

## RÉFÉRENCES

- Adam, J.-M. 2002. Mise en intrigue. in Charaudeau, P. et Mainqueneau, D. (éds.) 2002. *Dictionnaire d'analyse du discours*. 486. Paris: Seuil.
- Adert, L. 1996. *Les mots des autres, Flaubert, Sarraute, Pinget*. Lille: Presses Universitaires du Septentrion.
- Angremy, A.(éd) 1995. *Nathalie Sarraute : portrait d'un écrivain*. Paris: BnF.
- Aristote. *Poétique*. 1990. Tr. par M. Magnien. Paris: Librairie Générale Française.
- Authier-Revuz, J. 1988. Non-coïncidences énonciatives dans la production du sens. *Linx* 19: 25-28.
- Bakhtine, M. 1984. *Esthétique de la création verbale*. Paris: Gallimard.
- Bakhtine, M. et Volochinov, V.N. 1977. *Le Marxisme et la philosophie du langage*. Tr. par Yaguello, M. Paris: Minuit. (1ed. 1929)
- Beauvoir, S. 1963a. *La force des choses I*. Paris: Gallimard.
- Beauvoir, S. 1963b. *La force des choses II*. Paris: Gallimard.
- Benmussa, S. 1987. *Nathalie Sarraute, Qui êtes-vous?* Lyon: La Manufacture.
- Benmussa, S. 1999. *Entretien avec Nathalie Sarraute*. Paris: La Renaissance du livres.
- Boué, R. 1997. *Nathalie Sarraute, la sensation en quête de parole*. Paris: L'Harmattan.
- Cartano, T. 1983. L'Ere lointaine du soupçon. *Magazine Littéraire* 196: 26-27.
- Corvin, M. (éd.). 1991. *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*. Paris: Bordas.
- Cosnier, J. 2002. La linguistique interactionniste. in Charaudeau, P. et Mainqueneau, D. (éds.). *Dictionnaire d'analyse du discours*. 320. Paris: Seuil.
- Delbourg, P. 1995. Nathalie Sarraute : une nuit sous les tropismes. *L'Événement du jeudi*, 28 septembre.
- Dictionnaire d'analyse du discours*. 2002. sous la direction de Charaudeau, P. et Mainqueneau, D. Paris: Seuil.

- Dictionnaire International des Termes Littéraires*. 2004. [Online] Available from: [www.ditl.info](http://www.ditl.info)[2004, juillet, 20]
- Dompeyre, S. 1992. Etude des fonctions et du fonctionnement des didascalies. *Pratiques* 74: 77-104.
- Dugast-Portes, F. 2001. *Le Nouveau Roman*. Paris: Nathan.
- Gallèpe, T. 1997. *Didascalies, les mots de la mise en scène*. Paris: L'Harmattan.
- Grice, H.P. 1975. Logic and conversation. *Syntax and semantics* 3. New York: Academic Press.
- Héliot, A. 2000. Théâtre "Ce qui s'appelle rien". *Littérature* 118: 59-70.
- Ingarden, R. 1971. Les fonctions du langage au théâtre. *Poétique* 8: 218-230.
- Issacharoff, M. 1985. *Le spectacle du discours*. Paris: José Corti.
- James, J. 1916. *Portrait of the Artist as a Young Man*. London: Granada Publishing.
- Kaiser, G. 1987. Entretien avec Nathalie Sarraute. *Roman* 20-50, 4: 99-125.
- Lassalle, J. 2002. Nathalie Sarraute ou l'obscur commencement. In *Conférences*. 43-65. Paris : BnF. (à l'occasion de la soirée d'hommage consacrée à Nathalie Sarraute à la BnF, 2001, dans le cadre des conférences sur les femmes écrivains au XXème siècle.)
- Le dictionnaire du littéraire*. 2002. sous la direction de Aron, P, Saint-Jacques, D. et Viala, A. Paris: PUF.
- Le Petit Robert*. 2002. sous la direction de Rey-Debove, J. et Rey, A. Paris: Dictionnaires le Robert-VUEF.
- Marcabru, P. 1999, octobre 23-24. Nathalie Sarraute, un théâtre pour aveugles. *Le Figaro*: 8.
- Mauriac, C. 1959. Une révolution dans la littérature: l'oeuvre de Nathalie Sarraute. *Le Figaro*, 27 mai.
- Mauriac, C. 1986. *Le Temps Immobile, VI : Maurice et fils*. Paris: Grasset.
- Mazaleyrat, J. et Moliné, G. 1989. *Vocabulaire de la stylistique*. Paris: PUF.
- Nadeau, M. 1957. Compte rendu de portrait d'un inconnu. *L'Observateur*, 7 mars.

- Newman, A.S. 1976. *Une poésie des discours, essai sur les romans de Nathalie Sarraute*. Genève: DROZ.
- O'Beirne, E. 1999. *Reading Nathalie Sarraute/Dialogue and Distance*. New York: Oxford University Press.
- Paget, J. 1963. Anthologie vivante de Nathalie Sarraute. *Cahiers littéraires, RTF* 9: 21-32.
- Pantel, M. 1967, janvier 8-9. Au théâtre aussi Nathalie Sarraute racontera l'irracontable. *Paris-Presses*: 5.
- Pardina, M. 1993, 26 février. Entretien avec Nathalie Sarraute. *Le Monde*: 29.
- Pascaud, F. 1990, 24 février. Aventures de l'esprit : Nathalie Sarraute. Film de Claude Régy. *Télérama* : 12
- Pateman, Trevor. 1987. *Language in mind and language in society*. London: Clarendon Press.
- Pavis, P. 1996. *L'analyse des spectacles*. Paris: Nathan.
- Pavis, P. 2000a. *Vers une théorie de la pratique théâtrale*. Lille: Presses Universitaires du Septentrion.
- Pavis, P. 2000b. Du silence dans les structures: sur quelques écritures dramatiques contemporaines. *Protée*: 25-34.
- Pavis, P. 2002a. *Dictionnaire du théâtre*. Paris: Armand Colin.
- Pavis, P. 2002b. *Le théâtre contemporain, Analyse des textes de Sarraute à Vinaver*. Paris: Nathan.
- Petitjean, A, Ryngaert, J.-P. 2003. Présentation. *Les Ecritures Théâtrales* 119-120: 3-5.
- Piatier, J. 1983. La dame des tropismes. *Magazine Littéraire* 196: 22-24.
- Pruner, M. 1998. *L'analyse du texte de théâtre*. Paris: Nathan.
- Rabaté, D. 2002. Le présent de la parole. *Critique* 656-657: 51-60.
- Rastier, F. 1971. Les niveaux d'ambiguïté des structures narratives. In *Semiotica* 3: 3-8.
- Régy, C. et Daubenton, A. 1980. Les faits divers de la parole. Entretien avec Nathalie Sarraute. *Les Nouvelles Littératures* 2719: 10-17.



- Robbe-Grillet, A. 1963. *Pour un nouveau roman*. Paris: Minuit.
- Roulet, E. 2003. *L'Organisation polyphonique d'une conversation et d'une sous-conversation de Nathalie Sarraute*. [Online]. Available from: [http://www.hum.au.dk/romansk/polyfoni/Polyphonie\\_II/poly2\\_EddyRoulet.htm](http://www.hum.au.dk/romansk/polyfoni/Polyphonie_II/poly2_EddyRoulet.htm) [2003, juin,12]
- Rykner, A. 1988. *Théâtre du Nouveau Roman*. Paris: José Corti.
- Rykner, A. 2000. *Paroles perdues : Représentation et faillite du langage*. Paris: José Corti.
- Rykner, A. 2002. *Nathalie Sarraute*. Paris: Seuil.
- Sarrazac, J.-P. (éd.) 2001. Poétique du drame moderne et contemporain; lexique d'une recherche. *Etudes théâtrales 22*.
- Sartre, J.-P. 1948. *Qu'est-ce que la littérature?* Paris: Gallimard.
- Stolz, C. 2004. Enjeux pragmatique de la littérature. *Fabula*[Online]. Available from: <http://www.fabula.org.htm>[2004, mars,11]
- Thomasseau, J.-M. 1984a. Pour une analyse de para-texte théâtral. Quelques éléments du para-texte hugolien. *Littérature 53*: 79-103.
- Thomasseau, J.-M. 2001. Le texte dramatique. In Couty, D. et Rey, A. (éds.) *Le Théâtre*. 91-98. Paris: Larousse, nouvelle édition.
- Ubersfeld, A. 1996a. *Lire le théâtre I*. Paris: BERLIN.
- Ubersfeld, A. 1996b. *Lire le théâtre III*. Paris: BERLIN.
- Ubersfeld, A. 1996c. *Les termes clés de l'analyse du théâtre*. Paris: Seuil.
- Verdrager, P. 2001. *Le sens critique : la réception de Nathalie Sarraute par la presse*. Paris: L'Harmattan.
- Vinaver, M. (éd.). 1993. *Ecritures dramatiques*. essais d'analyse de textes de théâtre. Arles: Actes Sud.
- Wittgenstein, L. 1969. *Tractatus Logico-philosophicus*. London: Routledge&Kegan.
- Zand, N. 1967, janvier 18. Entretien avec Nathalie Sarraute. *Le Monde*. cité dans Rykner, A. *Théâtre du Nouveau Roman*. Paris: José Corti, 1988. p. 44.

## BIBLIOGRAPHIE

- Abirached, R. 1994. *La crise du personnage dans le théâtre moderne*. Paris: Gallimard.
- Adam, J.-M. 1976. *Linguistique et discours littéraire*. Paris: Larousse.
- Adam, J.-M. 1991. *Langue et littérature*. Paris: Hachette.
- Adam, J.-M. 1991. Cadre théorique d'une typologie séquentielle. *Textes, discours, types et genres* 8: 7-18. juillet-septembre. Paris: Didier Erudition.
- Adam, J.-M. 1993. *La description*. Paris: PUF.
- Adam, J.-M. 1995. *Le texte naratif*. Paris: Nathan.
- Adam, J.-M. 1997. *Le style dans la langue. Une reconception de la stylistique*. Lausanne: Delachaux&Niestlé.
- Adam, J.-M. 1999. *Linguistique textuelle, des genres de discours aux textes*. Paris: Nathan.
- Adam, J.-M. 2002. Mise en intrigue. in Charaudeau, P. et Mainqueneau, D. (éds.) 2002. *Dictionnaire d'analyse du discours*. 486. Paris: Seuil.
- Adam, J.-M. et Revaz, F. 1996. *L'Analyse des récits*. Paris: Seuil.
- Adert, L. 1996. *Les mots des autres, Flaubert, Sarraute, Pinget*. Lille: Presses Universitaires du Septentrion.
- Allemand, A. 1980. *L'oeuvre romanesque de Nathalie Sarraute*. Paris: Payot.
- Amossy, R. 1991. *Les idées reçues. Sémiologie du stéréotype*. Paris: Nathan.
- Amossy, R. 1999. *Images de soi dans le discours*. Lausanne: Delachaux & Niestlé.
- Amossy, R. et Pierrot, H. 1997. *Stéréotypes et clichés. Langue, discours, société*. Paris: Nathan.
- Angremy, A.(éd) 1995. *Nathalie Sarraute : portrait d'un écrivain*. Paris: BnF.

- Anscombre, J.-C. et Ducrot, O. 1983. *L'Argumentation dans la langue*. Bruxelles: Pierre Mardaga.
- Aristote. *Poétique*. 1990. Tr. par M. Magnien. Paris: Librairie Générale Française.
- Aristote. *Rhétorique*. 1991. Tr. par C.-E. Ruell. Paris: Librairie Générale Française.
- Armengaud, F. 1985. *La Pragmatique*. Paris: PUF.
- Asso, F. 1995. *Nathalie Sarraute, une écriture de l'effraction*. Paris: PUF.
- Asso, F. 1995. Le lieu des tropismes. *Nathalie Sarraute, Portrait d'un écrivain*. (catalogue de l'exposition de la Bibliothèque nationale de France, 1995) Paris: BnF.
- Asso, F. 1998. *La Raison, le langage et les normes*. Paris: PUF.
- Austin, J.L. 1970. *Quand dire, c'est faire*. Paris: Seuil.
- Authier-Revuz, J. 1988. Non-coïncidences énonciatives dans la production du sens. *Linx* 19: 25-28.
- Authier-Revuz, J. 1995. *Ces mots qui ne vont pas de soi : Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*. Paris: Larousse.
- Authier-Revuz, J. 1996. Défaut du dire, dire du défaut : les mots du silence. Du Dire et du Discours. *Linx* Numéro spécial: 25-40.
- Bachelard, G. 1995. *Le nouvel esprit scientifique*. Paris: PUF.
- Bakhtine, M. 1984. *Esthétique de la création verbale*. Paris: Gallimard.
- Bakhtine, M. et Volochinov, V.N. 1977. *Le Marxisme et la philosophie du langage*. Tr. par Yaguello, M. Paris: Minuit. (1ed. 1929)
- Bange, P. 1992. *Analyse conversationnelle et théorie de l'action*. Paris: Hatier/Didier.
- Barthes, R. 1963. *Sur Racine*. Paris: Seuil.
- Barthes, R. 1964. *Essais Critiques*. Paris: Seuil.
- Barthes, R. 1966. *Critique et vérité*. Paris: Seuil.
- Barthes, R. 1972. *Le Degré zéro de l'écriture*. Paris: Seuil.
- Barthes, R. 1982. *Littérature et réalité*. Paris: Seuil.



- Barthes, R. 1984. *Le Bruissement de la langue*. Paris: Seuil.
- Barthes, R. et al. 1977. *Poétique du récit*. Paris: Seuil.
- Baylon, C. et Mignot, X. 2000a. *Initiation à la Sémantique du langage*. Paris: Nathan.
- Baylon, C. et Mignot, X. 2002b. *La communication*. Paris: Nathan.
- Beauvoir, S. 1963a. *La force des choses I*. Paris: Gallimard.
- Beauvoir, S. 1963b. *La force des choses II*. Paris: Gallimard.
- Bellemin-Noël, J. 1996. *La psychanalyse du texte littéraire*. Paris: Nathan.
- Benmussa, S. 1984. Les paroles vives. *L'Arc* 95: 76-82.
- Benmussa, S. 1987. *Nathalie Sarraute, Qui êtes-vous?* Lyon: La Manufacture.
- Benmussa, S. 1999. *Entretien avec Nathalie Sarraute*. Paris: La Renaissance du livres.
- Benoist, J. 2002. *Entre acte et sens; La théorie phénoménologique de la signification*. Paris: VRIN.
- Benveniste, E. 1966. *Problèmes de linguistique générale, 1*. Paris: Gallimard.
- Benveniste, E. 1974. *Problèmes de linguistique générale, 2*. Paris: Gallimard.
- Bergez et Géraud. 1994. *Vocabulaire de l'analyse littéraire*. Paris: DUNOD.
- Bergson, H. 1997. *Le rire*. Paris: PUF.
- Bernard, J.-J. 1997. La théorie du silence. *La Revue Théâtrale* 6. (juin-août): 34-40.
- Bessière et al. 1989. *Théorie littéraire*. Paris: PUF.
- Birch, D. 1989. *Language, literature and critical practice*. London: Routledge.
- Blanchot, M. 1955. *L'Espace Littéraire*. Paris: Gallimard.
- Blanchot, M. 1973. *Le pas au-delà*. Paris: Gallimard.
- Blanchot, M. 1986. *Le livre à venir*. Paris: Gallimard.
- Boué, R. 1997. *Nathalie Sarraute, la sensation en quête de parole*. Paris: L'Harmattan.

- Bouveresse, J. 1989. *Le mythe de l'intériorité; expérience, signification et langage privé chez Wittgenstein*. Paris: Minuit.
- Boyer, A.-M. 1996. *Eléments de littérature comparée III : Formes et genres*. Paris: Hachette.
- Bronckart, J.-P. 1996. *Activité langagière, textes et discours pour un interactionisme socio-discursif*. Paris: Delachaux et Niestlé.
- Cahen, G. (éd.) 1999. *La conversation, un art de l'instant*. Paris: Editions Autrement.
- Calais, F. et Charbonneau, D.-R. 2000. *Méthodes du commentaire stylistique*. Paris: Nathan.
- Campion, P. 1996. *La littérature à la recherche de la vérité*. Paris: Seuil.
- Cartano, T. 1983. L'Ere lointaine du soupçon. *Magazine Littéraire* 196: 26-27.
- Charaudeau, P. 1992. *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris: Hachette.
- Charaudeau, P. et Mainqueneau, D. (éds.) 2002. *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris: Seuil.
- Charbonnier, M.-A. 1998. *Esthétique du théâtre moderne*. Paris: Armand Colin.
- Chauvier, S. (éd.) *La querelle des arguments transcendants*. Cahiers de Philosophie de l'Université de Caen, 35.
- Chauviré, C. et al. 2001. *Wittgenstein : les mots de l'esprit*. Paris: VRIN.
- Chazal, G. 1997. *Formes, Figures, Réalité*. Paris: Editions Champ Vallon.
- Chiss, J.-L. et Filliolet, J. 2001. *Introductions à la linguistique française tome II : syntaxe, communication, poétique*. Paris: Hachette.
- Clayton, A.J. 1989. *Nathalie Sarraute, ou le tremblement de l'écriture*. Paris: Lettres Modernes.
- Colletta et de Nuchèze. 1995. *L'interaction en question*. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble.
- Compagnon, A. 1990. *Les cinq paradoxes de la modernité*. Paris: Seuil.
- Conod, F. 1995. Ici de Nathalie Sarraute : un lieu où entre que l'essentiel. *Le Nouveau Quotidienn*. 27 octobre.



- Corvin, M. (éd.). 1991. *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*. Paris: Bordas.
- Corvin, M. (éd.). 2000. *Philippe Minyana ou la parole visible*. Paris: Editions théâtrales.
- Cosnier, J. 2002. La linguistique interactionniste. in Charaudeau, P. et Mainqueneau, D. (éds.). *Dictionnaire d'analyse du discours*. 320. Paris: Seuil.
- Cosnier, J. et Kerbrat-Orecchioni, C. (éds.) 1991. *Décrire la conversation*. Lyon: PUL.
- Couprie, A. 1995. *Le théâtre*. Paris: Nathan.
- Cournot, Michel. 1986. Nathalie Sarraute : les résonnances. *Le Monde*, 4 juillet.
- Cournot, Michel. 1998. Nathalie Sarraute révèle ces mots de riens qui peuvent tuer. *Le Monde*, 15 septembre.
- Couty, D. et Rey, A. (éds.) 2001. *Le Théâtre*. Paris: Larousse, nouvelle édition.
- Culioli, A. 1973. "Sur quelques contradictions en linguistique". *Communications* 20. 83-91.
- Culioli, A. 1999. *Pour une linguistique de l'énonciation. Formalisation et opérations de repérage*. Paris: Ophrys.
- Dambre, M. (éd.) 2000. *L'éclatement des genres au XXe siècle*. Paris: PSN.
- Danan, J. 1995. *Théâtre de la pensée*. Rouen: Médiannes.
- Danan, J. 2001. Mouvement: Poétique du drame moderne et contemporain; lexique d'une recherche. *Etudes théâtrales* 22.
- Danan, J. et Ryngaert, J.-P. 1997. *Eléments pour une histoire du texte de théâtre*. Paris: DUNOD.
- Danon-Boileau, L. 1987. *Enonciation et référence*. Paris: Ophrys.
- De Grève, C. 1995. *Eléments de la littérature comparée II: thèmes et mythes*. Paris: Hachette.
- Delbourg, P. 1995. Nathalie Sarraute : une nuit sous les tropismes. *L'Événement du jeudi*, 28 septembre.
- Demoris, R. 1975. *Le Roman à la première personne*. Paris: Colin.
- Derrida, J. 1967. *L'Écriture et la Différence*. Paris: Seuil.

- Derrida, J. 1967. *De la grammatologie*. Paris: Minuit.
- Derrida, J. 1972. *La Dissémination*. Paris: Seuil.
- Dictionnaire d'analyse du discours*. 2002. sous la direction de Charaudeau, P. et Mainqueneau, D. Paris: Seuil.
- Dictionnaire des genres et notions littéraires*. 1997. Paris: Encyclopaedia Universalis et Albin Michel.
- Dictionnaire du théâtre*. 2000. Paris: Encyclopaedia Universalis et Albin Michel.
- Dictionnaire de la philosophie*. 2000. Paris: Encyclopaedia Universalis et Albin Michel.
- Dictionnaire International des Termes Littéraires*. 2004. [Online] Available from: [www.ditl.info](http://www.ditl.info)[2004, juillet, 20]
- Dompeyre, S. 1992. Etude des fonctions et du fonctionnement des didascalies. *Pratiques* 74: 77-104.
- Dort, B. 2001. *L'Ecrivain périodique*. Paris: P.O.L.
- Duchâtel, E. 1998. *Analyse littéraire de l'oeuvre dramatique*. Paris: Armand Colin.
- Ducrot, O. 1972. *Dire et ne pas dire*. 2e édition. Paris: Hermann.
- Ducrot, O. 1984. *Le dire et le dit*. Paris: Minuit.
- Ducrot et Todorov. 1972. *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris: Seuil.
- Dugast-Portes, F. 2001. *Le Nouveau Roman*. Paris: Nathan.
- Duponthieux, M. 2001. *La représentation*. Paris: Hachette.
- Durrer, S. 1994. *Le Dialogue romanesque*. Genève: DROZ.
- Eco, U. 1965. *L'oeuvre ouverte*. Paris: Seuil.
- Eco, U. 1985. *Lector in fabula*. Paris: Grasset, livre de poche.
- Eco, U. 1988. *Sémiotique et philosophie du langage*. Paris: PUF.
- Eco, U. 1992. *Les limites de l'interprétation*. Paris: Editions Grasset & Fasquelle.

- Eigenmann, E. 1996. *La parole empruntée : Sarraute, Pinget, Vinaver, théâtre du dialogisme*. Paris: L'Arche.
- Eliez-Ruegg, E. 1972. *La conscience d'autrui et la conscience des objets dans l'oeuvre de Nathalie Sarraute*. New York: Peter Lang.
- Fayol, M. 1985. *Le récit et sa construction : approche de psychologie cognitive*. Neuchâtel: Delachaux&Niestlé.
- Fayol, M. 1997. *Des idées au texte, psychologie cognitive de la production verbale, orale et écrite*. Paris: PUF.
- Finch, A et Kelley, D. 1985. Propos sur la technique du roman. *French Studies* XXXIX: 305-320.
- Fonagy, I. 1975. Prélangage et regression syntaxique. *Lingua* 36: 23-32.
- Fonagy, I. 1983. *La vive voix*. Paris: Payot.
- Fontanier, P. 1977. *Les Figures du discours*. Paris: Flammarion
- Formel, M. de. 1986. Remarques sur l'organisation thématique et les séquences d'action dans la conversation. *Lexique* 5: 15-36.
- Formel, M. de. 1988. Constructions disloquées, mouvement thématique et organisation préférentielle dans la conversation. *Langue française* 78: 103-123.
- Foucault, M. 1966. *Les Mots et les choses*. Paris: Gallimard.
- Foucault, M. 1969. *L'Archéologie du savoir*. Paris: Gallimard.
- Foucault, M. 1971. *L'Ordre du discours*. Paris: Gallimard.
- Foucault, M. 1976. *Histoire de la folie à l'âge classique*. Paris: Gallimard.
- Foucault, M. 1994. *Dits et écrits*. Paris: Gallimard.
- Foutrier, P. (éd.) 2000. *Nathalie Sarraute : éthiques du tropisme; acte du colloque*. Paris: L'Harmattan.
- Freud, S. 1905. *Les Mots d'esprit et ses rapports avec l'inconscient*. Tr.de Berger, D. Paris: PUF.
- Freud, S. 1987. *L'interprétation des rêves*. tr.de D. Berger. Paris: PUF.



- Fuchs, C. 1981. Les problématiques énonciatives. *DRLAV*. Revue de Linguistique 25 : 18-29.
- Fuchs, C. 1990. *Paraphrase et énonciation*. Paris: Ophrys.
- Gallèpe, T. 1997. *Didascalies, les mots de la mise en scène*. Paris: L'Harmattan.
- Garcia-Debanc, C. 1996. L'argumentation en dialogue. *Langue française* 112: 3-8.
- Garcia-Martinez, M. 1995. *Réflexions sur la perception du rythme au théâtre*. Thèse. Université Paris VIII, Paris.
- Gardes-Tamine, J. 1990. *La Grammaire I : phonologie, morphologie, lexicologie*. Paris: Armand Colin.
- Gardes-Tamine, J. et Hubert, M.-C. 1993. *Dictionnaire de critique littéraire*. Paris: Armand Colin.
- Gauthier, G. 1982. *Vingt leçons sur l'image et le sens*. Paris: Edilig.
- Gazier, M. 2004. *L'aventurière intérieure; un portrait de Nathalie Sarraute*. [Online] Available from: <http://www.remue.net/cont/sarraute4gazier.html>[2004, février, 19]
- Genette, G. 1972. *Figures III*. Paris: Gallimard.
- Genette, G. 1982. *Palimpsestes. La littérature au second degré*. Paris: Seuil.
- Genette, G. 1983. *Nouveau discours du récit*. Paris: Seuil.
- Genette, G. 1999. *Figures IV*. Paris: Seuil.
- Genette, G. 2002. *Figures V*. Paris: Seuil.
- Gilles, D. 1964. *Proust et les signes*. Paris: PUF.
- Gilles, D. 1980. *Empirisme et subjectivité*. 6ème édition Paris: PUF.
- Gleize, J. 2000. *Les Fruits d'or, de Nathalie Sarraute*. Paris: Gallimard.
- Gleize, J. (éd.) 2000. *Nathalie Sarraute, un écrivain dans le siècle; acte du colloque international*. Aix-en Provence: Presse Universitaire de Provence.
- Godard, C. 1973, février 7. Communiquer le ressenti. *Le Monde*. Cité dans Héliot, A. 2000. Théâtre "Ce qui s'appelle rien". *Littérature* 118: 65.

- Goffman, E. 1973. *La Mise en scène de la vie quotidienne*. Tr. par A.Kihm. Paris: Minuit.
- Goffman, E. 1974. *Les rites d'interaction*. Tr. par A.Kihm. Paris: Minuit.
- Goffman, E. 1987. *Façon de parler*. Tr. par A.Kihm. Paris: Minuit.
- Gosselin, M. 1996. *Enfance de Nathalie Sarraute*. Paris: Gallimard.
- Gosselin-Noat, M. 2000. "inter-dit" dans les "fictions" de N. Sarraute. In Foutrier, P. (éd.) *Nathalie Sarraute : éthiques du tropisme*; acte du colloque, pp. 127-151. Paris: L'Harmattan.
- Gouvard, J.-M. 1998. *La pragmatique, outils pour l'analyse littéraire*. Paris: Armand Colin.
- Grice, H.P. 1975. Logic and conversation. *Syntax and semantics* 3. New York: Academic Press.
- Grize, J.-B. 1996. *Logique naturelle et communication*. Paris: PUF.
- Guénoun, D. 1997. *Le théâtre est-il nécessaire?* Belfort: Circé.
- Hamon, P. 1991. *La Description littéraire*. Paris: Macula.
- Hegel, G.W.F. 1999. *Cours d'esthétique*. Tr. par Lefebvre, J.-P. Paris: Aubier.
- Héliot, A. 2000. Théâtre "Ce qui s'appelle rien". *Littérature* 118: 59-70.
- Henrot, G. 2000. *L'usage de la forme : Essai sur Les Fruits d'Or de Nathalie Sarraute*. Paobva: UNIPRESS.
- Herschberg, P. A. 1993. *Stylistique de la prose*. Paris: Belin.
- Huppert, I. 1994. Rencontre avec Nathalie Sarraute. *Cahiers du cinéma*, mars: 10-14.
- Ingarden, R. 1971. Les fonctions du langage au théâtre. *Poétique* 8: 218-230.
- Issacharoff, M. 1985. *Le spectacle du discours*. Paris: José Corti.
- Jacques, F. 1979. *Dialogiques. Recherches logiques sur le dialogue*. Paris: PUF.
- Jakobson, R. 1963. *Essais de la linguistique générale*. Paris: Minuit.

- Jansen, S. 1976. *Analyse de la forme dramatique du Mensonge de Nathalie Sarrute*. Etudes Romanes de l'Université de Copenhague. Copenhague: Akademisk Forlag.
- Jaubert, A. 1990. *La lecture pragmatique*. Paris: Hachette.
- Jauss, H. R. 1978. *Pour une esthétique de la réception*. Paris: Gallimard.
- Jauss, H. R. 1988. *Pour une herméneutique littéraire*. Paris: Gallimard.
- Jefferson, A. 2000. *Nathalie Sarraute, fiction and theory; question of difference*. London: Cambridge University Press.
- Jefferson, A. 2003. *Nathalie Sarraute comme comédie de la critique*. [Online] Available from: <http://www.remue.net/cont/sarraute5jefferson.html>[2003, décembre, 17]
- Jodelet, F. 1979. *Naître au langage : genèse du sémiotique et psychologie*. Paris: Klincksieck.
- Jolly, G. 2001. Rythme: Poétique du drame moderne et contemporain; lexique d'une recherche. *Etudes théâtrales* 22: 112-114.
- Jones, O.R. et al. 1971. *The Private Language argument*. London: Macmillan and Co. LTD.
- Joseph, Issac. 1998. *Erving Goffman et la microsociologie*. Paris: PUF.
- Joutard, P. 1983. *Ces voix qui nous viennent du passé*. Paris: Hachette.
- James, J. 1916. *Portrait of the Artist as a Young Man*. London: Granada Publishing.
- James, J. 1991. *Epiphanies* - in *Poems and Shorter Writings*. London: Faber & Faber,
- Kaiser, G. 1987. Entretien avec Nathalie Sarraute. *Roman* 20-50, 4: 99-125.
- Kantor, T. et al. 1990. *L'Artiste à la fin du XXe siècle*. Paris: Acte Sud Papiers.
- Karabetian, E. 2000. *Histoire des stylistiques*. Paris: Armand Colin.
- Kerbrat-Orecchioni, C. 1977. *La connotation*. Lyon: PUL.
- Kerbrat-Orecchioni, C. 1986. *L'implicite*. Paris: Armand Colin.



- Kerbrat-Orecchioni, C. 1990a. *L'Énonciation; de la subjectivité dans le langage*. Paris: Armand Colin.
- Kerbrat-Orecchioni, C. 1990b. *Les interactions verbales I*. Paris: Armand Colin.
- Kerbrat-Orecchioni, C. 1992. *Les interactions verbales II*. Paris: Armand Colin.
- Kerbrat-Orecchioni, C. 1994. *Les interactions verbales III*. Paris: Armand Colin.
- Kerbrat-Orecchioni, C. 1996. *La conversation*. Paris: Seuil.
- Kerbrat-Orecchioni, C. 2001. *Les actes de langage dans le discours*. Paris: Nathan.
- Kerbrat-Orecchioni, C. 2002a. Acte de langage. in Charaudeau, P. et Mainqueneau, D. (éds.) 2002. *Dictionnaire d'analyse du discours*. 16-19. Paris: Seuil.
- Kerbrat-Orecchioni, C. 2002b. Monologue. in Charaudeau, P. et Mainqueneau, D. (éds.) 2002. *Dictionnaire d'analyse du discours*. 390-391. Paris: Seuil.
- Kerbrat-Orecchioni, C. et Plantin, C. 1995. *Le trilogie*. Lyon: PUL.
- Kristeva, Julia. 1981. *Le langage, cet inconnu*. Paris: Seuil.
- Kuntz, H. 2001. Bel animal (mort du): Poétique du drame moderne et contemporain; lexique d'une recherche. *Etudes théâtrales* 22: 21-22.
- Laban, R. 1960. *The mastery of movement*. London: Macdonald et Evans.
- Lacan, J. 1966. *Ecrits*. Paris: Seuil.
- Lacan, J. 1973. *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*. Paris: Seuil.
- Lacan, J. 1994. *La relation d'objet*. Paris: Seuil.
- Larthomas, P. 1980. *Le langage dramatique*. Paris: PUF.
- Lassalle, J. 1991. *Pauses*. Arles: Actes Sud.
- Lassalle, J. 2002. Nathalie Sarraute ou l'obscur commencement. In *Conférences*. 43-65. Paris : BnF. (à l'occasion de la soirée d'hommage consacrée à Nathalie Sarraute à la BnF, 2001, dans le cadre des conférences sur les femmes écrivains au XXème siècle.)
- Lejeune, P. 1998. *Les Brouillons de soi*. Paris: Seuil.

- Lequenne, M. 1976. Nathalie Sarraute : un grand écrivain révolutionnaire.  
*Rouge*, 31 mai.
- Lequenne, M. 1989. Sarraute l'impossible autoportrait. *Politis*, 12 octobre.
- Lescot et Ryngaert. 2001. Fragment/ Fragmentation/Tranche de vie: Poétique  
du drame moderne et contemporain; lexique d'une recherche. *Etudes théâtrales*  
22: 51-54.
- Lévi-Strausse, C. 1962. *La Pensée Sauvage*. Paris: Gallimard.
- Le dictionnaire du littéraire*. 2002. sous la direction de Aron, P, Saint-Jacques, D.  
et Viala, A. Paris: PUF.
- Le Petit Robert*. 2002. sous la direction de Rey-Debove, J. et Rey, A.  
Paris: Dictionnaires le Robert-VUEF.
- Lotringer, S. Nathalie Sarraute exploratrice du réel. *L'Etrave*. octobre-novembre.
- Lindon, J. 1988. Propos recueillis par P. Assouline. *Lire*. février.
- Lundquist, L. 1983. *L'analyse textuelle*. Paris: CEDIC.
- Maingueneau, D. 1986. *Eléments de linguistique pour le texte littéraire*. Paris: Bordas.
- Maingueneau, D. 1990. *Pragmatique pour le discours littéraire*. Paris: DUNOD.
- Maingueneau, D. 1993. *Le contexte de l'oeuvre littéraire*. Paris: DUNOD.
- Maingueneau, D. 1994. *L'énonciation en linguistique française*. Paris: Hachette.
- Maingueneau, D. 1998. *Analyse des textes de communication*. Paris: DUNOD.
- Malidier, D.(éd) 1990. *Michel Pêcheux : L'inquiétude du discours*. Paris: Nathan.
- Marcabru, P. 1999, octobre 23-24. Nathalie Sarraute, un théâtre pour aveugles.  
*Le Figaro*: 8.
- Mauriac, C. 1959. Une révolution dans la littérature: l'oeuvre de Nathalie Sarraute.  
*Le Figaro*, 27 mai.
- Mauriac, C. 1960. Interview. *Express*, 18 septembre.
- Mauriac, C. 1968. Le Nouveau Roman? Une école de l'amitié. *Figaro*, 23 juillet.
- Mauriac, C. 1986. *Le Temps Immobile, VI : Maurice et fils*. Paris: Grasset.

- Mazaleyrat, J. et Moliné, G. 1989. *Vocabulaire de la stylistique*. Paris: PUF.
- Merleau-Ponty, M. 1945. *Phénoménologie de la perception*. Paris: Gallimard.
- Merleau-Ponty, M. 1960. *Signes*. Paris: Gallimard.
- Merleau-Ponty, M. 1967. *Le visible et l'invisible*. Paris: Gallimard.
- Meschonnic, H. 1997. Le théâtre dans la voix. *La Licorne* 41: 225-242.  
Poitiers: Université de Poitiers
- Meschonnic, H. et Dessons, G. 1998. *Traité du rythme*. Paris: DUNOD.
- Meschonnic, H. et Soulages, P. 2000. *Le Rythme et La lumière*. Paris: Editions Odiles Jacob.
- Meyer, M. 2001. *Langage et littérature*. Paris: PUF.
- Milly, J. 1992. *Poétiques des textes*. Paris: Nathan.
- Minogue et Raffy. (éd.) 1995. *Autour de Nathalie Sarraute*, actes du colloque international de Cerisy-La-Salle des 9 au 19 Juillet 1989. Paris: Les Belles Lettres.
- Moeschler, J. 1985. *Argumentation et conversation*. Paris: Hatier-Crédif.
- Moeschler, J. 1989. *Modélisation du dialogue, représentation de l'inférence argumentative*. Paris: Hermès.
- Moeschler, J. 1996. *Théorie pragmatique et pragmatique conversationnelle*. Paris: Armand Colin.
- Moeschler, J et Auchlin, A. 2000. *Introduction à la linguistique contemporaine*. Paris: Armand Colin.
- Moirand, S. 1990. *Une grammaire des textes et des dialogues*. Paris: Hachette.
- Moirand, S. (éd.) 1996 (juillet). Les discours: enjeux et perspectives.  
*le français dans le monde/Recherches et applications*. Paris: Hachette.
- Molinié, G. 1992. *Dictionnaire de rhétorique*. Paris: Librairie Générale Française.
- Monod, J. 1970. *Le Hasard et la Nécessité*. Paris: Seuil.
- Monod, R. 1977. *Les Textes de théâtre*. Paris: Cédic.



- Monod, R. 1989. *Ecritures contemporaines et théâtralité*. Paris: PSN.
- Morier, H. 1975. *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*. Paris: PUF.
- Murat, Michel. *L'idée de littérature dans les années 1950*. [Online] Available from: <http://www.fabula.org> [2004, juin 10]
- Myszkorowska, M. décembre 2003. Poétique et dramaturgie : les didascalies de personnages. *Les Ecritures Théâtrales* 119-120: 35-66.
- Nadeau, M. 1957. Compte rendu de portrait d'un inconnu. *L'Observateur*, 7 mars.
- Nadeau, M. 1972. Des rires qui nous concernent. *La Quinzaine littéraire*, 16 au 29 février.
- Nadeau, M. 1995. Le nouveau livre de Nathalie Sarraute. *La Quinzaine littéraire*, 16 au 30 septembre.
- Nadeau, M. 1996. Sarraute en Pléiade. *La Quinzaine littéraire*, 1 au 15 décembre.
- Newman, A.S. 1976. *Une poésie des discours, essai sur les romans de Nathalie Sarraute*. Genève: DROZ.
- O'Beirne, E. 1999. *Reading Nathalie Sarraute/Dialogue and Distance*. New York: Oxford University Press.
- Paget, J. 1963. Anthologie vivante de Nathalie Sarraute. *Cahiers littéraires*, RTF 9: 21-32.
- Pantel, M. 1967, janvier 8-9. Au théâtre aussi Nathalie Sarraute racontera l'irracontable. *Paris-Presses*: 5.
- Pardina, M. 1993, 26 février. Entretien avec Nathalie Sarraute. *Le Monde*: 29.
- Pascaud, F. 1990, 24 février. Aventures de l'esprit : Nathalie Sarraute. Film de Claude Régy. *Télérama* : 12
- Pateman, Trevor. 1987. *Language in mind and language in society*. London: Clarendon Press.
- Pavis, P. 1996. *L'analyse des spectacles*. Paris: Nathan.
- Pavis, P. 2000a. *Vers une théorie de la pratique théâtrale*. Lille: Presses Universitaires du Septentrion.

- Pavis, P. 2000b. Du silence dans les structures: sur quelques écritures dramatiques contemporaines. *Protée*: 25-34.
- Pavis, P. 2002a. *Dictionnaire du théâtre*. Paris: Armand Colin.
- Pavis, P. 2002b. *Le théâtre contemporain, Analyse des textes de Sarraute à Vinaver*. Paris: Nathan.
- Perret, M. 1994. *L'Énonciation en grammaire du texte*. Paris: Nathan.
- Petitjean, A, Ryngaert, J.-P. 2003. Présentation. *Les Écritures Théâtrales* 119-120: 3-5.
- Peytard, J. 1995. *Mikhail BAKHTINE : Dialogisme et analyse du discours*. Paris: Bernard-Lacoste.
- Phillips, J. 1994. *Nathalie Sarraute, Métaphor, Fairy-Tale and the Feminin of the Text*. New York: Peter Lang.
- Piatier, J. 1983. La dame des tropismes. *Magazine Littéraire* 196: 22-24.
- Pidoux, J.-Y. 1986. *Acteurs et Personnages*. Lausanne: L'Aire.
- Pierrot, A.H. 1993. *Stylistique de la prose*. Paris: BERLIN.
- Pierrot, J. 1990. *Nathalie Sarraute*. Paris: Corti.
- Plantin, C. (éd.) 1993. *Lieux communs : topoi, stéréotype, clichés*. Paris: Kimé.
- Plantin, C., Doury, M. et Traverso (éds.). 2000. *Les Emotions dans les interactions*. Lyon: PUL.
- Pruner, M. 1998. *L'analyse du texte de théâtre*. Paris: Nathan.
- Putnam, H; 1990. *Représentation et réalité*. Paris: Gallimard.
- Quine, W.V.O. 1960. *Word and object*. Messachusetts: MIT Press.
- Rabaté, D. 2002. Le présent de la parole. *Critique* 656-657: 51-60.
- Rabatel, A. 1997. *Une histoire de point de vue*. Paris: Klincksieck.
- Rabatel, A. 1998. *La construction textuelle du point de vue*. Lausanne: Delachaux & Niestlé.

- Raffy, S. 1988. *Sarraute, romancière, espaces intimes*. New York: Peter Lang Publishing.
- Ramsay, R.L. 1992. *Robbe-Grillet et Modernity*. Gainesville: University Press of Florida.
- Raynouard, A. 2003. *Nathalie Sarraute, ou la peinture de l'invisible*. Ministère des Affaires Etrangères. [Online]. Available from: <http://Nathalie Sarraute Article.htm>[2003, mai 12]
- Rastier, F. 1971. Les niveaux d'ambiguïté des structures narratives. In *Semiotica* 3: 3-8.
- Rastier, F. 1989. *Sens et textualité*. Paris: Hachette.
- Reboul, A. et Moeschler, J. 1998. *La pragmatique aujourd'hui, une nouvelle science de la communication*. Paris: Seuil.
- Rezvani, S. 2000. *Théâtre : dernier refuge de l'imprévisible poétique*. Arles: Actes Sud.
- Récanati, F. 1979. *La transparence et l'énonciation*. Paris: Seuil.
- Récanati, F. 1981. *Les Enoncés performatifs*. Paris: Minuit.
- Régy, C. 1998. *Espaces perdues*. Besançon: Les Solitaires Intempestifs.
- Régy, C. et Daubenton, A. 1980. Les faits divers de la parole. Entretien avec Nathalie Sarraute. *Les Nouvelles Littératures* 2719: 10-17.
- Ricardou, J. 1971. *Pour une théorie du nouveau roman*. Paris: Seuil.
- Ricoeur, P. 1953. *De l'interprétation*. Paris: Seuil.
- Ricoeur, P. 1975. *La Métaphore vive*. Paris: Seuil.
- Ricoeur, P. 1983. *Temps et récit*. Paris: Seuil.
- Ricoeur, P. 1990. *Soi-même comme un autre*. Paris: Seuil.
- Ricoeur, P. 2000. Philosophies du langage. *Dictionnaire de la Philosophie*. 932-963. Paris: Albin Michel.
- Robbe-Grillet, A. 1956. Le réalisme, la psychologie et l'avenir du roman. *Critique* 111-112: 14-20.



- Robbe-Grillet, A. 1963. *Pour un nouveau roman*. Paris: Minit.
- Robert, F et al. 2002. *Le Nouveau Petit Robert*. Paris: Dictionnaires le Robert.
- Robert, R. ( éd. ) 2000. *Texte et Théâtralité*, Mélanges offerts à Jean Claude. Nancy: Presses Universitaires de Nancy.
- Romain, G. 1996. "Renouvellement du modèle actantiel" in *Poétique* 107: 25-36.
- Rothenberg, J. 2003. *Nathalie Sarraute Changing Genres : from "disent les imbéciles" to Elle est là*. [Online]. Available from: [http://elecpress.monash.edu.au/french/1998\\_2/rothenberg.html](http://elecpress.monash.edu.au/french/1998_2/rothenberg.html)[2003, octobre 10]
- Roubine, J.-J. 1998. *Introduction aux grandes théories du théâtre*. Paris: DUNOD.
- Roukhomovsky, B. 2001. *Lire les formes brèves*. Paris: Nathan.
- Roulet, E. 1981. Echanges, interventions et actes de langage dans la structure de la conversation. *Etudes de la linguistique appliquée*, 44: 7-39.
- Roulet, E. 2003. *L'Organisation polyphonique d'une conversation et d'une sous-conversation de Nathalie Sarraute*. [Online]. Available from: [http://www.hum.au.dk/romansk/polyfoni/Polyphonie\\_II/poly2\\_EddyRoulet.htm](http://www.hum.au.dk/romansk/polyfoni/Polyphonie_II/poly2_EddyRoulet.htm)[2003, juin,12]
- Roulet, E, Fillietaz, L et Grober, R. 2001. *Un modèle et un instrument d'analyse de l'organisation du discours*. Berne: Peter Lang.
- Rousset, J. 1976. *L'intérieur et l'extérieur*. Paris: José Corti.
- Rykner, A. 1988. *Théâtre du Nouveau Roman*. Paris: José Corti.
- Rykner, A. 1995a. Théâtre et cruauté: les écorchés de la parole. in Minogue et Raffy. (éd.), *Autour de Nathalie Sarraute*, pp. 241-255. Paris: Les Belles Lettres.
- Rykner, A. 1995b. Théâtre et exorcisme: les écorchés de la parole. *Poétique* 102 (avril): 153-162.
- Rykner, A. 1996. *Dramaturgie du silence de l'âge classique à Maeterlinck*. Paris: Corti.
- Rykner, A. 2000. *Paroles perdues : Représentation et faillite du langage*. Paris: José Corti.
- Rykner, A. 2002. *Nathalie Sarraute*. Paris: Seuil.

- Ryngaert, J.-P. 1996. *Introduction à l'analyse du théâtre*. Paris: DUNOD.
- Ryngaert, J.-P. 2000. *Lire le théâtre contemporain*. Paris: Nathan.
- Sanders, J. 1974. *Aux sources de la vérité du théâtre moderne*. Paris: Minard.
- Santuret, J. 1993. *Le dialogue*. Paris: Hatier.
- Sarfati, G.-E. 1997. *Éléments d'analyse du discours*. Paris: Nathan.
- Sarraute, N. 1996. *Oeuvres Complètes*. Paris: Gallimard.
- Sarraute, N. et al. 1972a. *Nouveau Roman; hier, aujourd'hui*, I et II. Paris: UGE.
- Sarraute, N. et al. 1972b. *Nouveau Roman; hier, aujourd'hui*, I et II. Paris: UGE.
- Sarrazac, J.-P. 1989. *Théâtres intimes*. Arles: Actes Sud.
- Sarrazac, J.-P. 1995. *Théâtre du moi, théâtre du monde*. Rouen: Médiannes.
- Sarrazac, J.-P. 1998. Une mise en pièce(s) du théâtre? Théâtre en pièces, le texte en éclats. *Études théâtrales* 13.
- Sarrazac, J.-P. 1999. *L'Avenir du drame*. Belfort: Circé.
- Sarrazac, J.-P. 2000a. Drame contemporain. Drame Moderne. *Dictionnaire du théâtre*. 246-262. Paris: Encyclopaedia Universalis et Albin Michel.
- Sarrazac, J.-P. 2000b. *Critique du théâtre, De l'utopie au désenchantement*. Belfort: Circé.
- Sarrazac, J.-P. (éd.) 2001. Poétique du drame moderne et contemporain; lexique d'une recherche. *Études théâtrales* 22.
- Sarrazac, J.-P. 2002. *La Parabole ou L'Enfance du Théâtre*. Belfort: Circé.
- Sartre, J.-P. 1943. *L'Être et Le Néant*. Paris: Gallimard.
- Sartre, J.-P. 1948. *Qu'est-ce que la littérature?* Paris: Gallimard.
- Saussure, F. de. 1972. *Cours de linguistique générale*. Paris: Payot.
- Schaeffer, J.-M. 1989. *Qu'est-ce qu'un genre?* Paris: Seuil.
- Schaeffer, J.-M. 1999. *Pourquoi la fiction?* Paris: Seuil.

- Schappiro, M. 1982. *Style, Artiste et société*. Paris: Gallimard.
- Scherer, J. 1966. *La dramaturgie classique en France*. Paris: Nizet.
- Silapachai, T. 1984. *Le "je, narrateur", catalyseur des tropismes chez Nathalie Sarraute*. Mémoire de Maîtrise. Section de Langues Occidentales. L'Ecole des Gradués. Université Chulalongkorn.
- Simonot, M. 2001. *De l'écriture à la scène*. Dijon: Editions Frictions.
- Stolz, C. 2004. Enjeux pragmatique de la littérature. *Fabula*[Online]. Available from: <http://www.fabula.org.htm>[2004, mars,11]
- Sollers, P. 1968. *L'écriture et l'expérience des limites*. Paris: Seuil.
- Szondi, P. 1983. *Théorie du drame moderne*. Tr. par P. Pavis Lausanne: L'Age d'Homme.
- Tadié, J.-Y. 1987. *La critique littéraire au 20e siècle*. Paris: Belfond.
- Thomasseau, J.-M. 1984a. Pour une analyse de para-texte théâtral. Quelques éléments du para-texte hugolien. *Littérature* 53: 79-103.
- Thomasseau, J.-M. 1984b. Les différentes états du texte théâtral. *Pratiques* 41: 99-121.
- Thomasseau, J.-M. 2001. Le texte dramatique. In Couty, D. et Rey, A. (éds.) *Le Théâtre*. 91-98. Paris: Larousse, nouvelle édition.
- Tison Braun, M. 1971. *Nathalie Sarraute ou la recherche de l'authenticité*. Paris: Gallimard.
- Todorov, T. 1967. *Littérature et Signification*. Paris: Larousse.
- Todorov, T. 1981. *Mikhail Bakhtine, le principe dialogique*. Paris: Seuil.
- Touratier, C. 1996. *Le système verbal français*. Paris: Armand Colin.
- Traverso, V. 1999. *L'analyse des conversations*. Paris: Nathan.
- Troiano, M.D. 1995. *New Physics and the Modern French Novel, an Investigation of Interdisciplinary Discourse*. New York: Peter Lang.
- Ubersfeld, A. 1996a. *Lire le théâtre I*. Paris: BERLIN.
- Ubersfeld, A. 1996b. *Lire le théâtre III*. Paris: BERLIN.



- Ubersfeld, A. 1996c. *Les termes clés de l'analyse du théâtre*. Paris: Seuil.
- Veinsteine, A. 1955. *La mise en scène théâtrale et sa condition esthétique*. Paris: Flammarion.
- Verdrager, P. 2001. *Le sens critique : la réception de Nathalie Sarraute par la presse*. Paris: L'Harmattan.
- Vernant, D. 1997. *Du discours à l'action. Etudes pragmatiques*. Paris: PUF.
- Védénina, L.G. 1989. *Pertinence linguistique de la présentation typographique*. Paris: Peeters/Selaf.
- Vinaver, M. 1990. *Ecrits sur le théâtre*. Arles: Actes Sud.
- Vinaver, M. (éd.) 1993. *Écritures dramatiques. essais d'analyse de textes de théâtre*. Arles: Actes Sud.
- Vinaver, M. 1998. *Ecrits sur le théâtre, II*. Paris: L'Arche.
- Vion, R. (éd) 1998. *Les sujets et leurs discours, énonciation et interaction*. Provence: Publication de l'Université de Provence.
- Vuillemier, Jean. 1967. *Le Silence de Nathalie Sarraute. Tribune de Genève*, 18-19 mars.
- Watson-Williams, H. 1981. *The novels of Nathalie Sarraute, Towards an Aesthetic*. Amsterdam: Rodopi.
- White, K. 1993. *Aux limites. ( langage, culture, monde )* Paris: PSN.
- Wittgenstein, L. 1968. *Philosophical Investigations*. London: Blackwell Oxford.
- Wittgenstein, L. 1969. *Tractatus Logico-philosophicus*. London: Routledge&Kegan.
- Wittgenstein, L. 1992. *Leçons et conversations*. Paris: Gallimard.
- Wodak, R. 1996. *Disorders of Discourse*. London: Longman.
- Zand, N. 1967, janvier 18. Entretien avec Nathalie Sarraute. *Le Monde*.  
cité dans Rykner, A. *Théâtre du Nouveau Roman*. Paris: José Corti, 1988. p. 44.
- Zeltner-Neukomm, G. 1961. Nathalie Sarraute : une nouvelle expérience de l'intime. *Méditations*, 3: 25-34.

## BIOGRAPHIE

Nipaporn Tirasait, née à Bangkok. Licenciée de l'Université Chulalongkorn en 1982, elle a commencé sa profession, comme enseignante de français, depuis le 1 Octobre, à la Faculté de Pédagogie, de l'Université Silpakorn. Elle a fait ses études supérieures à l'Ecole des Gradués, dans la même université, pour le diplôme de Maîtrise ès Lettres, entre 1984-1986. Elle était boursière du Gouvernement français, pour la formation continue, option Formateur de Formateurs à l'Université de Franche-Comté entre 1995-1996. Depuis 1997, elle enseigne le français à la Faculté des Sciences humaines, de l'Université Naresuan.



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย