

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- กฤติยา อัจฉากร. "การวิเคราะห์งานค่านับบริการสำหรับเด็กของห้องสมุดประชาชน
ในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาบรรณารักษ-
ศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๒.
- จ้อย นันทวิชรินทร์, ม.ล. เพื่อครู รวมบทความสำหรับผู้รักเด็ก ครู และบรรณารักษ์
ผู้ให้บริการแก่เด็ก. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๓.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. นวัตกรรมการศึกษาและการสอนระดับอนุบาล.
กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๑.
- บันลือ พงษ์ระวี. อุปสรรคการสอนภาษาไทยระดับประถมศึกษาแนวบูรณาการทางการ
สอน. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๒.
- ประเทิน มหาจันทร์. หลักการสอนภาษาในชั้นประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร:
องค์การฯ ของคุรุสภา, ๒๕๑๘.
- ภัทรภู่ ประยูรเกียรติ. "อิทธิพลของรายการโทรทัศน์ภาคหัวค่ำต่อการอ่านของเด็ก
นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญา
โทมหาบัณฑิต แผนกวิชาบรรณารักษศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๘.
- แมนมาศ ชวลิต. "การเล่นทาน." วารสารห้องสมุด ๑(เมษายน - มิถุนายน
๒๕๐๐): ๓๐-๓๘.
- อำรุง จันทวานิช. "สถิติเพื่อการวิจัย." ใน เอกสารประกอบการฝึกอบรมหลักสูตร
การประเมินผลโครงการทางการศึกษา, หน้า ๑๔๐-๑๕๒. กรุงเทพมหานคร:
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี, ๒๕๒๕.

ภาษาอังกฤษ

- Adenji, Kerstin I.B. "Development of Story Hour Programmes in Nigeria." International Library Review 10 (January 1978): 93-109.
- Allen, James E. Children's Television Workshop 1970-1971 : A Proposal. Princeton: Educational Testing Service, 1970.
- Anamba, Nwagobi. "How to Promote Reading Habit in Child." Imo States School Libraries Association Bulletin 8(August 1979): 64-71.
- Arbuthnot, May Hill. Children and Books. 3d ed. Illinois: Scott, Foresman & Company, 1964.
- Baker, Augusta and Greene, Ellin. Story telling Art & Technique. New York: R.R. Bowker Company, 1977.
- Bauer, Caroline Feller. Handbook for Story telling. Chicago: American Library Association, 1977.
- Bodart, Jon: "Booktalks: What, Why, and How-To." Top of the News 35(Spring 1979): 273-277.
- Currell, David. The Complete Book of Puppetry. London: Pitman Publishing, 1974.
- Fleet, Anne. Children's Libraries. London: Andre Deutsch, 1973.
- Goldhor, Herbert. "The Effect of Prime Display Public Library Circulation of Selected Adult Titles." Library Quarterly 42(October 1972): 371-386.
- Greene, Ellin. "Story telling." World Book Encyclopedia, 18 (1976): 718.

Gross, Elizabeth Henry. Children's Service in Public Libraries:

Organization and Administration. Chicago: American
Library Association, 1963.

Public Library Service to Children. New York: Oceana
Publication, 1967.

Horrod, L.M. The Librarians' Glossary & Reference Book. London:
Andre Dentsch, 1977.

James, Drucilla. "Promoting Volantary Reading." The School
Libraries 26(June 1978): 118-122.

Jenkins, Penelope. "Children's Reading and Children's Television:
A Survey of 6 and 7 Year-Old Children in Leeds." Journal
of Librarianship 3(April 1971): 136-149.

Lorna, Robert. The 1979 Bookmaster Scheme. London: Westminster
City Libraries, 1979.

Pellowski, Anne. The World of Story telling. New York: R.R.
Bowker, 1977.

Pilgrim, Geneva Hanna and McAllister, Mariana K. Books Young
People, and Reading New York: Harper & Row, 1968.

Power, Effie L. Work With Children in Public Libraries. Chicago:
American Library Association, 1943.

Sandra, Sivilich. "Public Libraries and Early Childhood Education."
PLA News Letter 16(Spring 1977): 4.

Sawyer, Ruth. The Way of The Story teller. New York: Viking, 1942.

Wall, L.V. The Puppet Book. London: Faber and Faber, 1965.



ภาคผนวกที่ ๑

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บรรณนิทัศน์

กัลยาณี บัวสรวง. สามสี ยากเป็นเสื้อ.. ภาพโดย เรืองฤทธิ์ ธีระวินิจ.

กรุงเทพมหานคร: ปานยา, ๒๕๒๑. ๑๔/๒๐ ซม. ภาพประกอบ

สามสี เป็นลูกแมวแต่คิดว่าตนเป็นสีจึงไม่ยอมกินนอนและเล่นกับลูกแมวตัวอื่น ๆ เมื่อสามสีไปเที่ยวสวนสัตว์และได้พบเสือจริง ๆ จึงเข้าใจยอมรับว่าตนเป็นแมวไม่ใช่เสือ หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่นประเภทหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่านประจำปี ๒๕๒๑ เนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ

กานต์มณี ศักดิ์เจริญ. ตะเพียนดำ. ภาพโดยธีระชัย อนันตทานนท์.

กรุงเทพมหานคร: บรรณกิจ, ๒๕๒๑. ๑๔ หน้า ๑๔/๒๒ ซม. ภาพประกอบ

ตะเพียนดำเป็นลูกปลาที่เก่ง ฉลาด และนิสัยดี วันหนึ่งขณะที่ว่ายน้ำอยู่ในฝูง ตะเพียนดำเห็นปลาช่อนว่ายตรงมาจะกินพวกตน จึงออกอุบายหลอกปลาช่อนจนเป็นผลสำเร็จ

เนื้อเรื่องง่าย สั้น ตัวอักษรขนาดใหญ่ ชัดเจน ภาพประกอบเป็นภาพขนาดใหญ่เต็มหน้า ไข่สีเข้มเป็นส่วนมาก แต่ก็สวยงามและสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง

แถบรัตน์ ภูมิรัตน์. เท่ากับหงส์. ภาพโดย อภิวิทย์มาน มหาผล. พิมพ์ครั้งที่พิเศษ.

๒๕๒๔

เท่ามีเพื่อนที่รักใคร่กันมาก คือ หงส์ ๒ ตัว ตามปกติหงส์จะมาเยี่ยมเท่าอยู่เสมอ ต่อมาน้ำในบ่อที่เท่าอาศัยอยู่ต้นเขินแห้งองทุกทีจนเท่าไม่มีอาหารจะกิน ในขณะที่เท่ากำลังนอนรอความตายอยู่ พอดีหงส์ ๒ ตัวบินมาเยี่ยม จึงตกลงกันที่จะพาเท่าไปอยู่ที่สระใหม่ แต่เนื่องจากเท่าไม่มีปีก จึงให้เท่าคามไม้ และหงส์ทั้ง ๒ ตัวก็ช่วยกันคาบปลายไม้คนละข้างบินพาเท่าไป โดยสั่งห้ามไม่ให้เท่าพูดอะไรเด็ดขาด เมื่อบินผ่านเมืองผู้คนมองเห็นก็หัวเราะขบขัน ทำให้เท่าโกรธจนลืมคำสั่งญาติญาติกับหงส์อาปากพูด แต่ยังไม่ทันจะพูดอะไร ก็ตกลงมาตายเสียก่อน

นกเค้าแมวและค้างคาว กรุงเทพฯ: รวมสาส์น, (มปป.) ไม่ปรากฏเลขหน้า

นกเค้าแมวและค้างคาวเป็นเพื่อนกัน ทุกวันนกเค้าแมวชวนค้างคาวออกไปหาอาหาร ค้างคาวกินผลไม้ส่วนนกเค้าแมวกินหนอน วันหนึ่งทั้งสองบินไปที่ที่แห้งแล้ง มีแต่แสงอาทิตย์ ไม่มีอาหารและร่มเงา ทั้งสองจึงวิงวอนพระอาทิตย์ให้ช่วยตน แต่พระอาทิตย์ก็ช่วยไม่ได้ของปฏิบัติตามที่ ทั้งสองเหนื่อยอ่อนมาก และค้างก็สิ้นหวัง จนกระทั่งถึงตอนกลางคืน ทั้งสองจึงมีแรงขึ้นมาอีกครั้ง จึงบินกลับมาสู่ป่า ตั้งแต่นั้นมาทั้งสองจึงไม่ยอมหากินในเวลากลางวันอีกเลย

บรรจบพันธุ์ นวรัตน์ ณ. อุษยา. หยากน้ำฝน ภาพโดย เจริญเกียรติ อินทรทศ. กรุงเทพมหานคร: บรรณกิจ ๒๕๒๒ ไม่ปรากฏเลขหน้า ๒๒+๑๘ ซม. ภาพประกอบ

เปาะและแปะเป็นหยกน้ำฝนเล็ก ๆ ที่อาศัยอยู่บนก้อนเมฆ วันหนึ่งเปาะและแปะเห็นพื้นโลกจึงเกิดความอยากรู้อยากเห็น ในที่สุดก็หลุดหล่นจากก้อนเมฆแล้วไต่เตี้ยวไปตามลำธาร น้ำตก ผืนใหญ่ แม่น้ำ ทะเล จนเบื้องหน้าก็ไต่ไต่สะพานแสงอาทิตย์ขึ้นไปรวมกับก้อนเมฆตามเดิม เมื่อเปาะและแปะไต่เตี้ยวไปตามท้องฟ้าจนเบื้องก็จะหล่นลงมาเป็นเม็ดฝนเพื่อไต่เตี้ยวบนพื้นโลกใหม่ วนเวียนกันเช่นนี้ตลอดไป

พรจันทร์ จันทวิมล. ฝนจ๋า. กรุงเทพฯ: แพรพิทยา, ๒๕๒๑, ๘ หน้า ภาพประกอบ ๑๐.๐๐ บาท

เรื่องของกบน้อยสนใจถามถึงกำเนิดของฝนว่ามาจากไหนให้ความรู้พื้นฐานทางวิทยาศาสตร์อย่างง่าย ๆ เกี่ยวกับการหมุนเวียนของน้ำบนพื้นโลก เหมาะสำหรับเด็กในระดับเริ่มเรียนประถมศึกษา

เพ็ญศรี เคียงศิริ. กระทายเจ้าโทโส. ภาพโดย ยอดชาย อธิวิญญ์. กรุงเทพมหานคร: รวมสาส์น, ๒๕๒๒. ๑๖ หน้า ๑๒+๑๘ ซม. ภาพประกอบ

เป็นเรื่องของกระทายป่าซีโมโทหัวหนึ่งซึ่งทะเลาะกับเงาของตัวเองในน้ำ จนในที่สุดได้ปล่อยให้ความโกรธเข้าครอบงำจิตใจ กระโจนลงไปในน้ำ เพื่อสู้กับเงาของตัวเอง และตายในที่สุด สัตว์ป่าทั้งหลายจึงสั่งสอนลูกหลานไม่ให้ทำตามอย่างกระทาย

เพียงหทัย เปรมกมล. เจ้าหญิงนิทรา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช (มปป.)

ไม่ปรากฏเลขหน้า. ๑๔.๕/๒๖.๕ ซม. ภาพประกอบ

พระราชและพระราชินีของเมืองหนึ่งได้จัดงานฉลองให้เจ้าหญิง นางฟ้าหลายองค์ มาอวยพร แต่นางฟ้าที่โศกเศร้าองค์หนึ่งไม่ได้รับเชิญ จึงโกรธมากได้สาปให้เจ้าหญิงกาย - ควบการถูกเข้มน้ันค้ายค่าเมื่ออายุ ๑๕ ปี มีนางฟ้าอีกองค์มากคำสาปให้เพียงหลับไป เมื่อเจ้าหญิงอายุได้ ๑๕ ปี ก็ถูกเข้มน้ันค้ายค่า และหลับไป หลายปีผ่านไปมีเจ้าชาย องค์หนึ่งผ่านมา จึงเข้าไปในพระราชวังและได้พบเจ้าหญิง เมื่อเจ้าชายจูบเจ้าหญิงคำ สาปก็ถูกทำลาย เจ้าชายกับเจ้าหญิงก็อภิเสกสมรสและมีความสุขด้วยกัน

มงคล ทูนเพิ่มสุขสมบัติ. เจ้าคุณศาละเปา ภาพโดย เกรียม ชาชุมพร กรุงเทพมหานคร:

ชมรมเด็ก (มปป.) ๑๖ หน้า ๑๔๔/๑๗.๕ ซม.

นายศาละเปา มีอาชีพขายชาลาเปา เขาอยู่ในตระกูลทำชาลาเปา และถือดีว่าจะต้องทำชาลาเปาที่สะอาด ราคาไม่แพง ไม่เจือปนสารพิษ ไม่ใส่สีให้โทษต่อร่างกาย ประชาชนชอบกินชาลาเปาของเขามาก แต่แล้วด้วยความโลภ อยากเป็นเศรษฐี นาย ศาละเปา จึงทำชาลาเปาใส่สีย้อมยาราคาถูก ไซ่แข็งไม่คิ เทวคาผู้มีหน้าที่สอดส่องดู ความประพฤติของพอกาแมคคา เห็นนายศาละเปาหลอกลวงประชาชน หลังจากที่ตกเคื่อน แล้วก็ไม่เชื่อ เทวคาจึงบันศาลให้ประชาชนมองเห็นสิ่งที่มีพิษในชาลาเปา และไม่ซื้อ ชาลาเปากินในที่สุด นายศาละเปาสำนึกผิด จึงทำชาลาเปาที่อร่อย สะอาด ราคาถูก และมีประโยชน์ต่อร่างกายออกขายตามเดิม ในที่สุดด้วยความดีและความซื่อสัตย์ของ เขา พระราชาจึงได้แต่งตั้งนายศาละเปา เป็น "เจ้าคุณศาละเปา"

แมนมาส ขวฉิต. กระต่ายหย่เสื่อ. ภาพโดย ประยูร จรรยาวงศ์. กรุงเทพมหานคร:

สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย, ๒๕๒๒. ๒๔ หน้า

เสื่อตัวหนึ่งกำลังนอนหลับอยู่ที่โคนไม้ กระต่ายเดินมาเห็นเข้าจึงเอาต้นหญ้ามา หย่จุมูกเสื่อ เสื่อตื่นขึ้นมาโกรธมากจึงวิ่งไล่จับกระต่าย แต่กระต่ายกลับไซ่เล่ห์เหลี่ยม ทั่ว ๆ หลอกเสื่อให้กินชีควาย และทิ้งฝั่งจนถูกฝั่งท่อยมวม กระต่ายวิ่งหนีเสื่อไปจน ถึงฝั่งแม่น้ำ แล้วไซ่ข่อยายหลอกจรเข้ให้เรียงแถวเป็นสะพานข้ามฟากไปได้ เสื่อไม่ สามารถจะตามไปส่งโทษได้

รศนะ. ค่างควาทำไมจึงนอนห้อยหัว. ภาพโดยวิน, กรุงเทพมหานคร: อุดมศึกษา (มปป.) ๒๓ หน้า ๑๔๗๑๔ ซม. (การทูนคุณภาพทรามใหม่).

ค่างควาเป็นสัตว์ที่มีลักษณะเหมือนทั้งหนูและนก ดังนั้นเมื่อหนูกับนกกทะเลาะกัน ค่างควาจึงต้องพุดจากลึบกลอก เพื่อไม่ให้ตัวมันถูกทำร้ายจากทั้ง ๒ ฝ่าย แต่เมื่อทั้ง หนูและนกกตกลงกันได้แล้ว ค่างควาจึงต้องดูลงโทษ คือให้ออกหากินในเวลากลางวัน และห้อยหัวนอนหลับในเวลากลางคืน

รศนะ. จรเข้ทำไมจึงไม่มีลิ้น. ภาพโดยวิน, กรุงเทพมหานคร: อุดมศึกษา (มปป.) ๒๓ หน้า ๑๔๗๑๕ ซม. (การทูนคุณภาพทรามใหม่)

กระต่ายตัวหนึ่งต้องการจะข้ามฟากไปอีกฝั่งหนึ่งของแม่น้ำ แต่กระต่ายว่ายน้ำไม่เป็น เหยื่อมีจรเข้ตัวหนึ่งชานมาจึงรับอาสาจะพากระต่ายข้ามฟาก แต่พอจะถึงฝั่งจรเข้ก็พยายามจะจับกระต่ายกิน แต่กระต่ายรู้ตัวก่อนจึงกระโดดขึ้นฝั่ง ลื่นจรเข้จึงหลุกหลิกมาด้วย จึงทำให้จรเข้ไม่มีลิ้นมาจนถึงบัดนี้

รศนะ. มคตะนอยทำไมจึงมีพิษที่ก้น. ภาพโดยวิน, กรุงเทพมหานคร: อุดมศึกษา (มปป.) ๒๓ หน้า ๑๔๗๑๖ ซม. (การทูนคุณภาพทรามใหม่)

แต่เดิมสัตว์ต่าง ๆ ที่มีพิษอยู่ในปัจจุบัน เช่น ตะขาบ แมลงป่อง มคตะนอย ยังไม่มีพิษยกเว้น งูเหลือมยักษ์ตัวเดียว ซึ่งพิษของมันร้ายแรง หากพันโคนเงาของสัตว์ตัวใดสัตว์ตัวนั้นจะต้องตายทันที วันหนึ่งมีคากับยายคู่หนึ่งมาหาอาหารแถวทุ่งเหลือมยักษ์อยู่ งูเหลือมยักษ์เมื่อได้ยินเสียงของคากับยายก็โกรธ พนพิษเข้าใส่แต่คากับยายไม่ตาย งูเหลือมเห็นดังนั้นจึงนึกว่า พิษของคนไม่มีอำนาจจึงคายพิษออกทั้งหมด พวกสัตว์ต่าง ๆ จึงมาเอาพิษของงูเหลือม มคตะนอยมาเป็นตัวสุดท้ายจึงเอากันจิ้มลงไปพิษจึงทำให้มีพิษที่ก้น

รศนะ. ลาโจ. ภาพโดยวิน, กรุงเทพมหานคร: อุดมศึกษา (มปป.) ๒๓ หน้า ๑๔๗๑๗ ซม. (การทูนนิทานอีสป)

ลาโจเรื่องนี้ย่อกรองเพลงเพราะเหมือนจิ้งหรีด ซึ่งกินน้ำค่างเป็นอาหาร มันจึงกินค่างบ้างทั้ง ๆ ที่มันกินน้ำค่างอย่างเดียวไม่ได้ ต้องกินอาหารอื่นด้วย มันจึงยอมลงทุกวัน ๆ ในที่สุดก็ตายโดยที่ไม่สามารถร้องเพลงได้เพราะเหมือนจิ้งหรีด

วิชา พรหมจันทร์. เหตุที่เงาะดมยึก. กรุงเทพมหานคร: เซ็นทรัลเอ็กเพรส

ศึกษาการพิมพ์, ๒๕๒๒. ๒๔ หน้า ๑๘.๕/๒๖ ซม. ภาพประกอบ

แต่เดิมพวกเงาะเป็นพวกที่มีรูปร่างงาม ผอมตรง ผิวขาว แค่อุ้มมาวันหนึ่ง มีเงาะ ๒ คน ออกไปหาอาหาร ไปยั้งถึงค้ายกล้วยตาก พวกลิงโง่กรรมมากจึงพากันมาล้อม หมูบ้านค้อยู่กัน ล้มตายทั้ง ๒ ฝ่าย ในที่สุดพวกเงาะจึงตกลงกันจู่ไฟเพื่อไล่ลิง แต่ปรากฏว่าไฟลุกลามไหม้ป่า พวกเงาะถูกไฟลวกทำให้ผิวที่เคยขาวเปลี่ยนเป็นดำ ร่างกายหดเตี้ยลง ผอมเริ่มหยิกงอ จนถึงปัจจุบันนี้

วิชาการ, กรม. ยอกคลิง. จักทำโดยพระองค์เจ้าหญิงสุทธางษวิจิตร, ๒๕๑๑.

๒๖ หน้า ภาพประกอบ

เป็นเรื่องของลิงตัวหนึ่งชื่อว่า "ยอก" ซึ่งเป็นลิงที่ซุกซ่อนอยากถู้อยากเห็น จนเกิดเรื่องราวต่าง ๆ ที่ตลกขบขันสนุกสนาน ลักษณะการแต่งใช้คำประพันธ์ประเภทกลอน

สัญญา จิตตานนท์. สุภามิตรไทย. ภาพโดยวิน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์พีที

(มปป.) ไม่ปรากฏเลขหน้า. (การ์ตูนสุภามิตรและคำหึงเพยของไทย)

เป็นหนังสือที่อธิบายสุภามิตรต่าง ๆ ของไทย เช่น ไม่เห็นน้ำคักกระบอก ไม่เห็นกระบอกโก่งหน้าไม้, สาวใส่ให้กากิน ฯลฯ

สิรินทร์ ชวงโชติ และกัมพูชนาญ เปรมกมล. ลูกเบ็คน้อยซีเหร์. กรุงเทพมหานคร:

ไทยวัฒนาพานิช (มปป.) ๑๘.๕/๒๖.๕ ซม. ภาพประกอบ

แม่เบ็คตัวหนึ่งมีลูก ๓ ตัว ตัวหนึ่งรูปร่างท่าเกลียดไม่เหมือนตัวอื่น ๆ และถูกลูกเบ็คตัวอื่นกลั่นแกล้งอยู่เสมอ จึงแอบหนีไปอยู่ที่อื่น เวลาผ่านไปลูกเบ็คเป็นซีเหร์โคชิน ปีกใหญ่และแข็งแรง เมื่อไปเที่ยวที่สระน้ำ ลูกเบ็คก็ลงมองไปในน้ำเห็นเงาของตนเอง จึงทราบดีว่าเขากลายเป็นหงส์แสนสวย มีไขลูกเบ็คซีเหร์อีกต่อไป เขาจึงบินไปกับหงส์ตัวอื่น ๆ อย่างมีความสุข

สิรินทร์ ชวงโชติ และกัมพูชนาญ เปรมกมล. คนดีวิเศษ. กรุงเทพมหานคร: ไทย

วัฒนาพานิช (มปป.) ไม่ปรากฏเลขหน้า. ๑๘.๕/๒๖.๕ ซม.

แจ๊คอาศัยอยู่กับมารดาซึ่งยากจนมาก วันหนึ่งแม่ของแจ๊คให้เขานำวัวไปขายเพื่อแลกอาหารกลับมา แต่ระหว่างทางเขาพบกับชายชราและขอแลกด้ว ๑ คู่กับวัวของเขา

เมื่อแม่ของเขาทราบเรื่องจึงโกรธมาก ขว้างถ้วยออกนอกหน้าต่าง ถ้วยออกขึ้นไปบนฟ้า แจ็คจึงบินขึ้นไป เขาได้ไปพบยักษ์ และของวิเศษของยักษ์ เขารองยักษ์หลับและหยิบของวิเศษหนีออกมา พอตื่นขึ้นและวิ่งตามมา เขาเป็นคนที่วิ่งลงมาและเอาขวานฟันต้นถั่ว ทำให้ยักษ์ซึ่งกำลังเป็นต้นถั่วลงมาตกลงมาตาย เขาจึงอยู่กับมารดาของเขาอย่างมีความสุขและร่ำรวย

สุจิตต์ วงษ์เทศ. เด็กชายควงเข้าเมือง ภาพโดย อรุณ วัชรสวัสดิ์.
กรุงเทพมหานคร: ควงกมล, ๒๕๒๐. ไม่มีเลขหน้า.

"ควง" ขับรถไปบ้านเพื่อนที่อยู่ในเมือง ตลอดทางเขาจะต้องปฏิบัติตามกฎต่าง ๆ โดยเคร่งครัด เขาจึงสามารถไปถึงบ้านเพื่อนได้อย่างปลอดภัย ผู้อ่านจะได้ทราบเหตุผลในการปฏิบัติตามกฎจราจรต่าง ๆ เช่น ทำไมต้องหยุดเมื่อรถไฟมา โดยเขียนเป็นกาพย์ยานีง่าย ๆ เหมาะสำหรับเด็กในระดับประถมศึกษาตอนต้น

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่นประเภทหนังสือเด็กระดับอนุบาล และเริ่มหัดอ่าน ประจำปี ๒๕๒๐ เนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ

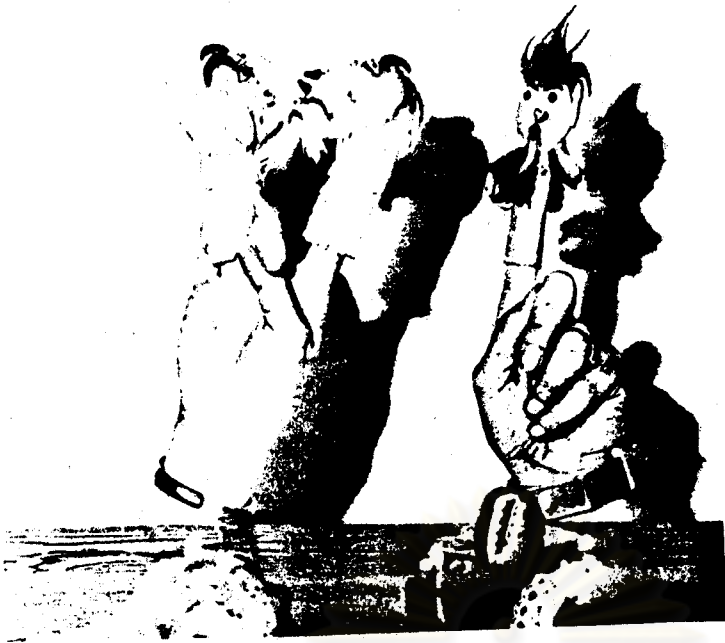
สุนทรา จิงพิชาญวิชัย. บูบีท่องแดนมหัศจรรย์. ภาพโดยประสพโชค นวพันธุ์พิทักษ์.
กรุงเทพมหานคร: ชมรมเด็ก (นปป.)

เด็กหญิงจูบแจ่งได้พบกับนางฟ้า และขอร้องให้นางฟ้าพาไปเที่ยว นางฟ้าจึงพาเด็กหญิงจูบแจ่งไปเที่ยวเมืองหนังสือ แต่เมื่อไปถึงชาวเมืองต่างหายไปหมด เณรน้อยมีชาวเมืองคนหนึ่งผ่านมา จึงได้ทราบว่าชาวเมืองหนีตัวประหลาดที่ชื่อบูบีไปกันหมด เมื่อบูบีมาถึงและได้คุยกับจูบแจ่ง จึงได้ทราบว่าบูบีมาที่เมืองนี้เพื่อมาขอพิงนิทาน แต่ชาวเมืองกลัวเพราะบูบีเป็นสัตว์ประหลาดตัวใหญ่ จูบแจ่งจึงเล่านิทานใหญ่บูบีฟัง ๕ เรื่อง และบอกกับบูบีว่า คราวหน้าถ้าจะมาขอให้ออกที่เชิงเขา แล้วจะมีคนออกไปเล่านิทานให้ฟังเอง



ภาควิชา ๒

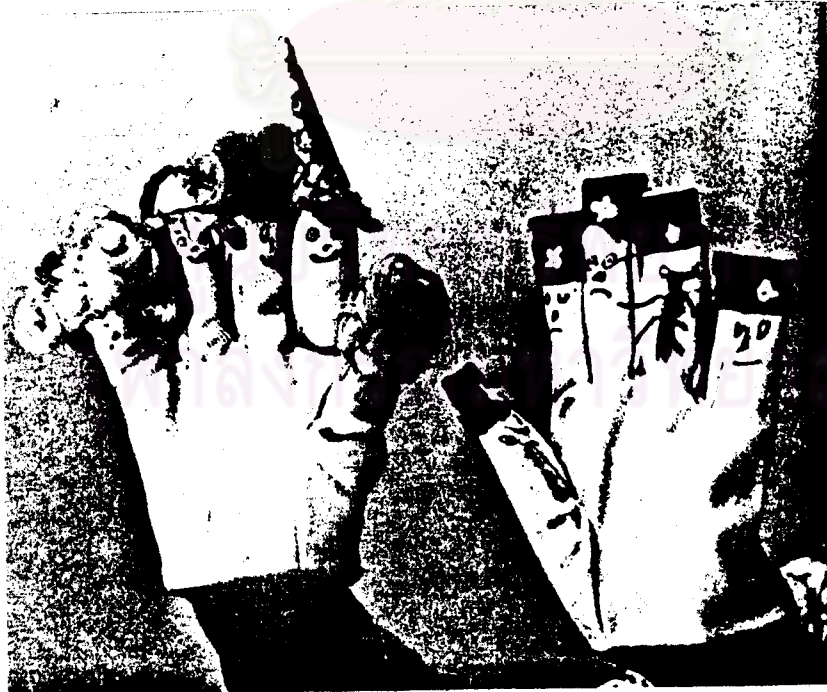
ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



หุ่นนิ้วมือ



หุ่นมือ



หุ่นถุงมือ

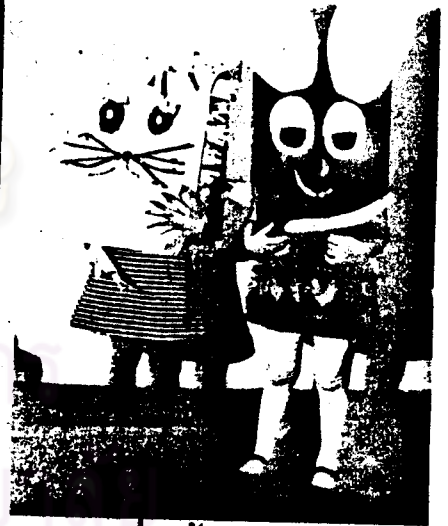


หุ่นหน้ากาก

หุ่นร่างกาย

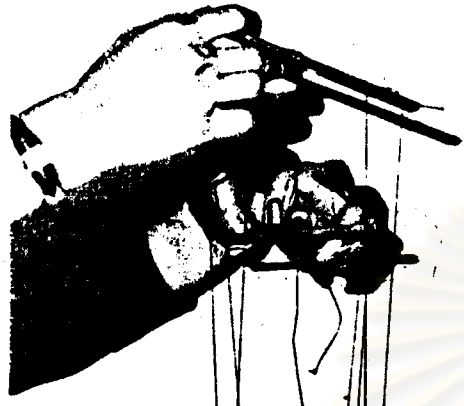


หุ่นเงา



หุ่นหน้ากาก

หุ่นแปะ



หุ่นแปะ

หุ่นชักโยหรือหุ่นชักกัวยเชือกหรือไม้

มหาวิทยาลัย



การแสดงหุ่นมือ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติ

นางสาวมัลลิกา เขียมละออ เกิดเมื่อวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๑
ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีอักษรศาสตรบัณฑิต คณะอักษรศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๒๒



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย