

บทที่ 3

วรรณกรรมของ ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ

สิ่งที่ได้กล่าวไว้แล้วในบทที่ 1 และบทที่ 2 ว่าวรรณกรรมของ ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ จำแนกได้เป็น 2 ประเภท คือ นวนิยาย และเรื่องสั้น ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตผลงานตั้งแต่เรื่องแรกจนถึงปี พ.ศ.2521 รวม 62 เรื่อง โดยรวบรวมเฉพาะผลงานที่พิมพ์เป็นรูปเล่มเท่านั้น มาเสนอในรูปของบรรณานุกรมและบรรณนิทัศน์ ส่วนผลงานใหม่ ๆ ที่กำลังพิมพ์ในนิตยสารต่าง ๆ นั้น เนื่องจากยังเขียนไม่จบโดยสมบูรณ์ จึงไม่รวมอยู่ในบทนี้

วรรณกรรมของ ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ ประเภทเรื่องสั้นนั้น มีลักษณะและโครงสร้างแบบนวนิยายขนาดสั้น มีชื่อเรื่องสั้นตามความหมายในปัจจุบัน ดังนั้น ผู้วิจัยจึงเรียบเรียงบรรณานุกรมผลงานทั้ง 2 ประเภทไว้ด้วยกัน โดยจำแนกตามนามปากกา และเรียงตามลำดับอักษรของชื่อเรื่อง ดังนี้

บรรณานุกรมผลงานวรรณกรรมของ ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ

จุลลดา ภักดีภูมินทร์. ขมิ้นกับปูน. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์รวมสาส์น, 2511.

_____. "คุณย่าน้อย." ใน อันความดี. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2518.

_____. "คุณย่าพัฒนา." ใน อันความดี. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2518.

- _____ . "คุณย่าสี่สวาท." ในอันความดี. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร,
2518.
- _____ . "จอมนาง." ในอันความดี. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร,
2518.
- _____ . "จินนทร์ท่าแม่." ในอันความดี. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร,
2518.
- _____ . บ้านโลกย์. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์โอเคียนสโตร์. 2511.
- _____ . ปราสาทมี้ก. พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2502.
- _____ . เพื่อนรัก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2509.
- _____ . แม่มาย. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2509.
- _____ . "รักนั้นเป็นฉันทใจ." ในอันความดี. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร,
2518.
- _____ . วิชา. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์ร่วมสาส์น, 2516.
- _____ . ดาวรัก. พิมพ์ครั้งที่ 2. พระนคร : สำนักพิมพ์ร่วมสาส์น, 2512.
- _____ . วันหนึ่ง. พระนคร : สำนักพิมพ์บำรุงสาส์น, 2512.
- _____ . อรุณสวัสดิ์. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์ร่วมสาส์น, 2519.
- _____ . "อันความดี." ในอันความดี. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร,
2518.

ศรีฟ้า ลดาวัลย์. กุหลาบไร้หนาม. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์ร่วมสาส์น,
2511.

_____. เครื่องแบบสีขาว. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ร่วมสาส์น, 2519.

_____. ใครกำหนด. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2514.

_____. ขดาลีย์. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์โชคชัยเทเวศร์, 2515.

_____. บ้านเกิด. พระนคร : สำนักพิมพ์ร่วมสาส์น, 2505.

_____. ประทีปอธิษฐาน. 2 เล่ม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ร่วมสาส์น,
2516.

_____. ผู้มีชัย. พระนคร : สำนักพิมพ์บำรุงสาส์น, 2512.

_____. สามองคค์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โชคชัยเทเวศร์, 2517.

_____. สาวแก่. นครหลวงกรุงเทพธนบุรี : สำนักพิมพ์โชคชัยเทเวศร์,
2516.

_____. หลานสาวคุณหญิง. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์ร่วมสาส์น,
2516.

สีฟ้า. กิ่งไม้. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2510.

_____. "กฤษตรีของศุลย์." ใน คืนหนึ่งยังจำได้. พระนคร : สำนักพิมพ์
บรรณาการ, 2519.

_____. เกิดแล้วเป็นคน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ร่วมสาส์น, 2521.

- _____ . ข้าวอกนา. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณกิจเทรดคิง,
2516.
- _____ . คนบาป. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์รวมสาส์น, 2517.
- _____ . "ครูช่อนกลิ้ง." ในครูช่อนกลิ้ง. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ,
2518.
- _____ . ความรักสี่เพลิง. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์ศิลปาบรรณาการ,
2517.
- _____ . คุณหมอช่วยควย. 2 เล่ม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา,
2519.
- _____ . "จิตรรา." ในครูช่อนกลิ้ง. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ,
2518.
- _____ . "เจ้าพระยา." ในคืนหนึ่งยังจำได้. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ,
2519.
- _____ . "เจ้าหล่อน." ในครูช่อนกลิ้ง. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ,
2518.
- _____ . "ญาติกา." ในครูช่อนกลิ้ง. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ,
2518.
- _____ . ตำหนักในดวงจันทร์. พระนคร : สำนักพิมพ์แพร่พิทยา, 2507.
- _____ . ไฟฟ้าสี่คราม. 2 เล่ม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา,
2520.

- _____ . ทางโค้ง. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2512.
- _____ . ทำไม. 2 เล่ม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2518.
- _____ . นายอำเภอที่รัก. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2516.
- _____ . "น้ำฝน." ในครูชอนกลิน. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ, 2518.
- _____ . "บุหลันข้างแรม." ในคืนหนึ่งยังจำได้. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ, 2519.
- _____ . แผ่นดินที่ยังร้อนรมย์. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ, 2519.
- _____ . "เมรี." ในครูชอนกลิน. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ, 2518.
- _____ . เมืองแก้ว. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ, 2518.
- _____ . "ยี่งแซ." ในครูชอนกลิน. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ, 2518.
- _____ . "ตุ้มลกับชวนชม." ในครูชอนกลิน. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ, 2518.
- _____ . "ลอคักสินใจ." ในคืนหนึ่งยังจำได้. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ, 2519.
- _____ . วงเวียนชีวิต. 2 เล่ม. พิมพ์ครั้งที่ 2. พระนคร : สำนักพิมพ์รวมสาส์น, 2517.
- _____ . "ตุ้มมาศ." ในคืนหนึ่งยังจำได้. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ, 2519.

_____ . "เหนือแผ่นดินทอง." ในคัมภีร์หนึ่งยังจำได้. พระนคร : สำนักพิมพ์
บรรณาการ, 2519.

_____ . หลง. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์รวมสาส์น, 2512.

_____ . "อชา-อนุช." ในคัมภีร์หนึ่งยังจำได้. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ,
2519.

_____ . "อนุชนี้." ในคัมภีร์หนึ่งยังจำได้. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ,
2519.

_____ . "ออมขึ้น." ในครุชอนกลิน. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ,
2518.

_____ . อีสา. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2512.

_____ . โอมาคา. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2514.

_____ . "ไอนิล." ในคัมภีร์หนึ่งยังจำได้. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ,
2519.

_____ . "ไอนุ." ในคัมภีร์หนึ่งยังจำได้. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ,
2519.

นวนิยายและเรื่องสั้นของ ม.ล. ศรีฟ้า มหาวรรณ ที่นำมาเป็นประชากรในการ
วิจัยทั้งหมดรวม 62 เรื่อง

เขียนโดยใช้นามปากกา "จุลลดา ภักดีภูมินทร์" จำนวน 16 เรื่อง คิดเป็น
ร้อยละ 25.81 ของจำนวนผลงานทั้งหมดที่นำมาวิจัย ผลงานวรรณกรรมที่เขียนโดยใช้นามปากกา "ศรีฟ้า ลดาวัลย์" จำนวน 10 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 16.13 ของจำนวน

ผลงานทั้งหมดที่นำมาวิจัย เขียนโดยใช้นามปากกา "สีฟ้า" จำนวน 36 เรื่อง คิดเป็น ร้อยละ 58.06 ของจำนวนผลงานทั้งหมดที่นำมาวิจัย

บรรณนิทัศน์ผลงานวรรณกรรมของ ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ

ต่อไปนี้ เป็นบรรณนิทัศน์ผลงานของ ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ เท่าที่ผู้วิจัย สามารถรวบรวมได้ โดยไม่จำแนกตามนามปากกา แต่นำผลงานทุกเรื่องมาเรียงตาม ลำดับอักษรชื่อเรื่อง

กิ่งไผ่, โดย สีฟ้า. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์โอเคียนสตรี, 2510.

เป็นเรื่องราวของเด็กชาวจีน ที่เข้ามาอาศัยอยู่กับญาติในเมืองไทย มีความประทับใจในบ้านที่ตนอาศัยอยู่มาก เมื่อเขาจากเมืองไทยไป และได้กลับมาอีกครั้งหนึ่ง เขาก็เป็นหนุ่มใหญ่ โสด มีฐานะ และหน้าที่การงานสูง เขาเพียรติดตามหาบุคคลที่เขา เคยรู้จัก และเติบโตมาพร้อม ๆ กัน ในบ้านเดียวกัน จนได้พบกับทุก ๆ คน เรื่องนี้ แสดงสภาพสังคมไทยสมัยก่อนการเปลี่ยนแปลงการปกครอง และหลังการเปลี่ยนแปลง การปกครองของไทย พ.ศ.2475

กุหลาบศรีของตุลย์, โดย สีฟ้า. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2519.

เป็นเรื่องของภรรยาที่ต้องการทำงานนอกบ้าน แต่สามีไม่เต็มใจ อยากให้ ภรรยาอยู่บ้านเลี้ยงลูกมากกว่า ภรรยาไปบ้านเพื่อน เห็นคนใช้เลี้ยงลูกให้เพื่อนอย่าง ปราศจากความทะนุถนอมก็เลยเปลี่ยนใจ ไม่ยอมออกไปทำงานนอกบ้าน เพราะเกรงว่า ลูกของตนจะได้รับการดูแลจากคนใช้ดังเช่นลูกของเพื่อน

กฤษณาไรรักษา, โดย ศรีฟ้า ลดาวัลย์. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์ร่วมสาส์น,
2511.

นิทานที่ เป็นลูกที่เกิดจากภรรยาของบิคา จึงมีปมค้อยมาตั้งแต่เด็กจนโต เป็นสาว เธออาศัยความสวยงามของตนเองประกอบกับจริตมารยา แยกคู่หมั้นของนุชรี น้องสาวต่างมารดา ให้มาแต่งงานกับเธอจนได้ ครั้นเมื่อเธอแตกร้างกับสามี เธอก็หันมา แยกคู่หมั้นของนุชรีอีกครั้งหนึ่ง แต่ก็ไม่เป็นผลสำเร็จ เรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงความงาม ที่ปราศจากความดีของสตรี ซึ่งเปรียบได้กับกฤษณาที่ไรรักษา

เกิดแล้วเป็นคน, โดย สีฟ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ร่วมสาส์น, 2521.

เรื่องราวของคนเป็นโรคเรื้อน ที่ถูกรังเกียจเหยียดหยามจากคนทั่วไป แม้ แต่ลูกหลานซึ่งไม่ใช่โรคนี้อีก ก็พลอยถูกรังเกียจไปด้วย แต่น่าบุญผู้มีแม่เป็นโรคเรื้อน จึงพยายามปกปิดเรื่องนี้ เพื่อลบเลือนความน่ารังเกียจของครอบครัวตน และมุ่งมานะในการ ศึกษา เรื่องนี้ชี้ให้เห็นคุณค่าของความเป็นคนว่ามีศักดิ์ศรีเท่าเทียมกัน แม้ว่าเขาจะ สืบเชื้อสายมาจากผู้เป็นโรคร้ายที่สังคมรังเกียจ

ขมิ้นกับปูน, โดย จุลลดา ภักดีภูมินทร์. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์ร่วมสาส์น,
2511.

เรื่องของ 2 ครอบครัวสมัยหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ.2475 ที่เป็นคู่อริกัน แต่ลูกหลานกลับรักใคร่ชอบพอกัน จนได้เสียกัน แม้ว่าจะมีอุปสรรคจาก ประมุขของทั้ง 2 ฝ่าย แสดงสภาพสังคมไทยตั้งแต่เปลี่ยนแปลงการปกครอง จนถึง สงครามอินโดจีน และสะท้อนภาพสังคมไทยที่ต้องได้รับความกระทบกระเทือนทาง เศรษฐกิจอันเนื่องมาจากสงครามนี้

ช้วนอกนา, โดย สี่ฟ้า. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณกิจเทรดดิ้ง, 2516.

เป็นเรื่องของ "คำ" ลูกนิโกรและเมียเช่าชาวไทยที่เกิดมาโดยปราศจากความต้องการของพ่อแม่ มีความอัปสักษณ์ของรูปร่าง หน้าตา และผิวพรรณ เป็นปมค้อยของตนเองตลอดมาตั้งแต่เด็กจนโต เขามีโอกาสเป็นนักร้องที่มีชื่อเสียง และในที่สุดก็มิได้ผู้อุปการะให้เขาไปอยู่ต่างประเทศ "ช้วนอกนา" จึงได้เห็นสภาพสังคมไทยในระบะที่มีฐานทัพต่างชาติมาประจำอยู่ในเมืองไทย จนเกิดปัญหาลูกเมียเช่าที่ถูกทอดทิ้งให้เป็นปัญหาสังคมจนทุกวันนี้

คนบาย, โดย สี่ฟ้า. 2 เล่ม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์รวมสาส์น, 2517.

เรื่องราวของคนดี มีเมตตาธรรม ยึดมั่นในศาสนา แต่ต้องเผชิญหน้ากับคนบาย และมีความผูกพันกันทางกาย ในที่สุดคนบายก็ต้องพ่ายแพ้แก่คุณธรรมของคนดี นวนิยายเรื่องนี้ จึงได้เห็นสภาพสังคมไทยจุดหนึ่ง ซึ่งเหลวแหลกด้านศีลธรรม คือมีผู้ชายประเภทชายตัวแก่ เศรษฐีหรือสาวแก่ที่อ้างว่างซึ่งทำให้คุณค่าของความเป็นชายลดลง

✓ ครูชอนกลิ่น, โดย สี่ฟ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2518.

ครูชอนกลิ่น เป็นสาวแก่ เคยมีคนรักแล้วแต่ต้องแยกทางกัน เพราะความไม่เข้าใจกัน ต่อมาคนรักเก่ามาขอแต่งงานด้วย โดยจะหย่าชากับภรรยา แต่เขาก็ผิดใจเนื่องจากลูกของเขาไม่สบาย ครูชอนกลิ่นจึงตัดสินใจอยู่เป็นโสดต่อไป หลังจากใคร่ครวญอย่างรอบคอบแล้ว

ความรักสี่เพลิง, โดย สี่ฟ้า. 2 เล่ม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ศิลปาบรรณาคาร, 2517.

เป็นเรื่องของนิสิตนักศึกษาที่กำลังตื่นตัวทางการเมือง และต่อต้านการใช้ออกิสิทธิ์ในการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัย ตัวเอกของเรื่องคือ วิมลฉวี บุตรี

ของนักการเมืองผู้เรืองอำนาจ และ เค็จ อุดมธรรม บุตรของนักการเมืองฝ่ายค้าน และเป็นผู้นำนิตินในการต่อต้านอภิสิทธิ์ชน ในมันปลายทั้งสองก็รักกัน แต่ก็ต้องพลัดพรากจากกัน ภายเหตุนทางการเมือง

คุณย่าน้อย, โดย จุลลดา ภักดีภูมิทร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2518.

อรอำไพ โกรชคนรักที่เคียวเชิญให้ขอทำการฝีมือ เธอมาเยี่ยมคุณย่าใหญ่ พบคุณย่าน้อยผู้มีใบหน้ามั่งคั่งเป็นนิจ เธอจึงได้ทราบจากคุณย่าใหญ่ว่า คุณย่าน้อยเป็นคนสวยแต่ไม่มีคุณสมบัติอื่น ๆ จึงไม่ได้แต่งงาน ส่วนคุณย่าใหญ่และคุณย่ากลางได้แต่งงาน สมเกียรติยศ ชีวิตของคุณย่าน้อยเหมือนสตรีอรอำไพให้เห็นมาสนใจงานบ้านงานเรือน และ ทำความพอใจให้แก่คนรักของเธอมาก

คุณย่าพัฒนา, โดย จุลลดา ภักดีภูมิทร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2518.

คุณย่าเป็นคนทันสมัย วันหนึ่งหลานสาวมาปรบทุกขว่า จะเลิกกับสามีซึ่งไปติดพันหญิงอื่น ทั้ง ๆ ที่เธอทำหน้าที่ภรรยาที่ดีอย่างครบถ้วน คุณย่าสงสัยว่าหลานอีกคนหนึ่ง ชื่อ นุช ซึ่งไม่มีคุณสมบัติของภรรยาที่ดีเลย ทำไมจึงเป็นที่รักของสามี คุณย่าจึงไปหา นุช และพบว่า นุชตามใจสามีทุกอย่างไม่ว่าเขาจะทำอะไร ไม่เคยตั้งเครียดกับสามีเลย ซึ่งตรงกันข้ามกับหลานสาวคนแรก คุณย่าจึงคิดจะไปสอนให้เธอเอาอย่างนุช

คุณย่าสี่สาว, โดย จุลลดา ภักดีภูมิทร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2518.

พี่ชาย หลานคุณย่าไม่ยอมกลับจากต่างประเทศ เนื่องจากกำลังหลงรักบุตรสาวของรัฐมนตรีไทย และจะไม่แต่งงานกับหญิงที่บิดาหมั้นให้ คุณย่าจึงเขียนจดหมายให้หลานชายกลับมาชั่วคราว เพราะคุณย่าป่วย แล้วคุณย่าก็วางแผนให้หลานชายได้พบกับคุณหมั้น

จนเขาหลงรักเธอ ไม่ยอมกลับไปต่างประเทศ และในที่สุดก็ได้แต่งงานกับคุณนั้นเต็ม
คุณหมอย้ายย้าย, โดย สีฟ้า. 2 เล่ม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา,
 2519.

แพทย์หญิงสารภี ถูกกลุ่มวายร้ายรุมกันขึ้นใจจนแทบจะเสียชีวิต นายแพทย์
 แสงตะวันเป็นผู้ชุบชีวิตให้เธอเมื่อเธอกลับไปทำงานที่เดิม ไม่มีใครเชื่อว่าเธอหายป่วย
 แล้ว และไม่ยอมให้เธอรักษา เมื่อเธอย้ายไปที่อื่นก็ถูกขู่หาฉ้อโกงโดยประมาท ทำให้
 คนไข้อยาย ศาลตัดสินให้จำคุกเธอ 1 ปี และรอกการลงอาญา นายแพทย์แสงตะวัน
 สงสารและเห็นใจเธอมาก จึงตัดสินใจแต่งงานกับเธอ และพยายามวิ่งเต้นให้เธอกลับ
 มาเป็นแพทย์อีกครั้งหนึ่ง

เครื่องแบบสีขาว, โดย ศรีฟ้า ลดาวัลย์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์รวมสาส์น,
 2519.

เรื่องราวของแพทย์, พยาบาล และคนไข้ ซึ่งมีความผูกพันกันจนกลายเป็น
 รักสามเส้า ตัวเอกของเรื่องคือ การะเกด ผู้ลี้ชีวิตของตัวเอง โดยมีความรักอยู่กับ
 อรุณ แต่กลับแต่งงานกับนายแพทย์นิพิช ผู้ช่วยชีวิตของเธอไว้ จนเขาต้องกลายเป็นคน
 ทาบอด ส่วนอรุณก็แต่งงานกับแคลิยา ผู้มีความเหมาะสมกับเขาทุกประการ

ใครกำหนด, โดย ศรีฟ้า ลดาวัลย์. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2514.

นวนิยายที่สะท้อนภาพสังคมภายหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475
 แสดงชีวิตของเจ้าพระยา ผู้มีลูกหลานมากมาย เมื่อสิ้นบุญท่านเจ้าพระยา ลูกหลานก็
 แยกแยกกันหมด และต้องเผชิญชีวิตภายหลังสงครามอย่างแร้นแค้น ชีวาของเจ้าพระยา
 คนหนึ่ง เกือบถูกซื้อตัวจากผู้มีอิทธิพลทางการเมือง แต่เธอเอาตัวรอดได้ ด้วยความ
 ทะนงในศักดิ์ศรีของตนเองและวงศ์ตระกูล

จอมนาง, โดย จุลลดา ภักดีภูมินทร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร,
2518.

มรว.หญิงจอมนาง จรัสพงศ์ เป็นสาวใหญ่ ที่มีความงามเป็นเลิศ มีการศึกษา
สูง จนได้เป็นผู้พิพากษาหญิงคนรักเก่าของเธอ มีบุตร 2 คนแล้ว ทวนกลับมาขอแต่งงาน
ควย แต่เธอปฏิเสธ ด้วยความทะนงในศักดิ์ศรีของตนและเห็นใจภรรยาของเขา

จิตรา, โดย สีฟ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2518.

จิตรา เป็นเด็กที่มีปัญหาทางด้านจิตใจ ไม่มีใครทราบว่าใครเป็นพ่อแม่ของ
เธอ อาจารย์ใหญ่เป็นผู้อุปการะและให้การศึกษา แต่เธอเรียนไม่จบ และหนีออกจาก
โรงเรียนจนเสียคน เธอได้แต่อาศัยเพื่อนอยู่หลายคน และกระเซอะกระเซิงไปเรื่อย ๆ
พบเพื่อนก็ขอเงินใช้ ไม่มีใครทราบว่าชะตากรรมของเธอจะเป็นอย่างไร

เจ้าพระยา, โดย สีฟ้า. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2519.

เรื่องราวของความรักของหนุ่มสาวที่มีอุปสรรค เนื่องจากฝ่ายชายมีความรู้
น้อยกว่าฝ่ายหญิง แต่ต่อมาเขาก็มานะไปเรียนต่อจนสำเร็จ ทั้งสองมาพบกันอีกครั้ง
หนึ่ง ณ ริมฝั่งเจ้าพระยา ด้วยความสุขสมหวัง

เจ้าหลอน, โดย สีฟ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2518.

ในงานชุมนุมศิษย์เก่าของโรงเรียนสตรีแห่งหนึ่ง ครูชอนกลิ่น ได้ทวนระลึก
ถึงศิษย์รุ่นแรกของเธอ ได้แก่ น้ำฝน จิตรา ยิ่งแข ออมชื่น เมรี ญาตา ฤทธิมล และ
ชวนชม แต่ละคนมีวิถีชีวิตแตกต่างกันไป บ้างก็สุข บ้างก็ทุกข์ และบางคนก็ตายไป ครู
ชอนกลิ่นจึงคิดถึงความหลังครั้งเจ้าหลอนเหล่านี้เป็นนักเรียน และมีบุคลิกลักษณะแตกต่าง
กัน

ชนิทรหามาแม่, โดย จุลลดา ภักดีภูมินทร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร,
2518.

เรื่องของการรักระหว่างพ่อแม่และลูก ซึ่งต้องพลัดพรากจากกัน และในที่สุดก็กลับมาอยู่ด้วยกันโดยมีลูกเป็นสื่อสัมพันธ์

ชลาลัย, โดย ศรีฟ้า ลดาวัลย์. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์โชคชัยเทเวศร์,
2515.

เรื่องลึกลับซับซ้อนซึ่งเชื่อมโยงอดีตมาสู่ปัจจุบัน ตัวเอกของเรื่องคือ ชลาลัย ผู้มีความงามเป็นเลิศ แต่ก่อกรรมไว้ในอดีต เธอจึงต้องชดใช้กรรมนั้นด้วยชีวิตของเธอ

ฉวาคา, โดย สีฟ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2518.

ฉวาคา เป็นสตรีที่มีพิธีรีตอง เรียนเก่ง แต่สอบตกเมื่ออยู่ชั้นปีที่ 2 ของมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง เนื่องจากทำกิจกรรมมากเกินไป เธอจึงออกมาทำงานและแต่งงานกับเพื่อนรุ่นน้อง และมีปัญหาในชีวิตคู่สมรส เนื่องจากความหึงหวงของเธอ ในที่สุดเธอก็ตายด้วยความตรอมใจ

คำหนีในดวงจันทร์, โดย สีฟ้า. พระนคร : สำนักพิมพ์แพรวพิทยา, 2507.

ชีวิตของเด็กสาวที่มีปัญหาในครอบครัว บิดามารดาของเธออยู่ด้วยกันด้วยความคลางแคลงใจกัน ทำให้เธอกลายเป็นคนขี้โรคและคิดมาก ในที่สุดความจริงก็ปรากฏว่า เธอเป็นลูกที่เกิดจากสามีเก่าของมารดา ทำให้เธอขมขื่นใจมาก จึงหนีออกจากบ้านไปอยู่กับบิดาที่แท้จริงของเธอ

ไต้ฟ้าสีคราม, โดย สีฟ้า. 2 เล่ม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา,
2520.

เป็นเรื่องของหนุ่มสาวเขาที่ได้รับการศึกษาสูง และพบกับเพื่อนนักศึกษาด้วยกัน ทั้งสองตกลงแต่งงานกันแม้ว่าจะได้รับการคัดค้านจากผู้ใหญ่ฝ่ายหญิง และใช้ชีวิตร่วมกันบนคอกบ เรื่องนี้ชี้ให้เห็นปัญหาการครองเรือนของหนุ่มสาวต่างเผ่าพันธุ์ และยังให้ความรู้เกี่ยวกับขนบธรรมเนียมประเพณีและความเป็นอยู่ของชาวเขาเผ่าม้งอีกด้วย

ทางโค้ง, โดย สีฟ้า. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2512.

เรื่องราวที่แสดงให้เห็นถึงปัญหาของเด็กวัยรุ่น เช่น ความไม่เข้าใจกันในการคบเพื่อน และการเที่ยวเตร่ ชีวิตในวัยนี้จึงเปรียบประดุจรถซึ่งกำลังวิ่งเข้าสู่ทางโค้ง ซึ่งเต็มไปด้วยอันตราย ในที่สุดเขาก็ผ่านทางโค้งนี้ได้อย่างปลอดภัย

ทำไม, โดย สีฟ้า. 2 เล่ม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2518.

เป็นนวนิยายที่แสดงความขัดแย้งระหว่างการปกครองระบอบประชาธิปไตย กับลัทธิคอมมิวนิสต์ บัวงามกับแสนไธเป็นญาติกัน แต่ช่วยอุดมการณ์ที่ขัดแย้งกัน ทั้งสองคนจึงแยกกันอยู่คนละแผ่นดิน โชคชะตาทำให้ทั้งคู่ได้มาพบกัน และมีความผูกพันทางใจกันอย่างลึกซึ้ง แม้ว่าจะมีทัศนคติไม่ตรงกัน เมื่อแยกกันกลับแผ่นดินของตน ก็เกิดสงครามระหว่าง 2 แผ่นดิน บัวงามและครอบครัวถูกฆ่าตาย ส่วนแสนไธถูกประหารชีวิต ในข้อหาฆ่าใจผิดใจกับฝ่ายตรงกันข้าม

นายอำเภอที่รัก, โดย สีฟ้า. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2516.

นายอำเภอตัวอย่างที่ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความซื่อสัตย์สุจริต แต่ต้องเผชิญกับปัญหาต่างๆ ทั้งกับผู้ร่วมงาน และ ผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ เรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงระบบการทำงานของข้าราชการไทย ที่ชอบฉ้อราษฎร์บังหลวง และติดอยู่ในระบบเจ้าขุนมูลนาย เมื่อมีคนดีเข้ามาขัดขวาง ก็ถูกขจัดออกไป ด้วยอำนาจของผู้มีอิทธิพลและแรงกดดันอื่นๆที่เกิดขึ้นในระหว่างปฏิบัติหน้าที่

น้ำฝน, โดย สีฟ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2518.

น้ำฝนเรียนเก่งมาตั้งแต่เป็นนักเรียน เธอชอบเข้าเรียนคณะแพทยศาสตร์ได้ และแต่งงานกับเพื่อนนิสิตร่วมสถาบันหลังจากจบการศึกษาแล้ว สามีของเธอมีรูปร่าง ซึ่งตรงกันข้ามกับเธอที่ปราศจากความงาม แต่เธอมีจิตใจงดงามสมกับอาชีพและชื่อของเธอ ในที่สุดเธอก็สูญเสียสามี โดยน้องสาวของเธอเองผู้ซึ่งเป็นฝ่ายช่วงชิงไป ซึ่งเธอก็เป็นฝ่ายชนะไปโดยดี และอภัยให้แก่คนทั้งสอง

บ้านเกิด, โดย ศรีฟ้า ลดาวัลย์. พระนคร : สำนักพิมพ์ร่วมสาส์น, 2505.

เรื่องราวของสี่พี่น้องที่ท่องเผชิญชีวิตตามลำพัง เนื่องจากบิดาท่างงานอยู่ต่างประเทศ พี่ชายคนโตไปทำไร่ในต่างจังหวัด คนรองถูกยิงตาย เนื่องจากไปชอบพอกับเมียน้อยของนายตำรวจใหญ่ คนที่สามแต่งงานกับปลัดอำเภอ และคนสุดท้ายได้สามีเป็นชาวต่างประเทศ แต่แล้วก็แยกทางกัน เธอจึงกลับมาใช้ชีวิต ณ บ้านเกิดของเธอ

บ้านโลกย์, โดย จุลลดา ภักดีภูมินทร์. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์โอเคียน-สโตร์, 2511.

ดอกบัว ประจงธรรม เดินทางมาจากต่างจังหวัดเพื่อแก้แค้นแทนบิดาที่ถูกหักหลังจนกลายเป็นคนพิการ เธอแก้แค้นได้สำเร็จ แต่ก็แพ้ใจตนเอง เพราะไปหลงรักบุตรชายของศัตรูของเธอ แต่ในที่สุดทั้ง 2 คนก็เข้าใจกัน

บุหลินข้างแรม, โดย สีฟ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2519.

เรื่องของสามีภรรยาคนหนึ่ง ซึ่งมาพักผ่อนตากอากาศ ณ ชายทะเลแห่งหนึ่ง ภรรยาได้เผชิญกับวิญญาณรักของสาวมาเลย์ ซึ่งเฝ้ารอคอยคนรักที่จากไป จนเธอสิ้นชีวิตในทะเลแห่งนี้ โดยไม่รู้ว่าคนรักของเธอมิภรรยาไปแล้ว

ประทีปอินทราน, โดย ศรีฟ้า ลดาวัลย์. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์ร่วมสาส์น,
2516.

วันลอยกระทง เป็นวันที่นำความขมขึ้นมาสู่ปานวากมาก เพราะพ่อแม่ของเธอ ทะเลาะกันด้วยความหึงหวง และถึงแก่กรรมโดยอุบัติเหตุทั้งคู่ บุคคลต้นเหตุคือ การรังแก ผู้จัดการโรงแรมที่เธอทำงานอยู่ เธอแค้นแทนพ่อแม่ด้วยการแต่งงานกับน้องชายของเธอ ซึ่งกำลังป่วยและจะต้องเสียชีวิตใน 5 ปี เธอได้พยายามที่จะทำให้ เขาพบจุดจบเร็ววัน แต่เธอก็ต้องแพ้ใจตนเอง เพราะไปหลงรักคู่แค้นของเธอเอง

ปราสาทผี, โดย จุลลดา ภักดีภูมินทร์. พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร : สำนักพิมพ์
คลังวิทยา, 2502.

ชีวิตรักของ ม.จ.หญิงอุมารังษี ที่ต้องเผชิญภัยในบ้านที่ดึกดำบรรพ์ของนายแพทย์ กระจุก ภารตรักษ์ ในที่สุดทั้งสองก็แต่งงานกัน หลังจากประสบกับปัญหาต่าง ๆ อันเนื่อง มาจากอดีตของกระจุก นวนิยายเรื่องนี้มีเค้าเรื่องมาจากนวนิยายต่างประเทศ แต่ผู้ ประพันธ์นำมาดัดแปลงจนมีบรรยากาศเป็นไทย ทั้งฉากและตัวละคร ตลอดจนเนื้อเรื่อง และการดำเนินเรื่อง

ผู้มีชัย, โดย ศรีฟ้า ลดาวัลย์. พระนคร : สำนักพิมพ์บำรุงสาส์น, 2512.

นวนิยายรักสามเส้าของหนุ่ม ๆ สาว ๆ ในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่ต้อง อาศัยความเสียสละระหว่างเพื่อนน้ำมิตรกัน จึงทำให้เรื่องลงเอยด้วยความสุขสมหวัง ผู้มีชัยในเรื่องนี้ก็คือผู้ที่เสียสละคู่หมั้นให้แก่เพื่อนรัก เพราะตระหนักดีว่าทั้ง 2 คน มี ใจตรงกัน

แผ่นดินไหวที่นรมย์, โศภ สีฟ้า. 2 เล่ม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร,
2519.

จด อคตินายตำรวจ ที่ต้องอาลาชีวิตราชการ เนื่องจากมีประวัติค้างพร้อย
เขาลาออกมาทำไร่มินต์ แต่ก็ต้องเผชิญปัญหาต่าง ๆ มากมายจนเขาเกิดความท้อถอย
ปัญหาหนักก็คือเกิดความขัดแย้งระหว่างเขากับลูกจ้าง แต่แล้วก็ตกลงกันได้ เพราะเกิด
อุทกภัย ทำให้ทั้ง 2 ฝ่าย หันหน้ามาช่วยเหลือกัน

เพื่อนรัก, โศภ จุลลดา ภักดีภูมินทร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา,
2518.

เรื่องราวการผจญภัยของเด็ก 3 คน ซึ่งมีความแตกต่างกันทั้งเชื้อชาติ ผิว
พรรณ และชีวิตความเป็นอยู่ ทั้ง 3 คนหนีออกมาจากบ้านด้วยความสนุกสนาน และต้อง
เผชิญภัยในเมืองหลวง ในที่สุดเพื่อนคนหนึ่งก็สิ้นชีวิตโดยอุบัติเหตุ ส่วนอีก 2 คน ถูกส่ง
ตัวกลับบ้านโดยปลอดภัย เรื่องนี้แสดงความรักระหว่างเพื่อนอย่างซาบซึ้ง

เมรี, โศภ สีฟ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2518.

เมรี เป็นเด็กจอมแก่นในชั้นเรียน และแต่งงานก่อนเรียนจบตั้งแต่อายุยังน้อย
จึงประสบความผิดหวังในชีวิต ในที่สุดก็หนีจากสามี และได้ใช้ชีวิตอย่างอิสระเสรี
เต็มที่

เมืองแก้ว, โศภ สีฟ้า. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2514.

เรื่องของเมืองในสมมุติของผู้ประพันธ์ที่เป็นสังคมแถม ๆ อยู่ทางภาคเหนือ
ของไทย แสดงความเหลื่อมล้ำค่าสูงของคนในสังคมระดับจังหวัด และการฉ้อราษฎร์บัง
หลวงของข้าราชการ ตัวเอกของเรื่องคือ ภวานี บิรมณีย์ ได้พยายามต่อสู้เพื่อลดช่อง
ว่างในสังคม แต่เธอก็ทำไม่สำเร็จ เพราะมีปัญหาต่าง ๆ รอบด้าน แม้กระนั้นเธอก็ยังไม่
ละความตั้งใจนี้

แม่มาย, โดย จุลลดา ภักดีภูมิินทร์. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2509.

มรว.หญิง พัทธราวดี กอบพงษ์ แม่มายลูกศิษย์ถึง 8 คน แต่ยังคงสาวสวยอยู่ และมีเรื่องวุ่นวายอยู่กับลูก ๆ เกี่ยวกับปัญหาการแต่งงานของลูก เธอจำเป็นต้องเสียสละคนรักเก่าเพื่อให้บุตรสาวของเธอได้แต่งงานกับน้องชายของคนรักเก่าของเธอ

ยิ่งแข, โดย สีฟ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2518.

ยิ่งแข เป็นบุตรสาวของเจ้าพระยา มารดาของเธอเป็นหม่อมราชวงศ์ ดังนั้นเธอจึงวางตัวสมกับเป็นลูกผู้ดีมีสกุล แม้แต่ครูบางคนก็ไม่กล้าดูเธอ เมื่อเธอเรียนจบก็ได้แต่งงานกับชาวต่างประเทศ มีบุตร 1 คน แต่แล้วก็หย่าขาดกัน เพราะเธอไม่พอใจในฐานะของสามี เธอแต่งงานอีกครั้งหนึ่งกับนายพลมีเกียรติศักดิ์เหมาะสมกับเธอ แต่เธอก็ไม่มีความสุข เพราะความถือตัวจัดของเธอเอง ที่คอยเหยียดหยามสามีว่ามีพื้นเพเป็นชาวบ้าน คำศักดิ์ที่ว่าเธอช่วยประการทั้งปวง

รักนั้นเป็นฉันใด, โดย จุลลดา ภักดีภูมิินทร์. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2518.

เหมือนชนก ไม่ยอมแต่งงานกับสตรีที่บิดาหมั้นหมายไว้ เขากลับจากต่างประเทศพร้อมด้วยคู่อริชาวต่างประเทศ ทำให้บิดาโกรธมาก แต่เมื่อเขาพบกับคู่นั้นเดิม เขาก็หลงรักเธอ โดยที่เขาไม่แสดงความสนใจเขาเลย แต่เขาก็เพียรพยายามจนได้แต่งงานกับเธอ

ริษยา, โดย จุลลดา ภักดีภูมิินทร์. พระนคร : สำนักพิมพ์รวมสาส์น, 2516.

เรื่องของความริษยาของสตรีสูงอายุ ที่มีแต่ความอาฆาตพยาบาท แม้กระทั่งหลานของตนเอง เธอใช้ชีวิตตัดขาดจากโลกภายนอก แต่เมื่อบุตรชายของเธอกลับจากต่างประเทศ เธอก็ให้แต่งงานกับหลานสาวด้วยความประสงค์ร้ายที่จะทรมาณหลานสาว

เพราะความเกลียดชังน้องสาวของคุณ แต่ในที่สุดทุกอย่างก็ลงเอยด้วยดี เมื่อเธอสิ้นชีวิตเพราะความผิดหวัง ที่ทำไม่ได้สมใจนึก

อุกิมลกับชวนชม, โดย สีฟ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2518.

อุกิมลเคยเฝ้าเฝ้าเจือจางงานการเงินแก่ชวนชมเมื่อยังเรียนหนังสือชั้นเดียวกัน จนกระทั่งชวนชมลาออกมาทำงานและแต่งงาน แต่แล้วก็หย่ากัน เธอหันมาแสดงละครมีชื่อเสียงโด่งดัง และได้รู้จักกับทง สามีของอุกิมล ซึ่งเป็นผู้กำกับการแสดงภาพยนตร์ และทำให้เธอมีชื่อเสียงขึ้นมาในวงการภาพยนตร์ ทั้งสองสนิทสนมกันมาก ชวนชมไม่ทราบว่าทงเป็นสามีของอุกิมล เมื่อเธอทราบความจริง เธอก็ปลื้มตัวจากเขา เพราะระลึกถึงบุญคุณของเพื่อนเก่า

ลอกักศิณีใจ, โดย สีฟ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2519.

ลอกแตกทางกับภรรยา ไปนิกรรยาใหม่ ต่อมาก็ตอนกลับมาคืนก็กับภรรยาเก่า ด้วยความช่วยเหลือของลูก

ลาวรัก, โดย จุลลดา ภักดีภูมิินทร์. พิมพ์ครั้งที่ 2. พระนคร : สำนักพิมพ์รวมสาส์น, 2512.

เรื่องของความรักที่มีอุปสรรค อันเนื่องมาจากชาติกำเนิดอันคลุมเครือของฝ่ายหญิง เมื่อเหตุการณ์คลี่คลายลง การฉกฉวยปรากฏว่า ฝ่ายหญิงมีชาติกำเนิดอันสูงส่ง คู่ควรกับฝ่ายชาย ทั้งสองจึงแต่งงานกัน

วงเวียนชีวิต, โดย สีฟ้า. 2 เล่ม. พิมพ์ครั้งที่ 2. พระนคร : สำนักพิมพ์รวมสาส์น, 2517.

แสนดี แสงธรรม ผิดหวังที่คุ้มมันไปแต่งงานกับบุตรของนักการเมืองซึ่งกำลังเรืองอำนาจ เธอจึงเดินทางเข้ากรุงเทพฯ เพื่อยกฐานะตนเองให้ทัดเทียมกับเขา

เธอได้เฝ้าจากตำแหน่งแคชเชียร์ จนในที่สุดด้วยความงามของเธอ เธอตกลงใจเป็น
ภรรยาของพลโทมหิต เมื่อคุณหญิงของท่านถึงแก่กรรม เธอก็ก้าวขึ้นสู่ตำแหน่งคุณ
หญิงอย่างภาคภูมิใจ แม้มันเกินกว่าของเธอก็ต้องมาสมทบแก่เธอ แต่แล้วพลโทมหิตก็ถึง
แก่กรรมโดยอุบัติเหตุ เธอจึงกลายเป็นแม่ยายสาวสวยและร่าเริง เป็นที่หมายปองแก่
ชายทั้งหลาย แม้มันเกินกว่าของเธอก็หย่าจากภรรยาขอคืนดีกับเธอ แต่เธอก็ไม่
ยอมแต่งงานกับใคร

วันหนึ่ง, โดย จุลลดา ภักดีภูมินทร์. พระนคร : สำนักพิมพ์บำรุงสาสน์, 2512.

ภควดี ผิดหวังจากคนรัก จึงตัดสินใจเปิดโปงไปจนเกือบเสียชีวิตเพราะไขป้า
เขาถูกเข้าใจผิดว่าตายไปแล้ว แต่ความจริงเขาไปหากินอยู่ต่างประเทศ จนมีฐานะ
มั่นคง คนรักของเขาจากจนลงภายหลังสงครามและไปทำงานอยู่กับเขา โดยจำเขา
ไม่ได้ แต่ในที่สุดทั้งสองก็เข้าใจกันได้ หลังจากเผชิญอุปสรรคนานาปีการจนคนรักของ
เขาพิการ แต่ทั้งสองก็หวังว่า วันหนึ่งเธอจะหายเป็นปกติ

ศุภมาส, โดย สีฟ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2519.

เรื่องของนักหนังสือพิมพ์หนุ่มพบรักกับศุภมาสสาวสวย และได้ใช้ความพยายาม
จนได้แต่งงานกับเธอ แต่แล้วก็เกิดเรื่องหนึ่งหวงกัน เนื่องจากเพื่อนของเธอสร้างเรื่อง
ขึ้น ในที่สุดก็เข้าใจกันได้

สามอนงค์, โดย ศรีฟ้า ลดาวัลย์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โชคชัยเทเวศร์,
2517.

ชีวิตของสามสาวพี่น้องที่แตกต่างกันในค่านิยมลัทธิและอุปนิสัยใจคอ ที่
สาวคนโต เข้มแข็งแบบผู้ชาย คนรองนุ่มนวลเป็นกุลสตรี ส่วนคนสุดท้องเป็นสาวสมัยใหม่
แต่ทั้ง 3 คน ก็เผชิญชีวิตรักผสมหวัง และผิดหวังคละเคล้ากัน

สาวแก่, โดย ศรีฟ้า ลดาวัลย์. พระนคร : สำนักพิมพ์โชคชัยเทเวศร์, 2516.

เรื่องของนางพยาบาลสาวแก่ที่ไ้ทำงานกับนายแพทย์หนุ่มน้อย ทำให้เธอมีปมค้อย ลอยระแวงหึงหวงสามีอยู่เสมอ จนในที่สุดก็ตองแยกทางกัน เพราะความไม่เหมาะสมกันด้วยประการทั้งปวง และความหึงหวงเกินขนาดของสาวแก่

หลง, โดย สีฟ้า. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์รวมสาส์น, 2512.

ชีวิตรักของหลานสาวเจ้าพระยา ซึ่งต้องผิดหวังจากรักแรกของเธอ เธอจึงเสียสละตนเองเพื่อแทนพระคุณเจ้าคุณปู่ โดยการแต่งงานกับคนที่เธอไม่รัก แต่แล้วคุณความดีของเขาก็กทำให้เธอและเขาเข้าใจกันได้

หลานสาวคุณหญิง, โดย ศรีฟ้า ลดาวัลย์. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์รวมสาส์น, 2516.

สะท้อนภาพสังคมไทยในระดับสูง ที่มีแต่ความเห็นแก่ตัว เห็นแก่ได้ โดยทำทุกอย่างเพื่อผลประโยชน์ของตัวเอง ทำให้หญิงสาวจากบ้านนอกซึ่งเป็นหลานสาวคุณหญิง ถูกกราบสังกมกรุงเทพฯ จับ จนกลายเป็นสาวสังกมไป แต่เธอก็ไม่ลืมตัวว่าเป็นคนบ้านนอก ในบั้นปลายของชีวิตเธอจึงมีความสุขอยู่กับสามีและลูกน้อยของเธอ

เหนือแผ่นดินทอง, โดย สีฟ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2519.

เรื่องราวของแพทย์หญิง ผู้ออกมาทำงานในชนบทด้วยอุดมคติอันแรงกล้า เธอได้มีโอกาสช่วยชีวิตชายหนุ่มผู้กระทำผิดกฎหมาย บาดเจ็บหนีมา และชายหนุ่มผู้นี้เคยช่วยชีวิตเธอไว้เมื่อเธอยังเป็นนักเรียนอยู่ แล้วเขาทั้งสองก็ตกลงใจใช้ชีวิตร่วมกันบนแผ่นดินทอง

✓ อชา - อบุษ, โดย สีฟ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2519.

ชีวิตครอบครัว พ่อ-แม่-ลูก ซึ่งมีความสงบสุข ต่อมาพ่อมีภรรยาใหม่ และ
ตกเตียงกับลูกชาย พ่อจึงแยกตัวไปอาศัยอยู่บ้านเพื่อน แต่ในที่สุดพ่อก็กลับมาคืนดีกับแม่
ด้วยความช่วยเหลือของลูกทั้ง 2 คน

อนุวัณนี, โดย สีฟ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2519.

เป็นเรื่องรักของวัยรุ่น ที่เรียกกันว่า "รักแรกพบ" แต่ก็มีอุปสรรคเล็กน้อย
เพราะทนายเข้าใจผิดของฝ่ายหญิง แต่แล้วทั้งสองก็เข้าใจกันได้

อรุณสวัสดิ์, โดย จุลลดา ภักดีภูมิินทร์. 2 เล่ม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
รวมสาส์น, 2519.

เรื่องของวัยรุ่นซึ่งกำลังอยู่ในวัยศึกษาแต่ก็ต้องเผชิญปัญหาต่าง ๆ เช่น คีต
ผู้หญิง เทียวสถานอาบอบนวด ฯลฯ แต่ในที่สุดด้วยความช่วยเหลือของพ่อแม่และญาติ
พี่น้อง เขาก็กลับมาศึกษาเล่าเรียนจนจบชั้นอุดมศึกษา และได้ไปศึกษาต่อต่างประเทศ

อองรี, โดย สีฟ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2518.

อองรีได้รับการเลี้ยงดูจากอาซึ่งเป็นสาวแก่ และพยายามอบรมเธอมิให้
สนใจชายใด แต่ก็ยังมีชายหนุ่มคนหนึ่งมาสนใจเธออย่างจริงจัง และได้แต่งงานอยู่กับ
กับเธออย่างมีความสุข

✓ อันความดี, โดย จุลลดา ภักดีภูมิินทร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร,
2518.

จามรีรัษฎ์ เป็นธิดาของนักการเมือง และพ่อค้าที่มั่งคั่ง แต่ความผันผวนทาง
การเมือง ทำให้บิดาของเธอถึงแก่กรรม เธอจึงใช้ชีวิตเป็นครูเด็ก ๆ ในชนบท และ

ได้พบกับนายแพทย์ก็มีะ ผู้ซึ่งเธอเคยอนุเคราะห์เอาไว้ โดยที่ไม่รู้จักกันมาก่อน ทั้งสองได้แต่งงานกันในที่สุด

อีสา, โดย สีฟ้า. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2512.

อีสา เป็นผู้หญิงที่ผ่านชีวิตมาอย่างโชกโชนตั้งแต่เป็นเด็กอยู่ในวัง จนกระทั่งหนีมาใช้ชีวิตในโลกภายนอก เมื่อเธอมีบุตร 2 คน กับเจ้านายชั้นสูง เธอก็ไม่กล้าเปิดเผยความจริงแก่ลูกว่าเธอเป็นแม่เพราะเกรงลูกจะลำบาก ในนั้นปลายของชีวิตเธอ คือ บวชอยู่ในบวรพุทธศาสนา

ไอ้มาคา, โดย สีฟ้า. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2514.

ชีวิตของมาคาที่มีความทะเยอทะยาน และหลงตัวเองว่าดีวิเศษกว่าทุก ๆ คนในครอบครัว เป็นผู้นำของครอบครัวในทุก ๆ ด้าน สามารถบังคับให้ทุกคนในครอบครัวกระทำตามในสิ่งที่ตนปรารถนา แม้สามีจะเป็นถึงรองอธิบดี แต่เธอก็บังคับให้เธอลาออกมาสมัครเป็นยูธแทนราษฎร แต่ก็มีผิดหวัง บุตรชายและบุตรสาวก็ทำให้เธอผิดหวัง ทั้งคู่ในด้านการศึกษา จึงทำให้เธอโศกเศร้าใจมาก เรื่องนี้ชี้ให้เห็นสภาพสังคมครอบครัวที่มีภรรยาเป็นใหญ่ที่สุดในบ้าน และมีผลทำให้ทุก ๆ คนในครอบครัวปราศจากความสุข

ไอ้ลิล, โดย สีฟ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2519.

เป็นเรื่องของความจงรักภักดีของทาสที่มีต่อเจ้านายของตน แสดงให้เห็นถึงสภาพสังคมระบบเจ้าขุนมูลนายสมัยก่อนการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475

ไอ้หนู, โดย สีฟ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2519.

ชีวิตอาภัพของไอ้หนูที่เกิดมาพิการ และถูกทอดทิ้งอยู่ในโรงพยาบาล เขาจึงเก็บโตมาในโรงพยาบาล ต่อมาเมื่อเขาโตแล้ว แต่ก็เลี้ยงดูอย่างปราศจากความ-

เอาใจใส่ ชีวิตในอนาคตของไอหนูจะเป็นอย่างไร ไม่มีใครทำนายได้

สรุปเนื้อหาสาระวรรณกรรมของ ม.ล. ศรีฟ้า มหาวรรณ

จากการอ่านนวนิยายและเรื่องสั้นของ ม.ล. ศรีฟ้า มหาวรรณ โดยทีนิจ-
ทีเคราะห์อย่างละเอียดทั้ง 62 เรื่อง ผู้วิจัยได้สรุปเนื้อหาสาระในผลงานทั้งหมด โดย
แยกเป็น 11 หัวข้อ ดังนี้

1. แสดงชีวิตความเป็นอยู่ของชนชั้นสูง ส่วนใหญ่เป็นเรื่องที่มีตัวละครเป็น
เจ้านายในราชสำนัก หรือนัปรรคาศักดิ์ มียศสูง ๆ นวนิยายพวกนี้ ได้แก่ กิ้งเฒ่า
กุหลาบโรหนาม ขมื่นกับปุ่น ไกรก่าหนค คำหนิในดวงจันทร์ ปราสาทมืด ผู้มีชัย แม่มาย
ปึงแซ ริษยา ลาวรัก วันหนึ่ง สามอนงค์ หลง หลานสาวคุณหญิง และ อีสา
2. แสดงชนบทรรมนิยมประเพณีไทย ตลอดจนความเป็นอยู่ของคนไทยคือ
กิ้งเฒ่า ขมื่นกับปุ่น ไกรก่าหนค ผู้มีชัย แม่มาย สามอนงค์ และ หลง
3. แสดงสภาพสังคมไทยก่อนและหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 และก่อน-หลัง
การเปลี่ยนแปลงการปกครองของไทย ได้แก่ กิ้งเฒ่า ขมื่นกับปุ่น ไกรก่าหนค ขลาดิย
บ้านเกิด ผู้มีชัย ลาวรัก วันหนึ่ง หลง และ ไอนิล
4. นวนิยาย รักริษยา และเรื่องรักกระจุ้มกระจิม ส่วนใหญ่เป็นเรื่องสั้น
ได้แก่ กุลสตรีของตุลย์ กุหลาบโรหนาม ครูชอนกลิน คุณย่าน้อย คุณย่าพัฒนา คุณย่า
สี่สวาท จอมนาง เจ้าพระยา เจ้าหลอน บ้านเกิด ประทีปอชิษฐาน ปราสาทมืด เมรี
รักนั้นเป็นฉันใด ริษยา ฤทธิมลกับชวนชม ลอคักสินใจ สุลิมาศ เหนือแผ่นดินทอง อชา-
อนุช อนุรัตน์ ออมสิน และ อันความดี
5. แสดงปัญหาของเด็กและวัยรุ่น ได้แก่ ขมื่นกับปุ่น ขนิษฐาแม่ ญาติกา
คำหนิในดวงจันทร์ ทางโค้ง เพื่อนรัก แม่มาย ริษยา อรุณสวัสดิ์ และ ไอ้มาคา

6. สะท้อนภาพสังคมและเสียดสีสังคมไทย ได้แก่ ข้าวนอกนา คนขาย นายอำเภอที่รัก
เครื่องแบบสีขาว จิตรรา บ้านโลกย์ เมืองแก้ว วงเวียนชีวิต โอมาคา และ ไอหนู

7. เป็นตัวแทนของกลุ่มชนที่ไม่ได้รับความเป็นธรรมในสังคม ได้แก่ เกิดแล้ว
เป็นคน ข้าวนอกนา ไต้ฟ้าสีคราม และ แผ่นดินนี้ยังร้อนรมย์

8. แสดงชีวิตของแพทย์และพยาบาล ตลอดจนปัญหาทั่ว ๆ ไปในวงการแพทย์
ได้แก่ เกิดแล้วเป็นคน ทูลหม่อมช่วยทวย เครื่องแบบสีขาว น้ำฝน และ สาวแก้ว

9. แสดงวิถีการปกครองต่าง ๆ และปัญหาทางการปกครองของไทย
ได้แก่ ความรักสีเพลิง ทำไม นายอำเภอที่รัก และ เมืองแก้ว

10. เรื่องลึกลับซับซ้อน ได้แก่ ชลาสัย บหลันข้างแรม และ ปราสาทมึก

11. กระตุ้นให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกรักและหวงแหนแผ่นดินไทย ได้แก่
ไต้ฟ้าสีคราม บ้านเกิด และ แผ่นดินนี้ยังร้อนรมย์

ผู้วิจัยขอสรุปเนื้อหาสาระวรรณกรรมของม.ล.ศรีเพ็ญ มหาวรรณ
ในตารางที่ 1 ดังนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 1 สรุปเนื้อหาสาระวรรณกรรมของม.ล. ศรีฟ้า มหาวรรณ

ลำดับที่	ชื่อเรื่อง	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	กิ่งไผ่	✓	✓	✓								
2	กุศสตรีของศุภย์				✓							
3	กุศควายไร่นาม	✓			✓							
4	เกิดแล้วเป็นกน							✓	✓			
5	ข่มกับขุ่น	✓	✓	✓		✓						
6	ชวานอกนา						✓	✓				
7	กนบาย						✓					
8	กรูชอนกลัน				✓							
9	ความรักสี่เพลิง									✓		
10	คุณยานอย				✓							
11	คุณยาพิชณา				✓							
12	คุณยาสื่อสวาท				✓							
13	คุณหมอลวดยควย								✓			
14	เครื่องแบบสี่ขาว						✓		✓			
15	ไกรกำหนด	✓	✓	✓								
16	จอมนาง				✓							
17	จิกรร							✓				
18	เจ้าพระยา				✓							
19	เจ้าหลอน				✓							
20	ชนินทร์หาแม่					✓						
21	ชลาสัย			✓								
22	ญาคา					✓						

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อเรื่อง	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
46	วงเวียนชีวิต						✓					
47	วันหนึ่ง	✓		✓								
48	กุลีมาศ				✓							
49	สามอนงค์	✓	✓									
50	สาวแก่								✓			
51	หลง	✓	✓	✓								
52	หลานสาวกุ่มหญิง	✓										
53	เนื้อแผ่นดินทอง				✓							
54	อชา - อนุช				✓							
55	อนรุชนี				✓							
56	อรุณสวัสดิ์						✓					
57	อันความดี				✓							
58	จอมชื่น				✓							
59	จีสา	✓										
60	โอมาคา					✓	✓					
61	ไฉนดี			✓								
62	ไฉนดี						✓					
ข้อที่ 1	หมายถึง	เป็น เรื่องที่แสดงชีวิตความเป็นอยู่ของชนชั้นสูง										
" 2	"	เป็น เรื่องที่แสดงขนบธรรมเนียมประเพณีไทย										
" 3	"	เป็น เรื่องที่แสดงสภาพสังคมไทยก่อนและหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 และ ก่อน - หลัง การเปลี่ยนแปลงการปกครองของไทย พ.ศ. 2475										

- เรื่องที่ 4 หมายถึง เป็นเรื่องที่แสดงชีวิตรักกรจุมกรจิม
- " 5 " เป็นเรื่องที่ยี่สองปัญหาเด็กและวัยรุ่น
- " 6 " เป็นเรื่องที่ยี่สามทอนภาพสังคมและเสียชื่อเสียงไทย
- " 7 " เป็นเรื่องที่ยี่สี่เป็นตัวแทนของกลุ่มชนที่ไม่ได้รับความเป็น
ธรรมในสังคม
- " 8 " เป็นเรื่องที่ยี่ห้าชีวิตของแพทย์และพยาบาล ตลอดจน
ปัญหาต่างๆไปในวงการแพทย์
- " 9 " เป็นเรื่องที่ยี่หกสิทธิการปกครองของไทย
- " 10 " เป็นเรื่องที่ยี่เจ็ดลับลับซ่อน
- " 11 " เป็นเรื่องที่ยี่แปดคุนไหญ่ฮานเกิดความรู้รักและห่วงแทน
แดนถิ่นไทย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย