

วิเคราะห์ประวัติและบทบาทของฤๅษีคัสตยะ

ฤๅษีคัสตยะมีประวัติและบทบาทปรากฏอยู่ในวรรณคดีสันสกฤตตั้งแต่ยุคพระเวทถึงยุค  
ปราณะ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ประวัติและบทบาทของฤๅษีคัสตยะ โดยจำแนกตามหัวข้อดังต่อไปนี้  
บุคคลในประวัติศาสตร์

ก. กวีผู้แต่งบทสวดในคัมภีร์พระเวท

ฤๅษีคัสตยะเป็นผู้แต่งบทสวดบางบทในคัมภีร์ฤคเวท<sup>1</sup> และเป็นผู้แต่งบทสวด 1 บท  
ในคัมภีร์อถรรพเวท<sup>2</sup> ดังนั้น ฤๅษีคัสตยะอาจเป็นพราหมณ์ผู้หนึ่งในบรรดาพราหมณ์ผู้แต่งคัมภีร์ฤคเวท  
เนื่องจากฤๅษีคัสตยะเป็นกวี ซึ่งมีผลงานปรากฏอยู่ในคัมภีร์ฤคเวท ฤๅษีคัสตยะจึงมีชื่อว่า เป็นผู้  
แต่งบทสวดในคัมภีร์อถรรพเวทเช่นเดียวกับฤๅษีคนอื่นซึ่งเป็นผู้แต่งบทสวดในคัมภีร์ฤคเวท เช่น  
ฤๅษีอังคิรัส ฤๅษีกัณวะ ฤๅษีวสิษฐ์<sup>3</sup>

<sup>1</sup>RV. I. 165-191.

<sup>2</sup>AV. VI. 133.

<sup>3</sup>คัมภีร์พระเวทมี 4 เล่ม คือ คัมภีร์ฤคเวท คัมภีร์ยชุรเวท คัมภีร์สามเวท และคัมภีร์  
อถรรพเวท ฤคเวทเป็นคัมภีร์พระเวทซึ่งเก่าแก่ที่สุด มีอายุประมาณ 1,500 ปี ก่อนคริสตกาล  
อถรรพเวทเกิดขึ้นภายหลังคัมภีร์พระเวททั้ง 3 มีอายุประมาณ 800-500 ปี ก่อนคริสตกาล\* การ  
ที่ชื่อของผู้แต่งบทสวดในฤคเวทปรากฏอยู่ในฐานะผู้แต่งบทสวดในอถรรพเวท อาจเป็นเพราะกวีรุ่น  
หลังนำชื่อของกวีรุ่นแรกมาใช้ในผลงานของตน เพื่อความศักดิ์สิทธิ์มากกว่าเหตุผลประการอื่น (ผู้วิจัย)

\*วิมลศิริ ร่วมสุข, ประวัติวรรณคดีสันสกฤตยุคพระเวท (กรุงเทพมหานคร: สำนัก  
พิมพ์สหสยามพัฒนา, 2522), หน้า 5.

เนื่องจากบทสวดของฤษีอักษัตยะ ซึ่งเป็นกลุ่มบทสวดท้ายสุดในมณฑลที่ 1 ของคัมภีร์ฤคเวท จัดอยู่ในกลุ่มบทสวดฤคเวทที่กวีแต่งเพิ่มเติมขึ้นภายหลัง<sup>4</sup> จึงสันนิษฐานได้ว่า ฤษีอักษัตยะอาจเป็นพราหมณ์ ซึ่งมีชีวิตอยู่ในช่วงหลังของยุคฤคเวท นอกจากนี้ เนื้อความในบทสวดบางบทแสดงถึงความคิดของฤษีอักษัตยะได้ ในบทสวดที่ 179 คำสนทนาระหว่างฤษีอักษัตยะกับนางโลปามุทราแสดงถึงความคิดที่ยอมรับความสุขทางโลก และแสดงความคิดว่า สามภรรยาต้องมีความรักใคร่กลมเกลียวกัน ความคิดเกี่ยวกับความรักใคร่กลมเกลียวกันมีในบทสวดที่ 170 ฤษีอักษัตยะเกลี้ยกล่อมให้พระอินทร์ปรองดองกับพระมฤต และยินยอมให้พระมฤตมีส่วนแบ่งในเครื่องสังเวยของพระองค์

บทสวดของฤษีอักษัตยะส่วนมากใช้สวดสรรเสริญเทพเจ้า แต่มีบทสวดบางบทใช้สวดสรรเสริญธรรมชาติ และสิ่งที่เป็นประโยชน์ ฤษีอักษัตยะแต่งบทสวดที่ 191 สรรเสริญ น้ำ หญ้า บางชนิด และแสงอาทิตย์ ว่าสามารถกำจัดพิษได้ บทสวดที่ 187 ฤษีอักษัตยะสรรเสริญอาหารว่าเป็นสิ่งเสริมสร้างกำลังให้แก่ทวยเทพและมนุษย์ ความเคารพนับถือสิ่งที่เป็นประโยชน์ปรากฏในบทสวดสรรเสริญสายเมฆลา ในคัมภีร์อถรรพเวท ซึ่งถือว่าเป็นผลงานของฤษีอักษัตยะ บทสวดเหล่านี้แสดงถึงความเชื่อในอำนาจของธรรมชาติ และสิ่งที่ผูกพันกับชีวิตของมนุษย์ของฤษีอักษัตยะ นอกเหนือจากความเชื่อในอำนาจของเทพเจ้า อันเป็นความเชื่อทั่วไปที่ปรากฏในคัมภีร์พระเวท

อย่างไรก็ตาม บทสวดของฤษีอักษัตยะไม่มีข้อความกล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่างพระวรุณกับฤษีอักษัตยะ ฤษีอักษัตยะเพียงแต่สรรเสริญพระมิตรและพระวรุณในบทสวดสรรเสริญเทพทั้งปวง<sup>5</sup> เท่านั้น

<sup>4</sup>A.A. Macdonell, A History of Sanskrit Literature 3rd ed.

(New Delhi: Munshiram Manoharlal, 1962), p. 40.

<sup>5</sup>I.186.2.

ā no viśva āskrā gamamtu devā mitro agyamā varuṇaḥ sajoṣāḥ |  
bhuvan yathā no viśve vṛdhāsaḥ karantsuṣāḥ vithuraṃ na śavaḥ ||

ขอเทพทั้งปวงร่วมกันมาสู่พวกเรา พระมิตร พระอรรยมัน และพระวรุณ ผู้ปรองดองกัน (มาสู่พวกเรา) เพราะเทพทั้งปวงพึงเป็นผู้สร้างความเจริญของพวกเรา เทพทั้งปวงผู้มีฤทธิ์อำนาจพึงทำให้กำลังของพวกเราพ้นจากความเกียจคร้าน

ข. ปรมาจารย์ของชาวอินเดียใต้

ชาวอินเดียเชื่อว่า ฤๅษีคัสตยะข้ามเทือกเขาวินธัย และพำนักอยู่ ณ ดินแดนทางภาคใต้ของประเทศอินเดีย สั่งสอนศิลปวิทยาให้แก่ชาวทมิฬซึ่งอาศัยอยู่ในดินแดนแถบนั้น ชาวทมิฬถือว่า ฤๅษีคัสตยะเป็นอาจารย์ของพวกเขา ฤๅษีคัสตยะเป็นผู้แต่งตำราไวยากรณ์ภาษาทมิฬเล่มแรก<sup>6</sup> วิลลิปุตตุรัน (Villiputturan) นักประพันธ์ชาวทมิฬกล่าวไว้ว่า ภาษาทมิฬ คือ สาวงามที่ฤๅษีคัสตยะเป็นผู้แนะนำ และตำราไวยากรณ์ภาษาทมิฬรุ่นแรกชื่อว่า โทลกาปยัม (Tolkāpyam) เป็นผลงานของโทลกาปยาร์ (Tolkāpyār) ศิษย์ของฤๅษีคัสตยะ<sup>7</sup> จากความเชื่อนี้ สันนิษฐานว่า ฤๅษีคัสตยะเป็นบุคคลคนแรกที่น่าอารยธรรมของชาวอารยันมาเผยแพร่ในหมู่ชาวทมิฬ<sup>8</sup> และเป็นผู้วางรากฐานไวยากรณ์ภาษาทมิฬ ด้วยเหตุนี้ ฤๅษีคัสตยะจึงเป็นฤๅษีที่มีชื่อเสียงมากที่สุดคนหนึ่งในหมู่ชาวทมิฬ ชาวทมิฬเคารพนับถือฤๅษีคัสตยะในฐานะปรมาจารย์ผู้ประสาทความรู้แขนงต่าง ๆ ดังนั้น ชาวทมิฬเลื่อมใสลัทธิต่าง ๆ ได้นำชื่อของฤๅษีคัสตยะไปเกี่ยวข้องกับความเชื่อตามลัทธิของตน เช่น ชาวทมิฬที่นับถือพุทธศาสนานิกายมหายานเชื่อว่า ฤๅษีคัสตยะเรียนภาษา

<sup>6</sup>Haridas Bhattacharya, ed., The Cultural Heritage of India, Vol. IV: The Religion 3rd ed. (Calcutta: The Ramakrishna Mission Institute Culture Calcutta, 1969), p. 339.

<sup>7</sup>Vettam Mani, Purānic Encyclopædia, (Delhi: Motilal Banarsidass, 1984), p. 9.

<sup>8</sup>ตำนานเรื่องฤๅษีคัสตยะกำราบเทือกเขาวินธัยอาจเชื่อมโยงกับการเข้ามาสู่ดินแดนทางใต้ของประเทศไทยของผู้เผยแพร่ศาสนาพราหมณ์รุ่นแรก และชื่อของเทือกเขาวินธัยอาจมีความหมายว่า "ผู้แบ่งแยก" หมายถึง เขตแดนระหว่างชาวอารยันและชาวคราวิเดียน

W. Crooke, The Popular Religion and Folk-Lore of Northern India, 3rd ed. (Delhi: Munshiram Nanoharlal, 1968), 1: 64.



หิมิพจากพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร<sup>9</sup> และชาวหิมิพที่นับถือลัทธิศักติ<sup>10</sup> อ้างว่า ฤษีอัสตยะเรียนรู้อยู่รายละเอียดเกี่ยวกับการบูชาศรีวิทยา<sup>11</sup> จากหัยครีพ ซึ่งเป็นอวตารปางหนึ่งของพระวิษณุ<sup>12</sup> ชาวหิมิพเชื่อว่าฤษีอัสตยะยังมีชีวิตอยู่ โดยที่คนธรรมดาไม่อาจมองเห็นได้ พำนักอยู่ ณ สถานที่ซึ่งมีชื่อว่า เนินเขาคัสตยะ บนภูเขาสูงหนึ่งในแคว้นตระวังคอร์ (Travancore) ทางภาคใต้ของประเทศอินเดีย<sup>13</sup> ในปัจจุบันการเคารพบูชาฤษีอัสตยะมีอยู่ทั่วไปตามศาสนสถานของชาวหิมิพ และในวันขึ้น 1 ค่ำถึงวันขึ้น 3 ค่ำของเดือนภัทรบท (เดือน 10) ชาวหิมิพจะถวายเครื่องสังเวยแก่ฤษีอัสตยะ เพื่อแสดงความเคารพต่อปรมาจารย์ของพวกเขา<sup>14</sup>

<sup>9</sup>Haridas Bhattacharya, ed., The Cultural Heritage of India, Vol. IV: The Religion, p. 71.

<sup>10</sup>ลัทธิศักติ คือ ความเชื่อว่าพลังของเทพเจ้ามาจากชายาของเทพองค์นั้น ผู้นับถือลัทธิศักติเรียกว่า ศากตะ ความเชื่อเรื่องศักติปรากฏอย่างเด่นชัดในนิยายไสวะ สาวกของนิยายไสวะซึ่งมีความเชื่อในลัทธิศักติถือว่า พลังของพระศิวะมาจากพระนางทุรคา ชายาของพระองค์

Monier Monier-William, Sanskrit-English Dictionary 2nd ed. (New Delhi: Munshiram Manoharlal, 1981), p. 1044.

<sup>11</sup>ศรีวิทยาแปลว่า ความรู้อันยอดเยี่ยม และเป็นชื่อของงานเขียน คำว่า "ศรีวิทยา" หมายถึง รูปหนึ่งของพระนางทุรคา

Ibid., p. 1100.

<sup>12</sup>Haridas Bhattacharya, ed., The Cultural Heritage of India, Vol. IV: The Religion, p. 408.

<sup>13</sup>H. Jocobi, "Agastya (or Agasti), "Encyclopaedia of Religion and Ethics 1 (1908): 181.

<sup>14</sup>Haridas Bhattacharya, ed., The Cultural Heritage of India, Vol. IV: The Religion, p. 494.

## วิวัฒนาการบทบาทของฤๅษีอัสติษะ

### ก. ยุคพระเวท

ในคัมภีร์ฤคเวทฤๅษีอัสติษะเป็นปุโรหิตของพระราชอาชละ และเป็นกวีผู้แต่งบทสวดบางบท เช่น บทสรรเสริญน้ำ ภูเขา และพระอาทิตย์ และเป็นผู้ไกล่เกลี่ยกรณีพิพาทเรื่องเครื่องสังเวกระหว่างพระอินทร์กับพระมรุต บทบาทของฤๅษีอัสติษะในฤคเวทเป็นเพียงกวี และเป็นผู้สวดสรรเสริญเทพเจ้าเท่านั้น มิได้มีฤทธิ์อำนาจปราบปรามคนชั่วแต่อย่างใด บทบาทของฤๅษีอัสติษะมีเพิ่มขึ้นในคัมภีร์อิถรรพเวท ฤๅษีอัสติษะนอกจากเป็นกวีผู้แต่งบทสวดสรรเสริญสายเมฆลาแล้ว บทสวดบางบทในอิถรรพเวทยังมีข้อความกล่าวถึงฤๅษีอัสติษะในฐานะผู้มีเวทมนตร์ กำจัดหนอนและแมลงที่รบกวนเด็กและสัตว์เลี้ยงด้วย<sup>15</sup>

### ข. ยุคมหากาพย์และยุคปุราณะ

วรรณคดีมหากาพย์และคัมภีร์ปุราณะมีข้อความกล่าวถึงฤๅษีอัสติษะในฐานะมหาฤๅษีผู้บำเพ็ญตบะอย่างอุกฤษฏ์ มีฤทธิ์อำนาจเป็นที่เกรงกลัวของเทวดาและอสูร ดังนั้น บทบาทเด่นของฤๅษีอัสติษะ คือ ปราบปรามคนชั่ว ฤๅษีอัสติษะเป็นที่พึ่งของทวยเทพ เทพทั้งหลายมักขอร้องฤๅษีอัสติษะให้กำราบคนชั่วเพื่อความสงบสุขของสวรรค์ และโลกมนุษย์ ฤๅษีอัสติษะมีฤทธิ์อำนาจมากจนน่าอัศจรรย์ ฤๅษีอัสติษะสามารถคั้นน้ำทะเลจนมหาสมุทรเหือดแห้ง เฝ้าเหล่าอสูรผู้รบกวนสวรรค์ล้มตายเป็นจำนวนมาก ฤๅษีอัสติษะสามารถปราบจักรพรรดิมนุษย์ซึ่งครั้งหนึ่งเคยครอบครองสวรรค์แทนพระอินทร์ แม้พระอินทร์ยังต้องคอยระวังให้ฝนตกตามฤดูกาลเพราะความเกรงกลัวฤๅษีอัสติษะ

<sup>15</sup> AV. II. 32. 3., V. 23. 10.

attrivad vaḥ krimayo hanmi kaṇvajjamadagnivat

agastyasya brahmaṇā saṃ pinasmy ahaṃ krimin

หนอนทั้งหลาย เรากำจัดพวกเจ้าเช่นเดียวกับฤๅษีอัสติษะ ฤๅษีอัสติษะ ฤๅษีชมหัดนี้กำจัดพวก

เจ้า เราทำลายเจ้าเป็นผุยผงด้วยเวทมนตร์ของฤๅษีอัสติษะ\*

\*อาจหมายถึง RV. I. 1. 191. ได้แก่ บทสรรเสริญน้ำ ภูเขา และพระอาทิตย์

ความสัมพันธ์ระหว่างประวัติและบทบาทของฤๅษีอัสตยะ

ก. โอรสพระวรุณผู้ปราบปรามคนชั่ว

ฤๅษีอัสตยะเป็นโอรสของพระวรุณ ซึ่งเป็นเทพในวรรณคดีไตรปิฎก พระวรุณเป็นเทพผู้รักษากฎเกณฑ์แห่งธรรมชาติ และดูแลให้เทวดาและมนุษย์ประพฤติอยู่ในศีลธรรม ดังนั้น บทบาทเด่นของฤๅษีอัสตยะ คือ การปราบปรามคนชั่วเพื่อคุ้มครองสวรรค์และโลกให้สงบสุข ในฐานะที่ฤๅษีอัสตยะเป็นโอรสพระวรุณผู้เป็นเทพเจ้าแห่งน้ำน้ำหึ่งปวง ฤๅษีอัสตยะจึงสามารถดื่มน้ำทะเลจนมหาสมุทรเหือดแห้ง เพื่อช่วยเหลือเทวดาปราบอสูรกาลเกษะ พฤติกรรมของฤๅษีอัสตยะจึงถูกล้อเลียนกับหน้าที่ของพระวรุณ การที่ฤๅษีอัสตยะกำราบเทือกเขาวิณธัยเพื่อรักษากฎเกณฑ์ของจักรวาล กำราบพระอินทร์ผู้บันดาลให้ฝนแล้ง สัปตนิมานและท้าวอินทรทุมมะผู้ประพฤติผิดธรรมก็มีลักษณะทำนองเดียวกับพระวรุณมีหน้าที่รักษาฤๅษี หรือกฎเกณฑ์ธรรมชาติ ด้วยเหตุนี้บทบาทของฤๅษีอัสตยะในฐานะผู้ปราบปรามคนชั่วจึงเด่นกว่าบทบาทอื่น

ข. ฤๅษีอัสตยะและพระราม

บทบาทของฤๅษีอัสตยะในฐานะมิตรพระราม เริ่มขึ้นเมื่อพระรามเดินทางท่องเที่ยวอยู่ในป่าหัตถกะ พระรามถามฤๅษีสฤติเกษถึงทางไปอาศรมของฤๅษีอัสตยะ ฤๅษีสฤติเกษชี้ทางให้แก่พระราม เมื่อพระรามเดินทางไปในมัสการฤๅษีอัสตยะ ฤๅษีอัสตยะได้ถวายอาวุธวิเศษและแนะนำสถานที่สร้างอาศรมแก่พระราม ในสงครามระหว่างพระรามกับราพณ์ ฤๅษีอัสตยะได้บอกมนตรีอาทิตยหฤทัยแก่พระรามเพื่อใช้สังหารราพณ์ นอกจากนี้ ฤๅษีอัสตยะยังเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ถวายพระราม จะเห็นได้ว่า ฤๅษีอัสตยะและพระรามมีความสัมพันธ์กันอย่างแน่นแฟ้น การที่กวีผู้แต่งรามายณะเลือกฤๅษีอัสตยะให้เป็นผู้แนะนำและช่วยเหลือพระรามอาจเป็นเพราะว่า ฤๅษีอัสตยะมีชื่อเสียงมากที่สุดคนหนึ่งในดินแดนทางภาคใต้ ดังนั้น ฤๅษีอัสตยะจึงเหมาะสมที่จะเป็นมิตรของพระราม

ความสัมพันธ์ระหว่างฤๅษีอัสตยะกับดาวอัสตยะ

ชาวอินเดียโบราณเชื่อว่า ฤๅษีอัสตยะเมื่อสิ้นชีวิตแล้วกลายเป็นดวงดาวที่สุกใส<sup>16</sup>ใน

<sup>16</sup> TĀr. I. 11. 2.



ท้องฟ้าด้านทิศใต้เรียกว่า ดาวอค์สตัยะ หรือดาวแคโนปัส (Canopus)<sup>17</sup> ดาวอค์สตัยะจะขึ้นเมื่อดวงอาทิตย์อยู่ในกลุ่มดาวหัตตะ และตกเมื่อดวงอาทิตย์โคจรผ่านกลุ่มดาวโรหิณี<sup>18</sup> การปรากฏของดาวอค์สตัยะเป็นสัญลักษณ์ของการสิ้นสุดฤดูฝน และย่างเข้าสู่ฤดูใบไม้ร่วง ดาวอค์สตัยะทำให้น้ำขุ่นอันเกิดจากโคลนตมในฤดูฝนกลายเป็นน้ำใสบริสุทธิ์ในฤดูใบไม้ร่วงเรียกว่า น้ำของพระ-อค์สตัยะ<sup>19</sup> นอกจากนี้ลักษณะของดาวอค์สตัยะยังเป็นเครื่องหมายทำนายเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นบนโลก<sup>20</sup>

<sup>17</sup>H. Jacobi, "Agastya (or Agasti), "Encyclopaedia of Religion and Ethics 1: 181.

<sup>18</sup>BrSaṃ. 12.22<sup>b</sup>

dr̥śyate sa kila hastagate'rke rohiṇīm upagate'stam upāiti

<sup>19</sup>P. V. Sharma, Indian Medicine in the Classical Age, The Chowkhamba Sanskrit Studies, No. 85. (Varanasi: The Chowkhamba Sanskrit Series Office, 1972), p. 46.

<sup>20</sup>BrSaṃ. 12.20-21.

20. rogān karoti paruṣaḥ kapilas tv avr̥ṣṭim

dhūmro gavām aśubhakṛt sphuraṇo bhayāya |

māñjiṣṭharogasadṛśaḥ kṣudham āhāvāṃśca

kūryād aṇuś ca purarodham agastyanāmā ||

20. ถ้าดาวอค์สตัยะไม่สุกใสจะเกิดโรคระบาด ถ้าดาวมีสีน้ำตาลแดงจะเกิดฝนแล้ง ถ้าดาวมีหมอกควันจะเกิดอันตรายกับฝูงโค ถ้าดาวสั้นไทวจะเกิดความหวาดกลัวหรืออันตราย ถ้าดาวมีสีแดงเข้มจะเกิดทุพภิกขภัยและสงคราม ถ้าดาวมีขนาดเล็กลงจะเกิดการปิดล้อมเมือง

21. śātakumbhasadr̥śaḥ sphaṭikābhastarpayanniva mahīm kiraṇāgnāih |  
dr̥śyate yadi tadā pracurānā bhūr bhavaty bhayarogajanāḍhyā ||

21. ถ้าดาวอค์สตัยะสุกใสส่องสว่างราวกับทองคำหรือแก้วผลึก และโลกได้รับรังสีแห่งดาวนั้น โลกจะมีอาหารบริบูรณ์ ประชาชนจะมีความสุข และความมั่งคั่ง

และบุคคลที่ประกอบพิธีบูชาดาวอักษตยะจะมีความสุข และความเจริญรุ่งเรือง<sup>21</sup> เนื่องจากดาวอักษตยะจะปรากฏขึ้นในช่วงเวลาหัตถกรรมและฝน ชาวอินเดียโบราณจึงเชื่อว่า ดาวแคโนปัสคือ ฤๅษีอักษตยะบันดาลให้มรสุมสลายตัว และทำให้ฝนหยุดตกได้เช่นเดียวกับที่ฤๅษีอักษตยะดื่มน้ำทะเลจนหมดสิ้น ฤๅษีอักษตยะจึงเปรียบเสมือนเทพเจ้าแห่งฝนผู้บันดาลให้ฝนหยุดตก ในเมืองมูซัฟฟานคร (Muzaffarnagar) เมื่อฝนตกหนัก ชาวเมืองจะวาดรูปฤๅษีอักษตยะบนหนังสือโต และนำไปตากฝน บางคนวาดรูปฤๅษีอักษตยะไว้นอกบ้าน และให้น้ำฝนชะล้างรูปนั้น ด้วยความเชื่อว่า พฤติกรรมเหล่านี้ทำให้ฤๅษีอักษตยะรับรู้ถึงปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น และระงับฝนให้หยุดตกได้<sup>22</sup> และในเมืองกุมัน (Kumaun) เมื่อชาวเมืองได้ยินเสียงฟ้าร้องอยู่ในเมฆฝน ก็จะสวดอ้อน

<sup>21</sup>Br.Sam. 12.18-19.

18. narapatir imāṃ argham śraddadhāno dadhānaḥ

pravigatagadadoṣo nirjitārātīpakṣa |

bhavati yadi ca dadyāt saptavarṣāṇi samyag

jalanidhiraśanāyāḥ svāmitāṃ yati bhūmeḥ ||

18. พระราชาผู้มีความศรัทธาบูชาดาวอักษตยะด้วยของขวัญล้ำค่าจะปราศจากโรค เป็นผู้ชนะศัตรู และถ้าพระองค์บูชาดาวอักษตยะถูกต้องตามพิธีการเป็นเวลา 7 ปี พระองค์จะเป็นจักรพรรดิครอบครองโลก และมหาสมุทร

19. dvijo yathālābham upāhṛtārghaḥ prāpnoti vedān pramādās ca putrān |

vāisyaś ca gāṃ bhūri dhanam ca śūdro rogakṣayam dharmaphalam ca

sarve ||

19. พราหมณ์ผู้บูชาดาวอักษตยะด้วยของขวัญล้ำค่าตามที่ตนมีอยู่จะรอบรู้พระเวท มีภรรยาที่ดี หากผู้บูชาเป็นแพศย์จะมีฝูงโคมากมาย หากผู้บูชาเป็นศูทรจะมีทรัพย์สินเงินทอง คนทั้งปวงที่บูชาดาวอักษตยะจะปราศจากโรค และได้รับผลแห่งธรรมะ

<sup>22</sup>W. Crooke, The Popular Religion and Folk-Lore of Northern



วอนฤๅษีอัสตยะผู้ซึ่งครั้งหนึ่งเคยดื่มน้ำบนโลกจนหมดสิ้นด้วยการจิบเพียง 4 ครั้ง ด้วยเหตุนี้ เมฆฝนจะเกิดความกลัวพระฤๅษีและสลายตัวไป<sup>23</sup>

### สรุป

ฤๅษีอัสตยะอาจเป็นพราหมณ์ผู้หนึ่ง ซึ่งแต่งบทสวดในคัมภีร์ฤคเวทและเป็นบุคคลแรกที่นำอารยธรรมของชาวอารยันไปเผยแพร่ในหมู่ชาวทมิฬ ในวรรณคดีสันสกฤต บทบาทของฤๅษีอัสตยะ วิชาพัฒนาการจากกวีผู้แต่งบทสวดในคัมภีร์พระเวทมาเป็นฤๅษีผู้มีฤทธิ์อำนาจ และในฐานะที่ฤๅษีอัสตยะเป็นโอรสของพระวรุณซึ่งเป็นเทพวรรณกษัตริย์ มีหน้าที่รักษากฎธรรมชาติและกฎศีลธรรม บทบาทสำคัญของฤๅษีอัสตยะ คือ การปราบบุคคลผู้ประพฤติผิดเพื่อคุ้มครองสวรรค์และโลกมนุษย์ ฤๅษีอัสตยะเมื่อสิ้นชีวิตกลายเป็นดวงดาวที่สุกใสในท้องฟ้าด้านทิศใต้เรียกว่า ดาวอัสตยะ หรือ ดาวแคโนปัส ซึ่งจะปรากฏอย่างชัดเจนเมื่อสิ้นสุตฤกษณ์ ดังนั้น ชาวอินเดียจึงเชื่อว่าดาวแคโนปัสคือฤๅษีอัสตยะผู้มีพลังอำนาจสามารถทำให้ฝนหยุดตกและมรสุมสลายตัวได้ เช่นเดียวกับฤๅษีอัสตยะดื่มน้ำทะเลเพื่อช่วยเหลือเทวดาปราบอสูรกาลเกยะ

<sup>23</sup>Ibid., p. 77.

### สรุปการวิจัยและข้อเสนอแนะ

ผลจากการวิจัยนี้สามารถสรุปได้ว่า เรื่องราวของฤๅษีอัสตยะปรากฏอยู่ในวรรณคดีสันสกฤตตั้งแต่ยุคพระเวทจนถึงยุคปุราณะ ฤๅษีอัสตยะเป็นโอรสของพระวรุณและพระมิตร อันเกิดจากนางอัปสรอรุวตี ฤๅษีอัสตยะถือกำเนิดพร้อมกับฤๅษีลชิสฺฐ์ รูปร่างของฤๅษีอัสตยะเล็กและเตี้ยมาก เนื่องจากฤๅษีอัสตยะถือกำเนิดจากคนโทน้ำวาสตีวร

ฤๅษีอัสตยะมีภรรยาชื่อว่า โลปามุทรา และมีบุตรชื่อว่า ทฤๅษสฺยหรืออิธมวาทะ ที่อยู่ของฤๅษีอัสตยะคือ ดินแดนทางภาคใต้ของประเทศอินเดีย

บทบาทของฤๅษีอัสตยะวิวัฒนาการจากฤๅษีผู้แต่งบทสวดและผู้สวดสรรเสริญเทพเจ้าในยุคพระเวทมาเป็นฤๅษีผู้มีฤทธิ์อำนาจ เป็นที่น่ายำเกรงของเทวดาและอสูรในยุคมหากาพย์และปุราณะ ดังนั้น เรื่องราวเกี่ยวกับการปราบปรามคนชั่วของฤๅษีอัสตยะจึงปรากฏในยุคนี้ ซึ่งลักษณะการเป็นผู้ปราบปรามผู้ประพฤตินั้นทำให้บทบาทของฤๅษีอัสตยะต่างจากบทบาทของฤๅษีทั่วไปในวรรณคดีสันสกฤต และฤๅษีอัสตยะทำหน้าที่นี้ในแบบคนวรรณะกษัตริย์ เพราะพระวรุณเทพเจ้านั้นเป็นเทพในวรรณะกษัตริย์

ฤๅษีอัสตยะอาจเป็นพราหมณ์รุ่นแรกผู้แต่งบทสวดบางบทในคัมภีร์ฤคเวท และเนื่องจากฤๅษีอัสตยะเป็นบุคคลแรกที่นำพระเวทไปแสดงแก่บวงชนในดินแดนทางภาคใต้ของประเทศอินเดีย จึงแลเห็นได้อย่างเด่นชัดอีกประการหนึ่งคือ ฤๅษีอัสตยะทำหน้าที่ผู้เผยแพร่ความเจริญของอารยันไปสู่ดินแดนอารยันทางภาคใต้ของอินเดียโดยมีหลักฐานแน่นอน

### ข้อเสนอแนะ

ฤๅษีอัสตยะมีชื่อเสียงที่สุดในหมู่ชาวหิมิฟ และพราหมณ์หิมิฟ เข้ามาอยู่ในดินแดนเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เป็นเวลาช้านาน ผู้วิจัยจึงขอเสนอแนะให้มีการศึกษาเรื่องราวและความเชื่อเกี่ยวกับฤๅษีอัสตยะในดินแดนแถบนี้ซึ่งเป็นการขยายความรู้เกี่ยวกับเรื่องราวของฤๅษีอัสตยะ ตลอดจนแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศอินเดียกับประเทศในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ด้วย