

## บทที่ 6

### การวิเคราะห์รูปแบบและวิธีการนำเสนอของรายการถามมาซิจ๊ะ...โดน

#### การวิเคราะห์รูปแบบรายการถามมาซิจ๊ะ...โดน

ในส่วนของรูปแบบถามมาซิจ๊ะ...โดน นั้น ถูกกำหนดให้เป็น Variety Entertainment Radio หรือ รายการป๊อปปูล่าเร้นเทิง โดยมุ่งเน้นไปที่ความสนุกสนานที่ผู้ฟังจะได้รับจากการพูดคุยของผู้ดำเนินรายการ และการแบ่งรายการออกเป็นช่วงต่าง ๆ ซึ่งรูปแบบของการพูดคุยนั้นจะมีรูปแบบที่หลากหลายเพื่อเพิ่มความสนุกสนานและทำให้ไม่เกิดความจำเจขึ้นในรายการ ดังนั้นอาจจะกล่าวได้ว่า รายการถามมาซิจ๊ะ...โดน เป็น รายการสนทนาที่ผสมผสานรูปแบบของรายการประเภทต่าง ๆ ซึ่งจากข้อมูลเทปบันทึกเสียงรายการตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน ถึงวันที่ 30 มิถุนายน 2543 ได้พบลักษณะรูปแบบรายการประเภทต่าง ๆ ผสมผสานกัน ดังนี้

#### รูปแบบรายการสนทนา (The Conversation)

รายการถามมาซิจ๊ะ...โดน มีรูปแบบของการสนทนาระหว่างทีมผู้ดำเนินรายการด้วยกันเองและทีมผู้ดำเนินรายการกับผู้ฟังที่โทรศัพท์เข้ามาในรายการ ซึ่งในการสนทนากับผู้ฟังรายการนั้น ผู้ดำเนินรายการ มักจะเป็นฝ่ายที่สร้างประเด็นการสนทนา , เปิด - ปิดการสนทนา และสร้างบทสนทนา เป็นหลัก

#### ตัวอย่าง

วันที่ 13 เมษายน 2543

(ประเด็นการสนทนา : ถ้าจะเสียดน้ำพระเอก-นางเอก ที่เป็นดารา คุณจะเสียดน้ำใครจากภาพยนตร์เรื่องใด )

ดีเจ บอล            อยู่ในสายมาแล้วครับ คุณยูริ ครับ

ยูริ                    ยูริ ครับ

.....

ดีเจ บอล            คุณยูริจะเสียดใครดีครับ

- ยูริ                    เอนน้ำสาด แอนโทนี่ ฮอปกิน
- ดีเจ บอล            เพราะอะไร ครับ
- ยูริ                    เห็นหน้าเขา แล้วอยากสาดครับ ให้หายบ้า
- ดีเจ บอล            เอาให้หายบ้า เลยเหอครับ (หัวเราะ)
- ชอบคุณมากคุณยูริ ...
- เสียงประกอบ      (เสียงซั๊กโครก )
- ดีเจ บอล            มีคนอยากจะสาด คีนู รีฟ จากเรื่อง เมทริกซ์
- ดีเจ ไก่               เวลาหลบน้ำ คงจะใช้ท่าหลบกระสุนนะฮะ
- ดีเจ บอล            คุณไก่ อยากจะสาดน้ำใคร
- ดีเจ ไก่               น้องทาตายัง
- ดีเจ บอล            ทำไมละ
- ดีเจ ไก่               ผมรู้สึกได้สาดอะไรที่เป็น Inter ดี ผมอยากซ้อมสาดไว้ก่อน
- เสียงประกอบ      เสียงกริ่ง
- ดีเจ บอล            คุณไอ้ต ครับ ....

จากบทสนทนาข้างต้น การเริ่มต้นบทสนทนาและการดำเนินบทสนทนา ถูกวางไว้โดยดีเจทั้งสองท่าน โดยเมื่อมีการเปิดรับสาย ก็จะมีการสนทนาเข้าสู่ประเด็นที่ตั้งไว้ และหลังจากปิดสายจากทางบ้าน ก็ยังดำเนินบทสนทนาต่อระหว่างผู้ดำเนินรายการ อยู่ในประเด็นเดิมที่ตั้งไว้ได้อย่างดี เพื่อรอรับสายจากทางบ้านสายใหม่ จากนั้นก็จะเริ่มบทสนทนาใหม่ ในประเด็นเดิม ในขณะที่เดียวกัน ก็ยังสอดแทรกอารมณ์ขัน จากบทสนทนาได้เรื่อยๆ

### รูปแบบการสัมภาษณ์ (The Interview)

รูปแบบของการสัมภาษณ์ใน รายการถามมาซิ...โดน นั้น มักจะเป็นลักษณะการสัมภาษณ์แขกรับเชิญที่มาร่วมในรายการ ทั้งที่มาร่วมออกอากาศสดในห้องอากาศ หรือการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ รวมทั้งการสัมภาษณ์ผู้ฟังที่โทรศัพท์มาร่วมพูดคุยในรายการ ในประเด็นที่น่าสนใจ

ตัวอย่างของรูปแบบการสัมภาษณ์ เช่น วันที่ 30 มิถุนายน ทางรายการได้เชิญ คุณอุ้ย รวีวรรณ จินดา มาเป็นแขกรับเชิญพิเศษ และมีการสัมภาษณ์พูดคุยเกี่ยวกับการห่างหายไปจากการออกอัลบั้มเพลง

คุณกิตติพัฒน์ : ขอต้อนรับคุณอุ้ยอย่างเป็นทางการในรายการถามมาซิจ๊ะ.. โดนครับ

เสียงประกอบ : ปรบมือ

คุณรวีวรรณ : สวัสดีค่ะ ไม่ทราบว่า โดน โดนนี่อะไรคะ

คุณทรงพล : คุณอุ้ยหายไปนานเลย ไม่ทราบว่ากี่ปีแล้วครับ

คุณรวีวรรณ : 4 ปีแล้วค่ะ ในความรู้สึกไม่นาน เพิ่งแวบ ๆ เอง

คุณกิตติพัฒน์ : ก็ถามตรง ๆ เลยว่า ช่วงนั้นหายไปไหนมานาน ไปทำงานเบื้องหลังหรือเปล่าครับ

คุณรวีวรรณ : ก็หายไปทำธุรกิจส่วนตัว แล้วก็หายไปจัดรายการวิทยุนาน

ซึ่งจากตัวอย่าง จะเป็นช่วงการเริ่มเปิดบทสนทนา ในเชิงสัมภาษณ์ ซึ่งจะเห็นว่ารูปแบบจะค่อนข้างเป็นทางการ มากกว่าบทสนทนาที่เป็นการเปิดประเด็นรายการ หรือบทสนทนาที่ทักทายกับผู้ฟัง เนื่องจากรูปแบบรายการ ซึ่งเป็นรายการพูดคุย (Talk Show) เพื่อให้เข้ากับช่วงการสัมภาษณ์ รวมไปถึงบุคคลที่เชิญมาเป็นผู้มีชื่อเสียง และวิทยุฯ ต่างๆ การตั้งคำถามในการสัมภาษณ์ จึงค่อนข้างจะเป็นทางการ แต่ในขณะเดียวกัน บรรยากาศในการพูดคุย และคำถาม จะถูกวางไว้ และควบคุมโดยผู้ดำเนินรายการ ที่จะทำให้การสนทนาเป็นไปในทิศทางที่สนุกสนานขึ้น

### รูปแบบการอภิปราย (Panel Discussion)

รายการถามมาซิจ๊ะ.. โดน มีรูปแบบของการอภิปราย โดยการเปิดโอกาสให้ผู้ฟัง ทางบ้านโทรศัพท์เข้าร่วมแสดงความคิดเห็นในประเด็นต่าง ๆ ที่ผู้ดำเนินรายการตั้งประเด็นไว้ โดยเรียกว่าช่วง “ถามโดน Square Very Big Idea ”

ตัวอย่างการแสดงความคิดเห็นของผู้ฟังทางบ้านในรายการถามมาซิจ๊ะ.. โดน ช่วง “ถามโดน Square Very Big Idea ”

- วันที่ 13 มิถุนายน 2543

หัวข้อ : คุณอยากจะเข้าไปทำงานในองค์กรหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง  
กับความช่วยเหลือในองค์กรใด

คุณเล็ก : ร่วมกตัญญูเลย น่าสนใจมาก ตื่นเต้นดี เออ..หนูชอบอ่าน  
หนังสืออาชญากรรม

คุณบอล : ผมอยากทำงานที่ยูนิเซฟ อยากช่วยเหลือเด็ก ผมเห็นเพื่อนกิน  
ข้าวเหลือแล้วคิดถึงเด็กที่ไม่ได้กิน

คุณน้ำ : อยากช่วยหลายอย่างค่ะ แต่อยากช่วยสัตว์มากที่สุด อยากให้มี  
โรงพยาบาลสัตว์ครอบคลุมทั่วประเทศ

- วันที่ 15 มิถุนายน 2543

หัวข้อ : ถ้ามีตำแหน่งรองผู้ว่าฯ ฝ่ายบันเทิง คุณจะเลือกใครรับ  
ตำแหน่งและคิดว่าจะให้ความบันเทิงแบบใด

คุณศักดิ์ : คุณหม่า จ๊กมก ครับ เวลาใครทะเลาะกันก็ให้คุณหม่าไปแสดงเลย

คุณคาฟ : ผมเลือก อาวุธ ไพบูลย์ แกรมมี่ ครับ จะได้มีคอนเสิร์ตให้ดูตลอด

คุณวัน : พิธีกรสาระแนโชว์ ทั้ง 3 คนเลยค่ะ

จากตัวอย่างดังกล่าว จะเห็นว่า ผู้ฟังแต่ละท่านที่โทรศัพท์เข้ามาแสดงความคิดเห็น มักจะมีความคิดที่แตกต่างกันไป บางท่านจะคิดสรรหามุขขำขัน มาใส่ในแสดงความคิดเห็น บางท่านก็เสนอความคิดเห็นทั่วไป

นอกจากนี้รายการถามมาซิอะ..โดน ซึ่งมีรูปแบบของรายการปกิณกะบันเทิง โดยจะมีการแบ่งรายการออกเป็นช่วงต่าง ๆ มากมายเพื่อนำเสนอเนื้อหาต่าง ๆ ผ่านกลวิธีการนำเสนอที่หลากหลาย แต่อย่างไรก็ตาม ทุกช่วงของรายการก็มีลักษณะร่วมอย่างเดียวกัน คือ มุ่งเน้นในการสร้างความบันเทิงและความสนุกสนานให้กับผู้ฟังเป็นหลัก อย่างไรก็ตาม แม้ว่ารายการจะประกอบด้วยช่วงต่าง ๆ แต่ก็มี การเชื่อมร้อยกันเป็นอย่างดี โดยผู้ดำเนินรายการจะทำหน้าที่เป็นตัวประสานช่วงต่าง ๆ เข้าด้วย จนทำให้ลักษณะของรายการออกมาในรูปแบบคล้าย Stage Show โดยผู้ดำเนินรายการทำหน้าที่ไม่ต่างไปจากพิธีกรที่กล่าวนำเข้าการแสดงชุดต่าง ๆ ซึ่งการใช้เทคนิคการนำเสนอรายการที่มีรูปแบบใหม่ เช่น การนำข่าวมานำเสนอเป็นเพลงแนวสนุกสนาน , การสัมภาษณ์นอกสถานที่ในบรรยากาศแปลก ๆ , การนำผู้มีชื่อเสียง ได้แก่

นักการเมือง , โปรมอเตอร์มวย , นักพากษ์หนัง มาแสดงหรือใช้เป็นเสียงประกอบในรายการ เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน

การวิเคราะห์วิธีการนำเสนอของรายการถามมาซิจะ...โดน

### 1. ภาษาที่ใช้ในรายการ

สำหรับการใช้ภาษาในรายการถามมาซิจะ..โดน เป็นการใช้ภาษาในระดับสนทนา คือ เป็นการพูดคุยแบบไม่เป็นทางการ แต่จะไม่ใช้คำหยาบคายหรือคำไม่สุภาพในรายการ โดยสรรพนามที่ใช้เรียกกันในรายการ คือ การเรียกชื่อเล่นทั้งในทีมผู้ดำเนินรายการ และ เรียกผู้ฟังรายการ รวมทั้งแขกรับเชิญที่มาร่วมในรายการด้วย ส่วนการใช้สรรพนามที่ใช้แทนตัวเองของทีมผู้ดำเนินรายการ คือ ผม – คุณ หรือ คุณตามด้วยชื่อเล่นหรือฉายาของแต่ละคน เช่น

**ดีเจบอล :** สวัสดีครับคุณไก่ น้าหวัง พี่แก๊ง และคุณผู้ฟังทุกท่านครับ  
วันนี้ผมเดินทางมารถติดมาก.....

สำหรับสรรพนามแทนตัวเองของผู้ดำเนินรายการที่ใช้กับผู้ฟังรายการและแขกรับเชิญ คือ ผม – คุณ ตามด้วยชื่อเล่นหรือชื่อจริง เช่น

**ดีเจไก่ :** สวัสดีครับ คุณนก วันนี้จะมาเล่าที่เรื่องอะไรดีครับ

สำหรับการใช้สรรพนามแทนตัวเองของผู้ฟังกับผู้ดำเนินรายการ คือ ผม / หนู หรือ ชื่อเล่น – พี่ตามด้วยชื่อเล่น / คุณ ตามด้วยชื่อเล่น / ฉายาของผู้ดำเนินรายการ เช่น

**ดีเจบอล :** สายแรกมาแล้วครับ คุณนก จากนิเทศฯ จุฬาฯ ครับ

**คุณนก :** วันนี้ นก มีเรื่องเพื่อนคนหนึ่งที่คุณะมาเล่าให้พี่บอล พี่ไก่ ฟังค่ะ

โดยชื่อเล่นและฉายาที่ใช้เรียกกันในทีมผู้ดำเนินรายการ คือ

1. คุณกิตติพัฒน์ ลิมพะสุต หรือ ดีเจบอล
2. คุณทรงพล พงษ์สร้อยเพชร หรือ ดีเจไก่

- |                          |      |                                 |
|--------------------------|------|---------------------------------|
| 3. คุณสุรศักดิ์ วงษ์ไทย  | หรือ | คุณเอ็ม                         |
| 4. คุณกพล ทองพลับ        | หรือ | ดีเจป๋อง                        |
| 5. คุณทวีรัฐ รัชไชยบุญ   | หรือ | ดีเจนำหวัง / คุณเปิ้ล           |
| 6. คุณพงษ์อมร สุขสมจิต   | หรือ | คุณอ้าย / อ้ายดอทคอม            |
| 7. คุณ กิตติพัฒน์ พรเลิศ | หรือ | คุณตุ๊ก / บิ๊กตุ๊ก              |
| 8. คุณภูชิชย์            | หรือ | คุณภูชิชย์ / คุณชิชย์           |
| 9. คุณสมชาย กิจประเสริฐ  | หรือ | คุณสมชาย / สมชาย ณ ไทยแท้       |
| 10. คุณ เอกพรรคี น่านาผล | หรือ | คุณเก่ง / เก้ง / แก้ง / พี่รงนก |

จากศึกษาพบว่าการใช้ภาษาในรายการ ของผู้ดำเนินรายการ “ถามมาซิจ๊ะ.. โดน” อาจจะแตกต่างกันไป ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ ดังนี้

#### ผู้ฟัง

- วัยของผู้ฟัง ถ้าเป็นผู้สูงอายุ ก็จะต้องไม่ใช้ภาษาที่เป็นวัยรุ่นมากเกินไป
- ความสนิทสนมกับผู้ฟัง เนื่องจาก ผู้ฟังรายการบางท่าน จะมีความสนิทสนมกับผู้ดำเนินรายการ คู่แข่ง การใช้ภาษาก็จะเป็นกันเองมากขึ้น

#### รูปแบบของช่วงรายการ

- รูปแบบการเสนอความคิดเห็น ซึ่งมักจะเป็นเรื่องทั่วไป การใช้ภาษากับผู้ฟังจะเป็นไปในส่วนของภาษาที่ใช้ในการสนทนาทั่วไป
- การสัมภาษณ์ ภาษาที่ใช้ก็จะเป็นทางการมากขึ้น
- การให้ข้อมูลข่าวสาร ภาษาที่ใช้ก็จะเป็นทางการ เนื่องจากอาจจะทำให้ข้อมูลไม่น่าเชื่อถือ หรือสร้างความเข้าใจผิดให้กับผู้ฟังได้

ทั้งนี้สิ่งที่สำคัญที่สุดของการดำเนินรายการ ในเรื่องของการใช้ภาษา ก็คือการไม่ใช้ภาษาที่เป็นคำหยาบ แสดงถึงการส่อเสียด ก้าวร้าว รุนแรง

## 2. สื่ากการพูด

สื่ากการพูด เป็นสื่ากการเล่าเรื่องที่เน้นการสร้างจินตนาการ แต่เพราะสื่อวิทยุ

ไม่สามารถกำหนดจินตนาการของผู้ฟังให้เหมือนกับผู้ดำเนินรายการได้อย่างครบถ้วน ดังนั้น จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้ดำเนินรายการต้องมีการอธิบายหรือให้รายละเอียดให้มากที่สุด เพื่อที่คน ฟังจะสามารถนึกภาพตามได้ นอกจากนี้ การพูดควรจะมีการใส่อารมณ์ลงไป เช่น การพูด ไปกั้วหัวเราะไป ซึ่งแม้จะไม่ได้รู้สึกจริง ๆ แต่ผู้ฟังจะเข้าใจว่าเป็นเรื่องไม่เครียด สนุกสนาน

สำหรับการดำเนินรายการของผู้ดำเนินรายการแต่ละท่านนั้น จะมีเอกลักษณ์ เฉพาะตัวแตกต่างกันไป แต่สิ่งที่ผู้ดำเนินรายการนับตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบันมีเหมือนกัน คือ การ ดำเนินรายการแบบสนุกสนาน และสร้างเสียงหัวเราะให้กับผู้ฟัง โดยการใช้มุขตลก การ หยอกกั้ว ระหว่างทีมผู้ดำเนินรายการด้วยกัน และ กับผู้ฟังรายการที่โทรศัพท์เข้ามาร่วมพูดคุย และ เน้นรูปแบบการสนทนาที่เป็นกันเองกับผู้ฟัง

นอกจากนี้ลีลาการพูดยังมีความจำเป็นต่อการสร้างบุคลิกภาพของผู้ดำเนิน รายการ เช่น บิ๊กตูด ในช่วงกีฬาฮาเฮ สร้างบุคลิกภาพให้เป็นคนเครียด หรือ นำหัวสร้าง บุคลิกภาพเป็นคนแก่ หรือคุณเอกพรรณี ก็จะสร้างคาแรคเตอร์เป็นคนเซย์ ๆ มาจากบ้านป่าเมือง ถิ่น เพื่อให้นักฟังสามารถนึกภาพตามได้ แต่ทั้งนี้ การสนทนาที่เป็นกันเองกับผู้ฟังจะต้องอยู่ ในกรอบที่เหมาะสม ไม่เป็นกันเองมากเกินไปจนอาจกลายเป็นความกั้วรำว และ กล่าวในสิ่งที่ไม่สมควรกล่าวออกรายการได้ อย่างไรก็ตามลีลาการพูดของผู้ดำเนินรายการแต่ละท่านจะ บ่งบอกถึงบทบาทและลักษณะเฉพาะตัวของแต่ละคนได้เป็นอย่างดี

#### ตัวอย่าง

คุณไก่ทรงพล

วันที่ 4 เมษายน 2543

“ถ้าจะโทรมาทวงรางวัลกัน ก็ที่ 5384322 นะครับ”

“อั้งฉับในมือผมก่อน เป็นภาษาต่างประเทศ และพ็อนเขียนมาเป็นเนื้อเพลง.....”

วันที่ 13 เมษายน 2543

“ผมผ่านไปทางเอกมัย ชีตน้ำกัน วึ่งมากกลางถนน ไม่ชนตายก็บุญแล้ว เห็นถนนเป็น สู้สานหรือ.....”

“บ้านผมน้ำท่วมแล้ว ท่วมสนามเลย ป่ลูกผักได้เลย.....”

วันที่ 13 มิถุนายน 2543

“วันนี้คุณบอล คุณเก่ง หน้าสู้เลย”

จากการใช้ภาษาและลีลาของคุณทรงพล จะสื่อให้เห็นถึงบุคลิกที่เป็นคนชอบพูดเปรียบเปรย ประชดประชันเล็กน้อย และใช้ภาษาที่แปลกออกไป เช่นคำว่า ฟ้อนเขียน เป็นต้น ทั้งนี้ เพื่อให้เกิดความขบขัน ในขณะเดียวกัน ก็ไม่ได้ทำให้ภาษาวิบัติ เนื่องจากเป็นคำที่ทราบกันดี ว่าเป็นเพียงการเปรียบเปรย เท่านั้น

### 3. เพลง

เนื่องจากรายการถามมาซิจ๊ะ..โดน เป็นรายการสนทนา ที่เน้นการพูดคุยเป็นหลัก ดังนั้น จึงไม่ค่อยเน้นการใช้เพลงประกอบมากนัก แต่ถึงอย่างไรก็ตาม เพลงประกอบในรายการก็นับว่าเป็นส่วนที่ช่วยสร้างสีสันให้กับรายการได้พอสมควร ซึ่งการใช้เพลงประกอบในรายการได้แก่

#### 3.1 เพลงประจำรายการ

เพลงประจำรายการถามมาซิจ๊ะ..โดนนั้น เป็นเพลงที่ถือได้ว่าเป็นเอกลักษณ์ของรายการ และได้เริ่มใช้เพลงนี้มาตั้งแต่เริ่มรายการ นั่นคือ เพลง ถ่านไฟฉายตรากบ ซึ่งเคยเป็นเพลงประกอบโฆษณาถ่านไฟฉายตรากบในอดีต เนื่องจากเป็นเพลงที่โด่งดังในอดีต และมีเนื้อหาฟังง่าย ติดหู และทำนองสนุกสนาน ทางทีมผู้ผลิตรายการจึงได้ใช้เพลงถ่านไฟฉายตรากบเป็นเพลงประจำรายการมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยจะมีการเปิดเพลงประจำรายการในช่วงเปิดรายการของทุกวัน

#### ตัวอย่างเนื้อร้อง เพลงถ่านไฟฉายตรากบ

ต้นตระกูลผมแต่ปางบรรณ หลังย่าสายัณท์ดวงตะวันเฉียงหลบ  
จะเดินทางเยื้องย่างไปไหน จำเป็นต้องใช้จุดได้จุดคบ  
ปัจจุบันเห็นจะไม่ดี ขึ้นจุดได้ที่ถ้ามีใครพบ  
อาจจะอายุขยาหน้าอีกโข เขาต้องฮาต้องโง่ว่าผมโง่บัดซบ  
ยุคนี้มันต้องทันสมัย เพื่อนผมท่วไปใช้ถ่านไฟตรากบ  
ทั้งวิทยุและกระบอกไฟฉาย คุณภาพมากมายสะดวกลบสายแสบครบ



ถ่านก็มีหลายอย่างวางกอง เขากลับรับรองว่าต้องแก้ตราภบ

เหตุและผลเขาน่าฟังคำ ขอให้ลองสดับนะท่านที่เคารพ.....

การเลือกเพลง “ถ่านไฟฉายตราภบ” จุดประสงค์ของทีมงาน เพื่อสร้างความ  
แปลกใจ และสร้างสัญลักษณ์รายการ เพื่อให้ผู้ฟังจำได้ถึงตัวรายการ โดยการเปิดเพลงนี้  
ทุกครั้งก่อนเปิดรายการทุกวัน จนในที่สุดเพลงนี้ก็กลายเป็นสัญลักษณ์ของรายการ

### 3.2 เพลงประกอบรายการ

เพลงประกอบรายการ แบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ คือ เพลงคั่นรายการ และ  
เพลงที่คลอไปกับรายการ โดยในส่วนของเพลงคั่นรายการ มักจะเลือกเพลงสนุกสนาน หรือ  
เพลงที่มีเสียงดนตรีแปลก ๆ โดยจะเป็นเพลงที่มีเนื้อร้องหรือเพลงบรรเลง ทั้งเพลงไทยและเพลง  
ต่างประเทศ เพื่อเป็นการสร้างความสนใจให้กับผู้ฟัง และมักจะเป็นเพลงที่ใช้เพื่อนำเข้า  
รายการในช่วงต่าง ๆ หลังจากการเปิดสปอต หรือ จิงเกิ้ล ต่าง ๆ . และในบางครั้งยังใช้เพื่อเป็น  
การดึงเวลา เมื่อมีความจำเป็น เช่น ผู้ดำเนินรายการยังไม่พร้อม หรือ กำลังจะจบรายการแต่มี  
เวลาเหลืออยู่เล็กน้อย เป็นต้น

#### ตัวอย่างการใช้เพลงประจำรายการและเพลงคั่นรายการ

จิงเกิ้ลรายการ	:	ถามมาซิจะ โดน โดน โดน
เพลงประจำรายการ	:	ถ่านไฟฉายตราภบ
สปอตเปิดรายการ	:	หัวเราะ ..... โดน โดน โดน.....
เสียงประกอบ	:	ต๋อย
สปอตเปิดรายการ	:	ถามมาซิจะ โดน กิตติพัฒน์ ลิ้มพะสุตร , สุรศักดิ์ วงศ์ไทย ,ทรงพล พงษ์สร้อย เพชร.....
เสียงประกอบ	:	ผายลม
สปอตโฆษณา	:	สีฟ้า , ตะวันนารามาต้า , WorldPhone 1800 ,จอกี้
เพลงคั่นรายการ	:	เพลงสากล (มีเนื้อร้อง เปิดจนจบเพลง)
ดีเจบอล	:	แหล่พีเก้งเลือกมาแต่ละเพลงจะเพลงสั้น ๆ ทั้งนั้นนะคุณไก่อ๊ะ.....

ผู้ดำเนินรายการ	:	ช่วง ช่างย่า ช่วง คำคมคำใคร
สปอตโฆษณา	:	สีฟ้า , ตะวันนารามาต้า , WorldPhone 1800 ,จอกกี้
เพลงคั่นรายการ	:	เพลงบรรเลง ทำนองสนุกสนาน
ผู้ดำเนินรายการ	:	ช่วง ถามโดน Square Very Big Idea
เพลงคั่นรายการ	:	เพลงบรรเลง ทำนองสนุกสนาน
สปอตโฆษณา	:	สีฟ้า , ตะวันนารามาต้า , WorldPhone 1800 ,จอกกี้
สปอตนำเข้าช่วง	:	หวังอร่อย
เพลงคั่นรายการ	:	เพลงบรรเลง ทำนองสนุกสนาน
ผู้ดำเนินรายการ	:	ช่วงหวังอร่อย
สปอตโฆษณา	:	สีฟ้า , ตะวันนารามาต้า , WorldPhone 1800 ,จอกกี้
จิงเกิ้ล	:	ช่วงเม้าท์ทูเม้าท์ ซุปเปอร์ดิคส์
เพลงคั่นรายการ	:	เพลงบรรเลง ทำนองสนุกสนาน
ผู้ดำเนินรายการ	:	ช่วงเม้าท์ทูเม้าท์ ซุปเปอร์ดิคส์ กล่าวปิดรายการ
เพลงปิดรายการ	:	เพลงสากล

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นว่า การใช้เพลงคั่นรายการ สามารถช่วยแบ่งช่วงการ  
แยกเนื้อหา และการสร้างบรรยากาศในการสนทนา ให้สนุกสนานขึ้น รวมทั้งเป็นตัวช่วย  
การเปลี่ยนประเด็นการสนทนาของผู้ดำเนินรายการในลำดับต่อไป

ในส่วนของเพลงที่เปิดคลอไปกับรายการนั้น ก็เพื่อเป็นส่วนเสริมอารมณ์ใน  
ขณะจัดรายการ เพราะเพลงจะทำให้รายการไม่เหงา หากบางวันการสนทนาไม่ค่อยสนุกมาก  
เพลงประกอบรายการจะสามารถเข้ามาช่วยได้ เช่น อาจเปิดเพลงให้ดังขึ้น เพื่อให้ผู้ฟังเกิด  
ความคึกคักสนุกสนาน แต่ถ้าวันไหนที่รายการสนุกสนานแล้ว เพลงประกอบจะต้องดึงลงมา  
เพื่อไม่ให้ตีกัน

#### 4. สปอต

จากการศึกษาพบว่าสปอตในรายการถามมาซิ...โดน มีทั้งหมด 3 แบบ ซึ่งแต่แบบก็มีหน้าที่และลักษณะที่แตกต่างกัน ดังนี้

##### 4.1 สปอตเปิดรายการ (ID Spot)

สปอตเปิดรายการ จะใช้ในช่วงเปิดรายการของทุกวัน ซึ่งสปอตเปิดรายการ จะเน้นความสนุกสนาน สดแทรกมุขตลก จุดประสงค์ ก็เพื่อเป็นการเปิดรายการ สร้างสัญลักษณ์ของรายการ และบอกลักษณะรายการ (Character) ได้อย่างชัดเจน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

##### ตัวอย่างสปอตเปิดรายการ

###### สปอต 1

จึงเกิดรายการ : เสียงหัวเราะ...โดน โดน โดน  
 ผู้ประกาศชาย : รายการนี้ไม่เหมาะกับคนที่พอใจแล้วกับสภาพสังคมไทย  
 รายการนี้ไม่เหมาะกับพวกอนุรักษนิยมแนวอ่อนไหว  
 รายการนี้ไม่เหมาะกับคนสูงวัยแต่ใจไม่กว้างพอ  
 และรายการนี้ไม่เหมาะเลยกับคนที่ไม่มีความหัวเราะในหัวใจ

###### สปอต 2

ผู้ประกาศชาย : ถามมาซิ...โดน กิตติพัฒน์ ลิ้มพะสุต สุรศักดิ์ วงษ์ไทย  
 ทรงพล พงษ์สร้อยเพชร ซ้อยยังกับนักร้องลูกทุ่ง และ  
 เพจเจอร์มหัศจรรย์ คำเตือน ผู้ปกครองที่รับฟังรายการนี้  
 ควรอยู่ในความเอาใจใส่จากบุตรหลาน

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นว่า การใช้ สปอตเปิดรายการ ของรายการ “ถามมาซิ...โดน” จะใช้เพื่อนำเสนอรูปแบบรายการอย่างชัดเจน บอกถึงกลุ่มผู้ฟังรายการ ในขณะเดียวกันก็เป็นตัวเปิดรายการโดยการแนะนำชื่อรายการ ผู้ดำเนินรายการ ก่อนเข้ารายการได้ครบถ้วน

## 4.2 สปอตโปรโมท

สำหรับการใช้สปอตโปรโมทในรายการนั้น เพื่อที่จะโปรโมทช่วงต่าง ๆ ในรายการ และ กิจกรรมพิเศษที่ทางรายการจัดขึ้น รวมทั้งเป็นสปอตประจำตัวของผู้ดำเนินรายการแต่ละคน อีกด้วยในแนวล้อเลียนและการสอดแทรกมุขตลก

### ตัวอย่างของสปอตโปรโมท

**สปอตโปรโมท 1 :** เป็นสปอตของคุณกิตติพัฒน์ (ดีเจบอล) ที่ล้อเลียนสปอตโฆษณาของผู้สมัครรับเลือกตั้งผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานครท่านหนึ่ง รวมทั้งโปรโมทฟุตบอลประเพณีของรายการซึ่งเป็นกิจกรรมพิเศษด้วย

ผู้ประกาศชาย : พอเรียนจบจากต่างจังหวัดผมก็เดินเข้ากรุงเทพ จากนั้นก็มาเรียนรัฐศาสตร์ จบออกมาก็มาทำรายการวิทยุและผันตัวเองคุมทีมฟุตบอลถ้ามมาซีจี้..โดน คุมทุกปี แพ้ทุกปี ผมว่าวิทยุมีเรื่องต้องแก้ปัญหาอีกเยอะครับ  
เสียงเด็ก

(ลูกชายของคุณกิตติพัฒน์) : พ่อผมพร้อมแล้วครับที่จะทำงานเพื่อคนฟัง

การจัดทำสปอตโปรโมท (Promotional Spot) มีวัตถุประสงค์เพื่อประชาสัมพันธ์ ข้อมูล รูปแบบรายการใหม่ที่ทางรายการต้องการจะนำเสนอ รายการพิเศษ ที่จะมีขึ้นในช่วงเวลาพิเศษ การแนะนำผู้ดำเนินรายการคนใหม่ รวมถึงการสร้างภาพพจน์ และสร้างภาพช่วงรายการแต่ละช่วงที่ต้องการประชาสัมพันธ์เป็นพิเศษ เป็นต้น โดยสปอตส่วนใหญ่จะอยู่ประมาณ 15 – 30 วินาที ในส่วนของเนื้อหา และรูปแบบการเขียนสคริปต์ ก็ยังคงไว้ซึ่งลีลา ภาษาที่ใช้ในรายการ เป็นสำคัญ

## 4.3 สปอตโฆษณา

สปอตโฆษณาในรายการถ้ามมาซีจี้..โดน จะมีการสับเปลี่ยนหมุนเวียนกันไป แล้วแต่สπόνเซอร์ของรายการ โดยจะมีการเปิดสปอตโฆษณาทั้งหมดประมาณ 3 ช่วงของรายการ และจะมีสปอตโฆษณาในแต่ละช่วงประมาณ 4 – 6 ตัว อาทิ โรงภาพยนตร์เมเจอร์ฮอลล์ ลีดูด , WorldPhone 1800 ,ร้านอาหารสีฟ้า , โรงแรมตะวันนารามาต้า เป็นต้น

การ และจะมีสเปคโฆษณาในแต่ละช่วงประมาณ 4 – 6 ตัว อาทิ โรงภาพยนตร์เมเจอร์ฮอลล์วีดู , WorldPhone 1800 ,ร้านอาหารสีฟ้า , โรงแรมตะวันนารามาต้า เป็นต้น

ปัจจุบัน ไม่มีการกำหนดอย่างเคร่งครัดเช่นในสมัยก่อน ในเรื่องของการแบ่งเวลา สำหรับการออกอากาศสเปคโฆษณาของผู้สนับสนุนรายการ แต่โดยส่วนใหญ่ทางรายการวิทยุ โดยทั่วไป จะกำหนดไว้ที่ ไม่เกิน 10 นาทีต่อชั่วโมง หรือถ้าคิดเป็นสเปคโฆษณา ความยาว 30 วินาที ก็จะสามารถออกอากาศได้ จำนวน ไม่เกิน 20 ตัวต่อชั่วโมง ซึ่งการแบ่งเบรคโฆษณา (หมายถึง ช่วงพักโฆษณาระหว่างรายการ ) จะขึ้นอยู่กับการวางผังของรายการ ในส่วนของรายการ “ถาม มาซิ...โดน” ได้จัดแบ่งเวลาการโฆษณาต่อวัน ออกเป็น 4 ช่วง ได้แก่ เวลา 19.31 – 19.35 , 20.06 – 20.10, 20.31 – 20.35 , 20.55 – 21.00 น.

## 5. จิงเกิ้ล

จากการศึกษาพบว่าจิงเกิ้ลในรายการถามมาซิ...โดน มีทั้งหมด 2 แบบ ซึ่งแต่ แบบก็มีหน้าที่และลักษณะที่แตกต่างกัน ดังนี้

### 5.1 จิงเกิ้ลรายการถามมาซิ...โดน (Jingle )

สำหรับจิงเกิ้ลรายการถามมาซิ...โดนจะใช้ในช่วงเปิด – ปิดรายการ ซึ่งเป็น สิ่งที่น่าบอกถึงเอกลักษณ์ของรายการที่เน้นความสนุกสนาน และ เสียงหัวเราะ และเป็นจิงเกิ้ลที่ใช้ มาตั้งแต่เริ่มรายการจนกระทั่งถึงปัจจุบันแบ่งเป็น จิงเกิ้ล เน้นความสนุกสนาน เสียงแปลก ๆ เข้ามาในจิงเกิ้ล เสียงหวังอ้อยก็จะเป็นเสียงเคาะเขียง เสียงสับหมู ส่วนเสียงอ้ายดอทคอมก็ จะเป็นเสียงโมเด็ม เข้ามา หรือ เทคนิคการยืดเสียง หรือ การสร้างสรรค์จิงเกิ้ลให้สนุก เช่น.....

ตัวอย่าง จิงเกิ้ลรายการถามมาซิ...โดน

#### จิงเกิ้ล 1

เพลงบรรเลง (แนวสนุกสนานสดใส)

ผู้ประกาศชาย : ถามมาซิ...โดน โดน โดน โดน (เสียงเอ็คโค)

#### จิงเกิ้ล 2

เสียงหัวเราะ หลาย ๆ ครั้ง (ของทีมผู้ดำเนินรายการ)...โดน โดน โดน (เสียงเอ็ดเค้)

## 5.2 จังหวะต่าง ๆ ในรายการ

จังหวะต่าง ๆ ในรายการใช้เพื่อนำเข้าช่วงต่าง ๆ ในรายการ ซึ่งจะมีจังหวะ  
ประจำในทุกช่วงของรายการ

### ตัวอย่างจังหวะต่าง ๆ ในรายการ

- จังหวะ ช่วงคำคมคำใคร

เสียงประกอบ : เสียงคนกำลังคุยกัน

เพลงบรรเลง : ทำนองนำตื่นตื่น (under จนจบ)

ผู้ประกาศหญิง : คำคม คำใคร

ปัจจุบัน การทำจังหวะ (jingle) ยังมีวัตถุประสงค์พิเศษอีกอย่างหนึ่ง ก็คือ เป็นส่วนเสริมประกอบการขายโฆษณา ให้กับผู้สนับสนุนรายการ โดยจะเห็นว่ารายการส่วนใหญ่ จะมีชื่อผู้สนับสนุนรายการอยู่ใน จังหวะ (jingle) รายการในช่วงต่าง ๆ ที่ผู้สนับสนุนนั้น ๆ สนับสนุนอยู่ ซึ่งในการทำ จังหวะ (jingle) ต่าง ๆ จะเห็นว่าทีมงานจะให้ความสำคัญในการทำค่อนข้างมาก ทั้งในส่วนของเพลง เสียงของผู้อ่าน ทั้งนี้ก็เนื่องจาก จังหวะ (jingle) เป็นตัวที่กำหนดบทบาท และลักษณะของรายการในช่วงนั้น ๆ รวมไปถึงภาพพจน์ของตัวรายการอีกด้วย

## 6. เสียงประกอบ (Sound Effect)

การใช้เสียงประกอบ (Sound Effect) ในรายการถามมาซิ...โดน นั้นถือได้ว่ามีความโดดเด่นและหลากหลาย และจะใช้เกือบจะทุกช่วงของรายการ โดยจะใช้เสียงประกอบ (Sound Effect) นั้น เพื่อเพิ่มสีสันให้กับรายการ เพื่อให้เข้ากับเรื่องราวที่กำลังเป็นประเด็นในการสนทนา และ เพื่อรับมุกตลกของทีมผู้ดำเนินรายการ หรือ ผู้ฟังรายการที่โห่เข้ามาร่วมสนทนาในรายการ โดยมากมักจะเป็นเสียงที่มีความแปลกใหม่ น่าสนใจ และเน้นอารมณ์สนุกสนานเป็นหลัก เช่น เสียงชักโครก เสียงตด หรือ แม้แต่แม้เสียงเตะ เสียงต๋อยก็จะสื่อความหมายในลักษณะคอมเมดี้ ไม่ใช่ความรุนแรง

สำหรับเสียงประกอบที่ใช้ในรายการถามมาซิอะ...โดน นั้น แบ่งได้ออกตามลักษณะของเสียงได้เป็น 3 ประเภท คือ เสียงเหมือนจริง (Real) , เสียงเหนือจริง (Surreal) และเสียงจริง (Actuality)

### 6.1 เสียงเหมือนจริง (Real)

จะมีลักษณะเหมือนกับเสียงจริงมาก โดยที่เมื่อฟังจะสามารถรับรู้ได้ทันทีว่าเป็นเสียงอะไร เช่น เสียงชกโครก เสียงอดบ้าน เสียงพิมพ์ดีด เสียงอาบน้ำ เสียงสับหมู เสียงเรอ เสียงสั่งน้ำมูก เสียงจาม เสียงหัวเราะ เสียงเคาะประตู เสียงสิงโตคำราม ฯลฯ

#### ตัวอย่างการใช้เสียงเหมือนจริง (Real)

วันที่ 1 พฤษภาคม 2543 : ช่วงนำทูลู่ม่าทูลู่ม่า ซุปเปอร์ดีคัล

- ดีเจบอล : นำทูลู่ม่าทูลู่ม่า โดย เมเจอร์ฮอลลีวูดนะครับ .....คุณพี สวัสดีครับ
- sfx : เสียงเคาะประตู
- คุณพี : ครับจะมานำทูลู่ม่าเรื่อง ร้านอาหารที่จะให้ไปหวังอรัยครับ.....
- ดีเจบอล : คุณพี เลือกตัวอักษรอะไรดีครับ
- คุณพี : ตัว T ครับ
- sfx : เสียงกดชกโครก  
เสียงกดโทรศัพท์
- ดีเจบอล : สวัสดีครับ คุณปู้ก จากธรรมชาติครับ.....

หน้าที่ของเสียงเหมือนจริงนี้ นอกจากจะใช้เพื่อเป็นสีต้นและลูกเล่นให้รายการแล้ว ยังใช้ไมการสื่อความหมายอีกด้วย เช่น เสียงกดโทรศัพท์ เสียงเคาะประตู เสียงกดอดหน้าบ้าน จะหมายถึง มีผู้ฟังโทรศัพท์เข้ามาในรายการ หรือ การใช้เสียงชกโครก ที่เป็นเอกลักษณ์ของรายการ เมื่อมีสายจากผู้ฟังทางรายการโทรเข้ามาแล้วพูดคุยจบ หรือ อาจจะตัดสาย หรือ ตัดบทสนทนาจะใช้เสียงนี้ เพราะหมายถึงการทิ้งไปหรือเอาออกไป หรือ การใช้เสียงปรบมือ เป็น เครื่องหมายแสดงความยินดี เป็นต้น และยังพบว่าในรายการนี้ มีการใช้เสียงเหมือนจริง มาทำหน้าที่เป็นเสียงรับมุขด้วย กล่าวคือ เมื่อผู้ดำเนินรายการหรือผู้ฟังโทร

เข้ามาและพูดข้อความที่น่าสนใจหรือสนุกสนาน ก็จะมีการใช้เสียงเหมือนจริงประกอบเพื่อสร้างความสนุกสนานและความน่าสนใจเพิ่มยิ่งขึ้น เช่น เสียงต๋อย เสียงเตะ เป็นต้น

## 6.2 เสียงเหนือจริง (Surreal)

จะเป็นเสียงสังเคราะห์ที่ไม่สามารถบรรยายได้ว่าเป็นเสียงอะไร แต่จะเน้นในด้านการให้อารมณ์ความรู้สึก ในรายการถามมาซิอะ...โดน มีการใช้เสียงประเภทนี้ค่อนข้างมาก เช่น เสียงแป้ว เสียงเพี้ยว ฯลฯ สำหรับเสียงประเภทนี้ก็มีหลากหลายอารมณ์ ส่วนมากจะใช้ในการรับมุขของผู้ดำเนินรายการหรือผู้ฟังโทรเข้ามา

### ตัวอย่างการใช้เสียงเหนือจริง (Surreal)

วันที่ 7 เมษายน 2543

พีบอล                    ละแวกที่ต้องมีเส้นทางกลับจากผ่านย่านของสวนอำพรตติพอดสมควรนะคุณไก่  
ติดไม่ว่าจะเห็นบางท่านนั่งตึกตึกหอบตู่เย็นใส่ล้างมีโบว์มานะผมเชื่อว่าต้องมาจาก  
กาชาด

sfx                        แป้ว...

พีบอล                    ผมเชื่อว่าต้องสอยดาว เพราะติดรีบมัน

จะสังเกตได้ในการใช้เสียงประกอบประเภทนี้ มักจะเป็นการนำมาใช้พิจารณาจากอารมณ์ของเสียงเป็นหลัก ว่าเสียงนั้นมีอารมณ์ไปในทิศทางใด ทางบวกหรือลบ จากนั้นจึงจะนำมาใช้ให้เหมาะกับสถานการณ์ ซึ่งเสียงประกอบเหล่านี้จะพบมากในจิงเกิ้ลและสปอตรายการ

## 6.3 เสียงจริง (Actuality)

จากการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ฝ่ายควบคุมเสียงรายการถามมาซิอะ...โดน พบว่าเสียงจริง (Actuality) มีใช้รายการน้อยมาก ส่วนมากจะเป็นเสียงที่คนรู้จักกันดี เช่น เสียงกริ่งประตู ร้าน 7 eleven หรือ เสียงรถไฟฟ้า เป็นต้น ซึ่งเสียงเหล่านี้จะนำมาใช้ในการทำสปอตจิงเกิ้ล มากกว่าที่จะนำไปเปิดเป็นเสียงรับมุขในรายการ



## ตัวอย่างสปอตที่ใช้เสียงรถไฟฟ้า

SFX	เสียงรถไฟฟ้า
ผู้ประกาศชาย	สถานีต่อไป กิตติพัฒน์ ลิ้มพะสุต (เอกโค)
	สถานีต่อไป ทรงพล พงษ์สร้อยเพชร (เอกโค)
	สถานีต่อไป น้ำหวัง (เอกโค)
	สถานีต่อไป ถามมาซิจี...โดน โดน โดน ประตูนหีบ
SFX	เสียงกรี๊ด
ผู้ประกาศชาย	บอกแล้วว่าโดน โดน โดนกันเข้าไป.....

จากการวิเคราะห์รูปแบบและวิธีการนำเสนอของรายการถามมาซิจี...โดน สรุปได้ว่า รูปแบบของรายการถามมาซิจี...โดน เป็นผสมผสานกันระหว่างรายการสนทนาประเภทต่าง ๆ กับรายการประเภทปกิณกะบันเทิง แม้ว่ารายการจะประกอบด้วยช่วงต่าง ๆ แต่ก็มี การเชื่อมร้อยกันเป็นอย่างดี โดยผู้ดำเนินรายการจะทำหน้าที่เป็นตัวประสานช่วงต่าง ๆ เข้าด้วย จนทำให้ลักษณะของรายการออกมามากกลมกลืนลื่นไหลในรูปแบบคล้าย Stage Show โดยผู้ดำเนินรายการทำหน้าที่เหมือนกับพิธีกรที่เป็นผู้คอยนำเข้าการแสดงชุดต่าง ๆ

ในส่วนวิธีการนำเสนอของรายการถามมาซิจี...โดนนั้น มีความน่าสนใจ มีการใช้ภาษาระดับสนทนาหรือภาษาพูด ทำให้สร้างความเป็นกันเองกับผู้ฟัง ไม่ใช่ภาษาที่หยาบคายหรือก้าวร้าว ส่วนลีลาการพูดของผู้ดำเนินรายการแต่ละคนก็จะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว แต่จะมีสิ่งเหมือนกันตรงที่เน้นการสร้างความสนุกสนานและสร้างเสียงหัวเราะให้กับผู้ฟัง ด้านเพลงที่ใช้ในรายการนั้นแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ เพลงประจำรายการและเพลงประกอบรายการ โดยเพลงประจำรายการคือเพลงถ่านไฟฉายตราภกและเพลงประกอบรายการก็จะเป็นเพลงทั่ว ๆ ไป ที่เน้นจังหวะสนุกสนาน สำหรับสปอตของรายการถามมาซิจี...โดน จะเน้นความสนุกสนาน การล้อเลียน เสียดสี เรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม ณ ช่วงเวลานั้น และเสียงประกอบที่ใช้ในรายการจะมีส่วนอย่างมากในการสร้างจินตภาพให้เกิดขึ้นในใจของผู้ฟัง

และด้วยความตระหนักว่าวิทยุเป็นสื่อที่เน้นการสร้างภาพด้วยเสียง และการพยายามบรรยายเสียงด้วยตัวอักษร ก็ไม่สามารถทำให้ผู้อ่านสามารถเข้าใจเหมือนกับได้ฟังจริง ๆ

ได้ ดังนั้นผู้วิจัยได้จัดทำเทปบันทึกเสียงตัวอย่างรายการในช่วงต่าง ๆ สปอต จึงเกิดและเสียงประกอบที่ใช้ในรายการ แบนมาในทำยงานวิจัยเล่มนี้ ด้วย เพราะเห็นว่าเป็นประโยชน์อย่างยิ่งสำหรับผู้สนใจ



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย