

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

คณะกรรมการบัญญัติศัพท์, บัญญัติศัพท์. กรุงเทพฯ 5 : สมาคมสังคมนศาสตร์แห่งประเทศไทย.

จ้อย นันทิวรรินทร์, ม.ล. แบบบรรณานุกรมและเชิงอรรถ. พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2514.

จันทร์นวล พรหมมาส. "การศึกษาเปรียบเทียบทักษะการเขียนภาษาไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่สี่ แผนกวิทยาศาสตร์กับแผนกศิลปะ." วิทยานิพนธ์ปริญญาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2511. (พิมพ์ถึก)

จิตรลดา สุวัคคิจกุล. "การสอนโมโนทัศน์และหลักเกณฑ์จากรรณกรรมไทยร่วมสมัยเรื่อง "เขาช้อยานต์" ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518. (อักษฺาเนา)

ชลธิรา กลัคคอยู่, และคนอื่น ๆ. การใช้ภาษา. หนังสือชุดของเคล็ดไทย ชุดตำราเรียน พระนคร : สำนักพิมพ์เคล็ดไทย, 2517.

ชลธิรา กลัคคอยู่. วรรณคดีของปวงชน. พิมพ์ครั้งแรก, อักษรการพิมพ์, 2517.

ชวาล แพร์ตกุล. เทคนิคการวิจัย. พระนคร : อักษรเจริญทัศน์, 2516.

ชินวุช สุนทรสีมะ. หลักและวิธีการทำวิทยานิพนธ์ รายงานประจำภาคและเอกสารการวิจัย. พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2515.

คุณีพร ชำนิโรคสานต์. "ปัญหาการใช้ภาษา," กรองภาษาและวรรณกรรม, ชุมนุมวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ศรีเมืองการพิมพ์, 2516.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. "หัวข้อของวรรณคดีไทย," วรรณไวยากรณ์ (วรรณคดี). พระนคร : โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 2514.

- _____ . วิเคราะห์สวรรณคดีไทย. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช
จำกัด, 2517.
- ประกอง กรรณสูต. สถิติศาสตร์ประยุกต์. พิมพ์ครั้งที่ 2 พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช,
2513.
- ประสิทธิ์ กาพย์กอดอน. ภาษากวี. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2518.
- เปลื้อง ณ นคร. ความผันผวนของภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์,
2518.
- _____ . พจนานุกรม ฉบับทันสมัย เล่ม 1 พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช,
มานิต มานิตเจริญ. พจนานุกรมไทย. พระนคร : แพร่พิทยา, 2517.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2493. พิมพ์ครั้งที่ 11
พระนคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2513.
- ล. เสถียรสุต (เสียง เสถียรสุต). ประวัติวัฒนธรรมจีน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
สังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2516.
- วีระจักร วรรณคดี. "ความรู้พื้นฐานหลักภาษาไทยของนิสิตนักศึกษามหาวิทยาลัย ชั้นปีที่หนึ่ง."
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกมัธยมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
(อัครสำเนา)
- สมปอง พิริยกิจ. "หลักภาษากับการนำไปใช้." เอกสารนิเทศการศึกษา คู่มือวิชาภาษาไทย
เล่ม 3 ฉบับที่ 100, หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2512.
- สิทธา พิณีภูวาล, และคนอื่น ๆ . การเขียน พระนคร : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย
รามคำแหง, 2516.
- สิทธา พิณีภูวาล, และ ประทีป วาทิกทินกร. ร้อยกรอง. พระนคร : คณะมนุษยศาสตร์,
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2518.

สุชาติ พงษ์พานิช. "วิเคราะห์บทคัดสรรในวรรณคดีไทยตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาถึงสมัย
กรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น (พ.ศ. 1991 - 2411)." ปรินญาณิพนธ์การศึกษา
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2517. (อัครสาเนา)

ภาษาอังกฤษ

Baker D. William. Reading and Writing Skills. New York : Mc.
Graw-Hill Book Company, 1960.

Grebanier D.N. Bernard and Seymour Reiter. College Writing and
Reading. New York : Henry Holt and Company, 1959.

Harum John, Comings D.W., Writing Planks, Drafts and Revisions,
Random House, 1971.

Morris Charles. Signs, Language and Behavior. New York : George
Braziller, Inc. 1955.

Mulcahy, George Joseph. "A Comparisen of the Traditional Methods
Approach and the Linguistic Methods Approach to the teaching
of English Grammar and Composition to College Freshmen,"
Disertation Abstracts International, Vol. 34, No.9 (March,
1974).

"Symbol," The World Book Encyclopedia, X VII (1971), 185 - 6.

Stern Gustaf. Meaning and Change of Meaning. Bloomington & London : Indiana University Press, 1968.

Warriner E. John, Ludwig M. Richards and Francis X. Conolly.
Advanced Composition. New York : Harcourt, Brace & World, Inc., 1961.

Wellborn Jane. "Teaching Symbolism," Improving College and University Teaching, XIII (No.2; Spring, 1975) pp. 89-92.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หลักการให้คะแนนเรียงความ จากการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ

อาจารย์ เป็ลียง ณ นคร มีหลักในการให้คะแนนเรียงความ โดยแบ่งคะแนน ออกเป็นส่วน ๆ ดังนี้คือ

เนื้อหา 50 % แบ่งออกเป็นข้อเท็จจริง 30 % และความคิด 20 %

สำนวนภาษา มีการใช้ถ้อยคำ สำนวนและโวหาร 30 %

แบบคือ การวางรูปเรียงความ มีย่อหน้า เว้นวรรคตอน เครื่องหมายวรรคตอน อักษรวิธี 20 %

ศาสตราจารย์ ฐะปะนีย์ นาครทรรพ มีหลักในการตรวจและให้คะแนนเรียงความ ดังนี้

1. ตั้งเกณฑ์การให้คะแนนไว้ก่อนคือ ถ้าพอใจมากจะให้คะแนน 16 ขึ้นไปจาก คะแนนเต็ม 20 พอใจพอสมควรคะแนนจะอยู่ในระหว่าง 14 - 15 และที่พอใจน้อยหรือไม่พอใจ จะอยู่ในเกณฑ์ต่ำ คือระหว่าง 12 - 13 คะแนน

2. อ่านครั้งแรก ดูเป้าหมายของเรื่องที่เขียน ดูวิธีพูดว่าน่าสนใจหรือไม่ ภาษา ฟังราบรื่นไหม

3. ดูความยาวของเนื้อเรื่อง ต้องยาวพอสมควรกับที่กะไว้ให้

4. ดูสิ่งประกอบอื่น ๆ เช่น การเว้นวรรคตอน เขียนซ้ำซาก ใช้คำกววน คุรมีวิธีแก้ เช่น ให้เขียนประโยคกรรมคำให้ถูกต้องเสียก่อน

อาจารย์ชาติศรี ชันวารัชร มีเกณฑ์ในการตรวจให้คะแนนเรียงความไว้แน่นอนไม่เปลี่ยนแปลง คือพิจารณาให้คะแนนมากน้อยตามลำดับดังนี้

1. เนื้อหา เน้นความคิดเห็น ความคิดสร้างสรรค์ ให้คะแนนมากที่สุด
2. การใช้ภาษา คะแนนมาเป็นอันดับสอง
3. รูปแบบ คะแนนน้อยที่สุด

อาจารย์ บุญชื่น ทองอยู่ มีเกณฑ์ในการตรวจให้คะแนนเรียงความ ซึ่งได้นำมาให้โรงเรียนต่าง ๆ ที่อาจารย์ได้ออกไปนิเทศ ใช้เป็นเกณฑ์กลางร่วมกัน ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1. เนื้อความ คะแนนมาเป็นอันดับ 1
2. ภาษาอันประกอบควย การใช้ถ้อยคำ เครื่องหมายวรรคตอน คำสะกด การเว้นวรรค และการย่อหน้า สรุปว่าความถูกต้องชัดเจนในการเขียน ให้คะแนนมากเป็นอันดับ 2
3. การเสนอเรื่อง (presentation) มีคำนำ บทสรุป การจัดลำดับตอน เสนอเรื่องอย่างน่าสนใจ ทำให้ผู้อ่านแจ่มแจ้งในการลำดับตอนอย่างดี เช่น คำนำชวนให้สนใจ ตอนท้ายจบอย่างให้คติ เป็นต้น การเสนอเรื่องให้คะแนนเป็นอันดับ 3

หมายเหตุ

1. เกณฑ์ขั้นต้นนี้เป็นเกณฑ์ทั่วไป อาจดัดแปลงใช้ตามความเหมาะสมแล้วแต่กรณี เช่น บางคราวเราไม่มุ่งเนื้อหา แต่จะดูความสามารถในการเขียน คะแนนเนื้อความก็อาจจะลดลง และไปเพิ่มใน 2 ข้อหลัง
2. ถ้าข้อเขียนนั้นไม่ใช่เรียงความ เป็นข้อเขียนอื่น ๆ บางประเภท อาจให้คะแนนรูปแบบควย เช่น จกหมาย คำปราศรัย

ในกรณีเช่นนี้ให้เพิ่มคะแนนแบบฟอร์มเป็นเกณฑ์พิจารณาข้อที่ 4 และเกณฑ์ข้อนี้ให้คะแนนน้อยที่สุด

เกณฑ์การให้คะแนนความเรียงของผู้วิจัย

ผู้วิจัยได้เรียนถามความเห็นและขอเสนอแนะจากอาจารย์บุญชื่น ทองอยู่ แล้วตั้งเกณฑ์การให้คะแนนขึ้น โดยยึดหลักที่อาจารย์ให้ไว้ เกณฑ์ที่สร้างขึ้นมีรายละเอียดดังนี้
คะแนนเต็ม 100 คะแนน ข้อสอบมี 3 ข้อ ให้คะแนนมากน้อยตามความสำคัญ

คือ

1. เป็นการจัดการเชื่อมโยงความคิด เป็นการวัดผลเฉพาะเรื่อง (part test)
20 คะแนน
2. เป็นการจัดการใช้คำสัญลักษณ์ อันเป็นการวัดผลเฉพาะเรื่อง (part test)
เช่นกัน 20 คะแนน
3. เป็นการวัดผลรวม (whole test) 60 คะแนน โดยแบ่งย่อยออก

เป็น

- 3.1 เนื้อหาสาระ 15 คะแนน
- 3.2 ความเหมาะสมในการใช้คำสัญลักษณ์ 15 คะแนน
- 3.3 กลวิธีในการเสนอเรื่อง 10 คะแนน
- 3.4 ความคิดสร้างสรรค์ 10 คะแนน
- 3.5 การใช้ภาษา 10 คะแนน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบทดสอบก่อนทดสอบ (pre-test)

คำชี้แจง

แบบทดสอบนี้ไม่มีผลต่อการสอบไล่ของนักเรียน ขอให้นักเรียนตอบคำถามตามความคิดเห็นส่วนตัวไม่ต้องวิตกกังวลว่าจะผิดพลาด เพราะผู้ทดสอบต้องการศึกษาและติดตามความคิดของนักเรียน เพื่อนำไปปรับปรุงวิธีสอนให้น่าสนใจและได้ผลดียิ่งขึ้น ผู้ทดสอบหวังว่าคงจะได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี จึงขอขอบคุณไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ก่อนลงมือทำโปรดอ่านคำสั่งให้เข้าใจเสียก่อน แล้วจึงค่อยลงมือทำตามความเข้าใจ โดยไม่ซักถามผู้ทดสอบ

แบบทดสอบทั้งหมดมี 3 ข้อ 3 หน้า นักเรียนจะเลือกทำข้อใดก่อนหลังก็ได้ เวลา 1 ชั่วโมง คะแนนเต็ม 100 คะแนน

แบบทดสอบข้อไปนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับสัญลักษณ์ ซึ่งนักเรียนไม่เคยเรียนมาโดยตรง แต่เชื่อว่านักเรียนคงจะเคยได้อ่านหรือได้ฟังเรื่องนี้มาบ้างแล้ว อย่างไรก็ตาม ผู้ทดสอบขอให้ความหมายของสัญลักษณ์ในที่นี้โดยสังเขป เพื่อช่วยให้นักเรียนเข้าใจตรงกัน

สัญลักษณ์ในที่นี้หมายถึง การนำเอาสิ่งที่เป็นรูปธรรม เข้ามาเขียนแทนสิ่งที่เป็นนามธรรม หรือการอธิบายสิ่งใดสิ่งหนึ่งโดยนำเอาสิ่งที่เป็นรูปธรรมมาเปรียบเทียบ เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจโดยไม่คงอธิบายรายละเอียด เช่น ผู้เขียนต้องการจะพูดถึงหญิงสาวทางภาคเหนือ ก็จะใช้คำว่า "เอื้อง" แทน ซึ่งผู้อ่านจะเข้าใจไ้ทันที หรือเมื่อจะพูดถึงสถาบันใดสถาบันหนึ่ง ไม่ว่าจะคองเอ่ยชื่อสถาบัน เพียงยกเอาสัญลักษณ์มาแทน ผู้อ่านก็จะทราบได้ทันทีว่าหมายถึงสถาบันใด เช่น ภายในรั้วสีชมพู ก็จะสื่อความหมายทันทีว่าหมายถึงภายในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นต้น

1. ก. จงเติมความหมายของสัญลักษณ์ต่อไปนี้ ลงในช่องว่างแต่ละข้อ (20 คะแนน)

พระเกี้ยว	เป็นสัญลักษณ์ของ	<u>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</u>
ธรรมจักร	เป็นสัญลักษณ์ของ	<u>มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</u>
คอกประตู	เป็นสัญลักษณ์ของ	<u>ราชนาวีไทย</u>
นนทรี	เป็นสัญลักษณ์ของ	<u>มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</u>
คอกกุหลาบสีแสด	เป็นสัญลักษณ์ของ	<u>ความรัก</u>
หุ้ญแจพรกคอกมะเขือ	เป็นสัญลักษณ์ของ	<u>ปัญญา ความเจริญงอกงามทางความรู้</u>
ฉัตร	เป็นสัญลักษณ์ของ	<u>พระมหากษัตริย์</u>
เต่า	เป็นสัญลักษณ์ของ	<u>ความมุ่งมั่น ความเียง</u>
บาง	เป็นสัญลักษณ์ของ	<u>ความขางยแหย่ คนขางย</u>
มค	เป็นสัญลักษณ์ของ	<u>ความขยัน ความสามัคคี</u>

ข. จงเลือกสัญลักษณ์ต่อไปนี้ ใส่ในช่องว่างแต่ละข้อ เพื่อให้ได้ความหมายตามที่ระบุไว้

พระจันทร์ คอกกุหลาบ พวงมาลัย กังหันลม ไม้ไผ่ แพร ปลาชีวิต
กรงทอง เลือก ลั่นทม มค

พอ	กับ	<u>พวงมาลัย</u>	ความหมาย	<u>ชายที่ไม่มีหลักแน่นอน</u>
ใจ	กับ	<u>ปลาชีวิต</u>	ความหมาย	<u>ใจน้อย ชี้อวด</u>
น้ำผึ้ง	กับ	<u>พระจันทร์</u>	ความหมาย	<u>ชีวิตเริ่มสมรส</u>
มาน	กับ	<u>ไม้ไผ่</u>	ความหมาย	<u>จีนแผ่นดินใหญ่</u>
ชีวิต	กับ	<u>คอกกุหลาบ</u>	ความหมาย	<u>ชีวิตที่ราบรื่น มีความสุข</u>
ใจ	กับ	<u>กังหันลม</u>	ความหมาย	<u>ใจโลเล</u>
นก	กับ	<u>กรงทอง</u>	ความหมาย	<u>ชาคอิสราภาพ</u>
มาลัย	กับ	<u>ลั่นทม</u>	ความหมาย	<u>ความตาย</u>
แม่	กับ	<u>มค</u>	ความหมาย	<u>หญิงที่มีคาถาอาคม</u>
ลอย	กับ	<u>แพร</u>	ความหมาย	<u>ไล่ออก ทอคั้ง</u>

แบบทดสอบหลังทดสอบ (post-test)

1. ก. จงเติมความหมายของสัญลักษณ์ต่อไปนี้ ลงในช่องว่างแต่ละข้อ (20 คะแนน)

พระเกี้ยว	เป็นสัญลักษณ์ของ	_____
ธรรมจักร	เป็นสัญลักษณ์ของ	_____
คอกประตู	เป็นสัญลักษณ์ของ	_____
นนทรี	เป็นสัญลักษณ์ของ	_____
คอกกุหลาบสีแดง	เป็นสัญลักษณ์ของ	_____
หม้อแพรกคอกมะเขือ	เป็นสัญลักษณ์ของ	_____
ฉัตร	เป็นสัญลักษณ์ของ	_____
เตา	เป็นสัญลักษณ์ของ	_____
บาง	เป็นสัญลักษณ์ของ	_____
มค	เป็นสัญลักษณ์ของ	_____

- ข. จงเลือกสัญลักษณ์ต่อไปนี้ใส่ในช่องว่างแต่ละข้อ เพื่อให้ได้ความหมายตามที่ระบุไว้

พระจันทร์ คอกกุหลาบ พวงมาลัย กังหันลม ไม้ไผ่ แผ ปลาชิว กรงทอง
เลือก ลั่นทม มค

พอ	คู่กับ	_____	ความหมาย	ชายที่ไม่มีหลักแน่นอน
ใจ	คู่กับ	_____	ความหมาย	ใจน้อย ชี้อลาด
น้ำผึ้ง	คู่กับ	_____	ความหมาย	ชีวิตเริ่มสมรส
มาน	คู่กับ	_____	ความหมาย	เงินแผ่นดินใหญ่
ชีวิต	คู่กับ	_____	ความหมาย	ชีวิตที่ราบรื่น มีความสุข
ใจ	คู่กับ	_____	ความหมาย	ใจโลเล
นก	คู่กับ	_____	ความหมาย	ชาคอิสรภาพ
มาลัย	คู่กับ	_____	ความหมาย	ความตาย

ง. คาลปยันันทนแคร์อันแดคเยา ลมทุ่ง เป่าหวีคว่หวีครีครัดสม
 คล้ายปวดยามถูกปากหยาดกาลตรม แสนชื่นชมอาลัยในหยาดกาล
 ฟ่ำสีทองของชีวิตปีคิมานแล้ว วันหวานแววสุขสันต์ลอยนันทันผ่าน
 ฟ่ำสีคำเหมือนทุกซ่มองครองดวงมาน คงอีกนานกว่าจะมีฟ่ำสีทอง
 ฟ่ำสีทอง = สัญญลักษณ์ของ _____

จ. อย่าเหยียดครุชนบทจนหมกค่า แม้อยู่ป่าทางไกลไฟพลากสี
เพชรในถม ล้นค่าราคามี เจกครุคิในป่ามีค่านัก
 อันของก็มีค่าล้นหายาก ปราชญ์เคยฝากค่าไว้ให้ประจักษ์
 ทานทั้งหลายภูมิใจโหมมิครรัก ที่ช่วยชักจุกคนพินโง่งม
 เพชรในถม = สัญญลักษณ์ของ _____

3. จงเลือกเขียนเรียงความที่กำหนดให้คนละ 1 เรื่อง ทุกเรื่องต้องเขียนโดยใช้คำสัญญลักษณ์ และตั้งชื่อเรื่องใหม่โดยใช้คำสัญญลักษณ์ให้เหมาะสม ไม่จำกัดความยาว (60 คะแนน)

1. ความรักของข้าพเจ้า

2. โรงเรียนของเรา

3. จงเปลี่ยนประโยคใดประโยคหนึ่งที่กำหนดให้เสียใหม่ โดยใช้คำสัญญลักษณ์แล้ว

นำข้อความนั้นมาเขียนเป็นความเรียงที่สมบูรณ์

– ฉันอยากไ้คนึงที่ถึงยามมาเป็นภรรยา

– ฉันอาจเอื่อมไปรักหญิงสูงศักดิ์

– ชีวิตของฉันไร้จุดหมาย

ตัวอย่างผลงานของนักเรียน

1. ผลงานจากแบบฝึกหัดในแต่ละหน่วย

หน่วยที่ 1 เป็นงานกลุ่ม ซึ่งคัดเลือกมาเป็นตัวอย่างดังนี้

เอกสารประกอบการรายงาน ซึ่งทำเสร็จภายในเวลาที่กำหนดให้ ได้แก่รายงานของกลุ่มที่ 1 ส่วนกลุ่มอื่น ๆ ที่ยกมาเป็นตัวอย่างนี้ ส่งเอกสารภายหลัง (ส่งไม่ทันเวลาที่กำหนด)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กลุ่มที่ 1

ผู้ร่วมงาน	1.	นายวีรัชย์	ลดาคม
	2.	นายวีโรจน์	บุญวาทย์
	3.	นายโอภาส	เพ็ญพาส
	4.	นายมาโนช	อาภรณ์สุวรรณ
	5.	นายวีระชาติ	คงสาทราย
	6.	นายอนุชิต	จางไววิทย์

อธิบายลักษณะธรรมชาติของสิ่งที่กำหนดให้

- สีแดง ความหมาย ความร้อนแรง ทำให้เรานึกถึง เลือด ดวงอาทิตย์ ความรุนแรง สัญญานาจร (ให้รถหยุด) ความรัก แต่งงาน
 - สีดำ ความหมาย ความสกปรก ทำให้เรานึกถึง ความเศร้าโศก ความมืด ความน่ากลัว ความตาย
 - สายรุ้ง ความหมาย ความสวยงาม ทำให้เรานึกถึงความสุข ความมหัศจรรย์
 - รุ่งอรุณ ความหมาย ความแจ่มใส ทำให้เรานึกถึง การเริ่มต้น
 - คนอ้อ ความหมาย ความอ่อนแอ ความหวั่นไหว (ไม่เป็นตัวของตัวเอง)
 - แสงเทียน ความหมาย ความรุ่งโรจน์ บัญญา
 - ปลาแซลมอน ความหมาย ความน่ารังเกียจ (การพุดหนึบแนม ปลาแซลมอนคอกเก่ง)
 - นกพิราบขาว ความหมาย ความอิสระ สันติภาพ
 - ดอกบัว ความหมาย ความสงบ ความสะอาด คำสอนของพระพุทธเจ้า ชนิกของคน
 - จามจุรี ความหมาย เกียรติยศ **จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**
- สมาชิกทุกคนร่วมงานกันดี และทำเสร็จภายในเวลาที่กำหนดให้

กลุ่มที่ 2

ผู้ร่วมงาน	1. ดรงค์ วิบูลย์วิทย์
	2. นันทวัฒน์ สังข์หลอ
	3. วีระวัฒน์ สัตยภิวัฒน์
	4. วิชัย ศรีอุไรรัตนา
	5. อรรถพร อรรถกมล

ปรากฏการณ์ธรรมชาติที่ใช้เป็นคำสัญลักษณ์

1. พระจันทร์	เป็นสัญลักษณ์ของ	ความสวยงาม	เพราะเป็นแสงสว่างขาวสวยงาม
2. พ้าแลบ	เป็นสัญลักษณ์ของ	ความรวดเร็ว	เพราะแสงเดินทางได้ 186,000 ไมล์
3. ภูเขาไฟระเบิด และแผ่นดินไหว	เป็นสัญลักษณ์ของ	ความโหดร้ายทารุณ	เพราะทำให้คนล้มตาย ถล่มทลาย
4. สายฝน	เป็นสัญลักษณ์ของ	ความกรุณาปรานี	เพราะน้ำฝนให้ความชุ่มฉ่ำ
5. กระแสน้ำ	เป็นสัญลักษณ์ของ	วันเวลา	เพราะกระแสน้ำไหลไปแล้วไม่ไหลกลับ คืนมา

ในสมัยโบราณกวีใช้ธรรมชาติเปรียบเทียบกับนามธรรม ดังโคลงบทหนึ่ง ดังนี้

คุณแม่หนาหนักเพียง	พสุธา
คุณมิกรจุจอา	กาศกว้าง
คุณพี่วางสิขรา	เมรุมาศ
คุณพระอาจารย์อ้าง	อาจุสูสาคร

การยกตัวอย่างคำสัญลักษณ์มีเหตุผลดี แต่การใช้ภาษายังบกพร่องเล็กน้อย โคลง
ที่ยกมา เป็นตัวอย่างเหมาะสมดี

กลุ่มที่ 3

ผู้ร่วมงาน	เลขที่ 29	จงกล ไกรจริยานุสวัสดี
	เลขที่ 6	ชูชัย รัชชระเสวี
	เลขที่ 21	ลือชัย ศรีสุระวานิช
	เลขที่ 31	อภิชาติ นิมมานเกียรติกุล
	เลขที่ 35	จารุรัศม์ วรรณิสสร

สภาพสังคมไทยในปัจจุบัน

เป็นที่ยอมรับว่า เหตุการณ์เดือนตุลาคม 2516 ส่งผลอย่างมากต่อสภาพสังคมไทย สังคมไทยในปัจจุบัน เช่นเดียวกับคลื่นไต้ฝุ่น หลังภูเขาไฟระเบิด ขณะนั้นสังคมซึ่งถูกเผด็จการเป็น ลูกโป่งอ็อกอากาศเต็ม ดังนั้นเมื่อมีเหตุการณ์มากระตุ้น เข็มไปสะกิดลูกโป่งก็ระเบิดแตกออกทันที

ใน พ.ศ.นี้ ความมั่นคงถาวรของประชาธิปไตยแท้ ๆ ยังไม่ปรากฏให้เห็นชัด เหมือน แสงริบหรี่ ไกลออกไปข้างหน้าในเช้าซึ่งหมอกลงจึก เราต้องฝ่าหมอก (ภัยอันตราย) ให้ถึง ไฟดวงนั้น

สังคมไทยเปรียบกับบ้าน สถาปนพระมหากษัตริย์เป็นเสาเอกซึ่งรวมขวัญชาวไทยทั้งชาติ ประชาชนเป็นกระดาน โดยมีชาวนาเป็นเสาคานรับภาระผลิตอาหารเลี้ยงปาก-ท้อง กฎหมายคือตะปู้คให้คิกกันอย่างมีระเบียบ ยาชั้นกระดานและรอยร้าว โดยพระพุทธศาสนา ป้องกันภัยทุกทิศด้วยรั้ว หลังครอันแข็งแกร่งคือทหาร

ความมั่นคงของชาติถูกร่อนเต็มที่ ผู้นอนทำลายภายในได้แก่ปลวก มอด กำลังซ่อนไซ ทำลายเสาเอก กระดาน เสาคาน และยาชั้น ขณะเดียวกัน ผู้นอนทำลายภายนอกได้แก่โจรขโมย กำลังจักร้าวทุกคาน

หนทางแก้ไข (หน้าที่ของเราทุก ๆ คน) ต้องทำโดยเร็วก่อนที่บ้านจะพัง ประเทศชาติล่มจม ขจัดความเห็นแก่ตัว การแบ่งแยกชนชั้นดังเช่นน้ำกับน้ำมัน ขจัดความไม่เป็นระเบียบ

ดังเช่นเมื่อเป็นนาหว่านก็คองเปลี่ยนเป็นนาคำให้ชาวไค้เจริญเติบโตพร้อมเพรียงมั่นคงซึ่ง
 ะไค้ประโยชน์เต็มเม็ดเต็มหน่วย ช้จัดการรูกล้าสิทธิเสรีภาพผู้อื่น ดังเช่น รัชชพิชในร่องน้ก
 ลิกใช้ความรุนแรงถึงคันของบุคคลไร้สติแก้ปัญห

และในที่สุดก็ม่แค่ความหวังว่า สังคมไทยคงจะไม่ล่นไถลตกเหวลิกข้างทางไปเสีย

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| คลื่นใต้น้ | = | อิทธิพลสืบเนื่องจาก 14 ตุลาคม 2516 |
| ภูเขาไฟระเบิด | = | ปฏิวัติ 14 ตุลาคม 2516 |
| ลูกโป่งอ้คอากาศเต็มที | = | สภาพสังคมซึ่งถูกกด |
| ลูกโป่งระเบิด | = | ปฏิวัติ 14 ตุลาคม 2516 |
| เข้ม | = | ภาวะบากระคูน |
| แสงริบหรี่ | = | ไฟควงน้ = ความเป็นประชาธิปไตยอย่างแท้จริง |
| หมอก | = | ภัย อันตรายบนหนทางไปสู้ประชาธิปไตย |

คำสััญญลัคชก้ค่อ ๆ มา เปรียบไว้แล้ว

- | | | |
|-------------|---|------------------------------|
| นาหว่าน | = | ความม่เป็นระเบียบ สะเปะสะปะ |
| นาคำ | = | ความเป็นระเบียบ |
| ข้าว | = | การพัฒนาประเทศ |
| รัชชพิช | = | การลวงล้าสิทธิเสรีภาพผู้อื่น |
| บุคคลไร้สติ | = | คนบ้า มม่เหตุผล |
| เหวลิก | = | ความพินาศ |
| ทาง | = | อนาคต ชะตากรรมของชาติ |

การใช้คำสััญญลัคชส่วนใหญ่มะสม แต่มีข้อความบางคองม่จำเป็นคองใช้
 คำสััญญลัคช เพราะเข้ใจง่ายอยู่แล้ว การเขียนจึงควรค่าน้ถึงความเหมาะสมเรื่องน้
 ค่าย คือม่ควรใช้จนเฉื่อ

จ. ก. ม.

กลุ่มที่ 6

รายชื่อผู้ร่วมงาน	1. ทวีชัย	พิตรปรีชา
	2. อนุชิต	วางไววิทย์
	3. สุรชัย	เศวตสุทธิพันธ์
	4. พีระพล	พจนารถ
	5. อำนวย	แชลล์

รายชื่อไม้มงคล (เท่าที่หาได้)

1. ใบเงินใบทอง
แสดงถึงความมั่งคั่ง รุ่งเรือง อยู่เย็นเป็นสุข นิยมใช้ในพิธีแต่งงาน หรือ
ปลูกไว้หน้าบ้าน
2. นางกวัก
ลักษณะ เป็นพืชลำต้นไต่ดิน ใบเป็นรูปคล้ายใบโพธิ์ ใหญ่กว่าฝ่ามือเล็กน้อย
ทั้งก้านและใบสีเขียวเข้ม
เป็นพืชมงคล ถือกันว่ากวักเงินกวักทองเข้าบ้าน ถือกันว่าปลูกแล้วมั่งคั่ง
ร่ำรวย
3. वानเศรษฐี
ลักษณะ เป็นไม้ลำต้นไต่ดิน ใบคล้ายกล้วยไม้ ลำต้นสูงประมาณ 1 คืบ
เป็นมงคล ถือว่าถ้าออกดอกจะนำความร่ำรวยมาสู่เจ้าของ
4. พุทธรักษา
เป็นไม้ลำต้นไต่ดิน ใบคล้ายข่าเป็นกาบ ดอกมีหลายสี เช่น สีเหลือง แดง
สีขาว
เป็นมงคล ถือว่า พระพุทธรักษา

5. คอกบัว ^{เหงา}
 เป็น เงา ตัดขึ้น ก้านคอกแข็งสาก ใบใหญ่ใช้ห่อของได้
 เป็นมงคล ถือว่าเป็นคอกไม้แทนใจในการบูชาพระรัตนตรัย แสดงถึงความ
 รมเย็น บริสุทธิ์
6. ทับทิม
 เป็นไม้พุ่ม ใบเล็ก ยอดสีออกแดง ผลกลมสีเขียว คอกสีส้ม
 เป็นมงคล ความความเชื่อของจีน หมายถึงต้นไม้ของเทวดา ไข่มุกไขว้
 หน้าบ้านและไหว้เจ้า
7. ใบนาถ (ไม่เคยเห็น)
 มีลักษณะคล้ายใบทองใบเงิน แต่สีเหมือนสีนาก
 ใช้ในพิธีแต่งงาน เป็นสัญลักษณ์ของความมั่งคั่งร่ำรวย เช่นเดียวกัน
8. โป๊ยเซียน
 เป็นไม้พุ่ม ลำต้นสีน้ำตาล มีหนามแหลมอ่อน ใบเล็กสีเขียว คอกแดงเล็ก ๆ
 เป็นมงคล ความความเชื่อของจีนว่า คือความร่ำรวย (ใช้เป็นสัญลักษณ์แทน
 หมอทุกก็ได้)
9. หญ้าแพรก
 เป็นมงคลเพราะแตกงอกงามเร็ว ใช้ไหว้ครู ถือว่าให้รำเรียนแตกฉาน
 เหมือนหญ้าแพรก
10. กุหลาบ
 เป็นไม้หอมชนิดหนึ่ง ถือเป็นไม้สูงสุดจากสวรรค์
 รายชื่อไม้มงคลที่ยกมานี้ ส่วนใหญ่ถูกต้อง มีข้อบกพร่องเล็กน้อย อันที่จริงชื่อ
 ไม้มงคลมีอีกมาก ที่ยกมานี้พอจะเป็นตัวอย่างได้ก็พอควร

ชื่อ

กลุ่มที่ 8

- ผู้ร่วมงาน
1. นายวรารุช ศุภรัตน์โนคม
 2. นายณัฐพงศ์ คำรงภวทรัพย์
 3. นายวิชัยวุฒิ เลี้ยงสว่างวงศ์
 4. นายเศรษฐ์ เลอพงศ์พิพัฒกุล
 5. นายวิเชียร จิรวिकास

"คำสัญลักษณ์มีความจำเป็นต่อการเขียนหรือไม่?"

คำสัญลักษณ์มีความจำเป็นต่อการเขียนหรือไม่ อย่างไร

ไม่จำเป็น เพราะ

1. การเขียนเรียงความเพียงสื่อความหมายธรรมดา ไม่จำเป็นต้องใช้คำสัญลักษณ์ก็สามารถทำให้ผู้อื่นเข้าใจในเรื่องใดก็ได้

2. การใช้คำสัญลักษณ์เป็นเพียงเพิ่มความดีเด่นของเรื่อง เป็นส่วนประกอบ มีใช้หลักจำเป็นที่ขาดไม่ได้

3. การใช้คำสัญลักษณ์ย่อมขึ้นอยู่กับผู้เขียน และผู้อ่าน เป็นสำคัญ เมื่อผู้เขียนและผู้อ่านเป็นชนต่างชาติกัน หรือมีทัศนคติต่างกัน การใช้คำสัญลักษณ์แทนที่จะช่วยเสริมความเข้าใจ กลับเป็นการเพิ่มความงุนงง ความสงสัย และความรู้สึกไม่เห็นด้วย หรือเป็นปฏิบัติภัยที่เกี่ยวตัวอย่างเช่น

— ใช้ดอกไม้ แทนความดี ในสังคมไทย ถ้าแปลคำว่าดอกไม้เป็นภาษาอื่น เมื่อชาวต่างชาติเจ้าของภาษานั้นอ่านพบว่า "ดอกไม้" ก็ย่อมจะตีความหมายเป็นอย่างอื่น เช่น พระพุทธเจ้า แทนสติปัญญาของคน กับดอกไม้ระดับต่าง ๆ และถึงแม้จะเป็นชนชาติเดียวกัน แต่มีการศึกษา ทัศนคติหรืออาชีพต่างกัน ย่อมจะเข้าใจไปคนละแง่เช่นกัน

— การใช้ไม้กางเขนแทนองค์พระเยซู ในสังคมฝรั่งที่นับถือศาสนาคริสต์ยอม
เข้าใจได้ก็ แต่สำหรับคนไทยบางคน ซึ่งนับถือศาสนาพุทธ อาจคิดว่าไม้กางเขนเป็นเครื่องกลาง
ไว้กันผี หรือเป็นเพียงเครื่องประดับที่นิยมมากเท่านั้นเอง

ถ้าไม่ใช่คำสัญลักษณ์เสียเลยได้หรือไม่ เพราะอะไร

ไม่ได้ เพราะคำสัญลักษณ์ช่วยให้

1. ขยายข้อความ หรือสิ่งที่ต้องการสื่อความหมาย ซึ่งยากแก่ความเข้าใจ ให้
ปรากฏภาพพจน์เด่นชัดยิ่งขึ้น ในความคิดของผู้อ่าน คือ ช่วยเสริมสร้างความเข้าใจนั่นเอง
2. การใช้อย่างพอเหมาะ ไม่ฟุ่มเฟือยจนเกินไป ช่วยให้เนื้อเรื่องน่าอ่านยิ่งกว่าเดิม
3. การใช้ช้อย่างถูกต้อง เหมาะสม ช่วยให้เกิดความประทับใจแก่ผู้อ่าน
4. ช่วยให้เกิดรูปแบบ หรือสำนวนใหม่ ๆ ในการเขียนเรียงความ เป็นพัฒนาการ

ทางภาษา

5. ช่วยให้อรรถาธิบายกระทัดรัด แต่กินความกว้าง

อย่างไรก็ดี สิ่งที่ควรคำนึงในการเขียนสัญลักษณ์มากที่สุด ย่อมได้แก่การระลึกรู้เสมอ
ว่าผู้เขียนและผู้อ่านเป็นชนชาติเดียวกันหรือไม่ อยู่ในสังคมเดียวกันหรือไม่ และบางครั้งถึงกับ
ต้องพิจารณา ทักษะ และอาชีพว่ามีความใกล้เคียงกันเพียงใด

ความคิดมีเหตุผลคือ

๕๕๘

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หน่วยที่ 2 เป็นงานรายบุคคล ที่ยกมาเป็นตัวอย่างนี้เป็นแบบฝึกหัดเปลี่ยนประโยค
กรรมมา เป็นประโยคที่ใช้คำสัณญลักษณ์ของ จารุรัศมี วรดิษฐ์

1. สงคราม เวียตนาม สงบลงแล้ว
พายุร้าย ใน เวียตนาม สงบลงแล้ว
2. ฉันไม่ อาจกำหนด อนาคต ของตัวเองได้
ฉันไม่ อาจกำหนด ทางเดิน ของฉันได้
3. ใน บรรดา เพื่อนร่วมชั้น ไม่มีใคร ต่ำต้อย เท่าฉัน
ฉันเป็น กาในฝูงหงส์
4. เธอเป็น หญิงสาว คนเดียวใน กลุ่มสตรี สูงอายุ เหล่านั้น
เธอเป็น ดวงจันทร์ กระจ่างฟ้า ท่ามกลาง ดาวสีมัว ๆ
5. ชายหนุ่ม มีความสุข ขึ้นเมื่อ มีความรัก ใหม่
ประกาย สกลไสย ขึ้นในใจของ ชายหนุ่ม เมื่อ ได้กู่ หลายแคว คอกใหม่
6. ฉัน ช่าง เป็น ลูก ที่ ต่าง จาก พ่อแม่ เสียจริง พื้นเพ เดิม ของ พ่อแม่ เป็น ชาวนา แต่ฉันไม่เคย
เลี้ยงควาย หรือ ไถนา เลย การศึกษานั่นเอง ที่ทำให้ฉัน ต่าง จาก พื้นเพ เดิม
ฉันเป็น ลูกไม้ ที่ หล่น ไกล ต้น พื้นเพ เดิม ของ พ่อแม่ เป็น ชาวนา แต่ฉันไม่เคย เลี้ยงควาย หรือ
ไถนา เลย โรงเรียน และ ครู ทำให้ฉัน ต่าง จาก รากแก้ว เดิม
7. คุณแม่ เป็น คน ชอบ พูด เหน็บแนม คนอื่น ตลอด เวลา จน คนอื่น รำคาญ
คำพูด ของ คุณแม่ เป็น เข็ม แหลม ทิ่ม แทง คนอื่น เสมอ จน คนอื่น รำคาญ
8. คุณสมรส นี้ เป็น คุณสมรส ตัวอย่าง ช่าง ประคอง ประคอง เอา ออก เอา ใจ กัน อย่าง น่า อัศจรรย์
ความ นุ่มนวล ต่อกัน ราว กลีบ กุหลาบ ความรัก ของ คุณ นี้ จึง เป็น น้ำผึ้ง เค็ม 5
9. คุณ พ่อ คุณแม่ ถึง แก่ กรรม หมก แล้ว ฉัน ต้อง เร่ ร่อน ไป อาศัย อยู่ อื่น
สิ้น ร่ม โพธิ์ ร่ม ไทร แล้ว ฉัน จึง ต้อง กลาย เป็น นก ขมิ้น เหลือง อ่อน

10. คนแต่ละคน เป็นผู้กำหนด ชะตากรรม ของตัวเอง
คนแต่ละคน เป็นผู้กำหนด คบทเพลงชีวิต ของตัวเอง

การใช้สัญลักษณ์เหมาะสม แสดงความคิดริเริ่มดี

นิพนธ์

หน่วยที่ 3 เป็นงานรายบุคคล ที่ยกมาเป็นตัวอย่างได้แก่ แบบฝึกหัดเขียนความเรียง
โดยใช้คำสัญลักษณ์ ของ วิโรจน์ บุญอริยะ อภิชัย โกมลนุก และ จงกล ไกรจริยานุสวัสดิ์

เจ้านกตัวนั้น

หลายวันมาแล้ว ใครต่อใครต่างร้องตะโกนกันให้ลั่น
หลายวันมาแล้ว ใครต่อใครต่างเคียนกันให้วุ่น
หลายคนกล่าวว่า มีนกพิราบขาวบินมาเยี่ยมเยือน คินแดนแห่งนี้
หลายวันมาแล้ว ฉันพยายามมองหานกตัวนั้น
ฉันต้องการพบกับมัน
ฉันคงจะกระโดดโลดเต้นเมื่อได้พบกับมัน
แต่..... เมื่อฉันได้พบมันเข้าจริง ๆ
ฉันต้องหลับตา
ฉันต้องเมินหน้าหนี
และ... ฉันไม่มีแรงพอที่จะกระโดดโลดเต้น
ทำไม..... พวกเขาจึงยืนค้ำในค้ำมัน
หรือ... เขามองไม่เห็นสิ่งที่ฉันเห็น
หรือ... จิตใจของเขาต้องการเห็นเช่นนั้น
และ.... หรือ... เขากล่าวเท็จ ?

เขากล่าวเท็จต่อเพื่อน ๆ ของเขา.....

เขากล่าวเท็จต่อฉัน.....
 แต่.... เขากงไม่กล่าวเท็จต่อตัวเอง.....ว่า.....
 เจ้านกตัวนั้น มันไม่ใช่นกพิราบ
 และ... มันมีสีแสด

วิโรจน์ บุดจริยะะ

ม.ศ.4/6

การใช้สัญลักษณ์เหมาะสม กลวิธีในการเขียนน่าสนใจ ภาษที่ใช้ถูกต้อง การแสดง
 ความคิดเป็นระเบียบดี แสดงว่ามีแววที่จะเป็นนักเขียนที่ดีได้

ระดม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เรือ สายลมและสายน้ำ

เรือน้อยลอยกลางทะเล
 โลกเดียวและอ่าวว่าง
 ไรซึ่งคนบังคับ
 เจ้าคิดว่าเจ้ามีเสรีหรือ
 เปล่า เจ้าไม่มีเสรี
 เจ้ามีสายลมสายน้ำที่คอยพาเจ้าไป
 เจ้าแน่ใจหรือว่ามันจะพาเจ้าไปหาฝั่ง
 เจ้าแน่ใจหรือว่ามันเป็นสิ่งที่เจ้าต้องการ
 หรือเจ้าต้องการ เชนนี้
 เจ้าเคยคิดค้นรบบ้างหรือไม่
 เจ้าเคยคิดต่อสู้บ้างหรือไม่
 หรือเจ้าไม่มีความคิด

อภิชาติ โกมลนุก

ม.ศ.4/6

รูปแบบในการเขียนนำเสนอ การใช้คำสัญลักษณ์ที่เหมาะสม ถ้าหากผู้เขียนได้ใช้
 กลวิธีและไหวพริบอันดี ความหมายคือว่า เรือเป็นสัญลักษณ์แทนอะไร ? สายลมสายน้ำแทน
 อะไร ? จะช่วยให้การใช้คำสัญลักษณ์สื่อความหมายตรงตามเป้าหมายยิ่งขึ้น

ธีระอม
 ธีระอม

ไฟล้างโลก

มนุษย์อยู่ร่วมกันในโลกเป็นหมู่ ๆ มีการสร้างวัฒนธรรมชนธรรมนิยมประเพณี เป็นของตนเอง แต่การอยู่ร่วมกันของมนุษย์มักจะมีเหตุที่ทำให้เกิดไฟ ซึ่งเผาไหม้ ยังความ พินาศแก่โลกอยู่เป็นเนืองนิจ อะไรเป็นตัวการที่ทำให้โลกเป็นไฟ ? ความเห็นของข้าพเจ้า ที่มีอยู่ก็คือ ความโลภ โกรธ และหลง ซึ่งนับเป็น องค์ประกอบ เครื่องประดับประจำตัวของมนุษย์ทุกคน ทุกคนทุกชาติทุกภาษา เปรียบเทียบความโลภเป็นออกซิเจนความโกรธเป็นน้ำมัน และความหลง เป็นเปลวไฟ 3 ตัวประกอบนี้ เป็นสาเหตุให้ไฟลุกโชติช่วงขึ้นแท้ ๆ ไฟจะไม่สามารถ ลุกไหม้ได้เลยถ้าขาดตัวประกอบใดตัวประกอบหนึ่ง (ถ้าคิดกันอย่างลึกซึ้งจริง ๆ บางคนบางท่าน อาจจะมองไม่ตรงกับข้าพเจ้าก็ได้) ความโลภทำให้เกิดการเบียดเบียน เพื่อเบียดบังผลประโยชน์ของคนอื่น ความโกรธก่อให้เกิดการทะเลาะวิวาทและเที่ยงแค้นกัน ความหลง เป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์หลงผิด ไม่คิดถึงความดีความชั่ว ผลดีและผลเสียซึ่งเกิดจากการกระทำ ขึ้นชื่อว่าไฟแล้วเมื่อเกิดขึ้นที่ใด ไม่ว่าจะเป็นไฟที่ร้อนแรงเพียงใด ต่างก็ยังคงความพินาศให้ แก่มนุษย์และโลกทั้งสิ้น ความร้ายแรงของไฟเปรียบเสมือนแผ่นดินไหว ที่สามารถฉุดฉีกชีวิต มนุษย์และทรัพย์สินได้อย่างทรมานและโหดร้าย ชีวิตมนุษย์ที่สูญเสียไปเนื่องจากไฟนั้นสุดคณานับ ถ้าจะคิดเอา ระยะเวลาของมนุษย์ที่ตายด้วยไฟ ตั้งแต่ยุคโบราณถึงปัจจุบันมาแทนก่อนกรวด จะ สามารถสร้างทางชนิดซูเปอร์ไฮเวย์ได้มากกว่าระยะทางตั้งแต่ยะลาจนถึง เชียงรายด้วยซ้ำไป ทรัพย์สินที่มนุษย์สร้างขึ้นก็สูญไปด้วยฝีมือมนุษย์เอง ลูกต้องพลัดแม่ พี่พลัดน้อง เสียงร้องระงม ของผู้ถูกไฟเผาผลาญเอาคังกองอยู่ในหูของข้าพเจ้า เสียงเหล่านั้นเป็นเสียงแห่งความเจ็บปวด ทุกขเวทนาอย่างแสนสาหัส ซึ่งในปัจจุบันข้าพเจ้าก็ยังได้ยินอยู่ไม่ขาดสาย จากเว็บบนนาม ประเทศผู้รักกัน เขมรและกัมพูชา เพื่อนบ้านของเราเองไม่ต้องอื่นไกล สำหรับประเทศไทย อันเป็นที่รักยิ่ง ของคนไทย ข้าพเจ้าหวังว่าคงจะไม่ฝันร้ายและไม่ไคยินเสียงอันเสียดแทงหัวใจจากพี่น้องของ เรา เนื่องจากไฟลุกท่วมแผ่นดินไทย

จะมีใครสักกี่คน ที่รู้ซึ่งถึงฝันร้ายของไฟชนิดนี้ เพราะว่ามันขมขื่นต่างมุ่งถึงผลประโยชน์
ของตนเอง ใครจะรับผิดชอบไฟล้างโลก!

จงกล ไกรจริยานุสวัสดี

ม.ศ. 4/6

การใช้คำสัญลักษณ์ผสมเหตุผลคือ การใช้ภาษายังบกพร่อง การดำเนินเรื่องค่อนข้าง
สับสน เนื้อหาบางตอนมีน้ำหนักไม่มากพอ ถ้าจะศึกษารูปแบบและแบ่งวรรคตอนเสียใหม่จะทำให้
เรื่องน่าสนใจขึ้น

ช่อผ

2. ตัวอย่างงานเขียนจากแบบทดสอบ

จากแบบทดสอบก่อนทดลองสอน

ชีวิตของข้าพเจ้า

วัยเด็ก ผมเป็นคนที่ใช้ชีวิตวัยเด็กให้เปล่าประโยชน์ เปรียบกับเรือที่ลอยใน
กระแสน้ำ ผมไม่รู้ว่าผมต้องทำอะไร ผมใช้ชีวิตไปวัน ๆ ทำในสิ่งที่ผมพอใจ เหมือนกับ
เรือที่ปล่อยให้กระแสน้ำ (เวลา) พาไป ผมไม่รู้ว่าผมจะเผชิญสิ่งใดข้างหน้า

วัยเรียน ผมเปรียบกับกระดาษขับ เป็นวัยที่ผมเก็บความทรงจำ ผมพยายามเรียนรู้
คว้าความอยากรู้อยากเห็นของทุกสิ่งทุกอย่าง หรือถ้าพูดเกี่ยวกับความทรงจำ ผมอาจจะเห็นภาพเสียง
ที่จะกลับหวนมาคิดถึงอดีตเสมอ วัยนี้ผมเองอยากรู้อะไรไปทุกสิ่งทุกอย่าง อยากรู่ว่าเขาทำอะไรกัน
เขาทำอย่างไร เขาทำไปทำไม ผมจะทำอย่างเขาได้ไหม

อนาคต ผมเปรียบเทียบไว้ว่า ถ้าผมเป็นยา ผมจะเป็นยาแก้ปวดชนิดแพร่หลาย มีชื่อเสียง
ผมอยากจะทำให้คนอื่นมีความสุข ผมอยากจะเป็นเสียงเพลงหรือจินตกวี หรือเสียงคนตรี ที่ทำ
ให้โลกมีความสุข ถ้าผมเป็นคน ผมอยากจะเป็นคนธรรมดาที่เข้าถึงชีวิตของชุมชน และอยาก
ให้ชุมชนเข้าถึงผม

ศาสตราจารย์ อิมเอมกมล

ม.ศ. 4/5

จากแบบทดสอบหลังทดลองสอน

ฉากหนึ่งของกา

ฉันอยากจะได้ดอกไม้สวย ๆ มาประดับแจกันใจของฉันสักดอกหนึ่ง ฉันรู้สึกเสาะแสวงหาดอกไม้ดอกที่ถักใจฉัน ในที่สุดฉันก็พบดอกไม้ที่ฉันเฝ้ารอ แต่ดอกไม้ชิ้นนั้นเป็นดอกฟ้า ฉันตกใจไม่ให้ออกใจถึงดอกไม้ ฉันเองก็ไม่รู้ว่าฉันจะเข้าไปทำไม ความสำคัญ สีของฉันทันเป็นนกคอง เป็นสีคำที่ไม่มีใครต้องการ กากับหงส์ไม่ใช่สิ่งคู่ควรกันเลย ฉันรู้

กาลเวลาเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อฉันมาก ฉันไม่สามารถเผชิญหน้ากับกาลเวลาและความจริงได้ ความรักมันซึมซาบสู่ทุกซอกซอมนของฉันตั้งแต่กับน้ำซึมไปตามเยื่อกระดาษฟาง ค่อยเป็นค่อยไปตามกาลเวลา ถึงบางบ่บ่หนักแน่นและยังลึก หงส์ไม่เคยเหยียบของดูราวกับนี้บ้างเลย กากับหงส์ไม่ใช่คนเหมือนกัน ฉะนั้นหรือฉันคิด

ในที่สุดจุดหมายก็มาถึง ฉันเป็นกาที่คงตกจากต้นไม้ เพราะอาจเผลอไปหาหงส์ ฉันนึกหวังเมื่อถูกปฏิเสธความรัก ชีวิต ความนึกคิดของฉันเหม่อลอย เหมือนแพที่ลอยไปตามกระแสน้ำ แต่ถ้าวในอากาศ ฉันคงเป็นว่าวที่ขาดลอย ฉันปล่อยให้ช่วงก้าวของเวลาผ่านไปเรื่อย ๆ ทีละนิด ๆ โดยไม่ได้มีส่วนสัมพันธ์กับอนาคตข้างหน้าของฉันเลย

ศาสตราจารย์ อิมเอมกมล

ม.ศ. 4/5

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ฉันเป็นกาที่ปรารถนาหงส์

เมื่อยามรุ่งอรุณแห่งชีวิตของฉัน... ฉันได้รับคำบอกเล่าจากผู้ใหญ่ว่า ตระกูลของเราเปรียบเหมือนกา... ฉันได้รับการอบรมให้รู้จักการเจียมตัว... ฉันได้ยื่นคำบอกเล่าถึงผลร้ายของการที่จะพยายามทำให้ตนเองสูงขึ้น

ฉันเชื่อมั่น... ฉันตั้งใจว่าฉันจะเป็นกาเช่นนี้ตลอดไป... ตลอดไป

เธอ... เป็นผู้หญิงคนหนึ่งที่คุณรู้จัก เธอ... สวย เธอสูงศักดิ์ เธอ... น่ารัก ฉันหลงรักเธอเข้าแล้วซี...

ฉัน... ลืมมัน.... ลืมมันหมดทุกอย่าง ยกเว้นเธอ คำสั่งสอน คำบอกเล่าต่าง ๆ นานา ฉันลืมมันหมดสิ้น

ฉันมานึกขึ้นได้... ก็เมื่อมันสายไปเสียแล้ว

ฉันมานึกขึ้นได้ ก็เมื่อทุกอย่างมันมีคมคิด เสียใจ... เส่ร้ายใจ... นึกหวังได้รับบทเรียนอย่างคุ้มค่าในชีวิต และใครว่า....

ไม่มีวันที่กาจะคู่กับหงส์ได้

วิโรจน์ บุณยริยะ

ม.ศ. 4/6

ชีวิตของฉันขาดเข็มทิศนำทาง

ชีวิตย่อมต้องการเข็มทิศเป็นหลักในการชี้ทาง และแนวที่ถูกต้องการในการเดินทางไปสู่จุดหมายที่เราต้องการ ความสงบสุข ความสบายใจและสมหวัง เป็นจุดหมายปลายทางของมนุษย์ทั้งสิ้น แต่ตัวฉันนี้ขาดเข็มทิศ เสมือนคนตาบอดต้องเดินอยู่ในโลกมืด เสมือนคนหลงทางที่มีจุดหมายปลายทางของตน ในเมื่อฉันขาดสิ่งสำคัญของชีวิตเช่นนี้ ก่อให้เกิดความร้าวรานใจและทุกข์ระทมอย่างแสนสาหัส ในโลกมืดที่ปราศจากแสงสว่าง ย่อมสะสมสิ่งที่ดีขวางอย่างช่วยไม่ได้ ขณะนี้ฉันกำลังหาเข็มทิศ เพื่อสร้างจุดหมายปลายทางที่ต้องการ

ฉันต้องการแสงสว่างไม่ต้องการคล้อยอยู่ในโลกมืดที่ไม่รู้ที่หมาย โอ ! เมื่อใดที่ฉันพบ
เข็มทิศนำทาง ฉันคงจะพบสุขในสิ่งที่ต้องการ ฉันคงจะตาสว่างขึ้น และเมื่อนั้นฉันจะ
สามารถเดินไปสู่จุดหมาย

จงกล ไกรจริยานุสวัศ์

ม.ศ. 4/6

เรือนจำของเรา

โรงเรียนของเรามีความเป็นอยู่เหมือนกับกรงขัง อาจารย์เหมือนพัศดี ห้องเรียน
เหมือนคุก นักเรียนเหมือนนักโทษ มีชีวิตอยู่เรียบร้อยเหมือนหุ่นยนต์ คำเนินคามพัศดี ซึ่ง
วางกฎเกณฑ์อันโง่เขลาบดขยี้ ไร้อารยะ ฉันเหมือนมาใหม่ อยู่อย่างคนใหม่ ๆ มีความคิด
แบบใหม่ ๆ แต่แล้วฉันก็พบกับความผิดหวัง จากการที่หวังไว้ จากการที่คิดไว้ คนเราทุกคน
ทุกนามในโรงเรียนของเราพยายามห้าหัดฉัน บีบบังคับฉันให้ทำตามกฎเกณฑ์ซึ่งเขากำหนด
ถ้าฉันไม่ทำ เขาคำฉัน เขาประจานฉัน ฉันไม่เข้าใจจริง ๆ ฉันเปรียบเหมือนดอกไม้
ที่อยากจะเห็นความสว่าง แต่แล้วฉันก็ยังถูกต้นไม้ซึ่งแข็งแรงกว่า ใหญ่โตกว่า มาบัง
แสงแดดมิให้ฉันได้เห็นความสว่างอันนั้น

โรงเรียนของเราใหญ่โตมโหฬาร เข้มแข็ง สดใส สุกสวย รวยเสน่ห์ มัน
เป็นความคิดทางค่านิยมมากกว่า ที่พยายามเสแสร้งให้เรา เรายังเจริญเติบโต สิ่งที่ยัง
ยืนที่ควรยึดถือ คือความมั่นใจในความคิดของเรา ที่มีต่อมวลมนุษยทั่วโลก

วรวิณี จุฬาดักษณานุกุล

ม.ศ. 4/6

สวนของเรา

สวนนี้มีมานาน กุหลาบหลายหมื่นหลายพันต้นได้เจริญงอกงามในสวนนี้ และได้ถูกเก็บไปขายชม ทำให้บ้านเมืองสวยงามมามากหลายแล้ว ปัจจุบันผมก็คือกุหลาบต้นหนึ่งในสวนนี้ ที่ได้เจริญงอกงามมาเป็นเวลา 4 ปี แล้ว

กุหลาบที่ผลิตขึ้นในสวนนี้ มีความงามทุกต้น อาจเป็นเพราะปุ๋ยในสวนนี้ดีก็ได้ แต่ปัจจุบันกุหลาบหลายต้นเริ่มมีหนอน ทำให้เจ้าของสวนต้องบำรุงรักษาและปรับปรุงให้เป็นกุหลาบที่ดี สวยงาม สำหรับผู้พบเห็น ฉะนั้นเจ้าของสวนจึงต้องใช้ยาฆ่าแมลงใส่ปุ๋ย ในเมื่อเราเป็นหนึ่งในสวนนี้ เราก็ต้องไม่คัดคอกยา จะต้องพยายามให้ความร่วมมือกับเจ้าของสวน เพื่อจะได้เป็นคอกกุหลาบที่สวยงามคอกหนึ่งในสวนนี้

ทวีชัย พิศรปรีชา

ม.ศ.4/6

ศูนย์วิทยพัทยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติการศึกษา

ผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาว ชะอุ่ม วิบูลย์ศรี

วุฒิการศึกษา

ครุศาสตรบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2515

ประกาศนียบัตรชั้นสูง สาขาการสอนภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2516



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย