

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลโดยการออกแบบสอบถาม 1 ชุดสำหรับประชากร และตัวอย่างประชากร ในวิทยาลัยครูกลุ่มนครหลวง คือ กลุ่มผู้บริหารจำนวน 24 คน กลุ่มอาจารย์จำนวน 60 คน และกลุ่มตัวอย่างประชากร 240 คน ได้รับแบบสอบถามคืนจากผู้บริหาร 20 คน อาจารย์ภาษาไทย 54 คน และจากนักศึกษา 197 คน ซึ่งเป็นฉบับที่มีค่าตอบสมบูรณ์ที่สุด

ข้อมูลที่ได้นั้น ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ตามวิธีการที่ได้กำหนดไว้ในบทที่ 3 โดยเสนอผลการวิเคราะห์ตามลำดับ ดังนี้

1. ผลการวิเคราะห์สถานภาพทั่วไปของผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษา ในตารางที่ 1, 2, 3, และตารางที่ 4 ตามลำดับ
2. ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพการณ์การใช้นาฏการประกอบการสอนภาษาไทย ของผู้บริหาร ในตารางที่ 5, 6, 7, 8, 9, 10 และของอาจารย์ภาษาไทย และนักศึกษา ในตารางที่ 11, 12, 13, 14, 15 และตารางที่ 16 ตามลำดับ
3. ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้บริหาร อาจารย์และนักศึกษา เกี่ยวกับโครงการเสนอเพื่อจัดนาฏการประกอบการสอนภาษาไทย สำหรับนักศึกษาวินิจฉัยตรีวิชาเอก - โทภาษาไทย ในวิทยาลัยครูกลุ่มนครหลวง ในตารางที่ 17

ภาคที่ 1. สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 1 สถานภาพของผู้บริหาร ในวิทยาลัยครูกลุ่มนครหลวง

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ ชาย	6	30.00
หญิง	14	70.00
2. อายุ 25 ปี หรือน้อยกว่า	—	—
26 ปี — 30 ปี	—	—
31 ปี — 35 ปี	3	15.00
36 ปี — 40 ปี	4	20.00
41 ปี — 45 ปี	6	30.00
46 ปี ขึ้นไป	7	35.00
3. คุณวุฒิสูงสุด		
สูงกว่าปริญญาโท	1	5.00
ปริญญาโท	9	45.00
ประกาศนียบัตรวิชาเฉพาะ	2	10.00
ปริญญาตรี	8	40.00
อื่น	—	—

จากตารางที่ 1 แสดงให้เห็นว่า วิทยาลัยครูกลุ่มนครหลวงมีผู้บริหารเป็นชาย ร้อยละ 30.00 หญิง ร้อยละ 70.00 ผู้บริหารส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 46 ปี – 50 ปีขึ้นไป ร้อยละ 35.00 ด้านคุณวุฒิเป็นผู้ที่มีวุฒิปริญญาโทส่วนใหญ่ คิดเป็นร้อยละ 45.00

ตารางที่ 2 สถานภาพความรู้และประสบการณ์ของอาจารย์ภาษาไทยในวิทยาลัยครูกลุ่ม  
นครหลวง

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ ชาย	15	27.78
หญิง	39	72.22
2. อายุ 25 ปี หรือน้อยกว่า	—	—
26 ปี - 30 ปี	4	7.41
31 ปี - 35 ปี	10	18.52
36 ปี - 40 ปี	10	18.52
41 ปี - 45 ปี	13	24.07
46 ปี ขึ้นไป	17	31.48
3. คุณวุฒิสูงสุด		
สูงกว่าปริญญาโท	—	—
ปริญญาโท	18	33.33
ประกาศนียบัตรวิชาเฉพาะ	2	3.70
ปริญญาตรี	34	62.96
อื่น ๆ	—	—
4. ประสบการณ์ทางการสอนภาษาไทย		
3 ปี หรือน้อยกว่า	—	—
4 ปี - 6 ปี	5	9.26
7 ปี - 10 ปี	17	31.48
11 ปี - 15 ปี	13	24.07
16 ปี ขึ้นไป	19	35.19

ตารางที่ 2 (ต่อ)

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
5. ความสนใจพิเศษทางงานศิลปะการแสดงและสันตนาการ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)		
การแสดงละคร	27	50.00
ขับร้อง	19	35.19
ดนตรี	15	27.78
ฟ้อนรำ	13	24.07
อื่น ๆ	-	-
6. ความสามารถพิเศษทางการประพันธ์		
บทร้อยกรอง	32	59.26
บทละคร	24	44.44
บทเพลง	13	24.07
อื่น ๆ	-	-

จากตารางที่ 2 แสดงให้เห็นว่า อาจารย์ภาษาไทยส่วนใหญ่ร้อยละ 72.22 เป็นหญิง และร้อยละ 27.78 เป็นชาย อายุส่วนใหญ่ของอาจารย์ ร้อยละ 31.38 เป็นผู้มีอายุระหว่าง 41 ปี - 45 ปี ทางด้านคุณวุฒิของอาจารย์ภาษาไทยส่วนใหญ่ร้อยละ 62.96 มีวุฒิปริญญาตรี และร้อยละ 33.33 มีวุฒิปริญญาโท ร้อยละ 35.19 เป็นผู้มีประสบการณ์ทางการสอนภาษาไทยตั้งแต่ 16 ปี ขึ้นไป

ความสนใจพิเศษทางศิลปะการแสดงและสันตนาการนั้น อาจารย์ส่วนใหญ่ ร้อยละ 50.00 มีความสนใจทางงานการแสดงละคร ส่วนความสามารถพิเศษทางการประพันธ์บทร้อยกรองคิดเป็นร้อยละ 59.26

ตารางที่ 3 ความรู้และประสบการณ์การศึกษาค้นคว้าใ้้นาฏการประกอบการสอนของอาจารย์ภาษาไทย (ตอบมากกว่า 1 ข้อ)

ความรู้และประสบการณ์	จำนวน	ร้อยละ
เคยศึกษาวิชานาฏการ หรือการละครเพื่อการศึกษาโดยตรง	6	11.11
เคยศึกษาวิชานาฏการ หรือการละครเพื่อการศึกษาบ้างระหว่างศึกษาอยู่	17	31.48
เคยศึกษาวิชาหุ่น และการละครสร้างสรรค์	7	12.96
เคยศึกษาวิชานาฏศิลป์	4	7.40
เคยศึกษาวิชาศิลปะการละคร	8	14.81
เคยเข้าร่วมกิจกรรมเกี่ยวกับการใ้้นาฏการประกอบการสอน	12	22.22
เคยศึกษาค้นคว้าจากเอกสาร ตำรา และหนังสืออื่น ๆ	38	70.37
เคยมีคำแนะนำเกี่ยวกับการใ้้นาฏการประกอบการสอน	24	44.44
เคยชมกิจกรรมหรือวิพิธทัศนาที่เกี่ยวกับนาฏการประกอบการสอน	42	77.78
เคยเห็นตัวอย่างจากอาจารย์ในระหว่างที่ศึกษาอยู่	28	51.85
เคยเห็นเพื่อนอาจารย์ใ้้นาฏการประกอบการสอน	23	42.59
เคยทดลองใ้้นาฏการประกอบการสอนในขณะที่ศึกษาวิชาภาษาไทย	7	12.96
เคยร่วมมือกับเพื่อนอาจารย์สร้างโครงการนาฏการประกอบการสอน	6	11.11
ไม่เคยศึกษาค้นคว้าหรืออบรมเกี่ยวกับการใ้้นาฏการมาก่อน	2	3.70
อื่น ๆ	-	-

จากตารางที่ 3 แสดงให้เห็นผลหลังอื่นเกี่ยวกับความรู้และประสบการณ์การศึกษาค้นคว้าใ้้นาฏการประกอบการสอนของอาจารย์ภาษาไทยว่า ส่วนใหญ่ของอาจารย์ภาษาไทย ร้อยละ 77.78 เคยชมการแสดงกิจกรรมหรือวิพิธทัศนาที่เกี่ยวกับนาฏการประกอบการสอนและเคยศึกษาค้นคว้าจากเอกสาร ตำรา และหนังสืออื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ 70.37 ซึ่งจัดใ้้นาเป็นอันดับรอง

ตารางที่ 4 สถานภาพและประสบการณ์ทางการสอนของนักศึกษา

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ ชาย	65	32.99
หญิง	132	67.01
2. อายุ 25 ปี หรือน้อยกว่า	148	75.13
26 ปี - 30 ปี	22	11.17
31 ปี - 35 ปี	22	11.17
36 ปี - 40 ปี	5	2.54
41 ปี ขึ้นไป	-	-
3. คุณวุฒิ มศ. 5	82	41.62
ป.กศ.สูง	67	34.01
พ.ม.	48	24.37
ป.ว.ส.	-	-
อื่น ๆ	-	-
4. ประสบการณ์ทางการสอนก่อนเข้าศึกษาต่อ		
ไม่เคยสอนมาก่อน	82	41.62
เคยฝึกสอนมาแล้วในระดับ ป.กศ.สูง	60	30.46
1 ปี หรือน้อยกว่า	8	4.06
2 ปี - 3 ปี	22	11.17
4 ปี - 6 ปี	18	9.14
7 ปี ขึ้นไป	7	3.55

ตารางที่ 4 (ต่อ)

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
5. ความสนใจพิเศษทางด้านการแสดงและสัมมนาการ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)		
การแสดงละคร	89	45.18
ขับร้อง	58	29.44
ดนตรี	32	16.24
ฟ้อนรำ	62	31.47
อื่น ๆ	-	-
6. ความสามารถพิเศษด้านกา ปรพันธ์		
บทร้อยกรอง	132	67.01
บทละคร	56	28.43
บทเพลง	25	12.69
อื่น ๆ	-	-

จากตารางที่ 4 แสดงให้เห็นว่า นักศึกษาวิชาเอก - โทภาษาไทย ส่วนใหญ่เป็นหญิง ร้อยละ 67.01 ชาย ร้อยละ 32.99 อายุตั้งแต่ 25 ปีหรือน้อยกว่าเป็นส่วนใหญ่ คิดเป็นร้อยละ 75.13 และที่มีอายุระหว่าง 36 ปี - 40 ปี ร้อยละ 2.54 วุฒิของนักศึกษาก่อนเข้าศึกษาต่อปรากฏว่าเป็นนักศึกษาที่สำเร็จชั้น มศ. 5 ถึงร้อยละ 41.62 สำหรับประสบการณ์ทางด้านการสอนก่อนเข้าศึกษาต่อนั้น ส่วนใหญ่ ร้อยละ 41.62 ไม่เคยมีประสบการณ์ทางด้านการสอน ทางด้านความสนใจพิเศษทางด้านการแสดงและสัมมนาการ นักศึกษาส่วนใหญ่ ร้อยละ 45.18 มีความสนใจทางด้านการแสดงละคร และร้อยละ 31.47 สนใจฟ้อนรำ ซึ่งเป็นอันคัมภร และมีความสามารถพิเศษด้านกา ปรพันธ์บทร้อยกรอง ร้อยละ 67.01 ร้อยละ 28.43 มีความสามารถด้านกา ปรพันธ์บทละคร

ภาคที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพการณ์การโฆษณาประกอบการสอนภาษาไทย

ตารางที่ 5 ความคิดเห็นของผู้บริหารเกี่ยวกับการโฆษณาประกอบการสอนภาษาไทยใน  
 ด้านการเห็นด้วย

การโฆษณา	χ	ความหมาย
1. การแสดงละครเป็นเรื่อง		
1.1 การแสดงละครใน	1.35	น้อยที่สุด
1.2 การแสดงละครนอก	1.75	น้อย
1.3 การแสดงละครพื้นทาง	1.30	น้อยที่สุด
1.4 การแสดงละครเสมา	1.90	น้อย
1.5 การแสดงละครชาตรี	1.55	น้อยที่สุด
1.6 การแสดงละครกั๊กคำมรพ	1.25	น้อยที่สุด
1.7 การแสดงละครรอง	1.75	น้อย
1.8 การแสดงละครเพลง	1.55	น้อยที่สุด
1.9 การแสดงละครพูด	2.80	มาก
1.10 การแสดงโขน	1.45	น้อยที่สุด
1.11 การแสดงจิว	1.10	น้อยที่สุด
2. การแสดงกลางแจ้ง		
2.1 การฟ้อน	2.50	น้อย
2.2 การเซิ้ง	2.40	น้อย
2.3 การจ๊กกระบวนแห่		
2.3.1 ฟ้อนหน้ากระบวนบังไฟ	2.05	น้อย
2.3.2 แห่เทียนพรรษา	2.60	มาก
2.4 การแสดงละครรำกลางแจ้ง	1.90	น้อย



ตารางที่ 5 (ต่อ)

การโฆษณาการ	$\bar{x}$	ความหมาย
3. การแสดงละครโดยไม่ใช้คำพูดหรือละครใบ้		
3.1 การแสดงละครใบ้ประกอบนิทาน	2.20	น้อย
3.2 การแสดงละครใบ้ประกอบวรรณคดี	2.35	น้อย
3.3 การแสดงท่าทางประกอบเพลง	2.20	น้อย
3.4 การแสดงจินตลีลา	2.25	น้อย
4. การแสดงละครหรือบทบาทโดยไม่มีการเตรียมตัวมาก่อน		
4.1 การแสดงละครประกอบวิชาวรรณคดี	2.45	น้อย
4.2 การแสดงละครประกอบวิชาหลักภาษา	2.25	น้อย
4.3 การแสดงละครประกอบวิชาการใช้ภาษา	2.25	น้อย
4.4 การแสดงละครโดยไม่เตรียมบทในชุมนุมภาษาไทย	2.40	น้อย
5. การแสดงบทบาทสมมติ		
5.1 การแสดงบทบาทสมมติประกอบวรรณคดี	2.30	น้อย
5.2 การแสดงบทบาทสมมติประกอบวิชาการใช้ภาษา	2.30	น้อย
5.3 การแสดงบทบาทสมมติประกอบวิชาหลักภาษา	2.80	มาก
5.4 การแสดงบทบาทสมมติในชุมนุมภาษาไทย	1.85	น้อย
5.5 การแสดงบทบาทสมมติในขณะเดินทางไปทัศนศึกษา	1.55	น้อยที่สุด
6. การแสดงทำนองประกอบเรื่องราว		
6.1 ทำนองประกอบนิทาน	2.65	มาก
6.2 ทำนองประกอบการท่ายั่วยุหาวรรณคดี	3.05	มาก
6.3 การแสดงหุ่นคนประกอบเรื่อง เช่น เรื่องพระอภัย มณี	2.35	น้อย

## ตารางที่ 5 (ต่อ)

การโฆษณา	$\bar{x}$	ความหมาย
7. การแสดง เช็ทหนึ่งหรือซึกหนึ่ง		
7.1 การแสดง เช็ทหนึ่งทะลุ	1.35	น้อยที่สุด
7.2 การแสดง หนึ่งสวมไม้มือ	2.30	น้อย
7.3 การแสดง หนึ่งสวมมือ	2.40	น้อย
7.4 การแสดง หนึ่งเสียบไม้	2.25	น้อย
7.5 การแสดง หนึ่งกระบอก	1.15	น้อยที่สุด
7.6 การแสดง หนึ่งซึก	1.75	น้อย
7.7 การแสดง หนึ่งเงา	1.25	น้อยที่สุด
8. สถานการณ์จำลอง		
8.1 สถานการณ์จำลอง ประกอบ วรรณคดี	2.00	น้อย
8.2 สถานการณ์จำลอง ประกอบ วิชาหลักภาษา	2.05	น้อย
8.3 สถานการณ์จำลอง ประกอบ วิชาการใช้ภาษา	2.30	น้อย
9. การแสดง การอ่านบทสนทนา		
9.1 การอ่านบทละครวิทยุ	2.75	มาก
9.2 การอ่านบทละครพูดคำกลอน	2.55	น้อย
9.3 การอ่านบทสนทนาที่ประชุมชน	2.25	น้อย
9.4 การสนทนาโต้ตอบปัญหา	2.50	น้อย
10. การขับร้องหรือแสดงดนตรี		
10.1 การขับร้องเพลง	2.35	น้อย
10.2 การอ่านทำนองเสนาะ	2.70	มาก
10.3 การบรรเลงดนตรีประกอบการขับร้อง	2.35	น้อย

## ตารางที่ 5 (ต่อ)

การใช้จ่ายการ	₹	ความหมาย
10.4 การแสดงดนตรีประกอบเสภา	2.20	น้อย
10.5 การแสดงดนตรีสำรับ	1.25	น้อยที่สุด
11. การแสดงบทร้อยเลี่ยน		
11.1 การแสดงจำพวก	1.30	น้อยที่สุด
11.2 การแสดงละครข่อย	2.00	น้อย
11.3 การแสดงลิเกล้อเลี่ยน	1.80	น้อย
11.4 การแสดงทำล้อเลี่ยน เช่นท่าคนแก เป็นคน	2.15	น้อย
12. การละเล่นพื้นเมือง		
12.1 การแสดงเพลงพวงมาลัย	2.65	มาก
12.2 การแสดงเพลงเรือ	2.90	มาก
12.3 การแสดงลำตัดหรือเพลงข่อย	2.40	น้อย
12.4 การแสดงเพลงเกี่ยวข้าว	2.50	น้อย
12.5 การแสดงเพลงอีแซว	2.55	น้อย
12.6 การแสดงเพลงปรบโก	2.20	น้อย
12.7 การแสดงเพลงเทนกั้วรำเคียว	2.30	น้อย
12.8 การละเล่นพื้นเมืองต่าง ๆ เช่น สะบ้า เป็นต้น	3.05	มาก
13. การทนายปรึกษาจากทนาย		
13.1 ทนายท่าทางประกอบสำนวน พังเพย ภาษิต	2.90	มาก
13.2 การแสดงละครปรึกษา	2.40	น้อย
13.3 การทนายท่าทางทั่วละครจากวรรณคดี	2.40	น้อย
14. การแสดงละครสั้น		
14.1 การแสดงจำพวก	2.45	น้อย

## ตารางที่ 5 (ต่อ)

การใ้ช้รายการ	$\bar{x}$	ความหมาย
13.2 การแสดงลิเก	2.20	น้อย
13.3 การแสดงละครพูดหรือละครบอย	2.60	น้อย
13.4 การแสดงละครแบบสร้างสรรค	3.20	มาก
15. การแสดงอื่น ๆ	-	-

จากตารางที่ 5 ปรากฏว่า ผู้บริหารแสดงความคิดเห็นในค่านการเห็นด้วยกับการใ้ช้  
นาฏการชนิดต่าง ๆ เพื่อประกอบการสอนภาษาไทยในวิทยาลัยครู ดังนี้

1. การแสดงละครเป็นเรื่อง ปรากฏว่า ผู้บริหารเห็นด้วยกับการใ้ช้การแสดงบทละคร  
พูด ในระดับมาก ส่วนละครเสภา และละครนอก เห็นด้วยในระดับน้อย
2. การแสดงกลางแจ้ง ผู้บริหารเห็นด้วยกับการใ้ช้รายการในการจัดกระบวนแห่เทียน  
พรรษา ในระดับมาก นอกจากนั้นรายการอื่น ๆ เห็นด้วยในระดับน้อย
3. การแสดงละครโดยไม่ใ้ใช้คำพูดหรือละครใบ้ ทุกรายการผู้บริหารเห็นด้วยกับการ  
ใ้ช้รายการชนิดนี้ ในระดับน้อย
4. การแสดงละครหรือบทบาทโดยไม่มีการเตรียมตัวล่วงหน้ามาก่อน นาฏการชนิดนี้  
ผู้บริหารเห็นด้วยกับการใ้ช้ในระดับน้อย
5. การแสดงบทบาทสมมติ ผู้บริหารแสดงความเห็นด้วยกับการแสดงบทบาทสมมติ  
ประกอบวิชาหลักภาษา ในระดับมาก และเห็นด้วยกับการแสดงบทบาทสมมติในขณะเดินทางไป  
ทัศนศึกษา ในระดับน้อยที่สุด
6. การแสดงทำนองประกอบเรื่องราว ความคิดเห็นของผู้บริหาร แสดงว่าเห็นด้วย  
กับการใ้ช้ทำนองประกอบนิทาน และทำนองประกอบตารหาญปญหาวรรณคดี ในระดับมาก ส่วน  
การแสดงหุ่นคนอยู่ในระดับน้อย

7. การแสดง เชิดหุ่นหรือชักหุ่น ผู้บริหารเห็นด้วยกับการใช้นาฏการชนิดนี้ ในระดัมน้อยที่สุด ได้แก่ การเชิดหนังตะลุง การแสดงหุ่นกระบอก การแสดงหุ่นเงา ส่วนรายการอื่นๆ ผู้บริหารเห็นด้วยกับการใช้ ในระดัมน้อย

8. สถานการณ์จำลอง ผู้บริหารเห็นด้วยกับการใช้สถานการณ์จำลองทุกรายการ ในระดัมน้อย

9. การอ่านบทสนทนา ผู้บริหารเห็นด้วยกับการอ่านบทละครวิทยุในระดั้มาก ส่วนรายการอื่น ๆ เห็นด้วยกับการใช้ ในระดัมน้อย

10. การขับร้องและแสดงดนตรี ผู้บริหารเห็นด้วยกับการแสดงการอ่านทำนองเสนาะ ในระดั้มาก และการแสดงดนตรีสรีระ ในระดัมน้อยที่สุด

11. การแสดงบอลลอยน ผู้บริหารเห็นด้วยกับ การแสดงท่าทางบอลลอยนการแสดงละครย่อย และการแสดงลิเกลอยน ในระดัมน้อย ตามลำดับ

12. การละเล่นพื้นเมือง ผู้บริหารเห็นด้วยกับการใช้นาฏการชนิดนี้ ในระดั้มาก 3 รายการด้วยกัน คือ การละเล่นพื้นเมืองต่าง ๆ การแสดงเพลงเรือ และการแสดงเพลงพวงมาลัย ส่วนรายการอื่นอยู่ในระดัมน้อย

13. การทนายปัญหาจากท่าทาง นาฏการชนิดนี้ ผู้บริหารเห็นด้วยกับการใช้เป็นนาฏการประกอบการสอน ในระดั้มาก คือ ทายท่าทางประกอบสำนวน หึงเพย ภาษิต ส่วนรายการอื่น ๆ อยู่ในระดัมน้อย

14. การแสดงละครสั้น ผู้บริหารเห็นด้วย การแสดงละครแบบสร้างสรรค์ ในระดั้มาก และรายการอื่น ๆ ในระดัมน้อย

ตารางที่ 6 ความคิดเห็นของผู้บริหารเกี่ยวกับรายวิชาภาษาไทยตามหลักสูตรวิชาเอก – โท  
ที่ควรใช้มาตรฐานประกอบการสอน

รายวิชา	χ	ความหมาย
1. ไทย 331 การสร้างหนังสือสำหรับเด็ก	2.40	น้อย
2. ไทย 341 วรรณกรรมปัจจุบัน	2.85	มาก
3. ไทย 352 การศึกษาแบบเรียนภาษาไทย	2.10	น้อย
4. ไทย 413 สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน	2.85	มาก
5. รายวิชาเลือกอื่น ๆ		
5.1 ไทย 342 วรรณคดีการละคร	3.10	มาก
5.2 ไทย 421 การตีความ	2.90	มาก
5.3 ไทย 432 การเขียนสร้างสรรค์	2.80	มาก
5.4 ไทย 443 วรรณคดีนานาชาติ	2.55	น้อย
5.5 ศึกษา 432 วิธีสอนวิชาเอก	3.10	มาก
5.6 ศึกษา 433 วิธีสอนวิชาโท	2.85	มาก
6. รายวิชาอื่น ๆ	–	–

จากตารางที่ 6 ปรากฏว่า ผู้บริหารแสดงความคิดเห็นต่อรายวิชาตามหลักสูตรวิชาเอก – โทภาษาไทย ที่ควรใช้มาตรฐานประกอบการสอน ที่จัดอยู่ในระดับมาก เป็นไปตามลำดับดังนี้ ไทย 342 วรรณคดีการละคร ศึกษา 432 วิธีสอนวิชาเอก ไทย 341 วรรณกรรมปัจจุบัน ไทย 413 สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน ศึกษา 433 วิธีสอนวิชาโท ไทย 421 การตีความ และไทย 432 การเขียนสร้างสรรค์ นอกจากนั้นเป็นรายวิชาที่ควรใช้มาตรฐานในระดับน้อย

ตารางที่ 7 ความถี่เห็นของผู้บริหาร เกี่ยวกับลักษณะการใช้วิทยุการประกอบการสอน

ลักษณะการใช้วิทยุการ	$\bar{x}$	ความหมาย
1. นำเข้าชุดเทปเรียน	2.50	✓ น้อย
2. สอนเนื้อหาวิชา	1.85	✓ น้อย
3. สรุปเนื้อหาที่เรียน	2.45	✓ น้อย
4. ทบทวน	1.55	✓ น้อยที่สุด
5. เปิดทักษะการจัดกิจกรรมการแสดง	3.05	มาก
6. ฝึกและประเมินผล	1.80	✓ น้อย
7. ใช้ในการเก็บคะแนนสอบ	1.70	✓ น้อย
8. อื่น ๆ	-	-

จากตารางที่ 7 ปรากฏว่า ผู้บริหารเห็นว่า ลักษณะการใช้วิทยุการประกอบการสอน ควรใช้เพื่อ เปิดทักษะการจัดกิจกรรมการแสดง ในระดับมาก นอกจากนั้นอยู่ในระดับน้อย และ ใช้วิทยุการเพื่อทบทวนในระดับน้อยที่สุด

ศูนย์วิทยุทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 8 การส่งเสริมให้มีกิจกรรมทางนฏการประกอบการสอน ของผู้บริหาร

การส่งเสริม	$\bar{x}$	ความหมาย
1. เชิญวิทยากรมาให้การอบรมอาจารย์	2.05	น้อย
2. ให้อาจารย์เข้าร่วมสัมมนาทางวิชาการ	2.55	น้อย
3. ส่งเสริมให้อาจารย์ได้มีโอกาสศึกษาวิจัยสอน	2.95	มาก
4. เปิดโอกาสให้อาจารย์นักศึกษาชมหรือแสดงกิจกรรม	2.60	มาก
5. เข้าร่วมชมกิจกรรมทุกครั้งที่มีโอกาส	2.40	น้อย
6. พร้อมที่จะสนับสนุนงบประมาณ	2.70	มาก
7. อำนวยความสะดวกในกาน เวลาสถานที่	2.40	น้อย
8. สนับสนุนให้ภาควิชาอื่น ๆ ร่วมมือทุกครั้ง	2.75	มาก
9. อื่น ๆ	-	-

จากตารางที่ 8 ปรากฏว่า ความคิดเห็นของผู้บริหารในด้านการส่งเสริมให้มีกิจกรรมทางนฏการ ในระดับมาก ได้แก่ ส่งเสริมให้อาจารย์ได้มีโอกาสศึกษาวิจัยสอน สนับสนุนให้ภาควิชาอื่น ๆ ร่วมมือทุกครั้ง พร้อมที่จะสนับสนุนค่างบประมาณ และเปิดโอกาสให้อาจารย์นักศึกษาชมหรือแสดงกิจกรรม ตามลำดับ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 9 ความคิดเห็นของผู้บริหารเกี่ยวกับผลึกของการใช้มาตรการประกอบการสอน

ผลึก	$\bar{X}$	ความหมาย
1. นักศึกษารู้จักการทำงานร่วมกัน	2.90	มาก
2. นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็นกว้างขวาง	2.40	น้อย
3. นักศึกษาแสดงความคิดเห็นได้สอดคล้องกับเนื้อหา	2.00	น้อย
4. นักศึกษายอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมงาน	2.45	น้อย
5. นักศึกษาแม่นยำในเนื้อหาวิชาได้ทนนาน	2.25	น้อย
6. นักศึกษามีโอกาสและกล้าแสดงออก	3.30	มาก
7. นักศึกษาได้แสดงออกทางความคิดริเริ่ม	3.10	มาก
8. นักศึกษามีประสบการณ์ในการจัดกิจกรรม	3.15	มาก
9. นักศึกษามีทักษะในการจัดกิจกรรมทางนาฏการ	3.00	มาก
10. นาฏการช่วยแก้ไขข้อบกพร่องทางพฤติกรรมได้	2.85	มาก
11. นาฏการช่วยพัฒนาบุคลิกของนักศึกษาได้	2.80	มาก
12. นักศึกษานำไปประยุกต์ใช้และพัฒนาวิธีสอนได้	2.95	มาก
13. อื่น ๆ	-	-

จากตารางที่ 9 ปรากฏว่า ผู้บริหารแสดงความคิดเห็นเรื่องผลึกของการใช้มาตรการส่วนใหญ่อยู่ในระดับมาก ที่เห็นว่าไทยลดีในระดับน้อย ได้แก่ นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็นกว้างขวาง นักศึกษาแสดงความคิดเห็นได้สอดคล้องกับเนื้อหา นักศึกษายอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมงาน และนักศึกษแม่นยำในเนื้อหาได้ทนนาน

ตารางที่ 10 ความกีดกันของผู้บริหารเกี่ยวกับปัญหาและอุปสรรคในการจัดการประกอบการสอน

ปัญหาและอุปสรรค	$\bar{x}$	ความหมาย
1. ไม่ได้ได้รับความช่วยเหลือและร่วมมือจากฝ่ายต่าง ๆ	2.40	น้อย
2. อาจารย์ขาดทักษะในการใช้เทคโนโลยี	2.80	มาก
3. อาจารย์ขาดความรู้ในเรื่องชนิดและวิธีการจัดการเรียนการสอน	2.25	น้อย
4. สภาพห้องเรียนไม่เหมาะสม	3.40	มาก
5. สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายในการจัดกิจกรรมประเภทนี้	3.55	มาก
6. เสียเวลาในการเตรียมการ	2.50	น้อย
7. นักศึกษาขาดความกล้าในการแสดงออก	1.75	น้อย
8. อื่น ๆ	-	-

จากตารางที่ 10 ปรากฏว่า ปัญหาและอุปสรรคในการจัดการประกอบการสอนนั้น ผู้บริหารเห็นว่า สิ้นเปลืองค่าใช้จ่าย สภาพห้องเรียนไม่เหมาะสม และอาจารย์ขาดทักษะในการใช้เทคโนโลยี ทั้ง 3 ประการนี้ จัดอยู่ในระดับมาก ตามลำดับ ส่วนปัญหาและอุปสรรคอื่น ๆ อยู่ในระดัมน้อย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 11 ความนึกเห็น เกี่ยวกับการใช้มาตรการประกอบการสอนภาษาไทย ของอาจารย์  
และนักศึกษาวิชาเอก - โทภาษาไทย ในวิทยาลัยครูกลุ่มนครหลวง

การใช้มาตรการ	อาจารย์		นักศึกษา	
	$\bar{X}$	ความหมาย	$\bar{X}$	ความหมาย
1. การแสดงละครเป็น เรื่อง				
1.1 การแสดงละครใน	1.33	น้อยที่สุด	1.34	น้อยที่สุด
1.2 การแสดงละครนอก	1.35	น้อยที่สุด	1.61	น้อย
1.3 การแสดงละครพื้นทาง	1.48	น้อยที่สุด	1.52	น้อยที่สุด
1.4 การแสดงละครเสภา	1.31	น้อยที่สุด	1.58	น้อย
1.5 การแสดงละครชาตรี	1.15	น้อยที่สุด	1.45	น้อยที่สุด
1.6 การแสดงละครกัศับรพร	1.07	น้อยที่สุด	1.28	น้อยที่สุด
1.7 การแสดงละครรอง	1.26	น้อยที่สุด	1.51	น้อยที่สุด
1.8 การแสดงละครเพลง	1.22	น้อยที่สุด	1.30	น้อยที่สุด
1.9 การแสดงละครพูด	2.57	มาก	2.18	น้อย
1.10 การแสดงโขน	1.09	น้อยที่สุด	1.44	น้อยที่สุด
1.11 การแสดงจี่ว	1.00	น้อยที่สุด	1.11	น้อยที่สุด
2. การแสดงกลางแจ้ง				
2.1 การฟ้อน	1.30	น้อยที่สุด	2.27	น้อย
2.2 การเซ็ง	1.44	น้อยที่สุด	2.22	น้อย
2.3 การจักรระบวนแห่				
2.3.1 ฟ้อนหน้ากระบวนม้งไฟ	1.48	น้อยที่สุด	1.89	น้อย
2.3.2 แห่เทียนพรรษา	1.87	น้อย	2.56	มาก
2.4 การแสดงละครรำกลางแจ้ง	1.02	น้อยที่สุด	1.93	น้อย

## ตารางที่ 11 (ต่อ)

การใ้ช้ปรากฏการ	อาจารย์		นักศึกษา	
	$\bar{x}$	ความหมาย	$\bar{x}$	ความหมาย
3. การแสดงละครโดยไม่ใช้คำพูดหรือละครใบ้				
3.1 การแสดงละครใบ้ประกอบนิทาน	1.22	น้อยที่สุด	1.69	น้อย
3.2 การแสดงละครใบ้ประกอบวรรณคดี	1.30	น้อยที่สุด	1.56	น้อย
3.3 การแสดงท่าทางประกอบเพลง	1.19	น้อยที่สุด	2.05	น้อย
3.4 การแสดงจินตลีลา	1.17	น้อยที่สุด	1.98	น้อย
4. การแสดงละครหรือบทบาทโดยไม่มี การเตรียมตัวมาก่อน				
4.1 การแสดงละครประกอบวิชา วรรณคดี	1.35	น้อยที่สุด	2.08	น้อย
4.2 การแสดงละครประกอบวิชา หลักภาษา	1.13	น้อยที่สุด	1.59	น้อย
4.3 การแสดงละครประกอบวิชา การใช้ภาษา	1.30	น้อยที่สุด	1.67	น้อย
4.4 การแสดงละครโดยไม่เตรียม บทในชุมนุมภาษาไทย	1.07	น้อยที่สุด	1.48	น้อยที่สุด
5. การแสดงบทบาทสมมติ				
5.1 การแสดงบทบาทสมมติประกอบ วรรณคดี	1.37	น้อยที่สุด	2.06	น้อย
5.2 การแสดงบทบาทสมมติประกอบ วิชาการใช้ภาษา	1.30	น้อยที่สุด	1.55	น้อยที่สุด

## ตารางที่ 11 (ต่อ)

การใช้รายการ	อาจารย์		นักศึกษา	
	χ	ความหมาย	χ	ความหมาย
5.3 การแสดงบทบาทสมมติประกอบ วิชาหลักภาษา	1.19	น้อยที่สุด	1.67	น้อย
5.4 การแสดงบทบาทสมมติในชุมนุม ภาษาไทย	1.13	น้อยที่สุด	1.59	น้อย
5.5 การแสดงบทบาทสมมติในขณะ เดินทางไปทัศนศึกษา	1.20	น้อยที่สุด	1.61	น้อย
6. การแสดงทำนองประกอบ เรื่องราว				
6.1 ทำนองประกอบนิทาน	1.76	น้อย	1.73	น้อย
6.2 ทำนองประกอบการ ทหาปัญหา วรรณคดี	1.31	น้อยที่สุด	1.78	น้อย
6.3 การแสดงหุ่นคนประกอบ เรื่อง ราว	1.11	น้อยที่สุด	1.54	น้อยที่สุด
7. การแสดง เชิดหุ่นหรือชักหุ่น				
7.1 การแสดง เชิดหนังตะลุง	1.04	น้อยที่สุด	1.56	น้อย
7.2 การแสดงหุ่นสวมนิ้วมือ	1.13	น้อยที่สุด	1.75	น้อย
7.3 การแสดงหุ่นสวมมือ	1.11	น้อยที่สุด	1.80	น้อย
7.4 การแสดงหุ่นเสียบไม้	1.04	น้อยที่สุด	1.47	น้อยที่สุด
7.5 การแสดงหุ่นกระบอก	1.07	น้อยที่สุด	1.29	น้อยที่สุด
7.6 การแสดงหุ่นชัก	1.02	น้อยที่สุด	1.29	น้อยที่สุด
7.8 การแสดงหุ่นเงา	1.04	น้อยที่สุด	1.40	น้อยที่สุด

## ตารางที่ 11 (ต่อ)

การใช้รายการ	อาจารย์		นักศึกษา	
	$\bar{X}$	ความหมาย	$\bar{X}$	ความหมาย
8. สถานการณ์จำลอง				
8.1 สถานการณ์จำลองประกอบ วรรณคดี	1.35	น้อยที่สุด	1.89	น้อย
8.2 สถานการณ์จำลองประกอบวิชา หลักภาษา	1.09	น้อยที่สุด	1.60	น้อย
8.9 สถานการณ์จำลองประกอบวิชา การใช้ภาษา	1.17	น้อยที่สุด	1.66	น้อย
9. การแสดงการอ่านบทสนทนา				
9.1 การอ่านบทละครวิทยุ	1.59	น้อย	2.63	มาก
9.2 การอ่านบทละครทุกคำกลอน	1.59	น้อย	2.08	น้อย
9.3 การอ่านบทสนทนาตอนหน้า ประชุมชน	1.50	น้อยที่สุด	2.20	น้อย
9.4 การสนทนาโต้ตอบปัญหา	1.52	น้อยที่สุด	2.16	น้อย
10. การขับร้องหรือแสดงดนตรี				
10.1 การขับร้องเพลง	1.41	น้อยที่สุด	2.41	น้อย
10.2 การอ่านทำนองเสนาะ	1.76	น้อย	2.70	มาก
10.3 การบรรเลงดนตรีประกอบ การขับร้อง	1.31	น้อยที่สุด	1.93	น้อย
10.4 การแสดงดนตรีประกอบเสภา	1.17	น้อยที่สุด	1.72	น้อย
10.5 การแสดงดนตรีสรีระ	1.13	น้อยที่สุด	1.81	น้อย

## ตารางที่ 11 (ต่อ)

การใ้ตามากการ	อาจารย์		นักศึกษา	
	$\bar{x}$	ความหมาย	$\bar{x}$	ความหมาย
11. การแสดงบทละครสั้น				
11.1 การแสดงจำพวก	1.20	น้อยที่สุด	1.66	น้อย
11.2 การแสดงละครข่อย	1.28	น้อยที่สุด	1.89	น้อย
11.3 การแสดงลีเกอลเลียน	1.15	น้อยที่สุด	1.66	น้อย
11.4 การแสดงทาลอเลียน	1.87	น้อย	1.76	น้อย
12. การละเล่นพื้นเมือง				
12.1 การแสดงเพลงพวงมาลัย	1.33	น้อยที่สุด	2.18	น้อย
12.2 การแสดงเพลงเรือ	1.76	น้อย	2.01	น้อย
12.3 การแสดงลำตัดหรือเพลงข่อย	1.26	น้อยที่สุด	1.92	น้อย
12.4 การแสดงเพลงเกี่ยวข้าว	1.33	น้อยที่สุด	1.98	น้อย
12.5 การแสดงเพลงอีแซว	1.11	น้อยที่สุด	1.71	น้อย
12.6 การแสดงเพลงปربโก	1.15	น้อยที่สุด	1.62	น้อย
12.7 การแสดงเพลงเต้นกำรำเคียว	1.33	น้อยที่สุด	2.02	น้อย
12.8 การละเล่นพื้นเมืองต่างๆ	1.76	น้อย	1.79	น้อย
13. การทนายปริศนาจากทหาทาง				
13.1 ทนายทหาทางประกอบสำนวน ทั้งเพย ภาษิก	1.69	น้อย	2.18	น้อย
13.2 การแสดงละครปริศนา	1.31	น้อยที่สุด	1.76	น้อย
13.3 การทนายทหาทางตัวละครจาก วรรณคดี	1.41	น้อยที่สุด	1.98	น้อย

ตารางที่ 11 (ต่อ)

การใช้นาฏการ	อาจารย์		นักศึกษา	
	$\bar{X}$	ความหมาย	$\bar{X}$	ความหมาย
14. การแสดงละครสั้น				
14.1 การแสดงจำพวก	1.13	น้อยที่สุด	1.65	น้อย
14.2 การแสดงลิเก	1.09	น้อยที่สุด	1.74	น้อย
14.3 การแสดงละครพูดหรือละครขย	1.69	น้อย	2.02	น้อย
14.4 การแสดงละครแบบสร้างสรรค	1.28	น้อยที่สุด	1.82	น้อย
15. การแสดงอื่น ๆ	—	—	—	—

จากตารางที่ 11 ปรากฏว่า อาจารย์และนักศึกษาแสดงความคิดเห็นต่อการใช้นาฏการประกอบการสอนภาษาไทย ในวิทยาลัยครูกลุ่มนครหลวง เป็นระดับต่าง ๆ กัน ดังนี้

1. การแสดงละครเป็นเรื่อง อาจารย์แสดงความเห็นว่า ส่วนใหญ่มีการใช้นาฏการประกอบการสอน ในระดับน้อยที่สุด ที่ใช้นาฏการการแสดงละครเป็นเรื่อง ในระดับมาก ได้แก่ การแสดงละครพูด ส่วนนักศึกษา แสดงความคิดเห็นในเรื่องการแสดงละคร เป็นเรื่องว่าการแสดงละครพูด ละครนอก และละครเสภา มีการใช้ประกอบการสอนอยู่ในระดับน้อยตามลำดับ

2. การแสดงกลางแจ้ง อาจารย์เห็นว่า การจัดกระบวนแห่เทียนพรรษา เป็นนาฏการที่ใช้ในระดับน้อย การฟ้อน การเข็ง และฟ้อนหน้ากระบวนบั้งไฟ มีการใช้ในระดับน้อยที่สุด สำหรับนักศึกษา แสดงความคิดเห็นว่า การจัดกระบวนแห่เทียนพรรษา เป็นนาฏการที่มีการใช้ ในระดับมาก ส่วนการแสดงกลางแจ้งอื่น ๆ มีการใช้ ในระดับน้อย



3. การแสดงละครโดยไม่ใช้คำพูด หรือละครใบ้ อาจารย์แสดงความคิดเห็นว่า นาฏการชนิดนี้ ใช้ประกอบการสอนภาษาไทยในระดับน้อยที่สุดทุกรายการ ส่วนนักศึกษาเห็นว่า การแสดงละครใบ้นั้น มีการใช้ในระดับน้อยทุกรายการ

4. การแสดงละครหรือบทบาทโดยไม่มีการเตรียมตัวล่วงหน้ามาก่อน อาจารย์เห็นว่า นาฏการชนิดนี้มีประโยชน์ในระดับน้อยที่สุด แต่สำหรับความเห็นของนักศึกษาเห็นว่า นาฏการชนิดนี้ ใช้ในการแสดงประกอบวิชาการระดับคหิ แสดงประกอบวิชาการใช้ภาษา และประกอบวิชาหลักภาษาในระดับน้อย ตามลำดับ

5. การแสดงบทบาทสมมติ นาฏการชนิดนี้ อาจารย์แสดงความคิดเห็นว่า มีการใช้ประกอบการสอน ในระดับน้อยที่สุด นักศึกษาเห็นว่า มีการใช้บทบาทสมมติประกอบวิชาการใช้ภาษา ในระดับน้อยที่สุด นอกจากนั้นทุกรายการ มีการใช้ในระดับน้อย

6. การแสดงทำนองประกอบเรื่องราว ปรากฏว่า อาจารย์แสดงความคิดเห็นว่า มีการใช้การแสดงทำนองประกอบนิทาน ในระดับน้อย ส่วนนักศึกษาเห็นว่า มีการใช้ทำนองประกอบนิทาน และทำนองประกอบการทนายปัญหาวรรณคดี ในระดับน้อย

7. การแสดง เชิดหุ่น หรือชักหุ่น นาฏการชนิดนี้ อาจารย์แสดงความคิดเห็นว่าทุกรายการมีการใช้ประโยชน์ในระดับน้อยที่สุด สำหรับนักศึกษานั้นเห็นว่า การแสดงหุ่นสวมมือ หุ่นสวมนิ้วมือ และเชิดหนังตะลุง มีการใช้ประโยชน์ในระดับน้อย

8. สถานการณ์จำลอง อาจารย์แสดงความคิดเห็นว่า การใช้นาฏการชนิดนี้ปรากฏในระดับน้อยที่สุดทุกรายการ แต่สำหรับนักศึกษาเห็นว่า ทุกรายการของนาฏการชนิดนี้ มีประโยชน์ในระดับน้อย

9. การแสดงการอ่านบทสนทนา อาจารย์เห็นว่า การแสดงการอ่านบทละคร วิทยุ และบทละครพูดต่างกลอน เป็นนาฏการที่ประโยชน์ในระดับน้อย เท่ากัน ส่วนนักศึกษาเห็นว่า มีการใช้การแสดงการอ่านบทละครวิทยุ อยู่ในระดับมาก นอกจากนั้นใช้ ในระดับน้อย

10. การขับร้อง หรือแสดงดนตรี ความคิดเห็นของอาจารย์ แสดงว่าการอ่านทำนองเสนาะ ใช้กันในระดับน้อย และรายการอื่น ๆ ใช้ในระดับน้อยที่สุด นักศึกษาเห็นว่า การอ่านทำนองเสนาะ ใช้ในระดับมาก ส่วนการแสดงอื่น ๆ ใช้ในระดับน้อย

11. การแสดงบทล้อเลียน ปรากฏว่า อาจารย์มีความเห็นเกี่ยวกับการใช้การแสดงท่าทางล้อเลียน ในระดับน้อย ส่วนนักศึกษา แสดงความเห็น ว่า ทุกรายการของนาฏการชนิดนี้ มีใช้ในระดับน้อย ทั้งสิ้น

12. การละเล่นพื้นเมือง อาจารย์แสดงความเห็นว่า การแสดงเพลงเรือและการละเล่นพื้นเมืองต่าง ๆ มีการใช้ในระดับน้อย สำหรับนักศึกษาเห็นว่า ทุกรายการมีการใช้อยู่ในระดับน้อย

13. การทนายปริศนาจากท่าทาง อาจารย์แสดงความเห็นว่า มีการใช้การทนายท่าทางประกอบสำนวน พังเพย ภาษิต ในระดับน้อย ส่วนนักศึกษาแสดงความเห็นว่า มีการใช้นาฏการชนิดนี้ ในระดับน้อย ทุกรายการ

14. การแสดงละครสั้น มีการแสดงละครพูดหรือละครบอย ในระดับน้อย สำหรับทางค่านักศึกษาเห็นว่า ทุกรายการของนาฏการชนิดนี้ อยู่ในระดับน้อย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 12 รายวิชาที่ใช้ในทางการประกอบการสอนของอาจารย์และนักศึกษา

รายวิชา	อาจารย์		นักศึกษา	
	$\bar{x}$	ความหมาย	$\bar{x}$	ความหมาย
1. ไทย 331 การสร้างหนังสือสำหรับเด็ก	1.50	น้อยที่สุด	2.26	น้อย
2. ไทย 341 วรรณกรรมปัจจุบัน	1.65	น้อย	2.25	น้อย
3. ไทย 352 การศึกษาแบบเรียนภาษาไทย	1.33	น้อยที่สุด	1.97	น้อย
4. ไทย 413 สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน	1.83	น้อย	2.40	น้อย
5. รายวิชาเลือกอื่น ๆ				
5.1 ไทย 342 วรรณคดีการละคร	1.93	น้อย	2.90	มาก
5.2 ไทย 421 การตีความ	1.37	น้อยที่สุด	2.35	น้อย
5.3 ไทย 432 การเขียนสร้างสรรค์	1.37	น้อยที่สุด	2.22	น้อย
5.4 ไทย 443 วรรณคดีนานาชาติ	1.31	น้อยที่สุด	2.06	น้อย
5.5 ศึกษา 432 วิธีสอนวิชาเอก	1.93	น้อย	2.62	มาก
5.6 ศึกษา 433 วิธีสอนวิชาโท	1.65	น้อย	—	—
6. รายวิชาอื่น ๆ วรรณคดีชนบทประเพณีและศาสนา	1.35	น้อยที่สุด	—	—

จากตารางที่ 12 ปรากฏว่า รายวิชาต่าง ๆ ที่อาจารย์ภาษาไทยในวิทยาลัยครูใช้ ทางการประกอบการสอนอยู่ในระดับน้อย 6 รายวิชา ตามลำดับ คือ ไทย 342 วรรณคดีการละคร ศึกษา 432 วิธีสอนวิชาเอก ไทย 413 สัมมนาการใช้ภาษาไทย ปัจจุบัน ไทย 341 วรรณกรรม ปัจจุบัน และศึกษา 433 วิธีสอนวิชาโท นอกนั้นเป็นรายวิชาที่ใช้ในทางการประกอบการสอนในระดับ น้อยที่สุด ส่วนนักศึกษามีความเห็นว่ อาจารย์ภาษาไทยใช้ทางการประกอบการสอนในรายวิชา ไทย 342 วรรณคดีการละคร และศึกษา 432 วิธีสอนวิชาเอก อยู่ในระดับมาก สำหรับรายวิชาอื่น ๆ นั้น นักศึกษามีความเห็นว่ อาจารย์ใช้ทางการประกอบการสอนในระดับน้อย

ตารางที่ 13 ลักษณะการใช้นาฏการประกอบการสอน ของอาจารย์ และนักศึกษา

ลักษณะการใช้นาฏการ	อาจารย์		นักศึกษา	
	$\bar{X}$	ความหมาย	$\bar{X}$	ความหมาย
1. นำเข้าสู่บทเรียน	1.65	น้อย	2.41	น้อย
2. สอนเนื้อหาวิชา	1.52	น้อยที่สุด	2.52	น้อย
3. สรุปเนื้อหาที่เรียน	1.37	น้อยที่สุด	2.24	น้อย
4. ทบทวน	1.24	น้อยที่สุด	1.98	น้อย
5. เปิดทักษะการจึกกิจกรรมการแสดง	1.54	น้อยที่สุด	2.49	น้อย
6. วัดและประเมินผล	1.24	น้อยที่สุด	2.14	น้อย
7. ใช้ในการเก็บคะแนนสอบ	1.96	น้อย	2.63	มาก
8. อื่น ๆ	-	-	-	-

จากตารางที่ 13 ปรากฏว่า อาจารย์ส่วนใหญ่มีความเห็นว่า ลักษณะการใช้นาฏการประกอบการสอนของอาจารย์นั้น ใช้ในการเก็บคะแนนสอบ และการนำเข้าสู่บทเรียนในระดับน้อย และใช้ในลักษณะอื่น ๆ น้อยที่สุด สำหรับนักศึกษามีความคิดเห็นว่า ใช้ในการเก็บคะแนนสอบ เป็นลักษณะที่อาจารย์ใช้อยู่ในระดับมาก และมีการใช้นาฏการในลักษณะอื่น ๆ อยู่ในระดับน้อย

ตารางที่ 14 แนวการปฏิบัติก่อนการใช้นาฏการประกอบการสอน ของอาจารย์ และนักศึกษา

แนวการปฏิบัติก่อนใช้	อาจารย์		นักศึกษา	
	$\bar{x}$	ความหมาย	$\bar{x}$	ความหมาย
1. มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าหลักการทางนาฏการด้วยตนเอง	1.59	น้อย	2.63	มาก
2. แนะนำหลักการทางนาฏการให้ อย่างละเอียด	1.31	น้อยที่สุด	2.28	น้อย
3. ให้อิสระในการเลือกชนิดของนาฏการ และเนื้อหาที่จะแสดง	1.65	น้อย	2.45	น้อย
4. กำหนดเนื้อหาและชนิดของนาฏการให้	1.31	น้อยที่สุด	2.12	น้อย
5. มอบการแบ่งกลุ่มและความรับผิดชอบให้และกำหนดนาฏการกันเอง	1.96	น้อย	2.70	มาก
6. อื่น ๆ	-	-	-	-

จากตารางที่ 14 ปรากฏว่า อาจารย์มีแนวการปฏิบัติก่อนการใช้นาฏการ ดังนี้ ใช้แนวที่ 5 โดยมอบการแบ่งกลุ่มความรับผิดชอบและให้กำหนดนาฏการกันเอง แนวที่ 3 ให้อิสระในการเลือกชนิดของนาฏการและเนื้อหาที่จะแสดง และใช้แนวที่ 1 มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าหลักการทางนาฏการด้วยตนเอง ในระดับน้อย ส่วนนักศึกษา แสดงความเห็นว่า อาจารย์มีแนวการปฏิบัติก่อนการใช้นาฏการอยู่ในระดับมาก 2 แนว คือ แนวที่ 5 มอบการแบ่งกลุ่มความรับผิดชอบและให้กำหนดนาฏการกันเอง กับแนวที่ 1 มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าหลักการทางนาฏการด้วยตนเอง ส่วนแนวอื่น ๆ นักศึกษาเห็นว่าใช้ในระบับน้อย

ตารางที่ 15 ผลักของกาาไรไ้นาฎการประกอบกาาการสอน ของอาจาาไร และนักศีกษา

ผลักตอการ เรี้ยนกาาการสอน	อาจาาไร		นักศีกษา	
	$\bar{X}$	ความหมาย	$\bar{X}$	ความหมาย
1. นักศีกษาสนใจกาา เรี้ยนทุกลั้งที่ไ้นาฎการ	1.89	นอย	2.90	มาก
2. นักศีกษาไ้แสดงความคิด เ็น กวางขวาง	1.80	นอย	2.67	มาก
3. นักศีกษาแสดงความคิด เ็นไ้สอกล คลองกับ เ็นหาวิชา	1.91	นอย	2.60	มาก
4. นักศีกษาแสดงออกขังการยอมรับหัง ความคิด เ็นของ เ็นอรรวมงาน	2.67	มาก	2.68	มาก
5. นักศีกษา เ็นใจและแมนม่่าใน เ็นหาวิชาไ้ทนนาน	1.89	นอย	1.59	มาก
6. นักศีกษาไ้แสดงออกหาความคิด ริเริ่ม	2.30	นอย	2.79	มาก
7. นักศีกษาไ้ม่โอกาสและกล่าแสดง ออก	2.00	นอย	2.76	มาก
8. นักศีกษามีประสมการในการจัก กิจกรวม	1.83	นอย	2.78	มาก
9. นักศีกษามีหังหะในการจักกิกกรวม หางนาฎการ	2.11	นอย	2.77	มาก
10. นาฎการช่วยแก์ไขชอมกพรอง เกียว กับพฤติกกรวมของนักศีกษาไ้	2.81	มาก	2.72	มาก

ตารางที่ 15 (ต่อ)

ผลึกของการเรียนการสอน	อาจารย์		นักศึกษา	
	$\bar{x}$	ความหมาย	$\bar{x}$	ความหมาย
11. นาฏการช่วยพัฒนาบุคลิกของนักศึกษาได้	2.57	มาก	2.81	มาก
12. นาฏการช่วยลดการพูดหรือการบรรยายของอาจารย์ผู้สอนได้	1.96	น้อย	2.68	มาก
13. อื่น ๆ	—	—	—	—

จากตารางที่ 15 ปรากฏว่า อาจารย์ส่วนใหญ่มีความเห็นในเรื่องของผลึกของการใช้นาฏการประกอบการสอน ในด้านต่อไปนี้อยู่ในระดับมาก ความสำคัญคือ นาฏการช่วยแก้ไขข้อบกพร่องเกี่ยวกับพฤติกรรมของนักศึกษาได้ นักศึกษาแสดงออกซึ่งการยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมงาน และผลึกในด้าน นาฏการช่วยพัฒนาบุคลิกของนักศึกษาได้ นอกจากนี้อยู่ในระดับน้อย สำหรับนักศึกษาให้ความเห็นว่า การใช้นาฏการประกอบการสอนนั้นให้ผลดี ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 16 ปัญหาและอุปสรรคในการจัดการประกอบการสอน ของอาจารย์ และนักศึกษา

ปัญหาและอุปสรรค	อาจารย์		นักศึกษา	
	χ	ความหมาย	χ	ความหมาย
1. ไม่ได้รับการสนับสนุนจากฝ่ายบริหาร	1.89	น้อย	2.59	มาก
2. ไม่ได้ได้รับความช่วยเหลือและร่วมมือจากฝ่ายต่าง ๆ ของวิทยาลัย	1.98	น้อย	2.54	น้อย
3. อาจารย์ผู้สอนขาดทักษะในการใช้นาฏการ	2.07	น้อย	2.03	น้อย
4. อาจารย์ผู้สอนขาดความรู้ในเรื่องเทคนิคและวิธีการทางนาฏการ	1.94	น้อย	1.88	น้อย
5. สภาพห้องเรียนไม่เหมาะสำหรับการจัดกิจกรรมประเภทนี้	2.57	มาก	2.59	มาก
6. สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายในการจัดกิจกรรมประเภทนี้	2.19	น้อย	2.52	น้อย
7. เสียเวลาในการเตรียมการเพื่อจัดกิจกรรมประเภทนี้	1.98	น้อย	2.74	มาก
8. นักศึกษาขาดความกล้าในการแสดงออก	2.19	น้อย	2.22	น้อย
9. นักศึกษาไม่มีความถนัดในการแสดงออกทางนาฏการ	1.89	น้อย	2.05	น้อย



ตารางที่ 16 (ต่อ)

ปัญหาและอุปสรรค	อาจารย์		นักศึกษา	
	$\bar{X}$	ความหมาย	$\bar{X}$	ความหมาย
10. นักศึกษาไม่มีความสนใจที่จะฝึกหัดแสดงกิจกรรมทางนาฏการ	1.19	น้อยที่สุด	2.10	น้อย
11. ปัญหาและอุปสรรคอื่น ๆ	-	-	-	-

จากตารางที่ 16 ปรากฏว่า อาจารย์แสดงความคิดเห็นว่า ปัญหาและอุปสรรคในการจัดนาฏการประกอบการสอนนั้น คือ สภาพห้องเรียนไม่เหมาะสมสำหรับกิจกรรมทางนาฏการ เป็นปัญหาในระดับมาก ส่วนปัญหานักศึกษาไม่มีความสนใจที่จะฝึกหัดแสดงกิจกรรมทางนาฏการ เป็นปัญหาที่อยู่ในระดับน้อยที่สุด สำหรับนักศึกษา เห็นว่า ปัญหาและอุปสรรคที่อยู่ในระดับมาก ได้แก่ เสียเวลาในการเตรียมการ สภาพห้องเรียนไม่เหมาะสมสำหรับกิจกรรมทางนาฏการ และ ปัญหาไม่ได้รับการสนับสนุนจากฝ่ายบริหาร ตามลำดับ นอกจากนี้เป็นปัญหาในระดับน้อย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ภาพที่ 3** ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับ โครงการเสนอเพื่อจัดรายการ ประกอบการสอนภาษาไทย สำหรับนักศึกษาปริญญาตรีวิชาเอก - โทภาษาไทย ในวิทยาลัยครู กลุ่มนครหลวง

ตารางที่ 17 ความคิดเห็นเกี่ยวกับโครงการเสนอเพื่อจัดรายการ ของผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษา จำนวนรวมทั้งสิ้น 271 คน

ความคิดเห็น	จำนวน	ร้อยละ
1. ความคิดเห็น เกี่ยวกับการจัดโครงการรายการ		
เห็นด้วย	260	95.94
ไม่เห็นด้วย	11	4.06
2. การจัดรายการควรจัดขึ้น		
ปีละหนึ่งครั้ง	156	57.56
ปีละสองครั้ง	115	42.44
3. รูปแบบของการจัดรายการ		
จัดแสดงละครเป็นเรื่อง	98	36.16
จัดแสดงวิพัตศนา	173	63.84
4. โครงการนี้กรมการฝึกหัดครูควรให้ความสนับสนุน		
มาก	247	91.14
น้อย	24	8.86
5. อาจารย์และนักศึกษาคควรร่วมมือกับการจัดโครงการ		
มาก	251	92.62
น้อย	20	7.38
6. ผู้ดำเนินการรับผิดชอบโครงการ		
ฝ่ายวิชาการของวิทยาลัย	80	29.52

## ตารางที่ 17 (ต่อ)

ความคิดเห็น	จำนวน	ร้อยละ
ภาควิชาภาษาไทยร่วมกับคณะมนุษยศาสตร์	104	38.38
ภาควิชาภาษาไทย	46	16.97
กรรมการ เฉพาะกิจ	41	15.13
7. กรรมการที่มาจากอาจารย์ในวิทยาลัยครูแต่ละแห่ง		
10 คนขึ้นไป	115	42.44
7 คน	44	16.24
5 คน	90	33.24
น้อยกว่า 5 คน	22	8.12
8. กรรมการที่เป็นอาจารย์จากภาควิชา		
8.1 ภาควิชานาฏศิลป์		
ควร	269	99.26
ไม่ควร	2	0.74
8.2 ภาควิชาดนตรีศึกษา		
ควร	268	98.89
ไม่ควร	3	1.11
8.3 ภาควิชาศิลปศึกษา		
ควร	256	94.49
ไม่ควร	15	5.54
8.4 แผนกธุรการและการเงิน		
ควร	215	79.34
ไม่ควร	56	20.66
9. จำนวนนักศึกษาที่เป็นอนุกรรมการ		
10 คน ขึ้นไป	152	56.09
7 คน	66	24.35
6 คน	36	13.28
น้อยกว่า 5 คน	17	6.27

## ตารางที่ 17 (ต่อ)

ความถี่เห็น	จำนวน	ร้อยละ
10. สถานที่ที่เหมาะสมแก่การจัดแสดงนาฏการ		
จัดหมุนเวียนไปทุกวิทยาลัย	212	78.23
จัดแสดงที่หอประชุมคุรุสภา	48	17.71
สถานที่อื่น ๆ โรงละครแห่งชาติ	11	6.27
11. การประชาสัมพันธ์และขอความร่วมมือจากวิทยาลัยครูส่วนภูมิภาคและโรงเรียนมัธยม		
ควร	236	87.82
ไม่ควร	33	12.18
12. การจัดงานตามโครงการจะเกิดประโยชน์		
มาก	255	94.10
น้อย	16	5.90
13. ระยะเวลาการจัดแสดงนาฏการ		
3 วัน - 5 วัน	203	74.91
5 วัน - 7 วัน	52	19.19
อื่น ๆ 1 วัน	16	5.90
14. โอกาสที่เหมาะสมแก่การจัดแสดง		
ระหว่างปีภาคเรียน	26	9.60
ระหว่างภาคเรียนที่ 1	168	62.00
ระหว่างภาคเรียนที่ 2	63	23.25
อื่น ๆ ตามความเหมาะสม	14	5.16
15. โครงการนี้น่าจะมีปัญหาและอุปสรรค		
มาก	178	65.68

ตารางที่ 17 (ต่อ)

ความคิดเห็น	จำนวน	ร้อยละ
น้อย	84	31.00
ไม่มี	9	3.32
16. งบประมาณควรได้จาก (ตอบมากกว่า 1 ข้อ)		
กรมการฝึกหัดครู	249	91.88
สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ	221	81.55
บริษัทห้างร้านของเอกชน	235	86.72
สถาบันอื่น ๆ	-	-

จากตารางที่ 17 แสดงให้เห็นว่า ผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษา มีความคิดเห็นต่อโครงการ เสนอเพื่อจัดนาฏการประกอบการสอนภาษาไทย สำหรับนักศึกษาปริญญาตรีวิชาเอกโทภาษาไทย ในวิทยาลัยครูกลุ่มนครหลวง โดยคิดเป็นร้อยละ ดังนี้

1. ผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษาส่วนใหญ่เห็นด้วยกับโครงการ เสนอเพื่อจัดนาฏการนี้ คิดเป็นร้อยละ 95.94

2. ผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า การจัดนาฏการควรจัดขึ้น ปีละหนึ่งครั้ง คิดเป็นร้อยละ 57.56

3. รูปแบบของการจัดนาฏการ ผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษาเห็นว่าควรจัดในรูปแบบของการจัดแสดงวิทยทัศนา คิดเป็นร้อยละ 63.84

4. ผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษาส่วนใหญ่แสดงความคิดเห็นว่า โครงการนี้ผู้บริหารระดับกรมฯ และวิทยาลัยครูควรให้ความสนับสนุนมาก คิดเป็นร้อยละ 91.14

5. ผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษามีความคิดเห็นตรงกันเป็นส่วนใหญ่ว่าอาจารย์และนักศึกษาควรให้ความร่วมมือกับการจัดโครงการครั้งนี้อีก โดยคิดเป็นร้อยละ 92.62

6. ผู้ดำเนินการรับผิดชอบโครงการนี้ ทั้งผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษามีความเห็นส่วนใหญ่ว่า ควรอยู่ในความรับผิดชอบของภาควิชาภาษาไทยร่วมกับคณะมนุษยศาสตร์ คิดเป็นร้อยละ 38.38 อันก็มองลงมาเห็นว่าควรให้ฝ่ายวิชาการของวิทยาลัย เป็นผู้ดำเนินการรับผิดชอบ โดยคิดเป็นร้อยละ 29.52

7. ส่วนใหญ่ของผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษา ร้อยละ 42.44 เห็นว่า ธรรมเนียมการที่มาจากอาจารย์ในวิทยาลัยครูแต่ละแห่ง 10 คนขึ้นไป รองลงมา ร้อยละ 33.21 เห็นว่า ธรรมเนียมการกรรมการแห่งละ 5 คน

8. ผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษา มีความเห็นเรื่องธรรมเนียมการร่วมที่มาจากภาควิชาอื่น ดังนี้

8.1 เห็นว่าควรมาจากภาควิชานาฏศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 99.26

8.2 เห็นว่าควรมาจากภาควิชาดนตรีศึกษา คิดเป็นร้อยละ 98.89

8.3 เห็นว่าควรมาจากภาควิชาศิลปศึกษา คิดเป็นร้อยละ 94.46

8.4 ควรมาจากแผนกธุรการและการเงิน คิดเป็นร้อยละ 79.34

9. ผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษามีความเห็นตรงกันเป็นส่วนใหญ่ว่าควรมีจำนวนนักศึกษาที่เป็นคณะกรรมการ 10 คน ขึ้นไป โดยคิดเป็นร้อยละ 56.09 และที่เห็นว่าควรมีจำนวน 7 คน จักเป็นอันคับรอง คิดเป็นร้อยละ 24.35

10. สถานที่ที่เหมาะสมแก่การจัดการแสดง ส่วนใหญ่ร้อยละ 78.23 ของผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษา เห็นว่า ควรจัดหมุนเวียนกันไปทุกวิทยาลัย และอันคับรอง ร้อยละ 17.71 เห็นว่า ควรจัดแสดงที่หอประชุมคุรุสภา

11. การประชาสัมพันธ์และขอความร่วมมือจากวิทยาลัยครูส่วนภูมิภาค และโรงเรียนมัธยม ส่วนใหญ่ร้อยละ 87.82 เห็นว่าควรกระทำ

12. ความคิดเห็นเกี่ยวกับประโยชน์ที่จะได้รับจากการจัดนาฏการตามโครงการนี้ ส่วนใหญ่เห็นว่า มีประโยชน์มาก คิดเป็นร้อยละ 94.10

13. ระยะเวลาจัดการแสดง ทั้งผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษาเห็นว่าควรใช้ระยะเวลาในการจัดการแสดง ระหว่าง 3 วัน - 5 วัน โดยคิดเป็นร้อยละ 74.91

14. ผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษาแสดงความคิดเห็นว่า โอกาสที่เหมาะสมแก่การจัดการแสดงนั้น ควรจัดในระหว่างภาคเรียนที่ 1 โดยคิดเป็นร้อยละ 62.00



15. ความคิดเห็น เกี่ยวกับปัญหาและอุปสรรคของการจัดโครงการนี้ ส่วนใหญ่ร้อยละ 65.68 เห็นว่าน่าจะมีปัญหาและอุปสรรคมาก

16. เกี่ยวกับงบประมาณที่ควรใช้ ในส่วนที่เห็นว่า ควรได้จากกรมการฝึกหัดครู คิดเป็นร้อยละ 91.88 ส่วนที่เห็นว่า ควรได้จากสำนักวัฒนธรรมแห่งชาติ คิดเป็นร้อยละ 81.55 และที่เห็นว่า ควรได้จากบริษัทห้างร้านของเอกชน ร้อยละ 86.72

### เหตุผลและข้อเสนอแนะจากแบบสอบถามในภาคที่ 3

เหตุผลที่ประมวลได้จากคำตอบของ ผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษา

1. เห็นด้วยกับการเสนอโครงการนฏการ เพราะ
  - 1.1 จะช่วยให้เกิดแนวคิดในค่านสอนประ เภทวิธีการและกิจกรรม
  - 1.2 จะก่อให้เกิดการประสานงานกันระหว่างวิทยาลัยครู
  - 1.3 จะก่อให้เกิดการนำและประยุกต์ไปใช้ต่อไป
2. ควรจัดการแสดงขึ้นปีละหนึ่งครั้ง เพราะ
  - 2.1 เวลาที่จัดกิจกรรมอื่น ๆ ยังมีอีกมาก
  - 2.2 ภาระหน้าที่ของกรมการมีมาก
  - 2.3 ไม่ก่อให้เกิดการซ้ำซากในกิจกรรม
3. ควรจัดแสดงในรูปแบบของวิพิธทัศนา เพราะ
  - 3.1 ต้องการให้มีนฏการมากขึ้น และเรื่องต่าง ๆ กัน
  - 3.2 นฏการแต่ละชนิดไม่ควรใช้ระยะเวลาการแสดงมาก
4. ผู้บริหารระดับกรมฯ และวิทยาลัยควรให้ความสนับสนุนมาก เพราะ
  - 4.1 เพื่อการดำเนินงานที่สะดวก และคล่องตัว
  - 4.2 เพื่อขวัญและกำลังใจของผู้ปฏิบัติงาน
5. อาจารย์และนักศึกษาควรร่วมมือกันจัดโครงการฯ นี้มาก เพราะ
  - 5.1 ช่วยให้เกิดการฝึกการจัดกิจกรรมโดยตรง
  - 5.2 เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกันระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
6. ฝ่ายวิชาการของวิทยาลัยควร เป็นผู้ดำเนินการ เพราะ

- 6.1 สะทวกลงในการกำหนดเวลา เรียง
- 6.2 เพื่ออำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาค้นวิชาการอื่น ๆ
7. และ 8. อาจารย์ที่เป็นกรรมการจากวิทยาลัยครูควรมี 10 คน ขึ้นไป เพราะ
  - 7.1 ต้องแต่งตั้งจากภาควิชาต่าง ๆ เช่น ภาควิชาภาษาไทย ศิลปะ ฯลฯ
  - 7.2 ต้องการผู้มีความสามารถต่างกัน เช่น ฝ่ายศิลป์ กนตรี นาฏศิลป์ ฯลฯ
  - 7.3 เพื่อความสะดวกในการดำเนินงานและประสานงาน
9. จำนวนนักศึกษาที่เป็นคณะกรรมการ ควรมี 10 คน ขึ้นไป เพราะ
  - 9.1 เพื่อฝึกทักษะและประสบการณ์ตรง
  - 9.2 เพื่อการประสานงานระหว่างนักศึกษาด้วยกัน
10. สถานที่ที่เหมาะสมแก่การจัดการแสดงนาฏการ ควรจัดหมุนเวียนกันไป เพราะ
  - 10.1 ความสะดวกในการเตรียมงานในฐานะเจ้าภาพ
  - 10.2 เพื่อเป็นการ เปลี่ยนบรรยากาศของสถานที่แสดง
11. ควรประชาสัมพันธ์ และขอความร่วมมือจากวิทยาลัยครูส่วนภูมิภาคและโรงเรียนมัธยมอื่น ๆ เพราะ
  - 11.1 เพื่อเผยแพร่วิธีการทางนาฏการและการจัดกิจกรรม
  - 11.2 เพื่อการนำและประยุกต์ไปใช้
12. ประโยชน์ที่ได้รับจากการจัดนาฏการมาก เพราะ
  - 12.1 ใ้ประสบการณ์ตรงแก่นักศึกษาที่เป็นทั้งกรรมการ และผู้แสดง
  - 12.2 ก่อให้เกิดการนำและประยุกต์ไปใช้
  - 12.3 ก่อให้เกิดวิธีการทางนาฏการใหม่ และแปลกมากขึ้น
  - 12.4 อาจารย์และนักศึกษาจากวิทยาลัยครูต่าง ๆ ใ้ทำงานร่วมกัน
13. ควรใช้ระยะเวลาการจัดการแสดง 3 วัน - 5 วัน เพราะ
  - 13.1 การใช้ระยะเวลาสั้นอาจไม่เกิดผลดี
  - 13.2 อาจเสียเวลาเรียนของนักศึกษามากเกินความจำเป็น
14. โอกาสที่ควรจัดการแสดงนาฏการควรมีโครงการนี้ ควรจัดในระหว่างภาคเรียนที่ 1 เพราะ



- 14.1 เป็นภาคที่มีการหยุดเรียนด้วยเหตุต่าง ๆ น้อย
  - 14.2 นักศึกษาอาจมีเวลาว่างทำกิจกรรมได้มากพอ
  - 14.3 อาจารย์มีโอกาสวางแผนได้มากพอ
  - 14.4 นักศึกษามีความกังวลในเรื่องต่าง ๆ น้อยกว่าภาคเรียนที่ 2
15. โครงการนี้น่าจะมีอุปสรรคมาก เพราะ
- 15.1 การขาดความร่วมมือจากอาจารย์ และนักศึกษา
  - 15.2 อุปสรรคในเรื่องเวลา และสถานที่ บางวิทยาลัยอาจไม่พร้อม
  - 15.3 อุปสรรคทางค่านงบประมาณ

#### ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะที่ประมวลได้จากแบบสอบถาม มีดังนี้

1. การจัดโครงการจะสำเร็จได้ต้องมีวางแผน โดยเฉพาะการออกแบบสอบถาม เพื่อศึกษาความพร้อมในต่าง ๆ
2. ต้องเลือกสรรผู้ประสานงานที่ดี
3. คณะกรรมการประชาสัมพันธ์ต้องมีประสิทธิภาพ
4. คณะกรรมการดำเนินงานต้องมีความคล่องตัว
5. ต้องศึกษาปัญหาเรื่อง เวลา สถานที่ และปัญหาเรื่องแสง เสียง
6. ต้องเลือกสรรผู้เป็นพิธีกรที่ดี
7. ต้องศึกษาเรื่องยานพาหนะที่ใช้ในการดำเนินงาน
8. น่าจะให้มีการประสานงานกับกรมศิลปากร เพื่อนำฎกาที่ เป็นมาตรฐาน