

ความเป็นมาและพัฒนาการของรายการเจาะใจ

ศึกษาความเป็นมาและพัฒนาการของรายการเจาะใจ โดยอธิบายให้เห็นถึงแนวคิดในการสร้างสรรค์รายการ การวางโครงร่างรายการ ทั้งในด้านการกำหนดสัดส่วนเนื้อหาและเวลาที่จะนำเสนอในแต่ละช่วง การออกแบบฉากและองค์ประกอบฉาก การกำหนดและคัดสรรตัวบุคคล ที่จะมาเป็นแหล่งในการถ่ายทอดเนื้อหาประสบการณ์ชีวิตและสังคม แบ่งออกเป็น 3 ยุค ดังต่อไปนี้

1. ยุคเริ่มต้น : 'รายการเจาะใจใส่จอ'

1.1 แนวคิดในการสร้างสรรค์รายการ

รายการเจาะใจกำเนิดขึ้นครั้งแรกในชื่อ'เจาะใจใส่จอ' เมื่อวันที่ 3 มกราคม 2534 ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 ด้วยเหตุผล คือ ในช่วงที่ทางสถานีต้องการสร้างกลยุทธ์ในการนำเสนอทางเลือกรายการใหม่ให้แก่ผู้ชม โดยมีแนวคิดกำหนดให้ช่วงเวลาหลังข่าวเป็นเวลาของรายการรูปแบบอื่นซึ่งไม่ใช่ละคร ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ชมมีทางเลือกในการรับชมมากขึ้น และในขณะนั้นบริษัท เจ.เอส.แอล จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทผลิตรายการให้กับสถานีโทรทัศน์ ได้ผลิตรายการที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่องต่าง ๆ หลายรายการและหลายรูปแบบ เช่น รายการยุทธการขยับเหงือก ซึ่งมีรูปแบบเป็นรายการแนวตลก ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 , รายการจันทร์กระจิบ เป็นรายการรูปแบบสัมภาษณ์ ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 เป็นต้น การเกิดของรายการเจาะใจใส่จอ จึงเกิดขึ้นจากแนวคิดที่จะพยายามสร้างสรรค์รายการที่มีความแตกต่างไปจากรายการอื่น ดังรายละเอียด คำให้สัมภาษณ์ของ คุณวัชร เวรวุฒินันท์ ดังนี้

“ย้อนไปตอนเกิด ตอนนั้นคือเราได้เวลาจากทางช่อง 5 สถานี กลางคืนวันพฤหัสบดี เมื่อมีเวลามาให้ เรายุ่เองก็คิดรูปแบบ ตอนนั้นก็มีรายการอื่น ๆ ที่บริษัท เจ.เอส.แอล ผลิตให้แก่ช่อง 5 อยู่แล้ว เรายุ่ก็พยายามหาจุดต่าง ที่ไม่เหมือนรายการอื่น เพราะตอนนั้นเรายุ่ก็มีผลิตเกมโชว์ เป็นเกมไปเลย หรือ ว่าเป็นรายการตลก เช่น ยุทธการขยับเหงือก ก็ยังไม่มีรายการทอล์ค แต่ก็คิดว่าถ้าทอล์คอย่าง เดียวมันจะจืดไปหรือไม่ ก็ร่มกันใหญ่.....แล้วก็มาคิดว่าเราจะทำอะไรดี ยังค่อนข้างโลง ก็อยากได้หลาย ๆ อย่างให้มีมืออยู่ในรายการ ไม่ว่าจะ เป็น เกม เป็นทอล์ค และเป็นละคร ชื่อรายการว่าเจาะใจใส่จอ ก็จะมีแซ่กับเชิญที่ต่อนั้นก็ยังไม่ได้ว่าต้องเป็นคนดัง เป็นดารา หรือ อะไร ก็เป็นคนธรรมดา

จากทางบ้าน มาร่วมในรายการ มาเพื่อที่จะมาทอล์ค และตอบคำถามบางอย่าง แชนนี้ก็จะต้องดูละครด้วย เป็นละครที่มีตัวละครประจำที่เล่นเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของครอบครัว ประมาณนี้ แล้วก็ตั้งเป็นคำถามให้คนเหล่านี้ตอบเพื่อที่จะเป็นคะแนน และมีเกมให้คนเหล่านี้เล่นด้วย อย่างที่บอกว่ามีหมด ทอล์คก็มี เกมก็มี ละครก็มี เราคิดว่าอยากให้คนดูดูรายการแล้วได้ครบทุกรสชาติ " (วัชรเวรวุฒิพันธ์, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2546)

ทีมงานผู้ผลิตรายการยังมีแนวคิดที่จะนำเสนอเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคมให้เห็นว่าความสัมพันธ์ระหว่างกันนั้นมีความสำคัญยิ่ง ในการดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันของคนในสังคม ดังที่ปรากฏในบทโทรทัศน์ของตอนแรกที่ออกอากาศ 3 มกราคม 2534 ทีมผู้ผลิตตั้งใจเปิดรายการด้วยการแนะนำแนวคิดหลักของรายการ ดังนี้

ดำรง เจาะใจใส่ใจ คือ อะไรครับ คุณสัญญา
สัญญา คือ การที่เรานำกลุ่มคนที่มีความสัมพันธ์กันมาเจาะเอาหัวใจออกมาให้ท่านผู้ชม
ได้เห็นว่าคุณเราต้องรักกัน สัมพันธ์กันและต้องช่วยเหลือกันครับ

จากแนวคิดการสร้างสรรค์รายการดังกล่าว จึงทำให้รายการเจาะใจใส่ใจในระยะแรก เป็นการนำเสนอในรูปแบบบทกวีแบบบันเทิง (วาไรตี้) ที่ผสมผสานทั้งการสัมภาษณ์พูดคุย ละคร และเกมเข้าด้วยกัน จึงนำไปสู่การวางโครงสร้างรายการ

1.2 การวางโครงสร้างรายการเจาะใจใส่ใจ

จากแนวคิดสร้างสรรค์ข้างต้น ทีมงานผู้ผลิตจึงนำไปกำหนดวางโครงสร้างของรายการเจาะใจใส่ใจ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.2.1 กำหนดสัดส่วนเนื้อหาและเวลาที่จะนำเสนอในแต่ละช่วง

เนื่องจากรายการมีรูปแบบผสมผสานในหลายรูปแบบ ทีมงานผู้ผลิตจึงจำเป็นต้องจัดแบ่งสัดส่วนของเนื้อหาและเวลาที่จะนำเสนอรายการแต่ละช่วง สำหรับรายการเจาะใจใส่ใจในยุคแรกที่ออกอากาศตั้งแต่ วันที่ 3 มกราคม 2534 – 5 กันยายน 2534 ถูกแบ่งสัดส่วนของเนื้อหา

และเวลาที่จะนำเสนอแต่ละช่วง ออกเป็น 13 ช่วง ซึ่งคัดลอกจากแฟ้มบทโทรทัศน์ นำเสนอได้ ดังต่อไปนี้

1. Title รายการ : ความยาวเฉลี่ย 40 วินาที

ประกอบด้วย

- เพลงเปิดรายการ 40 วินาที
- ภาพ 30 วินาที เชื่อมเนื้อหารายการ
- เสียงออฟชั่นเปิด (เสียงดนตรี เจนอักษร)
คือ วันนี้ผู้ร่วมรายการจากที่บ้านคือใคร
สัมพันธ์กันแบบไหน
และนำเข้าพิธีกรรายการ

2. เปิดรายการ : ความยาวเฉลี่ย 4 นาที

ดำรง/สัญญา

- พูดคุยกันเองเล็กน้อย นำเข้าแขกทางบ้าน บานเลื่อนเปิด เห็นเป็นกรอบรูปแขก 3 คน พิธีกรเป็นภาพนิ่ง แล้วค่อยก้าวลงมาที่พิธีกร
- มีเพลงรายการรับ (เทป)
- คุยสั้น ๆ ให้เห็นถึงความสัมพันธ์ ชื่อเสียงแล้วแนะนำแขกรับเชิญ 2 คน
แนะนำแขก 2 ด้านให้รู้จักกัน นำเข้าเบรก

โฆษณา 1

3. ช่วงเจาะใจ : ความยาวเฉลี่ย 7 นาที

ดำรง

- เปิดช่วงโดยทบทวนผู้ร่วมรายการอีกครั้งที่เวทีคุย มีแขกทางบ้าน 3 คน
พร้อมด้วยแขกรับเชิญ 1 คน
ส่วนแขกรับเชิญอีกท่านหนึ่งอยู่บนเวที
เหตุการณ์กับสัญญา
(กรณีมีการแสดง ชุดพิเศษสำหรับใช้แสดงก็แต่งชุดนั้นไว้เลย)

- สัญญา - เกริ่นนำเล็กน้อยเป็นการเชิญชวนว่าช่วงหลังจะมีอะไร
- ดำรง - คู่กับแขกผู้เข้าแข่งขัน (วางไว้ให้เป็นผู้สมัครจากทางบ้าน) ถึงความสัมพันธ์ในเรื่องที่ทีมงานได้เตรียมไว้จากการสัมภาษณ์ โดยมีความคิดเห็นหรือข้อซักถามของแขกรับเชิญร่วมด้วย เพื่อเป็นการเสริม สุดท้ายนำเข้าสู่ 'เหตุการณ์' ที่เตรียมไว้ ว่าเคยเจอหรือไม่ และนำเข้าละคร

4. ช่วงเหตุการณ์ตัวอย่าง : ความยาวเฉลี่ย 8 นาที

- สัญญา - เกริ่นนำเชื่อมจากคุณดำรงฟังเหตุการณ์วันนี้ว่าเป็นเรื่องอะไร ใครเป็นดารารับเชิญพิเศษเป็นตัวอะไร (ช่วงแรกแนะนำตัวละครประจำก่อน) และนำเข้าการแสดง (เฉลี่ย 5 นาที) สุดท้ายการแสดงจะจบที่การพีช และสัญญาจะเข้ามาตั้งเป็นคำถามและข้อเลือก(ตัวเลือก) ให้เลือก 1 ข้อ จาก 3 ข้อ จะบอกเป็นคำพูดเฉย ๆ หรือ แสดงภาพประกอบ (ตามความเหมาะสม)
- สัญญา - โยนกลับไปให้ผู้เข้าแข่งขันทาย คุณดำรงรับช่วงต่อ ทวนคำถามและข้อเลือกให้เวลาคิคนำเข้าเบรค 2

โฆษณา 2

5. ช่วงทบทวน : ความยาวเฉลี่ย 1.5 นาที

- ดำรง - ทบทวนเหตุการณ์ โจทย์ ข้อเลือก อีกครั้ง และเกริ่นนำเข้าสู่ของรางวัล โดยเอ่ยชื่อของ 4 ชิ้น และให้ผู้เข้าแข่งขันบอกเป็นนัยว่าชอบชิ้นไหนที่สุด

6. ช่วงแจ้งรางวัล : ความยาวเฉลี่ย 45 วินาที

สัญญา - แจ้งของรางวัล บอกลบถอนเซอร์ การเลือก รวมทั้งป้ายยืนยันคำตอบ

7. ช่วงทนายใจ : ความยาวเฉลี่ย 2 นาที

ดำรง - ถามความเห็นแขกรับเชิญ (พอสุนุก) และให้แขกทางบ้านทนายเสร็จแล้วโยนเข้าเฉลย

8. ช่วงเฉลย : ความยาวเฉลี่ย 30 วินาที

ที่เวทีเหตุการณ์ ตัวละครเล่นเฉลยคำตอบ

9. ช่วงไขของรางวัล : ความยาวเฉลี่ย 30 วินาที

สัญญา - ทำการยืนยันการตอบ
กรณีทายถูก ให้ผู้เข้าแข่งขันทำการเลือก
กล่องรางวัล แล้วเปิดดูรางวัล
ถ้าตรงตามที่ต้องการไม่ต้องเปิดอันอื่น ถ้าไม่ตรง
ให้เฉลยเฉพาะอันที่มีของที่ต้องการสูงสุดอยู่
(ของจับใจ)
กรณีทายผิด ทำการเฉลยเฉพาะอันสูงสุด
และมอบของปลอบใจให้ โดยผู้มอบ คือ
แขกรับเชิญ ที่ร่วมแสดงเหตุการณ์ด้วยนั่นเอง

10. ช่วงเจาะเหตุการณ์ : ความยาวเฉลี่ย 3 นาที

ดำรง/สัญญา - ร่วมคุยกับแขกรับเชิญ ถึงการแสดงเหตุการณ์ที่
ผ่านไปเมื่อครู่ และการเลือกและคุยกับผู้เข้าแข่ง
ขัน ถึงเหตุการณ์ตัวอย่าง ว่าถ้าเกิดกับตนบ้าง
จะทำอย่างไร และถ้าเป็นไปได้จะพูดคุยโดยอ้าง
อิงถึงเหตุการณ์ในช่วงต่อไปด้วย นำเข้า
โฆษณา 3

โฆษณา 3

11. ช่วงนำเข้าสู่เหตุการณ์ 2 : ความยาวเฉลี่ย 4 นาที

- ดำรง/สัญญา - ที่เวทีกลาง ยืนเปิดช่วง อธิบายเกมในวันนี้ว่า ผู้แข่งขันทางบ้านต้องเจอกับอะไรบ้าง และเชิญแขกรับเชิญที่จะร่วมเล่นเกมหรือร่วมเชียร์ออกมาคุยกันเล็กน้อย และให้เตรียมตัว
- ดำรง - เข้าสู่เวทีเหตุการณ์ นำเข้าโจทย์ภาคปฏิบัติต่อไป

12. ช่วงเหตุการณ์ 2 : ความยาวเฉลี่ย 2 นาที

แขกทางบ้านเล่นเกม โดยจะมีแขกรับเชิญร่วมเล่นหรือไม่ก็ได้ จนหมดเวลา หรือ หมดตามโจทย์กำหนด พิธีกรทั้งคู่ เข้าปิดเกมและสรุปการแข่งขัน ถ้าต้องเฉลยให้เฉลย จากนั้นมาที่เวทีกลางต่อไป

13. ปิดรายการ : ความยาวเฉลี่ย 4 นาที

- ดำรง/สัญญา - ทำการมอบรางวัลตามที่แขกเล่นได้ คุยปิดท้ายถึงความสัมพันธ์ของทั้ง 2 ฝ่าย และเปิดโอกาสให้กล่าวอะไรที่ท้าย ทั้งที่อยากบอกต่อกันเอง หรืออยากให้ทำอะไร
- ดำรง/สัญญา - กล่าวเชิญชวนสมัครทั้งท้าย และปิดรายการ จากนั้นนำแขกทั้งหมดไปยังกรอกรูป เพื่อแอคชั่นถ่ายภาพหมู่ร่วมกัน เพื่อเป็น End Title ต่อไป

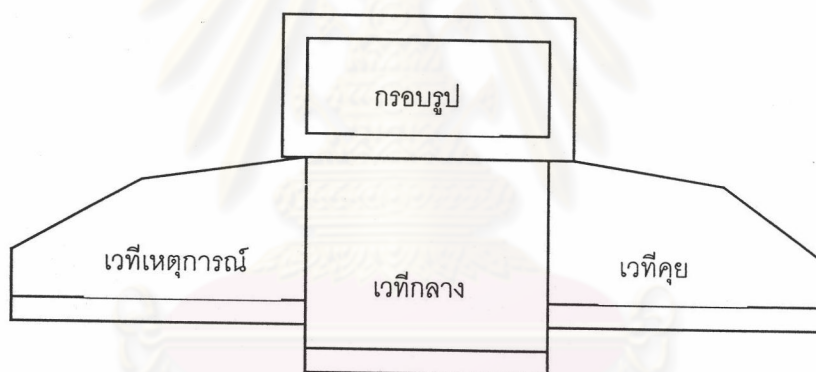
รายละเอียดทั้งหมดข้างต้นนี้ เห็นได้ว่าในแต่ละช่วงมีการกำหนดเนื้อหาว่าประกอบไปด้วยอะไรบ้าง มีทั้งในส่วนภาพและเสียง เป็นการกำหนดรายละเอียดในช่วงเริ่มต้นผลิตรายการไว้อย่างครบถ้วนเพื่อประโยชน์ในการทำงานของทีมงานทุกฝ่ายต่อไป

รายการเจาะใจใส่จอ ในช่วงปีแรกนั้น คือช่วงที่ออกอากาศ ตั้งแต่ 3 มกราคม 2534 – 5 กันยายน 2534 รวมทั้งสิ้น 34 ตอน ตลอดระยะเวลานั้นรายการมีการปรับรูปแบบเล็กน้อย มาอย่างต่อเนื่อง เช่น การเข้ามาของ Sponsor หลักในตอนนั้น คือ फिल्मสีฟูจิ ทำให้รายการมีช่วงแจ๊ค

พืดเงินรางวัล 1 ล้านบาท สำหรับผู้เข้าแข่งขันและผู้ชมทางบ้านที่ส่งชิ้นส่วนฟิล์มมาชิงโชค เพิ่มเข้ามา และช่วงเหตุการณ์ตัวอย่าง ตั้งแต่ ตอน *เวทินี้ไม่มีพี่เลี้ยง* (ตอนที่ 25) เริ่มมีการบันทึกเทปเหตุการณ์ตัวอย่างไว้ล่วงหน้าแทนการแสดงละครตัวอย่างช่วงแรก และแขกรับเชิญจะเข้าร่วมเฉพาะในละครที่บันทึกเทปไว้เท่านั้น คุณสัญญาจึงเข้ามาทำหน้าที่ร่วมสัมภาษณ์แขกทางบ้านด้วย จนกระทั่งต่อมาตั้งแต่ตอน *คุณดวงตา ตุงคะมณี* (ตอนที่ 31) ผู้ผลิตตัดช่วงเหตุการณ์ตัวอย่างออกไปเพื่อเพิ่มช่วงเวลาของช่วงสัมภาษณ์เจาะใจขึ้นอีกเป็น 2 ช่วงแต่ยังคงไว้ซึ่งการแข่งขันเกมสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบเกมและกติกาไปในทุกตอน

1.2.2 การออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก

ฉากของรายการเจาะใจใส่จอ ถูกออกแบบเพื่อใช้สำหรับการนำเสนอเนื้อหารายการแต่ละช่วงตามที่ได้จัดแบ่งสัดส่วนไว้ข้างต้น โดยได้ออกแบบให้มี 3 ส่วน ดังนี้



การออกแบบฉากให้มี 3 ส่วน คือ ส่วนของเวทีกลาง วางอยู่ตรงกลางมีกรอบรูปเป็นฉากหลัง ส่วนเวทีคุย และเวทีเหตุการณ์นั้นอยู่สองข้างของเวทีกลาง แล้วมีการกำหนดรายละเอียดว่าแต่ละช่วงจะใช้เวทีใด นั่นคือ

เวทีกลาง เป็นเวทีที่ใช้เพื่อนำเสนอภาพในช่วงการแข่งขันทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็น การแข่งขันเกม การเปิดป้าย การมอบรางวัล จะมีการวางอุปกรณ์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับเกม ได้แก่ อุปกรณ์เกม ป้ายยืนยันคำตอบ กล้องบรรจุป้ายรางวัลที่มีตราของผู้สนับสนุนรายการ ไว้ด้วย

เวทีคุย เป็นเวทีที่ใช้เพื่อนำเสนอภาพในช่วงการสัมภาษณ์พูดคุย ตั้งแต่การพูดคุยเกี่ยวกับเรื่องราวของผู้ร่วมรายการก่อนชมละครเกี่ยวกับเหตุการณ์ตัวอย่าง และหลังจากชมละครแล้วก็จะกลับมาใช้เป็นที่พูดคุยแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับละครต่อไป

เวทีเหตุการณ์ จะใช้สำหรับเสนอภาพการแสดงละครในช่วงเหตุการณ์ตัวอย่าง จะถูกจัดจากเปลี่ยนไปขึ้นอยู่กับเรื่องราวในละคร ซึ่งในช่วงปลายของยุคนี้ มีการถ่ายทำและบันทึกเทปละครไว้ล่วงหน้าทำให้ไม่ต้องใช้เวทีเหตุการณ์

1.2.3 การกำหนดตัวบุคคลที่ร่วมอยู่ในรายการ

บุคคลที่ร่วมอยู่ในรายการช่วงของการพูดคุยสัมภาษณ์และช่วงเกมสถานการณ์นั้น ประกอบด้วยผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ

ผู้ดำเนินรายการ 2 ท่าน คือ ดำรง พุฒตาล และ สัญญา คุณากร ทำหน้าที่ในการสัมภาษณ์ และควบคุมการดำเนินไปของรายการตามลำดับในแต่ละช่วง สำหรับผู้ร่วมรายการ

ผู้ร่วมรายการ ในแต่ละตอนประกอบ 2 กลุ่มด้วยกัน คือ แขกรับเชิญและแขกทางบ้าน ซึ่งทีมงานได้มีเกณฑ์ในการกำหนดคุณลักษณะและคุณสมบัติของผู้ร่วมรายการ ไว้ดังต่อไปนี้

แขกรับเชิญ ครั้งละ 1-2 คน เป็นนักแสดง หรือ นักร้อง หรือ ผู้มีชื่อเสียงในสาขาใดก็ได้ ที่มีความสัมพันธ์อันดีต่อกัน จะเป็นผู้พูดคุยแสดงความคิดเห็น ร่วมแสดงละคร ดังนั้นหากมีความสามารถในการแสดงด้วยจะดี

แขกทางบ้าน จะเป็นดาราทัวร์หรือผู้เข้าแข่งขันจากทางบ้าน ครั้งละ 3 คน อาจเป็นผู้ที่มีความสัมพันธ์ด้านครอบครัวก็ได้ เช่น พ่อแม่ลูก พี่น้องกัน ลุง ป้า หลาน ญาติ หรือ จะเป็น 3 คนที่มีความสัมพันธ์กันในสังคม เช่น เป็นเพื่อนร่วมชั้นเรียน เพื่อนร่วมที่พักเดียวกัน เพื่อนร่วมที่ทำงานเดียวกัน หรือเจ้านายลูกน้องก็ได้

นอกจากบุคคลสองกลุ่มนี้แล้ว ในช่วงเหตุการณ์ตัวอย่างที่นำเสนอในรูปแบบละคร ซึ่งเป็นการจำลองเหตุการณ์สมมุติ่นั้นเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัว ดังนั้นจะมีตัวละครประจำที่

แสดงในทุกสัปดาห์ ทีมผู้ผลิตเรียกว่า *ครอบครัวตัวอย่าง* ซึ่งในครอบครัวมีตัวละครหลักอยู่ 4 ตัว คือ พ่อ แม่ ลูกสาว และ ลูกชาย ทีมผู้ผลิตกำหนดผู้แสดงและบทบาทของแต่ละตัวละครไว้ ดังนี้

1. พ่อบ้าน แสดงโดย ชลประคัลภ์ จันทรเรือง (ชื่อ อี๊ด) เป็นนักธุรกิจ ชีบนั่งจู้ แต่แอบเจ้าชู้ ซึ่กลัว รักครอบครัว
2. แม่บ้าน แสดงโดย พิวาวรรณ ประสบศาสตร์ (ชื่อ ตู) เป็นแม่บ้านแม่เรือนจริง ๆ เรียบร้อย ซึ่เหนียว แอบระแวงสามีเป็นนิจ
3. ลูกสาว แสดงโดย บัทมวรรณ เค้ามูลคดี (ชื่อ กระแต) เป็นลูกสาววัยรุ่น ช่างฝันเพื่อง แก่ แดดชนิด ๆ เรียบไม่ค้อยแก่ง
4. ลูกชาย แสดงโดย ดช.วศิน มีปรีชา (ชื่อ ตูมตาม) เป็นเด็กฉลาด ซึ่เล่น ไม่กลัวใคร มองโลกในแง่ดี

ทั้งหมดจะแสดงละครจำลองเหตุการณ์สมมุติร่วมกับแขกรับเชิญ เพื่อให้แขกทางบ้านทายสถานการณ์นั้น ๆ

1.2.4 แหล่งที่มาของเรื่องราวและเหตุการณ์ที่น่าเสนอในรายการ

การคิดสรรเรื่องราวในยุคของเจาะใจใส่ใจนี้ ยึดเอาเรื่องราวของแขกทางบ้านเป็นหลัก ดังนั้นแหล่งที่มาของเนื้อหาจากรีวิวของแขกทางบ้านที่สมัครเข้ามา โดยจะมาจาก การคัดเลือกเฉพาะกิจ หรือโดยการสมัครมาเองก็ได้ กระบวนการคัดเลือกกระทำโดยฝ่ายรายการคัด เบื้องต้นจากผู้สมัครทางจดหมาย แล้วเรียกสัมภาษณ์ ซึ่งจะทำ 2 ขั้นตอน คือ ขั้นที่ 1 เป็นการ สัมภาษณ์เพื่อดู บุคลิก ความสนุกสนาน ความกล้าแสดงออก แล้วจากนั้นขั้นตอนที่ 2 คือสัมภาษณ์ เจาะลึกในเนื้อหาความสัมพันธ์และรายละเอียดของเหตุการณ์ ที่จะนำมาเสนอรายการเจาะใจใส่ใจ เพื่อนำไปเรียบเรียงเขียนเป็นบทโทรทัศน์ ดังตัวอย่างบทโทรทัศน์รายการ เจาะใจใส่ใจ ตอนแรก 3 มกราคม 2534 ต่อไปนี้

เจาะใจใส่ใจ ตอน 1 : 3 ม.ค. 34 บทโดย วิชระ แววุฒินันท์

บทโทรทัศน์ : 3 ม.ค. 2534

ออฟชั่น : ทุกวันพฤหัสบดี ถัดจากข่าว ท่างช่อง 5 ขอนำท่านสู่รายการเจาะใจใส่ใจ โดยสองพิธีกร ที่จะ อยู่คู่ใจทุกท่าน ดำรง พุฒตาล และ สัญญา คุณากร

-- พิธีกรออกทางซ้ายขวา มาหน้าบานเลื่อน --

(พูดคุยถึงการที่ดำรง กลับคืนจอช่อง 5 หลัง 2-3 ปี
ร่วมงานสัญญา น้องใหม่)

ดำรง เจาะใจใสใจ คือ อะไรครับ คุณสัญญา
สัญญา คือ การที่เรานำกลุ่มคนที่มีความสัมพันธ์กันมาเจาะเอา
หัวใจออกมาให้ท่านผู้ชมได้เห็นว่า คนเราต้องรักกัน
สัมพันธ์กันและต้องช่วยเหลือกันครับ

ดำรง เจาะผู้ที่มีความสัมพันธ์กัน กลุ่มแรก 3 ท่าน รออยู่ข้าง
หลังผมนี้แล้ว เชิญพบกับภาพถ่ายของพวกเขาได้แล้ว
ครับ

-- พิธีกรถอยชิดขอบข้างกรอบ—บานเลื่อนเปิด—เพลงดังรับ คนดูปรบมือ—

-- เห็นครอบครัวไพร่หรือไพร่ของตัวเองอยู่ --

ดำรง และนี่คือ ครอบครัวไพร่หรือครับ

-- สามคนเคลื่อนไหว ออกจากจอ มารวมกับพิธีกรกลางเวที --

2 พิธีกร (คุยสด ถึงชื่อเสียงเรียงนาม/ความสัมพันธ์กันและการได้
เป็นครอบครัวแรกของทางรายการ)

สัญญา นอกจาก 3 คนพ่อแม่ลูก แล้วเรายังมีแขกรับเชิญอีก 2
ท่าน มาร่วมเจาะใจกันเป็นพ่อและเป็นแม่
คุณพ่อรอง เค้ามูลคดี และคุณแม่ปทุมวดี เค้ามูลคดี
ครับ

-- เพลงรายการรับ รอง/ปทุมวดี ออกทางขวามือ --

2 พิธีกร (ทักทาย / คุยสด)
(แนะนำให้ผู้รู้จักกันและกัน)

ดำรง (สรุป) นี่คือ 2 ครอบครัวที่จะมาร่วมให้เราเจาะใจใส่จอกันในคืนนี้ครับ เจาะกันจุใจแน่นอน แล้วจะพลาดได้ยังไงล่ะครับ

-- โฆษณา 1 --

เบรค 2

-- ที่เวทีคุย ดำรง อยู่กับครอบครัวไพโรหิรัญและรอง --

ดำรง ขณะนี้ท่านกำลังชมรายการใหม่ที่จะอยู่เป็นเพื่อนทุกคืน วันพฤหัสบดีจากข่าวนะครับ ชื่อ รายการเจาะใจใส่จอก และผู้ที่จะมาร่วมให้เราเจาะใจก็อยู่ตรงนี้แล้ว ครอบครัวไพโรหิรัญ คุณสมมาตร คุณปาริฉัตร และ น้องปลั๊ก ส่วนผู้ที่ร่วมรับเชิญ คือ คุณรอง เค้ามูลคดี แล้วคุณปทุมวดี ล่ะครับ

รอง (ตอบพอสุนุก)

ดำรง ถ้ามคุณสัญญาดีกว่า คุณปทุมวดีอยู่ไหนครับ

-- ตัดไปจากเหตุการณ์ - สัญญาอยู่กับปทุมวดี -

สัญญา ไม่ได้ไปไหนหรอกครับ อยู่ใกล้ ๆ ผมนี่เอง ผมขอมาเพื่อเตรียมตัวแสดงอะไรกับเราในช่วงต่อไปหน่อยครับ

ปทุมวดี ทราบแล้วใช่ไหมครับว่าต้องแสดงอะไร อ้อ สบายค่ะ แสดงเป็นคนจู้จี้ ขี้บ่น เจ้าระเบียบ เน้นไปทุกตารางนิ้ว

-----อื่น ๆ -----

-- ตัดกลับมา--เวทีคุย--

ดำรง ขอบคุณครับ คุณสัญญา เราเริ่มเจาะใจ ครอบครัวไพโรหิรัญ กันเลยดีกว่า
(- คุยเรื่อง พ่อแม่เป็นดารา ลูกมีปัญหาใหม่/ ถ้ามรองให้เสริมได้)

- เลี้ยงลูกอย่างไร
- ทะเลาะกันเรื่องลูกบ่อยไหม
- ดึงเข้าประเด็นเหตุการณ์ คือ เรื่องญาติผู้ใหญ่ เคยมายุ่งเกี่ยวมากๆไหม แล้วเคยเจอญาติที่จู้จี้ ขี้บ่น ฯลฯ บ้างไหม / มีเหตุการณ์สมมุติกับครอบครัวตัวอย่างให้ชมกัน ชมให้ดีเพราะมีปัญหาให้ทาย เพื่อชิงรางวัลด้วย)

สัญญา เอาละครับ ช่วงนี้ผมจะนำท่านผู้ชมมาพบกับ ช่วงเหตุการณ์สมมุติ ซึ่งจะมีเหตุการณ์เปลี่ยนไปทุก ๆ ครั้ง แล้วแต่ว่าครั้งนี้เราจะสมมุติเรื่องอะไร ผู้ที่จะต้องเจอเหตุการณ์เป็นประจำ คือ ครอบครัว ๆ หนึ่ง ผมขอเรียกว่า 'ครอบครัวตัวอย่าง' ก็แล้วกันนะครับ

-- แนะนำ สมาชิก 4 คน + ลักษณะนิสัยทีละคน ---- เข้ามาแอดชั่น--

สัญญา (เล่าเหตุการณ์ของเรื่องวันนี้)

สัญญา จู่ ๆ มีป่า เจ้าระเบียบ พี่สาวห่าง ๆ ของแม่ จะมาทานข้าวเย็นด้วย แต่เพราะเจ้าระเบียบเกินเหตุ ทั้งพ่อและลูกจึงไม่พอใจ จะเป็นยังไงดูกันให้ดีนะครับ

ช่วงท้ายมีคำถามให้ทาย

-- สัญญา ออกไป--

-- ละครเหตุการณ์จำลอง 5 นาที --

-- สัญญา เข้ามาสรุปและโยนให้ ดำรง --

ดำรง

(ทวนเหตุการณ์/ปัญหาและข้อเลือก ให้ครอบครัวไพร่หรือญาติ/ให้รองวิจารณ์บรรยายตนเล็กน้อย—เข้าโฆษณา)

-- โฆษณา 2 --

เบรค 3

-- เวทีคุย --

ดำรง จากช่วงที่แล้วเราทิ้งท้ายตรงปัญหาจากเหตุการณ์ที่ว่า
 ... (เล่าเหตุการณ์/ปัญหาและข้อเลือก / และนำเข้าสู่ว่าถ้า
 ทายถูกจะได้รับของรางวัล นำเข้าสู่สัญญา)

-- กลางเวที --

สัญญา สำหรับการทายครั้งนี้ ถ้าถูกนะครับ ก็จะมีสิทธิ์เลือก
 รางวัล 1 ใน 4 ชั้นนี้
 โดยการสนับสนุนจาก...(sponsor)....
 ซึ่งใน 4 กล่องนี้จะมีรางวัลอย่างละ 1 คือ....
 อะไรอยู่ในกล่องไหนไม่ทราบนะครับ

-- ตัดกลับมาที่ดำรง --

ดำรง (ทวนของ 4 ชั้น และถามว่า จับใจ ชั้นไหนที่สุด /อวยพร
 ขอให้ทายถูกและเลือกได้ / ให้รองทายเล่น ๆ และ
 ให้ครอบครัวไพร่หรือทาย)

ดำรง (นำเข้าสู่เฉลย)

-- ที่เวทีเหตุการณ์ – ตัวละครทำการเฉลยจนได้ข้อสรุป--

-- สัญญายืนยันด้วย'ป้ายยืนยันคำตอบ' --

ดำรง (สรุปการทายว่า ผิดหรือถูก)
 (มาฟังเหตุผลของตัวละครกัน)

-- ที่สัญญา สัญญาเข้าหาตัวละครที่เวทีเหตุการณ์ --

สัญญา (ถามถึงเหตุผล)
 (ขอบคุณครอบครัวตัวอย่าง)
 (เชิญ ปทุมวดี กลับเวทีคุย)
 (ดำเนินการเรื่องรางวัลจนจบ)

- (และนำของมาให้ที่เวทีคุย)
- 2 พิธีกร (คุยถึงเหตุการณ์ตะกี้ / ว่ามีความเป็นไปได้แค่ไหน / ถ้าต้องเจอจริง ๆ จะทำยังไง / และทิ้งท้ายว่า) เดี่ยวเราจะให้ครอบครัวไพร่หรือญได้เจอกับเหตุการณ์ ทำนองนี้ด้วยตัวเองบ้าง เพื่อดูสิว่าจะเจาะใจกันและกันได้แค่ไหน ครูเดี่ยวพบกัน

-- โฆษณา 3 --

เบรค 4

-- 2 พิธีกร กลางเวที --

- ดาร์ง และก็มาถึงช่วงท้ายของเจาะใจใส่จ้อแล้วนะครับ ที่ผ่าน
มาเราก็ได้ เจาะใจของครอบครัวไพร่หรือญไปแล้ว
โดยมีครอบครัวเค้ามูลคดีช่วยชี้ไขกับเราด้วย
- สัญญา คราวนี้เราจะดูว่าทั้งสามสัมพันธ์กันแค่ไหนด้วย
เหตุการณ์จำลองที่เราจะให้พวกเขาได้เจอ
และหากเขาแก้ไขปัญหาตามที่เรากำหนดได้
เขาก็จะชนะครับ
- ดาร์ง และถ้าชนะ จะได้กล่อง ถ้าแพ้ก็จะได้กรอบ
กล่องที่ว่าเงินมูลค่า 4 หมื่นบาท
จาก.....(sponsor).....
- สัญญา และถ้าแพ้จะได้กรอบ กรอบก็คือ กรอบรูปพิเศษจากทาง
รายการไว้บรรจุกความ สัมพันธ์ของพวกเขาเค้ามูล
ลงไปกรอบครับ
- ดาร์ง และผู้ที่จะมาร่วมสร้างเหตุการณ์ด้วยก็คือ สองแขกรับ
เชิญของเรา คุณรองและคุณปทุมวดี เชิญครับ

-- สองคนขวา ออกมาสมทบ --

- ดาร์ง คุณทั้ง 2 จะต้องเป็นตัวอุปสรรคของครอบครัวไพร่หรือญ
โดยการที่เล่นเป็นญาติที่จู้จี้ เจ้าระเบียบ

-- พาไปที่เวทีเหตุการณ์ ซึ่งครอบครัวไพร่หรืออยู่ --

ดำรง อธิบายใจทย์ คือสองท่านเป็นญาติผู้ใหญ่เจ้าระเบียบมา
ทดสอบครอบครัวนี้ว่า มีความเป็นระเบียบแค่ไหน
ความเป็นระเบียบอย่างหนึ่งคือ การหยิบของออกจากที่
แล้วต้องนำมาเก็บที่เดิม

สัญญา ที่นี่เหตุการณ์ของเราคือ เราจะให้ครอบครัวไพร่หรือจุด
จำตำแหน่งสิ่งของที่วางอยู่ในห้องอาหารนี้ให้มากที่สุด
ว่าอะไรจะวางตรงไหน จากนั้นเราจะนำไปซ่อนไว้
แล้วให้เวลาลุง-ป้า โยกย้ายของ 10 ชั้น เมื่อกลับมาต้อง
เอาเข้าที่เดิมได้ อย่างน้อย 7 ชั้นถือว่าสำเร็จ

ดำรง โดยเรามีเวลาให้เอาของกลับที่เดิม 1 นาที หากถูกต้อง 7
ใน 10 ชั้น เขาไปเลยเงินรางวัล 40,000 บาท
แต่ระหว่างการโยกย้ายของกลับที่
คุณลุงคุณป้ามีสิทธิพูดให้ไขว้เขวได้นะครับ

-- แข่งขัน—สรุปผล—วิจารณ์ร่วมกันถึงเจาะใจวันนี้เล็กน้อย--

ดำรง (เชิญชวนให้พูดถึงสิ่งที่อยากบอกกันและกัน)

สัญญา (เชิญชวนคนมาร่วมเจาะใจ ให้เขียนจดหมายมาสมัคร)

ดำรง (มอบภาพหมู่)
(บทโทรทัศน์ เจาะใจใสใจ, 3 มกราคม 2534)

ในการทำงานตามกระบวนการผลิตนอกจากบทโทรทัศน์แล้ว ยังมีบทละครสำหรับละคร
เหตุการณ์สมมุติที่เป็นช่วงหนึ่งของเนื้อหารายการด้วย ซึ่งเหตุการณ์สมมุติจะสอดคล้องไปกับเรื่อง
ราวของความสัมพันธ์แขกทางบ้านด้วย แต่เป็นเหตุการณ์ที่มีโอกาสพบได้ในชีวิตประจำวัน เพื่อให้
ได้ลองคิดประเมินเหตุการณ์ว่าถ้าประสบกับตนจะอย่างไรกับเหตุการณ์นั้น

1.3 เรื่องราวและเหตุการณ์ที่น่าเสนอ

จากแนวคิดในการสร้างสรรค์รายการ เป็นที่มาของการคัดเลือกเรื่องราวที่จะมานำเสนอข้างต้นนั้น ทำให้รายการเจาะใจใส่ใจนำเสนอเรื่องราวและเหตุการณ์เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของบุคคลและเหตุการณ์สมมุติ ทั้งความรักความผูกพันภายในครอบครัว ความเอื้ออาทรระหว่างเจ้านายกับลูกน้อง ความสนิทสนมระหว่างเพื่อน แล้วโยงเข้าเกี่ยวเนื่องกับเหตุการณ์สมมุติที่น่าเสนอเป็นละคร ซึ่งการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเนื้อหารายการในเจาะใจใส่ใจ ที่ออกอากาศในช่วงปี 2534 จำนวนทั้งสิ้น 15 ตอน อันได้แก่

1. ตอนของครอบครัว ไพโรหิรัญ , รอง-ปทุมวดี
2. ตอนของ เอ็ม,หมี,โต้้ง (ปลื้ม) ,ดร.เสรี วงษ์มณฑา
3. ตอนเกลียดตัว-กินไข่ ดารารับเชิญ คือ ลุงไกร่ง กางเกงแดง,นภาพร หงสกุล
4. ตอนขลุ่ยเกาหลี-ปีไทย ดารารับเชิญ คือ เด่น - ขอบใจ
5. ตอนทหารผ่านศึก ดารารับเชิญ สาวิตรี สามิมักดี
6. ตอน 3 สาวมหากัษ(ขวัญใจวัยซน) ผู้แข่งขัน คือ นศ.ม.กรุงเทพ ดารารับเชิญ เป็ด เชิญยิ้ม
7. ความรักของนักชาย ดารารับเชิญ จรียา ทิพยวัฒน์
8. ตอนของ สันติสุข พรหมศิริ ดารารับเชิญ ตึก กลิ่นสี , ชุติพร ดวงรัตนตรัย
9. ตอนของ อรุณ ภาวิไล และครอบครัว
10. ตอนของ อรรถชัย อนันตเมฆ และ วิสา หงษ์หิรัญ
11. ตอนของ ญาณี จงวิสุทธิ์ และเพื่อน (กัญชสี สุขมนัส)
12. ตอนของ ดวงตา ตุงคะมณี และ ลูกชาย (น้องพัตเตอร์)
13. ตอนของ ภาณุเดช,ศิรินุช,บุญชัย จักรารุช ,มารุต สาโรวาท
14. ตอนของ ครอบครัวศรัทธาทิพย์ / อ.ชนประคัลภ์
15. ต้อนรับเวลาใหม่ 21.35 น. (5 ก.ย.34)

พบเรื่องราวและเหตุการณ์ที่น่าเสนอในแต่ละตอน ดังตารางต่อไปนี้

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ		เรื่องราวและเหตุการณ์	เกม
			แขกรับเชิญ	แขกทางบ้าน		
1	3 ม.ค. 34	ครอบครัว ไพร์รี่	รอง ค่ายลคคี ปทุมวดี โสภพรรณ	สมมาตร - ปาริฉัตร - น้องปลั๊ก ไพร์รี่	เรื่องราวความสัมพันธ์ คือ ครอบครัว เนื้อหาพูดคุยจะเกี่ยวข้องกับเรื่องครอบครัว ความเข้าใจกัน การเลี้ยงดูลูก เหตุการณ์สมมุติ ญาติผู้ใหญ่ มาอยู่กับครอบครัว ป้าจะระเบียบ จะมาค้ำด้วย ทั้งพ่อและลูกไม่ชอบ จะจัดการอย่างไร	แข่งจัดบ้าน
2	10 ม.ค. 34	เอ็ม, หมี่, เต็ง (ป๊อปปี้)	ดร.เสรี วงษ์มณฑา อมรา อัครนนท์	สุรศักดิ์ วงษ์ไทย ศุภากร อุดมชัย ชัชชัย ปาละภูด	เรื่องราวความสัมพันธ์ คือ เพื่อนสนิท เนื้อหาพูดคุยจะเกี่ยวข้องกับกาเป็นเพื่อน นิสัย รสนิยมต่าง ๆ ความเหมือนและความต่าง การช่วยเหลือกัน เหตุการณ์สมมุติ 'คนแปลกหน้า': การรุกรานของบุคคลที่ 3 ดึงเราไปเกี่ยวข้องกับความเดือดร้อนของเรา ตกกระไดพลอยโจน กลืนไม่เข้า คายไม่ออก ทำให้ต้องเลือกตัดสินใจ จะช่วยหรือจะทำเฉยต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น	กลืนหัวเราะ

ตารางที่ 4.1 เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจใส่จอ ยุคเริ่มต้น ปี 2534

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ		เรื่องราวและเหตุการณ์	เกม
			แขกรับเชิญ	แขกทางบ้าน		
8	28 ก.พ. 34	เกลียดตัว-กินไข่	ลุงโกร่ง กางเกงแดง นภาพร หงสกุล (สามี ภรรยา)	3 พี่น้องไฟโรจน์ วีรชัย - รุ่งอรุณ - วรรณศิริ งานไฟโรจน์	เรื่องราวความสัมพันธ์ คือ พี่น้อง เมื่อหาพูดคุยจะ เกี่ยวข้องกับความเป็นพี่น้อง นิสัย วิจารณ์ที่ทำ ร่วมกันมา ปัญหาที่เกิดในครอบครัว เหตุการณ์สมมุติ 'เกลียดตัวกินไข่' : ป้าที่ไม่ชอบ - พ่อแต่พอรู้ว่ามีเงิน จะมาขอยืม พ่อจะให้ยืมหรือไม่	ต่อคำ 2 พยางค์
13	04 เม.ย. 34	ขลุ่ยเกาหลี-ปีไทย	เด่น ดอกประดู่ ขอใจ ฤทัยประชา	หนุ่มเกาหลีและสาวไทย สมชาย ดี มณฑา จันทร์สูง สุนันทา อันเยี่ยม	เรื่องราวความสัมพันธ์ คือ เพื่อนร่วมงานที่สนิท สนม เลขาที่บ้านาย เนื้อหาพูดคุยจะเจาะถึง ความสัมพันธ์เพียงใด เคยดูแลกันช่วยเหลือกัน อย่างไรบ้าง เหตุการณ์สมมุติ 'เป็นปีเป็นขลุ่ย' : คุณสัญญาโดน บอดของคุณเด่นขณะยืนคุยกับครอบครัวตัวอย่าง ซึ่งเด่นไม่ยอมขอโทษ ขอใจและพ่ออึดเอออด้วย แม่-ลูกจะวางอย่างไร	เออออห่อหมก

ตารางที่ 4.1 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจใส่จอ ยุคเริ่มต้น ปี 2534

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ		เรื่องราวและเหตุการณ์	เกม
			แขกรับเชิญ	แขกทางบ้าน		
19	16 พ.ค. 34	ทหารผ่านศึก	สาวตรี สามีภักดิ์	รอ. โฉน จานง สิบลีทอติศักดิ์ ศรี-ประเสริฐ	เรื่องราว ความสัมพันธ์ เป็นทหารผ่านศึก นึก ประกอบอาชีพอยู่ที่เดียวกัน หัวข้อพูดคุยจะเจาะ ถึงชีวิตความเป็นทหาร การต่อสู้ จนถึงทุกวันนี้ของ แต่ละคน เหตุการณ์สมมุติ ชีวิตต้องสู้ : พ่ออดีดเจอ พยาบาลสาวจึงคึกคัก แกล้งขำหัก แต่มีใครรู้ทัน พอจะว่าอย่างไร	เกมหลุมพราง
20	23 พ.ค. 34	3 สวามหาภัย (ขวัญใจวัยซน)	เบ็ด เจริญม	อพันธ์นิมิต สรววิช สุาปณี สิทธิธินาค กฤตยา บุญมา	เรื่องราว ความสัมพันธ์ คือ เป็นเพื่อนสนิทเรียนมา ด้วยกัน หัวข้อพูดคุย เจาะลึกถึงวีรกรรมที่ทามา ด้วยกัน ความชอบ นิสัยของแต่ละคนและอนาคต เหตุการณ์สมมุติ 'เสื่อพบสิงห์' : โจรระรานครอบครัว ควีนทำอย่างไรให้โจรกลัวหนีไป	หาญแจไชช่วย เพื่อน

ตารางที่ 4.1 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจใสใจ ยุคเริ่มต้น ปี 2534

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ		เรื่องราวและเหตุการณ์	เกม
			แขกรับเชิญ	แขกทางบ้าน		
24	27 มิ.ย. 34	ความรักของนักชาย	จรียา ทิพย์วัฒน์	นิกร สัจจนะ ศุภา สังขรัตน์	เรื่องราวความสัมพันธ์ คือ คู่รัก หัวข้อพูดคุยเป็น เรื่องความรักของทั้งคู่ ซึ่งมีเบื้องหลังและศาสนา ต้อง เปลี่ยนศาสนาเพื่ออยู่ด้วยกัน คุณนิกรอายุมาก แล้วยังไม่แต่งงานจนมาพบคุณศุภา คิดอย่างไรกับ คำว่าบุพเพสันนิวาส เหตุการณ์สมมุติ บุพเพสันนิวาส : สัญญาไปเบื้องครุ ของตุ้มตาม จะชวนไปทานสุกี้ ครูจะทำอย่างไร	แข่งใส่ปลอก หมอน
25	04 ก.ค. 34	สันติสุข พรหมศิริ ชุลีพร ดวงรัตน์ตรี	ติก กลิ่นสี ชุลีพร ดวงรัตน์ตรี	สันติสุข พรหมศิริ ศุภาเกษ พรหมศิริ สมเกียรติ คุณานิธิพงศ์ (ผจก.คิว)	เรื่องราวความสัมพันธ์ คือ ดารากับผู้จัดการคิว หัว ข้อพูดคุยเจาะชีวิตการเป็นดาราก การก้าวเข้าสู่ วง การบันเทิง พบกับผู้จัดการ ต้องดูแลอะไรให้บ้าง วิเคราะห์นิสัยของแต่ละคน เหตุการณ์สมมุติ ในกองถ่ายดูตามทีวีจัดไม่ยอม ถ่ายต่อ ซึ่งดูตามมีพ้ออัดเป็นผู้จัดการ จะตัดสินใจอย่างไร	เกมคำสั่ง

ตารางที่ 4.1 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจใส่ใจ ยุคเริ่มต้น ปี 2534

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ		เรื่องราวและเหตุการณ์	เกม
			แขกรับเชิญ	แขกทางบ้าน		
26	11 ก.ค. 34	อรุณ ภาวิไล และครอบครัว	วิสรรค์ ฉัตรรังสิกุล	อรุณ ภาวิไล ภักพรภรณ์ ภาวิไล	เรื่องราวความสัมพันธ์ คือ สามภรรยา หัวข้อพูดคุยเกี่ยวกับเรื่องความรัก ความห่วงใยที่มีต่อกัน การรวมตัวร่วมสุข การเลี้ยงดูลูก เหตุการณ์สมมุติ แม่ที่ทิ้งเงินเหตุ พ่อก็ไม่อธิบายว่าเจ้านายใช้นาน พ่อจะทำอย่างไร	เกมคำสั่ง
27	18 ก.ค. 34	อรุณชัย อนันตเมฆะวิสา หงษ์หิรัญ	มนฤดี เกตุพันธ์	อรุณชัย อนันตเมฆะวิสา หงษ์หิรัญ	เรื่องราวความสัมพันธ์ คือ คู่รักดารา หัวข้อพูดคุยเกี่ยวกับรักกันอย่างไร เมื่อไร ให้ความช่วยเหลือกันอย่างไรบ้าง เข้าวงการบันเทิง เป็นกำลังใจให้กัน เหตุการณ์สมมุติ 'นักร้องน้องใหม่' : ถูกไปแข่งร้องเพลงคาราโอเกะ แต่รู้ว่าพอจะแข่งด้วยจึงไม่ยอมแข่ง พ่อจะทำอย่างไร	เกมคำสั่งและคำทาย

ตารางที่ 4.1 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจใสใจ ยุคเริ่มต้น ปี 2534

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ		เรื่องราวและเหตุการณ์	เกม
			แขกรับเชิญ	แขกทางบ้าน		
28	25 ก.ค. 34	ญาณี จงวิสุทธิ์ และเพื่อน	ชนภา นุตาคม สมชาย พงษ์ปรีชา	ญาณี จงวิสุทธิ์ กัญชวลี สุขมนัส	เรื่องราวความสัมพันธ์ คือ เพื่อนสนิท เรียนมาด้วยกัน หัวข้อพูดคุยเกี่ยวกับกิจกรรมสนุกสนาน ความรักในอนาคตจะเป็นอยู่ร่วมกับกลุ่มเพื่อนสนิท ความรักในอนาคตกจะเป็นอย่างไร เหตุการณ์สมมุติไปห่ากัน ผู้หญิงชื่อ 'นุช' เข้ามาขอให้พ่อออดแก๊งเป็นสามี เพื่อให้แฟนเก่าที่ตามมาเลิกตามต่อ พ่อออดยินดี แต่แม่ไม่เห็นเข้า พ่อจะทำอย่างไร	เกมคำสั่งและคำ ไขคำทาย
31	15 ส.ค. 34	ดวงตา ตุงคะมณี และลูกชาย (น้องพัทธ์เตอร์)	ชลิต เพ็ญอรรมย์	ดวงตา ตุงคะมณี รุจโรจน์ ตุงคะมณี	เรื่องราวความสัมพันธ์ คือ แม่ลูก หัวข้อพูดคุย คือ คุณแม่เป็นดารา พิธีกรมีชื่อเสียง มีชีวิตส่วนตัวอย่างไร ดูแต่เลยดูถูกขายน้อยอย่างเพื่อนใกล้ชิดเพียงใด *ไม่มีเหตุการณ์สมมุติ*	เกมคำสั่ง
32	22 ส.ค. 34	ภาณุเดช,ศิรินุช,บุญชัย จักราวุธ,มารุต สาริ วาท	มารุต สาริวาท	ภาณุเดช วัฒนสุชาติ ศิรินุช เพชรจุไร บุญชัย จักราวุธ	เรื่องราวความสัมพันธ์ คือ เพื่อนสนิท หัวข้อพูดคุยเกี่ยวกับเริ่มต้นความสัมพันธ์อย่างไร สนุกกันเพียงใด วิจารณ์การแสดงของแต่ละคน ช่วยเหลือดูแลกันอย่างไร *ไม่มีเหตุการณ์สมมุติ*	เกมคำสั่ง

ตารางที่ 4.1 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจใสใจ ยุคเริ่มต้น ปี 2534

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ		เรื่องราวและเหตุการณ์	เกม
			แขกรับเชิญ	แขกที่บ้าน		
33	29 ส.ค. 34	ครอบครัวศรัทธาทิพย์	อ.ชนประดิลก จันทวี เรื่อง	หทัยทิพย์ - ดลภมล-ดวงหทัย - ศรัทธา	เรื่องราวความสัมพันธ์ คือ พี่น้อง หัวข้อพูดคุยเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างพี่น้อง และการก้าวเข้าสู่วงการบันเทิงตามกันมาทั้งครอบครัว *ไม่มีเหตุการณ์สมมุติ*	เกมคำสั่งและคำ ไขคำทาย
34	05 ก.ย. 34	ต้อนรับเวลาใหม่ 21.35 น. (แฉ็คพิ๊อด 3)	ไม่มี	ไม่มี	เรื่องราวการรวมภาพประทับใจ การแข่งขันและแฉ็คพิ๊อด รวมทั้งการเปลี่ยนแปลงใหม่ ทั้งเวลาใหม่ จากใหม่ และรูปแบบใหม่ ครั้งต่อไปเปลี่ยนชื่อเป็น เจาะใจ	ไม่มี

ตารางที่ 4.1 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ใสจจ ยุคเริ่มต้น ปี 2534

จากตารางข้างต้น เห็นได้ว่า รายการเจาะใจใสใจช่วงเริ่มต้นที่เป็นการแนะนำเปิดตัวรายการแก่ผู้ชม แยกทางบ้านจะเป็นดารานักแสดงก่อน เพราะยังไม่มีผู้สมัครจากทางบ้านและเป็นการเริ่มต้นแนะนำรายการจึงต้องการทำให้ผู้ชมสนใจ และทำความเข้าใจกับแนวทางการนำเสนอรายการก่อนในช่วงเปิดตัว ดังจะเห็นจาก ตอนที่ 1 แยกทางบ้าน คือ ครอบครัวดาราทา คุณสมมาตร ไพหิรัญและครอบครัว และ ตอนที่ 2 แยกทางบ้าน คือ คุณสุรศักดิ์ วงษ์ไทย คุณสุภกร อุดมชัย คุณชัชชัย ปาละกุล กลุ่มเพื่อนนักแสดงที่กำลังเป็นที่รู้จักในขณะนั้น ในตอนต่อมาหลังจากนั้นจึงเริ่มมีผู้สมัครจากทางบ้านเข้ามาตามกระบวนการคัดเลือกที่กล่าวมาแล้วนั้น เรื่องราวและเหตุการณ์โดยส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องราวซึ่งแยกทางบ้านจะเป็นผู้ถ่ายทอดจากประสบการณ์ชีวิตจริงของตน ที่มีความสัมพันธ์กันในรูปแบบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น พ่อแม่ลูก สามภรรยา พี่น้อง ด้วยการสัมภาษณ์เจาะลึกเกี่ยวกับความสัมพันธ์ แยกรับเชิญร่วมแบ่งปันประสบการณ์เกี่ยวกับความสัมพันธ์แบบเดียวกับที่แยกทางบ้านเล่า จากนั้นผู้ดำเนินรายการจะโยนเข้าสู่การเหตุการณ์สมมุติ ซึ่งแยกรับเชิญจะร่วมแสดงในเหตุการณ์นั้นเพื่อเพิ่มสีสันและเป็นตัวละครที่ทำให้เกิดเหตุการณ์ในตอนนั้น ๆ แยกรับเชิญร่วมเพื่อในการแสดงทัศนะเกี่ยวกับเหตุการณ์ตัวอย่าง

การนำเสนอละครเหตุการณ์ตัวอย่างนั้นก็เป็นการสะท้อนภาพด้วยการจำลองสถานการณ์ เหตุการณ์สมมุติ คือ มีการเล่นบทบาทสมมติ (role play) ของตัวละคร แล้วดึงเข้าสู่ปริศนาให้ผู้เข้าแข่งขันทำการทายการตัดสินใจของตัวละคร การเลือกทางเลือกที่แสดงไว้ในเหตุการณ์สมมุตินั้น ดึงให้ผู้ชมมีส่วนร่วมในสถานการณ์ จูงให้มีการคิดสมมุติตนเองของผู้เข้าแข่งขันว่าหากเกิดเหตุการณ์เช่นเดียวกันนี้ขึ้นกับตนบ้างแล้วจะตัดสินใจทำอะไรต่อสถานการณ์นั้น ๆ การตอบต้องมีการคิดวิเคราะห์เหตุการณ์ มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างผู้เข้าแข่งขันเอง ดารารับเชิญ และ พิธีกรจะร่วมมีบทบาทในการใช้ประสบการณ์ของตนวิเคราะห์และคาดเดาสถานการณ์ด้วย นับเป็นรูปแบบการนำเสนอที่ประกอบสร้างความเป็นจริงแก่ผู้ชมโดยผ่านเหตุการณ์สมมุติ ที่มีโอกาสพบได้ในชีวิตประจำวัน (Factual Representation) การทำเช่นนี้เป็นส่วนที่นำไปสู่การได้มีแนวคิดเช่นเดียวกันคือ เริ่มวิเคราะห์เหตุการณ์ เลือกทางเลือกที่เป็นไปตามความคิดเห็น โดยนำประสบการณ์และแนวคิดของตนเข้าร่วมด้วย เป็นการขึ้นารูปแบบวิธีคิดอีกรูปแบบหนึ่งของผู้ชมด้วยเห็นได้จาก

ดำรง ท่านผู้ชมครับ เราได้เจาะออกมาจากใจทั้งสามท่าน แต่จากเหตุการณ์นั้น บังเอิญผ่านเข้ามาในชีวิตเราจริง ๆ คำตอบที่จะเกิดขึ้นอาจไม่ใช่คำตอบแบบที่ได้จากรายการเจาะใจในวันนี้ก็เป็นได้ แต่อย่างไรก็ตาม สิ่งเหล่านี้ได้สะท้อนให้เห็นเสียหนึ่งของการใช้ชีวิตร่วมกันแบบปุถุชนธรรมดาอย่างเรา ๆ ท่าน ๆ ทุกคืน

วันพฤหัสบดี ถัดจากข่าว เราจะเจาะใจมาใส่จอ ให้ท่านผู้ชมได้ชมกัน สำหรับวันนี้
เจาะใจเรามีสถานการณ์จริงแบบจำลอง ให้ผู้ร่วมรายการและแขกรับเชิญได้ร่วม
กันเผชิญดูสิว่า พวกเขาจะทำได้ตั้งใจปรารถนาหรือไม่

(บทโทรทัศน์ รายการเจาะใจใส่จอ, 10 มกราคม 2534)

การนำเสนอเนื้อหารายการเจาะใจใส่จอมีความตั้งใจที่จะส่งเสริมความรัก, ความผูกพันของ
คนในสังคม ทำให้มีการเกี่ยวพันกันในสังคม และทำให้ค่านิยมของสังคมอันเกี่ยวกับความรักความ
ผูกพันกันในสังคมยิ่งแข็งแกร่งขึ้น เนื้อหาความสัมพันธ์ของผู้ร่วมรายการจะแตกต่างกันออกไปใน
แต่ละสัปดาห์ ตัวอย่างเช่น

เจาะใจใส่จอ ตอน *เกลียดตัวกินไข่* (28 ก.พ. 2534) ผู้เข้าแข่งขัน คือ สามพี่น้องตระกูล
งานไพโรจน์ ได้แก่ คุณวีระชัย งานไพโรจน์, คุณรุ่งอรุณ งานไพโรจน์ และ คุณวรรณศิริ งานไพโรจน์
พี่น้องที่อยู่กันมา 20 ปีมีวีรกรรมร่วมกันมากมาย การสัมภาษณ์เจาะใจ ตอน *เกลียดตัวกินไข่* นั้น
ประเด็น คือ การงาน สถานภาพ ของแต่ละคนในปัจจุบัน แล้วจึงเล่าย้อนไปถึงเกร็ดชีวิต ในวัยเยาว์
เรื่องทำร่วมกันไม่ว่าจะเป็นขายของร่วมกัน ตลอดจนถึงกิจกรรมที่ทำร่วมกันในปัจจุบัน ทั้ง เล่นไฟ , ทำ
บุญ , งานบ้าน , นันทนาการต่าง ๆ ยิ่งไปกว่านั้นรายการพูดคุยเพื่อให้เห็นถึงคุณลักษณะที่มักจะมี
ในความสัมพันธ์ต่าง ๆ นั่นคือ การสัมภาษณ์ถึง ความเหมือนกัน-ความต่างกันของทั้งสามพี่น้อง ทั้ง
อุปนิสัยและรสนิยม และได้มีการโยนคำถามไปยังสองดารารับเชิญสามภรรยา ลุงโกร่ง กางเกงแดง
และ คุณนภาพร หงสกุล ด้วยว่ามีทัศนคติหรือนิยมอะไรเหมือนกันบ้างจึงครองคู่อยู่ยาวเย็น จากนั้น
เจาะลึกถึงปมความรู้สึกร่วมของสามพี่น้อง เรื่องที่รู้สึกว่าการคบควรรู้ได้รับการปฏิบัติความรักจากผู้
ใหญ่ คือ คุณยายคอนข้างลำเอียง เกิดเพราะความรักแม่ ใช่หรือไม่ เป็นการยิงคำถามว่ากับญาติที่
น้องคนอื่น ๆ ยายปฏิบัติอย่างไร เป็นไปได้ไหม ที่ยายเรียกใช้แต่แม่ เพราะไว้ใจก็ได้ ทั้งสามเคยหา
สาเหตุจริง ๆ หรือไม่เพราะอะไร และใจจริงอยากให้เป็นอย่างไร สำหรับข้อนี้ถามความเห็นดารา
ในมุมมองของผู้ใหญ่ที่มีลูกหลานแล้ว ลูกหลานเคยเกิดความรู้สึกต่อดาราเหมือนที่สามพี่น้องเกิด
กับยายบ้างไหม

ตอนดังกล่าวนี้ ละครที่แสดงเหตุการณ์จำลองในช่วงเหตุการณ์ตัวอย่างนั้น กล่าวถึงพฤติ-
กรรม 'เกลียดตัวกินไข่' เป็นเรื่องราวที่พ่ออืดขายที่ดินได้เงินมาก่อนหนึ่ง ป้าเขียดมาหาขอยืมหนึ่ง
หมื่น ทั้งที่ปกติป้าอืดไม่ชอบหน้าพ่อนัก ถามว่าพ้ออืดจะว่าอย่างไร ก.ให้ เพราะว่าผู้ยืมเป็นญาติ
ภรรยาและเงินน้อยนิดเทียบกับเงินที่ได้มา ข. ไม่ให้เพราะรู้ว่า ป้าเขียดไม่จริงใจ ค. แม่ตุ้เป็นผู้ตัดสิน

ใจ เพราะเป็นคนบริหารเงิน ผู้เข้าแข่งขันต้องคิดวิเคราะห์และทายทางเลือกที่ครอบครัวยังจะเลือก เกมรอบสอง แข่งต่อคำ 2 พยางค์

นอกจากนี้เจาะใจใส่จอนำเสนอเนื้อหาที่แสดงถึงความสัมพันธ์ของกลุ่มบุคคลอื่น ๆ อีกในสังคม เช่น เจาะใจใส่จอน ตอน สาวมหากั๊ย (ขวัญใจวัยซน) (23 พ.ค. 2534) ผู้เข้าแข่งขัน คือ สามสาวเพื่อนซี้ ที่เข้าจอนในรายการได้ฉายาเรียกว่า 3 สาวมหากั๊ย ได้แก่ คุณอพันธ์ชนิต สรวาวิช (หนึ่ง) คุณธราปณี สิทธิภาค (น้อย) และ คุณกฤตยา บุญมา (เอ๋) เป็นเพื่อนรักร่วมมหาวิทยาลัยกรุงเทพมหานคร มีเรื่องราวสนุกมากมาย โลกไผเน คุณดำรงเริ่มต้นเจาะใจด้วย การให้ความสำคัญของ คำว่า 'เพื่อน'

ดำรง คำว่าเพื่อนไม่ว่าชายหรือหญิง คำ ๆ นี้มีความหมายมากนะครับ และโดยเฉพาะการเป็นเพื่อนของสามสาว ซึ่งอยู่ ณ ที่นี้ ความรักของพวกเขาน่าสนใจมากทีเดียวครับ

ประเด็นที่สัมภาษณ์ในช่วงเจาะใจ คือ เริ่มต้นมาเป็นเพื่อนกันได้อย่างไร กว่าจะรักกันขนาดนี้ได้ศึกษากันมากน้อยแค่ไหน ทั้งสามคนมีใครเป็นผู้นำ เพราะอะไร ทั้งสามเป็นเพื่อนรักกันมากถึงขั้นมาค้างแรมด้วยกันได้ ยิ่งไปกว่านั้น ก็มีการพูดคุยถึงเคยขัดใจกันแรง ๆ แค่ไหน เรื่องอะไร และถามถึงอนาคตหากเติบโตมีภาระงาน มีครอบครัวกันไปแล้วคิดว่าจะยังคบหากัน ได้สนิทเช่นนี้ต่อไปหรือไม่ จากนั้นการสัมภาษณ์โยงเข้าประเด็น เนื่องจากเป็นเพื่อนกลุ่มผู้หญิงทั้งนั้น ไม่ว่าจะไปไหนมาไหนด้วยกันเคยเจอประสบการณ์ที่ตื้นตันบ้าง รู้สึกอย่างไร เมื่อไปกันแต่ผู้หญิง หมายถึงด้านความปลอดภัย คุณดำรงพูดถึงด้านความปลอดภัยของผู้หญิงสมัยนี้ว่ามีอย่างน้อยเพียงใด แต่กลุ่มสามสาวนั้น ก็มีความกล้าที่พร้อมจะแก้สถานการณ์กันเอง เป็นการนำเข้าสู่ละครปริศนาตอน เสือพบสิงห์ที่มี เบิด เขียวยิ้ม ร่วมแสดง เป็นตอนที่ครอบครัวยังโดนจิกโก้ระราน ขณะถกเถียงกันนั้นสุดท้ายจิกโก้ชกมีดออกมา เป็นจุดที่ให้ผู้เข้าแข่งขันทายว่าจะทำอย่างไร ไม่ให้เกิดการต่อสู้ ให้โจรกลัวแล้วรีบขอโทษ ฝนไปเลย ก. แม่แกล้งทักพ่อว่าเป็นสารวัตรใหญ่มือปราบให้จิกโก้กลัว หรือ ข.แม่แกล้งทำว่าพ่อเป็นจิกโก้ใหญ่ หนึ่งเหนียว โดยการเอาขวดเบียร์ตีหัวพ่อแสดงความจริงจัง เป็นละครที่ผู้เข้าแข่งขันต้องทาย และเล่นเกม รวงทั้งเปิดป้ายทายแจ๊คพ็อต เหมือนทุกตอน

ในส่วนของเกมของรายการเจาะใจใส่จอนั้นทีมงานจัดให้เป็นสี่ส้นของรายการ ไม่ได้มุ่งให้ประเด็นของการแข่งขันชิงเงินรางวัล แต่พยายามชี้ว่าการแข่งขันที่ต้องมีเงินรางวัลเป็นเพียงจุดหมายที่วางไว้เท่านั้น ไม่ใช่ให้แข่งเพื่อชิ่งชิ่งกัน เอาเป็นเอาตาย แต่เพื่อให้การแข่งขันเป็นไปอย่างมี

จุดมุ่งหมาย มีสิ่งไว้ ภาพสะท้อนความสัมพันธ์ ความร่วมมือ ร่วมแรง ร่วมใจกัน แก้ไขสถานการณ์ อุปสรรคต่างหาก คือ สิ่งที่ต้องการฉายให้เห็น

รายการเจาะใจในช่วงเริ่มต้นยึดรูปแบบการนำเสนอแบบนี้เพียงช่วงสั้น ๆ เท่านั้น ในช่วงปีแรก จนกระทั่งทีมงานผู้ผลิตรายการพบว่าแม้แขกรับเชิญจะเป็นดาราหรือผู้มีชื่อเสียง และนำเสนอรายการด้วยบรรยากาศที่สนุกสนานไม่เคร่งเครียด แต่รูปแบบรายการในแนวนี้ไม่กลับประสบความสำเร็จนักทั้งแง่ความนิยมของคนดูและแง่การขาย อีกทั้งมีความคิดเห็นจากคนดูหลายเสียงที่เห็นว่าบรรยากาศในรายการดำเนินไปแบบเรียบเรื่อยเกินไป ส่งผลให้ผู้ผลิตมีความคิดปรับเปลี่ยนรายการใหม่ “ซึ่งมันก็พบว่า พอทำไปมันก็ไม่ได้มีสักอันนึง คุณละครไม่ทันไรก็จบแล้วแค่สั้น ๆ ทอล์คก็ไม่ได้ยังไม่ได้อะไรเพราะก็มีเวลาน้อย เกมก็ไม่ได้เล่นเหมือนเกมที่ hold ทั้งรายการเพราะมันก็แค่ช่วงเดียว ถึงจุดนี้เราก็เลยคิดว่าทำอยู่ประมาณสัก 6-7 เดือน น่าจะเปลี่ยนรูปแบบดีกว่า ให้เป็นทอล์คไปเลย เพราะเราก็พบว่าทั้งคุณดำรงเองก็มีความสามารถในเชิงการทอล์คอยู่แล้ว คุณดูเองในการที่ได้มาประกบคู่กับคุณดำรงก็สามารถจะกลมกลืนกันได้ ในการที่จะพูดคุยกับแขก เราก็เปลี่ยนเป็นทอล์คไปเลย ” (วัชระ แววุฒินันท์,สัมภาษณ์,19 กุมภาพันธ์ 2546) นั่นคือหลังจาก 7 เดือนแรกเกิดผลที่ทำให้ทีมงานต้องย้อนกลับมาประเมินรายการ และความคิดเห็นอันสอดคล้องกันของทีมงานในสภาวะการณ์ตอนนั้นรวมทั้งประสบการณ์ที่ได้จากการทำงานด้วย “ ผมคิดว่า เนื่องจากตัวรายการที่เกิดขึ้นมา มันเกิดด้วยความคิดที่จะพยายามแสวงหาอะไรที่ใหม่ ๆ แต่รากของการคิดมันไม่ได้ใหม่จริง มันเป็นการเอาไอ้โน่นไอ้นี่ มาจับแพะชนแกะผสมกัน เพราะฉะนั้นมันออกมามันก็ไม่มีอะไรเด่น ตัวรายการก็เป็นเปิดไปหมดเลย รายการขาดทุน เรทติ้งไม่ดี ก็พยายามหาว่าจะเปลี่ยนเป็นอะไรดี ” (สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ,สัมภาษณ์,11 กุมภาพันธ์ 2546) ทั้งหมดนี้ส่งผลทำให้รายการเจาะใจก้าวสู่ช่วงของการเปลี่ยนแปลงรายการต่อไป

สืบเนื่องจากผลตอบรับต่อรายการเจาะใจใส่จอข้างต้นนั่นเอง ประกอบกับการได้เวลาออกอากาศใหม่ จากเดิม “ทุกวันพฤหัสบดี ถัดจากข่าว” เป็นเวลา 21.35 น.ต่อจากรายการละครของทางสถานี ตั้งแต่ตอนที่ 34 ออกอากาศ วันที่ 5 กันยายน 2534 ซึ่งเป็นตอนที่รวบรวมภาพประทับใจของรายการเจาะใจใส่จอที่ออกอากาศไปแล้วทั้งหมด ทั้งภาพการแข่งขันเกม แอคชั่นสนุกสนาน และการพิชิตเงินรางวัลแจ็คพ็อต 1 ล้านแต่ละครั้งด้วย แล้วจึงแนะนำรายการเจาะใจรูปแบบใหม่ ที่ผู้ชมจะได้ชมในตอนต่อไปด้วย ซึ่งปรากฏในบทกึ่งท้ายรายการในตอนนั้น ดังนี้

สัญญา นั่นคือส่วนหนึ่งของการเจาะใจของรายการเจาะใจใส่จอที่ผ่านมา ซึ่งสนุกสนานไม่น้อยเลยทีเดียว แต่นับแต่เนี่ยไป เรายังจะมีสิ่งเข้มข้นมามอบให้กับท่านผู้ชมมากขึ้น

โดยผมและคุณดำรง พุฒตาล เช่นเดิม ซึ่งจะพาขบวนการเจาะใจมาพบกับทุกท่าน กับเวลาใหม่ 3 พุ่ม 35 นาที ทุกคืนวันพฤหัสบดี ในชื่อใหม่สั้น ๆ กว่าเดิมว่า “เจาะใจ” ชื่อสั้น ๆ แต่เจาะกันให้ถึงกัน โดยเราจะเปิดเวทีใหม่ แสงสีใหม่ ลีลาใหม่ ให้เป็น สนามของการเปิดเผยข่าว ไซ่ครับ ผมกำลังพูดถึง ‘ข่าว’ เพราะทุกวันนี้เราอยู่กับข่าว ข่าวนั้นว่าอย่างนี้ ข่าวนี้อาอย่างนั้น และก็แปลกที่คนที่มักตกเป็นข่าวมาก ๆ คือ เหล่าดารานักร้อง คนดังทั้งหลาย ที่มีทั้งข่าวจริง ข่าวลือ ข่าวสร้าง เมื่อเป็นข่าว ก็ย่อมมีผู้อยากแก้ข่าว ทราบความจริง เวทีของเจาะใจนี้แหละครับ ที่เราจะเปิด ให้สำหรับข่าว และการแก้ข่าว ของวงการบันเทิงโดยเฉพาะ เช่น มีข่าวลือว่า สัญญา คุณากร ปลุกบ้านราคา 10 ล้าน สัญญาก็จะมาแถลงว่าไม่จริง เพราะแค่ จะมีกินครบ 3 มื้อ ยังไม่ค่อยเต็มอิมเลย อะไอย่างนี้ เอาล่ะครับ เชื่อว่าทุกท่านคง พร้อมที่จะเป็นกำลังใจให้กับเจาะใจใหม่ เวลาใหม่ รูปแบบใหม่ เข้มข้นกว่าเดิม ของเรา พร้อมการแจก 1 ล้านแบบใหม่จากฟิล์มสีฟูจิด้วย

(บทโทรทัศน์ , 5 กันยายน 2534)

เป็นตอนที่รวบรวมภาพประทับใจของเจาะใจใส่จอในช่วงที่ออกอากาศมา แล้วนำเข้าสู่การ เปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นจากรายการเจาะใจใส่จอ สูญุดต่อไป ระยะเวลาราว 7 เดือนของเจาะใจ ใส่จอที่เริ่มตั้งแต่ออกอากาศครั้งแรก 3 มกราคม 2534 – 5 กันยายน 2534 รวม 34 ตอน

2. ยุคปรับเปลี่ยน : จาก ‘เจาะใจใส่จอ’ สู่ ‘เจาะใจ’

2.1 แนวคิดในการสร้างสรรค์รายการ

สืบเนื่องจากการที่ในระยะเวลาที่ทำงานช่วงเริ่มต้นนั้น ทีมงานได้สัมผัสพูดคุยกับผู้ร่วม รายการที่หลากหลายและได้รับรู้ว่ามีควมน่าสนใจมากมาย ในแต่ละประสบการณ์ชีวิต ทำให้เป็น แรงบันดาลใจที่อยากจะนำเสนอประสบการณ์ที่ดี อันคาดว่าจะเป็ประโยชน์ต่อผู้ชมให้มาก ขึ้นกว่าเดิม ถึงช่วงเวลานั้นทีมผู้ผลิตต้องการเพิ่มเวลาสำหรับการสัมภาษณ์ให้เต็มที่ ดังคำ สัมภาษณ์ของทีมผู้ผลิตรายการ

“.....จุดสำคัญก็คือ ตอนนั้นเราเริ่มสังเกตว่า การที่เราเอาคนมานั้นเราพบว่ามันมีเรื่องราว เรื่องราวที่เราไปคุยกับมาเราเอามาใช้รายการนิดเดียว เราพบว่ามันมีมิติอื่นของเรื่องราวอีกมากมาย

ผมเริ่มรู้สึกว่ามันน่าสนใจ เราจึงมาตีเบตกันในองค์ประชุมว่าจะเอาเรื่องใดเรื่องหนึ่งให้มันชัดเจนไปเลยดีกว่า ให้มันลึก แล้วก็ตัดใจออกไป เหลือแค่เจาะใจอย่างเดียว “ (สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ, สัมภาษณ์, 11 กุมภาพันธ์ 2546)

ประกอบกับในด้านขององค์ประกอบของรายการ ก็เอื้ออำนวยให้เป็นรายการสัมภาษณ์มากกว่า นั่นคือในด้านความถนัดของพิธีกร “คุณดำรง พุฒตาล ไม่ชอบรายการรูปแบบที่เป็นเกม ต้องมีการจดจำกติกาเกมต่าง ๆ มากนัก ดังเช่นในช่วงแรก ๆ และมีความถนัดในการพูดคุย การสอดแทรกทัศนะส่วนตัวจากประสบการณ์ที่ผ่านมาได้อย่างกลมกลืนมากกว่า” (สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ, สัมภาษณ์, 11 กุมภาพันธ์ 2546) ส่วนคุณสัญญา คุณากร มีความสามารถในการพูดจาชวนให้บรรยากาศในรายการผ่อนคลายได้ด้วย ทั้งสองมีความเป็นกันเองในการพูดคุยกับแขกรับเชิญได้ สามารถทำให้รายการมีความรื่นไหลไปอย่างได้ธรรมชาติ จึงเป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่เอื้อต่อการเปลี่ยนรูปแบบรายการเป็น ‘สัมภาษณ์’

จากการทิ้งท้ายในเทปสุดท้ายของเจาะใจใสใจ รายการเจาะใจใสใจได้เปลี่ยนชื่อใหม่เป็นรายการเจาะใจ ออกอากาศเวลา 21.35 น. วันพฤหัสบดี ต้อนรับเวลาใหม่ด้วยรูปแบบรายการสัมภาษณ์ทั้งรายการ ทีมผู้ผลิตรายการได้ประกาศเจตนารมณ์ที่จะนำเสนอเรื่องเกี่ยวกับข่าวของคนดัง เป็นเวทีของการชี้แจงเรื่องราวเกี่ยวกับข่าว ด้วยแนวคิดในการสร้างสรรค์รายการที่ต่างไปจากเดิมนี้อ ทำให้การกำหนดโครงสร้างรายการ ทั้งการกำหนดสัดส่วนเนื้อหาและเวลาในการนำเสนอในรายการ การออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก แหล่งที่มาของเรื่องราวและเหตุการณ์ที่นำเสนอในรายการ ก็จะต่างออกไปจากเดิม ซึ่งอธิบายได้ดังนี้

2.2 การวางโครงสร้างรายการเจาะใจ

จากแนวคิดหลักข้างต้นทีมงานจึงได้ออกแบบโครงสร้างของรายการเจาะใจไว้ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.2.1 การกำหนดสัดส่วนเนื้อหาและเวลาที่จะนำเสนอในแต่ละช่วง

รายการเจาะใจในช่วงแรกของการเปลี่ยนแปลง เป็นการนำเสนอรายการในรูปแบบสัมภาษณ์ แต่ยังคงมีการเปิดป้ายแจกรางวัลแก่ผู้ร่วมรายการช่วงท้ายรายการอยู่นั้น เป็นช่วงคาบเกี่ยวปลายปี 2534 - ต้นปี 2535 (12 กันยายน 2534 – 27 กุมภาพันธ์ 2535 รวมทั้งสิ้น 22 ตอน)

“ เปลี่ยนในครั้งแรกความที่มันเคยเป็นเกมมาก่อน เพราะฉะนั้นก็เลยยังต้องมีเบรคสุดท้ายที่เป็นเกมอยู่เพราะเรื่องของสปอนเซอร์ยังค้างคาอยู่ รายการมี 4 เบรค 3 เบรคแรกก็เป็นการคุยกับแขกรับเชิญ ซึ่งตอนนั้นเปลี่ยนประเด็นแทนที่จะเป็นคนที่ไปที่มาคุยกับเราก้ให้มาเป็นคนดังเพราะจะได้มีประเด็นอะไร พอจบ แขกคนนั้นก็มาเล่นเกมกับเราสักนิดหนึ่ง เพื่อจะดูว่าจะได้เงินรางวัลติดตัวกลับบ้านยังบ้างหรือเปล่า ประมาณสัก 1 เดือนหรือเดือนกว่า เป็นเกมพลิกป้ายไม่ได้มีอะไร พอหมดวาระลงก็กลายมาเป็นทอล์คอย่างเดียว ” (วัชร เวววุฒินันท์, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2546)

การเปลี่ยนรูปแบบการนำเสนอใหม่นั้นทำให้สัดส่วนของเนื้อหาและเวลาในรายการเปลี่ยนไป คือ ไม่มีช่วงเหตุการณ์ตัวอย่าง ช่วงทบทวน ช่วงแจ้งรางวัล ช่วงทนายใจ ช่วงเฉลย ช่วงไขขอรางวัล ช่วงเจาะเหตุการณ์ ช่วงนำเข้าสู่เหตุการณ์ 2 ช่วงเหตุการณ์ 2 ทั้งหมดเป็นช่วงที่เกี่ยวข้องกับละครเหตุการณ์ตัวอย่างและเกม ส่วนที่ยังคงเหลือคือช่วงต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการสัมภาษณ์เจาะใจ และมีช่วงเปิดป้ายทายรางวัล(แจ๊คพ็อต)ทำรายการ อธิบายรายละเอียดรายการเจาะใจ แต่ละช่วงดังนี้ ;

1. Title รายการ : ความยาวเฉลี่ย 30 วินาที

- ประกอบด้วย - เพลงเปิดรายการ
- ภาพ LOGO

2. ช่วงเปิดรายการ : ความยาวเฉลี่ย 3 นาที

- ดำรง/สัญญา - เปิดรายการด้วยการกล่าวถึง 'การพาดหัวข่าว' หรือ กระแสข่าวสื่อที่เกี่ยวข้องกับแขกรับเชิญในรายการ โยงเข้าสู่แขกรับเชิญผู้มีความเกี่ยวข้องเป็นผู้มีบทบาทสำคัญต่อข่าวนั้น แล้วเปิดตัวแขกรับเชิญ พูดคุยเล็กน้อย เกริ่นนำถึงการเจาะลึกเรื่องราวของข่าวในช่วงต่อไป แล้วนำเข้าสู่โฆษณาช่วงที่ 1

 โฆษณา 1

2. ช่วงสัมภาษณ์เจาะใจ ช่วงที่ 1 : ความยาวเฉลี่ย 15 นาที

เป็นการสัมภาษณ์แขกรับเชิญ ในเชิงเจาะลึกในเรื่องราวที่ปรากฏเป็นข่าวนั้นอาจจะเป็นตามลำดับเหตุการณ์ รวมถึงที่มาของการที่ต้องเข้าร่วมมีบทบาทในเหตุการณ์ดังกล่าว บทบาทของแขกรับเชิญต่อเหตุการณ์นั้น การตัดสินใจ ความนึกคิดเมื่อเผชิญอยู่ในเหตุการณ์นี้ หรือ กรณีที่เป็นข่าวลือต่าง ๆ ของแขกรับเชิญ ให้มีโอกาสได้แก่ข่าวชี้แจงกับคน
นำเข้าโฆษณาช่วงที่ 2

 โฆษณา 2

3. ช่วงสัมภาษณ์เจาะใจ ช่วงที่ 2 : ความยาวเฉลี่ย 15 วินาที

เป็นช่วงสัมภาษณ์เจาะลึกให้ได้ข้อมูลเพิ่มเติม หรือเจาะลึกมากยิ่งขึ้น ให้รายละเอียดมากขึ้น บางครั้งเป็นการจำลองเหตุการณ์เหมือนเหตุการณ์ที่แขกรับเชิญประสบจริง ขึ้นในรายการเพื่อให้ผู้ชมเห็นภาพและการแสดงออกของแขกรับเชิญต่อเหตุการณ์นั้นเหมือนจริง หรือบางตอนมีการเชิญแขกรับเชิญพิเศษเข้ามาร่วมพูดคุย ให้ข้อมูลเพิ่มเติม
นำเข้าโฆษณาช่วงที่ 3

 โฆษณา 3

4. ช่วงแจ๊คพ็อต ทายของรางวัล : ความยาวเฉลี่ย 10 นาที

- สัญญา - ให้แขกรับเชิญเปิดป้ายที่ใช้การทาย
ต้องอาศัยดวงของแขกรับเชิญมีฟิล์มสีฟูจิ
เป็นผู้สนับสนุนรายการรางวัล 1 ล้านบาท

จากนั้นมอบเงินรางวัลและสรุปปิดท้าย
รายการ จบรายการ

เมื่อเปลี่ยนมาเป็นรายการ'เจาะใจ'แล้วแม้จะเน้นหนักการสัมภาษณ์ โดยให้เวลากับช่วงสัมภาษณ์เจาะใจมากขึ้น แต่ก็ยังมีการทิ้งท้ายด้วยรูปแบบเกมท้ายรายการด้วยการเปิดป้ายล้นโชคจากผู้สนับสนุนรายการ ด้วยเหตุผลที่คุณวัชรระได้เปิดเผยไว้ข้างต้น คุณสุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ กล่าวถึงรายการในช่วงนั้นว่า " ก็ทำมาหลายเดือน จนมาเป็นตอนงูไม่ก๊ก มาเล่าเรื่องบ้านเค้าเป็นคนอ้วนทั้งหมด เล่าสนุกมาก ปรากฏว่ามันมี feedback แต่ว่าความสม่ำเสมอที่ถูกพูดถึงโดยสื่อยังไม่มี แต่ก็เริ่มเป็นที่รู้จัก ก็ถือเป็นยุคที่เป็นที่รู้จักคุณดำรงก็ทำงานง่ายขึ้น เพราะไม่ค่อยชอบจกตึกอะไร แต่ถ้านั่งคุยสบาย ๆ นี่ OK " (สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ,สัมภาษณ์,11 กุมภาพันธ์ 2546)

นั่นคือรายการเจาะใจมีการเปลี่ยนแปลงอีกครั้ง ตั้งแต่ตอนที่ออกอากาศเมื่อวันที่ 5 มีนาคม 2535 นั้น ในตอนกระหึ่มกลับใจ นำเสนอเรื่องราวของ ลุงจัน สุรามิตร ชาวกระหึ่ม จากจังหวัด เชียงราย เป็นเทปที่รายการเจาะใจมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบ คือ กลายมาเป็นรายการสัมภาษณ์เต็มรูปแบบ คือ ทั้งรายการนำเสนอด้วยรูปแบบสัมภาษณ์เจาะลึกเท่านั้น ไม่มีช่วงเปิดป้ายทายเพื่อรับของรางวัลอีก "ดั่งนั้นตั้งแต่ในปี พ.ศ.2535 จนถึงปัจจุบัน รายการเจาะใจได้ปรับรูปแบบรายการจากรายการวาไรตี้เป็นรายการทอล์คโชว์เพียงอย่างเดียว เป็นรายการทอล์คโชว์ ประเภท Deep Talk นั่นคือ การสัมภาษณ์เจาะลึก ในประเด็นต่าง ๆ โดยประเด็นที่หยิบยกมาพูดคุยกันนั้นมีความพิเศษและเจาะลึกได้แตกต่างจากรายการอื่น ๆ และได้เปลี่ยนชื่อรายการใช้ชื่อ "เจาะใจ" สืบมา โดยประเดิมเทปแรกด้วยเรื่องราว "กระหึ่มกลับใจ" ออกอากาศเมื่อวันที่ 5 มีนาคม พ.ศ. 2535 " (รายงาน 10 ปีเจาะใจ; 2545) มีผลทำให้สัดส่วนของเนื้อหาและเวลาที่จะนำเสนอในแต่ละช่วงของรายการ ดังต่อไปนี้

1. Title รายการ : ความยาวเฉลี่ย 15 วินาที

- | | | |
|------------|---|------------------|
| ประกอบด้วย | - | เพลงเปิดรายการ |
| | - | ภาพ LOGO |
| | - | เสียงออฟชั่นเปิด |

2. ช่วงเปิดรายการ : ความยาวเฉลี่ย 15 นาที

- | | | |
|------------|---|--|
| ดำรง/สัญญา | - | เปิดรายการด้วยการกล่าวถึงเรื่องที่เกี่ยวข้อง |
|------------|---|--|

ช้องกับแซกรับเชิญในรายการ
 พอให้น่าสนใจ แล้วเปิดตัวแซกรับเชิญ
 พุดคุดเล็กน้อย เกริ่นนำถึงกรเจอะลี้กเรื่อ
 รวของช่าวในชวงต่อไป
 นำเข้าโฆษณชวงที่ 1

โฆษณ 1

3.ชวงสัฒภษณเจอะใจ ชวงที่ 1 : ความยาวเฉลี่ยว 15 นาที

เป็นการสัฒภษณแซกรับเชิญหรือผู้ร่วมเหตุการณ ถึงเรื่อรวต่างๆ
 นำเข้าโฆษณชวงที่ 2

โฆษณ 2

4.ชวงสัฒภษณเจอะใจ ชวงที่ 2 : ความยาวเฉลี่ยว 15 นาที

เป็นชวงเสริมให้การสัฒภษณเจอะลี้กได้ข้อมูลเพิ่มเติม ให้อายละเอียด
 มากขึ้น ถามาถึงความรู้อีก บางตอนมีการเชิญแซกรับ
 เชิญพิเศษเข้ามาร่วมพุดคุด ให้อข้อมูลเพิ่มเติมหรือความเห็นอีกแง่มุม
 นำเข้าโฆษณชวงที่ 3

โฆษณ 3

5.ชวงสัฒภษณเจอะใจ ชวงที่ 3 : ความยาวเฉลี่ยว 15 นาที

สัฒภษณเจอะลี้กได้ข้อมูลเพิ่มเติม หรือเจอะลี้กมากยิ่งขึ้น ให้อายละเอียด
 มากขึ้น บางตอนมีการเชิญแซกรับเชิญพิเศษเข้ามาร่วมพุดคุด ให้อข้อมูล
 เพิ่มเติม สรุปจบปิดรายการ

สัดส่วนของเนื้อหารายการทุกช่วงเป็นรายการสัมภาษณ์ทั้งหมด

ต่อมาในปี 2539 ได้รับการขยายเวลาเพิ่มเป็น 1 ชั่วโมง 30 นาที ทำให้ต้องคิดหารูปแบบที่จะทำเพิ่มเติมในช่วงดังกล่าว ซึ่งผ่านกระบวนการคิดและสร้างสรรค์ของทีมผู้ผลิต

“ ตอนนั้นพยายามคิด...พยายามวิเคราะห์กันถึงขนาดว่า รายการคุยกัน 1 ชั่วโมงนี้ คนจะนั่งฟังได้หรือ คนไม่ฟังแล้ว เขาฟังอะไรสั้น ๆ แต่จริง ๆ มันมีการพิสูจน์มาเป็นวิทยาศาสตร์หรือไม่ พยายามเปลี่ยนโจทย์ ”(สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ, สัมภาษณ์, 11 กุมภาพันธ์ 2546)

ข้อสรุปของการสร้างสรรค์ครั้งนั้นออกมาที่ การเพิ่มเติมเนื้อหาด้วยการนำเสนอเรื่องราวของความแปลกที่มีอยู่ในที่ต่าง ๆ ทั่วไปมานำเสนอ ในชื่อช่วงว่า ‘อย่างนี้ก็มีด้วย’ ส่งผลให้การจัดสรรเนื้อหาและเวลารูปเปลี่ยนแปลงไป ดังต่อไปนี้

1. ช่วงเปิดรายการ

พิธีกรคู่

เปิดรายการด้วยการกล่าวถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับ
แขกรับเชิญในรายการ แล้วเปิดตัวแขกรับเชิญ
พูดคุยน้อยๆ เกริ่นนำถึงการเจาะลึกเรื่องราว
ในช่วงต่อไป แล้วนำเข้าโฆษณาช่วงที่ 1

โฆษณา 1

2. ช่วงสัมภาษณ์เจาะใจ ช่วงที่ 1

เป็นการสัมภาษณ์แขกรับเชิญ ในเรื่องราวของแขกรับเชิญ
นำเข้าโฆษณาช่วงที่ 2

โฆษณา 2

3. ช่วงสัมภาษณ์เจาะใจ ช่วงที่ 2

เป็นช่วงเสริมให้การสัมภาษณ์เจาะลึกได้ข้อมูลเพิ่มเติม หรือเจาะลึกมาก

ยิ่งขึ้น ให้อายละเอียดมากขึ้น บางครั้งเป็นการจำลองเหตุการณ์เหมือน เหตุการณ์ที่แท้จริงเชิญประสบจริงๆ ขึ้นในรายการเพื่อให้ผู้ชมเห็นภาพ และการแสดงออกของแขกรับเชิญต่อเหตุการณ์นั้นเหมือนจริง บางตอนมีการเชิญแขกรับเชิญพิเศษเข้ามาร่วมพูดคุย ให้ข้อมูลเพิ่มเติม นำเข้าโฆษณาช่วงที่ 3

.....
โฆษณา 3
.....

4. ช่วงสัมภาษณ์เจาะใจ ช่วงที่ 3

เป็นช่วงเจาะลึก บางตอนมีการเชิญแขกรับเชิญพิเศษเข้ามาร่วมพูดคุย ให้ข้อมูลเพิ่มเติม นำเข้าโฆษณาช่วงที่ 4

.....
โฆษณา 4
.....

5. ช่วงอย่างนี้ก็มีด้วย

เป็นช่วงของคนแปลกของแปลก ด้วยการสัมภาษณ์
สรุปปิดท้ายรายการ จบรายการ

สัดส่วนเวลาในรายการได้แบ่งการนำเสนอ 5 ช่วง คือ ช่วงสัมภาษณ์เจาะลึก ใช้เวลาทั้งสิ้น 3-4 ช่วง เวลาประมาณ 45 นาที และ ช่วงอย่างนี้ก็มีด้วย จะนำเสนอประมาณ 1-2 ช่วงในเวลา ประมาณ 15-30 นาที เวลาของช่วงสัมภาษณ์เจาะลึกนั้น เพื่อนำเสนอเรื่องราวของผู้ร่วมรายการหลัก ซึ่งมีทั้งบุคคลทั่วไปที่มีชีวิตน่าสนใจ เรื่องราวของผู้ร่วมรายการที่มีชื่อเสียง เรื่องราวที่ปรากฏ เป็นข่าวหรืออยู่ในกระแสความสนใจของคนในสังคม ส่วนช่วงอย่างนี้ก็มีด้วย เป็นช่วงที่นำเสนอ เรื่องราวของคนแปลกหรือสิ่งของที่มีความแปลก เรื่องที่ไม่คาดคิดว่าจะมีขึ้นได้ เป็นการสัมภาษณ์ ถึงความแปลกนั้น

2.2.2 การออกแบบจากและอุปกรณ์ประกอบฉาก

ฉากที่จะใช้ในรายการเจาะใจมีการเปลี่ยนแปลงใหม่และมีการกำหนดช่วงของราย

การที่จะเกิดในแต่ละฉากไว้ โดยที่มีฉากที่เป็นเวทีคูดยเป็นเวทีหลักอยู่ตรงกลาง จะให้นำเสนอช่วงการสัมภาษณ์ทั้งหมด กรณีมีการแสดงสาธิตจะใช้พื้นที่ว่างระหว่างหน้าเวทีคูดยกับแถวที่นั่งของผู้ชมในห้องส่ง เป็นที่ทำการแสดงสาธิต อีกส่วนหนึ่งคือฉากสำหรับเปิดป้ายรอบแจ๊คพ็อตใช้เพียงช่วงเดียวของรายการ ไม่มีส่วนเวทีสำหรับละครเหตุการณ์สมมุติแล้ว ดังนั้นอุปกรณ์ประกอบฉากจะมีเพียงป้ายผู้สนับสนุนรายการ ซึ่งตอนนั้นคือฟูลิฟิล์มอยู่บนแผงสำหรับเปิดเท่านั้น แต่เมื่อต่อมาไม่มีช่วงเปิดป้าย ก็จะไม่มีการใช้ฉากนี้ ดังนั้นฉากหลักคือเวทีพุดคูดย

2.2.3 การกำหนดตัวบุคคลที่ร่วมอยู่ในรายการ

ในยุคนี้ตัวบุคคลที่ร่วมในรายการ ผู้ร่วมรายการประกอบด้วย 2 กลุ่ม อันได้แก่ ผู้ดำเนินรายการ ซึ่งรายการเจาะใจยังคงเป็นพิธีกรผู้ดำเนินรายการคู่เดิม คือ ดำรง พุฒตาล และ สัณญา คุณากร ซึ่งจะร่วมกันทำหน้าที่สัมภาษณ์ผู้ร่วมรายการสอดประสานกันเป็นอย่างดี ส่วนผู้ร่วมรายการในยุคปรับเปลี่ยนจะเน้นเลือกผู้ร่วมรายการที่เป็นดารา นักร้องนักแสดง ผู้มีชื่อเสียง หรือผู้ที่เกี่ยวข้องกับข่าวที่อยู่ในความสนใจของคนในสังคมขณะนั้น อาจจะเป็นการสัมภาษณ์ผู้ร่วมรายการคนเดียว หรืออาจจะมีผู้ร่วมรายการคนอื่นเสริมเข้ามาเพื่อเล่าเรื่องเกี่ยวกับผู้ร่วมรายการหลักก็ได้ และต่อมาในช่วงปี 2536 ผู้ร่วมรายการจะปรับเปลี่ยนไปสู่คนทั่วไปที่มีเรื่องราวที่น่าสนใจมากขึ้น

รายการในยุคนี้ไม่มีกรอบคร่าวตัวอย่าง ที่เป็นกลุ่มตัวละครหลักเล่นละครเหตุการณ์สมมุติทุกตอนเหมือนในยุคเริ่มต้น

2.2.4 แหล่งที่มาของเรื่องราวและเหตุการณ์ที่นำเสนอในรายการ

การคัดเรื่องราวในยุคของเจาะใจนี้ยึดเอาเรื่องราวของคนดัง และเรื่องในกระแสความสนใจของคนในสังคมเป็นหลัก แหล่งที่มาของเนื้อหา คือ เรื่องราวที่ปรากฏเป็นข่าว ทั้งข่าวตามสื่อ และข่าวลือทั้งหลาย กรณีคนดังรายการเจาะใจก็จะคัดสรรมุมมองที่ต่างไปมานำเสนอ

“พอเราเปลี่ยนเป็นทอล์คก็คิดว่าการนำคนที่มียี่ชื่อเสียง ซึ่งส่วนใหญ่ก็เป็นดารามาพุดคูดยก็น่าจะดึงดูดคนได้มากกว่าอยู่แล้ว เพียงแต่ว่าเราก็ให้มันชัดเจนไปว่าเราเชิญคนนี้มาพุดคูดยมันเป็นประเด็นอะไร ก็อาจเป็นประเด็นซึ่งเขากำลังมีกระแสอยู่ตอนนั้น มีข่าวอยู่ตอนนั้น หรือเผชิญเป็นเรื่องที่เขาโดดเด่น แต่อาจไม่เป็นกระแสอยู่ตอนนั้น และจะไม่พุดคูดยสะเปะสะปะ ชีวิตคุณเป็นอย่างไร อะไรอย่างนั้น เราเอาแค่ประเด็นเดียว เช่น ตอนของคุณปิ่นทิพย์ ก็ตอนนั้นเป็นดาราซึ่ง

กระโดดมาช่วยเหลือสังคม ในเชิงของการไปร่วมกับมูลนิธิร่วมกตัญญู ตอนนั้นก็เป็นภาพที่แปลกที่ ดาราไปทำอย่างนั้น ทำไม่ไปจับต้องกับของ...ศพ...ก็เอาแค่ประเด็นเดียว ไปตามถ่าย Out door ก็ เป็นอีกมุมหนึ่งของรายการทอล์คที่เกิดขึ้นมาตอนนั้น อย่างคุณก๊ก ก็ประเด็นเดียวเลยคือ อ้วน เพราะ เค้าเป็นดาราที่อ้วน ชีวิตการอ้วนของเค้าเป็นอย่างไร ก็มาคุยกัน เฮฮาสนุกสนาน หรือว่า ประเด็น เรื่องผีก็เคยมาเล่นเลย พวกดาราที่เล่นหนังผีเรื่องปอบ ดูแล้วเหมือนสนุกแต่จริง ๆ มันโหดนะ ต้อง วิ่งกันเป็นกิโล ก็เอามาคุยกันชีวิตจริงเคยเจอผีบ้างไหมนั่นคือประเด็นเรื่องที่ยิ่งกับของคนดัง “ (วัชระ แวรวุฒินันท์, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2546)

แหล่งของเรื่องราวนั้นก็คือเหตุการณ์ที่ปรากฏเป็นข่าว คนดังในแวดวงบันเทิง ซึ่ง ทีมงานจะหาข้อมูลแล้วนำไปเขียนบทโทรทัศน์ซึ่งในยุคนี้ไม่มีบทละครสำหรับเหตุการณ์สมมุติแล้ว บทโทรทัศน์นั้นมีลักษณะดังตัวอย่างบทโทรทัศน์รายการเจาะใจ ตอน ยอดหญิงชิงตัวประกัน (12 กันยายน 2534) ดังนี้

เปิดรายการ :

เริ่มใช้ LOGO เจาะใจ – นสพ.ถูกโยนเข้ามากองที่ละฉบับ – เสียงฮือฮา คนวิพากษ์วิจารณ์ข่าว ภาพ หน้าบันเทิง วิ่งเข้ามาในจอ เหมือนกระดาดาววิ่งอยู่ในเครื่องพิมพ์ sfx.เสียงพิมพ์ดีด ภาพกลุ่มคน จำนวนมากแต่ focus เบลอ โลโก้เจาะใจ = เป้า ADO มา หยุดกลางเฟรม = ภาพปืน ไฟก๊สชัด ตัว “เจาะใจ” มา เสียงปืน เจาะใจวิ่งออกไปพร้อมภาพพื้น เหลือโลโก้เป้าบนพื้นขาว

-- เปิดตัว พิธีกรทั้งสอง (โชว์ฉากใหม่) --

- | | |
|--------|--|
| คำร้อง | พอเป็นข่าวขึ้นมา ก็จะต้องมีผู้ตกเป็นข่าว บางที่ผู้ตกเป็นข่าวก็มักไม่ค่อยมี โอกาสได้ชี้แจงข้อเท็จจริงของเนื้อข่าว นั้น ถ้าเป็นข่าวดีก็ดีไป |
| สัญญา | แต่ก็เป็นข่าวลือที่ไม่ค่อยดีนี่สิครับ แยกหน่อย อย่างเป็นผม... |
| คำร้อง | ผมว่าคงไม่ต้องยกตัวอย่างแล้วมั้ง และนับจากครั้งนี้ เป็นต้นไป รายการเจาะใจ ก็กลายเป็นเวทีที่เราจะได้เชิญ ผู้ที่ตกเป็นข่าว ไม่ว่าจะเป็ข่าวที่มีมูล หรือเป็นข่าวลือ ได้มีโอกาสมาพูดคุยมาให้เราได้เจาะใจ |
| สัญญา | พูดง่าย ๆ ก็มาแก้ข่าว นั่นเอง |

- พูดถึงข่าวพาดหัว VTR เหตุการณ์จี้ตัวประกัน พิธีกรเชิญพบกับผู้ตกเป็นข่าว = มนฤดี ---
- เหตุการณ์เกิดเมื่อ 29 ส.ค.นี้เอง (ดู VTR สั้น ๆ / มี caption Key word พาดหัว)
- แนะนำมนฤดี : หลังจากตกเป็นข่าวดังแล้ว ชีวิตเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร
- เกริ่นนำการสนทนา แนะนำเล็กน้อย ---
- Interlude / ภาพ stock หน้ามนดิพีรช ADO.LOGO รูปเป่า วิ่งเข้ามาภาพพื้นหลังตรงตัวมนดิ
- โฆษณา 1 ---
- คิ้ว :
- สัมภาษณ์สัมภาษณ์คนดูในห้องส่ง --

สัมภาษณ์ ถ้าถูกจับเป็นตัวประกัน จะทำอย่างไร ?
 ติดตามข่าวนี้แล้วคิดว่ามนดิเป็นยังไงครับ
 เคยรู้จักคุณมนดิก่อนเห็นข่าวบ้างไหม
 (ตอบ = เห็นจากใน T.V.)
 เตือนความจำบางท่านอาจจำไม่ได้ เห็นจากนี้ไงครับ

- สัมภาษณ์โยนเข้า VTR.มนดิในวิก 07 --
- ดำรงเริ่มเจาะใจ สัมภาษณ์เข้าไปร่วมเจาะใจ --

ดำรง เป็นนักแสดงแล้วไปทำอะไรที่ทำอากาศยานครับ
 มนดิ (เล่า-งานอาชีพกับงานแสดงอดิเรก
 -การเริ่มต้นงานอาชีพหลักจนปัจจุบัน
 -การใช้เวลาว่างทำงานด้านการแสดง/เริ่มต้นแสดงอะไร/
 เล่นอะไรบ้าง/รายการที่ได้ร่วมงานบ่อย ๆ)
 -ถามเรื่องหน้าที่รับผิดชอบในการทำอากาศยาน ,
 เล่าเรื่องหลักสูตรที่เพิ่งสำเร็จ การเจรจาต่อรอง,
 ต่อต้านการก่อการร้าย

สัมภาษณ์ พอรู้อว่าต้องรับหน้าที่ผู้เจรจากับคนร้าย
 ตอนนั้นคิดยังไงครับ

มนดิ (-ตอนแรกคิดว่าเจ้านายลองวิชา แต่ตอนหลังรู้ว่าเป็น
 เรื่อง serious จึงคิดว่าจะต้องทำให้ดีที่สุด

	เพื่อชีวิตตัวประกัน)
ดำรง	หน้าที่คุณมนติ ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติในการช่วยตัวประกัน คือ หน้าที่อะไร
มนติ	จริง ๆ แล้วไม่ได้ข้อมูลอะไรมาก่อนเลย ไม่รู้ว่าจะต้องทำอะไร กะว่าจะไปเป็นไทยมุงทราบได้เองว่าต้องทำการถ่วงเวลาและเป็นตัวกลางรับ และสนองข้อเรียกร้องของคนร้าย
สัญญา	ถ่วงเวลาเพื่ออะไรครับ
มนติ	เพื่อวางแผนศึกษาพฤติกรรมคนร้าย/หาทางพูดประนีประนอม ฯลฯ
ดำรง	ได้ใช้หลักการที่ได้รับการอบรมมาเป็นประโยชน์แค่ไหน
มนติ	สิ่งที่ได้ประโยชน์จากการอบรม / จิตวิทยา / การควบคุมสมาธิ / การผ่อนคลายความตึงเครียดในการเจรจา / การพูดเยินยอ / พูดให้คนร้ายไว้ใจ ที่จริงส่วนใหญ่ใช้ความเป็นตัวเองลุยเอา
ดำรง	ทราบว่าคุณมนติได้ผ่านการอบรม โดยมีคะแนนเป็นที่ 1 ในชั้นที่อบรม ทราบหรือไม่ว่าทำไมตัวเองมีคะแนนเป็นที่ 1 ฯลฯ
	เชิญอาจารย์ที่เป็นผู้ให้การอบรมมาร่วม พันโท สุรสิทธิ์ สรสมสุข (VTR)
ดำรง	เมื่อไปถึงที่เกิดเหตุ เริ่มต้นยังไงครับ—ให้เล่า—ฟังไม่ออก สร้างสถานการณ์จำลองนำเข้าเหตุการณ์จำลอง เพื่อให้เล่าโดยละเอียด

--สร้างสถานการณ์จับตัวประกันสด ๆ ในห้องส่ง --

-- พิธีกรทิ้งท้ายไว้ว่าให้คอยชมต่อ

-- โฆษณา 2 --

คิว :

-- ดำรง เปิดเบรกที่ขอบเวทีด้านหน้าคนดู โยนเป็นหน้าที่ มนติ-สัญญา --

-- มนติ / สัญญา เริ่มเจรจาในเหตุการณ์จำลอง—สาริต --

-- สัญญา เรียกหาคนช่วยซาร์ทตัวคนร้าย --

- ดำรง เชิญ ร.ต.อ.วันชัย จากประตูลม / ดำรงเชิญมาที่เวทีสนทนา
(ร.ต.อ. วันชัย เป็นรองสารวัตร แผนก 5 กองกำกับการสืบสวน ตำรวจนครบาลพระนครเหนือ เป็นผู้เข้าชาร์ท)
- ให้เล่าประสบการณ์การจับกุมคนร้ายประเภทนี้ --
- พิธีกร ขอบคุณ ร.ต.อ.วันชัย / ส่งกลับ ลงจากเวทีไป --
- พิธีกร เกริ่นนำเกม แล้วปิดเบรค --
- โฆษณา 3 --
- เกมมากับดวงจริง ๆ ลุ้นโซคล้านบาทจากฟูจิ --
- เปิดป้าย-ทนายป้ายฟิล์มฟูจิ --
- พิธีกร สรุปรางวัล กล่าวขอบคุณแล้วปิดรายการ--

(บทโทรทัศน์รายการเจาะใจ, 12 กันยายน 2534)

ในช่วงแรก ๆ ของการทำรายการสัมภาษณ์เจาะลึกนั้นถือเป็นเรื่องใหม่สำหรับทีมงาน จึงเป็นช่วงที่การทำงานในช่วงนั้นทีมงานต้องเรียนรู้และปรับเปลี่ยนมากพอสมควร

“ พอมาเป็นเพียงทอล์ค (pure talk) แล้วนั้น ซึ่งมันเป็นเรื่องราวของคนอื่นที่ต้องไปรีเสิร์ชหาข้อมูลมาก่อน แล้วมาวางพล็อตวางเรื่อง ว่าตอนนี้จะคุยไปอย่างไร ถามคนนี้ถามคำถามอะไร เอาเนื้อหาอะไร จะสรุปอย่างไรเพื่อให้ได้ประเด็น หรือจะบอกคนดูว่าอย่างไร ขนบนี้เป็นขนบที่ไม่คุ้นเคย ขณะเดียวกันทีมงานก็ไม่คุ้นเคยเพราะเป็นรายการแรก ช่วงนี้เรียกว่าเป็นช่วงที่เฟรมทุกอย่างเข้าด้วยกัน เรียนรู้ และก็ค้นหาพร้อมกัน ในการทำงานมีการทำการบ้านเยอะมาก ก่อนอัดรายการจะนั่งคุยกันบนโต๊ะนาน ซึ่งปัจจุบันจะไม่เห็น มันเป็นช่วงของการค้นหาพร้อมกัน เรียนรู้และทำความเข้าใจกับมัน ทุกคนมีส่วนร่วมหมดเลย ปัจจุบันไม่เห็นบรรยากาศแบบนี้เพราะมันเหมือนเข้าข้อไปแล้ว มันกลายเป็นเรื่องง่ายไปแล้ว แต่ตอนนั้นทั้งเจ้าของ ทั้งทีมงาน ทั้งพิธีกร นั่งคุยกันยันเที่ยง กินข้าวแล้วค่อยไปแต่งหน้าแต่งตา นั่นแหละเราก็ทำงานกันมาอย่างนั้น ความเข้าใจของคู่กับพี่เลาะห์ ก็ยังไม่ค่อยมี “ (สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ, สัมภาษณ์, 11 กุมภาพันธ์ 2546)

ต่อมาเมื่อการปรับรูปแบบรายการเริ่มลงตัวที่รายการสัมภาษณ์เจาะลึกแล้ว ผู้วิจัยพบว่าในการทำงานนั้น การนำเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ต้องผ่านการพิจารณาอย่างมาก “ อย่างบางเรื่องผู้ใหญ่อีกต้องตกลงกับเด็กนะ เพราะการที่เด็กมาฟรีเซ็นต์ซึ่งมีมาแต่กระดาด ยังไม่เห็นงานแต่มั่นใจ ก็ให้จะทดลองทำ ผลบางครั้งก็ดีกว่าที่คาด หรือ บางทีก็ต้องจำเป็นบทเรียนกันไป ก็เป็นประสบการณ์ผ่านการเรียนรู้และปรับเปลี่ยนกันมา” (วัชระ แวงวุฒินันท์, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2546)

การทำงานจึงค่อย ๆ มีการปรับเปลี่ยน ซึ่งนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่อีกครั้งหนึ่ง อันเป็นแนวทางทำให้เกิดเจาะใจที่มีจุดยืนแข็งแรงมาจนถึงทุกวันนี้ นั่นคือ การเปลี่ยนจากการนำเสนอเรื่องราวและเหตุการณ์เกี่ยวกับคนดัง คนมีชื่อเสียงทั้งหลาย หรือเรียกได้ว่าให้ความสำคัญกับตัวแขกรับเชิญเป็นที่ตั้งในการคัดเลือกเรื่องที่จะนำเสนอ มาเป็นการให้ความสำคัญกับเรื่องราวและเหตุการณ์อันหลากหลายแพร่ขยายสู่เรื่องราวของคนทั่วไปซึ่งเป็นประโยชน์ต่อผู้ชมมากยิ่งขึ้น

“หลัง ๆ ก็เริ่มลดลงเพราะคนดังก็ไม่ได้มีให้เล่นเยอะ และเราก็สนใจประเด็นอื่นขึ้นมา ก็คือเรื่องของชีวิตคนนี่แหละเราก็เริ่มแซมเข้ามาบ้าง ถึงแม้จะไม่ใช่คนที่มีชื่อเสียงเป็นคนธรรมดาแต่ประเด็นเค้าแข็งแรง ก็เริ่มมีเข้ามา แล้วตอนหลังก็พบว่า เมื่อใดก็ตามที่เล่นเกี่ยวกับเรื่องที่เป็นกระแสอยู่ตอนนั้น เช่น เป็นข่าวอยู่ตอนนี้ ก็จะได้รับคามสนอกสนใจแม้ว่าจะไม่ใช่คนดัง หรือเป็นเรื่องที่มันสะเทือนใจคนเยอะมาก ๆ เช่นเรื่องผู้ด้อยโอกาส ผู้ที่ตกกระทวลำบาก เรื่องที่สะเทือนใจกระทบใจคนเยอะ เค้าเรียกว่าดูแล้วเป็นอารมณ์ชิงครามา มันจะได้รับพีคแคคชั่นข้างดีทั้งในเรื่องเรทติ้งและคำชมกลับมา ทำให้เราได้แนวคิดว่ามันก็น่าจะเป็นอีกแนวทางหนึ่งที่จะผลักดันตัวเจาะใจให้เป็นอย่างนี้แทนที่จะเล่นเฉพาะเรื่องดารา ซึ่งมันก็เริ่มแคลง “ (วัชระ แววุฒินันท์, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2546)

เหตุการณ์ที่มีส่วนพิสูจน์ให้เห็นว่า การนำเสนอเรื่องราวของคนทั่วไปที่ไม่ใช่ดาราหรือผู้มีชื่อเสียง ก็สามารถสร้างความนิยมให้เกิดแก่ผู้ชมได้ นั่นคือ ช่วงสงกรานต์เมื่อปี 2536 คุณสุทธิพงษ์และทีมงานเจาะใจได้รับมอบหมายให้ทำเรื่องของแขกรับเชิญผู้มีชื่อเสียงคนหนึ่งที่กำลังเป็นข่าวและอยู่ในกระแสความนิยมขณะนั้น แต่ปรากฏว่าแขกรับเชิญไม่ว่างกะทันหันทำให้ต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ด้วยความบังเอิญได้เปิดหนังสือนิตยสารเล่มหนึ่งมีเรื่องของสถานสงเคราะห์หัตถ์พิการจึงเกิดความสนใจ ไปดูที่สถานที่จริงแล้วพบว่า เป็นภาพที่น่าสนใจ จึงได้นำมาออกอากาศ โดยคุณเชิญ คุณเรณู เจ้าของสถานสงเคราะห์หัตถ์พิการ ผู้เป็นหญิงที่ให้ความดูแลหัตถ์พิการเป็นร้อยตัว นอกจากนี้ยังมีภาพสถานที่จริงมาประกอบด้วย นับเป็นแขกคนแรกที่ไม่มีความรู้จัก ผลของการนำเสนอครั้งนั้นได้เรทติ้งดีเทียบเท่ากับตอนที่เป็นดาราที่ทำในระยะเวลาใกล้เคียงกัน และรายการตอนนี้ยังได้รับการเขียนถึงในหนังสือพิมพ์ด้วย “ ตรงนี้แหละที่เป็นจุดเปลี่ยน คือ เมื่อก่อนถ้าเจาะใจจะไปทำเรื่องชาวบ้านไม่มีทางได้ทำ มันฝากกะแพงความเชื่อไปไม่ได้ จริง ๆ แล้วครั้งเดียวไม่ได้เป็นข้อพิสูจน์ แต่ก็มีข้ออ้าง พอมันมีตรงนี้ขึ้นมาก็เป็นโอกาสที่เปิดให้เราได้คิดถึงเรื่องอะไรที่อยู่รอบตัวที่ไม่ใช่เรื่องดารา แล้วก็สามารถที่จะนำมาทำได้เยอะ ” (สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ, สัมภาษณ์, 11 กุมภาพันธ์ 2546) นับเป็นจุดเปลี่ยนครั้งใหญ่อีกครั้งของเจาะใจ

แหล่งที่มาของเรื่องราวและเหตุการณ์ คือ มาจากเรื่องราวที่มีสาระ มีคุณค่าต่อผู้ชม ไม่ว่าจะ เป็นเรื่องของคนที่มีชื่อเสียง หรือไม่ก็ตาม ดังแนวคิดของผู้ผลิตที่ว่า " ตอนหลังก็เลยไม่ต้องเป็น ดาราก็ได้แต่ต้องเป็นคนที่มีประเด็น และต้องเป็นประเด็นเชิงคุณค่า ที่มีคุณค่ากับชีวิต มีคุณค่ากับผู้ ชม เมื่อดูรายการชั่วโมงหนึ่งแล้วนั้น ค่าต้องได้คุณค่าอะไรกลับไป " (วัชระ แววุฒินันท์, สัมภาษณ์ , 19 กุมภาพันธ์ 2546)

แหล่งที่มาของเนื้อหาในระยะหลังจะกระจายไปเรื่อย ๆ กว้างขวางขึ้นไปอีก ด้วยเหตุที่คุณ สุธธิพงษ์เองมีเพื่อนอยู่ในแวดวงของคนที่ทำหนังสือ , กลุ่มที่เป็น NGO และอื่น ๆ อีกมากมาย ทำให้แหล่งของข้อมูลของเจาะใจมีมากมาย มาจากทุกทิศทุกทาง แต่ก็มีกัการนำเสนอสลับกับเรื่องราว ของดาราบ้างเช่นกัน

2.3 เรื่องราวและเหตุการณ์ที่น่าเสนอ

การนำเสนอเรื่องราวและเหตุการณ์ของเจาะใจ ช่วงแรกมุ่งประเด็นการนำเสนอการเปิดเผย 'ข่าว' ด้วยความคิดว่าคนในสังคมขณะนั้นอยู่ในยุคที่เต็มไปด้วยข้อมูลข่าวสาร และยังมีความเห็น ว่าผู้ที่ตกเป็นข่าวมาก ๆ นั้น คือ เหล่าดารา นักร้อง นักแสดง ผู้ที่มีชื่อเสียงหรือที่เรียกว่าเป็น 'คนดัง' ทั้งหลายนั่นเอง ซึ่งจะปรากฏเป็นข่าว ทั้งที่เป็นข่าวในสื่อต่าง ๆ หรือ เป็นข่าวลือ ทีมผู้ผลิตมุ่งเน้น การให้เวทีของเจาะใจนั้นเป็นเวทีสำหรับข่าวและสำหรับผู้ตกเป็นข่าว เพื่อมีโอกาสได้แก้ข่าว ชี้แจง เรื่องราวข้อเท็จจริงใดใด และโดยเฉพาะอย่างยิ่งการนำเสนอข่าวที่ในแวดวงบันเทิง นั่นคือ ข่าวของ กลุ่มคนที่อยู่ในวงการบันเทิงซึ่งอยู่ในฐานะที่มีโอกาสมีเรื่องราว ที่ปรากฏเป็นข่าวได้บ่อยกว่าคนทั่วไปในสังคม และนับเป็นกลุ่มคนที่อยู่ในความสนใจของคนดูอีกด้วย

ผู้วิจัยได้ศึกษาเนื้อหารายการเจาะใจช่วงดังกล่าวจากรายการเจาะใจที่ออกอากาศในช่วงปี 2534 จำนวนทั้งสิ้น 8 ตอน อันได้แก่

1. ตอนยอดหญิงชิงตัวประกัน แกรับเชิญ คือ มนฤดี เกตุพันธ์ , ร.ต.อ.วันชัย
2. ตอนหมอดู-โชคกลาง แกรับเชิญ ธิติมา สังขพิทักษ์ , วรายุทธ มิลินทจินดา
3. ตอนของบิณฑ์ บรรลือฤทธิ์ และ ภัทธา ทิวานนท์
4. ตอนของพงษ์พัฒน์ วชิระบรรจงและ ธัญญา โสภณ
5. ตอนดังเพราะฟลุค แกรับเชิญ คือ ศักดิ์สิทธิ์ แท่งทอง และปฎิภาณ ปฐวีกันต์

6. ตอนละครพราว ดวงดาวเพลิง แกรับเชิญ คือ ดวงดาว จารุจินดา และลูก ๆ
7. ตอนโรคเอดส์ แกรับเชิญ คือ ดำริ-ฝ้าย, อ.ประวีณ, อภิชาติ ชาญล้ำเจียก
8. ตอนนักพูดปากจัด แกรับเชิญ คือ อ.สุขุม นวลสกุล, อ.วสันต์, อ.เพียร

และศึกษาเนื้อหารายการเจาะใจ ซึ่งออกอากาศในช่วงปี 2535 อีก 4 ตอน ก่อนเปลี่ยนเป็นรายการสัมภาษณ์ทั้งรายการอย่างแท้จริง อันได้แก่

1. ตอนปีใหม่ คนใหม่ แกรับเชิญ คือ พระพยอม
2. ตอนไม่อ้วนเอาเท่าไร ตอนที่1 แกรับเชิญ คือ เกรียงติ กิจเจริญ และครอบครัว
3. ตอนไม่อ้วนเอาเท่าไร ตอนที่2 แกรับเชิญ คือ เกรียงติ กิจเจริญ และครอบครัว

ซึ่งแสดงเรื่องราวที่น่าสนใจดัง ตารางต่อไปนี้



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
35	12 ก.ย. 34	ยอดหญิงชิงตัว ประกัน	มนฤดี เกตุพันธ์ ร.ต.อ.วันชัย	เหตุการณ์นี้จัดตัวประกันที่ท่าอากาศยาน ดอนเมือง คุณมนฤดีเป็นผู้เจรจาต่อรอง จนตำรวจสามารถเข้าจับกุมคนร้ายได้ คุณมนฤดีได้รับการฝึกฝนหลักสูตรการ เจรจาต่อรอง และต่อต้านก่อการร้าย ซึ่ง เป็นส่วนหนึ่งในหน้าที่งานประจำต่างไป จากการเป็นนักแสดง
36	19 ก.ย. 34	หมอดู-โชคกลาง	ธิดิมา สังขพิทักษ์ วรายุทธ มลิันทจินดา	เกี่ยวกับข่าวลือว่าคุณธิดิมาเป็นคนเชื่อ ถือหมอดูมาก ต้องดูฤกษ์ยาม ดูดวง ชะตาอยู่เสมอ คุณวรายุทธช่วยเล่าเสริม
37	26 ก.ย. 34	บิณฑ์ บรรลือฤทธิ์	บิณฑ์ บรรลือฤทธิ์ ภัทรา ทิวานนท์	การทำงานเป็นอาสาสมัครมูลนิธิร่วม กตัญญู เก็บศพ ช่วยเหลือผู้บาดเจ็บ ผู้ ประสบเหตุเพลิงไหม้ หรือ อุบัติเหตุรถ ยนต์ ไม่ได้ทำเพราะเก็บคะแนนเสียงไว้ สมัครผู้แทนฯ เป็นการช่วยเหลือสังคม สร้างกุศลทางหนึ่ง
38	03 ต.ค. 34	พงษ์พัฒน์ วชิระ บรรจง	พงษ์พัฒน์ วชิระ บรรจง - ธัญญา โสภณ	ข่าวลือ "พงษ์พัฒน์เพ็ญ โรจจิต เล่น งานงอมแงม" ได้เปิดเผยนิสัยว่าเป็นคน ไม่มีพิธีรีตรอง แต่งกายง่าย ๆ พิถีพิถัน เฉพาะของที่ชอบมาก ๆ เช่น รถ คูยถึง ทัศนคติการใช้ชีวิต การทุ่มเทเอาจริงเอาจัง กับงาน ปุ่มหลังประวัติ ความรัก ความรู้ ลึกของพ่อต๋องานของลูกในปัจจุบันและ สะใภ้ในอนาคต
39	10 ต.ค. 34	ดังเพราะปลั๊ก	ศักดิ์สิทธิ์ แห่งทอง ปฏิภาณ ปฐวีกานต์	ดาราวัยรุ่นดังเล่า 'โอกาสและจังหวะ' ที่ ตนได้รับจนได้เข้ามาในวงการบันเทิง ความรู้สึก มีข้อเสียอย่างไร ต้องวางตัว อย่างไร จริง ๆ แล้วต้องมีทั้งเก่งกับเฮง ด้วย

ตาราง 4.2 เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคที่ 2 ช่วง ปี พ.ศ.2535

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
43	14 พ.ย. 34	ละครพราว ดวงดาว เปลี่ย	ดวงดาว จารุจินดา และลูกๆ	ผลกระทบจากการเปลี่ยนมารับเล่นบท ร้ายในละครของคุณดวงดาว เปรียบ เทียบกับที่รับบทดีมาตลอด การตัดสินใจ รับเพราะอยากรับบทที่หลากหลายทำ ทนาย คนดู เพื่อน ญาติ บางคนเข้าใจ ญาติบางคนรับไม่ได้ ผลกับลูก ๆ เพื่อน ลูกมีปฏิกิริยาอย่างไร การเลี้ยงลูก ซึ่ง อยากให้เรียน ยังไม่อยากให้เข้าวงการ
45	28 พ.ย. 34	โรคเอดส์	ดำริ-ฝ้าย อ.ประวีณ พยับวิภา พงศ์ผอ.ฝ้ายปชส. และป้องกันโรค AIDS สมาคมพัฒนา ประชากรและชุมชน	รายละเอียดเรื่องโรค AIDS เน้นเรื่องการ แก้ไขความเข้าใจผิดที่คิดว่าสามารถติด ต่อกันได้โดยสัมผัสทั่ว ๆ ไปในชีวิต ประจำวัน โดยมีผู้ร่วมให้ข้อมูลที่ถูก ต้องเพื่อความเข้าใจของประชาชน และ อยู่ร่วมกับผู้ป่วยอย่าง ให้กำลังใจได้
46	12 ธ.ค. 34	นักพูดปากจัด	อ.สุชุม นวลสกุล, อ.วสันต์,อ.พเยาว์	ประสบการณ์อาชีพ'นักพูด'ซึ่งกำลังเผยแพร่ จากเวทีทั่วไปมาสู่อินเทอร์เน็ต และ ถูกกล่าวหาว่าแนวทางเป็นการพูดเพื่อ ความบันเทิง หาเหตุผลและสาระไม่ได้ จึงได้เปิดเผยมุมการฝึกฝนเพื่อเป็นนักพูด ดรชนี้ชีวิตความสำเร็จของนักพูด แนว ทางการพูดที่แตกต่าง การสร้างจุดเด่น ต้องรู้จักวิเคราะห์ผู้ฟังด้วย ประโยชน์ของ การฝึกพูดต่อการทำอย่างอื่นด้วย
49	02 ม.ค. 35	ปีใหม่ คนใหม่	พระพยอม กัลยาโณ	ชีวิตการเป็นพระนักเทศน์นักพัฒนา ของ เจ้าอาวาสวัดสวนแก้ว วิธีการเทศน์ที่ เจาะเข้าถึงเป้าหมายอย่างได้ผล เป็นนัก ประชาสัมพันธ์ที่ยอดเยี่ยม นักพัฒนาที่ ทันสมัย มีการทำเทปเพื่อหาเงินมา พัฒนาวัดและชุมชน และเทศน์ให้ฟังว่าปี ใหม่แล้วใช้ชีวิตอย่างไรจึงมีความสุข

ตาราง 4.2 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคที่ 2 ช่วง ปี พ.ศ.2535

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
55	20 ก.พ. 35	ไม่ฉันเอาเท่าไร ตอนที่1	เกรียติ กิจเจริญ และ ครอบครัว	ชีวิตการฉันที่สนุกสนานของทั้งครอบครัว อุปนิสัยของแต่ละคน พี่น้อง , พ่อแม่ การเป็นดาราชีวิตเปลี่ยนไปอย่างไร มองวงการบันเทิงว่ายังต้องพัฒนามากกว่าที่เป็นอยู่
56	27 ก.พ. 35	ไม่ฉันเอาเท่าไร ตอนที่2	เกรียติ กิจเจริญ และ ครอบครัว	

ตาราง 4.2 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ในยุคที่ 2 ช่วงปี พ.ศ.2535



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากการศึกษาเนื้อหาตามตารางข้างต้นนี้ เรื่องราวที่น่าเสนอก็มีการเปลี่ยนแปลงไปจากการนำเสนอเน้นหนักไปด้านความสัมพันธ์ของกลุ่มคนในสังคมแบบที่เจาะใจใส่จ่อ นำเสนอมานั้นเมื่อเปลี่ยนมาเป็นเจาะใจแล้วประเด็นที่น่าเสนอจะเน้นการให้รายละเอียดของเรื่องราวที่ปรากฏเป็นข่าว หรือเรื่องที่เกี่ยวข้องกับบุคคลที่กำลังอยู่ในความสนใจของผู้ชมในขณะนั้น ซึ่งแต่ละตอนจะชี้ประโยชน์ที่ต้องการให้ผู้ชมได้รับ แสดงให้เห็นการทำหน้าที่สื่อมวลชนที่ต่างไปจากเดิม ส่วนหนึ่งคือการเปิดโลกทัศน์ของผู้ชมให้กว้างไปกว่าเดิม แต่ก็ยังจะเน้นการดึงความสนใจของคนดูด้วยคนมีชื่อเสียง และทำให้เกิดความเข้าใจที่ถูกต้องต่อเรื่องราวต่าง ๆ ที่อยู่ในความสนใจของสังคมขณะนั้นด้วย ประกาศเจตนารมย์ในการนำเสนอเรื่องที่เป็นอีกมุมมองหนึ่งของแซกรับเชิญ ข้อเท็จจริงหรือแง่มุมของคนที่มีชื่อเสียงในแง่ที่ไม่เคยปรากฏมาก่อน

ดังจะเห็นได้จากการศึกษาเนื้อหาตอนที่ออกอากาศ ในช่วงเวลาของการเปลี่ยนแปลงนั้น ออกอากาศรวมทั้งสิ้น 14 ตอน มีแซกรับเชิญที่เป็นดารานักแสดงและตลกรวม 10 ตอน , นักพูด 1 ตอน , นักกีฬา 1 ตอน , เรื่องของโรคเอดส์ (AIDS) 1 ตอน , เหตุการณ์ที่มีดารายกไปเกี่ยวข้อง 1 ตอน แต่จะเน้นการพูดคุยถึงประเด็นจะต้องเป็นข่าว อยู่ในความสนใจ หรือ เป็นกระแสในตอนนั้น เช่น ดาราไม่ได้คุยชีวิตดารา แต่เป็นอีกมุมหนึ่ง ดังตารางข้างต้น

จะมีทั้งการนำเสนอรายละเอียดของเหตุการณ์ที่แซกรับเชิญมีส่วนร่วมอยู่ด้วย ดังเช่น ตอนของคุณมนฤดีนั้น ได้นำเสนอเรื่องราวที่เป็นข่าวโดยสัมภาษณ์คุณมนฤดีซึ่งเป็นผู้มีบทบาทสำคัญในเหตุการณ์ที่อยู่ในความสนใจของผู้ชม ดังตัวอย่าง

รายการเจาะใจ ตอน ยอดหญิงชิงตัวประกัน (12 กันยายน 2534) ในแซกรับเชิญ คือ คุณมนฤดี เกตุพันธ์ ทั้งนี้ได้มีการเปลี่ยนโลโก้สำหรับรายการเจาะใจ เป็นรูปเป่า ผู้ร่วมรายการ ตอนนั้นคือ คุณมนฤดี เกตุพันธ์ และรตอ.วันชัย ไหมละมัย เปิดรายการด้วยการไหว้ฉากใหม่ และกล่าวถึงรูปแบบการนำเสนอและแนวประเด็นที่จะแตกต่างไปจากเดิม เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจชัดเจนขึ้น อีกทั้งเป็นการดึงความสนใจของผู้ชมด้วยการประกาศชัดเจนว่าจะนำเสนอเรื่องที่อยู่ในความสนใจของคน ก็คือ 'ข่าว' ดังนี้

- ดำรง พอเป็นข่าวขึ้นมา ก็จะต้องมีผู้ตกเป็นข่าว บางทีผู้ตกเป็นข่าวก็มักไม่ค่อยมี
โอกาสได้ชี้แจงข้อเท็จจริงของเนื้อข่าวนั้น ถ้าเป็นข่าวดีก็ดีไป
- สัญญา แต่ก็เป็นข่าวลือที่ไม่ค่อยดีนี่สิครับ แหย่น้อย อย่างเป็นผม...
- ดำรง ผมว่าคงไม่ต้องยกตัวอย่างแล้วมั้ง และนับจากครั้งนี้เป็นต้นไป รายการเจาะใจ ก็

กลายเป็นเวทีที่เราจะได้เชิญผู้ที่ตกเป็นข่าว ไม่ว่าจะเป็นข่าวที่มีมูล หรือเป็นข่าว ลือ ได้มีโอกาสมาพูดคุยมาให้เราได้เจาะใจ

สัญญา พุดง่าย ๆ ก็มาแก้ข่าว นั้นเอง

นอกจากการพุดถึงข่าวพาดหัวดังกล่าวแล้ว ยังมีภาพจาก VTR เหตุการณ์จี้ตัวประกัน ซึ่ง เกิดขึ้นเมื่อ 29 สิงหาคม ที่ผ่านมานั้นให้ชมสั้น ๆ อีกด้วย พิธีกรเชิญพบกับผู้ตกเป็นข่าว แนะนำมณ ฤดี และถามถึงหลังจากตกเป็นข่าวดังแล้ว ชีวิตเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร ปรับให้มีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชม ในห้องส่ง โดยคุณสัญญาสัมภาษณ์คนดูในห้องส่ง ในประเด็นถ้าถูกจับเป็นตัวประกัน จะทำอย่างไร , ติดตามข่าวนี้แล้วคิดว่ามณฤดีเป็นอย่างไร , เคยรู้จักคุณมณฤดีก่อนเห็นข่าวบ้างหรือไม่ มีการใช้ VTR ภาพการแสดงของคุณมณฤดีในวิก 07 เพื่อเตือนความจำของผู้ชม แล้วจากนั้นคุณดำรงเริ่ม สัมภาษณ์เจาะใจ โดยมีคุณสัญญาเข้าไปร่วมเจาะใจด้วย

นอกจากนี้ในหลายตอนต่อ ๆ มาก็มั้ทั้งการนำเสนอประเด็นความเชื่อเรื่องโชคลางอย่างยิ่ง ของดาราดัง คือ ตอนของคุณธิดิมา สังขพิทักษ์ หรือ การนำเสนอประเด็นบุคลิกภาพและความรัก ของคุณพงษ์พัฒน์ วชิระบรรจง ล้วนแต่เป็นการนำเสนอมุมมองที่แตกต่างกันไปสำหรับแซกรับเชิญ แต่ละคน ตัวอย่างเช่น ตอนที่ออกอากาศ วันที่ 26 ก.ย. 2534 คุณบิณท์ บันลือฤทธิ์ ให้สัมภาษณ์ ในรายการร่วมกับคุณภัทรา ทิวานนท์ แต่ไม่ใช่การนำเสนอประเด็น เส้นทางความเป็นดารา หรือ เรื่องราวความสัมพันธ์ของทั้งคู่ แต่กลับนำเสนออีกแง่มุมหนึ่งซึ่งผู้ชมบางท่านยังไมู้ เป็นเรื่องที่ยังใหม่ ต่อสังคม ใหม่สำหรับคนวงการบันเทิงในช่วงเวลานั้น ๆ นั่นคือ รายการเจาะใจนำเสนอ เรื่องการ ทำงานที่มูลนิธิร่วมกตัญญูของคุณบิณท์

สัญญา ก็อยากบอกท่านผู้ชมสักนิดนะครับ คำว่า “ตกเป็นข่าว” หมายความว่า ข่าวที่ เกี่ยวเกี่ยวกับตัวบุคคล หรือ ข่าวเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่กำลังได้รับความสนใจ อย่างใน กรณีจับตัวประกันที่ดอนเมือง...เราก็ได้เชิญ คุณ มณฤดี เกตุพันธ์ มาพูดคุยกันใน เรื่องนี้....หรือ ข่าวที่ลือกันว่า คุณธิดิมา สังขพิทักษ์ มงายเรื่องหมอดู เราก็ได้ เปิดโอกาสให้คุณธิดิมา ได้มาพูดความจริงว่าเธอหมงายหมอดูจริงหรือไม่ และท่าน ผู้ชมก็คงได้ชมกันไปแล้ว.....

ดำรง ขึ้นชื่อว่าข่าว มันก็มีทั้งข่าวดี ข่าวร้าย ข่าวลือ ข่าวโคมลอย ถ้าเป็นข่าวดียกย่อง ส่งเสริมก็ดีไป..แต่ถ้าเป็นข่าวที่ไม่ดีข่าวทำลายชื่อเสียง ก็น่าเห็นใจสำหรับผู้ตก เป็นข่าว เพราะถ้าไม่มีโอกาสได้แก้ข่าว หรือเคลียร์ตัวเอง ก็อาจจะทำให้คนอื่นเข้าใจอะไรผิด ๆ ไป

สัญญา เหมือนกับวันนี้ที่เรามีข่าวมาเจาะกัน ข่าวนี้ว่า “พระเอกหนัง บิณฑ์ บันลือฤทธิ์
ทำงานเก็บศพ เพื่อเก็บเสียงไว้สมัครผู้แทน

เมื่อแนะนำให้พบกับ คุณ บิณฑ์ บันลือฤทธิ์ ประเด็นพูดคุยคือ การที่คุณบิณฑ์เป็นหนึ่งใน
กลุ่มอาสาสมัครของมูลนิธิร่วมกตัญญู พูดคุยถึงระยะเวลาทำงานที่ร่วมกตัญญูมากี่ปี , ดาราคน
อื่นมีใครบ้าง ซึ่งตอนนั้นมี คุณกมลชนก ด้วย เล่าเรื่องมูลนิธิ เรื่องจะเข้าเล่นการเมืองหรือไม่, วิธี
ช่วยคน ที่ประสบเหตุเพลิงไหม้, รถยนต์ หรือ ทางน้ำ ต้องทำอย่างไรบ้าง โดยมีการโชว์พร้อมสาธิต
อุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น ถุงใส่ศพมีกี่ชนิด เครื่องมือในการช่วยเหลือคน เครื่องมือปฐมพยาบาล อุปกรณ์
อื่น ๆ ในการทำงาน นอกจากนี้เปิดโอกาสให้คนดูที่อยากถาม คุณบิณฑ์ ซึ่งจะมีคำถามเกี่ยวกับการ
การไปเก็บศพไม่กลัวหรือ มีคาถาอาคมหรือไสยศาสตร์หรือไม่ เคยเจอผีหรือวิญญาณศพที่เรา
ไปเก็บมาหลอกหลอนบ้างไหม ทำไมเลือกมาทำงานด้านนี้ ทำไมไม่ไปช่วยเหลือสังคมด้านอื่น หรือ
ช่วยเพราะหวังเก็บคะแนนเสียงเพื่อลงสมัครรับเลือกตั้งจริงหรือ นั่นคือการนำเสนอในตอนนั้น

ตอน *ละครพราว ดวงดาวเพลิง* ตอนที่มิเชลรับเชิญ คือ คุณดวงดาว จารุจินดา ดารานัก
แสดง นักพากย์ผู้มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จัก (ออกอากาศ 14 พฤศจิกายน 2534) รายการเจาะใจนำเสนอ
เรื่องราวของคุณดวงดาวในช่วงที่ละครวิชาชีพที่เล่นนั้นกำลังโด่งดัง เป็นละครที่คุณดวงดาวได้เปลี่ยน
มารับบทร้ายเป็นครั้งแรก จึงสัมภาษณ์เจาะลึกในเรื่องของงานในบทบาทใหม่นี้ การตัดสินใจในการ
รับเล่นในบทบาทดังกล่าว ตลอดจนผลกระทบต่อครอบครัวของคุณดวงดาว โดยสัมภาษณ์ลูกชาย
ทั้งสอง คือ น้องต๋มและน้องเต๋ล จารุจินดา ด้วย ช่วงสุดท้ายยังมีการเปิดป้ายทายแฉับพืด คุณดวง
ดาว ให้น้องเต๋ล เป็นคนเลือกเปิดอย่างสนุกสนาน รายการในตอนนั้นแสดงให้เห็นถึงความคิดและ
การตัดสินใจของเขารับเชิญ การกระทำหน้าที่รับผิดชอบอย่างดีที่สุด การรับบทที่แตกต่างไป
ของคุณดวงดาวย่อมหมายถึงการพัฒนาฝีมือในสาขาอาชีพของเธอ เป็นอีกปรากฏการณ์หนึ่งที่ใหม่
ต่อสังคมในขณะนั้น ๆ เริ่มมีการพูดถึงความเข้าใจของผู้ชมที่เปลี่ยนไป สามารถแยกแยะได้ระหว่าง
การแสดงกับชีวิตจริง เข้าใจว่าเป็นเพียงบทบาททางการแสดงเท่านั้น

เห็นได้ว่าช่วงเวลานั้น รายการเจาะใจได้แสดงบทบาทอันนอกเหนือจากการให้ความ
บันเทิงแล้วนั้นยังแสดงบทบาทในการเป็นผู้ชี้แนวทางแนวคิดของผู้ชมโดยทางอ้อมด้วย และยังมีบาง
ตอนที่รายการเจาะใจมีจุดมุ่งหมายที่จะสร้างให้เกิดความรู้ความเข้าใจในเรื่องต่าง ๆ อย่างถูกต้อง
แสดงบทบาทในการเป็นสื่อกลางเปิดโลกทัศน์โดยการนำเสนอข้อเท็จจริง ยืนยันด้วยข้อมูลจากผู้รู้
อย่างแท้จริงและผู้มีประสบการณ์ตรงต่อเรื่องนั้น ๆ เช่น

ตอน โรคเอดส์ (28 พฤศจิกายน 2534) ที่ทีมงานของรายการมีจุดหมายให้ผู้ชมมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องโรคเอดส์ แกรับเชิญ เป็นผู้ป่วย และ ผู้อำนวยการฝ่ายประชาสัมพันธ์และป้องกันโรคเอดส์ สมาคมพัฒนาประชากรและชุมชน อาจารย์ ประวีณ พยับวิภาพงค์ ผู้ป่วยโรคเอดส์ และ คุณอภิชาติ หาลำเจียก ดาราและผู้จะอยู่ในกลไกบริหารในอนาคต

ดำรง ท่านผู้ชมครับที่รายการเจาะใจ เชิญเขาทั้งสองมาออกรายการในคืนนี้ ไม่ใช่เพราะว่าเขาทั้งสอง เป็นผู้ช่วยที่ได้รับเชื้อไวรัสโรคเอดส์ ยังมีคนที่ประสบชะตากรรมเช่นเดียวกับเขาทั้งสองทั่วประเทศไทยไม่ต่ำกว่า 3 แสนคน แต่เพราะมีความเข้าใจผิดเกี่ยวกับผู้ป่วยที่ได้รับเชื้อไวรัสโรคเอดส์มากมายเหลือเกิน ท่านผู้ชมครับ (ยกตัวอย่าง กรณี นักศึกษารามคำแหง กระโดดตึก โรงพยาบาลเลิศจิน และโศกนาฏกรรม ฆ่าทั้งครอบครัวที่เวียงป่าเป้า) การเสียชีวิตของบุคคลเหล่านี้ ผมคิดว่าไม่ใช่เอดส์หรือการรับที่เป็นสาเหตุ...แต่สังคมต่างหากที่ตัดสิน...พิพากษา...ประหารเขา ซึ่งสาเหตุมาจากความเข้าใจผิด เข้าใจผิดอะไรบางอย่าง...เรื่องชาวนี่ต้องคุณสัญญาครับ

สัญญา ความเข้าใจผิดก็คือ การที่ผู้คนที่คิดว่า การอยู่ร่วมกับผู้ป่วยโรคเอดส์ จะทำให้เขาติดเชื้อไปด้วย หรือการเข้าใจว่าโรคเอดส์สามารถติดต่อกันได้โดยสัมผัสทั่ว ๆ ไป ในชีวิตประจำวัน เช่น การจับมือถือแขน การรับประทานอาหาร การใช้ห้องน้ำร่วมกัน ว่ายน้ำในสระเดียวกัน การกอดจูบกันหรือยุ่งกอดอะไรอย่างนี้เป็นต้น ซึ่งเป็นการเข้าใจผิดมาก

ดำรง ครับ...ซึ่งที่ถูกต้องเป็นอย่างไร เรามีผู้รู้มาให้ความกระจ่างตอนท้ายรายการ ความเข้าใจผิดที่คุณสัญญากล่าวถึงนี้เอง ที่นำมาซึ่งทัศนคติที่ไม่ถูกต้องต่อผู้ป่วยโรคเอดส์ นั่นก็คือความหวาดกลัว การแสดงท่าทีชิงชังรังเกียจ การกีดกันแบ่งแยกพวกเขาออกจากวิถีชีวิตหรือสังคมปกติ ท่านผู้ชมครับพวกเขารู้สึกอย่างไรที่ต้องป่วยเป็นเอดส์...ท่านผู้ชมควรจะรู้สึกอย่างไรต่อพวกเขา...ข้อเท็จจริงทางการแพทย์เป็นอย่างไร....

รายการในตอนนั้นเป็นเรื่องของกระแสสังคม ที่เอดส์อยู่ในกระแสความสนใจ และความเข้าใจผิด ซึ่งสื่อมวลชนก็เป็นกลไกหนึ่งที่ต้องทำหน้าที่ในการทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องกระจายความรู้สู่ผู้ชม ซึ่งเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความวิตกกังวลที่มีผลต่อการดำรงชีวิตด้วย

ตอน นักพูดปากจัด (12 ธันวาคม 2534) ซึ่งเขารับเชิญ คือ นักพูดที่กำลังมีชื่อเสียงในขณะนั้น 3 ท่าน ซึ่งปรากฏการณ์สังคมในยุคนั้นเป็นช่วงที่นักพูดเริ่มโด่งดังในสื่อโทรทัศน์ และมีกระแสที่ว่า การพูดนั้นเน้นความบันเทิงมากกว่าการยกเหตุผลและผลมากล่าวอ้าง ประเด็นการสัมภาษณ์ในวันนั้น คือ ธรรมชาติชีวิตความสำเร็จของการเป็นนักพูด จรรยาบรรณและความรับผิดชอบต่อผู้ฟังมีแค่ไหน อย่างไร สาเหตุที่ถูกกล่าวหาว่าปัจจุบันนักพูดออกนอกทาง พ้อออกโทรทัศน์ก็พูดในเชิงให้ความบันเทิงเท่านั้น เกิดมาจากอะไร และ ความจริงแล้วท่านยังคงมีหลักการพูด ไม่ได้ละทิ้งแนวทางของนักพูดที่ดีไปแต่อย่างใด ช่วงหนึ่งของรายการยังมีการสาธิตการพูด หลักการสร้างจุดเด่น และการหาแนวทางของตนเองจะเริ่มต้นอย่างไร รวมถึงการลอกเลียนแบบนักพูดที่โด่งดังเป็นผลดีหรือไม่ในการฝึกเป็นนักพูด นอกจากนี้ยังถึงขั้นตอนของการฝึกฝน รายการได้ทิ้งท้ายเพื่อชี้ให้เห็นประโยชน์

ดำรง อยากขอให้เยาวชนได้มีโอกาสชมรายการเจาะใจ โปรดได้นำข้อที่เป็นส่วนดีที่ท่านอาจารย์ทั้งสามท่านได้กรุณาแนะนำเอาไปใช้ให้เกิดประโยชน์ ในเรื่องของการพูดอย่างที่ได้กล่าวไว้ตั้งแต่ต้นรายการว่า คนเราพูดให้ดีกันก็ได้ พูดให้รักกันก็ได้ พูดให้เป็นสงครามก็ได้

สัญญา จบรายการวันนี้ไปแล้วรายการเจาะใจเราก็อยากเห็นทุก ๆ คนต่างพูดดี ๆ เข้าหากันแล้วเราจะได้อยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุขใจครับ

การสรุปอย่างชี้แนะชัดให้นำไปใช้ประโยชน์ สำหรับผู้ที่จะมุ่งฝึกฝนเพื่อเป็นนักพูดและการพูดในชีวิตประจำวันทั่ว ๆ ไปด้วย

ต่อมาหลังภายหลังปรับเปลี่ยนเป็นรายการสัมภาษณ์อย่างเดียวนั้น การศึกษาเนื้อหา รายการจากตอนที่นำเสนอในช่วงปี 2535 นั้น (เนื้อหาที่ออกอากาศตั้งแต่ 5 มีนาคม 2535 – 22 เม.ย.2536) มีเรื่องราวที่น่าสนใจ ดังตารางต่อไปนี้

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
57	05 มี.ค. 35	กระหริ่งกลับใจ	ลุงจัน สุรามิตร และครอบครัว คุณเสมอ ลิมซุงส์ (รองผอ.โครงการพัฒนาที่สูง 3 หมั่นไทย-สหประชาชาติ) TALK อย่างเดียว	ชีวิตลุงจัน ชาวกระหริ่งบนม่อนอังกะต ทุกวันนี้ทำการเกษตรแบบผสมผสาน ผลิตเพื่อกินไม่ได้ผลิตเพื่อขาย มีแนวคิดในการรักษาป่า ต้นน้ำลำธารไว้ เลิกปลูกฝิ่น ตัดไม้ทำไร่ เผาป่า ล่าสัตว์ เล่าถึงกิจกรรมที่ทำ ค้นพบความต้องการที่แท้จริง
58	12 มี.ค. 35	การเลือกตั้งกับเรื่องเงิน ๆ ทอง ๆ	คุณหญิงศศิมา ศรีวิกรม์ คุณสมพันธ์ จารุมิลินท	การใช้เงินในการเลือกตั้ง มากน้อย พบ.เลือกตั้งกำหนดอย่างไร ทั้งส่วนของพรรคและผู้สมัคร แต่ละส่วนได้เงินจากทางไหน ใช้ไปทางใดบ้าง และเงินไม่ใช่ตัวชี้ขาดในการเลือกตั้ง อย่าลืมไปเลือกตั้ง 28 มี.ค.
59	19 มี.ค. 35	ไม่ลองไม่รู้ ไม่เจาะใจดูไม่เห็น	เด่นและครอบครัว	ความเป็นมาในชีวิตคุณเด่น จากตลก มาทำทีวี ทำรายการ 'ไม่ลองไม่รู้' รายละเอียดของรายการ ใครมีหน้าที่ทำอะไรในรายการ เจาะขั้นตอนการทำงาน วิธีการทำงาน รายการประสบความสำเร็จได้รางวัลเมขลา
60	26 มี.ค. 35	เหยื่อชีวิต	รุจนา สาละ, ด.ช.เบนจี้, ด.ช.จัสติน	การถูกทารุณทั้งร่างกายและจิตใจจากอดีตสามี ตั้งแต่รักกันจนเกิดเหตุการณ์ อดทนเพื่อลูก จนตัดสินใจหนี ไม่เน้นสาเหตุ แต่เน้นผลต่อร่างกายและจิตใจ

ตาราง 4.3 เรื่องราวที่นำเสนอในรายการเจาะใจ ยุคที่ 2 สัมภาษณ์ทั้งรายการ

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
62	09 เม.ย. 35	น้ำผึ้งขม	ไกรสร แสงอนันต์	คุณไกรสร สามีคุณพุ่มพวง เล่าเรื่องอาการป่วย และความพยายามรักษาหลายวิธี จนบางครั้งเกิดความขัดแย้งกับครอบครัวภรรยา
63	16 เม.ย. 35	ยุทธการเทห์ล้อมเมือง	อุเทน พรหมมินทร์	นักร้องชาย เสียงดี ดังมาจากย่านต่างจังหวัดก่อน แล้วเข้ามาในเมือง เล่าว่าน่าจะมาเป็นนักร้องผ่านอะไรบ้าง ประสบการณ์ที่ประทับใจจากกาต้อนรับของแฟนเพลง
67	07 พ.ค. 35	ย่าใหญ่		รวมภาพประทับใจตอนที่ออกอากาศไปแล้ว
68	14 พ.ค. 35	ดาวไม้ล้มดิน	อรอนงค์ ปัญญาวงศ์	ปทุมหลังก่อนมาเป็นนางสาวไทย ชีวิตยากจน ต้องดิ้นรนต่อสู้ ทำงาน และพยายามศึกษาหาความรู้
70	28 พ.ค. 35	หลังบัลลังก์จักรวาล	ภรณ์ทิพย์ นาคหิรัญกนก	ชีวิตภายหลังได้รับตำแหน่งเมื่อ 4 ปีที่ผ่านมา เล่าว่าเพียงหนึ่งปีหลังการรับตำแหน่งก็มีข่าวไม่ดีมากมาย
74	25 มิ.ย. 35	อุดม แต่พานิช และครอบครัว	อุดม แต่พานิช และ ครอบครัว	ชีวิตส่วนตัว ครอบครัวที่มีคุณแม่ทองสุข เป็นที่รักของลูก
75	02 ก.ค. 35	เพลงชีวิตราชนิถูลูกทุ่ง (พุ่มพวง ดวงจันทร์ 1)	ไกรสร แสงอนันต์และลูก	รำลึกถึง คุณพุ่มพวง ดวงจันทร์ รายละเอียดการป่วยช่วงสุดท้าย ช่วงเวลาที่จากไป ลางบอกเหตุต่าง ๆ
76	09 ก.ค. 35	บทเพลงของฝั่ง	ไวพจน์,ลพ บุรีรัตน์,มานิตย์ ,อ.ไพจิตร	รำลึกถึงคุณพุ่มพวง ดวงจันทร์ ถ่ายทอดผ่านบทเพลงและคำบอกเล่าจากผู้เกี่ยวข้อง (ครูเพลงต่าง ๆ)

ตาราง 4.3 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคที่ 2 สัมภาษณ์ทั้งรายการ

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
78	23 ก.ค. 35	วินัส มีวรรณ	วินัส มีวรรณ	ชีวิตงานและความรักของนางแบบ วินัส มีวรรณ ขณะนั้นเพิ่งมีข่าวคราวเล็กน้อยกับแฟนพระเอก (โก๋ นฤเบศร์)
79	30 ก.ค. 35	นาทิมรรณะ	พรพิมล ธรรมสาร, ไพจิตร, พัฒนพงษ์	พรพิมล นักร้องดัง ถูกแฟนเพลงบุกเอาปืนจี้ด้วยความคลั่งไคล้ เมื่อ 2 สัปดาห์ก่อน และมี 2 คนที่อยู่ร่วมในเหตุการณ์ช่วยเล่ารายละเอียด
85	03 ก.ย. 35	ครูข้างถนน	ธีระพันธ์ ศุภระกาญจนะ และคณะ	คณะครูจากมูลนิธิสร้างสรรค์เด็ก เล่าถึงการทำงานสอนเด็กจรจัด บริเวณข้างถนน, ได้สะพานพุทธ, หัวลำโพง, พัฒนพงษ์ เน้นเป็นเพื่อนและแก้ปัญหาให้เด็ก
86	10 ก.ย. 35	นับถอยหลังเลือกตั้ง 35 (ตลกเลือกตั้ง)	สีเทา, โน้ต, บุ่มบีม	นักแสดงตลกทั้งสาม แลกเปลี่ยนประสบการณ์การเลือกตั้งในอดีต, ทักษะเกี่ยวกับการเลือกตั้ง เคยพบการทุจริตข้อเสีย สมมุติว่าถ้าตนเป็นนายกจะแก้ปัญหาอะไร เน้นการประชาสัมพันธ์ให้ไปเลือกตั้งครั้งสำคัญ 13 ก.ย. นี้
88	24 ก.ย. 35	ต้อนรับประชาธิปไตย (ต้อนรับส.ส. ใหม่)	จักรพันธ์, ลดาวัลย์	สื่อมวลชน ที่ผันตัวเองมาทำงานการเมือง คิดอย่างไร มีเป้าหมายอย่างไร สิ่งที่ยากทำ ต้องต่อสู้กับอะไรบ้าง การเป็นนักข่าวมีผลให้ได้คะแนนสูงหรือไม่

ตาราง 4.3 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคที่ 2 สัมภาษณ์ทั้งรายการ

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
89	01 ต.ค. 35	นาคร ศิลาชัย(เปิ้ล)	นาคร ศิลาชัย(เปิ้ล) น้องชาย (นาคินทร์)	เปิ้ล (นาคร) เล่าถึงเหตุการณ์ ตัดสินใจไปเรียนต่างประเทศทั้ง ที่เป็นจังหวะที่กำลังมีชื่อเสียง มาก การปรับตัว-ชีวิตในต่าง ประเทศ-กำลังใจจากแม่
90	08 ต.ค. 35	ทรง ศรีเชื้อ	ทรง ศรีเชื้อ คุณแม่สมัย ศรีเชื้อ ระพีพรรณ กรสกุล	ผู้กำกับผู้สร้างภาพยนตร์ไทย มี ชื่อด้านงานที่เกี่ยวกับความรุนแรง , Sex มีข่าวมากมายถึง อุปนิสัยรุนแรง เจ้าชู้ เจาะลึก ถึงตัวตนจริง ๆ เป็นคนอย่างไร ชีวิต-งาน และความรักที่เพิ่ง หย่าร้าง เล่นการเมืองด้วย ต้องการทำประโยชน์ให้สังคม
91	15 ต.ค. 35	ลุงตาบอด	สมบุญ ทองสุขและภรรยา (เจ๊อ,เต้(สุนัข))	ชายตาบอด กับสุนัขเพื่อนยาก' เจ้าเต้' ซึ่งเฝ้าคอยนำทางไป ทำงานในสวน ชีวิตก่อนและ หลังตาเสีย เป็นวณิพกจนมี ภรรยาและลูก ภรรยาหนี ลูก 9 คนก็ไม่ได้ดูแล มีแต่แม่กลับมา ดูแล เล่าและแสดงให้เห็นภาพ ความรักความผูกพันระหว่าง คุณลุงกับเจ้าเต้ (เพื่อนแท้)
92	22 ต.ค. 35	คนใกล้นายกชวน	ทรรดิน เทียงธรรม พีระพงศ์ อิศระภักดี ป้ากสิป	คนใกล้นายก ตั้งแต่สมัยเรียนที่ ตรัง เรียนที่ธรรมศาสตร์ เล่าถึง อุปนิสัยส่วนตัวของนายกชวน การพบกันในแต่ละช่วงของชีวิต
93	29 ต.ค. 35	นักข่าว	พรวิไล คาร์, กลุ่มเพื่อนดนตรีเดินเท้า	ชีวิตการเป็นช่างภาพ ของ สำนักข่าว AP เล่าถึงอุดม การณ์และการใช้ชีวิต ประวัติ ชีวิต ปัจจุบันรวมกลุ่มเล่นดนตรี เอาเงินช่วยสังคม

ตาราง 4.3 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจรายการเจาะใจ ยุคที่ 2 สัมภาษณ์ทั้งรายการ

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
94	05 พ.ย. 35	คู่รัก คู่ลุย	สงว ทรัพย์สำรวย และ ภรรยา (ซูลีพร)	ชีวิตรักของตลกชื่อดัง 'ป่าต็อก' กับ คุณอื่น (ภรรยา) การพัฒนาของความรัก เริ่มต้นนับถือกัน ต่อมารักมาก
95	12 พ.ย. 35	พงษ์เทพ กระโดน ชำนาญ	พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ	ความเป็นมาของคุณพงษ์เทพ สภาพครอบครัว การเรียน ชีวิต วัยรุ่น การต่อสู้เพื่อความถูกต้องตั้งแต่สมัยเรียน รวมกลุ่มต่อสู้หลายเรื่อง เหตุการณ์ 14 ตุลา จนหนีเข้าป่า การกลับมา มีการทำเพลงโคราช อนุรักษ์ภาษาถิ่น
98	03 ธ.ค. 35	วันพ่อ ตอนที่ 1	ธงชัย ประสงค์สันติ คุณพ่อบุญเลิศ ประสงค์ สันติ	ความอดทน จนกว่าจะได้ดี ของคุณธงชัย นักแสดง อารมณ์ดี เล่าชีวิตตั้งแต่อยู่ต่างจังหวัด ตัดสินใจเข้ากรุงเทพฯ เรียนการแสดง เป็นตัวประกอบ จนออกเทปประสบความสำเร็จ ดูแลมีบ้านใหญ่ที่ต่างจังหวัดให้พ่อได้ คุณพ่อร่วมเล่าถึงความภูมิใจ
99	17 ธ.ค. 35	วันพ่อ ตอนที่ 2	ธงชัย ประสงค์สันติ คุณพ่อ	

ตาราง 4.3 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคที่ 2 สัมภาษณ์ทั้งรายการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางพบว่าการนำเสนอเนื้อหาที่มีลักษณะร่วมอย่างหนึ่งที่ชัดเจน คือ เน้นหนักการสัมภาษณ์แขกรับเชิญที่มีชื่อเสียง อยู่ในความสนใจของประชาชนหมู่มาก " สูตรสำเร็จยังคงเป็นคนที่ที่มีชื่อเสียง เรื่องของดารา เรื่องของคนที่กำลังดัง แม้แต่เจ้าของบริษัท หรือฝ่ายการตลาดก็ไม่เชื่อว่าการที่จะเอาเรื่องของคนทั่วไปที่ไม่ใช่ดารา หรือ คนมีชื่อเสียง จะไปสู้คนอื่นได้ หรือ จะไปสร้างให้รายการมี value อะไรขึ้นมาได้ เพราะว่าการรอบที่ถูกรับอยู่นี้ก็ต้องหาคนที่ที่มีชื่อเสียงมาเรื่อย ๆ ขณะเดียวกันบริษัทอื่นก็คิดแบบนี้หมด ปัญหาที่มันเกิดขึ้นก็คือ เด็นชนดาราคนเดียวกัน ซ้ำกันอยู่ช่องโน้นช่องนี้ ก็พยายามหาอะไรที่แตกต่างกันเล็ก ๆ น้อย ๆ แต่ว่าโดยเนื้อหาแล้วก็ไม่มีอะไร ซึ่งสถานะแบบนี้มันก็จะจืดจาง ความจริงเราก็ไม่พอใจที่จะทำแบบนี้อยู่แล้ว แล้วเราก็พบว่าเรามีเรื่องที่ดีกว่านี้อีกเยอะ " (สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ,สัมภาษณ์,11 กุมภาพันธ์ 2546)

เห็นได้จากตอนที่ออกอากาศทั้งสิ้น 59 ตอน เป็นเรื่องราวของดารานักร้อง นักแสดง รวม 30 ตอน ผู้มีชื่อเสียงในวงการอื่น เช่น นักการเมือง นักกีฬา 9 ตอน ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาเนื้อหาที่นำเสนอจำนวน 15 ตอน พบว่าไม่ได้มีแต่เฉพาะเรื่องราวของผู้มีชื่อเสียงเท่านั้นแต่เริ่มนำเสนอเรื่องที่สอดคล้องกับเหตุการณ์ของสังคมขณะนั้นด้วย ตัวอย่างเช่น ตอนนับถอยหลังเลือกตั้ง 35 (ตลกเลือกตั้ง) (10 กันยายน 2535) แขกรับเชิญ คือ สีเทา,ไน้ต,บุ่มบีม มุ่งประเด็นความสำคัญของการเลือกตั้งในปีนั้น ด้วยการให้นักแสดงตลกสามท่านแสดงทัศนะและความสนใจในการเลือกตั้งครั้งสำคัญนี้ และ ตอนต้อนรับประชาธิปไตย(ต้อนรับส.ส.ใหม่) แขกรับเชิญ คือ จักรพันธ์,ลดาวัลดี ประเด็นการนำเสนอคือการที่ผู้มีชื่อเสียงในแวดวงสื่อสารมวลชน ในที่นี้คือ นักข่าว ซึ่งเปลี่ยนบทบาทไปเป็นนักการเมือง นำเสนอแนวนโยบายในการทำงานเพื่อสังคม บทบาทของรายการเจาะใจในตอนนั้นแสดงให้เห็นถึงความพยายามในการทำหน้าที่ทรงคีให้คนในสังคมหันมาสนใจเรื่องการเมืองซึ่งมีผลต่อการดำรงชีวิตของตนด้วย

ภายหลังจากจุดที่เริ่มยอมรับการนำเสนอเนื้อหาที่เป็นเรื่องราวของคนทั่วไป หลังจากได้พิสูจน์ด้วยเหตุการณ์ข้างต้น ตอน สถานสงเคราะห์สัตว์พิการ (29 เมษายน 2536)

" มันเป็นจุดที่เกิดจริง ๆ คือ เป็นเจาะใจที่มี value เมื่อไรก็ตามที่เจาะใจยังเป็นเรื่องดารา value บางอย่างที่คุณรู้สึกในปัจจุบัน ที่เป็นด้านดีคนก็จะไม่เห็น ตรงนี้เป็นจุดเปลี่ยนหลังจากนั้นก็ทำได้ทำมากขึ้นเรื่อย ๆ " (สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ,สัมภาษณ์,11 กุมภาพันธ์ 2546)

เป็นผลให้การนำเสนอประเด็นเนื้อหาที่มีความหลากหลายออกไป จากการศึกษาเนื้อหาพบเรื่องราวที่นำเสนอ ดังตาราง ต่อไปนี้ ;

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
117	06 พ.ค. 36	วัดไม้เสียบ	พระครูประดิษฐ์วรการ,ไมตรี .ผู้บำบดยา	รายละเอียดการบำบัดผู้ติดยา เสพติด ที่วัดไม้เสียบ ซึ่งวัดนอก จากจะเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ แล้ว ยังเป็นที่ทำเพื่อสังคมได้ บทบาทของพระและวัด นอก จากเป็นที่ปฏิบัติธรรม วิเวก วังเวง ยิ่งลงมาคลุกปัญหา
118	13 พ.ค. 36	ช้างไทยจะไปไหน	พิทยา หอมไกรลาส นิคม พุทธา และ ความญ้าง	ชมรมคนรักช้าง ให้ข้อมูลเกี่ยว กับช้างไทย (ซึ่งระยะนั้นมีข่าว ไม่ดีเกิดขึ้นมากมาย การฆ่า ช้างเอางา , ให้ช้างกินยาฆ่า เพื่อทำงาน , เกิดอุบัติเหตุกับ ช้าง) ปัญหาช้างในปัจจุบัน จะ ช่วยกันได้อย่างไร การที่ช้าง ต้องหาเงิน มีความจำเป็นแต่ไม่ อยากให้ทำ ยิ่งเล่าถึงความผูก พันระหว่างช้างกับความญ การดู แลช้าง
119	20 พ.ค. 36	พิธีล้างปาชา	สมฤทธิ์ แจ่มชุมศิลป์ สุวิษ สุศิวะ	การทำบุญ มหากุศล 'พิธีเก็บ ศพไร้ญาติ' ล้างปาชา ประวัตติ - มีร่างทรง มีความเชื่อมากมาย ความศรัทธา กรรมวิธีการทำ โดยละเอียด (VTR ภาพการทำ พิธี)

ตาราง 4.4 เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ในยุคที่ 2 ช่วงปี พ.ศ.2536

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
120	03 มิ.ย. 36	นักผจญเพลิง	ร.ต.ท.เสนาะ,ร.ต.ต.พิพัฒน์, ส.ต.ต.อนุโลม	ชีวิตการทำงานเสี่ยงภัย ของ ตำรวจดับเพลิง ไซว์อุปกรณ์ ต่าง ๆ การฝึกฝน หนักมาก ต้องใส่ถังดับเพลิงติดหลังไว้ ตลอดเวลา วิธีการดับเพลิง การ คุมเพลิงไม่ให้ลุกลาม เล่าชั้น ตอนการทำงานเมื่อถึงที่เกิด เหตุ ปัญหาต่าง ๆ ในการ ทำงาน โดนมองกลัวจะขโมย ของ เสี่ยงภัยเงินเดือนก็น้อย
121	10 มิ.ย. 36	ความสูญเสียจาก อุบัติเหตุ	นุจิราพร จินตามรกต (เสียแม่) มาระศรี คงสุข (เสียพี่สาว) สงวนศรี ตันดีลักษณ์ (เสียลูก) นิตยา พร้อมพອชนบุญ (จนท.มูลนิธิดวงประทีป)	เรื่องราวของผู้ได้รับความสูญเสียจากอุบัติเหตุร้ายแรง 1.ไฟไหม้โรงงานตุ๊กตาที่ นครปฐม เล่าเหตุการณ์ขณะ เกิดเหตุและความรู้สึกต่อความ สูญเสีย 2.อุบัติเหตุรถร.ร.อนุบาลจินดา พงษ์ ถูกรถรับส่งพนักงานแหก โค้งมาชน มีเด็กเสียชีวิต 5 คน แม่ของน้องนงเล่าเหตุการณ์ 3.ไฟไหม้โกดังเก็บสารเคมี ที่ทำ เรือคลองเตย เล่าถึงการสืบ เนื่องจากการรับสารเคมี มีถึง ขั้นเป็นมะเร็งในเม็ดเลือดขาว มีผลต่อเด็กในครรภ์

ตาราง 4.4 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ในยุคที่ 2 ช่วงปี พ.ศ.2536

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
122	17 มิ.ย. 36	ยุทธการขยับเหงือก ตอนที่1	เสนาฯ ยุทธการขยับเหงือก	ความจริงใจ ความเอื้ออาทรต่อกันของกลุ่มเสนาฯยุทธการขยับเหงือก และช่วงหนึ่งที่คุณไน้ต เข้ามาแทนคุณเปิ้ลซึ่งผ่านการไม่ยอมรับในช่วงแรก แต่ก็เข้าใจและดีต่อกันในเวลาต่อมาได้ ชีวิตแต่ละคนเล็กน้อย เน้นความสัมพันธ์ ความผูกพัน สนิทสนม
123	24 มิ.ย. 36	ทีมฟุตบอลซีเกมส์ เหรียญทอง ครั้งที่ 17 (สด)	ปิยะพงศ์ ผิวอ่อน อรรถพล เกียรติศักดิ์ เสนาเมือง ผู้จัดการทีม ธวัชชัย สัจจกุล โค้ช อดีตนักฟุตบอลทีมชาติ	ประสบการณ์การแข่งขันที่เพิ่งเอาชนะพม่ามาได้ ซึ่งเป็นเกมการแข่งขันที่ดุเดือดมาก ปิยะพงศ์ถือเป็นการพิสูจน์ตนเองของเขาที่เดียว ซึ่งแจ้งข่าวความขัดแย้งต่าง ๆ กับเพื่อนร่วมทีมหรือ ผู้จัดการทีม (ให้ผู้ชมโทรมาถามคำถามได้ แต่ระบบยังไม่ค่อยดี เป็นครั้งแรก)
128	29 ก.ค. 36	วิทยาลัยฝึกฝืน ตอนที่2	สมพร แซ่ไคว้ว , ไข่มุ้ย(สิง)	ความแสนรู้ของสิง แสดงให้ดู มีมุขสอดแทรกอย่างสนุกสนาน เล่าถึงความยาวนานในการฝึกปีแล้วปีเล่า ความรักความผูกพันที่มีต่อไข่มุ้ย การใช้ชีวิตทัศนะการดำรงชีวิต คงสภาพป่าไว้โดยซื้อที่ดินแล้วปล่อยให้ เป็นป่าเลย

ตาราง 4.4 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ในยุคที่ 2 ช่วงปี พ.ศ.2536

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
129	05 ส.ค. 36	เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ และครอบครัว(เด็ก-สามี),(ลูกๆ)	เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ และครอบครัว(เด็ก-สามี),(ลูกๆ)	ข่าวลือที่ว่าเลิกกับสามี สามีล้มละลาย ความเป็นจริงคือ กลับมาพาลูกมาเรียนเมืองไทย สามียังทำงานต่างประเทศ เข้าใจกันดี เล่าถึงชีวิตความเป็นอยู่ในต่างประเทศ ความรักเอาใจใส่ของสามี รสนิยม ความเหมือนความต่าง ซึ่งมองว่าทำให้มีชีวิตชีวาในการครองคู่ ลูกๆ มีบุคลิกต่างกันอย่างไร การเรียนของลูกในอนาคตยังคงเห็นไม่ตรงกันอยู่แต่ก็รอให้ถึงเวลาตัดสินใจอีกครั้ง
130	19 ส.ค. 36	โรงเรียนถูกเผาที่ภาคใต้ (ไฟใต้)	เด็กนักเรียน , ครู 2 ท่านที่เคยเป็นศิษย์เก่า , คุณลุงมะ มะทา ผู้มีส่วนก่อตั้งโรงเรียน	ถ่ายทำนอกสถานที่ ไปรับรู้ความรู้สึกความสูญเสีย ของครูนักเรียน และชาวบ้านที่ต้องประสบผลจากการก่อการร้ายเผาโรงเรียนพัฒนาบารอ ต.บารอ จ.ยะลา แต่ละคนเล่าทั้งน้ำตา และแววตาเสียใจกับเหตุที่เกิดขึ้น เรียกร้องไม่ให้อีก ซ้ำให้เห็นว่าทุกคนเห็นความสำคัญของการศึกษา และโรงเรียนมากเพียงใด (มีภาพซากโรงเรียนกับภาพโรงเรียนเดิม)

ตาราง 4.4 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าเสนาในรายการเจาะใจ ยุคที่ 2 ช่วงปี พ.ศ.2536

จากตารางพบว่า เนื้อหาเรื่องที่น่าเสนอก็กระจายไปเรื่อย ๆ กว้างขวางขึ้นไปอีก ด้วยเหตุที่ คุณสุทธิพงษ์เองมีเพื่อนอยู่ในแวดวงของคนที่ทำหนังสือ , กลุ่มที่เป็น NGO และอื่น ๆ อีกมากมาย ทำให้แหล่งของข้อมูลของเจาะใจมีมากมาย มาจากทุกทิศทุกทาง แต่ก็มีการนำเสนอสลับกับเรื่องราวของดาราบ้างเช่นกัน " ช่วงที่มาฮือฮาจริง ๆ ก็คือ ช่วงที่เราทำตอน คนหาย พกทรายการ candid camera ในปัจจุบัน เจาะใจทำมาหมดแล้ว ประเภทที่เอากล้องไปจับพระปลอม อะไรแบบนั้นทำมาแล้ว ตามหาคนหาย เอาคนมาประมาณ 10 คนที่หายไป เอาญาติพี่น้องมาพูดถึง มาตามหาในรายการให้เจอ คนนี้พ่อกายไปจากชีวิต 10 ปีแล้ว ลูกอยากเจอพ่ออะไรต่าง ๆ ... ช่วงนั้นเป็นช่วงที่บูม ฟุ่ฟ่า ก็ประสบความสำเร็จในระดับหนึ่ง " (สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ, สัมภาษณ์, 11 กุมภาพันธ์ 2546) เป็นช่วงที่ทีมผู้ผลิตเองมีความพึงพอใจในเนื้อหารายการที่น่าเสนอ และแนวทางที่รายการยึดมั่นมากระดับหนึ่งด้วยความมั่นใจว่าเป็นรายการที่มีสาระให้ประโยชน์ต่อสังคม ช่วงนั้นประเด็นเนื้อหาพูดถึงเรื่องสังคมอย่างมาก เรื่องราวทันเหตุการณ์ คือช่วงเวลาปี 2536-2538 โดยเฉพาะอย่างยิ่งในปี 2537-2538 เห็นได้จากการทำรายการสดเพื่อความทันเหตุการณ์มีหลายตอน เป็นช่วงหนึ่งของการทำงานเจาะใจที่คุณสุทธิพงษ์เล่าว่า ต้องมีการประชุมกันอย่างยิ่งยวด กว่าจะนำเสนอเรื่องหนึ่งได้ว่าให้อะไรแก่คนดู ประเด็นดังกล่าวให้สาระอะไร และมีผลกระทบใดหรือไม่ และเป็นช่วงที่ทุกช่องทุกรายการตื่นตัวในเรื่องของการทันข่าวทันเหตุการณ์มาก ต้องแย่งกันเข้าถึงบุคคลที่เกี่ยวข้องกับข่าวเวลาไปหาแขกรับเชิญคนหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่กำลังอยู่ในความสนใจแล้วนั้น มักจะได้พบทีมงานจากรายการอื่นด้วยเสมอ ๆ

" ช่วงของการเปลี่ยนแปลงที่พอจะสัมผัสได้ มีช่วงหนึ่งที่เป็นรายการที่เกาะติดสถานการณ์ก้าวขึ้นมาอีกขั้นหนึ่ง จากที่สัมภาษณ์ใครก็ได้ที่ให้สาระแก่ผู้ชม ก้าวมาเป็นขั้นที่เกาะติดสถานการณ์บ้านเมืองด้วย มีเรื่องฮอตอะไรก็เอามา ที่เซ็คจะจัดคิวมาอ่านหนังสือพิมพ์ตั้งแต่ 6-7 โมงเช้า เพราะการแข่งขันสูงตอนนั้น เพราะเราชนกับสี่ทุ่มสแควร์เลย แย่งโดยไม่ได้เจตนาเพราะเวลาเดียวกัน ใครจะเป็นคนโทรไปหาแขกรับเชิญก่อน ชนกันสนุกสนานมาก " (วีรณา โอฬารรักษธรรม, สัมภาษณ์, 14 กุมภาพันธ์ 2546)

แต่จากการเน้นหนักทำเรื่องราวเพื่อสังคมอย่างมกานั้น ทีมงานพบว่า มีเสียงตอบรับจากผู้ชมและผู้บริหารบริษัทในทางตรงกันข้าม " ช่วงหนึ่งไปที่ทางสังคมมาก ๆ มีผู้ใหญ่มองดูและช่วยท้วงติงว่า เรื่องมันดูหนักไปและแคบไป บางอย่างเป็นในเชิงวิชาการมากเกินไป เพราะจุดหนึ่งที่ทำให้เจาะใจต่างออกไปจากทอล์คโชว์อื่น ๆ คือ มันมีความเป็นดราม่า ไม่ว่าจะป็นวิธีการเสนอ หรือวิธีการพูดคุย หรือประเด็น มันจะต้องเป็นอย่างนี้ ถ้าหากคุณเพียงแต่เสนอข้อเท็จจริงอย่างแข็ง ๆ มันก็จะไม่ใช่เจาะใจ มันก็จะดูอึดหรือแค่นั้น จะไม่เกิดอารมณ์สะเทือนใจที่จะคล้อยตาม ว่าฉัน

สงสารคนนี้จังเลย ฉันหัวเราะไปกับคนนี้ได้จังเลย หรือ ช่วยลุ่นไปกับชีวิตเค้าจังเลยมันจะไม่มี ฉันเห็นถึงความพยายามของเขาจังเลย มันต้องมีอารมณ์พวกนี้อยู่ ซึ่งมีอยู่ช่วงหนึ่งที่เรากำหนดแนวสังคม แล้วมันขาดอารมณ์พวกนี้ไป เสนอแต่ข้อเท็จจริงอย่างเดียว และการนำเสนอก็ไม่ได้หลากหลาย มันเป็นเชิงนั้นไปอย่างเดียว ผู้ใหญ่เราก็ไม่ได้จะต้องถอยหลังกลับมา และก็อาจมีผลกับสปอนเซอร์ด้วยที่เริ่มฟีดแบ็คมา ว่าทำไมเป็นอย่างนี้อย่างเดียวละ ความที่มีสี่สัปดาห์ในเชิงที่เราเคยประทับใจกันมันหายลงนะ ก็ไม่ได้แล้วต้องย้อนกลับไปดูตัวเองกลับไปดูกลับลำไปใหม่ " (วัชรแวงวุฒินันท์, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2546)

ในช่วงเวลานั้นมีบางตอนของรายการผลสำรวจความนิยมต่ำมาก ดังที่มีรายงานไว้ ในรายงาน 10 ปีเจาะใจว่า ตอนภูมิปัญญาปากกะยอ (20 เมษายน 2538) เป็นตอนที่มีเรตติ้งต่ำสุดในรอบ 10 ปี ซึ่งคุณสุทธิพงษ์เล่าว่าเป็นตอนที่ออกอากาศติดกัน 2 ตอน บุกป่าเข้าไปถึงต้นน้ำ สัมภาษณ์ชาวปากกะยอ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของป่าและสิ่งแวดล้อม การมีบทบาทในการพิทักษ์ป่าของชุมชนที่นั่น "ซึ่งเราคิดว่าปีหนึ่ง เราเอาเวลาสองวันอุทิศในสิ่งแวดล้อมไม่ใช่เรื่องผิด" (สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ, สัมภาษณ์, 11 กุมภาพันธ์ 2546) แต่เมื่อผลสำรวจออกมาก็เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ทีมงานกลับมามอง ปรับปรุงรายการต่อไป

"ตอนนั้นจะว่าไปแล้วเราเองก็ค่อนข้างจะหลงทางเหมือนกัน ว่าเราถูกผู้ชม สังคม มองว่าเป็นเหมือนกับเป็นสถาบันที่จะต้องผดุงความยุติธรรม คล้าย ๆ อย่างนั้น ต้องให้อะไรแก่สังคม พอเราจะไปแตะอะไรที่ดูหมิ่นหมิ่นเหยียด มันจะใช่แนวทางไหม มันก็เกิดคิดว่าจะตรงความคาดหวังของคนใหม่ แต่จริง ๆ มันไม่ใช่ จริง ๆ เราสามารถทำได้ทุกเรื่อง เรื่องเชิงสังคมก็ได้ เรื่องคนมีชื่อเสียงก็ได้ เรื่องอะไรก็ได้ เพียงแต่ว่าต้องนำเสนออย่างไร ให้เค้ามีอารมณ์ร่วม ในการชมกับเรา เราเอานายกมาก็ได้ แต่ต้องไม่ใช่ออกมาอย่างแข็ง ๆ แบบ ครม. อะไรแบบนั้น แต่ต้องจับต้องได้ มีชีวิตประจำวัน หรือแม้กระทั่งเป็นคนที่ตาสีตาสา แต่ต้องเป็นตาสีตาสาที่ดูแล้ว เออวะ เนอะ ชีวิตเค้า !! ซึ่งยากนะในการที่จะ Balance ตรงนี้แหละเป็นเรื่องของประสบการณ์ในการที่จะบาลานซ์ตรงนี้ให้เกิดอารมณ์แบบนี้ได้" (สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ, สัมภาษณ์, 11 กุมภาพันธ์ 2546)

ในช่วงปี 2539 ที่มีกรเพิ่มเวลา เป็น 1.30 ชั่วโมงนั้น ทีมงานได้จัดให้เป็นเวลาของช่วงคนแปลกและของแปลก ชื่อ ช่วงอย่างนี้ก็มิด้วย แต่เมื่อทำไประยะหนึ่งก็ไม่ประสบความสำเร็จ บางครั้งเวลาในช่วงนี้ยังนำไปเสนอเนื้อหาเพื่อการโฆษณาประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ ก็มี หรือ นำเสนอเรื่องที่ไม่ใช่เรื่องแปลก แต่เป็นการประชาสัมพันธ์หรือรณรงค์ สั้น ๆ บอกข้อมูลอันเป็นประโยชน์แก่สังคมเรื่องสั้น ๆ จนในที่สุดเรื่องราวของคนแปลกและของแปลกก็ยกเลิกไป

“ เพราะหนึ่งคือเราก็คงหาอะไรที่มันแปลกจริง ๆ ไม่ได้ ถ้าหาที่แปลกจริง เจ๋งจริงได้ก็อาจจะโอ.เค ได้ และที่สำคัญคือ การทำรายการโทรทัศน์มันเป็นการสร้างวัฒนธรรมในการเสพไปในตัวจริง ๆ แล้ว สมมุติว่าจะใจมันทำมาตั้ง 7-8-9-10 ปี คนดูที่เป็นแฟนเขาคุ่นชินอยู่กับการที่เขาชอบตรงนี้ สิ่งที่เขาต้องการมันไม่ใช่ความวไรตี้ ต้องการเนื้อหา ต้องการความลึก ” (สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ, สัมภาษณ์, 11 กุมภาพันธ์ 2546)

“ ช่วงแรกเราก็คู่กันหนักอยู่แล้วที่จะทำหรือไม่ทำ ว่ามันจะเข้ากับรายการใหม่ที่จะขายของแปลก เพราะรายการเราไม่ได้เน้นเรื่องแปลก และอีกอย่างหนึ่งมันไม่ได้ต่างกับ ตามไปดู อะไรต่าง ๆ นานาที่เป็นหมวดนี้ ก็ทดลองดู ตอนนั้นเฉพาะเนื้อรายการอย่างเดียว 75 นาที จะมาทำวไรตี้เพลงก็ซ้ำกับรายการอื่น พอทำไปทำมาก็ไม่ได้ประสบความสำเร็จอะไร และวัตถุประสงค์หายาก ” (วีรณา โอฬารรักษาธรรม, สัมภาษณ์, 14 กุมภาพันธ์ 2546)

รายการเจาะใจจึงปรับเปลี่ยนกลับมานำเสนอเรื่องราวการสัมภาษณ์เจาะลึกทั้งรายการอีกครั้ง และเป็นแนวทางที่ยึดเป็นจุดยืนตลอดมา

3. ยุคปัจจุบัน

3.1 แนวคิดในการสร้างสรรค์รายการเจาะใจยุคปัจจุบัน

รายการเจาะใจ ในปัจจุบันเป็นที่รู้จักของผู้ชมด้วยจุดแข็ง ที่เป็นรายการทอล์คโชว์ที่ดีมีสาระ ให้คุณค่าแก่สังคม นำเสนอเรื่องราว ประสบการณ์ชีวิต เหตุการณ์จริง ที่เกิดขึ้น กับบุคคลต่าง ๆ ซึ่งจะมาพูดคุย ให้ข้อคิดกับผู้ชม ถามอย่างตรงประเด็น ได้แง่คิดที่เป็นประโยชน์ มีคุณค่า เจาะลึกถึงเบื้องหลัง ด้วยลีลาการถามตรงประเด็น เข้มข้น นำเสนอเรื่องราวด้วยการเล่าเรื่องให้ได้ความรู้สึกที่สะท้อนอารมณ์ ดึงเอาจุดที่เข้าถึงอารมณ์ของผู้ชม ในแนวรามาช่วยด้วย ทีมงานมีแนวคิดที่จะนำเสนอเรื่องราวของคนในสังคมซึ่งสังคมมีคนอยู่มากมาย ซึ่งมีความแตกต่างกันทั้งประสบการณ์ชีวิต , แง่มุมความคิด หรือ การกระทำ เรื่องราวของแต่ละบุคคลที่ไม่เหมือนกันนี้มีความน่าสนใจ และเป็นประโยชน์ต่างกันไปด้วย คุณวัชระ แววุฒินันท์ ได้ให้ความเห็นอันเกี่ยวกับจุดยืนของเจาะใจไว้ว่า

“ ภาพของเจาะใจที่แข็งแกร่งอยู่นี้คือเราเป็นรายการทอล์คที่เจาะลึก เป็น Hard Talk คือ คุยกันอย่างเดียวยจริง ๆ แล้วก็เจาะลึก ประเด็นที่นำมาคุยมักจะต้องเอื้อให้มีคุณค่าต่อผู้ชมโดยเฉพาะกับสังคม สามารถสะท้อนอะไรกับสังคมได้ เป็นเหมือนกับสถาบันที่สามารถแสดงออกถึงความยุติธรรม แสดงให้เห็นถึงการเอาใจเอาเปรียบของสังคม หรือให้โอกาสกับผู้ที่ด้อยโอกาส ภาพของเจาะใจปัจจุบันจะเป็นอย่างนี้” (วัชระ แววุฒินันท์, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2546)

“ คำว่า เจาะใจ เจาะลึกและตรงใจผู้ชมที่บ้าน คำอยากรู้เรื่องอะไรเราก็ถามสิ่งนั้นให้เน้นในเรื่องที่ซ่อนอยู่ในใจ คนเราดูหน้าไม่รู้ใจ ใจเป็นส่วนที่ลึกที่สุดของคน และเจาะลงไปตรงนั้น ” (วีรณา โอฬารรักษาธรรม, สัมภาษณ์, 14 กุมภาพันธ์ 2546)

3.2 การวางโครงสร้างรายการ

จากแนวคิดหลักข้างต้นที่ทีมงานจึงได้ออกแบบโครงสร้างของรายการเจาะใจไว้ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.2.1 การกำหนดสัดส่วนเนื้อหาและเวลาที่จะนำเสนอในแต่ละช่วง

ในช่วงนี้ผู้ผลิตรายการเจาะใจได้ออกแบบให้รายการมีรูปแบบสัมภาษณ์เพียงอย่างเดียว ดังนั้น สัดส่วนของเนื้อหาและเวลาในรายการจึงแบ่งเป็น ออกเป็น 4 ช่วง สรุปให้เห็นเป็นแผนภาพดังนี้

1. Title รายการ : ความยาวเฉลี่ย 15 วินาที

- ประกอบด้วย
- เพลงเปิดรายการ
 - ภาพ LOGO
 - เสียงออฟชั่นเปิด

2. ช่วงเปิดรายการ

- ดำรง/สัญญา
- เปิดรายการด้วยการกล่าวถึงเรื่องราวโยงเข้าสู่แขกรับเชิญในรายการผู้แล้วเปิดตัวแขกรับเชิญ พูดคุยเล็กน้อยเกริ่นนำถึงการเจาะลึกเรื่องราวของในช่วง

ต่อไป นำเข้าโฆษณาช่วงที่ 1

 โฆษณา 1

3. ช่วงสัมภาษณ์เจาะใจ ช่วงที่ 1

เป็นการสัมภาษณ์แขกรับเชิญ ในเชิงเจาะลึกในเรื่องราวชีวิต หรือเหตุการณ์ อาจจะเป็นตามลำดับเหตุการณ์ ที่มาของเรื่องราว หรือ ความเป็นมาของชีวิต บทบาทของแขกรับเชิญเมื่อเผชิญเหตุการณ์ต่าง ๆ การตัดสินใจ ความนึกคิดเมื่อเผชิญอยู่ในเหตุการณ์นี้ ทำให้ผู้ชมเข้าใจ เรื่องราว นำเข้าโฆษณาช่วงที่ 2

 โฆษณา 2

4. ช่วงสัมภาษณ์เจาะใจ ช่วงที่ 2

เป็นช่วงเจาะลึกได้ข้อมูลเพิ่มเติม ให้รายละเอียดมากขึ้น บางครั้งจำลอง เหตุการณ์หรือมีการสาธิต แสดงอุปกรณ์ประกอบ เพื่อให้ผู้ชมเห็นภาพ บางตอนมีแขกรับเชิญพิเศษเข้ามาร่วมพูดคุย ให้ข้อมูลเพิ่มเติม นำเข้า โฆษณาช่วงที่ 3

 โฆษณา 3

5. ช่วงสัมภาษณ์เจาะใจ ช่วงที่ 3

สัมภาษณ์เจาะลึกได้มากยิ่งขึ้น ให้ได้ความรู้สึก บทเรียนที่ได้รับ สรุปจบ-ปิดรายการ

สัดส่วนของเนื้อหารายการประกอบด้วยช่วงสัมภาษณ์ทั้งหมด ทำให้การดำเนินไปของเรื่องราวเป็นไปตามลำดับ

3.2.2 การออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก

ฉากที่จะใช้ในรายการเจาะใจมีฉากหลักเป็นส่วนที่เกิดเหตุการณ์สัมภาษณ์บริเวณนั้น ซึ่งในยุคปัจจุบัน สองข้างของเวทีหลักจะจัดให้เป็นฉากป้ายของโฆษณาของผู้สนับสนุนรายการซึ่งถือเป็นการผสมผสานธุรกิจเข้ามามากขึ้น กรณีที่มีการสาธิตหรือการแสดงจะใช้พื้นที่ระหว่างฉากหลักกับผู้ชมในห้องส่ง หรือบางครั้งจะมีการจัดฉากพิเศษขึ้นในรายการ อุปกรณ์ประกอบฉากจะไม่มีการกำหนดตายตัว จะเป็นอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราว เพื่อให้การนำเสนอสมจริงขึ้น

3.2.3 การกำหนดตัวบุคคลที่ร่วมอยู่ในรายการ

ในยุคนี้ตัวบุคคลที่ร่วมในรายการ ตัวบุคคลผู้ร่วมในรายการประกอบด้วย 2 กลุ่ม อันได้แก่

ผู้ดำเนินรายการ ในช่วงแรกของยุคนี้ คือ รายการเจาะใจยังคงมีพิธีกรผู้ดำเนินรายการคู่เดิม คือ ดำรง พุฒิตาล และ สัญญา คุณากร จนกระทั่งถึง ปี 2543 มีการเปลี่ยนแปลงเนื่องมาจากการลงสมัครรับเลือกตั้งสมาชิกวุฒิสภา (สว.) เกิดขึ้น คุณดำรง พุฒิตาล จึงขอพักตัวเองจากรายการเจาะใจ ทำให้ต้องเปลี่ยนผู้ดำเนินรายการซึ่งทีมผู้ผลิตเลือกคุณนารากร ตียายน จากสายงานข่าว ITV มาทำหน้าที่ผู้ดำเนินรายการร่วมกับคุณสัญญา คุณากร ผู้ชมได้รู้จักเธอมากขึ้นในการมาเป็นผู้ร่วมรายการเจาะใจ ตอน *แพ้ชะตา-ชนะชีวิต* (21 ตุลาคม 2542) และเริ่มต้นเป็นพิธีกรรับเชิญใน ตอน *ส่งความสุขส่งท้ายปี 2542* (30 ธันวาคม 2542) โดยมีเหตุผลดังนี้

"เหตุที่เลือก คุณนารากร หรือคุณติ้ มาเป็นพิธีกรแทนคุณดำรงนั้น เนื่องจากเป็นคนในสายข่าว มีความแม่นยำในประเด็น และกล้าที่จะถาม หรือเจาะลึกตามประสา นักข่าวได้ ซึ่งเหมาะกับรูปแบบรายการ เมื่อคุณติ้ มาทำหน้าที่แทนคุณดำรง ในระยะแรก ก็มี Feedback จากผู้ชมเหมือนกันว่า ไม่ดี ไม่เอา แต่ทางรายการ คงต้องให้คุณติ้เธอพิสูจน์ตัวเองสักพัก ซึ่งเราก็รู้ว่า คนดูมักเอาคุณติ้ไปเทียบ กับคุณดำรง ซึ่งเทียบกันคงไม่ได้ เพราะคุณดำรงทำงานมา 20 ปี แล้ว แต่คุณติ้ เธอทำได้ 3 - 4 ปีเอง แต่เราอยากให้มองว่า เธอทำในส่วนของเธอได้ดีหรือเปล่า อย่าไปเทียบกับใคร และในส่วนของคุณตุ้ สัญญา เค้าก็ช่วยคุณติ้ได้เยอะ ก็การเป็นพิธีกรคู่ มันก็คือความเข้าขา

กันของพิธีกร ซึ่งทางทีมงานว่า คุณตะนันทำได้ดีแล้ว ในระยะเวลาเท่านี้ อาจมีข้อผิดพลาดบ้าง ก็ขอให้คุณผู้ชมให้ออกาสเธอบ้าง"(วีรณา โอฟารักษ์ธรรม,อ้างถึงในเวปไซต์เจาะใจ)

ผู้ร่วมรายการ ในยุคปัจจุบันนั้นคือคนทั่วไปที่มีเรื่องราวชีวิตที่น่าสนใจ รวมทั้งคนดัง ดารา นักแสดง นักการเมือง ผู้มีชื่อเสียง และคนที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวที่มีสาระประโยชน์หรือกำลังอยู่ในกระแสความสนใจ

3.2.4 แหล่งที่มาของเรื่องราวและเหตุการณ์ที่น่าเสนอในรายการ

ภายหลังจากการเปลี่ยนแปลงทั้งรูปแบบ เนื้อหา และแนวคิดมาแล้วทั้งหมด ทำให้รายการเจาะใจยึดมั่นจุดยืนที่ชัดเจนได้ นั่นคือ ทีมงานผู้ผลิตรายการเจาะใจมีวัตถุประสงค์หลักในการผลิตรายการ เพื่อสร้างสรรค์รายการที่มีคุณค่าได้สาระประโยชน์ พร้อมทั้งมอบความบันเทิงให้แก่ผู้ชมและสังคม เป็นเสมือนแนวคิดหลักที่ยึดถือร่วมกันของทีมงานทั้งทีม ภายใต้นโยบายที่จะสะท้อนประสบการณ์ทางสังคม อันจะเป็นประโยชน์ต่อผู้รับสารเสมอ

“ ทำให้ดีก็ยากแล้ว แต่รักษาความดีไว้ยากยิ่งกว่า....เพราะเจาะใจเป็นรายการที่ทำเพื่อกล่อง เป้าหมายคือ ทำให้เป็นรายการที่ดีทุกครั้ง ไม่ใช่เป็นรายการที่ได้เงินเยอะ เพราะจุดยืนของเราคือให้สาระกับผู้ชม ก็ยากตรงนี้จะค่ะ” (วีรณา โอฟารักษ์ธรรม.แพรวสุดสัปดาห์ : 226-229)

ทั้งนี้จากพัฒนาการของรายการชี้ให้เห็นว่าเวลาที่เจาะใจจะมาถึงจุดยืนอย่างเช่นทุกวันนี้ได้ก็ผ่านการปรับเปลี่ยนพัฒนาแนวคิดมาแล้วหลายยุคสมัย มีทั้งในยุคที่สนใจนำเสนอเรื่องราวของคนมีชื่อเสียง,ข่าวที่กำลังอยู่ในความสนใจ นำเสนอเรื่องแปลกอย่างนี้ก็มีด้วย เน้นเรื่องราวสาระ กระแสสังคมเป็นหลัก ผ่านมาจนกระทั่งผสมผสานเอาเงื่อนไขทางการตลาดเข้ามาด้วยคือต้องให้ทั้งสาระและบันเทิง ไม่มุ่งไปนำเสนอสาระจากเรื่องราวที่หนักหรือปัญหาสังคมแต่เพียงอย่างเดียว แต่นำเสนอสาระที่สอดแทรกอยู่ในชีวิตของคนทั่วไปนี้เอง หรือสาระที่สอดแทรกอยู่ในความบันเทิง

ดังนั้นในยุคปัจจุบันเมื่อรูปแบบลงตัวแน่นอนแล้วนั้น สิ่งที่น่าหนักสำหรับการผลิตรายการก็คือ การคัดสรรเนื้อหาจากประสบการณ์ทางสังคมด้านต่างๆ ที่นำมาเสนอในรายการ เป็นเรื่องทีทีมงานให้ความสนใจเป็นพิเศษ และเป็นส่วนที่ก่อให้เกิดปัญหาในการผลิตรายการ หลายครั้งที่ผู้

ควบคุมการผลิตรายการพบปัญหาว่าไม่มีเรื่องที่จะนำเสนอ ทั้งนี้โดยเฉพาะกรณีที่ประสบการณ์ทางสังคมเรื่องนั้น ๆ เป็นเรื่องที่ไม่มีความประเด็นอันที่ชัดว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ชมหม่มากได้

“...ปัญหาเดียวที่มีอยู่ของเจาะใจคือ ไม่มีเรื่องที่จะมาอัดรายการ เป็นปัญหาที่เครียดมากกว่าจะหามาได้สักเรื่อง และต้องเป็นเรื่องที่ดี ต้องเป็นเรื่องในแนวทางของเจาะใจ ไม่ใช่ในแนวทางของ “ดีลิบ” ไม่ใช่ในแนวทางของ “สมาคมชมดาว” (วีรณา โอฬารรักษ์ธรรม,แพรวสุดสัปดาห์ : 226-229) การตัดสินใจว่าเรื่องใดเหมาะกับแนวทางของเจาะใจนั้น ต้องอาศัยประสบการณ์การทำงานอันยาวนานทีเดียว จนถึงทุกวันนี้ได้ข้อสรุป “ปัจจุบันหนึ่งชั่วโมงนาที ซึ่งถ้าเนื้อหาเรื่องเดียวไม่พอใน 60 นาที ก็จะเป็น 2 เรื่อง อย่างที่จะอัดวันอังคารนี้ก็จะเป็น 2 เคสแต่ประเด็นเดียวกัน หรือบางทีก็ไม่ ที่ดีที่สุดคือ เรื่องเดียวกันเลย ถ้าไม่ได้จริง ๆ ก็ 2 เคส ถ้าไม่ได้จริง ๆ ก็ไม่มายด์ คือ เราขอให้ 60 นาทีนั้นเป็นเรื่องที่ดี “ (วีรณา โอฬารรักษ์ธรรม,สัมภาษณ์,14 กุมภาพันธ์ 2546)

วัตถุประสงค์ในการนำเสนอแต่ละตอนมิใช่เป็นเพียงการบอกกล่าวให้ผู้ชมรู้เพียงข้อเท็จจริงที่ว่า มีใครทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร เท่านั้น นั่นหมายถึง ไม่ได้ต้องการบอกกล่าว หรือ แจ้งผู้ชมเพื่อทราบ เพียงให้เห็นว่า ‘เรื่องอย่างนี้ก็มิด้วย’ เมื่อชมรายการในตอนนั้นแล้วผู้ชมได้เพียงแต่รับรู้ว่สิ่งนี้หรือเหตุการณ์นี้ เกิดขึ้นบนโลกได้เท่านั้น แต่ที่ทีมงานต้องการนำเสนอด้วยการเล่าเรื่องอย่างเจาะลึกถึงสาเหตุของการกระทำหรือการเกิดเหตุการณ์นั้น ๆ คือ ทำไมจึงเกิดขึ้น หรือ กระทำสิ่งนั้น เพราะสาเหตุใด รวมถึงการเจาะลึกให้เห็นชัดถึงอารมณ์ ความรู้สึก แนวความคิด ทศนคติของแขกรับเชิญต่อการกระทำหรือเหตุการณ์นั้นด้วย เห็นได้ว่าการประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคมได้เกิดขึ้นตั้งแต่ขั้นตอนนี้การคัดเลือกเรื่องของทีมงานแล้ว ดังนั้นการคัดสรรเรื่องราวที่จะนำเสนอจึงต้องกระทำอย่างจริงจัง มีหลายเรื่องที่น่าสนใจแต่เมื่อทีมงานประชุมร่วมกันแล้วพบว่ามิบางจุดที่ไม่ให้นำเสนอ นำเสนอไม่ได้ ด้วยเหตุที่ไม่ใช่แนวทางของเจาะใจหรือบางเรื่องไม่มีประเด็นอันเป็นประโยชน์ต่อคนดูมากพอที่ควรจะนำเสนอ และคุณสมบัติอย่างหนึ่งของรายการเจาะใจ คือ แยกรับเชิญในรายการไม่จำเป็นต้องเป็นคนดังหรือเป็นที่รู้จักในสังคมแต่อย่างใด ตรงกันข้าม ผู้ชมกลับพร้อมชอบที่จะดูจะฟัง “ใครก็ได้” มาเล่าถึงชีวิตตนเองในรายการ โดยมีความเชื่อมั่นว่าจะต้องมีสาระประโยชน์ เมื่อการคัดสรรเนื้อหาแสดงออกถึงการประกอบสร้างความเป็นจริงแก่ผู้ชมด้วย

แหล่งที่มาของเรื่องราวที่นำเสนอในรายการ

ด้วยเนื้อหาสาระที่นำเสนอในรายการเจาะใจตลอดระยะเวลากว่า 10 ปีที่ผ่านมาเป็น เรื่องที่มีความหลากหลาย ทำให้คำถามที่ทางทีมงานเจาะใจได้รับจากผู้ชมมากที่สุดคำถามหนึ่ง คือ

เรื่องราวต่าง ๆ ที่นำมาออกอากาศนั้นที่ทีมงานสรรหามาจากไหน จึงสามารถมีเรื่องมาออกอากาศได้ในทุกวันพฤหัสบดี บางเรื่องเศร้าสะเทือนใจอย่างยิ่ง ทีมงานรู้ได้อย่างไรว่ามีผู้มีชีวิตเช่นนี้ บางเรื่องก็เป็นเรื่องแปลกประหลาด ยากที่จะได้พบเจอ ทีมงานเจาะใจพบได้อย่างไร ผู้วิจัยพบว่าคำตอบ คือ ทีมงานเจาะใจนำเนื้อหาเหล่านั้นมาจากทุกหนทุกแห่ง ได้จากหลากหลายวิธีการ และทุกแหล่งที่มาของข้อมูล

“ เราไปทุกที่ในประเทศไทย โดยจะใช้เวลาทำรีเสิร์ชตั้งแต่หนึ่งวันจนถึงหนึ่งเดือนเลย เราเป็นทีมงานแบบเรื่องด่วนเราก็ทำได้ ทีมคิดของรายการเรามี 5 คน มีครีเอทีฟ 3 ประสานงานหนึ่ง และโปรดิวเซอร์อีกหนึ่ง คอยคิดว่าจะเอาเรื่องอะไรมาออกอากาศดี ก็สนุกดีนะ เพราะเราทำงานเป็นคอนเซ็ปต์ ” (วีรณา ไอพักรักษ์ธรรม.แพรวสุดสัปดาห์,ปีที่19:16 กุมภาพันธ์ 2544 : 227)

“ รับจากทุกแหล่งเลย แล้วก็ถึงจะเข้าไปจริง แล้วก็มาถึงการตัดสินใจร่วมกันว่าจะทำดีไหม เพราะหลายเรื่องที่เป็นคนที่ดี แต่เรื่องไม่พอหรือคุยไม่สนุกก็มี แต่ว่าเปิดรับข้อมูลจากทุกแหล่ง จากลูกข่ายแขกก็เอา หรือจากอะไรก็ได้ที่ดี อย่างผมไปต่างจังหวัด ไปอ่านหนังสือพิมพ์ท้องถิ่น เราก็พยายามดูเนื้อมัน ดูหัวข่าว มันมีอะไรที่น่าสนใจในนั้น หนังสือพิมพ์มุสลิม หนังสือพิมพ์สุขภาพ แผ่นพับใบปลิว ทุกอย่างเราอ่านหมดครบถ้าเราเจอ วิทย์ อินเทอร์เน็ต เราเอาหมด บางทีเปิดอินเทอร์เน็ต แฮ้ย คนนี้น่าสนใจ ใครถูกพูดถึงเยอะมากนี่เราก็ทำ ” (พุทธิคุณย์ สังขคุณย์,สัมภาษณ์,20 สิงหาคม 2544)

การศึกษาในครั้งนี้จากการสัมภาษณ์เจาะลึกและศึกษาเนื้อหารายการ ทำให้สามารถสรุปแหล่งที่มาของเนื้อหาได้ ดังต่อไปนี้ ;

1.เหตุการณ์ที่ปรากฏเป็นข่าว แหล่งที่มาของข้อมูลส่วนสำคัญยิ่งส่วนหนึ่งของเนื้อหารายการเจาะใจ ทีมงานได้จากเหตุการณ์ที่ถูกนำเสนอเป็นข่าวประจำวัน ซึ่งปรากฏตามสื่อมวลชนแขนงต่าง ๆ โดยเป็นการแสวงหาข้อมูลจากทุกทิศทุกทาง ทั้งในเชิงกว้างและเชิงลึก ด้วยแนวคิดที่ว่า การปรากฏเป็นข่าวของเรื่องราวต่าง ๆ ย่อมเป็นส่วนหนึ่งในความสนใจของมวลชนอยู่แล้ว นับเป็นเนื้อหาที่รายการให้ความสนใจที่จะนำเสนอเจาะลึกประสบการณ์นั้น ๆ มากยิ่งขึ้นไปอีก บางครั้งนำเสนอในแง่มุมที่ต่างออกไป ที่ผ่านมามีทีมงานนำเสนอเนื้อหาจากข่าวที่ปรากฏในสื่อมวลชนหลากหลาย ตัวอย่างเช่น ข่าวจากหนังสือพิมพ์รายวัน ทีมงานเจาะใจ ต้องอ่านหนังสือพิมพ์ทุกวัน ไม่เว้นวันเสาร์หรืออาทิตย์ วันหยุดราชการ ภายใต้แนวคิดที่ว่าอาจมีเรื่องน่าสนใจเกิดขึ้นได้ทุกวัน อย่างน้อยต้องอ่านหน้าหนึ่งและต้องอ่าน 3 ฉบับเพื่อให้ได้ข้อมูลครบถ้วน ผู้วิจัยพบว่าปัจจุบันทีมงานต้อง

รับรู้ข่าวสารข้อมูลทั่วไปจากหนังสือพิมพ์รายวันถึง 3 ฉบับที่รับเป็นประจำทุกวัน เช่น หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ จะไม่เน้นหนังสือพิมพ์ธุรกิจ เพราะต้องการความหลากหลายของเนื้อหา และต้องการรับรู้ข่าวจากหนังสือพิมพ์ที่แพร่หลายในหมู่คนทั่วไป เมื่อใดเป็นช่วงที่มีข่าวดังต้องอ่านทั้งแผงเพื่อเป็นการเช็คข่าว นอกจากการอ่านเนื้อหาของข่าวแล้ว ยังต้องอ่านบทความ บทวิเคราะห์ต่าง ๆ เพื่อเป็นการอ่านความคิดและมุมมองต่าง ๆ อีกด้วย ตัวอย่างของเนื้อหาที่มาจากแหล่งหนังสือพิมพ์รายวันนั้นก็คือเรื่องที่เป็น'ข่าว' ทั้งหลาย เช่น สมพงษ์ เลือดทหาร, มนต์สิทธิ์ คำสร้อย ตอนเป็นข่าวว่ามีลูก , แพทย์หญิงพรทิพย์ โรจนสุนันท์ ที่ทีมงานได้เรื่องนี้มาจากการอ่านบทสัมภาษณ์ใน นสพ.มติชน พบว่าเป็นเรื่องที่น่าสนใจและมีประเด็นที่ดี เกี่ยวกับ"คนตายช่วยคนเป็น" เช่น กรณีพลิกคดี หรือกรณีทำให้ผู้ต้องหาพ้นโทษ หนังสือพิมพ์รายสัปดาห์เป็นสื่อที่มีเนื้อหาแบบสรุปและเจาะลึกประเด็นข่าวต่าง ๆ ได้ดี ทีมงานจึงต้องอ่านควบคู่ไปหลายฉบับเช่นกัน นอกจากเป็นอีกสื่อหนึ่งให้เลือกประกอบการค้นทางสังคมมานำเสนอแล้วเพราะเป็นสื่อที่มีการวิเคราะห์เจาะลึก เป็นส่วนที่เสริมข้อมูลต่างๆ ในรายการ ช่วยให้นำเสนอได้อย่างถูกต้องและชัดเจนมากขึ้นอีกด้วย

ทีมงานได้เรื่องราวที่จะนำเสนอในรายการจากอีกทางหนึ่ง คือ รายการข่าวจากสื่อวิทยุโทรทัศน์ จากการเปิดรับชมรายการโทรทัศน์และรับฟังรายการวิทยุ รายการข่าวนับเป็นรายการโทรทัศน์ที่ทีมงานต้องให้ความสนใจติดตามชมเป็นอันดับหนึ่ง คือ ต้องติดตามชมข่าวทุกสถานี โดยเฉพาะอย่างยิ่งสถานีที่มีข่าวตลอด 24 ชั่วโมง ได้แก่ ไอทีวีและเนชั่นแซนแนล จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อทีมผลิตรายการ เมื่อมีข่าวประเด็นที่กำลังเป็นที่สนใจอย่างยิ่งของสังคม ทีมงานเจาะใจทีมหนึ่งจะติดตามข่าวทางโทรทัศน์ ส่วนอีกทีมหนึ่งจะไปติดตามสถานการณ์จริง ณ ที่เกิดเหตุ รายการวิทยุก็เช่นเดียวกับรายการโทรทัศน์ คือ เป็นแหล่งสำหรับติดตามข่าวและเหตุการณ์สำคัญให้ทัน

2. เรื่องราวที่เกี่ยวข้องหรือผลงานของบุคคลสำคัญหรือมีชื่อเสียง แหล่งข้อมูลอีกแหล่งของเนื้อหารายการคือเรื่องราวของบุคคลสำคัญหรือผู้มีชื่อเสียง หรือผู้ที่น่าสนใจทั้งที่เป็นข่าวและไม่เป็นข่าว ในแง่มุมที่หลากหลาย แม้ว่าถึงปัจจุบันนี้ทีมผู้ผลิตจะมีความตั้งใจแน่วแน่ในการนำเสนอประสบการณ์ชีวิตและสังคมของแขกรับเชิญที่หลากหลาย ไม่ว่าจะใครจะเจาะใจหมด ด้วยมีแนวคิดที่ว่า "คุณสมบัติอย่างหนึ่งของรายการเจาะใจ คือ แขกรับเชิญในรายการไม่จำเป็นต้องเป็นคนดังหรือเป็นที่รู้จักในสังคมแต่อย่างใด ตรงกันข้าม ผู้ชมกลับชอบที่จะดูจะฟัง "ใครก็ได้" มาเล่าถึงชีวิตตนเองในรายการ โดยมีความเชื่อมั่นว่าจะต้องมีสาระประโยชน์ " ดังนั้นหลักในการเลือกแขกรับเชิญในรายการเจาะใจนั้น ไม่ได้เลือกว่าอาชีพไหน แต่จะเลือกจากตัวเรื่อง เรื่องจะต้องมีสาระ และความน่าสนใจชวนติดตาม ซึ่งเดิมผู้ควบคุมการผลิตรายการเจาะใจ เคยให้ความสนใจแต่ในเรื่อง

สังคมอย่างแรง และมีความคิดว่าเรื่องของดารานั้นเป็นการประชาสัมพันธ์ตนเอง และดาราไม่ค่อยมีอะไรที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมนัก

จนกระทั่งได้เปลี่ยนความคิด เมื่อคุณอรสม สุทธิสาคร กล่าวว่า“ดารารหรือคนดังเป็นคนที่มียุทธิตพลต่อคนในสังคม เป็น Idol ที่คนอยากจะเลียนแบบ ถ้าเรานำเสนอแง่มุมที่ดี ของดาราออกมา จะมีผลตอบรับที่แรง เขาจะเป็นแบบอย่างที่ดี คนจะทำตาม เป็นการรู้จักใช้อิทธิพลของดาราให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม” (อรสม สุทธิสาคร อ้างถึงใน เจาะใจคนบันเทิง) ด้วยความเชื่อนี้ที่ทีมงานจึงนำเสนอเรื่องราวของ คนดัง หรือ ดารา ด้วยความตระหนักว่า เมื่อเป็นเรื่องที่ดีผลที่ได้รับจะทวีคูณ นอกจากจะได้ผลในการดึงดูดผู้ชมที่เป็นแฟนของคนดังนั้นแล้ว ยังได้รู้จักแง่มุมที่เป็นแบบอย่างได้อีกด้วย (วีรณา โอฟารักษ์ธรรม.เจาะใจคนบันเทิง,2545) การนำเสนอประสบการณ์ของบุคคลที่มีชื่อเสียงนั้น รายการเจาะใจพยายามนำเสนอในแง่มุมบางอย่าง ที่หาไม่ได้จากสื่ออื่น ๆ เนื่องจากคนเหล่านี้เป็นคนที่อยู่ในความสนใจ และมักจะออกรายการต่าง ๆ ซึ่งผู้ชมมีโอกาสรู้เห็นเรื่องราวมากแล้ว สำหรับแขกรับเชิญของเจาะใจนั้นส่วนใหญ่พร้อมที่จะพูดทุกเรื่อง และพร้อมที่จะให้นำเสนอเรื่องราวด้วยคำถามตามแบบฉบับของเจาะใจด้วย เพื่อให้เกิดการเรียนรู้จากประสบการณ์ของคนอื่น ทั้งในแง่ความผิดพลาดและความสำเร็จ เพื่อจะนำไปใช้เป็นบทเรียน เสมือนเป็นการเรียนลัดได้อย่างดี

การนำเสนอประสบการณ์ของบุคคลที่มีชื่อเสียงนั้น ทำให้ทีมงานต้องติดตามความเคลื่อนไหวของบุคคลเหล่านั้น ซึ่งส่วนหนึ่งของประสบการณ์ของบุคคลเหล่านี้ก็ปรากฏในสื่อมวลชนแขนงต่าง ๆ เช่นกัน ตัวอย่างเช่น นิตยสารทุกประเภท เช่น ดิฉัน ,พลอยแถมเพชร,แพรว , ตกปลา , สารคดี , แพลก,GM,Open ,Update ฯลฯ และ หนังสือทั่วไปหรือพ็อคเก็ตบุ๊ก สำหรับนิตยสารนั้นบางฉบับจะไม่ได้อ่านโดยละเอียด เป็นเพียงการอ่านคร่าว ๆ เพื่อพบกรณีที่มีเรื่องน่าสนใจจึงจะอ่านโดยละเอียด โดยเฉพาะอย่างยิ่งคอลัมน์ที่ได้ให้ความสนใจมากที่สุด คือ คอลัมน์สัมภาษณ์ ตัวอย่างเรื่องที่น่าสนใจในรายการซึ่งเป็นเรื่องเด่นที่ได้จากนิตยสาร เช่น เรื่องคุณวินเดอ์ บัลบีร์ ในตอนชัยชนะเหนือชะตากรรม นำเสนอประสบการณ์ชีวิตของหญิงอินเดียที่ชีวิตจริงเหมือนกับนิยาย และเรื่องน้องอ้อม-เสาวนีย์ ฤทธิโชติ ซึ่งเป็นโรคเกล็ดหนังแข็ง ได้มาจากนิตยสารคู่สร้างคู่สม มีผู้เขียนจดหมายเข้ามา เพื่อขอบริจาคเงินช่วยน้องอ้อม ทีมงานเห็นว่าเป็นโรคที่แปลก และสภาพอาการที่เห็นมีผ้าพันแผลทั้งตัว ทำให้มีความสนใจ จึงลงไปสนทนาหาข้อมูล แล้วจึงเลือกมานำเสนอ ผลตอบรับคือเป็นตอนที่ผู้ชมร้องไห้มากที่สุด และยังไปกว่านั้นได้ผลที่เป็นรูปธรรมคือสามารถหาแพทย์ที่มารักษาน้องอ้อมได้ มีเงินบริจาคเพื่อช่วยเหลือน้องอ้อมมากที่สุด ประสบการณ์ทางสังคมที่

เลือกผ่านทางสื่อวิทยุ-โทรทัศน์นั้น ทีมงานแล้วจะต้องเป็นเรื่องที่อ่านแล้ววางไม่ลงเลยทีเดียว เมื่อนำเสนอผ่านทางโทรทัศน์ก็ย่อมดึงดูดผู้ชมให้รับสาระประโยชน์ที่ต้องการสื่อได้จนจบ

การเปิดรับสื่อวิทยุ-โทรทัศน์ยังช่วยให้ทราบว่าปัจจุบัน ดารา นักร้อง นักแสดง คนใดกำลัง 'ดัง' ได้รับความนิยมนิยมเป็น 'ดาวรุ่ง' อยู่ในกระแสความสนใจของคนในสังคม ทีมงานก็ใช้เป็นแนวทางเริ่มต้นเพื่อไปสืบเสาะข้อมูลชีวิตนั้น ๆ ดูว่ามีจุดใดน่าสนใจที่จะเลือกนำมาเสนอให้ผู้ชมได้รับชมต่อไป เช่น ตอนของคุณลูกนก สุภาพร เจ้าของผลงานเพลง 'คุณลาโย' ซึ่งในเวลานั้นเป็นเพลงที่โด่งดังมาก ไม่ว่าจะเปิดโทรทัศน์ช่องใด รายการใด พิธีกรหรือแขกรับเชิญก็ร้องเพลงนี้ ทีมงานจึงได้เริ่มต้นไปพูดคุยกับคุณลูกนก ซึ่งมีเรื่องราวชีวิตที่ต้องผ่านการต่อสู้ในเมืองกรุงเพียงลำพัง ต้องเผชิญความเหงาอย่างยิ่งยวด กว่าที่จะประสบความสำเร็จจนมีแฟนเพลงทั่วประเทศดังเช่นปัจจุบัน

3. ประสพการณ์ที่ได้รับการบอกเล่า สื่อบุคคลนี้ไม่ได้หมายรวมถึง การรับข่าวจากสื่ออื่น ๆ แล้วนำมาสื่อสารต่อให้แก่ทีมงานเจาะใจทราบอย่างรวดเร็วดังที่กล่าวไว้ข้างต้น แต่เป็นสื่อบุคคลที่บ้างก็รู้จักกับทีมงาน บ้างก็ไม่รู้จักกันมาก่อน หรือ บ้างก็เป็นเจ้าของเรื่องเองหรือคนใกล้ชิดเจ้าของเรื่องเป็นผู้เสนอเรื่องมาให้ทีมงาน ไม่ว่าจะเป็นการโทรศัพท์มาเล่าหรือเขียนจดหมายมาเล่า สื่อบุคคลนี้เองทำให้ได้เรื่องดีที่ไม่คาดคิดมาก่อน จนบางครั้งผู้ชมอาจสงสัยว่า ทีมงานเสาะหาเรื่องดังกล่าวมาได้ได้อย่างไร ตัวอย่างเช่น "ตอนรอดตายด้วยสติ" เรื่องของนุ้ย นักศึกษาหญิงที่เกือบถูกคนขับรถประจำทางสายกรุงเทพฯ-นครปฐม ปล้น-ฆ่า-ข่มขืน แต่ก็ต่อสู้อย่างมีสติจนสามารถเอาชีวิตรอดมาได้ เรื่องนี้เจ้าของเรื่อง คุณนุ้ย โทรศัพท์มาเล่าเรื่องแก่ทีมงานด้วยตนเอง จนกระทั่งมีการพูดคุยพบปะตัวจริง พบว่าเป็นเรื่องจริงที่เกิดขึ้นซึ่งยืนยันจากแผลที่นุ้ยได้รับ อีกตัวอย่างหนึ่ง คือ ตอนของน้องขวัญและน้องเพชร ที่ป่วยเป็นโรคทาลัสซีเมีย ซึ่งนายแพทย์ที่โรงพยาบาลศิริราชโทรศัพท์มาเสนอเรื่อง เนื่องจากเห็นว่าโรคทาลัสซีเมียนี้เป็นโรคเลือดที่เป็นกันมากถึงร้อยละ 30-40 ของคนทั้งประเทศทีเดียว

นอกจากนี้ยังมีอีกหลายตอนที่ได้จากแหล่งข้อมูลประเภทบุคคลนี้ มีอีกตอนหนึ่งในที่มาของเรื่องคือคนรู้จัก เรื่อง "สามมีสามมี" ได้มาจากคุณพิสมัย ซึ่งทำงานอยู่ที่ออสการ์ทัวร์ บริษัททัวร์ของพี่เลาะห์คุณดำรง พุฒตาล เธอเป็นคนเสนอและเป็นคนพูดให้แขกรับเชิญยินดีมาเปิดเผยเรื่อง

4. เรื่องที่มาจากความคิดหัวเรื่อง นับเป็นอีกประเภทหนึ่งที่ถือเป็นที่มาของ เรื่องที่เสนอในรายการเจาะใจ คือ การคิดหัวข้อเรื่องขึ้นมาก่อนแล้วจึงหาแขกรับเชิญให้ตรงกับหัวข้อ ตัวอย่างเช่น

ตอน"อยู่กับศพ" ได้หัวข้อที่คิดว่าน่าสนใจมาก่อน แล้วพิจารณาว่าใครบ้างที่อยู่กับศพ ได้แก่ คนแต่งหน้าศพ คนเฝ้าศพ คนวาดรูปศพ ฯลฯ จากนั้นทีมงานจึงเริ่มตระเวนคุย ลองสัมภาษณ์ดูว่าใครมีเรื่องดีดี เล่าเรื่องได้สนุก แล้วจึงเลือกคนที่เหมาะกับรายการเจาะใจมาออกรายการ เป็นตัวอย่างหนึ่ง

ซึ่งโดยความเป็นจริงแล้วการเปิดรับเรื่องราวจากทุกทิศทุกทาง ทุกแหล่งข้อมูล ทุกประเภท ลื่อนนั้นไม่ได้ทำให้ได้เรื่องที่จะนำเสนอในรายการเจาะใจเป็นไปอย่างง่ายดายนัก ".....ความยากอยู่ตรงไหนรู้ไหมคะ อยู่ตรงที่ว่า ข้อหนึ่ง ไม่ได้มีเรื่องที่เหมาะสมกับเจาะใจทุกวัน ทุกสัปดาห์ และ ข้อสอง ถ้ามี "ต้องรู้ก่อน" เพื่อจะได้ติดต่อแขกรับเชิญมาออกอากาศก่อน....." (วีรณา โอฬารักษ์ธรรม, คอลัมภ์ หลังจากเจาะใจ, แพรวสุดสัปดาห์:132) เนื่องด้วยรายการเจาะใจก็เป็นรายการโทรทัศน์รายการหนึ่ง ที่มีลักษณะที่เอื้อในธุรกิจ จึงต้องอยู่ในวงจรของการแข่งขันเช่นเดียวกับธุรกิจอื่น ๆ ทัวไป ดังนั้นเมื่อรายการใดติดต่อแขกรับเชิญได้ก่อนย่อมได้ออกอากาศก่อน หรืออาจเป็นรายการเดียวที่จะได้ทำ เพราะรายการที่ติดต่อไปทีหลัง จะไม่นำเสนอซ้ำ โดยเฉพาะรายการเจาะใจจะไม่ทำหากไม่ได้ประเด็นที่แปลกใหม่ออกไปเพราะหากเสนอซ้ำผู้ชมจะไม่ได้อะไรจากการรับชม ด้วยเหตุนี้ทีมงานจึงต้องพยายามอย่างยิ่งที่จะ 'อ่านก่อน' และ 'รู้ก่อน' แต่ทั้งนี้ทีมงานก็ยังมีผู้ช่วยในการที่จะเข้าถึงเรื่องราวได้อย่างรวดเร็วทันเหตุการณ์อันนั้นคือ มีผู้ที่ทราบข่าวแล้วรีบส่งข่าวให้ทีมงานทราบ "...เทคนิคในการทำเรื่องยากให้กลายเป็นเรื่องง่าย คือ ทำอย่างไรให้มีคนช่วยเราอ่านข่าว ช่วยเราดูข่าวเยอะๆ ไงคะ ทันทีที่รู้ ยกหูมาหาเจาะใจ แล้วคนที่โทรหาเรานั้นแหละคะคือ คนที่รู้ก่อน....." (วีรณา โอฬารักษ์ธรรม, คอลัมภ์ หลังจากเจาะใจ, แพรวสุดสัปดาห์ :133) ตลอดเวลาที่ผ่านมามีทีมงานเจาะใจจะได้รับข่าวสารที่ทันเหตุการณ์หลาย ๆ เรื่องจากวิธีการดังกล่าวนี้ และเป็นข่าวที่เข้ามาได้โดยไม่จำกัดเวลาเลยทีเดียว

ทั้งหมดคือแหล่งที่มาของเนื้อหารายการเจาะใจก่อนจะถูกคัดสรรมานำเสนอ ซึ่งถือเป็นจุดเริ่มต้นของการแสวงหาข้อมูลเพิ่มเติมต่อไปให้ลึกซึ้ง ก่อนจะตัดสินใจเลือกมานำเสนอ และไม่ว่าจะมาจากแหล่งใดก็ตาม ล้วนต้องผ่านการพิจารณาคัดสรรเพื่อให้ได้เรื่องราวอันมีประเด็นใดใดที่ให้สาระประโยชน์แก่ผู้ชมจึงจะได้รับการคัดสรรมานำเสนอต่อไป

การคัดสรรเรื่องราวที่น่าสนใจ

ปัจจุบันนี้ทีมงานฝ่ายผลิตรายการเจาะใจที่เป็นหลักในการคัดสรรเนื้อหาที่น่าสนใจในรายการนั้น โดยหลักแล้ว ได้แก่ ผู้ควบคุมการผลิต (Producer) , ครีเอทีฟ (เขียนบท/หาข้อมูล) และ ฝ่าย

ประสานงาน ทีมงานกลุ่มนี้เป็นกลุ่มหลักเป็นผู้อยู่เบื้องหลังการทำงาน ทั้งการหาข้อมูล คิดรูปแบบ การนำเสนอ เขียนบท จัดลำดับการเล่าเรื่อง ตลอดจนการติดต่อเพื่อใช้ในการออกอากาศจริง โดยทั้งทีมมีจุดมุ่งหมายร่วมกันคือ การนำเสนอเนื้อหาที่มีสาระประโยชน์ เพื่อให้เกิดการรับรู้ข่าวสารของคนในสังคม ให้ข้อคิดอันเป็นประโยชน์แก่ผู้ชม การคัดสรรเนื้อหาที่จะนำเสนอจะเริ่มต้นจากการประชุมเสนอเรื่องร่วมกัน แต่ละฝ่ายในทีมงานจะนำเรื่องที่นำเสนอมาเสนอต่อที่ประชุม เพื่อพิจารณาความน่าสนใจ ความสอดคล้องกับแนวทางของรายการเจาะใจ ความเป็นไปได้ในการทำเรื่องดังกล่าว และที่สำคัญที่สุด คำถามที่จะต้องเกิดขึ้นเสมอเมื่อมีการเลือกเรื่อง คือ ประเด็นที่จะนำเสนอที่ชัดเจนของเรื่องนี้คืออะไร และ ผู้ชมจะได้อะไรจากการชมรายการตอนนี้ จนกระทั่งปัจจุบันคำถามต่อมาที่ทีมงานเพิ่มขึ้นในการคัดสรรเนื้อหารายการ คือ รายการตอนดังกล่าวมีส่วนให้อะไรแก่สังคมบ้างหรือไม่ อย่างไร ซึ่งคำถามต่าง ๆ เหล่านี้เป็นส่วนหนึ่งในการพิจารณาคัดสรรเนื้อหาที่จะนำเสนอ ซึ่งจะเกิดขึ้นโดยธรรมชาติในความคิดของทีมงานทุกคน

“การหาเรื่องที่จะมาทำรายการและเมื่อได้เรื่องแล้วก็คุยกับพี่แมว ประชุมกับ...จะมีครีเอทีฟสองคน คุยกันว่ามีเรื่องนี้อยู่ในมือ สนใจไหม นำเสนอว่ามีประเด็นอะไรที่จะทำได้ ประเด็นที่ต้องเสนอที่ประชุม คือ หนึ่งเลย คือ ทำแล้วคนดูจะได้อะไร จากการดูมัน ไม่ใช่แค่ดูแล้วจบ ที่ผมรู้สึกตัวองนั้น คือ สิ่งที่เจาะใจทำมาตลอด คือ ไม่ใช่แค่เปิดทีวีแล้วก็จบกัน มันต้องมี topic ที่ไปคุยกันในวันศุกร์หรือเป็นเดือนเป็นปี “(พุทธิคุณ วัลย์,สัมภาษณ์,20 สิงหาคม 2544)

การทำงานจริง ๆ นั้นหากต้องตัดสินใจในการเลือกเรื่อง จะถือการตัดสินใจของโปรดิวเซอร์เป็นหลัก เมื่อเลือกเรื่องแล้วการสัมภาษณ์และการหาข้อมูลเพิ่มเติมให้มากที่สุด ตลอดจนการตรวจสอบข้อเท็จจริงของข้อมูลจากแหล่งอื่น ๆ ก็จะมีเพิ่มต่อมาด้วย

การคัดสรรเรื่องราวที่จะนำเสนอ นอกจากจะคำนึงถึงการให้ประโยชน์แก่ผู้ชมและเป็นไปตามแนวทางของรายการเป็นสำคัญแล้วนั้น ยังต้องคำนึงถึงปัจจัยต่าง ๆ เพราะรายการอยู่ในระบบการแข่งขันทางธุรกิจด้วยเช่นกัน จำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องจัดเรื่องราวที่จะออกอากาศให้อยู่ในความสนใจของผู้ชมอยู่เสมอ มีการปรับเปลี่ยนให้อยู่ในความสนใจของผู้ชมอยู่ตลอดเวลา บางครั้งต้องทำรายการสด เพื่อนำเสนอเรื่องราวที่น่าสนใจอย่างเร่งด่วน ทันเหตุการณ์ให้อยู่ในกระแสความสนใจขณะนั้น

ยิ่งไปกว่านั้นในการทำงานจริง จะต้องมีการเข้าไปสัมภาษณ์แขกรับเชิญ หรือผู้คนใกล้ชิดของผู้ที่จะมาเป็นแขกรับเชิญด้วย วิธีการนี้ไม่ได้เป็นเพียงขั้นตอนหนึ่งของการหาข้อมูลแต่โดยความ

เป็นจริงแล้วยังเป็นส่วนหนึ่งในการคัดสรร หรือการตัดสินใจอีกครั้งว่ามีความเป็นไปได้ในการทำเรื่องดังกล่าวหรือไม่อีกด้วย เพราะจะต้องพิจารณาว่าแขกรับเชิญนั้นมีความสามารถในการเล่าเรื่องได้ดีเพียงใด การพูดจาชัดเจนฟังรู้เรื่อง การเล่าเรื่องสนุกหรือไม่

“ เราารู้อยู่แล้วว่าเรื่องที่ดีมันต้องผ่านการเล่าที่สนุก ถ้าไม่ผ่านการเล่าที่สนุก คนดูก็จะไม่ได้สาระอันนั้น เหมือนเราไปดูหนังนะ ถ้าหนังไม่สนุกและเราไม่ใช่แฟนหนังจริง ๆ เราก็จะไม่ติดตามดูจนจบ ทำให้เราไม่ได้ message ที่ผู้กำกับเขาอยากจะบอก แต่ประเด็นสำคัญคือต้องมีสาระหมายความว่าเรื่องไร้สาระเราจะไม่ทำ สอง ก็คือเล่าสนุก เล่าไม่ต้องตลกหรือกวน แต่ว่าเล่าแล้วน่าสนใจจนเราดูต่อไปได้เรื่อย ๆ ก็จะพิจารณาตรงนั้น “ (วีรณา โอฬารรักษ์ธรรม.แพรวสุดสัปดาห์ : 228)

“ เวลาเลือกเรื่องผมจะดูว่า หนึ่งมันจะมีอะไรอยู่ในนั้นบ้าง สมมุติว่าเป็นเรื่องโรค แนนอน คนต้องได้รับรู้โรคใหม่ ๆ หรือโรคที่เราอาจจะไม่รู้ อาจจะเป็นโรคเก่าแต่เราไม่รู้เลย อันนี้คือ กรณีที่เกี่ยวกับโรค แล้วไม่ใช่กรณีเกี่ยวกับโรคเลยนั้น อันแรกก็คือว่า หนึ่งมันจะสะท้อนอะไรได้บ้าง หนึ่งวิธีคิดของเขา สมมุติว่าเขาอยากจน แต่เขายังมีความสุขกับการมีชีวิต ทำไมเขาจึงคิดได้แบบนั้น แล้วในระหว่างที่เขาใช้ชีวิตแนนอนมันต้องมีอุปสรรค หรือปัญหา เขามีวิธีมองอุปสรรค กับ ปัญหานั้นอย่างไร ผมคิดว่าคนที่กว่าจะมาถึงตรงนี้ได้ มันต้องผ่านอะไรมาพอสมควร และสิ่งที่เขาผ่านมันน่าจะบอกกล่าวกับคนอื่นได้เช่นกัน แล้วอีกอันคือ สนุกไหม มันทำรายการ TALK SHOW ซึ่งมันไม่มี SHOW ถ้าพูดไม่สนุกคนก็พร้อมจะเปลี่ยนอยู่แล้ว ถึงแม้จะเป็นรายการเจาะใจก็ตาม” (พุทธิคุณย์ สังข์ดุรงค์,สัมภาษณ์,20 สิงหาคม 2544)

กรณีการสัมภาษณ์จะหาข้อมูลมุ่งไปที่แขกรับเชิญเพียงคนเดียวก่อน หากเล่าได้น่าติดตามสามารถเล่าเพียงคนเดียวก็ครบถ้วนในประเด็นที่รายการต้องการนำเสนอแล้วก็จะสัมภาษณ์แขกรับเชิญท่านนั้นคนเดียว แต่หากเล่าไม่สนุกมากนัก เล่าคนเดียวอาจทำให้ไม่น่าสนใจ ก็จะต้องหาคนมาเสริม อาจเป็นคนในครอบครัว เพื่อนฝูง หรือ บุคคลที่เกี่ยวข้องมาช่วยให้การเล่าเรื่องมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น หรือบางกรณีเรื่องเป็นประโยชน์มากแต่การเล่าเรื่องไม่สนุก ก็ต้องแก้ปัญหาด้วยกระบวนการหลังการถ่ายทำ (Post Production)

“ ถ้าเสนอแล้วที่ประชุมเห็นด้วย ผมก็จะไปคุย นัดสัมภาษณ์ แล้วนำสิ่งที่ได้คุยมาแล้วมาถอดเทป ให้พิธีกรทำการบ้าน..ถึงวันบันทึกเทปก็จะอยู่ช่วยพี่แมว โปรดิวเซอร์ เช่น บางอย่าง จะต้อง

มีรายละเอียดบางอย่างน่าประทับใจ เช่น อาจจะต้องมี ภาพถ่ายของเขา หรือ มีอะไรเราก็ต้องถ่ายเก็บไว้ เพื่อประกอบการเล่า "(พุทธดุสิต สังฆดุสิต, สัมภาษณ์, 20 สิงหาคม 2544)

"ตอนไปหาข้อมูลกับตอนอัดรายการจะไม่เหมือนกัน สมมติว่ามันมีประโยคเด็ดที่คนนี้พูดมาแล้วโดนใจเรามากเลย แต่พออัดในรายการเขาไม่พูดประโยคนั้น แต่ก็ไม่เป็นไร เพราะเนื้อหาสาระก็ได้เหมือนกัน เพียงแต่คำคมคำนั้นมันไม่ได้มา.....ถ้าเขาพูดไม่สนุกก็จะให้เขาคุยเยอะไว้ก่อน เพื่อจะมาใช้ตัดต่อภายหลัง หรือพิธีกรเขาจะถามเยอะเลยละคะ เราก็มาใช้ในการตัดต่อเอาภายหลัง "(วีรณา โอฟารักษ์ธรรม. แพรวสุดสัปดาห์ : 228)

การคัดสรรเนื้อหาตามกระบวนการข้างต้นนั้น ต้องอาศัยการทำงานเป็นทีม และความเข้าใจที่ตรงกัน ฝ่ายครีเอทีฟ ต้องมีทักษะและวิสัยทัศน์ มีความสามารถในการมองเรื่องให้ออก เป็นผู้ที่ได้พบปะพูดคุยกับแขกรับเชิญ ได้เห็นสภาพแวดล้อม บุคลิก น้ำเสียง ลักษณะท่าทาง ลีลาการเล่า เรื่องที่น่าสนใจหรือไม่ นอกจากนั้นยังต้องมีความคิดสร้างสรรค์ พิจารณาได้ว่าเรื่องที่สรรหามานั้นสามารถนำเสนอต่อได้อย่างไร ต้องมีมุมมองทางความคิดที่ดีในการแตกประเด็นหรือเลือกหยิบเรื่องใดมานำเสนอ จากนั้นเมื่อได้รับการตัดสินใจแล้วว่าทำเรื่องดังกล่าวได้ หลังจากกระบวนการสัมภาษณ์ หาข้อมูลเพิ่มเติมแล้ว จะต้องนำมาเขียนบทโทรทัศน์เพื่อใช้ในการสัมภาษณ์และบันทึกเทป โดยทุก ๆ ขั้นตอนโปรดิวเซอร์มีสิทธิ์ที่จะให้ความเห็น หรือตัดสินใจเปลี่ยนแปลง ยกเลิกใดใดได้ อย่างไรก็ตามรายการจะใจยังคงมีการทำงานเป็นทีมที่มีการร่วมมือกันอย่างดี ต่างก็ยึดแนวทางของรายการและจุดประสงค์หลักไว้อย่างเหนียวแน่น "เราไม่ได้วางคอนเซ็ปต์หรือกว่าเดือนนี้จะต้องมีดาราหนึ่ง มีคนที่ทำเพื่อสังคมหนึ่ง ขึ้นอยู่กับเรื่องที่มีอยู่ในมือคะ พูดตรง ๆ เลย เราอยากได้เรื่องที่ดีที่สุดทุกพหุสัปดาห์ เรื่องที่มีสาระใหม่ ๆ บอกผู้ชมทุกพหุสัปดาห์.....แล้วยังเราอยู่มานานจนตอนนี้ 10 ปี ก็ยิ่งยากขึ้นทุกที เหตุที่หายากอาจจะประกอบกับว่า หนึ่งมีรายการทอล์คโชว์เยอะขึ้น สอง คือเราอยู่มานานสมมติว่าเราทำตอนอย่างน้องอ้อม (เสาวนีย์ ฤทธิโชติ) ซึ่งมันสุดยอดมันเศร้าในชะตากรรมของมนุษย์ แล้วก็สุดยอดในความคิดของน้องที่มีต่อชะตากรรมอันโหดร้ายของตัวเอง พอจะต้องมาหาคนอื่นอีกทีให้มันดีเหมือนอย่างน้องอ้อมเนี่ย มันก็เลยยาก" (วีรณา โอฟารักษ์ธรรม. แพรวสุดสัปดาห์ : 229)

ในการผลิตรายการนั้นยังมีปัจจัยอื่น ๆ อีกมากมายที่มีผลต่อการคัดสรรเนื้อหา ไม่ว่าจะเป็น เรื่องของเวลา สถานการณ์ สภาพสังคม ความต้องการของผู้ชม ความสนใจของคนในสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลา ดังจะพอสังเกตเห็นได้จากเนื้อหารายการที่ออกอากาศในช่วงเวลาต่างกันไป ก็จะมีผลแตกต่างกันไป มีผลสืบเนื่องจากช่วงเวลาและสถานการณ์ในเวลานั้นแน่นอน

และนอกจากนั้นยังมีปัจจัยเรื่องของเรตติ้ง เพื่อเป็นตัวดึงให้โฆษณาเข้ามาอีกด้วย ครั้งหนึ่งเจาะใจก็เคยผ่านช่วงเวลาที่ดีเป็นวิกฤตมาแล้วเช่นเดียวกับรายการอื่น ๆ และทำให้ตระหนักดีว่าการผลิตรายการโทรทัศน์นั้นเป็นธุรกิจบันเทิงอย่างหนึ่งซึ่งต้องคำนึงถึงการตลาดควบคู่ไปด้วย

เมื่อต่อมามองการโทรทัศน์ไทยมีการเปลี่ยนแปลงครั้งใหม่ ชาวโทรทัศน์ก้าวถึงยุคเฟื่องฟู มีการพัฒนาทั้งในแง่ความรวดเร็วทันเหตุการณ์ นำเสนอข่าวความเคลื่อนไหวทุกชั่วโหม่ง และยังมีพัฒนาในแง่ของการวิเคราะห์เจาะลึก ยิ่งไปกว่านั้นการเกิดของสถานีข่าวอย่าง iTV ซึ่งมีความโดดเด่นมากในการนำเสนอข่าวทั้งในแง่ความรวดเร็วและวิเคราะห์เจาะลึกรอบด้าน ทำให้เหตุการณ์ที่อยู่ในความสนใจของประชาชนซึ่งถูกนำเสนอปรากฏเป็นข่าวทางโทรทัศน์แล้วนั้น แทบจะไม่มีมุมมองใดให้น่าเสนอเพิ่มเติม จึงเป็นความยากอย่างหนึ่งที่รายการสัมภาษณ์อย่างเจาะใจจะยึดแนวทางเดิม ดังนั้นถือปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่งที่ทำให้เจาะใจปรับเปลี่ยนประเด็นเนื้อหา มาเน้นหนักการสะท้อนประสบการณ์ชีวิตของคนทั่วไปอันหลากหลาย ซึ่งผ่านการคัดสรรแล้วว่ามีที่น่าสนใจและให้สาระประโยชน์ต่อผู้ชมได้ รวมทั้งสะท้อนประสบการณ์ทางสังคมซึ่งเป็นเรื่องที่ทำให้ประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิต และให้สาระเพิ่มเติมเข้าสู่คลังแห่งความรู้ (stock of knowledge) ของผู้ชมอีกด้วย ตัวอย่างเช่น ตอนชีวิตจิต (30 เมษายน 2541) ซึ่งนับเป็นตอนดังตอนหนึ่งของเจาะใจ ซึ่งนำเสนอเรื่องราวการดำเนินชีวิตในแบบที่น่าสนใจสำหรับคนในยุคนี้ เป็นการปลุกกระแสครั้งใหญ่ให้แก่คนในสังคมมาจนถึงทุกวันนี้ และ ตอนคนทรงเจ้า ที่เป็นการเปิดเผยการแสดงการทรงเจ้าที่เคยเป็นที่เชื่อถือของคนหมู่มากในสังคมเสมอมา ว่าแท้จริงแล้วเป็นเพียงการหลอกลวงเป็นการแสดงอย่างหนึ่งเท่านั้น การนำเสนอประกอบการศึกษาให้เห็นชัดเจนเป็นการเปิดโลกทัศน์ให้แก่ผู้ชมได้เป็นอย่างดี

จากการคัดสรรเนื้อหาแล้ว การเขียนบทก็เป็นส่วนสำคัญก่อนเข้าสู่การบันทึกเทปรายการต่อไป บทของรายการเจาะใจจะเป็นการกำหนดหัวข้อสนทนาเป็นเค้าโครงไว้ ดังตัวอย่าง ตอน 427 โรคฮีโมฟีเลีย (เลือดออกง่าย หยุดยาก) ออกอากาศเมื่อ 24 สิงหาคม 2542 เขียนบทโดย พุทธิคุณย์ สังขคุณย์ ดังนี้

เบรก 1 ลองเอาเข็มฉีดยาฉีดยาฉีดนี้ เพียงสารพัดให้เห็นว่าคนปกติเรา ๆ ท่าน ๆ เลือดออกแป๊บเดียวหยุด แต่เขารับเชียวคืนนี้เลือดไหลนานกว่าจะหยุด

ดำรง	ตั้งแต่อายุ 6 เดือน จนถึงปัจจุบัน 23 ปี เผชิญกับสภาพที่
	อาจจะมีเลือดออกในร่างกายได้ ตามอวัยวะสำคัญ
	ตลอดเวลา เคยเลือดออกในสมองมาแล้วถึง 5 ครั้ง

สัญญา ประเด็นที่น่าสนใจคือ โรคนี้ส่งผลให้เขาไม่ได้ใช้ชีวิตเหมือนเด็ก ๆ เหมือนวัยรุ่นคนอื่น ๆ เพราะถ้าเขาหรือพ่อแม่ไม่ระวัง เขามีโอกาสเสียชีวิต ร่างกายเขาครบ 32 ประการ แต่เขาเรียกตัวเองว่า " คนพิการ " ชีวิตของเขาไม่ธรรมดาแน่

ดำรง สิ่งที่จะเป็นประโยชน์แน่ ๆ คือ การเอาชนะกับโรคร้ายที่ไม่มีความหวังทุกวันนี้เขาสามารถอยู่กับมันได้อย่างมีความสุข

สัญญา ตลอด 23 ปี ที่ผ่านมาของเขารับเชิญ คินนี้มีบ้านหลังที่สองคือโรงพยาบาล มีสิ่งของประจำตัว คือ ถุงพลาสติกและเข็มฉีดยา เพราะป่วยเป็นโรคชนิดหนึ่ง ไม่มีใครตกเป็นแต่ชีวิตเลือกเกิดไม่ได้ เมื่อต้องเจอ สิ่งสำคัญที่ต้องทำคือ " เอาชนะ " เอาชนะความทุกข์ ความเจ็บปวดทั้งกายและใจ ชายหนุ่มคนนี้ทำได้

ดำรง ไม่น่าเชื่อว่าเคยเลือดออกในสมองมา 5 ครั้ง จำพ่อแม่ที่น้องไม่ได้ เคยเกือบจะต้องตัดขา เคยถูกตีจนวมทั้งตัว เคยหน้าผากโนเป็นไขต้ม เพราะดูเขาแข็งแรงดี รายการเจาะใจขอต้อนรับ คุณจรัสพงศ์ ชุนนอก

หัวข้อ อายุ/เรียนที่ไหน/พื้นเพ/พ่อแม่พี่น้อง โรคนี้คืออะไร (สั้น ๆ) เป็นตั้งแต่ตอนไหน ใครบอกอาการ / เล่าตัวอย่างเหตุการณ์ / ***ผลกระทบต่อชีวิต **

- เดิน วิ่ง ทำอะไรนานๆ จะปวดข้อ
 - ปัญหาเวลาวิ่งตามรถเมล์ / วิ่งย้ายห้องเรียน
 - ข.ม.พละทำยังไง
 - ที่ว่าปวดข้อ ปวดขนาดไหน (เคยปวดจะต้องกินมอร์ฟีน 6 เม็ด)
- เวลาชนกระแทก ล้ม ปะทะของแข็งเป็นยังไง
 - ไม้ไผ่หล่นใส่หัว เลือดไหลเต็มพื้น
 - ตอนประถมเคยตุ้หล่นทับตัวปากแตก

- เพื่อนปาหินถูกหัว บวมหลายวันไม่ยุบเลย เจาะเอาเลือดคั่งออกเอง
6. โรคนี้ทำให้โดยห้ามไม่ให้เล่นแบบเด็กธรรมดา ไปเที่ยวไหนไม่ได้ ไม่ได้เล่นกับพี่ ไม่เคยถูกครูตี เคยแหกกฎ เพราะถึงจุดอึดอัด คิดไปเลยว่าเราไม่ป่วย
9. เจ็บป่วยครั้งที่หนัก ๆ (เสี่ยงตาย)
- เลือดออกในสมองตอน ม.4
 - โดนตีเพราะเข้าใจผิด ลำตัวบวม ตอนเรียน ปวช.
 - ปวดเขามาก ต้องผ่าตัด จนอาจจะต้องตัดขา **ตอนเรียน ปวช.
10. เคยคิดสั้นไหม
9. ไม่ทำเพราะอะไร
10. อะไรทำให้สู้กับโรค จนถึงวันนี้
11. ปัจจุบันอาการเป็นอย่างไร / มีวิธีดูแลตัวเองอย่างไร

สัญญา กว่าที่จะถึงวันนี้คงไม่ใช่แค่กำลังใจที่เข้มแข็งอย่างเดียวที่ทำให้เขาสู้มาได้ คนรอบข้างก็มีส่วนโดยเฉพาะอย่างยิ่งพ่อแม่ที่เป็นกำลังใจมาตลอด แม้ว่าวันนั้น คำ ห้าม ของพ่อแม่ก็คือ " ยายม " ก็ตาม ขอเชิญพบกำลังใจของชายหนุ่มคนนี้ครับ แกร์รับเชิญ ภิรมย์รัตน์ ชุนนอก (แม่)

หัวข้อ

17. เลี้ยงลูกปกติก็ยากแล้ว ระวังกันหน่อย แม่ลูกเป็นฮีโมฯ แม่ต้องระวังมาก ๆ ไม่ให้เจ็บ ในขณะที่ต้องไม่ให้ลูกขาดโอกาส แม่เลี้ยงลูกมาด้วยวิธีอย่างไร
1. สิ่งแม่ต้องบอกตัวเอง บอกลูก เพื่อใช้กับใช้คนได้คืออะไร
 2. เคยเหนื่อย เคยท้อไหม
 3. มีปัญหาเรื่องเงินไหม
(เบิกได้ แต่ตอนจะตัดขาลูกให้ตัดขาไปเลยเพื่อจะได้ไม่ต้องเอาเงินนั้นมารักษาอีกบ่อย ๆ)
 4. ในมุมมองของแม่ จรัสพงษ์ เข้มแข็งขนาดไหน

สัญญา โรคนี้มีโอกาสหายไหม มีวิธีป้องกันอย่างไร ถ้าคนเป็นพาหะ แต่อยากมีลูก หมอมีคำแนะนำอย่างไร ฟังจากคุณหมอ (VTR)

(บทโทรทัศน์รายการเจาะใจ, 24 สิงหาคม 2542)

แสดงตัวอย่างการนำข้อมูลที่ได้นำมาเขียนบทโทรทัศน์ในยุคปัจจุบัน จะเป็นการเขียนหัวข้อสนทนาไว้คร่าว ๆ ยกเว้นการพูดเปิด-ปิด สรุปสาระสำคัญจะเขียนไว้ด้วย

3.3 เรื่องราวและเหตุการณ์ที่น่าเสนอ

เนื้อหาที่น่าเสนอในรายการเจาะใจ มีการนำเสนอเรื่องราวและเหตุการณ์อันหลากหลาย มีทั้งที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วกำลังอยู่ในความสนใจของผู้ชม และบุคคลที่มีชื่อเสียง หรือมีประสบการณ์ชีวิตอันเป็นที่น่าสนใจ ทั้งในด้านประวัติชีวิตและผลงาน เส้นทางสู่ความสำเร็จ การต่อสู้อุปสรรค ตลอดจนการทำประโยชน์ต่อสังคมในด้านต่าง ๆ ของแขกรับเชิญ ผู้วิจัยพบว่า ประเด็นเนื้อหาอันหลากหลายที่ถูกนำเสนอในรายการเจาะใจ ตลอดเวลาที่ผ่านมาเป็นสิ่งที่สะท้อนภาพประสบการณ์ชีวิตและสังคมเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ มากมาย ซึ่งผ่านการคัดสรรของทีมผู้ผลิตรายการ แล้วนำเสนอในรูปแบบรายการสัมภาษณ์เจาะลึก การนำเสนอด้วยรูปแบบการสัมภาษณ์อย่างเจาะลึกนั้นเพื่อนำเสนอเนื้อหาอย่างละเอียดในแง่มุมใดแง่มุมหนึ่ง

จากการคัดสรรเนื้อหาด้วยแนวคิดและปัจจัยต่าง ๆ ตามที่กล่าวมาแล้วข้างต้นทั้งหมดนี้ ประเด็นเนื้อหาในยุคปัจจุบันที่ศึกษา รวม 131 ตอน ดังต่อไปนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
306	27 มี.ค. 40	ภัยเงียบ (เส้นเลือดสมองโป่งพอง)	ศิริกุล ทิวทอง โดม ทิวทอง(สามี) ภูษิต ใต้ทอง(เพื่อน)	คุณศิริกุล ทิวทอง ที่ต้องเผชิญการเจ็บป่วยแบบกะทันหัน คือ โรคเส้นเลือดโป่งพองและแตกในสมอง เป็นอาการเกิดในแบบที่ไม่มีอาการเจ็บป่วยบอกเหตุมาก่อนเลย ซึ่งอาการเจ็บป่วยในครั้งนั้นรุนแรงถึงขั้นที่เรียกว่าเสียชีวิตได้ด้วยความตาย แต่เมื่อผ่านมาได้การรักษาเยียวยา ด้วยการฝึกร่างกาย มีสามีคอยดูแลใกล้ชิดก็ตั้งใจดีมาก พี่นจากรักษาอาการป่วยเร็ว
332	25 ก.ย. 40	คนทรงเจ้า ตอนที่ 1	ชูชาติ งามการ	ประสบการณ์ของชายที่แสดงเป็นร่างทรงมานานถึง 26 ปี ด้วยความตั้งใจศึกษาเทคนิคการแสดง และมีฝึกฝนเพื่อจรรยาบรรณมาเปิดเผยให้ประชาชนทั่วไปทราบว่า การทรงเจ้าที่เคยเห็นกันนั้นคนทั่วไปสามารถทำได้ ถ้ารู้จักเรียนรู้เทคนิคการแสดง ไม่มีคาถา ไสยศาสตร์ หรือ มนต์ดำใดใด ได้ให้ข้อมูลพร้อมสาธิตมากมาย
333	02 ต.ค. 40	คนทรงเจ้า ตอนที่ 2	กลุ่มคนทรงเจ้า	
338	13 พ.ย. 40	เท่ง เกิดเท็ง(ตลกใหม่มาแรง)	เท่ง เกิดเท็ง และ หม่า จักมก	ชีวิตจริงกว่าจะมาเป็นที่รักแสดงตลกหน้าใหม่ที่มีบ๊วยมาแรงในช่วงปลายปี 2540 และอุปนิสัย ด้วยตนจริง ๆ ความสามารถทางการแสดงตลก เล่นมุข ตีดา
349	29 ม.ค. 41	ชีวิตแสนสุขของหมอผ่าตัด	พ.ญ.พรทิพย์ โรจนสุนันท์ (หัวหน้าหน่วยนิติเวช ภาควิชา พยาธิวิทยา คณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามธิบดี)	ประสบการณ์การทำงาน ในอาชีพ 'หมอผ่าตัด' ตั้งแต่ความฝันว่าเป็นมาว่าทำไมเลือกเรียนสาขานี้ เล่าประสบการณ์ที่สนุก ตื่นเต้น ตีกลับ ต้องพิสูจน์ เล่ารายละเอียดประกอบภาพการทำงาน ยกตัวอย่างคดีที่ได้พิสูจน์คดีคลายด้วยการแพทย์สาขานี้ รวมถึงบุคลิก การแต่งกาย ทรงผมที่โดดเด่นของคุณหมอซึ่งเป็นแบบที่ไม่ค่อยเข้ากับสายอาชีพของคุณหมอ

ตารางที่ 4.5 เรื่องราวที่น่าสนใจรายการเจาะใจ

ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2540-2541 รวม 7 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
361	30 เม.ย. 41	ชีวิตจริง	ดร.สาทิศ อินทรกำแหง จตุพร ช่างสกุล(ผู้ป่วย) ทวนทอง ผูกบุญเชิด	การดูแลสุขภาพแนวใหม่ ที่เรียกว่าแนว 'ชีวิตดี' การล้างพิษ การใช้ยา การดูแล เรื่องอาหาร การฝึกคิดในทางบวก (Positive thinking) เน้นการปฏิบัติที่คนทั่วไป นำไปประยุกต์ใช้ได้ โดยมีคำยืนยันจากผู้ช่วยมะเร็งแล้วอาการป่วยทุเลาลงและ คนที่ปฏิบัติแล้วสุขภาพดีขึ้นจริง
383	08 ต.ค. 41	ชีวิตโคจรตโหด เป้า ปรบักษ์(สัน แมน)	เป้า ปรบักษ์ ดอม เหวระภูด	ความสามารถทางการแสดงเสียชีวิตของนักแสดงแทน (Stunt Man) เป้า ปร บักษ์ ต้องเสียชีวิต อันตราย และต้องใช้ทักษะที่ฝึกฝนมาอย่างดี มีการสารถีให้ ชมหลายแบบ (ดอม ร่วมสารถี) แต่เสียชีวิตขนาดไหนในเมืองไทยอาชีพนี้ยังคง ได้รับค่าตอบแทนต่ำ ไม่ได้รับการให้เกียรติ ชีวิตคุณเป้าจึงยังคงลำบาก ไม่มีบ้าน อาศัยอาบนำตามบ้านมันมัน แต่ยังสู้ ด้วยความรักในงานที่ทำ เคยได้รับรางวัล ตุ๊กตาของผู้กำกับขวัญ
385	22 ต.ค. 41	เจ็บปางตาย รอดได้ด้วยใจ	เกษมสุข ภมรสติติย์ - ลักษมี, น.พ.อนุวัตร	ผู้หญิงที่เคยผ่าตัดตัวเองอกในมดลูก 2 ครั้ง , ถ้าได้เหลือเพียงครึ่งเดียว ประสบ อุบัติเหตุมานับครั้งไม่ถ้วน เธอพยายามเอาชนะความเจ็บป่วยของร่างกาย มีลูก สาวก็พิการ เธอมีชีวิตที่ยืนในความสุขได้ ไม่ยอมแพ้ อย่างที่คุณแม่ได้สอนไว้เสมอ ไม่แสดงความอ่อนแอออกมาทำให้ทุกคนรอบข้างมีกำลังใจไปด้วย ทำสมาธิ สร้างความดีให้มากที่สุดขณะที่ยังมีชีวิต * กำลังใจเป็นสิ่งสำคัญมาก

ตารางที่ 4.5 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2540-2541 รวม 7 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
396	07 เม.ค. 42	ชัยชนะเหนือชะตากรรม	วินเดอร์ บัลบีร์ และ ลูกชาย	การต่อสู้ชีวิตของหญิงอินเดียที่เหมือนนิยาย ต้องเผชิญชะตากรรมที่พลิกผัน ต้องลำบากตั้งแต่เด็กจนโต เมื่อมีครอบครัว ลูกชายเสียชีวิต มีลูกสาวป่วยและในที่สุดเสียชีวิตไปอีก เธอรู้สึกว่าโลกนี้มีแต่ความไม่แน่นอน ยึดถือการให้อภัยและทำใจดีมาความทุกข์โศก มีชีวิตอยู่ต่อไปจนได้ลูกชายที่น่ารัก ทำงานที่รัก เป็นตัวอย่างให้คนดูได้เปรียบเทียบกับความทุกข์ของตนกับความทุกข์สาหัส
409	15 เม.ย. 42	ดาบอดเทียนคอมพิวเตอร์	ธีรพันธ์ สิทธิพลพาณิชย์	ชายดาบผู้มีความเชี่ยวชาญด้านคอมพิวเตอร์ ในระดับที่เรียกว่า 'เซียนคอมพิวเตอร์' สามารถเขียนโปรแกรม ประกอบ และซ่อมคอมพิวเตอร์ได้อย่างเชี่ยวชาญ สามารถประกอบภายใน 10-15 นาที เคยได้ทุนไปเรียนฝรั่งเศสนาน 1 ปี แล้วจึงหาทุนไปเรียนด้านคอมพิวเตอร์ ซ้อมเครื่องคอมพิวเตอร์มากอด มาเจอเรียนรู้และฝึกฝนไป
410	22 เม.ย. 42	ที่สุดของแม่	ผศ.ทิพย์วัลย์ สัจจันทร์ น้องบอมบี้ (แม่ท) น้องกุ้ง (ผู้สติ)	แม่ผู้มีลูกพิการทั้ง 2 คน เมื่อผ่านความท้อแท้ถึงขั้นอยากตายมาแล้ว จึงมีความพยายามอย่างยิ่งที่จะดูแล บำบัดฝึกฝนลูกทั้งสอง มีเพียงเป้าหมายให้ลูกช่วยตัวเองได้บ้างก็ดีใจ ต้องใช้เวลาและความอดทนอย่างมาก ตีใจเมื่อลูกจับช้อนได้ แปรงฟันได้ มีวิธีคิดให้เป็นบวกต่อสิ่งที่เกิดขึ้น สร้างกำลังใจให้ตนเอง ถึงวันที่เล่าในรายการคุณแม่เล่าอย่างยิ้มแย้มตลอดเวลา

ตารางที่ 4.6 เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจยุคปัจจุบัน ที่ออกอากาศปี พ.ศ. 2542 รวม 31 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
415	27 พ.ค. 42	เคราะห์กรรมที่กล้าเผชิญ	อภิภา ฉิวนวนล	คุณแม่ของ ดช. ลักษณ์ ลูกชายน่ารักที่วันหนึ่งกลับต้องป่วยเป็นโรค Stephen Johnson Syndrome ทำลายเนื้อเยื่อจากข้างในออกมาข้างนอก แพ้เชื้อโรค เป็นแผลเหมือนน้ำร้อนลวกทั้งตัว ผ่านทุกวิธีรักษาด้วยจิตใจที่เข้มแข็ง บอกอาการของลูกให้รู้โดยตรงไปตรงมา สอนให้ลูกยึดเรื่องบุญกรรม ยอมรับความจริง แม่เมตตา อยู่กับปัญหาอย่างไม่ทุกข์เกินไป (VTR ไปเยี่ยมอาการน้องลักษณะที่โรงพยาบาล น้องสนใจฟุตบอล ให้คุณพ่ออ่านข่าวกีฬาให้ฟัง)
416	03 มิ.ย. 42	ดอกไม้เหล็กบนถนนสายกลางคืน	ปทุมพร สัมฤทธิ์สุข มาริสสา สัมฤทธิ์สุข	เส้นทางชีวิต ก่อนจะมาทำงานเป็นเจ้าของบาร์ที่พัฒนาพงษ์ ตั้งแต่วัยเด็กคุณพ่อเสียชีวิต แม่กลับไปอยู่กับยาย ตนต้องระหกระเหินไปอยู่กับย่า อยู่กับลุงโดนบ้าตีจึงหนีออกจากบ้านไปหาแม่ เห็นแม่มีปัญหากับพ่อเพียง จึงหนีปัญหาโดยการแต่งงาน ก็ยังประสบปัญหาในชีวิตคู่ หอบลูกหนีสามี ทำงานหลายอย่างเพื่อเลี้ยงดูลูก กว่าจะมีกิจการของตนเองได้ การเลี้ยงดูลูกก็ให้อิสระในการคิด
417	10 มิ.ย. 42	เทพบุตรชาวสลัม	บาทหลวงโจเซฟ เฮช ไมเออร์	บาทหลวงผู้พิศมิตคนทำงานในชุมชนแออัด อยู่กับเด็กเร่ร่อน มีปัญหา ผู้ป่วย AIDS แต่กลับมีความสุขในชีวิต เขาชีวิตวัยเด็กซึ่งมีปมในชีวิตที่กลับมาเป็นสิ่งที่เตือนตนได้ เดิมจะสอนศาสนาเท่านั้นแต่เมื่อพบปัญหาจึงอยากช่วยเหลือ ได้เข้าถึงสภาพแวดล้อมในสลัม เด็กสงขลา เสพยา สภาพผู้ป่วยใกล้ตาย
418	17 มิ.ย. 42	เบื้องหลังภาพร้อน	อมาตย์ นิมิตรภาคย์ เมทินี กิ่งโพยม ฟ้ารุ่ง ชาลีรักษ์	ชีวิตการทำงานเป็นช่างภาพ มีวิธีคุมอย่างไรให้ภาพอยู่ที่แนว Sexy ไม่อณาจาร เปิดเผยวิธีการถ่ายภาพ เทคนิคต่าง ๆ การเลือกนายแบบนางแบบ การจัดทำทางจนถึงแผ่นล่าสุด Get ready to 2000 ที่ค่อนข้างหือหาวมากสำหรับคุณเมทินี

ตารางที่ 4.6 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจยุคปัจจุบัน ที่ออกอากาศปี พ.ศ. 2542 รวม 31 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
419	24 มิ.ย. 42	จรัสพงษ์ สุรัสวดี ตอนที่ 1	จรัสพงษ์ สุรัสวดี	มุมมองความคิดที่ต่างมุมมองคุณผู้เป็นคนที่คิดข้างสังเกตุ มาตั้งแต่เด็ก สังคมจากการเรียนรู้แต่ละช่วงชีวิต หมั่นสร้างอารมณ์ขันให้ตนเองเสมอ มีประสบการณ์ทำงานมากมาย เช่น เป็นสถาปนิก ,ทำรายการโทรทัศน์ ,สอนภาษาอังกฤษ, นักอ่านคำโฆษณา ,แสดงโฆษณา วิทยากรวิจารณ์เรื่องต่าง ๆ ในสังคมอย่างสนุกสนานสิ่งต่าง ๆ ไม่ได้มีด้านเดียวให้เราคิด ให้เราลอง อย่าย่ำรอยให้ความเคยชิน มาฉบับถึงความคิดสร้างสรรค์ในตัวท่าน * สิ่งต่าง ๆ ไม่ได้มีด้านเดียวให้เราคิด ให้เราลอง อย่าย่ำรอยให้ความเคยชินมาฉบับถึงความคิดสร้างสรรค์ในตัวท่าน
420	01 ก.ค. 42	จรัสพงษ์ สุรัสวดี ตอนที่ 2		
421	08 ก.ค. 42	ชาติ เกียรติ วินัย ทหาร และดีไอ พุฒ	พุดิพงษ์ ศรีวัฒน์ ผู้บังคับบัญชา , ครูฝึก , เพื่อน	การคิด การตัดสินใจสมัครเป็นทหารด้วยตนเอง ในขณะที่ช่วงเวลานั้นมีข่าวคราวของตำรวจมักแสดงหลายคนที่หลีกเลี่ยงข้อผิดแน่นอนจากการเป็นทหาร ได้เล่าถึงการฝึก สิ่งที่ได้พบเห็นต่างจากที่เคยได้ยินมา ความเป็นเพื่อนที่ได้พบในค่ายฝึกทหาร
422	15 ก.ค. 42	ผู้ด้วยปัญญา ความและใจ	ทองเอียด พงศ์สาดารมภ์	คุณป้าทองเอียด พิกการขนาดที่มีเพียง ห้า มือและแขนก็ขยับไม่ได้ แต่ต่อสู้เพื่อคนพิการมาตลอด 14-15 ปี เขียนหนังสือเพื่อคนพิการ เรื่องสถานผ่นคนพิการ , หวานอมขมกลืน อยากรให้คนพิการอยู่ในสังคมได้เหมือนคนปกติ
423	22 ก.ค. 42	ใครบ้าง...ผมหรือ....	ชนินทร์ โปสากวิวัฒน์	เล่าประสบการณ์ช่วงชีวิตหนึ่งที่เคยเป็นบ้า คิดว่าตนเป็นผู้วิเศษ มีพลังจิต เล่าถึงอาการตอนนั้น รักษาจนหายด้วยการกินยา ต่อมาหายได้จริง ๆ เพราะด้วยธรรมชาติและกำลังใจจากครอบครัวบ้าง ค้นพบว่าคุณค่าของคนวัดกันที่ใจไม่ใช่วัตถุ

ตารางที่ 4.6 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจยุคปัจจุบัน ที่ออกอากาศปี พ.ศ. 2542 รวม 31 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
425	05 ส.ค. 42	หมอนักพัฒนา (หมอชนบท)	นพ.วริทธิ์ ตันติวัฒน์ทรัพย์ (ผอ.รพ.อุ้มผาง)	คุณหมอนักพัฒนา ใช้ความรู้ความสามารที่มีปรับปรุงโรงพยาบาลในอุ้มผาง ให้ทันสมัย เพื่อตั้งคนเมืองไปทำงานในป่า ผลดีคือมีแพทย์ใช้เองเพื่อประหยัด
426	19 ส.ค. 42	พิศาล อัครเศรณี	พิศาล อัครเศรณี	ตัวตนจริง ๆ ของพิศาล ผู้กำกับชาติสมัยในสายตาของผู้ชมทั่วไป บทบาทการทำงาน และ บทบาทพ่อของลูก นิสัยส่วนตัว ชีวิตวัยเด็ก วัยรุ่นที่มีเงาไปบ้าง กลับตัวได้เพราะแม่
427	26 ส.ค. 42	โรคฮีโมฟีเลีย (เลือดออกง่ายหยุดยาก)	จรัสพงศ์ ขุนนอก ภิกษย์รัตน์ ขุนนอก	โรคที่ขาดตัวห้ามเลือด ทำให้ชีวิตอย่างเด็กปกติไม่ได้ พยายามเอาชนะความทุกข์ ความเจ็บปวดกายและใจ ที่ต้องระมัดระวังตัวมากมาตั้งแต่ยังเด็ก ไม่สามารถเล่น หรือ ใช้ชีวิตเหมือนคนปกติ
428	02 ก.ย. 42	อรณา กฤษณี ตอนที่ 1	อรณา กฤษณี	ประเด็นความรักในสิ่งต่าง ๆ คือ รักแม่, รักตัวเอง, รักไร่ไทย และ รักเพื่อนมนุษย์
429	09 ก.ย. 42	อรณา กฤษณี ตอนที่ 2	คุณแม่ประมวล แสงสาคร	โดยผ่านการเล่าถึงชีวิตตั้งแต่เด็กจนโตของคุณแม่ นิสัย ความคิดวัยเด็ก ความซัดแย่งและความไม่เข้าใจกันระหว่างพ่อกับลูก ที่ต้องมีแม่เป็นตัวกลาง ยิ่งเล่าถึงความผูกพัน ความสนิทสนมระหว่างคุณแม่ กับคุณแม่
430	16 ก.ย. 42	หญิงกล้าสะเพื่อน	หม่อมเจ้าหญิง รังษีมาศด ยุคล	หม่อมเจ้าผู้ไม่ได้ใช้ชีวิตสุขสบายอยู่ในวัง แต่กลับมานอนกลางดินกินกลางทราย ต่อสู้กับพวกตัดไม้ทำลายป่า ทำงานอนุรักษ์ป่าและสัตว์ป่า โดนขู่ ลอบทำร้ายหลายครั้ง

ตารางที่ 4.6 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจยุคปัจจุบัน ที่ออกอากาศปี พ.ศ. 2542 รวม 31 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
432	30 ก.ย. 42	อาการกลัวที่มืดปกติ	โน้ต เจริญชัย เอกพันธ์ บรรลือฤทธิ์ ศจ. น.พ.วิทยา นาควัชร	อาการกลัวที่มืดปกติ อาจเป็นอุปสรรคในการดำเนินชีวิตได้ คุณโน้ต กลัวลูกโป่งถูกทำเสียงเยียดอัด และกลัวความสูง ส่วนคุณเอกพันธ์เริ่มมีอาการกลัวให้ฟัง รายการให้คุณโน้ตลองปีนบันไดไปจนถึงชั้นที่กลัว ให้คุณเอกพันธ์คอยจับอุปกณ์ประกอบเสริมชื่อยา น.พ.วิทยา เปิดเผยว่าอาการกลัวที่มืดปกตินั้น อาจถึงขั้นเป็นโรค Phobia คือ โรคหวาดกลัว ทำให้เสียบุคลิกภาพ
433	07 ต.ค. 42	ช่างเจ็บเพราะคนป่วย	นายสัตวแพทย์ ปรีชา พวงคำ (ผอ.ฝ่ายการแพทย์ โรงพยาบาล ช่าง จังหวัดลำปาง)	ชีวิตการทำงานช่วยเหลือช่างมากกว่า 20 ปี การรักษาช่างในป่า เครื่องมือไม่พร้อม ต้องแก้ปัญหาอย่างไร เปิดเผยถึงปัญหาต่างๆ เกี่ยวกับช่าง ช่างตกลงมาต้องไปทำงานในเมือง คุณหมอทำโรงเรียนฝึกควาญช่าง , โรงพยาบาลช่าง , โครงการสัตวแพทย์สัตยูจร
434	14 ต.ค. 42	ปณิธาน+พามะล่า (แห้ว+ลูกน้ำ)	ปณิธาน+พามะล่า (แห้ว+ลูกน้ำ) อรษา พรามันต์ ,โสรัถย์ ลอยใหม่	เรื่องราวของผู้รักสองคู่ที่กำลังจะวิวาห์โดยร่วมงานพิธีแต่งงาน 2000 คู่ ตอนต้นมีที่ขะมาถึง (Amazing Thailand's Love 2000) โดยสองคุณนี้มีเรื่องราวความรักที่แตกต่างกัน คุณแห้วและคุณลูกน้ำเป็นความรักที่ลงตัวระหว่างนักร้องแสดงตากับนักแสดงตลก รักกันได้อย่างไร ส่วนคู่คุณอรษาและคุณโสรัถย์ เป็นคู่ทุกข์คู่ยาก ต้องเอาใจใส่ดูแลกันอย่างมากเพราะคุณอรษาป่วย

ตารางที่ 4.6 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจยุคปัจจุบัน ที่ออกอากาศปี พ.ศ. 2542 รวม 31 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
435	21 ต.ค. 42	แพะตะดา -ชนะชีวิต	นารากร ดิยาน	ชีวิตของคุณนารากร ที่มีปัญหาพ่อแม่แยกทางกัน อยู่กับญาติฝ่ายพ่อ ไม่เคยพบพ่อ-แม่มานานกว่า 20 ปีแล้ว ชีวิตต่อแหลมกับการเป็นเด็กมีปัญหา แต่ทำได้ดี คุณกสิโตมากับหนังสือ เป็นตัวเสริมสร้างความคิดและจินตนาการ เรียนจนจบปริญญาถึง 2 ใบ * ชีวิตคนเราเลือกเกิดไม่ได้ แต่เลือกที่จะเป็นได้ ทุกคนมีปมในชีวิต ไม่มีประโยชน์ถ้าจะมีจุดชีวิตว่าชีวิต 'มี' อะไร ดีกว่า คิดว่าเรา 'ขาด' อะไร
436	28 ต.ค. 42	ครูของคนกลางคืนที่พัฒนาพงศ์	สุรางค์ จันทร์แย้ม (หัวหน้าศูนย์ Empower พัฒนพงษ์) หญิงบริการและอดิตหญิงบริการ	การริเริ่มก่อตั้งโรงเรียนออกระบบ เพื่อสอนคนทำงานกลางคืน ให้มีความรู้ และสอนภาษาด้วย ยิ่งไปกว่านั้นยังต้องทำงานรณรงค์ แจกถุงยางอนามัย , รับปรึกษาปัญหา 24 ชม. สัมภาษณ์หญิงบริการที่เรียน ได้รับความรู้มีคนที่เด็กอาชีพนี้ไปประกอบอาชีพอื่นด้วย
437	04 พ.ย. 42	โรคธาลัสซีเมีย	อักษรา ศิลปสุข (แม่) ขวัญ-กนกวรรณ กาแก้ว (17ปี) เพชร-จรรย์วรรณ กาแก้ว (15ปี)	ชีวิตของเด็กทั้งสองที่ป่วยเป็นโรคโลหิตจางธาลัสซีเมีย ต้องรับเลือดจากผู้บริจาค ต้องฉีดยาจัดธาตุเหล็ก แต่น้องสองคนไม่มีปมด้วย เน้นวิถีคิดทางบวก (Positive Thinking) นอกจากนี้ได้เรียนรู้เรื่องโรค ยังมีตัวอย่างการมองโลกในแง่ดี อยู่อย่างมีคุณค่าและมีความสุขแม้ว่ากายจะเจ็บป่วยก็ตาม
438	11 พ.ย. 42	ความสุขที่แท้ ของ ม.ร.ว.สุพินดา จักรพันธุ์	ม.ร.ว.สุพินดา จักรพันธุ์	จากชีวิตที่เคยหรูหรา เพื่อบ่มพร้อมของ ม.ร.ว.สุพินดา ที่กลับรู้สึกว้าชีวิตช่วงที่รำวายนั่นว่างเปล่าที่สุด วันหนึ่งหันมาใช้ชีวิตอย่างธรรมดา ทำในสิ่งที่ตนรัก ทำรายการโทรทัศน์เพื่อเด็ก จึงได้พบความสุขที่แท้จริง

ตารางที่ 4.6 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจยุคปัจจุบัน ที่ออกอากาศปี พ.ศ. 2542 รวม 31 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
439	18 พ.ย. 42	นายแพทย์ พันธุ์ศักดิ์ ศุภระฤกษ์(สด)	นายแพทย์ พันธุ์ศักดิ์ ศุภระฤกษ์	ประเด็นการสอนให้เด็กเรียนรู้เรื่องเพศศึกษา เป็นเรื่องที่สำคัญ จำเป็นต้องทำโดยพ่อแม่มีส่วนอย่างมาก ไม่ใช่เรื่องที่เด็กต้องแอบซ่อนอีกต่อไปควรมีการทำ ความเข้าใจอย่างถูกต้อง ได้เล่าถึงประวัติของคุณหมอบ้าง แต่นั่นประเด็นการ สอนเพศศึกษาในสังคมไทย เรื่องค่านิยมต่าง ๆ ผู้ปกครองและกระทรวงศึกษาฯ ควรพิจารณาถึงการสอนเรื่องนี้ว่าจะเรียนจะสอนกันอย่างไร
440	25 พ.ย. 42	ธรรมรงค์ เพชรสุนทร	ธรรมรงค์ เพชรสุนทร	ชีวิตนักจัดรายการวิทยุ 'หลับไม่ลง' เป็นขวัญใจคนนอนดึก ชีวิตที่ผ่านมาเต็มไปด้วย ความลำบาก ต้องสู้ชีวิต เด็ก ๆ มีชุดนักเรียนชุดเดียว ไม่มีข้าวกิน กินน้ำจาก บ่อหลังโรงเรียน เข้ามากรูงศพทำงานมาแล้วมากมาย กว่าจะมาเป็น DJ ที่มีลีลา การวิทยุวิจารณ์สังคมได้อย่างไม่เกรงใจ เล่าประสบการณ์การจัดรายการ
441	02 ธ.ค. 42	เด็กน้อยในกรงขัง	เจดีย์ ทองคำ (พี่เลี้ยง) สส.บงยุทธ ดิยะไพรัช	ด.ช.สุนทร ใหม่ภาค ถูกขังไว้ในกรงไม่นานถึง 6 ปี ก่อนที่จะได้รับการช่วยเหลือออกมา พี่เลี้ยงเล่าถึงพฤติกรรมต่าง ๆ เมื่อเข้ามาใหม่ ๆ จนค่อย ๆ เรียนรู้ และมีพฤติกรรมที่ดีขึ้น ปกติขึ้น สส.บอกว่าเรื่องนี้สะท้อนความล้มเหลวทางสังคม ทุกคนต้องช่วยกันดูแล ขอให้คนในสังคมช่วยกันกวาดล้างเด็กเพื่อที่บ้าน หน่วยราชการก็ควรมุ่งเน้นการแก้ ปัญหาจริงจัง

ตารางที่ 4.6 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจยุคปัจจุบัน ที่ออกอากาศปี พ.ศ. 2542 รวม 31 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
442	09 ธ.ค. 42	สุนารี ราชสีมา	สุนารี ราชสีมา	สุนารี ราชสีมา นักร้องลูกทุ่งชื่อดัง มาเปิดเผยชีวิตส่วนตัว ที่แตกต่างกันกับชื่อเสียงเงินทอง เล่าถึงชีวิตครอบครัว ตอนมีคนรักก็เจ็บ แต่งงาน-มีลูกก็เจ็บ จนกระทั่งหย่าเพิ่งมีข่าว ช่วงตั้งครรถ์ยังทำงานร้องเพลงถึง 9 เดือน พอคลอดได้ 15 วันก็ขึ้นร้องเพลงต่อ พอมีลูกชีวิตเปลี่ยนไป คือ หันมาอยู่อย่างพอเพียง ไม่ต้องโก้นกหกรหรือคำนึงถึงหน้าตาเหมือนเมื่อก่อนนี้
443	16 ธ.ค. 42	ใครว่าผมเพี้ยน	ผศ.ชวณะ ภวานันท์	ด้วยบุคลิกการแต่งกายที่แปลก สีสันสะดุดตา ทำให้ผศ.ชวณะ ดูเวอร์ เพียงในสายตาหลายคน แต่ภายใต้เสื้อผ้าสีสันแสนตานั้น มีปริญญาถึง 8 ใบและยังคงไม่รู้เรียนอีกจะได้ถึงรวม 13 ใบ ทั้งระดับ ตริ-โท-เอก จากหลายสถาบัน อีกทั้งยังเป็นอาจารย์สอนหลายสถาบันด้วย
445	30 ธ.ค. 42	ส่งความสุขสุดท้ายปี 2542	พิธีกรรับเชิญ -นารากร ตียายน	ประมวลภาพส่งท้ายปี 2542 ติดตามข่าวผู้ร่วมรายการ

ตารางที่ 4.6 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจยุคปัจจุบัน ที่ออกอากาศปี พ.ศ. 2542 รวม 31 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	ประเด็นเนื้อหาที่สะท้อน
446	06 ม.ค. 43	ลูกทุ่ง ตอนที่ 1	มนต์สิทธิ์ คำสร้อย	ช่วยกันเล่าถึง ปัจจัยที่ทำให้ประสบความสำเร็จ มีชื่อเสียงเป็นที่ชื่นชอบของแฟนเพลง รูปทรงหน้าตา การฝึกฝนทั้งการพูด การร้อง การแสดง การเต้น การสร้างจุดเด่นของแต่ละคน เทปจะได้มีออกการเป็นนักร้องลูกทุ่งชื่อดัง หรือ กุญแจไขสู่ความสำเร็จ สำหรับผู้ที่อยากประสบความสำเร็จในชีวิต
447	13 ม.ค. 43	ลูกทุ่ง ตอนที่ 2	สุนารี ราชสีมา ไมค์ ภิรมย์พร อภาพร นครสวรรค์ รุ่ง สุริยา	
448	20 ม.ค. 43	กว่าลูกจะได้เรียน(น้องแตงแตง)	ดูมาร์ตัน เดชะรินทร์ แตงแตง , ครู. เพื่อน	โอกาสของเด็กออกทัศนศึกษา ในการศึกษาได้เข้าโรงเรียน เรียนร่วมกับเด็กปกติ คุณแม่เล่าถึงพฤติกรรมของลูกที่แตกต่างจากเด็กอื่น ๆ การต่อสู้ของแม่ที่พยายามติดต่อ ได้รับการปฏิบัติหลายรูปแบบ ผู้ปกครองรังเกียจ บางโรงเรียนครูไม่ช่วยดูแล แต่มาอยู่โรงเรียนนี้เป็นที่รักของครูและเพื่อน (โรงเรียนมีนประชาศึกษา)
449	27 ม.ค. 43	ปิยะมาศ โมนยะกุล	ปิยะมาศ โมนยะกุล	เจาะชีวิตตั้งแต่เด็ก จนโต เติบโตมาในครอบครัวที่บ้านแตก พ่อแม่แยกทางกัน ยากจน ไม่เคยได้รับความรักความอบอุ่นเลย จนแต่งงานมีชีวิตคู่ที่หลายคนอิจฉา จนวันนั้นแยกทางกับสามี อยู่ร่วมกันมาถึง 25 ปี มีผลต่อการตัดสินใจมาก มีความหวังที่จะให้ดีขึ้นตลอดเวลา และยากกว่านั้นคือการเปิดเผยต่อสาธารณชน เพราะไม่ว่าจะไปที่ไหนก็มีคนสรรเสริญชื่นชมความรักของคุณแตงแตง การดูแลตนเองหลังจากแยกทางกัน ทำใจอย่างไร

ตารางที่ 4.7 เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2543 รวม 24 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	ประเด็นเนื้อหาที่สะท้อน
450	03 ก.พ. 43	ฉันไม่ได้เป็นมะเร็ง	สการรัตน์ บุญยกรัตน์ ประไพ บุญยกรัตน์(แม่) พญ.พรทิพย์ โรจนสุนันท์	ประสบการณ์ของหญิงสาวที่แพทย์วินิจฉัยว่าเป็นมะเร็งระยะสุดท้าย จะอยู่ได้ไม่เกิน 6 เดือน จนวันหนึ่งที่พบฝันมาได้ 3 ปี เธอต้องผ่านกระบวนการตรวจวินิจฉัยทั้ง scan และผ่าตัด ส่งกล้อง ซึ่งต้องเสียค่าใช้จ่ายมากมาย คุณหมอพรทิพย์แนะนำว่าคนไข้มีสิทธิในการรับทราบการวินิจฉัยที่หมอจะทำ หากจะทำได้เกินกว่าที่ระบุไว้ต้องแจ้งคนไข้
451	10 ก.พ. 43	นักบินดูทุ่ง	Tom Claytor	การณญักษ์ของนักบินดูทุ่ง เขาไม่ได้ขับแบบเล่นๆ แต่ขับมาแล้ว 9 ปี / 4 ทวีป / 60 ประเทศ / 20,000 กวา ก็โลเมตร และมุ่งมั่นอย่างแรงกล้าว่าจะได้รับการบันทึกจากหนังสือกินเนสส์ว่าเป็น "บุคคลแรกที่เดินทางโดยเครื่องบินส่วนตัวครบทั้ง 7 ทวีปทั่วโลก" การเรียนรู้ผ่านดินแดนต่าง ๆ ที่เขาไป การทำตามความฝันอย่างไม่รีรอ
456	16 มี.ค. 43	ผมไม่อยากเป็นกระเทย	ยุทธนา ชะเอม	ชายที่ต้องทนทุกข์เมื่อเดิมนั้นมี 2 เพศ มีทั้งอวัยวะเพศชายและหญิงในตัวเอง ต้องผ่านการเก็บกดสับสน ไม่มีเพื่อน ไม่อยากไปโรงเรียน กว่าที่จะได้แก้ไขก็เมื่อตอนจะไปแข่งกรีฑาที่เยอรมันต้องเก็บตัวกับเพื่อนผู้หญิง ต่อมาเป็นได้เลื่อนต้องส่งตัวกลับเมืองไทย ได้รับการผ่าตัดตั้งมดลูกที่พบเด็กมากออกไป ปัจจุบันแต่งงานแล้ว ทางโรงพยาบาลศิริราชต้องการเผยแพร่เรื่องนี้เพราะต้องการบอกให้ผู้ป่วยที่มีความผิดปกติทางเพศอย่างคุณยุทธนา ไม่ต้องอายมาตรวจรักษาให้คุณภาพชีวิตดีขึ้นเหมือนคนปกติได้

ตารางที่ 4.7 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2543 รวม 24 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	ประเด็นเนื้อหาที่สะท้อน
462	27 เม.ย. 43	กลุ่ม 108 มงกุฏ	ธีรวัฒน์ อมวดีอุดม ทศพล ศิริวัฒน์ คมสัน นันทจิต	ประวัติความเป็นมาของแต่ละคน ครอบครัว อุปนิสัยวัยเด็ก จุดหักเหที่ทำให้ชีวิตเปลี่ยนไป และ การมาเป็น 108 มงกุฏ ได้รับโอกาสจากคุณวิฑูรย์ สุขทวิเนตร แนวการเล่นเสียดสีสังคมในปัจจุบัน ประมวลสิ่งรอบตัวว่ามีผลต่อการแสดง แนวคิดในการแสดงหรือไม่
463	04 พ.ค. 43	แชมป์โลกเดอะบอล	ลำอาง สุวรรณศรี	ชายหนุ่มผู้มีความสามารถพิเศษในการเดาจะบอกยาวนานต่อเนื่องกันถึง 15 ชั่วโมง ซึ่งต้องอาศัยการฝึกฝนอย่างมาก ด้วยความมุ่งมั่นเอาจริง จนสามารถทำให้ความสามารถที่ธรรมดาที่น่ากลายป็นเรื่องพิเศษขึ้นมาได้
464	01 มิ.ย. 43	เบื้องหลังภาพมายา ชันนี่ ยูโฟร์	ญาณวรุฒม์ สุทรวาส	อดีตนักร้องหนุ่ม กลุ่มยูโฟร์ ที่เคยเป็นขวัญใจวัยรุ่นเมื่อปี 2536 ได้เปิดเผยตัวว่าจริง ๆ แล้วเป็นเกย์ ตลอดเวลา 4 ปีที่แสดงต่อหน้าผู้ชมต้องแต่งเป็นผู้ชายมาโดยตลอด เสาคมาเป็นมาตั้งแต่เด็ก การเลี้ยว แต่ด้วยจิตใจที่เอนเอียงไปทางผู้หญิงก็ชอบไปเล่นแบบผู้หญิง ต้องทำตัวหลบซ่อนความป็นหญิงมาตลอด จนได้มาเป็นกลุ่มยูโฟร์ ก็เป็นการจัดทีมขึ้นมาเป็นกลุ่มเพื่อนที่ 4 คน ต้องวางตัวเป็นผู้ชาย เล่าถึงการดำเนินชีวิตปัจจุบันหลังจากที่เปิดเผยแล้ว
471	29 มิ.ย. 43	ลูก(ไม่)พิการพระหมม	ศักดิ์ชัย จุติโชติ ด.ช.อนุชา จุติโชติ (ไขแดง) ด.ญ.ชี่หนอน	พ่อคนหนึ่งที่หาทางรักษาด้วยสารพัดวิธี อย่างหนึ่งคือการทำของเล่นขึ้นมาเพื่อฝึกลูก ฝึกอย่างหนัก เลือดตกยางออก ก็ต้องทำ ผมนตาก็ต้องฝึก ไม่มีใครคิดว่าลูกเขาจะเดินได้ แต่วันนี้เดินได้แล้ววันนี้ที่รอคอยมาตลอดและได้เรียนหนังสือตามความฝัน ความตั้งใจของพ่อ ปัจจุบันได้ช่วยเหลือมูลนิธิเพื่อเด็กพิการ ด้วยการเป็นวิทยากร และรวมทั้งเป็นครอบครัวตัวอย่างด้วย

ตารางที่ 4.7 (ต่อ) เรียงราวที่นำเสนอในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2543 รวม 24 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	ประเด็นเนื้อหาที่สะท้อน
475	27 ก.ค. 43	ถูกต้องไม่ตาย(แม่ปริจาคับให้ลูก)	วันนา - น้องขนิษฐา สําราย (น้องใหม่) นายแพทย์ ชาคริต	เรื่องราวการต่อสู้เพื่อชีวิตคนที่รักที่สุด ลูกที่ป่วยเป็นโรคร้าย ต้องการดื่มน้ำเพื่อมีชีวิตอยู่ต่อไป ซึ่งเป็นภาระผัดตดที่เสี่ยง ทั้งแม่และลูกก็มีสิทธิ์เสียชีวิตได้เท่า ๆ กัน
476	03 ส.ค. 43	น้องอ้อม	เสาวนีย์ สิทธิโชค	น้องอ้อมป่วยเป็นโรคเกล็ดหนังแข็ง สภาพร่างกายลอกเป็นแผลทั้งร่าง เป็นภาพที่สะท้อนให้ผู้ชมอย่างมาก ร่ายการนำเสนองานและเสียงร้องอันเจ็บปวดเมื่อโดนทำแผลของน้องอ้อมด้วย แต่น้องอ้อมมีความร่าเริงสดใสร่าเริงไม่ท้อแท้ต่อชีวิต
478	24 ส.ค. 43	ประสพโชค กลั่นเงิน	ประสพโชค กลั่นเงิน	ชายผู้มีสภาพร่างกายพิการแต่กำเนิด ขาขาด 2 ข้าง แต่ดำรงชีวิตได้อย่างคนปกติทุกประการ ขับรถได้ เดินทางไปไหนมาไหนด้วยตัวเอง เป็นนักกีฬาคนพิการที่เดินทางไปแข่งหลายประเทศ อาทิ อังกฤษ เยอรมัน แคนาดา ฮอลแลนด์ ออสเตรเลีย พบว่าในต่างประเทศมีการอำนวยความสะดวกสำหรับคนพิการดีกว่าประเทศไทย ของไทยเองดีขึ้นกว่าแต่ก่อนแต่ยังสู้ไม่ได้ คุณประสพโชคคิดไม่ออกว่ามีอะไรที่คนปกติทำได้แล้วตนทำไม่ได้
481	07 ก.ย. 43	ปลอดประสพ สุรัสวดี ตอน1	ปลอดประสพ สุรัสวดี	ชีวิตของคุณปลอดประสพ อธิบติกรมป่าไม้ผู้ตรงไปตรงมา ไม่เคยกลัวใคร นำเสนอแนวคิด ความมั่นใจของทำงานอย่างชัดเจน ทำสิ่งที่มีหัวใจถูกต้องไม่เกรงกลัวใคร
482	14 ก.ย. 43	ปลอดประสพ สุรัสวดี ตอน2	ปลอดประสพ สุรัสวดี จรัสพงษ์ สุรัสวดี	จรัสพงษ์ ร่วมเล่าชีวิตของคุณอา ด้านชีวิตครอบครัวการแต่งงานเรียนบงายที่ต่างประเทศ

ตารางที่ 4.7 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2543 รวม 24 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	ประเด็นเนื้อหาที่สะท้อน
485	12 ต.ค. 43	พระปราชยาเสปดิด	พระอาจารย์วิระพันธ์ ภคจิตฺติโด หัวหน้าหน่วยฝึกอบรม ศูนย์ส่งเสริมพระพุทธศาสนา แห่งประเทศไทย จ.อยุธยา	พระอาจารย์วิระพันธ์ เล่าถึงชีวิตก่อนบวชเล็กน้อย เมื่อบวชก็พบทางสงบที่แสง หาจึงบวชไม่สึก เน้นเล่ากระบวนการของกิจกรรมที่ทำให้เด็กกล้าออกมา สารภาพว่าตนติดยาเสพติด เพื่อบำบัดรักษาต่อไป ท่านต้องใช้สื่อการสอน และ วิธีการสอนมากมาย ให้เด็กรักเพื่อน รักสถาบัน รักแผ่นดิน รักพระมหากษัตริย์ รักพ่อแม่ เด็กจะมีสำนึกอยากเลิกด้วยความสมัครใจ สิ่งที่ท่านทำมีผลให้เคย โดยชอบทำร้ายจะทำให้เกิดอุบัติเหตุ
487	26 ต.ค. 43	กัทยา ภูธนกิจ	กัทยา ภูธนกิจ	ประสบการณ์ชีวิตในช่วงที่ต่อสู้เพื่อให้สามารถหายจากโรคมะเร็ง ต้องอดทนให้ กำลังใจกันและกันอย่างมาก แต่ไม่สามารถต้านทานได้ จนสามีเสียชีวิต ปัญหาทางธุรกิจก็พัวพันไม่ยอมทำอะไรเลย แต่ต้องหันมารับความจริง ผู้ ต่อไป ชีวิตต้องดำเนินต่อไป
489	09 พ.ย. 43	ฝึกฤกษ์ด้วยอารมณ์ขัน	สุดาพร - นาวาเอก กิตติพร - น้องแจน-น้องเจน-จีจ่า ทัดนะ เวดิน คุณพ่อไพฑูรย์-คุณแม่ชะลอ ช่วย บำรุง	การมองวิกฤตให้เป็นด้านบวก เล่าชีวิตก่อนพบสามี และชีวิตรักอย่างสนุกสนาน ปัญหาเริ่มต้นเมื่อลูกสาวคนที่สอง น้องเจน มีปัญหาเรื่องการได้ยิน แต่เธอเอง ว่าการที่ลูกไม่สบายเป็นภาวะหนึ่งเท่านั้น ลูกก็ยังจำแรงเหมือนปกติเรียนได้ มองว่าทุกข์หรือสุขก็ไม่จริง อยู่ไม่นาน

ตารางที่ 4.7 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2543 รวม 24 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	ประเด็นเนื้อหาที่สะท้อน
490	16 พ.ย. 43	คนเคยบ้า	सानนท์ ศิริสมสกุล	ประสบการณ์เคยบ้าไปครั้งหนึ่ง แต่รักษาหายได้ อากาการบ้างเป็นอย่างไร สาเหตุคืออะไร ปัจจุบันหายแล้วจึงขอโอกาสให้กลับมาดำรงชีวิตในสังคม
491	23 พ.ย. 43	อัจฉราพรรณ ไพบูลย์สุวรรณ	อัจฉราพรรณ ไพบูลย์สุวรรณ วสันต์ อุตตมะโยธิน กนกวรรณ (ปู)	นำเสนอวิธีคิดที่สนใจ แตกต่างจากตัวตนที่เราเห็นอยู่ การปฏิบัติตนทำวิบัติสวดสมาธิ การกินธัญญาพืชต่าง ๆ อุบาสัย ความมีน้ำใจ ต่อเพื่อนฝูงและเพื่อนร่วมสังคม
492	30 พ.ย. 43	ติดคุกที่อเมริกา	สมบุรณ์ (ชื่อสมมุติ)	ชายที่ใช้ชีวิตในต่างประเทศ เล่าถึงความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ไม่รู้กฎหมายของประเทศที่ไปอยู่ เข้าไปพัวพันกับการค้าบริการซึ่งผิดกฎหมาย แต่คิดว่าตนเองเกี่ยวข้องไม่ได้ทำด้วย เพียงแค่รับรถส่งหญิงขายบริการจึงถูกจับ เล่าถึงชีวิตในคุกต่างประเทศ และเล่าเป็นอุทาหรณ์ให้คนดูศึกษากฎหมายของประเทศที่จะไปให้ต้องแก้ก่อนด้วย
493	07 ธ.ค. 43	สุวัจน์ ไชยมุสิก	สุวัจน์ ไชยมุสิก	เปิดเผยนิสัยที่แท้จริงของก๊ก สุวัจน์นี้ ไชยมุสิก นักแสดงที่มักรับบทเป็นนางร้าย หรือ ตัวอิจฉา มีข่าวไม่ได้เกี่ยวกับนิสัยของเธอมาก เธอเปิดเผยว่าเธอเป็นคนตรงไปตรงมา เสียใจถึงเฝงผาง และยังชี้แจงข่าวต่าง ๆ รวมทั้งเรื่องความรักด้วย
494	14 ธ.ค. 43	ไม่มีคำว่าแก่เกินเรียน+ พระเอกขาเทียม	วาสนา แสงทรัพย์ (สุ) ศุภวัชร สุชนะ กฤษวิศ โพธิกสิกร	เรื่องของโอกาสทางการศึกษา ของคนสองคน คนหนึ่งอายุ 20 ปีอ่านไม่ออก เขียนไม่ได้ เพิ่งเข้าเรียน ป.1 ด้วยความไม่รู้ไม่เอาที่จะเรียนกับเด็กเล็ก ๆ ส่วนอีกคนคือเด็กชายขาพิการ ทำทุกอย่างได้เหมือนเด็กปกติ เรียน เล่นเพลง ตะมุตะบอล ว่ายน้ํา ใช้ขาเทียมอย่างคล่องแคล่ว เป็นเด็กอารมณ์ดีรู้สึกว่ามีปมด้วยแต่อย่างไร

ตารางที่ 4.7 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2543 รวม 24 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
500	25 ม.ค. 44	เบื้องหลังบางระจัน 125 ล้าน	ธนิศย์จิตต์บุญล (ผู้กำกับ) นักแสดง : บดินทร์ บันลือฤทธิ์ บงกช คงมาลัย	ปรากฏการณ์การทำรายได้สูงกวาร้อยล้านของภาพยนตร์ไทย ผู้กำกับ และทีมนักแสดง ได้เล่าถึงการผลิต การคัดเลือกนักแสดง การทำเวิร์คชอป ความลำบากในการถ่ายทำ รายละเอียดขององค์ประกอบต่าง ๆ รวมทั้งเรื่องความบุญเลิศดังแสดงตัวหนึ่งซึ่งคนให้ความสนใจกันมากด้วย
501	01 ก.พ. 44	นักวิทยาศาสตร์ ป. 4	ลุงเหลือ เปรมปราดิน	คุณค่าของชายชราอายุ 70 ปี มีความรู้จากการศึกษาในโรงเรียนเพียง ป.4 แต่เป็นนักวิทยาศาสตร์ สามารถประดิษฐ์สิ่งต่าง ๆ ที่ใช้ประโยชน์ได้จริง เขียนโปรแกรมคอมพิวเตอร์ได้ ทั้งหมดเกิดจากการศึกษาด้วยตนเอง รายการนำเสนอวิธีการเรียนรู้วิธีคิดแบบคุณลุง (ลงรายละเอียดการเรียนรู้ และสิ่งประดิษฐ์ต่าง ๆ) แสดงออกถึงความไม่รู้จักแพ้เป็นประโยชน์
502	08 ก.พ. 44	น้องพี มกจ๊ก	น้องพี และ จาตุรงค์ มกจ๊ก	นักแสดงตลกที่มีอายุน้อยที่สุดในขณะนั้น ด.ช.ประสิทธิ์โชค มานะสันต์ชาติ อายุ 2 ปี 7 เดือน พรสวรรค์ของน้องพีประกอบกับการฝึกฝนของคุณลุงจาตุรงค์ มกจ๊ก ทำให้สามารถเล่นมุกตลกต่าง ๆ ให้ความบันเทิงแก่ผู้ชมได้ รายการถกถึงความเริ่มมีแววตั้งแต่วัยเยาว์ สภาพแวดล้อมมีผลต่อการเล่น พ่อ-แม่เด็กก็สนับสนุน น้องพีก็ชอบ ถกถึงความผูกพันลุง-หลาน อนาคตของน้องพี น้องพีได้แสดงความสามารถในรายการให้เป็นที่น่าประทับใจด้วย

ตารางที่ 4.8 เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2544 รวม 48 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
503	15 ก.พ. 44	มุ่มมันแม่มักวายาก	รศ.พญ.ผาสุก มหรรษานุกเคราะห์	คุณหมอนี่มีร่างกายพิการเนื่องจากป่วยเป็นโปลิโอ ต้องผ่านการผ่าตัดหลายครั้งเพื่อแก้ไขสภาพร่างกายให้ใช้การได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยเฉพาะเพื่อเอื้อมมืออาชีพการงาน คุณหมอนี่เคยติดมอเตอร์ไซด์เพราะใช้ลดความเจ็บปวดจากการผ่าตัด ตลอดเวลาคุณหมอนี่พยายามเรียนให้ดี มุ่มมันตั้งใจ คุณหมอนี่ตั้งเป้าหมายของการของตนมาเป็นประโยชน์ในการดูแลและเข้าใจคนไข้ที่พิการเช่นเดียวกับตน ทำให้คนไข้มีความเชื่อถือ ทุกอย่างที่ผ่านมาเน้นแต่ความมุ่งมั่น
504	22 ก.พ. 44	เบื้องหลังนักเรียนชายตัว	สมประสงค์ พระสุจันทรพิทย สุดเฉพาะกิจ ศึกษาดีเลิศ คณะกรรมการวิชาการศาสนาและ ศิลปวัฒนธรรม	เปิดเผยสถิติเด็กศึกษาที่นิยมวัดดู ขยายบริการเพียงเพื่อให้ได้มีเงินและของอำนวยความสะดวกแตกต่างกันไป รวบรวมเรื่องที่เกี่ยวข้องในการทำวิจัยเรื่องดังกล่าวมาให้ข้อมูล และยังไปถ่ายนักศึกษาค้นคว้าได้โดยวิธีดังกล่าว สัมภาษณ์ถึงสาเหตุที่ทำให้ตัดสินใจทำ รายการตั้งใจทำให้พ่อแม่ ผู้ปกครองดูแลบุตรหลานให้ดี สังเกต และใกล้ชิดเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาขึ้น
505	01 มี.ค. 44	ที่สุด 10 ปีเจาะใจ		รวมภาพประทับใจตั้งแต่วันแรกที่ออกอากาศ แล้วเล่าภาพตอนที่เป็นที่สุดของแต่ละปี มีความประทับใจต่างกันไป ทั้งตอนที่ตลกที่สุด คือ ตอนไม่อ้วนเอาเท่าไร ปี 2535 และอื่น ๆ อีกมากมาย รวมทั้งสัมภาษณ์คุณดำรง (VTR) ถึงความประทับใจที่ได้ตลอดเวลาที่ทำเจาะใจมา ทำรายการประชาสัมพันธ์โครงการ 10 ปีเจาะใจ 60 ปีไทยประกันชีวิต มอบทุนการศึกษาเพื่อคนพิการ

ตารางที่ 4.8 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2544 รวม 48 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
506	08 มี.ค. 44	ฟัง ลำพระเพลิง	ฟัง ลำพระเพลิง	เล่าประสบการณ์ชีวิตกว่าจะมีชื่อเสียงในการเป็นนักเขียน และคนเขียนบทโทรทัศน์นั้นไม่ได้ผ่านประสบการณ์หลากหลาย เคยมีหนังสือต้องไปทำงานต่างประเทศเพื่อใช้หนี้ มีภรรยาและลูกแต่ด้วยภาวะที่ยังอยากรักมีอิสระจึงแยกมาทำงานในกรุงเทพฯ จนวันหนึ่งภรรยาประสบอุบัติเหตุ ทำให้คุณฟังได้คิดว่าเวลาในชีวิตนั้นมีค่า หันมาดูแลคนในครอบครัว ทั้งลูกชายและแม่ของตัวเองที่สุด
507	15 มี.ค. 44	รมช.ขวัญใจคนจน	นพ.สุรพงษ์ สืบวงศ์ดี	ชีวิตส่วนตัว และความเข้ามาของ นพ.สุรพงษ์ แนวนิดในการทำงาน รวมทั้งแนวคิดโครงการ 30 บาทรักษาทุกโรคที่ก้าวล้ำถูกนำมาใช้เพื่อประโยชน์ของคนในสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งคือประโยชน์ต่อคนจนส่วนใหญ่ของประเทศ
508	22 มี.ค. 44	รอดตายด้วยสติ	ปาริชาติ นิยมหอม	เหตุการณ์ร้ายในชีวิต คุณนุ้ยเกือบถูกปล้น ชมชื่น และซ่า บนรถประจำทางสายกรุงเทพฯ นครปฐม ถูกทำร้ายร่างกายกว่าจะมีรอดออกมาได้ ต้องอาศัย 'สติ' พุดจาหัวว่าล้มล้ม ถ่วงเวลาคนร้าย ไม่ให้ทำร้ายตนอย่างรุนแรงในทันที

ตารางที่ 4.8 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2544 รวม 48 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
509	29 มี.ค. 44	แม่พระของเด็กเอดส์ (อาสาสมัครรัก(ษา)เด็กเอดส์)	พญ.ประคอง วิทยาสัย อาสาสมัครเพื่อช่วยเด็กติดเชื้อ เอดส์ มูลนิธิก๊อดรูน นพ.ศิริฤกษ์ ทรงศิริไฉ (แพทยนิพนธ์วิจัย)	คุณหมอดองท่านที่อุทิศตนเพื่อทำประโยชน์แก่สังคม พญ.ประคอง ผู้อุทิศตนทำประโยชน์ไม่รับเงินเดือนเลย ในการดูแลเด็กที่ติดเชื้อเอดส์ จากพ่อแม่ ด้วยความรักและความเข้าใจ ต้องหารายได้ด้วยวิธีการต่าง ๆ เล่าชีวิตการทำงานเล็กน้อย ก่อธนาคารออกมารณรงค์ เอาโครงการในมูลนิธิเป็นสื่อให้เห็นว่าภาวะของเอดส์เป็นอย่างไร เล่าถึงจุดเริ่มของความคิดที่ทำงานตรงนี้ มีเศรษฐกิจชีวิต มีมอบเงินทุนให้คนหนึ่ง นำมาซื้อบ้าน 4 หลังจาก 4 มุมเมือง แต่ละบ้านมีเด็ก 6 คน ขอให้ดูแลเอาใจใส่เด็กอยู่ร่วมกันได้ นพ.ศิริฤกษ์ อุทิศเวลาในการวิจัยครั้งละหลายปี เพื่อป้องกันโรคจากแบคทีเรียที่อยู่ในดินเปียก
510	05 เม.ย. 44	รวมกันระเบิดเถิดเทิง	กลุ่มนักแสดงตลก ได้แก่ หม่ำ เพง โหน่ง แคนนี่ เต๋อ ผัดไท ยาย ชา เจ็ดย อาแปะ ไทเล่	นักแสดงตลกในรายการระเบิดเถิดเทิง มาพูดถึงความสนุกสนานในการแสดงและความสนุกสนานในการทำงานร่วมกัน มุขตลก มุขผิด การผิดคิดวิในการทำงาน เน้นภาพต่าง ๆ ในรายการให้ดูตลอด ความผูกพันในกลุ่มเพื่อน
511	12 เม.ย. 44	แอด คาราบาว	แอด คาราบาว	เส้นทาง 20 ปีคาราบาว ชีวิตและแนวคิดของแอด คาราบาวนักร้องเพลงเพื่อชีวิต ความพยายามถ่ายทอดเรื่องราวในสังคม ที่ได้ประสบทั้งของตนเองและคนรอบข้าง และสะท้อนออกมาให้คนทั่วไปได้รับรู้ บทเพลงเพื่อชีวิตในมุมมองของคุณแอด ส่วนหนึ่งคือการทำธุรกิจ ดูแลลูกน้องในวงดนตรีกว่า 30-60 ชีวิต อีกส่วนหนึ่งเพลงเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจให้คนทั่วไป ถือเป็นภาพหน้าที่ทำแก๊งค์คม ต้องทำทั้งที่ต้องต่อสู้เพราะเรื่องเหล่านี้ก็มีอันตรายได้

ตารางที่ 4.8 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2544 รวม 48 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
512	19 เม.ย. 44	รอดตายด้วยสติ (ซ้ำ)		ออกอากาศซ้ำ
513	26 เม.ย. 44	จุดพล ขมกนิช	จุดพล ขมกนิช	การมีฝันว่าจะมาเป็นนักพูดที่มีชื่อเสียง ทั้งที่ดูบิสัยจริง ๆ เป็นคนไม่ค่อยพูด แม่แต่ในครอบครัวก็ไม่พูด จะดูแลพ่อแม่โดยพาไปเที่ยว ไปรับประทานอาหารที่ต่าง ๆ จะทำสิ่งดีดีให้พ่อแม่แต่ไม่ได้พูด เริ่มต้นฝึกพูด เมื่อสมัยที่ยังศึกษา โดยการฝึกพูดวันละประเด็น ทั้งเปิดเรื่อง บรรยายเรื่อง จนสรุปประเด็น ช่วงเดินทางป่วยรถเมล์เข้าบ้านทุกวัน กว่าจะมาพูดจนเป็นนักพูดที่มีชื่อเสียงได้นั้น ต้องลองผิดลองถูก แรก ๆ คนฟังไม่ซึ้งก็มี ทุกอย่างผ่านความพยายามอย่างขยันอด เป็นตัวอย่างของการที่พรแสวงนั้นสำคัญกว่าพรสวรรค์ ขอให้พยายามอย่าย่อมนำได้สำเร็จ
514	03 พ.ค. 44	กว่าจะรู้ว่าได้ก็เกือบตาย	รัชนี จินตประดิษฐ์	ป่วยเป็นโรคไตมาก 10 กว่าปี รักษามา 8 หมอ เปลี่ยนมาหลายโรงพยาบาล ด้วยอาการเหนื่อยง่าย เพลีย และเป็นลมบ่อยมาก ขนาดวันไหนไม่เป็นลมผิดปกติ หมอวินิจฉัยว่าเป็นโรคเลือด มุ่งไปทางนั้นอย่างเดียว กว่าจะรู้ว่าเป็นโรคไต ก็ไถวยาไปทั้งสองข้างแล้ว เป็นเรื่องที่สะท้อนวงการแพทย์ การรักษาโรคอาจสำคัญไม่เท่าการวิจัยให้รู้ว่าเป็นโรคอะไร
515	10 พ.ค. 44	เซลซี (ตอน 1)	เซลซี	ก้าวหนึ่งของชีวิตที่ผิดพลาดของวัยรุ่นคนหนึ่ง ทั้งที่ชีวิตครอบครัวอบอุ่น การเรียนดี เล่นดนตรีและกีฬา แต่คบเพื่อนที่ติดยา จึงต้องการเป็นที่ยอมรับของเซฟ เมื่อไปเรียนต่างประเทศก็ยังคงติดยาเสพติดหนักขึ้น ถึงขั้นเป็นผู้ขายติดยาเรื้อน การเลิกยากเกินไปด้วยความยากลำบาก ต้องทำให้พ่อแม่ทนทุกข์สาหัส ฟังพาดสนทนาและปฏิบัติธรรมทำให้จิตใจดีขึ้น
516	17 พ.ค. 44	เซลซี (ตอน 2)		

ตารางที่ 4.8 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2544 รวม 48 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
517	24 พ.ค. 44	แจกแจงพม้น ตอน 1	อัน (นามสมมุติ)	เขียนพม้นที่ถึงการพม้นมานาน เล่นการพม้นมา 25-26 ปี มาสถิติให้เห็นวิธีการโกง ทั้งไฟ ไฮไล และแก้ว พร้อมเปิดเผยชีวิตที่ไม่มีความสุข เสียหายในวงการพม้น
518	31 พ.ค. 44	แจกแจงพม้น ตอน 2		
519	07 มิ.ย. 44	พล.ต.อ.สันต์ ศรุตานนท์		
520	14 มิ.ย. 44	คุณลำไย	ลูกนก (สุภาพ)	ชีวิตกว่าจะมาเป็นนักร้องดัง รายละเอียดความลำบากแต่ละช่วงชีวิต ทำอะไรมาบ้าง ลำบากอย่างไร ความลำบากของความเป็นอยู่ตั้งแต่ยังเด็ก ตลอดจนการได้รับการฝึกหัดเรียนเปียโนจาก กศน. เริ่มทำงานตั้งแต่เป็นเด็กดัดซี่ด้าย จนมาทำรังคัม และเปียโนผ้าต่อมา เข้ากรุงเทพฯ ทำงานอีกหลายอย่าง กว่าจะมาเป็นนักร้อง ที่มีดีลการร้องที่เป็นเอกลักษณ์
521	21 มิ.ย. 44	ไม่ผิด ไม่กลัว จึงไม่แพ้	พงษ์ศรี ยศสิงห์ คุณแม่พันธุ์แพทย์ นาคปริชา	คุณพงษ์ศรีเจ็บหนัก ปอดถูกทำลายด้วยสารเคมีเข้มข้นที่ได้รับจากการสูดหายใจในห้องอบไอน้ำ ของโรงแรมแห่งหนึ่งในสิงคโปร์ ตลอดระยะเวลาที่ป่วยไม่ได้รับการดูแล รับผิดชอบจากทางโรงแรมเลย และยังได้ยินว่ามีคนพูดกันว่าดีแล้วที่เรื่องนี้เกิดกับคนไทย คงเป็นเพราะคนไทยอะลุ่มอะลวยเสมอ คุณพงษ์ศรีและคุณแม่ยื่นฟ้องโรงแรมนี้ เพื่อความถูกต้อง เพื่อไม่ให้เกิดเหตุการณ์แบบนี้กับคนอื่นโดยไม่รับผิดชอบได้ไปอีก

ตารางที่ 4.8 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2544 รวม 48 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
522	28 มิ.ย. 44	โจรในคราบนักธุรกิจเงินเถื่อน	ฉัน(นามสมมุติ) พลอย (นามสมมุติ) คุณอนุพงษ์	ธุรกิจค้าเงินที่เป็นที่แพร่หลายอยู่ภายใต้เศรษฐกิจแฉก คนต้องการเอาเงินไปลงทุน ที่ง่าย ไม่เสี่ยง และได้เงินมากในเวลารวดเร็ว เมื่อถูกชักชวนก็ทำทันที สุดท้ายเสียเงิน ไปเป็นแสนเป็นล้าน ดังผู้ร่วมรายการ คุณอัน(นามสมมุติ) พนักงานบริษัท เสียเงิน 1 แสนบาทในเวลา 1 วัน คุณพลอย (นามสมมุติ) นักธุรกิจเสียเงิน 4 ล้าน 5 แสนบาท ในเวลา 2 เดือน และคุณอนุพงษ์นักข่าวช่อง 9 เสียเงิน 8 แสนบาทในเวลา 2 เดือน รายละเอียดการพูดคุยการชักชวนทุกขั้นตอนนี้จะเขียนต่อผู้ชมอย่างยิ่ง เพื่อเป็นข้อ มูลในการเทียบเคียงกับสิ่งที่ตนรู้มา บางคนอาจจะเคยโดนชวนมาแล้ว นอกจากนี้ราย การยังสัมภาษณ์นักศึกษาเพิ่งสำเร็จการศึกษา ก็เข้ารับอบรมทำงานที่บริษัทที่ดำเนิน ธุรกิจแบบนี้ ด้วยความไม่รู้ และสภาพการอบรม สภาพบริษัทก็น่าเชื่อถือด้วย สุดท้าย กลายเป็นเหยื่อ ต้องเอาเงินที่บ้านมาลงทุนซื้อขายเงินด้วย การนำเสนอจะยกหลาย ครั้งถึงเพื่อเตือนภัยให้ผู้ชมรู้ว่าบริษัทแบบนี้ไม่มีจริง และมีข้อมูลจากในเดือนกุมภาพันธ์ ธนาคารแห่งประเทศไทยด้วย ไม่ต้องการให้ใครถูกหลอกลงเช่นนี้
523	05 ก.ค. 44	ตีะ บอยสเก๊าท์	ฉานิช ใหญ่เสมอ (ตีะ บอยสเก๊าท์)	เป็นเรื่องเกี่ยวกับดารารายุนที่มีดีคิดว่าดีว่าดีตา กรณิดังกล่าวที่จะเล่าว่า ไม่ได้มีเจตนาจริง ๆ จึงได้รับการยกฟ้องไป การหลงไปคบเพื่อนไม่ได้โอกาส จะทำให้เราเดินทางผิดได้ งานในวงการบันเทิงสะดุดลง ต้องรู้จักระวังตัว ไม่ไปในที่ที่ไม่ควร

ตารางที่ 4.8 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2544 รวม 48 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
524	12 ก.ค. 44	นาที่เป็น-นาที่ตาย	ส.ต.ท. ศักดิ์ชัย กระแส-ญาณ พ.ต.อ. สราพงษ์ พูลสงมบัติ (ผกก.ฝ่ายปฏิบัติการพิเศษการ จราจร)	ภารกิจพิเศษของตำรวจจราจรในโครงการพระราชดำริ ที่ต้องคอยให้ความช่วยเหลือผู้ประสบเหตุฉุกเฉินบนท้องถนน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการทำคดีคดี ตำรวจจราจรในโครงการต้องมีอุปกรณ์ทำคดีคดีครบไว้ ต้องมีการฝึกฝนพิเศษในทักษะด้านนี้ซึ่งได้ใช้งานช่วยเหลือคนมาแล้วมากมาย
525	19 ก.ค. 44	พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร (สด)	พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร	สัมภาษณ์ภายหลังที่ท่านรับตำแหน่งนายกรัฐมนตรี แต่บรรยากาศการพูดคุยสบาย ๆ ไม่เคร่งเครียด เพราะคุยถึงมุมมองในชีวิตท่าน แนวคิดที่มีต่อผลงานของท่าน ความรู้สึกวันที่แถลงในศาลรัฐธรรมนูญ ตอนนั้นมารายหรือถูกว่าอย่างไร เข้าใจและให้กำลังใจ เปิดเผยว่าไม่เครียดที่ต้องมาแก้ปัญหามากมายในบ้านเมืองเพราะแน่นอนปัญหาจะมีไว้แก่ รู้สึกสนุก ได้คิดหาทางเอาชนะปัญหา ความฝันที่ท่านยังเหลืออยู่ และยังไม่ได้ทำมีบ้างหรือไม่
526	26 ก.ค. 44	เอกชัย ศรีวิชัย	เอกชัย ศรีวิชัย	จากข่าวคราวที่ออกมามีชื่อต่าง ๆ ว่ามีส่วนพันพันคดีฆาตกรรมนั้น ในระยะเวลา 20 กว่าวันไม่ได้ให้สัมภาษณ์ที่ใดเลย ถึงวันนี้ทำให้อยากจะขอเวทีเจาะใจเป็นที่เจาะที่จะพูดเรื่องความจริง ที่จะบอกความรู้สึก หรือสภาวะ 20 กว่าวันที่เกิดขึ้นเป็นขงานนั้นชีวิตเป็นอย่างไร โดยต้องการให้มีการพูดโดยตรงถึงประชาชน ไม่ต้องมีการถูกนำไปเขียน ไปถ่ายทอด เพราะไม่ต้องการให้ข้อมูลบิดเบือนไป

ตารางที่ 4.8 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2544 รวม 48 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
527	02 ส.ค. 44	แสบเบื้องหลังคนทรงเจ้า	ชูชาติ งามการ	สาธิตเทคนิคการแสดงการทรงเจ้า ที่คุณชูชาติได้ข้อมูลเพิ่มเติม แล้วไปฝึกฝนมา ทั้งดัดลีขบแต่แท้จริงเป็นล้นหลาม ทั้งดูยกระบะเศษแก้ว ปีนบันไดคาบ ผู้ดำเนินรายการทั้งสองทดลองเดินเท้าเปล่าลุยเศษแก้วตามคำแนะนำของคุณชูชาติด้วย ยืนยันว่าทำได้ ถ้ารู้เทคนิคเท่านั้น เป็นอีกครึ่งหนึ่งของความเปิดเผยความจริงเรื่องนี้
528	16 ส.ค. 44	เบื้องหลังสุริโยไท + โครงการรักแม่...แม่ไม่ขับ	ทีมนักแสดงและเบื้องหลัง สุริโยไท โครงการรัก...แม่ไม่ขับ ดารณี-วรรณะ กัมธรทิพย์ สินัญญา-ภัทรพล ศิลปาจารย์ ดารุณี-วิรุฬักษณ์ กฤตบุญญาลัย สุดารัตน์ เกยุราพันธ์ (รมต.กระทรวงสาธารณสุข) นพ.เสรี ตู้จินดา (อธิบดีกรมการแพทย์ กท.สาธารณสุข)	ทั้งทีมนักแสดง ได้แก่ ใหม่ เจริญปุระ ม.ล.ปิยะภัสร์ ภิมยศศักดิ์ วรรณษา ทองวิเศษ ศุภกิจ ดั่งทศสวัสดิ์ เล่าถึงการตัดสินใจ การมีส่วนร่วมในภาพยนตร์ประวัติศาตร์ ทีมเบื้องหลัง ได้แก่ สุรศักดิ์ วงษ์ไทย (ผู้ช่วยผู้กำกับ) วิโรจน์ ศรีสิทธิ์เสริม (ประสานงานข้อมูลขณะถ่ายทำ) วชิระ ขอบเพื่อน (ข้อมูลก่อนถ่ายทำ) มนตรี วัลลະเอียด (แต่งหน้า-ผมและแต่งหน้าพิเศษ) กสิ พงษ์รอด (ออกแบบและผลิตอุปกรณ์ประกอบฉาก) สุกัญญา มะเรืองประดิษฐ์ (เครื่องแต่งกาย) เจษฎา ฝันอากาศ (ออกแบบและควบคุมงานสร้างด้านศิลปกรรมฝ่ายพม่า) และประสพโชค ธนะเศรษฐีไธ (หัวหน้าฝ่ายออกแบบและควบคุมงานสร้างด้านศิลปกรรม) ทุกคนเล่าถึงหน้าที่ที่ได้รับผิดชอบ ความลำบากในการทำงาน ความทุ่มเทของทุกฝ่ายรวมทั้งผู้กำกับด้วย โครงการรักแม่...แม่ไม่ขับ มีแม่ลูกจาก 3 ครอบครัว เล่าถึงการอบรมสั่งสอนของแม่ เรื่องของการขับรถและการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ส่วนหนึ่งในการรณรงค์โครงการนี้ ต้องการให้ความรักของแม่มาเตือนสติวัยรุ่นซึ่งมักจะไม่รักตนเอง นึกแต่สนุกสนาน

ตารางที่ 4.8 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2544 รวม 48 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
529	23 ส.ค. 44	ปฏิบัติพิธีวิหิตเพื่อใคร ?	สมพร เทพสิทธา อำนาจ อินทุติ รศ.อรุณีประภา หอมเศรษฐี อนามัย สิงห์พันธุ์ ถกลเกียรติ วีรวรรณ	นำเสนอเรื่องราวการสรรหา กสช.ที่กำลังมีปัญหาขัดแย้งอยู่ขณะนั้น ภายการออกอากาศเพื่อให้เป็นกลางและพยายามเชิญหลายท่านมาร่วมเพื่อให้ข้อมูลเป็นกลางมากที่สุด แต่ก็ได้รับการปฏิเสธ แต่ยังสามารถสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์กับคุณ มณเฑียร บุญตัน จนได้ นอกจากนี้ยังมีคำถามที่เกี่ยวกับการปฏิรูปครั้งนี้เพื่อประโยชน์ของใคร อย่างไร ซึ่งเป็นคำถามจากคนที่คนทำงานสื่อสามารถถามมาได้ด้วย สรุปแล้วมัน 2 ประเด็นคือ วิธีการได้มาของ กสช.มีขั้นตอนอย่างไรและเกิดอะไรขึ้น รวมทั้งวิหิตและโทรทัศน์จะเปลี่ยนไปขนาดไหน อย่างไร
530	30 ส.ค. 44	ปรากฏการณ์สุริยุปราคา	ม.จ.ชาติร์ เฉลิมยุคผล สรพงษ์ ชาตรี	ปรากฏการณ์เกี่ยวกับภาพยนตร์สุริยุปราคา ที่เดิมตั้งใจเพียงเป็นส่วนหนึ่งให้คนได้พูดถึง หันมาคุยเรื่องประวัติศาสตร์ของไทยบ้าง และก็ประสบผลดังตั้งใจ อีกทั้งยังมีการวิพากษ์วิจารณ์มากมาย ในเรื่องต่าง ๆ ท่านมู๋ (ผู้กำกับ) ได้เปิดเผยเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น อธิบายข้อสงสัยต่าง ๆ ในภาพยนตร์ที่เป็นหัวข้อวิจารณ์กันในขณะนั้น เช่น ทำไมพระสุริโยทัยได้เสวยวาระออกกรบ ทำไมพระเจ้าแก้ว เป็นต้น
531	06 ก.ย. 44	ร.ต.อ.ประจักษ์ เปี่ยมสมบูรณ์	ร.ต.อ.ประจักษ์ เปี่ยมสมบูรณ์	เส้นทางอาชีพชีวิตก่อนจะมาเป็นรัฐมนตรี อธิบายถึงการจัดระเบียบสังคมของท่าน มีแนวคิดอย่างไร รายละเอียดการทำไชนิ่ง ข้อดีข้อด้อยของการทำไชนิ่ง

ตารางที่ 4.8 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2544 รวม 48 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
532	13 ก.ย. 44	สิริเริ่ม โอแกน + วิภาวดี ตริยะกุล	สิริเริ่ม โอแกน วิภาวดี ตริยะกุล	สิริเริ่มเล่าประสบการณ์การไปปฏิบัติธรรม ความสนใจในพุทธศาสนา ศึกษาธรรมะ ซึ่งไม่ต้องรอนทุนมาก่อนแล้วจึงศึกษา ควรเรียนรู้และปฏิบัติธรรม แล้วนำมาใช้กับชีวิตเลย เมื่อพบทุกข์ก็จัดการได้ คุณสิริเริ่มทำสองอย่างที่ขัดแย้งกันอย่างสิ้นเชิงด้วยความเข้าใจแบบบาทพาทินีของตน ทำให้ดีที่สุด ได้พูดข้อดีของการปฏิบัติธรรมด้วยวิภาวดี ตริยะกุล อดีตนักแสดงภาพยนตร์ กับประสบการณ์ชีวิตที่ครั้งหนึ่งต้องโทษเรื่องค้ายาเสพติด ถูกตัดสินจำคุก 20 ปี แต่ประพาดตัวดีเป็นนักโทษชั้นเยี่ยมจึงได้รับการพระราชทานอภัยโทษเรื่อยมา เล่าเรื่องราวชีวิตก่อนรับโทษ เหตุการณ์วันโดนจับและชีวิตหลังจากนั้น
533	20 ก.ย. 44	ชีวิตดังเพลง	ชรินทร์ นันทนาคร	เส้นทางกว่าจะมาประสบความสำเร็จเป็นนักร้องโด่งดัง เล่าถึงชีวิตที่มีรสชาติขมขมรสขมตั้งแต่เพลง อีกทั้งทุกขั้นตอนมีเพลงเป็นส่วนสำคัญอยู่ด้วย จึงเล่าเรื่องราวร่วมกับหยิบยกเพลงได้ที่เกี่ยวข้องหรืออยู่ในความทรงจำตอนนั้นของชีวิตมาร้องให้ฟังด้วย เช่น ตั้งแต่วัยเด็กทำงานบ้าน ฟังเพลงจากฝั่งตรงข้ามบ้านที่มีโรงหนังศรีเวียง ก่อนหนึ่งฉายเปิดเพลง คำแล้วในฤดูหนาว เพลงดวงใจในฝัน เพลงที่ครูเพลงแต่งให้ร้องและเป็นเพลงแรกที่ฝึกร้อง เป็นต้น

ตารางที่ 4.8 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2544 รวม 48 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
534	27 ก.ย. 44	บริจาคอวัยวะ	พรทิพย์ ต้นไชย สมวรรณ มุกดาสนิท	คุณพรทิพย์ เป็นคนหนึ่งที่รอดชีวิตได้จากกาารได้รับหัวใจที่บริจาค เรียกว่าเกิดใหม่ จากความตาย จึงเห็นความสำคัญของการบริจาคอวัยวะ ส่วนคุณแม่สมวรรณ มีลูกชายที่เสียชีวิตเฉียบพลัน แต่เป็นผู้ทำกุศลยิ่งใหญ่ บริจาคอวัยวะ นอกจากนั้นราย การเชิญนายแพทย์ผู้เชี่ยวชาญถึงการวินิจฉัยว่าคนไข้เสียชีวิต คือ สมองตาย และยังอธิบายถึงโครงการ 1 คนให้หลายคนรับ การบริจาคอวัยวะนั้น 1 คนให้ทั้ง ปอด หัวใจ ตับ ไต และดวงตา นับเป็นมหากุศล แนะนำโครงการที่ 3 ของ 10 ปี เจาะใจ 60 ปีไทยประกันชีวิต คือ โครงการ 1 คนให้หลายคนรับ จะมีการสัญจรไปรับ บริจาคตามภูมิภาคด้วย รวม 4 ครั้ง
535	04 ต.ค. 44	ต่อลมหายใจให้ลูก (น้องฟลุค)	นางสาวลิ วันแอก เด็กชาย สิริวิชญ์ วันแอก	น้องฟลุค เด็กน้อยวัย 3 ขวบสองเดือน ที่ป่วยด้วยโรค HIPOPHOSPHATASIA เกิด จากเลือดในร่างกายนำสารตัวนำแคลเซียมเพื่อไปใช้ประโยชน์ทำให้กระดูกเปราะ และหักง่าย กระดูกเจริญเติบโตช้ากว่าปกติ ส่งผลให้ซี่โครงเล็กไม่ขยายเติบโตตามวัย ปอดจึงไม่สามารถขยายได้ตามร่างกาย ความต้องการออกซิเจนมากกว่าปกติ น้อง ฟลุคพร้อมจะหยุดหายใจเมื่อใดก็ได้ แม่ต้องคอยดูแลดูเล็กน้อยตลอด ดัดสินใจลา ออกจากงานดูแลเอง ซื้อเครื่องช่วยหายใจ ต้องเรียนทั้งการให้ออกซิเจน การดูด เสมหะออกจกปอด การพ่นยา * ประกาศหาคุณหมและผู้เชี่ยวชาญที่ได้รับทราบข่าวนี้ ยินยอมเข้ามาช่วยชีวิตน้อยๆ ของ น้องฟลุคไว้

ตารางที่ 4.8 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2544 รวม 48 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
536	11 ต.ค. 44	ตลาดดาวรุ่ง	ยาว ลูกหยี (สันต์ ไชยมาตโร) ชมเชย ดอกกระโดน (ขจรศักดิ์ มีสิทธิ์)	สองนักแสดงตลกที่มีแนวทางการแสดงต่างกัน ยาว ลูกหยี เลียนเสียงคนดังต่าง ๆ ส่วน ชมเชย ดอกกระโดนแต่งตัวเป็นมัมมี่ร้องลูกทุ่งหญิงร้องเพลงแปลงเป็นภาษาอังกฤษ ได้เล่าเรื่องราวชีวิต และแนวคิดเกี่ยวกับแนวการแสดงที่เลือกใช้
537	18 ต.ค. 44	ชัยชนะ 10 ปีที่รอคอย	อุษา โรจนพงศ์เกษม (ผู้ป่วย) บังเอิญ เจริญลักษณ์ (แม่)	คุณอุษา ประสบผลกระทบจากเหตุโศกโศกกับสารเคมี ที่คลองเตย เมื่อปี 2534 10 ปี ก่อน เริ่มไม่สบายตั้งแต่ปี 2535 มีความผิดปกติเกี่ยวกับร่างกายปวดตามข้อ มีสารบางอย่างอยู่ในเลือด จนกระทั่งมีอาการ ตามองไม่เห็นไม่ชัด ไม่ค่อยได้ยิน ต้องผ่าตัดเนื้องอกในสมอง แพทย์ไม่มีเรี่ยวแรง สองแม่ลูกต่อสู้เพื่อเรียกร้องความยุติธรรมในสังคม ตลอดเวลา 10 ปี ต้องสู้หั้นยืมเงินทั้งรักษาตนเอง และเพื่อการต่อสู้ และแล้วผลการต่อสู้ก็สัมฤทธิ์ผล เมื่อ 28 กันยายน 2544 ได้รับการตัดสินให้ชนะคดี เรียกได้ว่า เป็นชัยชนะ 10 ปีที่รอคอยจริง ๆ
538	25 ต.ค. 44	ใครข่มขืน (บรอดไฟ)	ขวัญ (นามสมมติ)	ขวัญ (นามสมมติ) ถูกข่มขืนบรอดไฟ โดยพนักงานต้อนรับของการบินไทย เธอเดินทางกลับจากหาดใหญ่ ด้วยรถไฟขบวน 2 เตียงกลาง เธอรู้สึกเหมือนถูกข่มขืนซ้ำแล้วซ้ำเล่า จากการทำของผู้ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้อง ไม่ว่าจะเป็น ตำรวจ หมอ เพื่อนที่ทำงาน และแม้แต่เพื่อนสนิท สิ่งที่เกิดขึ้นตามมายิ่งซ้ำเติมให้บอดไฟเจ็บใจมากขึ้น เธอต้องอาศัยความกล้าหาญ และกำลังใจจากในการต่อสู้เพื่อเรียกร้องความเป็นธรรม

ตารางที่ 4.8 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2544 รวม 48 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
539	01 พ.ย. 44	สมดุสิตในชีวิต	ใหม่ เจริญปุระ	ใหม่ เจริญปุระ เล่าถึงจุดที่หันมาทำชีวิตให้สมดุล ทั้งที่ครั้งหนึ่งเคยเป็นคนบ้างานมาก หัวงผลเลิศในทุกเรื่อง จริงจังไปหมด เคยผ่านความทุกข์สาหัสมาแล้ว ทั้งเรื่องข่าวเรื่องการเสียชีวิตของคุณตา คุณยาย เป็นทุกข์หนักต้องร้องไห้เป็นวันจนสลบไปวนเวียนอยู่อย่างนั้น แต่ถึงวันนี้มีสัญญาณเตือนคืออาการเจ็บตา น้ำตาแห้ง ทำให้หันมาดูแลตัวเอง รู้จักปล่อยวาง ไม่ห่วงไหนห่วงไปกับเสียงวิพากษ์วิจารณ์ ทำใจ ฝึกทำสมาธิ
540	08 พ.ย. 44	กระทาะเปลือกไฮโซ ไฮโซ	ดาญณี กตตบุญญาลัย	เปิดเผยความรู้สึกที่ถูกจัดอยู่ในกลุ่มชนชั้นหนึ่งในสังคม ถูกเรียกว่าเป็นไฮโซ ไฮโซข้อโดยส่วนตัวแล้วเพียงแต่ทำประโยชน์ในอีกรูปแบบหนึ่งพร้อมทั้งได้ทำกิจกรรมที่ตนรัก เป็นคนชอบการแสดง พิธีพיתักการแต่งกายอยู่แล้ว จึงไปร่วมงานสังคตตาม concept งาน เป็นสีสันของงานจนได้รับเสียงวิจารณ์มากมาย แต่ยังคงมีความสุขที่ได้ทำประโยชน์บ้างโดยที่ตนไม่เคยดื้อจน ครอบครัวยุ สามีและลูกก็เข้าใจ เรื่องการแต่งกายอาจจะปรับให้ลดความแรงลงในกรณีบางชุดได้รับ feedback แรงเท่านั้น พร้อมทั้งเปิดเผยเรื่องราวเล็ก ๆ ในแวดวงไฮโซที่คนทั่วไปมองไม่เห็นแต่ภายนอกด้วย
541	15 พ.ย. 44	พลร่มหญิง (หญิงเหล็ก หัวใจแกร่ง)	ส.ต.อ.หญิง สายฝน ชิงรัมย์	พลร่มหญิงกองกำลังการสนับสนุนทางอากาศ ตำรวจตระเวนชายแดน เล่าถึงเรื่องราวของการฝึกฝนอย่างหนัก แต่ละขั้นตอนเพื่อเป็นพลร่มหญิง อย่างที่ตั้งใจไว้ การฝึกที่ค่ายเรศวร ทำให้คุณสายฝนมีความคิดว่า ทุกอย่างทำให้สำเร็จได้ถ้ามุ่งมั่นตั้งใจ บอกตัวเองว่าเราทำได้ ให้ใจเป็นตัวกำหนด เล่าการฝึกและความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน ๆ อย่างสนุกสนาน

ตารางที่ 4.8 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2544 รวม 48 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
542	22 พ.ย. 44	นัดเพื่อการศึกษา (เปลือยกาย ขายงา)	พร (นามสมมุติ)	การประกอบอาชีพเป็นนางแบบผู้ดี เพื่อการวาดภาพศิลปะของนักเรียนศิลปะต่าง ๆ ที่เริ่มต้นทำเพราะหางานแบบมาให้ไม่ได้แต่แล้วเมื่อทำแล้วก็ต่อเนื่องมาถึง 25 ปี มีความคิดว่าเป็นวิทยาทาน เปรียบเสมือนกับการอุทิศร่างกายให้นักเรียนแพทย์ศึกษา
543	29 พ.ย. 44	อันตรายจากยาลดความอ้วน	เจมี บูเฮอร์ มยุรา เศรษฐศิลา	2 ดาราที่เคยผ่านปัญหาเรื่องความอ้วน เล่าเทคนิควิธีไม่ทำให้อ้วน โดยไม่ต้องพึ่งยาลดความอ้วน คุณเจมีเคยมีความกังวลเรื่องรูปร่าง เคยใช้ยาลดความอ้วนมานาน จนติดยา เกิดปัญหาทางจิต กำลังรักษาโดยใช้สมาธิดีขึ้นมาก พอใจกับรูปร่างขณะนี้ ในขณะที่คุณมยุรา เน้นว่าทานอาหารครบวันละ 3 มื้อแต่จะควบคุมปริมาณให้น้อยลงที่สำคัญจะต้องทานอาหารให้ครบ 5 หมู่ สิ่งที่ไม่กินไปทุกวันต้องเป็นสิ่งที่มีประโยชน์ต่อร่างกาย คือเราต้องกินแบบมีสติ ที่สำคัญที่สุดคือออกกำลังกายที่มีเวลา
544	06 ธ.ค. 44	กระสุนเปลี่ยนชีวิต	กฤษณา วงศ์คำจันทร์(ไอ) และแม่	ผลของการนำพาชีวิตไปเกี่ยวข้องกับยาเสพติด จากผู้เสพผู้ขาย จนเมื่อเห็นเพื่อนเสียชีวิตจึงคิดอยากเลิก ที่สุดเมื่อแม่รู้จักจัดการหักดิบ เมื่อเลิกยาได้ ชีวิตดีขึ้นตามมา กินไม่รู้สึกถึงความสะดวกสบายเข้าบ้าน แต่ก็ยังบังเอิญไปรู้จักกับกลุ่มค้ายาเสพติด โดยไม่รู้ตัว จึงถูกยิงจนต้องเป็นคนพิการ นำประสบการณ์มาเล่าเพื่อเป็นอุทาหรณ์แก่คนดู
545	13 ธ.ค. 44	อดีตอาจารย์ผู้	อดีตอาจารย์ผู้	อดีตอาจารย์ผู้ เล่าผลจากการทดลองผู้อื่น เรื่อง เบรต ที่ทำเพราะตั้งใจสอนคนเรื่องการทำความดีเท่านั้น ไม่มีเจตนาข้อโกงใคร เล่าขั้นตอนการทำ VDO เบรต มีคนกลุ่มหนึ่งชวนไปทำด้วยความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ สุดท้ายมีผลร้ายกระทบไปถึงครอบครัว ภรรยาแยกทางไป สวณดูต้องอายมาก

ตารางที่ 4.8 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2544 รวม 48 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
546	20 ธ.ค. 44	รวมมิตรคนทรงเจ้า		รวมภาพจากตอนคนทรงเจ้า ทั้งแฉเบื้องหลังคนทรงเจ้า ตอนที่ 1 และ ตอนที่ 2 ที่ออกอากาศตั้งแต่ปี 2540 รวมทั้งตอนที่ออกอากาศ ปี 2544 ภาพการแสดงเป็นร่างทรงทั้งหมด
547	27 ธ.ค. 44	ส่งท้ายปีเก่า		รายงานความคืบหน้าของแขกรับเชิญ อันได้แก่ น้องอ้อม (โรคเกิตต์หนังแข็ง), น้องจำ (โรคกระดูกอ่อน) , น้องลักขณ์ (Steven Johnson Sysdrom) ,น้องแคท (เคยถูกพ่อทำร้าย) พิธีกรทั้งสองเดินทางไปเยี่ยมถึงบ้าน และโรงเรียนของน้อง ๆ โดยนำเค้กปีใหม่ไปมอบให้ด้วย ในห้องส่งก็มีผู้ที่เคยร่วมรายการมาแล้วชีวิตหลังจากออกกรายการไปได้แก่ น้องขวัญและน้องเพชร จากตอนธาตัสตีเมีย ขวัญใจทีมงานเจาะใจ ตั้งแต่ปี 2542 พูดคุยถึงสุขภาพที่แข็งแรงซึ่งนอกกำลังกายได้เล็กน้อย คุณปวีรชาติ เนียมหอม จากตอนรอดตายด้วยสติ วันนี้มีร่วมรายการโดยไม่ต้องอำพรทางหน้าตา เพราะคนร้ายถูกจับได้แล้ว ยังมี เซสซี่ ชีวิตทำงานและทำงานเกี่ยวกับยาเสพติด

ตารางที่ 4.8 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2544 รวม 48 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
548		อยู่ร้อยปีชีวิตเป็นสุข	นพ.เจก ธนะศิริ	เปิดเผยอย่างตรงไปตรงมา ถึงแบบการดำรงชีวิต การปฏิบัติตนที่มีผลทำให้สุขภาพกายและใจแข็งแรง และแสดงความมั่นใจว่าจะไปถึงเป้าหมายที่วางไว้ว่า จะมีอายุยืนถึง 120 ปี การปฏิบัติตัวเริ่มต้นแต่การรับประทานอาหารที่เป็นประโยชน์ ไม่ทำร้ายร่างกาย การออกกำลังกายแบบที่กระตือรือร้นการทำงานของตัวเองและวัยอะไรก็ตามไม่ใช่เพื่อสร้างกล้ามเนื้อ (มีภาพแสดงการว่ายน้ำ ออกกำลังกาย และสถิติการใช้อุปกรณ์ออกกำลังกาย จัดข้อกับคุณปัญญา ในรายการ)
549	10 ม.ค. 45	พลอย-เมอมาลัย	1.เมอมาลัย บุญยะศักดิ์ 2.ชนิตา นิลภิรมย์ (แม่)	เบื้องหลังข่าว ที่เกิดกับ พลอย-เมอมาลัย มากมายหลายข่าวที่สร้างความกดดันให้เธอ อะไรเป็นต้นเหตุของข่าวเหล่านั้น การใช้ชีวิตแบบวัยรุ่นทั่วไปหรือการกล้าแสดงออกมากเกินไป หรือการกล้ารับบทบาทอันเกินวัยของเธอ พลอยได้เปิดเผยถึงความรู้สึกต่อข่าวและการตัดสินใจรับงานต่าง ๆ คุณแม่ช่วยให้ความเห็น * ในความเป็นจริงทุกๆ สิ่งมันมีสองด้านเสมอ ข่าวเหล่านั้นก็อาจจะเป็นเช่นเดียวกัน!! แต่อิทธิพลของข่าวนั้นก็สามารสร้างหรือทำลายชีวิตคนๆ หนึ่งได้
550	17 ม.ค. 45	ครอบครัวเยี่ยมสมบุรณ์	ครอบครัวของ ร.ต.ต. ปุระชัย เปี่ยมสมบุรณ์ 1.ลูก ๆ = ธรรมาธิปต์ (แทน) ทศธรรม (ทศ) ธรรมวิธาร์ช (ทิพย์) 2.ภรรยา = สมศรี	การอบรมเลี้ยงดู กติกาการจรรยาบรรณที่คุณพ่อวางไว้ให้ลูก ๆ การใช้ชีวิตในนิวซีแลนด์ ชีวิตเปลี่ยนไปบ้างเมื่อพ่อเป็นรมต. พ่อแม่เป็นตัวอย่างมากกว่าออกคำสั่ง ความรู้สึกต่อระเบียบที่วางไว้ คุณแม่ย้ำความสำคัญของ Role Model และ Socialization มีผลต่อลูกให้ไม่สนใจ ไม่โดยากรู้อยากลองสิ่งไม่ดี ไม่ชอบเที่ยวสถานบันเทิงต่าง ๆ โดยรู้สึกได้เอง

ตารางที่ 4.9 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2545 รวม 21 ตอน

ดัชนี	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
551	24 ม.ค. 45	บันทึกจากเด็กพิเศษ	น้องนัชและคุณแม่หนูช	น้องนัช เป็นเด็กออทิสติก ซึ่งจะมีความบกพร่องในการสื่อสารและการเข้าสังคม แต่สามารถเขียนหนังสือ เรื่องแม่คือออทิสติก การเขียนที่เริ่มมาจากการเขียนบันทึกต้นทุนในการเรียบเรียงความคิดมาจากบันทึกประจำวัน คุณแม่ช่วยวางโครงเรื่อง (PLOT) ให้ ถือเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยฝึกการถ่ายทอดความคิดในเด็กออทิสติกได้ ผู้ดำเนินรายการถามคำถามพร้อมหยิบยกเรื่องราวในหนังสือในน้องนัชเล่า รวมทั้งหมดมาความคิดเห็นเรื่องต่าง ๆ ด้วย
552	31 ม.ค. 45	หมาแมวจี๋คือชีวิต	ป้าลำรวย โดพฤษา ป้าอณรงค์ วงศ์บุตร	การรับเลี้ยงสุนัขจรจัด ด้วยความรัก เริ่มต้นจากเลี้ยงจำนวนน้อย ๆ ในซอย กลายเป็นต้องสร้างโรงเลี้ยงสุนัขจรจัด หมดเงินเป็นแสน จำจําจำนำข้าวของที่บ้าน เขาบ้านไปจำเอง มีค่าใช้จ่ายมากมาย ทำให้ด้วยความรักที่มีต่อสุนัขนี้ ต้องดูแลทุกอย่างทางรายการขึ้นเบอรันธุ์ เพื่อร่วมโลก เพื่อคนที่ต้องการช่วยเหลือ
559	21 มี.ค. 45	ฮิวโก้	ฮิวโก้-จุลจักร จักรพงษ์	เปิดเวทีให้เขาได้เผยความคิดเด็กหนุ่มอายุ 20 ปี อย่างเจาะลึก หลากหลายความคิด ที่หลุดจากปากเขาวินิจฉัยรูนุ่นไทยสงคมไทยรวมถึง "สื่อ" อย่างตรงไปตรงมา เช่น สงคมไทยไม่ยอมรับว่า ้วยุ่นเคยมีเขาก็กันเหมือนกระต่าย..อย่าใส่ใจกับคำพูดดารามาเกินไป... คนในใจโทรที่คนนี้ได้ดีไปกว่าใคร ดาราก็เป็นนักแสดงคนหนึ่ง ควรอยู่ที่ลำถิ่นมากกว่า ไม่ควรไปเกเรหรือเมาอะวะวาดใคร ไม่ว่าจะมีอาชีพอะไรก็ไม่ต้องทำอย่างนั้น

ตารางที่ 4.9 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2545 รวม 21 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
561	04 เม.ย. 45	ธรรมะเปลี่ยนชีวิต	พญ.วิไล ธนสารอักษร	จากความสมบูรณ์เพื่อพรพร้อมในชีวิต ทำงานและใช้ชีวิตอย่างสุขสบาย ใช้ของแพงตามที่กำลังสรรหาได้ แต่แล้วกลับพบความสุข ความอิ่มเอมที่แท้จริงเมื่อได้ปฏิบัติธรรม เธอได้ชักชวนคุณพ่อมาร่วมปฏิบัติด้วย ความคิดในการดำรงชีวิตเปลี่ยนไป จากเดิม ไม่ต้องอยากได้อะไรก็มี ไม่ใช่คิดว่าเกินไป อยู่อย่างพอดี มีความสุขได้มากขึ้น
564	25 เม.ย. 45	อ้ายล้อย้ออก ตลกสี่แผ่นดิน	เค๋อ ดอกสะเดา เทพ โพธิ์งาม ไนต์ เชิญยิ้ม เบ็ญจมาภรณ์ ดี ดอกมะดัน จั๊ม ชวนชื่น และ ศรีหนุ่ม เชิญยิ้ม	นักแสดงตลกมาร่วมรำลึกถึงล้อย้ออก หรือ ป้าต๋อ ที่ถือเป็นบรมครูแห่งวงการตลกไทย เป็นศิลปินแห่งชาติ ทุกคนกล่าวถึงคุณความดีของป้าต๋อ รวมทั้งช่วงเวลาที่ได้ร่วมงานกันมา เรื่องราวช่วงสุดท้ายของชีวิตที่บอกเล่าโดยภรรยา และ เรื่องอนาคตของลูกชายที่ป้ารักมาก น้องอ้อมบุญ ซึ่งบอกว่าอยากเดินตามรอยพ่อ อยากเป็นตลกเหมือนพ่อด้วย
576	25 ก.ค. 45	มรสุมชีวิต	ปัญญาส ไม่เหลือ และ ลูกน้อง แดนซ์)	การประสบความสำเร็จตั้งแต่ชีวิตครอบครัว สามีมองใจและยังป่วยเป็นมะเร็ง ลูกชายป่วยเป็นโรคร้าย ที่ไม่มีทางรักษาหาย แต่เธอมีกำลังที่จะต่อสู้เพื่อลูก เมื่อเห็นรอยยิ้มของลูก ความน่ารักของลูกก็ต้องสู้ต่อไป ทางรายการเป็นสื่อกลางให้คนในสังคมที่จะช่วยเหลือคำปรึกษาพยาบาลน้องแดนซ์ได้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2545 รวม 21 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
579	12 ส.ค. 45	รายการพิเศษวันแม่	อรณา กฤษณี คุณแม่ประมวล กัญญา ศิลปะอาษา และ น้อง แคท (วรรณวิภา กาดทอง) แม่ณกแก้ว (กนิษฐา เลิศศรี) และ น้องจ๋า (เกวลิน ชุ่นเวท)	แต่ละครอบครวญถึงความรัก ความผูกพันระหว่างแม่ลูก ทั้งคุณแม่ประมวลแม่ที่ เลี้ยงลูกแบบเป็นทั้งพ่อและแม่ คุณแม่ที่ไม่ใช่แม่ที่แท้จริงอย่าง คุณกัญญา แต่ให้ ความรัก การดูแลน้องแคทที่เคยถูกพ่อทำร้ายมาด้วยความเข้าใจเสียอย่างยิ่ง และแม่ณกแก้ว ที่รับเลี้ยงน้องจ๋า ที่ป่วยเป็นโรคกระดูกเปราะ แม่บุญธรรมทั้งสองที่รัก ลูกไม่แพ้แม่ที่มีชีวิตความเป็นทางสายเดียวเลย
581	22 ส.ค. 45	ถูกใจ ถูกกฎหมาย	กลุ่มศิลปิน เกรมมีและอาร์เอส	เหล่าศิลปินเดาถึงโครงการรณรงค์เรื่อง การซื้อแท็บเล็ตและซีดี ที่ถูกลิขสิทธิ์ ถูกกฎหมาย ได้เข้าถึงประสบการณ์การไปพบผลงานของตนถูกก๊อปปี้ไปขาย ออกมาให้เห็นใจ ศิลปินและทีมงานเบื้องหลังที่สร้างสรรคงานขึ้นมา รณรงค์ไม่ให้คุณรู้จักแต่ความถูก ความแพง ของสินค้าเท่านั้น สังคมจะน่ากลัวแค่ไหนหากเราไม่รู้จักความถูกต้องด้วย ชายที่หุแทบไม่เดียนอะไรเลย ซึ่งสาเหตุน่าจะมาจากที่พ่อและแม่ป่วยเป็นโรคคอหอย พอกแบบถ่ายทอดทางพันธุกรรมทั้งคู่ ทำให้ลูกได้รับยีนด้อยนั้นมา ต้องฝึกหัดออก เสียง และหัดพูดที่โรงพยาบาลศิริราชตั้งแต่ 3 ขวบ โคนเพื่อนแก๊งและล้อเลียนเป็น ประจำด้าน คุณพ่อ ข้าราชการครูที่เพิ่งเกษียณ ผู้ปลูกฝังแนวคิดการมองโลกในแง่ดี มองเรื่องร้ายให้เป็นเรื่องตลก และเป็นพ่อแม่ที่คอยดูแลปกป้องลูกเสมอ
582	29 ส.ค. 45	โลกเงียบแต่เหงา	พรต ตรีธรรมมาพิณิจ คุณพ่ออภิสิทธิ์-คุณแม่ สุวรรณ ตรีธรรมมาพิณิจ	

ตารางที่ 4.9 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2545 รวม 21 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
587	03 ต.ค. 45	สืบสาว	มานะ (นามสมมุติ)	นักสืบเรื่องผู้สาว ตามีภรรยา สะท้อนภาพปัญหาสังคม ปัญหาภายในครอบครัว มีคนว่าจ้างมากมาย เป็นผู้หญิงประมาณ 60% และมีสามีที่นอกใจภรรยาจริงถึง 80-90% เตือนภัยให้ระวังการว่าจ้างบางครึ่งอาจพบนักสืบไม่มีจรรยาบรรณ ย้อนมาแบล็คเน็ตได้ภายหลังก็มี
590	23 ต.ค. 45	เปิดโปงรัฐบาลหุ่น	ทีมงาน "รัฐบาลหุ่น" 1. อรุณ ภาวิไล (ผู้ควบคุมการผลิตรายการ) 2. ญาณี ตราโมท ผู้ให้เสียงพากย์ เป็น พิธีกรหลักประจำรายการ 3. ทีมนักพากย์ : - ตูย-พุทธิชาติ พงษ์สุชาติ - ทูเรียน-สุพจน์ พงศ์พรรณเจริญ - เต็ม - ณัฐวุฒิ ไสยเกื้อ - เหงา-สุติภพ เหงากุล	จุดกำเนิดรายการหุ่น ที่ให้ความบันเทิงปนข่าวสาร การเมือง โดยมีตัวแสดงเป็นหุ่นที่หน้าคล้ายคนดังทางการเมือง แล้วตั้งชื่อว่า รัฐบาลหุ่น โดยมาจากคำว่า รัฐ + เบิกบาน ทำเป็นละครใสอารมณ์ขัน โดยวิธีการหุ่นประยุกต์เอา จากที่เคยทำงานด้านสตูดิโอ ซึ่งมีการปรับปรุงเรื่อยมา ส่วนเนื้อหาของรายการในแต่ละวันที่น่าสนใจเพียง 5 นาทีนั้น กว่าจะผ่านขั้นตอนจนถึง กระบวนการผลิตออกอากาศให้ผู้ชมรับชม นั้น ทีมงานจะต้องทำงานกันอย่างหนัก เพื่อให้รายการ สอแหลม หมิ่นประมาท หรือลบหลู่ใคร เพราะต้องการเพียงชื่อเสียงความเป็นจริง ที่คล้ายเป็นการสรุปข่าวประจำวันที่น่าสนใจมาเล่าสู่กันฟัง
592	07 พ.ย. 45	บุญ ภรณ์ทิพย์ แต่งงาน	ภรณ์ทิพย์ นาคหิรัญกนก	เรื่องราวความรัก ความเป็นมา ก่อนจูบมือเข้าสู่ประตูวิวาห์ กับมหาเศรษฐีชาวอเมริกัน เอิร์บ ไชม่อน ซึ่ง หลายเป็นคนบอกำเธอคือ ชินเดอเรลล่าเมืองไทย มีภาพงานแต่งงานมาให้ชมด้วย

ตารางที่ 4.9 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2545 รวม 21 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
593	14 พ.ย. 45	ภราดร ศรีชาพันธุ์	ภราดร ศรีชาพันธุ์ และ คุณพ่อ	เรื่องชีวิตส่วนตัว และความ เป็นมากกว่าประสบความสำเร็จ เป็นนักเทนนิสมือเยี่ยม เป็นฮีโร่ของเด็ก ๆ ความสำคัญของคุณพ่อที่ เป็นแรงผลักดันสำคัญให้เขาก้าวมา จนถึงจุดนี้ พ่อซึ่งเป็นพ่อที่รักลูก เสียสละเพื่อลูก และเป็นโค้ชที่ทุ่มเทฝึกสอนอย่างหนัก แม่ที่คอยเป็นกำลังใจ พี่ชายทั้งสองที่เป็นแชมป์เทนนิส ผู้จุดประกายความคิด ความใฝ่ฝันให้น้อง และเป็นแรงผลักดันว่าต้องทำให้ได้ เมื่อยังตาบอดฝึกซ้อม และ วิธีการเตรียมร่างกายอย่างหนัก เพื่อเป็นแบบอย่างให้เยาวชนด้วย
594	21 พ.ย. 45	ปลัด กทม.	ณฐนนท ทวีสิน	ปลัดกรุงเทพมหานครคนล่าสุด ความเก่งกล้าสามารถ ในการทำงานของเธอที่ผ่านมาแล้วแทบทุกสำนักกรมกองของกทม. ยาวนานถึง 31 ปีในชีวิตราชการ แนวคิด วิธีการ ในการบริหารงานบริหารบุคคลเพื่อผลสำเร็จของเธอ นั้น เป็นที่ยอมรับ และชื่นชม อย่างทั่วถ้วนว่า เธอทำได้ยอดเยี่ยมไม่เป็นที่ใคร ๆ จนไม่มีใครกล้าปฏิเสธเลยว่า ใครจะยึดถือเอาเป็นแบบอย่าง แต่ปลัดหญิงคนแกร่ง กลับเป็นฝ่ายบอกห้ามสุภาพสตรีทั้งหลายว่า อย่าเอาอย่างเธอเลยอาจมีผลเสียต่อชีวิตคู่ ตามมาได้ นับเป็นความกล้าหาญตรงไปตรงมาที่กล้าเปิดเผยยอมรับข้อบกพร่องของตนเอง

ตารางที่ 4.9 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2545 รวม 21 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
595	28 พ.ย. 45	แจกลมมนต์เรียกสามี	เจ็บบ (นามสมมติ)	เมื่อเกิดปัญหาในชีวิตคู่ สตรีหันหน้ามาใช้นางเป็นเสียงยึดเหนี่ยวจิตใจให้อยู่ด้วยกัน ไปทราบนานเท่านั้น ไม่เว้นแม้แต่ชีวิตดูเหมือนเธอเด็ดดวง พึ่งพระ หรือกระทั่งพึ่งไสยศาสตร์ แต่กลวิธีเหล่านั้น เป็นการแก้ปัญหาก็ถูกทางหรือไม่ เจ็บบ (นามสมมติ) หญิงสาวผู้ผ่านประสบการณ์ ครอบคลุมมากกว่า 100 แห่ง พึ่งวิธีทางไสยศาสตร์นับครั้งไม่ถ้วน ยอมทำทุกวิธีหวังจะได้สามีกลับคืนมา พึ่งหมดดู และ ไสยศาสตร์ ยิ่งทำเท่าไรสามีก็ยังไม่กลับมา เสียทั้งเงินทอง และเวลาไปเปล่าประโยชน์ * ต้องอยู่ได้ด้วยตัวเองไม่ใช่ไสยศาสตร์ "เจาะใจ" อายากสะกิด และสะออนใจสาวไทยอีก หลายคนที่ยังต้องพึ่งไสยศาสตร์อยู่นี้
596	05 ธ.ค. 45	พิเศษวันพ่อ	1. ดำรงกานดา-น้องกระถิน (พรราวตา)-น้องมิ่งคุณ(ทิวดี) 2. สัญญา -อาทิตยา -น้องเอม (สรรเพชญ์)	คุณพ่อทั้งคู่เปิดเผยมะเร็งรังไข่ใหญ่ ในการเลี้ยงดู ความห่วงใย ความรักความผูกพันที่มีต่อกันในครอบครัว
597	12 ธ.ค. 45	ผู้ทิ้งน้ำตา	พล.ต. ผจญ การเที่ยง และ คุณสุภาพ การเที่ยง	พ่อ-แม่ ที่ต้องทนทุกข์อยู่ในภาวะการจากไปของลูกชายที่มีอยู่เพียง 2 คน ในระยะเวลาห่างกัน 6 ปี จากอุบัติเหตุเครื่องบินตก เป็นความสูญเสียครั้งยิ่งใหญ่ที่ครอบครัวไหนๆ ยากจะรับได้ ถึงวันนี้ที่ทั้งสองพอจะเย็นหยิ่งขึ้นมาอกเล่าเรื่องราวของลูกชายได้ แม้ไม่สามารถเรียกภรรยาหรือชีวิตลูกทั้งสองกลับคืนดั้งเดิมได้ แต่ผู้ผ่านเหตุการณ์สะเทือนใจทั้งสอง จึงร้องขอที่จะเป็นตัวแทนของพ่อแม่ผู้สูญเสียลูกกับในเนืองการเรียก ร้องสิทธิอันพึงจะได้รับจากกองทัพอากาศไทย

ตารางที่ 4.9 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2545 รวม 21 ตอน

ตอน	ออกอากาศ	ชื่อตอน	ผู้ร่วมรายการ	เรื่องราวและเหตุการณ์
599	26 ธ.ค. 45	เดินทาง 1500 ไมล์เพื่อแม่	รัฐภูมิ อยู่พร้อม	ชายหนุ่มที่สูญเสียแม่จากการฆาตกรรมโหด โดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน แทนการล้างแค้นแบบตาต่อตาฟันต่อฟัน เขาหาทางระบายออกความคับแค้นอาฆาตด้วยการพายเรือคายัค ในทะเลอันดามันตั้งแต่ จ.ระนอง พังงา ภูเก็ต สตูล แล้วจะข้ามมาลงทะเลอ่าวไทยพายลัดเลาะขึ้นมาจนถึงทะเล จ.ตราด จุดหมายปลายทาง คือสถานที่ลอยอังคาร骸กระดูกของแม่ เขาดังจิตอธิษฐานพามาแม่เที่ยวเดินทางไปพร้อมกับเขา เพราะเมื่อครั้งแม่ยังมีชีวิต เขาเคยรับปากจะพาแม่เที่ยวทะเลได้ การเดินทางครั้งนี้จึงเป็นเสมือนการบอกเล่าถึงคนผ่านทางให้ตระหนักรักแม่ ลงมือทำเพื่อแม่ก่อนที่แม่จะจากไป บอกคนดูให้รักแม่ ลงมือทำเพื่อแม่ก่อนที่แม่จะจากไป

ตารางที่ 4.9 (ต่อ) เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการเจาะใจ ยุคปัจจุบัน ออกอากาศปี พ.ศ. 2545 รวม 21 ตอน

ศูนย์วิทยุ วิทยากร
ศาลาองค์กร มหาวิทยาลัย

จากประเด็นเนื้อหาทั้งหมดนี้ เห็นได้ถึงเรื่องราวหลากหลายประสบการณ์ชีวิตที่ถูกนำมาถ่ายทอดในรายการ ซึ่งจะนำไปวิเคราะห์เนื้อหารายการที่สะท้อนภาพประสบการณ์ชีวิตและสังคมในบทที่ 5 ต่อไป

การเติบโตของรายการเจาะใจนั้นเคยผ่านช่วงวิกฤตเศรษฐกิจของไทยเมื่อปี 2540 ที่มีผลต่อรายการด้วยเช่นกัน “ช่วงนั้นเม็ดเงินมีจำกัด หากลูกค้ามีเงินจำกัดอยู่ ย่อมอยากนำไปซื้อโฆษณาในรายการที่เรตติ้งดี เป็นตัวบ่งบอกว่ามีคนดูมากกว่า ทำให้ผลได้ชัดเจนกว่าในการซื้อโฆษณา ดังนั้นเราเองก็จำเป็นต้องทำให้รายการมีความน่าสนใจ มีสาระประกอบกับความบันเทิง ต้องทำให้ขายได้ด้วย” (วีรณา โอฬารรักษธรรม, สัมภาษณ์, 30 เมษายน 2544) นับเป็นปัจจัยหนึ่งซึ่งรายการโทรทัศน์ ซึ่งถือว่าเป็นธุรกิจบันเทิงอย่างหนึ่งจึงหลีกเลี่ยงการคำนึงถึงเงื่อนไขทางการตลาดไม่ได้เช่นกัน และในแนวคิดของผู้บริหาร “ปี 40 เป็นความโชคดีที่รายการมีความแข็งแรงอยู่ในระดับหนึ่งแล้วนะครับ จะว่าไปแล้วถึงเดี๋ยวนี้ก็เถอะ เรตติ้งของเจาะใจก็ไม่ได้เป็นรายการที่เรตติ้งสูง สองคือ ไม่ใช่รายการบันเทิง กลุ่มคนดูก็จะแคบลงมา แต่ในขณะที่เดียวกันเราก็จะมีแฟนประจำอยู่กลุ่มหนึ่ง ในตอนที่เกิดวิกฤติรายการเรามีความแข็งแรงอยู่แล้วถึงเรตติ้งจะไม่ได้สูงมาก แต่ก็มีแฟนประจำ เพียงแต่ว่าสปอนเซอร์ไม่ได้เซ็นต์ยาว แต่จะเป็น 6 เดือน หรือ 3 เดือน แต่เมื่อครบ 3 เดือนก็มีสปอนเซอร์ต่อเลย” (วัชร เวววุฒินันท์, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2546)

“ มีอยู่ปีหนึ่งที่ เศรษฐกิจตกต่ำ เริ่มมีป้ายโฆษณาในรายการ เดิมไม่เคยมีป้ายเลยตั้งแต่ปี 2534 ตอนนั้นจะไปไม่รอด เพราะเศรษฐกิจแย่ เม็ดเงินน้อย คนซื้อก็ซื้อจำกัด จะไปซื้อรายการที่เรตติ้งแน่นอนมากกว่า จะเอาภาพพจน์ยังไง หรือสาระอย่างไรก็คงไม่ไหวแล้ว เราก็คุยกันเยอะ จะเปลี่ยนเลยไหม ก็ต้องดิ้นรนเพื่อให้อยู่ได้เพื่อเป็นรายการที่มีสาระต่อไป จึงต้องมีป้ายจากหลังของรายการ แต่สปอนเซอร์เจาะใจก็ดีมากไม่เคยเข้ามาแทรกแซงใดใดเลย แต่ช่วงนั้นถือเป็นการเปลี่ยนแปลงของรายการโทรทัศน์เลยนะ จำได้ว่าป้ายโฆษณาเดิมรายการเกมโชว์เป็น เมตร คุณเมตร ก็เริ่มมีแบบเห็นทั้งจากเลย เราก็ต้องพยายามบาลานซ์ระหว่างการตลาดกับสาระที่เราอยากจะทำให้สมดุลกัน แต่ก็ขอว่ามีฝั่งละ 3 ป้ายรวมเป็น 6 ป้าย ก็เต็มเร็วมากเลย เจาะใจจะมีเต็มตลอด ปัจจุบันเป็น ฝั่งละ 5 ปัจจุบันมี interlude และ ป้าย ” (วีรณา โอฬารรักษธรรม, สัมภาษณ์, 14 กุมภาพันธ์ 2546)

การประเมินการตอบรับและความนิยมของคนดู ส่วนหนึ่งคือจากเรตติ้งเพราะเป็นเครื่องมือที่ทุกคนใช้วัด “ เรื่องคนดูเราไม่ห่วงนัก เพราะเรามีแฟนอยู่แล้ว แต่เรื่องเรตติ้งที่ต้องแคร้ส่วนหนึ่งเพราะคนที่ซื้อโฆษณาในส่วนของธุรกิจ มักจะต้องการเสนอขายใหญ่ที่เป็นฝรั่งบ้าง ต้องดูจากสถิติ

จากตัวเลข ไม่ใช่คนไทยที่จะรู้จักเจาะใจดีเราก็ต้องพยายามทำเราตั้งให้คืออยู่ในระดับหนึ่ง... และอีกอันหนึ่งก็พีดีแบค จากผู้ชมเองแหละครับ พอวันศุกร์มาก็จะมีเสียงอย่างไรบ้าง ไม่ว่าจะเป็นเสียงพูดมา หรือ โทรศัพท์มา โดยเฉพาะอย่างยิ่งกรณีที่ต้องการความช่วยเหลือ เข้าวันศุกร์ระงมอยากช่วยเหลือ ถามข้อมูลว่าคนนั้นเป็นใคร บางที่เราเดาได้เลยว่าพรุ่งนี้ต้องมารอกันเช้า ๆ หน่อยนะเพราะมาแน่ " (วัชระ แวววุฒินันท์, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2546) แต่ในส่วนวิธีการสำรวจนั้น ยังไม่ได้ทำ

" ทุกสิ้นปีมักจะมีคนมาถามว่า รายการเจาะใจไม่ได้เปลี่ยนแปลงรูปแบบหรือ เพราะรูปแบบมันไม่อะไร มันคือรายการทอล์คโชว์ สิ่งที่จะต้องเน้นคือหาเรื่องดีให้ได้ ตรงนั้นมากกว่า " (วีรณา โอฟารักษ์ธรรม.แพรวสุดสัปดาห์ : 132) จากจุดยืนดังกล่าวทำให้รายการเจาะใจได้รับความนิยมและครองใจกลุ่มผู้ชมตลอดมา ดังจะเห็นได้จากผลที่ปรากฏทั้งในรูปแบบที่เป็นรางวัลดีเด่นในด้านต่าง ๆ ดังนี้ :

- 2535 รางวัลเมขลา รายการสนทนาบันเทิงดีเด่น
- 2537 รางวัลเมขลา รายการบันเทิงส่งเสริมสังคมไทยดีเด่น
- 2538 รางวัลโทรทัศน์ทองคำ สัญญา คุณากร พิธีกรชายยอดเยี่ยม
- 2539 รางวัลโทรทัศน์ทองคำ รายการปกิณกะบันเทิงดีเด่น
- 2541 รางวัลเมขลา รายการบันเทิงสะท้อนสังคมดีเด่น
- รางวัลโทรทัศน์ทองคำ รายการปกิณกะบันเทิงดีเด่น
- รางวัลโทรทัศน์ทองคำ ดำรง พุฒตาล และ สัญญา คุณากร
- ทีมผู้ดำเนินรายการดีเด่น
- 2543 รางวัลท็อปอวอร์ดส รายการวาไรตี้หรือทอล์คโชว์ดีเด่น

รางวัลดีเด่นต่างๆ นี้ นับเป็นเครื่องยืนยันถึงกรตอบรับจากผู้ชมในสังคมได้ในส่วนหนึ่ง นอกจากนี้ในแง่ของความสำเร็จในคุณค่าของเนื้อหารายการที่นำเสนอไปนั้น ในปี 2544 ทางสุดสัปดาห์สำนักพิมพ์ได้นำเรื่องราวที่เคยเสนอในเจาะใจตอนที่ได้รับความสนใจมารวบรวมไว้ โดยเพิ่มเติมเรื่องหลังการทำงานและแง่คิดที่ได้จากแต่ละเรื่องราวด้วย ได้จัดพิมพ์เป็นหนังสือพ็อคเก็ตบุ๊ก 3 เล่ม นั่นคือ รวมเรื่องชวนติดตามจากรายการเจาะใจ ชุด เจียดตาย ชุด เหลือเชื่อ และ ชุด เจาะใจคนบันเทิง นอกจากนี้ผู้ควบคุมการผลิตรายการยังได้ถ่ายทอดประสบการณ์การผลิตรายการเจาะใจโดยการเขียนไว้ใน คอลัมภ์ หลังฉากเจาะใจ ในนิตยสารแพรวสุดสัปดาห์ ตั้งแต่ฉบับที่ 448-459 (1 ต.ค.2544 – 16 มี.ค.2545) นับเป็นอีกทางหนึ่งที่สาระของรายการจะได้ถูกถ่ายทอดออกไป

การเปลี่ยนแปลงอีกก้าวหนึ่งของเจาะใจในปี ค.ศ. 2000 ที่ทำให้เข้าถึงผู้ชมรายการได้กว้างขวางยิ่งขึ้นโดยใช้เทคโนโลยีที่ก้าวหน้าและสื่ออินเทอร์เน็ตซึ่งกำลังได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย เว็บไซต์เจาะใจจึงเกิดขึ้น www.johjai.com เปิดบริการเมื่อ 1 มิถุนายน 2543 ซึ่งเป็นเว็บไซต์รายการโทรทัศน์ที่น่าสนใจ ไม่เหมือนใคร เพราะเว็บไซต์รายการโทรทัศน์ส่วนใหญ่ นั้น มักมีแต่การโฆษณาประชาสัมพันธ์ รายการตัวเองว่า จะมีอะไรในวันถัดไป แต่ของเจาะใจนั้น แตกต่างกัน คือ มุ่งนำเสนอเรื่องราวของรายการ ด้วยเนื้อหาที่มากกว่าที่เห็นในรายการโทรทัศน์ มีภาพเบื้องหน้า-เบื้องหลังและเนื้อหาที่ไม่ผ่านเซ็นเซอร์จาก กบว . ไม่สามารถนำออกอากาศได้ให้ได้ชม เช่น ตอน หมอพรทิพย์ผ่าศพ ซึ่งมีภาพขั้นตอนการผ่าศพ ให้เห็นกันชัดๆ ใน หน้า Uncensored หรือภาพเบื้องหลังหลุด ๆ จากรายการในหน้า Beyond Johjai TV หรือหน้าที่น่าสนใจอีกหน้าหนึ่งคือ Johjai Board ซึ่งจะมีดารามาตั้งกระทู้ในเรื่องต่าง ๆ พูดคุยกับผู้ชม เช่น คุณดำรง , คุณติ้ะ , คุณตุ้ , พระพยอม , เรย์ , ชาคกริต เป็นต้น อีกทั้งยังเป็นสื่อกลางในการร่วมกิจกรรมเพื่อสังคมได้ตลอด 24 ชั่วโมง แสดงถึงความเป็นสถาบันที่ไม่ได้ทำหน้าที่เพียง 1 ชั่วโมง ต่อ สัปดาห์เท่านั้น และด้วยเว็บไซต์เจาะใจนี้ ทำให้ทีมงานเจาะใจสามารถสร้างสรรค์กิจกรรมต่าง ๆ อีกมากมาย ผู้ที่เข้าไปเยี่ยมชมในเว็บไซต์นั้น สามารถให้ความช่วยเหลือ สังคมในรูปแบบต่างๆ ได้ คือในหน้า Charity Center จะเป็นเรื่องของ การช่วยเหลือผู้ป่วยติดเอดส์ , การบริจาคโลหิต , หรือการตอบคำถามสุขภาพ สำหรับผู้ที่มีปัญหาสุขภาพด้านต่าง ๆ กิจกรรมที่เกิดขึ้นแล้ว ได้แก่ ในหน้าต่าง 1 Click for 1 Life คือ "หนึ่งคลิกพลิกชี้อนมวง" ได้มอบเงิน 50,000 บาทซื้อนมผงสำหรับทารกติดเอดส์ ให้สหทัยมูลนิธิ "หนึ่งคลิกพลิกเพื่อโรงเรียนหนึ่งหลัง" ได้มอบเงิน 100,000 บาท ร่วมสร้างอาคารเรียนให้ศูนย์การเรียนรู้ชุมชนไทยภูเขาแม่ฟ้าหลวง "หนึ่งคลิกพลิกซื้อสายสวนเส้นเลือด" ได้มอบเงิน 100,000 บาท เพื่อผู้ป่วยโรคหัวใจตีบ โดยมีเว็ลด์โฟน 800 ใหม่ ให้การสนับสนุน ปัจจุบันเวปไซด์ดังกล่าวได้ปิดปรับปรุงชั่วคราวเนื่องจากไม่มีทีมงานเพียงพอที่จะดูแลอย่างมีประสิทธิภาพ และเกิดประสิทธิผลสูงสุดแก่ผู้รับสาร

รายการเจาะใจอีกหน้าที่หนึ่งของการเป็นสื่อสารมวลชนเสมอ คือ ได้รับหน้าที่เป็นผู้ประชาสัมพันธ์โครงการต่าง ๆ การรณรงค์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม เช่น โครงการปลูกป่าถาวรเฉลิมพระเกียรติ ของ ปตท. โครงการ รักแม่...แม่ไม่ขับ โดยจะมีการนำเสนอทั้งรูปแบบที่เป็นสื่อบทการรายการ หรือ ขยายความโดยการสัมภาษณ์ในรายการก็มี นอกจากนี้สิ่งที่พบเสมอในการนำเสนอรายการเจาะใจ คือ ทำรายการหรือในรายการเจาะใจจะมีการให้รายละเอียดแก่ผู้ชมที่จะสามารถให้ความช่วยเหลือแก่รับเชิญหรือเข้าร่วมโครงการอันเป็นประโยชน์ต่อสังคมได้ ตัวอย่างเช่น

*โครงการพัฒนากาย และจิตของเยาวชนในถิ่นทุรกันดาร 0-2722-0035 ต่อ 120

*โครงการ แพรววาริตี 0-2884-7580

*มูลนิธิแรงใจในสังคม โทรศัพท์ 0-2616-6192 จาก ตอน ต้นร้าย ปลายดี

*ยุวพุทธภิกษุมาคมแห่งประเทศไทย โทรศัพท์ 0-2805-0790-4 ตั้งแต่เวลา 10.00-17.00 น.

ทุกวันจันทร์-ศุกร์ จากตอน ธรรมะเปลี่ยนชีวิต

*นางสาว บัญจรส ไม่เหลือ เพื่อเด็กชาย ชูติพล เขยสุวรรณ ธนาคาร กสิกรไทย บัญชีออมทรัพย์ สาขา บางแค เลขบัญชี 053-2-70217-8 จากตอน มรสุมชีวิต

*ศูนย์พัฒนาการศึกษาเพื่อลูกหญิงและชุมชน ธนาคารกรุงศรีอยุธยา สาขาแม่สาย บัญชีออมทรัพย์ เลขที่ 331-1-05358-6 หรือ ติดต่อ คุณเพ็ญศรี , คุณแรมใจ ที่ โทร. 053 - 733186 ส่วนที่อยู่ให้ติดต่อที่ ตู้ปณ. 10 อำเภอแม่สาย จังหวัดเชียงราย 57130

สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นมาได้แม้ไม่ใช่ความตั้งใจเริ่มแรกในการผลิตรายการ แต่เกิดจากแนวคิดที่ทางผู้บริหารเปิดเผยว่า “ การช่วยเหลือสังคม โครงการเพื่อสังคม ที่เพิ่มเติม เริ่มต้นมาจาก เวลานั้น ผู้ที่ต้องการความช่วยเหลือมาออกรายการ เราน่าจะใช้ชื่อของเราให้เป็นประโยชน์ เปิดโอกาสให้เขาได้รับความช่วยเหลือ เช่น โทรเข้ามาบรีจาค ซึ่งก็เป็นแค่ case ก่อน จึงมาคิดว่าแม้จะจบรายการไปแล้วก็ยังอยากจะช่วยเหลืออีก เมื่อหลาย ๆ case เข้าก็จึงคิดตั้งเป็นกองทุนในการที่จะเป็นกองกลางที่จะคอยช่วยเหลือคนที่มาออกรายการ หรือ บางกรณีก็ไม่ได้มาออกรายการกับเราแต่อยู่ในข่ายที่น่าจะได้รับความช่วยเหลือ เพราะคนไทยใจดีนะครับ เราก็เป็นตัวกลางบริหารเงินจากผู้ที่ต้องการจะให้ไปถึงมือผู้ที่ต้องการรับ จึงมีการทำกองทุนตรงนี้ขึ้นมา ประกอบภาพของตรงนี้เราชัดเมื่อมีสปอนเซอร์ที่อยากได้ภาพประมาณนี้เหมือนกันอยากทำประโยชน์แก่สังคม ก็มาเจอกันตรงนี้พอดี ก็มีกิจกรรมต่าง ๆ เช่น สร้างโรงเรียน ห้องสมุด ทำประโยชน์ สร้างบ่อน้ำ ให้อาชีพแก่คนพิการ เป็นการที่มาเจอกันพอดี ทั้งเรา ทั้งผู้ชม ทั้งสปอนเซอร์ จึงกลายเป็นโครงการที่ใหญ่ขึ้น “ (วัชระ แหวววุฒินันท์, สัมภาษณ์, กุมภาพันธ์ 2546)

บทบาทที่รายการได้แสดงออกถึงการตัวกลางในการเชื่อมธรรมาใจของคนในสังคมที่มีต่อกันเช่นนี้ เป็นส่วนหนึ่งที่รายการเจาะใจได้เพิ่มเติมเข้าไปนอกเหนือจากการนำเสนอเนื้อหาในรายการเท่านั้น นับเป็นอีกบทบาทหนึ่งในหน้าที่ของสื่อมวลชนในการเป็นตัวกลางเสริมสร้างให้มีการเกาะเกี่ยวช่วยเหลือกันในสังคม ซึ่งผลตอบรับจากผู้ชมรายการค่อนข้างดีมีการช่วยเหลือกันของคนในสังคมผ่านโครงการต่าง ๆ เหล่านี้เป็นจำนวนไม่น้อยทีเดียว ที่ทีมงานได้ติดตามผลอย่างต่อเนื่อง จึงเป็นแนวทางที่รายการปฏิบัติสม่ำเสมอมาจนถึงทุกวันนี้

พัฒนาการของรายการเจาะใจในยุคแรกในชื่อเจาะใจใส่จอ นั้น มุ่งเน้นการให้ความบันเทิงรูปแบบวาไรตี้ การถ่ายทอดเรื่องราวที่ได้จากชีวิตจริงของแขกทางบ้านมาวางโครงเรื่อง จำลองเหตุการณ์ที่อาจเกิดขึ้นนำเสนอเป็นละคร (Factual representation) ละครสั้นเพียง 8 นาทีนั้น นำเสนอเพื่อเป็นโจทย์สำหรับทายและแสดงความคิดเห็น เสนอเรื่องราวเดี่ยวหนึ่งของชีวิตที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างครอบครัว พ่อแม่ลูก สามภรรยา ที่มีทั้งเลี้ยวชีวิตที่มีความเข้าใจกันและขัดแย้งกัน เรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน ที่ต้องปรับตัวปรับอุปนิสัย รายการบันเทิงวาไรตี้ผสมผสานนี้กลับไม่ประสบความสำเร็จ ผลตอบรับจากผู้ชมไม่ตื้นัก ทำให้ทีมผู้ผลิตได้คิดสร้างสรรค์รายการใหม่ในยุคที่ 2 เปลี่ยนชื่อรายการเป็นเจาะใจ เป็นรายการสัมภาษณ์เจาะลึกที่มุ่งนำเสนอเรื่องราวที่เป็นข่าวโดยเฉพาะข่าวของคนในแวดวงบันเทิง ซึ่งรายการเป็นเวทีสำหรับแก้การข่าว มีโอกาสอธิบายทำให้ผู้ชมได้รับรู้และเข้าใจข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น นอกจากนั้นยังมีเรื่องราวเกี่ยวกับแง่มุม ความรัก ความชอบ ชีวิตของคนบันเทิง หรือ เรื่องราวที่เกี่ยวกับข่าวที่อยู่ในกระแสความสนใจ เหตุการณ์ที่กำลังเป็นข่าวความรักของดาราบ้าง การเลิกกราบ้าง จนกระทั่งต่อมาเริ่มเปลี่ยนไปสะท้อนประสบการณ์จากคนทั่วไปที่ไม่ใช่ดารา ซึ่งกลับได้พบว่าเรื่องราวที่มีคุณค่าน่าสนใจและเป็นประโยชน์นั้นแม้ไม่ใช่ประสบการณ์ของคนดังหรือคนที่มีชื่อเสียงแต่ก็ได้รับความสนใจ สามารถดึงดูดคนดูได้ ทำให้แหล่งที่มาของเรื่องราวที่จะนำเสนอที่กว้างขวางออกไป พยายามติดตามสถานการณ์ นำเสนอทันเหตุการณ์ อาทิเช่น มีการทำเรื่องเกี่ยวกับสังคม มีตอนที่เรียกร้องความถูกต้องยุติธรรมในสังคม การตามหาคนหาย การนำเสนอเรื่องอนุรักษ์ป่ารักษาสีงแวดล้อม แต่แล้วก็ทำให้ทีมผู้ผลิตได้พบอีกว่าการนำเสนอเรื่องราวที่หนักเกินไป หรือเรื่องราวที่แตกต่างห่างไกลจากกรอบการรับรู้ของคนดูมากเกินไปที่จะสัมผัสได้นั้นก็จะไม่ได้รับความสนใจเช่นกัน ทำให้ยังคงต้องคัดสรรเรื่องราวให้มีความผสมผสานทั้งสาระและบันเทิง ทำให้ปรับเปลี่ยนมาถึง ในยุคที่ 3 รายการเจาะใจยึดมั่นในจุดยืนที่จะเจาะลึกถึงแก่นแท้ของชีวิต ให้ผู้ชมได้รู้เรื่องราวในชีวิตจริง ประสบการณ์จากชีวิตจริง เล่าโดยผู้ประสบเหตุการณ์นั้นจริง ๆ ถ่ายทอดแง่มุมใดมุมหนึ่งในชีวิตออกมา ที่บางชีวิตมีความพลิกผัน รันทดยิ่งกว่าละครนั้น ถูกลำมาถ่ายทอดผ่านการเล่าเรื่องเชิงศิลปะการละคร ดึงเอาอารมณ์ความรู้สึกออกมาด้วยคำถามเจาะลึก เรื่องราวที่นำเสนอคือความเป็นจริงที่ทำให้คนตระหนักรู้ถึงความไม่แน่นอนของชีวิต เหตุการณ์อันเลวร้าย ปัญหาเกิดขึ้นได้ทุกขณะ แต่ทุกคนสามารถหาทางออกของปัญหาได้ เป็นการให้กำลังใจ ให้คนดูที่เผชิญเหตุการณ์เลวร้ายในชีวิตได้กำลังใจที่จะต่อสู้ตลอดจนมีส่วนทำให้สังคมมีความเกาะเกี่ยวผูกพัน พร้อมจะเข้าใจให้ความช่วยเหลือกัน เป็นแนวทางที่ทีมงานผู้ผลิตรายการเจาะใจนำเสนอมาจนถึงปัจจุบันนี้