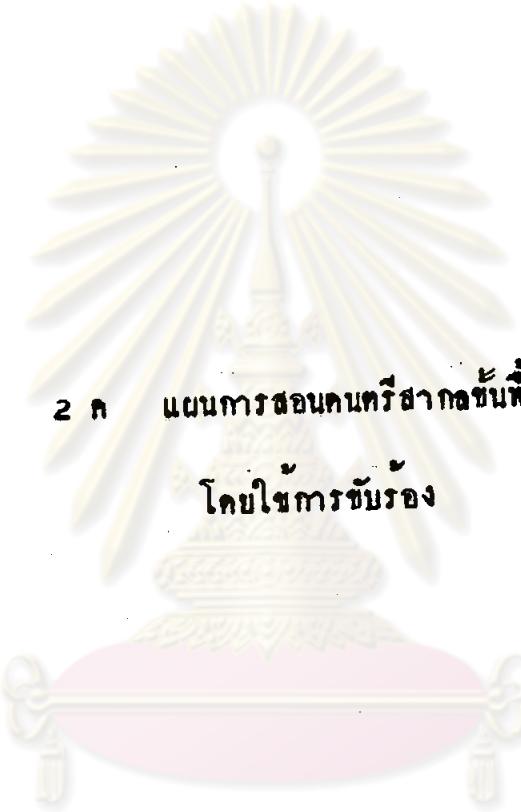
1. บัตรคำ
2. แบบฝึกหัดการเรียนโน๊ต
3. เครื่องกำกับจังหวะ

ประเมินผล

1. พัฒนาความต้องการและไข่เรื่องของเพื่อที่ก้าวหน้าให้
2. ความสามารถในการเขียนโน๊ตและตัวอักษรของบังคับต้อง
3. ความสามารถในการทำแบบฝึกหัดการเขียนโน๊ต



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



๒ ก แผนการสอนคนกรีฑา กองขั้นพื้นฐาน

โดยใช้การเขียนร่อง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการสอนศัพท์ภาษาอังกฤษพื้นฐาน ภาคฤดูร้อน พ.ศ.๒๕๒๗

เรื่อง บันไกเสียง ชี เมเจอร์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

วันที่ เดือน มกราคม พ.ศ.๒๕๒๗

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

- นักเรียนสามารถร้องเพลง "กินแท้เข้า" ให้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถร้องให้บันไกเสียง ชี เมเจอร์ ชัดเจน ให้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถฟังเสียงเปียโน และท่อนไก่ไว้ เป็นระดับเสียงใกล้ในบันไกเสียง ชี เมเจอร์ ให้ถูกต้อง

โน้ตพับ

บันไกเสียง ชี เมเจอร์ ประกอบกวายเสียงที่ทางกัน ๗ ตัว เรียงจากก้าไปสู่ทังคันนี้

โภ

เร

มี

ฟ่า

ซอ

ชา

หี

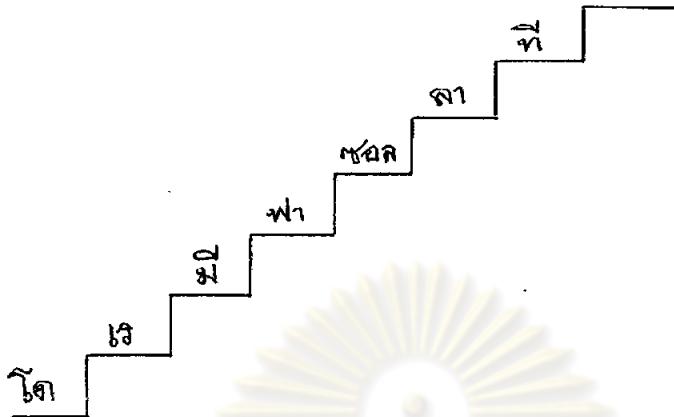
ประสบการณ์

- แผนภูมิเพลง กินแท้เข้า

เพลง กินแท้เข้า		
กินแท้เข้า	อาบน้ำ	ลูกัน
กินอาหาร	บวบง	ร่างกาย,
โภ เร็ว เร็ว	แລวเรา	เป็นผู้ใหญ่
ฟาย	ไจ	เรารู้สึกแบบ
โภ เร มี	โภ เร	มี โภ
มี ฟ่า ซอ	มี ฟ่า	ซอ มี
ซอ ซอ ซอ	ชา ซอ	ฟ่า มี โภ
เร	เร	โภ หี โภ

2. บันไดเสียง ซี เมเจอร์ เมื่อเรียงลำดับของบันไดเสียงจากต่ำไปสูง

ไก่คั้นนี้

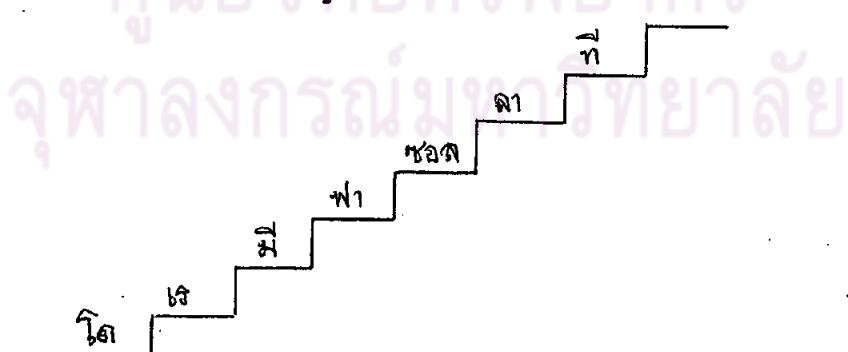


กิจกรรม

1. นักเรียนอ่านเนื้อเพลงและโน๊ตเพลงที่แนบท้ายจากแบบภูมิ จากนั้น ครุรังเพลงที่แนบท้ายให้นักเรียนฟังคั้นนี้



ฉันจะ เตือน น้ำ มนต์ ฟัน กินยาหรา น้ำ ฉัน ตาม โซ่ น้ำ ร้อง โน๊ต โน๊ต โน๊ต โน๊ต โน๊ต
โน๊ต โน๊ต โน๊ต โน๊ต โน๊ต โน๊ต โน๊ต โน๊ต โน๊ต โน๊ต โน๊ต โน๊ต โน๊ต โน๊ต โน๊ต โน๊ต โน๊ต
เมื่อกูรังให้ฟังจบแล้วให้นักเรียนร้องความจนสามารถร้องไก่กล่องหังเนื้อเพลงและ
โน๊ตเพลง จากนั้นครุยสันหนานักเรียนเกี่ยวข้องความหมายของเนื้อเพลงที่แนบท้าย
เมื่อกูรังให้ฟังจบแล้วให้นักเรียนเกี่ยวข้องกับโน๊ตในบทเพลงที่แนบท้ายให้เข้าที่
ไม่ชัดกัน ในนักเรียนอาจซื้อโน๊ตเหล่านั้น แล้วกูรังเรียนซื้อโน๊ตของบันไดที่วากไว้บน
กระดาษเรียงตามลำดับจากต่ำไปสูงดังนี้



3. ครุรังใบบันไดเสียงให้นักเรียนฟัง ชาร์น 1 ครั้งแล้วให้นักเรียนร้อง
ตาม จากนั้นครุรังใบบันไดเสียงชาลง 1 ครั้ง และให้นักเรียนร้องตาม เมื่อร้องไก่

กรณีด้วย จึงให้นักเรียนร้องໄอืบันໄกເສີຍຂັ້ນຈົງແລະສັບເສີຍກັນຫລາຍ ๆ ເທິງ

4. ແມ່ນກຸ່ມນັກເຮືອນເປັນ 2 ກຸ່ມເຫຼົ່າ ຈັກ ເລີ່ມເພີ່ມກ່ອນໄກເສີຍ ດັ່ງນີ້
ນັກເຮືອນກຸ່ມທີ່ທີ່ເວັ້ນຮ່ອງໂນັ້ນ "ໂກ" ກຸ່ມທີ່ຮ່ອງຮ່ອງ "ເຣ" ກຸ່ມທີ່ຮ່ອງຮ່ອງ
"ຝາ" ສັບກັນໄປເຮືອຍ ຈຳອໍາໃຫ້ກົດກອນ ດັກກຸ່ມໃກ້ຮ້າທີ່ເສີຍເຫັນດີວ່າແພີ່ ຈາກນີ້
ມີກິຫຼັງເສີຍເປີຍໄນ ເລີ່ມໂນັ້ນທີ່ລະກົວແລ້ວກອນວ່າເສີຍຂະໄວ ແລ້ວຫັ້ງເສີຍທີ່ລະ 2 ຕົວ
ກອນວ່າເສີຍຂະໄວ ທ່ານ້າ ຈັກເຊັ່ນຈົນເຫັນວ່າ ເຖິງນັກເຮືອນສ່ວນໃຫ້ສາມາດກອນໄກ
ດູກຕອນ

5. ໃຫັນກິຫຼັງເສີຍໄລ່ນັກເຮືອນໄສີຍຂ້າຂົນແລະຫາອງຂ່າງຂະເທິງ ແລ້ວຫັ້ງເສີຍ
ເປີຍໄນເລີ່ມໂນັ້ນທີ່ກົວຝຶກອນວ່າເປັນເສີຍຂະໄວ ຈົນແລ້ວໃຫັນກິຫຼັງເສີຍເຫັນ
ພວອນກັນ

ສົດກາຮອນ

1. ແຜນງົມເຫັນ "ກິຫຼັງເກົ່າ"
2. ກອອງສແນວ
3. ເມໂລດີກຳ

ປະເມີນຍອດ

1. ສັງເສີຍເຫັນແລ້ວແລ້ວກວານຄູກທີ່ຂອງຫ່ານອງ "ກິຫຼັງເກົ່າ" ທີ່ນັກເຮືອນຮ່ອງ
2. ສັງເກີດເສີຍທີ່ນັກເຮືອນຮ່ອງແລ້ວກວານຄູກທີ່ຂອງຮະກັນເສີຍທີ່ເປົ່ວ່າດີການ
3. ກວານສູນໃຈໃນການກອນຄ່າຄາມເກີຍວັນຮະກັນເສີຍໃນນັກເສີຍ ຫຼື ເນເຈອວ

ໜໍາຍເຫຼົ່າ

ເຫັນທີ່ນັກເຮືອນຮ່ອງ ທ່ານອງ ແມ່ນຮັກນີ້ ຄວິກຮານນີ້
ເນື້ອຮ່ອງ ອວນ ເນມະຮັກ

ແຜນກາຮອນກົກລົງສາກອ້ານຫຼັງຈານ

ເຮືອງ ພັນໄກເສີບ ຊື່ ເມເຊອ່ວ

ຮັບປະດິມຕົກຂານນີ້ 4

ວັນທີ ເຖິວນ ມកຣາກນ ພ.ສ. 2527

ວັດຖຸປະສົງຄເຈິ້ງພັດທິກຣມ

1. ນັກເຮືອນສາມາດຮ້ອງກົວໂນ້ໃນພັນໄກເສີບ ຊື່ ເມເຊອ່ວ ຕາມທີ່ກໍາພາກໄກ
2. ນັກເຮືອນສາມາດສັງເສີຍເນີນແລ້ວກອບໄກ້ວ່າ ເປັນຮະກັນເສີຍໄກໃນ
ພັນໄກເສີບ ຊື່ ເມເຊອ່ວ ໄກສູງກ່ອງ
3. ນັກເຮືອນສາມາດຮ້ອງໂນ້ເພື່ອ "ໜຸ້ມາລີ" ໄກສູງກ່ອງ

ນິນທັນ

ພັນໄກເສີບ ຊື່ ເມເຊອ່ວ ປະກອບຕ້ວຍໂນ້ທ ? ກົວ ສຶບ

ໄກ

ເຮ

ນີ

ພາ

ຂອ

ສາ

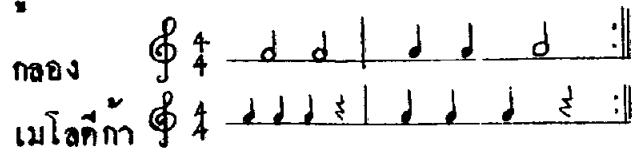
ທີ

ປະສົງກາຮມ

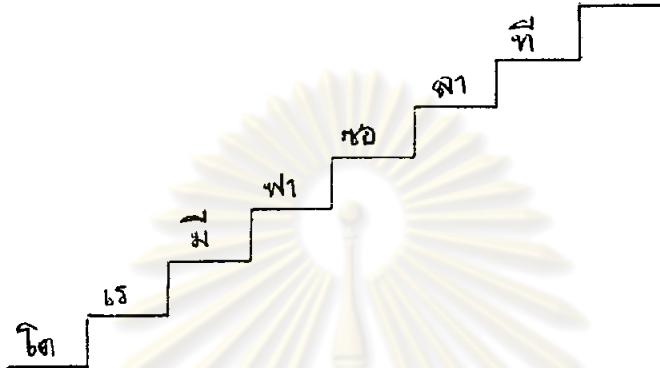
1. ແຜນໝົມເພື່ອ ທິນແກ່ເຫຼົ່າ

ເຫັນທີ່ກົດເຫຼົ່າ		
ທິນແກ່ເຫຼົ່າ	ອາບນໍາ	ສຸກັນ
ກິນອາຫາດ	ນໍ້າງ	ຮາງກູາຍ,
ໄກເງົວເງົວ	ແລວເງາ	ເປັນຕູໃຫຍ
ກາຍ	ໃຈ	ເຮົາສຸຂເອຍ
ໄກ ເຮ ນີ	ໄກ ເຮ	ນີ ໄກ
ນີ ພາ ຂອ	ນີ ພາ	ຂອ ນີ
ຂອ ຂອ ຂອ	ສາ ຂອ	ໜໍາ ນີ ໄກ
ເຮ	ເຮ	ໄກ ທີ ໄກ

2. รูปแบบเครื่องกำกับจังหวะ



3. บันไดเสียง ซึ่ง เมเจอร์ มีเสียงเรียงจากต่ำไปสูงดังนี้



4. แบบฝึกหัดการขับร้องเพลง หมุนาอี

เพลง-----						
มี	เร	โภ	เร	มี	มี	-
เร	เร	เร	-	มี	ชา	-
มี	เร	โภ	เร	มี	มี	-
เร	เร	มี	เร	โภ	-	โภ

กิจกรรม

1. ให้นักเรียนร้องเพลง "กินแท๊เช้า" พร้อมกัน โดยมีนักเรียนบางคนออกเสียงเครื่องกำกับจังหวะประกอนตามรูปแบบจังหวะที่กำหนด จากนั้นนักเรียนร้องบันไดเสียง ซึ่ง เมเจอร์ ชาชีวะและชาลงอย่างละ 3 เที่ยว

2. ครูเขียนบันไดเสียงบนกระดาษ และให้ในที่ในบันไดเสียงที่จะตัว ให้นักเรียนร้องพร้อมกัน เนื่อง ครูให้ในที่ในบันไดทางลักษณะเดียวกัน เช่น 1-2/1-3/1-4/ 1-5/1-6/1-7/1-8// นักเรียนจะร้องว่า "โภ-เร/ โภ-มี/ โภ-พา/ โภ-ชา/ โภ-ชา/ โภ-พี/ โภ-โภ// เมื่อนั้น เมื่อเห็นว่านักเรียนสามารถร้องໄก้โภเสียงไม่เที่ยงแต้ว ครูจึงเอ่ยเนโลดิ์ก้าที่จะตัว ในนักเรียนตอบว่า เป็นเสียงอะไร แล้วเพิ่มโน้ตเป็นห้องตัว ทำกังนั้นนักเรียนสามารถร้องໄก้ดู ก็คง

3. แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่มเท่า ๆ กัน (ประมาณกิโลเมตรละ 10 คน) ครูแจกแบบฝึกหัดการร้องโน้ตเพลงหมูมาลีให้นักเรียนทุกคน เพื่อให้นักเรียนในกลุ่มช่วยกันฝึกร้องเพลงหมูมาลีให้ได้ โดยมีครูเป็นผู้แนะนำช่วยเหลือ

4. นักเรียนแต่ละกลุ่มอภิปรายและงานการร้องเพลงหมูมาลีที่จะกลุ่มหน้าชน เมื่อครบถ้วนแล้วจึงให้นักเรียนร้องเพลงหมูมาลีพร้อมกัน 1 เที่ยว และร้องไล่บันไกเสียง ซึ่ง เม杰อร์ พรมกันอีก 1 ครั้งทั้งขั้นตอนและชาลง

สื่อการสอน

1. แผ่นภูมิประเทศ "ที่นั่นแท่เช้า"
2. แบบฝึกหัดการร้องเพลง "หมูมาลี"
3. กล่องสแนร์
4. เมโลดิค้า

ประเมินผล

1. สังเกตความสามารถในการร้องโน้ตตามที่ครูชี้
2. สังเกตความสามารถในการตอบคำถามเกี่ยวกับระดับเสียงในบันไกเสียง ซึ่งเม杰อร์
3. สังเกตความสามารถในการร้องโน้ตเพลงที่กำหนดให้

หมายเหตุ

เพลงที่นั่นแท่เช้า ทำนอง แม่นรักกัน ศรีกรานท์

เนื้อร้อง อวน เมฆรัชดา

แผนการสอนดนตรีสากลชั้นพื้นฐาน
เรื่อง ซื่อ และอัตราส่วนทัวโน๊ต
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

วันที่ เดือน มกราคม พ.ศ.2527

วัสดุประสงค์เชิงพหุกิริยม

1. นักเรียนสามารถร้องเพลงfolkในไทยได้ถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถเรียกชื่อทัวโน๊ตและทัวบุคให้ถูกต้อง
3. นักเรียนสามารถออกคำอัตราส่วนทัวโน๊ตและทัวบุคให้ถูกต้อง
4. นักเรียนสามารถร้องโน๊ตให้มีความยาวของเสียงเท่ากับค่าของทัวโน๊ตที่ระบุไว้ให้ถูกต้อง

มโนทัศน์

1. ร้อยของทัวโน๊ต

- เรียกว่า โน๊ตทัวกลม
- เรียกว่า โน๊ตทัวขาว
- ♩ เรียกว่า โน๊ตทัวคำ
- ♪ เรียกว่า โน๊ตเข็มท 1 ชั้น

2. อัตราส่วนของทัวโน๊ต

- ถ้า ○ มีค่า 4 จังหวะ (เป็นโน๊ตที่มีเสียงยาวที่สุด)
แล้ว □ มีค่า 2 จังหวะ (เป็นโน๊ตที่มีเสียงยาวเป็น $\frac{1}{2}$ ของโน๊ตทัวกลม)
และ ♩ มีค่า 1 จังหวะ (เป็นโน๊ตที่มีเสียงยาวเป็น $\frac{1}{4}$ ของโน๊ตทัวขาว)
และ ♪ มีค่า $\frac{1}{2}$ จังหวะ (เป็นโน๊ตที่มีเสียงยาวเป็น $\frac{1}{2}$ ของโน๊ตทัวคำ)

3. ร้อยของทัวบุค

- ♩ เรียกว่า หยุดทัวคำ

4. อัตราส่วนของทัวโน๊ต

- ♩ มีค่าเท่ากับ โน๊ตทัวคำ 1 ทัว ใช้แทนจังหวะที่ไม่มีเสียง

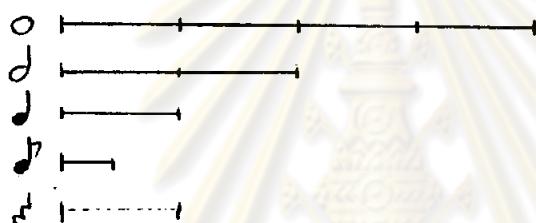
ประสบการณ์

1. แบบญี่ปุ่น กอกไม้ไทย

เพลงกอกไม้ไทย

เที่ยวเดินชนมุขย์ในสวน	กอกกล่าวกวนกระกังงา
ชุมรากรรัมนีลีป่า	กอกจ้าวป่าหมอนรุวยริน
ดาวเรืองกุหลาบ	เอนหาบช่อนกตูน
กอกจ้าปีและกอกกระดิน	รันร่วยรินส่งกลิ่นหอม

2. อุ้กราส่วนของตัวโน้ตและตัวหยุดสามารถแสดงออกมาเป็นระบบทางไป ตั้งแบบญี่ปุ่นท่อใบบัว



3. ตัวโน้ตที่คละชันจะใช้นับหักแทนเสียงที่มีความยาว-สั้นอักหนึ้นกัน

4. แบบอีกหักการร้องโน้ตตามอัตราส่วนตัวโน้ต

1. o | d d ||
2. d d d d | d d ||
3. d x d x | d x d ||
4. d d d x | d d x ||
5. d d d | d d d ||
6. d d d d | d d d ||
7. d d d d | o ||
8. d d x x | d d x x ||
9. d d d | d d d ||

5. อักษรค่าตัวโน้ตและตัวหยุด



6. รูปแบบของจังหวะ



กิจกรรม

- นักเรียนอ่านเนื้อเพลง กอกไม้ไทยจากแบบภูมิแล้วครุ่งเพลงนี้ให้นักเรียนฟัง จากนั้นชิงให้นักเรียนร้องตามจนสามารถร้องໄก้ เองอย่างถูกต้องทั้งทันองและจังหวะ กันนี้

เจ้าเดินชน อยู่ใน ช่วง คลื่นลมกระแทก ก้า รุ่มราตรี มนต์ลี ป่า คลื่นลมกระแทก กัน ลมหายใจ



- สนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับก้าท่าง ๆ ในบทเพลง กอกไม้ไทยซึ่งมีความ ข้าว-สันของเสียงแทรกท่างกันเพื่อให้นักเรียนบอกรความแทรกท่างของเสียงเหล่านั้นໄก้ จากนั้น ครุ่นเสียงตัวโน้ต และตัวหยุด 5 ชนิดนั้น ในการร้องให้นักเรียนครุ่น ความสักข์กันนี้

- เสียงก้า โน้ตตัวกลม
- ▷ " โน้ตตัวขาว
- ▢ " โน้ตตัวคำ
- ▢ " โน้ตเข็มทิศ 1 ชั้น
- ▢ " หยุดตัวคำ

สาธิตการร้องโน้ตเสียงข้าวเทา กับโน้ตตัวคำ ความลักษณะ โดยเคาะจังหวะตามไปด้วย จากนั้นอธิบายอัตราส่วนของตัวโน้ตและตัวหยุด กันๆ ให้นักเรียนทราบ

- ครุ่นเสียงแบบภูมิระยะทาง ข้าว-สันของตัวโน้ตและตัวหยุด และฝึกการร้อง ตามก้าโน้ตในแบบภูมินั้น โดยครุ่นโน้ตและเคาะจังหวะให้นักเรียนร้องตาม ทั้งนี้กอง กำหนดคระคันเสียงให้ทุกคนร้องทรงกันก่อน

- ฝึกคระคันแบบฝึกหัดการร้องโน้ตบนกราฟที่ละ 3 ช้อ ครุ่นหือช้อพร้อม กับเคาะจังหวะประกอบให้นักเรียนร้อง ทำเช่นนี้จนครบ 9 ช้อ และชี้สลับกันไปมาให้ นักเรียนร้อง จนเพิ่มว่านักเรียนสามารถร้องทรงกษัตรารส่วนตัวโน้ตໄก้คล่อง

5. ชูบัตรค่าตัวโน้ตและทั่วบุกที่ลงใน ให้นักเรียนพั้ต เรียกชื่อในชุดกอง แล้ว
ปีกของค่าถ้ามามาเกี่ยวข้องกับอัตราส่วนตัวโน้ตหรือกับร้องทวนอัตราส่วนนั้น สุกหายดูและ
นักเรียนร้องเพลงคงไม่ไทยพร้อมกัน 1 เที่ยว โดยมีนักเรียนบางคนออกมาร่อนเครื่อง
กำลังจะประทับบนรูปแบบของจังหวะที่กำหนดให้



สื่อการสอน

1. แผนภูมิเพลงคงในไทย
2. แผนภูมิแสดงระเบียบทางความบรา-ส์ช่องค่าวโน้ตและทั่วบุก
3. บัตรค่าแบบนึกหัดการร้องโน้ต
4. บัตรค่าตัวโน้ตและทั่วบุก
5. กล่องสแนร์

ประเมินผล

1. ฟังเพลงและความถูกต้องของทำนองเพลงคงในไทย
2. ความสามารถในการตอบค่าถ้ามามาเกี่ยวข้องและอัตราส่วนตัวโน้ต ทั่วบุก
3. ความสามารถในการร้องโน้ตตามแบบนึกหัดที่กำหนดให้

หมายเหตุ

เพลงคงในไทย ทำนองและเนื้อร้อง สุก ใจเด็ด

ศูนย์ฯ ที่อยู่ที่อยู่ฯ ฯ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนกวิชาสอนดนตรีสาขาวัสดุน้ำหนึ่ง
เรื่อง ชื่อ และ อัตราส่วนทัวโน้ต
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

วันที่ เดือน มกราคม พ.ศ. 2527

วัสดุประสงค์เรืองพดิกรรม

- นักเรียนสามารถร้องเพลงโดยไม้ไทยให้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถร้องโน้ตให้มีความยาวของเสียงเท่ากับจำนวนทัวโน้ตและทัวหุกแยกชนิดให้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถตอบคำตามเกี่ยวกับชื่อและอัตราส่วนทัวโน้ตให้ถูกต้อง

มโนทัศน์

1. ชื่อของทัวโน้ตและทัวหุก

- เรียกว่า โน้ตทัวกอน
- ↓ " โน้ตทัวขาว
- ♪ " โน้ตทัวคำ
- ♪ " โน้ตเชนก์ 1 ชั้น

2. อัตราส่วนทัวโน้ตทัวหุก

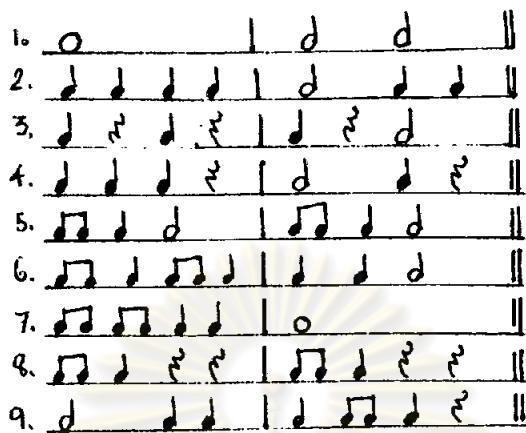
- ถ้า ○ มีค่า 4 จังหวะ (เป็นโน้ตที่มีเสียงยาวที่สุด)
แล้ว ↓ จะมีค่า 2 จังหวะ (เป็นโน้ตที่มีเสียงยาวเป็น $\frac{1}{2}$ ของโน้ตทัวกอน)
และ ♪ จะมีค่า 1 จังหวะ (เป็นโน้ตที่มีเสียงยาวเป็น $\frac{1}{4}$ ของโน้ตทัวขาว)
และ ♪ จะมีค่า $\frac{1}{2}$ จังหวะ (เป็นโน้ตที่มีเสียงยาวเป็น $\frac{1}{2}$ ของโน้ตทัวคำ)
และ ↘ จะมีค่า 1 จังหวะ เท่ากับโน้ตทัวคำ ใช้แทนจังหวะที่ไม่มีเสียง

ประสบการณ์

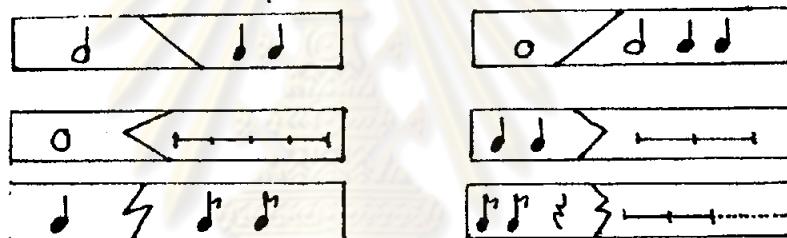
1. แผนภูมิเพลงโดยไม้ไทย

เพลงโดยไม้ไทย	
เที่ยวเดินอยู่ในสวน	กองต่อกรุนกรังเจ
ขุ่นราครีบมะลิป่า	กองจำป่าหอนรุ่ยริน
ดาวเรืองกุหลาบ	เงนหาบซ่อนกลิ่น
กองจำปีและกองกรະดิน	รุ่นราบบริบังกลินหนอง

2. แบบฝึกหัดการร้องโน้ตตามอัตราส่วนทัวโน้ต



3. นักศึกษาสำหรับแบ่งกลุ่มทำกิจกรรม



4. รูปแบบของจังหวะ



กิจกรรม

- นักเรียนร้องเพลงfolkในไทย 1 เที่ยว
- ติดบัตรค่าแบบฝึกหัดการร้องโน้ตตามอัตราส่วนทัวโน้ตบนกระดาษพื้นที่ละ 3 ชื่อ และให้นักเรียนร้องทีละชื่อ โดยกำหนดกระดับเสียงให้เหมือนกันทุกคน
- แบ่งกลุ่มนักเรียนเป็น 5 กลุ่ม เท่า ๆ กัน และบัตรค่าสำหรับทำกิจกรรม กลุ่ม ๆ ละ 1 ชุด ในนักเรียนช่วยกันจับคู่บัตรค่าที่มีความสัมพันธ์กัน และช่วยกันฝึกร้อง โน้ตในได้โดยเสียงตามโน้ตในบัตรค่ากลุ่มใด เสิร์ฟก่อนกลุ่มนั้นจะ
- นักเรียนแต่ละกลุ่มแสดงผลงานกิจกรรมกลุ่ม

5. อภิปรายสบทนาเกี่ยวกับชื่อและอัตราส่วนตัวโน้ตที่เรียนมา จากนั้นครูร้องในทุกงานแบบฝึกหัดการร้องโน้ตที่จะข้อโดยไม่เรียงข้อกัน ให้ผู้เรียนตอบว่าครูร้องโน้ตตรงกับโน้ตข้อใด เช่นแล้วครูและนักเรียนร้องเพลง合唱ในไทยพร้อมกันโดยมีนักเรียนบางคนออกเสียงเด่นกว่าคนอื่นจังหวะประกอบ

สื่อการสอน

1. แผ่นญี่ปุ่นเพลงของไทย
2. แบบฝึกหัดการร้องโน้กงานอัตราส่วนตัวโน้ต
3. บัตรคำสอนหัวเรียนทำกิจกรรมกุญแจ
4. กลองซับเบน (SNARE DRUM)
5. เมโลดิค้า (MELODICA)

ประเมินผล

1. ฟังเพลงและความถูกต้องของท่านของเพลง合唱ในไทย
2. ความสามารถในการร้องโน้ตในถูกต้องตามอัตราส่วนตัวโน้ตและคุณภาพ
3. ความสามารถในการตอบคำถามเกี่ยวกับเสียงที่ทรงงานชื่อและอัตราส่วนตัวโน้ตและคุณภาพ

หมายเหตุ

เพลง合唱ในไทย ท่านของและเนื้อร้อง สุกี้ ไกรเดช

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการสอนคนกรี๊ด้ากอชั้นพื้นฐาน
เรื่อง เกร็งหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}, \frac{4}{4}$

ขั้นประถมศึกษาปีที่ 4
วันที่ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2527

วัสดุประสงค์เชิงพฤติกรรม

- นักเรียนสามารถร้องเพลง "มาเล่นคนกรี๊ด้าก" ได้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถร้องโน้ตและเคาะจังหวะได้ถูกต้องตามเกร็งหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$ ได้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถบอกรความหมายของเกร็งหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$ ได้ถูกต้อง

มโนทัศน์

- เกร็งหมายกำหนดจังหวะ หมายถึง ท้าเลข 2 ท้าที่เขียนข้อนักเรียน $\frac{2}{4}$ หรือ $\frac{4}{4}$ เป็นทัน เพื่อบอกให้รู้ว่าบทเพลงนั้น ๆ เป็นบทเพลงในจังหวะใด โดยทั่วไป เกร็งหมายกำหนดจังหวะจะบันทึกไว้ท่อนกันของบทเพลงเพียงครั้งเดียว

ประสบการณ์

- เกร็งหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$ มีความหมายดังนี้
เลขทั้วน หมายความว่า เพลงนั้นมี 2 จังหวะใน 1 ห้อง (เพลงหนึ่ง ๆ จะมีกึ่งห้องก็ได้)
เช่นท้าอ้าง หมายความว่า การแบ่งโน้ตท้าก่อนออกเป็นส่วน ๆ เท่า ๆ กัน และ 1 ส่วนมีค่าเท่ากับ 1 จังหวะ ท้าอย่างเช่น $\frac{2}{4}$ แสดงว่า ต้องแบ่งโน้ตท้าก่อนออกเป็น 4 ส่วนเท่า ๆ กัน ทั้งนั้นแต่ละส่วนจะมีค่าเท่ากับโน้ตท้าครึ่ง 1 ท้า ($0 = \text{๘} \text{ } \text{๙} \text{ } \text{๐}$) นั่นคือ โน้ตท้าครึ่ง 1 ท้าเท่ากับ 1 จังหวะ

- แผนภูมิเพลง มาเล่นคนกรี๊ด้าก

ເພັນ ມາເລັນຄນທີ



 ມາເລັນຄນທີ ເລັນຄນທີ ມາເລັນຄນທີ ເລັນຄນທີ
 ມາ ພັນ ຂໍາ ໃຫ້ ມາຕ້ອງ ໄຫ້ ເລັນຄນທີ
 ມາ ພັນ ຂໍາ ໃຫ້ ມາຕ້ອງ ໄຫ້ ເລັນຄນທີ
 (ຄະນະ) ມຸນ ຢຸນ ຢຸນ ມຸນ ຢຸນ ມຸນ
 (ຄະນະ) ຮ່ວໂວ ຮ່ວໂວ ຮ່ວໂວ ຮ່ວໂວ ຮ່ວໂວ ຮ່ວໂວ
 ມາ ພັນ ຂໍາ ໃຫ້ ມາຕ້ອງ ໄຫ້ ເລັນຄນທີ

3. ນັກຮຳ

ເກື່ອງໝາຍກໍາໜັນຈັງຂວະ

2	4
4	4

4. ຮູບແບບຈັງຂວະ

ກລອງ 
 ເນໂຄດິກ 

ກົດກຽນ

1. ນັກເຮືອນອ່ານເນື້ອເພັນ ມາເລັນຄນທີ ພຣ້ອມກັນ ແລ້ວຄຽງຮັງເພັນ ແລະ ເພັນ ເພັນນີ້ໃຫ້ນັກເຮືອນພັ້ນ ນັກເຮືອນຮ້ອງການພຣ້ອມກັນແສກ່ງທ່ານປະກອບຈົນສາມາດຮ້ອງໄກກລອງ ແລະ ຖູກທອງ

2. ຂວິປ່າຍສະຫາກັນນັກເຮືອນເກີຍກັນຈັງຂວະເພັນທາງ ທີ່ເກີນຮ້ອນມາໃນ ນາຫເຮືອນກອນ ພຣ້ອມກັນເກະຈັງຂວະເປັນຫົວໜ່າງປະກອນ ແລ້ວຄຽນສົກນັກຮຳກໍາພຣ້ອມທັງ ອົບນາຍກວານໝາຍໃຫ້ນັກເຮືອນທ່ານ

3. ເຮືອນໂນັ້ນທີ່ອະຫຼຸດໃນເກື່ອງໝາຍກໍາໜັນຈັງຂວະ $\frac{2}{4}$ ແລ້ວສ້າງກາງກໍານວຍ ກັ້ວໂນັ້ນພຣ້ອມກັນຮ້ອງການໂນັ້ນຈັງຂວະ ກັ້ນນີ້



4. นักเรียนฝึกร้องทวนโน้ตจังหวะ (Rhythmic Notation) โดย
กำหนดกระดับเสียงให้เหมือนกันทุกคนและถูก เกาะจังหวะกำกั้น ทำซ้ำ ๆ แล้วไปมาระ
นักเรียนสามารถร้องໄก้ถูกพ้องท้องทวนเครื่องหมายกำหนดจังหวะ

5. สอนหนาถตามท่อนเกี่ยวกับความหมายของเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$
จากนั้น นักเรียนร้องเพลง "มาเล่นกันทรี" โดยมีนักเรียนบางคนออกเสียงมาเล่นเครื่องกำกั้น
จังหวะประกอบ

สื่อการสอน

1. แบบภูมิ เพลงมาเล่นกันทรี
2. มือครก
3. กลองสแนร์ (SNARE DRUM)
4. เมโลดิค้า (MELODICA)

ประเมินผล

1. ฟังเสียงเพลงและความถูกต้องของเพลง มาเล่นกันทรี
2. ความสามารถในการร้องโน้ตและเกาะจังหวะให้ถูกต้อง
3. ความสามารถในการตอบคำถามเกี่ยวกับความหมายของเครื่องหมาย
กำหนดจังหวะ

หมายเหตุ

เพลงมาเล่นกันทรี ทำนอง ของเก่า
เนื้อร้อง สุมาลี ชุมารักษ์

แบบการสอนดนตรี สำหรับชั้นปฐมฐาน

เรื่อง เก้าองหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$

ขั้นประถมศึกษาปีที่ 4

วันที่ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2527

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถร้องเพลง นำเสนอด้วยตัวเอง
2. นักเรียนสามารถร้องตามโน้ตในเก้าองหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$ และ $\frac{4}{4}$
3. นักเรียนสามารถบอกความหมายของเก้าองหมายกำหนดจังหวะได้ถูกต้อง
4. นักเรียนสามารถเขียนโน้ตจังหวะตามกำหนด (Rhythmic Dictation)

ให้ถูกต้อง

มโนทัศน์

1. เก้าองหมายกำหนดจังหวะ หมายถึง ตัวเลข 2 ตัวที่เขียนข่อนกัน เช่น $\frac{2}{4}$ และ $\frac{4}{4}$ ซึ่งเป็นไว้ที่ถอนพื้นที่ของบทเพลง เพื่อบอกให้รู้ว่า บทเพลงนั้นเป็นบทเพลงในจังหวะใด

ประสบการณ์

1. เก้าองหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$ และ $\frac{4}{4}$ มีความหมายดังนี้
เลขคู่บน หมายถึง จำนวนจังหวะใน 1 ห้อง เช่น $\frac{2}{4}$ แสดงว่า เทลงน้ำมือ 2 จังหวะในหนึ่งห้อง ถ้าเป็น $\frac{4}{4}$ ก็แสดงว่า เทลงน้ำมือ 4 จังหวะใน 1 ห้อง (เพลงหนึ่ง ๆ มีกี่ห้องก็ได้)

เลขคู่ล่าง หมายถึง การแบ่งโน้ตตัวกลมออกเป็นส่วน ๆ เท่า ๆ กัน และ 1 ส่วนมีค่าเท่ากับ 1 จังหวะ ตัวอย่างเช่น $\frac{2}{4}$ แสดงว่าต้องแบ่งโน้ตตัวกลมออกเป็น 4 ส่วน เท่า ๆ กัน คือแบ่งครึ่งส่วนจะมีค่าเท่ากับโน้ตตัวครึ่ง 1 ตัว ($0 = \frac{1}{2} \text{ บี } \text{ ดี }$) นั้นก็คือ โน้ตตัวครึ่ง 1 ตัวเท่ากับ 1 จังหวะ เป็นทัน

2. แบบรูปมีเพลง นำเสนอด้วยตัวเอง

เพลง มาเล่นกันก็

3. นักรำค้าโน้ตจังหวะ

1. ข ข ข | ข ข ข | ข ข ข | ข ข ข ||

2. ข ข ข | ข ข ข | ข ข ข | ข ข ข ||

3. ข ข ข | ข ข ข | ข ข ข | ข ข ข ||

4. ข ข ข | ข ข ข | ข ข ข | ข ข ข ||

5. ข ข ข ข | ๐ | ข ข ข ข | ๐ |

6. ข ข ข ข | ๐ | ๐ | ๐ | ๐ |

7. ข ๐ ๐ | ๐ | ๐ | ๐ | ๐ |

8. ๐ | ๐ | ๐ | ๐ | ๐ |

กิจกรรม

- นักเรียนร้องเพลง มาเล่นกันก็ พร้อมกันและแบ่งหัวประกอบเพลงกวย โดยมีนักเรียนบางคนออกมา เสี่ยงเกี้ยว กำกับจังหวะประกอบ
- ครูทิบบัตรค้าโน้ตจังหวะเป็นชุด ๆ บนกระดาน แล้วให้นักเรียนร้องตาม โน้ตจังหวะนั้น หันหน้าครูจะกำหนดรำคับเสียงให้ร้อง เมื่อันกันและเคาะจังหวะกำกับทุก
- ครูคนมือเป็นจังหวะ เป็นวาระในนักเรียนทบทวนความโดยรักษาจังหวะ 4 ทดสอบความสามารถฝึกกิจกรรมนี้ปักให้นักเรียนหังเสียง จำเสียงและมีทักษะในการฟังและ

4. แบ่งนักเรียนเป็น 5 กลุ่มเท่า ๆ กัน แข่งขันเขียนโน้ตจังหวะบนกระดาษ โดยครูร้องโน้ตจังหวะที่ละ 1 ชุด ๆ ละ 2 ห้อง กลุ่มใดเขียนถูกต้องมากที่สุดเป็นฝ่ายชนะ เมื่อจบเกม ให้นักเรียนเลือกเขียนโน้ตจังหวะตามคำนักอักษรรายบุคคล

5. สนทนาร่วมกันเรื่องความถูกต้องของโน้ตจังหวะที่ได้เขียนมา เนื่องจากในแต่ละห้องมีนักเรียนเล่นเครื่องดนตรีที่แตกต่างกัน เช่น กลองซัน กลองซิลเวอร์ หัวเรือง หัวกระดิ่ง หัวกระซิบ หัวกระซิบหัวกระดิ่ง เป็นต้น ให้ครูและนักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องของโน้ตจังหวะที่เขียน

สื่อการสอน

1. แผ่นภูมิแพลงแม่เล่นคนครึ่ง
2. น้ำพรมสำหรับโน้ตจังหวะ
3. กลองแซนร์ (SNARE DRUM)
4. เมโลดิค้า (MELODICA)

ประเมินผล

1. พิจารณาความสามารถในการร้องโน้ตจังหวะในห้องทั้งหมด มาเล่นคนครึ่ง
2. ความสามารถในการร้องโน้ตจังหวะในห้องทั้งหมด เนื่องจากความถูกต้องของโน้ตจังหวะที่ได้ร้อง 2 , 4 , 4
3. การตอบคำถามเกี่ยวกับความหมายของโน้ตจังหวะ
4. ความสามารถในการเขียนโน้ตจังหวะตามคำนักอักษร (Rhythmic Dictation)

หมายเหตุ

เพลงมาเล่นคนครึ่ง ทำนอง ของเก่า
เนื้อร้อง ลุนาลี ชจรกำรงกิจ

แผนการสอนดนตรีสากลชั้นปีนฐาน

เรื่อง จังหวะ

รับประณามศึกษาปีที่ 4

วันที่ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ.2527

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถร้องเพลง หากว่าเราจะทำสังคมไทยให้ดียัง
2. นักเรียนสามารถทึกระสูนจังหวะ $\frac{2}{4}$ และ $\frac{4}{4}$ ให้ดียัง
3. นักเรียนสามารถปรับมือตามจังหวะหลักและจังหวะทำนองของเพลง "หากว่าเราจะทำสังคมไทย" ให้ดียัง

มโนทัศน์

1. กระสูนจังหวะ หมายถึง สัญญาณเมื่อที่ผู้อ่านจะกำหนดขั้นเพื่อช่วยให้นักร้องและนักดนตรีสามารถซับร้องและบรรร เช่น เพลงให้พร้อมเพียงกัน
2. จังหวะหลัก หมายถึง จังหวะที่เป็นฐานของบทเพลง โดยทั่วไปจังหวะหลัก จะมีก่อร่างกันจังหวะที่หนึ่งตามเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$ และ $\frac{4}{4}$ และเป็นจังหวะที่มีน้ำหนักมากกว่าจังหวะอื่น
3. จังหวะทำนอง หมายถึง ความสัมภาระของเสียงทุกเสียงในบทเพลง

ประเมินการ

1. แผนภูมิเพลง หากว่าเราจะทำสังคมไทย

เพลงหากว่าเราจะทำสังคมไทย

ฝึก ๙ | ๙ ๙ | ๙ ๙ | ๔ ๔ | ๔ |

หากว่า หากว่า สั่งฟื้นฟู หายใจ หายใจ พลัน

๖ | ๙ ๙ | ๙ ๙ | ๔ ๔ | ๔ |

หากว่า หากว่า สั่งฟื้นฟู หายใจ หายใจ พลัน

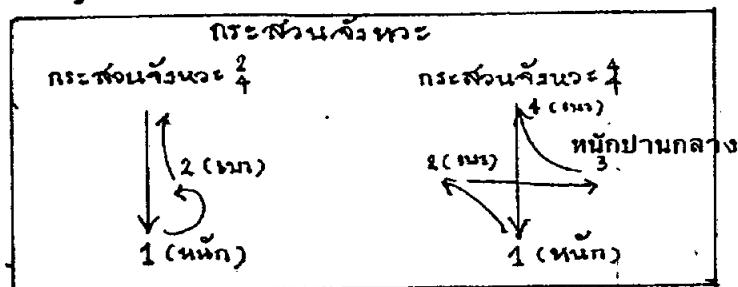
๖ | ๙ ๙ | ๙ ๙ | ๔ ๔ | ๔ ๔ | ๔ |

หากว่า หากว่า สั่งฟื้นฟู หายใจ หายใจ ทุกอย่างให้กลับ สัน

๖ | ๙ ๙ | ๙ ๙ | ๔ ๔ | ๔ |

หัวใจ หัวใจ หัวใจ หัวใจ หายใจ พลัน

2. แผนภูมิกราฟส่วนจังหวะ



กิจกรรม

1. นักเรียนอ่านเนื้อเพลง หากว่าเรากำลังสบายพร้อมกัน แล้วพังค์ครูร้องนำ และหัตถร้องตามจนสามารถร้องໄก์คล่องและถูกต้องพร้อมทั้งแสดงท่าประกอบเพลงໄก์

2. อธิบายความหมายของกราฟส่วนจังหวะ $\frac{2}{4}$ และ $\frac{4}{4}$ ตามอักษรที่กราฟส่วนหัวลงให้

3. สาธิตการที่กราฟส่วนจังหวะ $\frac{2}{4}$ พร้อมกับร้องเพลง หากว่าเรากำลังสบายประกอบ และให้นักเรียนฝึกการแสดงจากนั้นสาธิตการที่กราฟส่วนจังหวะ $\frac{4}{4}$ พร้อมกับร้องเพลงชาติไทย หรือ กอดกันในไทย ก็ได้ประกอบกัน และให้นักเรียนฝึกการแสดงเห็นว่าสามารถที่กราฟส่วนหัวลงแบบ

4. เลือกนักเรียนที่ที่กราฟส่วนจังหวะ $\frac{2}{4}$ ให้สวยและถูกต้องของมาหน้าชั้นเป็นผู้นำที่กราฟส่วนเพลง หากว่าเรากำลังสบาย ส่วนนักเรียนที่เหลือให้ร้องเพลงนี้พร้อมกัน ครูซึ่งเส้นไทค์ในแบบภูมิที่ทรงกับจังหวะที่หนึ่ง ดังนี้

หากว่า <u>เรา</u> กำลัง <u>สบาย</u> จังหวะ <u>มือ</u> <u>ลับ</u>
หากว่า <u>เรา</u> กำลัง <u>สบาย</u> จังหวะ <u>มือ</u> <u>ลับ</u>
หากว่า <u>เรา</u> กำลัง <u>มี</u> <u>สุข</u> ใน <u>มี</u> <u>ทุก</u> <u>ไป</u> <u>ทั่ง</u> <u>ลับ</u>
มัว <u>ประ</u> <u>วิง</u> <u>อะ</u> <u>ไร</u> <u>กัน</u> <u>เล่า</u> จังหวะ <u>มือ</u> <u>ลับ</u>

อธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า คำที่ทรงกับจังหวะที่หนึ่งเรียกว่า จังหวะหลักของเพลง พร้อมทั้งบอกความหมายของจังหวะหลักทั้ง 4 จากนั้นให้นักเรียนร้องเพลงหากว่าเรา กำลังสบายพร้อมกัน และทบทบจังหวะหลักทั้ง 4

5. ให้นักเรียนร้องเพลง เก็บไม้ออกเสียงให้ป่วนมือให้เมื่อนักเรียนเสียงที่ร้องแทน ซึ่งเสียงปรบมือจะมีลักษณะดังนี้

๖. ภารกิจตามวัสดุภัณฑ์ตามจังหวัดที่ภูมิภาคน้ำท่ามกลาง

อธิบายให้เข้าใจว่า ลักษณะการค้นมือความชำร้อนนั้น เป็น จังหวะห้านซง

6. นักเรียนร้องเพลงพร้อมกับปรับจังหวะหลักและจังหวะทำนองของ เพลง "หากว่าเราจะกำลังสบาย" ข่ายละ 1 เท่า แล้วพบหวานการพีกกระแสสวนจังหวะ 2 และ 4

4

4

สื่อการสอน

1. แผนภูมิเพลง "หากว่าเราจะกำลังสบาย"
2. แผนภูมิกระแสสวนจังหวะ

ประเมินผล

1. พังเพลงและความถูกต้องของการร้องเพลง "หากว่าเราจะกำลังสบาย"
2. ความสามารถในการพีกกระแสจังหวะ $\frac{2}{4}$ และ $\frac{4}{4}$
3. ความถูกต้องในการปรนนิพัทธ์จังหวะหลักและจังหวะทำนอง

หมายเหตุ

เพลงหากว่าเราจะกำลังสบาย ทำนองและเนื้อร้อง ของเก่า

ศูนย์วทยทรพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการสอนดนตรีสำหรับชั้นปีนฐาน

เรื่อง จังหวะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

วันที่ เก็บ มกราคม พ.ศ. 2527

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถร้องเพลง "หากว่าเราจะกำลังสนาย" ให้ถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถทบทวนจังหวะหลักและจังหวะท่านองของเพลง "หากว่าเราจะกำลังสนาย" ให้ถูกต้อง
3. นักเรียนสามารถอธิบายสัญญาณที่บ่งชี้จังหวะที่บูรณาวดเพลงที่ให้ถูกต้อง
4. นักเรียนสามารถร้องโน้ตจังหวะให้ถูกต้อง

มโนทัศน์

กระสุนจังหวะ หมายถึง สัญญาณเมื่อที่บูรณาวดเพลงกำหนด เพื่อช่วยให้มีการร้องและนักดนตรีสามารถร้องและบรรเลงให้พร้อมเพรียงกัน

จังหวะหลัก หมายถึง จังหวะที่บูรณาวดของบทเพลง โดยที่ไม่มีจังหวะหลัก จะมีก็สองกับจังหวะที่หนึ่งตามเกรื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$ และ $\frac{4}{4}$ และเป็นจังหวะที่มีน้ำเสียงมากกว่าจังหวะอื่น

จังหวะท่านอง หมายถึง ความสั้นยาวของเสียงทุกเสียงในท่านองเพลง

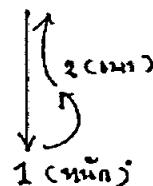
ประสบการณ์

1. แผนภูมิเพลง หากว่าเราจะกำลังสนาย

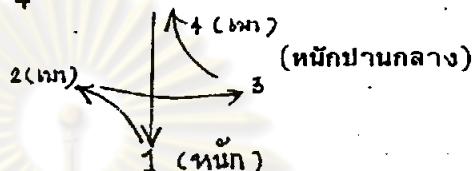
เพลงหากว่าเราจะกำลังสนาย

2. แผนภูมิกราฟส่วนจังหวะ

2.1 กราฟส่วนจังหวะ $\frac{2}{4}$ มีลักษณะที่ทางมือ แสงน้ำหนัก ตั้งนี้



2.2 กราฟส่วนจังหวะ $\frac{4}{4}$ มีลักษณะที่ทางมือแสงน้ำหนัก ตั้งนี้



3. นักรำโน้กจังหวะ

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

กิจกรรม

1. นักเรียนร้องเพลง "หากว่าเรากำลังสนาย" พร้อมกับคบจังหวะหลักและจังหวะห่านของอย่างละ 1 เที่ยว

2. ครูชี้กราฟส่วนจังหวะ $\frac{2}{4}$ และ $\frac{4}{4}$ สอนไปปลับมาให้นักเรียนตอบว่า ครูชี้กราฟส่วนจังหวะใด

3. คิดนักรำโน้กจังหวะ บนกราฟทันทีจะขอ ครูชี้โน้กนั้นให้นักเรียนร้องตามโดยกำหนดครั้งเดียวให้นักเรียน

4. แบ่งกลุ่มนักเรียนเป็น 5 กลุ่ม ๆ ละ เท่า ๆ กัน มองเนื้อเพลงให้กลุ่มละ 1 เพลง ໄก์แก้

- กลุ่มที่ 1 เพลงคืนแท้เช้า
 กลุ่มที่ 2 เพลงกอกไม้ใหญ่
 กลุ่มที่ 3 เพลงนาเล่นกันครี
 กลุ่มที่ 4 เพลงหากว่าเรากำลังสนับนัย
 กลุ่มที่ 5 เพลงหมูมาอี

มีคำสั้นให้เขียนให้ถูกต้องเนื้อเพลงที่ทรงกับจังหวะหลัก จากนั้นนำไป
การจังหวะหลักและจังหวะทำนองของเพลงนั้น ๆ

5. นักเรียนพยายามส่องแยนญี่ปุ่นที่เขียนเส้นให้จังหวะหลักไว้ แล้วส่องการกบจังหวะ
หลักและจังหวะทำนองของเพลง
6. อภิปรายเกี่ยวกับ กระสุนจังหวะ จังหวะหลักและจังหวะทำนองร่วมกัน

สื่อการสอน

1. แบบญี่ปุ่นเพลง "หากว่าเรากำลังสนับนัย"
2. แบบญี่ปุ่นกระสุนจังหวะ
3. บัตรคำโน๊ตจังหวะ

ประเมินผล

1. ผังความถูกต้องของเพลง "หากว่าเรากำลังสนับนัย"
2. ความสามารถในการประบูรจังหวะแล้วจังหวะทำนอง
3. ความถูกต้องในการถูกการพิกระสุนจังหวะ $\frac{2}{4}$ และ $\frac{4}{4}$
4. ความถูกต้องในการร้องโน๊ตจังหวะ

หมายเหตุ

เพลงหากว่าเรากำลังสนับนัย ทำนองและเนื้อร้อง-ซองเก่า

แผนการสอนดนตรีสำหรับชั้นพื้นฐาน

เรื่อง การอ่านโน๊ต

ชั้มประถมศึกษาปีที่ 4

วันที่ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2527

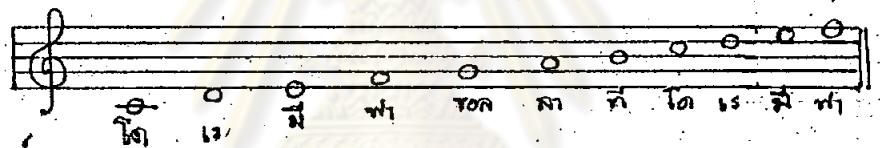
วัตถุประสงค์

- นักเรียนสามารถร้องเพลงแมงมุมลายได้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถอ่านโน๊ตตามที่กำหนดให้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถตอบคำถามเกี่ยวกับการอ่านโน๊ตให้ถูกต้อง

ในหัวข้อ

บรรทัด 5 เส้น มีไว้สำหรับบันทึกเสียงเพลง ในตัวเสียงสูงบันทึกไว้แนวบน
โน๊ตเสียงที่บันทึกไว้แนวล่าง ออกหลังกันตามลำดับ

โน๊ตในบรรทัด 5 เส้น ที่บันทึกด้วยหัวกุญแจชุด มีชื่อเรียก ดังนี้



ประสบการณ์

- แผนภูมิเพลง แมงมุมลาย

เพลงแมงมุมลาย

2. นั้ครคា

The image shows four musical staves. The top row contains two staves: the first is blank, and the second has a G clef and a single note. The bottom row contains two staves labeled 'โน๊ก นา กะ สัน' and 'โน๊ก ไน ช่อง'. Both have G clefs and notes corresponding to the lyrics.

3. นั้ครคា แบบฝึกอ่านโน๊ตและร้องโน๊ต

The image displays six musical staves arranged in two columns of three. Each staff features a G clef and various note patterns for practice.

๗๙๖

กิจกรรม

1. นักเรียนอ่านเนื้อเพลง แมงมุมลาย พร้อมกับแล้วฟังครูร้องนำ และนักเรียนร้องตามจนสามารถร้องให้ถูกต้องทั้งเนื้อร้องและโน๊ตเพลง

2. ครูเชิญบรรทัด 5 เส้น 1 บรรทัด อธิบายให้ทราบถึงประโยชน์ของบรรทัด 5 เส้น ตลอดจนลักษณะของตัวโน๊ตที่บันทึกบนบรรทัด 5 เส้น นอกจากหมายความของกุญแจขอและการเรียงต่อกันตัวโน๊ตในบันทึกเสียง ซึ่ง เม杰อร์ ลงบนบรรทัด 5 เส้น พร้อมกับร้องโน๊ตให้นักเรียนໄก้บินเสียง

3. ทิศนั้ครค่า แบบฝึกการงานโน๊ตและร้องโน๊ตบนกระดาษ เป็นทุก ๆ แล้วฝึกความชั้นตอนท่อไปนี้

3.1 ครูร้องโน๊ตบนนั้ครค่า

3.2 นักเรียนครูแล้วร้องตาม

3.3 ครูร้องเฉพาะโน๊ตตัวแรก

- 3.4 นักเรียนร้องโน้ต 3 ทิว (หังหุก)
กลองการปีก ห้องรักษาจังหวะ $\frac{4}{4}$ ไว้กลองเวลา
4. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม ร้องแบบ canon เพลงแมงมุมลาย

กังน้ำ

เที่ยวแรก ร้องโน้ตพร้อมกันหมด
เที่ยวที่สอง กลุ่มนั่น เริ่มร้องนำก่อน 4 bars และร้องท่อไปเรื่อยๆ
กลุ่มสองจะเริ่มร้องเมื่อกลุ่มแรกจบ bar ที่ 4 แล้ว
ครูจะเป็นผู้ควบคุมจังหวะไว้
5. อภิปรายชักถาม เกี่ยวกับ การอ่านโน้ตในบรรทัด 5 เช่น

สื่อการสอน

1. แผนภูมิเพลงแมงมุมลาย
2. บัตรคำ
3. บัตรคำ แบบปีกการอ่านโน้ตและร้องโน้ต

ประเมินผล

1. ผังความถูกต้องของเพลง "แมงมุมลาย"
2. ความสามารถในการอ่านโน้ตและร้องโน้ตตามที่กำหนดให้
3. ความสามารถในการตอบคำถามเกี่ยวกับการอ่านโน้ตที่กำหนดให้

หมายเหตุ

ศูนย์วิทยบริการ
อุดมศึกษามหาวิทยาลัย
เพลงแมงมุมลาย ทำนองและเนื้อร้อง-ของสถาบัน

แผนการสอนดนตรีสากลชั้นพื้นฐาน

เรื่อง การอ่านโน๊ต

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

วันที่ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2527



วัสดุประสงค์เชิงพฤกกรรม

1. นักเรียนสามารถอ่านเพลงแมลงมุมลาย ໄກถูกทอง
2. นักเรียนสามารถอ่านโน๊ตและร้องโน๊ตตามที่กำหนดให้ทราบ
3. นักเรียนสามารถบอกชื่อโน๊ตที่กำหนดให้ทราบในໄກถูกทอง

โน๊ตพื้น

บรรทัด 5 เส้นที่ไว้สำหรับบันทึกเสียงเพลง ในที่เสียงสูงบันทึกไว้แนวบน
โน๊ตเสียงที่บันทึกไว้แนวล่าง ลอกหล่นกับทางล่าคับ

โน๊ตในบรรทัด 5 เสน่ห์บันทึกด้วยหัวกุญแจชุด มีชื่อเรียกดังนี้



ประสบการณ์

1. แผนภูมิเพลง แมลงมุมลาย

เพลงแมลงมุมลาย

แมลง มุม ลาย ดู ดู ดู ดู ดู ดู ดู ดู ดู ดู

รุ้ง พื้น พื้น ดูก ดู ดู ดู ดู ดู ดู ดู ดู

พร ดู ดู ดู ดู ดู ดู ดู ดู ดู ดู

แมลง มุม ลาย ดู ดู ดู ดู ดู ดู ดู ดู ดู ดู

2. แบบฝึกหัดการอ่านโน๊ตและร้องโน๊ต

3. โน๊ตสำหรับแบ่งกลุ่ม

กลุ่ม 1

กลุ่ม 2

กลุ่ม 3

กลุ่ม 4

กิจกรรม

1. นักเรียนร้องเพลง แมลงมุมลาย พร้อมกัน หั้งโน๊ตเพลง และเนื้อร้อง จากนั้นให้นักเรียนประสานเสียงแบบ canon โดยแบ่งกลุ่มนักเรียนเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มแรก เริ่มร้องนำไป 4 bars และร้องท่อไปเรื่อย ๆ ในขณะเดียวกัน กลุ่มสองร้องตามเมื่อ กลุ่มแรกจบ bar ที่ 4

2. ครูทิบทะเบียนฝึกหัดการอ่านโน๊ตและร้องโน๊ตบนกระดาษเป็นชือ ๆ ให้นักเรียน ร้องโน๊ตตามที่ครูชี้โดยมีลักษณะขั้นการฝึกดังนี้

2.1 ครูชี้โน๊ต 1 bar นักเรียนอ่านโน๊ต

2.2 นักเรียนร้องโน๊ต 1 bar

2.3 ครูชี้โน๊ต bar ท่อไป นักเรียนอ่านโน๊ต

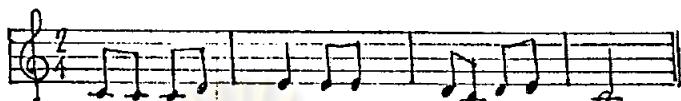
2.4 นักเรียนร้องโน้ต

ในการปีกนี้ ต้องรักษาจังหวะ $\frac{4}{4}$ ตลอดเวลา

3. แบ่งกลุ่มนักเรียน เป็น 4 กลุ่ม มอบงานให้ปีกันนี้

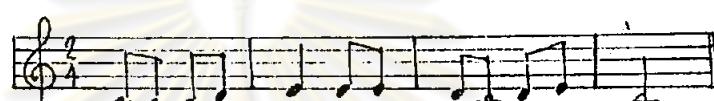
3.1 กลุ่มที่หนึ่ง ร้องเพลงแมลงมุนลาย 1 เที่ยว แล้วร้องโน้ตท่อใบปืน

4 เที่ยว



3.2 กลุ่มที่สอง ร้องโน้ตท่อใบปืน 4 เที่ยว แล้วร้องเพลงแมลงมุนลาย

1 เที่ยว



3.3 กลุ่มที่สาม ร้องโน้ตท่อใบปืน 4 เที่ยว แล้วร้องเพลงแมลงมุนลาย

1 เที่ยว



3.4 กลุ่มที่สี่ ร้องเพลงแมลงมุนลาย 1 เที่ยว แล้วร้องโน้ตท่อใบปืน

4 เที่ยว



4. นักเรียนทุกกลุ่มร้องเพลงและโน้ตเพลงตามที่ได้แบ่งกลุ่มไว้

5. อภิปรายข้อคิดเห็นเกี่ยวกับ การอ่านโน้ต

สื่อการสอน

1. แผนภูมิ เพลงแมลงมุนลาย

2. แบบฝึกหัดการอ่านโน้ตและร้องโน้ต

3. โน้ตสำหรับแบ่งกลุ่ม

ประเมินผล

1. ทั้งความถูกต้องของเพลงแมลงมุนลาย

2. ความสามารถในการอ่านโน้ตและร้องโน้ตตามที่กำหนดให้

3. ความสามารถในการตอบคำถามเกี่ยวกับการอ่านโน้ต

แผนการสอนดนตรีสากลชั้นปีที่ 4

เรื่อง การเขียนโน้ต

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

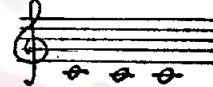
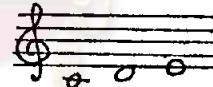
วันที่ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2527

วัดดูประสิทธิภาพกิจกรรม

- นักเรียนสามารถครอส์เพลง หากว่าเราทำลังสมบายนี้ได้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถครอส์โน้ตตามที่ครุเชียนทันที่ได้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถเขียนโน้ตลงในบรรทัด 5 เช่น ตามที่ให้มาได้ถูกต้อง
- นักเรียนสามารถเขียนโน้ตจังหวะตามคำสอนได้ถูกต้อง

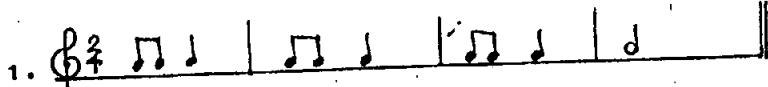
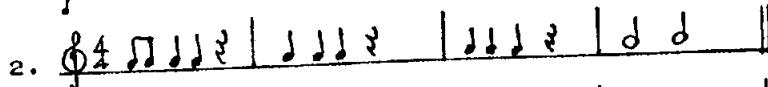
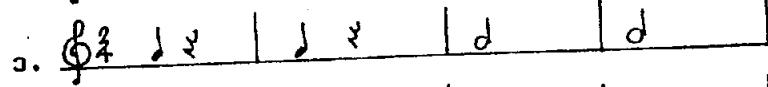
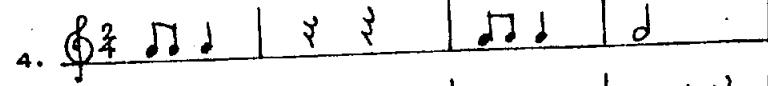
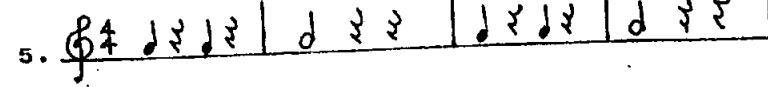
นิบทัศน์

ประสบการณ์

- เพลง หากว่าเราทำลังสมบาย
- การฝึกการอ่านโน้ตที่เขียนทันที (Sight Reading) ครุจะเป็นอย่างนี้
 - ครุเขียนโน้ต 3 ตัว เช่น
 - นักเรียนร้อง "ໂໂ ໂ ໂ"
 - ครุเขียนโน้ตต่อไป เช่น
 - นักเรียนร้อง "ໂ ເ ນ"

เป็นทัน
ทดลองเวลาการฝึก พองรักษาจังหวะ $\frac{4}{4}$ ไว้เสมอ

กิจกรรมนี้มหัศจรรย์

- 
- 
- 
- 
- 

กิจกรรม

1. นักเรียนร้องเพลง หากว่าเราทำถังสมาย พร้อมกัน จากนั้นฝึกว่องขับໄค เสียงชื่นลง จนคล่องพอสมควร
2. ครูเขียนโน้ตบันการะกานที่ละ 3 เสียง ให้นักเรียนร้องโน้ตตามที่ครูเขียนหันหน้า (Sight Reading)
3. ครูเล่นเปียโนโน้ตที่ละ 3 ตัว ให้นักเรียนนั่งทึกลงบรรทัด 5 เส้น เป็นการฝึกการฟังและการเรียนโน้ต
4. แบ่งกลุ่มนักเรียนกลุ่มละ 3 คน (จะได้ประมาณ 17 กลุ่ม) เพื่อช่วยกันปรึกษางาน ครูเล่นเปียโนระดับเสียงเดียวกันตลอด แต่เป็นจังหวะ ๆ ให้นักเรียนเรียนโน้ตจังหวะตามคำนับอก (Rhythmic Dictation)
5. อภิปรายซักถามปัญหาเกี่ยวกับการเรียนโน้ต

สื่อการสอน

1. แบบฝึกการอ่านโน้ตที่เรียนหันหน้า (Sight Reading)
2. แบบฝึกการเรียนโน้ตจังหวะตามคำนับอก (Rhythmic Dictation)
3. เมโลดิค้า (Melodica)

ประเมินผล

1. ความถูกต้องและไฟแรงของเพลง หากว่าเราทำถังสมาย
2. ความถูกต้องของการร้องโน้ตตามที่เขียนหันหน้า
3. ความสามารถในการเรียนโน้ตลงในบรรทัด 5 เส้นตามที่ได้บัน
4. ความสามารถในการเรียนโน้ตจังหวะตามคำนับอก

แผนการสอนดนตรีสากลชั้นปีก่อนฐาน

เรื่อง การ เรียนโน๊ต

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

วันที่ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2527

วัสดุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถร้องเพลงที่กำหนดให้ถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถเขียนโน๊ต และท่อนยุคให้ถูกต้อง
3. นักเรียนสามารถอ่านกลั่นจะะตัวโน๊ตและท่อนยุคที่ถูกหรือผิดให้ถูกต้อง

มีใบหัดน

ประสบการณ์

1. เพลง ที่นนก์เช้า
เพลง คงไม่ไทย
เพลง มาเล่นกนก
เพลง หากว่าเราทำลังสนา
เพลง แมงมุมลาย

2. บัตรคำ

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15

3. แบบฝึกหัดการเขียนโน๊ต

3.1 จงซีกเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อถูกและ X หน้าข้อผิด



707

จงเติมครัวโน๊ตตามที่กำหนดให้

จงนอเสียงโน๊ตที่ไปนี้

707

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กิจกรรม

- นักเรียนร้องเพลงที่เคยเรียนมาในบทเรียนก่อน ๆ พร้อมกัน ซึ่งໄດ້ກໍເພີ້ງທຶນແຫ່ງເຫຼົາ ເພີ້ງທຶນໃນໄທຍ ເພີ້ງມາເລັ່ນກົກຕີ ເພີ້ງທາກວ່າເຮົາກໍາລັງສນາຍ ເພີ້ງແນ່ງນຸ້ມລາຍ ຈາກນັ້ນ ຄຽວແລະນักเรียนເກີດມູປັກຮົມໃນການເຊີນໂນ້ຕ ຊື່ໄດ້ກໍເສັ້ນກົບຮົກທັກ 5 ເສັ້ນ ແລະກິນສັກ

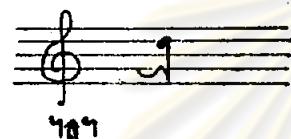
2. ครูแสงคงบัตรคำเกี่ยวกับสัญลักษณ์ทางฯ ให้นักเรียนเรียนรู้ในชุดห้อง (ตั้งแต่ในที่ 1 ถึง 11)

3. ครูเขียนสัญลักษณ์เมื่อันในบัตรคำตามสำคัญหมายเลขหนึ่งในห้องนักเรียนเขียนลงในสมุดเรียนโน้ตของแต่ละคน

4. ครูเขียนโน้ตบนกระดาษที่จะครั้ง นักเรียนตอบว่าเขียนถูกหรือผิด เท่าไร เช่น



(ถูก)



(ผิด) เพราะโน้ตทางลงห้องลงทางข้างซ้ายกังนี้

ฯลฯ

5. อภิปรายชักถาม เกี่ยวกับปัญหาการเขียนโน้ตแล้วให้นักเรียนเขียนโน้ตตามคำสั่งดังนี้

5.1 จงเขียนโน้ต สามเส้น กว้างโน้ตกว่าคำ

5.2 จงเขียนโน้ตในช่อง กว้างโน้ตกว่าช่าว

5.3 จงเขียนมันไกเสียง ชี เมเจอร์ กว้างโน้ตคั่วกลม

5.4 จงเขียนเครื่องหมายหยุดในชุดห้อง

5.5 ทำแบบฝึกหัด การเขียนโน้ต

สื่อการสอน

1. บัตรคำ

2. แบบฝึกหัดการเขียนโน้ต

3. เครื่องกำกับจังหวะ

ประเมินผล

1. พึงความถูกห้องและไฟเรืองของเพลงที่กำหนดให้

2. ความสามารถในการเขียนโน้ตและกัวหูโดยง่ายห้อง

3. ความสามารถในการทำแบบฝึกหัดการเขียนโน้ต



ภาคผนวก ๔

แบบทดสอบ

ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบทดสอบระดับเสียงในบันไดเสียง ชี เมเจอร์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

จงฟังเสียงจากเทปที่ไปนี้ แล้วเลือกค่าตอบที่ถูกต้องเพียงค่าตอบเดียว

1. เสียงใดในบันไดเสียงที่ไปนี้ที่ขาดหายไป

ก. ชื่อ ช. ลา ค. ที ง. โหน

2. เสียงใดในบันไดเสียงที่ไปนี้ที่ขาดหายไป

ก. โหน ช. ที ค. ลา ง. ชื่อ

3. เสียงใดในบันไดเสียงที่ไปนี้ที่ขาดหายไป

ก. พา ช. มี ค. เร ง. โหน

4. เสียงที่ไปนี้ตรงกับโน้ตในข้อใด

ก. โหน เร มี ช. เร มี โหน ค. มี โหน เร ง. มี เร โหน

5. เสียงที่ไปนี้ตรงกับโน้ตในข้อใด

ก. โหน โหน โหน ช. เร เร เร ค. มี มี มี ง. พา พา พา

6. บันไดเสียงที่ไปนี้มีเสียงเพิ่มนตรีลงกับข้อใด

ก. โหน เร ~~พา~~ พา ชื่อ ลา ที โหน ช. โหน เร ~~มี~~ ~~พา~~ ชื่อ ลา ที โหน

ค. โหน เร มี พา ~~ชื่อ~~ ลา ที โหน ง. โหน เร ~~มี~~ พา ชื่อ ~~พา~~ ที โหน

7. บันไดเสียงที่ไปนี้มีเสียงเพิ่มนตรีลงกับข้อใด

ก. โหน เร มี พา ~~ชื่อ~~ ลา ที โหน ช. โหน เร ~~มี~~ ~~พา~~ ชื่อ ลา ที โหน

ค. โหน ~~พา~~ พา ชื่อ ลา ที โหน ง. โหน ~~มี~~ พา ชื่อ ลา ที โหน

8. บันไดเสียงที่ไปนี้มีเสียงเพิ่มนตรีลงกับโน้ตข้อใด

ก. โหน ที ลา ชื่อ พา ~~เร~~ เร โหน ช. โหน ที ลา ชื่อ พา ~~มี~~ ~~โหน~~

ค. โหน ที ลา ~~พา~~ พา ~~มี~~ เร โหน ง. โหน ที ลา ชื่อ ~~พา~~ ~~มี~~ เร โหน

9. บันไดเสียงที่ไปนี้มีเสียงเพิ่มนตรีลงกับข้อใด

ก. โหน เร ~~พา~~ พา ชื่อ ~~ที~~ โหน ช. โหน เร ~~มี~~ ~~พา~~ ชื่อ ~~ที~~ โหน

ค. โหน ~~พา~~ พา ชื่อ ลา ~~ที~~ โหน ง. โหน ~~มี~~ ~~พา~~ ชื่อ ลา ~~ที~~ โหน

10. บันไดเสียงที่ไปนี้มีเสียงเพิ่มนตรีลงกับข้อใด

ก. โหน ที ลา ~~พา~~ พา ~~มี~~ ~~โหน~~ โหน ช. โหน ที ลา ชื่อ ~~พา~~ ~~มี~~ ~~โหน~~

ค. โหน ที ลา ~~พา~~ พา ~~เร~~ โหน ง. โหน ที ลา ชื่อ ~~พา~~ ~~มี~~ ~~เร~~

แบบทดสอบชื่อและอัตราส่วนตัวโน้ต
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

จงฟังเสียงจากเทปที่ไปนี้ แล้วเลือกค่าตอบที่ถูกต้องที่สุด เพียงค่าตอบเดียว

1. เสียงที่ไปนี้ตรงกับโน้ตในข้อใด
 ก. ๔ ๔ ๔ ข. ๔ ๔ ๔ ค. ๐ ๔ ๔ ง. ๔ ๔ ๔
2. เสียงที่ไปนี้ตรงกับโน้ตในข้อใด
 ก. ๔ ๔ ๔ ๔ ข. ๔ ๔ ๔ ๔ ค. ๔ ๔ ๔ ๔ ง. ๐ ๔ ๔ ๐
3. เสียงที่ไปนี้ตรงกับโน้ตในข้อใด
 ก. ๔ ๔ ๔ ๔ ข. ๔ ๔ ๔ ๔ ค. ๔ ๔ ๔ ๔ ง. ๔ ๔ ๔ ๔
4. โน้ตที่มีค่าเป็น 2 เท่าของ $\frac{1}{2}$ คือ
 ก. โน้ตตัวกลม ข. โน้ตตัวขาว ค. โน้ตตัวคำ ง. โน้ตตัวเข็มที่ 1 ชั้น
5. โน้ตที่มีค่าเป็น $\frac{1}{2}$ เท่าของ $\frac{1}{2}$ คือ
 ก. โน้ตตัวกลม ข. โน้ตตัวขาว ค. โน้ตตัวคำ ง. โน้ตตัวเข็มที่ 1 ชั้น
6. โน้ตข้อใดมีความยาวของเสียงเท่ากับระยะเวลาที่ไปนี้ _____
 ก. ๐ ๔ ๔ ๐ ข. ๔ ๔ ๔ ๔ ๔ ๔ ค. ๔ ๔ ๔ ๔ ๔ ง. ๔ ๔ ๔ ๔ ๔ ๔
7. โน้ตข้อใดมีความยาวของเสียงเท่ากับระยะเวลาที่ไปนี้ _____
 ก. ๔ ๔ ๔ ๔ ๔ ข. ๔ ๔ ๔ ๔ ๔ ค. ๔ ๔ ๔ ๔ ๔ ง. ๔ ๔ ๔ ๔ ๔
8. ข้อใดมีค่าของตัวโน้ตเท่ากับ “โน้ตตัวกลม” 1 ตัว
 ก. ๔ ๔ ๔ ๔ ๔ ข. ๔ ๔ ๔ ๔ ๔ ค. ๔ ๔ ๔ ๔ ๔ ง. ๔ ๔ ๔ ๔ ๔
9. ข้อใดมีค่าของตัวโน้ตเท่ากับ โน้ตตัวขาว 1 ตัว
 ก. ๔ ๔ ๔ ๔ ๔ ข. ๔ ๔ ๔ ๔ ๔ ค. ๐ ง. ๔ ๔ ๔ ๔ ๔
10. ข้อใดมีค่าของตัวโน้ตเท่ากับ โน้ตตัวคำ 1 ตัว
 ก. ๐ ข. ๔ ค. ๔ ง. ๔

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

จงฟังเสียงจากเทปที่อยู่ในนี้ แล้วเลือกค่าตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงค่าตอบเดียว

1. เสียงที่อยู่ในนี้ครองกันโดยทั่วไป

ก. ๔๔|๔๔|๔๔|๔๔||

ข. ๔๔|๕๕|๕๕|๕๕||

ก. ๔๔|๔๔|๔๔|๔๔||

ข. ๔๔|๕๕|๕๕|๕๕||

2. เสียงที่อยู่ในนี้ครองกันโดยทั่วไป

ก. ๔๔|๔๔|๔๔|๔๔||

ข. ๔๔|๕๕|๕๕|๕๕||

ก. ๔๔|๔๔|๔๔|๔๔||

ข. ๔๔|๕๕|๕๕|๕๕||

3. เสียงที่อยู่ในนี้ครองกันโดยทั่วไป

ก. ๔๔๔|๔๔๔|๔๔๔|๔๔๔||

ข. ๔๔๔|๕๕๕|๕๕๕|๕๕๕||

ก. ๔๔๔|๔๔๔|๔๔๔|๔๔๔||

ข. ๔๔๔|๕๕๕|๕๕๕|๕๕๕||

4. เกร็งหมายกำหนดคังหวะ 2 มีความหมายอย่างไร

ก. ใน 1 ห้องมีโน้ตคัล럼 1 ตัว

ข. ใน 1 ห้องมีโน้ตคัลรวม 1 ตัว

ก. ใน 1 ห้องมีโน้ตคัลรวม 1 ตัว

ข. ใน 1 ห้องมีโน้ตคัลเชนต์ 1 ชั้น 1 ตัว

5. เกร็งหมายกำหนดคังหวะ 4 มีความหมายอย่างไร

ก. ใน 1 ห้องมีโน้ตคัล럼 1 ตัว

ข. ใน 1 ห้องมีโน้ตคัลรวม 4 ตัว

ก. ใน 1 ห้องมีโน้ตคัลรวม 8 ตัว

ข. ใน 1 ห้องมีโน้ตคัลเชนต์ 1 ชั้น 16 ตัว

6. เกร็งหมายกำหนดคังหวะ 4 มีความหมายอย่างไร

ก. เพลงนี้มี 4 จังหวะท่อ 1 ห้อง

ข. เพลงนี้มี 8 จังหวะท่อ 1 ห้อง

ก. เพลงนี้มี 4 จังหวะรวม 4 ห้อง

ข. เพลงนี้มี 4 จังหวะรวม 8 ห้อง

7. เกร็งหมายกำหนดคังหวะ 2 ควรเขียนหน้าข้อใด

ก. ๔๔|๔๔|๔๔|๔๔|๔๔||

ข. ๔๔|๕๕|๕๕|๕๕|๕๕||

ก. ๔๔|๔๔|๔๔|๔๔|๔๔||

ข. ๔๔|๕๕|๕๕|๕๕|๕๕||

8. เกร็งหมายกำหนดคังหวะ 4 ควรเขียนหน้าข้อใด

ก. ๔๔|๔๔|๔๔|๔๔|๔๔||

ข. ๔๔|๔๔|๔๔|๔๔|๔๔||

ก. ๔๔|๔๔|๔๔|๔๔|๔๔||

ข. ๔๔|๔๔|๔๔|๔๔|๔๔||

9. เกร็งหมายกำหนดคังหวะ 4 ควรเขียนหน้าข้อใด

ก. ๔๔|๐|๔๔๔๔|๔๔๔๔||

ข. ๐|๔๔|๔๔๔๔|๔๔๔๔||

ก. ๔๔|๐|๔๔๔๔|๔๔๔๔||

ข. ๐|๔๔|๔๔๔๔|๔๔๔๔||

10. เกร็งหมายกำหนดคังหวะ 4 ควรเขียนหน้าข้อใด

ก. ๔๔๔|๔๔๔|๔๔๔|๔๔๔|๔๔๔||

ข. ๔๔๔|๔๔๔|๔๔๔|๔๔๔|๔๔๔||

ก. ๔๔๔|๔๔๔|๔๔๔|๔๔๔|๔๔๔||

ข. ๔๔๔|๔๔๔|๔๔๔|๔๔๔|๔๔๔||

แบบทดสอบจังหวะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

จงฟังเสียงจากเทปค่อไปนี้แล้วเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. จังหวะท่านองค์อิปินี้หมายถึงข้อใด

- ก. มัวประวิงอะไรกันเล่า จงตอบมือพลัน (เพลง หากว่าเรากำลังสนับายน)
- ข. คืนแต่เช้าอาบน้ำสีฟัน กินอาหารบารุงร่างกาย (เพลง คืนแต่เช้า)
- ค. เหี่ยวเค็นซมอยู่ในสวน คอกล่าดวนกระดังงา (เพลง คอกไม้ไทย)
- ง. ความเรื่องกุหลาบ เออนหาบช่อนกลิ่น (เพลง คอกไม้ไทย)

2. จังหวะท่านองค์อิปินี้หมายถึงข้อใด

- ก. ชนมันเมื่อนสำลี (เพลง หมูมาลี) ข. มา นา ชี มา ไว ไว (เพลงมาเล่นคนครี)
- ค. ความเรื่องกุหลาบ (เพลง คอกไม้ไทย) ง. กาย ใจ เรา สุข เอย (เพลงคืนแต่เช้า)

3. จังหวะท่านองค์อิปินี้หมายถึงข้อใด

- ก. ไม่มีทุกษ์ใจให้ทึ้งสื้น (เพลง หากว่าเรากำลังสนับายน)
- ข. หากว่าเรากำลังสนับายจงตอบมือพลัน (เพลง หากว่าเรากำลังสนับายน)
- ค. มากว่าเรามาเล่นคนครี (เพลง มาเล่นคนครี)
- ง. มาก็คลีให้เหลิกเหลินใจ (เพลง มาเล่นคนครี)

4. ข้อใดมีเครื่องหมาย "—" ตรงกับคำที่ลงจังหวะหลักของเพลงโดยถูกต้อง

- ก. หากว่าเรา~~กำลัง~~สนับาย จง~~ตอบ~~มือพลัน — —
- ข. หากว่า~~เรา~~กำลังสนับาย จงตอบ~~มือ~~พลัน — —
- ค. หากว่า~~เรา~~กำลังมีสุข ไม่มี~~ทุกษ์~~ใจให้~~ทึ้ง~~สื้น
- ง. มัวประวิงอะไรกันเล่า จง~~ตอบ~~มือพลัน — —

5. ข้อใดมีเครื่องหมาย "—" ตรงกับจังหวะหลักของเพลงถูกต้องทุกคำ

- ก. โตก~~เรว~~แล้ว~~เรา~~เป็น~~ผู้~~ให้~~ผู้~~ภายใน~~ใจ~~เรา~~ลุ~~ช~~เอ~~ย (เพลงคืนแต่เช้า)
- ข. คอกจำเป้และคอกกระดิน — — — รื่นราวยินส่งกลิ่นหอม (เพลงคอกไม้ไทย)
- ค. มา นา ชี มา ไว ไว มา~~ตั้ง~~ใจ~~เล่น~~เครื่องคนครี (เพลงมาเล่นคนครี)
- ง. มัวประวิงอะไรกันเล่า จง~~ตอบ~~มือพลัน — — (เพลงหากว่าเรากำลังสนับายน)

6. ในการศึกษาจังหวะนั้น จังหวะที่หนึ่ง มักจะอยู่ในทิศทางใด

ก. ↗ ช. ↓ ค. ← จ. ↘

7. กระสานจังหวะมีประโยชน์อย่างไร

ก. ช่วยให้นักร้องนักดนตรีร้องโน้ตและบรรเลงเพลงได้ถูกต้องไม่ผิดเพี้ยน

ข. ช่วยนักร้องและนักดนตรีร้องโน้ตและเล่นดนตรีได้ง่ายขึ้น

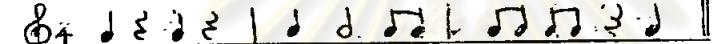
ค. ช่วยนักร้องและนักดนตรีร้องโน้ตและบรรเลงเพลงได้พร้อมกัน

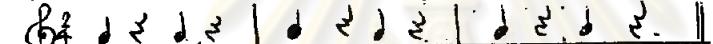
ง. ช่วยนักร้องและนักดนตรีร้องโน้ตและเล่นดนตรีให้อย่างไฟแรงน่าฟัง

8. โน้ตซึ่งไม่มีลักษณะเป็นจังหวะหลักของเพลง

ก. 

ข. 

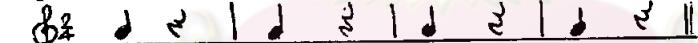
ค. 

ง. 

9. โน้ตซึ่งไม่มีลักษณะเป็นจังหวะหลักของเพลง

ก. 

ข. 

ค. 

ง. 

10. โน้ตซึ่งไม่ใช่ลักษณะจังหวะหลักของเพลง

ก. 

ข. 

ค. 

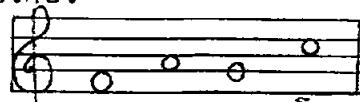
ง. 

ขั้นประณีตภาษาปีที่ 4

จะเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด เพียงคำตอบเดียว

1. โน้ตในชื่อท่อไปนี้ มีชื่ออ่านว่าอะไร

ก. พา ลา ชอล ที



ข. พา ลา ชอล โภ

ค. เร พา มี ลา

จ. โภ มี เร ชอล

2. โน้ตในช่องท่อไปนี้ อ่านว่าอย่างไร

ก. โภ มี ชอล ที



ข. โภ เร มี พา

ค. พา ชอล ลา ที

จ. พา ลา โภ มี

3. โน้ตครบเส้นท่อไปนี้ อ่านว่าอย่างไร



ก. โภ มี ชอล ที เร

ข. มี ชอล ที เร พา

ค. มี พา ชอล ลา โภ

จ. โภ เร มี พา ชอล

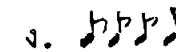
4. โน้ตซ่อใดมีค่าน้อยที่สุด



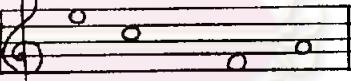
5. โน้ตซ่อใดมีค่าน้อยที่สุด



6. โน้ตซ่อใดมีค่าเท่ากับ “๘”



7. โน้ตในช่องท่อไปนี้อ่านว่าอย่างไร



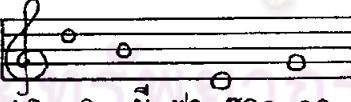
ก. โภ มี ชอล ที

ข. มี โภ พา ลา

ค. โภ เร มี พา

จ. พา ลา โภ มี

8. โน้ตครบเส้นท่อไปนี้อ่านว่าอย่างไร



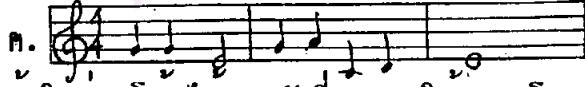
ก. โภ มี ชอล ที

ข. มี ชอล ที เร

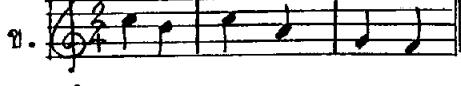
ค. มี พา ชอล ลา

จ. เร ที มี ชอล

9. ข้อใดอ่านโน้ตໄก์ตรงกับที่กำหนดให้ “ชอล ชอล มี ชอล ลา โภ เร มี”



10. ข้อใดอ่านโน้ตໄก์ตรงกับที่กำหนดให้ “โภ ลา โภ ที ชอล ลา”



แบบทดสอบการ เรียนโน๊ตสากล

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

จะเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด เพียงคำตอบเดียว

1. จะเรียนโน๊ตที่มีชื่อคือใบนี้ "เร พา ที มี"

Four musical staves showing note patterns for 'Re Pa Ti Mi'.

2. จะเรียนโน๊ตที่มีชื่อคือใบนี้ "ໄ ก ข อด ลา ໂ ກ"

Four musical staves showing note patterns for 'ໄ ก ข อด ลา ໂ ກ'.

3. ขอໄ ก เรียนโน๊ตถูกหนา

Four musical staves showing note patterns for 'Re' in thick strokes.

4. ขอໄ ก เรียนโน๊ตถูกหนา

Two pairs of musical staves showing note patterns for 'Re' in thick strokes.

5. ขอໄ ก เรียนโน๊ตถูกหนา

Two pairs of musical staves showing note patterns for 'Re' in thick strokes.

6. ขอໄ ก เรียนโน๊ตถูกต้องตามเครื่องหมายกำหนดจังหวะ

Two pairs of musical staves showing note patterns with time signature changes.

7. ขอໄ ก เรียนโน๊ตไม่ถูกต้องตามเครื่องหมายกำหนดจังหวะ

Two pairs of musical staves showing note patterns with time signature changes.

8. ขอໄ ก เรียนโน๊ตไม่ถูกต้องตามเครื่องหมายกำหนดจังหวะ

Two pairs of musical staves showing note patterns with time signature changes.

9. จะเรียนโน๊ตคือใบนี้ "ໂ ກ (สูง) - โน๊ตตัวค่า, ชื่อລົມ-โน๊ตตัวขาว, ມີ-โน๊ตตัวกลม"

Four musical staves showing note patterns for 'ໂ ກ (สูง)', 'ນ', and 'ມີ'.

10. จะเรียนโน๊ตคือใบนี้ "ພາ-โน๊ตตัวกลม, ລາ-โน๊ตตัวค่า, ທີ-โน๊ตตัวເຫັນທີ 1 ชັນ"

Four musical staves showing note patterns for 'ພາ', 'ລາ', and 'ທີ'.



ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก กลุ่มที่เรียนโดยใช้ชุดยืดห่อร์ เคอร์



ภาพที่ 1 ก การน้าเข้าสูบทเรียน

ข กลุ่มที่เรียนโดยใช้การขับร้อง



ภาพที่ 1 ข การน้าเข้าสูบทเรียน



ภาพที่ 2 ก การฝึกหัดซัน



ภาพที่ 2 ข การฝึกหัดซัน



ภาพที่ 3 ก การฝึกเป็นกลุ่ม



ภาพที่ 3 ข การฝึกเป็นกลุ่ม

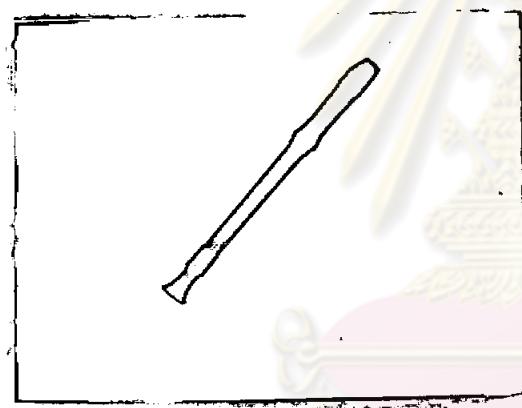
กลุ่มที่เรียนໄກຍໃใช້ຊຸມຢົກໂຄວ່າເຄລວ



กลุ่มที่เรียนໄກຍໃใช້ການຂັ້ນຮ່ອງ



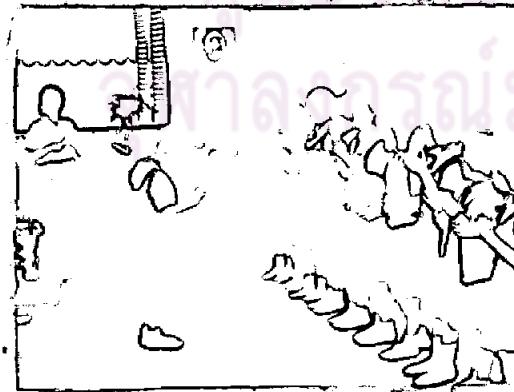
ภาพที่ 4 ก การຝຶກເດືອນ



ภาพที่ 4 ຂ การຝຶກເດືອນ



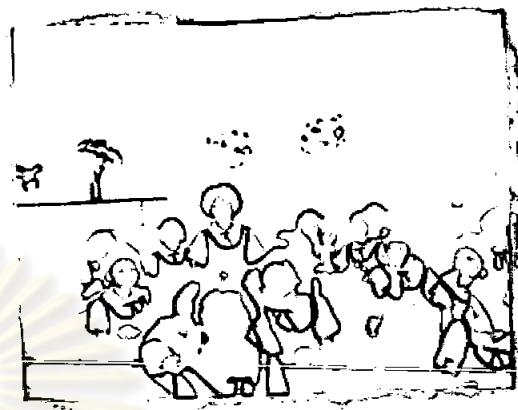
ภาพที่ 5 ก การໃຫ້ຊຸມຢົກໂຄວ່າເຄລວ



ภาพที่ 5 ຂ การໃຫ້ເສີຍຂັ້ນຮ່ອງ

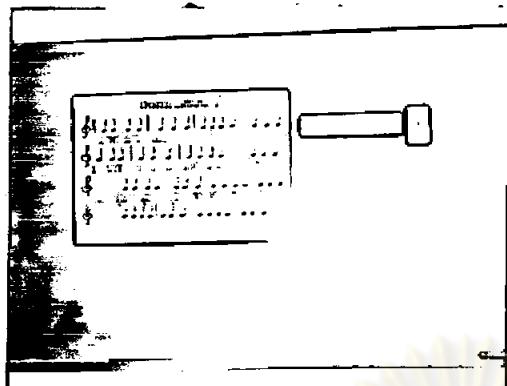


ภาพที่ 6 ก การແສດງຜລງນານ



ภาพที่ 6 ຂ การແສດງຜລງນານ

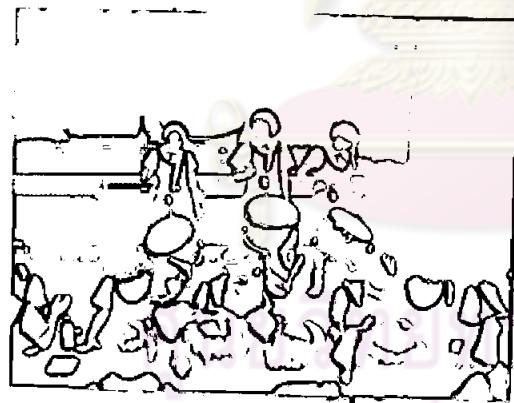
สื่อการสอนที่ใช้ร่วมกันทั้งสองกลุ่ม



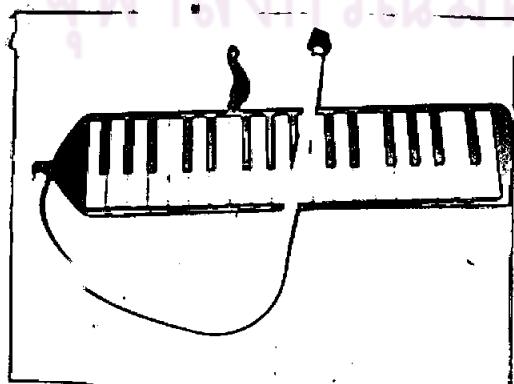
ภาพที่ 7 แผ่นภูมิเพลง



ภาพที่ 8 บัตรงานกลุ่ม



ภาพที่ 9 กล่องสแนร์



ภาพที่ 10 เมโลดิคาก



ภาคผนวก ๒

การสอน และการกำนัล

ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การคำนวณหาภารกิจความเสี่ยงของแบบทดสอบสัมฤทธิ์ในการเรียนกันครึ่งสักครึ่งที่นี่

$$\text{สูตร K-R } 20 : \lambda_{xx} = \frac{n}{n-1} \left[1 - \frac{\sum pq}{S_x^2} \right]$$

$$n = 60$$

$$\sum pq = 12.902$$

$$S_x^2 = \frac{\sum x^2}{N} - \left(\frac{\sum x}{N} \right)^2$$

$$= 98.18$$

แทนค่า

$$\lambda_{xx} = \frac{60}{60 - 1} \left[1 - \frac{12.902}{98.18} \right]$$

$$= 1.02 (1 - 0.13)$$

$$\lambda_{xx} = 0.89$$

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การคำนวณหาค่า t เพื่อเปรียบเทียบคะแนนวิชาคณิตศาสตร์ของปีระจักรที่ ๔/๑ กับชั้นปีระดับที่ ๔/๓

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{\sum x_1^2 + \sum x_2^2}{(N_1 + N_2) - 2} \cdot \left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}}$$

$$\bar{X}_1 = 15.11$$

$$\bar{X}_2 = 15.08$$

$$\sum x_1^2 = 11680$$

$$\sum x_2^2 = 11409$$

$$N_1 = 50$$

$$N_2 = 50$$

$$t = \frac{15.11 - 15.08}{\sqrt{\frac{11680 + 11409}{(50 + 50) - 2} \cdot \left(\frac{1}{50} + \frac{1}{50}\right)}}$$

$$= \frac{0.028}{\sqrt{\frac{22283}{98} \cdot 0.04}}$$

$$= \frac{0.028}{3.039}$$

$$= 0.01$$

การคำนวณหาค่า F เพื่อทดสอบสมมติฐานแห่งความแปรปรวนของทัวอย่างประชากร
หั้ง 2 กลุ่ม

$$\text{สูตร} \quad F = \frac{\sigma_1^2}{\sigma_2^2} \quad (\sigma_1^2 > \sigma_2^2)$$

$$\sigma_1^2 = \frac{\sum x_i^2}{N-1}$$

$$= .89$$

$$\sigma_2^2 = \frac{\sum x_i^2}{N-1}$$

$$= .77$$

$$F = \frac{.89}{.77}$$

$$= 1.16$$

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การคำนวณหาค่า t เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนคนที่สองด้วยคนที่หนึ่ง
โดยการใช้ชุดตัวอย่าง เกณฑ์ กับการใช้การขั้นร่อง

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{(\sigma_{\bar{x}_1}^2 + \sigma_{\bar{x}_2}^2)(1 - r_{xy}^2)}}$$

$$\bar{x}_1 = 5.74$$

$$\bar{x}_2 = 5.42$$

$$\sigma_{\bar{x}_1} = \frac{s_{x_1}}{\sqrt{N_1 - 1}} = .33$$

$$\sigma_{\bar{x}_2} = 0.11$$

$$\sigma_{\bar{x}_2} = \frac{s_{x_2}}{\sqrt{N_2 - 1}} = .35$$

$$\sigma_{\bar{x}_2} = 0.12$$

$$r_{xy} = \frac{N \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{[N \sum x^2 - (\sum x)^2][N \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

$$= 0.51$$

$$t = \frac{5.74 - 5.42}{\sqrt{(0.11 + 0.12)(1 - 0.51)}}$$

$$= \frac{0.32}{\sqrt{(0.23)(0.99)}}$$

$$= \frac{0.32}{\sqrt{0.228}}$$

$$= \frac{0.32}{0.48}$$

$$= 0.66$$



ภาคบันทึก ๙

แบบการสอนที่ ๓ และแบบการสอนที่ ๖
เรื่อง จังหวะสากล และ เรื่อง โน๊ตสากล
ขั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ในหลักสูตรประถมศึกษาพุทธศักราช ๒๕๒๑

ศูนย์วิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบการสอนที่ 3 จังหวะสากล

ความคิดรวบยอด

โน้ตสากลเป็นสัญลักษณ์ที่จะช่วยให้รู้ระดับเสียง ทำนองและจังหวะ
ทุกประสังค์

1. ทำจังหวะก้าววิธีท่อง ๆ พร้อมกับออกเสียงโน้ตสากลสองกับจังหวะของโน้ต 4 ตัวคือ ♫ ♪ ♫ ♪ โ ไก้ ถูกต้อง เช่น ปรมมิอ เกล่อนตัว ก้าวเดิน
2. ให้รู้จักลักษณะ 4, 2 และ 3
3. ให้บันทึกร่องเกลื่อนไหว พร้อมกับทำจังหวะกับโน้ตสากลวิธีท่อง ๆ ทั้งสาม

จังหวะ

คุณสมบัติที่กองการเน้น

1. รูจักเป็นผู้รับ บูรณาและเป็นผู้นำที่ดี
2. รูจักชื่นชมและแสดงออกทางศิลป
3. มีความคิดสร้างสรรค์

เนื้อหา

1. ชื่อลักษณะและอัตราจังหวะของโน้ตสากล (Note value) 4 ตัวคือ ♫ - สักขะนี้ใช้ชื่อว่าจังหวะ หา มีอัตราความยาวของเสียง 1 จังหวะ ♪ - สักขะนี้ใช้ชื่อว่าจังหวะ หา - เท มีอัตราความยาวของเสียงเป็นครึ่งหนึ่งของจังหวะ หา ♫ - สักขะนี้ ใช้ชื่อว่าจังหวะ หา - ชา มีอัตราความยาวของเสียงเป็นครึ่งหนึ่งของจังหวะ หา ♪ - สักขะนี้ ใช้ชื่อว่าจังหวะ หา - ชา - ชา - ชา มีอัตราความยาวของเสียง 4 จังหวะ
2. ชื่อและลักษณะของจังหวะ 4, 2

หมายเหตุ จะใช้คำสมมติอื่น ๆ นาฬิกา ก็ แยกออกจากกันเพื่อความยาวของเสียงเท่ากับเสียงจังหวะ เช่น ♫ อาจจะมีชื่อว่า หา และ ♪ 也可能ชื่อว่า อี-อะ เป็นทัน

กิจกรรม

1. อัตราจังหวะของก้าวโน้น

ก. จังหวะ ห่า ♫

1. ครูที่กลองหรือทำจังหวะก้าวยิบีท่าง ๆ ในจังหวะสมำเสมอเท่ากัน หรือใกล้เคียงกับจังหวะการเดินของหัวใจ พร้อมกับให้นักเรียนเปล่งเสียงพยางค์ขึ้นเอง ในเข้ากับจังหวะของครู เช่น บื้น กีก ฯลฯ

2. ทำจังหวะเหมือนข้อ 1 พร้อมกับให้นักเรียนเปล่งเสียงเป็นพยางค์ที่กำหนดให้ กือ ห่า ให้เข้ากับจังหวะของครู และในรูปจังหวะของหัวใจ กือ

3. ให้นักเรียนตีกพยางค์สมมติขึ้นเอง พร้อมกับทำจังหวะในอัตราจังหวะ

4. นักเรียนก้าวเดินหรือปีนอิฐเข้าจังหวะ ห่า

ข. จังหวะ ห่า - เท ♪

1. ครูที่กลองจังหวะ ห่า ให้นักเรียนปีนอิฐ 2 ครั้ง ในลงพอกกับจังหวะ ห่า

2. ครูที่กลองจังหวะ ห่า - เท ให้นักเรียนปีนอิฐ 2 ครั้ง ในลงพอกกับ จังหวะ ห่า - เท

3. ทำกิจกรรมเหมือนกับข้อ 2 พร้อมกับเปล่งเสียงพยางค์สมมติ ห่า-เท ไปพร้อม ๆ กับจังหวะปีนอิฐ 2 ครั้ง ซึ่งเท่ากับเสียงของพยางค์สมมติที่เปล่งออกมา และในรูปจังหวะของหัวใจ ห่า - เท กือ

4. นักเรียนก้าวจังหวะ ห่า และปีนอิฐจังหวะ ห่า - เท พร้อมกับ เปล่งเสียงจังหวะ ห่า - เท

5. นักเรียนก้าวจังหวะและปีนอิฐจังหวะ ห่า - เท พร้อมกับเปล่งเสียง จังหวะ ห่า

6. ให้นักเรียนตีกพยางค์สมมติขึ้นให้เข้ากับอัตราจังหวะ

ก. จังหวะ ห่า - อ้า ♫

1. ครูที่กลองหรือทำจังหวะในอัตราจังหวะ ห่า (↓) พร้อมกับนับ 1-2-3-4 โดยเน้นในจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 3

ເກາະຈັງຫວະ $\hat{1} - 2 - 3 - 4 - \hat{1} - 2 - 3 - 4 - - -$
 (^ ພ້າຍດີ່ງຈັງຫວະເນັ້ນ (accent) ໃນດັກຫົ້ນ)

2. ທ່າງກິຈກາຮນເໝືອນຂໍ້ 1. ພຣັນກົມເປົ່າງເສີຍຫຼືສົມທີກໍາກັນຄາມໄປ
 ກ້ວຍໃນອັກຮາທີ່ສໍາ່າເສມອ ກືອ

ເກາະຈັງຫວະ $\hat{1} 2 3 4 \hat{1} 2 3 4 - - - -$
 ເປົ່າງເສີຍ ທາ ອາ ທາ ທາ ອາ ທາ ອາ

3. ໃຫ້ນັກເຮັດວຽກເຕີນໃນຈັງຫວະທີ 1 ພຣັນກົມນັບໜຶນແລະສອງ ໃນຈັງຫວະ
 ທີ 2 ໃນທອງກໍາເຕີນ ເພີ້ໄວ້ທີ່ນີ້ຈັງຫວະ ເສີຍແກ້ວອກເສີຍນັບສອງເຫັນນັ້ນ

4. ໃຫ້ຈັກສູງລັກໝົງ ທາ - ອາ ກືອ

ຈັງຫວະ ທາ - ອາ - ອາ - ອາ

1. ກຽມກົດອອງຫົວໜ້ອທ່າງຈັງຫວະໃນອັກຮາຈັງຫວະ ທາ (♩) ພຣັນກົມນັບ
 1 - 2 - 3 - 4 ໂກຍເນັ້ນໃນຈັງຫວະທີ 1

ເກາະຈັງຫວະ $\hat{1} - 2 - 3 - 4 - \hat{1} - 2 - 3 - 4 - - - -$

2. ທ່າງກິຈກາຮນເໝືອນຂໍ້ 1. ພຣັນກົມເປົ່າງເສີຍຫຼືສົມທີກໍາກັນຄາມໄປ
 ກ້ວຍໃນອັກຮາທີ່ສໍາ່າ ເສມອ ກືອ ເກາະຈັງຫວະ $\hat{1} - 2 - 3 - 4 - \hat{1} - 2 - 3 - 4$

ເປົ່າງເສີຍ ທາ- ອາ- ອາ- ອາ- ທາ- ອາ- ອາ- ອາ

3. ໃຫ້ນັກເຮັດວຽກເຕີນເນື້ອພະຈັງຫວະທີ 1 ແລ້ວເພີ້ໄວ້ 3 ຈັງຫວະຂະບະ
 ປົງປົງທີ່ໃຫ້ນັ້ນ 1 - 2 - 3 - 4 ປະກອບຈັງຫວະໄປຄົວບ

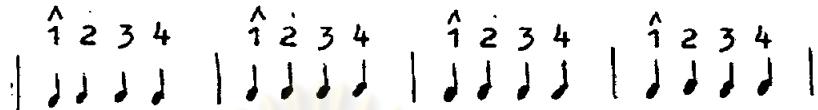
4. ໃຫ້ຈັກສູງລັກໝົງອອງ ທາ - ອາ - ອາ - ອາ - ກືອ o

2. ລັກໝະຂອງຈັງຫວະ $\begin{matrix} 4 & 2 \\ 4 & 4 \end{matrix}$

ກ. ຈັງຫວະ $\begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix}$

1. ກຽມເກາະຈັງຫວະໃນອັກຮາຈັງຫວະ ທາ (♩) ພຣັນກົມນັບ 1 - 2 -
 3 - 4 ໂກຍສໍາ່າເສມອ ແລະ ໃຫ້ນັກເຮັດວຽກເຕີນໃຫວ່າງກາຍທ່າງ ງໍາໃໝ່ເສີຍຫັກ-ເບາ
 ເຊັ່ນ ກໍາເຕີນ ປ່ຽນມືອ ກືກນິວ ຂົນເວົາ ສະບັບມືອ ຊາສາ ໃນກ່ຽວກັບຈັງຫວະ

2. กรุเกะจังหวะในอัตราจังหวะ ห้า (♫) พร้อมกับน้ำ้ 1 - 2 - 3 - 4 โดยเน้นเสียงหนัก จังหวะที่ 1 (ให้หนักเรียนคุณภาพน้ำ้ไปกับจังหวะ) และในนักเรียนสังเกตว่าใน 1 ห้องมีกี่จังหวะ เสียงที่เน้นหนักมีกี่จังหวะและออกให้หนักเรียนทราบว่ามีกี่จังหวะ 4 เสียงเป็นสูตรลักษณะว่า 4



- หมายเหตุ - ^ คือเครื่องหมายเสียงหนักหรือเน้นเสียง (accent)
- ก่อนสอนเรื่องลักษณะของจังหวะ การสอนให้เก็งเข้าใจถึงการออกเสียงหนัก-เบา ภาระให้ร่องหมายที่กำหนด

3. ในเกลื่อนไหวประกอบจังหวะ 4 ทวายวิธีทาง ๆ เช่น

3.1 ปรบมือจังหวะ 1 ตีก้มือกลับไปมาในเข้ากับจังหวะ 2-3-4
ในอัตราความเร็วของจังหวะ ห้า (♫)

3.2 กระทบเท้าจังหวะ 1 ปรบมือในเข้ากับจังหวะ 2-3-4 ในอัตราความเร็วของจังหวะ ห้า (♫)

3.3 มือแตะสันย์สักสามารถสักทับตั้งแต่ครีมชา น้ำ เอว ชา (ไม่ข้อนขึ้นข้อนลง) พร้อมกับน้ำ้ 1 - 2 - 3 - 4 ในอัตราจังหวะ ห้า (♫)

4. ให้หนักเรียนเคลื่อนไหวจังหวะที่ 1 บีกับจังหวะที่ 2 - 3 และที่ 4 ภาระให้ร่องรู้ เช่น

4.1 ให้ยกหน้าจังหวะที่ 1 พร้อมกับน้ำ้ไปควย และลิ้นชักหัวขวาพร้อมกับน้ำ้ 2-3-4 ให้สอดคล้องกับจังหวะ

4.2 ให้การเดินจังหวะที่ 1 และโยกศอกซ้าย-ขวา ให้เข้ากับจังหวะ 2-3-4 พร้อมกับน้ำ้ไปควย

๗๙

5. ให้บ้วนรองเพลงไกเพลงหนึ่งเป็นเพลงจังหวะ 4 พร้อมกับทำจังหวะไปควยวิธีทาง ๆ เช่น ขับเครื่องดนตรีประเทเกะจังหวะ

ก้าวขาทางเดลงจังหวะ 4

เพลง สามระดิษ

เนื้อร้อง เบญญา แสงนลี

สามระดิษ ขึ้นต้นเป็นมະลิช้อน พอแทกในอ่อนเปี่ยมระดิษ

ก้าวที่เข้าโรงเรียนแล้ว ก้าวที่เข้าโรงเรียนแล้ว ส่วนแม่นองแก้วยังเล่นทุกๆ ค่า

แผนผังการเคาะจังหวะประกอบจังหวะ 4

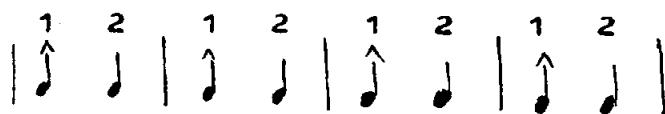
-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+					
ก้าว	ที่	เข้า	โรง	เรียน	แล้ว	ก้าว	ที่	เข้า	โรง	เรียน	แล้ว	ส่วน	แม่นอง	แก้ว	ยัง	เล่น	ทุกๆ	ค่า

+ ให้เคาะเสียงหนัก (ใช้มือขวา)

- ให้เคาะเสียงเบา (ใช้มือซ้าย)

ข. จังหวะ 2
4

- ครูเคาะจังหวะในอัตราจังหวะ ห้า (♪) พร้อมกับน้ำ 1-2,
1-2- - - โดยเน้นเสียงหนักในจังหวะที่ 1 (ใช้แผนภูมิ หรือเขียนบนกระดาษเพื่อให้หนักเรียบเน้นจังหวะ) และให้หนักเรียนสังเกตว่า ในห้อง 1 ห้อง (ดูแผนภูมิมีกี่จังหวะ เสียงที่เน้นหนักมีกี่จังหวะ เสียงที่เบา มีกี่จังหวะ



2. ในทำจังหวะประกอบค้วนวิธีทั้ง ๆ เช่น ปีรันมีอัจฉริยะที่ 1 กวย
มือข้ายหรือขวาในจังหวะที่ 2 (ค้วนอย่างกิจกรรมนี้ให้ถูกต้องจังหวะ $\frac{4}{4}$ เป็นหลัก แล้ว
เลือกมาตัดแปลงใช้เป็นค้วนอย่างให้เหมาะสมกับเวลา)
ค้วนอย่างเพลงจังหวะ $\frac{2}{4}$ (เพลงแหลมหอง นำค่อนสร้อยมาเป็นค้วนอย่าง)

-	+	-	+	-	+	-	+
แหลม รัก	แหลม กัน	หอง ไว	ไทย เข้าคร่องเป็น เรา พากไทย ใน แคน	แคน	ไทย หอง		

- + ให้เคาะเสียงหนัก (ใช้มือขวา)
- ให้เคาะเสียงเบา (ใช้มือข้าย)

3. ขับร้องเพลงแหลมหอง พร้อมกับเคาะจังหวะโดยใช้มือข้ายและขวา
ตามเกร็งหมายที่ถูกต้อง ในสังเกตคุณว่า ขณะที่น้ำเสียงร้องหยุดไปแล้วนั้น
จังหวะทั้งมือข้ายและมือขวาหยังคงมีอยู่

4. สรุปไนักเรียนทราบว่า การเคาะจังหวะคั่งໄคปัญชิกามาแล้วนั้น เป็น
จังหวะมาร์ช ใช้เป็นเพลงเดินพาเนรคให้ เรียบเป็นสัญลักษณ์ว่า $\frac{2}{4}$

5. ให้นักเรียนก้าวเดินโดยให้ก้าวเท้าลงในจังหวะที่เคาะเสียงหนัก
(เกร็งหมาย +)

สื่อการสอน

1. แบบภูมิเพลง และแบบภูมิแสดงค้วนโน้ต อัตราจังหวะ $\frac{4}{4}, \frac{2}{4}$
2. เกร็งจังหวะทั้ง ๆ เช่น กลอง ไม้เคาะจังหวะ ฯลฯ

แผนการสอนที่ 6 โน๊ตສาก

ความคิดรวบยอด

ค้วโน๊ตສากเป็นสัญลักษณ์หนึ่งที่มีความสำคัญในเรื่องดนตรี ใช้เรียบเรียงเป็นหน่วยของ
จุดประสงค์

1. เรียนลักษณะบรรทัด 5 เส้น และซื้อค้วโน๊ตทำกับเส้นและซ่องว่าง
ระหว่างเส้นให้ถูกต้อง
2. สามารถใส่เสียง โโค มี โซ ลา ไกอย่างถูกต้อง พร้อมกับทำสัญญาณ
นือประกอบระดับเสียง
3. ร้องเพลงโดยใช้เสียงค้วโน๊ตแทนทำร้องให้ถูกต้อง ชั้นหัวและเสียง
ไม่เที่ยบ

คุณสมบัติของการเน้น

1. การมีอารมณ์เจ้มใส
2. การมีสมรรถภาพในการทำงาน
3. ความมีระเบียบ

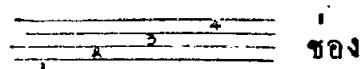
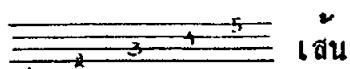
เนื้อหา

1. สัญลักษณ์ค้วโน๊ต เสนและซ่องว่างระหว่างเส้น
2. ทำแผนผังของค้วโน๊ตที่ทราบเส้นและซ่องว่างระหว่างเส้น
3. ระดับเสียงของค้วโน๊ต และสัญลักษณ์สัญลักษณ์

กิจกรรม

1. สัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับค้วโน๊ต เสน และซ่องว่างระหว่างเส้น
 - 1.1 สนทนาเกี่ยวกับสัญลักษณ์และประโยชน์ของบรรทัด 5 เส้น
โดยแยกแผนภาพบรรทัด 5 เส้น หรือจากการเขียนบนกระดาษ

ช่วยกันนับเส้น และซ่องของบรรทัด 5 เส้น



1.2 ช่วยกันเรียนสัญลักษณ์ในบรรทัด 5 เส้น เรียนความเส้นและของว่าง
ระหว่างบรรทัด 5 เส้น ตามระดับเสียง เน้นโน๊ต 4 ตัวคือ โภ มี โซ ลา โภyleg กัน
เรียนกันจะเสียง หรือแข่งขันกันระหว่างกุญแจ แต่ถ้ามีผู้ติดสาลีก็ให้ช่วยกันนำตัวโน๊ต
กระดาษไปติดลงในแผ่นบั้นบ้ำสาลีแข่งขันกันก็ได้



โภ เร ม พ โภ ลา ช โภ

2. ໄລ่เสียงโน๊ต 7 เสียง คือ โภ เร ม พ โภ ลา ช โภ โภyleg ชั้น
ทันเสียงหรือให้บังคับเรียนผลักกันชั้นทันเสียง

3. หนหวานโน๊ต 4 เสียง คือ โภ มี โซ ลา และໄລ่เสียงในถูกต้อง
พร้อมกันใช้สัญญาณเมื่อ ประกอบการออกเสียง (ถูกประกอบในภาคบันวก) และໄລ่
เสียงสับกันไปมา ตัวอย่างเช่น

3.1 ໄລ่เสียงในถูกต้อง เริ่มทั้งแท้ โภ-มี-โซ-ลา พร้อมทั้งใช้มือห้าม
ประกอบเสียงของโน๊ตแรกทั้ง ปฏิูมติกังนี้ช้ากันหลาย ๆ ครั้ง จนจำเสียงและห้ามเมื่อ
ประกอบให้แล้ว จึงให้ตัดໄລ่เสียงลงมา จาก ลา-โซ-มี-โภ พร้อมทั้งห้ามเมื่อประกอบ
เสียง เช่นกัน

3.2 ໄລ่เสียงโน๊ตที่ล่องคู่พร้อมทั้งห้ามเมื่อประกอบเสียงโน๊ต เช่น โภ-มี ,
มี-โซ , โซ-ลา หรือที่ล่องสาม เช่น โภ-โภ-มี, มี-มี-โซ, โซ-โซ-ลา ฯลฯ

หมายเหตุ

1. ถูกໄລ่เสียงก้าบวิธีอ่อน ๆ ก็ให้เพื่อให้เน้นให้บังคับเรียนจาระกันเสียงของ
โน๊ต 4 ตัว คือ โภ-มี-โซ-ลา ให้อบ้างmannya

2. ห้ามเมื่อประกอบระดับเสียง ถูกอาจกำหนดอย่างอื่นนอกเหนือจากห้ามเมื่อ
ในภาคบันวก จุดประสงค์เพื่อให้บังคับเรียนเน้นความแตกต่างของระดับเสียงของตัวโน๊ต
แรกทั้งตัวนั้นเอง

3. ร้องเพลงตามระคันเสียง

- 3.1 ข่านเนื้อเพลงໄກ จากแผนภูมิหรือจากการเรียนบนกระดาษ
- 3.2 ฟังเพลงจากเครื่องบันทึกเสียงหรือคอมพิวเตอร์
- 3.3 ร้องตามจากเครื่องบันทึกเสียงหรือจากครุร้องทั้งแท่นจนจบ
- 3.4 ร้องซื่อระคันเสียง โโค-นี-โซ-ดา แผนกการอัง
- 3.5 ทำทำใหม่เมื่อประกอบเสียงโน้ตที่ร้องอย่างช้า ๆ เพื่อจะทำสัญญาณอีกไม่ติด

ไม่มีบิ๊ก

- 3.6 แบ่งนักเรียนเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มหนึ่งร้องและทำทำใหม่เมื่อประกอบอีกกลุ่มหนึ่งทำจังหวะตามที่กำหนดให้หรือโดยอิสระ

ร้องการสอน

1. แผนภาพหรือแบบป้ายผ้าสำลีแสดงเส้นและช่องของบรรทัด 5 เส้น
2. ตัวโน้ต กระดาษ
3. ภาพทำใหม่เมื่อประกอบเสียงโน้ต
4. แผนภูมิเพลงໄກ
5. เครื่องดนตรีที่ໄລ่เสียงໄกขั้ก เช่น ชุด เมโลกีก้า ฯลฯ

ศูนย์วิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติบุ๊เขียน

นางสาวอุมา อี ชจรกำรงกิจ เกิดวันที่ 25 กุยายน พ.ศ. 2498 ที่อำเภอเมือง จังหวัดสิงห์บุรี วุฒิการศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชกรัมภ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร เมื่อ พ.ศ. 2520 เข้าศึกษาท่องในสาขาวิชาประณีตศึกษา ภาควิชาประณีตศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย สาขาวิชกรัมภ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2522 มีชื่อเขียนทำงานในตำแหน่ง ครุวิชาการ ชุบริกอร์ เกอร์ บริษัท สยามกอการ จำกัด ป้ายกันกระชานมาต่อ บ้านวัน กรุงเทพมหานคร



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย