

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กองวิชาการ, กรมประชาสัมพันธ์. เอกสารการประชุมสรุปสถานการณ์วิทยุกระจายเสียงทั่วประเทศ. กรุงเทพมหานคร : กรมประชาสัมพันธ์, 2542.
- กาญจนา แก้วเทพ. สื่อสารมวลชน : ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- กาญจนา แก้วเทพ, ศิริชัย ศิริกายะ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ขวัญเรือน กิติวัฒน์. วิวัฒนาการสื่อสารมวลชนไทย. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2526.
- จำนง รังสิกุล. สนทนาพาที. รวมสาส์น, กรุงเทพมหานคร, 2516.
- จุมพล รอดคำดี. คุยกันสักนิด, กรุงเทพมหานคร : มติชน, 2536.
- จุมพล รอดคำดี. คู่มือการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง. เอกสารโรเนียว คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- จุมพล รอดคำดี. บทบาทของสื่อวิทยุกระจายเสียงต่อการพัฒนาประเทศไทย. เอกสารโรเนียว คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- จีรบุญย์ ทศนบรรจง. การศึกษาลักษณะของภาพยนตร์ไทยยุคนิยมประเภทวัยรุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- จุไรรัตน์ มานะมณีวงศ์. ปัจจัยนำไปสู่ความสำเร็จของ F.M. 88 Smile Radio. สารนิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาสื่อสารมวลชน สาขาวิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์ คณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2532.
- พรรณทิพา อุลลวรรณ. กลยุทธ์การใช้อารมณ์ขันในการโฆษณาทางโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- มาณิษา พิศาลบุตร. การสื่อความหมายในนิตยสารการ์ตูนชายหัวเราะฉบับกระเป๋. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- เมธา เสรีธนาวงศ์. การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอชุดลกขบถของรายการตลกทางโทรทัศน์และวิดีโอเทป. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ยุบล เบ็ญจรงค์กิจ. การใช้สื่อมวลชนเพื่อประโยชน์และความพึงพอใจ ทฤษฎี งานวิจัยและข้อเสนอต่อการศึกษานิเทศศาสตร์. วารสารนิเทศศาสตร์ 6 (สิงหาคม 2538).
- วีระพล สุวรรณนันท์. ลูกเล่นกลเม็ด เล่ม 1. กรุงเทพมหานคร : บริษัท ประยูรวงศ์ จำกัด, 2524.
- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. อารมณ์ขันในสื่อมวลชน. กรุงเทพฯ : บริษัท เอช ที พี เพรส จำกัด, 2536.
- อรัญญา มิ่งเมือง. การเล่าข่าวทางวิทยุ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

ภาษาอังกฤษ

Palmer, Jerry. Taking Humour Seriously. London : Routledge, 1994.

Ketih, M.C. Radio Station. USA : Butterworth Publishers, 1997.

Stephenson, William. Play Theory of Mass Communication. Chicago : The University of Chicago Press, 1967.

สัมภาษณ์

- กพล ทองพลับ, สัมภาษณ์, 29 มกราคม 2545
 กิตติพัฒน์ พรเลิศ, สัมภาษณ์, 3 กุมภาพันธ์ 2545
 พงษ์อมร สุขสมจิตร, สัมภาษณ์, 1 กุมภาพันธ์ 2545
 เทวัญ วนะภูติ, สัมภาษณ์, 10 ตุลาคม 2543
 ทรงพล พงษ์สร้อยเพชร, สัมภาษณ์, 28 มกราคม 2545
 ม.ร.ว. รุจยาภา อากาศกร , สัมภาษณ์, 11 พฤศจิกายน 2543
 วิฑูร วทัญญู, สัมภาษณ์, 8 ตุลาคม 2543
 วิโรจน์ ควันธรรม, สัมภาษณ์, 1 พฤศจิกายน 2543
 สุรศักดิ์ วงษ์ไทย, สัมภาษณ์, 15 มกราคม 2545
 ศลิลา ภู่เยี่ยม, สัมภาษณ์, 8 ธันวาคม 2543
 สมชาย กิจประเสริฐ, สัมภาษณ์, 20 มกราคม 2545
 เอกพรรดี น่านานผล, สัมภาษณ์, 20 มกราคม 2545

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก.

เทปบันทึกเสียงรายการ “ถามมาซิ...โดน”

เมื่อวันที่ 3 เมษายน 2544

จึงเกิดรายการ ถามมาซิ...โดน...โดน

สปรอตโฆษณา สีฟ้า

เว็ลด์โฟน ยูไลท์ แพ็คเก็จ

เมเจอร์ ฮอลลิวูด

เมเจอร์ ฮอลลิวูด

จึงเกิด หวังอร้อย

พี่ไก่ ถามมาซิ...โดน อย่าลืมวันศุกร์นี้ ลงเอย กันด้วยคนนะครับหลังจากที่นักร้อง
ต่างๆเข้าร่วมร้องเพลงของสองพี่น้อง วสันต์ ไซติกุล กันมาแล้ว คุณบอล คุณไก่
คุณหวัง ลงเอยกันด้วยคนวันศุกร์นี้

นำหวัง รับรองว่าเทปกระจุก

พี่บอล ศุกร์นี้นะครับ ถามมาซิ...โดน ตะลุยงานกาชาด โดย WorldPhone 1800 เป็น
อย่างไร อ้ายดอทคอมของเรา

พี่ไก่ ยิ่งใหญ่มากครับ

พี่บอล เป็นการชดเชยของเดือนมีนาคม มาเปิดกันด้วยช่วงนี้ หวังอร้อยโดย
WorldPhone 1800 เช่นกัน

นำหวัง วันนี้ไม่ใช่เรื่องอ่า ก็หลังจากทานก๋วยเตี๋ยวเปิด หัวปลา ไปบ้าง เลยแหวะไปที่....

พี่ไก่ แถวไหนอย่างไรครับ

นำหวัง ร้านไซ

พี่บอล แถวไหนครับแถวไหน

นำหวัง ก็แถว 5 แยก พลับพลายชัยครับ แถววัดเทพศิรินทร์ คุณเลี้ยงซ้าย

พี่บอล เขาบอกว่า 5 แยก พลับพลายชัย สมัยก่อนเป็นที่ประหารชีวิตหรือเปล่า นักโทษนะ

เสียงประกอบ เสียงหวิว

พี่ไก่ ไม่รู้เกิดไม่ทัน

นำหวัง เลี้ยวไปร้านที่ 3 หรือ ร้านที่ 4 ก่อนทางเข้าวัดพลับพลายชัย เป็นร้าน 2 คูหา
ธรรมดา ปรากฏว่า เปิด 11 โมง ปิดบ่าย 2 เปิดอีกที่ 5 โมงเย็น - 3 ทุ่ม

พี่ไก่ ช่วงกลางวันแล้วพักนิดหนึ่ง มีการปรับ ดินเนอร์ และก็มาเป็นมือเย็น

- น้ำห้วง คนจีนรู้จักกันดี ลักษณะเงินแต่จิว⁺
 พี่บอล อันนี้ผมแยกไม่ค่อยออก
 น้ำห้วง ร้านไหนล่ะ สังเกตไม่ยาก เมนูจะมีผัดจับจ่ายไหนล่ะ
 พี่บอล ถ้าร้านไหนไม่มีไม่ใช่ ไชรีเปลา
 เสียงประกอบ เสียงต๋อย
 พี่บอล ถ้าร้านนี้เป็นร้านอีสานเรารู้แล้ว ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ถ้าฝรั่งมาเขาคิดว่าเป็น
 ร้านอาหารไทยหมด
 น้ำห้วง จะมีเมนูเฉพาะของแต่ละเชื้อชาติ
 พี่บอล ถ้าอาหารอีสานก็พวกลาบ น้ำตก ถ้าเป็นภาคใต้
 น้ำห้วง แกงเหลือง ผัดสะตอ ไนหำบอกผัดจับจ่ายเพราะตุนน้ำแกง
 พี่บอล เปิดปากกึ่งละ
 น้ำห้วง ปากกึ่งซี
 เสียงประกอบ เสียงหวิว
 พี่บอล มีพวกไก่แซ่เหล่า
 น้ำห้วง รู้สึกจะมาจากแต่จิว⁺ จริงจริงแล้วผมเคยไปทานหลายเที่ยวแล้วเลยยกมาพูดถึง
 พี่บอล ไปไม่ทันแล้วซี
 พี่ไก่ ทัน
 เสียงประกอบ เสียงระฆัง
 น้ำห้วง ที่นี้ก็มีหอยกระทะจานร้อน มีทั้งหอยแมลงภู่ หอยนางรม
 พี่บอล วันนี้ไม่ได้จัดอะไรมาหรือ
 พี่ไก่ ก็เดามั่วนานี้
 เสียงประกอบ เสียงต๋อย
 พี่บอล ไม่มีข้อมูลอะไรมาหรือ
 พี่ไก่ มี คุณอย่าถามนัก ตายนะ
 น้ำห้วง ผัดมาคล้ายๆออส่วน
 พี่บอล แหม พี่แก่งเราหมู่มือด้วยความสะใจว่าน้ำห้วงเขา...
 เสียงประกอบ เสียงตด
 พี่ไก่ ใสปนมากันมากะทะร้อนเลย

- น้ำห้วง วิธีผัดเขาจะตีแป้งลงบนกะทะใส่ไข่ลงไป แล้วแล้วเอาไปผัดกับไข่ให้พอสุก แล้ว
เอาหอยมาผัดกับน้ำมันให้ร้อน
- พี่บอล มีแป้งไหม
- น้ำห้วง ผัดรวมกันร้อนๆแล้วมาผัดกับไข่อีกทีหนึ่ง มีถั่วงอกดิบใส่
- เสียงประกอบ เสียงรับ मुख
- น้ำห้วง ก็ผัดแบบจีนนะ พริกไทยกับน้ำพริกเผาและทานกับน้ำพริกศรีราชาด้วย
- พี่บอล โอโหน้ำตาไหล
- เสียงประกอบ เสียงตบมือ
- พี่ไก่ เขามีไม่เผ็ดมากพริกแต่จี๋สูตรกะทะร้อนเขาปรุงมาแล้วนี่ต้องลองใหม่
- พี่บอล กะทะเขาทำอะไร
- น้ำห้วง กะทะร้อนๆเลย
- พี่บอล ผัดกะทะอื่นมาใส่กะทะนี้
- น้ำห้วง ไข่ครับ
- เสียงประกอบ เสียงรับ मुख
- น้ำห้วง เสริมใส่เลย
- พี่ไก่ ดูแล้วได้สรรพคุณน้ำลายสอ
- น้ำห้วง อีกอันหนึ่งคือเปิดคั่ว เป็นเปิดที่
- พี่บอล ขั้วบวกขั้วลบ อาการคั่วต่างกับผัดอย่างไร
- น้ำห้วง ผัดน้ำมันจะเยะ คั่วจะน้อยแห้งๆ เขาเปิดไปต้มกับเครื่องพะโล้ก่อนแล้วมาสับทั้ง
กระดุก เขาไปผัดกับน้ำมัน แล้วมาคั่วอีกทีหนึ่ง เนื้อยังไม่แห้ง
- พี่บอล ไม่ลุ่มว้างันเถอะ
- เสียงประกอบ เสียงรับ मुख
- น้ำห้วง เสริจแล้วเอามาคั่วอีกทีหนึ่งจนแห้ง
- พี่ไก่ อ้อเขาเปิดที่ขึ้นจากนั้นมาคั่วจนแห้ง
- น้ำห้วง มันต้องเป็นฝีมือขั้นตอนในการทำ
- พี่ไก่ เมนูเปิดคั่วทำ 3 กระบวนการ ตอนแรกต้มก่อน แล้วมาสับเป็นชิ้น แล้วมาคั่วอีกที
หนึ่ง แล้วจะได้กินวันไหนละ
- น้ำห้วง ระหว่างคั่วจะใส่เกลือ พริกไทย เพื่อให้มีรสชาติเค็มขึ้น
- พี่บอล จะเหมือนไก่เค็ม หมูเค็มตอนไหว้เจ้าไหม

- น้ำหวัง มันจะคล้ายหมูเค็มชนิดหนึ่ง แต่หมูจะมีรสหวานมากกว่าเบ็ดชนิดหนึ่ง
- พี่บอล กรรมวิธีคล้ายกันไหมครับ
- น้ำหวัง ถ้าไก่ผัดแห้งไม่เหมือน
- พี่ไก่ ถ้าคนต้องการลดน้ำหนัก
- น้ำหวัง คือคั่วให้มันแห้งเลย
- พี่บอล วันนี้จะหนักขั้นตอนการทำอาหารสงสัยจะอู่นะ วันนี้มีออส่วน เบ็ดคั่ว 2 เมนู
- น้ำหวัง เมนูที่ 3 ผัดโงก้วย รู้จักไหมครับ มีไก่คุก แป้ง เอาไปทอด เม็ดมะม่วง แปะก้วย พุทราจีน แห้วนักรเมือง
- พี่บอล นักรเมืองเขาไม่กินกัน
- เสียงประกอบ เสียงต๋อย
- พี่ไก่ ผมเคยไปทานเมนูแบบเป็นออเด็บ นะ งานแต่ง
- น้ำหวัง ร้านแต่จิวจะเก่งมากการผัดโงก้วย ผัดแบบไม่มีน้ำ รสชาติจะหวานนิดหน่อย
- พี่ไก่ ทุกอย่างในงานคือผัดหมดเลย
- น้ำหวัง ผัดหมดเลย ไปฉ่น้ำมันนิดหน่อย
- พี่ไก่ ฉ่าอีกแล้ว
- เสียงประกอบ เสียงรับมุข
- พี่บอล เหมือนถูกจับผิด
- เสียงประกอบ เสียงสาดน้ำ
- น้ำหวัง มีอีก 1 เมนู คล้ายปอเปียทอด เรียกว่าพระจันทร์แดง เขามีกุ้งบด แฮมไข่แดงด้วย
- เสียงประกอบ เสียงทอดอาหาร
- พี่บอล ที่ผมชอบกินตอนเด็กเรียกทอดมันปักกิ่ง มีกุ้งเซียงไข่แดง และห่อด้วยฟองเต้าหู้
- เอามาพันแล้วทอด
- พี่ไก่ ล่าสุดก็ทานมา
- น้ำหวัง ถือว่าไม่แพง มีของหวาน 1 อย่างทำมาจากอะไร
- พี่ไก่ อันนี้คือคำถามใหม่คิดว่าจะเล่าให้ฟัง
- เสียงประกอบ เสียงต๋อย
- น้ำหวัง เป็นพืชชนิดหนึ่ง เอาไปคลุกน้ำตาลให้หวาน
- พี่บอล 2415986 , 2415988
- เสียงประกอบ เสียงเคาะประตู

พื้บอล	10 สายเหมือนเดิม เป็นบัตรรับประทานอาหารสี่ฟ้า มลค่า 300 บาท WP 1800 ทุกวันจันทร์ จะมาแนะนำรายการอาหารวันนี้เป็นร้านนายไซ จาก 5 แยกพระ ปราชัย นะครับมาแล้ว ปิดครับ
ปิด	ตอบว่าเผือกหิมะครับ
เสียงประกอบ	เสียงซักโครก
ออก	มะม่วงครับ
เสียงประกอบ	เสียงซักโครก
ตุ้มแม้ง	ก๊วยฉวยครับ
เสียงประกอบ	เสียงซักโครก
อิน	ถั่วครับ
เสียงประกอบ	เสียงซักโครก
ปุ่ม	แปะก๊วย
เสียงประกอบ	เสียงซักโครก
พา	เผือกกวน
เสียงประกอบ	เสียงซักโครก
ชัย	เผือกข้าวเหนียว
เสียงประกอบ	เสียงซักโครก
จอย	ฟักทองค้ะ
เสียงประกอบ	เสียงซักโครก
ชาญ	กล้วยครับ
เสียงประกอบ	เสียงซักโครก
บาต	เผือกแช่เย็นครับ
เสียงประกอบ	เสียงซักโครก
พื้บอล	มีเผือกแยะเหลือเกิน
นำหวัง	เผือกหิมะหรือเผือกหวาน
เสียงประกอบ	เสียงปรบมือ
นำหวัง	คือเอาเผือกไปทอดมาคูกน้ำตาล
พื้ไถ่	การฉาบของไทยจะหั่นบางๆไปเชื่อมน้ำตาล
นำหวัง	หั่นเป็นชิ้นโตๆ ร้านนี้คนมาก

พี่บอล ช่วงหวังอร่อยทุกวันจันทร์โดย WP 1800 ดีเจ น้ำหวังจะไปหามา วันนี้เป็นคำถาม
ของเราว่าอาหารของเราพระปราชัยไปทางวงเวียน 22
น้ำหวัง ถึงวัดเทพศิรินทร์ เลี้ยวขวาผ่านวัด ถึง 5 แยก เลี้ยวซ้ายห้องที่ 3 ที่ 4



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เทปบันทึกเสียงรายการ “ถามมาซิ...โดน”

เมื่อวันที่ 7 เมษายน 2543

สปรอตโฆษณา	เบียร์ลีโอ
	โครงการหลวง
จิงเกิ้ลรายการ	ถามมาซิ...โดน โดน โดน
สปรอต	ถ่านไฟฉายตราภ
จิงเกิ้ล	หัวเราะ...โดน โดน โดน
	รายการนี้ไม่เหมาะกับคนที่พอใจแล้วกับสภาพสังคมไทย
	รายการนี้ไม่เหมาะกับอนุรักษนิยมแนวอ่อนไหว
	รายการนี้ไม่เหมาะกับคนสูงวัยแต่ใจไม่กว้างพอ
	และรายการนี้ไม่เหมาะสมกับคนที่ไม่มีความเห็นหัวเราะในหัวใจ
เสียงประกอบ	ต๋อย
จิงเกิ้ล	ถามมาซิ... กิตติพัฒน์ ลิมพสุตร สุรศักดิ์ วงษ์ไทย ทรงพล พงษ์สร้อยเพชร
	ซึ่งอยู่กับนักร้องลูกทุ่ง และเพจเจอร์มหัศจรรย์ คำเตือน ผู้ปกครองที่รับฟังรายการ
	นี้ควรอยู่ในความเอาใจใส่จากบุตรหลาน
เสียงประกอบ	ตด
สปรอต	Major HollyWood
	สีฟ้า
	WorldPhone U lite Package
	ตะวันนารามาต้า
	Major HollyWood
	WorldPhone U lite Package
	ประกาศจากกองอำนาจการถามมาซิ...ตะลุยสุรนี้
เสียงประกอบ	นกร้อง
จิงเกิ้ล	ปลาเค็มตามหาพ่อ
เพลง	เปิดเพลงสนุกสนาน
	สามทุ่มสิบห้ากับเวลาที่นัดหมายวันนี้ วันศุกร์ ฟรายเดย์ ถามมาซิ...โดน
เสียงประกอบ	ต๋อย

- พี่บอล ก็กลับมาวันนี้วันศุกร์ที่ 7 เมษายน วันพรุ่งนี้หยุดอีกแล้ว
- พี่ไก่ วันนี้มาเช้าเป็นพิเศษ
- เสียงประกอบ หมาเห่า
- พี่บอล ฟังกันได้ทุกวันครับที่นี้ จันทร์ – ศุกร์ ยกเว้นวันเสาร์ – อาทิตย์
- เสียงประกอบ ม้าร้อง
- พี่บอล 3 ทุ่ม โดยประมาณถึง 5 ทุ่ม ผลิตรายการโดยบริษัท เติโอ โซว์จำกัด เบอร์โทรศัพท์ ก็ 583 – 4322 อยากจะเขียนจดหมายว่าครับคุณไก่
- พี่ไก่ ตู๋ ปณ. 209 ปณจ. ลาดพร้าว กรุงเทพฯ 10310 นะครับ หรือจะโทรมาทางวงราว 538-4322 E-mail toilet@thailand.com.
- พี่บอล วันนี้เมนูพิเศษของเรา WP1800 เรื่องราวถามมาซิจะโดน ตะลุย
- พี่ไก่ ก็จะไปตะลุยงานกาชาดจะมีวันนี้เป็นคืนสุดท้าย
- เสียงประกอบ กีตาร์
- พี่ไก่ แล้วที่สำคัญอย่างร้านค้าเอกชน หน่วยงาน มีสินค้าราคาถูกมาขาย ธรรมดาถูก 50% แต่คืนนี้จะถูกตั้งไปถึง 70 – 80% ซี้เกียจชนกลับ
- เสียงประกอบ กระจบ้อง
- พี่ไก่ เรียกว่าผมถามมาเนครับคุณบอล บางหน่วยงาน บางบริษัทใหญ่ที่ค้าขายสินค้าอุปโภคบริโภค กลางคืนจะมีเจ้าหน้าที่แบงก์พิเศษเข้าไปรับเงินเลย อำนาจความสะดวกและเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยแน่นตลอด ถือว่าเป็นคืนพิเศษคืนสุดท้าย
- พี่บอล ละแวกที่ต้องมีเส้นทางกลับจากผ่านย่านของสวนอำพรตติพอสสมควรนะคุณไก่ คิดไม่ว่าจะเห็นบางท่านนั่งตึกตึกหอบตั๋ยเอ็นไส้ล้งมีโบว์มานะผมเชื่อว่าต้องมาจากกาชาด
- เสียงประกอบ เป่า...
- พี่บอล ผมเชื่อว่าต้องสอยดาว เพราะติดรีบปั่น
- พี่ไก่ สอยดาวหรือสอยข้างบ้าน
- เสียงประกอบ กระจบ้อง
- พี่ไก่ มั่วเนิมไปงานกาชาดเอาโบว์ไปแปะไม่ใช่ไปเอาของบ้านใครมาแล้วบอกตำราจ สอยดาวพี่
- เสียงประกอบ กระจบ้อง

- พี่บอล วันนี้มีเมนูพิเศษ ๆ หน่อย ลงเฉยด้วยคน บทเพลงพี่น้องร้องเพลงของอัลวินสันต์ คุณมาซ่า ร้องไปแล้ว คุณเสกโลโซก็ร้อง หนูยไฉโฮก็ร้อง เปเปอร์แจมก็มี คุณป๊อ อัญชลีก็ร้อง หลายท่านมาร่วมร้องหมด
- พี่ไก่ นี่ล่าสุดคุณป๊อก็โทรหาผม ปูไหนครับ
- เสียงประกอบ นกร้อง
- พี่บอล ป๊ออัญชลีชอบเพลงมาให้ผมร้องอีกหนึ่งชุดผมบอกที่ป๊อใจเย็น ๆ พี่ฟังเพลงผมคือนี่ ก่อน ถ้าเพลงคือนี่ทะเลวงโสได้อะไรเลย ขออภัย ทะเลวงส่วนประสาทก็ติดตาม ให้ผมไปร้องเพลงพี่ได้
- พี่ไก่ วันนี้เรามาบอกประเด็นกันก่อนเลยเดี๋ยวกี้ได้คิดกันนิดหนึ่ง เมื่อวานนี้เราเล่าเรื่อง เพจเจอร์ก็สนุกสนานกันไปคุณจะทำชื่อเนมเพจของคุณว่าอย่างไรกัน วันนี้เอา ใหม่เป็นเรื่องราวของเว็บไซต์
- พี่บอล โห คุณไก่เราก็มีเว็บไซต์ www.radioshow@thailand.com นี่ก็เป็นเว็บไซต์ของ งามมาซิจ๊ะ โดน ถ้าวันนี้คุณจะทำเว็บไซต์ของคุณเองคุณจะทำเว็บไซต์อะไรดอทคอมและเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอะไรในเว็บไซต์ เอาแบบให้มันให้ฮากันเต็มที่ ใน ช่วงหน้านะครับ 241-5986, 241-5988
- พี่ไก่ ไม่กำหนดความยาวแล้วกัน เอาให้เต็มที่เลยแต่ต้องลงท้ายว่า ดอทคอม
- พี่บอล และเพจเจอร์เบอร์เดิม 162 เรียก 029802 คุณจะทำอะไรดอทคอมดี จะเรื่องราว ที่ยากกับอะไรในเว็บไซต์ของเรา ช่วงหน้างามโดนสแควร์แวร์ไอเดีย มีเวลานะ ครู ไก่ตอบจดหมายกันดีกว่า เขียนกันเข้ามาได้ ตู้ ปณ. 209 ปณจ. ลาดพร้าว กรุงเทพฯ 10310
- พี่ไก่ อ่างฉบับในมือผมก่อนเป็นภาษาต่างประเทศลายมือและพ็อนเขียนมาเป็นเนื้อ เพลง เนื้อหาค่อนข้างยาว ฉบับในเขียนมาจากคุณ....ฮายไฉ่พี่งามโดนคะ สวัสดิ ค่ะที่สบายดีหรือเปล่าคะ ช่วงนี้ไม่ค่อยได้แล็บพอ
- เสียงประกอบ เสียงบรรเลง
- พี่บอล นี่เขียนจดหมายหรือ (ไม่ได้เขียนจดหมายมาหาพวกพี่เลย)
- เสียงประกอบ ม้าร้อง
- พี่ไก่ ที่จริง ๆ ผมก็บอกแล้วว่าใครอยากได้ ...ข้อความที่ผมเขียนไว้ในเรื่องราวของการ เขียนสื่อน้ำยามว่าง ก็ให้สออดของติดสออดปีมา แต่ก็ไม่เห็นสออดมา ผมก็เลยสออด

กลับไปได้ ถ้าอยากได้ก็ช่วยติดซองเปล่าติดแสตมป์มาแล้วจ่าหน้าของเขียนที่
อยู่ของคุณเอง

เสียงประกอบ วัวร้อง

พี่บอล ส่ง Mail มาถึงก็อ่านนะครับบอกว่าไปเที่ยวแถวอาร์ซีเอ แล้วก็เอารถกระบะบรรทุก
คนกว่า 10 คน ค่ะ

เสียงประกอบ แก้วแตก

พี่บอล คนขับรถอย่างเมาเลยคะ พอไปถึงก็ถูกพี่ตำรวจเขาเรียกคะ ที่นี้พี่ตำรวจเขาก็เดิน
มาเรียน ปกติคนเมาจะให้ไปลูกโป่งเป็นการวัดลมหายใจ แต่พอลูกโป่งขาด
แคลนจะตรวจสอบคนเมาจะให้เป่ายางรถยนต์

เสียงประกอบ รับมุข

พี่ไก่ ตายนะ เป่าให้แข็งซิ

พี่บอล ปอดจะแข็งก่อนนะครับ

พี่ตำรวจเดินมานะคะหนูใจแป้วเลยคะ หนูว่าจะเตรียมกระโดดลงจากรถเต็มที
เลย ตำรวจก็เรียกลงมานะคะ แล้วคนขับรถสมมติว่าชื่อโอดี...พี่โอดีเขาก็ถามว่ามี
อะไรครับ แหมผู้ตำรวจเขาก็ดูใครมา

เสียงประกอบ กีตาร์

พี่บอล โอโอ แต่ตัวอะไรเนี่ย

พี่ไก่ สวัสดิ์ครับ...น้ำหนัก เสียที่เขาเผาไปให้หรอ

เสียงประกอบ เปียโน

พี่บอล ผมอ่านต่อแล้วคนขับรถสมมติว่าชื่อโอดี นะพี่โอดีที่เป็นคนขับเขาก็ถามกับพี่จ๋าว่า
แบบพี่อะไรหรือครับ พี่ตำรวจเขาก็ตักเตือนปีใหม่นี้ไม่อยากจะทำอะไร พี่เขาก็ให้
คนอื่นมาขับแทน แล้วพี่โอดีก็โดนยึดใบขับขี่นะคะ แต่หนูโดนตำรวจว่านิดหน่อย
เรื่องของบัตรประชาชน เพราะหนูไม่ได้เอาไป

พี่ไก่ แสดงความเป็นคนนะครับ

เสียงประกอบ กลอง

พี่ไก่ อีกรอบหนึ่งเขียนมาจากคุณเนตร อยู่ลำพูนจวบฯ เขียนมาในวันที่ 28 มีนาคม
ประเด็นวันนี้ที่เราถามว่าอยากจะได้อะไรฟรีเขียนมาเมื่อ 2 สัปดาห์ที่แล้ว สวัสดิ์พี่
ๆ ถามโดนทุกท่าน ผมได้รู้จักถามมาซิจะโดนก็เมื่อตอนที่นั่งแท็กซี่ไปหมอชิต วัน
นั้นตรงกับวันอาทิตย์ที่ขึ้นแท็กซี่ คนขับแท็กซี่ก็เปิดรายการถามโดน ผมไม่รู้จัก

หรรษา นึกรำคาญ และแปลกใจอยู่เหมือนกันที่แท็กซี่ฟังรายการเช่นนี้ โดยปกติ
แท็กซี่จะฟังร่วมด้วยช่วยกัน

- เสียงประกอบ กลอง
- พี่ไก่ ตอนแรกก็ฟังไม่เคยรู้เรื่องเพราะดีใจแย่งกันพูดแต่ก็ไม่สะดุดหู ก็ไปสะดุดหู เสียงพี่
เอ็มเลยถามแท็กซี่ว่านี่ชื่อรายการอะไร และอยู่คลื่นไหน ก็เลยได้คำตอบมาว่าชื่อ
รายการถามมาซิจะโดนอยู่คลื่น 94.0 เมกกะเฮิร์ต
- SFX กีตาร์
- พี่บอล แต่ที่พิเศษไปกว่านั้น วันนั้นมีลูกทักซิณ ชินวัตรมา
- พี่ไก่ อ้อ น้องปาน .
- พี่บอล น้องเอ็ม
- SFX กีตาร์
- พี่บอล เขาก็มาร่วมรายการด้วยตั้งแต่วันนั้นเป็นต้นมาก็ติดรายการมาตลอดแต่ก็โทรมา
ร่วมรายการเหมือนแต่ในยุคนี้พวกผู้ชายโทรเข้าไปมักจะถูกกีดกันนับตั้งแต่วัน
นั้นไม่ยอมให้พวกพี่ ๆ หนักใจต่อมาพวกพี่ ๆ ก็ย้ายมาอยู่ที่พาราเดร็อกนั้นก็มีดีใจ
ผีมาจัดรายการด้วย
- พี่ไก่ คุณป๋อง
- พี่บอล รู้สึกว่าแกจะถูกแชร้มากเป็นบ่อยครั้งสงสาร แต่พอได้เห็นตัวจริงเข้าก็เลิกสงสาร
หลังจากพวกพี่หายไปจากพายุเร็ดผมก็ไม่ได้รับข่าวคราวอีกเลย ก็เลยอนุมานไป
ว่าพวกพี่คงเลิกเอาดีทางจัดวิทยุไปเอาดีทางอื่นแล้วกระมัง จนในที่สุดวันหนึ่งผม
ก็มีโอกาสฟังรายการพี่มอมเมาเยาวชนไทยไม่เล็ก ... แล้วใส่เครื่องหมายคำพูด
มากกว่าชลอก
- SFX กีตาร์
- พี่ไก่ ยังไง ๆ ฮะ
- พี่บอล ดีใจป๋องก็พูดรายการของพวกพี่ว่า ...ผมมีเพื่อนอยู่คนหนึ่งอยู่ 103.0 ก่อนเปิด
รายการเขามักเปิดเพลงถ่านไฟฉายตรากบ...ผมก็ทำได้ต้องเป็นถามโดนแน่แน่
คือคุณ ป๋องพูดแล้วผมก็สมหวังเมื่อหมุนมาเจอจนได้ ...ถามมาซิจะโดน... ตัง
น้อง ตังน้อง พี่ ๆ คงไม่รำคาญที่ผมเ้าความมายาวมาก ๆ ...ที่เล่ามาทั้งหมดนี้
เพราะชอบถาม..โดนมาก มาก
- พี่ไก่ ดีมาก ตัดสินใจถูก

พี่บอล	อยากให้เพิ่มเวลาอีกชั่วโมงถึงเที่ยงคืนพอดี ... จะดีมาก เดี่ยวไปขอคุณก้องล้ำ... หัวเราะ วันก่อนได้เข้าไปดูหน้าตาพี่ ๆ เว็บไซต์ที่เรดิโอโซว ไทยแลนด์ดอทคอม พี่ ๆ ก็ไม่ได้เลวร้ายอย่างที่ใคร ๆ เขาชมหน่อย ฝากถามนำหวังหน่อยเวลาถ่ายรูป ทำไมต้องแลบลิ้นทำหุตุบด้วยไม่เท่เลย
SFX	กลอง
พี่โก้	ไอโฮมิดคนแล้วมั้ง
พี่บอล	อยากเป็นกำลังใจอย่างนี้ให้พี่ ๆ ทุกคนตลอดไป รักพี่ ๆ ถามโดนทุกคน
พี่โก้	แค่ชอบก็พอ...ไม่ต้องรักนะครับ...คุณแม่เจริญกรุง
พี่บอล	อ้อ มีเรื่องอีกเรื่องนะครับ พี่รงนนี่ทำเหม็นจริง ๆ หรือเปล่าครับ
พี่โก้	สุดยอด...ไม่เชื่อ ๆ
พี่บอล	ถ้าเหม็นจริงบ้านนี้มีวิธีทำให้หายโดยวิธีการตัดไปเลย เดี่ยวใช้เท้ากบทราบ อ้าวคุณโก้ประเด็นของเราวันนี้ก็ยกยอดไป
พี่โก้	ประเด็นครับคุณบอล
พี่บอล	ถ้าคุณจะต้องทำเว็บไซต์ของคุณเองขึ้นมาครับคุณจะทำอะไรดอทคอมสนุกสนาน ให้เต็มที่ เกี่ยวกับอะไรมีคนเสนอมาแล้วครับ เว็บไซต์ทำบุญนะจะดอทคอม... หัวเราะ
SFX	กีตาร์
พี่โก้	เรามาในช่วงหน้า 241-5986 , 241-5988 162 ของเรา ดิ่งน้อง ดิ่งน้อง 029802
พี่บอล	คำคม – คำใดวันนี้ โดย Major Holly Wood
Jingle	คำคม – คำใดวันนี้ ร่วมสนับสนุนโดย Major Holly Wood คำคำ – คำใด วันนี้มาจากมหาตมะคานที เสนอคำว่า ก้าวแรกในการควบคุมตนเอง คือการควบคุมความคิด ร่วมสนับสนุนโดย Major Holly Wood
พี่บอล	ก้าวแรกในการควบคุมตนเอง คือการควบคุมความคิดเป็นคำคมของมหาตมะ คานที ช่วงหน้า นะครับ จงทำอะไร ให้เป็นดอทกันดีเป็นเว็บไซต์เกี่ยวกับเรื่องราว อะไร โทรมาหรือแสดงความคิดเห็นกันพักกันซักกันสักอยู่
Jingle	(เพลงรายการเดือนเมษายน)
Spot	สีฟ้า Major Holly Wood

บทความจากสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ

นสพ. ผู้จัดการ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2722

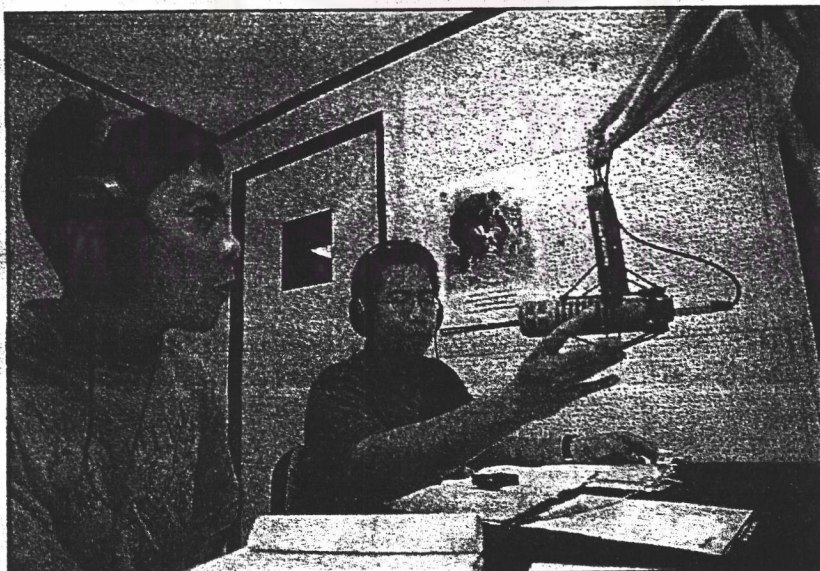
ฉบับเก่ง

ทอล์กโชว์วีปรีตของ

วันอังคารที่ 31 สิงหาคม 2542

แนวเก้าชีวิต

'ตามมาชี้อะ... โดน'



ที่-พวงทอง ทรงสุโขณพวง (ซ้าย) และบอส-กิตติพิลาโร นิมะระสุท (ขวา) นักใช้รบบการวิทยุ ตามมาชี้อะ โดน พวง 103.5 ซึ่งเจ้าตัวบอกว่า "เราขายตุ๊กตาคาเฟ่"

การที่รายการวิทยุในบ้านเรา จะเกิดหรือเป็นที่รู้จักแต่ละรายการ ในยุคที่การแข่งขันทางธุรกิจขนานกลาง รายการที่เหลื่อรออยู่ก็จำเป็นต้องแข่งขันกันทางด้านคุณภาพเพื่อให้ง่าย การอยู่อาศัยได้ในช่วงนี้ รายการ วิทยุที่อยู่รอดได้โดยส่วนใหญ่ก็คือ รูปแบบรายการเพลงซึ่งเห็นได้จาก ระดับความนิยมของแต่ละรายการ

ขณะเดียวกันยังมีรายการ วิทยุรายการหนึ่ง ที่สวนกระแส ด้วยการยึดรูปแบบรายการลักษณะ ทอล์คโชว์ ที่พวกเราคุ้นชินรายการ ทางมาจีซี โดน บอวกาไม่ธรรมดา และหลังจากที่ออกซีเซพเพนเจอร์ ลา สุดทิวทัศน์พวงมาลัยได้คิดค้น 103.0 เป็นบ้านหลังใหม่ เพื่อนำเสนอ ทอล์คโชว์ในรูปแบบของเขา ในช่วงเวลาสองทุ่มครึ่งถึงห้าทุ่ม ตั้งแต่ วันจันทร์ถึงศุกร์

จะว่าไปแล้ว ความไม่ธรรมดา ของรายการ เกิดขึ้นเมื่อ 9 ปีที่แล้ว ในคืนวันอาทิตย์แรกของเดือน มกราคม ปี 2533 ทางคลื่น 88.0 สไมล์เรดิโอ โดยม.ร.ว.จุฬารดา อภิกากร ผู้บริหารในขณะนั้นเห็นว่ ภายใต้อิทธิพลของสังคมตะวันตก หมายและพูดคุยกันเข้ามาสักช่วง หนึ่ง ซึ่งนั่นเองที่จุดเริ่มต้นของ รายการ

คืนวันอาทิตย์สมัยก่อนที่ถือเป็นช่วงที่นิยมมากที่สุด เหมือน จัดรายการวอร์ซันจันทร์เพื่อเตรียม ภูเก็ตใหม่ เรียกว่าจัดเพื่อส่งไม้ให้ ดีเจมีอาฮิวี่วัน พวกเราก็ลอง ทำดู ตอนแรกเราอยากตั้งชื่อรายการ ว่าวันเสาร์สัปดาห์ หมอจุฬาร (ม.ร.ว. จุฬารดา อภิกากร) ก็บอกว่าเฮ้ย ไม่เอาเฮ้ยชื่อนี้สิ ธรรมดาจะ โดน แล้ว ให้คนเขียนจดหมายมาซักฉบับแล้ว เรา ก็คิดว่า เฮ้ย ชื่อมันไม่เหมือนรายการ วิทยุเลยนะ บอล-กิตติพัฒน์ ลิ้มพะสุต หนึ่งในผู้บุกเบิกรายการ ย้อนถึงรัก

พอหาไปเรื่อยๆ ก็ถึงยุคที่สอง คือ 98.0 แล้วมันเป็นที่เวิร์ก ไปทั่วประเทศก็มีการเชิญคุณเอ็ม (สุรศักดิ์ วงษ์ไทย) มาว่ามจัดรายการ ด้วย รูปแบบก็คล้าย เดิมตอบ จดหมาย อ่านเพลง และเป็นรายการ แรกๆ เลยนะครับที่มีการใช้เพลง จน คนพากันเรียกว่า เพลงเจอมันส์สจรรย์ และเราก็ถือว่ชื่อความหลัง นี่เป็นอีกหนึ่งความคิดเห็นของคน ฟัง

ยุคที่สามมาถึง คุณเอ็มติด ภัยหนึ่งบ้าง คราวนี้ป๋อง (ภพล ทองพลุ) ที่จัดสไมล์ฮ็อก จัดอยู่ที่ เดียวกันก็เลยชวนกันมาจัด อ่ากัน บ้าง ครีกรัติน เมธา คมแรกเตอร์มัน ก็เหมือนคนสองคนทะเลาะทะเลกัน ตลอดเวลา อีกคนซ้า อีกคนชว ความคิดจะไม่ตรงกัน

ตลอดเวลาในช่วงแรกจะเห็น

ได้ว่า รายการได้เปลี่ยนผู้จัดรายการ มหลายคน แต่กำลังของรายการก็ ยังคงอยู่ที่ยอด-กิตติพัฒน์ และ มองเพื่อนที่ทยอยมาแจ่มกันเป็น ระยะๆ

"เราจัดสองคนหลักๆ แต่ก็มี พวกแจ่ม คือว่าจ๋ว ก็มักกันจนมากยุค ที่สไมล์ไปอยู่ที่ ไพรเวตโอแล้ว คือ ที่คลื่น 94.0 และ 89.0 ตอนนั้นโก (ภรพล พงษ์ศรีอมเพชร) ก็เริ่มเข้ามา ช่วงนั้นซึ่งเป็นช่วงปี 2538 ตอน นั้นได้รับการยอมรับในระดับหนึ่ง แล้ว คนก็เห็นแล้วว่า อ้อ รายการนี้ มันพูดๆ อ่าๆ ทางโทรทัศน์ ให้ใจ สนุกๆ"

ในขณะเดียวกัน โก-ภรพล เล่าถึงกรรมกร่วมแจ่มในรายการว่า "ส่วนผมเนี่ย บอลเขาก็ชวนมา คือเป็นวันที่รุ่นหนึ่งกันตั้งแต่เรียน หนังสือที่จังหวัดนครบุรี คืออยู่ด้วยกัน ทั้งวันทั้งคืน คือคุณบอลเขาจะ ติดกล้องอยู่ ส่วนเราเล่นมัลติมีเดีย อยู่ท้ายแถว ก็สงสัยไอ้ที่คนมันหัว ใหญ่จัง แล้วดีมาเจอกันจริงจริง ตอนมหาวิทยาลัย คือตัวเขาเรียน ม.เกษตรฯ แต่มหาพาเพื่อน (หรือ อย่างอื่น?) ที่จุฬา บอย ผมเรียน โยคะมาที่จุฬาฯ แล้วคุณบอลก็มา ค้นพบว่าผมเป็นคนที่จะทำอะไร

ค่อยเหมือนใคร ส่วนผมไม่ค่อย เหมือนชาวบ้าน ฟังแปลกๆ อย่าง เช่น ไปซื้อกล้วยเขาเราก็กินว่าเรา จะว่าวันเนี่ยมันไหว สมเวลากอย่าง ไหว่? พวกนี้จะถามว่าเท่าไร? ไทโยน ความหลังพร้อมแล้วเหตุผล ในขณะ ที่บอลกล่าวเสริมว่า

"สิ่งที่โกเขาพูด ผมคิดว่ามัน ความหมายเดียวกันนะ แต่โกเขามี ที่ก็จะขบถการพูด ที่แปลกและดี จากจุดนี้เป็นอีกหนึ่งคนแรกเตอร์ จนชวนกันมาที่ไพเรทอย่างเดิมรูปแบบในปี 2538 ขณะเดียวกันรายการ ก็ที่เป็นลักษณะสนทนาคนเดียว มันเล่นกันนะ คือคนจะตั้งเพดานไว้ว่า มันคงจะสนุกในระดับหนึ่ง ถ้า มีสองคนมันคงจะสนุกกว่านะ"

ถึงวันนี้เวลากว่า 9 ปี ที่ผ่าน มาคุณบอลหันหน้าปัดวิทยุ แม้แน่นอนว่า เรื่องของความน้อยความน้อยยอม มีเป็นของธรรมดาโดยเฉพาะในเวลา ที่ต้องเจอกับอุปสรรค หากแต่พวกเขา ก็เกิดแนวคิดที่จะต่อลมหายใจไว้ กับการ์ตูน

"มีอยู่วันหนึ่งผมได้กล่อง พัสตุมกกล่องหนึ่ง และเปิดมามัน ก็เป็นแพคเกจจิ้งที่เขาทำมาอย่างดี เลย แล้วมีเพลงอยู่ 5-6 ดิสก์ มีปก อย่างดี มันมันนานที่มือ ไม่รู้ทาง

พิมพ์ ช่างใหม่มันจะเป็นที่ปรารถนา วิทยุของพวกเรารอคอย 5-6 ปีที่ ผ่านมาคือชื่อตอนเด็ดๆ เขาก็จะ อัดเก็บเอาไว้

"แบ่งใหม่ด้วยนะ มีโหมด รับโทรศัพท์ โหมดอ่านเพลง โหมด แชร โหมดคำ ขอเพลง เรายังไม่เคยคิดทำขนาดนั้น แล้วเขาก็เอา ไปออกในรายการว่า เฮ้ย มีคนส่ง เข้ามาในรายการนะ ก็มีคนที่ส่งมาได้บ้าง เราก็เลยทำออกมาขายใช้ ชื่อว่า ทอยเล็ท โชว์ ไปหาสปอนเซอร์มา เป็นรายได้อีกไปคือคอม-พิวเตอร์เห็นอึ้งๆ โรงเรียนก็ช่วย-เสิร์ฟ" บอลเล่าถึงสิ่งที่ทำให้พวก เขามีกำลังใจที่จะทำรายการต่อไป แม้ ว่าต่อมาบริษัทกันก็จะต้องปิด ตัวลงเพราะขาดทุนธุรกิจ จนทำให้ พวกเขาต้องหาง่ายไปจากเพื่อนๆ รายการระยะหนึ่ง ก่อนจะกลับมาอีก ครึ่งอย่างเต็มรูปแบบด้วยการจัดรายการ ตั้งแต่วันจันทร์-ศุกร์แทนที่จะ เป็นช่วงปลายสัปดาห์อย่างเดิม

พวกเราคิดกันมาครบ ประ- กอบกับตอนนั้นบริษัทไพเรทเปิด กิจการไปเราก็คิดว่าอย่าประะกลับ ไปทำรายการเพลง มันก็เริ่มมาใน ในขณะที่ยังมีใคร มันก็เริ่มมาแล้ว รายการที่มีคนฟังอยู่บ้าง ก็จะมี

มันไม่จำเป็นเกี่ยวกับธุรกิจเต็มรูปแบบ ซึ่งอย่างผมจะให้ไปตั้ง บริษัท ก.โก เรดิโอหรืออะไรสักอย่าง แล้วจัดวัน ละ 3 ชม. มันยาก

"นี่ก่อนเราจัดไม่กี่วัน แต่เนี่ เราจัดทุกวันมันอยู่ที่เลข และเราก็ จะได้ว่าเราจจะอยู่อะไร วันจันทร์จะ อยู่เรื่องอาหาร วันอังคารจะอยู่เรื่อง คนตรี พุทธิพิสา เรื่องหนัง ละครทุกวัน ไป เชิญคนมาสัมภาษณ์ อย่างช่วงนี้ผมเริ่มที่เราคุยวันพุธ แต่ ไปจัดรายการไม่ใช้ไอ้บ้าหอบหิ้วเพิ่ม ข้อมูลไป 10 นาที

"เรามีทางของเรา อย่างเรื่อง เลือกลงถึงกันมาดู รายการอื่นเขาก็ คุยกันอย่างหนึ่ง แต่เราจจะมองในสิ่ง ที่ชาวบ้านเขาไม่มองกัน แต่ผมมอง เราที่มีคนสนใจก็อยากจจะมองผม เดียวกับเราบ้าง อยากรู้ว่าเราจจะมอง อย่งไร อย่างเรื่องนางงามเราก็จะ มองในมุมของเรา มันก็สนุกดีนะ นางงามขึ้นไปอยู่บนสื่อเหมือนเล่น บันจิงจัง ก็คือมันเป็นการมองในสิ่ง ที่ทุกคนรู้ทั้งนั้น เราขายคานแรกเตอร์ ของเราไป เราขายวิทยุคุณและตัวคน ของเราไป

"เราเคยตั้งชื่อช่วงว่าตามโดน ตะลุย อยากรู้ว่าอะไรคืออะไร อย่ง ในโทรศัพท์มือถือที่มีเสียงผู้หญิง

คนหนึ่งคือบอเวลาไร. ไม่ได้ว่า หมายเลขที่ทำงานเรียกไม่สามารรถ ติดต่อดีในขณะนั้น เดอะนิมเบอร์ ยุคคอลลิสต์แค่นั้นนี่ที่บอคนเน็ค' เราก็ไปสัมภาษณ์รู้ว่าเธอคือใคร เรา ก็เอาเทปไปส่งมาขณะนั้น จงรู้ว่าชื่อคุณ พลอย เธอเป็นเจ้าหน้าที่ในบริษัท แพคเป็นเจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ คือ คนทั้งประเทศได้ยินเสียงเธอแต่ไม่ รู้ว่าเธอคือใคร หรืออย่างลูกนักการ เมืองเราก็เหี่ยวกับการรับตีตัมเรา ก็ไม่ได้เลยชื่อตรงๆ เพราะเราเป็นคน กลัวเป็นเหมือนกัน"

รายการของพวกเธอ หากจะว่า ไปแล้วก็คือ รายการบันเทิง และใน บางครั้งความบันเทิงก็เกิดขึ้นกับ ษภาคบางที่มีอารมณ์ที่สงบลงเข้ามา จนกลายเป็นภาพของรายการ ซึ่ง บอลอธิบายถึงเรื่องที่ว่า

"ทางด้านอารมณ์อะไรสิ่งดีจัง ที่มี คุณแม่ของดิฉันคนหนึ่งโทร.เข้า มาต่อว่า ว่ารายการไร้สาระ ผมเชื่อ ว่าโดยคุณดิฉันและวิทยุเราเชื่อว่า สาเหตุที่เราไม่สุดที่เธออยู่ในทุกองู ของรายการที่ยังดำเนินเป็นสาระ สักวันใด"

"เราทะเล่มีการอ่านหมาย แต่เราไม่ได้ทำแบบพอยโตน เราเคย มีคุณหมอด้านแพทยศึกษาเคยจริงๆ ผู้ใหญ่บอกผมว่ามีได้พอเขาบอก ว่ามีผู้ขายบางคนที่มันจะเรียกเขาว่า มันคือเสียงที่มีศิลปะ มันโอเค เขาก็ไปตัว มันเหยบคาย ผมก็คิดว่า มันไม่โดนใจเขาซะนะ

"เราก็ยกให้เรายุจัดรายการ การ ผมก็บอกว่าคุณหมอก็คงไม่ หยบคาย และเป็นวิชากร และ ไม่ใช่ว่าผมจัดอยู่ดีก็ เฮ้ย คุณโก วันหนึ่งมันไป ยืมมัลติสทอนแล้วมจเรือ เมาเขียนนะ อ้อๆ คุณบอลร่วม เพศไม่มีปัญหาหรือคือถ้าภาพพวก มันมีมาจากเรา ก็โอเค แต่เป็น หมอพูดมาว่าละดูๆและมีกลิ่นคาว ครับ แต่ถ้านว่าเราชวนคนให้ไปมเจอ ไม่ไรนี่ นี่เป็นข้อสังเกต มีที่มา ที่ไปครับ

"คือเราตีความหมายของราย การเราเป็นพอยเล็ทโชว์นะ คำว่า ทอยเล็ทโชว์ คือเป็นรายการที่คุณ มาปลดทุกสิ่ง ถ้าหากคลื่นวิทยุเป็น บ้านเราขอเป็นห้องว่าเพราะเราเอง ว่าห้องนอนคุณคนจะตรงไหนก็ได้ แต่ห้องน้ำถ้าต้องทำอะไร ก็ต้องเข้า ห้องน้ำ" บอลรำยรายการถึงแพทอีก ด้านหนึ่งที่ได้รับก่อนจะกล่าวถึงท้าย ซึ่งเป็นคำพูดเดียวกับที่ใช้ในจึงกิล ของรายการว่า

"รายการนี้ไม่เหมาะกับคนที่ พอใจกับสภาพสังคมไทย รายการนี้ ไม่เหมาะกับผู้รักอนุรักษ์นิยมแนว อ่อนไหว รายการนี้ไม่เหมาะกับผู้สูงวัยแต่ใจไม่กว้างพอ และรายการนี้ ไม่เหมาะกับผู้ไม่มีเสียงหัวเราะ ในหัวใจ อ่ามาจีซี โดน" ■

บทความจาก THE BOY ปีที่ 11 ฉบับที่ 163



พินอล-พิก

2 หนุ่มนักกอลัคนแห่ 'ตามมาสิจ๊ะ..โดน'

ไม่ใช่เรื่องง่ายที่จะทำรายการประเภทท่องเที่ยว วิทยุจะได้รับความนิยมจากผู้ที่สนใจมานานข้ามปี. นอกเหนือจากรายการที่ติดอันดับคนฟังเป็นอันดับหนึ่งเฉพาะตัวจริงๆ อย่างรายการ 'ตามมาสิจ๊ะ..โดน' FM 103 MHz (จันทร์-ศุกร์) เวลา 21.00-23.00 น. ซึ่งผู้ดำเนินรายการทั้งหมดทั้งหมัด 3 คน ได้แก่ พินอล พิกพิทักษ์ นิพนธ์กุล, ฟิลิป พรหมพงศ์ หรือพรหมพงศ์ และ นันทวิง นันทวิง (นามสมมติ) ทั้งสามคน

กว่า 8 ปีบนเส้นทางวิทยุ อันเกี่ยวเนื่องกับการเกิดคลื่นวิทยุ-รายการที่ฟังก็คงจะยังคงมีผลดังเป็นสายฟ้าผ่าไปแล้ว แต่บางออกที่เรากลับไม่ค่อยได้ยินข่าวคราวของพี่ๆ ทั้ง 3 คนแล้วล่ะก็เพราะอะไรกันแน่

พินอล : "ตอนปีแรก 2534 เกือบฉีกกันไปแล้ว ตอนนั้นผมมีรายการเพลง แล้วก็ไปฟังที่นั่นประมาณหนึ่ง เดือนจนผมเลิกไปก็มีโยกย้ายไปอยู่... ตอนนั้นผมก็ย้ายมาอยู่กับพี่ๆ... ตอนนั้นผมก็ย้ายมาอยู่กับพี่ๆ... ตอนนั้นผมก็ย้ายมาอยู่กับพี่ๆ..."

พินอล : "ผมเองนี่ก็ไม่ได้ทำอะไร... ตอนนั้นผมก็ย้ายมาอยู่กับพี่ๆ... ตอนนั้นผมก็ย้ายมาอยู่กับพี่ๆ... ตอนนั้นผมก็ย้ายมาอยู่กับพี่ๆ..."

ฟิลิป : "ผมเองนี่ก็ไม่ได้ทำอะไร... ตอนนั้นผมก็ย้ายมาอยู่กับพี่ๆ... ตอนนั้นผมก็ย้ายมาอยู่กับพี่ๆ... ตอนนั้นผมก็ย้ายมาอยู่กับพี่ๆ..."

ฟิลิป : "ผมเองนี่ก็ไม่ได้ทำอะไร... ตอนนั้นผมก็ย้ายมาอยู่กับพี่ๆ... ตอนนั้นผมก็ย้ายมาอยู่กับพี่ๆ... ตอนนั้นผมก็ย้ายมาอยู่กับพี่ๆ..."

ฟิลิป : "ผมเองนี่ก็ไม่ได้ทำอะไร... ตอนนั้นผมก็ย้ายมาอยู่กับพี่ๆ... ตอนนั้นผมก็ย้ายมาอยู่กับพี่ๆ... ตอนนั้นผมก็ย้ายมาอยู่กับพี่ๆ..."

บทความจาก นิตยสาร ชีวิตชีวา ปีที่ 4 ฉบับที่ 80



ภาพ: ศิวพร สัมภาษณ์

ถามมาตอบให้อย่าง "ถาม"

สามหนุ่ม สามหลอนสู่ความเป็นเพื่อน
ความเป็นพี่ของนักฟิ่งบนหน้าปัทม์
 ได้อย่างอารมณ์ดี เรื่องน่านาสารพัด
 สารเพ็ดขุดคุ้ยขึ้นมาอีกอ้าวอ้าง หม่อมขุนส่วน
 ตัวของแต่ละคนที่จัดว่าอยู่ในขั้นเซียน สามภว
 ละครอารมณ์คนทั้งที่เบื่อนายกับกาฟิ่งเพลง
 ซ้ำซากให้มานั่งจคงหน้าเครื่องรับได้อย่างไม่
 นำเชื้อ ในคำคืนของวันอาทิตย์ตั้งแต่ 3 ทุ่มถึง
 ตี 1 ทางคลื่น 89.0 กับโซนี่คริมเรดิโอ ช่วง ทาม
 มาซิจะโลน"

บนพื้นฐานของความอารมณ์ดี แต่จริง
 ใจเหลือเกินกับความดังอยู่บนพื้นฐานของ
 ความเสียบบางเลือกเฉียวที่มีอยู่ คือตอบรับ
 หรือปฏิเสธทันทีเมื่อเครื่องรับเปิดเอาไว้

ถึงวันนี้แฟนรายการคงมีคำตอบให้กับ
 ตัวเองได้คั่นแล้ว กับความคิดตามรายการที่มีถูก

กล่าวอ้างว่าเป็นความไร้สาระ อาจจะเลื่อนลอย
 อาจจะดูไม่มีเป้าหมาย แต่ในความไร้สาระของ
 พวกเขาจริงใจผูกคิมาด้วยทุกครั้ง

กิตติพันธ์ ลิมพะสุด (บอล)
สุรศักดิ์ วงษ์ไทย (เอ็ม)
ทรงพล พงศ์สร้อยเพชร (โก้)

3 หนุ่ม 3 แบบ แต่อารมณ์เดียวกัน ร่วม
 ประสานจับมือกันเป็นถามมาซิจะ (โคม) ในวัน
 นี้ได้อย่างลงตัว หลังจากทีก่อนหน้านี้รายการ
 ได้เริ่มต้นขึ้นจากคลื่นสุดท้ายสายสุด 88.0
 สมัยก่อน ด้วยวัตถุประสงค์ของการเริ่มต้นด้วย
 อยากรู้อะไรของกาฟิ่งตอบจดหมาย ซึ่งดีเจ
 ในคลื่นกำลังได้รับความนิยมอย่างเต็มที่จากคน
 ฟัง ไม่ว่าจะเป็น วิมลจ เลิศรัตนชัย, หทัยา เกษ
 สังข์, มณฑานี ต้นดีสุข, วิทวัส คุณเมษากราชฯ
 และมีจดหมายเข้ามาถึงถึงเจมากรมาย จน

ทำให้ดีเจวิมลจเองอยากได้เปิดช่วงดังกล่าว
 ด้วยความที่ไม่มีเวลาตอบจดหมายให้ก็เลย
 ว่าน่าจะหาคนอารมณ์สนุกๆ มาตอบแ
 และได้บอล กิตติพันธ์ เป็นคนเริ่มต้นว่า
 เป็นคนแรก

บอล : "ก่อนเขีบัตคอนแวงอยากจะ
 เป็นเหมือนห้องรับแขก ว่าเหมือนกับการ
 ฟิ่งเพื่อนคุยอะไรกันไปเรื่อยๆ ทำไปทำ
 กลายเป็นห้องล่วมไป ถ้าเราจะบอกว่าย
 ให้มันเป็นเรื่องที่สบายๆ มันจะดูเหมือนการ
 ทำการบ้านเลย เราจะบอกเลยว่าอยากไป
 ครวงนั้นคิดว่า วิธีการของพวกเราคือ 'ม
 ก่อนที่เติมที่เสีย ด้านอนไม่พอผสมมันจะ
 เวลาคิดอะไร"

เอ็ม : "เราไม่อยากจะกระทบกระเท
 ไตรเลย อย่างที่บอกไว้ทุก 4 วัน แก่รดี

00 เบอร์เซ็นต์ มันก็เป็นเหตุผลที่ถูกต้อง"

โก้ : "เพราะว่าทำอย่างอื่นไม่ได้แล้ว"

บอล : "แนวเราก็จะกระแทกกระแทน มได้มีเจตนาที่จะโดนล้มอะไร เป็นมุมมอง ที่นั่น"

เอ็ม : "แต่ผมว่าน่าจะ"

บอล : "เราอยากให้เห็นเป็นกระชก ตอนที่เขาจะดูว่าเป็นกระชกใส เราก็จับปรอท โคนหนึ่งให้ดูเป็นกระชกเขา"

โก้ : "แห่ม! วันนี้คุณพูดมีสาระ"

บอล : "เคยพยายามกำหนดเรื่องที่จะ พูดเอาไว้เหมือนกัน อย่างคุยกับคุณเอ็มว่า อยากพูดเรื่องนั้น แต่ถึงเวลาจริงๆ มันเข้า ใจงั้นไม่ถูก"

โก้ : "เพราะถ้าเรากำหนดเรื่องที่จะพูด นเมื่อไร คนฟังเขาก็จะดึงมาทันทีว่าไม่ใช่ ามโดน"

บอล : "ก่อนหน้าก็มีรามี่ช่วงสาระเหมือน น เป็นรายการที่รูปแบบชัดเจนขึ้น ตามโดน นบางกอก โดนอยากให้เป็น มีบ้างเหมือนกัน ญผู้ฟังเขาก็ดึงเสาคือว่าไม่เอา ไม่อยากคิด"

โก้ : "ไม่ใช่ไม่ยอม"คิด แต่ไม่อยากรู้คิดให้ ็นหน่อย เพราะว่าพักก่อนนะ"

เอ็ม : "ก็คนฟังเขาไม่ยักคิดหรอก ให้ ภาทำอะไรมากมาย"

บอล : "มันก็เลยไม่ใช่คนวิเคราะห์ของ เขการ เกรียคนมานานแล้ว บางทีโศกีย่างๆ ันเกิดขึ้นมาเหมือนกัน อย่างเวลาจัดรายการ ้มเราจะหยิบคู่มือการใช้เพลงเจอร์ซีขึ้นมา เป็น ะเภทคู่มือหมอชาวบ้านว่าการคิดเครื่อง ่องเสถียรก่อน ณ อารมณ์ให้เลย มันก็เวิร์กดี มว่ามันบ้าง บอๆ"

บอล : "ยังคุยกับเอ็มกับโก้เสมอ ว่า เขการมันอยู่ตรงเส้นระหว่างความชอบ กับ ามไม่ชอบ จะไม่มีเฉยๆ"

โก้ : "ก็เขาไม่ชอบก็เขียนจดหมายมา วมแต่แค่แวง มีบ้าง แต่ส่วนใหญ่ทาร์เกดเรา ิดมาก"

เอ็ม : "คือผู้ฟังเขาจะไม่ฟังเลย"

โก้ : "คือพวกที่มีมผลอาจจะฟังบ้าง ว่า เขาหรือเปล่า พวกนี้ก็จะร้องด่า"

บอล : "เราจึงเลือกเวลาที่เหมาะสม ักกว่า"



กิดทิพันธ์ อิมเสตุส (บอล)



สุวศักดิ์ วงษ์ไทย (เอ็ม)



ทองทอง พงศ์สร้อยเพชร (โก้)

โก้ : "ใครไม่ช่วย ไม่ไขกลุ่มก็ควรจะ พักผ่อนซะ"

เอ็ม : "ทั้งรายการก็จะมีฟังก์ชันเรียก ว่า คน"

บอล : "รายการเราจะขายเรื่องความ สดัก้นมาก"

เอ็ม : "หมายความว่าทุกวันเราจะกิน พอร์ริมาลีนกันมาก่อน"

โก้ : "หรือบางทีใครจะมานาเขาก็จะแระ กันมาเลย ไม่มีกำหนดกันก่อน อย่างช่วง ก่อนก็มีคนถามักบอกว่าจะอยากมาก"

บอล : "เราพยายามที่จะทำเป็นมุขกลับ ันกับของคนอื่น คือเขาเชิญคนตั้งเราก็เชิญ คนไม่ดังมา รายการอื่นค่อนข้างเทคทุนนถก ับเชิญ แต่ของเราค่อนข้างกรี ค่าอะไรบ้าง"

โก้ : "เราก็ไปหาอีกแง่มุมหนึ่ง"

เอ็ม : "เช่นเขาซื้อของมาเราก็ว่าไม่ ด้เรื่องใครจะกินซื้อมาทำไมกลับไปเลยดีกว่า"

บอล : "ผมก็วิเคราะห์เหมือนกันว่า ทั่วไปคนถึงชอบได้ มันอาจจะมาจากความ เป็นคนแก่ก็ว่าได้ สมมุติว่าไปฟังรายการอื่น ที่เขาอยู่ในรายการระดับมาตรฐาน"

เอ็ม : "เขารับผิดชอบคือสื่อ แต่เราไม่ รับผิดชอบ (พูดเล่นนะ)"

บอล : "ซึ่งเวลาที่เรารับผิดชอบการอยู่เรา ักจะลิมกันว่าจัดรายการกันละ! ไอ้ทั้งสิด่า ันอะไร อ้อ! ไม่ใคร่โฟน อย่างทุกวันเนี่ยจะมี ุคนฟังที่โทรมาแล้วนำราคาดูมาก ถ้าเป็น ายการอื่นเขาก็จะดองไกลเกลียว"

โก้ : "ไอ้โลมปฏิโลนกันต่อไป"

บอล : "แต่ของเราไม่เราไม่ก้าวร้าวหรือ ว่าจะขายขาย....."

ทุกคำวินาทีสมัยเรื่องราวสนุกๆ จาก ปากคำของพวกเขาจะถูกหยิบขึ้นมาแล้วอ้าง สร้างอารมณ์ขันกันอย่างเป็นประจำ กว่า 7 ปี ที่ งามมาซิจะโดน ได้เรียนว่าอยู่ในวงการวิทยุ ผ่านมาหลายคลื่น ผ่านมาหลายคนจัด จนกระ ทั่งได้มาเป็นอย่างที่เราเห็นทุกวันนี้

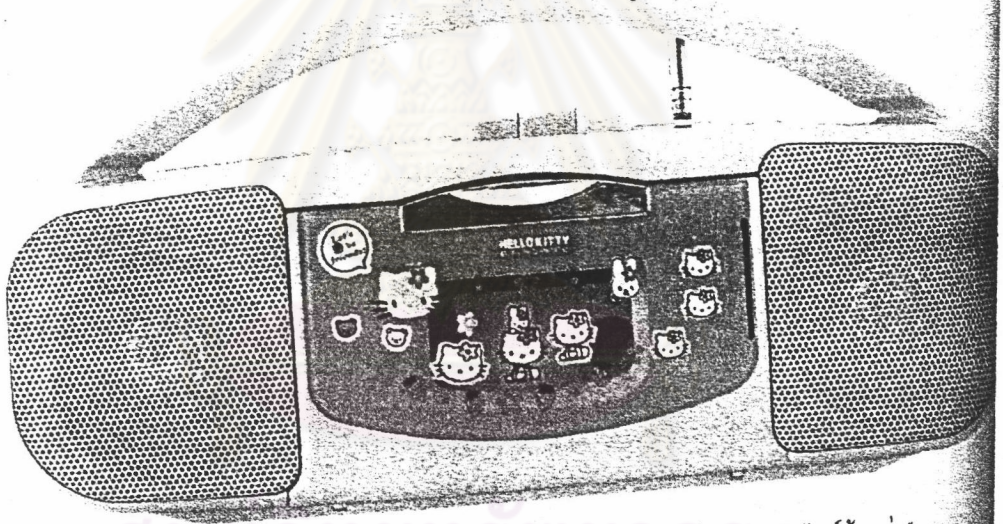
ถึงแม้ว่าจะมีความไม่แน่นอนแอบแฝง อยู่เสมอไม่สามารถคาดเดาอนาคตได้ แต่วันนี้ พวกเขาได้นั่งทำหน้าที่ตรงนี้ด้วยความสุข และ ความพอใจที่สุดแล้วกับการถกมาและตอบ ไปอย่าง "ได้ม"

บทความจาก นิตยสาร LIFE & FAMILY ปีที่ 5 ฉบับที่ 56

teen's zone
เรื่องพิเศษ

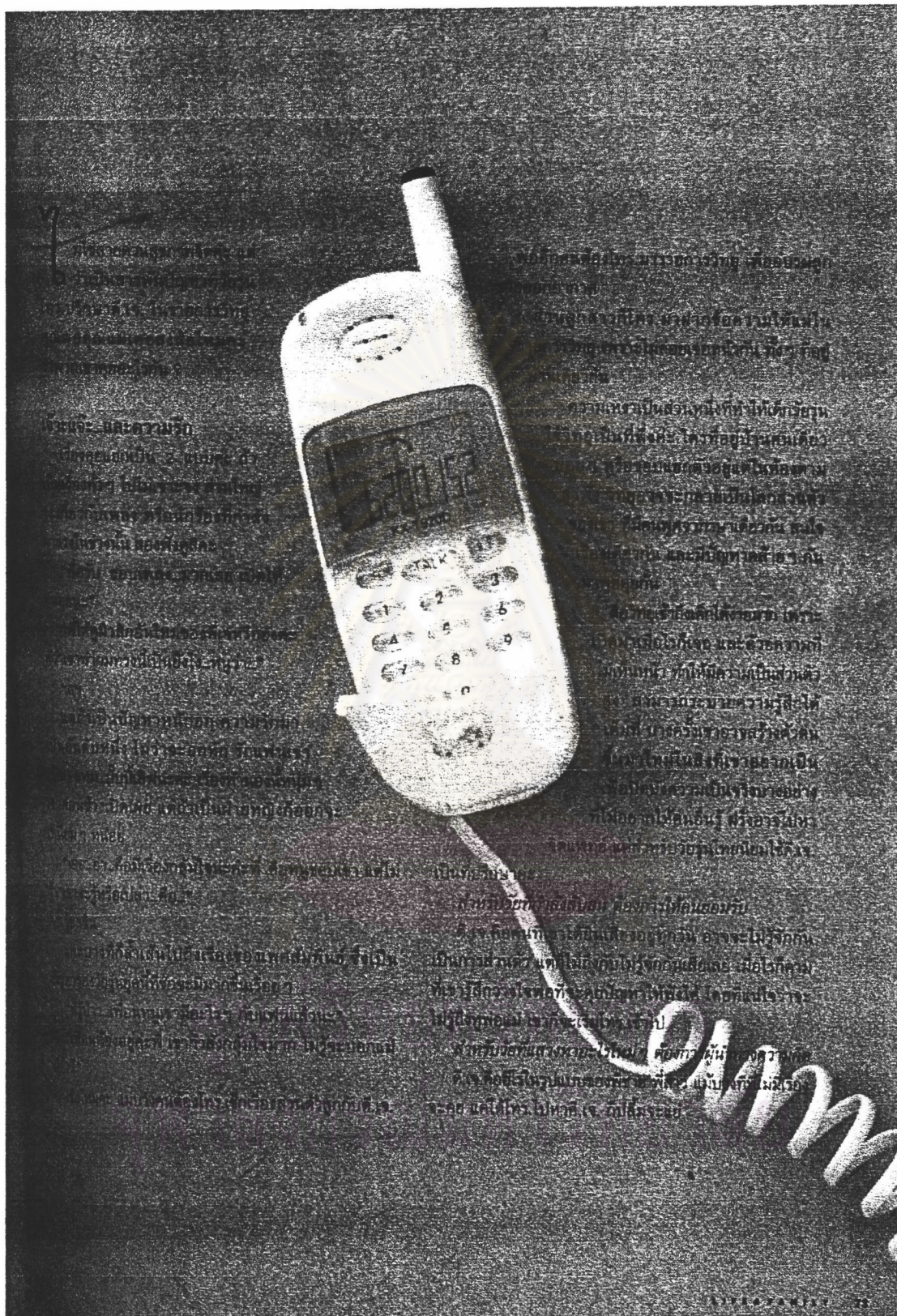
เรื่อง : 'แสงแดด' / ภาพ : ภิญญา ตรีวัฒน์

ฮัลโหล... หลังไมค์



"ฮัลโหล เมื่อเปิดเพลงอะไรคะ ให้กำลังใจจังเลย เออ... พี่คะ ขอหลังไมค์ด้วยค่ะ"
 "ฮัลโหล คอนเสิร์ตนั้นมีเมื่อไร แล้วพี่แจกบัตรช่วงไหนอะ"
 "ฮัลโหล หนูมีเรื่องจะปรึกษาค่ะ คือว่าแฟนหนูเขาไม่พามา 2 วันแล้ว อยู่ๆ ก็เงียบไป จะทำยังไงดีคะ"
 "ฮัลโหล พี่คะ หนูอยากหนีออกจากบ้านน่ะ..."

กับดี.เจ.ที่หนูวางใจ



สำหรับวัยที่แสวงหาอะไรใหม่ๆ
 ต้องการผู้นำทางความคิด
 ดี.เจ.คือฮีโร่ในรูปแบบของพี่ชาย พี่สาว
 แม้บางทีที่ไม่มีเรื่องจะคุย
 แต่ได้โทร.ไปหาดี.เจ. ก็ปลื้มจะแย่

สำหรับวัยช่างคุย ช่างเมาส์...
 ดี.เจ.คือเพื่อนคุยที่ไม่ทำให้เรารู้สึกอึดอัด และพร้อมจะรับ
 พี่เขาได้เสมอ

ถ้าพวกเขาอยากแสดงความคิดเห็น น่านเสนอความเป็นตัว
 ของตัวเอง อยากถาม อยากเถียง เขาก็โทร.เข้าไปเหมือนกัน
 ทำไมหนอ...ดี.เจ.ถึงมาสนิทกับลูกได้มากกว่าเรา เรื่องนี้
 พี่บอล-กิตติพัฒน์ สิมพะสุด แห่งคลื่น *ธามมาวีจี* โคน 103.0
 ตามให้ 'โคน' กลับไปค่ะ ว่า

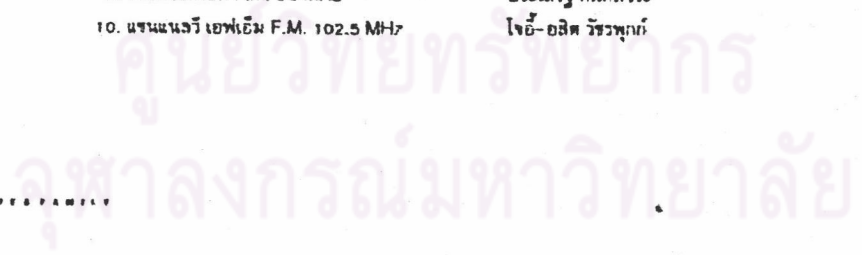
"เพราะใส่เสื้อโคโลนในบ้านเป็นคิ้วสงเสริมหรือเปล่า พ่อแม่
 มีเวลาคุยกับเราหรือทำให้เรารู้สึกว่าไม่ต้องไปหาใครใหม่ ถ้า
 ต่างก็มีงานอดิเรก มีโลกส่วนตัวที่ไม่เคยมาจอยกกันเอง เด็ก
 ก็มีสิทธิ์ที่จะหาโลกส่วนตัวของตัวเองเหมือนกัน

"ลองมองหากิจกรรมสักอย่างที่ทำได้ด้วยกันได้แล้วสนุก
 แล้วสว่างมันขึ้นมาด้วยความยินยอมพร้อมใจของทุกฝ่าย จะ
 เล่นกีฬาหรือดูหนังด้วยกันก็ได้ ครบนี้ก็เป็นที่น่าที่ของ
 ครอบครัวที่ต้องช่วยกันแล้วละครับ"

ส่วนพี่อ้อย-นภาพร ไกรวิทย์วารีกุล แห่งคลื่นฮอตเวฟ
 91.5 กับกรีนเวฟ 106.5 บอกว่า

รายการวิทยุและดี.เจ.ขวัญใจวัยรุ่น

รายการวิทยุ	ดี.เจ.
1. กรีนเวฟ F.M. 106.5 MHz	อ้อย-นภาพร ไกรวิทย์วารีกุล
2. เรดิโอเทวค แรทเทิลไฮท์ (RVS) F.M. 93.5 MHz	อ้อม-สุนิสา สุรบถอรินทร์
3. ฮอตเวฟ F.M. 91.5 MHz	เบ้-วิศวะ กิจดิ้งระจ
4. เรดิโอ ไนทรีบบเบิล F.M. 89.0 MHz	รุ้ตส์-วุฒิว นิลินทจินดา
5. ธามมาวีจีโคน F.M. 103 MHz	บอล-กิตติพัฒน์ สิมพะสุด
6. วิเอฟเอ็ม F.M. 104.5 MHz	เอ-มธุวตา คุโธปกรณ์
7. แรค เจเนอเรชั่น F.M. 88.5 MHz	เจ้าบ้า-ภัทรา สันจิก
8. แฟชั่น แฟกคอรี่ F.M. 89 MHz	ก๊ง-ทศวิศ ขวัญเมือง
9. ชาร์จ เฮฟเอ็ม F.M. 98 MHz	ปุระเสวีร์ คัมภีร์วิระ
10. แจนเนอร์ วิเอฟเอ็ม F.M. 102.5 MHz	ใจอ้อ-อสิศ วัชรพุก



"สังคมไทยทุกวันนี้ พ่อแม่ลูกหาเวลาอยู่ด้วยกันได้น้อย
เต็มที่ พ่อเจอหน้ากันแต่ละครั้งก็เลยต้องขออบรมเสียหน่อย
เพื่อให้มันใจว่าฉันได้ดูแลลูกดีแล้วนะ ทว่าไม่ว่าฉันจะทำให้
ช่องว่างระหว่างวัยห่างออกจากกันมากขึ้น"

ถ้าพ่อแม่เอาแต่พูดว่า "อย่าทำอย่างนั้นนะลูก" "ไม่เอา
นะ" "นั่นเป็นสิ่งไม่ดี" แต่ไม่เคยนั่งฟังว่าเราคิดอย่างไร ก็ไม่มี
ทางเข้าใจเราได้หรอกค่ะ ส่วนเด็กเองก็จะไม่เข้าใจว่าทำไม
ต้องห้ามเรื่องนั้น เรื่องนี้ เพราะแม้ไม่เคยมีเวลาเล่าให้ฟังว่า
สาเหตุจริงๆ รุอมักคืออะไร

"บางทีเด็กไม่อยากจะคือหว่ากคะ แต่ขอเหตุผลให้เรา
คิดหนึ่ง เพราะเราเองก็ยังไม่รู้เลยว่าสิ่งที่แม่บอกว่าเป็นดีนั้น คือ
เพราะอะไร เราคิดว่าพ่อแม่เคยบอกเราว่าทำแล้วจะดี ซึ่งถ้า
เป็นแบบนี้ ต่อหน้าเขาก็ทำได้ แต่ลับหลังเป็นอีกเรื่องหนึ่ง ถ้า
คิดถึงดี รักว่าให้ลูก รักลูกให้ดี เขาก็จะอยู่ในกรอบคนที่
เราดีนั้นแหละ แต่หลังจากวางไม้เรียว เขาอาจจะตัดสินใจ
ผิดก็ไปไหนต่อไหนก็ได้"

พี่ ๆ ดีใจทั้งสองเราช่วยแนะนำค่ะว่า

- อยากเข้าใจวัยรุ่น ต้องเริ่มจากการนั่งฟังเราก่อน
ยั้งทีถามต่อถามระบายก็ปล่อยให้เขาได้พูด อย่าเพิ่งตัดสิน
ว่าถูกหรือผิด อย่างน้อยก็ให้เขาภาคภูมิใจว่า เขาเลือกทำสิ่งนี้
เพราะได้ตัดสินใจเอง เชื่อเถอะว่าทุกคนอยากจะเป็นเด็กดี
แต่จะคนดีมีเหตุผลในการกระทำของตัวเอง

- เด็กวัยรุ่นยุคนี้ไม่ได้แตกต่างจากยุคอื่นๆ เพียงแต่
กิจกรรมที่ทำให้เราแสดงออกมากขึ้น เลยทำให้เรารู้สึกว่าเขา
เป็นพวกไหน

- ถึงจะกล้าแสดงออก ก็เป็นการแสดงออกเพื่อปกปิด
ความกลัวของตัวเองเท่านั้น พวกเขากลัวการเข้าสังคม กลัว
คนไม่ยอมรับ เลยหาเวทีที่ไม่ต้องเปิดตัวหมดจดอย่างวิทยุ
ออนไลน์ซะ

- จะปกครองเด็กสมัยนี้ เหมือนสมัยก่อน มันอาจจะ
ไม่เหมาะค่ะ คงต้องลดบทบาท อำนาจ เปลี่ยนรูปแบบการ
ปกครองหน่อย

- เจาะเข้าไปถึงใจเขาให้ได้
- ลดความเป็นผู้ปกครองลงสักนิด
- นั่งจับเข่าคุยกันแบบเป็นเพื่อน
- อย่ากลัวเพลงอะไรดังสุด หนึ่งเรื่องอะไรดีทีสุด ลอง
ถามเขา

- ลองฟังเพลงที่เขาฟังบ้าง
- ฟังรายการวิทยุที่วัยรุ่นโทรไป ว่าพวกเขาชอบคุย
เรื่องอะไรกัน

- ถ้าเป็นไปได้ ลองไปคุยคอนเสิร์ตกับเขาสักหนใหม่ แค
หนเดียวเท่านั้นแหละค่ะ เด็กจะเชื่อใจและวางใจ เราจะรู้สึก
ว่าพ่อแม่อยู่ข้างเขา สิ่งที่เขาทำอยู่ไม่ได้อันตรายเกินกว่าที่จะ
บอก

หลังจากนั้น อะไรก็ตามที่เขาไม่แน่ใจว่าถูกหรือผิด เรา
จะถามพ่อแม่ ถ้าพ่อแม่เป็นเพื่อนกับลูกได้ เชื่อว่าวัยรุ่นคุย
กับพ่อแม่ก่อนแน่นอน คนอื่นจะมารู้อะไรก็ดูประวัติของเรา
ได้ยังไง

ลองโทรไปว่ารายการวิทยุสักคลื่น ตามที่คอนนี่เพลงอะไร
ก็ดี แล้วชื่อเทปสักม้วนในซอริไฟร์ซูลูก อ้อ...แล้วก็อย่าซื้อ
ซ้ำกับที่เขามียอยู่แล้ว

radio

50% ของวัยรุ่นฟังรายการวิทยุเป็นประจำ

5% เท่านั้นที่ไม่เคยฟังวิทยุเลย

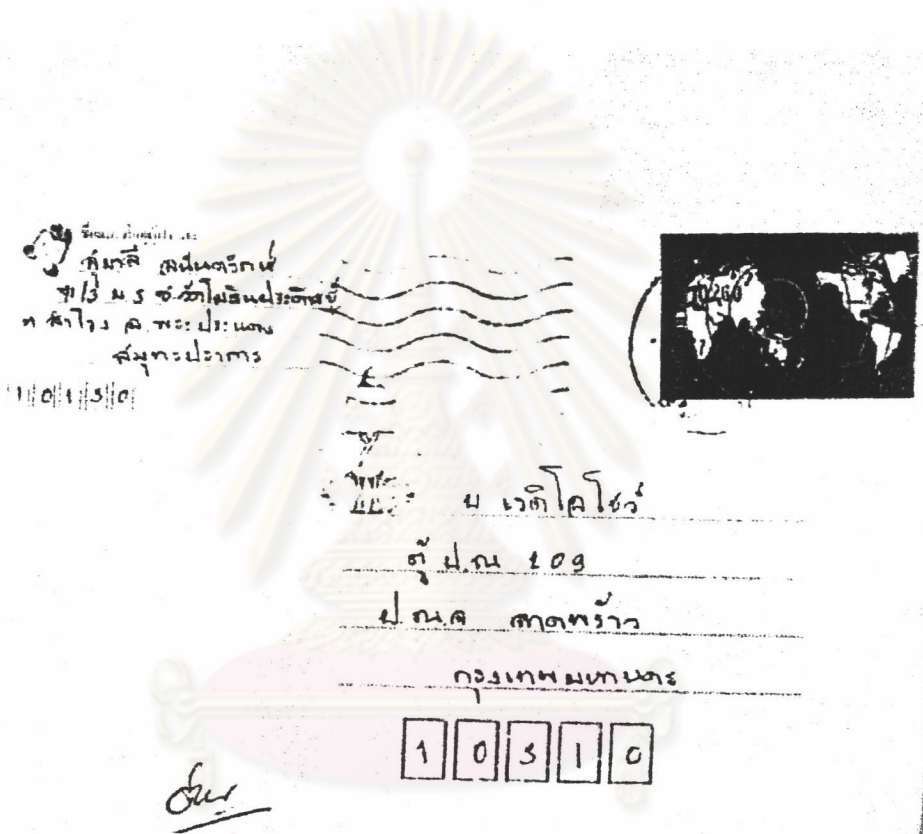
12% ของคนฟัง ชอบโทรเข้าไปร่วมสนุก

ในรายการวิทยุ ส่วนใหญ่เป็นวัยรุ่น

21.00-24.00 คือช่วงเวลาที่มีคนฟังรายการวิทยุมากที่สุด

ศาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จดหมายจากผู้ฟังรายการ




ศูนย์วิทยุทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

IMPRESS IT WITH TAKET

สวัสดีค่ะ น้านริ้ว คุณบอก คุณได้ พี่ได้
ขอเสนอประเด็นสำหรับ V. Big Idea :

① ถ้าสามารถครองหนี้ได้ 1 วัน จะไปทำใน
(แปดตัวไปฟัฟัฟ) และทำไม--ไม่เอา
ในเรื่องสี่มสี่ยสี่ตสี่ทสี่ / งอสี่ห้าสี่งสี่
สี่วิสี่นสี่ประสี่เด็นสี่ริ้วสี่งสี่?

② ถ้าได้เป็นคนที่คนอื่นต้องทั่วโลกได้
1 วัน จะทำอะไร และจะทำอะไรใน 1 วันนั้น
จะเช่นนักวิ่ง อากา นักกีฬา
ฝึกทรมอง คู่แข่ง
ก็ได้ (เพื่อต่อเชอคนไทยเคย)

ขอฝากทบทวนที่
น้านริ้วด้วยดีค่ะ 



place
Taket
COURIER
STAMP
here

ภขททท...โดน / Radio Show

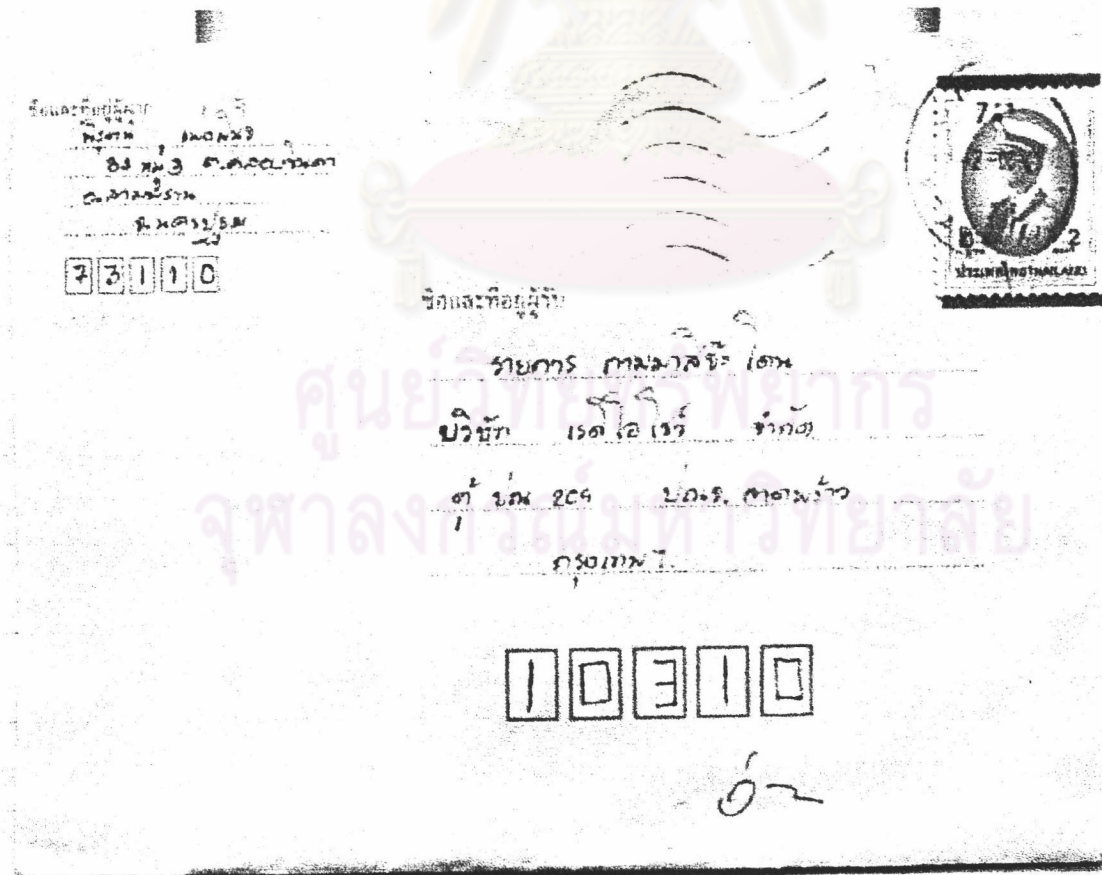
ศป.น. 209

ปตท. คาสพรวท กวอทพว

1 0 3 1 0

P.S. บอกให้ริ้วงั้นน้นด้วย
กนพวิศตสี่งสี่งสี่!

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ง.

ตัวอย่างเสียงจากเทปบันทึกเสียงรายการถามมาซิอะ...โดน

รายชื่อเสียงต่าง ๆ

ตัวอย่างรายการ

1. พุดเปิดรายการ
2. ช่วงถามโดน Square Very Big Idea
3. ช่วง Mouth to Mouth Super Dict
4. ช่วง Question M
5. ช่วงหวังอร่อย
6. ช่วงย้ายดอกทคอม
7. ช่วงกีฬาฮาเฮ
8. ช่วงดูหนังสุดส์ปดาร์
9. ช่วงถามโดนตะลุยและ Candid Radio

ID และ Jingle รายการ

10. Jingle เปิดรายการช่วงที่ 1
11. เพลงถ่านไฟฉายตกบ
12. Jingle เปิดรายการช่วงที่ 2
13. Spot รายการ
14. Jingle ช่วงถามโดน Square Very Big Idea
15. Jingle ช่วง Mouth to Mouth Super Dict
16. Jingle ช่วง Question M
17. Jingle ช่วงหวังอร่อย
18. Jingle ช่วงย้ายดอกทคอม
19. Jingle ช่วงกีฬาฮาเฮ
20. Jingle ช่วงดูหนังสุดส์ปดาร์
21. ID รายการทรงชัย รัตนสุบรรณ
22. ID ตัวเปิดผู้ว่าฯ กทม.
23. ID ตัวเปิดกำจัดจุดอ่อน

24. ID ตัวเปิดงานกาชาด

25. ID ตัวเปิดกองสลาก

Spot Promo รายการ

26. ปลาเค็ม

27. พ่อผมพร้อมแล้วครับ

28. ไทยรักไว้

29. ยุวซิมทหาร

30. กีฬาฮาเฮ

SFX

31. ชักโครก

32. ผายลม

33. ตบ

34. บันได

35. ฝรั่ง

36. เห็น ฝรั่ง

37. ป๋อย

38. เห็น



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นายกิตติพัฒน์ ลิ้มพะสุต เกิดที่จังหวัดราชบุรี สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขารัฐศาสตร์ จากคณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และได้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2541 ปัจจุบัน เป็นนักจัดรายการวิทยุ “ถามมาซี จะ..โดน” และดำรงตำแหน่ง กรรมการผู้จัดการ บริษัท เอดีไอ โซลู จำกัด ผู้ผลิตรายการ ดังกล่าว



ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย