

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

การศึกษาแห่งชาติ, สกส. แผนการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2520 กรุงเทพมหานคร:
อักษรบัณฑิต, 2520.

คณะศิลปวิทยาโทสาขาสอนภาษาไทย. "การใช้มาตรฐานประกอบการสอนภาษาไทย"
เอกสารประกอบการสัมมนาการสอนภาษาไทย ภาควิชามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

จุฑาลักษณ์ โกศลานันท์. การสอนภาษาไทยชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 และปีที่ 5 โรงเรียนพณิชยการ
ราชดำเนิน วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์บัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.

ฉวีวรรณ กินาวงศ์. การละครสำหรับครูประถม. พิชญ์โลก: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ พิชญ์โลก, 2520.

รุประณี นาคทรพร และประภาศรี สีหอำไพ. ภาษาไทยสำหรับครู กรุงเทพมหานคร:
ภาควิชาสารพัดศึกษา, 2520.

ดวงเดือน พิศาลบุตร. บทละคร บทเพลงและภาพยนต์ กลอน คติธรรม พระนิพนธ์ของ หม่อมเจ้า
หญิงพิจิตรจิราภา เทวกุล กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ทางหุ้นส่วนจำกัด ศ.ส., 2524.

กัมม่อ เชียง. "ประวัติความเป็นมาของงิ้ว" อักษรศาสตร์พิจารณา 1 (กันยายน 2516) : 12.

กุ่ม ชุมสาย, ม.ล. วรรณกรรมพินิจเชิงจิตวิทยา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนา
พานิช, 2516.

ทัศนยา แชมมณี. "การใช้บทบาทสมมติในการเรียนการสอน." วารสารครุศาสตร์. 6 (กรกฎาคม
- สิงหาคม 2519):

นิพนธ์ สุขปรีดิ์ และลัดดา สุขปรีดิ์. เทคโนโลยีทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สุนทรกิจ
การพิมพ์, 2517.

บุญเหลือ ทองเอี่ยม. สื่อทัศนวัสดุอุปกรณ์สำหรับการสอนภาษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2523.

- บุญเหลือ ทองเยี่ยม และสุวรรณ นาฏ. การใช้สื่อการสอน. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2520.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ธ. ภาษาไทยวิชาที่อุบลรัตน์. กรุงเทพมหานคร: กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2520.
- ประคอง กรมสุท. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. ภาควิชาวิจัยการศึกษาศาสตร์และครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- ประบุษย์ วัชรวิชัย. วิธีสอนภาษาไทย. นครสวรรค์: หอวิชาการศึกษาฝ่ายบริการการศึกษาและการฝึกหัดครูวิทยาลัยนครสวรรค์, 2516.
- ประหยั๊ก จีระวาทพงศ์. เทคโนโลยีทางการสอน. กรุงเทพมหานคร: อักษรวัฒนา, 2522.
- ปิ่น มาลากุล, ม.ล. พระทันตอากาศ พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2525.
- นภาศรี หงษ์นาค. "การเรียนการสอนหลักภาษาไทยในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาการศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517.
- นงนุช ไชยวณิช, ฐะปะนีย์ นาคกรรพ และศิระพร สุขนงพงเผ่า. การละเล่นของเด็กภาคกลาง. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์สำนักเลขาธิการรัฐมนตรี, 2522.
- นารถ สิริบุรุษ. "องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์ต่อการใ้แนวคิดกรมทางการสอนของอาจารย์วิทยาลัยครูในกลุ่มนครหลวง." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2525.
- มานิตา ศรีสาคร. "โครงการเสนอจัดตั้งศูนย์วิทยบริการการเรียนการสอนภาษาไทยในวิทยาลัยครูเทพสตรี." วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- รุ่งฟ้า รัชวีเชียร. "การยอมรับแนวคิดกรมการเรียนการสอนของครูภาษาไทยในโรงเรียนมัธยมศึกษาในเขตการศึกษา 7 และ 8." วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

- เรณู โกลิยานนท์ และคณะ. คณิตศึกษา ม.2. กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์, 2526
- ลักขณา ศุขปริที. เทคโนโลยีการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร: โอเคียนสโตร์, 2523.
- วิชากร, กรม. คู่มือการทำกาไรซ์และรักษาอุปกรณ์การสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-4. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2525.
- /วิรุทธิ์ สิตาพุดกษ. เทคโนโลยีทางการสอน สื่อการสอนและการเรียนรู้. ภาควิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- สกลใส พันธุมโกมล, "ศิลปะการละครกับเยาวชน" อักษรศาสตร์ปริทัศน์ 1 (กันยายน 2516): 2 - 3.
- สนอง ทองวิเศษ. ปัญหาการใช้สื่อการสอนของนักศึกษาฝึกสอน วิทยาลัยครูสกลนคร. แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- /สมถวิล วิเศษสมบัติ. วิธีสอนภาษาไทยมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: อักษรบัณฑิต, 2525.
- /สมพงษ์ ศิริเจริญ และคณะ. คู่มือการใช้โสตทัศนศึกษาโครงการพัฒนาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2506.
- _____. โสตทัศนวัสดุ. กรุงเทพมหานคร: มงคลการพิมพ์, 2506.
- สมพล ชูปัญญา. "การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนหลักภาษาไทยด้วยการสอนแบบบรรยาย โดยการใช้และไม่ใช้เกมและเพลงประกอบการสอน." ปริญญานิพนธ์ครุศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- สังเวียน สฤษดิ์กุล. วิธีสอนภาษาอังกฤษในโรงเรียนมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2521.
- สุกัญญา ชาริวรรณ. หลักการสอนและการเตรียมประสบการณ์ภาคปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร: เฉลิมชัยการพิมพ์, 2521.
- /สุจริต เพียรชอบ. "ภาษาไทยเพื่อกิจกรรมการแสดง" คู่มือภาษาไทย กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2524.
- /_____. และสายใจ อินทร์พรชัย. วิธีสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.

สุนันทา ไสริวัจ. โชนละครพื้นบ้านและการละเล่นพื้นเมือง. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์
พิมพ์เขต, 2516.

อมรม สนิษบาล และกุลชลิ องค์ศิริพร. ประสบการณ์วิชาชีพภาคปฏิบัติ คู่มือฝึกสอน.
กรุงเทพมหานคร: โอเคียนส์โคร์, 2524.

✓อมร จิตกะมัย. "การสำรวจวิธีสอนภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นสายสามัญของโรงเรียน
ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา." วิทยานิพนธ์ครุศาสตรบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2514.

อมรา ประวิญญูบุรณ์. "การใช้สื่อการสอนแบบละครในโรงเรียนมัธยมในเขตกรุงเทพมหานคร."
ปริญญาโทครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2522.

ภาษาอังกฤษ

Bielski, Peter Anthony, "An Investigation of the Effect of Simulation
on Teacher Acceptance of Pupil Response, " Dissertation
Abstracts International. 34 (June 1974) 7618-A.

✓ Dale, Edgar. Audio-Visual Methods in Teaching rev.ed. New York:
Holt, Rinehart and Winston, 1954.

Edward, Charles. "Piaget Epistemology Applied to An Analysis of
Creative Dramatics in Education." Doctor's Thesis,
Department of Theatre, The University of Wisconsin-Madison,
1977.

✓ Hoden, Susan Drama in Language Teaching. London: Longman Group
Ltd., 1981.

Maley, Alan and Duff, Alan. Drama Techniques in Language Learning
London: Cambridge University Press, 1979.

- McGregor, Lynn. Developments in Drama Teaching. London: Open Books Publishing Ltd., 1976.
- McGregor, Lynn,; Tate, Maggie and Robinson, Ken. Learning Through Drama : Schools Council Drama Teaching Project (10-16). London: University of London Press, 1977.
- Lindsay, P. "The Use of Drama in TEFL" English Language Teaching Journal. 24 (October 1974): 55.
- Pappalardo, Salvator J. "An Investigation of the Efficacy of In - Basket and Role Playing Variation of Simulation Technique for Use in Counselor Education," Dissertation Abstracts International. 33 (December 1972): 2721 - A.
- Sharan, Shloma, and Sharan, Yael. Small-Group Teaching. Englewood Cliffs, N.J. : Educational Technology Publications, C. 1976.
- Rebecca Morgan, "Sing a Song of Sibilante," Grade Teacher 89, (September 1971): 78.
- Seybold, C.D. "The Value and Use of Music Activities in the Treatment of Speech Delayed Children," in Research in Music Behavior, ed. Clifford. K. Madsen New York: Teacher College Press 1975, p. 261.
- Sharim - Paz, Sarah "Using Drama in Teacher Training," English Teaching FORUM 14 (January 1976)
- Stevick, Earl W. "A Review of Foreign Language Teaching Techniques" The Modern Language Journal 52 (April 1979): 201.

Tisana Tiansame. "A Model for Pre-Service Teaching Teaching in Human Relations for Thailand." Unpublished Ph.D Thesis, Arizona State University, 1972.

Tucker, David Greer, "The Effect of a Simulation Treatment on Their Inner-City Classroom Pupils," Dissertation Abstracts International, 33 (August 1972): 657-A.

Via, Richard A. English in Three Acts. Hawaii: The University Press of Hawaii, 1976.

Wragg, E. C. Teaching Teaching. London: David & Charles, C. 1974.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคนนท ก.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิกรวบรวมสอบถาม

1. ศาสตราจารย์ ฐะปะนีย์ นาครทรรพ ข้าราชการบำนาญ
2. ศาสตราจารย์ สุเมธ อมรวิวัฒน์ คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อาจารย์นงลักษณ์ สิ้นสืบผล หัวหน้าคณะมนุษยศาสตร์
วิทยาลัยครูชนบท
4. อาจารย์ สมถวิล วิเศษสมบัติ อาจารย์ภาควิชาภาษาไทย
วิทยาลัยครูสวนสุนันทา
5. อาจารย์ ประนอม วิบูลย์พันธ์ อาจารย์ภาษาไทย
วิทยาลัยเทคนิคสุโขทัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายนาม

ผู้ทรงคุณวุฒิกรวจโครงการ เสนอเพื่อจกนฏการ

1. ศาสตราจารย์ ฐะปะนีย์ นาครทรรพ ชำราชากรบ้านนาญ
2. ศาสตราจารย์ สุมน อมรวิวัฒน์ คณะกรรศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. รองศาสตราจารย์ ดร.อัญญา ประไพตระกูล รองคณบดีคณะกรรศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. อาจารย์นงลักษณ์ สีนสืบผล หัวหน้าคณะมนุษยศาสตร์
วิทยาลัยครูธนบุรี
5. อาจารย์ สมถวิล วิเศษสมบัติ อาจารย์ภาควิชาภาษาไทย
วิทยาลัยครูสวนสุนันทา
6. อาจารย์ ประนอม วิบูลย์พันธ์ อาจารย์ภาษาไทย
วิทยาลัยเทคนิคสุลิต
7. อาจารย์ สุรัชย์ สังข์ศรี อาจารย์ใหญ่โรงเรียนสาธิต
บ้านสมเด็จเจ้าพระยา
8. อาจารย์ วีระ เทพวิศาล อาจารย์ประจำกรมอาชีวศึกษา
กระทรวงศึกษาธิการ
9. อาจารย์ มานิตา ศรีสาคร อาจารย์ภาควิชาภาษาไทย
วิทยาลัยครูเทพสตรีลพบุรี
10. อาจารย์ ธนิกา สุวรรณรัตน์ อาจารย์ฝ่ายวิสิสสอนภาควิชาภาษาไทย
วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.



ภาคนวค ช.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามผู้บริหาร

เรื่อง

โครงการเสนอเพื่อจัดนาฏการประกอบการสอนภาษาไทย สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี
วิชาเอก - โทภาษาไทย ในวิทยาลัยครูกลุ่มนครหลวง

- คำชี้แจง :
1. แบบสอบถามนี้มี 3 ภาคคือ
 - ภาคที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
 - ภาคที่ 2 สภาพการณ์และความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับการใช้นาฏการประกอบการสอนวิชาภาษาไทย
 - ภาคที่ 3 ข้อเสนอแนะที่เกี่ยวกับโครงการจัดนาฏการประกอบการเรียนการสอนภาษาไทย
 2. ในการตอบแบบสอบถามขอความกรุณาตอบให้ครบทุกข้อตามสภาพการณ์ที่เป็นจริง
 3. ก่อนที่ท่านจะตอบแบบสอบถามของแต่ละภาค โปรดอ่านคำชี้แจงในการตอบให้เข้าใจก่อนแล้วจึงลงมือตอบแบบสอบถาม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคที่ 1

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริง

1.

เพศ

 ชาย หญิง

2.

อายุ

 25 ปี หรือน้อยกว่า 26 ปี - 30 ปี 31 ปี - 35 ปี 36 ปี - 40 ปี 41 ปี - 45 ปี 46 ปี ขึ้นไป

3.

คุณวุฒิสูงสุด

 สูงกว่าปริญญาโท ปริญญาโท ประกาศนียบัตรวิชาชีพเฉพาะ ปริญญาตรี อื่น ๆ (โปรดระบุ)



ภาคที่ 2

ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพการณ์การใ้ช้ภาษาการประกอบการสอนภาษาไทย

คำชี้แจง

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามความเป็นจริง

ก. ท่านเห็นด้วยกับการใ้ช้ภาษาการต่อไปนี้เป็นกิจกรรมเพื่อประกอบการเรียนภาษาไทยมากน้อยเพียงใด

ลำดับที่	การใ้ช้ภาษาการ	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
1.	การแสดงละครเป็น เรื่อง				
	1.1 การแสดงละครใน				
	1.2 การแสดงละครนอก				
	1.3 การแสดงละครพันทาง				
	1.4 การแสดงละครเสภา				
	1.5 การแสดงละครชาตรี				
	1.6 การแสดงละครตีก๋วยรรพ์				
	1.7 การแสดงละครรอง				
	1.8 การแสดงละครเพลง				
	1.9 การแสดงละครทุก				
	1.10 การแสดงโขน				
	1.11 การแสดงงิ้ว				
2.	การแสดงกลางแจ้ง				
	2.1 การพ่อน				
	2.2 การเข็ง				
	2.3 การจักกระบวนแห่				
	2.3.1 พ่อนหน้ากระบวนแห่บังไฟ				
	2.3.2 แห่เทียนพรรษา				
	2.4 การแสดงละครรำกลางแจ้ง				

ลำดับที่	การโฆษณาการ	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
3.	การแสดงละครโดยไม่ใช้คำพูดหรือละครใบ้ 3.1 การแสดงละครใบ้ประกอบนิทาน 3.2 การแสดงละครใบ้ประกอบวรรณคดี 3.3 การแสดงท่าทางประกอบเพลง 3.4 การแสดงจินตลีลา				
4.	การแสดงละครหรือบทบาทโดยไม่มีการ เตรียมตัวมาก่อน 4.1 การแสดงละครประกอบวรรณคดี 4.2 การแสดงละครประกอบวิชาหลักภาษา 4.3 การแสดงละครประกอบวิชาการใช้ ภาษา 4.4 การแสดงละครโดยไม่เตรียมบท ในชุมนุมภาษาไทย				
5.	การแสดงบทบาทสมมติ 5.1 การแสดงบทบาทสมมติประกอบ วรรณคดี 5.2 การแสดงบทบาทสมมติประกอบวิชา การใช้ภาษา 5.3 การแสดงบทบาทสมมติประกอบ วิชาหลักภาษา 5.4 การแสดงบทบาทสมมติในขณะเดิน ทางไปทัศนศึกษา				
6.	การแสดงทำนองประกอบเรื่องราว				

ลำดับที่	การใช้มาตรการ	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
7.	6.1 ทำนึ่งประกอบนิทาน 6.2 ทำนึ่งประกอบการท่ายัญญูหาวรรณคดี 6.3 การแสดงหุ่นคนประกอบเรื่อง เช่น พระอภัยมณี เป็นต้น การแสดงเชิดหุ่น หรือชักหุ่น 7.1 การแสดงเชิดหนังตะลุง 7.2 การแสดงหุ่นสวมนิ้วมือ 7.3 การแสดงหุ่นสวมมือ 7.4 การแสดงหุ่นเสียบไม้ 7.5 การแสดงหุ่นกระบอก 7.6 การแสดงหุ่นชัก				
8.	สถานการณ์จำลอง 8.1 สถานการณ์จำลองประกอบวรรณคดี 8.2 สถานการณ์จำลองประกอบวิชาหลักภาษา 8.3 สถานการณ์จำลองประกอบวิชาการใช้ภาษา				
9.	การแสดงการอ่านบทสนทนา 9.1 การอ่านบทละครวิทยุ 9.2 การอ่านบทละครพูดคำกลอน 9.3 การอ่านบทสนทนาต่อหน้าทีประชุม 9.4 การสนทนาโต้ตอบปัญหา				

ลำดับที่	การโฆษณาการ	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
10.	การขั้บร้งหรือแสดงดนตรี 10.1 การขั้บร้งเพลง 10.2 การอ่านทำนองเสนาะ 10.3 การบรรเลงดนตรีประกอบการขั้บร้ง 10.4 การแสดงดนตรีประกอบเสภา 10.5 การแสดงดนตรีสำริระ				
11.	การแสดงบหลอเลี่ยน 11.1 การแสดงจำอวค 11.2 การแสดงละครบอย 11.3 การแสดงลีเกลลเลียน 11.4 การแสดงทำลยเลี่ยน เชน ทำคน แก่ เป็นท่น				
12.	การละเล่นท่นเมือง 12.1 การแสดงเพลงพวงมาลัย 12.2 การแสดงเพลงเรือ 12.3 การแสดงลำค้ทหรือเพลงฉอย 12.4 การแสดงเพลงเกี้ยวชาว 12.5 การแสดงเพลงอี่นแขว 12.6 การแสดงเพลงปรมโก 12.7 การแสดงเพลงเท่นกำรำเคียว 12.8 การละเล่นท่นเมืองท่างๆ เชน สะบ่า เป็นท่น				

ลำดับที่	การใช้นาฏการ	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
13.	การท่ายปริศนาจากท่าทาง 13.1 ทายท่าทางประกอบสำนวน ทั้งเพบ ภาษิต 13.2 การแสดงละครปริศนา 13.3 การท่ายท่าทางตัวละครจาก วรรณคดี				
14.	การแสดงละครสั้น 14.1 การแสดงจำพวก 14.2 การแสดงลิเก 14.3 การแสดงละครพูดหรือละครข่อย 14.4 การแสดงละครแบบสร้างสรรค				
15.	การแสดงอื่น ๆ (ไปรกรรม)				

ข. หลักสูตรวิชาเอก - โท ภาษาไทยตามรายวิชาต่อไปนี้ วิชาใดควรจัดกิจกรรมทางนาฏการ
การประกอบการเรียนการสอนมากน้อยเพียงใด

ลำดับที่	การใช้นาฏการ	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
1.	ไทย 331 การสร้างหนังสือสำหรับเด็ก				
2.	ไทย 341 วรรณกรรมปัจจุบัน				
3.	ไทย 352 การศึกษาแบบเรียนภาษาไทย				
4.	ไทย 413 สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน				
5.	รายวิชาอื่น ๆ 5.1 ไทย 342 วรรณคดีการละคร				

ลำดับที่	การใช้มาตรการ	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
5.2	ไทย 421 การตีความ				
5.3	ไทย 431 การเขียนสร้างสรรค์				
5.4	ไทย 443 วรรณคดีนานาชาติ				
5.5	ศึกษา 432 วิธีสอนวิชาเอก				
5.6	ศึกษา 433 วิธีสอนวิชาโท				
6.	รายวิชาอื่น ๆ (โปรดระบุ)				

ก. อาจารย์ผู้สอนควรใช้มาตรการต่าง ๆ ประกอบการเรียนการสอนในลักษณะต่อไปนี้อย่างไร

ลำดับที่	การใช้มาตรการ	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
1.	นำเข้าสู่บทเรียน				
2.	สอนเนื้อหาวิชา				
3.	สรุปเนื้อหาที่เรียน				
4.	ทบทวน				
5.	ฝึกทักษะการจักกิจกรรมและการแสดง				
6.	วัดและประเมินผล				
7.	ใช้ในการเก็บคะแนนสอบ				
8.	อื่น ๆ (โปรดระบุ)				

ง. ท่านได้ให้บริการด้านต่าง ๆ ต่อไปนี้ เพื่อส่งเสริมให้มีกิจกรรมทางนฏการอย่างไร

ลำดับที่	การส่งเสริม	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
1.	เชิญวิทยากรมาให้การอบรมอาจารย์เกี่ยวกับศิลปะการแสดงในวิทยาลัยของท่าน				
2.	ให้อาจารย์เข้าร่วมสัมมนาทางวิชาการด้านศิลปะการแสดงกับสถาบันอื่น ๆ				
3.	ส่งเสริมให้อาจารย์มีโอกาสศึกษาเพิ่มเติมทางด้านวิธีสอน				
4.	เปิดโอกาสให้อาจารย์และนักศึกษา เข้ามหรือแสดงกิจกรรมประเภทนี้ร่วมกับสถาบันการศึกษาอื่น ๆ				
5.	เข้าร่วมชมกิจกรรมการแสดงของอาจารย์และนักศึกษาทุกครั้งที่มีโอกาส				
6.	พร้อมที่จะสนับสนุนทางด้านการจัดสรรงบประมาณเพื่อกิจกรรมการแสดงตามสมควร				
7.	อำนวยความสะดวกในเรื่องเวลาและสถานที่				
8.	ส่งเสริมและสนับสนุนให้ภาควิชาอื่น ๆ เช่น นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ โสตทัศนศึกษา ฯลฯ ให้ความร่วมมือทุกครั้งที่มีกิจกรรมประเภทนี้				
9.	อื่น ๆ (โปรดระบุ)				

จ. การใช้นาฏกา ประกอบการเรียนการสอนให้ผลดีเพียงใด

ลำดับที่	ผลดี	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
1.	นักศึกษา รู้จักการทำงานร่วมกัน				
2.	นักศึกษา ได้แสดงความคิดเห็นกว้างขวาง				
3.	นักศึกษา แสดงความคิดเห็นได้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา				
4.	นักศึกษา แสดงออกซึ่งการยอมรับทั้งความคิดเห็นของเพื่อนร่วมงาน				
5.	นักศึกษา เข้าใจและแม่นยำในเนื้อหาวิชา				
6.	นักศึกษามีโอกาสและกล้าแสดงออก				
7.	นักศึกษา ได้แสดงออกทางความคิดริเริ่ม				
8.	นักศึกษามีประสบการณ์ในการจัดกิจกรรม				
9.	นักศึกษามีทักษะในการจัดกิจกรรมทางนาฏกา				
10.	นาฏกา ช่วยแก้ไขข้อบกพร่องเกี่ยวกับพฤติกรรมของนักศึกษาได้				
11.	นาฏกา ช่วยในการพัฒนาบุคลิกของนักศึกษาได้				
12.	นักศึกษาสามารถที่จะนำไปประยุกต์ใช้และเป็นแนวทางในการพัฒนาวิธีสอนต่อไป				
13.	อื่น ๆ (โปรดระบุ)				

จ. ปัญหาและอุปสรรคในการจัดทำกฎการประกอบกรเรียนการสอนเป็นอย่างไร

ลำดับที่	ปัญหาและอุปสรรค	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
1.	ไม่ได้รับความช่วยเหลือและร่วมมือจากฝ่ายต่าง ๆ ของวิทยาลัย				
2.	อาจารย์สอนขาดทักษะในการใช้เทคโนโลยี				
3.	อาจารย์สอนขาดความรู้ในเรื่องเทคนิคและวิธีการทางนฏการ				
4.	สภาพห้องเรียนไม่เหมาะสำหรับการจัดกิจกรรมประเภทนี้				
5.	สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายในการจัดกิจกรรมประเภทนี้				
6.	เสียเวลาในการเตรียมการเพื่อจัดกิจกรรมประเภทนี้				
7.	นักศึกษาขาดความกล้าในการแสดงออก				
8.	ปัญหาและอุปสรรคอื่น ๆ (โปรดระบุ)				

ค. อาจารย์ของท่านใช้แนวทางประกอบการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยในลักษณะ
ต่อไปนี้อย่างไร

ลำดับที่	ลักษณะการใช้นาฏการ	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
1.	นำเข้าสู่บทเรียน				
2.	สอนเนื้อหาวิชา				
3.	สรุปเนื้อหาที่เรียน				
4.	ทบทวน				
5.	ฝึกทักษะการจับใจความและการแสดง				
6.	วัดและประเมินผล				
7.	ใช้ในการเก็บคะแนนสอน				
8.	อื่น ๆ (โปรดระบุ)				
				

ง. อาจารย์ของท่านใช้แนวทางปฏิบัติก่อนการใช้นาฏการประกอบการเรียนการสอน
ในรายวิชาต่าง ๆ อย่างไร

ลำดับที่	แนวทางปฏิบัติก่อนใช้	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
1.	มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้าหลักการทาง นาฏการด้วยตนเอง				
2.	แนะนำหลักการทางนาฏการให้ละเอียด				
3.	ให้อิสระในการเลือกชนิดของนาฏการและ เนื้อหาที่จะแสดง				
4.	กำหนดเนื้อหาและชนิดของนาฏการให้				
5.	มอบหมายการแบ่งกลุ่มและความรับผิดชอบ ให้นักศึกษาแล้วกำหนดนาฏการเอง				
6.	อื่น ๆ (โปรดระบุ)				

จ. การใช้นาฏการประกอบการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ ให้ผลดีเพียงใด

ลำดับที่	ผลดี	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
1.	นักศึกษาสนใจการเรียนทุกครั้งที่ใช้นาฏการ				
2.	นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็นกว้างขวาง				
3.	นักศึกษาแสดงความคิดเห็นได้สอดคล้องกับ เนื้อหาวิชา				
4.	นักศึกษาแสดงออกซึ่งการยอมรับฟังความคิดเห็นของ เพื่อน ร่วมงาน				
5.	นักศึกษา เข้าใจและแม่นยำใน เนื้อหาวิชา ใ้ทนนาน				
6.	นักศึกษามีโอกาสและกล้าแสดงออก				
7.	นักศึกษาได้แสดงออกทางความคิดริเริ่ม				
8.	นักศึกษามีประสบการณ์ในการ รั้กกิจกรรม				
9.	นักศึกษามีทักษะในการ รั้กกิจกรรมทาง นาฏการ				
10.	นาฏการช่วยแก้ไขข้อบกพร่อง เกี่ยวกับ พฤติกรรมของนักศึกษาได้				
11.	นาฏการช่วยในการพัฒนาบุคลิกของนักศึกษา ได้				
12.	นาฏการช่วยลดการพูดหรือบรรยายของ อาจารย์ผู้สอนได้				
13.	อื่น ๆ (ไปกรระบุ)				
				

จ. ปัญหาและอุปสรรคในการจัดทำภาพประกอบการเรียนการสอนเป็นอย่างไร

ลำดับที่	ปัญหาและอุปสรรค	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
1.	ไม่ได้รับการสนับสนุนจากฝ่ายบริหาร				
2.	ไม่ได้รับความช่วยเหลือและร่วมมือจากฝ่ายต่าง ๆ ของวิทยาลัย				
3.	อาจารย์ผู้สอนขาดทักษะในการใช้เทคโนโลยี				
4.	อาจารย์ผู้สอนขาดความรู้ในเรื่องเทคนิคและวิธีการทางนาฏการ				
5.	สภาพห้องเรียนไม่เหมาะสำหรับการจัดกิจกรรมประเภทนี้				
6.	สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายในการจัดกิจกรรมประเภทนี้				
7.	เสียเวลาในการเตรียมการเพื่อจัดกิจกรรมประเภทนี้				
8.	นักศึกษาขาดความกล้าในการแสดงออก				
9.	นักศึกษาไม่มีความถนัดในการแสดงออกทาง "นาฏการ"				
10.	นักศึกษาไม่มีความสนใจที่จะฝึกหัดแสดงกิจกรรมทางนาฏการ				
11.	ปัญหาและอุปสรรคอื่น ๆ (โปรดระบุ)				

แบบสอบถามอาจารย์ภาษาไทย

เรื่อง

โครงการ เสนอ เพื่อจัดทำกฎการประกอบการสอนภาษาไทย สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี
วิชาเอก - โทภาษาไทย ในวิทยาลัยครูกลุ่มนครหลวง

- คำชี้แจง : 1. แบบสอบถามนี้มี 3 ภาคคือ
- ภาคที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
- ภาคที่ 2 สภาพการณ์และความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับการใช้กฎการประกอบการสอนวิชาภาษาไทย
- ภาคที่ 3 ข้อเสนอแนะที่เกี่ยวกับโครงการจัดทำกฎการประกอบการเรียนการสอนภาษาไทย
2. ในการตอบแบบสอบถามขอความกรุณาตอบให้ครบทุกข้อความสภาพการณ์ที่เป็นจริง
3. ก่อนที่ท่านจะตอบแบบสอบถามของแต่ละภาค โปรดอ่านคำชี้แจงในการตอบให้เข้าใจก่อนแล้วจึงลงมือตอบแบบสอบถาม

ศูนย์วิจัยและพัฒนา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ลงใน หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริง

1. เพศ

ชาย

หญิง

2. อายุ

25 ปี หรือน้อยกว่า

26 ปี - 30 ปี

31 ปี - 35 ปี

36 ปี - 40 ปี

41 ปี - 45 ปี

46 ปี ขึ้นไป

3. คุณวุฒิสูงสุด

สูงกว่าปริญญาโท

ปริญญาโท

ประกาศนียบัตรวิชาชีพเฉพาะ

ปริญญาตรี

อื่น ๆ (โปรดระบุ)

4. ประสบการณ์ทางการสอนภาษาไทย

3 ปี หรือน้อยกว่า

4 ปี - 6 ปี

7 ปี - 10 ปี

11 ปี - 15 ปี

16 ปีขึ้นไป

5. ความสนใจพิเศษในกานศิลปะการละครและสันทาการ

- การแสดงละคร
- ซัมรอง
- คนคร
- ฟอนร่า
- อื่น ๆ (ไปรกรระบุ)

6. ความสามารถพิเศษกานการประพันธ์

- บทรอยกรอง
- บทละคร
- บทเพลง
- อื่น ๆ (ไปรกรระบุ)

7. ความรู้และประสบการณ์การศึกษากานการใ้ช้นาฏการ ประกอบการ เรียนการสอน
(เลือกตอบไ้มากกว่า 1 ข้อ)

- เคยศึกษาวิชานาฏการหรือการละครเพื่อการศึกษาโดยตรง
- เคยศึกษาวิชานาฏการหรือการละครเพื่อศึกษามาย่างระหว่างศึกษาอยู่
- เคยศึกษาวิชาทัน และการละครสร้างสรรค
- เคยศึกษาวิชานาฏศิลป์
- เคยศึกษาวิชาศิลปะการละคร
- เคยเข้ารับการอบรมเกี่ยวกับการใ้ช้นาฏการ ประกอบการ เรียนการสอน
- เคยศึกษาค้นคว้าจากเอกสาร ตำรา และหนังสืออื่น ๆ
- เคยมีผู้แนะนำเกี่ยวกับการใ้ช้นาฏการ ประกอบการ เรียนการสอน
- เคยชมการแสดงกิจกรรมหรือวิพิธทัศนาที่เกี่ยวกับการจกัชนาฏการ ประกอบการ เรียนการสอน
- เคยเห็นตัวอย่างจากอาจารย์ของท่านใ้ช้นาฏการ ประกอบการ เรียนการสอน
- เคยเห็นเพื่อนอาจารย์ใ้ช้นาฏการ ประกอบการ เรียนการสอน
- เคยทดลองใ้ช้นาฏการ ประกอบการ เรียนการสอนในขณะที่ศึกษาวิชาวิธการสอนภาษาไทย

เคยร่วมมือกับ เพื่อนอาจารย์ในภาควิชาของท่านสร้างโครงการ ภาฏกา ประกอบ
 การเรียนการสอนในระดับชั้นต่าง ๆ
 ไม่เคยศึกษาค้นคว้าหรือได้รับการอบรมแนะนำเกี่ยวกับการ วิชาฏกา ประกอบ
 การเรียนการสอนมาก่อนเลย
 อื่น ๆ (โปรดระบุ)

ภาที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพการณ์การ วิชาฏกา ประกอบการสอนภาษาไทย

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามความเป็นจริง

ก. ท่านเคย วิชาฏกา ประกอบนี้ ประกอบการสอนภาษาไทยมากน้อยเพียงใด

ลำดับที่	การ วิชาฏกา ประกอบ	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
1.	การ แสดงละคร เป็น เรื่อง				
	1.1 การ แสดงละคร ใน				
	1.2 การ แสดงละคร นอก				
	1.3 การ แสดงละคร ทั้ทาง				
	1.4 การ แสดงละคร เสภา				
	1.5 การ แสดงละคร ชาตรี				
	1.6 การ แสดงละคร คักค้ำยรรพ์				
	1.7 การ แสดงละคร ร้อง				
	1.8 การ แสดงละคร เพลง				
	1.9 การ แสดงละคร พุค				
	1.10 การ แสดง โขน				
	1.11 การ แสดง งิ้ว				
2.	การ แสดง กลางแจ้ง				
	2.1 การ พ่อน				

ลำดับที่	การใช้งานการ	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
3.	2.2 การเซ็ง 2.3 การจัดการระบวนแห่ 2.3.1 ฟ้อนหน้ากระบวนแห่ั้งไฟ 2.3.2 แห่เทียนพรรษา 2.4 การแสดงละครรำกลางแจ้ง การแสดงละครโดยไม่ใช้คำพูดหรือ ละครใบ้ 3.1 การแสดงละครใบ้ประกอบนิทาน 3.2 การแสดงละครใบ้ประกอบวรรณคดี 3.3 การแสดงท่าทางประกอบเพลง 3.4 การแสดงจินตลีลา				
4.	การแสดงละครหรือบทบาทโดยไม่มีการ เตรียมตัวมาก่อน 4.1 การแสดงละครประกอบวิชาวรรณคดี 4.2 การแสดงละครประกอบวิชาหลัก ภาษา 4.3 การแสดงละครประกอบวิชาการ ใช้ภาษา 4.4 การแสดงละครโดยไม่เตรียมบทใน ชุมมุนภาษาไทย				
5.	การแสดงบทบาทสมมติ 5.1 การแสดงบทบาทสมมติประกอบ วรรณคดี				

ลำดับที่	การโฆษณาการ	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
	5.2 การแสดงบทบาทสมมติประกอบวิชาการ ภาษาไทย 5.3 การแสดงบทบาทสมมติประกอบวิชา หลักภาษา 5.4 การแสดงบทบาทสมมติในชุมชน ภาษาไทย 5.5 การแสดงบทบาทสมมติในขณะเดิน ทางไปทัศนศึกษา				
6.	การแสดงทำนองประกอบเรื่องราว 6.1 ทำนองประกอบนิทาน 6.2 ทำนองประกอบการท่ายั่วยุทวาร วรรณคดี 6.3 การแสดงหุ่นคนประกอบเรื่อง เช่น พระอภัยมณี				
7.	การแสดงเชิดหุ่น หรือชักหุ่น 7.1 การแสดงเชิดหนังตะลุง 7.2 การแสดงหุ่นสวมนิ้วมือ 7.3 การแสดงหุ่นสวมมือ 7.4 การแสดงหุ่นเสียบไม้ 7.5 การแสดงหุ่นกระบอก 7.6 การแสดงหุ่นชัก 7.7 การแสดงหุ่นเงา				
8.	สถานการณ์จำลอง 8.1 สถานการณ์จำลองประกอบวรรณคดี				

ลำดับที่	การโฆษณา	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
9.	8.2 สถานการณ์จำลองประกอบวิชาหลัก ภาษา 8.3 สถานการณ์จำลองประกอบวิชาการ ใช้ภาษา การแสดงการอ่านบทสนทนา 9.1 การอ่านบทละครวิทยุ 9.2 การอ่านบทละครพูดคำกลอน 9.3 การอ่านบทสนทนาท่อนหน้าทีประชุมชน 9.4 การสนทนาโต้ตอบปัญหา				
10.	การขับร้องหรือแสดงดนตรี 10.1 การขับร้องเพลง 10.2 การอ่านทำนองเสนาะ 10.3 การบรรเลงดนตรีประกอบการ ขับร้อง 10.4 การแสดงดนตรีประกอบเสภา 10.5 การแสดงดนตรีสรีระ				
11.	การแสดงทลอลเลียน 11.1 การแสดงจำอวด 11.2 การแสดงละครข่อย 11.3 การแสดงลิเกล้อเลียน 11.4 การแสดงทลอลเลียน เช่น ทำ คนแก่ เป็นคน				

ลำดับที่	การโฆษณา	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
12.	การละเล่นพื้นเมือง 12.1 การแสดงเพลงพวงมาลัย 12.2 การแสดง เพลง เว็ 12.3 การแสดงลำตัดหรือ เพลงน้อย 12.4 การแสดง เพลง เกี่ยวข้าว 12.5 การแสดง เพลงอีแซว 12.6 การแสดง เพลงปรบไก่ 12.7 การแสดง เพลง เต้นกำรำเคียว 12.8 การละเล่นพื้นเมืองต่าง ๆ เช่น สะบ้า เป็นต้น				
13.	การหาปริศนาจากท่าทาง 13.1 ท่าทางประกอบสำนวน พังเพย ภาษิต 13.2 การแสดงละครปริศนา 13.3 การหาท่าทางตัวละครจากวรรณคดี				
14.	การแสดงละครสั้น 14.1 การแสดงจำอวด 14.2 การแสดงตลก 14.3 การแสดงละครพูดหรือละครข่อย 14.4 การแสดงละครแบบสร้างสรรค์				
15.	การแสดงอื่น ๆ (ไปกรระบุ)				

ข. รายวิชาต่อไปนี้ท่านใช้นาฏกาประกอบการเรียนการสอนมากน้อยเพียงใด

ลำดับที่	การใช้นาฏกา	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
1.	ไทย 331 การสร้างหนังสือสำหรับเด็ก				
2.	ไทย 341 วรรณกรรมปัจจุบัน				
3.	ไทย 352 การศึกษาแบบเรียนภาษาไทย				
4.	ไทย 413 สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน				
5.	รายวิชาเลือกอื่น ๆ				
	5.1 ไทย 342 วรรณคดีการละคร				
	5.2 ไทย 421 การตีความ				
	5.3 ไทย 431 การเขียนสร้างสรรค์				
	5.4 ไทย 443 วรรณคดีนานาชาติ				
	5.5 ศึกษา 432 วิธีสอนวิชาเอก				
	5.6 ศึกษา 433 วิธีสอนวิชาโท				
6.	รายวิชาอื่น ๆ (โปรดระบุ)				
				

ค. ท่านใช้นาฏกาประกอบการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยในลักษณะต่อไปนี้ อย่างไร

ลำดับที่	การใช้นาฏกา	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
1.	มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้าหลักการทางนาฏการด้วยตนเอง				
2.	แนะนำหลักการทางนาฏการให้อย่างละเอียด				

ลำดับที่	การใช้นาฏการ	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
3.	ให้อิสระในการเลือกชนิดของนาฏการและเนื้อหาที่จะแสดง				
4.	กำหนดเนื้อหาและชนิดของนาฏการให้				
5.	มอบหมายการแบ่งกลุ่มและความรับผิดชอบให้นักศึกษาแล้วกำหนดนาฏการกันเอง				
6.	อื่น ๆ (โปรดระบุ)				
				

จ. การใช้นาฏการประกอบการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ ให้ผลดีเพียงใด

ลำดับที่	ผลดีต่อการเรียนการสอน	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
1.	นักศึกษาสนใจการเรียนทุกครั้งที่ใช้นาฏการ				
2.	นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็นกว้างขวาง				
3.	นักศึกษาแสดงความคิดเห็นได้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา				
4.	นักศึกษาแสดงออกซึ่งการยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมงาน				
5.	นักศึกษาเข้าใจและแม่นยำในเนื้อหาวิชาได้ทนนาน				
6.	นักศึกษาได้แสดงออกทางความคิดริเริ่ม				
7.	นักศึกษาได้มีโอกาสและกล้าแสดงออก				
8.	นักศึกษามีประสบการณ์ในการจัดกิจกรรม				

ลำดับที่	ชนิดกิจกรรมการเรียนการสอน	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
9.	นักศึกษาที่มีทักษะในการจัดกิจกรรมทาง นฏการ				
10.	นฏการช่วยแก้ไขข้อบกพร่องเกี่ยวกับพฤติ กรรมของนักศึกษาได้				
11.	นฏการช่วยในการพัฒนาบุคลิกของนักศึกษา ได้				
12.	นฏการช่วยลดการพูดหรือบรรยายของ อาจารย์ผู้สอนได้				
13.	อื่น ๆ (โปรดระบุ)				
				

จ. ปัญหาและอุปสรรคในการจัดนฏการประกอบการเรียนการสอนเป็นอย่างไร

ลำดับที่	ปัญหาและอุปสรรค	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
1.	ไม่ได้รับการสนับสนุนจากฝ่ายบริหาร				
2.	ไม่ได้รับความช่วยเหลือและร่วมมือจาก ฝ่ายต่าง ๆ ของวิทยาลัย				
3.	อาจารย์ผู้สอนขาดทักษะในการใช้นฏการ				
4.	อาจารย์ผู้สอนขาดความรู้ในเรื่องชนิด และวิธีการทางนฏการ				
5.	สภาพห้องเรียนไม่เหมาะสำหรับการจัด กิจกรรมประเภทนี้				

ลำดับที่	ปัญหาและอุปสรรค	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
6.	สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายในการจัดกิจกรรม ประเภทนี้				
7.	เสียเวลาในการเตรียมการเพื่อจัดกิจกรรม ประเภทนี้				
8.	นักศึกษาขาดความกล้าในการแสดงออก				
9.	ปัญหาและอุปสรรคอื่น ๆ (โปรดระบุ)..				

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามนักศึกษาวิชาเอก – โท ภาษาไทย

เรื่อง

โครงการเสนอเพื่อจัดทำกฎการประกอบการสอนภาษาไทย สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี
วิชาเอก – โทภาษาไทย ในวิทยาลัยครูกลุ่มนครหลวง

- คำชี้แจง :
1. แบบสอบถามนี้มี 3 ภาคคือ
 - ภาคที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
 - ภาคที่ 2 สภาพทัศนคติและความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถาม
เกี่ยวกับการใช้กฎการประกอบการสอนวิชาภาษาไทย
 - ภาคที่ 3 ข้อเสนอแนะที่เกี่ยวกับโครงการจัดทำกฎการประกอบการ
เรียนการสอนภาษาไทย
 2. ในการตอบแบบสอบถาม ขอความกรุณาตอบให้ครบทุกข้อตามสภาพ
การณ์ที่เป็นจริง
 3. ก่อนที่ท่านจะตอบแบบสอบถามของแต่ละภาค โปรดอ่านคำชี้แจงใน
การตอบให้เข้าใจก่อนแล้วจึงลงมือตอบแบบสอบถาม

ภาคที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริง

1. เพศ

- ชาย
 หญิง

2. อายุของท่าน

- 25 ปี หรือน้อยกว่า
 26 ปี - 30 ปี
 31 ปี - 35 ปี
 36 ปี - 40 ปี
 41 ปี ขึ้นไป

3. คุณวุฒิ

- ป.กศ.สูง
 พ.ม.
 ป.ว.ส.
 อื่น ๆ (โปรดระบุ)

4. ประสบการณ์ทางการสอนก่อนเข้าศึกษาต่อ

- ไม่เคยสอนมาก่อน
 เคยฝึกสอนมาแล้วในระดับ ป.กศ.สูง
 1 ปี หรือน้อยกว่า
 2 ปี - 3 ปี
 4 ปี - 6 ปี
 7 ปี ขึ้นไป

5. ความสนใจพิเศษด้านศิลปะการแสดงและการสัมมนาการ

- การแสดงละคร
- ขับร้อง
- คนตรี
- ฟ้อนรำ
- อื่น ๆ (โปรดระบุ)

6. ความสามารถพิเศษในด้านการประพันธ์

- บทร้อยกรอง
- บทละคร
- บทเพลง
- อื่น ๆ (โปรดระบุ)

ภาคที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพการณ์การใช้ภาษาประกอบการสอนภาษาไทย

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามความเป็นจริง

ก. ในขณะที่ศึกษาอยู่ในวิทยาลัยได้มีการจัดรายการนาฏการต่อไปนี้ประกอบการเรียนภาษาไทยของท่านมากน้อยเพียงใด

ลำดับที่	การใช้ภาษาการ	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
๑.	การแสดงละครเป็นเรื่อง				
	1.1 การแสดงละครใน				
	1.2 การแสดงละครนอก				
	1.3 การแสดงละครพื้นทาง				
	1.4 การแสดงละครเสภา				
	1.5 การแสดงละครชาตรี				
	1.6 การแสดงละครคึกก่าพรหม				



ลำดับที่	การโฆษณาการ	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
1.7	การแสดงละครร้อง				
1.8	การแสดงละครเพลง				
1.9	การแสดงละครพูด				
1.10	การแสดงโขน				
1.11	การแสดงงิ้ว				
2.	การแสดงกลางแจ้ง				
2.1	การพ่อน				
2.2	การแข่ง				
2.3	การจัดกระบวนแห่				
2.3.1	พ่อนหน้ากระบวนแห่บั้งไฟ				
2.3.2	แห่เทียนเข้าพรรษา				
2.4	การแสดงละครรำกลางแจ้ง				
3.	การแสดงละครไทยไม่ใช้คำพูดหรือละครใบ้				
3.1	การแสดงละครใบ้ประกอบนิทาน				
3.2	การแสดงละครใบ้ประกอบวรรณคดี				
3.3	การแสดงท่าทางประกอบเพลง				
3.4	การแสดงจินตลีลา				
4.	การแสดงละครหรือบทบาทไทยไม่มีกา เตรียมตัวมาก่อน				
4.1	การแสดงละครประกอบวรรณคดี				
4.2	การแสดงละครประกอบวิชาหลัก ภาษา				
4.3	การแสดงละครประกอบวิชาการใช้ ภาษา				

ลำดับที่	การโฆษณาการ	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
	4.4 การแสดงละครโดยไม่เตรียมบทใน ชุมนุมภาษาไทย				
5.	การแสดงบทบาทสมมติ				
5.1	การแสดงบทบาทสมมติประกอบวรรณคดี				
5.2	การแสดงบทบาทสมมติประกอบวิชา การใช้ภาษา				
5.3	การแสดงบทบาทสมมติประกอบวิชา หลักภาษา				
5.4	การแสดงบทบาทสมมติในชุมนุมภาษาไทย				
5.5	การแสดงบทบาทสมมติในขณะเดิน ทางไปทัศนศึกษา				
6.	การแสดงทำนองประกอบเรื่องราว				
6.1	ทำนองประกอบนิทาน				
6.2	ทำนองประกอบกาพย์กลอน วรรณคดี				
6.3	การแสดงหุ่นคนประกอบเรื่อง เช่น พระอภัยมณี เป็นต้น				
7.	การแสดงเชิดหุ่น หรือชักหุ่น				
7.1	การแสดงเชิดหนังตะลุง				
7.2	การแสดงหุ่นสวมนิ้วมือ				
7.3	การแสดงหุ่นสวมมือ				
7.4	การแสดงหุ่นเสียบไม้				
7.5	การแสดงหุ่นกระบอก				

ลำดับที่	การใช้รายการ	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
	7.6 การแสดงหุ่นขี้ก				
	7.7 การแสดงหุ่นเงา				
8.	สถานการณจำลอง				
	8.1 สถานการณจำลองประกอบว วัฒนคดี				
	8.2 สถานการณจำลองประกอบวิชา หลักภาษา				
	8.3 สถานการณจำลองประกอบวิชาการ ไวยากรณ์				
9.	การประกวดการอ่านบทสนทนา				
	9.1 การอ่านบทละครวิทยุ				
	9.2 การอ่านบทละครพูดคำกลอน				
	9.3 การอ่านบทสนทนาหน้าห้องประชุมชน				
	9.4 การสนทนาโต้ตอบปัญหา				
10.	การขับร้องหรือแสดงดนตรี				
	10.1 การขับร้อง เพลง				
	10.2 การอ่านทำนองเสนาะ				
	10.3 การบรรเลงดนตรีประกอบการขับร้อง				
	10.4 การแสดงดนตรีประกอบการเสภา				
	10.5 การแสดงดนตรีสีริระ				
11.	การแสดงบทล้อเลียน				
	11.1 การแสดงจำอวด				
	11.2 การแสดงละครขบถ				
	11.3 การแสดงลิเกล้อเลียน				

ลำดับที่	การโฆษณา	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
11.4	การสวดมนต์ทางลือเลียน เช่น ลือเลียนคนแก่ เป็นต้น				
12.	การเล่นพื้นเมือง				
12.1	การแสดงเพลงพวงมาลัย				
12.2	การแสดงเพลงเรือ				
12.3	การแสดงลำตัดหรือ เพลงน้อย				
12.4	การแสดงเพลงเกี่ยวข้าว				
12.5	การแสดงเพลงอีแซว				
12.6	การแสดงเพลงปรบไถ่				
12.7	การแสดงเพลงเท่กว่าเจ้าเดียว				
12.8	การเล่นพื้นเมืองต่างๆ เช่น สะบ้า เป็นต้น				
13.	การหาปริศนาจากท่าทาง				
13.1	หาท่าทางประกอบสำนวน พังเพย ภาษิต				
13.2	การแสดงละครปริศนา				
13.3	การหาท่าทางตัวละครจากวรรณคดี				
14.	การแสดงละครสั้น				
14.1	การแสดงจำอวด				
14.2	การแสดงลิเก				
14.3	การแสดงละครพูดหรือละครน้อย				
14.4	การแสดงละครแบบสร้างสรรค				
15.	การแสดงอื่น ๆ (ไปรกระบุ)				

ข. รายวิชาต่อไปนี้ อาจารย์ของท่านใช้ตำราประกอบการเรียนการสอนมากน้อยเพียงใด

ลำดับที่	การใช้ตำรา	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
1.	ไทย 331 การสร้างหนังสือสำหรับเด็ก				
2.	ไทย 341 วรรณกรรมปัจจุบัน				
3.	ไทย 352 การศึกษานแบบเรียนภาษาไทย				
4.	ไทย 413 สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน				
5.	รายวิชาเลือกอื่น ๆ				
	5.1 ไทย 342 วรรณคดีการละคร				
	5.2 ไทย 421 การตีความ				
	5.3 ไทย 431 การเขียนสร้างสรรค์				
	5.4 ไทย 443 วรรณคดีนานาชาติ				
	5.5 ศึกษา 432 วิธีสอนวิชาเอก				
	5.6 ศึกษา 433 วิธีสอนวิชาโท				
6.	รายวิชาอื่น ๆ (โปรดระบุ).....				
				
				

ภาคที่ 3 ข้อเสนอนี้เกี่ยวข้องกับโครงการ เสนอ เพื่อจัดทำกฎการประกอบการ เรียนภาษาไทย สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี วิชาเอก - โทภาษาไทย ในวิทยาลัยครูกลุ่มนครหลวง

คำชี้แจง ความคิดเห็นและข้อ เสนอนี้ของท่านในภาคที่ 3 นี้ จะเป็นประโยชน์ต่อการสร้างโครงการ เสนอ เพื่อจัดทำกฎการครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง โปรดให้ความคิดเห็นและให้ข้อ เสนอนี้อย่างกว้างขวาง

1. ท่านเห็นด้วยหรือไม่ต่อการสร้างโครงการ เสนอ เพื่อจัดทำกฎการประกอบการเรียนภาษาไทย ในครั้งนี้

- เห็นด้วย
 ไม่เห็นด้วย

เหตุผล

1.
2.
3.
4.

2. กฎการที่จัดขึ้นตามโครงการ สำหรับวิทยาลัยครูกลุ่มนครหลวงควรจัดขึ้นอย่างไร

- ปีละหนึ่งครั้ง
 ปีละสองครั้ง

เหตุผล

1.
2.
3.
4.

3. รูปแบบการแสดงความเห็นโครงการที่จะเสนอนี้ควรจัดอย่างไร

- จัดแสดงละครเป็นเรื่อง
 จัดแสดงวิพิธทัศนา

เหตุผล

1.
2.
3.
4.

4. ผู้บริหารทั้งในระดับกรม และวิทยาลัยครู ควรให้ความสำคัญน้อยเพียงใด

- มาก
 น้อย

เหตุผล

1.
2.
3.
4.

5. การจัดทำกฎการปกครองการสอนตามโครงการแต่ละครั้งน่าจะได้รับความร่วมมือจากคณะอาจารย์ และนักศึกษา เพียงใด

- มาก
 น้อย

เหตุผล

1.
2.
3.
4.

6. เจ้าของโครงการจัดทำกฎการควรให้ฝ่ายใดเป็นผู้จัดทำเนื้องาน และรับผิดชอบ

- ฝ่ายวิชาการของวิทยาลัย
 ภาควิชาภาษาไทยร่วมกับคณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 ภาควิชาภาษาไทย
 กรมการเฉพาะกิจ

เหตุผล

1.
2.
3.
4.

7. คณะกรรมการจัดการตามโครงการจัดการความรู้ ประกอบด้วยคณะอาจารย์จากวิทยาลัยครู
ในกลุ่มนครหลวง แห่งละประมาณกี่คน

- 10 คนขึ้นไป
- 7 คน
- 5 คน
- น้อยกว่า 5 คน

8. นอกจากกรรมการที่มาจากอาจารย์ภาควิชาภาษาไทยแล้ว ท่านคิดว่าควรมาจากภาคอื่นต่อไป
นี้หรือไม่

8.1 ภาควิชานาฏศิลป์

- ควร
- ไม่ควร

8.2 ภาควิชาดนตรีศึกษา

- ควร
- ไม่ควร

8.3 ภาควิชาศิลปะ

- ควร
- ไม่ควร

8.4 แผนกธุรการและการเงิน

- ควร
- ไม่ควร

เหตุผล

1.
2.
3.
4.

9. คณะอนุกรรมการตัวแทนจากนักศึกษาควรมีจำนวนเท่าไร

- 10 คนขึ้นไป
- 7 คน
- 6 คน
- น้อยกว่า 5 คน

เหตุผล

1.
2.
3.
4.

10. สถานที่ที่เหมาะสมแก่การจัดแสดงนาฏการในแต่ละครั้งตามโครงการนี้ควรเป็นอย่างไร

- จัดหมุนเวียนไปทุกวิทยาลัย
- จัดแสดงที่หอประชุมคุรุสภา
- สถานที่อื่น ๆ (โปรดระบุ)

เหตุผล

1.
2.
3.
4.

11. นอกจากวิทยาลัยครูกลุ่มนครหลวงแล้ว ท่านคิดว่าควรมีประชาสัมพันธ์ เผยแพร่และขอความร่วมมือจากวิทยาลัยครูในส่วนภูมิภาคและโรงเรียนมัธยมทั่วไปหรือไม่

- ควร
 ไม่ควร

เหตุผล

1.
2.
3.
4.

12. ท่านคิดว่าประโยชน์ของการจัดงานการตามโครงการในแต่ละครั้งจะเป็นอย่างไร

- มาก
 น้อย

เหตุผล

1.
2.
3.
4.

13. การจัดแสดงงานการตามโครงการแต่ละครั้งควรใช้ระยะเวลาในการจัดอย่างไร

- 3 วัน - 5 วัน
 5 วัน - 7 วัน
 อื่น ๆ (โปรดระบุ)

เหตุผล

1.
2.
3.
4.

14. โอกาสที่เหมาะสมแก่การจัดการแสดงนาฏการควรว เป็นระยะใด

- ระหว่างภาคเรียน
 ระหว่างภาคเรียนที่ 1
 ระหว่างภาคเรียนที่ 2
 อื่น ๆ (โปรดระบุ)

เหตุผล

1.
 2.
 3.
 4.

15. ท่านคิดว่าการจัดการแสดงนาฏการตามโครงการแต่ละครั้ง จะมีปัญหาและอุปสรรคอย่างไร

- มาก
 น้อย
 ไม่มี

เหตุผล

1.
 2.
 3.
 4.

16. แหล่งสนับสนุนงบประมาณเพื่อการจัดการแสดงนาฏการตามโครงการแต่ละครั้ง ควรได้จาก
 ที่ใด (ระบุได้มากกว่า 1 ข้อ)

- งบประมาณจากกรมการฝึกหัดครู
 สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ
 บริษัทห้างร้านของเอกชน เช่น ธนาคาร เป็นต้น
 สถาบันอื่น ๆ (โปรดระบุ)

เหตุผล

1.
2.
3.
4.

17. ข้อเสนอนี้
ข้อเสนอนี้
ข้อเสนอนี้
ข้อเสนอนี้

1.
2.
3.
4.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคนวค ค.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิที่มีต่อ

โครงการ เสนอ เพื่อจัดนาฏการประกอบการสอนภาษาไทยสำหรับนักศึกษาปริญญาตรี
วิชาเอก - โทภาษาไทย ในวิทยาลัยครูกลุ่มนครหลวง

จากการที่ผู้วิจัยได้นำโครงการ เสนอ เพื่อจัดนาฏการประกอบการสอนภาษาไทยสำหรับ
นักศึกษาปริญญาตรีวิชาเอก - โทภาษาไทย ในวิทยาลัยครูกลุ่มนครหลวง ไปเสนอผู้ทรงคุณวุฒิ
เพื่อตรวจพิจารณา และขอคำแนะนำ เพื่อแก้ไขเพิ่มเติม ตลอดจนขอความเห็นว่าเป็นด้วยกับ
โครงการ เสนอ เพื่อจัดนาฏการหรือไม่ ปรากฏว่า ผู้ทรงคุณวุฒิทุกคนเห็นด้วยกับโครงการ เสนอ
ในทุกด้าน กล่าวคือ เห็นด้วยกับ หลักการและเหตุผล วัตถุประสงค์ วิธีดำเนินการ ระยะเวลา
การดำเนินการและการแสดง รูปแบบของการจัดการแสดง สถานที่ งบประมาณ การประเมินผล
และผลที่คาดว่าจะได้รับ

สำหรับขอเสนอแนะเพิ่มเติมที่ผู้ทรงคุณวุฒิได้เสนอแนะมานั้น อาจกล่าวได้เป็นข้อ ๆ
ดังนี้

1. การเลือกสรรคณะกรรมการดำเนินการควรพิจารณาบุคคลที่มีความรู้ และมีประสบการณ์
การดี ตลอดจนมีความสนใจต่อนาฏการอย่างแท้จริง
2. ควรกำหนดนาฏการชนิดต่าง ๆ ให้ครบทุกลักษณะวิชา เช่น หลักภาษา การใช้
ภาษา และวรรณคดี
3. นาฏการที่จัดแสดงทุกชนิดควรมีลักษณะประหยัด สะดวก และง่ายต่อการนำไปใช้
เช่น เครื่องแต่งตัว วิธีการ การเตรียมการ และระยะเวลาการแสดง
4. การแสดงนาฏการบางชนิดอาจใช้เวลาแสดงมากกว่าเวลาที่กำหนดไว้ในโครงการ
เช่น การแสดงละครเป็นเรื่อง เป็นต้น
5. เรื่องที่แสดงแต่ละเรื่อง ควรกำหนดให้ใช้นาฏการชนิดต่าง ๆ กัน เพื่อให้เกิด
แนวทางในการเลือกใช้ได้มาก

ประวัติผู้เขียน

นายชวลิต บุญกิติ เกิดวันที่ 10 ธันวาคม 2486 การศึกษามัธยมจาก โรงเรียน
บางมุลนาก "ภูมิวิทยาคม" จังหวัดพิจิตร สำเร็จการศึกษา บัณฑิตสาขามัธยมศึกษา วิชาเอก
ภาษาไทย จากวิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร พ.ศ. 2513 มีประสบการณ์ทางด้านการ
สอนภาษาไทยมาเป็นเวลา 20 ปี ปัจจุบันดำรงตำแหน่งอาจารย์ 2 ระดับ 5 และเป็น
รองหัวหน้าภาควิชาภาษาไทย สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ
เจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย