

บทที่ 1



บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ก. สุรางคนางค์ เป็นนักเขียนสตรีที่มีชื่อเสียงตั้งแต่สมัยก่อนสงครามโลกครั้งที่สอง ม.ล. บุญเหลือ เทพยสุวรรณ เคยกล่าวไว้ว่า นอกจากดอกไม้สดแล้ว ก. สุรางคนางค์ เป็นนักเขียนสตรีอีกคนหนึ่ง "ซึ่งมีความสำคัญแก่การขยายตัวของนวนิยายไทย"¹ ในฐานะนักเขียนสตรีคนแรกของไทยที่ยึดการประพันธ์เป็นอาชีพ² ก. สุรางคนางค์ สร้างผลงานประเภทนวนิยายไว้เป็นจำนวนมาก นวนิยายเหล่านี้เป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายของบรรดานักอ่านทั้งในอดีตและปัจจุบัน นวนิยายของ ก. สุรางคนางค์ หลายเรื่องยังได้ฉุดการตีพิมพ์เป็นบทละครต่าง ๆ เช่น บทละครเวที บทละครวิทยุ บทละครโทรทัศน์ ตลอดจนบทภาพยนตร์

ก. สุรางคนางค์ เป็นนักเขียนสตรีที่มีอิทธิพลต่อทั้งนักเขียนสตรีด้วยกันและนักอ่านทั่วไป ดังเช่นที่ เสถียร จันทิมาธร กล่าวไว้ว่า

หน่วยงานการเขียนแบบชีวิตประจำวันที ก. สุรางคนางค์ เขียนอิทธิพลอยู่ในวงการเรื่องยาวตั้งแต่ก่อนสงครามจนแมแต่ในปัจจุบัน ช่อม บุญจรรยาดี ก. ศยามานนท์ ตลอดจนบุษยามาส ล้วนแต่ทำงานไปในแนวเดียวกับที่ ก. สุรางคนางค์ เคยไ้รับความสำเร็จมาแล้ว³

¹ม.ล.บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, "หัวเลี้ยวของวรรณคดีไทย" วรรณไวทยาการวรรณคดี (กรุงเทพมหานคร : โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 2520), หน้า 91.

²ป. วัชรภรณ์ (นามแฝง), งานและชีวิตของนักประพันธ์ 40 นามปากกา (พระนคร : บنگศึกษา, 2505), หน้า 107-123.

³เสถียร จันทิมาธร, คนเขียนหนังสือ (กรุงเทพมหานคร : ประพันธ์สาส์น, 2517), หน้า 118.

และ เจื้อ สทะเลทิน กล่าวว่ ก.สุรางคนางค์ "สามารถสร้างตัวละครอย่าง
พจมาน สว่างวงศ์ ให้ผู้อ่านสาว ๆ ยึดเป็นแบบคั่งที่เรียกกันใว้รณคคคอังกฤษว่
เป็น Follow through Novel"¹ กล่าวคค นวนิยายของ ก.สุรางคนางค์ มี
อิทธิพลต่อผู้อ่านบางกลุ่ม เช่น เด็กสาววัยรุ่น เป็นต้น

ผู้วิจัยเห็นว่า ก.สุรางคนางค์ เป็นนักเขียนที่สำคัญคนหนึ่งของไทย และ
นวนิยายของ ก.สุรางคนางค์ ได้รับความนิยมสามารถสร้างอิทธิพลต่อนักเขียนสตรี
บางคน ตลอดจนนักอ่านโดยทั่วไป นอกจากนี้ยังไม่มีผู้นำผลงานประเภทนวนิยาย
ทั้งหมดของ ก.สุรางคนางค์ มาศึกษาอย่างจริงจัง จากเหตุผลคั่งกล่าวทำให้
ผู้วิจัยเลือกศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของ ก.สุรางคนางค์

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์นวนิยายของ ก.สุรางคนางค์ ในค้ำนเนื้อหาและรูปแบบ
โดยเน้นศึกษาองค์ประกอบค้ำแนวคิด ตัวละคร และกลวิธีการประพันธ์
2. เพื่อศึกษาพัฒนาการของนวนิยายของ ก.สุรางคนางค์

ขอบเขตของการวิจัย

ศึกษาเชิงวิเคราะห์นวนิยายของ ก.สุรางคนางค์ จำนวน 40 เรื่องที่พิมพ์
รวมเล่มแล้ว โดยจะศึกษาในค้ำนองค์ประกอบของนวนิยายเน้นเฉพาะแนวคิด ตัว
ละคร และกลวิธีการประพันธ์

วิธีการค้ำเนินการวิจัย

1. สํารวจงานเขียนทั้งหมดของ ก.สุรางคนางค์
2. วิเคราะห์ผลงานประเภทนวนิยายของ ก.สุรางคนางค์ ในค้ำน
องค์ประกอบ โดยเน้นการศึกษาแนวคิด ตัวละคร และกลวิธีการประพันธ์
3. สรุปพัฒนาการของนวนิยายของ ก.สุรางคนางค์

สมมุติฐานในการวิจัย

ก. สุรางคนางค์ เป็นนักเขียนนวนิยายที่มีความสามารถในการเสนอแนวคิด และสร้างตัวละคร ทำให้นวนิยายของ ก. สุรางคนางค์ น่าสนใจและได้รับความ นิยมจากผู้อ่านอย่างกว้างขวาง

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถรวบรวมงานประพันธ์ค่านวนิยายของ ก. สุรางคนางค์
2. สามารถวิเคราะห์นวนิยายของ ก. สุรางคนางค์ อย่างละเอียดใน คำนแนวคิด ตัวละคร และกลวิธีการประพันธ์ อันจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา วรรณกรรมไทยปัจจุบัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย