

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ “พระราชบัญญัติการจับเก็บค่าลิขสิทธิ์และสิทธินักแสดง . จัดโดย  
กรมทรัพย์สินทางปัญญา ร่วมกับสำนักความร่วมมือทางวิชาการไทย-เยอรมัน เอกสารสัมมนา  
ณ โรงแรมดุสิต ริสอร์ท พัทยา เมื่อวันที่ 24-26 พฤศจิกายน 2543, ชลบุรี.
- ข้อเท็จจริง-เก็บสิทธิเผยแพร่ใครได้ ใครเสีย. จัดโดยสมาคมเทปและแผ่นเสียง-ไทย สมาคมนักแต่ง  
เพลงแห่งประเทศไทยและสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทยเมื่อวันที่ 17 มกราคม 2545.  
เอกสารสัมมนา ณ โรงแรมดิเอ็มเมอรัลด์, กรุงเทพมหานคร.
- คณิง ฤาไชย. หลักทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมายลิขสิทธิ์. กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา เอกสารสัมมนา  
กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา (18 ตุลาคม 2531): 72-123.
- จักรกฤษณ์ ควรวจน์. กฎหมายระหว่างประเทศว่าด้วย ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตรและเครื่องหมายการค้า.  
กรุงเทพมหานคร : นิติธรรม, 2541.
- ชวลิต อัดศาสตร์. ลิขสิทธิ์ภายในประเทศ. กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา เอกสารสัมมนา  
กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา (18 ตุลาคม 2531): 124-167.
- ชาติชาย กิตติสารศักดิ์. การให้ความคุ้มครองสิทธิข้างเคียง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท  
ภาควิชานิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- ไชยยศ เหมะรัชตะ. คำอธิบายกฎหมายลิขสิทธิ์. กรุงเทพมหานคร : นิติธรรม, 2541.
- ทรัพย์สินทางปัญญา, กรม. พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537. กรุงเทพมหานคร : 2537.
- ทิศทางลิขสิทธิ์ไทย. จัดโดยกรมทรัพย์สินทางปัญญา โดยความสนับสนุนจาก UNESCO เมื่อวันที่ 10  
พฤษภาคม 2536. เอกสารสัมมนา ณ โรงแรมริเจนท์, กรุงเทพมหานคร.
- เทอดทูน ธนสวัสดิ์. การอนุญาตใช้สิทธิและการควบคุมองค์การบริหารการจับเก็บค่าตอบแทนการใช้  
งานดนตรีกรรมตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท  
ภาควิชานิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2541.
- เทียนชัย ปิ่นวิเศษ. ผู้อำนวยการสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งสหรัฐอเมริกาประจำประเทศไทย. สัมภาษณ์,  
25 กุมภาพันธ์ 2546.
- ธัชชัย ศุภผลศิริ. คำอธิบายกฎหมายลิขสิทธิ์ พร้อมด้วยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537.  
พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: นิติธรรม, 2544.

บิลลี่ โอแกน. นักแสดง. สัมภาษณ์, 20 กุมภาพันธ์ 2546.

ประเสริฐ รวมนสิน . การคุ้มครองสิทธินักแสดง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต

ภาควิชานิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537. กรุงเทพมหานคร: วิญญูชน, 2538.

พลประสิทธิ์ ฤทธิ์รักษา. ข้อควรคิดหลักทั่วไปและคำพิพากษาศาลฎีกา พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์

พ.ศ.2537 ฉบับประยุกต์ใช้งานทางปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : วิญญูชน, 2538.

พลประสิทธิ์ ฤทธิ์รักษา. มาตรการและโทษทางอาญาสำหรับผู้กระทำละเมิด ลิขสิทธิ์หรือสิทธิของ

นักแสดง. อุลพาห 42 (มกราคม-มีนาคม 2538): 120-134.

พลประสิทธิ์ ฤทธิ์รักษา. สิทธิของนักแสดงเกี่ยวกับการแสดงของตนตามกฎหมายลิขสิทธิ์.

สรรพากรสาสน์ 42 (กุมภาพันธ์ 2538): 19-24.

พิศวาท สุขคนธ์พันธ์. อาจารย์ประจำคณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. สัมภาษณ์,

28 กุมภาพันธ์ 2546.

ไพจิตร โรจนวานิช. ภาชีสรรพากร คำอธิบายประมวลรัษฎากร. กรุงเทพมหานคร :

บริษัท กาญจน์เจียน จำกัด, 2541.

ราชบัณฑิตยสถาน . พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 . กรุงเทพมหานคร :

บริษัทอักษรเจริญทัศน์ จำกัด, 2525.

ลิขสิทธิ์ : งานดนตรีกรรม สิ่งบันทึกเสียง และสิทธิของนักแสดง.

เอกสารสัมมนา ณ โรงแรมอิมพีเรียล เมื่อวันที่ 28 มีนาคม 2539, กรุงเทพมหานคร.

วัล ดิงสมิตร . สิทธิของนักแสดง. รพี 45 : 69-81.

ศักดิ์สิทธิ์ แห่งทอง. นักแสดง. สัมภาษณ์, 23 กุมภาพันธ์ 2546.

ศิริศักดิ์ นันทเสน. นักแสดง. สัมภาษณ์, 23 กุมภาพันธ์ 2546.

สัมมนาระดมความคิดเห็นร่างพระราชบัญญัติองค์การบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์และสิทธินักแสดง

พ.ศ..... เอกสารสัมมนา ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2544,

กรุงเทพมหานคร.

สนธิสัญญาว่าด้วยความคุ้มครองงานลิขสิทธิ์และสนธิสัญญาว่าด้วยความคุ้มครองสิทธิของนักแสดง

และผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียง : แง่คิดสำหรับประเทศไทย .เอกสารสัมมนา ณ โรงแรมมิราเคิล

แกรนด์ คอนเวนชั่น เมื่อวันที่ 31 สิงหาคม 2544, กรุงเทพมหานคร.

สุนทร มณีสวัสดิ์ และ ปิยะนุช โปตะวานิช . เอกสารการสอนชุดวิชากฎหมายแพ่ง 1. นนทบุรี:

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช, 2539.

สุนทร ล้อศิริวัฒนกุล. ปัญหาการบังคับใช้สิทธิตามสัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิในลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร และเครื่องหมายการค้า. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2538.

เสถียร วิชัยลักษณ์และคณะ. พระราชบัญญัติสมาคมการค้า พ.ศ. 2509. กรุงเทพมหานคร: นิติเวช, 2518.

โสภณ รัตนการ. คำอธิบายประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ ว่าด้วย หุ้นส่วน-บริษัท. กรุงเทพมหานคร : นิติบรรณการ, 2541.

องค์การบริหารจัดการเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิ. เอกสารประกอบสัมมนา ณ โรงแรมอิมพีเรียล เมื่อวันที่ 17 สิงหาคม 2537, กรุงเทพมหานคร.

เอกสารประกอบการสัมมนา เรื่อง สิทธิของนักแสดง จัดโดยกรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์ เมื่อวันที่ 22 ธันวาคม 2537, กรุงเทพมหานคร.

## ภาษาอังกฤษ

Anthony Mosawi. Entertainment Law: Guide to contracts in The Film Industry . Great Britain: London Butterworths, 1997.

Guide to the Rome Convention and to the Phonograms Convention . Geneva: WIPO, 1981.

J.A.L Sterling LLB. World Copyright Law. Great Britain: Sweet & Maxwell, 1998.

Japan Agency of Cultural Affairs. Copyright System in Japan. Japan: WIPO, 1993.

Japan Agency of Cultural Affairs. Study of institutional issues regarding multimedia. A report on Discussions by the working Group of the Subcommittee on Multimedia Copyright Council. Japan, 1995.

Japan Copyright Office , Agency of Cultural Affairs and Government of Japan. Copyright system in Japan. Japan: Copyright Research and Information Center (CRIC), 2001.

Leslie E. Cotterel. Performance (The Business And Law of Entertainment). London: Sweet & Maxwell, 1993.



Model law concerning the protection of performers, producers of phonograms and broadcasting Organizations with a commentary on it. published by ILO, UNESCO and WIPO, 1974.

Robert M Merkin & Jack Black. Copyright and Designs Law Volume 2. Great Britain: Hobbs the Printers, 1996.

Stephane Passseri. Intellectual Property Regional Coordinator. สัมภาษณ์, 20 กุมภาพันธ์ 2546.

Stephen Stewart M. International Copyright and Neighbouring. Great Britain: London Butterworths, 1989.

Terao Doi, The Intellectual Property Law of Japan. sijthoff & noorfhoff, 1980.

WIPO. Background Reading Material on Intellectual Property. Geneva: WIPO, 1988.

WIPO. Collective Administration of Copyright And Neighboring Rights. Geneva: WIPO Publication, 1990.

WIPO. Diplomatic conference on certain Copyright and Neighboring Right Question. Geneva: WIPO Publication, 1996.

WIPO. General Introductory Training Course on Copyright and Neighbouring Rights. "The Rome Convention on Neighbouring Rights". Geneva: WIPO Publication, 1995.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





ภาคผนวก ก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางเปรียบเทียบองค์การบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิของนักแสดงในต่างประเทศ

| ลักษณะขององค์กร                                      | ประเทศญี่ปุ่น<br>(Geidankyo)  | ประเทศอังกฤษ<br>(P@MRA)   | ประเทศสหพันธรัฐ<br>เยอรมัน (GVL)  | ข้อเสนอแนะสำหรับ<br>ประเทศไทย   |
|--|---|---|---|---|
| 1. จัดตั้งขึ้นเมื่อ                                  | ค.ศ. 1967   | ค.ศ. 1995   | ก่อน ค.ศ. 1963  | ยังไม่มีการจัดตั้ง  |
| 2. สถานะและ<br>รูปแบบองค์กร                          | เป็นนิติบุคคลที่ไม่แสวงหากำไรตาม<br>กฎหมายลำดับที่ 48   | จัดตั้งในรูปแบบของบริษัท บริหาร-<br>งานโดยนักแสดงเพื่อนักแสดง ไม่มี<br>กฎหมายกำหนดสถานะเป็นองค์กร<br>พิเศษ โดยกฎหมายไม่ได้กำหนดว่า<br>จะจัดตั้งเป็นรูปแบบใด | จัดตั้งอยู่ในรูปแบบของ<br>บริษัทจำกัดความรับผิดชอบ<br>ไม่มีสถานะเป็นองค์กร<br>พิเศษ โดยกฎหมายไม่ได้<br>กำหนดว่าจะต้องจัดตั้งเป็น<br>รูปแบบใด                                    | ควรจัดตั้งในรูปแบบสมาคม<br>ซึ่งเป็นนิติบุคคลที่ไม่แสวง<br>หากำไร หรือบริษัทจำกัดที่<br>มีวัตถุประสงค์ไม่แสวงหา<br>กำไรเป็นสำคัญ เพื่อดำเนิน<br>การจัดเก็บค่าตอบแทนการ<br>ใช้สิทธิของนักแสดง |
| 3. การขออนุญาตใน<br>การจัดตั้งและการ<br>ควบคุมองค์กร | ต้องได้รับอนุญาตทำการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์<br>ของนักแสดงแต่เพียงผู้เดียวจาก<br>คณะกรรมการผู้แทนส่วนงาน<br>วัฒนธรรม (Agency for Cultural<br>Affairs (ACA)) | ไม่มีกฎหมายระบุไว้  | ต้องได้รับอนุญาตจาก<br>สำนักสิทธิบัตรและ<br>เครื่องหมายการค้า<br>(German Patent and<br>Trademarks Office) และ<br>สำนักงานป้องกันการค้า<br>ผูกขาดทางการค้า<br>(Antitrust Office) | ควรได้รับอนุญาตให้ทำการ<br>จัดเก็บค่าตอบแทนการใช้<br>สิทธิของนักแสดงและถูก<br>ควบคุมดูแลองค์กรโดย<br>กรมทรัพย์สินทางปัญญา<br>กระทรวงพาณิชย์   |

|                                      |   |  |   |   |
|--------------------------------------|---|--|---|---|
| <p>4. วัตถุประสงค์ในการจัดองค์กร</p> | <p>เพื่อพัฒนาสถานภาพทางเศรษฐกิจของนักศึกษา และเพิ่มศักยภาพในการแสดงของนักศึกษาที่เป็นสมาชิกโดยการนำเงินที่จัดเก็บได้มาสนับสนุนการฝึกวิชาชีพของนักศึกษาส่งเสริมวัฒนธรรมของประเทศไทยให้ดียิ่งขึ้น</p> | <p>เพื่อเพิ่มรายได้ของนักศึกษาแสดงที่ป็นชาวอังกฤษทั้งในและนอกระเทศ</p>   | <p>เป็นศูนย์กลางของนักศึกษาแสดงและผู้ผลิตสิ่งบันเทิงเสียงและเป็นเครื่องมื่อในการดำเนินกิจกรรมของสิทธิโดยการจัดเก็บค่าตอบแทนในการใช้งานของนักศึกษาแสดงและผู้ผลิตสิ่งบันเทิงเสียง</p> | <p>เพื่อบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนในงานของนักศึกษาแสดงอย่างมีประสิทธิภาพและเพื่อพัฒนาศักยภาพในการแสดงของนักศึกษาแสดง</p>   |
| <p>5. หน้าที่องค์กร</p>              | <p>จัดเก็บค่าตอบแทนในการใช้งานของนักศึกษาแสดงที่ได้รับจากผู้แพร่เสียงแพร่ภาพที่ส่งไปตามสายและเรียกร้องค่าตอบแทนจากรัฐกิจให้เข้าเสตที่ต้น-วัสดุต่อสาธารณชนเพื่อวัตถุประสงค์ทางการค้า</p>             | <p>จัดเก็บและจัดสรรค่าตอบแทนให้แก่สมาชิกขององค์กรตามจำนวนที่ได้รับส่วนแบ่งจากองค์กรจัดเก็บค่าตอบแทนในการเผยแพร่งานดนตรีกรรมจากการแพร่เสียงแพร่ภาพงานดนตรีกรรมทางการค้า</p> | <p>ทำหน้าที่เป็นตัวแทนของนักศึกษาแสดงและผู้ผลิตสิ่งบันเทิงเสียงในการจัดเก็บค่าตอบแทนในการใช้งานสิ่งบันเทิงเสียงและสภาพต่าง ๆ จากผู้ใช้งาน</p>                                       | <p>เป็นตัวแทนของนักศึกษาแสดงที่ได้รับความคุ้มครองตามกฎหมายไทยและนักแสดงชาวต่างประเทศในการจัดเก็บค่าเนินการค่าตอบแทนการใช้สิทธิของนักศึกษาแสดงและจัดสรรค่าตอบแทนให้แก่นักแสดงตามจำนวนที่ได้รับจากองค์กรจัดเก็บ รวมถึงทำหน้าที่ดูแลรักษาสิทธิของสมาชิกอีกด้วย</p> |



|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| <p>6. ความสัมพันธ์ระหว่างองค์กรกับนักแสดง</p>        | <p>ทำเป็นสัญญาอนุญาต (Licensing) ให้แก่องค์กรในการจัดเก็บค่าตอบแทน</p>   | <p>ทำเป็นสัญญาโอนสิทธิ์นักแสดง (Assignment or mandate contracts) ให้แก่องค์กรในการจัดเก็บค่าตอบแทน</p>  | <p>ทำเป็นสัญญาอนุญาต (Licensing) ให้แก่องค์กรในการจัดเก็บค่าตอบแทน</p>   | <p>ทำเป็นสัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิหรือสัญญาโอนสิทธิ์</p>   |
| <p>7. หลักเกณฑ์ของนักแสดงที่สามารถเข้าเป็นสมาชิก</p> | <p>เป็นได้ทั้งบุคคลธรรมดา (Individual Person) และองค์กร (Organization) แต่ทั้งนี้ ต้องเป็นนักแสดงในประเทศไทย</p> | <p>-ไม่จำกัดสัญชาติของนักแสดงแต่ส่วนใหญ่เป็นคนสัญชาติอังกฤษ</p> <p>-นักแสดงมีคุณสมบัติและทำการบันทึกเสียงการแสดงในปี ค.ศ. 1946</p> <p>มีสิทธิได้รับค่าตอบแทนในการแพร่เสียงแพร่ภาพหรือที่ถ่ายทอดให้แก่สาธารณชน โดยแบ่งนักแสดงออกเป็น 3 ประเภท</p> <p>-N นักแสดงที่ไม่ใช่นักแสดงหลัก</p> <p>-F นักแสดงหลัก</p> <p>-C นักแสดงที่ผูกพันตามสัญญาเสรีเด็ดขาดแต่เพียงผู้เดียว (สัญญาชนิดที่ตกลงให้สิทธิทั้งหมดตกเป็นของผู้จ้าง) ไม่มีค่าธรรมเนียมในการเข้าเป็นสมาชิก</p> | <p>นักแสดงหรือผู้ถือสิทธิต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้</p> <p>-เป็นนักแสดงชาวเยอรมันหรือมีสัญชาติของกลุ่มประเทศสมาชิกสหภาพยุโรป</p> <p>-เป็นประเทศที่มีข้อตกลงกับ Europe Economic Area</p> <p>-หรือที่มีถิ่นที่อยู่ในดินแดนที่กฎหมายฉบับที่ใช้บังคับและไม่มีส่วนที่ทำการบริหารของตน</p> | <p>- เป็นนักแสดงมีสัญชาติไทยหรือมีถิ่นที่อยู่ในราชอาณาจักร ในขณะที่มีการบันทึกการแสดงนั้น</p> <p>หรือในขณะเรียกขานสิทธิหรือ</p> <p>- การบันทึกเสียงการแสดงหรือส่วนใหญ่ของการบันทึกเสียงการแสดงนั้น</p> <p>เกิดในราชอาณาจักร หรือในประเทศที่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย</p> |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| <p>8. รูปแบบและวิธีการจัดเก็บค่าตอบแทนนการใช้สิทธิ</p> | <p>จัดเก็บค่าตอบแทนโดยศูนย์กลางในการบริหารสิทธินักแสดง (Center for Performers' Rights Administration (CPRA)) ซึ่งบริหารโดยคณะกรรมการขององค์กร</p> | <p>จัดเก็บค่าตอบแทนโดย PPL และ Record Label และแบ่งให้นักแสดง โดยจ่ายเฉพาะส่วนงานของนักแสดง ที่ได้นำออกเผยแพร่</p> | <p>จัดเก็บค่าตอบแทนโดยหน่วยงานในองค์กรเอง ทั้งนี้ นักแสดงหรือผู้ถือลิขสิทธิ์ไม่มีสิทธิในการเข้าไปเรียกเก็บค่าตอบแทนจากผู้ใช้งานโดยตรง</p> | <p>(พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 มาตรา 48)<br/>- ทายาทของนักแสดงและผู้รับโอนสิทธินักแสดง (พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 มาตรา 51)</p> <p>- ควบคุมให้องค์กรจัดเก็บเพียงองค์กรเดียว เพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาความซ้ำซ้อนในการจัดเก็บค่าตอบแทน<br/>- องค์กรจัดเก็บมีสิทธิจัดเก็บค่าตอบแทนในงานของนักแสดงแต่เพียงผู้เดียว ทั้งนี้ นักแสดงหรือผู้ถือสิทธิไม่มีสิทธิเรียกเก็บค่าตอบแทนในกรณีใช้งานโดยตรง</p> |
|--|---|--|---|--|

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| <p>9. วิธีการจัดสรรค่าตอบแทนการใช้สิทธิให้แก่นักแสดง</p> | <p>แบ่งค่าตอบแทนที่ได้รับทั้งหมดออกเป็น 4 ส่วน คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-จัดสรรให้แก่นักแสดงผู้เป็นสมาชิกในอัตราร้อยละ 32</li> <li>-จัดสรรเข้ากองทุนสำรองเพื่อนักแสดงที่ทำการได้แย่งสิทธิของตนในการจัดสรรค่าตอบแทนในอัตราร้อยละ 2</li> <li>-หักค่าบริการองค์กรจากค่าตอบแทนที่ได้รับในอัตราร้อยละ 20</li> <li>-จัดสรรไว้ในกองทุนสำรององค์กรเพื่อให้ความคุ้มครองแก่สมาชิกที่มีหลักเกณฑ์เฉพาะในอัตราร้อยละ 46</li> </ul> | <p>แบ่งค่าตอบแทนที่ได้รับจากการจัดเก็บให้แก่นักแสดงและผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียงในอัตราส่วนเท่า ๆ กัน คือ 50/50 โดยมีการหักค่าใช้จ่ายจากค่าตอบแทนดังกล่าว ดังนี้ คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-หักค่าบริการองค์กรจากค่าตอบแทนที่จัดเก็บได้ภายในประเทศในอัตรา ร้อยละ 9.5</li> <li>-หักเป็นกองทุนสำรองสำหรับนักแสดงในอัตราร้อยละ 8%</li> </ul> | <p>จัดสรรค่าตอบแทนที่ได้รับทั้งหมด โดยจัดสรรตามประเภทของงานแบ่งออกเป็น 2 ประเภทในอัตราดังนี้ คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ค่าสิทธิในสิ่งบันทึกเสียง (Audio Royalty) ที่ได้รับทั้งหมด ร้อยละ 42</li> <li>- นักแสดงได้รับในอัตรา ร้อยละ 27</li> <li>-ผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียงได้รับในอัตราร้อยละ 15</li> <li>2. ค่าสิทธิในสิ่งบันทึกภาพ (Video Royalty) ที่ได้รับทั้งหมดร้อยละ 21</li> <li>-นักแสดงได้รับในอัตราร้อยละ 13.4</li> </ol> | <p>จัดสรรค่าตอบแทนที่ได้รับทั้งหมด โดยจัดสรรเป็นส่วน ๆ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-จัดสรรให้แก่นักแสดงผู้เป็นสมาชิก</li> <li>-หักค่าบริการองค์กรจากค่าตอบแทนที่ได้รับ</li> <li>-จัดสรรไว้ในกองทุนสำรองขององค์กรเพื่อความคุ้มครองแก่สมาชิกที่มีหลักเกณฑ์เฉพาะ</li> </ul> |
|--|---|--|---|--|





ภาคผนวก ข

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางเปรียบเทียบขององค์กรบริหารจัดการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิของนักแสดง

| ลักษณะที่เปรียบเทียบ                                       | ร่างพระราชบัญญัติองค์กร<br>บริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์<br>และสิทธินักแสดง พ.ศ.....   | ร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์<br>(ฉบับที่...) พ.ศ.....   |
|--|---|---|
| 1. สถานะและรูปแบบ<br>ขององค์กร                             | 1.1 นิติบุคคลหรือคณะบุคคล<br>(มาตรา 5)<br>1.2 ให้มีองค์กรจัดเก็บเพียง<br>องค์กรเดียวสำหรับสิทธินักแสดง<br>(มาตรา 7)<br>1.3 ต้องได้รับอนุญาตจากอธิบดี<br>กรมทรัพย์สินทางปัญญาหรือผู้ซึ่ง<br>อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา<br>มอบหมาย (มาตรา 5)  | 1.1 นิติบุคคล (มาตรา 60/6)<br>1.2 ให้มีองค์กรจัดเก็บหลายองค์กร<br>สำหรับสิทธินักแสดง (มาตรา 60/12<br>วรรค 2 )<br>1.3 ต้องได้รับอนุญาตจาก<br>คณะกรรมการลิขสิทธิ์ (มาตรา 60/1<br>วรรคสอง)   |
| 2. หลักเกณฑ์ในการขอ<br>อนุญาตจัดตั้งและการ<br>ควบคุมองค์กร | 2.1 เป็นนิติบุคคลหรือคณะบุคคล<br>ที่มีได้มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อ<br>แสวงหากำไรอย่างอื่นนอกจาก<br>ค่าบริการเพื่อบริหารการจัดเก็บ<br>ค่าสิทธินักแสดงแทนเจ้าของสิทธิ<br>2.2 มีเจ้าของสิทธิเป็นสมาชิก<br>โดยมอบหมายให้นิติบุคคลหรือ<br>คณะบุคคลนั้นบริหารการจัดเก็บ<br>ค่าสิทธิของนักแสดงแทนตน<br>จำนวนไม่น้อยกว่าที่กำหนดใน<br>กฎกระทรวง ทั้งนี้ การมอบหมาย<br>ดังกล่าวต้องมีใช่เป็นการ<br>มอบหมายให้กระทำแทนเป็น<br>เฉพาะคราว<br>2.3 มีสถานะทางการเงินที่<br>น่าเชื่อถือได้ | 2.1 การดำเนินการขององค์กรจัดเก็บ<br>ไม่มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร<br>2.2 มีเจ้าของสิทธิที่รวมตัวกัน หรือ<br>ผลงานสร้างสรรค์หรือการแสดงของ<br>เจ้าของสิทธิที่รวมตัวกันเพื่อจัดตั้ง<br>องค์กรจัดเก็บ เป็นจำนวนไม่น้อย<br>กว่าที่กำหนดในกฎกระทรวง ทั้งนี้<br>เจ้าของสิทธิได้มอบหมายให้องค์กร<br>จัดเก็บบริหารการจัดเก็บค่าสิทธิของ<br>นักแสดงแทนตน โดยการมอบหมาย<br>ดังกล่าวมิใช่เป็นการเฉพาะคราว<br>2.3 มีคุณสมบัติขององค์กรตามที่<br>กำหนดในกฎกระทรวง (มาตรา<br>60/2) |

|                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
|                          | 2.4 มีคุณสมบัติอื่นตามที่กำหนดในกฎกระทรวง (มาตรา 5)   |   |
| 3. วัตถุประสงค์ขององค์กร | เพื่อดำเนินการการบริหารการจัดเก็บค่าสิทธินักแสดงแทนผู้เป็นเจ้าของสิทธิหรือผู้มีสิทธินั้นตามกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์(มาตรา 3)  | เพื่อบริหารการจัดเก็บค่าสิทธินักแสดงให้มีประสิทธิภาพ และเพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ผู้ใช้สิทธิของนักแสดง (มาตรา 60/1)   |
| 4. หน้าที่ขององค์กร      | <p>4.1 จัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิในการใช้สิทธิของนักแสดงแทนเจ้าของสิทธิ เฉพาะในส่วนขอสิทธิในการเผยแพร่ต่อสาธารณชนตามกฎหมายลิขสิทธิ์ (มาตรา 11)</p> <p>4.2 เมื่อได้จัดเก็บค่าตอบแทนจากผู้ใช้สิทธิแล้ว ให้จัดสรรค่าตอบแทนให้บรรดาเจ้าของสิทธิอย่างเป็นธรรมโดยไม่ชักช้า ตามข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทน (มาตรา 15)</p> <p>4.3 จัดทำข้อบังคับขององค์กรรวมทั้งข้อบังคับเกี่ยวกับการจัดการบริหารและผู้แทนในกิจการอันเกี่ยวกับบุคคลภายนอก (มาตรา 17)</p> <p>4.4 จัดทำทะเบียนสมาชิก โดยมีรายการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ชื่อ สัญชาติและที่อยู่ของสมาชิก</li> <li>- วันที่เข้าเป็นสมาชิก</li> <li>- ชื่อและประเภทของงานสิทธิ</li> </ul> | <p>4.1 จัดทำสัญญาอนุญาต สำรวจและรวบรวมข้อมูลการใช้สิทธิของนักแสดงและจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิของนักแสดงแทนเจ้าของสิทธิที่เป็นสมาชิก (มาตรา 60/11)</p> <p>4.2 จัดทำข้อบังคับเกี่ยวกับอัตราค่าตอบแทนที่จัดเก็บจากผู้ใช้สิทธิของนักแสดง และที่จัดสรรให้แก่เจ้าของสิทธิ (มาตรา 60/12)</p> <p>4.3 กรณีมีหลายองค์กรในการบริหารการจัดเก็บค่าสิทธิของนักแสดงในการใช้งานลักษณะเดียวกันให้ร่วมกันกำหนดอัตราค่าตอบแทนที่จัดเก็บจากผู้ใช้ ทั้งนี้ ต้องแต่งตั้งตัวแทนร่วมเพื่อดำเนินการจัดเก็บค่าตอบแทนจากผู้ใช้สิทธิ เพื่อนำมาแบ่งสรรกันระหว่างองค์กรจัดเก็บที่มีสิทธิตามการใช้งานจริง (มาตรา 66/12)</p> <p>4.4 ให้จัดสรรค่าตอบแทนให้บรรดาเจ้าของสิทธิอย่างเป็นธรรม โดยไม่ชักช้า ตามข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนและอัตราค่าตอบแทนที่คณะกรรมการให้</p> |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>นักแสดงของสมาชิก</p> <p>- รายละเอียดผลงานของสมาชิก (มาตรา 18)</p> <p>4.5 จัดทำข้อบังคับเกี่ยวกับอัตราค่าตอบแทนที่จัดเก็บจากผู้ใช้สิทธิ และที่จัดสรรให้แก่นักแสดง (มาตรา 19)</p> <p>4.6 มีกองทุนบริหารการจัดเก็บค่าสิทธิของนักแสดง เพื่อจ่ายเงินค่าสงเคราะห์ตามสมควรแก่สมาชิกที่ต้องอันตรายแก่ร่างกายหรือเสียชีวิต (มาตรา 19 วรรค 2)</p>                             | <p>ความเห็นชอบ (มาตรา 60/15)</p> <p>4.5 จัดทำทะเบียนสมาชิก โดยมีรายการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ชื่อ สัญชาติและที่อยู่ของสมาชิก</li> <li>- วันที่เข้าเป็นสมาชิก</li> <li>- ชื่อและประเภทของงานสิทธินักแสดงของสมาชิก</li> <li>- รายละเอียดผลงานของสมาชิก (มาตรา 60/17)</li> </ul> <p>4.6 มีกองทุนบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ เพื่อเป็นสวัสดิการส่งเสริมสนับสนุนการสร้างสรรคงานสิทธิของนักแสดง ตลอดจนสงเคราะห์ตามสมควรแก่สมาชิกที่ต้องอันตรายแก่ร่างกายหรือเสียชีวิต(มาตรา 60/18)</p> |
| <p>5. ความสัมพันธ์ระหว่างองค์กรกับนักแสดง</p>        | <p>อนุญาตให้ใช้สิทธิหรือโอนสิทธิ (มาตรา 11 วรรค 3)</p>   | <p>อนุญาตให้ใช้สิทธิ (มาตรา 60/1 1)</p>   |
| <p>6. หลักเกณฑ์ของนักแสดงที่สามารถเข้าเป็นสมาชิก</p> | <p>-สิทธิในการได้รับค่าตอบแทนจากการเผยแพร่ต่อสาธารณชน</p> <p>6.1 มีสัญชาติไทยหรือมีถิ่นที่อยู่ในราชอาณาจักร ในขณะที่มีการบันทึกเสียงการแสดงนั้น หรือในขณะที่เรียกร้องสิทธิ หรือ</p> <p>6.2 การบันทึกเสียงการแสดงหรือส่วนใหญ่ของการบันทึกเสียงการแสดงนั้นเกิดขึ้นในราชอาณาจักรหรือในประเทศที่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงซึ่งประเทศไทยเป็น</p> | <p>6.1 สิทธิในการแสดงแต่เพียงผู้เดียวของนักแสดง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีสัญชาติไทยหรือมีถิ่นที่อยู่ในราชอาณาจักร หรือ</li> <li>- การแสดงหรือส่วนใหญ่ของการแสดงนั้นเกิดขึ้นในราชอาณาจักรหรือในประเทศที่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย</li> </ul> <p>6.2 สิทธิในการได้รับค่าตอบแทนจากการเผยแพร่ต่อสาธารณชน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีสัญชาติไทยหรือมีถิ่นที่อยู่ใน</li> </ul>                                     |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | ภาคีอยู่ด้วย  | ราชอาณาจักรในขณะที่มีการบันทึกเสียงการแสดงนั้น หรือในขณะที่เรียกร้องสิทธิ หรือ<br>- การบันทึกเสียงการแสดงหรือส่วนใหญ่ของการบันทึกเสียงการแสดงนั้นเกิดขึ้นในราชอาณาจักร หรือในประเทศที่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย   |
| 7. รูปแบบและวิธีการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิ    | 7.1 จัดเก็บค่าตอบแทนเอง<br>7.2 วิธีการจัดเก็บให้คำนึงถึงพฤติการณ์ทั้งปวงรวมทั้งจำนวนครั้งที่ใช้งานหรือการแสดง ความนิยม ความเหมาะสม ความเป็นธรรม และความสำคัญทางวัฒนธรรมของงานหรือการแสดงในเวลาที่ใช้งานหรือการแสดงนั้น (มาตรา 20) | 7.1 เก็บค่าตอบแทนเอง ในกรณีที่มีหลายองค์กรให้แต่งตั้งตัวแทนร่วมเพื่อดำเนินการจัดเก็บค่าตอบแทนและนำมาแบ่งสรรกันระหว่างองค์กรตามการใช้งานจริง (มาตรา 60/12)<br>7.2 วิธีการจัดเก็บให้คำนึงถึงพฤติการณ์ทั้งปวงรวมทั้งจำนวนครั้งที่ใช้งานหรือการแสดง ความนิยม ความเหมาะสม ความเป็นธรรม และความสำคัญทางวัฒนธรรมของงานหรือการแสดงในเวลาที่ใช้งานหรือการแสดงนั้น (มาตรา 60/14) |
| 8. วิธีการจัดสรรค่าตอบแทนการใช้สิทธิให้แก่นักแสดง | 8.1 เมื่อจัดเก็บค่าตอบแทนจากผู้ใช้สิทธิแล้ว ให้จัดสรรค่าตอบแทนให้แก่บรรดาเจ้าของสิทธิอย่างเป็นธรรม โดยไม่ชักช้าตามข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนและอัตราค่าตอบแทนที่คณะกรรมการลิขสิทธิ์ให้ความเห็นชอบ             | 8.1 วิธีการจัดสรรค่าตอบแทนให้คำนึงถึงพฤติการณ์ทั้งปวงรวมทั้งจำนวนครั้งที่ใช้งานหรือการแสดง ความนิยม ความเหมาะสม ความเป็นธรรม และความสำคัญทางวัฒนธรรมของงานหรือการแสดงในเวลาที่ใช้งานหรือการแสดงนั้น (มาตรา 60/14)  |

|                                  |   |   |
|----------------------------------|---|---|
|                                  | (มาตรา 15)<br>8.2 วิธีการจัดสรรค่าตอบแทนให้<br>ค่านึงถึงพฤติการณ์ทั้งปวงรวมทั้ง<br>จำนวนครั้งที่ใช้งานหรือการแสดง<br>ความนิยม ความเหมาะสม<br>ความเป็นธรรม และความสำคัญ<br>ทางวัฒนธรรมของงานหรือการ<br>แสดงในเวลาที่ใช้งานหรือการ<br>แสดงนั้น (มาตรา 20) | 8.2 เมื่อจัดเก็บค่าตอบแทนจาก<br>ผู้ใช้สิทธิแล้ว ให้จัดสรรค่าตอบแทน<br>ให้แก่บรรดาเจ้าของสิทธิอย่างเป็น<br>ธรรมโดยไม่ชักช้า ตามข้อบังคับ<br>เกี่ยวกับการบริหารการจัดเก็บ<br>ค่าตอบแทนและอัตราค่าตอบแทนที่<br>คณะกรรมการลิขสิทธิ์ให้ความ<br>เห็นชอบ (มาตรา 60/15)                   |
| 9. กำหนดเวลาในการให้<br>ใบอนุญาต | 9.1 5 ปีนับแต่วันที่ออกใบอนุญาต<br>(มาตรา 8)<br>9.2 เมื่อได้ยื่นคำขอต่ออายุ<br>ใบอนุญาตภายใน 90 วันก่อนวันที่<br>ใบอนุญาตเต็มสิ้นอายุแล้ว<br>ให้องค์กรยังมีสิทธิและหน้าที่ตาม<br>พระราชบัญญัตินี้อยู่จนกว่าอธิบดี<br>จะมีคำสั่งไม่อนุญาต (มาตรา 8)      | 9.1 5 ปีนับแต่วันที่ออกใบอนุญาต<br>(มาตรา 60/8 วรรคแรก)<br>9.2 เมื่อได้ยื่นคำขอต่ออายุ<br>ใบอนุญาตภายใน 90 วันก่อนวันที่<br>ใบอนุญาตเต็มสิ้นอายุแล้ว (มาตรา<br>60/8 วรรค 3) องค์กรจะได้รับอนุญาต<br>ให้ต่ออายุได้อีกคราวละ 5 ปี นับแต่<br>วันสิ้นอายุใบอนุญาตเดิม (มาตรา<br>60/9) |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





ภาคผนวก ค

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



"ลิขสิทธิ์" หมายความว่า ลิขสิทธิ์ตามกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์

"สิทธินักแสดง" หมายความว่า สิทธิของนักแสดงตามกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์

"เจ้าของสิทธิ" หมายความว่า ผู้ซึ่งเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์หรือสิทธินักแสดง และรวมถึง ผู้ซึ่งได้รับสิทธิดังกล่าวโดยชอบโดยการอนุญาตให้ใช้สิทธิหรือการโอนสิทธิด้วย<sup>3</sup>

"ค่าตอบแทน" หมายความว่า ค่าตอบแทนสำหรับการใช้งานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิทธินักแสดงของเจ้าของสิทธิ

"ใบอนุญาต" หมายความว่า หนังสือซึ่งออกให้แก่บุคคลหรือคณะบุคคลเพื่ออนุญาตให้ดำเนินการเป็นองค์การจัดเก็บตามพระราชบัญญัตินี้<sup>4</sup>

"คณะกรรมการ" หมายความว่า คณะกรรมการลิขสิทธิ์ตามกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์

"พนักงานเจ้าหน้าที่" หมายความว่า ผู้ซึ่งรัฐมนตรีแต่งตั้งให้ปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้<sup>5</sup>

"อธิบดี" หมายความว่า อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญาหรือผู้ซึ่งอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญามอบหมาย

"รัฐมนตรี" หมายความว่า รัฐมนตรีผู้รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา ๔ ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้ และให้มีอำนาจแต่งตั้งพนักงานเจ้าหน้าที่ กับออกกฎกระทรวงกำหนดค่าธรรมเนียมไม่เกินอัตราตามบัญชีท้ายพระราชบัญญัตินี้ ลดหรือยกเว้นค่าธรรมเนียม และกำหนดการอื่น เพื่อปฏิบัติตามพระราชบัญญัตินี้

กฎกระทรวงนั้น เมื่อได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้วให้ใช้บังคับได้

<sup>3</sup> กฎหมายลิขสิทธิ์ได้ให้ความคุ้มครองแก่ผู้สร้างสรรค์ ดังนั้น คำนิยามคำว่า "เจ้าของสิทธิ" ตามพ.ร.บ.นี้ ควรจะหมายความรวมถึงผู้สร้างสรรค์ด้วย

\* ควรพิจารณาข้อดีข้อเสียระหว่างการอนุญาตให้ใช้สิทธิกับการโอนสิทธิ ให้แก่องค์กรและต้องเขียนไว้ให้ชัดเจน

<sup>4</sup> มติที่ประชุมครั้งที่ 1/2544 ลว.30 ม.ค. 44 ให้แก้ไขเป็น "...นิติบุคคลหรือคณะบุคคล..." โดยมีข้อสังเกตว่าควรออกใบอนุญาตให้แก่คณะบุคคลหรือไม่

<sup>5</sup> เพิ่มเติมข้อความตามมติที่ประชุมมติที่ประชุมครั้งที่ 1/2544 ลว.30 ม.ค. 44



## หมวด ๑

## การขออนุญาตดำเนินการเป็นองค์กรจัดเก็บ

มาตรา ๕ ภายใต้บังคับมาตรา ๗ ผู้ประสงค์จะดำเนินการเป็นองค์กรจัดเก็บต้องได้รับอนุญาตจากอธิบดี

ผู้มีสิทธิยื่นคำขออนุญาตต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

(๑) เป็นนิติบุคคลหรือคณะบุคคลที่มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อแสวงหากำไรอย่างอื่นนอกจากค่าบริการเพื่อการบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์และสิทธินักแสดงแทนเจ้าของสิทธิ

(๒) มีเจ้าของสิทธิเป็นสมาชิกโดยมอบหมายให้นิติบุคคลหรือคณะบุคคลนี้<sup>๖</sup> บริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์หรือสิทธินักแสดงแทนตน จำนวนไม่น้อยกว่าที่กำหนดในกฎกระทรวง ทั้งนี้ การมอบหมายดังกล่าวต้องมีใช้เป็นการมอบหมายให้กระทำแทนเป็นการเฉพาะคราว

(๓) มีสถานะทางการเงินที่น่าเชื่อถือได้

(๔) มีคุณสมบัติอื่นตามที่กำหนดในกฎกระทรวง

การขออนุญาตและเอกสารและหลักฐานที่ต้องยื่นประกอบคำขออนุญาต ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดในกฎกระทรวง

มาตรา ๖ เมื่อได้รับคำขออนุญาตตามมาตรา ๕ ให้พนักงานเจ้าหน้าที่ตรวจสอบคำขอให้ถูกต้อง และทำรายงานการตรวจสอบเสนอต่ออธิบดี

<sup>๖</sup> การมอบหมายตามมาตรานี้มีความหมายเพียงไร และควรเขียนให้ชัดเจน

ควรให้สิทธิแก่คณะบุคคลยื่นคำขอจัดตั้งองค์กรการจัดเก็บหรือไม่ /สถานะทางกฎหมายขององค์กรจะมีลักษณะอย่างไร (นิติบุคคลหรือคณะบุคคล)

ถ้าให้สิทธิแก่นิติบุคคลอย่างเดียวหรือถ้าเปิดช่องให้บุคคลธรรมดาที่เป็นเจ้าของสิทธิจัดเก็บได้เองจะมีผลอย่างไรการให้จัดตั้งองค์กรจัดเก็บในรูปแบบคณะบุคคลอาจมีปัญหาในเรื่องการบริหารจัดการและการดำเนินคดี

(คณะบุคคล ไม่ใช่นิติบุคคลหรือบุคคลธรรมดาจึงไม่อาจเป็นผู้เสียหายในคดีได้และไม่อาจฟ้องร้องดำเนินคดีได้) เหตุผลที่ให้สิทธิแก่คณะบุคคลยื่นคำขอ เห็นว่าควรเปิดโอกาสให้แก่บุคคลที่มีความสามารถและศักยภาพในการจัดเก็บ สามารถจัดเก็บเองได้

ควรกำหนดไว้ว่าผู้ขอจัดตั้งจะต้องยื่นร่างข้อบังคับให้กรมทรัพย์สินทางปัญญา มาพร้อมกับเอกสารอื่น ๆ ในขณะยื่นคำขอ

ในกรณีที่คำขออนุญาตไม่เป็นไปตามมาตรา ๕ ให้อธิบดีมีคำสั่งไม่อนุญาตและแจ้งให้ผู้ยื่นคำขอทราบเป็นหนังสือโดยไม่ชักช้า<sup>7</sup> แต่ในกรณีที่คำขออนุญาตเป็นไปตามมาตรา ๕ ให้อธิบดีพิจารณาเลือกผู้ขออนุญาตที่มีความเหมาะสมมากที่สุดเพื่อดำเนินการตามมาตรา ๗

มาตรา ๗ ในการอนุญาตให้ดำเนินการเป็นองค์กรจัดเก็บ ให้มีองค์กรจัดเก็บเพียงองค์กรเดียว<sup>8</sup> สำหรับงานอันมีลิขสิทธิ์แต่ละประเภทหรือสำหรับสิทธินักแสดง ในการนี้ ให้อธิบดีพิจารณาสั่งอนุญาตให้ผู้ขอที่มีความเหมาะสมมากที่สุดดำเนินการเป็นองค์กรจัดเก็บสำหรับงานอันมีลิขสิทธิ์ประเภทนั้นหรือสำหรับสิทธินักแสดง และแจ้งคำสั่งให้ผู้ยื่นคำขอที่เกี่ยวข้องทราบ

ให้อธิบดีออกใบอนุญาตให้แก่ผู้ได้รับอนุญาตตามวรรคหนึ่งเมื่อผู้ได้รับอนุญาตได้ชำระค่าธรรมเนียมแล้ว และให้บันทึกการได้รับอนุญาตไว้ในทะเบียน

มาตรา ๘ สิทธิและหน้าที่ขององค์กรจัดเก็บตามหมวด ๒ พระราชบัญญัตินี้<sup>9</sup> เริ่มตั้งแต่วันที่ออกใบอนุญาต

ใบอนุญาตให้มีอายุห้าปี<sup>10</sup> นับแต่วันที่ออกใบอนุญาต<sup>11</sup> ในกรณีที่ใบอนุญาตสูญหายหรือชำรุดในสาระสำคัญ ให้องค์กรจัดเก็บขอรับใบแทนได้

<sup>7</sup> ควรกำหนดระยะเวลาในการพิจารณาคำขอของอธิบดีหรือไม่

\* ควรกำหนดชนิดสิทธิ หน้าที่ และความรับผิดชอบขององค์กรให้ชัดเจน

<sup>8</sup> ควรจะกำหนดให้มีเพียงองค์กรเดียวหรือไม่ เพราะในต่างประเทศบางประเทศก็มีได้ระบุให้มีองค์กรเดียว แต่ในทางปฏิบัติมีเพียงองค์กรเดียวเท่านั้น

\* ถ้าหากกำหนดให้มีองค์กรเดียว หากกรณีมีการพักใช้ใบอนุญาตจะทำอย่างไร และจะคืนสิทธิแก่เจ้าของเดิมหรือไม่

\* ในประเทศเยอรมันไม่ได้จำกัดว่าองค์กรจัดเก็บจะเป็นนิติบุคคลหรือบุคคลธรรมดา และการฟ้องร้องดำเนินคดีต้องกระทำในนามของบุคคลนั้นๆ

<sup>9</sup> แก้ไขเพิ่มเติมข้อความตามมติที่ประชุมครั้งที่ 2/2544 ลว. 9 มี.ค. 44

<sup>10</sup> ควรระยะเวลาของใบอนุญาตให้มีความเหมาะสมหรือไม่ และวันที่ออกใบอนุญาตกับวันที่อธิบดีมีคำสั่งเป็นวันเดียวกันหรือไม่

<sup>11</sup> แก้ไขตัดความเดิมเพิ่มข้อความใหม่ตามมติที่ประชุมครั้งที่ 2/2544 ลว. 9 มี.ค. 44

ในกรณีที่ต้องกรงัดเก็บประสงค์จะต่อใบอนุญาต ให้ยื่นคำขอต่ออายุใบอนุญาต<sup>12</sup> ต่อพนักงานเจ้าหน้าที่ภายในเก้าสิบวันก่อนวันที่ใบอนุญาตสิ้นอายุ เมื่อได้ยื่นคำขอต่ออายุใบอนุญาตแล้ว ให้องค์กรจัดเก็บยังมีสิทธิและหน้าที่ตามพ.ร.บ.พระราชบัญญัติ<sup>13</sup> อยู่จนกว่าอธิบดีจะมีคำสั่งไม่อนุญาต

การขอรับใบแทนและการขอต่ออายุใบอนุญาต ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดในกฎกระทรวง

มาตรา ๙ ในการพิจารณาคำขอ ให้พนักงานเจ้าหน้าที่และอธิบดีมีอำนาจมีหนังสือสอบถามหรือเรียกผู้ขอมาให้ด้วยคำหรือทำคำชี้แจงเป็นหนังสือหรือให้ส่งเอกสารหรือหลักฐานใดที่เกี่ยวข้อง หรือเชิญบุคคลใดมาให้ข้อเท็จจริง คำอธิบาย คำแนะนำหรือความเห็น เพื่อประกอบการพิจารณา

<sup>14</sup>มาตรา ๑๐ ผู้ขออนุญาตซึ่งมีได้รับอนุญาตให้ดำเนินการเป็นองค์กรจัดเก็บมีสิทธิอุทธรณ์ต่อคณะกรรมการได้ภายในเก้าสิบวันนับแต่วันที่ได้รับแจ้งคำสั่งตามมาตรา ๖ วรรคสอง หรือมาตรา ๗ วรรคหนึ่ง แล้วแต่กรณี

การอุทธรณ์ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดในกฎกระทรวง

เมื่อคณะกรรมการมีคำวินิจฉัยแล้ว ถ้าผู้อุทธรณ์ไม่เห็นด้วยกับคำวินิจฉัยของคณะกรรมการ ให้มีสิทธินำคดีไปสู่ศาลได้ภายในเก้าสิบวันนับแต่วันที่ได้รับแจ้งคำวินิจฉัยนั้น ถ้าไม่ดำเนินคดีภายในกำหนดเวลาดังกล่าว ให้ถือว่าคำวินิจฉัยของคณะกรรมการเป็นที่สุด

<sup>12</sup> ควรกำหนดระยะเวลาในการพิจารณาคำขอต่ออายุใบอนุญาตหรือไม่ เพราะหากล่าช้าอาจก่อให้เกิดความเสียหาย ต่อองค์กรใหม่ที่เข้ามาดำเนินการแทนได้

<sup>13</sup> แก้ไขตัดความเดิมเพิ่มความใหม่ตามมติที่ประชุมครั้งที่ 2/2544

กรณีมีการพักใช้ใบอนุญาตจะทำให้เกิดช่องว่าง เช่น การดำเนินการจัดเก็บ การนำส่งเงินแก่สมาชิก เป็นต้น ดังนั้นควรหาวิธีป้องกันการเก็บรักษาเงินที่จัดเก็บมาได้ด้วย

- ในกรณีมีองค์กรเดียว ถ้าองค์กรถูกเพิกถอน และระหว่างอุทธรณ์หรือฟ้องร้องต่อศาล อธิบดีมีคำสั่งอนุญาตให้แก่องค์กรใหม่ดำเนินการ ภายหลังคดีถึงที่สุดศาลพิพากษาว่า ให้องค์กรแรก(เดิม) ชนะคดี กรณีนี้จะทำอย่างไร

<sup>14</sup> รอกการพิจารณามาตรานี้ไว้ เพื่อพิจารณาเรื่องรูปแบบของกรงัดเก็บมีความชัดเจนว่า ควรจะมีองค์กรเดียวหรือหลายองค์กร ตามข้อเสนอของผู้แทนสมาคมทรัพย์สินทางปัญญา



หมวด ๒  
สิทธิและหน้าที่ทั่วไปขององค์กรจัดเก็บ

มาตรา ๑๑ องค์กรจัดเก็บมีสิทธิจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิในงานอันมีลิขสิทธิ์ หรือการใช้สิทธินักแสดงแทนเจ้าของสิทธิ ทั้งนี้ เฉพาะในส่วนของสิทธิในการเผยแพร่ต่อสาธารณชน<sup>15</sup> ตามกฎหมายลิขสิทธิ์ (เว้นแต่จะมีกฎหมายบัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น)<sup>16</sup>

ในกรณีสืบเนื่องจากรวม ให้องค์กรจัดเก็บมีสิทธิจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิแทนเจ้าของสิทธิได้เฉพาะในส่วนของสิทธิทำซ้ำ หรือดัดแปลง<sup>17</sup>

<sup>15</sup> ในกรณีที่มุ่งหมายให้องค์กรจัดเก็บตามร่างกฎหมายนี้มีอำนาจจัดเก็บค่าสิทธิได้ทุกประเภทเป็นการทั่วไป (across the board) โดยไม่จำกัดอยู่เพียงในส่วน of สิทธิในการเผยแพร่ต่อสาธารณชน เท่านั้น ก็ให้ตัดข้อความที่ว่า "ทั้งนี้ เฉพาะในส่วน of สิทธิในการเผยแพร่ต่อสาธารณชน" ออก แต่ในกรณีเช่นนั้น ก็ต้องตระหนักด้วยว่าในอนาคตอาจมีความจำเป็นต้องจำกัดอำนาจการจัดเก็บค่าสิทธิขององค์กรจัดเก็บสำหรับงานบางประเภท ดังนั้น จึงควรมีความดังต่อไปนี้ไว้ คือ "เว้นแต่ในส่วน of สิทธิที่กำหนดในกฎกระทรวง"

อนึ่ง หากเลือกแนวทางที่ว่าวรรคหนึ่งของร่างมาตรานี้มีได้จำกัดอยู่เพียงสิทธิในการเผยแพร่ต่อสาธารณชน ยังมีข้อสังเกตว่าเนื่องจากในการประชุมที่พหุภาคี (๒๔ - ๒๖ พ.ย. ๔๓) ได้มีความเห็นสำหรับงานดนตรีกรรมนั้น ควรให้องค์กรจัดเก็บมีอำนาจจัดเก็บค่าตอบแทนเฉพาะในส่วน of สิทธิในการเผยแพร่ต่อสาธารณชนเท่านั้น ดังนั้น จึงมีข้อพิจารณาว่าจะบัญญัติหลักการนี้ไว้ในตัวกฎหมายนี้เลยหรือไม่ หรือจะไปกำหนดในกฎกระทรวง หากจะบัญญัติไว้ในร่างกฎหมายนี้เลย ก็อาจบัญญัติเป็นความวรรคสองตอนท้าย ดังนี้ "และในกรณีสืบเนื่องจากรวม ให้องค์กรจัดเก็บมีสิทธิจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิแทนเจ้าของสิทธิได้เฉพาะในส่วน of สิทธิในการเผยแพร่ต่อสาธารณชน"

<sup>16</sup> แก้ไขเพิ่มเติมข้อความตามมติที่ประชุมครั้งที่ 3/2544 ลว. 9 เม.ย.44 แต่ให้รอการพิจารณาทบทวนอีกครั้งว่าจะเพิ่มเติมข้อความในวงเล็บหรือไม่

<sup>17</sup> ดูคำอธิบายในวรรคสองของเชิงอรรถที่ ๑ ประกอบด้วย

มาตรา 11 วรรค 1 ควรจะจัดเก็บสิทธิในการทำซ้ำ ดัดแปลงด้วยหรือไม่ ส่วนวรรค 2 สมาคมนักเขียนฯ จะขอหารือกับสมาชิกก่อนว่าควรจัดเก็บสิทธิทำซ้ำ ดัดแปลง งานวรรณกรรมหรือไม่ และผศ. พิศวาท เห็นว่าองค์กรจัดเก็บควรจัดเก็บเฉพาะสิทธิที่เจ้าของไม่อาจบังคับสิทธิได้ด้วยตนเองเท่านั้น งานวรรณกรรมเจ้าของสิทธิส่วนใหญ่สามารถดำเนินการเองได้

ให้องค์กรจัดเก็บมีสิทธิทำสัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิหรือสัญญาโอนสิทธิแทนเจ้า<sup>18</sup>  
ของสิทธิ เห็นแต่จะรู้ว่าจะขัดต่อความประสงค์ของเจ้าของสิทธิ<sup>19</sup>

มาตรา ๑๒ การจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้สิทธิหรือการทำสัญญาอนุญาตให้ใช้  
สิทธิหรือโอนสิทธิโดยองค์กรจัดเก็บตามมาตรา ๑๑ มีผลผูกพันเจ้าของสิทธิ ไม่ว่าจะเป็นเจ้าของ  
สิทธิที่เป็นสมาชิกขององค์กรจัดเก็บหรือไม่ และผู้ใช้สิทธิหรือผู้รับโอนสิทธิไม่ต้องจ่ายค่าตอบแทนให้<sup>20</sup>  
แก่เจ้าของสิทธิอีก

มาตรา ๑๓ ในกรณีที่เจ้าของสิทธิไม่ประสงค์ให้องค์กรจัดเก็บดำเนินการจัดเก็บ  
ค่าตอบแทนการใช้สิทธิหรือทำสัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิหรือสัญญาโอนสิทธิแทนเจ้าของสิทธิ ให้  
เจ้าของสิทธิแจ้งความประสงค์ดังกล่าวให้องค์กรจัดเก็บทราบหรือบอกกล่าวให้พนักงานเจ้าหน้าที่  
ทราบ<sup>21</sup> เพื่อแจ้งไปยังองค์กรจัดเก็บต่อไป ในกรณีนี้ องค์กรจัดเก็บไม่อาจใช้สิทธิตามมาตรา ๑๑  
แทนเจ้าของสิทธิรายนั้น

ความในวรรคหนึ่งไม่กระทบกระเทือนต่อการจัดเก็บค่าตอบแทนหรือการทำ  
สัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิหรือสัญญาโอนสิทธิที่องค์กรจัดเก็บได้กระทำไปก่อนได้รับแจ้ง

<sup>18</sup> ควรเสนอเรื่องให้ศาลรัฐธรรมนูญตีความถ้อยคำว่า "โอนสิทธิ" ขัดต่อรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย  
พ.ศ.2540 หรือไม่

<sup>19</sup> แก้ไขตัดออกตามมติที่ประชุมครั้งที่ 3/2544 ลว.9 เม.ย.2544

<sup>20</sup> การจัดเก็บแทนบุคคลซึ่งไม่เป็นสมาชิกขององค์กรจัดเก็บอาจทำให้ผู้ใช้งานถูกดำเนินคดีข้อหาละเมิดลิขสิทธิ์จาก  
เจ้าของลิขสิทธิ์ได้

เหตุผลมาตรา 12 เพื่อป้องกันบุคคลซึ่งมิใช่เจ้าของสิทธิไปจัดเก็บ แต่เจ้าของสิทธิหรือตัวแทนยังจัดเก็บเองได้  
แต่ในทางปฏิบัติเห็นว่ากรณีการจัดเก็บให้แก่บุคคลซึ่งมิใช่สมาชิกจะไม่เกิดขึ้น

<sup>21</sup> ควรกำหนดระยะเวลาการแจ้งความประสงค์ไว้ด้วย และการแจ้งต้องทำเป็นหนังสือ (มาตรา 13 รวแก้ไข  
ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับรัฐธรรมนูญให้สอดคล้องกับมาตรา 12)

<sup>22</sup> มาตรา ๑๔ ในกรณีที่องค์กรจัดเก็บยังไม่ใช้สิทธิแทนเจ้าของสิทธิตามมาตรา ๑๑ สิทธิขององค์กรจัดเก็บไม่เป็นการตัดสิทธิของเจ้าของสิทธิในการดำเนินการเอง ไม่ว่าจะมีการแจ้งตามมาตรา ๑๓ หรือไม่

มาตรา ๑๕ เมื่อได้จัดเก็บค่าตอบแทนจากผู้ใช้สิทธิแล้ว ให้จัดสรรค่าตอบแทนให้แก่บรรดาเจ้าของสิทธิอย่างเป็นธรรมโดยไม่ชักช้า<sup>23</sup> ตามข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนและอัตราค่าตอบแทนที่คณะกรรมการให้ความเห็นชอบตามหมวด ๓

มาตรา ๑๖ รายได้ขององค์กรจัดเก็บที่ได้มาจากค่าบริการในการจัดเก็บ ให้ได้รับยกเว้นภาษีตามประมวลรัษฎากร<sup>24</sup>

### หมวด ๓

#### การบริหารองค์กรจัดเก็บ

มาตรา ๑๗ ให้องค์กรจัดเก็บจัดทำข้อบังคับขององค์กร รวมทั้งข้อบังคับเกี่ยวกับการจัดการบริหารและผู้แทนในกิจการอื่นเกี่ยวกับบุคคลภายนอก

ในกรณีที่องค์กรจัดเก็บเป็นนิติบุคคลและมีข้อบังคับเกี่ยวกับการจัดการบริหารอยู่แล้วในขณะที่ได้รับใบอนุญาต ให้ดำเนินการแก้ไขข้อบังคับเพื่อให้กรรมการบริหารขององค์กรจัดเก็บมาจากสมาชิกในสัดส่วนที่เหมาะสมด้วย

<sup>22</sup> ผู้แทนสมาคมนักเรียนฯ เสนอให้เพิ่มเติมบทบัญญัติมาตรา 40 ตามรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ.2540 และควรประสานงานกับสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เพื่อนำเรื่ององค์กรจัดเก็บใส่ประกอบไว้ในกฎหมายประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียงด้วย

\* คำว่า "ในกรณีที่องค์กรจัดเก็บยังไม่ใช้สิทธิ" จะมีความหมายเพียงใด เพราะว่าการจัดเก็บต้องใช้เวลามากที่จะสามารถจัดเก็บได้ครอบคลุมทั้งหมด (มาตรา 14 รอการพิจารณาไว้ เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรา 11-13)

<sup>23</sup> แก้ไขเพิ่มเติมข้อความตามมติที่ประชุมครั้งที่ 3/2544 ลว. 9 เม.ย.44

\* ผศ.พิศวาท เสนอให้เพิ่มเติมข้อความเกี่ยวกับการแบ่งสรรค่าตอบแทนส่วนหนึ่งแก่กองทุนสวัสดิการผู้สร้างสรรค์และเจ้าของสิทธิ และที่ประชุมเห็นชอบให้ฝ่ายเลขานุการพิจารณาแก้ไขแล้ว (เพิ่มเติมในมาตรา 19)

<sup>24</sup> ควรให้ฝ่ายเลขานุการทำหนังสือหรือกระทรวงการคลังถึงวิธีการยกเว้นภาษีให้ชัดเจน

\* ผู้แทนสมาคมนักเรียนฯ เสนอว่าควรแบ่งรายได้ส่วนหนึ่งให้แก่การสร้างสรรค์ศิลปะและวัฒนธรรมด้วย



มาตรา ๑๘ ให้องค์กรจัดเก็บจัดทำทะเบียนสมาชิกและส่งสำเนาให้กรมทรัพย์สินทางปัญญาภายในเก้าสิบวันนับแต่วันที่ได้รับใบอนุญาต

ทะเบียนสมาชิกตามวรรคหนึ่งอย่างน้อยต้องมีรายการดังต่อไปนี้

- (๑) ชื่อ สัญชาติ และที่อยู่ของสมาชิก
- ( ) วันที่เข้าเป็นสมาชิก
- ( ) ชื่อ ประเภทของงานอันมีลิขสิทธิ์ของสมาชิก
- ( ) รายละเอียดผลงานของสมาชิก

ในกรณีที่มีการเปลี่ยนแปลงรายการในทะเบียนสมาชิกตามวรรคหนึ่ง ให้แจ้งการเปลี่ยนแปลงต่อกรมทรัพย์สินทางปัญญาภายในเก้าสิบวันนับแต่วันที่มีการเปลี่ยนแปลงนั้น

มาตรา ๑๙ ให้องค์กรจัดเก็บจัดทำข้อบังคับเกี่ยวกับอัตราค่าตอบแทนที่จัดเก็บจากผู้ใช้สิทธิและที่จัดสรรให้เจ้าของสิทธิ เพื่อให้คณะกรรมการให้ความเห็นชอบ

ให้มีกองทุนบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์และสิทธินักแสดง เพื่อจ่ายเงินค่าสงเคราะห์ตามสมควรแก่สมาชิกที่ต้องอันตรายแก่กายหรือเสียชีวิต โดยรายละเอียดหลักเกณฑ์และวิธีการเบิกจ่ายเงินให้เป็นไปตามกฎกระทรวง<sup>25</sup>

มาตรา ๒๐ ในการจัดเก็บค่าตอบแทนจากผู้ใช้สิทธิและจัดสรรค่าตอบแทนให้แก่เจ้าของสิทธิ ให้คำนึงถึงพฤติการณ์ทั้งปวง รวมทั้งจำนวนครั้งที่ใช้งานหรือการแสดง ความนิยม ความเหมาะสม ความเป็นธรรม และความสำคัญทางวัฒนธรรมของงานหรือการแสดงในเวลาที่ใช้งานหรือการแสดงนั้น

#### หมวด ๔

#### การกำกับดูแลองค์กรจัดเก็บ

มาตรา ๒๑ เพื่อประโยชน์ในการกำกับดูแลองค์กรจัดเก็บ ให้องค์กรจัดเก็บจัดมีหน้าที่ดังต่อไปนี้

- (๑) ทำและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับงานอันมีลิขสิทธิ์และสิทธินักแสดงที่จะมีหรือได้มีการจัดเก็บหรือดำเนินการตามมาตรา ๑๑ และเปิดเผยข้อมูลดังกล่าวแก่ผู้ร้องขอ โดยให้เรียกเก็บค่าธรรมเนียมจากผู้ร้องขอได้

<sup>25</sup> แก้ไขเพิ่มเติมตามมติที่ประชุมครั้งที่ 3/2544 ลว. 9 เม.ย. 44

(๒) จัดทำรายงานประจำปีแสดงผลการดำเนินการจัดเก็บค่าตอบแทนและการที่เกี่ยวข้อง เพื่อเผยแพร่ให้ประชาชนทราบและตรวจสอบได้ และส่งสำเนารายงานประจำปีต่อกรมทรัพย์สินทางปัญญาภายในสามสิบวันนับแต่วันสิ้นปีบัญชีของทุกปี

(๓) จัดทำงบดุล งบการเงิน และบัญชี และจัดให้ผู้สอบบัญชีตรวจสอบภายในเก้าสิบวันนับแต่วันสิ้นปีบัญชีของทุกปี

มาตรา ๒๒ ให้พนักงานเจ้าหน้าที่ประเมินผลการดำเนินการขององค์กรจัดเก็บแล้วทำรายงานผลการสอบบัญชีเสนอต่ออธิบดีเพื่อพิจารณาดำเนินการตามมาตรา ๒๓

มาตรา ๒๓ ในกรณีที่ปรากฏจากรายงานของผู้สอบบัญชีหรือพนักงานเจ้าหน้าที่ว่าองค์กรจัดเก็บกระทำการไม่ถูกต้องในการดำเนินกิจการจนทำให้เกิดความเสียหาย หรือมีข้อบกพร่องเกี่ยวกับการเงินหรือการบัญชี ถ้าอธิบดีเห็นว่าการกระทำอันก่อให้เกิดความเสียหายหรือข้อบกพร่องนั้นอาจแก้ไขได้ อธิบดีอาจสั่งให้แก้ไขการกระทำหรือข้อบกพร่องนั้นภายในระยะเวลาที่กำหนด หากองค์กรจัดเก็บไม่ดำเนินการแก้ไขภายในระยะเวลาดังกล่าว อธิบดีอาจสั่งพักใช้หรือเพิกถอนใบอนุญาตได้ และแจ้งคำสั่งพร้อมด้วยเหตุผลให้องค์กรจัดเก็บทราบ

มาตรา ๒๔ ในกรณีที่อธิบดีเห็นว่าองค์กรจัดเก็บมิได้ดำเนินการภายในหนึ่งปีนับแต่วันที่ได้รับใบอนุญาต หรือหยุดกิจการติดต่อกันเป็นเวลาสองปี อธิบดีมีอำนาจสั่งเพิกถอนใบอนุญาตและแจ้งคำสั่งพร้อมด้วยเหตุผลให้องค์กรจัดเก็บนั้นทราบ

มาตรา ๒๕ คำสั่งของอธิบดีตามมาตรา ๒๓ หรือมาตรา ๒๔ ที่สั่งพักใช้หรือเพิกถอนใบอนุญาต ให้องค์กรจัดเก็บอุทธรณ์ต่อคณะกรรมการได้ภายในเก้าสิบวันนับแต่วันที่ได้รับแจ้งคำสั่ง

การอุทธรณ์ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดในกฎกระทรวง

เมื่อคณะกรรมการมีคำวินิจฉัยแล้ว ถ้าผู้อุทธรณ์ไม่เห็นด้วยกับคำวินิจฉัยของคณะกรรมการ ให้มีสิทธินำคดีไปสู่ศาลได้ภายในเก้าสิบวันนับแต่วันที่ได้รับแจ้งคำวินิจฉัยนั้น ถ้าไม่ดำเนินคดีภายในกำหนดเวลาดังกล่าว ให้ถือว่าคำวินิจฉัยของคณะกรรมการเป็นที่สุด

มาตรา ๒๖ บุคคลใดอาจขอตรวจสอบเอกสารเกี่ยวกับองค์กรจัดเก็บที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาเก็บรักษาไว้ และอาจขอคัดสำเนาเอกสารดังกล่าวพร้อมคำรับรองสำเนาถูกต้องโดยเสียค่าธรรมเนียมได้

## หมวด ๕ การระงับข้อพิพาท

---

มาตรา ๒๗ ในกรณีที่มีข้อพิพาทเกี่ยวกับค่าตอบแทนระหว่างองค์กรจัดเก็บและผู้ใช้งานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิทธินักแสดงที่องค์กรจัดเก็บดำเนินการจัดเก็บตามพระราชบัญญัตินี้และไม่สามารถตกลงกันได้ ให้เสนอข้อพิพาทนั้นให้คณะอนุญาโตตุลาการตามหมวดนี้เป็นผู้ชี้ขาด โดยยื่นคำขอต่อกรมทรัพย์สินทางปัญญา

มาตรา ๒๘ คณะอนุญาโตตุลาการประกอบด้วยผู้ชี้ขาดคนหนึ่งซึ่งอธิบดีแต่งตั้งเป็นประธาน และผู้เชี่ยวชาญด้านกฎหมายลิขสิทธิ์อีกสองคนซึ่งคู่กรณีทั้งสองฝ่ายแต่งตั้งฝ่ายละหนึ่งคน

## หมวด ๖ บทกำหนดโทษ

---

มาตรา ๒๙ ผู้ใดดำเนินการเป็นองค์กรจัดเก็บโดยไม่ได้รับใบอนุญาตต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสองปี หรือปรับไม่เกินสี่แสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๓๐ ผู้ใดฝ่าฝืนคำสั่งของพนักงานเจ้าหน้าที่ตามมาตรา ๙ ต้องระวางโทษปรับไม่เกินหนึ่งหมื่นบาท

มาตรา ๓๑ ผู้ดำเนินการเป็นองค์กรจัดเก็บผู้ใดดำเนินการจัดเก็บค่าตอบแทนหรือทำสัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิหรือสัญญาโอนสิทธิแทนเจ้าของสิทธิโดยรู้ว่าเจ้าของสิทธิไม่ประสงค์จะให้องค์กรจัดเก็บนั้นดำเนินการแทนเจ้าของสิทธิ ต้องระวางโทษปรับไม่เกินสองแสนบาท

มาตรา ๓๒ ผู้ดำเนินการเป็นองค์กรจัดเก็บผู้ใดจัดเก็บค่าตอบแทนจากผู้ใช้สิทธิโดยไม่จัดสรรค่าตอบแทนให้แก่บรรดาเจ้าของสิทธิอย่างเป็นธรรม ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินห้าปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งล้านบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๓๓ ผู้ดำเนินการเป็นองค์กรจัดเก็บผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา ๑๗ มาตรา ๑๘ มาตรา ๑๙ หรือมาตรา ๒๑ ต้องระวางโทษปรับไม่เกินหนึ่งแสนบาท



มาตรา ๓๔ ในกรณีที่ผู้กระทำความผิดตามพระราชบัญญัตินี้เป็นนิติบุคคล กรรมการผู้จัดการ ผู้จัดการ หรือผู้แทนนิติบุคคลนั้นต้องรับโทษตามที่บัญญัติไว้สำหรับความผิดนั้นด้วย เว้นแต่จะพิสูจน์ได้ว่าตนมิได้รู้เห็นหรือยินยอมในการกระทำความผิดของนิติบุคคลนั้น



ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





"คำตอบแทน" หมายความว่า คำตอบแทนสำหรับการใช้งานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงของเจ้าของสิทธิ

"ใบอนุญาต" หมายความว่า หนังสือซึ่งออกให้แก่บุคคลเพื่ออนุญาตให้ดำเนินการเป็นองค์การจัดเก็บตามหมวด ๔/๑ แห่งพระราชบัญญัตินี้

มาตรา ๔ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นหมวด ๔/๑ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

"หมวด ๔/๑  
องค์การจัดเก็บ

ส่วนที่ ๑

การขออนุญาตดำเนินการเป็นองค์การจัดเก็บ

มาตรา ๖๐/๑ เจ้าของสิทธิสามารถรวมตัวกันจัดตั้งองค์การจัดเก็บ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงให้มีประสิทธิภาพ และเพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ผู้ใช้งานอันมีลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงได้ ในกรณีตามที่กำหนดในกฎกระทรวง

การจัดตั้งองค์การจัดเก็บและดำเนินการบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการ

มาตรา ๖๐/๒ เงื่อนไขการอนุญาตให้จัดตั้งองค์การจัดเก็บ มีดังต่อไปนี้

- (๑) การดำเนินการขององค์การจัดเก็บไม่มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร
- (๒) มีเจ้าของสิทธิที่รวมตัวกัน หรือผลงานสร้างสรรค์หรือการแสดงของเจ้าของสิทธิที่รวมตัวกันเพื่อจัดตั้งองค์การจัดเก็บ เป็นจำนวนไม่น้อยกว่าที่กำหนดในกฎกระทรวง ทั้งนี้ เจ้าของสิทธิได้มอบหมายให้องค์การจัดเก็บบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงแทนตน โดยการมอบหมายดังกล่าวมิใช่เป็นการเฉพาะคราว

(๓) มีคุณสมบัติขององค์การตามที่กำหนดในกฎกระทรวง

การขออนุญาตและเอกสารและหลักฐานที่ต้องยื่นประกอบคำขออนุญาต ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดในกฎกระทรวง

มาตรา ๖๐/๓ เมื่อได้รับคำขออนุญาตตามมาตรา ๖๐/๒ ให้พนักงานเจ้าหน้าที่ตรวจสอบคำขอให้ถูกต้อง และทำรายงานการตรวจสอบเสนอต่อคณะกรรมการ

ในกรณีที่คำขออนุญาตไม่เป็นไปตามมาตรา ๖๐/๒ ให้คณะกรรมการมีคำสั่งไม่อนุญาต และแจ้งให้ผู้ยื่นคำขอทราบเป็นหนังสือโดยไม่ชักช้า

ในกรณีที่คณะกรรมการมีคำสั่งอนุญาต ให้คณะกรรมการออกใบอนุญาตให้แก่ผู้ได้รับอนุญาตเมื่อผู้ได้รับอนุญาตได้ชำระค่าธรรมเนียมและดำเนินการจดทะเบียนเป็นนิติบุคคลแล้ว และให้บันทึกการได้รับอนุญาตไว้ในทะเบียน

ค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่กำหนดในกฎกระทรวง

มาตรา ๖๐/๔ ในการพิจารณาคำขออนุญาตตามมาตรา ๖๐/๓ ให้พนักงานเจ้าหน้าที่และคณะกรรมการมีอำนาจมีหนังสือสอบถามหรือเรียกผู้ขอมาให้ถ้อยคำหรือทำคำชี้แจงเป็นหนังสือ หรือให้ส่งเอกสารหรือหลักฐานใดที่เกี่ยวข้อง หรือเชิญบุคคลใดมาให้ข้อเท็จจริง คำอธิบาย คำแนะนำ หรือความเห็นเพื่อประกอบการพิจารณา

มาตรา ๖๐/๕ ในการอนุญาตให้ดำเนินการเป็นองค์กรจัดเก็บตามมาตรา ๖๐/๒ ให้คณะกรรมการพิจารณาให้มีองค์กรจัดเก็บได้ตามจำนวนที่จำเป็น โดยคำนึงถึงประสิทธิภาพในการดำเนินการบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดง ตลอดจนความสะดวกของผู้ใช้งานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงในการขออนุญาตใช้สิทธิและการจ่ายค่าตอบแทน

มาตรา ๖๐/๖ ให้องค์กรจัดเก็บที่คณะกรรมการได้อนุญาตให้ดำเนินการแล้ว จดทะเบียนเป็นนิติบุคคล

มาตรา ๖๐/๗ ผู้ขออนุญาตซึ่งมิได้รับอนุญาตให้ดำเนินการเป็นองค์กรจัดเก็บมีสิทธิอุทธรณ์ต่อรัฐมนตรีได้ภายในเก้าสิบวันนับแต่วันที่ได้รับแจ้งคำสั่งตามมาตรา ๖๐/๓ วรรคสอง

การอุทธรณ์ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดในกฎกระทรวง

เมื่อรัฐมนตรีมีคำวินิจฉัยแล้ว ถ้าผู้อุทธรณ์ไม่เห็นด้วยกับคำวินิจฉัยของรัฐมนตรี ให้มีสิทธินำคดีไปสู่ศาลได้ภายในเก้าสิบวันนับแต่วันที่ได้รับแจ้งคำวินิจฉัยนั้น ถ้าไม่ดำเนินคดีภายในกำหนดเวลาดังกล่าว ให้ถือว่าคำวินิจฉัยของรัฐมนตรีเป็นที่สุด

มาตรา ๖๐/๘ ใบอนุญาตให้มีอายุห้าปีนับแต่วันที่ออกใบอนุญาต

ในกรณีที่ใบอนุญาตสูญหายหรือชำรุดในสาระสำคัญ ให้องค์กรจัดเก็บขอรับใบแทนได้

202

ในกรณีที่องค์กรจัดเก็บประสงค์จะต่อใบอนุญาต ให้ยื่นคำขอต่ออายุใบอนุญาตต่อ  
พนักงานเจ้าหน้าที่ภายในเก้าสิบวันก่อนวันที่ใบอนุญาตสิ้นอายุ เมื่อได้ยื่นคำขอต่ออายุใบอนุญาตแล้ว ให้  
องค์กรจัดเก็บยังมีสิทธิและหน้าที่ตามพระราชบัญญัตินี้อยู่จนกว่าคณะกรรมการจะมีคำสั่งไม่อนุญาต

การขอรับใบแทนและการขอต่ออายุใบอนุญาต ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่  
กำหนดในกฎกระทรวง

มาตรา ๖๐/๔ ในกรณีที่องค์กรจัดเก็บได้ยื่นคำขอต่ออายุภายในกำหนดเวลาตาม  
มาตรา ๖๐/๔ วรรคสาม และคณะกรรมการเห็นว่าการขอต่ออายุเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่  
กำหนดในกฎกระทรวงตามมาตรา ๖๐/๔ วรรคสี่ ให้คณะกรรมการต่ออายุใบอนุญาตให้อีกคราวละ  
ห้าปีนับแต่วันสิ้นอายุใบอนุญาตเดิม

## ส่วนที่ ๒

### สิทธิและหน้าที่ขององค์กรจัดเก็บ

---

มาตรา ๖๐/๑๐ สิทธิและหน้าที่ขององค์กรจัดเก็บเริ่มตั้งแต่วันที่ออกใบอนุญาต

มาตรา ๖๐/๑๑ ให้องค์กรจัดเก็บจัดทำสัญญาอนุญาต สํารวจและรวบรวมข้อมูล  
การใช้ลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดง และจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้ลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงแทน  
เจ้าของสิทธิที่เป็นสมาชิก

การอนุญาตให้กระทำโดยไม่เลือกปฏิบัติ เสมอภาคและเป็นธรรม

มาตรา ๖๐/๑๒ ให้องค์กรจัดเก็บจัดทำข้อบังคับเกี่ยวกับอัตราค่าตอบแทนที่จัดเก็บ  
จากผู้ลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดง และที่จัดสรรให้แก่เจ้าของสิทธิเพื่อให้คณะกรรมการให้  
ความเห็นชอบก่อนเริ่มดำเนินการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดง

กรณีที่องค์กรจัดเก็บมากกว่าหนึ่งองค์กรมีสิทธิในการบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์  
และสิทธิของนักแสดงในการใช้งานลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ให้องค์กรจัดเก็บเหล่านั้นร่วมกันกำหนด  
อัตราค่าตอบแทนที่จัดเก็บจากผู้ใช้ เพื่อให้คณะกรรมการให้ความเห็นชอบ

ให้องค์กรจัดเก็บตามวรรคสองแต่งตั้งตัวแทนร่วม ดำเนินการจัดเก็บค่าตอบแทน  
จากผู้ลิขสิทธิ์ เพื่อนำค่าตอบแทนมาแบ่งสรรกันระหว่างองค์กรจัดเก็บที่มีสิทธิตามการใช้งานจริง



มาตรา ๖๐/๑๓ ในกรณีที่มีการเปลี่ยนแปลงข้อบังคับเกี่ยวกับอัตราค่าตอบแทนที่จัดเก็บจากผู้ลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดง และที่จัดสรรให้แก่เจ้าของสิทธิตามมาตรา ๖๐/๑๑ วรรคหนึ่ง ให้องค์กรจัดเก็บแจ้งการเปลี่ยนแปลงต่อคณะกรรมการภายในเก้าสิบวันนับแต่วันที่มีการเปลี่ยนแปลงนั้น เพื่อให้คณะกรรมการให้ความเห็นชอบ

มาตรา ๖๐/๑๔ ในการจัดเก็บค่าตอบแทนจากผู้ลิขสิทธิ์และจัดสรรค่าตอบแทนให้แก่เจ้าของสิทธิ ให้คำนึงถึงพฤติการณ์ทั้งปวงรวมทั้งจำนวนครั้งที่ใช้งานหรือการแสดง ความนิยม ความเหมาะสม ความเป็นธรรม และความสำคัญทางวัฒนธรรมของงานหรือการแสดงในเวลาที่ใช้งานหรือการแสดงนั้น

มาตรา ๖๐/๑๕ เมื่อได้จัดเก็บค่าตอบแทนจากผู้ลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงแล้ว ให้องค์กรจัดเก็บจัดสรรค่าตอบแทนให้แก่บรรดาเจ้าของสิทธิอย่างเป็นธรรมโดยไม่ชักช้า ตามข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทน และอัตราค่าตอบแทนที่คณะกรรมการให้ความเห็นชอบตามมาตรา ๖๐/๑๒ วรรคหนึ่งและวรรคสอง หรือมาตรา ๖๐/๑๓

มาตรา ๖๐/๑๖ ให้องค์กรจัดเก็บจัดทำข้อบังคับขององค์กร รวมทั้งข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารและผู้แทนในกิจการอันเกี่ยวกับบุคคลภายนอก

กรรมการบริหารขององค์กรจัดเก็บให้มาจากสมาชิกในสัดส่วนที่เหมาะสม และให้สมาชิกมีส่วนร่วมในการบริหารองค์กรจัดเก็บได้อย่างเท่าเทียมกัน

มาตรา ๖๐/๑๗ ให้องค์กรจัดเก็บจัดทำทะเบียนสมาชิกและส่งสำเนาให้กรมทรัพย์สินทางปัญญาภายในเก้าสิบวันนับแต่วันที่ได้รับใบอนุญาต

ทะเบียนสมาชิกตามวรรคหนึ่งอย่างน้อยต้องมีรายการดังต่อไปนี้

- (๑) ชื่อ สัญชาติ และที่อยู่ของสมาชิก
- (๒) วันที่เข้าเป็นสมาชิก
- (๓) ชื่อ ประเภทของงานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิทธินักแสดงของสมาชิก
- (๔) รายละเอียดผลงานของสมาชิก

ในกรณีที่มีการเปลี่ยนแปลงรายการในทะเบียนสมาชิกตามวรรคหนึ่ง ให้แจ้งการเปลี่ยนแปลงต่อกรมทรัพย์สินทางปัญญาภายในเก้าสิบวันนับแต่วันที่มีการเปลี่ยนแปลงนั้น

มาตรา ๖๐/๑๘ ให้มีกองทุนบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ เพื่อเป็นสวัสดิการส่งเสริมสนับสนุนการสร้างสรรคงานลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดง ตลอดจนสงเคราะห์ตามสมควรแก่สมาชิกที่ต้องอันตรายแก่ร่างกายหรือเสียชีวิต

มาตรา ๖๐/๑๙ ให้องค์กรจัดเก็บที่ได้รับอนุญาตและได้จดทะเบียนเป็นนิติบุคคลแล้วได้รับการยกเว้นภาษีตามประมวลรัษฎากร

### ส่วนที่ ๓

#### การกำกับดูแลองค์กรจัดเก็บ

มาตรา ๖๐/๒๐ เพื่อประโยชน์ในการกำกับดูแลองค์กรจัดเก็บ ให้องค์กรจัดเก็บมีหน้าที่ดังต่อไปนี้

(๑) ทำและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับงานอันมีลิขสิทธิ์และสิทธินักแสดงที่จะมีหรือได้มีการจัดเก็บหรือดำเนินการตามมาตรา ๖๐/๑๑ และเปิดเผยข้อมูลดังกล่าวแก่ผู้ร้องขอ โดยให้เรียกเก็บค่าธรรมเนียมจากผู้ร้องขอได้

(๒) จัดทำรายงานประจำปีแสดงผลการดำเนินการจัดเก็บค่าตอบแทนและการที่เกี่ยวข้อง เพื่อเผยแพร่ให้ประชาชนทราบและตรวจสอบได้ และส่งสำเนารายงานประจำปีต่อกรมทรัพย์สินทางปัญญาภายในสามสิบวันนับแต่วันสิ้นปีบัญชีของทุกปี

(๓) จัดทำงบดุล งบการเงิน และบัญชี และจัดให้ผู้สอบบัญชีตรวจสอบภายในเก้าสิบวันนับแต่วันสิ้นปีบัญชีของทุกปี

มาตรา ๖๐/๒๑ ให้พนักงานเจ้าหน้าที่ประเมินผลการดำเนินการขององค์กรจัดเก็บแล้วทำรายงานผลการสอบบัญชีเสนอต่อคณะกรรมการเพื่อพิจารณาดำเนินการตามมาตรา ๖๐/๒๒

มาตรา ๖๐/๒๒ ในกรณีที่ปรากฏจากรายงานของผู้สอบบัญชีหรือพนักงานเจ้าหน้าที่ว่าองค์กรจัดเก็บกระทำการไม่ถูกต้องในการดำเนินการจนทำให้เกิดความเสียหาย หรือมีข้อบกพร่องเกี่ยวกับการเงินหรือการบัญชี ถ้าคณะกรรมการเห็นว่าการกระทำอันก่อให้เกิดความเสียหายหรือข้อบกพร่องนั้นอาจแก้ไขได้ คณะกรรมการอาจสั่งให้แก้ไขการกระทำหรือข้อบกพร่องนั้นภายในระยะเวลาที่กำหนด หากองค์กรจัดเก็บไม่ดำเนินการแก้ไขภายในระยะเวลาดังกล่าว คณะกรรมการอาจสั่งพักใช้หรือเพิกถอนใบอนุญาตได้ และแจ้งคำสั่งพร้อมด้วยเหตุผลให้องค์กรจัดเก็บทราบ

มาตรา ๖๐/๒๓ ในกรณีที่คณะกรรมการเห็นว่าองค์กรจัดเก็บมิได้ดำเนินการภายในหนึ่งปีนับแต่วันที่ได้รับใบอนุญาต หรือหยุดกิจการติดต่อกันเป็นเวลาสองปี คณะกรรมการมีอำนาจสั่งเพิกถอนใบอนุญาตและแจ้งคำสั่งพร้อมด้วยเหตุผลให้องค์กรจัดเก็บนั้นทราบ

มาตรา ๖๐/๒๔ คำสั่งของคณะกรรมการตามมาตรา ๖๐/๒๒ หรือมาตรา ๖๐/๒๓ ที่สั่งพักใช้หรือเพิกถอนใบอนุญาต ให้องค์กรจัดเก็บอุทธรณ์ต่อรัฐมนตรีได้ภายในเก้าสิบวันนับแต่วันที่ได้รับแจ้งคำสั่ง

การอุทธรณ์ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดในกฎกระทรวง

เมื่อรัฐมนตรีมีคำวินิจฉัยแล้ว ถ้าผู้อุทธรณ์ไม่เห็นด้วยกับคำวินิจฉัยของรัฐมนตรี ให้มีสิทธิภาคีไปสู่ศาลได้ภายในเก้าสิบวันนับแต่วันที่ได้รับแจ้งคำวินิจฉัยนั้น ถ้าไม่ดำเนินคดีภายในกำหนดเวลาดังกล่าว ให้ถือว่าคำวินิจฉัยของรัฐมนตรีเป็นที่สุด

มาตรา ๖๐/๒๕ ให้คณะกรรมการมีสิทธิเรียกให้ผู้เกี่ยวข้องจัดส่งข้อมูลที่จำเป็นตามสมควรเพื่อประโยชน์ในการคำนวณค่าตอบแทนการใช้งานลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดง

มาตรา ๖๐/๒๖ บุคคลใดอาจขอตรวจเอกสารเกี่ยวกับองค์กรจัดเก็บที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาเก็บรักษาไว้ และอาจขอคัดสำเนาเอกสารดังกล่าวพร้อมคำรับรองสำเนาถูกต้องโดยเสียค่าธรรมเนียมได้

มาตรา ๕ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา ๗๐/๑ และมาตรา ๗๐/๒ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

“มาตรา ๗๐/๑ ผู้ใดดำเนินการเป็นองค์กรจัดเก็บในกรณีตามมาตรา ๖๐/๑ โดยไม่ได้รับใบอนุญาตตามมาตรา ๖๐/๒ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสองปี หรือปรับไม่เกินสี่แสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๗๐/๒ ผู้ดำเนินการเป็นองค์กรจัดเก็บผู้ใดไม่ดำเนินการจดทะเบียนองค์กรจัดเก็บเป็นนิติบุคคลตามมาตรา ๖๐/๖ ต้องระวางโทษปรับไม่เกินสองแสนบาท

มาตรา ๗๐/๓ ผู้ใดฝ่าฝืนคำสั่งของพนักงานเจ้าหน้าที่ตามมาตรา ๖๐/๔ ต้องระวางโทษปรับไม่เกินหนึ่งหมื่นบาท



มาตรา ๗๐/๔ ผู้ดำเนินการเป็นองค์กรจัดเก็บผู้ใดจัดเก็บค่าตอบแทนจากผู้ใช้สิทธิ โดยไม่จัดสรรค่าตอบแทนให้แก่บรรดาเจ้าของสิทธิอย่างเป็นธรรม ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินห้าปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งล้านบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๗๐/๕ ผู้ดำเนินการเป็นองค์กรจัดเก็บผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา ๖๐/๑๒ มาตรา ๖๐/๑๓ มาตรา ๖๐/๑๖ มาตรา ๖๐/๑๗ มาตรา ๖๐/๑๘ หรือมาตรา ๖๐/๑๙ ต้องระวางโทษปรับไม่เกินหนึ่งแสนบาท

มาตรา ๗๐/๖ ผู้ใดฝ่าฝืนไม่จัดส่งข้อมูลให้แก่คณะกรรมการตามมาตรา ๖๐/๒๔ ต้องระวางโทษปรับไม่เกินหนึ่งหมื่นบาท

มาตรา ๖ นิติบุคคลที่ดำเนินการบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดง ตามมาตรา ๖๑/๑ อยู่ก่อนวันที่พระราชบัญญัติฉบับนี้มีผลใช้บังคับ ให้ยื่นขออนุญาตจัดตั้งและดำเนินการ เป็นองค์กรจัดเก็บตามมาตรา ๖๐/๒ ภายในเก้าสิบวันนับจากวันที่พระราชบัญญัตินี้มีผลใช้บังคับ

ในระหว่างการขออนุญาต ให้นิติบุคคลตามวรรคหนึ่งยังคงมีสิทธิและหน้าที่ตามพระราชบัญญัตินี้อยู่จนกว่าคณะกรรมการจะมีคำสั่งไม่อนุญาต

มาตรา ๗ ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้

ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ

.....

.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวชนกนาฏ วงศ์สิริสวัสดิ์ สำเร็จการศึกษานิติศาสตร์บัณฑิตจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2537 สำเร็จการศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรกฎหมายธุรกิจจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2540 และเข้าศึกษาหลักสูตรนิติศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชานิติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2542



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย