

วรรณคดีที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยขอนำเสนอเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนดนตรีสากลชั้นพื้นฐาน โดยจัดแบ่งเรื่องออกเป็นหัวข้อดังต่อไปนี้

จุดมุ่งหมายของดนตรีศึกษา  
ดนตรีศึกษาในประเทศต่าง ๆ  
แนวคิดของดนตรีสากลชั้นพื้นฐาน  
ดนตรีสากลชั้นพื้นฐานในหลักสูตรประถมศึกษา  
ทฤษฎีการสอนดนตรีสากล  
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานในระดับ  
ประถมศึกษา

จุดมุ่งหมายของดนตรีศึกษา

ปัจจุบันดนตรีเป็นส่วนประกอบสำคัญในการจัดการศึกษาทุกระดับ ทั้งทางตรง และทางอ้อม ในทางตรงก็คือ ดนตรีจะเป็นวิชาหนึ่งหรือเป็นสายวิชา หรือสาขาวิชาหนึ่งของหลักสูตร ส่วนในทางอ้อมนั้น ดนตรีเข้าไปมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาอื่น ๆ เช่น การใช้เพลงเป็นสื่อการสอน เป็นต้น นักการศึกษาคนตรีหลายท่านเชื่อว่า ดนตรีสามารถพัฒนา "บุคคล" ได้ทั้งทางร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ สังคมและบุคลิกภาพ "บุคคล" ในที่นี้ ดูฮาเมล ( Duhamel 1956 : 23 ) กล่าวว่า หมายถึงผู้ที่สนใจดนตรีทั้งในฐานะของผู้ให้ ซึ่งได้แก่ นักดนตรี ( musician ) ผู้แสดงดนตรี ( performer ) และในฐานะของผู้รับ ซึ่งได้แก่ ผู้ฟัง ( listener ) และผู้รักเสียงดนตรี ( music lover ) ดังนั้น ดนตรีศึกษาจึงมีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างเสริมและพัฒนาบุคคลดังกล่าวให้มีพฤติกรรมที่พึงประสงค์นั่นเอง

## ดนตรีศึกษาในประเทศต่าง ๆ

ดนตรีศึกษาในประเทศต่าง ๆ มีความแตกต่างกันในที่นี้จะกล่าวถึง ดนตรีศึกษาในต่างประเทศ และดนตรีศึกษาในประเทศไทย ดังนี้

### 1. ดนตรีศึกษาในต่างประเทศ

ประเทศ ที่สามารถ จัดการ วิชาการ สอนดนตรีศึกษาได้อย่าง เป็นระบบชัดเจน เช่น ประเทศเยอรมัน ประเทศยูโกสลาเวีย ประเทศสหรัฐอเมริกา และประเทศญี่ปุ่น ซึ่ง ผู้วิจัยจะได้ เสนอรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### 1.1 ดนตรีศึกษาในประเทศเยอรมัน

การศึกษาดนตรีในเยอรมัน มีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาพลังแห่งความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียน ส่งเสริมการ เรียนรู้ทางทักษะและความรู้ทางดนตรี ตลอดจนเสริมสร้าง พัฒนาการทางร่างกายและจิตใจ ดังที่เคล้าช ( Kraus 1956 : 112) ได้กล่าวว่า ในระยะ 5 ปีแรกของการศึกษาดนตรีระดับปฐมวัยในประเทศเยอรมัน จะพิจารณาถึงการ เจริญทางอารมณ์ และสติปัญญาเป็นใหญ่ เนื้อหาดนตรีจะถูกจัดให้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน โดยอาศัยหลักจิตวิทยาเข้าช่วยพิจารณา ส่วนกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีนั้น ใช้ชีวิต ธรรมดาที่เคยใช้มาแต่โบราณ ซึ่งได้แก่ การร้อง การฟัง การเล่นดนตรีและเต้นรำ แนวคิดในการจัดดนตรีศึกษาของเยอรมันจะพบได้เด่นชัด ในทฤษฎีการสอนดนตรีของ คาร์ล ออฟ ( Carl Orff ) ซึ่งเป็นทฤษฎีการสอนดนตรีที่ประเทศอื่น ๆ หลายประเทศ ยอมรับ และนำไปเป็นแนวทางในการจัดดนตรีศึกษา และเป็นที่ยุติกันดีในชื่อว่าระบบ คาร์ล ออฟ ( The Carl Orff Approach )

#### 1.2 ดนตรีศึกษาในประเทศยูโกสลาเวีย

ดนตรีศึกษาในประเทศยูโกสลาเวีย นั้น เบค ( Grbec 1956 : 115) ได้ กล่าวว่า การเรียนการสอนดนตรี เป็นเพียงส่วนหนึ่งของหลักสูตรในระดับประถมศึกษา จนถึงระดับอุดมศึกษา เด็กในระดับก่อนวัยเรียนไม่ได้รับการฝึกทางด้านดนตรีเลย ดังนั้น จึงเข้าเรียนระดับประถมศึกษาโดยปราศจากความรู้ทางดนตรี แม้แต่น้อย นักเรียน จะเริ่มเรียนดนตรีพร้อม ๆ กับวิชาอื่น ๆ บทเรียนจะประกอบด้วย การเล่นเกม เต้นรำ การฝึกกายบริหารประกอบจังหวะ และการขับร้องเพลงปากเปล่า โดยมีครูเล่นเครื่อง ดนตรี เช่น ไวโอลิน ( violin ) เปียโน ( piano) หรือ อะคอร์ดียน ( accordian )

ประกอบ เนื้อหาคนตรีจะค่อย ๆ เพิ่มขึ้นตามระดับชั้นปี เช่น ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 2 เรียนรู้การขับร้องเพลงต่าง ๆ ระดับประถมศึกษาปีที่ 3 เรียนรู้ลักษณะของทำนองอย่างง่าย ๆ การหัดอ่านโน้ตตามอัตราส่วนสั้นยาว ระดับประถมศึกษาปีที่ 4 เรียนรู้การอ่านบันไดเสียง ค่ายระบบโหนดซอล ฟา เป็นต้น การจัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ เช่น การจัดชมรมประสานเสียงนั้น จัดขึ้นเพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนนำทฤษฎีที่เรียนมาประยุกต์ใช้งาน

### 1.3 ดนตรีศึกษาในประเทศสหรัฐอเมริกา

การจัดดนตรีศึกษาในประเทศสหรัฐอเมริกา ได้รับอิทธิพลมาจากประเทศทางทวีปยุโรป แทบทั้งสิ้น และเพิ่งเริ่มมีการตื่นตัวด้านการศึกษาคนตรีในราวศตวรรษที่ 20 มานี้เอง แต่มีการจัดระบบระเบียบและพัฒนาไปอย่างรวดเร็วมาก

ดนตรีศึกษาในระดับประถมศึกษาของสหรัฐอเมริกา ยึดแนวทางของนักการศึกษาคนตรีชาวยุโรป เช่น รูสโซ ( Rousseau ) และเพสตาลอซซี ( Pestalozzi ) เป็นแนวทาง ซึ่งแนวคิดของรูสโซนั้น จัดคนตรีศึกษาโดยคำนึงถึงหลักจิตวิทยาพัฒนาการของเด็ก ส่วนเพสตาลอซซี จัดการคนตรีศึกษาโดยคำนึงถึงเอกลักษณ์บุคคล เขาใช้คนตรีเป็นสื่อในการพัฒนาบุคลิกภาพและฝึกจิตใจของผู้เรียน คำนึงถึงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในตัวผู้เรียนและใช้นักเรียนเป็นศูนย์กลางของกิจกรรมการเรียนการสอน มาโลน ( Malone 1956 : 110 ) กล่าวว่า จุดมุ่งหมายของดนตรีศึกษาในระดับประถมศึกษาของสหรัฐอเมริกาคือจัดขึ้นเพื่อสนองความต้องการของนักเรียน การเรียนการสอนในห้องเรียนไม่ใช่เพื่อพัฒนาทักษะทางดนตรีแต่เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนมีโอกาสแสดงออกอย่างเต็มที่ ประสบการณ์ทางดนตรีในห้องเรียนจะประกอบขึ้นโดยอาศัยกิจกรรมการร้อง การแสดง การฟัง การเล่นเครื่องดนตรี และกิจกรรมเคลื่อนไหวอย่างสร้างสรรค์

### 1.4 ดนตรีศึกษาในประเทศญี่ปุ่น

การจัดคนตรีศึกษาในประเทศญี่ปุ่นนั้น อิเคโนอุชิ ( Ikenouchi 1956 : 118 ) ได้กล่าวว่า จุดมุ่งหมายหลักของการศึกษาคนตรีในญี่ปุ่น เพื่อกระตุ้นให้นักเรียนรักคนตรีด้วยความสมัครใจ และสามารถนำประสบการณ์ในการเรียนไปใช้เพื่อความบันเทิงในชีวิตประจำวันได้ รัฐเป็นผู้กำหนดหลักสูตร และตำราเรียนเองในทุกๆระดับ ตำราเรียนจะเป็นที่รวม

เนื้อหาตามหลักสูตรอย่างครบถ้วน เนื้อหาในตำรามีรายละเอียดเกี่ยวกับดนตรีศึกษา การขับร้อง การใช้เครื่องดนตรี การแต่งเพลง และความรู้เกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์ พื้นเมืองของญี่ปุ่น การจัดกิจกรรมดนตรีในระดับประถมศึกษา เน้นให้นักเรียนเรียนรู้ด้วยการค้นพบด้วยตนเอง

## 2. ดนตรีศึกษาในประเทศไทย

แต่เดิมนั้น การเล่นดนตรีไทยเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตคนไทย ไม่ว่าจะเป็งาน มงคลหรืองานอวมงคล จะมีการเล่นดนตรีไทยกันเสมอ การถ่ายทอดความรู้ ใช้วิธีการ สอนแบบตัวต่อตัวภายในครอบครัว ยังไม่เคยมีการจัดหลักสูตรที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับดนตรีศึกษา จนกระทั่งปี พ.ศ. 2495 พระเจนดุริยางค์ (2495 : คำนำ) ได้เรียบเรียงแบบเรียน วิชาการดนตรีและขับร้อง โดยกล่าวว่า

ข้าพเจ้าได้เรียบเรียงแบบเรียนวิชาการดนตรีและขับร้องนี้ขึ้นด้วยความประสงค์ เพื่อให้นักเรียนที่สนใจได้มีโอกาสเรียนรู้ศิลปแขนงนี้ไว้เป็นหลักแห่งการศึกษา เหมือนอย่างนานาประเทศที่เจริญแล้ว เช่นในประเทศอังกฤษ ฝรั่งเศส และ อเมริกา เป็นต้น ในประเทศชาติเหล่านี้เขาเห็นความสำคัญในศิลปวิชาการดนตรี ว่ามีประโยชน์และคุณค่าแก่นักเรียนไม่น้อย จึงจัดวิชาแขนงนี้เขาไว้ในหลักสูตร แห่งการศึกษาสามัญทุก ๆ ชั้น

จุดกำเนิดดนตรีศึกษาของไทย เริ่มเกิดขึ้นจากอิทธิพลของต่างประเทศ โดยมี พระเจนดุริยางค์ซึ่งถือได้ว่าเป็น "ปรมาจารย์ทางดนตรีสากล" (สุจิต ทัศนพร 2516 : 57) เป็นผู้นำดนตรีสากลชั้นพื้นฐานมาให้นักเรียนได้เรียนรู้ในหลักสูตร โดยมุ่งให้นักเรียน มีความสามารถในการเขียนโน้ตก่อนแล้วจึงออกเสียงตัวโน้ตได้เป็นเพลง การจัดหลักสูตร เพื่อให้เป็นหลักแห่งการศึกษาเหมือนอย่างนานาประเทศที่เจริญแล้วนี้ จึงเป็นการให้ นักเรียนได้เรียนรู้เพื่อเป็นการประดับสติปัญญาเท่านั้น

ต่อมาเมื่อได้มีการยกร่างหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 การจัดดนตรี ศึกษาจึงได้เริ่มค่านึงถึงการจัด เพื่อส่งเสริมพัฒนาการของนักเรียน และให้เกิดสุนทรีย์รส ทางดนตรีและนาฏศิลป์มิใช่เพียงเพื่อประดับความรู้ที่ท้อไป

## แนวคิดในการจัดการ เรียนการสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน

ดนตรีเป็นภาษาหนึ่งเหมือนเช่นภาษาพูดอื่น ๆ แต่เป็นภาษาที่ใช้เสียงเป็นสื่อในการถ่ายทอดความหมาย เป็นสัญลักษณ์สากล เข้าใจกันได้กับคนทุกชาติ ทุกภาษาในโลก สำหรับดนตรีสากลขั้นพื้นฐานหมายถึง สิ่งที่เป็นพื้นฐานที่ควรจัดให้ผู้เรียนได้ศึกษาหาความรู้เป็นพื้นฐานในการเรียนดนตรีสากลขั้นสูงต่อไป องค์ประกอบของการจัดการเรียนการสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ได้แก่ เนื้อหา การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการเรียนการสอน ซึ่งผู้วิจัยจะได้อธิบายรายละเอียดของแต่ละองค์ประกอบดังต่อไปนี้

### 1. เนื้อหาดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน

กรีนเบิร์ก ( Greenberg 1979 : 9) ได้แยกองค์ประกอบของดนตรีสากลขั้นพื้นฐานไว้ 7 ส่วนคือ

- 1.1 คุณภาพเสียง ( Tone Color )
- 1.2 จังหวะ ( Rhythm )
- 1.3 ทำนอง ( Melody )
- 1.4 เสียงประสาน ( Harmony )
- 1.5 รูปแบบ ( Form )
- 1.6 แนวทาง ( Style )
- 1.7 น้ำหนักเสียง ( Dynamics ) หรือบางครั้งใช้ว่า อารมณ์เพลง

### 2. การจัดกิจกรรมในการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน

นักเรียนสามารถเรียนรู้ดนตรีสากลขั้นพื้นฐานได้โดยอาศัยทักษะทางดนตรี 6 ทักษะ ตามที่เบอร์เกตัน และ เบอร์คแมน ( Bergethon & Boardman 1977 : 18 อ้างถึงใน อรวรรณ บรรจงศิลป์ 2525 : 240) กล่าวถึง ได้แก่

- 2.1 การฟัง ( Listening )
- 2.2 การร้องเพลง ( Singing )
- 2.3 การเคลื่อนไหวร่างกาย ( Movement )
- 2.4 การเล่นดนตรี ( Playing Instruments )

2.5 การคิดสร้างสรรค์ ( Creativity )

2.6 การอ่านโน้ต ( Reading Notation )

### 3. สื่อการเรียนการสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน

สื่อการเรียนการสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ได้แก่ เครื่องดนตรีต่าง ๆ 3 ประเภท ตามลักษณะการแบ่งเครื่องดนตรี ดังนี้

#### 3.1 เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ

ผู้วิจัยได้จำแนกเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบจังหวะออกเป็น 2 ลักษณะย่อย ๆ

คือ

##### ก. เครื่องกำกับจังหวะที่สามารถทำใจเองได้

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะที่ทำใจเองได้นี้ ครูผู้สอน หรือนักเรียนสามารถประดิษฐ์ขึ้นเองโดยใช้เศษวัสดุ และวัสดุที่หาได้ในท้องถิ่นมาประกอบขึ้น เครื่องดนตรีประกอบจังหวะเหล่านี้ ได้แก่ ไม้เคาะจังหวะ ( Rhythm sticks ) กระป๋องทราย ( Sand blocks ) กรับ ( Wood blocks ) กะลามะพร้าว ( Coconut shells ) เป็นต้น

##### ข. เครื่องกำกับจังหวะที่ทำสำเร็จรูป

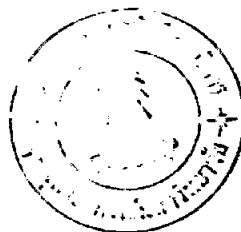
เครื่องดนตรีประกอบจังหวะที่ต้องอาศัยความประณีตในการผลิต ใช้วัสดุเฉพาะ ได้แก่ กลอง ( Drums ) กิ่งสามเหลี่ยม ( Triangles ) แคมบูรีน ( Tambourine ) ลูกชัคคู ( Jingle clogs ) ฉาบ ( Cymbals ) เป็นต้น

#### 3.2 เครื่องดนตรีที่ทำท่านองได้

เครื่องดนตรีที่ทำท่านองได้ และใช้อยู่ทั่วไปในการเรียนการสอนระดับประถมศึกษา แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ

##### ก. เครื่องตีที่ทำท่านองได้

เครื่องตีที่ทำท่านองได้ และพบในการเรียนการสอน มีลักษณะคล้ายระนาดของไทย มีลูกตีซึ่งทำด้วยไม้ หรือโลหะก็ได้ เครื่องตีที่ทำท่านองได้ เช่น ระนาดฝรั่ง ( Xylophone ) ไดอาโทนิคเบล ( Diatonic bells ) เป็นต้น



### ข. เครื่องเป่า

ลักษณะเครื่องเป่าที่ใช้เป็นอุปกรณ์ในการเรียนการสอนดนตรีระดับประถมศึกษา มีลักษณะเป็นเครื่องลม ( Wood wind ) แบบง่าย ๆ เช่น ซอว์รีคอร์เดอร์ ( Recorder ) ซอว์ฟลูโตโฟน ( Flutophone ) และเมลอดีก้า ( Melodica ) เป็นต้น

### 3.3 เครื่องดนตรีประเภททำกลุ่มเสียงได้

เครื่องดนตรีประเภททำกลุ่มเสียงได้ โดยทั่วไปจัดไว้สำหรับครูผู้สอนดนตรี เป็นผู้ใช้ เพื่อให้ครูบรรเลงประกอบกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรี เครื่องดนตรีเหล่านี้ เช่น เปียโน ( Piano ) ออโตฮาร์พ ( Autoharp ) และกีตาร์ ( Guitar ) เป็นต้น

## 4. การวัดและประเมินผลการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน

วิชา ดนตรีสากล ( 2525 : สดส้าเนา ) ได้กล่าวถึงแนวทางในการวัดและประเมินผลการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ไว้ว่า สามารถวัดและประเมินใน 3 ด้านคือ

4.1 การวัดทัศนคติทางดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน เป็นการวัดและประเมินผล ความรู้ ความเข้าใจ การนำมโนทัศน์ทางดนตรีไปประยุกต์ใช้การสังเคราะห์ วิเคราะห์ เนื้อหา และการประเมินค่า

4.2 การวัดทัศนคติทางดนตรี เป็นการวัดและประเมินความสนใจ ความซาบซึ้งในสุนทรีรสทางดนตรีของนักเรียน โดยใช้การสังเกตอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน

4.3 การวัดทักษะทางดนตรี เป็นการวัดและประเมินผลทักษะการร้องเพลง ทักษะการฟังเพลง ทักษะการเล่นเครื่องดนตรี ทักษะการเต้นรำ และทักษะความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี

## คนตรีสากลชั้นพื้นฐานในหลักสูตรประถมศึกษา

การจัดการเรียนการสอนคนตรีสากลชั้นพื้นฐาน ได้เริ่มจัดใหม่ขึ้นในหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2503 และในหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ซึ่งผู้วิจัยจะได้ทำการวิเคราะห์และนำเสนอรายละเอียดดังต่อไปนี้

### 1. คนตรีสากลชั้นพื้นฐานในหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2503

หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2503 จัดให้คนตรีศึกษาเป็นวิชาหนึ่ง เรียกว่า วิชาขับร้องและคนตรี มีจุดมุ่งหมายที่เน้นให้ครูจัดกิจกรรมการร้องเพลง และการเล่นคนตรีเป็นวงคนตรี เพื่อแสดงในงานต่างๆ เนื้อหาขับร้องและคนตรีในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3 มุ่งให้เด็กได้ฝึกทักษะในการฟังเพลง ร้องเพลง รำ และเต้นได้ เนื้อหาคคนตรีสากลพบในชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ซึ่งหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2503 (กรมวิชาการ 2503 : 53) ได้กล่าวถึงเนื้อหาพอสรุปได้ว่า ต้องการฝึกให้เด็กได้ฝึกฝนทักษะในการฟังเพลง ร้องเพลง รำและเต้นให้ชำนาญยิ่งขึ้นกว่าระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ต้องการให้นักเรียนรู้จักเล่นเครื่องดนตรีง่าย ๆ เพื่อเปิดโอกาสให้ใช้ทักษะที่ฝึกฝนไว้นั้น ในโอกาสต่าง ๆ กัน เพื่อส่งเสริมการแสดงออกให้มากขึ้น เช่น ให้แสดงในงานของโรงเรียนและในงานที่สมควร ตามเทศกาลท้องถิ่น ส่วนที่เกี่ยวข้องกับคนตรีสากลกล่าวแต่เพียงว่า "ให้พยายามฝึกเด็กให้รู้จักการอ่านโน้ตสากลเท่าที่จะทำได้"

ด้วยเหตุที่การกำหนดเนื้อหาและกิจกรรมในหลักสูตร เป็นเพียงแนวทางกว้าง ๆ เท่านั้น คณะศึกษานิเทศก์ภาคต่าง ๆ จึงได้จัดทำประมวลการสอนเพื่อเสนอแนะกิจกรรมการเรียนการสอนและเพิ่มเติมเนื้อหาในการสอน ซึ่งในที่นี้ผู้วิจัยจะได้ยกตัวอย่างประมวลการสอนขับร้องและคนตรีชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ของภาคการศึกษา 5 (2503 : 299 - 300) ซึ่งได้เสนอแนะดังนี้

ครูควรฝึกฝนให้เด็กรู้จักโน้ตสากลเท่าที่จะทำได้ เช่น บุรบทัก 5 เส้น ญูญูญูซอล ทิวโนต เสียงประจำเส้น โคโยไซวีมีการแสดงแผนภูมิเกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นของ โน้ตสากลและฝึกให้นักเรียนเขียนตามตัวอย่างในแผนภูมิจนสามารถเขียนและจำได้ ก็ขึ้น

แม้ว่าจะมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมขึ้นมา แต่ก็ไม่ละเอียดพอที่จะทำให้ครูผู้สอนสามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนคนตรีสากลได้ ดังนั้นครูผู้สอนวิชาขับร้องและคนตรี จึงมุ่งสอนการขับร้องและพ้องรำให้นักเรียนเท่านั้น



## 2. คณครีสาภลชันพื้นฐานในหลักสูตรประถมศีกษา พุทษศักราช 2521

ก่อนที่ผู้วิจัยจะได้อกล่าวถึงรายละเอียดเกี่ยวกับหลักสูตรคณครีสาภล จะขอท้าวความถึงลักษณะของการจัดเนื้อหาวิชาตามหลักสูตรประถมศีกษา พุทษศักราช 2521 (กรมวิชาการศึกษา 2525 : 101) อย่างสังเขปดังนี้

การจัดเนื้อหา หรือที่เรียกว่า มวลประสภการพื้ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้นี้ มี 5 กลุ่มคือ

- กลุ่มที่ 1 กลุ่มทักษะที่เป็นเครื่องมือการเรียนรู้อประกอบด้วยภาษาไทย และคณิตศาสตร์
- กลุ่มที่ 2 กลุ่มสร้างเสริมประสภการณชีวิต ว่าด้วย กระบวนการแก้ปัญหาของชีวิตและสังคม กล่าวถึงปัญหาและความต้องการของมนุษย์ในด้านต่าง ๆ เพื่อการดำรงอยู่และการดำเนินชีวิตที่ดี
- กลุ่มที่ 3 กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ว่าด้วยกิจกรรมที่เกี่ยวกับการพัฒนาและการสร้างนิสัย
- กลุ่มที่ 4 กลุ่มการงานและพื้นฐานอาชีพ ว่าด้วยประสภการณทัวไปในการท้งานและความรู้พื้นฐานในการประกอบอาชีพ
- กลุ่มที่ 5 กลุ่มประสภการณพิเศษ ว่าด้วย ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน และวิชาอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต เพื่อให้โรงเรียนเลือกสอนอย่างใดอย่างหนึ่งในชั้นประถมศีกษาปีที่ 5 - 6

หลักสูตรคณครี ถูกจัดอยู่ในกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ซึ่งประกอบด้วย จริยศีกษา ศีลปศีกษา พลศีกษา และคณครีและนาฏศีกลป จะเห็นได้ว่า วิชาขั้บร่องและคณครีในหลักสูตรประถมศีกษา พุทษศักราช 2503 เปลี่ยนมาเป็น วิชาคณครีและนาฏศีกลป ในหลักสูตรประถมศีกษา พุทษศักราช 2521 ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

### 2.1 จุดมุ่งหมายของวิชาคณครีและนาฏศีกลปในหลักสูตรประถมศีกษาพุทษศักราช 2521

หลักสูตรประถมศีกษา พุทษศักราช 2521 ได้กำหนดจุดประสงค์เฉพาะของวิชาคณครีและนาฏศีกลป ระดับชั้นประถมศีกษาปีที่ 1 - 6 ดังนี้

- ก. ให้อรรถาธิบายของดนตรีและนาฏศิลป์
- ข. ให้ความรู้และทักษะพื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์
- ค. ให้มีโอกาสพัฒนาตนเอง มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีและนาฏศิลป์ ตามความถนัดและความสนใจของตน
- ง. ให้แสดงออกตามความคิดและจินตนาการของตน ตลอดจนมีความสนุกสนานเพลิดเพลิน
- จ. ให้อรรถาธิบายและนาฏศิลป์ทั้งของไทยและของชาติอื่น
- ฉ. ให้นำประสบการณ์ทางดนตรี และนาฏศิลป์ไปช่วยส่งเสริมและปรับปรุงบุคลิกภาพของตน

## 2.2 เนื้อหาของวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ในหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521

หลักสูตรได้กำหนดเนื้อหาและกิจกรรมไว้เป็นแนวทางแก่ครูผู้สอน โดยแบ่งเนื้อหาของทุกระดับชั้นเป็น 4 ด้านคือ กิจกรรมเน้นจังหวะ กิจกรรมเน้นการร้องเพลง กิจกรรมเน้นการฟังและกิจกรรมนาฏศิลป์ สำหรับเนื้อหาดนตรีสากลชั้นพื้นฐานนั้น หลักสูตรได้จัดเนื้อหาไว้ในกิจกรรมเน้นจังหวะ กิจกรรมเน้นการร้องเพลง และกิจกรรมเน้นการฟังปะปนกันไป ผู้วิจัยพบว่าหลักสูตรได้กำหนดเนื้อหาดนตรีสากลชั้นพื้นฐานให้นักเรียนเริ่มเรียนตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ขึ้นไป จึงจะได้สรุปเนื้อหาดนตรีสากลชั้นพื้นฐานในแต่ละระดับชั้นต่อไปนี้

เนื้อหาดนตรีสากลตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 จัดให้มีในวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 (กรมวิชาการ 2523 : 257 - 268) ให้นักเรียนได้เรียนเนื้อหาเกี่ยวกับจังหวะสากลและโน้ตสากลควบคู่กันไป เนื้อหาจังหวะสากลได้แก่ อัตราร้อยแปดตัวโน้ตสากล ทักษะการฟังและร้องเพลงในจังหวะ 4 ส่วน เนื้อหาโน้ตสากลให้นักเรียนได้เรียนรู้สัญลักษณ์ตัวโน้ตและระดับเสียงของโน้ตแต่ละตัว การเรียนรู้มุ่งให้เพียงเป็นพื้นฐานให้เข้าใจว่า "โน้ตสากลเป็นเครื่องหมายสากลของดนตรี ช่วยให้อ่านทำนองและรูกาของจังหวะได้" ต่อมาในชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จึงได้แยกเนื้อหาออกเป็นเรื่องจังหวะสากลและโน้ตสากล ให้ครูจัดกิจกรรมการเรียนการสอนบทวนเนื้อหาเดิมที่

นักเรียนเรียนในชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 เสียก่อน แล้วเรียนเนื้อหาทักษะการฟังและร้องเพลงในจังหวะ 2 เพิ่มเข้าไปในเรื่องจังหวะสากล เพิ่มเนื้อหาบรรทัด 5 เส้น การใส่ตัวโน้ตกำกับเส้นและช่องว่างระหว่างเส้นเข้าไปในเรื่องโน้ตสากล

เนื้อหาดนตรีสากลในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 - 6 ยังคงแบ่งออกเป็นเรื่องจังหวะสากลและโน้ตสากล เช่นเดียวกับระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 - 4 ในชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 แผนการสอนดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย (กรมวิชาการ 2524 : 527 - 532) ได้กำหนดเนื้อหาจังหวะสากล ดังนี้

- ก. การอ่านโน้ตจังหวะ
- ข. การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกายตามค่าของโน้ตจังหวะประเภท 4 จังหวะ
- ค. การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย และการก้าวเดินให้เข้ากับจังหวะทางสากลประเภท 4 จังหวะ เช่น บิ๊กิน ออพิทและจังหวะมารช เป็นต้น

จากเนื้อหาดังกล่าว จะเห็นได้ว่า นักเรียนในชั้นนี้ซึ่งได้รับพื้นฐานเรื่องจังหวะสากลในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 มาแล้ว จะเริ่มปฏิบัติจริงโดยการเคลื่อนไหวร่างกายให้เข้ากับจังหวะสากล

เนื้อหาโน้ตสากลในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ได้แก่ "โน้ตสากลในประเภทอัคราขรรมคา 4 จังหวะ โน้ตสากลในประเภทอัคราขรรมคา 2 และ 3 จังหวะ และประสบการณ์เสริมทักษะโน้ตสากล" เนื้อหาที่เพิ่มขึ้นมาจากระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ได้แก่ ประสบการณ์เสริมทักษะโน้ตสากล คือการนำเพลงที่มีเนื้อร้อง ทำนองและสัญลักษณ์โน้ตสากลให้นักเรียนได้ฝึกร้อง ทำจังหวะและฝึกร้อง พร้อมกับทำจังหวะประกอบกันไปเป็นเพลงหลาย ๆ ประเภท ฝึกให้นักเรียนเกิดทักษะเกี่ยวกับโน้ตสากลให้มากที่สุดตามเอกัตภาพ

เนื้อหาที่เกี่ยวกับดนตรีสากลในชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ยังคงแบ่งออกเป็นจังหวะสากลและโน้ตสากล มุ่งทบทวนเนื้อหาเดิมที่นักเรียนได้เรียนมาในชั้นประถมศึกษาปีที่ 3, 4, 5 แล้ว มิได้มีการกำหนดเนื้อหาเพิ่มขึ้น

## 2.3 วิธีสอนคนตรีสากลชั้นพื้นฐานตามหลักสูตรประถมศึกษาพุทธศักราช 2521

หลักสูตรประถมศึกษาพุทธศักราช 2521 ได้เสนอแนะวิธีสอนคนตรีสากลชั้นพื้นฐาน เพื่อเป็นแนวทางแก่ครูผู้สอนคนตรีไว้ แต่ในทางปฏิบัติ ครูผู้สอนคนตรีและนาฏศิลป์ มีวิธีสอนและปัญหาในการสอนคนตรีและนาฏศิลป์แตกต่างกันออกไป ผู้วิจัยขอเสนอรายละเอียดดังต่อไปนี้

### 2.3.1 วิธีสอนที่กำหนดในหลักสูตรประถมศึกษาพุทธศักราช 2521

วิธีสอนที่กำหนดในหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ได้เสนอไว้ในกิจกรรมเสนอแนะของแผนการสอน เรื่อง จังหวะสากล และเรื่องโน้ตสากล ในแผนการสอนคนตรีและนาฏศิลป์ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

กิจกรรมเสนอแนะครูผู้สอน เรื่อง จังหวะสากล เสนอให้ครูใช้ กลองเป็นสื่อการเรียน โดยตีกลองในจังหวะต่าง ๆ แล้วให้นักเรียนเปล่งเสียงตามจังหวะ ในขณะที่ทำท่าทางประกอบ ตามจินตนาการของตนให้เข้ากับจังหวะนั้น จากนั้นให้นักเรียนเคาะจังหวะ แล้วร้องเพลงในจังหวะ 4 และ 2 ประกอบท่าทางตามจินตนาการของตนเองอีกครั้งหนึ่ง

กิจกรรมเสนอแนะครูผู้สอน เรื่อง โน้ตสากล เสนอให้ครูใช้แผนภูมิแสดงบรรทัด 5 เส้น ตัวโน้ต กุญแจซอล แล้วครูและนักเรียนช่วยกันใส่กุญแจซอลและตัวโน้ตในบรรทัด 5 เส้นนั้น จากนั้น ครูฝึกให้นักเรียนไล่ระดับเสียงตามตัวโน้ตโดยใช้สัญญาณมือประกอบ

โดยสรุปแล้ว วิธีสอนที่กำหนดในหลักสูตรประถมศึกษาปีพุทธศักราช 2521 ให้ครูสอนทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับโน้ตสากลประกอบกับการฝึกปฏิบัติควบคู่กันไป สำหรับรายละเอียดของแผนการสอน เรื่อง จังหวะสากล และเรื่องโน้ตสากล ผู้วิจัยได้นำเสนอไว้ในภาคผนวก ข.

### 2.3.2 วิธีสอนและปัญหาของครูในการสอนคนตรีสากลชั้นพื้นฐาน

ผู้วิจัยได้สอบถามครูผู้สอนคนตรีสากลชั้นพื้นฐาน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ใน

โรงเรียนสังกัด กรุงเทพมหานคร และสำนักงานการประถมศึกษาอำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ จำนวน 20 คน เกี่ยวกับ วิธีสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน และปัญหาในการสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน พบว่า เนื้อหาเรื่องจังหวะสากล ผู้สอนใช้เสียงร้องของนักเรียน เป็นสื่อการเรียนการสอน จำนวน 12 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 60 ที่เหลือใช้เครื่องดนตรีต่าง ๆ กัน เช่น กลอง , ซอ , เมโลดิก้า , เบลโลล่า จำนวน 8 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 10 ของครูทั้งหมด

ส่วนวิธีการสอนโน้ตสากล ผู้สอนใช้การสอน โดยใช้เสียงร้องประกอบสัญญาณมือ เพื่อแสดงระดับเสียงตัวโน้ต จำนวน 14 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 70 และใช้เครื่องดนตรี เช่น โมโลดิก้า แสดงระดับเสียงของตัวโน้ต จำนวน 6 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 30 ของครูทั้งหมด

ปัญหาการสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ตามเนื้อหาเรื่องจังหวะสากล และโน้ตสากล ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ของครูผู้สอนนั้น เรียงลำดับความสำคัญของปัญหา ดังต่อไปนี้

ก. ครูไม่มีความมั่นใจในการเรียนการสอน จำนวน 11 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 55 ของครูทั้งหมด

ข. นักเรียนขาดความสนใจในการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน จำนวน 10 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 50 ของครูทั้งหมด

ค. ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานต่ำ ไม่เป็นที่น่าพอใจของครูผู้สอนจำนวน 10 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 50 ของครูทั้งหมด

#### ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรี

นักการศึกษาดนตรีหลายท่านได้พยายามศึกษาวิธีที่จะสอนให้นักเรียนได้เกิดการเรียนรู้ทางดนตรีให้เกิดผล โดยอาศัยจิตวิทยาพัฒนาการเป็นพื้นฐาน วิธีการสอนดนตรีของนักการศึกษาดนตรีที่น่าสนใจหลายท่าน เช่น เอโซะ อิทะ (Esch Itoh) นักการศึกษาดนตรีชาวญี่ปุ่น ซึ่งเน้นการสอนดนตรีสำหรับเด็ก เพื่อให้สามารถเล่นเครื่องดนตรีได้ ด้วยการสังเกต และทดลองทำจริง วิธีสอนของเขาเป็นที่รู้จักกันในชื่อ "วิธีมอง-ร้อง-เล่น" คาร์ล ออฟ (Carl Orff) นักการศึกษาดนตรีชาวเยอรมัน ผู้คิดวิธีสอนดนตรีโดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้เครื่องดนตรีที่ทำท่านองได้ ซึ่งเป็นที่รู้จักกันในชื่อ "ระบบ

คาร์ล ออฟ " ( The Carl Orff Approach ) และซอลตัน โคดาယ် ( Zoltan Kodály ) นักการศึกษาคนตรีชาวฮังการี โดยเน้นการขับร้อง ซึ่งเป็นที่รู้จักกันในชื่อ วิธีสอนแบบ "ทฤษฎี โคดาယ်" ( The Kodály Method ) ซึ่งใช้เป็นทฤษฎีพื้นฐานสำหรับการวิจัย / ผู้วิจัยขอเสนอรายละเอียดวิธีการสอนของ คาร์ล ออฟ และซอลตัน โคดาယ် ดังนี้

### 1. ระบบคาร์ล ออฟ ( The Carl Orff Approach )

ความเป็นมาของการสอนแบบนี้ ผู้ให้กำเนิดวิธีการสอนคือ คาร์ล ออฟ ( Carl Orff ) คีตกวีชาวเยอรมัน เมื่อปี ค.ศ. 1930 ปรึชญ์พื้นฐานของวิธีสอนนี้ เจลลีเนค ( Jellinek 1957 : 2 ) ได้สรุปไว้ดังนี้คือ

การเรียนการสอนคนตรีนั้น สามารถจัดให้แก่เด็กได้ทุกระดับชั้น ในการจัดการเรียนการสอนคนตรี มิใช่มุ่งให้เด็กเล่นคนตรี เป็นเท่านั้น แต่มุ่งที่จะดึงความสามารถธรรมชาติที่เด็กทุกคนมีอยู่แล้วในตัวออกมาด้วยตัวของเขาเอง ยิ่งกว่านั้นการเรียนการสอนระบบคาร์ล ออฟ ยังมุ่งให้เด็กทุกคนมีพื้นฐานทางจังหวะที่ดี เด็กที่มีความสามารถสูงแตกต่างกว่าเด็กอื่น ก็จะสามารถเล่นเครื่องคนตรีที่ยากกว่าได้ นอกจากนี้ ยังมุ่งให้เด็กเกิดความคิดสร้างสรรค์จากการได้ยินเสียงจากธรรมชาติ และเครื่องคนตรี ให้เด็กสามารถนำเสียงต่าง ๆ คัดแปลงใส่ทำทางประกอบจินตนาการของตน

พิชัย ปรึชญ์อนุสรณ์ ( 24 ธันวาคม 2526 : สัมภาษณ์ ) ได้สรุปปรึชญ์พื้นฐานของระบบคาร์ล ออฟ ให้เข้าใจง่าย ๆ ว่า พื้นฐานสำคัญของการเรียนการสอนแบบนี้คือการเคลื่อนไหวและจังหวะซึ่งจะทำให้เด็กเกิดความคิดสร้างสรรค์ด้วยตัวของเขาเอง การเรียนการสอนใช้การเรียนเป็นเล่น โดยมีครูเป็นผู้แนะนำให้นักเรียน ได้มีโอกาสฝึกการฟัง เพื่อให้เกิดพื้นฐานทางจังหวะ แล้วหัดใส่คำให้สัมพันธ์กับจังหวะ จากนั้น จึงฝึกโดยใช้เครื่องคนตรีประเภทเครื่องตีกระทบ ( Percussion ) ที่ทำทำนองได้เพื่อฝึกให้เด็กใช้สัญลักษณ์ที่ตนคิดขึ้นเอง ก่อนที่จะฝึกอ่านและเขียนโน้ต ลักษณะการเรียนการสอนแบบนี้ นาย ( Nye 1975 : 18 ) ได้สรุปพอสรุปได้ดังนี้

1. ครูฝึกให้นักเรียนเข้าใจจังหวะพื้นฐาน โดยการฟังเสียงที่เกิดจากธรรมชาติ ก่อน แล้วให้นักเรียนทำจังหวะประกอบตามที่ตนคิด

2. การเลียนเสียงตามธรรมชาติ โดยใช้วัสดุประคิมธุ์เอง เช่น กระป๋อง ใส่น้ำทรายเขย่า การเขย่าผ้าเปียก เป็นต้น และออกเสียงเป็นคำร้อง โดยจะเริ่มจากคำที่ไม่มีมีความหมายไปสู่คำที่มีความหมาย

3. การฟังเสียงเครื่องดนตรีที่ทำทำนองได้ เช่น คลอเคนสเปล ( Clochenspiel ) เมทาลอโฟน ( Metalophone ) ระนาดฝรั่ง ( Xylophone ) ซอว์รีคอร์ดเคอร์ ( Recorder ) ตลอดจนเครื่องเคาะจังหวะต่าง ๆ เช่น กลองตีมนปานี ( Timpani ) กิ่งสามเหลี่ยม ( Triangle ) และการปรบมือค้อนนิ้ว เป็นต้น

4. การฝึกทำสัญลักษณ์แทนเสียงดนตรีของเด็ก เช่น เสียงเคาะโต๊ะ อาจจะ ทำสัญลักษณ์วงกลม ( O ) เสียงกลองใช้สัญลักษณ์สามเหลี่ยม (  $\Delta$  ) เป็นต้น และหัด เล่นเป็นวง โดยใช้สัญลักษณ์ที่ทุกคนเข้าใจกัน

5. เมื่อฝึกถึงขั้นนี้ ผู้เรียนจะเกิดความสนใจที่จะเรียนอ่านโน้ต และเขียนโน้ต โดยการฝึกอ่านและเขียนโน้ต จะต้องมึพื้นฐานที่ว่า เด็กมีความสนใจ และกระตือรือร้นที่จะเรียนเอง มิใช่การบังคับ

6. การฝึกอ่านและเขียนโน้ต จะใช้เครื่องดนตรีที่ทำทำนองได้ ประกอบการเรียน และเป็นการฝึกเล่นดนตรีแก่เด็กไปในตัว

การจัดการเรียนการสอนระบบของคาร์ล ออฟ นี้ ทำให้นักเรียนเกิดความ สนุกสนานขณะที่เรียน และเกิดความคิดสร้างสรรค์ด้วยตนเอง ครูจะมีหน้าที่เพียงจัด ประสบการณ์และชี้แนะแนวทางในการฝึกให้นักเรียนเท่านั้น ระบบนี้เป็นที่ยอมรับในประเทศ สหรัฐอเมริกา มาก บริษัทผลิตเครื่องดนตรีหลายแห่งได้ผลิตอุปกรณ์และเครื่องดนตรีตาม ระบบของคาร์ล ออฟ มาขาย และนักการศึกษาคนตรีชาวอเมริกันหลายท่าน ได้บรรจุระบบ คาร์ล ออฟ ไว้ในหลักสูตร การศึกษาคนตรีหลายสถาบัน

## 2. วิธีสอนตามทฤษฎีของโกคายล์ ( The Kodály Method )

วิธีการสอนดนตรีในระดับประถมศึกษาอีกแบบหนึ่ง คือ ทฤษฎีการสอนแบบโกคายล์ ซึ่งผู้ที่คิดการสอนแบบนี้ ได้แก่ ซอลตัน โกคายล์ ( Zoltan Kodály ) คีตกวีและนักการศึกษาชาวฮังการี มีปรัชญาพื้นฐานว่า คนตรีศึกษาสามารถเริ่มสอนแก่เด็กที่ทำเสียงดนตรี ได้ด้วยตนเอง ดังนั้น เสียงของเด็กคือ เครื่องดนตรีชิ้นแรกที่สำคัญที่สุดในการศึกษาด้านดนตรี

การ เรียนรู้จนกระทั่งเกิดความซาบซึ้งทางด้านดนตรี เป็นสิ่งบริสุทธิ์ที่เกิดขึ้นภายในตัวของ เด็กเอง นอกจากนั้น โกดายล์เชื่อว่า ผลสัมฤทธิ์ทางดนตรีของเด็กจะต้องเกิดจากการฝึก ฟังบ่อย ๆ เด็กควรได้ฟังเสียงดนตรีขณะที่สายตาได้มองเห็นสัญลักษณ์ของจังหวะไปด้วย ดังนั้นเขาจึงเน้นด้านการพัฒนาเด็กให้ร้องเพลง ฝึกออกเสียงร้องเพื่อให้เข้าใจจังหวะ ของโน้ต และการเล่นเกมเพื่อฝึกจังหวะ การปล่อยเสียง และการเน้นเสียง ขณะที่สายตา จะมองเห็นสัญญาณมือตามระดับเสียง แต่ละระดับมือจะเคลื่อนไหวขึ้นลงแทนระดับเสียงสูง- ต่ำ ซึ่งช่วยเป็นแนวหลักคั่นให้เด็กเกิดการเรียนรู้ได้เร็ว

ทฤษฎีการสอนแบบโกดายล์นี้ เด็กจะเรียนดนตรีเช่นเดียวกับเรียนภาษา การ เรียนอ่านโน้ตเหมือนกับการเรียนอ่านคำ โกดายล์เชื่อว่า การสอนวิธีนี้สามารถนำไป สอนได้กับเด็กทุกระดับ จึงสามารถนำดนตรีศึกษาใส่ในหลักสูตรการสอนได้ทุกระดับการ ศึกษา เพียงแต่ครูผู้สอนดนตรีจะต้องเข้าใจวิธีสอน และวิธีการใช้ตำราเรียน ซึ่งประกอบด้วย โครงสร้างของ เพลงและ เกม เป็นเครื่องมือสำคัญในการให้เด็กได้เกิดการ เรียนรู้

โดยสรุปแล้ว แนวคิดของนักการศึกษาดนตรีทั้งสองท่าน คือ คาร์ล ออฟ และ ซอลตัน โกดายล์ สามารถดัดแปลงนำไปสอนดนตรีศึกษาในทุกเนื้อหา และทุกระดับชั้นได้ โดยที่นักการศึกษาดนตรีทั้งสองท่านต่างก็เชื่อว่าจะสามารถทำให้นักเรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ ในการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานได้เท่า ๆ กัน

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการ เรียนการสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานในระดับประถมศึกษา

ในปี คริสตศักราช 1973 ฮาเปอร์ ( Harper , quoted in Bayless 1978 : 172) ได้นำทฤษฎีการสอนดนตรีของโกดายล์ ไปทำการทดลองสอนเปรียบเทียบกับ การสอนแบบที่ครูดำเนินอยู่ โดยกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมเป็นนักเรียนระดับอนุบาล เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนใน 3 ด้านคือ

- ก. ด้านทักษะทางการเห็น
- ข. ด้านทักษะทางการฟัง
- ค. ด้านทักษะการ เรียนรู้สิ่งใหม่



ผลการทดลอง พบว่า ทฤษฎีการสอนแบบโกคายล์ ช่วยส่งผลให้เด็กมีทักษะทางการเห็น การฟัง และการเรียนรู้ แตกต่างจากนักเรียนที่เรียนแบบเดิม มีผลสัมฤทธิ์ที่ดีกว่าในทุกทักษะ ซึ่งทำให้เด็กอนุบาลที่เรียนรู้ตามทฤษฎีของโกคายล์ มีความพร้อมที่จะเรียนในระดับประถมศึกษาดีกว่าเด็กอีกกลุ่ม

งานวิจัยอีกชิ้นหนึ่ง เป็นงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการทดลองสอนโดยใช้ชูลูว์ริคอร์เคอร์ โดย จอร์นสโตน ( Johnstone 1973 : 500 ) ในหัวข้องานวิจัยเรื่อง "การใช้ชูลูว์ริคอร์เคอร์ เป็นอุปกรณ์การสอนดนตรีขั้นพื้นฐานในห้องเรียน" โดยมีวัตถุประสงค์ในการวิจัย เพื่อสร้างวิธีการสอนดนตรีขั้นพื้นฐานในสถานการณ์ของห้องเรียนแบบต่างๆ โดยมีชูลูว์ริคอร์เคอร์เสียงโซปราโน เป็นอุปกรณ์ในการทดลอง และเพื่อกำหนดว่าวิธีการดังกล่าว เหมาะสมกับนักเรียนในระดับความสามารถทางดนตรีระดับใด วิธีการดำเนินการวิจัยทำได้โดยให้ครั้งแรกของการทดลอง จำกัดให้ทำเพลงจาก pentatonic scale ส่วนวิธีการที่ดำเนินการในครั้งหลังของการวิจัยใช้วิธีการอื่น เช่น จังหวะ ทำนอง กิจกรรมประสานเสียง โดยใช้เครื่องดนตรีในห้องเรียนร่วมด้วย เพลงที่กำหนดให้ตัวอย่างประชากร ซึ่งเป็นนักศึกษา 2 กลุ่มที่เรียนดนตรีขั้นพื้นฐานในมหาวิทยาลัยโอเรกอน ( Oregon ) กำหนดให้เป็นเพลงกล่อมเด็ก เพลงพื้นเมืองอเมริกัน เป็นต้น โดยกลุ่มตัวอย่างทั้งสองกลุ่มทำการทดสอบก่อนและหลังการทดลอง แล้วเปรียบเทียบหาค่าความแตกต่าง ผลการวิจัย พบว่า หลังการทดลองกลุ่มตัวอย่างทั้งสองมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .01 ในด้านความรู้สึกของเสียงระดับต้นคู่เสียง และการรับรู้เสียง เมเจอร์, ไมเนอร์ และไม่มีความแตกต่างกันทางด้านความเข้าใจในระดับเสียง และการได้ยินเสียงสั้น-ยาว

