

บทที่ 8

การสร้างสรรครายการและวิธีการนำเสนออารมณ์ขัน ในรายการวิทยุประเภทปกิณกะบันเทิงของรายการถามมาซิ...โดน

จากการศึกษาวิเคราะห์รูปแบบรายการ จากเทปรายการ “ถามมาซิ...โดน” จะพบว่า ความโดดเด่นของรายการถามมาซิ...โดน อยู่ที่การสร้างสรรครายการด้วยจินตนาการทางเสียงทั้งนี้อาจจะเป็นเพราะการยืนอยู่บนฐานความเชื่อที่ว่า แม้วีทยูจะไม่มีภาพให้ผู้ฟังได้มองเห็น แต่วีทยูก็สามารถสร้างจินตภาพให้เกิดขึ้นในใจของผู้ฟังได้โดยการใช้เสียงเข้ามาส่วนช่วย

การสร้างสรรครายการด้วยจินตนาการทางเสียง (Sound Imagery)

สำหรับการใช้เสียงประกอบในรายการถามมาซิ...โดน นั้น พบว่ามีการใช้เสียงประกอบใน 3 ลักษณะเพื่อช่วยเสริมสร้างจินตนาการให้กับผู้ฟัง ดังนี้

1. ใช้เป็นสัญลักษณ์หรือเครื่องหมายแทนบางสิ่งบางอย่าง

จากการศึกษาพบว่ามีการใช้เสียงประกอบในรายการถามมาซิ...โดน เป็นสัญลักษณ์แทนบางสิ่งบางอย่าง โดยการใช้เสียงประกอบในลักษณะนี้มักจะทำให้เสียงประกอบที่เป็นเสียงเหมือนจริง (Real) เช่น เสียงเคาะประตู เสียงกดออก เสียงกริ่ง เสียงโทรศัพท์ จะถูกนำมาใช้ในความหมายของการมาเยือน หรือ กล่าวคือมีการรับสายจากผู้ฟัง หรือเสียงคนให้ร้อง เสียงม้าร้อง เป็นเครื่องหมายแสดงแทนความดีใจ หรือเสียงเตะ ต่อย นั้น ก็เป็นเครื่องหมายแทนการถูกกระทำ หรือ โดนกระทำ อาจจะถูกแซว ถูกชักไปให้เรือเสีย เป็นต้น

ตัวอย่าง

จึงเกิด : Question M

ดีใจไป : วันนี้ question m มีเทปส่งกรานต์ 4 แผ่นป้ายนะครับ มีสีฟ้า เวิลด์โฟน 1800 มี ตะวันนารามาดาสุรวงศ์และเรตอาร์เรคคอร์ด

sfx : เสียงเคาะประตู

ดีใจบอล: สายแรกคุณไทยครับ

จากตัวอย่างดังกล่าวจะพบว่าเสียงประกอบที่เป็นเสียงเคาะประตู จะเป็นการช่วยบอกผู้ฟังให้รู้ว่าในขณะนั้นกำลังจะมีผู้ฟังอีกท่านมาร่วมสนทนากับผู้ดำเนินรายการ โดยผู้ฟังอาจจะจินตนาการไปว่ามีใครสักคนกำลังยืนอยู่หน้าบ้านและเคาะประตูเรียกคนในบ้าน ซึ่งเมื่อผู้ดำเนินรายการกล่าวทักทายเขา ก็เหมือนกับการเปิดประตูบ้านให้เข้ามานั่นเอง

2. ใช้ให้สัมพันธ์กับเนื้อหาในขณะนั้น

การใช้เสียงประกอบให้มีความสัมพันธ์เนื้อหาเป็นเรื่องที่ทำได้ยากพอสมควร เพราะต้องใช้ความเร็วในใจเปิดเสียงประกอบเป็นอย่างมาก ยิ่งหากไม่มีการตกลงกันไว้ก่อนก็จะยากยิ่งขึ้น ทั้งนี้เพราะเมื่อผู้ที่เป็นคนเปิดเสียงประกอบจะไม่สามารถทราบล่วงหน้าได้ว่าผู้ดำเนินรายการหรือผู้ฟังจะพูดอะไร แต่การใช้เสียงประกอบให้มีความสัมพันธ์เนื้อหาอาจจะเป็นเรื่องที่ทำได้สำหรับผู้เปิดเสียงประกอบที่มีความคุ้นเคยหรือร่วมงานกับผู้ดำเนินรายการมานาน - จนสามารถพอจะคาดเดาล่วงหน้าได้ว่าผู้ดำเนินรายการน่าจะพูดอะไรหรือปล่อยมุขอะไรต่อไป ซึ่งจากการศึกษาพบว่ามีการใช้เสียงประกอบในลักษณะนี้ในรายการถามมาซิ...โดน ค่อนข้างมาก โดยเสียงที่ใช้จะมีทั้งเสียงเหมือนจริง (Real) และ เสียงเหนือจริง (Surreal) ซึ่งการใช้เสียงประกอบให้สัมพันธ์กับเนื้อหาที่พูดในขณะนั้น มีส่วนช่วยในการสร้างจินตนาการให้กับผู้ฟังเป็นอย่างมาก

ตัวอย่าง

ดีใจไก่	นี่นะคุณบอลถ้าใครหลุดเที่ยวนี้ไปนะ หุดยาวตั้ง 5 วันนะ ผมมีก๊อก 2 นะ ประมาณ 3 สัปดาห์ให้หลัง ขอให้คุณ ๆ เตรียมหาสถานที่เที่ยวไว้ก่อนนะ แล้วก็ดูดินฟ้าอากาศให้ดี ๆ ละ
sfx	เสียงฟ้าร้อง
ดีใจบอล	เข้าครับ....จะประดิษฐ์ปั้นขึ้นมาจากอะไรดี
คุณเต๋น	เอารูปทรงแบบพัดลมนะค่ะ แต่ไม่ต้องหนักขนาดนั้น เปิดแล้วน้ำพุ่งเป็นละอองไปเลย
ดีใจบอล	พอโดนบู๊ก็เป็นหวัดเลยใช่ไหมครับ
sfx	เสียงสังน้ำมูก

จากตัวอย่างดังกล่าว เสียงประกอบจะทำให้ผู้ฟังรู้สึกเห็นภาพได้อย่างชัดเจน ทั้งนี้เพราะเสียงประกอบดังกล่าวเป็นเสียงที่ผู้ฟังรู้จักและคุ้นชิน ทั้งเสียงฟ้าร้องและเสียงสังข์นำมุก และด้วยความคุ้นชินนี้เอง จึงทำให้ผู้ฟังสามารถวาดภาพขึ้นในใจได้อย่างง่ายดาย

3. ใช้ในการรับมุกผู้ดำเนินรายการหรือผู้ฟัง

การใช้เสียงประกอบในการรับมุกผู้ดำเนินรายการหรือผู้ฟังนั้น นับว่ามีความสำคัญมาก เพราะเป็นการเน้นย้ำความสำคัญของสิ่งที่พูดให้ผู้ฟังตั้งใจฟังมากขึ้น สำหรับการใช้น้ำเสียงประกอบในการรับมุกผู้ดำเนินรายการหรือผู้ฟังในรายการตามมาซิจะ...โดน นั้น พบว่ามีการใช้ทั้งเสียงเหมือนจริง (Real) และ เสียงเหนือจริง (Surreal) โดยส่วนของเสียงเหมือนจริงนั้น โดยมากจะเป็นเสียงเตะ ต่อย ที่หมายถึงการปล่อยมุกเป็นหลัก

ตัวอย่าง

วสันต์	ส่วนใหญ่เว็บหลักเลยจะเป็นส่วนของ Job AA จะเป็นส่วนของการหางาน การรับสมัครงาน และไทยออตโตมาร์ท ก็เกี่ยวข้องกับรถมือสอง
ดีเจบอล	ยี่ดรก
sfx	แป่ว

แม้ว่าเสียงแป่ว จะเป็นเสียงสังเคราะห์และอาจจะดูห่างไกลเกินที่ผู้ฟังจะสามารถวาดภาพแทนเสียงแป่วขึ้นมาได้ แม้เสียงสังเคราะห์อาจจะไม่สามารถสร้างภาพได้อย่างชัดเจนนัก แต่ก็มีส่วนช่วยในการสร้างอารมณ์ให้กับผู้ฟังเป็นอย่างมาก ทั้งนี้เพราะเสียงสังเคราะห์จำนวนมากนั้นจะมุ่งเน้นในการสร้างอารมณ์มากกว่าจะทำให้เห็นภาพ เพราะผู้ฟังไม่สามารถจะโยงประสบการณ์เดิมให้เข้าเสียงดังกล่าวได้ อย่างไรก็ตามก็อาจจะปฏิเสธได้ว่าอารมณ์ที่เกิดจากเสียงสังเคราะห์ดังกล่าว มีส่วนในการเติมแต่งภาพให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ทั้งนี้เพื่อให้ทราบถึงจินตนาการทางเสียงได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น ผู้วิจัยได้จัดเตรียมเทปบันทึกเสียงตัวอย่างรายการ แนบไว้ในส่วนท้ายของงานวิจัยฉบับนี้ด้วย

วิธีการนำเสนออารมณ์ขันในรายการวิทยุประเภทบันเทิงของรายการถามมาซิ จ๊ะ..โดน

อารมณ์ขันถือเป็นเอกลักษณ์อันโดดเด่นที่สุดอย่างหนึ่งของรายการถามมาซิจ๊ะ...
โดน ผู้ดำเนินรายการมีวิธีการสร้างและนำเสนออารมณ์ขันในหลายรูปแบบ ก่อให้เกิดการสร้าง
จินตนาการของผู้ฟัง ให้มีจินตนาการไปในทิศทางเดียวกันกับผู้ดำเนินรายการ ทั้งนี้ เทคนิคและ
วิธีการนำเสนออารมณ์ขันในรายการ มาจากปัจจัยหลายอย่างประกอบเข้าด้วยกัน และจะต้อง
ประกอบกันด้วยความพอเหมาะพอดี ถูกจังหวะและเวลา โดยเทคนิคต่างๆ จะมาจากหลายองค์
ประกอบ ดังนี้

1. เทคนิคการสร้างอารมณ์ขันจากผู้ดำเนินรายการ

โดยรูปแบบของการจัดรายการวิทยุประเภทสนทนา (Talk) ผู้ดำเนินรายการ ถือ
ได้ว่าเป็นส่วนสำคัญ เนื่องจากเป็นสิ่งที่สร้างความรู้สึกของผู้ฟังที่มีต่อรายการ เป็นตัวกำหนด
บุคลิกของรายการว่าจะน่าเบื่อ หรือสนุกสนาน น่าติดตาม หรือทำให้เลิกติดตาม และสำหรับ
รายการ “ถามมาซิจ๊ะ..โดน” ซึ่งเป็นรายการประเภทสนทนาบันเทิง (Entertain Talk) ด้วยแล้ว
ผู้ดำเนินรายการ จะมีความสำคัญมากที่สุด เนื่องจากเป็นผู้ที่จะต้องสร้างและนำเสนออารมณ์ขัน
รวมทั้งเป็นผู้เรียงร้อย ลำดับรายการ เพื่อให้ผู้ฟังสนุกสนานและเพลิดเพลินแก่ผู้ฟัง ทั้งนี้ การนำ
เสนอเทคนิคการสร้างอารมณ์ขันจากตัวผู้ดำเนินรายการ จะประกอบไปด้วย

1.1 ภาษาที่ใช้ในรายการ

เนื่องจากรายการซึ่งมีรูปแบบเป็นรายการประเภทสนทนาบันเทิง การใช้ภาษาจึง
เป็นองค์ประกอบหนึ่งที่จะช่วยสร้างให้เกิดอารมณ์ขัน ภาษาที่เป็นกันเองและเข้าใจง่าย จะช่วยลด
ช่องว่าง ระหว่างผู้จัดและผู้ฟังรายการ ให้เกิดความคุ้นเคย และสร้างอารมณ์ของการสนทนาได้ดี
ขึ้น และช่วยให้เกิดการสร้างอารมณ์ขันได้ง่ายขึ้น

การสร้างอารมณ์ขันในการสนทนากับผู้ฟังที่มีลักษณะแตกต่างกัน ก็จะมีการใช้
ระดับภาษาที่แตกต่างกันด้วย อย่างเช่น การสนทนากับผู้ฟังที่มีอายุน้อยกว่า ก็จะเป็นกันเองได้
มาก หยอกล้อได้มาก สามารถแก้งได้ ในลักษณะเหมือนพี่กับน้อง ทำให้มีช่องทางการสร้าง
อารมณ์ขันได้ง่ายกว่าผู้ฟังที่มีอายุใกล้เคียงกัน หรือสูงอายุกว่า เพราะในการสร้างอารมณ์ขันกับผู้

อารมณ์ขันได้ง่ายกว่าผู้ฟังที่มีอายุใกล้เคียงกัน หรือสูงอายุกว่า เพราะในการสร้างอารมณ์ขันกับผู้ที่มีอายุมากกว่า จะมีข้อจำกัดในการเล่นมุขซ้ำกัน ทั้งในด้านการใช้ภาษา ต้องรัดกุมขึ้น ทำให้น่าเชื่อถือ มีท่าทีเคารพ สนุกได้แต่ต้องไม่ลามปาม ให้อารมณ์เหมือนกับผู้ใหญ่คุยกับเด็กที่มีความคิดความอ่าน ไม่ใช่เด็กไร้สาระ ซึ่งจะทำให้รายการดูเป็นรายการที่ไร้สาระ หมั่นซักหมั่นถาม ให้อูเป็นคนที่มีความสนอกสนใจ แต่ต้องไม่ละลาบละลั้ง ถามเรื่องส่วนตัวได้ แต่ต้องอยู่ในลักษณะที่ว่า เรื่องส่วนตัวของเขา จะต้องไม่เหตุผล ประเด็น และเป็นประโยชน์ต่อผู้ฟังท่านอื่น เช่น คำถามที่ว่า “มีครอบครัวแล้วหรือยัง” เป็นการถามเพื่อสอบถามความคิดเห็นในประเด็นต่างๆที่เกี่ยวข้องกับวัยวุฒิ คำถามที่ว่า “ทำงานอะไร” เป็นการถามเมื่อเห็นว่า อาชีพของเขานั้นเป็นเรื่องน่าสนใจต่อผู้ฟังคนอื่น เช่น อาชีพการควบคุมการจราจรทางอากาศ หรือ อาชีพเชียร์แขกตามสถานบริการอาบอบนวด

ในรูปแบบรายการสนทนา ประเภทนี้ การพูดคุยกับผู้ฟังที่อายุมากกว่า จะเป็นสิ่งที่ยากที่สุด เพราะต้องระมัดระวังการใช้ภาษาต้องไม่ดูลามปาม และต้องคงความสนุกสนานเอาไว้ โดยในกรณีนี้คุณทรงพล และคุณสุรศักดิ์ ให้ความเห็นว่า “โดยส่วนตัวแล้ว การใช้ภาษาในรายการจะดูที่กลุ่มผู้ฟังมากกว่า ถ้าเป็นรุ่นน้องก็จะเป็นแบบหนึ่ง ถ้าเป็นผู้ที่อาวุโสกว่าก็จะเป็นอีกแบบ หนึ่ง รุ่นเดียวกันแบบหนึ่ง เป็นต้น คือ ให้เหมาะสมกับกลุ่มผู้ฟังในแต่ละกลุ่ม “

ตัวอย่าง

วันที่ 9 มิถุนายน 2543

ดีเจ ไก่ คุณพี เพาะช่างมาแล้วนะคะ ประเด็นวันนี้ การตั้งชื่อยี่ห้อน้ำกินครับ แล้ววันอาทิตย์นี้คุณเตรียมตัวรึยัง

คุณพี เตรียมตัวเต็มร้อยแล้วฮะ

ดีเจ บอล เหลาหน้าหรือยัง

คุณพี มันดีอยู่แล้ว

ดีเจ บอล หน้าจะได้มัลลั๊กหน่อย เอามา คุณพี เรามาคิดชื่อยี่ห้อน้ำดื่มกันหน่อย

คุณพี กะจะตั้งชื่อว่า แสนแสบครับ

ดีเจ บอล โอ คุณเฮ้ย แสนแสบเลยเหวอ

คุณพี ครับผม ผ่านการพาสเจอร์ไรส์แล้ว ห้ามดื่มเกินวันละ 2 ขวด

คุณพี ไช้ศรีบ
 ดีเจ บอล วันอาทิตย์นี้ ป้ายโมตรงเจอกันที่สนามนะฮะ.....
 คุณพี มีจุดคบเพลิงมั้ฮะ
 ดีเจ บอล มีฮะ ไปจุดที่บ้านคุณป๋องฮะ

จากบทสนทนาข้างต้นซึ่งเป็นการพูดคุยระหว่างผู้ดำเนินรายการและผู้ฟังท่านหนึ่ง ซึ่งมีอายุน้อยกว่าและเป็นผู้ฟังที่คุ้นเคย การพูดคุยค่อนข้างจะเป็นกันเอง การหยอกล้อทำได้ง่ายกว่า แต่ภาษาที่ใช้ ต้องเป็นภาษาที่สุภาพ และไม่เป็นการดูถูกผู้ฟัง

สำหรับการเล่นคำ และภาษาที่แตกต่างจากแบบแผนปกติ ก็ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ขันได้เช่นกัน ดังตัวอย่าง เช่น

ตัวอย่าง

คุณไก่อ่ทรงพล

วันที่ 4 เมษายน 2543

“ถ้าจะโทรมาทวงรางวัลกัน ก็ที่ 5384322 นะครับ”

“อ้อฉบับในมือผมก่อน เป็นภาษาต่างประเทศ และพ็อนเขียนมาเป็นเนื้อเพลง.....”

วันที่ 13 เมษายน 2543

“ผมผ่านไปทางเอกมัย ชิดน้ำกัน วิวมากกลางถนน ไม่ชนตายก็บุญแล้ว เห็นถนนเป็นสุสานหรือ.....”

“บ้านผมน้ำท่วมแล้ว ท่วมสนามเลย ป่ลูกผักได้เลย.....”

วันที่ 13 มิถุนายน 2543

“วันนี้คุณบอล คุณเก่ง หน้าบูบเลย”

จากการใช้ภาษาของคุณทรงพล จะสื่อให้เห็นถึงบุคลิกที่เป็นคนชอบพูดเปรียบเปรย ประชดประชันเล็กน้อย และใช้ภาษาที่แปลกออกไป เช่นคำว่า พ็อนเขียน เป็นต้น ทั้งนี้

เพื่อให้เกิดความขบขัน ในขณะเดียวกัน ก็ไม่ได้ทำให้ภาษาวิบัติ เนื่องจากเป็นคำที่ทราบกันดี ว่า เป็นเพียงการเปรียบเปรย เท่านั้น

นอกจากนี้ การใช้คำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ร่วม สร้างจินตนาการให้ผู้ฟังก็ตาม ก็ เป็นการช่วยสร้างอารมณ์ขันให้เกิดขึ้นได้เช่นกัน ในลักษณะของการใช้ภาษาในการบรรยาย ให้ เกิดจินตนาการ ด้านกายภาพ คือเป็นการใช้ภาษาที่บรรยายให้เห็นถึงลักษณะต่างๆที่ตาสามารถ มองเห็นได้ และการใช้ภาษาบรรยาย เพื่อให้เกิดจินตนาการทางด้านความรู้สึก เป็นการใช้ภาษา เพื่อบรรยายถึงสิ่งที่ไม่สามารถมองเห็นได้ ซึ่งจะให้การเน้นด้านอารมณ์และน้ำเสียงค่อนข้างมาก

ผู้ดำเนินรายการ “ถามมาซิจะ..โดน” ได้ใช้เทคนิคการสร้างอารมณ์ขัน สอดแทรก ไปกับการสร้างจินตนาการทั้งสองรูปแบบ จากการเล่นคำเปรียบเปรย ที่เกินจริง คำประชด ประชัน ดังตัวอย่างจากบทสนทนา ต่อไปนี้

ตัวอย่าง

(การสร้างอารมณ์ขันจากการเล่นคำเปรียบเปรย ที่เกินจริง)

คุณบอกล “เท่าคุณ همینยังกับไปเหยียบศพมา”

คุณบอกล “อาหารร้านนี้อร่อยเสียจน หหมดแล้วต้องเลียกระทะ”

คุณบอกล “ไปดูคอนเสิร์ตมา สนุกมาก เต็มตลอด นึกว่าใครผสมยาบ้าให้กิน”

ตัวอย่าง

(การสร้างอารมณ์ขันจากการเล่นคำในลักษณะประชดประชัน)

คุณบอกล “ผมเนี่ยนะ ไปทำงานมากี่ทีๆ ก็ไม่เคยได้สตางค์เลย ไม่เป็นไร ผมนึกว่าผมไป ทำ บุญแล้วกัน”

คุณบอกล “คุณหลุดจากลุมเครือแบบนี้ ไปเล่นการเมืองได้”

นอกจากนี้ ยังมีลักษณะของการสร้างอารมณ์ขึ้นจากการเล่นคำในลักษณะการเล่นความหมายของคำ ดังตัวอย่างเช่น

คุณบอล “บ้านพี่ขาดความอบอุ่น เพราะติดแอร์ทั้งหลัง”

คุณบอล “รายการนี้ ถือเป็น ทอล์คโชว์ VIP อ้อ ย่อมาจาก ทอล์กโชว์วีปรีต ไซม์ย์”

ผู้ฟัง “ผมยังไม่มีครอบครัว”

คุณบอล “อ้าว... พ่อ แม่ ไม่มีหรือ แล้วเกิดมายังไงล่ะ”

การนำสำนวนต่างๆ และคำที่เป็นที่นิยม หรือเป็นคำที่ฮิตติดปาก คนทั่วไป ก็เป็นอีกหนึ่งเทคนิคในการนำมาสร้างอารมณ์ขึ้น คำฮิตต่างๆ เหล่านี้ มักจะมาจาก คำที่เป็นสำนวนโฆษณา คำพูดคนดัง คำที่เป็นสมัยนิยม อย่างเช่น จ๊าบ ก็โอะนะ (หมายถึง ไอเค) หรือท่อนฮิตในเพลง เช่น เรามีเรื่องราวดีๆ แบบนี้มา เล่าสู่กันฟัง (เพลงจากคุณธงชัย แมคอินไตย์) ตัวอย่างเช่น

คุณบอล “ผมเดินทางมาแสนกว่าไมล์ เพื่อมาจัดรายการนี้” (สำนวนของบิกจิว)

คุณบอล “คุณไก่อ่ครับ ถ้าผิดจริง ยังไงผมก็ไม่ขอโทษ แต่อยากจะบอกว่า เสียใจครับ”
(จากสำนวนของคุณชวน หลีกภัย)

คุณบอล “คุณไก่อ่ครับ ถ้าผมหล่อ ก็อย่ามาจ้อแล้วกัน” (จากโฆษณาชุด “ริงนง”)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โดยสรุปในเรื่องการนำเทคนิคในการสร้างอารมณ์ขึ้นจากการใช้ภาษาของผู้ดำเนินรายการ นั้น มีหลากหลายรูปแบบ ขึ้นอยู่กับตัวผู้ดำเนินรายการ ที่จะหยิบยกนำเอารูปแบบใดมาใช้ในบทสนทนา ให้ถูกที่ ถูกเวลาเพื่อสร้างให้เกิดอารมณ์ขึ้น ไม่มีการใช้ภาษาหยาบคายหรือคำไม่เหมาะสมในการออกอากาศ และไม่ส่อให้เกิดความอонаจาร ไม่ควรใช้คำที่ดูถูกเรื่อง

ถิ่นกำเนิด เชื้อชาติ เช่น คำว่า แจก , ลาว, เสี่ยว, บ้านนอก ละเว้นเรื่องของความเชื่อทางศาสนา และไม่ควรล้อเลียนความผิดปกติของร่างกาย เช่น ปากแหว่ง เพดานโหว่ ตาบอด ฯลฯ

1.2 ลีลาการพูด

ลีลาการพูดในรายการของผู้ดำเนินรายการแต่ละท่านนั้น จากการสัมภาษณ์ผู้ดำเนินรายการทั้ง 3 ท่าน พบว่า สิ่งที่ผู้ดำเนินรายการทั้ง 3 ท่าน ให้ความเห็นใกล้เคียงกัน ในเรื่องเทคนิคในการสร้างอารมณ์ขัน จากลีลาการพูดของผู้ดำเนินรายการแต่ละท่าน ก็จะมีวิธีการที่แตกต่างกันไป ได้แก่

- การสร้างประเด็นจากบทสนทนาทั่วไปเพื่อสร้างให้เกิดอารมณ์ขัน

จากบทสนทนาปกติธรรมดา ผู้ดำเนินรายการสามารถดึงเอาประเด็นมาสร้างอารมณ์ขันได้ ดังตัวอย่างบทสนทนา

ตัวอย่าง

วันที่ 13 มิถุนายน 2543

ดีเจ บอล	สวัสดีครับ คุณเล็ก
สายทางบ้าน	ค่ะ สวัสดีค่ะ
ดีเจ บอล	อยู่ชั้นไหนครับเนี่ย
สายทางบ้าน	อยู่ ม. 4 ค่ะ
ดีเจ บอล	อยู่โปรแกรมไหนฮะเนี่ย วิทยุ-ศิลป์
สายทางบ้าน	โปรแกรมทั่วไป
ดีเจ บอล	ทั่วไปเนี่ยอะไร เขาเรียนกันทั่วไป (หัวเราะ)
ดีเจน้ำหวัง	เรียนทั่วไปหมด (หัวเราะ)
ดีเจ บอล	เจออะไรเรียนหมด เจอถนนเรียนถนน (หัวเราะ)
สายทางบ้าน	แล้วแต่พี่จะคิดแล้วกัน (หัวเราะ)

.....

จากบทสนทนาข้างต้น เป็นการพูดคุย ระหว่างผู้ดำเนินรายการกับผู้ฟังที่บ้าน เป็นเพียงบทสนทนาตามปกติ แต่ผู้ดำเนินรายการ ได้หยิบข้อสงสัยขึ้นมาเป็นประเด็นในการสร้าง มุขซ้ำชั้น จากคำว่า “โปรแกรมทั่วไป” “เจออะไรเรียนหมด เจอถนนเรียนถนน” ซึ่งจะเห็นว่า ใน บางครั้ง สิ่งที่สร้างให้เกิดประเด็นซ้ำชั้น ไม่ได้มาจากบทสนทนา แต่เป็นการที่ผู้ดำเนินรายการ หยิบประเด็นต่างๆ ขึ้นมาสร้างลีลาให้มีความซ้ำชั้น จากบทสนทนาที่ปกติและธรรมดา

- การสร้างสไตล์ของตนเอง

ผู้ดำเนินรายการแต่ละท่านจะมีวิธีการใช้ภาษาในรูปแบบต่างๆ ตามลีลาของตนเอง ทำให้บทสนทนามีลีลา แต่แต่ละคนมีวิธีการเล่นคำ ใช้ภาษาในเชิงเปรียบเทียบ หรือการประชด ประชัน ทำให้ผู้ฟังรู้สึก ถึงบุคลิกลักษณะที่แตกต่างกันของผู้ดำเนินรายการ บางคนเป็นตัวเด่น บาง คนเป็นตัวรอง บางคนเป็นตัวเสริม สร้างลีลา รวมถึงตัวผู้ดำเนินรายการเอง เมื่อเข้าใจในสไตล์และ บทบาทของแต่ละคน แล้วการเล่นมุขซ้ำชั้น การส่งต่อมุขซ้ำชั้น จะรับส่งกันได้อย่างแม่นยำ และ ง่ายขึ้น

ตัวอย่าง

วันที่ 13 มิถุนายน 2543

ดีเจ ไก่	สวัสดีครับ ดีเจ ดีเจน้ำหวัง ครับ
ดีเจ บอล	พูดถึงเรื่องไฟไหม้ ดีเจ ดีเจน้ำหวัง เคยมีประสบการณ์ที่บ้านมั้ยะ
ดีเจน้ำหวัง	ไม่มีครับบ้าน มีแต่ไก่ล้เคียง
ดีเจ ไก่	คุณบอลครับ ลักษณะดีเจน้ำหวังนี้ ต้องไฟไหม้หุ
ดีเจ บอล	ดีเจน้ำหวัง เคยมีประสบการณ์ร่วมแบบนี้บ้างไหมยะ
ดีเจน้ำหวัง	มียะ แต่ว่าไม่ได้อยู่ใกล้ที่เกิดเหตุมากนัก ช่วงระหว่างนอนเนี่ย อยู่ๆวันดีคืนดีก็....
ดีเจ บอล	นี่ นานหรือยัง
ดีเจน้ำหวัง	นานแล้ว ช่วงเด็กๆ ตอน..
ดีเจ บอล	40 กว่าปีแล้ว
ดีเจน้ำหวัง	ไม่ถึง ไม่ถึง
ดีเจ ไก่	เดี๋ยว ถ้าถึง ก็คงฝันว่าเขาเผาตัวเอง

จะเห็นว่า ลีลาของผู้ดำเนินรายการ แต่ละคน ก็จะสามารถสร้างอารมณ์ขัน และสร้างสีสันของบทสนทนามากยิ่งขึ้น เมื่อแต่ละคนมีลีลาต่างๆกัน บทบาทของแต่ละบุคคลจะถูกสร้างขึ้นจากบทสนทนา จะเห็นว่า ดีเจนำหวัง จะเป็นผู้ที่ถูกล้อเลียนและในเรื่องของอายุอยู่เป็นประจำ บทบาทของดีเจนำหวังจะดูเหมือนเป็นผู้ที่ถูกแซวอยู่ตลอด โดยไม่ต่อล้อต่อเถียง ดีเจ บอล จะมีบทบาทในการตั้งประเด็น ป้อนคำถาม และนำบทสนทนา ส่วนดีเจโก้ เป็นตัวเสริมให้บทสนทนาสนุกสนานและมีสีสันยิ่งขึ้น

- การใช้จังหวะการพูดและระดับเสียง

การใช้เสียงสูงต่ำ และจังหวะที่ถูกต้อง จะช่วยให้การสร้างอารมณ์ในบทสนทนาดำเนินไปอย่างต่อเนื่องและกลมกลืน การใส่มุขซ้ำกันในบทสนทณาก็เช่นกัน จะต้องรอดูจังหวะที่จะใส่มุข ประกอบกับลีลาของผู้ดำเนินรายการ จึงจะทำให้เกิดอารมณ์ขัน บทสนทนาทั่วไป ก่อให้เกิดอารมณ์ขันได้ เมื่อผู้พูดลีลาในการสอดแทรกมุขซ้ำขึ้นที่ถูกจังหวะและเวลา ระดับเสียงก็เช่นกัน การใช้เสียงสูงต่ำ ช่วยสร้างบทสนทนาให้ดูน่าสนใจ สร้างอารมณ์ของเรื่องราวที่บอกเล่าได้อย่างสนุกสนาน ผู้ดำเนินรายการมักจะใช้เทคนิคเสมอในการอ่านจดหมายจากผู้ฟังทางบ้านที่เขียนเข้ามาในรายการ โดยเทคนิคที่ใช้ ก็คือ การเน้นในส่วนที่ต้องการย้ำเน้น การรอจังหวะที่จะปล่อยมุขซ้ำขึ้น ไม่ปล่อยพรำเพรีอ และหยุดเมื่อต้องหยุด

ตัวอย่าง

(20 มิถุนายน 2543)

การนำเสนอประเด็น Big Idea “ถ้าจะมีบัตรอภิสิทธิ์ 1 ใบอยากให้เป็นบัตรอะไร”

ดีเจ โก้ เข้าคุณศักดิ์ ขายของอยู่ เชิญเลยครับ

คุณศักดิ์ ครับ

ดีเจ บอล อยากให้มีอภิสิทธิ์บัตร อะไรครับ

คุณศักดิ์ อยากได้บัตรฟรีทุกอย่าง

ดีเจ บอล ไม่ค่อยเลยนะครับ

เสียงประกอบ กดชกโครก
 ดีใจ ไก่ คุณริน ช่างทอง เขียวครับ
 คุณริน สวัสดีค่ะ
 ดีใจ บอล ถ้ามีบัตร 1 ใบ จะมีบัตรอะไร
 คุณริน บัตรดูหนังฟรีค่ะ
 ดีใจ บอล ก็ก้มดูตรงแขนก็เห็นแล้ว
 เสียงประกอบ (..ต่อยยย....)
 (เสียงกดชกโครก)

จากบทสนทนาข้างต้น จะเห็นว่า การสอดแทรกมุขำขันในบทสนทนา ไม่จำเป็นต้องใส่ทุกครั้งที่มีการโต้ตอบ และไม่จำเป็นต้องใส่मुखกับผู้ฟังทุกคน ขึ้นกับจังหวะที่จะสามารถสอดแทรกได้

- การสร้างสถานการณ์สมมติ

ในช่วงรายการ “ Big Idea ” ซึ่งเป็นการหยิกยกประเด็นที่น่าสนใจ สร้างมุมมองแปลกใหม่ มาสร้างเป็นสถานการณ์สมมติ เพื่อให้คนแสดงความคิดเห็นในมุมมองของแต่ละคน ซึ่งไม่มีการตัดสินว่าถูกหรือผิด เป็นเพียงการเสนอความคิดเห็นของแต่ละบุคคล นั้น มีส่วนช่วยให้การสร้างอารมณ์ขันเกิดได้ง่ายขึ้น การสมมติสถานการณ์ที่แปลกและเกินจริง จะทำให้ผู้เสนอความคิดเห็นได้เต็มที่ ไม่ต้องยึดกับข้อจำกัดที่ต้องเป็นเรื่องจริง ทำให้การสร้างสรรคอารมณ์ขันเป็นไปอย่างอิสระเป็นง่ายขึ้น ตัวอย่างประเด็นรายการในช่วง “ Big Idea ” ที่เป็นลักษณะการสร้างสถานการณ์สมมติได้แก่

ตัวอย่าง

วันที่ 15 พฤษภาคม 2543

ถ้าวิดีโอสามารถถ่ายสิ่งที่เรามองไม่เห็น เราจะถ่ายอะไร

ผู้ฟัง 1 ถ่ายนรกสวรรค์

ผู้ฟัง 2 ถ่ายพญานาค

ผู้ฟัง 3 ถ่ายองค์ลง

ผู้ฟัง 4 สัตว์ประหลาด

ผู้ฟัง 5 ถ่ายยูเอฟโอ

วันที่ 23 พฤษภาคม 2543

ถ้าให้เปลี่ยนคำร้อง Karaoke เป็นภาษาไทย จะตั้งชื่อว่าอะไร

ผู้ฟัง 1 แหกปากวากเสียง ส่งเสียงลั่นจอ

ผู้ฟัง 2 ร้องเพลงตามน้องเขียน

ผู้ฟัง 3 ปากว่าตาจ้อง

ผู้ฟัง 4 เสียงไม่ต้อง ขอร้องเอง

ผู้ฟัง 5 ยิงโกสยั้งมัน

1.3 วิธีการนำเสนอ

ผู้ดำเนินรายการ “ถามมาซิ...โดน” แต่ละท่านมีเทคนิคการสร้างอารมณ์ขันที่แตกต่างกันไป ซึ่งสามารถวิเคราะห์เป็นวิธีการนำเสนอต่างๆดังนี้

- การสร้างอารมณ์ขันจากการล้อเลียนเสียดสี ,
- การสร้างอารมณ์ขันจากสิ่งที่ผู้ฟังคาดไม่ถึง
- การสร้างอารมณ์ขันจากการเปรียบเทียบ เล่นคำและความหมาย

1.3.1 การสร้างอารมณ์ขันจากการล้อเลียนเสียดสี

ในรายการ “ถามมาซิ...โดน” ได้นำรูปแบบการสร้างอารมณ์ขันจากการล้อเลียนเสียดสี สอดแทรกในรายการ ในส่วนต่างๆของรายการ เช่น ในส่วนของสปอตโฆษณารายการ ดังตัวอย่าง ดังนี้

สปอตโปรโมท 1 : เป็นสปอตของคุณกิตติพัฒน์ (ดีเจบอล)ที่ล้อเลียนสปอตโฆษณาของผู้สมัครรับเลือกตั้งผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานครท่านหนึ่ง รวมทั้งโปรโมทฟุตบอล ประเพณีของรายการซึ่งเป็นกิจกรรมพิเศษด้วย

ผู้ประกาศชาย : พอเรียนจบจากต่างจังหวัดผมก็เดินเข้ากรุงเทพ จากนั้นก็มา

เรียนรัฐศาสตร์ จบออกมา ก็มาทำรายการวิทยุและผันตัวเองคุม
ทีมฟุตบอลตามมาซิ... โดน คุมทุกปี แพ้ทุกปี ผมว่าวิทยุมีเรื่อง
ต้องแก้ปัญหาอีกเยอะครับ

เสียงเด็ก

(ลูกชายของคุณกิตติพัฒน์) : พ่อผมพร้อมแล้วครับที่จะทำงานเพื่อคนฟัง

สปอตโปรโมท 2 : เป็นสปอตล้อเลียนโฆษณาและเป็นสปอตล้อผู้ควบคุมเสียง คือ
คุณเอกพรรคี่ นานาผล หรือ คุณเก่ง ซึ่งในที่ทำงานจะตั้งฉายาให้ว่า พี่รังนก โดยสปอตชุดนี้เรียก
ว่า สปอตปลาเค็มตามหาพ่อ

เสียงประกอบ : เสียงน้ำตกและเสียงนกร้อง
หญิง 1 : นี่เธอปลาอะไรเอ่ยมีกลิ่นบินได้
หญิง 2 : เอ ปลาอะไรนะ....
เสียงประกอบ : เสียงเหมือนอะไรลอยมาตก
หญิง 1+หญิง 2 : ฮา..ปลาเค็ม
เสียงประกอบ : กรีดร้อง
เสียงเด็ก : พ่อ..เค็มจะตามหาพ่อ
เสียงประกอบ : เสียงคลื่นทะเล
เสียงเด็ก : เสียงสะท้อน..พ่ออยู่ไหน
เสียงชาวต่างประเทศ : lady and gentlemen MR.Ball KITTIPAT LIMPASUT
MR.KAI SONGPOL PONGSOIPET
ดีใจน้ำหวัง แอนด์ เดอะเก่ง
เสียงเด็ก : เสียงสะท้อน...พ่อ พี่รังนก
ผู้ประกาศชาย : อย่าปล่อยให้ปลาเค็มเรียกพ่อ โปรดล้างเท้าก่อนฟัง
รายการ
เสียงอาเจียน....

จากตัวอย่างสปอตโฆษณาทั้ง 2 ตัวข้างต้น ทางทีมงานของรายการ ได้นำเอา
สิ่งที่เกิดขึ้นรอบตัวที่เป็นสิ่งที่นิยม และกำลังเป็นที่กล่าวถึงกันอยู่ในขณะนั้น นำมาล้อเลียน ดังตัว

อย่างสပါတตัวที่ 1 ได้ทำการล้อเลียน การหาเสียงในการเลือกตั้งผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร โดยสပါတดังกล่าวได้ล้อเลียน สပါတหาเสียงของคุณธวัชชัย สัจจกุล ซึ่งใช้เสียงของลูกชายคือคุณธีรภัทร สัจจกุล เป็นผู้อ่านสပါတที่กำลังเป็นที่นิยมขณะนั้น นำมาล้อเลียนเพื่อให้เกิดอารมณ์ขันแก่ผู้ฟัง และสำหรับสပါတตัวที่ 2 ก็ได้นำเอาสပါတโฆษณาทางโทรทัศน์ ของสินค้า เครื่องสำอาง มิสทีน ในชุด เต่าเรียกแม่ ซึ่งเป็นโฆษณาที่เป็นที่ชื่นชอบของคนดูเป็นอย่างมากในขณะนั้น ทางทีมงานจึงได้นำมาล้อเลียนเพื่อให้เกิดอารมณ์ขันแก่ผู้ฟัง

ทั้งนี้ การสร้างอารมณ์ขันในลักษณะนี้ จัดได้ว่าเป็นวิธีที่ง่าย ที่จะทำให้เกิดอารมณ์ขัน เนื่องจากนำเอาสิ่งรอบตัวที่เป็นที่สนใจ และชื่นชอบอยู่แล้วในขณะนั้น นำมาสร้างเพื่อให้เกิดอารมณ์ขัน ในขณะเดียวกัน สิ่งที่ต้องคำนึงถึง ได้แก่ การสอดแทรกมุขตลกและการล้อเลียนต่างๆ ต้องไม่ละเมิดสิทธิส่วนบุคคลของผู้อื่น และไม่แสดงออกถึงความรุนแรง ก้าวร้าว แต่อย่างใด

ตัวอย่างสပါတเปิดรายการ

สပါတ 1

จึงเกิดรายการ : เสียงหัวเราะ...โดน โดน โดน
 ผู้ประกาศชาย : รายการนี้ไม่เหมาะกับคนที่พอใจแล้วกับสภาพสังคมไทย
 รายการนี้ไม่เหมาะกับพวกอนุรักษนิยมแนวอ่อนไหว
 รายการนี้ไม่เหมาะกับคนสูงวัยแต่ใจไม่กว้างพอ
 และรายการนี้ไม่เหมาะเลยกับคนที่ไม่มีเสียงหัวเราะในหัวใจ

สပါတ 2

ผู้ประกาศชาย : ถ้ามามาซิจะโดน กิตติพัฒน์ ลิ้มพะสุด สุรศักดิ์ วงศ์ไทย
 ทรงพล พงษ์สร้อยเพชร ชื่อยังกับนักร้องลูกทุ่ง และ
 เพจเจอร์มหัศจรรย์ คำเตือน ผู้ปกครองที่รับฟังรายการนี้
 ควรอยู่ในความเอาใจใส่จากบุตรหลาน

จากสပါတเปิดรายการ 2 ตัวอย่างข้างต้น ก็เป็นอีกรูปแบบหนึ่งของการสร้างอารมณ์ขันจากการล้อเลียนเสียดสี โดยอารมณ์ขันจะเกิดจากการสร้างมุมมองที่ต่างออกไป จากมุมมองของคนทั่วไป เช่นในคำว่า รายการนี้ไม่เหมาะกับคนที่พอใจแล้วกับสภาพสังคมไทย และคำว่า คำเตือน ผู้ปกครองที่รับฟังรายการนี้ ควรอยู่ในความเอาใจใส่จากบุตรหลาน เนื่อง

จากรูปแบบรายการ ที่พยายามนำเสนอสิ่งต่างๆ แปลก ใหม่ น่าสนใจ และสร้างสรรค์ให้เยาวชน มีความคิดเป็นตัวของตัวเอง มีความคิดสร้างสรรค์ จนบางครั้ง รูปแบบการนำเสนอรายการ อาจจะมีผิดไปจากรูปแบบเดิมๆ ที่ ผู้ฟัง โดยเฉพาะ ผู้ใหญ่ ที่มักจะไม่ใช่ใจและมองว่าสิ่งต่างๆ ที่นำเสนอ ในรายการเหมือนจะดูไร้สาระ ทั้งนี้ ทางทีมงานจึงได้จัดทำเป็นคำเตือน โดยนำเสนอแทรกคำ ประชดเสียดสี อยู่ในที เพื่อ เตือน และแสดงถึงรูปแบบของรายการที่ทางทีมงานต้องการจะสื่อและ นำเสนอออกมา โดยจุดประสงค์หลัก ก็เพื่อจะบอกว่า รายการนี้ สำหรับเด็ก และเยาวชน และเป็นรายการที่ต้องการสร้างมุมมองใหม่ในเชิงสร้างสรรค์

ตัวอย่างจากเนื้อหารายการ

- วันที่ 13 เมษายน 2543

ช่วง ถามโดน Square Very Big Idea : ผู้ดำเนินรายการตั้งประเด็นว่า ในเทศกาล สงกรานต์ ถ้าอยากจะทำน้ำดาวาจะทำได้

- ดีเจบอล : คุณนก จากเกษมบัณฑิต ไปเล่นสาดน้ำที่ไหนหรือเปล่า
- คุณนก : ไม่ไปล่ะครับ ยังไม่ได้เตรียมน้ำครับ ผมอยากสาดพระเอกหนังเรื่อง ไนน์ตี้ซ็อคเคลิดเปิดใจครับ
- ดีเจดีเจน้ำหวัง : อันนั้นไม่เรียกว่าสาดครับ เรียกว่ารดน้ำครับ
- ดีเจบอล : ต้องใช้คำว่า พรหม ครับ
- ดีเจโก้ : คุณบอล วันนั้นผมถามคุณป๋องอะนะ คือ คุณกันเป็นงานเป็นการ (เสียงประกอบ เสียงหมาหอน) ผมถามว่า มีหนังใหญ่เล่นขนาดนี้ ทำไม ไม่เล่นเรื่องที่ 2 เรื่องที่ 3 คุณป๋องโอบไหล่ผมแล้วบอกว่า เฮ้ยโก้ย พี่บอก จริง ๆ นะว่า กบว.ห้ามนะ แล้วมีครั้งหนึ่งคุณป๋องไปเดินงานกาชาดนะ สุนัขตำรวจมาดม ๆ น่ากลัวมากครับ และถ้าอยากเจอคุณ ป๋องล่ะครับ เจอได้ที่ไหนครับคุณบอล
- ดีเจบอล : เจอได้ที่เดอะซ็อคครับ ที่นั่นเป็นสุสานครับ.....

- วันที่ 9 มิถุนายน 2543

ทีมผู้ดำเนินรายการกำลังคุยเกี่ยวกับเรื่องจะมีการแข่งฟุตบอลประเพณีระหว่าง รายการ
ถามมาซีจี. โดนและรายการเดอะซ็อค

- ดีเจบอล : วันอาทิตย์นี้บ่ายโมงตรงเจอกันที่สนาม เริ่มเตะได้เลยไม่มีพิธีรีตอง
มาก
- คุณพี : มีจุดคบเพลิงไหม้ครับ
- ดีเจบอล : มีครับ ต้องไปจุดที่บ้านคุณป๋องครับ
- ดีเจไก่ : คุณบอลครับ ผมติดต่อมาแล้วเหมือนกัน ต้องมีนกพิราบสะนกพิราบ
ที่บินบินตรงเสาชิงนะ แต่ผมใช้วิธีนี้ นกพิราบจริงมาไม่ได้ ผมทำหัว หน้า
หาง นกมา แล้วให้คนกระพือเอาแล้วกัน คือดีเจน้ำหนักจะบินเปิดพิธี
กันนะครับ แต่อย่างดีเจน้ำหนักต้องเป็นพวกนกตะกุ่ม
- คุณพี : ดีเจบอลครับถ้าอาทิตย์นี้ผมใส่เสื้อขาว 2 ตัวได้ไหมครับ
- ดีเจบอล : ทำไมครับเชียร์ถามโดนขาดใจเลยใช่ไหม แล้วแต่ครับใส่แปดตัวก็ได้
ใครจะไปว่าคุณ ใครจะมาแะคุณดูละ

จากตัวอย่างเนื้อหารายการ 2 ตอนข้างต้น ซึ่งเป็นช่วงรายการที่ทีมผู้ดำเนินการ
ได้พูดคุยกับผู้ฟังรายการ คือ คุณนก และ กล่าวถึงอดีตผู้ดำเนินรายการ คือ คุณกพล ทองพลับ
หรือคุณป๋อง ซึ่งมีสัญลักษณ์ประจำตัวที่เกี่ยวกับเรื่องผี ๆ เนื่องจากจัดรายการเกี่ยวกับเรื่องผี และ
มักจะโดนทีมผู้ดำเนินรายการล้อเลียนเรื่องนี้อยู่เป็นประจำ ถูกนำมาล้อเลียน เพื่อให้เกิดอารมณ์
ขัน ซึ่งวิธีการดังกล่าวนี้ เนื่องจากเป็นการล้อเลียนบุคคล จึงเป็นเรื่องไม่ง่ายนักในการนำมาใช้
ล้อเลียนเสียดสี ทางทีมงานมักจะใช้กับบุคคลที่เป็นที่รู้จักอย่างสนิทสนม ระหว่างผู้ล้อเลียนกับตัว
ผู้ถูกล้อเลียน และในขณะเดียวกันผู้ถูกล้อเลียนก็เป็นคนที่ผู้ฟังคุ้นเคยด้วย จากตัวอย่างคุณ
ป๋อง กพล ก็เคยเป็นผู้จัดรายการท่านหนึ่งด้วย การล้อเลียนดังกล่าวจึงไม่เป็นการก้าวร้าวต่อผู้ถูก
ล้อเลียน

ทั้งนี้ การล้อเลียนกับบุคคล มักจะใช้ล้อเลียนกันในหมู่ผู้จัดรายการ หรือผู้ฟังที่สนิทสนมและคุ้นเคยกันจริงๆ เท่านั้น กับอีกประการหนึ่ง คือการล้อเลียนบุคคลที่มีชื่อเสียง เช่น การเลียนเสียง หรือ ยกคำพูดขึ้นมาล้อเลียนนั้น การล้อเลียนจะต้องไม่สร้างความรู้สึกที่เป็นไปในเชิงลบ หรือเสียภาพพจน์แก่ผู้ถูกล้อเลียน ซึ่งในกรณีดังกล่าว ได้มีการหยิบยกขึ้นมาพูดถึงกันอย่างมาก เนื่องจากมีกรณีที่ถูกล้อเลียน เกิดความเสียหายขึ้น ดังเช่นคณะตลก ต่างๆ ได้ล้อเลียนเสียงพูดของนักการเมืองกันอย่างมาก จนบางครั้งเสียงพูดที่นำขึ้นมาล้อเลียนที่สาธารณะ หรือกับชุมชน ไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นเสียงของนักการเมืองท่านนั้นๆ จริงหรือไม่ ก่อให้เกิดความเสียหายต่อบุคคลนั้นๆ

1.3.2 การสร้างอารมณ์ขันจากสิ่งที่ผู้ฟังคาดไม่ถึง

การสร้างอารมณ์ขันจากสิ่งที่ผู้ฟังคาดไม่ถึง คือ การสร้างอารมณ์ขันโดยการเล่าเรื่องโดยหักมุมในตอนจบให้เป็นที่ผู้ฟังคาดไม่ถึง หรือ ให้เป็นเรื่องขำขัน ได้แก่ การเปลี่ยนจากเรื่องปกติ ให้เป็นเรื่องตลก การสมมติขึ้น หรือ เรื่องเกินจริง หรือการประชดประชันในแง่มุขที่เกินจริง เป็นต้น

ตัวอย่างของการสร้างอารมณ์ขันจากสิ่งที่ผู้ฟังคาดไม่ถึง

- วันที่ 10 เมษายน 2543

ช่วง ถามโดน Square Very Big Idea : ผู้ดำเนินรายการตั้งประเด็นว่า คุณรู้จักเพื่อนบ้านของคุณดีขนาดไหน

ดีเจโก้ : รู้จักกันไหมครับเพื่อนบ้าน

คุณบี : รู้จักแต่ไม่สนิทครับ

ดีเจบอล : ฝากบ้านกันได้ไหมครับ

คุณบี : ได้ครับ

ดีเจบอล : รู้จักแต่ไม่สนิท ต้องสร้างสัมพันธ์กันหน่อยนะครับ ขอบคุณมากครับ

เสียงประกอบ : เสียงซักโครก

ดีใจไก่อ : อย่างนี้ต้องลองฝากให้โจรขึ้นบ้านนิดหนึ่ง ลองศัลยกรรมเพื่อนบ้าน
หน่อย

จากตัวอย่างดังกล่าว เป็นการพูดคุยระหว่างผู้ดำเนินรายการกับผู้ฟัง ซึ่งรายการ
ในช่วงนี้ จะเปิดสายให้ผู้ฟังโทรเข้ามาแสดงความคิดเห็นในประเด็น ที่ทางทีมงานตั้งไว้ ซึ่งได้แก่
คุณรู้จักเพื่อนบ้านของคุณดีแค่ไหน ซึ่งจากตัวอย่างดังกล่าว เป็นความคิดเห็นทั่วไป แต่ทางผู้
ดำเนินรายการ ได้เปิดการสนทนาด้วยการสร้างอารมณ์ขัน โดยสอดแทรกความคิดเห็นที่ว่า อย่างนี้
ต้องลองฝากให้โจรขึ้นบ้านนิดหนึ่ง ลองศัลยกรรมเพื่อนบ้านหน่อย ซึ่งเป็นการสร้างอารมณ์ขัน
ในลักษณะหนึ่ง โดยถ้าสังเกตจากบทสนทนาซึ่งไม่มีอะไรเป็นพิเศษ แต่ผู้ดำเนินรายการก็หักมุม
โดยการให้ความเห็นดังกล่าว ซึ่งผู้ฟังก็ทราบกันดีว่าเป็นเพียงมุขขำขัน ไม่ได้เป็นความคิดเห็นเพื่อ
ให้ปฏิบัติจริง

ตัวอย่าง

วันที่ 11 พฤษภาคม 2543

ช่วง ถามโดน สแควร์ Very big idea ซึ่งตั้งประเด็นไว้ว่า ถ้าคุณเกิดไปติดเกาะ แล้ว
สามารถพกเทปคาสเซ็ทไปด้วย 1 ตลับ จะเอาเทปอะไรไปดี

.....

สายทางบ้าน	เอาของบ้าๆ ชุดล่าสุดคะ
ดีใจ บอล	ชุดล่าสุด คืออะไร
สายทางบ้าน	ไม่รู้ พี่
ดีใจ บอล	ผีฟ้าปาร์ตี้
สายทางบ้าน	ลึ่มๆ.....
ดีใจ บอล	ผมยังติดตามน้องเด็บบี้ เมื่อไหร่สองคนนั้นเค้าจะออกซั๊กที
ดีใจ ไก่อ	ถ้าเด็บบี้ออกเดี่ยว เมื่อไหร่ ผมซื้อทันที.....
ดีใจ บอล	ผมว่าถ้าไม่มีผู้ชายสองคน เทปฟังกวนนี้เยอะเลยนะ
ดีใจ ไก่อ	ผมสังเกตอย่างนี้นะ คือคุณอย่าไปดูหน้าปาก คุณดูมิวสิควิดีโอ ตอนกลับบ้านดึกๆ วิธีการดูไม่ให้มีสองคนนี้นะครับ เอาผ้าดำ คาดจอซ้ายขวา เพราะน้องเด็บบี้จะอยู่ตรงกลางอย่างเดียวเลย ไม่พลิกไปไหนเลยสะ ยังกับผีฟ้าก๊วกซ้ายก๊วกขวา ก๊วกขวาก๊วก ซ้าย อยู่ตรงกลางนั่นแหละ นะสะ

จส.103 ในรายการถามมาซีจี..โดน พบคุณไก่อ๋ทรงพล พงษ์
สร้อยเพชรที่นี่

ดีใจไก่อ๋ : แล้วก็คุณบอล กิตติพัฒน์ ลิมพสุกรที่นั่น (หัวเราะ)

จากตัวอย่างดังกล่าว จะเห็นว่า เป็นการหยอกล้อโดยใช้คำ ผสมกับการ
ล้อเลียนบุคคล ซึ่งในที่นี้ เป็นการล้อเลียนผู้ดำเนินรายการ ที่ว่า : แล้วก็คุณบอล กิตติพัฒน์
ลิมพสุกรที่นั่น (หัวเราะ) ซึ่งโดยบุคคลที่คุณบอล กิตติพัฒน์ เป็นคนที่มีรูปร่างอ้วน คุณไก่อ๋
ผู้ดำเนินรายการอีกท่านหนึ่ง จึง ล้อเลียนคำจากนามสกุล ลิมพะสุต เป็น ลิมพสุกร ซึ่งดังที่
กล่าวไปแล้ว ในเรื่องของการล้อเลียนบุคคล ซึ่งควรจะใช้กับบุคคลที่มีความสนิทสนมกันเท่านั้น
เพราะหากในวิธีการดังกล่าว นำไปล้อเลียนกับบุคคลอื่น ๆ ที่ไม่รู้จักกันเป็นการส่วนตัว ก็จะทำให้
เกิดความเสียหายและก้าวร้าวต่อบุคคลอื่นได้

ตัวอย่าง

วันที่ 12 พฤษภาคม 2543

ดีใจ บอล เรามาฟังกันนะครับ ไม่มีที่หนึ่งถึงสองคน ในช่วงแปลเพลงไทยให้เป็นเพลงไทย
กัน โดย WorldPhone ดิจิตอล 1800 เชิญครับ

เพลง เพลง ไม่มีที่หนึ่งถึงสองคน

ID สวัสดิ์ครับ กลับมาพบกันเช่นเคยนะครับ กับช่วงเวลาของแปลเพลงไทยให้เป็น
ไทยนะครับ สำหรับศุภร์สุดพิเศษแบบนี้ มีมาฝากกันสองเพลงเช่นเคยครับ
(อ้าว!) เพลงแรกเป็นเพลงที่มีชื่อว่า มังกี้แฉกซ์นะฮะ เพลงนี้คุณผู้ฟังทางบ้าน
ขอกลับมาเยอะมากนะครับ ขอกลับมาชื่อว่ามีที่หนึ่งถึงสองคน ทำไมถึงเป็น
อย่างนั้น เราไปพบกับความหมายของเพลงกันเลยนะครับ

แปล เพลงนี้ นะครับ เขียนขึ้นมาจากความรู้สึกของคน ๆ หนึ่งนะครับ คำกำลังอึดอัดอยู่
ในขณะนั้นนะครับ ต้องบอกว่าเป็นอย่างนั้นนะฮะ ใจที่เดิมพัน เสียงกันด้วยชีวิต
ทุ่มอย่างไม่คิดวัดดวงลงไป ไก่อ๋ บุคคลคนนี้นะครับ เป็นคนที่ใจถึงนะฮะ เป็นคน
ที่ชอบเดิมพัน และชอบเสี่ยงด้วยชีวิต และเป็นคนทุ่มเทครับ และสุดท้ายก็คือครั้ง
นี้คำได้มีการวัดดวงลงไปแล้วนะฮะ ยังไม่ชัदनะฮะ ตอนนี้อย่างไม่ชัเด เธอกับไก่อ๋กัน
ไม่เหลือแม้เศษใจ ทุ่มเทหมดใจ กลับกลายเป็นรองนะครับ เธอกับไก่อ๋กันหมาย
ความว่า ชายคนนี้นะครับกำลังเข้าใจว่าตัวเองกำลังถูกไก่อ๋กับ และที่เหลือ

แม้เศษใจ ห่อมทมมดใจ กลับกลายเป็นรอง ทุกสิ่งทุกอย่างที่เขาห่อมเทไปนั้นกลับ
สูญสลายมลายสิ้นไปนะครับ เพราะมีการโงงนะสะ และเขาก็กลายเป็นรองครับ
แทนที่เขาจะเป็นที่หนึ่งครับ หากเกมส์รักครั้งนี้ มีเขาเห็นที่หนึ่ง เรื่องเราที่ลึกซึ่ง
ต้องพังทลาย หากเกมส์รักครั้งนี้มีเขาเป็นที่หนึ่ง หลังจากรักแล้วก็ต้องมีการเลือก
นะครับ เกมส์ของความรักของเค้านะครับ เค้าต้องเจ็บช้ำอยู่ทุกวันนี้เพราะว่าเป็น
เกมส์รักเพื่อเลือกนะครับ ไม่อยากเป็นคนที่เคย ๆ เคยเป็นหนึ่งเหมือนครั้งก่อน
เป็นที่หนึ่งนะครับ มันซึ่งถึงความเจ็บช้ำแทบขาดใจ ไม่อยากเป็นรอง ต้องทนเสีย
เธอให้ใคร ความรักมันเป็นเรื่องใหญ่ ไม่มีเบอร์หนึ่งถึงสองคน แน่นอนครับ เบอร์
หนึ่งคงมีแค่เบอร์เดียว แต่ไม่รู้ว่าคุณเบอร์อะไรนะสะ คงไม่มีใครอยากเป็นที่สอง
อยากตกเป็นรองด้วยความยินดี คงไม่มีใครอยากแพ้ใครอยู่ดี มันคงต้องมีที่หนึ่ง
คนเดียวนะครับ แหม..มาถึงตรงนี้นะครับ ชัดแล้วแล้วครับ ชัดแน่ ๆ ครับ ผู้ชาย
คนนี้นะครับ เขาเป็นคนที่ค่อนข้างจะเป็นนักเดิมนัก เดิมพันด้วยชีวิต สิ่งที่เขา
ต้องการในครั้งนี้นั้นเค้าไม่ต้องการเป็นที่หนึ่งครับ ไม่ได้ต้องการเป็นสองรองใคร
นะครับ ไม่ได้ต้องการเป็นเบอร์หนึ่งแต่อย่างใดนะครับ สิ่งที่เขาต้องการก็คือ
ต้องการให้เธอรักนะครับ รักแล้วก็เลือก หลังจากเลือกแล้วเขาก็จะได้ครับ ได้ยัง
คาราคาซังกันอยู่นะครับ เพราะว่าเธอยังไม่ชัดเจนนะครับ ยังห้อยเขาโตงเตง ๆ
อยู่นะครับ จริง ๆ แล้วนะครับ สิ่งที่เขาต้องการก็คือเพียงแค่นั้นหลังจากที่
เธอเลือกเขาแล้วนะครับ เขาก็จะได้เข้าไปซะ เข้าไปอยู่ในหัวใจของเธอครับ

เสียงประกอบ เสียงจวบ โฉ้ย
แปล รอดตัวไปนะครับ ชัดจริง ๆ ครับ (ว้าว)
ร่วมสนับสนุน โดย เวิลด์โฟน ดิจิตอล (WorldPhone Digital)
ดีใจ บอล ชัดมั้ยละสะ นะคุณไก่อนะ เลือกไปแล้วอาจถูกแขวนหรือไม่ ชัดไม่ชัด
ดีใจ ไก่อ ครับผม
ดีใจ บอล ก็ดีนะครับ ไปถอดความกันไป
ดีใจ ไก่อ เป็นเรื่องของการตีความนะครับ อย่าไปคิดอะไรมากถ้าติดตามกัน อันนี้เป็นเรื่อง
ของมุมมอง มุมมองของคุณสมชาย ณ ไทยแท้ ก็อย่างนี้นะครับ ก็เล่าสู่กันฟังนะ
ครับทุกสัปดาห์ นี่ศุกร์สัปดาห์ที่สอง เอ้าวันนี้เรามีอีกเพลงหนึ่ง
ดีใจ บอล มั่งก็อีกซั๊นนี้ ผมว่าก็แต่งเพลง ทำเพลงได้ค่อนข้างเข้ากับเหตุการณ์นะครับ เลือก
ๆ แหวน ๆ เข้า ๆ ออก ๆ กันอย่างนี้

- ดีใจ ไก่ ไซ้
- ดีใจ บอล จะซัด จะช้อย ๆ แบบนี้เนี่ย จะซัดไม่ซัดก็แล้วแต่ เพลงไม่มีที่หนึ่งถึงสองคน ของมังกี้ แอ็กชั่นนะครั้บ ผ่านไปแล้วหนึ่งเพลง แม่.. มาดูอีกเพลงนึงครั้บ จากพีคนะครั้บ สองลบหนึ่งทำไมเท่ากับศูนย์ แพลเพลงไทยให้เป็นเพลงไทย โดย WorldPhone 1800 ดิจิตอล เซ็ญครั้บ
- เพลง เพลง สองลบหนึ่งเท่ากับศูนย์ ของ พีค
- ID รายการ หลังจากเพลงแรกผ่านไป เสียใจหัวใจกันสุด ๆ กว่าจะสรุปได้นะครั้บ มากันที่เพลงที่สองนะครั้บ เพลงนี้มีผู้ฟังทางบ้านขอกันมาเยอะมากนะครั้บ ตอนนี้อยู่ติดชาร์ตอยู่ทุกคลื่นเลยครั้บ เป็นเพลงของวงพีคนะครั้บ สองลบหนึ่งเท่ากับศูนย์ ทำไมสองลบหนึ่งเท่ากับศูนย์ เราไปฟังกันเลยครั้บ
- แปล เด็กธรรมดาแค่นั้นก็พอจะรู้ ไม่ต้องทำให้ดูก็พอคิดได้ แน่จนครั้บสองลบหนึ่งนี้ใคร ๆ ก็ต้องคิดได้แน่นอนนะครั้บ สองลบหนึ่งก็พอจะรู้ดี ที่ไม่มีใครไม่เข้าใจเรื่องราวง่าย ๆ ที่เคยผ่านพ้นตา สองลบหนึ่งบวกหนึ่ง อ้อ ! ตรงนี้ครั้บ คุณผู้ฟังครั้บ เป็นการระบุสถานที่แล้วครั้บว่า สถานที่ ๆ เกิดเหตุการณ์ในเรื่องนี้นะครั้บ คือที่ไหนครั้บ (ว้าว !) สองลบหนึ่ง สถานที่สองลบหนึ่ง ลบ ๆ ๆ บุคคลคนนี้อาจจะเป็นนักรบนะครั้บ
- เสียงประกอบ เสียงระเบิด
- แปล สถานที่ ๆ ฝึกนักรบได้ก็คงจะมีแต่ค่ายทหารนะครั้บ เหตุการณ์ครั้งนี้เกิดขึ้นในค่ายทหารครั้บ
- เสียงประกอบ เสียงต้อย
- แปล แต่ความเป็นจริงจากฉัน มีใครเข้าใจ ไม่ได้ดูง่าย ๆ อย่างที่เคยรู้มา แค่นั้นนะครั้บ ก็สามารถสรุปได้เพิ่มขึ้นมานะครั้บ ว่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นต้องเกี่ยวข้องกับความรักแน่นอนนะครั้บ แต่ว่าค่ายทหารนั้นนะครั้บ ค่อนข้างจะมีแต่ผู้ชายนะครั้บ เพราะฉะนั้นจะเป็นความรักของเพื่อนที่มีต่อเพื่อนนะครั้บ
- เสียงประกอบ เสียงจวบ
- แปล รักที่ก่อนเคยมีกันสองคน แต่วันนี้หนึ่งคนมาขอลา หมดปัญญาที่จะเหนียวรั้งอะไรต่อไป ท่อนนี้คุณผู้ฟังครั้บ เป็นท่อนที่บอกแล้วว่า สองคนนี้ต้องพลัดพรากจากกันด้วยสาเหตุอะไรนะครั้บ (ว้าว !) รักที่ก่อนเคยมีกันสองคน ปีที่แล้วก็เข้ามากันสองคน แต่วันนี้หนึ่งคนมาขอลานั้นก็หมายความว่า การเข้ามานั้นไม่เหมือน

กันนะครับ หนึ่งในนั้นเข้ามาโดยการสมัครครับ และอีกหนึ่งคนเข้ามาโดยการจับใบแดงครับ คนที่เข้ามาด้วยการสมัครนั้นจะได้ออกไปเร็วกว่าคนที่เข้ามาโดยการจับใบแดงนะครับ หมดปัญญาจะเหี่ยวรั้งอะไรต่อไป ก็คือว่าคนที่เหลืออยู่นั้นไม่สามารถเหี่ยวรั้งเพื่อนคนนี้ได้ เพราะว่าเพื่อนคนนี้นั้นปลดประจำการออกไปเรียบร้อยแล้วครับ

เสียงประกอบ เสียงหัวเราะ

แปล มาที่ท่อนของบทเพลงครับ รักเธอก็รักด้วยตัวทั้งตัว รักด้วยใจทั้งใจ เมื่อวันนี้เธอไป ก็เอาจมไปทุกอย่างนะครับ ท่อนนี้ก็คือเค้าบอกว่า เค้ารักเพื่อนเค้ามากนะครับ รักทั้งตัว และรักทั้งใจนะครับ เพื่อนคนนี้เป็นซีเลย์ครับ และเมื่อวันนี้เธอไปก็เอาจมไปทุกอย่าง ตรงที่บอกว่าเมื่อวันนี้เธอไปก็เอาจมไปทุกอย่าง ก็เป็นการยืนยันนะครับ ถึงคำขวัญของทหารนะครับว่า เมื่อออกไปแล้วเนี่ย ต้องมีอะไรติดไม้ติดมือไปนะครับ เป็นทหารได้อะไรมากกว่าที่คิดครับ (ว้าว !) เพื่อนของเค้าก็เลยก็สิ่งที่ได้ไปทุกอย่างเลยครับ ไม่รู้เหมือนกันนะครับว่าเป็นอะไร เรามาดูกันต่อไปครับ ว่าอะไรจะเกิดขึ้นครับ เกิดมาไม่ได้พบอะไรอย่างนี้ ยังไม่เท่ากับที่ดูไว้ค่า เค้ารู้สึกอ้างว้าง เดียวดาย เหมือนจะเจ็บ แต่มันไม่รู้ที่ใด อยากจะร้องไห้ก็ไม่มีน้ำตา เจ็บยังไม่รู้เลยครับว่าเจ็บที่ใด จะร้องไห้มีน้ำตาได้อย่างละอะ ได้แต่รอให้ถึงเวลาขาดใจ นี่แหละครับท่อนตรงนี้แหละครับ กับออกแล้วว่าบุคคลคนนี้เป็นใครนะครับ (ว้าว !) ได้แต่รอให้ถึงเวลาขาดใจ หัวใจเขาสามารถขาดได้ นั่นคือ หัวใจเค้าต้องเป็นหัวใจกระดาศนะครับ เค้าต้องอยู่ในค่ายของหัวใจกระดาศแน่ ๆ ครับ คนนี้ก็พลทหารออยนั่นเองครับ

แปล มากันที่ท่อนฮุคท่อนสุดท้ายนะครับ รักเธอก็รักด้วยตัวทั้งตัว รักด้วยใจทั้งใจ และเมื่อวันนี้เธอไป ก็เอาจมไปทุกอย่าง ให้เธอหมดไปแล้วก็หมดคนทั้งคน ชีวิตมีดมนและเลือนลาง ไม่มีเหลืออะไร เข้าใจว่าคนเขียนเพลงจะพลาดไปแล้วนะครับ เพราะว่าตกวิชาคณิตศาสตร์นะครับ สองลบหนึ่งนั้นไม่ได้เท่ากับศูนย์ สองลบหนึ่งนั้นต้องเท่ากับสองนะครับ

เสียงประกอบ เสียงกระจกแตก

แปล ปีที่แล้วนะครับ พลทหารลีโอกับพลทหารออยของเราเข้าไปนะครับ ออกมาหนึ่งครับ ปีนี้คง แต่ว่ามันไม่เท่ากันนะครับคุณผู้ฟัง เพราะล่าสุด มีพลทหารเข้าไปอีก

หนึ่งแล้วครับ นั่นก็คือพลทหารที่หนุ่มของเรานะครับ เข้าไปเป็นที่เรียบร้อยแล้ว
ครับ สองลบหนึ่งจึงเท่ากับสองเหมือนเดิมครับ

จึงเกิดรายการ คุณผู้ฟังฟังแปลเพลงไทยให้เป็นไทยได้ใหม่ในครั้งหน้าจะครับ ส่วนจะเป็นเพลง
ได้นั้น จดหมายขอกันเข้ามาได้นะครับ ส่วนวันนี้ไปก่อนแล้ว สวัสดีครับ

จากช่วงรายการตัวอย่างข้างต้น เป็นการนำเอาเนื้อเพลงไทย มาแปลเป็นไทย ใน
ชื่อช่วงว่า “แปลเพลงไทยให้เป็นเพลงไทย” โดยตั้งแต่ชื่อช่วงรายการ ก็ใช้การเล่นคำมาสื่อความ
หมาย เพื่อให้เกิดมุข ซึ่งมาจากความคิดที่จะนำเนื้อเพลงมาตีความให้เกิดมุมมองสนุก โดยที่
ความหมายที่แท้จริงอาจจะไม่ได้มีความหมายอย่างที่แปลมาเลยก็ได้ และการตีความเนื้อเพลง
ก็เช่นกัน ดังที่ว่า มากันที่ท่อนฮุคท่อนสุดท้ายนะครับ รักเธอก็รักด้วยตัวทั้งตัว รักด้วยใจทั้งใจ และ
เมื่อวันนี้เธอไป ก็เอามันไปทุกอย่าง ให้เธอหมดไปแล้วก็หมดคนทั้งคน ชีวิตมีดมนและเลื่อนกลาง ไม่
มีเหลืออะไร เข้าใจว่าคนเขียนเพลงจะพลาดไปแล้วนะครับ เพราะว่าตกวิชาคณิตศาสตร์นะครับ
สองลบหนึ่งนั้นไม่ได้เท่ากับศูนย์ สองลบหนึ่งนั้นต้องเท่ากับสองนะครับ เป็นมุขที่แต่งขึ้นเพื่อให้
ขำขัน และไม่ได้ว่าคนเขียนเพลงจริงๆ อย่างที่เขวกัน และสิ่งที่สำคัญก็คือ ผู้ฟังก็เข้าใจและยอมรับ
รับในมุขขำขันนี้ด้วย

ตัวอย่าง

วันที่ 9 มิถุนายน 2543

ดีเจ บอล

วันนี้ คุณแต่งตัวอย่างกับเป็นเจ้าของ

คุณเก่ง

ครับไปสมัครงานมาครับ

ดีเจ บอล

เจ้าบ่าวหรือเจ้าภาพงานศพครับ

คุณเก่ง

ไม่ใช่งานศพที่ป่องครับ

ดีเจ บอล

ครับผม แหม แต่งตัววันนี้ละครับ ใส่เสื้อสีดำ เนคไทสีเงิน

คุณเก่ง

ต้องรีบทับถมดีเจโก๋ เดี่ยวเขามา เขาเล่นผมแน่เลย

ดีเจ บอล

.....

คุณเก่ง

อันที่จริงผมเป็นพยานได้ว่า คุณบอลมาเร็วค่อนข้างบ่อย แต่ว่ามันต้อง

มี accident กันบ้าง ดีเจโก๋ก็เลยได้ที่

ดีเจ บอล

อ้าวคุณแข่งผม เหวอ

คุณเก่ง

Accident นี้คือ อุบัติเหตุครับ

ดีเจ บอล

คุณแข่งผมนี้

เอ้านะครับ มาประจำการกัน คึนนั้ถือเป็นศึกแย่งชิงเรตตั้งกันพอสมควร
 นะครับ อาจารย์ปะทะ ถามมาซิจ๊ะ..โดน นะครับ

.....

ดังตัวอย่างข้างต้น เป็นช่วงเข้ารายการที่ผู้ดำเนินรายการกล่าวทักทายกัน ในขณะที่คุณไก่
 ผู้ดำเนินรายการอีกท่าน ยังมาไม่ถึงรายการ มุขฮาซันที่นำมาใช้ในขณะนี้ จะมีการเล่นคำอยู่ เช่น

คุณเก่ง อันที่จริงผมเป็นพยานได้ว่า คุณบอลมาเร็วก่อนข้างบอย แต่ว่ามันต้องมี

accident กันบ้าง ดีใจไก่ก็เลยได้ที่

ดีใจ บอล อ้าวคุณแข่งผม เหรอ

คุณเก่ง Accident นี่คือ อุบัติเหตุครับ

ดีใจ บอล คุณแข่งผมนี่

เป็นการนำความหมายของศัพท์มาเล่น ในคำว่า Accident ซึ่งทางคุณเก่งหมาย
 ความถึงเหตุบังเอิญ ที่ทำให้ต้องมาสาย ทางดีใจ บอล นำมาเล่นในความหมายของอุบัติเหตุ
 เพื่อให้เกิดประเด็นการต่อว่า เพื่อให้ผู้ฟังรู้สึกฮาซัน เป็นต้น

ตัวอย่าง

วันที่ 10 เมษายน 2543

ดีใจ บอล สวัสดีครับคุณโก บ้านอยู่แถวไหน รู้จักข้างห้องไหม

คุณโก สวัสดีครับ อยู่รังสิตครับ ไม่รู้จักใครเลย มาจากต่างจังหวัด มานาน

6-7 เดือนแล้ว ครับ บางทีไม่มีใครอยู่ ก็มีคนมาแะบ้าน

ดีใจ ไก่ มีบริการเสริม

เสียงประกอบ เสียงซักโครก

ดีใจ บอล ขอบคุณมากครับ คุณโก

.....

จากตัวอย่างดังกล่าวเป็นประเด็นการพูดคุยที่ว่า คุณรู้จักเพื่อนบ้านดีแค่ไหน ใน
 บทสนทนา ผู้ดำเนินรายการใช้คำว่า บริการเสริม เป็นคำเปรียบเทียบกับให้เกิดความขบขัน ซึ่งใน

สถานการณ์ที่ผู้ฟังเล่า ว่า บางทีไม่มีใครอยู่ ก็มีคนมาแะบ้าน ซึ่งทางผู้ฟังเองก็ไม่ต้องการคำปลอบใจ หรือความคิดเห็นในการป้องกัน เพียงแต่เล่าเพื่อให้มองแบบซ้ำชั้น ทางผู้ดำเนินรายการก็ใส่มุขตลก เพื่อสร้างความสนุกสนานจากการเล่นคำ และความหมายของคำ ดังกล่าว

1.4 การเตรียมพร้อมของตัวผู้ดำเนินรายการ

สำหรับเรื่องการเตรียมพร้อมของผู้ดำเนินรายการในสร้างอารมณ์ขันให้เกิดขึ้น จากการสัมภาษณ์ผู้ดำเนินรายการ 3 ท่าน มีความเห็นดังนี้

1.คุณทรงพล พงษ์สร้อยเพชร กล่าวว่า ก่อนการจัดรายการคุณทรงพลจะมีการเตรียมความพร้อมใน 2 ด้าน คือ

ประการแรกการเตรียมในเรื่องข้อมูลที่จะนำมาพูดคุย โดยติดตามข่าวสารจากสื่อต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น หนังสือพิมพ์ วิทยุ และโทรทัศน์ รวมทั้งการพูดคุยกับบุคคลคนอื่น ๆ และจะดูว่าประเด็นเรื่องอะไรที่กำลังเป็นที่สนใจในสังคมก็จะหยิบยกมาพูดคุย ส่วนข้อมูลที่เกี่ยวข้องช่วงต่าง ๆ ในรายการซึ่งทางรายการจะมีครีเอทีฟเป็นผู้เตรียมข้อมูลให้ ก่อนการจัดรายการก็จะมี การอ่านสคริปต์ข้อมูลคร่าว ๆ ว่าวันนี้จะเสนอประเด็นเกี่ยวกับอะไรบ้าง รวมทั้งการพูดคุยกับผู้วิจัยเกี่ยวกับประเด็นที่จะนำมาพูดคุยในรายการด้วย

สำหรับการเตรียมตัวอีกประการหนึ่งที่สำคัญ คุณทรงพลกล่าวว่า เป็นการเตรียมตัวทางด้านร่างกายและจิตใจให้พร้อม โดยส่วนใหญ่จะมาก่อนรายการเริ่ม เพื่อให้รู้สึกพร้อมในการจัดรายการ โดยเฉพาะสิ่งที่ได้เห็นได้ชัด ด้านสุขภาพ เช่นเมื่อเป็นไข้หวัด เสียงก็จะเปลี่ยนระบบการหายใจซึ่งมีผลต่อการออกเสียง ก็จะทำให้การจัดรายการไม่ราบรื่นเท่าที่ควร

2. คุณกพล ทองพลับ กล่าวว่า สิ่งที่สำคัญที่สุดในการเตรียมตัวก่อนการจัดรายการ คือ การเตรียมจิตใจ ให้รู้สึกสนุก,ผ่อนคลาย และพร้อมสำหรับการจัดรายการ โดยจะมาถึงสถานีก่อนการจัดรายการประมาณครึ่งชั่วโมง เพื่อจะมาพูดคุยกับทีมผู้ดำเนินรายการก่อนการจัดรายการในแต่ละวัน เนื่องจาก คุณกพล กล่าวว่า เมื่อจิตใจพร้อม ก็จะสามารถดำเนินรายการได้อย่างสนุกสนานและราบรื่นตามไปด้วย

ส่วนการเตรียมข้อมูลที่จะมาพูดคุย ส่วนใหญ่คุณภพลจะติดตามข่าวสารจากสื่อต่าง ๆ เป็นประจำอยู่แล้ว ดังนั้นก่อนเริ่มรายการก็จะมีพูดคุยกับทีมผู้ดำเนินรายการก่อนว่า จะมีการพูดคุยในประเด็นใดบ้าง

1. คุณสุรศักดิ์ วงษ์ไทย กล่าวว่า สิ่งที่สำคัญการเตรียมอารมณ์ให้พร้อม เพราะถ้าอารมณ์ดี ไม่มีความกังวลใด ๆ มุขตลกหรืออารมณ์ขันก็จะเกิดตามมาเอง ส่วนทางด้านข้อมูลส่วนใหญ่แล้ว คุณสุรศักดิ์กล่าวว่า จะไม่มีการเตรียมอะไรมาก เนื่องจาก ส่วนใหญ่ผู้วิจัยจะเป็นผู้ที่เตรียมข้อมูลในประเด็นการพูดคุย หรือ บางครั้งสุรศักดิ์เห็นว่ามีประเด็นอะไรที่น่าสนใจก็หยิบยกมาพูดคุย คือ เรียกได้ว่าค่อนข้างจะเป็นประเด็นตามสถานการณ์ในการจัดรายการขณะนั้น

จากการสัมภาษณ์ผู้ดำเนินรายการถามมาซิจะ..โดน ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน 3 ท่านประกอบกับผู้วิจัยในฐานะผู้ดำเนินรายการ และเป็นหนึ่งในทีมผู้ผลิตรายการ สามารถวิเคราะห์ได้ถึงเอกลักษณ์และเทคนิคเฉพาะตัวในการเตรียมพร้อม ดังนี้

การเตรียมพร้อมด้านร่างกายและจิตใจ ได้แก่ การดูแลรักษาร่างกายให้แข็งแรง การสร้างความแจ่มใสก่อนการจัดรายการ การนอนหลับอย่างเพียงพอ เพื่อสร้างอารมณ์ที่แจ่มใส ในขณะที่จัดรายการ นอกจากนี้ ในด้านจิตใจ การมองโลกในแง่ดี การสร้างมุมมองใหม่ๆ แปลก ก็จะเป็นช่วยสร้างอารมณ์ขันให้เกิดขึ้นได้ง่าย

การเตรียมพร้อมด้านข้อมูล ได้แก่ การหาข้อมูลเพิ่มเติม เพื่อเสริมสร้างความรู้รอบตัว ทำให้การหยิบยก เรื่องต่างๆมาใช้ในการสร้างมุขขันเกิดขึ้นได้ง่าย วิธีการที่ผู้ดำเนินรายการใช้ ได้แก่ การอ่านหนังสือพิมพ์เป็นประจำทุกเช้า การสรรหาข่าวแปลกๆใหม่ๆที่คิดว่าเป็นประเด็นในการสนทนาแล้วสนุกได้ เช่น ข่าว ประเภท สิ่งแปลกประหลาด เช่น ไก่ 3 ขา , คนสะสมของแปลกๆ , ต้มยำกุ้งหม้อใหญ่ที่สุดในโลก เป็นต้น หรือข่าวประเภทกระแอสังคม เช่น การออกกฎหมายใหม่ การกำหนดกฎระเบียบในสังคมใหม่ การยกเลิก หรือการห้ามทำสิ่งต่างๆ เป็นข่าวที่เกี่ยวกับความนิยมต่างๆของคนในช่วงเวลานั้นๆ นอกจากนี้ ยังมีการหาข้อมูลเพิ่มเติมจากสื่ออื่นๆอีกด้วย เช่น โทรทัศน์ นิตยสาร อินเทอร์เน็ต รวมถึงการจดบันทึกในระหว่างดำเนินรายการ ก็เป็นการเก็บข้อมูลไปในตัว อีกด้วย

2. การสร้างอารมณ์ขันจากเสียงประกอบในรายการ (Sound)

นอกจากการสร้างอารมณ์ขันจากทีมผู้ดำเนินรายการแล้ว ส่วนประกอบในรายการอย่างสปอตโปรโมทรายการและเสียงประกอบในรายการถือเป็นสิ่งสำคัญ และสามารถสร้างอารมณ์ขันให้กับผู้ฟังรายการได้ ดังต่อไปนี้

2.1 การสร้างอารมณ์ขันจากสปอตรายการ (Promotional Spot)

สปอต (Spot) ต่าง ๆ ในรายการถามมาซิ...โดน ถือได้ว่าเป็นส่วนที่สร้างสีสันและสร้างอารมณ์ขันให้กับผู้ฟังได้ส่วนหนึ่ง โดยเฉพาะ สปอตโปรโมท (Promotional spot) ต่าง ๆ ในรายการ ซึ่งหมายถึงสปอตโฆษณาที่จัดทำขึ้นเพื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรมหรือช่วงรายการที่ต้องการจะประชาสัมพันธ์ให้ผู้ฟังทราบ ไม่ใช่สปอตเพื่อการโฆษณาสินค้า ซึ่งรูปแบบการจัดทำสปอตโปรโมท ในรายการ “ถามมาซิ...โดน” จะสอดคล้องไปกับอารมณ์ของรายการ ซึ่งเน้นเพื่อให้ผู้ฟังจดจำได้ และเกิดความสนุกสนาน และเกิดอารมณ์ขัน โดยทีมงานของทางรายการ “ถามมาซิ...โดน” ได้ให้ความเห็นในการจัดทำสปอตโปรโมทไว้ดังนี้

คุณสมชาย กิจประเสริฐ ครีเอทีฟ (Creative) รายการถามมาซิ...โดน ในฐานะผู้คิดและผลิตสปอตโปรโมทต่าง ๆ ในรายการ กล่าวว่า แนวคิดในการการผลิตส่วนใหญ่ จะดูที่วัตถุประสงค์ในการผลิตสปอตเป็นหลัก ถ้าเป็นสปอตโปรโมท (Promotional Spot) ต่าง ๆ ในรายการ ซึ่งโทนรายการจะเน้นความสนุกสนานอยู่แล้วนั้น ในการผลิตสปอตก็จะสอดแทรกมุขตลกต่าง ๆ เข้าไปด้วย

ซึ่งโดยส่วนใหญ่การสร้างอารมณ์ขันจากสปอตโปรโมทนั้นจะเป็นแบบล้อเลียนเสียดสีและ การหยิบยกเหตุการณ์ปัจจุบันที่กำลังเป็นที่สนใจมาดัดแปลงในเชิงล้อเลียน

ตัวอย่างของการสร้างอารมณ์ขันจากสปอตประชาสัมพันธ์รายการในรูปแบบต่าง ๆ

สปอตประชาสัมพันธ์รายการ

(ตอน ดีเจน้ำหวง)

พักเที่ยงวันนั้น ผมกับเพื่อนๆ เดินเล่นอยู่ที่กลางสนาม แล้วสัญญาณบางอย่าง มันก็ดังขึ้น มันทำให้ผมนึกถึงการต่อสู้ ญี่ปุ่น จีน อังกฤษ ผมก็จัดการพวกมันจนหมดแล้ว แต่ผม (เสียงประกอบ : เสียงผายลม) และแล้วชายแก่คนหนึ่งก็เดินมาช่วยผม เขาสอนให้ผมรู้จักเลือก สิ่งที่ดีกว่า จำได้ว่าเขาชื่อ ดีเจน่าหวัง จากเรื่องจริงของเด็กผู้ชายชั้น มัธยมปลาย ที่อาสาสมัครไป กินเพื่อชาติ ยุวชมอาหารหวังอร่อย 103 ถามมาซิจี..โดน ร่วมสนับสนุนโดย เวิลด์โฟน 1800 ดิจิตอล

สปอตประชาสัมพันธ์รายการ (ตอน ไก่ ทรงพล)

นักจัดรายการ ที่มองการไกลไปสู่อนาคต นักจัดรายการที่มุ่งพัฒนาเศรษฐกิจของ ไทย นักจัดรายการที่ยืนเคียงข้างคนไทย ไทยรักไก่ ทรงพล พงษ์สร้อยเพชร อดีตนักศึกษา ปริญญาโท อดีตครีเอทีฟบริษัทโฆษณา อดีตพนักงานองค์การ อดีตอาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัย อนาคตอยู่ใน ไทยรักไก่ ลักไก่เพื่อคนฟังแล้ว วันนี้ 103 ถามมาซิจี..โดน

2.2 เสียงประกอบในรายการ (Sound Effect)

เสียงประกอบที่ช่วยเพิ่มสีสันและสามารถสร้างอารมณ์ขึ้นให้กับผู้ฟังรายการได้ อีกประการหนึ่ง คือ เสียงประกอบในรายการ (Sound Effect) เนื่องจาก เนื่องจากการใช้เสียง ประกอบ จะช่วยให้ผู้ฟังได้รรถรสในการจินตนาการเป็นภาพได้อย่างชัดเจนและน่าสนใจยิ่งขึ้น

ซึ่งคุณเอกพรรคี นำนามผล ผู้ควบคุมเสียง กล่าวว่า “การนำ เสียงประกอบ มาใช้ ในรายการ เพื่อเพิ่มสีสันให้รายการดูน่าสนใจ ไม่แห้ง ถ้าเปรียบไปแล้วก็เหมือนกับ ชูรส ที่จะต้อง เลือกใส่ให้พอเหมาะ ซึ่งเทคนิคในการเลือกเสียงประกอบมาใช้นั้น จะมีการเตรียมเสียงประกอบ มาก่อนล่วงหน้าว่าจะมีเสียงอะไรสามารถนำมาใช้ในรายการได้บ้าง แล้วเลือกจังหวะใส่เสียง

ประกอบเหล่านี้ให้เหมาะ ซึ่งในปัจจุบันนี้ ถือได้ว่า เนื่องจากทำงานมานานพอสมควร ดังนั้น คุณเอกพรดี จึงค่อนข้างจะรู้จักจังหวะของผู้ดำเนินรายการ และจังหวะในการสนทนาว่าสมควรจะสอดแทรกเสียงประกอบตรงไหนและอย่างไรจึงจะเหมาะสม ดังนั้น สิ่งที่สำคัญของการใช้ก็คือจังหวะการใส่เสียงประกอบ และทีมงานจะต้องค่อนข้างเข้าใจ และคุ้นเคยกันค่อนข้างดี จึงจะสามารถใช้เสียงประกอบให้สอดคล้องและกลมกลืนไปกับบทสนทนาได้ เนื่องจากบทสนทนาต่างๆที่เกิดขึ้นไม่ได้เกิดจากการทำสคริปต์ ทุกๆบทสนทนา เป็นรายการสด การจะเพิ่มเติมอะไรเข้าไปในบทสนทนา ต้องรับกับบทสนทนาด้วย ไม่เช่นนั้น ก็จะกลายเป็นการทำลายบรรยากาศของบทสนทนานั้นๆ”

ตัวอย่าง

วันที่ 6 มิถุนายน 2543

จึงเกิดรายการ	ถามมาซีจ๊ะ....โดน
เพลง	เพลงสากล ในจังหวะดิสโก้
ดีเจ บอล	เอาล่ะครับ เข้ามาช่วง Mouth to Mouth มีสายเข้ามาแล้วครับ 1 สาย
เสียงประกอบ	ก๊อก ก๊อก ก๊อก (เสียงเคาะประตู)
ดีเจ บอล	คุณคิด เป็นพนักงานบริษัทกระป๋อง วันนี้มีเรื่องอะไรมา Mouth to Mouth
สายทางบ้าน
ดีเจ บอล	เอาล่ะครับ ก็เป็นเรื่องเดียวกับภูมิศาสตร์ เชิญคุณคิดเลือกตัวอักษร1 ตัว
สายทางบ้าน	ยกให้สายต่อไป
เสียงประกอบ	เสียงชกโครก

	จะให้มันดู..
เสียงประกอบ	(เสียงให้)
ดีเจ บอล	แต่ที่สำคัญ ทุกคนที่ลงต้องหน้าตาดี
จิงเกิ้ล (Jingle)	ศึกวันวิทย์เดือด....

จากการใส่เสียงประกอบข้างต้น จะเห็นว่า เป็นการเสริมอารมณ์ร่วมไปกับบทสนทนา เมื่อผู้ดำเนินรายการพูดถึงคุณสมภักดิ์ คำสิงห์ ทีมงานก็จะใส่เสียงประกอบ ชกมวยให้เข้ากับบทสนทนา หรือ เสียงให้ ในช่วงที่ผู้ดำเนินรายการสอดแทรกอารมณ์ขัน ในช่วงที่ว่า "ใครถนัดไกล เราจะให้มันดู" เพื่อให้เกิดอารมณ์ร่วมมากขึ้น เป็นต้น

โดยภาพรวมของการนำเสนออารมณ์ขันในรายการถามมาซิ...โดน จะเห็นได้ว่า มาจากเทคนิคและองค์ประกอบต่างๆมาใช้ผสมผสานกันในบทสนทนา เพื่อสร้างให้เกิดความสนุกสนานและก่อให้เกิดอารมณ์ขัน ดังตัวอย่าง ต่อไปนี้

ตัวอย่าง

วันที่ 10 เมษายน 2543

ดีเจ บอล : เข้า มากันเลยครึ่งช่วงหวังอ่อย

โดยดีเจนำหวังจะไปเสาะหามาให้กัน

ดีเจนำหวัง : วันนี้เป็นอาหารเบา ๆ แต่ทำให้อิ่ม

ผมขืนที่จะไปตอกลางคืน

ดีเจ บอล : เพราะเขาขายกลางคืน

ดีเจ ไก่ : เข้า แล้วกลางวันจะไปทำไม เขาไม่เรียกว่าขืนแล้ว

ดีเจนำหวัง : ร้านเป็นรถเข็น ริมถนนมี 2 เจ้า

รถเข็นนั่งอยู่ปากซอยเขียนว่า เขียวขิมลูกชิ้นปลาไทยรุ่งเรื่องตัวเอง

และเจ้านั่งเป็นรถเข็นเหมือนกันไทยรุ่งเรื่องเจ้าเก่าลูกชิ้นตัวเอง

อันแรกไม่มีเจ้าเก่า แต่เป็นเจ้าของตัวเองกัน

ดีเจ บอล : เข้า ร้านเดียวกัน

ดีเจนำหวัง : ผมก็ไปยืนดู เดินไปร้านแรกชวนให้กินผมก็ไม่กิน

แต่พอผมเห็นป้ายเจ้าเก่า มีอาแปะนั่งอยู่

- ดีเจ บอล : ต้องดูองค์ไหน
- ดีเจน้ำหวัง : ผมก็เลยเดินดูว่าร้านไหนร้านของแท้
เขาบอกของแท้ทั้ง 2 ร้าน
- ดีเจ ไก่ : ทำตัวเป็นลิง อย. แล้วจะแนะนำร้านไหน
- ดีเจน้ำหวัง : แนะนำทั้ง 2 ร้าน เพราะเป็นเจ้าของเดียวกัน
เราก็เลยถามว่าทำไมเปิด 2 ร้าน เขาก็บอกว่าที่เปิด 2 ร้าน เพราะอีกร้านหนึ่งเปิด
ขายตอนกลางวันด้วย ขยายเวลาเพิ่ม
- ดีเจ ไก่ : แล้วจะแนะนำเมนูอะไร
- ดีเจน้ำหวัง : ร้านนี้ปกติที่คนไปทานธรรมดาจะเป็นเย็นตาไฟ ผมก็ซัดทั้งเย็นตาไฟน้ำและแห้ง
อย่างนี้ดีกว่า แนะนำทั้งเย็นตาไฟน้ำและแห้ง
- ดีเจ บอล : มาถึงน้ำไม่ใช่แนะนำอย่างเดียวแล้วยังไงล่ะ
- ดีเจน้ำหวัง : เขาก็มีลูกชิ้นปลาแบบหนึ่ง ทอด มีปลาหมึก
- ดีเจ ไก่ : อ้อ
- ดีเจน้ำหวัง : รสชาติต้องเปรี้ยวหวานน้ำ
- ดีเจ บอล : ตรงลูกชิ้นล่ะ
- ดีเจน้ำหวัง : ลูกชิ้นอร่อย เนื้อไม่นิ่ม ไม่เละ ลูกชิ้นจะเปราะนิดหน่อยแต่ไม่ถึงกับแข็ง สืบถาม
มาแล้วใช้เนื้อปลาอินทรี
- ดีเจ บอล : เข้าคำถามช่วงหวังอร่อย
- ดีเจน้ำหวัง : เย็นตาไฟเจ้านี้มีเครื่องปรุงที่แตกต่างจากร้านอื่นเขาใส่แต่ร้านนี้ไม่ใส่
- เสียงประกอบ : เสียงเคาะประตู
- ดีเจ ไก่ : คุณชัยครับ ตอบเลย
- ชัย : พริกตำบด
- เสียงประกอบ : กดชักโครก
- ดีเจ บอล : คุณเจียร์
- เจียร์ : ไม่ใส่เต้านู้ย
- เสียงประกอบ : กดชักโครก
- บอล : คุณไอ
- ไอ : ผงชูรสค่ะ

- เสียงประกอบ : กดชกโครก
- ดีใจ ไก่ : เข้ามีสายมานิด ๆ คุณจอยไม่ใส่อะไรครับ
- จอย : ผักนึ่งค่ะ
- ดีใจ บอล : ขอบคุณมากครับ
- เสียงประกอบ : กดชกโครก
- ดีใจ บอล : คุณชายครับ
- ชาย : ไม่ใส่เลือดหมูครับ
- เสียงประกอบ : กดชกโครก
- ดีใจน้ำหวัง : ผมทานแล้วผมรู้สึกขาดอะไรไปอย่าง ผมเลยถามเฮียไม่ใส่เลือดหมูหรือ เฮียบอกไม่มี ผมเลยถามไม่มีหมดหรือไม่ใส่ เฮียแกบอกว่าจะไม่เคยใส่เลย
- ดีใจ บอล : เพราะฉะนั้นเป็นเลือด ดังนั้นคุณชายถูกไป
- เสียงประกอบ : เสียงตบมือ
- ดีใจ ไก่ : เออแปลกดี
- ดีใจน้ำหวัง : บางคนเขาไม่กินเลือด
- ดีใจ บอล : แนะนำลูกชิ้นปลาไทยรุ่งเรืองกันไว้ในช่วงหวังอ่อยทุกวันจันทร์ พุ่งนี้อย่าลืม ฉาย.com ที่เดินทางไปเกาหลีได้กัน

จากบทสนทนาข้างต้น จะเห็นว่า เทคนิคการสร้างอารมณ์ขัน ในหนึ่งบทสนทนา อาจเกิดจากหนึ่งองค์ประกอบ หรือหลายๆองค์ประกอบรวมๆกัน เช่น การใส่เสียงประกอบ ระหว่างบทสนทนา การใช้ภาษา การล้อเลียน หรือด้วยเนื้อหาของบทสนทนาเอง สิ่งสำคัญ อย่างหนึ่ง ได้แก่ จังหวะในการสร้างมุขขำขัน มุขขำขันบางมุข จะไม่ทำให้เกิดอารมณ์ขันเลย เมื่อไปอยู่ในจังหวะที่ไม่เหมาะไม่ควร และที่สำคัญ บทสนทนาทุกประโยคไม่จำเป็นจะต้องสอดแทรก มุขขำขันทุกครั้งไป ดังตัวอย่างข้างต้น บทสนทนาเป็นเรื่องเกี่ยวกับการแนะนำร้านอาหาร ซึ่งเป็น บทสนทนาที่มีเนื้อหาที่น่าสนใจ การสอดแทรกอารมณ์ขัน จึงมีขึ้นเพียงเล็กน้อย ผสมผสานกับองค์ ประกอบอื่นๆเช่น เสียงประกอบ ที่ไม่มากเกินไป ผู้ฟังและผู้ดำเนินรายการ ก็ยังนำเสนอเนื้อหา รายการได้ครบถ้วน และไม่เบื่อด้วย

สำหรับความคิดเห็นในเรื่องของเทคนิคในการสร้างอารมณ์ขันในรายการ “ถามมา ชีจี..โดน” นั้น ผู้ดำเนินรายการทั้ง 3 ท่าน ก็ได้ให้ความคิดเห็นในเรื่องดังกล่าว ดังนี้

คุณทรงพล พงษ์สร้อยเพชร

“ การสร้างอารมณ์ขันไม่มีเทคนิคเฉพาะเจาะจง แต่อารมณ์ขันเกิดจากการมองสิ่งรอบตัวในแง่ดี มองในแง่สนุกสนานได้บ้าง คือ บางครั้งเราจะต้องมองเรื่องที่ซีเรียสในมุมมองที่แตกต่างออกไปเป็นเรื่องสนุกสนานได้บ้าง นำประเด็นเล็ก ๆ น้อย ๆ มาหยอกล้อให้เป็นเรื่องตลกได้ เพราะฉะนั้น คุณทรงพล จึงเห็นว่า คนที่จะสร้างอารมณ์ขันได้ คือ คนที่ไม่มองทุกอย่างเป็นเรื่องซีเรียสไปหมด แต่สามารถนำเรื่องราว ประเด็นต่าง ๆ มามองในมุมมองกลับกันที่สนุกสนาน รวมทั้ง เก็บรวบรวมข้อมูลที่เป็นเรื่องตลกขบขันต่าง ๆ แล้วดึงมาใช้อยู่เสมอก็จะสามารถสร้างอารมณ์ขันให้เกิดขึ้นได้”

คุณกพล ทองพลับ

“ สิ่งสำคัญก็คือ การเตรียมใจให้พร้อม เพราะโดยพื้นฐานแล้ว คุณกพล เป็นคนที่สนุกสนานอยู่แล้ว จึงไม่ต้องมีเทคนิคอะไรเป็นพิเศษ เหมือนกับเป็นนิสัยที่มีอยู่ในตัวอยู่แล้วนั่นเอง นอกจากนั้น โดยส่วนตัวคุณกพลและทีมผู้ดำเนินรายการที่มาร่วมจัดรายการกันนั้น สนุกสนมกันอยู่แล้วและมักจะพูดคุยเรื่องสนุกสนานซ้ำกันอยู่เป็นประจำ เพราะฉะนั้น เมื่อมาจัดรายการก็เหมือนกับได้มาพูดคุยกับกลุ่มเพื่อน ๆ เรียกได้ว่า เข้าหากันในการจัดรายการ เมื่อมีการพูดคุยสนทากันก็จะเกิดอารมณ์ขันขึ้นมาเองโดยธรรมชาติ”

นอกจากนั้น คุณกพล ยังกล่าวด้วยว่า ในสมัยที่จัดรายการนั้น มีความสุขที่จะมาจัดรายการ อยากที่จะมาจัดรายการ และสนุกที่จะมาพบกับเพื่อน ๆ มาพบกับผู้ฟังอยู่แล้ว เพราะฉะนั้นตรงนี้คือ จุดที่สำคัญ คือ เมื่อใจพร้อมทุกอย่างก็จะพร้อมตามไปด้วย

คุณสุรศักดิ์ วงษ์ไทย

“ อารมณ์ก่อนการจัดรายการเป็นสิ่งสำคัญ ถ้าอารมณ์ทุกอย่างก็จะดีตามไปด้วย โดยส่วนใหญ่แล้วจะเป็นการสร้างอารมณ์ขันไปตามสถานการณ์ระหว่างการจัดรายการ โดยดูว่าทีมผู้ดำเนินรายการหรือผู้ฟังส่งมุขหรือประเด็นอะไรมาเราก็จะได้ตอบไปตามสถานการณ์ “

สำหรับตัวผู้วิจัย ในฐานะที่เป็นนักจัดรายการและผู้ดำเนินรายการ มีความเห็นในเรื่องนี้ว่า การให้เทคนิคต่างๆในการนำเสนออารมณ์ขันให้กับผู้ฟังนั้น ในหนึ่งบทสนทนา อาจจะมีเทคนิคแบบใดแบบหนึ่ง หรือหลายแบบผสมผสาน ประกอบกับตัวผู้ดำเนินรายการที่จะต้องนำเสนอในจังหวะและเวลาที่เหมาะสม พร้อมๆไปกับการใส่เสียงประกอบต่างๆ เพื่อให้เกิดอารมณ์ขันร่วมกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย