



บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- ชินวรส ลุ่มทรสสีมะ. หลักและวิธีการทำวิทยานิพนธ์ รายงานประจำภาคและเอกสารวิจัย. พิมพ์ครั้งที่ 2 พระนคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2515.
- ธงชัย สันติวงษ์. การตลาดสำหรับนักบริหาร. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2528.
- นราศรี ไหวนิชกุล. ระเบียบวิธีวิจัยธุรกิจ. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- บุญถึง แน่นหนา. เครื่องบันทึกเสียง. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์โอเดียนส์โตร์, 2517.
- ปรีชา วอนขอพร และคณะ. หลักการตลาด. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : อักษรพิทยา, 2525.
- วราวุธ ลุ่มาวงศ์. เบื้องหลังเพลงดัง. กรุงเทพฯ : บริษัทสยามออฟเซต, 2526.
- ศิริวรรณ สัมภาษณ์. การจัดการตลาด. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2525.
- สรชัย พิศาลบุตร. เทคนิคการเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการวิจัย. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- สุดใจ ทศพร. แบบเรียนศิลปศึกษา ตันตรีศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
- สุรศักดิ์ พรพันธ์. เครื่องบันทึกเทป. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์ เวิลด์, 2527.
- อนันต์ ฉันทกุล. หลักการตลาด. พิมพ์ครั้งที่ 4 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2521.



ภาคผนวก ก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามการสำรวจเรื่องการศึกษาความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครต่อเทศบาลเขตเพลงไทยสากล เพื่อใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ เสนอบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภาควิชาบริหารธุรกิจ คณะพาณิชย์ศาสตร์และการบัญชี ของนางสาวนุชชานาฎ รามลัมภพ

จงขีดเครื่องหมาย ลงใน และเติมข้อความลงในช่องว่าง

ก. ข้อมูลประวัติส่วนตัว

- 1) เพศ ชาย หญิง
- 2) อายุ ปี
- 3) ชื่อมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษา
- 4) ชื่อคณะหรือสาขาวิชาที่กำลังศึกษา
- 5) รายได้ต่อเดือน โดยประมาณ
 - ก) ไม่เกิน 1,000 บาท
 - ข) 1,001-2,000 บาท
 - ค) 2,001-3,000 บาท
 - ง) มากกว่า 3,000 บาท

ข. ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. ปกติ ท่านซื้อเทปเพลงไทยสากลจากสถานที่ใด
 - ก. แผงลอยทั่วไป ข. ร้านขายเทป
 - ค. ร้านขายของเบ็ดเตล็ด ง. ห้างสรรพสินค้า
 - จ. ร้านสหกรณ์นิสิตนักศึกษา ฉ. อื่น ๆ ระบุ
2. เพราะเหตุผลใด ท่านจึงซื้อจากสถานที่ดังกล่าว (ตอบได้หลายข้อ)
 - ก. ความสะดวกในการหาซื้อ ข. ราคาถูกกว่าซื้อจากสถานที่อื่น
 - ค. มั่นใจว่าได้ของมีคุณภาพดี ง. เป็นขาประจำของร้านนั้น
 - จ. สามารถเปลี่ยนได้ ถ้าเทป ฉ. อื่น ๆ ระบุ

ที่ซื้อไปมีคุณภาพไม่ดี

3. เทปเพลงไทยสากลที่ท่านซื้อ ส่วนใหญ่ราคาตลั้บละกี่บาท
- ก. ไม่เกิน 40 บาท ข. 41-45 บาท
- ค. 46-50 บาท ง. 51-55 บาท
- ฉ. 56-60 บาท จ. อื่น ๆ ระบุ
4. ท่านเห็นด้วยหรือไม่ว่า เทปเพลงไทยสากลที่มีราคาแพง (ขายตามราคาหน้าปก) จะมีคุณภาพดีกว่าพวกที่มีราคาถูก
- เห็นด้วย
- ไม่เห็นด้วย เพราะ
5. ท่านให้ความสนใจกับราคาบนปกเทปของเทปเพลงไทยสากลหรือไม่
- สนใจ
- ไม่สนใจ เพราะ
6. ปกติ ท่านจะซื้อเทปเพลงไทยสากลเมื่อใด
- ก. เมื่อทราบว่ามผลงานของศิลปินที่ชอบ ออกวางจำหน่าย
- ข. ซื้อเป็นประจำทุกเดือน
- ค. เมื่อมีการลดราคา แจก แถม
- ง. เคยฟังเพลงในเทปชุดนั้นมาแล้ว เกิดความพอใจจึงมาหาซื้อ
- จ. อื่น ๆ ระบุ
7. ท่านทราบข้อมูล ข่าวสาร เกี่ยวกับเทปเพลงไทยสากลจากสื่อใดมากที่สุด
- ก. โทรทัศน์
- ข. วิทยุ
- ค. หนังสือพิมพ์
- ง. นิตยสาร
- จ. การพูดคุยกับเพื่อนฝูง
- ฉ. อื่น ๆ ระบุ

8. ท่านคิดว่าวิธีการส่งเสริมการจำหน่ายของเทปเพลงไทยสำกลวิธีใดต่อไปนี้ ที่มีอิทธิพลต่อการซื้อของท่าน (โปรดพิจารณาทุกข้อ)

	มีความสำคัญมากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
ก. การแสดงในรายการเพลงทางโทรทัศน์	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ข. การเปิดเพลงของนักคีตรายการวิทยุ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ค. สंपอตโฆษณาเทปเพลงไทยสำกลทางโทรทัศน์	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ง. สंपอตโฆษณาเทปเพลงไทยสำกลทางวิทยุ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
จ. การโฆษณาทางหนังสือพิมพ์	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ฉ. การโฆษณาทางนิตยสาร	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ช. การเขียนเชียร์ของคอสมัครเล่นทางหนังสือพิมพ์ นิตยสาร	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ซ. การจัดแสดงคอนเสิร์ต	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ณ. อื่น ๆ ระบุ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. ท่านมีความรู้สึกอย่างไรต่อรายการเพลงทางโทรทัศน์ในปัจจุบันที่นิยมใช้ลิปซิงค์ (Lip Sync) "นักร้องไม่ได้ร้องจริง แต่เปิดเพลงให้ตรงปาก" โปรดให้เหตุผล

- ก. ชอบ เพราะว่า
-
- ข. ไม่ชอบ เพราะว่า
-

13. ผลงานเพลงไทยสากลแบบใด ที่ท่านชอบฟังมากที่สุด
- ก. ผลงานเพลงที่แปลกแหวกแนวไปจากเดิม ทั้งด้านเนื้อร้องและแนวดนตรี
- ข. ผลงานเพลงที่นำเอาเพลงไทยสากลยอดนิยมในอดีตมาบันทึกเสียงใหม่โดย
เปลี่ยนลีลา สંગหระให้เข้ากับยุคสมัย
- ค. ผลงานเพลงที่นำเอาทำนองเพลงของต่างชาติมาใส่เนื้อร้องภาษาไทย
- ง. ผลงานเพลงที่นำเอาเพลงไทยสากลยอดนิยมในอดีตมาบันทึกเสียงใหม่ โดย
พยายามรักษารูปแบบเดิมไว้ให้มากที่สุด
- จ. อื่น ๆ ระบุ
14. ท่านคิดว่าคุณลุ่มปีติโดยของศิลปินนักร้องที่ผู้ผลิตเทปเพลงไทยสากลจะต้องคำนึงถึงมากที่สุด
- ก. บุคคลที่มีชื่อเสียง
- ข. ศิลปินนักร้องที่กำลังเป็นที่นิยมในขณะนี้
- ค. ผู้ที่มีหน้าตา ทำทาง บุคลิกดีเป็นสำคัญ
- ง. ผู้ที่มีความสามารถและมีพรสวรรค์ในการร้องเพลง
- จ. อื่น ๆ ระบุ
15. ท่านชอบผลงานเพลงของศิลปินนักร้องประเภทใดบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)
- ก. นักร้องเดี่ยว ข. นักร้องคู่ (ชาย-หญิง)
- ค. นักร้องกลุ่ม ง. นักร้องประสานเสียง
- จ. รวมผลงานเพลงของ ฉ. นักร้องวงสร้าง
ศิลปินนักร้องหลาย ๆ คน
- ช. อื่น ๆ ระบุ
16. โปรดระบุชื่อนักร้อง วงดนตรี ที่ท่านชอบ
.....
.....
17. ท่านคิดว่าจำนวนเพลงที่เหมาะสมในเทปแต่ละตลับควรจะมีกี่เพลง
..... เพลง

18. ท่านคิดว่าจำเป็นหรือไม่ในการจำหน่ายเทปเพลงไทยสากลจะต้องมีเนื้อร้องของเพลงทุกเพลงในเทปชุดนั้นแจกมาให้ด้วย
- ก. จำเป็น และควรแจกเนื้อร้องในลักษณะใด
1. เป็นกระดาษแทรก พิมพ์แยกจากปกเทป
2. พิมพ์ลงไปบนปกเทปเพลง
- ข. ไม่จำเป็น
19. ท่านคิดว่า ปกเทปของเทปเพลงไทยสากลควรจะมีลักษณะตรงกับข้อใดมากที่สุด
- ก. จะเป็นรูปอะไรก็ได้ แต่ต้องมีสีสันสวยงาม สะดุดตา
- ข. ควรจะเป็นรูปศิลปินนักร้องเจ้าของผลงานเพลงในเทปชุดนั้น
- ค. ควรจะเป็นรูปภาพที่เกี่ยวข้องกับความหมายของเนื้อเพลงในเทปชุดนั้น
- ง. จะมีลักษณะใดก็ได้ เพราะไม่สนใจปกเทปเลย
- จ. อื่น ๆ ระบุ
20. ท่านมีความรู้สึกอย่างไรต่อเทปเพลงไทยสากลชุดที่มีข่าวว่ามีการลงทุนไปบันทึกเสียงในต่างประเทศ
- สนใจ เพราะ
- ไม่สนใจ เพราะ
21. ท่านคิดว่าเทปเพลงไทยสากลควรจะได้รับ การปรับปรุงทางด้านใด อะไรอีกหรือไม่โปรดระบุ



ภาคผนวก ข

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ความหมายและความเป็นมาของเทปคาสเซ็ทเพลงไทยสากล

เนื่องจากผลิตภัณฑ์เทปคาสเซ็ทเพลงไทยสากลนั้นประกอบด้วยสิ่งสำคัญ 2 ส่วน คือ

- รูปลักษณะภายนอกที่มองเห็นชัดด้วยตา คือ ตัวเทปบันทึกเสียงแบบคาสเซ็ท และ
- เสียงเพลงไทยสากลที่ถูกบันทึกลงในแถบเทป

ผู้เขียนจึงเห็นสมควรที่จะแยกกล่าวเกี่ยวกับความหมายและความเป็นมาของผลิตภัณฑ์นี้ โดยแยกเป็น

ส่วนที่ 1 จะกล่าวถึงความหมายและความเป็นมาของเทปบันทึกเสียงแบบคาสเซ็ท

ส่วนที่ 2 กล่าวถึงความหมายและประวัติความเป็นมาของเพลงไทยสากล

ความหมายและความเป็นมาของเทปบันทึกเสียงแบบคาสเซ็ท

เทปบันทึกเสียง (TAPE RECORDERS) หรือเทป คือ "การเก็บเสียงอาจจะเป็นเสียงพูดหรือเสียงดนตรี หรือเสียงอื่นใดเข้าไปในเครื่องแล้วบันทึกไว้ในแถบแม่เหล็ก การบันทึกเสียงลงบนแม่เหล็กนี้ วัลดีมารี পুলเซิน ชาวเดนมาร์ก ได้ประดิษฐ์ขึ้น และเริ่มแพร่หลายหลังสงครามโลกครั้งที่ 2"¹

เทปหรือแถบแม่เหล็กซึ่งจะเป็นตัวรับการอัดเสียงลงไปนี้ทำด้วยวัสดุบาง ๆ ส่วนมากเป็นพลาสติก ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ²

1. อะซิเตท (Acetate) เทปที่ทำด้วยอะซิเตท ถ้าสับขึ้นล่องกับแสงจะโปร่งแสงมี

¹บุญถึง แน่นหนา, เครื่องบันทึกเสียง (กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2517), หน้า 52.

²Ibid., หน้า 53.

คุณภาพไม่ค่อยดีนัก ขาดง่าย เมื่อมีความร้อนทำให้ยืด คุณภาพเสียงย่อมจะเปลี่ยนไป เพราะเมื่อเทปยืดความถี่ก็จะช้า เสียงยืด ความขึ้นก็เป็นตัวสำคัญที่ทำให้เทปยืด การทดลองทำเทปชนิดนี้ในความขึ้นมาก ปรากฏว่าปกติยาว 1,200 ฟุต จะยืดออกถึง 11 ฟุต และถ้าเทปชนิดนี้อยู่ในความขึ้นน้อยก็จะเปราะขาดง่าย

2. โพลีเอสเตอร์ (Polyester) เทปพวกนี้เก็บแสงสับขึ้นล่องไม่ทะลุอย่างอะซีเตทที่กล่าวมาแล้วในข้อ 1 มีข้อดีที่ทนความร้อน ความชื้นแล้วไม่ยืด แต่มีข้อเสียคือ ขาดง่ายกว่าอะซีเตท เทปพวกนี้บริษัทผู้สร้างอาจจะให้ชื่อต่างกันไป เช่น ไมลา (Mylar)

3. พี.วี.ซี. (PVC) เป็นชื่อย่อมาจากคำว่า Polyvinyl Chloride (โพลีไวนิลคลอไรด์) PVC เก็บแสงอย่างโพลีเอสเตอร์ ดังที่ได้กล่าวมาในข้อ 2 มีข้อดีคือ เหนียวไม่ขาดง่าย

วัสดุที่ใช้เคลือบ เทปบันทึกเสียงนั้นถ้าสังเกตุให้ดีแล้ว อย่างหนึ่งจะมัน อย่างหนึ่งจะต้านทานที่มันถ้าเอามือคลำดูจะสั่น ส่วนด้านที่ด้านจะรู้สึกผิดมือเช่นนี้แปลว่า วัสดุที่เคลือบเทปนั้น เคลือบเทปเพียงข้างเดียว อีกข้างหนึ่งจะเป็นเนื้อวัสดุของเทปโดยแท้ วัสดุที่ใช้เคลือบเป็นสารแม่เหล็ก สารแม่เหล็กนี้จะผสมแลคเกอร์ (Lacquer) เพื่อให้สารแม่เหล็กติดแน่นกับแถบพลาสติก บางบริษัทผู้สร้างได้เติมวัสดุบางชนิดลงไปบนเทป มีจุดประสงค์เพื่อลดความผิดของเทปกับหัวเทป เพื่อต่ออายุของหัวเทปให้ยาวนาน ไม่สึก สารบางชนิดที่เติมมักเป็นส่วนผสมของซิลิกอน (Silicon Compound)

โครงสร้างของเทป เทปต้องประกอบด้วยวัสดุที่เป็นตัวเทปคือ แถบพลาสติกชนิดต่าง ๆ ผงออกไซด์ (Oxide) ของสารแม่เหล็กชนิดต่าง ๆ ผสมด้วยกาวหรือแลคเกอร์ เพื่อให้ติดบนแถบพลาสติก นอกจากนั้นยังต้องเติมส่วนผสมเพื่อให้เทปสั้นเพื่อลดความเสียดทานอีกด้วย โครงสร้างของเทปที่มีส่วนสำคัญต่อคุณภาพของเสียงได้แก่ ผงออกไซด์ สารแม่เหล็กที่เคลือบไว้บนแถบเทปนั้น ดังกล่าวมาแล้วจะต้องเป็นผงที่มีขนาดเล็กแล้วมาเสมอ นอกจากนั้นจะต้องเกลี่ยให้กระจายอย่างสม่ำเสมอตลอดทั้งแถบเทป

ผงออกไซด์ดังที่กล่าวมานั้น สามารถแบ่งได้เป็น 4 ชนิด คือ³

³ สู้ศักดิ์ พลพันธ์, เครื่องบันทึกเทป (กรุงเทพฯ อีเลคทรอนิคส์ เวิลด์ 2527),

1. ชนิดธรรมดา (normal) เทปชนิดนี้มักใช้เหล็กออกไซด์ (Iron oxide) เป็นวัสดุแม่เหล็ก ซึ่งบางทีก็เรียกว่าเทปที่มีเอาท์พุทสูงสัญญาณรบกวนต่ำ (low-noise, High-output tape) เป็นเทปที่พบกันเป็นส่วนใหญ่ในท้องตลาด เมื่อใช้เทปชนิดนี้ต้องเลื่อนตัวเลือกชนิดของเทปไปที่ตำแหน่ง "normal" (120 μ /sec)

2. ชนิด Chrome เทปชนิดนี้ใช้ Chrome Oxide เป็นวัสดุแม่เหล็ก ซึ่งให้คุณสมบัติทางย่านความถี่สูงที่ดีเลิศ แต่ค่อนข้างเร็วในย่านความถี่ต่ำ และวัสดุแม่เหล็กดังกล่าวก็หาไม่ได้ง่ายนักจึงไม่ค่อยนิยมใช้กันในปัจจุบัน เมื่อใช้เทปชนิดนี้ต้องเลื่อนตัวเลือกของเทปชนิดนี้ไปที่ตำแหน่ง "Chrome" (70 μ /sec)

3. ชนิด Ferrichrome เทปชนิดนี้มี 2 ชั้น ชั้นแรกเป็นเหล็กออกไซด์ ส่วนอีกชั้นเป็น Chrome Oxide อันเป็นการรวมเอาข้อดีของเทปธรรมดา กับเทปชนิด Chrome เข้าด้วยกัน ทว่าการที่ใช้วัสดุแม่เหล็ก 2 ชั้น ทำให้มีราคาค่อนข้างสูง ในการใช้เทปชนิดนี้ก็ต้องเลื่อนตัวเลือกชนิดของเทปไปที่ตำแหน่ง "Fe-Cr" หรืออาจใส่ไบอัสเข้าที่ตำแหน่ง Chrome และอีควอลไลเซอร์ที่ตำแหน่ง

4. ชนิดโลหะ (Metal เทปชนิดนี้ใช้แอลลอยด์แม่เหล็กโดยมีเหล็กบริสุทธิ์ (Fe) เป็นหลัก แล้ว Characterize ด้วย Coercive force สูง ทำให้มีความหนาแน่นของฟลักซ์แม่เหล็กตกค้างเป็น 2 เท่าของเทปชนิดธรรมดา หรืออีกนัยหนึ่งเมื่อมีการ magnetize มันจะคงรักษาสัญญาณแม่เหล็กด้วยแรงเป็น 2 เท่าของเทปชนิดธรรมดา

รูปลักษณะของเทปคาสเซต เป็นเทปอยู่ในกล่องเป็นลักษณะเทปสี่เหลี่ยมรีรูป ล้อม้วนเทป ม้วนส่ง ม้วนรับ อยู่ในกล่องเดียวกัน ขนาดของกล่องเป็นแบบมาตรฐานมีขนาด $\frac{3}{8} \times 2\frac{1}{2} \times 4$ นิ้ว เราจะเห็นเทปแผ่นมาตามยาวของกล่องช่องว่างที่เห็นเทปนั้น หัวเทปจะมาสัมผัสเมื่อเราใส่เทปคาสเซตเข้าไปในตัวเครื่องเล่น เทปคาสเซตโดยทั่วไปจะมี 2 แทรค เปลี่ยนแทรคโดยการกลับหน้ากลับหลังเทปคาสเซต บนกล่องจะมีตัวเลขบ่งว่าเล่นได้ถึง 45, 60, 90 และ 120 นาที

ในปัจจุบันนี้ ได้มีผู้สร้างเทปคาสเซตแบบสเตอริโอแล้ว และเทปเพลงแบบคาสเซตส่วนใหญ่จะใช้ระบบสเตอริโอ เพราะฉะนั้นเทปจะมี 4 แทรคเล่นโดยการกลับหน้ากลับหลังคาสเซตเช่นกัน กลับหน้าก็ออกมา 2 แทรค

6⁴ "ก่อนปี พ.ศ. 2522 เทปบันทึกเสียงที่ไต่กันอยู่อย่างแพร่หลายในทุกวันนี้ทั้งหมดต้องนำเข้ามาจากต่างประเทศโดยเฉพาะอย่างยิ่งจากญี่ปุ่นและสหรัฐอเมริกาในรูปของ Pan-Cake reels แล้วนำมาตัดต่อบรรจุประกอบกันเข้ากับ Cassette Tape อีกต่อหนึ่ง เหตุที่เป็นเช่นนี้ก็เพราะว่าประเทศไทยเรายังไม่มีอุตสาหกรรมใดที่จะสามารถผลิตเทปบันทึกเสียงได้ในแต่ละขั้นตอนของกระบวนการผลิตจำเป็นต้องใช้เทคโนโลยีขั้นสูง อย่างไรก็ตามจากลักษณะพฤติกรรมตลาดที่แสดงให้เห็นว่าแนวโน้มของความต้องการนำเข้าได้เพิ่มสูงขึ้นทุกปี ก็มีผลกระทบต่อนักลงทุนชาวไทยหันมาให้ความสนใจในอุตสาหกรรมนี้ และปี พ.ศ. 2522 อุตสาหกรรมการผลิตเทปบันทึกเสียงเพื่อทดแทนการนำเข้าก็ได้เริ่มเปิดดำเนินการขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทยภายใต้การสนับสนุนและส่งเสริมการลงทุนจากคณะกรรมการส่งเสริมการลงทุน (Board of investment) โดยในช่วงแรกเริ่มของการดำเนินการผลิตจะสามารถผลิต Magnetic Tape Cassettes ได้ประมาณปีละ 1.9 ล้านตลับ และ Pan-cake reels ได้ประมาณปีละ 1.4 ล้านม้วน การที่อุตสาหกรรมการผลิตเทปบันทึกเสียงต้องใช้เทคโนโลยีขั้นสูง ซึ่งจำเป็นที่นักลงทุนชาวไทยต้องพึ่งพาอาศัยเทคโนโลยีจากต่างประเทศ และวิถีทางที่เหมาะสมในการลงทุนภายใต้เงื่อนไขนี้ก็ไม่มีความเป็นไปได้มากไปกว่าการที่จะต้องลงทุนร่วมกับต่างประเทศ ดังนั้นการก่อรูปของอุตสาหกรรมผลิตเทปบันทึกเสียงจึงดำเนินไปในลักษณะการลงทุนร่วม (Joint-Venture) ระหว่างไทยกับสหรัฐอเมริกา ซึ่งเป็นที่ยอมรับกันว่าเป็นประเทศที่มีความชำนาญและก้าวหน้าในการผลิตเทปบันทึกเสียงของโลก

ในภาคการผลิต อุตสาหกรรมผลิตเทปบันทึกเสียงได้ดำเนินการไปบนพื้นฐานการรับเทคนิค-วิทยาสาขาที่สำคัญที่เป็นหัวใจของการผลิตอันได้แก่ เคมี วิศวกรรม และอิเล็กทรอนิกส์ จากการถ่ายทอด (Transfer) จากต่างประเทศเพื่อนำมาควบคุมหรือประยุกต์ใช้กับเครื่องจักรที่นำเข้ามาจากสหรัฐอเมริกาและญี่ปุ่น ซึ่งใช้ในการผลิตเนื้อเทปและตลับเทป (Cassette Injection) ซึ่งเมื่อพิจารณาในระยะยาวแล้วจะทำให้แรงงานของอุตสาหกรรมนี้ในประเทศไทยมีคุณภาพสูงขึ้นเทียบเท่าต่างประเทศได้จนสามารถเข้าทำการผลิตได้โดยไม่ต้องพึ่งพาอาศัยการช่วยเหลือจากต่างประเทศอีกต่อไป เทปที่ผลิตขึ้นจากภายในประเทศสามารถตอบสนองความต้องการของตลาดได้ถึง

⁴ "อุตสาหกรรมผลิตเทปบันทึกเสียง," วารสารเศรษฐกิจ ปีที่ 13 เล่ม 4 (เมษายน, 2524), หน้า 166-169.

ประมาณ 90% ของความต้องการทั้งหมดภายในตลาดในประเทศ ซึ่งก็เป็นการแสดงให้เห็นว่า ค่านิยมของการบริโภคข่าวไทยส่วนใหญ่ให้ความสำคัญและยอมรับคุณภาพของผลิตภัณฑ์แบบศาลาเซทที่ผลิตภายในประเทศ"

ความหมายและประวัติความเป็นมาของเพลงไทยสากล

① เพลงไทยสากล หมายถึง "เพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ทำนองขึ้นตามหลักของ "ดนตรีสากล" บันทึกไว้ด้วยโน้ตสากลและประพันธ์ "คำร้องเป็นภาษาไทย"⁵

ดนตรีสากล มิใช่เป็นของประเทศไทยใดประเทศหนึ่งโดยเฉพาะแต่มีอยู่ในประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก กาลังพัฒนาและมีการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อย ๆ ยี่งนานก็ยิ่งปะปนกันจนเกือบจะไม่ทราบว่าเป็นดนตรีประเภทใด ดนตรีสากลตามความนิยมของคนส่วนใหญ่ ได้แก่ ป๊อปูลาร์มิวสิก (Popular Music) ซึ่งประกอบด้วยส่วนสำคัญ 3 ส่วน คือ⁶

1. ทำนองเพลง (Melody)
2. เสียงประสาน (Harmony)
3. สังหวะ (Rhythm)

ทำนองเพลง (Melody) เป็นสิ่งแรกที่เรียกร้องความสนใจจากเราและทำนองเพลงหรือระดับเสียงสูง ต่ำ จากเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ที่ประสานกับจังหวะ คือ สิ่งที่น่าประทับใจได้บรรจงสร้างขึ้นและเป็นสิ่งที่ผู้ฟังจำได้ดีกว่าส่วนอื่น ด้วยเหตุนี้เองดนตรีที่ไม่มีทำนองสิ่งดูเหมือนเสียงกวนประสาทมากกว่า

เสียงประสาน (Harmony) เมื่อได้เพิ่มเสียงเข้าไปในทำนองเพลงและตั้งแต่สองเสียง

⁵สุดใจ ทศพร, แบบเรียนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา (กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2522), หน้า 105.

⁶สุดใจ ทศพร, แบบเรียนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 2) กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2524), หน้า 19-20.

ขึ้นไปดังออกมาพร้อมกัน เสียงที่ดังออกมานั้นเรียกว่า เสียงประสาน (Harmony)

จังหวะ (Rhythm) อาจจะถูกกล่าวได้ว่าเริ่มแรกของดนตรีนั้นเกิดจากจังหวะ "ริทึม" ว่าจะเป็นการเคลื่อนไหวส่วนของร่างกาย การเดิน การเต้น เช่น การเดินลั่นสนามของทหาร หรือการเต้นของหัวใจ

ทำนองเพลงและเสียงประสานจากวงดนตรีส่วนใหญ่ใช้เครื่องดนตรี 2 ประเภท คือ

1. เครื่องเป่าประเภทมีลิ้น ใช้
 - 1.1 แซ็กโซโฟน
 - 1.2 ฟลูต
 - 1.3 คลาริเน็ต
2. เครื่องเป่าประเภทไม่มีลิ้น ใช้
 - 2.1 ทรัมเปต
 - 2.2 ทอมโบน

จังหวะของเพลงจะใช้เครื่องดนตรีหลายประเภท ได้แก่

1. เปียโน
2. เบส
3. กลอง
4. กีตาร์

เปียโนจะใช้ออร์แกนแทนก็ได้ และเบสใช้กีตาร์เบสไฟฟ้าแทนเบสตัวใหญ่ที่ใช้กันในวง
ออคเตสตราก็ได้

กลอง ประกอบด้วย กลองใหญ่ กลองเล็ก ฉาบธรรมดา ฉาบตั้ง กระเดื่อง ไม้ตีและแล้
เนื้อร้องเป็นภาษาไทย ส่วนใหญ่เนื้อร้องของเพลงไทยสากลจะบรรยายถึงเรื่องต่าง ๆ
ได้ทุกเรื่อง รัก โศก เศร้า เกล้าน้ำตา ป่าเขา ล่าเนาไพร ปลุกใจหรือสนุกสนานได้ทั้งนั้น ซึ่งก็ไม่ได้แตกต่างไปจากเพลงไทยที่เรียกว่า เพลงไทยเดิมเลย เพียงแต่สำนวนการเขียนเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยเท่านั้นเอง เนื้อหาสำระนั้นเหมือนกัน ส่วนที่ต่างไปจากเพลงไทยเดิมก็คือ การตัดการ
เขียนต่าง ๆ กิ่งไปโดยใส่เนื้อร้องเข้าไปเติมทำนองทั้งหมด การจำแนกเนื้อร้องของเพลงไทย

ล้ากลนั้น สามารถจำแนกได้ตามเนื้อหาของเพลง ซึ่งแบ่งออกเป็น 8 ประเภท คือ⁷

1. เพลงประเภทปลุกใจ
2. เพลงประเภทยัทธิธรรมชาต
3. เพลงประเภทความรัก-ความผิดหวัง
4. เพลงประเภทธรรมชาตกับความรัก
5. เพลงประเภทพื้นเมืองของแต่ละท้องถิ่น จังหวัด
6. เพลงประเภทประเพณี-ศีลธรรม
7. เพลงประเภทศีลธรรม-ภาชิตล่อนใจ
8. เพลงประเภทสร้างสรรค-สะท้อนสังคม

ความหมายของเพลงไทยล้ากลนั้นจึงครอบคลุมไปอย่างกว้างขวางมาก เกือบจะเหมาเอาอย่างง่าย ๆ ว่า ถ้กลงเล่นด้วยเครื่องดนตรีฝรั่งแล้วมีนักร้องออกมาร้องเป็นภาษาไทย โดยภาษาที่ไ้เป็นภาษาที่มีความหมายเปรียบเทียบบลิกซิ่ง ถูกต้องตามสันทลัษณะและใช้สำเนียงที่ถูกต้องก็เรียก ว่า เพลงไทยล้ากล

กำเนิดของเพลงไทยล้ากล⁸

ตั้งแต่ต้นรัชการลที่ 5 ก่อน พ.ศ. 2430 แต่เดิมนั้นดนตรีไทยมิได้มีการอ่านโน้ต แยกเสียงประสาน แต่ใช้การจำและการต่อเพลง ล้มเตีจเจ้าฟ้าบริพัตรฯ กรมพระนครลวรรค วรพินฉเสด็จกลับมาทางการบัญชาการทหารเรือ ราวปี 2440 ถึง 2450 การบรรเลงเพลงด้วยวงโยธวาวริต การบันทึกโน้ตและการแยกเสียงประสานจึงเกิดขึ้น ล้มเตีจเจ้าฟ้าพระองค์นี้ทรงพัฒนาดนตรีไทยไปในทางที่ดีมากคือ การใช้ความรู้จากยุโรปมาช่วยพัฒนาให้ดีขึ้นในแบบของการเล่นดนตรีอย่างมีระบบ มีการบันทึกโน้ต มีการบันทึกลงแผ่นเสียง มีการแต่งเพลงไทยล้ากล เพลงสังหะมารชัย

⁷ วราวุธ ลุ่มาวงค้, เบื้องหลังเพลงดัง (กรุงเทพฯ : บริษัทสยามออฟเซ็ท, 2526), หน้า 161-162.

⁸ วราวุธ ลุ่มาวงค้ (รวบรวม), วันรำลึกถึงอดีตนักแต่งเพลงไทยล้ากล พิมพ์ครั้งที่ 2 (กรุงเทพฯ, 2526), หน้า 52-59.

สังหะวอลซ์ สังหะโปลก้า นับเป็นพระบิดาแห่งเพลงไทยสากล เมื่อทูลกระหม่อมทรงวางแนวแล้ว ก็ทรงเลิกการแต่งเพลงสากล หันมาทรงขับพากย์ไทยและฉันทลักษณ์เพลงเถาแนวขับพากย์ แนวโยธวาที ขึ้นอีกเป็นอันมาก มิได้ทรงกระทำให้มีการเปลี่ยนรูปดนตรีไทยของเก่าเลย จึงกล่าวว่า ทรงเป็นผู้พัฒนามิได้ปฏิวัติเปลี่ยนแปลง

วิวัฒนาการของ เพลงไทยสากลจากละครและภาพยนตร์⁹

วิวัฒนาการของ เพลงไทยสากลจากละครและภาพยนตร์นั้นคือ กำเนิดของบทเพลงขับร้องไทยสากลปัจจุบัน ซึ่งเริ่มต้นจากบทเพลงในละครร้องและบทเพลงในภาพยนตร์ก่อน กล่าวคือ ในปี 2451 ตอนปลายรัชกาลที่ 5 ได้มีละครแบบใหม่เกิดขึ้น เรียกกันว่า ละครร้อง ผู้ทรงให้กำเนิดละครร้องแบบนี้คือ พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปพินิจพงศ์ ท่านผู้รู้เคยสันนิษฐานว่าพระองค์ท่าน ทรงตัดแปลงการแสดงมาจากละครมาเลยที่เรียกว่า ละคร "บังลำวัน" หรือแปลเป็นภาษาอังกฤษว่า มาเลย์โอเปร่า การแสดงสำหรับละครร้องนี้เป็นการแสดงบนเวทีมีม่านปิดเปิดเพื่อเปลี่ยนฉาก ด้านในตามเนื้อเรื่องที่ดำเนินมา โดยผู้ดูการแสดงมองเห็นทางด้านหน้าเพียงด้านเดียว และการแสดงจะมีบทร้องโต้ตอบกันตลอดเรื่อง จากเพลงไทยทำนองสูงชันและชันเตียวต่าง ๆ โดยตัวละครเป็นผู้ร้องเอง และออกท่าทางประกอบบทในแบบธรรมดาสามัญชน แต่ไม่มีการรำร่า บทเจรจาจะมีบ้างในตอนท้ายของบทเพลง ซึ่งก็เป็นเพียงบทล้อตลกหรือพูดทบทวนบทที่ร้องมาแล้วเท่านั้น และบทร้องเพลงทุกเพลงจะมีเสียงลูกคู่คอยร้องรับและตีกรับ (กรับพวง) กำกับสังหะเพลงอยู่ทางด้านในของฉากหรือข้างหลังของเวที ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงของละครร้องนี้เป็นชุดของเครื่องขับพากย์ไม้ฉวม นอกจากเวลาบรรเลงโหมโรงเท่านั้นจึงใช้ไม้แข็ง

กรมพระนราธิปพินิจพงศ์ได้ทรงตั้งชื่อละครร้องนี้ว่า "ละครนฤมิตร" โรงละครอยู่ใกล้ภูเขาทอง วัดสระเกศ แสดงด้วยเรื่องต่างๆ สลับกันไป แต่แล้วก็หยุดการแสดงเพราะโรงละครถูกวางเพลิง จึงได้ทรงจัดให้ช่างสร้างโรงละครขึ้นใหม่ในบริเวณวังของพระองค์ท่าน ให้ชื่อว่า "โรงละครปริตาลัย" ซึ่งแสดงโดยไม่มีการรำร่า แต่ให้ตัวละครใช้บทแสดงกิริยาท่าทางอย่าง

⁹ Ibid.

สำนวนสั้น ส่วนเพลงร้องนั้นเป็นเพลงที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่บ้าง จากเพลงไทยที่มีแต่เดิมบ้าง สำนวนบทกลอนนั้นมีเป็นกลอนสุภาพทุกเพลง จะมีบทพูดลึกลับการร้องบ้างก็เพียงเพื่อทบทวนบทที่ร้องมาแล้วเท่านั้น หรือพูดสอดแทรกให้เกิดความตลกขบขัน ละครแบบปรีดาสัยนี้ ประชาชนทั่วไปให้การต้อนรับอย่างคับคั่ง จากละครปรีดาสัยนี้ต่อมาก็มีละครคณะละครปราโมทย์เมือง บรรเทิงไทย และโจวเวียง ผัสต์กัน ออกแสดงซึ่งสมัยนั้นนิยมแสดง เรื่องที่ดัดแปลงมาจากฝรั่ง เช่น เรื่องความพยายบาท เรื่องลู่ทรัก (โรเมโอ จูเลียต) เรื่องเวณิชาตซึ่งคงเป็นเพราะความนิยมจากละครเรื่อง ล่าวเครือฟ้า ซึ่งเสด็จในกรมทรงนิพนธ์ขึ้นตามแนว เรื่องของอุปรากรหรือละครเรื่องมโหฬารทางดนตรีตะวันตก เรื่องมาตามบัตเตอร์ฟลาย ของจิอาโกโม พุชชีนี นั้นเอง ยุคนี้หรือยุคละครตามสมัยบุคคลสำนวนทั่วไป เริ่มนิยมดูละครประเภทนี้มากขึ้น เพราะไม่รู้ลึกลับว่าเป็นละครชั้นสูง เช่น ละครหลวงปรีดาสัย ต่อมาละครคณะอื่นได้นำเอาแบบอย่างละครเรื่องชนิดนี้ไป เล่นกันแพร่หลายทั่วไป เช่น คณะแม่ขุนาค หรือละครคณะนาครบรรเทิง คณะนี้มีประวัติ โศภริก หรือแม่แก้วเป็นผู้ประพันธ์เรื่องและเพลง คณะศิลป์สา เริงของแม่เลื่อน ซึ่งพรานบุรีเป็นผู้แต่งเรื่องและเพลงประจำคณะ และคณะปราโมทย์ นครของแม่เส้งี่ยม ซึ่งมีเพ็ชรรัตน์ หรือลัมประสงค์ รัตนทัศนีย์ เป็นนักแต่งเรื่องและเพลงทั้ง 3 ท่านนี้ได้สร้างสรรคบทเพลงสำหรับละครเรื่องขึ้นใหม่ในปี พ.ศ. 2470 โดยดัดแปลงจากเพลงไทย เดิมทำนองล่องขึ้นมาใส่เนื้อร้องเต็มแทนการเอื้อน ใช้นดนตรีคลอ ฟังกันหูหั้นใจ เป็นที่นิยมของประชาชน ซึ่งเรียกกันว่า เพลงเนื้อเต็มหรือเนื้อเฉพาะ แต่ยังไม่ใช้พิพาทย์บรรเลงเหมือนเช่นเดิมอยู่ แต่เดิมนั้นบทเพลงชนิดนี้ได้เคยมีประพันธ์กันแล้วประปราย โดยเสด็จในกรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์บ้าง ขุนวิจิตรมาตราบ้าง จึงนับว่าแม่แก้ว พรานบุรี เพ็ชรรัตน์ เป็นผู้สร้างสรรคให้บทเพลงไทย เนื้อเต็มนี้แพร่หลายจนเป็นที่นิยมไปทั่วประเทศ จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2474 พรานบุรีและเพ็ชรรัตน์ จึงได้นำดนตรีสากลวงแจ๊สเข้ามาประกอบละครเรื่อง "โรลิตา" และการประพันธ์เพลงร้องโดยครูเพลงทั้ง 3 ท่าน ก็ได้มีการประดิษฐ์ทำนองเพลงร้องขึ้นใหม่ นอกจากจะใช้ทำนองเพลงของเก่า และในปี 2474 นี้ พรานบุรี ซึ่งได้ร่วมงานกับคณะสันโรภาส ก็ได้ดัดตั้งที่ลุดขึ้นมาด้วยละครเรื่อง สันทรเจ้าขา ซึ่งมีสถิติการนำออกแสดงถึง 94 ครั้งติดต่อกันแทบทุกโรงมหรสพที่มีในพระนครและธนบุรี บทเพลงขับร้องจากละครจึงเป็นที่แพร่หลายไปทั่วประเทศ トラบจนกระทั่งความนิยมในละครร้องลดน้อยลงไป ในขณะที่เดียวกันกับการที่มีการบันเทิงอย่างใหม่เข้ามาแทนที่ได้แก่ ภาพยนตร์พูดเสียงในฟิล์ม ซึ่งมีบทเพลงขับร้องประกอบด้วยและประลบลสำเร็จอย่างดียิ่ง บทเพลงไทยลากลจากภาพยนตร์จึงแพร่หลายไปทั่วประเทศในเวลาต่อมาโดยสกุลลุดิได้เป็นผู้ริเริ่มเปิดศักราชใหม่ของอุตสาหกรรมทำภาพยนตร์ขึ้นในเมืองไทย โดยเปลี่ยนจากหนังเงิบมาเป็นหนังเสียงหรือหนังพูด คือ

มีเสียงพูดติดอยู่ในฟิล์มและใช้นามเรียกกิจการนี้ว่า ภาพยนตร์เสียงศรีกรุงและได้ถ่ายทำหนังไทยพูดได้เรื่องแรกคือ เรื่อง "หลงทาง" ภาพยนตร์เรื่องนี้ขุนวิจิตรมาตรา เป็นผู้ประพันธ์เรื่องและกำกับการแสดง เนื่องจากในระยะนั้นหนังพูดของฝรั่งที่เริ่มฉายในเมืองไทย ที่โรงพัฒนากร (สิริรามาศักดิ์) เมื่อ พ.ศ. 2474 นั้น เป็นหนังเพลงเต็มไปด้วยเพลงและดนตรีตลอดเรื่องดูคล้ายกับว่าพอเกิดหนังพูดก็ถือเอาเพลงเป็นสำคัญกันทีเดียว ท่านจึงคิดว่าเรื่อง "หลงทาง" นี้ก็น่าจะต้องมีเพลงเอาไว้มาก ๆ ให้มีเพลงไทยไว้หลาย ๆ อย่าง ซึ่งกำหนดฉายในเดือนเมษายน ในระหว่างงานฉลองครบรอบ 150 ปี โดยเริ่มตั้งแต่วันที่ 6 เมษายน พ.ศ. 2475 และด้วยภาพยนตร์เรื่อง "หลงทาง" นี้ทำให้ขุนวิจิตรมาตราได้รู้จักและร่วมงานกับเรือโทมาดิต เล่นะวีณิน และเพราะภาพยนตร์เรื่องหลงทางนี้อีกเช่นกันที่ทำให้เกิดโรงถ่ายศรีกรุง ที่บางกะปิ ซึ่งเป็นโรงถ่ายถาวรที่ทันสมัยเปรียบได้กับฮอลลีวูดเมืองไทยขณะนั้น ภาพยนตร์เสียงศรีกรุงได้วางระเบียบงานในโรงถ่ายตามแบบฮอลลีวูด มีเจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานเป็นส่วน ๆ ไป สำหรับแผนกดนตรี เรือโทมาดิต เล่นะวีณิน เป็นหัวหน้า งานแผนกนี้มีการแต่งเพลงสำหรับร้องใน เรื่องภาพยนตร์และเพลงประกอบ ตลอดจนกำกับวงดนตรีเวลาถ่ายทำภาพยนตร์ เจ้าหน้าที่ในแผนกมีนายจรัส รวยนิรันดร์ ซึ่งต่อมาเป็นผู้แต่งเพลงด้วย ดังนั้น เรือโทมาดิต เล่นะวีณิน จึงเป็นผู้แต่งทำนองเพลงให้กับภาพยนตร์เสียงศรีกรุงหลายเรื่องด้วยกัน ตั้งแต่ ปู่โล่มเฝ้าทรัพย์ (2476) เพลงกล้วยไม้, เลือดทหารไทย, พญาน้อยข่มตลาด (2478) เพลงกุหลาบในมือเธอ, เมืองแม่หม้าย (2478) เลือดข่าจวนา (2479) เพลงตะวันยอแสง ซึ่งสั่งให้ จรัส ลู่วคนธ์ เป็นดาราภาพยนตร์ที่ยิ่งใหญ่ในยุคนั้น และเมื่อ เรือโทมาดิต เล่นะวีณิน ถึงแก่กรรมลง ภาพยนตร์เสียงศรีกรุงก็ได้มีนักแต่งเพลงที่มีชื่อเสียงคนใหม่ คือ นารถ ถาวรบุตร รับช่วงงานรับผิดชอบแผนกดนตรีตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา ซึ่งได้ประพันธ์เพลงใจซ่อนใจ และอื่น ๆ ประกอบภาพยนตร์เรื่อง กลัวเมีย ภาพยนตร์เพลงมโหฬาร เรื่อง "หวานใจ" และ "ค่ายบางระจัน" ซึ่งเป็นต้นกำเนิดของบทเพลง "สยามานุสดี" จากพระราชพิธีฉัตรมงคลที่ 6

หลังจากศรีกรุงสร้างโรงถ่ายที่บางกะปิแล้ว ไม่ช้าก็มีบริษัทไทยฟิล์ม เกิดขึ้นในปี 2480 และได้สร้างโรงถ่ายที่ทุ่งมหาเมฆทำหนังพูดขนาดมาตรฐาน 35 ม.ม. ตามแบบฮอลลีวูด องค์ประธานบริษัท คือ พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ ยุคล และมีหลวงสุโขมัยประดิษฐ์เป็นหัวหน้าวงดนตรี ซึ่งได้รวบรวมนักดนตรี เช่น ครูเอื้อ สุนทรสนาน ครูเวส สุนทรจามร ครูลำปา เป็นต้น บริษัทนี้สร้างหนังพูดหลายเรื่อง มีบทเพลงยอดนิยมประกอบภาพยนตร์ได้แก่ บัวขาว ลม-หวล เพลิน เงาไม้ เป็นต้น ส่วนใหญ่เป็นผลงานประพันธ์ทำนองของ ม.ล.พวงร้อย สนิทวงศ์

และ ม.ล.ประพันธ์ สนิทวงศ์ เนื่องร้องโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ ยุคล และ พระยาโกมารกุลมนตรี

ในระยะเริ่มเกิดสงครามอินโดจีน ในปี 2483 กองทัพอากาศตั้งกองภาพยนตร์ขึ้นและรับโอนโรงถ่ายที่ทุ่งมหาเมฆไปดำเนินการทำภาพยนตร์ชุด ซึ่งมีเรื่องเดียวที่สร้างขึ้น คือ "บ้านไร่นาเรา" บทภาพยนตร์และเพลงนำเรื่อง ประพันธ์โดยขุนวิจิตรมาตรา ต่อจากนั้นไม่ช้าก็เกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 ทำให้การทำภาพยนตร์หยุดขนาด 35 ม.ม. ตามแบบฝรั่ง ต้องหยุดชะงักลงทั้งของศรีกรุงและกองทัพอากาศมาตั้งแต่นั้น และมาเป็นยุคของวงดนตรี 4 วง อันได้แก่ วงดนตรีดุริยโยธิน ของครูคำปา เล่มล้ำราญ วงดนตรีของครูล้น ควันธรรม เป็นที่นิยมล้นบรรเลงประกอบภาพยนตร์ระหว่างสงครามที่โรงหนังพัฒนากร และต่อมาก็คือ วงดนตรีกรมโฆษณาการ ของครูเอื้อ ลุนทรสนาน วงดนตรีทรัพย์สินล้วนพระมหากษัตริย์ ของครูนาถ ถาวรบุตร ที่โรงหนังโอเดียน จนกระทั่งสงครามสงบวงดนตรีต่าง ๆ ก็เสื่อมสลายไปหมด เหลือแต่วงกรมโฆษณาการ หรือวงสุนทราภรณ์เพียงวงเดียว และจากนั้นก็ผ่านเข้าสู่ยุคของบทเพลงจากละครเวทีและละครวิทยุกันไปพร้อมกับบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นเพื่อการฟังโดยเฉพาะ สืบต่อมาจนถึงปัจจุบันนี้ จึงเห็นได้ว่ากำเนิดของบทเพลงขับร้องเพลงไทยสำกลนั้น เริ่มต้นจากเพลงในละครร้องโดย พรานมูรพี้ เพ็ชรรัตน์ แม่แก้ว และในภาพยนตร์โดยเรือโทมาดิต เส้นะวิณิน และขุนวิจิตรมาตรา ในระยะแรกนั้น การประพันธ์เนื่องร้องประกอบทำนองไม่ลู่จะกลมกลืนนักจะเห็นได้ว่าบางคำเมื่อขับร้องแล้วโน้ตจะบังคับให้การเปล่งเสียงผิดวรรณยุกต์ แต่ก็เป็นส่วนหนึ่งของเพลงในยุคนั้น ในระยะหลังการประพันธ์เนื่องร้องประกอบทำนองกลมกลืนกันมากขึ้น คณะดนตรีที่มีชื่อเสียงมากด้านนี้คือ คณะสุนทราภรณ์ ซึ่งมีผู้ประพันธ์บทร้องคือ ครูแก้ว อัศจรรย์กุล และในระยะต่อมาคือ สุรัสวดี พุกกะเวส ประกอบทำนองของครูเอื้อ ลุนทรสนาน และครูเวส ลุนทรจามร

จากวิวัฒนาการของเพลงไทยสำกลดังกล่าวทำให้มีผู้สรุปว่า เพลงไทยสำกลนั้นสามารถแบ่งได้เป็น 3 ยุค* ด้วยกัน คือ¹⁰

¹⁰ วราวุธ สุมาวงศ์, เบื้องหลังเพลงดัง (กรุงเทพฯ : บริษัทสยามออฟเซ็ท, 2526), หน้า 168-170.

- ยุคเริ่มต้น
- ยุคที่ 2
- ยุคที่ 3

ยุคเริ่มต้น กล่าวได้ว่าเพลงไทยสาภรณ์นั้นมีต้นกำเนิดจากสมัยของละคร โดยใช้เครื่องดนตรีไทย ลักษณะการร้องเป็นแบบไทยซึ่งเป็นละครของพวกในวังในวังที่เรียกกันว่า "ละครคณะปราดาสัย" ต่อมามีการพัฒนามาเป็นละครที่ใช้ผู้หญิงแสดงล้วน ๆ เรียกว่า "ละครลับแกละ" ร้องเพลงในท่ามองเพลงไทย เนื้อเป็นกลอนแปด ร้องเนื้อมาก เอื้อนน้อยและใช้ลูกคู่เป็นผู้เอื้อนแทนตัวแสดงอยู่หลังโรง เมื่อมาถึงสมัยของพรานบุรพัตว์ละครร้องก็ได้พัฒนาจากละครแบบเดิมมาเป็นแนวสมัยใหม่ขึ้น มีการดัดแปลงใส่เนื้อเต็ม ใช้ท่ามองเพลงที่คัดมาให้ขยับลงและบรรเลงด้วยดนตรีสากล ถึงแม้จะมีการพัฒนาเนื้อร้องเป็นสากลเด่นชัดแต่ก็ยังขาดความระมัดระวังการคัดเลือกที่จะต้องผันเข้ากับโน้ตดนตรี และนักร้องยังติดลีลาการลงลูกคอแบบไทยอยู่ จึงเป็นรอยต่อที่เห็นได้ชัดว่า ยุคของพรานบุรพัตว์เป็นยุคหักเหที่สำคัญยิ่งจากไทยเดิมมาสู่ไทยสากล ตัวอย่างของเพลงในยุคนี้ที่เป็นที่รู้จักกันทั่วไปจนกระทั่งในปัจจุบัน เช่น เพลงขมนางนอน เพลงจีนเก็บบุปผา และเพลงอาหนู

ยุคที่ 2 ในยุคนี้มีการใช้เครื่องดนตรีอย่างที่เราเรียกกันว่า แจ๊สแบนด์ มาบรรเลงเพลงเหล่านี้ได้รับการจัดบันทึกเป็นแผ่นเสียง ทำให้เริ่มเป็นที่รู้จักและนิยมกันมากเพราะร้องง่าย จำง่าย บางเพลงคิดทวิเก่า ๆ ได้นำเพลงเก่า ๆ มาดัดแปลง แก้อัปเดต หรือแต่งขึ้นใหม่โดยอาศัยหลักเกณฑ์ของเพลงเก่า จนทำให้กลายเป็นเพลงไทยสากลที่ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง ต่อมาเมื่อมีภาพยนตร์และมีการนำเพลงเข้ามาประกอบในภาพยนตร์โดยครูดนตรีหลายท่านที่เข้าไปช่วยงาน ภาพยนตร์เพลงยุคนั้นได้เป็นตัวจักรสำคัญในการเพิ่มเพลงไทยที่มีเสียงเป็นสากลมากขึ้น และเริ่มมีลักษณะเป็นสากลเด่นชัดขึ้น ในยุคของคุณหญิงหม่อมหลวงพวงร้อย อภัยวงศ์ และพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ ยุคล ผู้ร่วมกันประพันธ์เพลง บัวขาว ในฝัน ลมหวล ดอกไม้ เพลิน และวันเพ็ญ แต่ก็ยังคงมีลีลาแห่งความอ่อนหวาน ไพเราะเรียบ ๆ เป็นระเบียบอยู่เป็นเอกลักษณ์ การประสานเสียงเป็นสากลล้วน ยุคนี้เองที่เพลงของพรานบุรพัตว์เริ่มลดความสนใจลงจากกลุ่มผู้ฟังในยุคนี้ได้เกิดคิดทวิหลายท่านด้วยกัน คือ

คุณพระเจนดุริยางค์ ผู้ได้รับการยกย่องว่าเป็นบิดาแห่งโน้ตสากล คือ เป็นผู้นำโน้ตสากลมาใช้กับเพลงไทยเป็นคนแรก และยังสร้างผลงานเพลงไทยสากลยอดเยี่ยมที่ใช้ประกอบภาพยนตร์

หลายเรื่อง เช่น บ้านไร่นาเรา พระเจ้าช้างเผือก เป็นต้น

คุณารถ ถาวรบุตร ผู้ได้รับการยกย่องว่าเป็นราชาแห่งเพลงมาร์ช

หลวงวิจิตรวาทการ ซึ่งก็เป็นคีตกวีคนสำคัญอีกท่านหนึ่งในยุคสำคัญของการเปลี่ยนแปลงจากลักษณะไทยมาสู่ความเป็นสากล เช่น การนำเอาเพลงจากอุปรากรเรื่อง เขมรินทร์กับเตโหลล่าห์ของคีตกวีฝรั่งเศสเข้ามาใช้ในละครเรื่อง เลือดสุพรรณ ท่านได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้เปิดยุคเพลงปลุกใจของวงการดนตรีไทยสากล

นอกจากท่านต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนั้น ยังมีคีตกวีที่เกิดขึ้นในยุคนี้อีกหลายท่าน คือ หลวง-ลู่มนัษประดิษฐ์ หม่อมเจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ครูเอื้อ สุนทรสนาน ครูเวส สุนทรจามร ครูแก้ว อัศจรรย์ยะกุล โดยเฉพาะสามท่านสุดท้ายได้มีส่วนช่วยให้เพลงไทยของเก่ากลับมีชีวิตขึ้นมาใหม่ในแนวสากล ให้วัยรุ่นได้รู้จักเพลงไทยโดยไม่รู้ตัวเป็นการอนุรักษ์ได้วิธีหนึ่ง ซึ่งแม้ในปัจจุบันนี้เพลงของท่านก็ยังมีตลาดลุ่มๆไปเลย แต่มีผู้เอากลับมาเล่นใหม่อยู่เสมอนับได้ว่าผลงานเพลงที่เป็นอมตะจริง ๆ นอกจากที่กล่าวมาแล้วก็ยังมีคีตกวีคนสำคัญอีกหลายท่านคือ ครูล้วน ครูธรรม ครูสุมาน กาญจน-ผลิน และครูสง่า อารัมภีร์

ในยุคที่ 2 นี้สามารถสรุปลักษณะสำคัญได้คือ ยุคนี้เป็นยุคที่เริ่มใช้รูปแบบของเพลงมาตรฐาน วงดนตรีมีลักษณะเป็นวงดนตรีลีลาดี แม้ในตอนแรกของยุคจะคาบเกี่ยวร่วมลุ่มๆกับยุคแรกแต่ก็เห็นเด่นชัดเป็นรูปแบบของตัวเองขึ้นในยุคภาพยนตร์ไทยยุคแรก รูปแบบของเพลงจะเป็นรูปแบบเดียวแทบจะไม่มีเปลี่ยนแปลงแหวกแนวออกไปเลย การที่กล่าวว่าเพลงยุคนี้ดำเนินรอยตามเพลงมาตรฐาน หมายถึงเฉพาะรูปแบบเท่านั้น ท่วงทำนองแม้จะห่างออกมาจากทำนองเพลงไทยอย่างยุคแรกแล้วก็ตาม แต่ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงที่ด้อยในการวางฮาร์โมนิค โพรเกรสชั่น ซึ่งอาจจะเป็นเพราะนักแต่งเพลงในสมัยนั้นส่วนใหญ่ยังไม่มีการเรียนรู้ถึงหลักของดนตรีสากลอย่างแท้จริง เพียงแต่ใช้ประสบการณ์เท่านั้น

รูปแบบของเพลงมาตรฐาน คือ ทำนองเพลงต้องมี 32 ห้อง เพื่อที่สังหระจะได้ลงตัวเหมาะกับการลีลาดีในสังหระบอลรูมอย่างราบรื่น ทำนองเพลงที่มี 32 ห้องนั้น มีการแบ่งเป็นส่วนต่าง ๆ ไว้ดังนี้ คือ

1. ทำนองเพลง "แปดห้องเท่ากับหนึ่งประโยค (SENTENCE) แบ่งออกได้เป็นสองวรรค (PHRASE)
2. ทำนองเพลง "หนึ่งวรรค" แบ่งออกเป็นสองตอน (SECTION) หรือเท่ากับ

"สีห้อง"

3. ทำนองเพลง "หนึ่งตอน" แบ่งออกเป็น "สองห้อง"

ยุคที่ 3 เป็นยุคของเพลงไทยล้ากาลที่ได้รับอิทธิพลมาจากเพลงรีอค และดนตรีมีลักษณะเป็นวงสตริงคอมโบ ทำให้พลิกโฉมหน้าจากศิลปะปี่พาทย์เดี่ยวไม่มีวง เช่น ลู่เทพ ลาวลี จินตนา ธานีมา เป็นนักร้องของวงสตริงคอมโบ ในราวปี พ.ศ. 2511 วงดนตรีสตริงคอมโบที่ประสบผลสำเร็จสูงสุด คือ วงดิอิมพอสสิเบิล ได้รับถ้วยพระราชทานถึง 3 ปีซ้อน รสนิยมการฟังเพลงของคนในยุคนี้ เริ่มเปลี่ยนไปโดยรวมเข้าเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันต่างจากสมัยก่อน ๆ ที่สามารถแบ่งชัดเป็น 3 ตลาด คือ ไทยล้ากาล ลูกทุ่ง และเพลงล้ากาล เพราะมีวงดนตรีแบบสตริงคอมโบทำให้วัยรุ่นหันมาให้ความสนใจเพลงไทยมากขึ้น จนมีผู้กล่าวว่ายุคนี้เป็นยุคที่มีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นมากที่สุดในการเพลงของเมืองไทย กล่าวคือ มีเพลงร่วมสมัย^{*11} (เพลงที่แต่งโดยผู้แต่งในยุคเดียวกัน) ที่ต่างไปจากยุคก่อน ๆ เช่น เพลงในแนวสะท้อนสภาพความเป็นจริงในสังคม ความไม่เป็นธรรม หรือเรียกกันว่า เพลงเพื่อชีวิต วงดนตรีที่เป็นผู้ริเริ่มเล่นเพลงในแนวนี้จนทำให้เป็นที่รู้จักกันทั่วไป คือ วงคาราวาน ซึ่งในสมัยหนึ่งมีผู้เรียกเพลงแนวนี้ว่า "เพลงคอมมิวนิสต์" เพราะการเมืองในสมัยนั้นไม่เปิดโอกาสทำให้เพลงในแนวนี้หายไปพักหนึ่ง จนกระทั่งมาถึงยุค "เพลงยิม" คือ การนำเอาทำนองของต่างชาติ เช่น ฝรั่งเศส จีน ญี่ปุ่น มาใส่เนื้อร้องเป็นภาษาไทยได้รับความนิยมจากผู้ฟังมาก "เพลงยิม" ที่ได้รับความนิยมสูงสุดเกิดขึ้นเมื่อวงดนตรีที่ชื่อว่า "ฮอท เปปเปอร์" โดยมีปราจีน ทรงเผ่า เป็นนักร้องได้นำเอาทำนองมาจากเพลงของชาติอื่น มีเพลงจีนมากที่สุด ใช้นักร้องหญิง 2 คนประสานเสียงร่วมกัน ผลของการมีเพลงชนิดนี้เกิดขึ้นทำให้เพลงไทยล้ากาลประเภทอื่นซบเซาไปทั้งวิทยุและเทปเพลงแบบคาสเซ็ทมีแต่เพลงประเภทนี้เท่านั้น จนกระทั่งหมดสมัยไป วงการเพลงไทยล้ากาลก็กลับเปลี่ยนโฉมหน้าใหม่เมื่อวงคาราบาว และวงคนด่านเกวียน ได้นำเพลงในแนวเพื่อชีวิตมาเล่นใหม่ ทำให้เกิดแนวโน้มนิยมด้วยดนตรีไทยล้ากาลสำเนียงลูกทุ่งสไตล์รีอคฝรั่ง กลุ่มเป้าหมายของตลาดเพลงไทยล้ากาลจึงกว้างขวางอย่างไม่เคยมีมาก่อน

จุดเด่นสำคัญที่ทำให้เพลงไทยล้ากาลในยุคที่ 3 แตกต่างจากยุคที่ 2 อย่างเห็นได้ชัดคือ

¹¹ วราวุธ ลุ่มาวงค์, เบื้องหลังเพลงดัง (กรุงเทพฯ : บริษัทสยามออฟเซ็ท, 2526), หน้า 302.

1. การให้ความสำคัญกับการเรียบเรียงเสียงประสานที่ถูกต้องตามหลักสากล ทั้งนี้อาจจะเป็นเพราะมีผู้ริเริ่มนำวิชาการศึกษาการเรียบเรียงเสียงประสานเข้ามาสอนอย่างจริงจังในโรงเรียนสอนวิชาดนตรี ทำให้เกิดการนำเอาเพลงไทยสากลยอดเยี่ยมเก่า ๆ มาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่

2. วัฒนาการของเนื้อร้องที่ต่างจากยุคก่อน ๆ ที่เนื้อร้องของเพลงไทยสากลจะต้องเป็นโคลง กถอน หรือการใช้คำให้มีสัมผัสคล้องจองกัน แต่ในปัจจุบันนี้เปลี่ยนแปลงไปจนเห็นว่า เรื่องของ "สัมผัส" ไม่ใช่ความสำคัญขอเพียงแต่ให้ภาษาที่ใช้มีรสกริและเป็นศิลปะ เพลงก็จะเป็นที่ยอมรับของคนทั่วไปได้อย่างเช่นเนื้อร้องของเพลง "สุดเหงา" ที่ว่า "จากเธอไป ไม่ใช่เรื่องที่ผมอยากจะทำ แต่เป็นเรื่องที่ผมทำไม่ได้....."

3. บุคที่ 3 นี้เป็นบุคที่วงการเพลงไทยเข้าไปยุ่งเกี่ยวกับธุรกิจการค้ามากขึ้น ทำให้ผู้ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลงแทนที่จะเป็นประชาชนหรือผู้ฟังตั้งยุคก่อน ๆ ก็กลับกลายมาเป็นนายทุน หรือผู้ผลิตเทปเพลง เข้ามามีอิทธิพลต่อเนื้อร้องและนักแต่งเพลง จนทำให้เกิดเพลงประเภทที่เรียกว่า "เพลงตามใจตลาด" ขึ้นในบุคนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



เพลงนัดพบ

ทำนอง เพ็ชรรัตน์

เรียบเรียงดนตรี พิระ ตรีบุปผา

เนื้อร้อง เพ็ชรรัตน์

ขับร้อง ฉันทนา ลือสลิตย์

ถ้าเราจะนัดพบกัน เมื่อตะวันลับไม้ สันไม้หลอกจะบอกให้ อย่าเอ็ดไปดึงวงฟัง
ฟังสิฟังสักนิด แล้วอย่าคิดว่าสันล่อนว่าสันลั่ง ฟังซิฟัง ๆ กันเล่นเพลิน ๆ แต่มั่นสู้ยหือเกิน
ไม่เชื่อเฮ็ดร้องจ๋า

ถ้าเราจะนัดพบกัน เมื่อตะวันพลบค่ำ ธรรมชาติข่มขี้ ๆ ขึ้นขึ้นใจ ใต้ร่มไม้
ใบบาง ๆ แสงสว่างรำไร ๆ มีต้องระวังมีต้องระวัง จะอายุทำไมกับพระจันทร์ ถ้าเราจะ
นัดพบกัน ควรให้จันทร์เห็นใจ

ลมอ่อน ๆ พัดผ่าน ถูกกิ่งก้านย่อใบ บ้างก็แกว่งบ้างก็ไกว บ้านเข็ยื้อนละไคอน
ไหว สะบัดใบไปตามลม

ผสมน้ำค้างพรางพรหม เรไรหรือหรือดกริดผล่ม ต่างเคล้าต่างคลอต่างล้ออารมณ์
นักให้ข่มให้ขึ้นใจ

นี่แหละถิ่นนัดพบ แต่เราไม่พบกับใคร เพียงแต่พบกับธรรมชาติ แล้วเราก็อาจ
จะลือใจ ไม่ต้องไปพบกับใครที่ไหน เพลินใจเพลินตา

หมายเหตุ : จากละครคณะ เพ็ชรโรภาส เรื่อง "กระต๋ได้น้ำ"

เพลง โขกมनुषย์

ทำนอง พลตรี หลวงวิจิตรวาทการ

เรียบเรียงดนตรี สุรพล แสงเอก

เนื้อร้อง พลตรี หลวงวิจิตรวาทการ

ขับร้อง ลวลี ผกาพันธ์

โลกมनुषย์นี้ไม่มีที่แน่นอน
 ประเดี๋ยว เป็นประเดี๋ยวร้อนอย่างแปรผัน
 โขกหมุนเวียนเปลี่ยนไปได้ทุกทุกวัน
 สาระค้นหาอะไรไม่ยั่งยืน
 ชีวิตเหมือน เรือน้อยล่องลอยอยู่
 ต้องต่อสู้แรงลมประลมคลื่น
 ต้องทนทานหวานลุ่มขมลุ่มกลืน
 ต้องจำผืนลี้ภัยไปทุกวัน
 เป็นการง่ายยืมได้ไม่ต้องคืน
 เมื่อชีพสิ้นเหมือนบรรเลงเพลงสวรรค์
 แต่คนที่ควรขมนิยมนั้น
 ต้องใจมั่นยืมได้เมื่อภัยมา

หมายเหตุ : อยู่ในละครเรื่อง "มหาเทวี" แต่งและแสดงเมื่อ พ.ศ. 2481

เพลงกล้วยไม้

ทำนอง เรือโทมานิต เสนาะวิถิน ร.น.

เรียบเรียงดนตรี เอนก รุ่งเรือง

เนื้อร้อง ขุนวิจิตรมาตรา

ขับร้อง วรนุช อารีย์

โอ้อ่ากล้วยไม้เอย	ก่อนนี้เคยเป็นดอกไม้ไพร
หญิงได้เด็ดแซมผม	ชายได้คมขื่นใจ
นิกจะเด็ดดม	ได้ลุ่มนิกใน
มาเป็นไม้เมือง	ได้แต่ข่าเสื่องไกลไกล
ให้เล่นอาลัยจริงนา	โอ้อ่ากล้วยไม้จ๋า ลากี้

โอ้อ่ากล้วยไม้เอย	ก่อนนี้เคยเป็นดอกไม้ใคร
ได้กระเช้าแล้วเหินอ	ทั้งกระเชอในไพร
ได้ที่กิ่งถิ่น	แปลกสิ้นเปลี่ยนไป
มามีเจ้าของ	ก็ได้แต่มองถอนใจ
ด้วยความอาลัยเจ้านา	โอ้อ่ากล้วยไม้จ๋า ลากี้

หมายเหตุ : อยู่ในภาพยนตร์เรื่อง "บุปผาสีมฟ้าทรีพี" สร้างโดยบริษัทภาพยนตร์
เสียงศรีกรุงในปี 2476 อุ่น เครื่องพันธ์ กับ มณี มุญจนานนท์ ร้อง

เรือโทมานิต เสนาะวิถิน แต่งทำนองแบบโน้ตสากลเป็นครั้งแรก นับเป็น
เพลงแรกของการแต่งเพลงไทยสากลเช่นนี้

เพลง "รวมไทย"

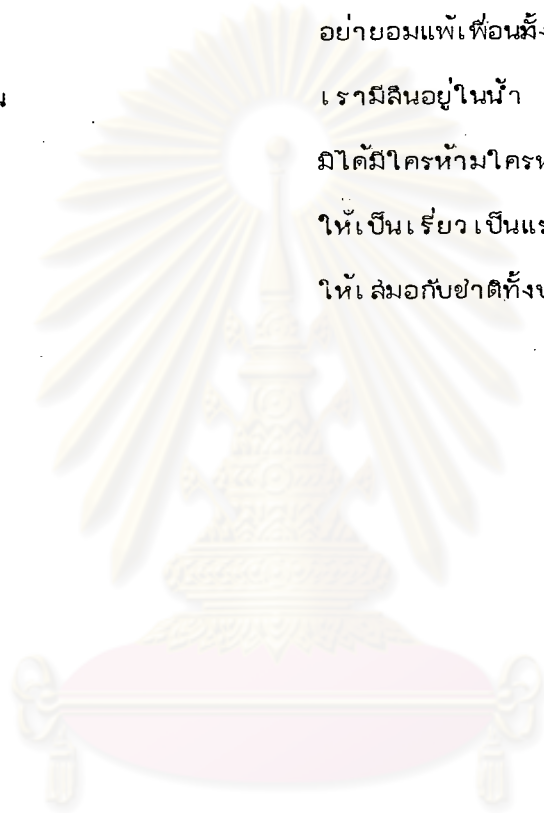
รวมไทย ร่วมใจ	รักษาอำนาจชาติไทย
เทอดไทย ทูนไทย	ด้วยน้ำใจมั่นคง
ล้ามศักดิ์ระหว่งไทยคงได้ผล	ไทยทุกคนรวมทั้งชาติและคำส่นา
เล่มีอนหนึ่งได้เกิดกำเนิดมา	จากบิดามารดาคนเดียวกัน
ถ้ารวมไทยได้สิ้นทุกถิ่นแคว้น	คงจะเป็นปึกแผ่นล้ามารวมัน
ขอให้ไทยล้ามศักดิ์ติดต่อกัน	สิ่งจะจรจรโลงไทยให้รุ่งเรือง



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เพลง "สร้างชาติ"

พี่น้องชาวไทย	จงพร้อมใจสร้างชาติ
ไทยนี้เคยสามารถ	เรานี้เคยเป็นชาติใหญ่หลวง
ตื่นเกิดลุกขึ้นเกิด	ทำงานให้เกิดโภคผล
เขาก็คนเราก็คน	อย่ายอมแพ้เพื่อนหึงปวง
เรามีทรัพย์อยู่ในดิน	เรามีสินอยู่ในน้ำ
ควรจะคิดสร้างท่า	มิได้มีใครห้ามใครหวง
เราต้องขยันขันแข็ง	ให้เป็นเรี่ยวเป็นแรงของชาติ
ไทยจะต้องสามารถ	ให้เสมอกับชาติทั้งปวง



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หนึ่งในร้อย

พราวแพรว อันดวงแก้วแวววาว สดสีงามหลายหลากมากนามนิยมนิลกาล มุกดา
บุษราคัมคม น่าชมว่าความเหมาะสมดี

เพชรน้ำหนึ่งงามซึ่งพึงเป็นยอดมณี ผ่องแผ้วสดสี เพชรดี มีหนึ่งในร้อยดวง
ความดี คนเรานี้ดีใด ตีน้ำใจที่ให้กับคนทั้งปวง อภัยรู้แต่ให้ไปไม่หวง เลียบทรง
ดวงใจให้รู้ทัน

รักสินกล้า เลิศล้ำ ความเป็นยอดคน ชื่นชอบตอบผล ร้อยคนมีหนึ่งเท่านั้นเอย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เรามีเรา

แต่ก่อน แต่ไร ไม่เคยอุ่นใจ โดดเดี่ยวเดียวดาย ข้างกายไม่มีใครสักคน
 ฝ่าทางชีวิต ทุกข์ภัยผจญ ฝ่าลมและฝนก็โดยลำพัง แต่มาวันนี้ คลุกคลีกับเธอ อยู่เคียงกับ
 เธอ แล้วทำให้ใจมีพลัง จะเดินต่อไป ไม่ยอมหยุดยั้ง หากเดินพลาดพลังยังมีเธอ

เราส่องเคยผ่านชีวิตโดดเดี่ยว เราส่องเคยเหน็ดเหนื่อยและท้อเต็มที หนทาง
 ยังอยู่แล่นไกลจากวันนี้ เพียงเรามีเรา หากจะเดินไปทางใดไม่หวั่น สัมมือกันเดินด้วยใจ
 อุดหนุน หากใครสักคน ล้มลง จุดมือกันขึ้นไป จะฝ่าประสับทุกข์อันตราย กอดคอกันไป
 ไม่กลัวภัยพาล (เข้า)

สัมมือกัน ไป ไม่กลัวภัยพาล กอดคอกันไปไม่กลัวภัยพาล

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หมูกับหมา

(สร้อย) หมูแพงขึ้นราคาคนก็ยังลืรรค์หามากิน หมา เดินตามพื้นดินคนไม่กิน

ก็ไม่ม่ีราคา

คิด ๆ ก็แปลกพิลึก ผิก ๆ ก็เวทนา เนื้อหมูกับเนื้อหมาทำไมคุณค่าราคาต่างกัน
หมูแดงติดมันล้ำยั้ง สัรรพ์นแยกแยะมากินเนื้อหมาไม่ไย่ เนื้อหินรับรองกินแล้วไม่ติดพัน

(สร้อย)

หมาไทยไม่ไย่หมาเทศ เพราะว่่าเกรรตนั้นมันต่างกัน หมาไทยแท้หมาฝรั่งเลย
ต้งนั่งอยู่ตามค้ำลา (นำส่งสัรรณะ)

หมูลูปกึ่งบ็อกเซอร์ ใต้เผยอยู่บ้านบ้านใหญ่ หมาไทยก็ได้อาศัยร่อนเร่ไปอยู่
ตามช่ายคา

(สร้อย)

หมูไทยไว่ลายเนื้อหมู ใต้กู่ฮ้อฮันหน้าฮันตา หมูไทยนั้นต้งราคา ท้วถ้วนหน้า
ได้กินหมูแพง (เป็นอย่างนี้ทุกทีละเพื่อนเอ๋ย)

หมูหันหมูยอหมูบั้ง ใครได้ลิ้มรับรองดีใจ หมูเทศยังแท้หมูไทย เกิดเป็นไทย
ก็ต้งกินหมูแพง

(สร้อย 3 ครั้ง)

ศูนย์วิทยพัทยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผ่านมาผ่านไป

สวัสดีฟ้าวมกว้างใหญ่ สดใสแสงทองขอบฟ้าไกล มองดูฝูงนกบินผ่านมาแล้ว
ก็ผ่านไป เหมือนมองตามฝูงนกบินผ่านมาแล้วก็บินไป

มันคือความจริง สิ่งที่เราเคยกลัวยังคงล้าในใจเราไม่เสื่อมคลาย สิ่งใดในชีวิต
คนเราผ่านมาแล้วจะผ่านไป จะดีเลวร้ายเพียงใดผ่านมาแล้วก็ต้องไป

แต่วันนี้ (แต่วันนี้) ฉันต้องทนอยู่กับความทุกข์ยากเย็น (อยู่กับความทุกข์ยากเย็น)
แต่ในใจ (แต่ในใจ) ฉันยังพร้อมที่จะเดินต่อ เพราะฉันรู้สิ่งที่ร้ายที่ผ่านเข้ามา ถึงเวลาก็ต้องไป

สิ่งใดในชีวิตคนเรา ผ่านมาแล้วจะผ่านไป จะดีเลวร้ายเพียงใด ผ่านมาแล้วก็
ต้องไป

สิ่งใดในชีวิตคนเรา ผ่านมาแล้วจะผ่านไป จะมีความทุกข์เพียงใด แต่ฉันนั้นก็
มั่นใจ วันพรุ่งนี้จะต้องดีกว่าวันวาน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ด้วยรักและผูกพัน

หากเราต้องจากกัน จะเป็นด้วยเหตุใด เก็บความคิดที่คล้ายกัน กับความสัมพันธ์
ที่ติดต่อกันนั้นไว้ หากวันไหนที่เธอ เกิดเฉอะเฉยทุกซั๊กๆ หากเธอนั้นเดือนร้อนใจจะเป็นเรื่องใด
ที่ทำให้เธอท้อแท้

ขอเพียงแต่เขียนมา ขอเพียงส่งเสียงมา จะไปหา จะไปในไหนใด จะไปยืนเคียง
ข้างเธอ จะไปดูแลเป็นเพื่อนเธอ ให้เธอหมดความกังวลใจ

จะไปในไหนใด จะตรงไปจะไกลไกล ถ้าหากเป็นเธอจะรีบไป ให้เธอได้ความ
สบายใจ

โปรดจงรู้ว่าฉัน อยู่ตรงนี้อีกคน กับชีวิตที่วอกวน จะมีผู้คนที่คนที่เป็นมิตรแท้
(ข้า)

จิตใจพร้อมที่จะยินดี กับรอยยิ้มที่เธอมี อยากเห็นยิ้มที่ฮั่นบาน อยากเห็นจากเธอ
อยากให้เธอได้มี สิ่งที่ดีเรื่อยไป หากวันไหนเกิดทุกซั๊กๆ โปรดจงมั่นใจฉันจะรีบไปในไหนใด
(จะไปในไหนใด)

จะไปยืนเคียงข้างเธอ ไปอยู่ดูแลเป็นเพื่อนเธอ ให้เธอหมดความกังวลใจ
(ข้า

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ต้นชบา กับคนตาบอด

ผลคอกงามแตกกิ่งใบสับดวงใจ แม้ใครบังเอิญได้เดินมองมา อาจจะได้พบเห็น ๆ
ด้วยตา ต้นชบาขึ้นในโรง เรือนล่อนคนตาบอด ไม่อาจชมดอกชบาด้วยดวงตาส่องตามีกรรม
โลกจึงมีตมม ไม่อาจพบเห็นเหมือนบางคนที่ว่า ดอกผลนั้นมีสีสันรูปทรงอย่างไร

บอดก็ เพียงสายตาเท่านั้น แต่จิตใจก็ยังผูกพันความงาม อาจจะได้รับรู้ไปตาม
สู่ดกลิ่นงามพียง เสียงวิไลระไม้บังเงา

ต่างก็เพียงผู้จะชมสิ่งจะชมสำคัญในนั้นคืออันใด เหตุกับผลนั้นหรือว่าใจต้นชบา
ก็มีความหมายไปตามคนมอง

(ซ้ำ)

สิ่งจะงามอยู่กับใจบอกที่ใจเห็นไปอย่างไรไม่มีวันงาม โลกจะล้วยนั้นล้วยไปตาม
จิตที่งาม มองโลกลุดใส่ไปในทางดี

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คู่รัก

ต้นไม้ไร้รากเกาะ ดูไม่เหมาะเพราะไร้ชีวา พื้นดินในถิ่นทองนาถ้าไม่โดนไถ
ไหนดินจะดี

แก่งหินน้ำซัดลัด คลื่นเขยหาดดูแล้วเปรมปรีย์ ฝายไม่ล้ำวาร ก่อไฟไม่ลือ
ไม่มีชีวิตชีวา

หญิงชายจำไว้เถิด ความรักจะเกิดไม่ต้องเปิดตำรา ธรรมชาติดีสร้างสรรมา
ทุกสิ่ง เขียวหนา มีของคู่กัน

เริ่มรักวันแรก ๆ รักยิ่งแปลกช่างซึ่งฮวัน หญิงชายเป็นคู่รักกันหวังขึ้นสวรรค์
เป็นของธรรมดา (ซ้ำ)

เริ่มรักวันแรก ๆ รักยิ่งแปลกช่างซึ่งฮวัน หญิงชายเป็นคู่รักกันหวังขึ้นสวรรค์
เป็นล่ำมกรรยา

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ฝากฟ้าทะเลฝัน

มีเพียงหาดทราย ทะเล ลายลม กับล่องเรา ยินเพียงแผ้วเบา ยินเพียง
เสียงคลื่นกับเสียงเรา นกน้อยบินมาคู่กันเคียงกัน เหมือนตั้งใจมันผูกพัน

ไม่ต่างกับเรา มองไปสู่ดาดฟ้าดูไกลสายตารดฟ้าคราม มองดูคลื่นงามเป็น
ฟองขาวนวลเมื่อซัดมา ท้องฟ้าท้องทะเลงามคือความรักที่เราติดอกกัน

ถ้าหากว่าเธอคือฟ้า สันคือทะเล จะเปรียบทะเลถึงความมั่นคง หากแผ่นฟ้าเป็น
รักที่ซื่อตรง ทุก ๆ สิ่งจะคงนิรันดร์ ไม่ต่างกับเรา (เข้า)

มีเพียงหาดทรายทะเลลายลมกับล่องเรา ยินเพียงแผ้วเบา ยินเพียงเสียงคลื่น
กับเสียงเรา นา..... ยินเพียงแผ้วเบา ยินเพียงเสียงคลื่นกับ
เสียงเรา มีเพียงหาดทราย ทะเล ลายลมกับล่องเรา นา.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คอยรัก

ญ) ลายน้ที่ไหลไม่กลับทวน ตั้งใจเธอไม่เคยหวนทวนกลับหาย ยังไฝ่ฝันว่า
วันรักเรา คงจะมีสายใยคอยท่า ฝ้าคอยเธอหวนมาพบหน้าฉัน

ข) ฉันก็ยังหวังเพราะลวงเกิน จากเหตุบังเอิญพลัดพรากกัน

ข) ผิดจากฉันพลาดเธอ ระทมตรมใจเหมือนคมมีดปิ่น ฝ้าคอยรอสักวันหวาน

คืนลุ่มลิ้ม

ญ) วันที่เราจากเพราะพรากใจ

ข) แวตตาเธอตั้งคนไร้ลิ้นลม

ญ) กรดบาดแผลหัวใจ เสียหม่นเป็นคนเพียงร่างกายใจล้ม อ้นคำเคยขึ้นขม

ขมคำหวาน

ข) ฉันเองที่ผิดคิดกลับกลาย บาบ่างโหดร้ายที่หลอกเธอ ตั้งหยุดยั้งหัวใจ

ชั่วเดิมหวันใจฉันเองซึมเหม่อ ตราตรึงใจรักเธอมีรู้คำมั่น

(เข้า)

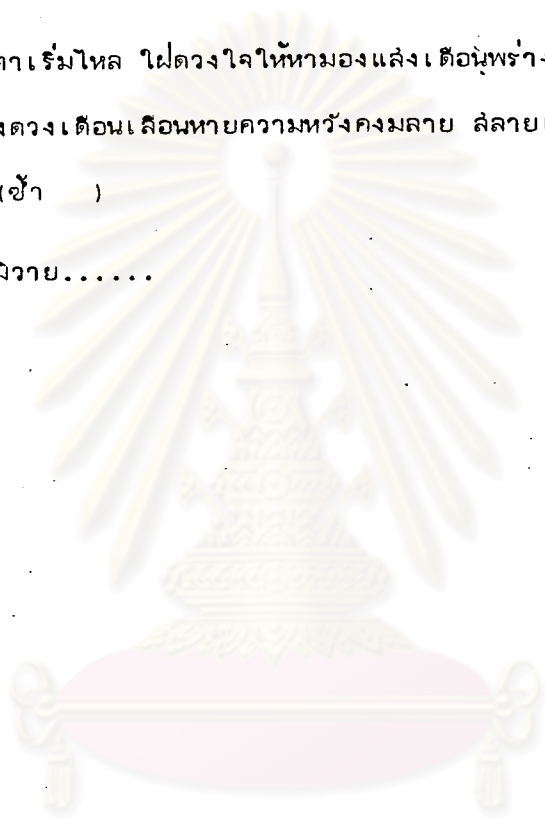
ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เดือนรัก

เด่นดวงเดือนลอยฟ้า ไกลสุดคว่ำสุดลอย ยามดวงเดือนที่ล่องลอยสุดขอบฟ้า
เมื่อดวงตาเลื่อนลอย คอยดวงเดือนที่เลื่อนมาผ่านดาราหน้าขึ้น มองแสงทองสว่างนภา

หยาดน้ำตาเริ่มไหล ฝืดดวงใจให้หามองแสงเดือนพร่างตา พาหัวใจให้อาตุร
หากต้องสูญเสียความฝัน ตั้งดวงเดือนเลื่อนหายความหวังคงมลาย สลายเมื่อเดือนลับไป
พลันเธอต้องจากไป (เข้า)

ใจเคঁรั้งมิวาย.....



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ดาวขาดเดือน

พอมินานเท่าไร ฤทัยเริ่มเจ็บดังถูกเล็บหนีบกลางหัวใจ ความรักเอย
ไม่เคยได้เชยชิดใกล้ มีแต่ความเหงาใจเป็นเพื่อน

ยังรักเธอ รักเธอ รักเธอไม่ล่ร้าง ทนอ้างว้างเมื่อความรักเลื่อน

มองเห็นดาวที่มันพร่างพราวคล้อยเคลื่อน ดาวขาดเดือนเหมือนเราอิงเคঁร่า

(เข้าทั้งหมดอีกครั้ง (เข้า)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เที่ยวละไม

เที่ยวไปตามตะวัน บุกบ้นไปตามลมสลุกสลิมหัวใจเหงาคร่ำ ฮีพที่ยาวนาน
หรือสิ้นแค่เพียงคำ เอาตุตแช่น้ำแล้วเดินต่อไปเถอะเสาะหา นภาคลุมครอบ สายลมคงรอบไว้
สายใจไหลลู่ลู่สวรรค์

เที่ยงก็กินกัน บ่นมันไปโย คำที่ไหนกินอนทานั้น ตรูก็ลืมตาขึ้นมาดูตะวัน ว่าโลก
สร้างสรรลวยงามให้เราบอกให้รู้ ให้ดูความจริงทั้งคืนเพื่อลู่เข้า ให้เราทั้งเค้าร่ำลู่สัดไล่

โลกไม่มายาจะบ้าก็ในเมือง เรียกรุ่งเรืองก็คงจะไม่ โลกในความจริง คือสิ่ง
อยู่ในใจ นั้นแหละไซ้รัตความรุ่งเรืองอีกเมฆานภาตระหง่านสายธารที่ผ่านเมือง สายลมมอง
เมืองลู่หุบเขา

เที่ยวตามใจปอง ท้องตามทางมี ลู่อย่างนี้แล้วมีใครเท่า มันในความจริง แต่หยัง
ในตัวเรา มีเพื่อนเป็นภูเขาล้วนแล้วอะไร อีกทั้งทะเลทั้งเอทั้งกล่อมทั้งยอมเป็นเพื่อนใจ ต้นไม้
ทรายคลองพี่น้องกัน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เงารัก

ณ) หากใจเธอหนึ่งใจนี้ มีรักตั้งมากมาย ใจฉันคงแค่ร่ำตาย พ่ายรักตรอมตรม
ยื่นขมหมองไหม้

ช) เธอจำจงมีใจ ความรักที่เคยให้ไม่ลบเลือนวากลายหนึ่งเป็นสอง

ณ) ดับดาวหมดฟ้า ฟ้าหม่นหมอง รักถูกสสารองคค์เจ้า

ช) ตราบดินฟ้ากลับกลายเป็น ฟ้าหายกลายเป็นเจ้า ความรักยังเป็นเงาของเธอ

ช) ผ่านกลับมาอีกลมหนาว

(พร้อม) แรงแรงรักยังคู่เรา เธอฉันยังคู่กัน เงารักยังตามติดเราเหมือนก่อน

ณ) ลมหนาวนี้เจ้าใจ ลมรักที่เคยเปลี่ยนไป

(พร้อม) ลมหนาวเพียงใดรักไม่เคยหนาว

ณ) เมื่อใจมีรัก

ช) รักฝากกัน

ณ) หนาวเหน็บก็พลันร้อนผ่าว

ช) ห่างเธอสักหมิ่นไม่ลืรู้ไหมใจยังเฝ้า ความรักยังเป็นเงาของเธอ

ณ) ดับดาวหมดฟ้า ฟ้าหม่นหมอง รักถูกสสารองคค์เจ้า

ช) ตราบดินฟ้ากลับกลายเป็น ฟ้าหายกลายเป็นเจ้า ความรักยังเป็นเงาของเธอ

(พร้อม) ตราบดินฟ้ากลับกลายเป็น ฟ้าหายกลับเป็นเจ้า ความรักยังเป็นเงาของเธอ

ระทมรัก

ไอ้ชีวิตฉันทุกวันพร่ำเพื่อ หัวใจละเมอต่อเธอผู้เดียว เธอคงไม่ลืมรักจริงเสมอ
แม้จนชีพวายดับสูญสิ้นผ่านไป

เก็บความระทมตรมเคঁร่าหมอง เธอจงหวนคืนมา โถเธอนะเธอ ทำสิ้นปวดร้าว
เคঁร่าใจทุกคืนแต่ละวัน

เมื่อยามเราจากกันแต่จิตใจเรายูกพันรักรักกันชั่วนิรันดร์ ก็เธอยังไฝฝืนฝักชีวิต
ไว้ให้ฉัน เธอจงกลับมา

แต่จงรับรู้เธอห่างจากไป กิ่งให้หัวใจเจ็บปวดร้าว อึดยั้งซึ่งถึงรักสองเรา
ได้เขยฮิดแนบแอบอิงนิรันดร์

เก็บความทรงจำที่เคยผ่านมา เป็นโชคชะตาอย่าดีก่อนสร้างไว้ ไอ้สุดที่รักเธออยู่
แห่งใด หัวใจฉันมีแต่เพียงเธอผู้เดียว

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พัทยา

หากคุณเที่ยวไป สูดขอบฟ้าไกล คุณคงเข้าใจ ที่คุณเฝ้ารอ ที่คุณอยากมา อยู่ที่นี่
เองหาตทรายล่วยงาม มีน้ำกับฟ้า มีนกมีปลา มีสาวสาวโล่กา มีอัมบนใบหน้า รอคุณอยู่ทุก
ครา

โอ้พัทยา (พัทยา ๆ ๆ) โอ้พัทยา ส่นุกส่ยใจทุกเวลา โอ้พัทยา (พัทยา ๆ ๆ)
โอ้พัทยา คุณปรารถนาสิ่งใด ก็ได้มา

(ซ้ำทั้งหมดอีกครั้ง)

โอ้พัทยา (พัทยา ๆ ๆ) โอ้พัทยา ส่นุกส่ยใจทุกเวลา

ศูนย์วิทยพัทยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นาฬิกาดอกไม้

คืนและวันผันเปลี่ยน วนเวียนไม่เคยหนีหน่าย ดอกไม้ที่เริ่มผลิบานไม่นาน
ก็ร่วงโรยรา

กาลฤดูผันผ่าน วานสายลมพัดพา วันเวลาสับไป ลมหายใจอ่อนลง โอ้...
ใบไม้ร่วงโรยหล่นราย ลมหนาวโถมกายหนาวสั่น เผ้าคิดถึงวันวาน ผ่านไปย่อมไม่กลับ
หวนมา

คืนและวันผันเปลี่ยน วนเวียนไม่เคยหนีหน่าย โลกนี้ไม่เคยแน่นอน
ไม่นานก็ต้องเปลี่ยนแปลง กาลฤดูผันผ่าน ไปตามเข็มนาฬิกา ตั้งเช่นดอกไม้งาม ผลิบาน
แล้วต้องโรยรา

นาฬิกาดอกไม้ ใจทั้งหลายพึงจดจำ นาฬิกาดอกไม้ ผลิบานแล้วต้องโรยรา

(ซ้ำ 3 ครั้ง)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลูกแม่ระมิงค์

แดนถิ่นไทยงามลุ่มค่าล้ำค่า สดงานถิ่นบ้านลานมา สิบทอดมาเอาภูมิไฉย
ถิ่นนี้หนาสมญาว่าแม่ระมิงค์ ลูกหลานจงอย่างขว้างกึ่งมึงขวัญเวียงพิงค์ของเอานี้เอย

มาเตีอะมาหมู่ลุมป็นอง ละโยทานองเรื่องเพลงบ้านเอา แต่ก่อนนานเนา
ผดั่งซ้องและกลอง ตึงสว่างตึงมองฮ่วมกันเป็นวง

มาบ่อสลาเนอหนานองเจ้า ละอนบ้านเอาจะตึงโป่ง ไผจะร่าวงเอา
ก็ตึงบ่ว่า ปันานองนาเขิญมาสำราญ

(เข้า)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ส่งกรานต์

กรมเมืองเห็นว่าปีใหม่ คนไทยเขาเรียกส่งกรานต์ บางคนก็ลาหยุดงานไปแฉ้ว
ส่งกรานต์ปีใหม่ หมู่เอาฟางปักบ้านจะใจ ไปแฉ้วปีใหม่ปักไปบ้านเอา

ข) ส่งกรานต์บ้านเอาม่วนแต่ คำหัวบ้อแม่คนแก่คนเฒ่า ขอเชิญไปแฉ้วด้วยกัน
ไปฐู่ไปหันประเพณีเอา กลิ่นเอื้องเสียงซิงซังใจ ไปแฉ้วปีใหม่ปักไปบ้านเอา (เข้า)

ญ) ส่งกรานต์บ้านเอาม่วนเหลือ ปีใหม่เมืองเหนืออย่าฟังเพื่อนะจะ ไปวัดทำบุญ
ด้วยกัน ตู่เจ้าก็บ้นปอนฮ้อหมู่เอา ลู่ซีมีอายุปีนโรครภัยไซฮ้อนหายพลันบรรเทา (เข้า)

ช) ทำบุญไปวัดแล้ว จิตใจผ่องแผ้วแคล้วจากความโศกเศร้า ขนทรายหลาย ๆ
กระป๋อง เอาไปกองไว้วัดบ้านเอา บักรงหลากสิเรียงราย ก่อเจดีย์ทรายฐู่กันเนื้อเจ้า
(เข้า)

ฎ) ยามแลงเรามาเริ่มเริง ตักลองเถิกึง บันเกิงแต่เจ้า ฟ้อนเล็บรำน้อยใจยา
ขอเชิญท่านมาม่วนตวยหมู่เอา ปีหน้าฟ้าใหม่ ถักมีปะกันหมกที่ ปีใหม่บ้านเอา

(เข้า 2 ครั้ง)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บ้านเฮา

เสียงไหมบ้านเฮา ยามเช้ารถบัสติด อากาศก็บ่เป็นพิษ บ่มีการแบ่งชั้นชน
 ตึกจนร่ำรวยเต้ากัน กลิ่นเอ็งเสียงซิง ติดตรงอยู่ในหัวใจ แม่ว่าได้เียนเสียงไหม
 หลงไหลชอบใจลุ่มลันต์ รัตวาริหาร ตระการภูบ้านเคียงกัน เหลืองทองเรียงรองผ่อง
 พระณเสียงไหมนั้นคือถิ่นไทยงาม

แม่ปิงไหลริน พืชพระณลุ่มบุรณต์ทั่วถิ่นทรพย์ลินลยาม ย้าวในนา ปลาในน้ำลัน
 หลากบ้านเฮาอยู่ลุ่มทุกยาม งามถิ่นล้านนาไทย พระธาตุนตอย ลู่เทพงามสง่า ลุงเด่น
 เล่นฟ้า ฮันว่ากว้างไกล ฮือล้วยรักษาภูฟ้า เรียงพิงค้วไล ฮือเป็นดั่งรวมน้ำใจ เสียงไหม
 บ้านเฮา (ฮ้า)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อ๊วย

อ๊วยฟังดูคล้ายคำอุทาน แต่ความจริงนั้นคือสรรพนามคนแก่ ผู้ที่ให้กำเนิดพ่อแม่
 ถอไม้เท้าย่าแม่ เราเรียกกันว่า "อ๊วย"

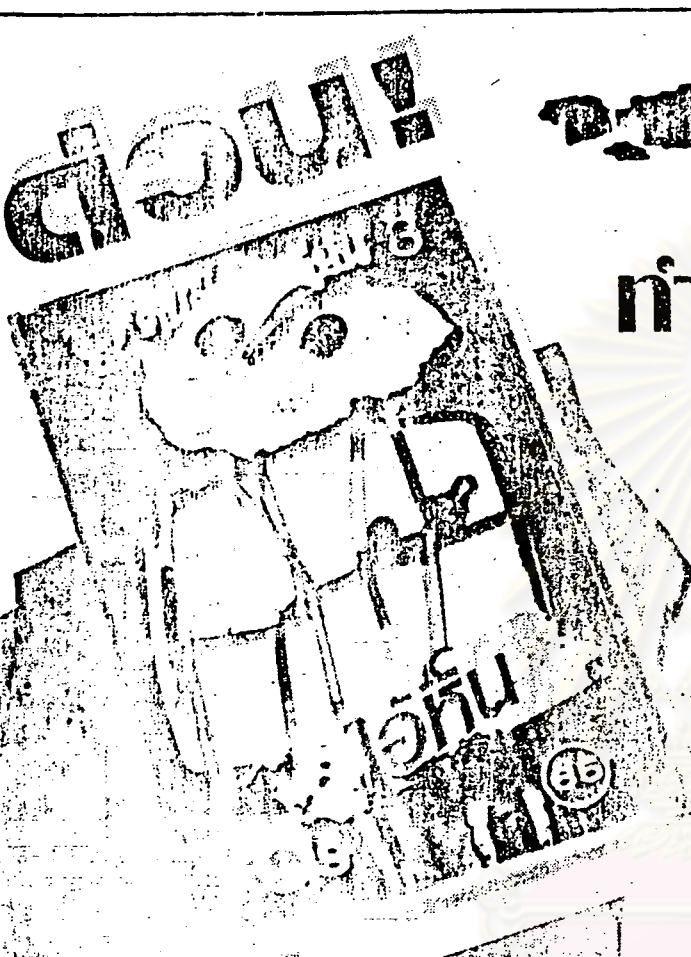
เมื่อยามที่เราร้องไห้ถูกเขียนที่ไรก็วิ่งไปหาอ๊วย เมื่อยามไม่มีส탕คือยากกินขนม
 สังกี้วิ่งไปขออ๊วย ใกล้วันหยุดเรียนเมื่อไหร่ (ข้า) พวกเราดีใจ จะได้ไปนอนบ้านอ๊วย (ข้า)

เมื่อยามที่เราเป็นไข้ คนที่ร้อนใจอีกคนคืออ๊วย หาด้ายมามัดข้อมือ ท่องมนต์เสียง
 ซอตัดไข้ไข้บู้ ไข้หายเหมือนดังปลัดทิ้ง (ข้า) จะจริงไม่จริง เราก็เชื่อมืออ๊วย (ข้า)

เมตตากุณาปราณี สิ่งนี้มากมีอยู่ที่ตัวอ๊วย จะยืนจะเดินจะนอน น้ำคำพร่ำสอนไม่
 ลากจากอ๊วย หากหนูโตเป็นผู้ใหญ่ (ข้า) จะขอโน้มดวงใจ ทดแทนพระคุณให้อ๊วย

(ข้า 3 ครั้ง)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ไอ้ทึน

ทำลายสถิติเด็กปัม!

ถ้าคุณกำลังเซ็ง "ไอ้ทึน"
จะทำให้คุณหายเซ็ง ถ้าคุณเป็นผู้หญิง...
คุณจะชื่นชอบ "ไอ้ทึน" เพราะเพลง
"วันทอง" ระเบิดใจและเข้าข้าง ลูกผู้หญิงอย่างคุณ!
ฟัง 12 เพลงทำทาสสังคม
จากศิลปินแห่งดินแดนที่ราบสูง
ที่สอดขยายยังคงมุ่งไปข้างหน้า โดยไม่หยุดยั้ง

- | | |
|--------------|----------------|
| ★ ไอ้ทึน | บี |
| ★ เซ็ง | ไอ้ทึน รอยเอ็ด |
| ★ วันทอง | ทิว |
| กาลเวลา | เจียงฮาย |
| ไอ้...ตายแม่ | ชายชรา |
| อย่าเพิ่งตาย | คนด่านเกวียน |

QSR เสียงคุณภาพ

KIT จัดจำหน่าย
4378011, 4379363

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างการโฆษณาแบบคำสี่เหลี่ยมไทยล้ำกลในหนังสือพิมพ์

ถ้าบทเพลง หมายถึงสื่อแห่งความเข้าใจซึ่งกันและกัน
เขาคอนี้กำลังรอความเข้าใจจากคุณ

133

ขอเพียง..เข้าใจ..มัน



wea

ON THE RACK

พองน้ำ

1. พองน้ำ

ชุด 2

คณะดนตรีร่วมสมัยไทย ลากลซึ่งนำดนตรีไทยและเพลงไทยเดิมมาประสานกับลีลาการเล่นของเครื่องดนตรีสมัยใหม่ โดยมีมือของนักดนตรีชั้นครู เช่น อ.บุรุษ แกลดตัน, อ.บุญยงค์ และ อ.บุญยั้ง เกตุคง, อ.จิรพรรณ อังควานนท์ ชอบของไทย ๆ ลงองหาฟังก์กันดู



5. คณะเลขา

ชุด เลขาไม่ไหวไทย

วงสตริงร่วมสมัยการประกวดสดริงแห่งประเทศไทยปีล่าสุด ออกผลงานชุดแรกโดยมี ประสิทธิ์ ชำนาญไพโร ทำเพลงให้ มีเพลงแปลก ๆ หลายเพลง อย่างเพลงอายุก็คู่, รักที่แดนไกล, เมืองของผี ฯลฯ

พันนิดา

2. พันนิดา เศวตาลัย

ชุด หลงรักเธอ

เธอกลับมาอีกครั้งหลังจากผลงานชุด เดี่ยวดาย ผลงานชุดนี้เป็นเพลงแนวโฟล์ค มีทั้งเพลงเก่าและใหม่ จากการเรียบเรียงดนตรีของ กุลมิ่ง มีเพลงนำฟังหลายเพลงอย่างเพลงทะเลไม่เคยหลับ, หลง, เพียงเดียว, เลี้ยวแรงรัก.



6. ลายลักษณ์ ศิลากษ

ชุด สายลมครวญ

เธอนำเพลงเก่าในอดีตมาร้องอีกครั้ง จากผลงานเพลงของครูเวส สุนทรจามร โดยชุดนี้มีแซม ยุหรินทร์ ภมรมนตรี มาเป็นนักร้องรับเชิญ มีเพลงมนต์สวาท, หนูอย, ดอกฟ้าร่วง, ละครชีวิต และเพลงสายลมครวญ ฯลฯ

คมเดียว

3. คมเดียว

ชุด ขาวนา

กลุ่มศิลปินใหม่ชื่อน่าเกรงขาม คมเดียว ออกผลงานในแนวเสียดสีและสะท้อนสังคมในปัจจุบัน รวมเพลงเอาไว้ทั้งหมด 12 เพลง ชอบดนตรีสดริงในแบบลูกทุ่งนิด ๆ ชุดนี้มีให้คุณ



7. คาราวาน

ชุด 1985

วงดนตรีเพื่อชีวิตที่ไม่ต้องแนะนำชื่อกันอีกแล้ว ครั้งนี้เป็นผลงานเพลงของ สุรัชย์ จันทิมาธร และทองกราน ทานา เป็นเพลงในแบบบริสุทธิ์ที่มีเสียงอะคูสติคกีตาร์เป็นตัวนำ มีเพลงดอกไม้ให้คุณ, ฉันคือประชาชน, ปลาน้อยกินปลาใหญ่, อิโรซิมา และเมดอินเจแปน ฯลฯ

SODA

4. โซดา

ชุด คำก่อน

กลุ่มศิลปินหน้าใหม่ที่มีฝีมือไม่เบา แต่งเนื้อร้อง-ทำนองเอง แถมยังเรียบเรียงเสียงประสานเองด้วย ผลงานชุดนี้ได้ เรวัตี พุทธิพันธ์ ควบคุมการผลิตอย่างใกล้ชิด ดนตรีออกมาในแนวร็อค ลองพิสูจน์ว่า โซดาจะเข้าจริงหรือเปล่า



8. สุชาติ ชาวกรุง

ชุด ดั่งเม็ดทราย

อีกครั้งกับสุชาติ ชาวกรุง หลังจากผลงานชุดไกลรัก ชุดนี้รวมเพลงเอาไว้ถึง 14 เพลง เป็นฝีมือการเรียบเรียงเสียงประสานของ วิชัย ปุญญพันธ์ และ คริสต์ บาบีตา คนที่ทำเพลงให้ฟรานซิส ยิป มีเพลงนำฟังคือเพลงดั่งเม็ดทราย, เพลงรักในฝัน และเพลงริ้วรอยเรียนเพลงที่สุชาติแต่งเอง

ประวัติผู้เขียน

นางสาวนุชนาฏ รามลัมภพ เกิดเมื่อวันที่ 28 สิงหาคม พ.ศ. 2502 ได้รับปริญญา
บัญชีบัณฑิต สาขาการเงินและการธนาคาร จากคณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี จุฬาลงกรณ์มหา-
วิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2525



ศูนย์วิทยพัชร์พยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย