

บทที่ 6

วอเลเจอร์แนะ

ในวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ผู้เขียนได้ศึกษาและแสดงลักษณะการนิพนธ์ของ น.ม.ส. เกยหัวไป เพื่อต้องการให้ผู้อ่านเห็นภาพรวม ๆ ของบทพระนิพนธ์ของพระองค์ว่าเป็นอย่างไร ผู้เขียนไม่ได้แสดงลักษณะใดลักษณะหนึ่งละเอียดโดยเฉพาะ ผู้ที่สนใจบทพระนิพนธ์ของ น.ม.ส. ยังมีโอกาสที่จะศึกษาถวีนิพนธ์ของพระองค์ได้อีกหลายท่านโดยละเอียด นอกเหนือไปจากที่ผู้เขียนได้ศึกษาจนกว่าไวแล้ว ในขณะที่ผู้เขียนกำลังศึกษาค้นคว้าทำวิทยานิพนธ์อยู่ เห็นว่ามีสิ่งที่น่าสนใจศึกษาโดยพิสดารต่อไปนี้คือ

3.1 คำนการสรรคำ ระบบสัมผัสและอลังการต่าง ๆ ที่ น.ม.ส. ทรงใช้ในบทพระนิพนธ์ สิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องที่น่าสนใจกว่า เพราะทรงมีลักษณะเฉพาะของพระองค์เอง มีทั้งที่ทรงนำมาจากแบบโบราณที่ผู้อื่นเคยใช้มา บางครั้งก็ทรงนำลักษณะเก่า ๆ มาคิดแปลงให้แตกต่างไปจากเดิม บางครั้งก็ทรงคิดขึ้นใหม่ล้วน ๆ

3.2 คำนอารมณ์ขัน ในบทพระนิพนธ์ของ น.ม.ส. อารมณ์ขันเป็นเรื่องสำคัญ อารมณ์ขันของพระองค์มักจะปรากฏอยู่ในบทพระนิพนธ์หัว ๆ ไป ไม่ว่าจะเป็นบทพระนิพนธ์ประเภทใดก็ตาม ในวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ผู้เขียนเรียงแยกตัวอย่างพระอารมณ์ขันมาลงไว้เท่านั้น นักศึกษานี้จะสนใจต่อไปอาจจะศึกษาค้นคว้าแยกประเภทอารมณ์ขันของพระองค์ แล้วพิจารณาแต่ละประเภทโดยละเอียด ความรู้ทางวรรณคดีไทยในเรื่องอารมณ์ขันก็จะเริ่มพูนขึ้น

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย